

**LA TEXTO LINGÜÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTO ESCRITURA EN EL GRADO 6.6 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JAVIERA LONDOÑO - SEVILLA**

LILIANA ASTRID HERNÁNDEZ SALAZAR

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2006**

**LA TEXTO LINGÜÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTO ESCRITURA EN EL GRADO 6.6 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JAVIERA LONDOÑO - SEVILLA**

LILIANA ASTRID HERNÁNDEZ SALAZAR

**Informe de Sistematización de la Práctica Profesional
Presentado como requisito para optar el título de
Licenciada en Humanidades, con énfasis en Lengua Castellana**

**ASESOR:
JOAQUÍN ARANGO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2006**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, 22 de Julio de 2006

DEDICATORIA

A mis padres y a mi hermano, que me han apoyado en todos los momentos de mi vida y siempre se han preocupado por mi bienestar y educación.

AGRADECIMIENTOS

A la profesora de la Institución Educativa Javiera Londoño, Martha Oliva Córdoba, por acompañarme en mi proceso de crecimiento como docente, durante la realización de la práctica profesional.

A la Institución Educativa Javiera Londoño de Sevilla, por brindarme la posibilidad de realizar mi práctica como docente.

RESUMEN

Durante la realización de la práctica profesional docente, se buscó el mejoramiento de la lecto-escritura de los estudiantes del grado 6.6 de la Institución Educativa Javiera Londoño de Sevilla, utilizando como metodología la Lingüística del Texto, por medio de la cual se trabajó la coherencia y la cohesión en los textos; por consiguiente, se abordó la literatura como modelo para la construcción y lectura de textos.

Los géneros que fueron abordados dentro de la práctica fueron: el cuento, la novela, el mito y la leyenda, estas dos últimas de una manera muy general.

A partir de esta metodología, se abordaron dentro del aula de clase los siguientes temas: las oraciones, los párrafos, los textos narrativos, entre otros. Que facilitaron los procesos de lectura y escritura.

CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCION.....	8
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
2. DIAGNÓSTICO.....	11
3. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA.....	13
4. OBJETO DE ESTUDIO.....	15
5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	21
6. PREGUNTA.....	23
7. OBJETIVOS.....	24
7.1. OBJETIVOS GENERALES.....	24
7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	24
8. JUSTIFICACIÓN.....	25
9. MARCO TEÓRICO.....	27
• LA COHERENCIA:.....	29
• LA COHESIÓN:.....	29
• LA MACRO-ESTRUCTURA.....	30
• LA SUPERESTRUCTURA.....	30
• LA NOVELA.....	32
• EL CUENTO.....	33
10. MARCO LEGAL.....	35
11. METODOLOGÍA.....	37
12. ACTIVIDADES.....	42
• SEGUNDO PERIODO.....	42
• TERCER PERIODO.....	44
• CUARTO PERIODO.....	45
13. EVALUACIÓN.....	47
14. RECURSOS.....	48
15. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	49
CONCLUSIONES.....	51
BIBLIOGRAFIA.....	52
ANEXOS.....	54

INTRODUCCION

La Lingüística del texto, es una ciencia relativamente joven, en cuanto surgió como respuesta a la Gramática Generativa Transformacional de Chomsky.

Esta nueva teoría le dio más importancia al texto, lo cual no lo habían hecho las demás teorías conocidas hasta el momento; es decir, le dio más importancia a su contenido y estructura.

Por lo tanto, esta ciencia al dar algunos elementos para la construcción y composición de textos, como lo son la cohesión y la coherencia; no puede pasar desapercibida para los maestros de lengua.

Por tal motivo, la Lingüística del Texto se convirtió en un elemento muy importante para el desarrollo de la práctica profesional docente, realizada en la Institución Educativa Javiera Londoño del barrio Sevilla. Ya que por medio de ella, se plantearon unos objetivos que iban en busca del mejoramiento de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado 6.6.

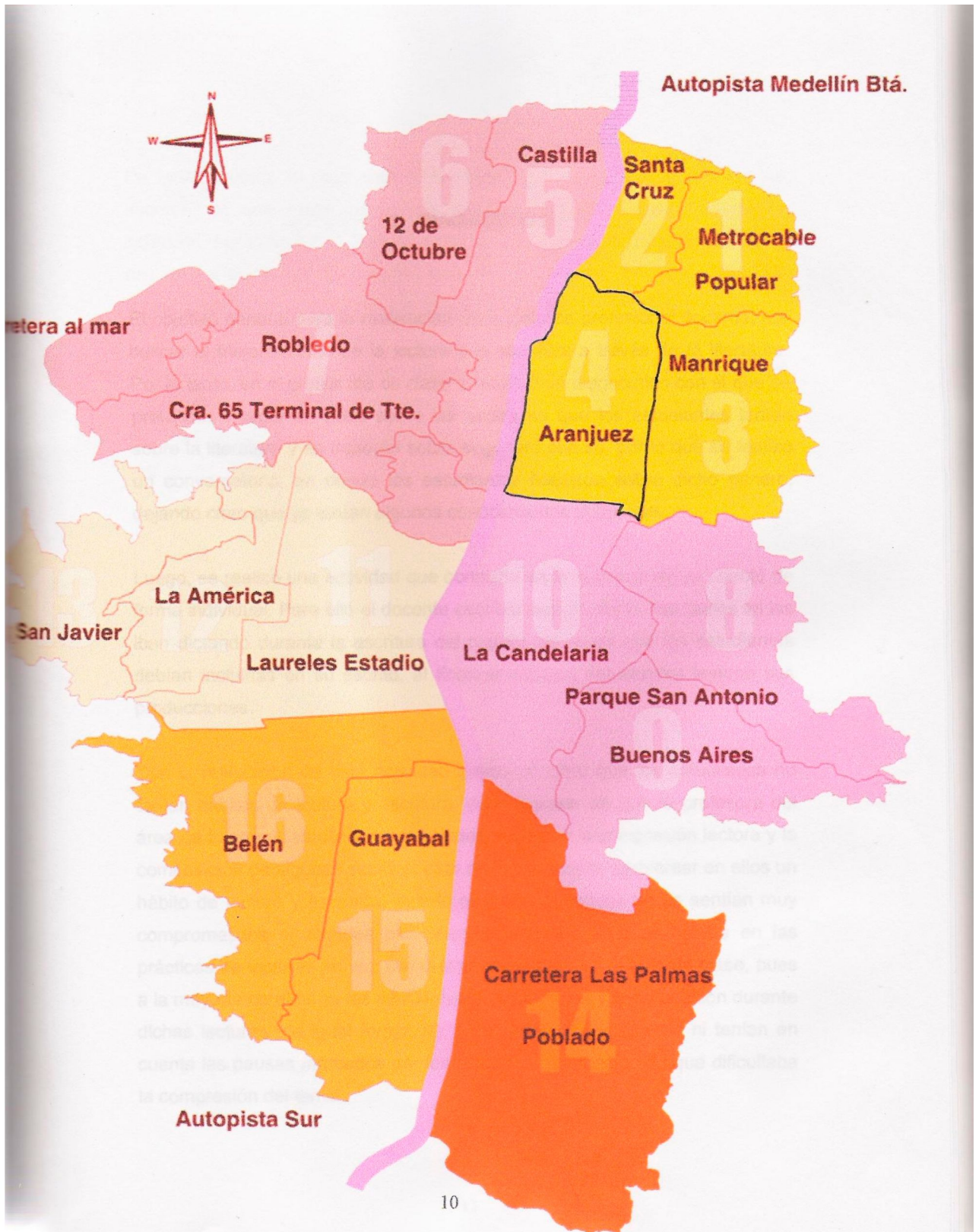
Por consiguiente, en este trabajo, se retomaron dichos planteamiento y se desarrollaron algunas actividades que estaban encaminadas hacia una concientización sobre la utilización de los elementos cohesivos en los textos, de modo que la construcción y lectura de los textos cobraran un verdadero sentido y significación.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La práctica profesional docente se llevo a cabo en la ciudad de Medellín, en la comuna N° 4, más exactamente en el barrio Sevilla (La población de este barrio es de estrato 1 y 2; es decir, que está constituido por familias que devengan de uno a dos salarios mínimos legales mensuales), ubicado en la zona nororiental de la ciudad, limita al Norte, con la Universidad de Antioquia, el Parque Norte, los barrios Moravia y El chagualo, este último perteneciente a la comuna N°10. Al Sur, con los barrios San Pedro, Manrique Central y Brasilia. Al Oriente, con el Hospital San Vicente de Paúl, los barrios Prado y Jesús Nazareno, estos últimos pertenecientes a la comuna N°10, y al Occidente con el barrio Miranda.

La institución educativa en la cual se realizó dicha práctica fue en la Javiera Londoño del barrio Sevilla, en el grupo 6.6.

MAPA DE MEDELLIN



2. DIAGNÓSTICO

El objetivo general para la realización de la práctica profesional docente, era buscar el mejoramiento de la lectura y la escritura a través de la literatura. Por lo tanto, en el primer día de clase se realizó un diagnóstico con el que se pretendía indagar un poco sobre las destrezas que los estudiantes tenían sobre la literatura y en especial sobre el género cuento, por lo que se realizó un conversatorio, en donde los estudiantes hablaron sobre dicho género, dejando claro que ya tenían algunos conocimientos sobre este.

Luego, se realizó una actividad que consistía en la escritura de un cuento de forma individual. Para ello el docente escribió diez palabras, las cuales se las iban dictando durante la escritura del cuento, de modo que los estudiantes debían incluirlas en su escrito, al finalizar algunos estudiantes leyeron sus producciones.

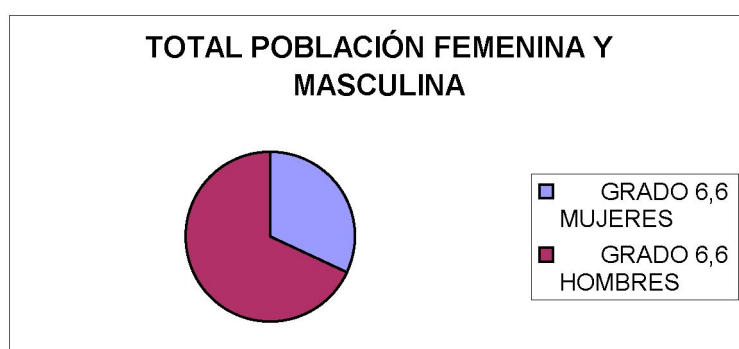
Con la realización de esta actividad quedó en claro que los estudiantes no tenían hábitos de lectura y escritura, pues a pesar de que la profesora del área de Lengua Castellana en las clases trabajaba la comprensión lectora y la composición de algunos escritos, esto no fue suficiente para crear en ellos un hábito de lectura y escritura, puesto que los educandos no se sentían muy comprometidos ni atraídos por estas actividades. Esto se notaba en las prácticas de lecturas en voz alta que se realizaban en el aula de clase, pues a la mayoría de ellos se les dificultaba la vocalización y la entonación durante dichas lecturas; de igual forma, no acentuaban correctamente ni tenían en cuenta las pausas marcadas por los signos de puntuación, lo que dificultaba la comprensión del tema.

De igual manera, la poca motivación también se notaba a través de los escritos, ya que estos presentaba algunos problemas de coherencia y cohesión, por lo tanto, se les dificultaba enlazar las ideas, ya que no hacían uso de los signos de puntuación, ni de los conectores. Asimismo, algunos estudiantes escribían las palabras pegadas y tenían una letra poco legible.

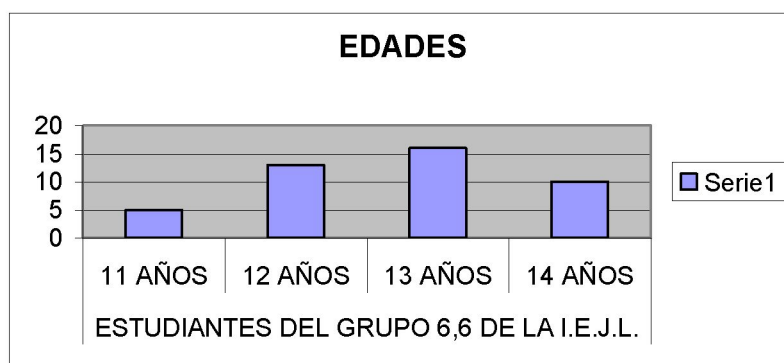
Empero, a pesar de todas estas problemáticas, en el primer día de clase se pudo observar que los estudiantes lograban identificar algunas figuras literarias en los cuentos que sus compañeros leían, tales como: el símil, las metáforas, entre otros.

3. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA.

El grupo 6.6 de la Institución Educativa Javiera Londoño, estaba compuesto por 44 estudiantes, 14 mujeres y 30 hombres.



Los cuales estaban entre los 11 y 14 años de edad. (11 años, 5 estudiantes; de 12 años, 13; de 13 años 16 y 14 años, 10)



Por otra parte, algunos de estos estudiantes son hijos de madres solteras, pero la mayoría de ellos viven en hogares bien constituidos; es decir, con su padre y con su madre.

Por otra parte, el vocabulario utilizado por la mayoría de estos estudiantes son expresiones populares (parlache). Y es más, lo que caracterizó a este grupo, eran sus problemas disciplinarios, pues dentro del aula en algunas ocasiones se presentaron problemas de agresiones físicas y verbales. De igual forma, se evidenciaron problemas de escucha, lo que dificultó en muchas ocasiones la comprensión de los temas tratados.

A nivel académico, algunos estudiantes presentaron problemas de escritura (falta de signos de puntuación, conectores, acentuación y letra poco legible) y de lectura (poca comprensión, falta de vocalización y acentuación). Pero la mayoría de ellos, en la escritura usaban o hacían el intento de utilizar los signos de puntuación y los conectores, y en la lectura tenían en cuenta los signos de puntuación para marcar las pausas.

En consecuencia, al finalizar el año escolar, solo 8 de ellos perdieron la asignatura de Lengua Castellana.

4. OBJETO DE ESTUDIO

Para la realización de la práctica profesional docente, que se llevó a cabo en la Institución Educativa Javiera Londoño, se retomaron los planteamientos de la Texto Lingüística, para el desarrollo y mejoramiento de las actitudes escriturales; pues, "tradicionalmente se pensaba que para enseñar a escribir sólo era necesario conocer la gramática, es decir, la fonética y ortografía, la morfosintaxis y el léxico.

Por esta razón los manuales de redacción implementaban ejercicios en esta triple dirección. De modo que para escribir únicamente se precisaban, según esta concepción, los conocimientos gramaticales; sin embargo, la lingüística textual ha modificado notablemente este planteamiento. Esta disciplina insiste en que además de la llamada "corrección gramatical", se tengan en cuenta las propiedades que deben poseer todos los textos: adecuación, coherencia y cohesión"¹.

Por tal motivo, después de la realización del diagnóstico, en el cual se logró identificar la problemática (la falta de cohesión y coherencia), se procedió a realizar actividades que facilitaron el mejoramiento de la escritura, tales como: la construcción de cuentos a partir de vivencias o anécdotas, así como también, se escribió una reflexión sobre algunos de sus temores (Esta última actividad surgió a raíz de la lectura de un cuento de Gabriel García Márquez, "La otra costilla de la muerte" que hacía referencia a este tema).

Asimismo, se elaboró una reflexión sobre la siguiente frase: "La lectura es un baúl de sueños"; es decir, que a partir de esta frase cada estudiante debía de

¹ PEREZ, Héctor. Comunicación escrita. Cooperativa Editorial Magisterio. Colección Aula Abierta. Santa Fe de Bogotá. 1995 Pág. 66.

realizar un escrito en donde expusiera su significado e implicación (ver anexo 1).

De igual forma, se escribieron cuentos, en donde los estudiantes debían utilizar los signos de puntuación y los conectores, de forma que lograrán enlazar las ideas; es decir, que llegaran a construir textos con sentido.

Dentro de este proceso de construcción de textos, se tuvieron en cuenta algunas estrategias de redacción planteadas por Héctor Pérez en su libro "Comunicación escrita", las cuales están divididas de la siguiente forma:

- * **PENSAR EN EL TEMA:** Esta actitud determina la manera de tratar el tema, la impresión que desea causar en la audiencia y la escogencia del registro apropiado.

PLANIFICAR: Realizar una superestructura que guía la redacción y la toma de notas sobre cada punto. Además, es necesario modificar sus planes cuando escriben, a medida que surgen nuevas ideas.

RELEER: Esta acción permite mantener el sentido global del texto, comprobar si los fragmentos escritos desarrollan las ideas del plan, enlazar las frases escritas con las que vienen después.

CORREGIR: Estos retoques afectan a las ideas expuestas, su ordenación y luego se involucra la parte formal como, la ortografía, la gramática y el léxico.

Posteriormente, se realizó la lectura de una novela de Jean Ure, "Me dicen Sara Tomate". Con ella se realizaron algunas actividades, tales como: un juego de palabras, se escribió el posible final de la novela, asimismo, se escribió un cuento autobiográfico y una carta al protagonista de la novela.

El objetivo de trabajar esta novela fue, motivar y crear en los estudiantes la necesidad de escribir de forma coherente, pues ellos exponían voluntariamente sus creaciones, y entre ellos mismos se corregían los errores. Pues como dice Daniel Cassany, La "redacción de textos personales motivados en un libro, son útiles, porque representan un trabajo creativo y personal a partir de una lectura" ²

De la misma manera, se realizaron varios escritos, (cuentos, reflexiones, cartas, etc.) en donde los estudiantes tomaban como referente un hecho social, es decir, un acontecimiento ocurrido en su vida, en el barrio o en la ciudad donde viven. Con el fin que logaran reconstruir este hecho de una forma creativa y coherente.

Posteriormente, se procedió a la descripción de unas fotografías, las cuales se colocaron en varias partes del aula, en las que se reflejaban algunos de los acontecimientos más importantes y trascendentales de nuestro país, como por ejemplo, la tragedia de Armero, el holocausto, el fenómeno del desplazamiento, entre otros. Los estudiantes debían organizar y recrear la imagen de forma coherente y finalmente, debían realizar una reflexión o una conclusión.

En último lugar, cada estudiante le escribió una carta a un compañero, con el cual no se haya integrado durante el año, o por el contrario, al que haya sido su mejor amigo, en donde resaltaran sus cualidades. Con el fin de que la persona que la recibiera debía corregir los errores ortográficos y de redacción.

Todas estas actividades, que fueron planteadas dentro del aula de clase, tenían un mismo objetivo, y era que los estudiantes encontraran el medio de

² CASSANY, Daniel. Construir la Escritura. Barcelona 1999. Pág. 510.

expresarse, de asimilar y organizar de forma ordenada los conceptos y las ideas; es decir, que logran plasmar de una manera organizada sus pensamientos, de modo que fueran comprendidos por los oyentes o lectores. "pues se hace necesario lograr que el alumno tome conciencia de la autonomía del texto, de la manera como funciona el lenguaje en el discurso escrito. Para ello hay que desarrollar formas, estrategias que permitan sacarle partido al discurso escrito lo cual implica conocer más acerca de su organización y de sus procesos funcionales"³.

Por esta razón, no hay que olvidar, que, como afirma Daniel Cassany, "el objetivo global de la clase de lengua es mejorar la comprensión y la expresión del alumno. El aprendizaje del léxico tiene que inferirse en este marco y convertirse en un componente imprescindible. El alumno necesita comprender las palabras de los textos que recibe y utilizarlas de forma precisa y adecuada en los textos que produce"⁴.

³ MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso. Editorial Universidad del Valle. Cali. 1997
Pág. 35

⁴ CASSANY. Daniel. Enseñar lengua. Editorial Graó. Barcelona 1994. Pág. 382

5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Según la definición que nos presenta Carlos Álvarez en su libro de "Lecciones de didáctica general" el problema es "un punto de partida para diseñar el proceso docente educativo y se convierte en el tipo de método fundamental de aprendizaje.

Así, el problema manifiesta dos aspectos: uno objetivo, la situación de carencia del objeto y otro subjetivo, la necesidad del sujeto. El sujeto está interesado en modificar la situación del objeto para satisfacer la necesidad. Las necesidades marcan las actitudes subjetivas frente al mundo objetivo. Es una relación dialéctica".⁵

De acuerdo con el planteamiento anterior, el trabajo realizado durante el año 2005 en el grupo 6.6 de la Institución Educativa Javiera Londoño del barrio Sevilla de Medellín, buscaba establecer o identificar la problemática que más se evidenciaba en los estudiantes a la hora de presentar sus producciones escritas, pues en ellas se podía ver claramente la falta de cohesión, Álvaro Díaz, la define como: "La cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia.

Los componentes de la estructura superficial dependen unos de otros de acuerdo con formas y convenciones gramaticales propias de cada lengua, de tal modo que la cohesión descansa sobre relaciones de dependencia gramatical"⁶. Por lo tanto, se puede decir que tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un

⁵

ALVAREZ. Carlos. Lecciones de Didáctica General. Lección 6. El problema.

⁶ DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín 1987 Pág. 58

desarrollo preposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito.

Sin embargo, conseguir esta unidad, se convirtió en un verdadero problema, pues a los estudiantes se les dificultaba utilizar los elementos que componían la cohesión, tales como: La referencia, la sustitución (sinónimos), la elipsis (supresión), los conectores, los signos de puntuación, entre otros.

Por tal motivo, presentaban sus escritos con muchas ideas sueltas e inconclusas, es más, no lograban desarrollar completamente sus historias, lo que conlleva a que muchos de ellos escribieran sin coherencia (que es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de otras frases. De igual forma, Rubén Darío Hurtado, afirma que la coherencia: "está relacionada con el orden lógico en el que se presentan las ideas, es decir, se asocian con la manera como se introducen, desarrollan y concluyen"⁷.), Lo cual dificultaba darle un orden lógico a los escritos, por lo tanto al pensamiento, pues la "escritura manuscrita registra el pensamiento y concreta la expresión. Es el punto de apoyo de toda la elaboración intelectual. Cuando ha sido escrito, el pensamiento se precisa y se clarifica. Se puede tratar entonces de expresarlo de modo más claro, hasta más elegante. Por eso la escritura no sólo sirve para la fijación de las ideas, sino que contribuye también y sobre todo a la maduración del pensamiento"⁸

Por todo lo anterior, se puede concluir que dentro del aula de clase debemos buscar fortalecer la lectura y la escritura, de modo que se logre despojar a los estudiantes del temor que produce la lectura en voz alta y la utilización de los elementos cohesivos.

⁷ HURTADO, Rubén Darío. Escritura Con Sentido.

⁸ BANG, Vinh. Evolución de la escritura del niño al adulto. Pág. 10

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El trabajo realizado durante el año 2005 con el grupo 6.6 de la Institución Educativa Javiera Londoño del barrio Sevilla, ha consistido en buscar el mejoramiento de la Lecto-escritura a partir de los planteamientos de la Texto Lingüística (su tendencia general ha sido la de ir desde una etapa reducida inspirada en la gramática transformacional a un estudio más profundo e interdisciplinario, en el que confluyen la lingüística, la antropología, la sociolingüística, psicología, pragmática, la historia y la poética para explicar el texto), la cual a facilitó la identificación del problema más frecuente de este grupo; en cuanto a la escritura, la falta de **cohesión** (es la relación sintáctica que puede establecerse entre palabras y oraciones de un texto para darle unidad. Entre los factores cohesivos se destacan: los anafóricos, catafóricos, deícticos y conectores).

La falta de cohesión se evidenció durante la realización de las actividades; es decir, en los textos que los estudiantes escribieron, pues ellos no utilizaban de forma adecuada, los signos de puntuación, los conectores, etc. lo que dificultó la elaboración de textos con sentido.

La no utilización de estos elementos se debió al temor de los estudiantes de utilizarlos de una manera inadecuada, o simplemente, como afirma Daniel Cassany "Los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras: no reflexionan demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja"⁹

⁹ CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. Editorial Graó. Barcelona 1994. Pág. 261

A raíz de esta problemática, se realizaron algunas actividades (lectura y escritura de cuentos, descripciones, reflexiones, etc.), que iban encaminadas al mejoramiento de la lectura y la escritura.

Por lo tanto, el objetivo de los textos trabajados en clase era que los estudiantes pudieran encontrar una gran variedad de estructuras y construcciones de párrafos, con el fin que ellos vieran la forma de cómo utilizar los signos de puntuación, de modo que logran construir textos coherentes y por ende significativos.

De igual forma, se buscó el mejoramiento de estos procesos, involucrando la realidad; es decir, permitiendo que los estudiantes escribieran desde sus necesidades y vivencias particulares, pues "el conocimiento del mundo supone una experiencia vital del sujeto que lo ponga en contacto con su entorno físico y social". De igual forma, "el conocimiento de la cultura conlleva al conocimiento de los marcos, los significados implícitos, las formas retóricas, la ideología y los roles. De esta forma, se podrá cambiar la concepción de los estudiantes en cuanto a la lectura y la escritura, pues dejaran de ser una obligación, para convertirse en un verdadero placer.

6. PREGUNTA

La mayor dificultad que se presenta dentro del aula de clase y en especial en el área de Lengua Castellana, es la forma como los estudiantes presentan sus trabajos escritos, dicho en otras palabras, la dificultad que representa que los educandos utilicen los elementos cohesivos y que logren la construcción de textos coherentes.

A este problema de escritura se le agrega el de la lectura, pues los estudiantes a la hora de leer no tienen en cuenta los signos de puntuación y la acentuación, lo que dificulta la comprensión de los textos. Por tal motivo, este trabajo tratará de solucionar el siguiente interrogante:

¿Cómo conseguir que los estudiantes utilicen de forma adecuada los elementos cohesivos en la escritura y que además tengan en cuenta la acentuación y los signos de puntuación en la lectura?

7. OBJETIVOS

7.1. OBJETIVOS GENERALES

- * Motivar a los jóvenes a las jóvenes de grado 6.6 de la Institución Educativa Javiera Londoño del barrio Sevilla, para que practiquen de manera más frecuente y conciente la lectura y la escritura.

7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Incrementar la lectura y la escritura en el aula de clase.

- * Implementar la utilización de los elementos cohesivos en los escritos realizados por los estudiantes.
Dejar en claro la importancia de entonar, vocalizar y acentuar bien durante las lecturas en voz alta.
- * Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de leer y escribir correctamente.
- * Implementar una estrategia que permita mejorar la lectura y la redacción de textos.

8. JUSTIFICACIÓN

A partir del trabajo desarrollado, en el grado 6.6 de la Institución Educativa Javiera Londoño, se observó una serie de problemáticas en la escritura de los estudiantes, tales como: La falta de cohesión ("Se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia"¹⁰) y coherencia ("Esta basada en la relación de la interpretación de cada oración con la de otras oraciones"¹¹) en los escritos.

Por tal motivo, fue necesario implementar nuevas estrategias que permitieran desarrollar en los estudiantes la capacidad de escribir de una forma coherente y sobre todo consciente, pues como afirma Mayra Rodríguez "la acción de escribir constituye un arte que no surge de la casualidad sino de un aprendizaje consciente y constante"¹²

Por lo cual, es indispensable despertar la curiosidad de los estudiantes, para ello es preciso trabajar textos significativos, los cuales aporten nuevas experiencias, pero a la vez les permita encontrar situaciones de la vida cotidiana, de forma que se les facilite dicho proceso, pues no hay que olvidar que nadie puede escribir bien sobre algo que no conoce.

De igual forma, escribir según Daniel Cassany, "es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y

¹⁰ DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín 1987. Pág. 38.

¹¹ DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín 1987. Pág. 39

¹² RODRIGUEZ, Mayra. Islas #43. Algunas consideraciones acerca de la producción de un texto escrito. Pág. 52

sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder crecer como persona y de influir en el mundo"¹³

Es así, como se puede afirmar que escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tema determinado, es decir, es darle un orden a nuestros pensamientos y es el mejor medio para expresar nuestros sentimientos.

Por este motivo, para buscar un desarrollo eficaz de la escritura, nos centraremos en los planteamientos de la Texto Lingüística que es considerada como "el enfoque científico más avanzado del momento, para abordar los problemas de funcionamiento, enseñanza y aprendizaje de la lengua materna"¹⁴ .

Esta perspectiva lingüística da lugar a una proyección pedagógica relacionada con el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, que les permita hacer parte o hacer frente a los cambios culturales de una forma estratégica.

¹³ CASSANY Daniel. Construir la escritura. Editorial Graó. Barcelona 1999. Pág. 16

¹⁰ PEREZ, Héctor. Comunicación Escrita. Pág. 11

9. MARCO TEÓRICO

Durante mucho tiempo y más aún, en nuestra actualidad, en las Instituciones Educativas, la enseñanza de la lecto - escritura se ha convertido en algo rutinario y aburrido e incluso en una obligación ajena a los intereses de los estudiantes, puesto que generalmente lo que se lee y se copia no llenan las expectativas de los estudiantes. En consecuencia, dichas prácticas han quedado reducidas a una necesidad de la enseñanza escolar sin mayor significación, ya que los métodos empleados no logran envolver a los estudiantes en la verdadera magia que llevan en sí, la lectura y la escritura.

Usualmente, en el ámbito escolar, la lectura (entendida como un proceso psicolingüístico en el cual interactúan el lenguaje y el pensamiento) y la escritura (la cual, según Daniel Cassany "le permite al estudiante almacenar conocimientos y libera su mente de la obligación de memorizar"¹⁵); no son utilizadas como un instrumento creativo que facilite al estudiante desarrollar el pensamiento y analizar el mundo desde un punto de vista íntimo e intransferible.

Por tal motivo, se hace necesario replantear o buscar una metodología que facilite la adquisición de la lecto-escritura, es por ello, que durante la realización de la práctica profesional se retomaron los planteamientos de la

¹⁵ CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona. 1999. Pág. 45

Lingüística del texto, la cual surgió como extensión de la Gramática generativa transformacional de Chomsky.

En sus comienzos, "Bierwisch fue de los primeros en formular lo que más tarde fue conocido como el **problema de coherencia** o principio de coherencia en la literatura lingüística"¹⁶.

De ahí que, la Lingüística textual conciba al texto como la máxima unidad de análisis lingüístico, dándole mayor importancia a las propiedades del discurso escrito como: **la coherencia**, referida a la propiedad lógico-semántica de los discursos; **la cohesión**, al conjunto de relaciones que permiten vincular las ideas; **la adecuación**, es un concepto pragmático que designa el grado de adaptación del discurso a su situación comunicativa; **la macro-estructura**, tiene que ver con el contenido global del texto y **la superestructura**, con su organización esquemática.

Del mismo modo, el texto es concebido por Álvaro Díaz como "un conjunto coherente y cohesivo de actos de comunicativos codificados por medio de

17

oraciones relacionadas temáticamente"; de igual forma, Daniel Cassany afirma que, "los textos son sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles (párrafos, oraciones, sintagmas, palabras) y de reglas o criterios de organización de las mismas (introducción - desarrollo - conclusión, tesis - argumento, causa - consecuencia, coordinación sujeto verbo)"¹⁸.

¹⁶ PETOFI, Janos. Lingüística del texto y crítica literaria. Alberto Corazón, Editor Comunicación. Madrid. 1978. Pág. 34

¹⁷ DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1987. Pág. 15

¹⁸ CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona. 1999. Pág. 32

Por esta razón, la Lingüística del texto se centro en el estudio de las oraciones; es decir, de cómo están formadas y como se combinan para construir discursos coherentes. Álvaro Díaz afirma que "desde un punto de vista lógico semántico, se ha afirmado que la oración se caracteriza como la expresión de un pensamiento relativamente acabado, en otras palabras, como la "menor unidad del habla con sentido completo"¹⁹

A continuación, se definirán las propiedades del discurso planteadas por la Lingüística textual, para tener una panorámica más amplia de estas.

- **LA COHERENCIA:** "Es una propiedad semántica de los discursos basada en la relación de la interpretación de cada oración con la de otras oraciones en un texto"²⁰. Van Dijk ha establecido tres clases de coherencia:

- * Coherencia lineal o local
- * Coherencia global
- * Coherencia pragmática

- **LA COHESIÓN:** "Se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia.

Los vínculos cohesivos son importantes porque mediante ellos las cláusulas, las oraciones y los párrafos adquieren una continuidad lógico-semántica que les permite referirse retrospectivamente entre sí"²¹.

Los principales mecanismos de cohesión son:

¹⁹ DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1987. Pág. 29

²⁰ DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1987. Pág. 46

²¹ DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1987. Pág. 38-39

La referencia

La sustitución

La elipsis

- * Los conectores
- * La repetición o recurrencia
- * Los signos de puntuación

- **LA MACRO-ESTRUCTURA:** "Se concibe como el desarrollo transformativo, jerarquizado y coherente, de un tópico inicial o tópico del discurso. Dicho tópico estaría constituido de manera que contuviera en sí toda la información esencial del texto desarrollado, o lo que es lo mismo, sería una estructura mínima de representación sintáctico-semántica, todos cuyos desarrollos transformativos textuales correctos registrarían algún grado de relevancia - directa o mediana - con él.

Esta condición de modularidad, sintáctico - semántico y pragmática del tópico ha sido destacada recientemente por Van Dijk, quien lo define como "una proposición de la que participa la serie conjunta de proposiciones expresadas por las secuencias"²²

- **LA SUPERESTRUCTURA:** Está referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto pertinente y seguir un principio lógico de organización del mismo.

²² PETOFI. Janos. Lingüística del texto y crítica literaria. Alberto Corazón, Editor Comunicación. Madrid. 1978. Pág. 67

Después de haber bosquejado de una forma muy general algunos de los planteamientos de la lingüística del texto, podemos afirmar que, esta metodología se convirtió durante la práctica profesional en una herramienta muy útil para la enseñanza de la lecto-escritura, puesto que por medio de ella, los procesos de lectura y escritura se realizaron de una manera más conciente, ya que los estudiantes tenían en cuenta los elementos propuestos por la lingüística textual, para poder conseguir una mejor comprensión y composición. En pocas palabras, para aprender realmente a leer y a escribir.

De acuerdo con los planteamientos de Cassany, escribir "es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir sólo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad.

Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto"²³, y aprender a escribir, según el mismo autor, "significa aprender a dominar cada uno de los géneros verbales para conseguir los objetivos deseados"²⁴.

Sin embargo, para la ejecución, o mejor dicho, para la puesta en práctica de los planteamientos de la lingüística textual, fue necesario buscar un modelo o una estrategia que facilitara dicha actividad, por consiguiente, dicho proceso se llevo a cabo a través de la **literatura**, la cual es definida por Hubert Poppel como tolo "*lo perteneciente a las letras*" y más específicamente, *son literatura "las composiciones del humano ingenio, exteriorizado por la palabra o el escrito, pero con bellas formas de expresión". De ahí que la literatura constituye "el arte de expresar la belleza por medio de la palabra hablada o escrita". Se divide la literatura en tres parte: La poesía, "cuyo fin único es*

²³ CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona. 1999. Pág. 26-27

²⁴ CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona. 1999. Pág. 35

deleitar, valiéndose de la belleza por la palabra"; la oratoria, "cuyo fin es persuadir valiéndose de la palabra bella" y la didáctica, "cuyo fin es instruir sin desechar la belleza de la forma por la palabra" ²⁵

Adicional a lo anterior, se puede afirmar que "la literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario, se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria"²⁶.

De ahí que, los géneros que se abordaron para ser trabajados en el aula, fueron la novela y el cuento:

- * **LA NOVELA:** "Es una ficción narrativa minuciosa y coherente, en prosa, que, creando un mundo cerrado a imagen de la vida encierra, implícita o explícitamente una visión o interpretación del mundo y de la vida"²⁷

Sus características fundamentales son.

- * "Ficción narrativa
- * Extensión y complejidad
- * Minuciosidad y morosidad
- * Imagen de la vida
- * Coherencia interna
- * Visión de la vida

²⁵ Literatura y educación. La literatura como instrumento pedagógico. Jornadas de literatura Comfama, Medellín. 2004. Pág. 111

²⁶ EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Fondo de la cultura económica. México. 1983. Pág.12.

²⁷ EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Fondo de la cultura económica. México. 1983. Pág.99.

* Carácter prosístico de la novela²⁸

- **EL CUENTO:** El cuento es definido por J.M. Sánchez Silva como "un relato imaginativo que se puede transmitir oralmente con facilidad. La novela corta es "novela". Se describen en ella las cosas relacionándolas, con gran lujo de detalles y comparándolas. El cuento, en cambio, es fundamentalmente síntesis. En la novela, en determinado momento, hay un clímax; el cuento es el clímax mismo. La novela describirá la vida de una familia, por ejemplo, y lo cuenta todo, teniendo en un momento su escena culminante, que justifica todo lo demás; el cuento sería precisamente esa escena, prescindiendo de los antecedentes. Carlos Mastrángelo define el cuento de la siguiente manera.

1. Un cuento es una serie breve y escrita de incidentes;
2. de ciclo acabado y perfecto como un círculo;
3. siendo muy esencial el argumento el asunto o los incidentes en sí;
4. trabados estos en una única e ininterrumpida ilación;
5. sin grandes intervalos de tiempo y espacio;
6. rematados por un final imprevisto, adecuado y natural"²⁹.

Es así, como a partir de estos elementos de la literatura se puede buscar o realizar una metodología que este encaminada al mejoramiento de la

²⁸ EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Fondo de la cultura económica. México. 1983. Pág.110.

²⁹ EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Fondo de la cultura económica. México. 1983. Pág.154-155

escritura y la lectura, de modo que la escritura no sea solo un acto mecánico de llenar una hoja con ciertos códigos sin sentido y la lectura no se quede solo en la parte literal ("lectura espontánea e inmediata"), sino que trascienda a una lectura crítica ("es la que organiza indicios de forma tal que recupera todo lo que la lectura literal ignota", de modo que se logre un aprendizaje más significativo.

³⁰ Literatura y educación. La literatura como instrumento pedagógico. Jornadas de literatura Comfama. Medellín. 2004. Pág. 65

³¹ Literatura y educación. La literatura como instrumento pedagógico. Jornadas de literatura Comfama. Medellín. 2004. Pág. 65

10. MARCO LEGAL

Dentro de la Institución Educativa Javiera Londoño del barrio Sevilla, el desarrollo de valores humanos es una parte fundamental dentro del plan de estudio, pues según el artículo 5 de la ley 115,

"La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad"³², son de gran importancia, de ahí que, en la Institución se haga énfasis en "la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación"³³

Por otra parte, dentro de esta Institución se trabaja por el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, pues estos factores son importantes según la Ley 115 para el progreso social y económico del país.

"El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la

³² Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994. Artículo 5. Editorial Unión LTDA. 1996, Bogotá Colombia. Pág. 7

³³ Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994. Artículo 5. Editorial Unión LTDA. 1996, Bogotá Colombia. Pág. 8

*participación en la búsqueda de alternativas de la solución a los problemas y al progreso social y económico del país*³⁴

Por tal motivo, en la Institución Educativa se hace énfasis en el desarrollo de las competencias comunicativas básicas.

*"Las competencias se definen en términos de "las capacidades con que un sujeto cuenta para...". Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico*³⁵

Para la evaluación del desarrollo o consecución de estas competencias fue necesario establecer unos indicadores de logros, pues estos sirven "como medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados"³⁶

³⁴ Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994. Artículo 5. Editorial Unión LTDA. 1996, Bogotá Colombia. Pág. 8

³⁵ Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Pág. 34

³⁶ Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994. Artículo 8. Indicadores de logros. Editorial Unión LTDA. 1996, Bogotá Colombia. Pág. 10

11. METODOLOGÍA

Trabajar la lecto-escritura en el aula se ha convertido casi que en un dolor de cabeza para los docentes de Lengua Castellana, ya que los estudiantes muestran cierto temor y apatía a la práctica de estas actividades.

Por tal motivo, en este trabajo se retomaron los planteamientos de la "Lingüística del texto", como medio para desarrollar las destrezas lecto-escritoras de los estudiantes.

"La lingüística del texto era una de las vías correctoras de la gramática generativo-transformativa Chomskyana. Como realidad concreta se ha consolidado en los últimos años en Alemania y Holanda, paralelamente a otros desarrollos franceses de índole más semiológica y crítica que propiamente lingüística. El presupuesto inicial en que se fundamenta es el objetivo principio de que no hablamos por frases, sino por textos; es decir, todas las unidades lingüísticas regulan su interacción operativa según el "plan textual" en que aparecen insertas" (Janos Petofi, 1978:55).9

La lingüística del texto abarca líneas tan importantes como: la coherencia y la cohesión del discurso, los cuales se perfilan y fijan a través de un sistema complejo de marcas implícitas y explícitas de conexión.

LA COHERENCIA: la cual es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases.

Rubén Darío Hurtado afirma que "está relacionada con el orden lógico en el que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introducen, desarrollan y concluyen. Según Daniel Cassany, es la "propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada"

De ahí que analizar la coherencia de un discurso sea ver que clase de acto comunicativo es realizado en la expresión de proposiciones y cómo los diferentes actos se relacionan en forma lineal y global para, finalmente, formar piezas del lenguaje que se pueden determinar como explicación, descripción, generalización o hipótesis".

Por otra parte, Van Dijk ha establecido tres clases de coherencia:

Coherencia lineal o local: En el aula de clase se trabajó por medio de la utilización de los signos de puntuación, con el objetivo de que los estudiantes se dieran cuenta de la importancia de utilizarlos correctamente con el fin de no cambiar la idea original del texto, para ello se realizó una actividad que consistió en cambiar los signos de puntuación a un texto, de modo que se cambiara su sentido completamente. (Ver anexo 2).

Coherencia global: Para trabajar esta coherencia se realizó la lectura de varios cuentos para ver la forma como los autores daban a sus escritos una secuencia completa.

Posteriormente, se realizó la escritura de cuentos, tanto individuales como grupales, como por ejemplo:

Por filas se debía escribir un cuento, en donde cada estudiante escribía un párrafo de forma coherente, sin perder el hilo o la trama que llevaban sus demás compañeros. (Ver anexo 3).

Coherencia pragmática: Se trabajó a partir de la descripción de fotos sobre acontecimientos relevantes en el país.

LA COHESIÓN: Es un factor textual tan importante en la lectura como en la escritura. Se le ha relacionado con el éxito en la comprensión de la lectura, con la capacidad de resumir y recordar textos y con el procesamiento de la información.

Álvaro Díaz (1995:38) afirma que "la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia". Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico-semántica. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo preposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito.

Principales mecanismos de cohesión.

- 1. La referencia:**
- 2. La sustitución:**
- 3. La elipsis:**
- 4. Los conectores:**
- 5. La repetición o recurrencia:**
- 6. Los signos de puntuación:**

Con este elemento se explicó la importancia de la utilización de los conectores y de los signos de puntuación, con el fin de que los escritos fueran coherentes y entendibles; estos elementos fueron puestos en práctica, inicialmente, por medio de la elaboración de oraciones, para esto fue

necesario trabajar su concepto, sus partes y clasificación. Luego, se abordó el párrafo, el cual según Álvaro Díaz, posee un propósito usual que "es desarrollar una idea o una impresión, los textos escritos se caracterizan por tener párrafos cuya función es la de ayudar a estructurar o relacionar los demás. Estos párrafos se denominan de introducción, (el propósito de éstos es hacer una presentación del tema al lector); de transición, (son párrafos cortos y carentes de idea principal, que contribuyen a darle cohesión al texto; es decir, párrafos cuya única función es servir de puente o de eslabón entre dos párrafos de desarrollo) y de finalización, (su objetivo principal es indicar que el tema desarrollado va a llegar a su final)⁰⁷.

Posteriormente, se abordó la escritura de cuentos, cartas y descripciones, así como también se realizaron algunas actividades que consistían en agregarle al fragmento de un cuento los signos de puntuación y los conectores para, posteriormente, escribirle el final. (Ver anexo 4).

También, se observó cómo dentro de la narración se pueden ampliar las ideas dando más detalles y se escribió una historia a través de unas imágenes. (Ver anexo 5).

Finalmente, se abordó la macro estructura y la superestructura textual; la primera "es la estructura local de un discurso, la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y de coherencia entre ellas"⁰⁹, la segunda, hace referencia a la estructura organizativa de los textos; es decir, al formato propio que los caracteriza: una carta, una noticia, un cuento, un ensayo, etc.

³⁷ DIAZ, Alvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín 1987. Pág. 57-58

⁰⁹ VANDIJK, Teun. Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. Ediciones Cátedra. Madrid 1997. Pág. 45

Estos elementos, fueron abordados por medio de un repaso general realizado al final del año, en donde se abordó la novela, se leyó "Me dicen Sara Tomate" de Jean Ure, con la cual se realizaron algunas actividades tales como: la escritura del posible final, así como también se le escribió una carta al protagonista y cada estudiante escribió una historia autobiográfica.

De esta manera, se logró que los estudiantes utilizaran o al menos hicieran el intento de utilizar los elementos cohesivos y lograran de esta forma darle un orden lógico a sus escritos.

12. ACTIVIDADES

El objetivo de este trabajo era mejorar la lecto - escritura de los estudiantes por medio de algunos géneros literarios.

Por consiguiente, el trabajo se dividió por periodos, de la siguiente manera:

- **SEGUNDO PERIODO** (En este periodo se inició la práctica profesional)

En este periodo se realizó un diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre la literatura y en especial sobre el género cuento.

Para ello fue necesario realizar las siguientes actividades:

Questionarios

Lectura de cuentos

Escritura de cuentos

Se explico qué la literatura y qué es el cuento

Después de realizar este diagnóstico se abordaron las temáticas correspondientes a este periodo.

Se inició con la explicación de la cohesión y los elementos que la componen; posteriormente, se realizaron algunos escritos en los cuales los estudiantes debían utilizar dichos elementos en sus escritos.

Descripción breve del salón de clase.

Escribe tu biografía.

Luego se abordó el concepto de oración, donde se definieron sus partes y se observó como se clasifican, este concepto se puso en práctica de la siguiente manera:

Escritura de oraciones

Descomposiciones gramaticales de oraciones

Clasificación de oraciones (enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortivas y dubitativas).

A raíz de este trabajo, se realizaron escritos en los cuales se tenían que unir las oraciones, abordando de esta forma el párrafo, el cual se trabajó de la siguiente manera:

✎ Colocarle los signos de puntuación y los conectores a textos a diferentes textos.

Escribir cuentos a partir de los siguientes títulos:

"El eclipse"

"El hombre de la Isla"

"La noche de los feos"

"El secreto de la abuela"

"El hombre muerto"

Al finalizar este periodo se realizaron algunos repasos de todo lo visto hasta el momento.

✎ Lectura de textos (cartas, cuentos), para ver como estaban conformados los párrafos; es decir, como los autores utilizaron los conectores y los signos de puntuación.

Escritura de un cuento (para la realización de esta actividad se les dio el final de un cuento fantástico, el cual debían completar).

Finalmente, se hizo un repaso sobre el artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio y proposición.

• TERCER PERIODO

Se inició con un repaso general y se abordaron las palabras sinónimas y antónimas, después de esta definición se realizaron las siguientes actividades:

- ✦ Encontrar el sinónimo y el antónimo a una lista de palabras.
Buscar en el diccionario el significado de algunas palabras.
- ✦ Elaborar oraciones utilizando el sinónimo y el antónimo de algunos términos.
- ✦ A una lista de 10 palabras, escribirles el respectivo sinónimo y antónimo y con ellas escribir una historia que tenga como mínimo 3 párrafos.

Seguidamente, se abordó la narración, sus partes y sus elementos.

Con esta se realizaron las siguientes actividades:

- ✦ Película "Spiderman"
- ✦ Escritura de cuentos por secuencias (introducción, nudo y desenlace).

Seguidamente, se definió la sílaba y se clasificaron las palabras en: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

A continuación, se trabajó el diptongo y el hiato. Con los cuales se complemento la clase de acentuación.

Las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

Marcar el acento ortográfico a las palabras que lo requieran en algunos textos.

Escritura de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Del mismo modo, y siguiendo con la definición de algunos géneros literarios, se definió el mito y la leyenda. Realizando las siguientes actividades:

- ✎ Lectura de mitos y leyendas
- ✎ Dramatización de un mito y una leyenda
- # Consulta de mitos y leyendas con los familiares.

Por último, se definieron las palabras homófonas, homógrafas y parónimas.

• CUARTO PERIODO.

En este periodo, se realizaron algunos repasos sobre los temas vistos durante el año. Por consiguiente, se leyeron y se escribieron algunos cuentos y se realizó la descripción de algunas fotos.

Luego se leyó una novela "Me dicen Sara Tomate" de Jean Ure. Por medio de la cual se realizó el siguiente taller:

Escritura de anécdotas.

Escritura de reflexiones.

- ✎ Narraciones orales de las anécdotas.
- ✎ Se realizó un juego de palabras similar al de la novela (Ver anexo 6).

- ✦ Escritura de una historia autobiográfica, en la cual se podían incluir elementos fantásticos.
- # Escritura de una carta al protagonista de la novela.
- ✦ Se escribió el posible final de la novela.

13. EVALUACIÓN

La evaluación se realizó a través de unos indicadores de logros los cuales son considerados como "indicios, señales, rasgos o conjunto de rasgos, datos e informaciones perceptibles que al ser confrontados con lo esperado e interpretados de acuerdo con una fundamentación teórica, pueden considerarse como evidencias significativas de la evolución, estado y nivel que en un momento determinado presentaba el desarrollo humano"³⁹.

Dentro de este proceso se realizó un seguimiento individual y colectivo con el propósito de tener claridad en algunos casos sobre las situaciones sociales y familiares que alteraban de una forma u otra el proceso educativo.

³⁹ Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994. Artículo 8. Editorial Unión LTDA. 1996, Bogotá Colombia. Pág. 10

14. RECURSOS.

Los recursos utilizados fueron algunos materiales tales como: cuadernos, lapiceros, lápices, borradores, sacapuntas, cartulina, diccionario, fotos, hojas de bloc, fotocopias, libros, colores, periódicos, entre otros.

15. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Durante la realización de la práctica profesional, desarrollada en la Institución Educativa Javiera Londoño del barrio Sevilla, los resultados obtenidos fueron satisfactorios, pues la evolución mostrada por los estudiantes en el área de Lengua Castellana fue realmente significativa, en cuanto los objetivos planteados fueron alcanzados por la mayoría de ellos. Ya que al terminar el año escolar, mostraron más interés en la lectura y en la escritura que al principio del año.

Tanto así, que en las lecturas realizadas en voz alta al finalizar el año, acentuaban y vocalizaban mejor, asimismo, en la escritura usaban o al menos hacían el intento de utilizar los signos de puntuación y los conectores, consiguiendo de esta forma, la cohesión y la coherencia en los escritos.

Por otra parte, medí cuenta, que muchas de las dificultades que presentaban algunos estudiantes, tenían que ver más con el contexto en que vivían, que por la falta de motivación, pues algunos de ellos eran víctimas de la realidad social; es decir, que eran víctimas del maltrato, la pobreza, el abandono y sobre todo de la intolerancia.

Por tal motivo, algunos textos y algunas actividades llevadas al aula, eran adaptadas e interpretadas al contexto real, para que fueran más acordes a sus expectativas y a sus necesidades.

Al realizar la práctica profesional, mejor dicho, el haber tenido un acercamiento a la comunidad educativa desde otra perspectiva (como docente), me sirvió para descubrir el verdadero alcance de los problemas

sociales que interfieren en la vida académica, para las cuales desafortunadamente la universidad no nos puede preparar.

Esta experiencia, me enriqueció como persona y como docente, pues me sirvió como medio de proyección de una vida futura, en donde la educación de muchos niños (as) y jóvenes estarán a mi cargo y dependiendo de la responsabilidad y el compromiso con el cual yo afronté esto, dependerá la motivación, el entusiasmo y el compromiso que los estudiantes tengan de su propia educación.

CONCLUSIONES

- Los maestros de español y Literatura, no deben programar sus clases de una forma apresurada, si no que por el contrario, deben implementar estrategias que faciliten el mejoramiento de la comprensión y composición de los escritos de los estudiantes.
- La enseñanza de la lecto-escritura, no se debe basar únicamente en la enseñanza de estrategias ortográficas; es decir, no debe convertirse en algo rutinario y aburrido, sino que por el contrario debe ser un espacio y un pretexto para que los estudiantes evoquen sus pensamientos y experimenten por si mismos la necesidad de saber enlazar de manera coherente los escritos.
- Los planteamientos de la Texto Lingüística, no deben pasar desapercibidos para ningún maestro de español y literatura, ya que propone al texto no como un conjunto de oraciones separadas, sino que por el contrario, propone el texto como una unidad de sentido y de análisis.

BIBLIOGRAFIA

ABBAGNANO, Incola. Diccionario de Filosofía. Fondo de cultura económica. México. 1963

CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Editorial Graó. Barcelona. 1999.

CASSANY, Daniel. Enseñar Lengua. Editorial Graó. Barcelona. 1994.

DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1987.

EAGLETON, Ferry. Una introducción a la teoría literaria. Fondo de la cultura económica. México. 1983

FIGUEROA, Cristo Rafael; JURADO, Fabio; PINEDA, Piedad; POPPEL, Hubert; SHANCHEZ, Saúl. Literatura y educación. La literatura como instrumento pedagógico. Jornadas de literatura Comfama. 2004.

HURTADO, Rubén Darío. Escritura con sentido. Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana. 2000.

LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua Castellana y Literatura. Ministerio de Educación Nacional. 1998.

MARTINEZ, María Cristina. Análisis del discurso. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 1997

PEREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita. Cooperativa editorial Magisterio. Colección Aula Abierta. Santa Fe de Bogotá. 1995.

PETOFI, Janos. Lingüística del texto y crítica literaria. Alberto Corazón Editor. Comunicación. Madrid. 1978.

REVISTA ISLAS. Vol. 43 N° 129. Julio - Septiembre. 2001

RODRIGUEZ, Mayra. Islas. N° 43. Algunas consideraciones acerca de la producción de un texto escrito. Pág. 52

VANDIJK, Teun. La ciencia del texto. Ediciones Paidós. Barcelona. 1978.

VANDIJK, Teun. Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. Ediciones Cátedra. Madrid. 1997.

ANEXO 1

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 1

Yari Vanessa Montero D. G-6

REFLEXIÓN

"La Lectura es un baúl de sueños"

Lo que me quiere decir esta frase, es que cuando una persona abre un libro y lo lee es como si viajara a un mundo de fantasía donde todos nuestros sueños se hicieran realidad. Además, cuando uno abre un baúl se encuentra con maravillosos tesoros que hay que descubrir, es igual con la lectura, cuando se abre un libro hay que vivirlo, sentirlo y en cada hoja, cada página hay algo nuevo por descubrir y aprender, en otro orden de ideas, un libro es una aventura que hay que experimentar y correr el riesgo de vivirlo; Si todos los días leemos un libro podremos mejorar mucho y alcanzar nuestros metas más deseadas.

Finalmente este baúl de sueños, no hay que cerrarlo jamás, por el contrario hay que abrirlo cada día más.

ANEXO 1

EL TESTAMENTO

Un anciano millonario que se negaba siempre a hacer su testamento, un día sintió por fin llegar su último momento. Se llamó a toda prisa al notario y testigos. Mientras éstos llegaban, se agravó el enfermo; de tal manera que sólo pudieron tomar nota, sin colocar la puntuación, de la siguiente frase ininteligible por lo entrecortada de puntuación.

"Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi sobrino Pedro nunca jamás pagarán la deuda al sastre nada para los Jesuitas todo lo dicho es mi deseo"

ACTIVIDAD

Coloca los signos de puntuación al siguiente texto, de forma que se pueda identificar que el anciano le deja los bienes a:

- a) Juan
- b) Pedro
- c) Le pagarán la deuda al sastre
- d) Los jesuitas

Para realizar dicha actividad, debes rescribir el texto las veces que sea necesario, sin cambiar las palabras.

ANEXO 1

ANEXO 3 /

El Hombre de la Isla

era de una vez una isla muy misteriosa y allí vivía un hombre muy viejo que no tenía nombre.

Un día aquel señor quiso tener un compañero y se le ocurrió la idea de un títere, que con él compartía momentos tristes y felices. Pero un día vino una desgracia: vino una tormenta muy fuerte donde se llevó a su amigo el títere.
Pasaron 3 días y el hombre muy feliz inventó un nuevo amigo: el títere, pero muy descompuesto. Él se daba cuenta de que los tiburones se habían mordido y los peces de electricidad lo habían electrificado. Pero el señor se sentía muy feliz y ellos dos se pusieron nombres: uno era Andrés y Teodoro y vivieron muy felices en esa misteriosa isla.

ANEXO 1

ROSMARINA

Un Rey y una Reina_____no tenían hijos Pasando por el huerto la reina vio una planta de rosmarino rodeada de sus vástagos

-¡Hay que ver! -dijo -: ¡esa que es una planta de rosmarino tiene tantos hijos y yo que soy Reina no tengo ni uno!

La Reina también fue madre_____no tuvo un niño sino una planta de rosmarino La puso en una maceta y la regaba con leche Vino de visita un sobrino que era Rey de España y preguntó

-Majestad tía ¿qué es esta planta?

-Majestad sobrino -le respondió la tía - es mi hija y la riego con leche cuatro veces al día

Al sobrino le gustaba tanto la planta que decidió robarla La tomó con maceta y todo y la llevó a su barco compró una cabra para la leche_____ordenó levar anclas Navegando ordeñaba la cabra y daba la leche a la planta de rosmarino cuatro veces al día No bien desembarcó en su ciudad la hizo plantar en su jardín.

El joven Rey de España le gustaba muchísimo tocar el pito y todos los días daba vueltas por el jardín, bailando Tocaba_____bailaba cuando entre las hojas del rosmarino apareció una hermosa niña de larga cabellera y se puso a bailar con él.

-¿De dónde vienes? - le preguntó él

- Del rosmarino - dijo ella

Y_____terminaron de bailar ella volvió al rosmarino y no se la vio más ese día el Rey se apresuraba a terminar con los asuntos de Estado y se iba al jardín con el pito Tocaba_____la hermosa niña salía de entre las hojas y juntos bailaban y discurrían de la mano

al Rey le declararon la guerra y tuvo que partir

-Rosmarina mía - dijo a la muchacha-, no salgas de la planta hasta que yo vuelva_____vuelva a tocaré tres notas con el pito ___ entonces podrás salir.

Llamó al jardinero y le dijo que la planta de rosmarino había que regarla con leche cuatro veces al día y que si al regresar la encontraba marchita lo haría decapitar Y se fue

_____resulta que el Rey tenía tres hermanas muchachas curiosas que hacía tiempo ya que se preguntaban qué hacía su hermano tantas horas tocando el pito en el jardín No bien él se marchó fueron a registrar su dormitorio y encontraron el pito Lo recogieron y fueron al jardín La mayor quiso ver cómo sonaba y le salió una nota la segunda se lo quitó de la mano sopló y tocó otra nota ___ la menor tocó otra a su vez Al oír las tres notas Rosmarina pensó que había vuelto el Rey_____salió de la planta

ESCRIBE

EL

FINAL

DEL

CUENTO.

ANEXO 1

ANEXO 5

Actividades:

1ª.- Observa cómo se puede ampliar una idea dando más detalles.

El niño cerró la puerta y se puso a comer.

Silenciosa y cuidadosamente cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr.

El niño no notaba el frío ni la lluvia.

La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.

◊ Narra, dando detalles concretos, cada uno de estos hechos.

- a) Sara estaba junto a la ventana
- b) La puerta se abrió
- c) Se oyó un ruido
- d) El gato entró corriendo

2ª.- Narra en presente el siguiente relato.

RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal.

Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

3ª.- Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas. Acuérdate de ponerle un título.



ANEXO 1

A

de amor

Amor es un sentimiento entre 2 personas que se quieren y sienten algo por uno muy bonito.

D

de besar

Besar es el gran sueño de algunos chicos en su juventud.

C

de Colombia

Colombia es una parte del continente de América y es un país que tiene mucha riqueza en flora y fauna.

de Danieía

Danieía es mi segundo nombre y degusta muchísimo pues combina mucho con Laura

E

de evaluación

Evaluación es donde nos evalúan nuestros conocimientos intelectuales.

F

De Fernández

Fernández es mi apellido es mi mayor orgullo pues no me pueden sacar ningún sobrenombre.

n

De gobernación

gobernación es cuando una persona tiene gobierno en un departamento.

H

De huevo

Huevo es una de las comidas que más me gustan y el que más disfruto comer.

De inteligencia

Es la explotación de nuestro coeficiente intelectual.

J

J

De jacinto

Así se llama el tío del barrio donde vivo.

K

K

De Kelly

Kelly es un nombre de niña.

L

L

De Laura

Laura es mi nombre y me gusta demasiado.

M

M

De montañero

Montañeros somos todos, pues todos nacimos en la montaña antioqueña.

N

N

De nombre

Nombre es lo que nuestros padres nos ponen al nacer.

^{IV}
N *De niño*

Niño es (a forma como se [es dice a los jóvenes pequeños.

[^] *De orín, es [o que las bebidas hacen en nuestro cuerpo.*

P *De padre*

Padre es la persona que esta con tigo desde tu niñez y te da mucho amor.

Q

De querer

Querer es similar aiamor.

ü *De rata*

Rata es un animaf muy horroroso.

S
S

De Soto

Soto es el apellido de mi mejor amiga.

T
T

De toronja

Toronja es la fruta que mas odio

U
U

De Uribe, así se apellida el presidente de Colombia

V
V

De Victoria

Victoria es cuando uno tiene la victoria o el éxito en algo.

W
W

De Wilson

Wilson es el nombre de mi tío.

X

X

De xiomara

Xiomara es el nombre de mi vecina de toda la vida.

Y

Y

De Yurani

Yurani es el nombre de mi mejor amiga.

Z

Z

De zorro

zorro es un animal felino.

LAURA DANIELA FERNÁNDEZ