



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

**REPRESENTACIONES NARRATIVAS DE LA ESCUELA POR LOS NIÑOS, NIÑAS  
Y JÓVENES DEL PROGRAMA ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA I.E  
FE Y ALEGRÍA LUIS AMIGÓ.**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil**

**LUISA FERNANDA OSPINA PORRAS  
VANESSA PEREZ BRAVO**

**ASESOR**

**GABRIEL JAIME MURILLO ARANGO**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN FORMAPH**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**MEDELLÍN**

**2015**

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Introducción .....	4
Objetivos .....	14
Objetivo General: .....	14
Objetivos Específicos:.....	14
Marco Teórico .....	15
Metodología .....	19
Caracterización de la población .....	20
Fases, técnicas e instrumentos del proceso de investigación .....	21
Resultados y análisis .....	26
Conclusiones .....	38
ANEXOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Resumen

Las narrativas se han presentado como la posibilidad de escuchar y ser escuchados, han dado paso al reconocimiento de otras formas de pensamiento, al conocimiento de historias y sucesos que día a día marcan la vida de los seres humanos. Las numerosas investigaciones sobre narrativas, autobiografías, biografías e historias de vida, han centrado su interés en los adultos; razón por la cual por medio de una metodología biográfico-narrativa con un enfoque fenomenológico hermenéutico, se decidió abrir un espacio y un lugar a las voces de algunos niños, niñas y jóvenes de Moravia, uno de los barrios más marcados por la pobreza y otros tantos estigmas en la ciudad de Medellín; dando así a conocer cómo ellos han dimensionado el mundo escolar y las implicaciones que esto tiene en sus futuros.

### *Palabras clave*

Escuela, Aceleración del aprendizaje, Investigación Biográfico-Narrativo, Fenomenología Hermenéutica.

## Introducción

Desde diferentes espacios de formación se despierta el interés en conocer las historias que envuelven la vida de los individuos, ya sea para conocer su lógica desde el psicoanálisis o bien desde una perspectiva sociológica; más concretamente desde la materia electiva *Narrativas escolares y formación de maestros*, dada por el profesor Gabriel Jaime Murillo, la cual aborda cómo por medio de las narrativas se pueden dar a conocer las historias de vida del hombre y por medio de estas se pueden lograr transformaciones sociales, es desde este espacio que surge un interés por conocer más del Otro, conocer su percepción del mundo que habita.

En la búsqueda de un punto de partida para la investigación de trabajo de grado, se realizó la lectura de varios textos, se visitó el Museo Casa de la Memoria y se vieron unos cuantos documentales que daban ejemplo de las narrativas, ya sea por medios escritos o visuales. Fue una invitación a nuestros ojos y oídos a estar abiertos frente a estas historias, frente a realidades ajenas a la nuestra, al conocimiento de la mirada del Otro.

Dentro de este recorrido se hizo una visita a las diferentes modalidades de atención del programa Buen Comienzo, encontrándonos allí con contrastes de infraestructura y de discurso. En esta visita tuvimos la oportunidad de conocer el Jardín Infantil Montecarlo, atendido por la fundación Carla Cristina, un jardín diferente a ya conocidos en experiencias educativas anteriores. A diferencia de otros, este contaba con una infraestructura particular: la distribución de los espacios y la educación que sugerían los mismos, nos hizo sentir que era un privilegio para los niños y las niñas pertenecer a este lugar, donde se tienen pensados unos momentos específicos para cada hora del día, donde hay materiales didácticos para potenciar las diversas dimensiones que propone el programa de Buen Comienzo dentro de sus políticas, es decir, esta institución tenía todo dispuesto para fortalecer las habilidades de los niños y las niñas y se cuenta con personal calificado para cada función.

Durante el recorrido por el Jardín Infantil Montecarlo nos surge una inquietud al ver que las cercas que limitan este espacio de formación con la calle son bajas y que cualquier persona puede saltar de adentro hacia afuera o al contrario, sin mucho esfuerzo, entonces empezamos a pensar en asuntos como: qué tal es la seguridad del barrio, preguntamos si los

niños “se volaban” o habían intentado hacerlo, y cómo se manejaba este aspecto en la institución, y la docente contó que los profesores se encargaban de vigilar los linderos, que hasta la fecha no se habían presentado incidentes, y que tenían una canción que empleaban durante las balaceras para que los niños se agacharan mientras volvía la calma. Esta última estrategia era completamente nueva para nosotras, y fue de allí que se desprendió la inquietud inicial, que sería la que guiaría nuestra investigación, y de esta surgieron varios interrogantes que contribuían con nuestro interés en “la violencia”, preguntas tales como: ¿Cómo perciben la violencia los niños y las niñas que son atendidos allí?, cómo este espacio media entre lo que sucede en las afueras de la institución y cómo influye el jardín en la significación que los niños construyen acerca de las diferentes expresiones de violencia.

Se nos había iluminado el foco, luego de haber visto documentales sobre las narrativas que surgían en medio de la violencia, habíamos encontrado que en plena ciudad, dentro de las instituciones educativas también existían situaciones de violencia y que estas son vivenciadas día a día por los niños. Además, nos habíamos percatado de que alrededor de las investigaciones realizadas acerca del impacto que tienen la violencia, la guerra, el conflicto armado, entre otras circunstancias adversas en las que se ve envuelto el ser humano, más específicamente en el contexto colombiano, no se encuentran las voces de los niños y las niñas, no hay relatos de ellos mismos y se puede apreciar cómo se excluye a los niños y las niñas, retornándolos a una posición de infantes (los que no tienen voz) e ignorando las representaciones que estos han construido sobre dichas situaciones.

Es así como surge inicialmente nuestra pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las percepciones que han construido sobre la violencia los niños y niñas del Jardín Infantil Montecarlo? Teníamos todo el interés puesto en conocer cómo ellos subjetivaban esas situaciones, qué tenían estos niños y niñas, habitantes del Barrio Manrique Jardín para compartir con el resto de la ciudad y del mundo.

Ante la dificultad y la demora que hubo para contactar a las directivas de la Fundación Carla Cristina, desde el espacio de asesoría del Proyecto de Grado se habló de otras posibilidades para la realización de la investigación, entre estas, el asesor mencionó la oportunidad de trabajar con La Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó ubicada en

el barrio Moravia, se optó por visitarla, y según lo que encontráramos allí decidir si cambiar de centro de práctica o seguir a la espera de una respuesta por parte de la Fundación Carla Cristina.

Pensar en el barrio Moravia siempre llevaba a pensar en talleres de motos, casas de tablas y tejas de zinc, basura, inseguridad, pobreza, entre otros aspectos poco positivos; el único lugar de referencia “sano” eran el Jardín Infantil de Buen Comienzo y el Centro de Desarrollo Cultural del barrio, que quedaban juntos, a la entrada del barrio, de ahí hacia adentro era un territorio completamente desconocido y un tanto angustioso.

Se llegó el día de la visita a la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, el profesor Gabriel había acordado una cita con la coordinadora y algunos docentes de la institución; las compañeras del proyecto de grado y Gabriel nos pusimos una cita media hora antes para encontrarnos y llegar juntos a Moravia, pues ninguno conocía la ubicación precisa del lugar. Por motivos personales las dos investigadoras de este proyecto llegaron por rutas diferentes, pudiendo así apreciar dos ángulos diferentes del barrio.

Una de ellas realizó el recorrido a pie desde el barrio Campo Valdés, ubicado al oriente del barrio Moravia. En medio de este recorrido pudo observar situaciones normales o mejor dicho, ya conocidas, en las dinámicas de los barrios del nororiente de la ciudad a esas horas de la mañana: vendedores de mangos en las afueras de las instituciones educativas, las iglesias cerradas, personas tomando café en las tiendas y cafeterías, pero llegar a la carrera 52, más conocida como Carabobo, el ambiente era un poco más pesado, al ser esta una vía principal, el alto tráfico de carros y motos, los pitos, los semáforos, había más ruido y más agite que en calles anteriores. Por esta vía principal había corporaciones bancarias, bombas de gasolina, panaderías, los talleres de motos, mucha gente, unos de paso y otros tan solo observando a su alrededor.

Al llegar al Centro de Desarrollo Cultural de Moravia se empezó con la búsqueda de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó según las indicaciones dadas al profesor Gabriel Jaime; desde allí entramos al barrio, a ese mundo desconocido de calles estrechas y curvas, tan parecido en algunos sectores a un laberinto; para nuestra sorpresa las casas no eran de tablas, por el contrario, la mayoría de las edificaciones estaban construidas en ladrillos y cemento, con dos y hasta tres pisos, de apariencia estrecha y todas muy

coloridas, pareciendo el recorrido por un pesebre. Cuando encontramos la canalización de la quebrada La Bermejala, continuamos el camino junto a esta, en algunos sectores se sentía el olor de aguas sucias, pese a esto la quebrada no se veía llena de basuras, a los lados habían negocios más o menos cada tres casas; en este sector se podía encontrar lo que se necesitara, desde ropa, artículos de papelería, comidas preparadas, hasta electrodomésticos y cachivaches; continuamos junto a la canalización, hasta encontrar la Institución Educativa.

Otra de las investigadoras realizó el recorrido en taxi, su llegada se dio por la parte de abajo del barrio, es decir, por la regional. Su camino fue un poco más tranquilo, solo rodeada de buses, carros, motos y camiones. Durante el viaje miraba con asombro y un poco de tristeza cómo algunos habitantes de la calle invadían o hacían de la calle su hogar. Siguiendo el recorrido pasó por la universidad; luego el Parque Norte con algo de ansiedad, pues notaba que ya iba a llegar a su lugar de destino. En ese momento ella pensaba que se encontraría con calles sucias y roedores moviéndose por las aceras.

Acercándose al lugar, empezó a ver una montaña, pero, no de basura como la tenía en su mente: era una montaña hermosa, llena de flores, colores y jardines. Era algo realmente desconocido. Como guía para llegar, le dijeron que en la primera entrada después de la cancha de Fútbol volteaba a mano derecha, pero por sorpresa se encontró con dos contiguas, por lo que percibió la importancia que le dan al deporte. Ya al voltear, se encontró con una calle estrecha pero limpia y aceras en donde solo andaban personas y niños. Finalmente, transitando por ésta, al pasar un puente, ubicó la Institución.

La Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, por fuera es de apariencia pequeña, pintada de café y amarillo claro; por dentro, tiene apariencia de escuelita pública tradicional, de esas que están desde hace varias décadas, con la cancha polideportiva al centro, y alrededor corredores, aulas de clase y oficinas. Esta edificación de tan solo dos pisos se presentaba acogedora, desde cualquier corredor se podía apreciar totalmente, dando una sensación de familiaridad.

Para esta cita nos recibieron en el aula múltiple; un salón alargado con mesas y sillas que, como su nombre lo dice, funciona para múltiples actividades: para reuniones con padres de

familia, reuniones de profesores, en ocasiones se emplea como salón de clase, entre otras. Allí se encontraban varios docentes de primero, segundo y tercer grado, pues era con ellos con quienes se esperaba trabajar; a esta cita no fue llamada la docente de preescolar quien era la que nos interesaba conocer ponerla al tanto de la propuesta.

En la reunión las compañeras expusieron sus proyectos y nosotras planteamos lo que anteriormente habíamos pensado: ¿Cuál es la significación que los niños construyen acerca de las diferentes expresiones de violencia? Se recibieron algunas críticas e indicaciones frente a la problemática planteada para trabajar, puesto que desde antes de escucharlos, ya afirmábamos que estos niños y niñas vivían en un contexto de violencia y se nos pidió que tratáramos el tema con mucha delicadeza.

Seguidamente, los docentes hablaron de sus estudiantes y del contexto en el que vivían; una población que merecía ser escuchada, una comunidad con una historia propia, cargada de lucha, estigmas y otras particularidades. Igualmente, nos mencionaron un grupo que era nuevo ese año en la Institución, y era el grupo de Aceleración del aprendizaje. Las directivas insistieron en que este grupo era algo especial, con niños, niñas y jóvenes cargados de muchas historias y necesitados de ser escuchados.

Así pues, se decide reorientar nuestro interés; ya que determinamos que durante los relatos, conversaciones y entrevistas ellos mismos iban a contar su visión de la realidad y en medio de todas esas historias podían emerger categorías tales como la violencia, la familia, la escuela, entre otras. Por tanto, observar y conocer ese contexto de carencias económicas, que ha surgido en medio del hambre, la pobreza y múltiples problemáticas culturales y sociales, iba a traer consigo muchas narrativas que otros deberían conocer.

Accedimos a trabajar con el grupo de Aceleración del Aprendizaje porque lograron llamar nuestra atención y curiosidad, ya que, aunque ya no son niños y niñas, pues están en una edad próxima a la adolescencia, viven en una situación que los ampara como tal, ya sea por el nivel educativo o porque son jóvenes que han pasado por diferentes situaciones de vulnerabilidad y desamparo tanto familiar como social.

Así fue como nos decidimos trabajar con este grupo de edades diversas que, por diferentes motivos, se encuentran en situación de extraedad<sup>1</sup>, y por esto no pueden estar en los grupos correspondientes a su nivel de estudios. Debido a esto decidimos cambiar la pregunta problematizadora: *¿Cuál es la representación de escuela que han construido los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia por medio de las narrativas orales, gráficas y escritas?*

La pregunta encuentra su justificación dado que es una población que ha tenido una experiencia escolar distinta, pues ellos se encuentran allí porque han repetido más de dos grados, tienen altos índices de deserción escolar, se encuentran desplazados, o han sufrido situaciones familiares, sociales o físicas, que les han impedido tener una educación regular y acorde a sus edades y necesidades; lo cual nos hace pensar que durante años han construido diferentes representaciones de la escuela.

Para la elaboración de este trabajo se realizó una revisión documental que permitió ver qué otras investigaciones se han hecho acerca del tema de las narrativas escolares con estudiantes en condición de extraedad. Se pudo encontrar información en dos líneas: la primera referida al modelo educativo de Aceleración del Aprendizaje, y la segunda, relacionada con las narrativas de estudiantes pertenecientes a sectores de alta vulnerabilidad.

Para empezar, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en 1998 decide implementar el Modelo Educativo de Aceleración del Aprendizaje adoptado de Brasil. En el año 2000, se realizó una prueba piloto con población rural en extraedad de los departamentos de Boyacá, Cauca, Caldas, Cundinamarca, Huila, Risaralda, Santander y a la población urbano-marginal en Bogotá. Entre el 2000 y el 2009, el Modelo había atendido en promedio a unos 113.000 estudiantes en total. Hoy en día, Aceleración del Aprendizaje se ha implementado en todo el territorio nacional y se ha extendido a procesos similares en países como El Salvador (desde 1999), Venezuela (desde 2000), y República Dominicana

---

<sup>1</sup> La extraedad hace referencia al desfase existente entre la edad del estudiante y la edad esperada por el sistema educativo para cursar el grado al que él o ella aspira. Se establece cuando un niño, niña o joven supera en por lo menos dos o tres años la edad establecida para estar cursando un determinado grado.

(desde 2004). A continuación se retomarán algunas investigaciones sobre el programa Aceleración del aprendizaje.

- ***“Aproximación a la experiencia: “programa de aceleración de aprendizaje”***, investigación realizada en colegio Nacederos de la ciudad de Santiago de Cali por Luisa Alejandra Romero Perea en el año 2012, perteneciente al instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, del área de educación, desarrollo y comunidad.

Su pregunta de investigación: ¿Cómo vivieron los jóvenes y docentes del colegio Nacederos de la ciudad de Cali sus vivencias en el programa de Aceleración del Aprendizaje en el año lectivo de 2010-2012?

El colegio Nacederos está ubicado en el barrio Mojica de la comuna 15 (Distrito de Aguablanca) de Santiago de Cali. Esta es una zona marginada, distante del centro de la ciudad, cuya única vía de acceso es la carretera a Navarro. A este sector se le llamó Mojica I. Mojica II era un llano formado por lagunas, pocas casas y tenía condiciones similares a las del barrio Mojica I. Las personas estaban contentas porque INVICALI les había entregado los lotes, así que las incomodidades no importaban. Este barrio se conformó poco a poco por traslados y reubicaciones organizadas por la Administración Municipal; algunas son producto de diferentes asentamientos humanos no terminados en sectores aledaños. La mayor parte de la población es Afrocolombiana.

El modelo pedagógico de Aceleración de Aprendizaje que adelanta el colegio Nacederos es una propuesta pedagógica que se ha ido estructurando bajo la suma de características muy especiales como son: la ubicación espacial, la confluencia de diversos tipos de problemáticas que reflejan el abandono del estado, la pobreza, la situación de abandono familiar e institucional en que se encuentran niños y jóvenes, el consumo de sustancias psicoactivas, el trabajo infantil, la delincuencia, la situación de extraedad para ingresar a la escuela tradicional y la deserción escolar.

Como conclusiones, se encontró que el desarrollo del Programa de Aceleración de Aprendizaje en el colegio Nacaderos se ha logrado abordar la reflexión sobre el papel del docente no solo en relación con los estudiantes, sino también su compromiso de aportar en la transformación de la comunidad. A partir del análisis de la realidad y su compromiso con los estudiantes, se ha asumido una opción educativa y ética que permite construir conjuntamente con ellos, estrategias que posibiliten su permanencia en el colegio; de hecho, en el desarrollo del PAA se ha logrado un 0% de deserción escolar. No obstante, una de las dificultades más graves es la falta de financiación.

- ***“Aceleración del aprendizaje como alternativa para la atención a la población vulnerable con extraedad en Bogotá”***, realizada por Marybell Gutiérrez y Gloria Puentes, pertenecientes al Programa Eurosocial de la Unión Europea para la creación de una Red de grupos de trabajo sobre el “Acceso y permanencia en la Educación Básica de las poblaciones desfavorecidas de las grandes ciudades”.

La investigación habla sobre cómo el conflicto armado en Colombia y los desastres naturales han desplazado una población escolar que requiere de una atención educativa que compense las necesidades sociales y económicas y tenga en cuenta su frecuente movilidad y sustento económico, logrando con ello recuperar a estos niños que dejaron su educación o involucrar a aquellos que nunca se acercaron a las aulas escolares. Bogotá es la ciudad que más población de desplazados tiene hasta el momento. Entre los años 1997 y 2006, la ciudad ha recibido diariamente entre 20 y 50 desplazados de otras partes del país por diferentes causas; la mayoría de ellos llegaron a la ciudad huyendo de sus fincas o poblaciones por ataques de los grupos armados al margen de la ley.

La política de inclusión educativa de la Alcaldía de Bogotá pretende la integración educativa de poblaciones, tanto vulnerables como de diferentes culturas, como una forma de garantizar, proteger y restituir el derecho constitucional de los ciudadanos a recibir educación de calidad. El proyecto de Inclusión Social responde a dicha

política con el Programa de Aceleración del Aprendizaje, que atiende alrededor de 3.500 estudiantes en 155 aulas de 16 localidades en 60 colegios, y con una docente a cargo de la Secretaría de Educación. La inversión del presupuesto de la administración de la ciudad para el programa es de \$1.000 millones de pesos, de los cuales \$800 millones son aportados por empresas privadas, la Secretaría de Educación cubre el resto.

La documentación de los casos muestra que el programa logra vincular en pequeña escala, dada la magnitud del problema, a niños, niñas y jóvenes que desertaron de la educación o nunca ingresaron a ella, y es reconocido por la comunidad como exitoso en lo que se refiere a lograr aprendizajes y cambios en los comportamientos sociales que favorecen la culminación de los estudios de educación básica primaria, la integración a la sociedad y la convivencia pacífica.

También se halló una investigación relacionada con las narrativas de estudiantes en condición de extraedad en Colombia:

- ***“Infancia y Ciudad. Una mirada desde las narrativas populares urbanas de Bogotá”*** realizada por Absalón Jiménez Becerra (2007), profesor e investigador de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá.

Este proyecto de investigación abordó los escenarios de práctica pedagógica o vivencia escolar de la licenciatura con niños de estratos sociales bajos, particularmente las aulas de Aceleración del Colegio Agustín Nieto Caballero, la corporación Fe y Esperanza, y los niños de la Plaza de Mercado del barrio 20 de Julio; escenarios que comparten un elemento en común: los altos índices de pobreza y exclusión social que caracterizan a este grupo de niños.

La investigación tiene un enfoque cualitativo y fue realizada por un profesor asistente y trece estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil durante 4 semestres. Este proyecto habla sobre la infancia contemporánea, en especial la infancia urbana de origen popular, que como nuevo sujeto de investigación vive un particular proceso de socialización, más allá de las fronteras establecidas por la

familia y la escuela, instaurando un tipo de relación bastante singular con la ciudad, mediada por la narrativa. Se toman como referente este tipo de población dándole importancia a sus narrativas y a la importancia que tienen a la hora de comprender cómo es esa niñez contemporánea. La incorporación de la voz del niño, de su imaginación narrativa, es un ejercicio fundamental para reconocer la forma como este sujeto conquista su identidad, siendo a la vez portador de una subjetividad, una historia de vida, una experiencia previa y una cotidianidad.

Se busca establecer la relación del niño con la ciudad, producto de su espacio de socialización inmediato, como su casa y su relación con la calle, como franja de frontera. Se logró que los niños hablaran primero de la casa, empleando como estrategia una obra de teatro “Los tres cerditos”, con esto se logra que ellos hablen de cómo es su casa de manera detallada; otro ejercicio empleado referente a la relación con el espacio, consiste en hacer un dibujo de la casa y los lugares que frecuenta a manera de mapa; en términos generales, estos ejercicios evidencian el fragmento de ciudad que los niños han conquistado socialmente, producto de su vivencia cotidiana.

Finalmente, los ejercicios permitieron delimitar los espacios de la ciudad que los niños han conquistado, haciendo la salvedad de que la ciudad no significa lo mismo para niños y niñas, en tanto, los niños establecen estos lugares como de aventura, mientras las niñas los visualizan como lugares de peligro. La manera particular como disfrutan de la ciudad en espacios pensados no propiamente para el esparcimiento infantil, se convierte en espacios de diversión, aventura, encuentro con los otros, relajamiento y disfrute colectivo. Las narrativas populares urbanas representan una posibilidad importante de trabajo con miras a incorporar la voz del niño en el escenario urbano, el escenario de lo público.

En este orden de ideas, presentamos los análisis y resultados correspondientes a la investigación equivalente al trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil; al final se podrán observar en los anexos, algunas evidencias del trabajo realizado con los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la

Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia, en el municipio de Medellín (Colombia).

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

- Comprender a través de las narrativas orales, gráficas y escritas, cuáles son las representaciones que los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia han construido sobre la escuela

### **Objetivos Específicos:**

- Caracterizar, por medio de narrativas, las experiencias educativas de los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia.
- Identificar las historias de vida en el ámbito escolar a través de las diferentes narrativas de los niños, niñas y jóvenes del grupo aceleración del aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia.

## Marco Teórico

Con miras a dar respuesta a la pregunta problematizadora, se hizo una búsqueda de referentes conceptuales que validaran los conocimientos y la información como prenda de garantía de la consistencia, pertinencia y coherencia en la investigación.

En primer lugar, el enfoque biográfico-narrativo, como mencionan en sus trabajos Bolívar, Domingo, Fernández (2001:10), tiene una “perspectiva propia, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa”. Desde ahí se asume que nuestra indagación posee su propio lenguaje y sus propias técnicas para construir el conocimiento. Además, se considera que la investigación narrativa es interdisciplinaria, ya que es el lugar en el que varias disciplinas de las ciencias sociales se encuentran, tales como la teoría lingüística, historia oral e historia de vida, la antropología social y cultural y la psicología social.

Cabe destacar que la narrativa no solo se entiende como *método* de investigación, sino que además es vista también como *fenómeno* que se investiga y el *uso* de la narrativa. Connelly y Clandinin (1995), citados por Bolívar, Domingo, Fernández, 2001:15) expresan que la narrativa se puede emplear, al menos, en un triple sentido:

- a) El *Fenómeno* que se investiga (la narrativa, como producto o resultado escrito o hablado); b) el *Método* de la investigación (investigación narrativa, como forma de construir/analizar los fenómenos narrativos); e incluso c) el *Uso* que se puede hacer de la narrativa con diferentes fines (por ejemplo, promover –mediante la reflexión biográfico-narrativo- el cambio en la práctica en formación del profesorado).

Así pues, la narrativa se ejecutó como *fenómeno* que se investigó, puesto que fue por medio de los trabajos escritos, orales y gráficos de los niños, niñas y jóvenes fue preciso evidenciar las representaciones que ellos han construido sobre la escuela, es decir, sus narrativas fueron el objeto de estudio. Además, como *método* de investigación, permitió guiarnos por diferentes técnicas para la recolección y análisis de los fenómenos narrativos. Bolívar y otros (2001:18) expresan que “es una forma de escritura, distinta de los

tradicionales informes de investigación, y –como tal- un modo específico de analizar y describir los datos en forma de relato”. Y, finalmente, se empleó la narrativa como *uso*, es decir, “como dispositivo usado para promover el cambio en la práctica” (Bolívar y otros 2001:17).

En este sentido, para dar significado a la narrativa no nos podemos quedar con un solo concepto, pues esta abarca muchas dimensiones en la que puede ser utilizada. Inicialmente, se retoma la pregunta problematizadora (la que conduce toda la investigación), en la que, por medio de las narrativas se dan a conocer las representaciones que tienen sobre la escuela, los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó. Con lo anterior, se puede deducir, tal como lo mencionan Bolívar y otros (2001: 20), la narrativa es “una experiencia expresada como un relato; por otro, las pautas/formas de construir sentido, a partir de las acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que mediante un proceso reflexivo se da significado a lo sucedido o vivido”.

Igualmente, la narrativa es un conjunto de construcción de significados, en el sentido en que los sujetos perciben, conciben y dan significado a las experiencias de acuerdo con estructuras narrativas. Dicha operación “se realiza mediante un encadenamiento de acontecimientos cuyo significado viene dado por su lugar en la configuración total de la secuencia (su “trama”, fábula o argumento)” (Bolívar y otros 2001: 24).

Por su parte, Jerome Bruner (Citado por Salinas, Murillo, 2003:8) menciona que la “narrativa es en verdad un asunto serio: sea en la educación, en la literatura o en la vida. La narración no es una mera representación de lo acontecido sino una forma mediante la cual el conjunto de acontecimientos se nos hace comprensibles, nutrido de imágenes incorporadas a una construcción en la que se hacen visibles las relaciones que quizás no puedan ser vistas en otro lugar: casualidades, causalidades, interpretaciones”.

En segundo lugar, se trae a colación el concepto de *la fenomenología hermenéutica*, enfatizando la importancia que tiene en esta investigación, debido a que es a partir de esta que se permite dar los significados y tratar, en lo posible, de comprender lo que piensa la

población participante. Van Manen expresa (2003: 24, 25, 28) que es una filosofía de lo personal, de lo individual, que ejercemos contra un conocimiento previo. Una de las características de este tipo de investigación es que siempre inicia en el mundo de la vida y edifica la percepción personal.

Además, es el estudio de la experiencia vivida, del mundo tal como lo experimentamos inmediatamente de un modo reflexivo, esta nos ofrece la posibilidad de unas percepciones plausibles que nos ponen en contacto más directo con el mundo y es una reflexión rememorativa, pues es la reflexión sobre la experiencia que ya se ha vivido.

Así mismo, esta metodología “estudia los significados vividos o existenciales; pretende describir e interpretar estos significados hasta con un cierto grado de profundidad y riqueza. [...] Ésta metodología, a diferencia de cualquier otra, distingue entre apariencia y esencia, entre los objetos de nuestra experiencia y aquellos que constituyen el fundamento de los objetos de nuestra experiencia”. (Van Manen 2003: 50)

Por su parte, el concepto de *representación* hace parte vital de esta investigación, pues es precisamente sobre ella que se busca conocer; según Lacolla, L (2005:4)

Se constituye como la imagen, o alusión de un objeto, persona, acontecimiento, idea, etc. y por eso se la llama de este modo, ya que lo representa. [...] Tiene un carácter simbólico y signifiante. La representación como imagen, concepto, etc. no es una mera reproducción del objeto ausente, sino que es una construcción, donde el sujeto aporta algo creativo. Por lo tanto puede afirmarse que tiene un carácter constructivo, a la vez que resulta medianamente autónomo y creativo.

En esta misma línea, surge el concepto de *formación*. “Este es el principio y fin de la pedagogía su eje y su fundamento, [...] es el proceso de humanización de los individuos concretos a medida que se imbrican en la educación y en la enseñanza. La formación es la cualificación y el avance que logran las personas, sobre todo en sensibilidad, inteligencia, autonomía y solidaridad”. (Flórez, R 1990:16). Continúa el profesor Rafael Flórez (2015): “la formación es lo que a uno le queda después de que se le olvida todo lo que le enseñaron y, por lo tanto, quedan las cualidades esenciales del ser humano”.

Ahora bien, al hablar del concepto de *Escuela*, fácilmente el cerebro remite a la imagen de la planta física a un edificio consagrado a las actividades escolares; sin embargo, es necesario mirar un poco más allá para poder discernir cuál es su significado académico y cuál es la representación que le merece por parte de los participantes de la investigación, es decir, los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia.

La escuela es el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos. Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla donde la gente esté rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz. (Freire. S.f.)

Finalmente, en relación con el concepto de *Modelo Aceleración del Aprendizaje*, apelamos a la caracterización del ministerio de Educación Nacional, éste es un modelo educativo flexible que atiende población en extraedad entre los 10 y los 15 años de edad que no ha podido culminar su primaria, permitiendo a los estudiantes avanzar varios grados en un año y superar su desfase edad-grado; se implementa a través de proyectos interdisciplinarios que ubican al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, en procura de desarrollar las competencias básicas y recuperar la confianza en sí mismo y en su capacidad de aprender, de modo que pueda continuar en el sistema educativo.

El *Modelo Aceleración del Aprendizaje* dura un año lectivo. Durante este año, los estudiantes desarrollan un módulo de nivelación que permite reforzar sus desempeños en lectura, escritura y conocimientos matemáticos y seis proyectos básicos, al tiempo que se familiarizan con la metodología del Modelo.

## Metodología

Esta investigación se realizó con 17 niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, pertenecientes al programa Aceleración del aprendizaje. Durante 7 semanas se hizo uso de diferentes técnicas y herramientas para indagar y presentar las representaciones que han construido los niños, niñas y jóvenes sobre la escuela.

El paradigma de esta investigación es de origen cualitativo, ya que según Galeano, M. E. (2004:16), consiste en “un conjunto de técnicas para recoger datos: es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales”. Tiene como característica relatar detalladamente los fenómenos, extender el entendimiento por otros, resumir las generalizaciones, tener fuentes, evidencias, describir explícitamente la recogida de datos y los procedimientos de análisis.

Galeano explica que esta investigación apunta a la comprensión de la realidad, como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus actores, y reconoce la subjetividad como condición del conocimiento, la validez estratégica, la confiabilidad en las fuentes, la sistematicidad y la comunicabilidad mediante múltiples lenguajes. También se da cabida a diferentes concepciones conceptuales y metodológicas que se ofrecen al investigar a manera de caja de herramientas, que no están limitadas por criterios académicos sino por la realidad social y el objeto de estudio.

Caracterizamos la metodología de este trabajo en términos de la fenomenología hermenéutica, ya que ésta es una ciencia humana que estudia a las personas. Van Manen (2003: 27) afirma que la fenomenología hermenéutica asume como punto de partida y de llegada de la investigación el mundo de la vida. Este mundo de la vida es “el mundo tal como lo experimentamos inmediatamente de un modo pre reflexivo, y no tal como lo conceptualizamos o categorizamos, ni como reflexionamos sobre él”. Esta estudia el mundo de la vida mediante métodos de reflexión y escritura que acceden tanto a las dimensiones prácticas como lógicas.

Así pues, ésta investigación radica en transformar la experiencia vivida de todos los niños, niñas y jóvenes del programa aceleración del aprendizaje, en una expresión textual de su

esencia, de tal modo que el texto sea para revivir algo significativo y trascendental que ha atravesado sus vidas, y así el lector pueda también vivir esa práctica.

Igualmente, esta investigación se considera un estudio de caso, ya que, como lo menciona Bolívar, A (2011: 564):

Está “configurada como una descripción profunda (minuciosa y exhaustiva) y un análisis sistemático e intensivo de un determinado objeto de estudio, en modos que puedan poner al lector en situación de lo que el investigador ha aprendido en el campo.[...] como producto o resultado, presenta una información detallada y precisa sobre un sujeto o grupo, elaborado mediante formas biográficas-narrativas; para lo cual frecuentemente, además de la descripción de los contextos, suele recoger voces de los mismos sujetos”.

### **Caracterización de la población**

Como se dijo líneas arriba, ésta investigación se realizó en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, una entidad de carácter oficial, mixta e inclusiva, ubicada en la carrera 58 NO 84-40, barrio Moravia. El quehacer institucional está fundamentado en una pedagogía activa, la cual conduce a la construcción y apropiación de saberes. El desarrollo de competencias, generales y específicas, hacen parte del accionar cotidiano, ya que éstas posibilitan la formación de seres emprendedores, líderes, autores de su propio progreso y comprometidos con una transformación social.

En el transcurso de la práctica, se trabajó directamente con el programa Aceleración del Aprendizaje, con 16 estudiantes, 8 niños y 8 niñas entre 11 y 15 años. Gran parte de ellos pertenecen a familias disfuncionales, con padres separados, y algunos no viven ni con la madre, ni con el padre, ya sea porque han fallecido, o se encuentra en otro municipio, por lo que viven con su abuela o algún acudiente con el que no comparten vínculos de consanguinidad.

En un diagnóstico realizado al grupo se identificó que esta población estaba por fuera del sistema educativo por razones diversas como desplazamiento, desinterés por parte de las

familias, violaciones, o intereses distintos al estudio, como pertenecer a barras bravas de los equipos de fútbol locales, Nacional o Medellín. Así mismo, encontramos niños, niñas y jóvenes con déficit de atención, depresión y trastorno oposicionista desafiante. Pero, independientemente de sus situaciones, la mayoría de ellos estaban siempre dispuestos a colaborar con el trabajo, ser parte del proceso y, además, motivados para contar sus historias de vida.

A los estudiantes que participaron en este proceso se les presentó una declaración de consentimiento informado para que el padre de familia firmara, mostrando su acuerdo con la participación en el proyecto, el registro de las actividades realizadas y la socialización de estas con fines educativos, así, se recibió una respuesta positiva y efectiva para la investigación.

### **Fases, técnicas e instrumentos del proceso de investigación**

Durante la investigación se emplearon diversas técnicas e instrumentos, por medio de estos se recolectaron evidencias que permitieron la realización de este análisis; y que clasificamos de la siguiente manera:

- 1) Evidencias gráficas: dibujos, pinturas y collages
- 2) Evidencias escritas: autobiografía y relatos personales y familiares
- 3) Evidencias orales: entrevistas y anécdotas
- 4) Evidencias visuales: postura y actitud

Todos los instrumentos utilizados apuntaron al reconocimiento de las representaciones que habían construido sobre la escuela los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, motivo por el cual se espera que las evidencias logren dar cuenta de un significado que ayude a comprender los diversos modos de ver cómo representan la escuela.

El conjunto del trabajo de grado atravesó tres etapas. Inicial de formulación, en la que se realizó una búsqueda documental para la fundamentación teórica del proyecto, un

reconocimiento y análisis de producciones sobre la memoria histórica en Colombia, y una visita preliminar a los centros de práctica.

La segunda etapa, correspondiente al semestre del proyecto pedagógico II, se orientó a la aplicación de lo formulado en el proyecto pedagógico I. Tuvo una duración de 7 semanas, y se dividió en tres momentos: el primero de observación y reconocimiento de la vida de los niños, niñas y jóvenes, durante el cual se aplicaron diversas técnicas como la mirada epistémica, la entrevista dialógica, la autobiografía, la foto-palabra y los collages.

*La mirada epistémica* permite afinar todos los sentidos en la captación de la diferencia o, mejor, de la singularidad, lo que ha hecho decir a algunos que esta es una atribución que se conquista como un modo de estar en el mundo característico de los investigadores. (Salinas y Murillo, 2003:17). Van Manen (2003:86,87) expresa que ella consiste exactamente en lo que sugiere la expresión e implica una actitud de asumir una relación que se encuentra lo más cerca posible, siendo participativo y observador a la vez, manteniendo una orientación a la reflexión. De otro lado, Eisner (citado por Salinas y Murillo, 2003:15) define una mirada epistémica como aquel tipo de saber obtenido a través de la vista, una mirada capaz de referirse a todos los sentidos, cualidades a las cuales son sensibles.

*La entrevista dialógica*, por su parte, se utilizó para indagar asuntos más puntuales e individuales con cada estudiante, mediante la forma de diálogo, sin ningún formato, pero sí con unas preguntas guías. Según Salinas y Murillo (2013:8) no solo tiene como objeto reunir información sobre la experiencia vivida del más variado tipo, sino además podría dar lugar a una interacción reflexiva con el otro participante, en cuyo caso se estaría dando el paso a una entrevista hermenéutica. Van Manen (2003:84) menciona que la entrevista cumple dos propósitos específicos:

- 1) Se puede utilizar como medio para explorar y reunir material narrativo experiencial que en un momento dado puede servir como recurso para desarrollar un conocimiento más rico y más profundo sobre un fenómeno humano y 2) La entrevista puede usarse como vehículo para desarrollar una relación conversacional con otra persona, es decir el entrevistado, sobre el significado de una experiencia.

Ahora bien, con este tipo de entrevista se podría llegar a una *entrevista biográfica* pues esta supone una reflexión y rememoración de episodios de su vida. La persona relata aspectos en relación a su biografía, en el marco de un intercambio abierto.

Así mismo, para la indagación de nuestra pregunta investigativa, se formaron dos *grupos focales*, uno al inicio para la presentación de cada estudiante, y uno en la sesión número seis, con el fin de indagar sobre qué pensaban de la escuela. Salinas y Murillo (2013:11) definen en términos metodológicos el grupo focal como un proyecto de conversación o diálogo entre varias personas a través del cual se hace posible rescatar el análisis de los discursos y de las representaciones simbólicas relacionadas con un fenómeno social determinado.

Los grupos focales se realizaron entre todos los participantes, con un promedio entre 10 y 14 niños. En torno a la discusión de dos preguntas, para las cuales el que deseaba responderla alzaba la mano, y se le daba la palabra. La mayoría respetaba la voz y opinión del otro, pero dos o tres niños estaban en una posición indiferente.

Cabe resaltar, que en cada sesión se realizaron grabaciones con la aprobación de cada uno de los estudiantes, con el fin de contar con un registro de cada opinión y expresión dichas y no pasar nada por alto.

En otro encuentro se realizó una autobiografía escrita, para que los estudiantes se presentaran, expresaran donde vivían, con quién vivían y qué les gustaba hacer. Bruner y Weiser (citados por Bolívar y otros 2001: 33) enuncian que “la *autobiografía* es un acto de invención del yo, sometido a revisión, exégesis, e interpretaciones sucesivas. El sujeto define el mundo, su acción con respecto a él y el modo como se conoce”. Este documento es algo personal de la vida del protagonista, es decir, el mismo autor. Las experiencias se vuelven subjetivas, tanto para el escritor como para el lector, ya que el que lee puede interpretar esas experiencias, diferentes a cualquiera, e intervenir y transformar su existencia.

Las autobiografías realizadas en el trabajo de campo, fueron narrativas plasmadas por decisión de agentes externos (las investigadoras), para la búsqueda de las representaciones

de escuela de los estudiantes, pero estos escritos en su mayoría son hechos por iniciativa propia de alguna persona, siendo, por tanto, escritos genuinos.

Otra técnica utilizada para el reconocimiento del otro fue la *Foto-palabra*; ésta se realizó de manera que cada estudiante llevara una foto (había quedado de compromiso en la clase anterior) que le recordara un suceso importante de su vida, y, además, debían plasmar por qué fue trascendental y relatar una anécdota acerca de ese día.

También se puso atención las variadas *anécdotas* contadas por niños y jóvenes, y cuya importancia recae en que representan uno de los instrumentos para poner al descubierto los significados ocultos, puedan dar cuenta de ciertas enseñanzas o doctrinas que nunca fueron escritas y pueden manifestar demostraciones concretas de sabidurías, conocimiento sensible y verdad proverbial. (Van Manen, 2003: 132)

La última actividad que se realizó en el proceso de reconocimiento del grupo, fue un *collage*, donde cada uno debía recortar figuras de revistas, con las que simbolizaran los sueños y anhelos que tenían, ya fueran a corto o largo plazo. Ésta es una técnica que se apoya en la utilización y aprovechamiento de materiales extra pictóricos, fundamentalmente papeles, combinados o no con otros materiales.

En el momento de explicar la actividad, los estudiantes no tenían conocimiento de lo que era el collage, y le decían “collar”, pero después se les explicó y realizaron trabajos muy buenos en los que plasmaron sus gustos por diferentes profesiones como: policía, doctora, gerente de banco, actriz, modelo. También expresaron que desearían tener carro, una casa grande, además la mayoría de ellos mencionaban que querían ser alguien en la vida.

El segundo momento de las intervenciones dio lugar para indagar sobre la escuela, las percepciones que tenían de esta y las representaciones que han construido durante su vida. Para este momento se utilizaron técnicas como *el grupo focal*, *un cuestionario abierto* y *la obra de arte*.

En el *grupo focal*, se dio una pregunta problematizadora para que los estudiantes la pensarán y la copiarán en una hoja, seguidamente se reunieron y empezaron a socializar la pregunta: ¿Tú qué piensas de la escuela? En la mayoría de los casos, respondieron que la

escuela era para aprender, ser alguien en la vida y salir adelante. También la ven como un lugar de socialización, ya que dicen que “*uno comparte con los compañeros*”, “*la pasa bueno*”, “*hace amigos y amigas*”.

*El cuestionario abierto* se realizó con el fin de indagar las concepciones que tenían de algunas palabras, tales como: escuela, profesor, cuaderno, pupitre, rectora, taller, lápiz, uniforme, compañeros, horario, tablero, descanso, coordinador, tarea, leer. Igualmente se preguntó sobre ¿Cómo piensas que sería la vida si no existiera la escuela?, ¿si tuvieras la opción de elegir, cuál elegirías?, ¿Cuál es tu escuela ideal? Y finalmente, ¿por qué te encuentras estudiando en este grupo de Aceleración del Aprendizaje?

En este segundo momento se utilizó el cuestionario para la recolección de información que se consideró pertinente para abordar el objetivo del trabajo de acuerdo con Rodríguez (2003:56): “Este instrumento se asocia a investigaciones típicamente cualitativas, porque se construye para contrastar puntos de vista [...], y en definitiva porque suelen diseñarse y analizarse sin contar con otra perspectiva que aquella que refleja el punto de vista del investigador”, como también ha sido usado para estudiar las creencias sobre la naturaleza del conocimiento y el aprendizaje.

Finalmente, se elaboró una *obra de arte* donde cada estudiante plasmó cuál era su escuela ideal. Van Manen (2003:92), expresa que estas tienen su propia gramática, su propio lenguaje y son experiencias vividas transformadas en configuraciones trascendidas, aunque en la práctica la mayoría de los estudiantes dibujaron la escuela en la que estaban, la que conocían y no su escuela ideal.

En el tercer momento, se realizó una *muestra pedagógica* para que todos los niños, niñas y jóvenes socializaran sus trabajos a los padres familias, docentes, directivos y demás personas. Esta muestra es muy significativa, ya que cada estudiante hace conciencia sobre la esencia escrita de su experiencia vivida, y así poder mostrarla como un aprendizaje adquirido.

Durante los tres momentos de la práctica se escribieron *Diarios de campo*. Estos son informes sobre las vidas en las aulas, registran observaciones, analizan la experiencia e

interpretan las prácticas. Como registro reflexivo de experiencias y observaciones a lo largo de un período de tiempo, puede ser una metodología interesante en la reconstrucción de historias de vida, y permite al profesor o investigador recoger las reflexiones sobre la práctica docente diaria en el aula, sentimientos, frustraciones, y propuestas alternativas para mejorar las prácticas educativas.

Esta herramienta es importante ya que se puede llevar un registro de los conocimientos adquiridos, sirve también para discernir patrones del trabajo en curso, para volver a reflexionar sobre reflexiones anteriores, para hacer que las actividades de investigaciones sean temas de estudio en sí mismas, etc. (Van Manen, 2003:91).

La última fase que se realizó es el análisis y escritura de los hallazgos de esta investigación.

### **Resultados y análisis**

Luego de clasificar la información obtenida en la investigación, se crearon algunas categorías que permitieron comprender cuáles son las representaciones de escuela que han construido los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría Luís Amigó del barrio Moravia. Estas categorías son el resultado de las entrevistas, conversaciones, escritos, dibujos y demás elaboraciones que se presentaron durante la práctica. Para obtener estas categorías, se tuvieron en cuenta las opiniones y sentires expresados por la población participante, logrando así agrupar las respuestas dadas y que se expondrán a continuación.

Antes de mencionar las categorías que emergieron al indagar sobre la escuela, se considera importante hablar y poner en evidencia algunas historias de vida, pues es gracias a estas que se puede hacer un acercamiento al por qué los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje hacen parte de esta población y tienen diferentes formas de ver las escuela. Lacolla, L (2005: 3) explica que:

“para caracterizar una representación social, por lo tanto, no alcanza con hacer referencia a los contenidos o los procesos de representación sino también hay que hacer mención a las condiciones y a los contextos en los que surgen las

representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás”

Si bien este grupo de estudiantes es muy diverso en personalidad, forma de pensar, actuar y en su edad, todos tienen una historia que contar y un suceso importante en sus vidas que los ha marcado y los ha conducido por caminos que en mucho dista de las infancias tradicionales. A continuación, se mencionarán algunas narrativas en frases, anécdotas o dibujos que reflejan el contexto en el que vive esta población.

Para iniciar, es importante aclarar que durante todas las intervenciones nunca estuvieron los 14 niños reunidos ya que por algún motivo siempre faltaba alguno. La Docente que acompaña este grupo expresa que es muy común su inasistencia y la deserción en ellos, por lo que es muy difícil un trabajo continuo. Esta inasistencia no es gratuita, pues en algunos casos se debía a que les toca trabajar con sus padres, cuidar a sus hermanos, también se debe a la falta de recursos económicos, problemas de salud o simplemente por descuido y poca motivación del padre o la madre.

En primer lugar, hablamos de Deisy, una joven con tan solo 13 años, que en su corta edad ha pasado por varios sucesos importantes, y uno de ellos es saber que su mamá trabaja en una taberna para poder mantener a sus hermanos y a ella. En una conversación con una de las investigadoras expresa:

*“Investigadora: ¿Deisy cómo es tu rutina en un día?*

*Deisy: Yo me levanto, me baño, me vengo para acá, estudio, luego salgo, recojo a mis hermanos, organizo la casa y ya me pongo a hacer tareas y me acuesto. Pero si es viernes o fin de semana si tengo que quedarme cuidando a mis hermanos, porque mi mamá sale a trabajar.*

*Investigadora: ¿Y en qué trabaja tu mamá?*

*Deisy: Mi mamá trabaja en una taberna de mesera, pero eso lo hace por el bien de nosotros. [...] Por eso quiero ser alguien en la vida, para que ella no trabaje más y para mis hermanitos”.*

A causa de su trabajo en una taberna, a la mamá le quitaron la custodia y Deisy fue enviada a la ciudad de Pereira a vivir con su padre. Pero fue devuelta de nuevo, luego de un intento

de suicidio tirándosele a un carro ya que no quería estar con el papá. Por demás, en otra conversación expresó:

*“[...] mi papá una vez me dijo que había soñado conmigo haciendo el amor. Y que si quería hacerlo que se lo dijera”.*

En otra ocasión, mencionaba que a ella le tienen mucha envidia porque tenía un “maleficio”:

*“...Pero hay algo más, que yo no soy una niña normal, no soy como las demás niñas porque yo tengo un “maleficio”, pues un espíritu malo, pero tengo el apoyo de mis amigos, familiares y mi novio. Y yo sé que voy a librarme de eso. Todo con la ayuda de Dios”.*

Son varios acontecimientos que han marcado la vida de Deisy y ellos reflejan las ganas de salir adelante, terminar sus estudios y ser alguien en la vida para sus hermanos y madre.

Un estudiante destacado en el desarrollo de nuestra investigación fue Diego. Él es un joven de 14 años que vive con su madre y su abuela. Su padre falleció, hecho que aún le afecta y se ve reflejado en su comportamiento, ya que era el único alumno que se mantenía con una actitud prevenida con las investigadoras y con la maestra cooperadora, al preguntársele directamente sobre cualquier situación de su vida, pero en momentos desprevenidos era fácil observar y escuchar varios asuntos personales:

*Investigadoras: Diego, ¿a ti qué te gustaría ser cuando seas grande?*

*Diego: Nada, nada...eso es personal.*

*Un momento después de la pregunta, se le escucha a Diego decir entre sus amigos:*

*Diego: ¡Aaaaah! yo quiero estar en la guerrilla para dar “bala” (en tono de burla)  
¡No, mentiras!, yo quiero ser futbolista.*

Su pasión es el fútbol, como lo demuestra acudiendo constantemente al estadio para alentar a su equipo, lastimosamente no solo va a verlo porque le gusta, sino que también disfruta cuando pelea con hinchas de otro equipo, un hecho que se reflejó en el ejercicio de la foto-palabra, cuando se les pidió que plasmaran un momento significativo para ellos y explicaran por qué, Diego comentó:

*“Cuando fui al estadio y ganó Medellín contra el Huila 4-1 e insultamos al árbitro con groserías y tirando tubos a la cancha. Cuando salimos del estadio nos pusimos a celebrar”.*

En otro momento, se da un espacio para una conversación con Diego y otro estudiante, Mateo, mediante la cual se refleja la influencia de un contexto de violencia cotidiana y, ya fuese fantasía o realidad, de cómo éste es normalizado en el lenguaje ordinario.

*“Investigadora: Diego, ¿qué te pasó en el dedo? (el dedo índice lo tenía más corto que los demás).*

*Diego: (Esconde la mano) aaah, profe, en una pelea contra los de Nacional, pero mañana me desquito, me encontré una “navajita” para mañana contra el Tolima.*

*Mateo: uyyy profe, mi hermano también tiene una de esas y todos los días llega con salsa de tomate”.*

Como se ve en la conversación anterior, Mateo es un niño con mucha imaginación, y en toda la práctica se evidenció su facilidad para contar anécdotas. Su deserción escolar se dio porque durante dos años se puso a trabajar con comidas rápidas para ayudar en su casa. En una actividad realizada expresó:

*“Quiero ser rico y cumplirle el sueño a mi mamá, y mi anhelo es convertirme en un hombre gerente de banco”.*

Santiago es otro niño aficionado al fútbol, e igual que Diego, no solo disfruta verlo, sino que también participa en las riñas que se dan entre equipos contrarios. En la actividad de la foto-palabra comentó:

*“Esta foto me gusta mucho porque me recuerda mi primera vez en el estadio cuando yo era un niño chiquito. Un día me dio por irme a pie con los del sur y se encontraron con una banda del Medellín y se encendieron. Al final los del Medellín corrieron y los del sur se quedaron con la bandera del Medellín”.*

A diferencia de él, su hermana Valentina que también hace parte del grupo Aceleración del Aprendizaje, es más calmada y con otros ideales. En un escrito enuncia:

*“Yo quisiera ser policía, pero si no lo logro quiero ser doctora, porque quisiera proteger vidas y salvar a la comunidad, pero más que todo policía. Y quiero tener una familia y quiero ponerme la meta de darle una gran casa a mi mamá y pagarle el estudio a mi hermanita”.*

Ahora expondremos anécdotas de Daniel, un joven de 14 años que por ser el mayor del grupo todos le tenían respeto y hacían lo que él decía. Él es una persona muy sensible y estaba en tratamiento con la psicóloga por depresión, debido a la muerte de sus padres. Daniel es un joven muy particular, con una gran personalidad, atento, colaborador y se presentaba como un líder frente a sus compañeros, sin embargo, este liderazgo no era positivo todo el tiempo, pues en algunas ocasiones, cuando él no quería trabajar, lograba que ningún estudiante lo hiciera. En sus narrativas refleja tal situación:

*“Vivo con mi hermanito. Mis papás se marcharon al cielo, y por el momento estoy haciendo una casita para vivir con mi hermanito”.*

*“Todos los días quiero llorar y llorar hasta que se acaben las lágrimas”.*

Por otra parte, la mayoría de los estudiantes expresaron en sus narrativas y anécdotas, sus anhelos y sueños de salir adelante, muchos de ellos para comprarle una casa a su madre o para ser alguien en la vida. Algunas evidencias son:

*“Mi sueño es ser modelo, tener mi casa y mis espacios y comprar una casa a mi mamá y viajar por el mundo”. Ximena.*

*“Yo quiero hacer una carrera para ser alguien en la vida y seguir adelante pero con valor y humildad”. Mayerly.*

*“Yo anhele ser una policía o guitarrista. Policía para que haya paz y guitarrista para alabarle a Dios porque Dios es grande, poderoso y hermoso”. María Fernanda.*

Con las narrativas expuestas se demuestra como “simultáneamente las interacciones de los sujetos dentro del grupo de pertenencia van modificando las representaciones que los miembros tienen de sí mismos, de su grupo, de los otros grupos, de sus miembros y de los objetos. Es decir que, de algún modo, las representaciones regulan las relaciones sociales, y se constituyen en un verdadero ambiente en el que se desenvuelve la vida cotidiana”. (Lacolla, L 2005:5)

Dejando a un lado las situaciones contextuales de los alumnos, se hablará de *Escuela como Socializador*, en el sentido en que los niños, niñas y jóvenes veían la escuela como un “lugar para hacer amigos”, para divertirse y “pasar bueno”, y en el que por medio de su grupo social construían prácticas sociales que finalmente eran reproducidas en su contexto.

Para dar ejemplo de esto, aludimos a las expresiones escritas, más concretamente a las respuestas que dieron los estudiantes frente a la pregunta ¿Qué piensas de la escuela?

*“Que uno comparte con los compañeros, la pasa bueno”, “que hace amigos, amigas”. Deisy.*

*“[...] y lo mejor de la escuela es que todos los días veo a mis compañeros y mi profesora, esto es lo mejor de mi escuela”. Mateo.*

*“La escuela sirve para reconocer a los amigos”. Yakeline.*

*“Los compañeros son para jugar, para divertirse, menos para pelear”. Yesid.*

Con lo anterior, se pone en evidencia que la escuela cumple el proceso de socialización secundaria, puesto que es aquí donde los niños y niñas encuentran el primer grupo de pares, se identifican y crean roles y normas entre ellos. Según Contreras, M (s.f: 54), “la socialización secundaria se inicia en la etapa posterior de la niñez, cuando los niños comienzan a interactuar más frecuentemente con entornos distintos a los de la familia, con personas distintas a sus padres o cuidadores habituales. La interacción con otros niños y con los maestros en el colegio da lugar a un nuevo modo de comunicación. Se empieza a aprender un amplio espectro de habilidades sociales y un conocimiento más detallado de los roles fuera de la familia”.

En cuanto a los roles en el grupo, ya estaban muy determinados, pues se evidenciaba con claridad quién era el líder, el “indisciplinado”, el que siempre quería ayudar a los demás, el correcto, entre otros. Valentina en su escrito sobre la escuela menciona:

*“[...] me gusta hacer las tareas de los amigos, que aprendan la solidaridad y la convivencia y que cada día aprendamos más de la amistad”.*

Diego en una conversación con una de las investigadoras alude a un estudiante como el que mantenía el control en el aula:

*“No profe, es que Daniel nos la tenía montada para que no hiciera más indisciplina, porque si no ustedes no volverían”.*

Ahora si bien, durante el ejercicio práctico hubo muchas evidencias que no fueron registradas ni por medios escritos ni visuales, ya que entre los estudiantes se generaban muchos diálogos y anécdotas que resultaron esenciales en esta investigación. Unos de estos

diálogos ejemplifican cómo un estudiante hacía el rol del “correcto”, pero para los niños es el del “sapo”:

*Santiago: Humm, eso le pasa a la coordinadora por habernos quitado el celular*

*Diego: Uyy sí, es que si no hubiera sido por Yesid que se puso de sapo, le hubiéramos rayado más el carro.*

Las circunstancias particulares en la condición de extraedad (ser mayores que muchos) hace posible la vulneración reiterada de los derechos de los más pequeños, en este caso el más indefenso. A diario eran escuchadas frases como:

*“Los compañeros me caen mal por chillones”, “Usted no hable porque no sabe nada”. Diego.*

*“profe hace días metí de cabezas a un niño en la basura”. Santiago.*

Así mismo, se veían comportamientos entre ellos, que evidencia las prácticas sociales que han construido con sus grupos de amigos y amigas; una de estas es la de género, ya que cuando había que hacer actividades grupales los niños se hacían con los niños y las niñas con las niñas. También, en clase de actividad física, se observó como todos los hombres se reunieron para jugar fútbol y las niñas para saltar lazo, y luego la docente les pidió a sus estudiantes hombres saltar lazo con ellas, pero ellos se rehusaron. Reinoso, I y Hernández, J (2011) expresan que “la escuela conjuntamente con la familia, como importantes instituciones y agentes de socialización tienen el encargo social de educar las relaciones sociales entre los seres humanos que en ella se forman, al mismo tiempo constituyen vías a través de las cuales se transmiten estereotipos de género, pero también se convierten en elementos determinantes en la superación de ellos”.

Igualmente, es importante mencionar, cómo la interacción con los demás permite la formación para una adecuada socialización, una buena convivencia y una buena preparación para vivir en comunidad. En algunas narrativas escritas mencionan:

*“la escuela es para enseñarnos los valores, el respeto, el amor”.*

*“... la escuela sirve para ser compartido y ser respetuosa y comportarme bien y que no sean tan groseros aquí en la escuela con mis amigos”. Valentina.*

*“... Para ser mejores personas, responsables, respetuosas, colaboradoras y también compartir con los demás”. María Fernanda.*

Según lo anterior, Gil, R (2011) expresa:

“la escuela transmite pautas sociales y valores que ayudarán al alumno a vivir en grupo e integrarse posteriormente a la sociedad respetando sus normas, leyes y valores. Por lo tanto, desde la escuela se está socializando a los alumnos, entendiendo la socialización como el proceso mediante el cual se ayuda al niño a convertirse en miembro adulto, activo y responsable dentro de la sociedad en la que se desenvuelve. La socialización es un proceso continuo y gradual. Mientras el niño se educa, se socializa”.

En otra cara de la moneda de la escuela como socializadora, se encuentra *la obligación*, algo que no queremos hacer, que se hace contra nuestra voluntad pero que la sociedad no lo impone, ya sea por nuestro beneficio o por un beneficio ajeno. Durante las actividades se pidió a los participantes que escribieran, dibujaran u opinaran acerca de por qué están en la escuela, cuál es su motivación para acudir allí. En su mayoría, los estudiantes hicieron alusión a que asistían a la Institución por exigencia de sus padres.

*“... Todo, si, porque ahí aprendo, si me porto mal, me dan madera en la casa”.*  
*Mateo.*

Según Sacristán (2000:9): “Las realidades sociales y culturales que nos acompañan, como los objetos que vemos y utilizamos en la vida cotidiana, constituyen el paisaje de lo que percibimos y creemos que es “natural”. Son referencias que suelen pasar inadvertidas al formar parte del marco vital a través del que percibimos el mundo. Es preciso hacer un problema de lo obvio, de lo que forma la cotidianidad, como medio de resaltar, de sentir el mundo más vivamente y de poder volver a encontrar el significado de lo que nos rodea”.

A propósito de esto, era desconcertante observar como algunos realizaban las tareas designadas con desgano, o se esmeraban poco por sobresalir o tener buenas notas, tenían rendimiento académico realmente bajo y su interés escolar estaba más enfocado en la diversión o en asistir para que no les “echaran cantaleta” en la casa. Sin embargo, al preguntarles cómo creen que sería la vida si no existiera la escuela, ellos expresaban que estaría peor, como lo evidencian las siguientes respuestas:

*“sería peor... no supiera leer, no supiera escribir, tampoco supiera qué es una empresa, ni nada de eso... si saca uno una tienda, no supiera nada porque no estudió, lo roban a uno”.* Yesid.

*“Muy mala, no existiría el trabajo, no existiría el respeto, la tolerancia”.* Angélica.

*“Mala, porque no hay escuela, no hay nada que aprender”. Camila.*

*“Si no existiera la escuela unos estarían muy alegres y otros tristes, porque hay unos que quieren aprender y otros no”. Mateo.*

*“Que uno no va a llegar a ser nadie, porque si no está la escuela uno no va a aprender a ser nadie”. Ximena.*

*“No fuéramos nadie, no hubieran profesoras, no hubieran secretarias, pues, no hubiera casi nada, fuéramos unos burros y no tendríamos valores, ni respeto, ni nada”. Mayerli.*

*“Nadie estudiaría y nadie tendría un trabajo decente”. Felipe.*

Hay un contraste fuerte entre lo que ellos dicen querer para sus vidas y las acciones que ejercen para alcanzar dichos objetivos; para la población participante está claro que es necesaria la educación para alcanzar muchas metas y sobresalir socialmente, sin embargo, desde su discurso también dejan ver pereza frente al acto educativo, descontento frente a algunas situaciones o actores implicados en el ámbito escolar, tal como lo referenciaron al preguntar por la rectora y la coordinadora:

*“En la escuela de mis sueños que no hubiera coordinadora y que lo dejaran hacer a uno lo que le diera la gana”. Daniel.*

El hecho de que la escuela tenga un carácter de obligatoriedad, ya sea desde la norma, porque la ley así lo exige, desde lo social, porque la sociedad te acepta o te rechaza, o desde lo personal o familiar, supone una carga fuerte para quien no cuenta con posibilidades de aprendizajes ideales, es decir, para aquellas personas que desde lo económico, lo moral, lo físico, social, o cognitivo presentan alguna dificultad para desarrollar a plenitud sus habilidades y aptitudes, generando así situaciones de estrés, poco interés, angustia y desgano. Estos jóvenes comprenden la importancia de la educación para el desarrollo y aceptación social, sin embargo, no se visualizan como seres capaces de alcanzar grandes metas.

A continuación se expondrán algunas concepciones que Daniel expresó durante el cuestionamiento, afirmando lo dicho:

*“¿Cómo piensas que sería la vida si no existiera la escuela?”*

*Daniel: Un desorden.*

*¿Si tuvieras la opción de elegir, cuál elegirías?*

*Daniel: Que no hubiera la escuela, porque es muy estresante, aunque toca pero bueno.*

*¿Cuál es tu escuela ideal?*

*Daniel: Que no hubiera coordinadora y que me dejaran hacer lo que me diera la gana”.*

Finalmente, en la escuela como socializadora, el juego cumple una función fundamental y trascendental, pues este es un medio importantísimo para el desarrollo cultural de los niños. Diremos que la situación del juego puede considerarse como un generador potencial de desarrollo, en la medida en que le implique al niño grados mayores de conciencia de las reglas de conducta y de los comportamientos previsibles dentro del escenario construido a tales fines atendiendo siempre a los roles sociales que ellos representan” (Flores, D, 2010)

Dentro de los hallazgos se demostró un goce por esta práctica, y no solo en lo escrito sino además en las acciones y comportamientos de los estudiantes. Algunas de sus frases fueron:

*“uno a la escuela viene a hacer muchas cosas, viene a hacer recocha... y a veces a hacer tareas”. Felipe.*

*“la escuela es como una diversión, como un aprendiz para uno, una enseñanza”. Mayerli.*

Igualmente, en lo comportamental, se evidenciaba como muchos estudiantes preferían estar más en el descanso que en el aula, o muchas veces era más productivo realizar los ejercicios que les implicaba movimiento físico, que algo que los pusiera a pensar.

En un segundo lugar, se ve la *Escuela como aprendizaje*. Si bien el aprendizaje es o debería ser la principal finalidad de esta, las otras categorías que emergieron de esta investigación, dejan al descubierto que para muchos alumnos la pertenencia a este lugar no siempre está mediada por el conocimiento, sino que existen otros intereses de por medio a los cuales se les da mayor importancia en ocasiones y esto se ve reflejado en diversas problemáticas escolares, como lo son la deserción, los índices de pérdida y repetición de grados y los bajos resultados en las pruebas de estado.

Según Sacristán (2000:105) “La escuela se justifica como aparato difusor y creador de cultura en los sujetos en tanto que sea capaz de difundir eficientemente aquella tradición,

aquellos contenidos y habilidades para los que está más preparada que las demás esferas de socialización: la familia, los medios de comunicación, la comunidad, etc. El proyecto moderno de educación valora la acumulación del saber en las más variadas facetas de la cultura y quiere difundir ese bagaje a las generaciones que se suceden”.

Esta categoría surge como resultado de que la mayoría de la población participante aseguró que la escuela es una posibilidad de aprender, de conocer cosas nuevas, de ser mejores personas, es una gran oportunidad, es decir, la escuela es un lugar que les proporciona grandes posibilidades de conocimiento, desde el aprendizaje de las ciencias duras, hasta la oportunidad de conocer al otro, de conocer los valores sociales y humanos y aplicarlos a su día a día, a respetar al compañero, a no hacer bullying, a ser responsables:

*“Leer, donde yo aprendo lo que me gusta”. Mateo.*

*“Es un lugar para uno aprender, saber muchas cosas y salir adelante”. Angélica.*

Un estudiante en particular referenció la importancia del aprendizaje, aun cuando no se esté dentro de la institución educativa:

*“Las vacaciones son para estudiar en la casa, reforzar lo que uno no sabe tiene que aprenderlo, si yo no sé leer yo me pongo a leer allá en mi casa, para eso son las vacaciones”. Yesid.*

Aunque no todos asumen una postura de aprendizaje o de interés frente a las actividades propuestas:

*“los talleres son para no hacerlos”. Bedier.*

*“La escuela es maluca, las profesoras injustas porque respaldan solo a las mujeres”. Santiago.*

De otro lado, se evidenció una comprensión y aceptación del papel que juegan los diversos actores del ámbito escolar, reconociendo en su función cualidades que posibilitan el desarrollo de los estudiantes:

*“Una rectora es una persona que nos suspende por el mal comportamiento mío algunas veces. [...] y una Coordinadora es una regañona ahí.” Daniel*

*“Rectora: para que entre nosotros haya convivencia”. Bedier.*

*“Una maestra es una enseñanza, como un valor que uno debe cuidar mucho hasta que uno pase al otro grado, pues así yo entiendo, porque uno estando en un grado uno la tiene que valorar y respetarla como si fuera la mamá de uno”. Mayerli.*

Por último, se evidencia la *Escuela como proyección*, la mayoría de los estudiantes reconocen en la escuela la posibilidad de tener un mejor futuro en términos económicos, laborales y sociales. Ellos nombran que sólo por medio de la educación alcanzarán sus metas y sueños, y lograrán ser alguien en la vida. Esta última concepción llama mucho la atención porque evidencia que ellos no se conciben como alguien por el mero hecho de existir, sino que el reconocimiento se da por los logros educativos, económicos o sociales de una persona. Esta representación, aunada a sus metas personales, explica que para ellos es muy importante la familia; formar una, tener un “ranchito” propio, poder mantener y alimentar unos hijos.

De otro lado, se les indago por cómo se sentían en el grupo de Aceleración del Aprendizaje, Los estudiantes respondieron de maneras diversas, dejando al descubierto diferentes sensaciones frente a su situación escolar.

En primer lugar se retoman las opiniones positivas frente a la posibilidad de pertenecer a este grupo:

*“Muy bien, me siento bien porque me respetan y entienden cosas así”. Angélica.*

*“Aquí le enseñan cómo superar esas cosas que uno dice que no es capaz, acá uno las va superando”. Mayerli.*

En esta línea de ideas, es pertinente retomar a Sacristán, 2000:19, cuando afirma que es gracias a la educación que se ha hecho posible que el proyecto ilustrado pudiese triunfar gracias al desarrollo de la inteligencia, al ejercicio de la racionalidad, a la utilización del conocimiento científico y a la generación de un nuevo orden social apoyado en la existencia de ciudadanos respetuosos con un orden social más racional. Esa ligazón entre la educación y el progreso humano, tal como lo viene entendiendo la cultura occidental, se plasma en las representaciones sociales acerca del valor que la escolarización universal tiene, y se puede apreciar en multitud de manifestaciones: unos quieren educar a sus hijos y a ellos mismos para mejorar sus condiciones materiales de vida; otros consideran la educación como valor para una vida más digna; otros como medio para evitar la humillación que supuso para ellos

ser analfabetos y ser manipulados; otros entienden que es una oportunidad para “relacionarse” con gentes de un rango social superior al suyo; alguien la puede apreciar como instrumento para mantener sus privilegios; otros ven en ella la oportunidad de disfrutar del conocimiento, del saber; otros la consideran como instrumento para la productividad económica; alguien la entiende y la gobierna para dar mayor coherencia social a un país; otros la ven como oportunidad para adoctrinar y crear fieles a sus causas; otros aprecian en ella el instrumento para afianzar una identidad cultural determinada, imponer un idioma, difundir mitos, visiones del mundo, etc.; otros la entienden como oportunidad para lograr todo eso a la vez.

De otro lado, hay quienes se sienten en desventaja frente a otros al estar en un grupo diferente al de la educación tradicional:

*“Me siento mal, porque mis otros compañeritos están en un grado más alto y quisiera estar con ellos”. Ximena.*

Finalmente, existe en estos chicos la concepción de que sólo por medio de la educación podrán salir adelante y alcanzar sus metas:

*“Para uno salir adelante y conseguir un buen trabajo”. Bedier.*

*“Me toca estudiar para poder conseguir un trabajo”. Diego.*

Las evidencias mostraron que la mayoría de estos estudiantes no se ven cursando una educación superior; sus pretensiones alcanzan para graduarse del colegio y conseguir un trabajo que les permita vivir y tener una familia (esposa o esposo e hijos), situación que en apariencia no hace más que reproducir la historia familiar o cultural del contexto que habitan.

## **Conclusiones**

Durante esta investigación se obtuvo información muy valiosa para la comprensión de las realidades que día a día envuelven la vida de este grupo poblacional, por medio de las estrategias empleadas para su desarrollo. Se logró un acercamiento con los niños, niñas y jóvenes del grupo de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Fe y Alegría

Luis Amigó del barrio Moravia, permitiendo así que ellos se sintieran cómodos hablando de sus vidas personales, de sus proyectos y sus sueños.

Las estrategias derivadas del enfoque de investigación biográfico narrativo permiten el acercamiento a las realidades de la comunidad con la cual se participa en el proceso de indagación, permitiendo así, la lectura tanto de aquello que es observable (contexto, interacciones, entre otros) como de los asuntos intrínsecos a cada sujeto (expresiones, lenguaje, percepciones)

Se obtuvieron respuestas diversas acerca de la escuela y sus actores, pero todos coincidieron al nombrar o aludir que la escuela es un lugar que posibilita el aprendizaje y se muestra como un espacio idóneo para la socialización e interacción con otras personas, tanto estudiantes como agentes educativos.

El ámbito educativo como un espacio reconocido y vivido por los actores de esta investigación, pese a las expresiones desfavorables ante lo que consideran que es la Escuela, por acción se constituye en la institución privilegiada para el aprendizaje, tanto desde la formalidad académica, como desde la cotidianidad (aprendizajes de vida)

Se pudo reconocer características similares en esta población, tales como ausencia paterna, carencias económicas y obligaciones inherentes a la edad, que incidieron en que ellos tuvieran una posición renuente frente a las obligaciones escolares.

Finalmente, se percibe el contexto como un factor que juega con dos caras en la vida de estos niños, niñas y jóvenes, pues de un lado, les enseña una cultura particular del barrio, con su jerga, con la normalidad de algunas conductas familiares y sociales que resultan reprochables en otros escenarios, pero adecuadas y necesarias en su diario vivir, y de otro lado, se observó cómo estas mismas situaciones se convierten en el combustible para que esta población quiera algo superior, piense en la escuela como la posibilidad de mejorar su calidad de vida y la de sus familiares.

### **Referencias Bibliográficas.**

- AGUDELO, P. (2011) “*(Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*”. Uni-pluri/versidad Vol.11 No.3, 2011. Universidad de Antioquia. Medellín. Col. Extraída de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/current>. El 15 de abril del 2015.
- BOLÍVAR, A. (2011). “*El estudio de caso como informe biográfico-narrativo*”. Arbor pp. 559-578 Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es>. El 15 de abril del 2015.
- BOLÍVAR, A., Domingo, Jesús & Fernández Cruz, Manuel (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- CONTRERAS, M. (s.f) “*Socialización y escuela*”. Centro Universitario de Estudios Superiores Sagrada Familia. Extraído de: <http://www.vbeda.com/mcontreras/SOFE/12Materialcomplementario1.pdf>. El 15 de abril del 2015.
- DE LA TORRE, S. (2004) *APRENDER DE LOS ERRORES. El tratamiento didáctico de los errores como estrategias innovadoras*. Ed Magisterio del Río de La Plata. Buenos Aires, Argentina
- EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA NACIONAL (2001). *Pensando el viaje* Vol. 1, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, p. 37-38
- FLORES, D. (2010) “*La escuela como agente de socialización en los niños*” Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología. Cuenca, Ecuador. Extraído de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2349/1/tps647.pdf>. El 15 de abril del 2015.
- FLÓREZ, R. (1990) *Evaluación, pedagogía y cognición*- Rafael Flórez Ochoa 1990. Santafé de Bogotá. Colombia. D’vinni Editorial Ltda.
- FLÓREZ, R. (2015) “*Conceptos de enseñanza y aprendizaje en el discurso pedagógico. Seminario de Posgrado*”. Grupos Didácticas y Nuevas Tecnologías. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Abril, 2015
- GALEANO, M. (2004) *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa* Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medellín, Colombia
- GIL, R. (2011) “*La escuela como institución socializadora*” extraído de: <http://cisolog.com/sociologia/la-escuela-como-institucion-socializadora/>. El 15 de abril del 2015.

- HUCHIM, D. & REYES, R. (2003) *la investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Volumen 13, N°3, p 1-27.
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA (2003) “*Proyecto Educativo Institucional*” Extraído de: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-94518.html>. El 17 de noviembre del 2014
- JIMÉNEZ, A. (2007). “*Infancia y Ciudad. Una mirada desde las narrativas populares urbanas en Bogotá*”. Universidad Pedagógica Nacional. Revista Colombiana de Educación N°53, p151-176 Bogotá, Colombia
- LACOLLA, L. (2005) “*Representaciones sociales: una manera de entender las ideas de nuestros alumnos*”. En: Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.3. Extraído de: <http://revista.iered.org/v1n3/pdf/llacolla.pdf>. El 15 de abril del 2015.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2008). “*Guía para el mejoramiento institucional*”. De la autoevaluación al plan de mejoramiento. p. 18-19.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2010) “*Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje. Manual educativo*”. Bogotá, Colombia. P 6-7
- MORENO, S. (2011) “*El papel de la Escuela como agente socializador*”. Extraído de: <http://docentia-docente.blogspot.com/2011/12/el-papel-de-la-escuela-como-agente.html>. El 15 de abril del 2015.
- MURILLO A., Gabriel Jaime. “*Formación ciudadana y memoria histórica en la escuela hoy*” Publicado en Revista Debates 67, Universidad de Antioquia, Medellín, enero-abril 2014, pp. 2-12
- MURILLO A., Gabriel Jaime. (2014) “*La aventura de narrar vidas y Pedagogía de la Memoria en Colombia*”. En: Helena Amaral da Fontoura, Isabel Alice Oswald Monteiro Lelis, Iduina Mont´Alverne Chaves (orgs). *Espaços formativos, memórias e narrativas*. Curitiba, pp. 43-58
- MURILLO A., Gabriel Jaime. (2010). Los maestros contadores de historias: relato de una experiencia de formación y escritura. En: Raquel Lazzari, Leite Barbosa y Mónica Appezzato Pinazza (orgs.). *Modos de narrar a vida: cinema, fotografia, literatura e educação*. São Paulo: Cultura Académica editora, pp. 69-85



- MURILLO A., Gabriel Jaime. (2013). Los trabajos y los días de una pedagogía de la memoria. En: *Historias de Vida, Infancias y Memoria*. CD Memorias 2° simposio Internacional, Medellín
- REINOSO, I. & HERNÁNDEZ, J. (2011) “*La perspectiva de género en la educación*”  
Extraído de: <http://www.eumed.net/rev/ced/28/rchm.htm>. El 15 de abril del 2015.
- RUIZ, D. & PACHANO, L. (2006). “*La extraedad como factor de segregación y exclusión escolar*”. Revista de Pedagogía, Vol. XXVII, N° 78. Venezuela
- SACRISTÁN, J. (2000). *La educación Obligatoria: su sentido educativo y social*. Ediciones Morata. Madrid, España
- SALINAS, M. & MURILLO, G. (2013) *Universidad de los niños. Donde todos cuentan*. EAFIT. Medellín, Colombia
- SAVATER, F. (2001).”*Conferencia*”. Revista Educare año 005, N°13
- VAN MANEN, M. (1998) *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad Pedagógica* Paidós Educador. España
- VAN MANEN, M. (2003) *Investigación educativa y experiencia vivida* Barcelona, Idea books S. A.

## **Entrevista Mayerli**

**13 años**

**Último grado cursado: cuarto**

**E:** ¿Para ti qué es la escuela?

**M:** *Como una diversión, como un aprendiz para uno, una enseñanza, mmm, acá le enseñan valores, respeto, la responsabilidad, acá le enseñan cómo superar las cosas que uno dice que no es capaz, uno las va superando acá.*

**E:** ¿Y el profesor?

**M:** *Lo ayuda también a uno, él es que más esto uno en el lado cuando uno más lo necesita.*

**E:** ¿Qué es una maestra?

**M:** *Una maestra es una enseñanza, como un valor que uno debe cuidar mucho hasta que pase al otro grado, pues, yo así entiendo, porque pensando que uno está en un grado uno la tiene que valorar y respetarla como si fuera la mamá de uno.*

**E:** ¿Y qué es un cuaderno?

**M:** *¿Un cuaderno?... y no, no se decirle esa.*

**E:** ¿Para ti qué es un pupitre?

**M:** *Es para uno cuidar, es para dejarlo como estaba.*

**E:** ¿Y la rectora?

**M:** *Es también una enseñanza y ella nos enseña muchas responsabilidades y nos exige lo que tenemos que hacer.*

**E:** ¿Qué es un taller?

**M:** *Es una actividad que debemos de hacer todos.*

**E:** ¿Y el lápiz?

**M:** *Es donde uno puede escribir.*

**E:** ¿Qué es un uniforme?

**M:** *Es una responsabilidad que uno debe traer a la escuela.*

**E:** ¿Los compañeros?

**M:** *Un respeto que uno le debe de dar a ese compañero.*

**E:** ¿Qué es el horario?

**M:** *Es como lo que uno todos los días debe llevar al colegio.*

**E:** ¿El tablero?

**M:** *Es donde nos pueden escribir los valores, el respeto, las enseñanzas.*

**E:** ¿Qué son las vacaciones?

**M:** *Es como un descanso que le dan a todos.*

**E:** ¿Qué es la coordinadora?

**M:** *Es exigir lo que uno debe de hacer.*

**E:** ¿Qué es leer?

**M:** *Es aprender a entender todo lo que uno lee.*

**E:** ¿Qué es el descanso?

**M:** *Es una recreación para uno poder desayunar, comprar, descansar.*

**E:** ¿Cómo piensas tú que sería la vida si no existiera escuela?

**M:** *No fuéramos nadie porque no “hubieran” profesoras, no “hubieran” secretarias, pues, no hubiera casi nada, fuéramos unos burros y no tendríamos ni respeto, ni nada.*

**E:** ¿Si tú pudieras elegir entre venir a estudiar o quedarte en la casa?

**M:** *Venir a estudiar.*

**E:** ¿Cómo es la escuela de tus sueños?

**M:** *Me gustaría una escuela que fuera más exigente, porque a veces unas escuelas no dicen nada, no enseñan nada, como una escuela donde yo estudiaba, en esa escuela no enseñaban nada.*

**E:** ¿Tú por qué estás en este grupo?

**M:** *¿En Aceleración? Porque mi mamá me iba a poner para cuarto y ella dijo que mejor no, que para que no repitiera otra vez cuarto que mejor me fuera para este grupo.*

**E:** ¿Cómo te has sentido en este grupo?

**M:** *Bien, porque la profesora nos explica, nos da mucha inteligencia, nos enseña muy bien, lucha por los valores de los compañeros.*

## Entrevista Mateo

**13 años**

**Último grado cursado: cuarto.**

**E:** ¿Para ti qué es la escuela?

**M:** *Todo.*

**E:** ¿Cómo así que todo?

**M:** *Si, porque ahí aprendo, si me porto mal me dan madera en la casa.*

**E:** ¿Qué es el profesor?

**M:** *El que me enseña a mí a estudiar, las sumas, restas, todo eso.*

**E:** ¿Qué es una maestra?

**M:** *¿Maestra? La que me guía.*

**E:** ¿Qué es un cuaderno?

**M:** *Donde escribo.hk*

**E:** ¿Qué escribes en un cuaderno?

**M:** *Lo que la profesora me enseña a escribir.*

**E:** ¿Qué es un pupitre?

**M:** *Donde aprendo, donde me relajo para escribir*

**E:** ¿Qué es una rectora?

**M:** *La más buena del colegio.*

**E:** ¿La más buena?, ¿Cómo así?

**M:** *Si, la que no nos grita.*

**E:** ¿Qué es un taller?

**M:** *Pa' que estudiemos bastante.*

**E:** ¿Y el lápiz?

**M:** *Con lo que escribo.*

**E:** ¿Qué es un uniforme?

**M:** *Lo que me representa de estudiante.*

**E:** ¿Qué son los compañeros?

**M:** *Los amigos que me ayudan en las tareas.*

**E:** ¿Qué es el horario?

**M:** *Para que nosotros ya “sabemos” a qué horas” dentramos” a qué horas salimos.*

**E:** ¿El tablero?

**M:** *Donde la profesora nos escribe las cosas que nos tenemos que grabar en la mente.*

**E:** ¿Qué son las vacaciones?

**M:** *¡Ah! las más buenas.*

**E:** ¿Qué es la coordinadora?

**M:** *Nada.*

**E:** ¿Nada?

**M:** *Noooo, la coordinadora que se vaya al carajo.*

**E:** ¿Qué es leer?

**M:** *Donde yo aprendo lo que me gusta.*

**E:** ¿Qué es el descanso?

**M:** *Descansamos de toda la jornada de estudio.*

**E:** ¿Cómo piensas tú que sería la vida si no existiera escuela?

**M:** *Unos estarían muy alegres y otros tristes, porque hay unos que quieren aprender y otros no, entonces pailas.*

**E:** ¿Si tuviera la opción de elegir entre venir a la escuela o quedarte en la casa, que elegirías?

**M:** *La escuela.*

**E:** ¿Cómo es la escuela de tus sueños?

**M:** *Una grandotota, con mucha gente, con dos descansos.*

**E:** ¿Tú por qué estás en este grupo?

**M:** *Porque a mí me expulsaron del colegio rojo sin yo hacer nada.*

**E:** ¿Y por qué te expulsaron?

**M:** *Es que un niño me estaba molestando mucho, entonces a mí de rabia yo cogí un palo y le di con el palo. Me empezó a molestar con mi mamá y entonces a mí me dio rabia,*



UNIVERSIDAD  
DE ANTOQUIA  
1803

Facultad de Educación

entonces lo casqué, y llegó y me dijo que me iban a expulsar y ya, me cambiaron para este colegio.

**E:** ¿En qué grupo estabas?

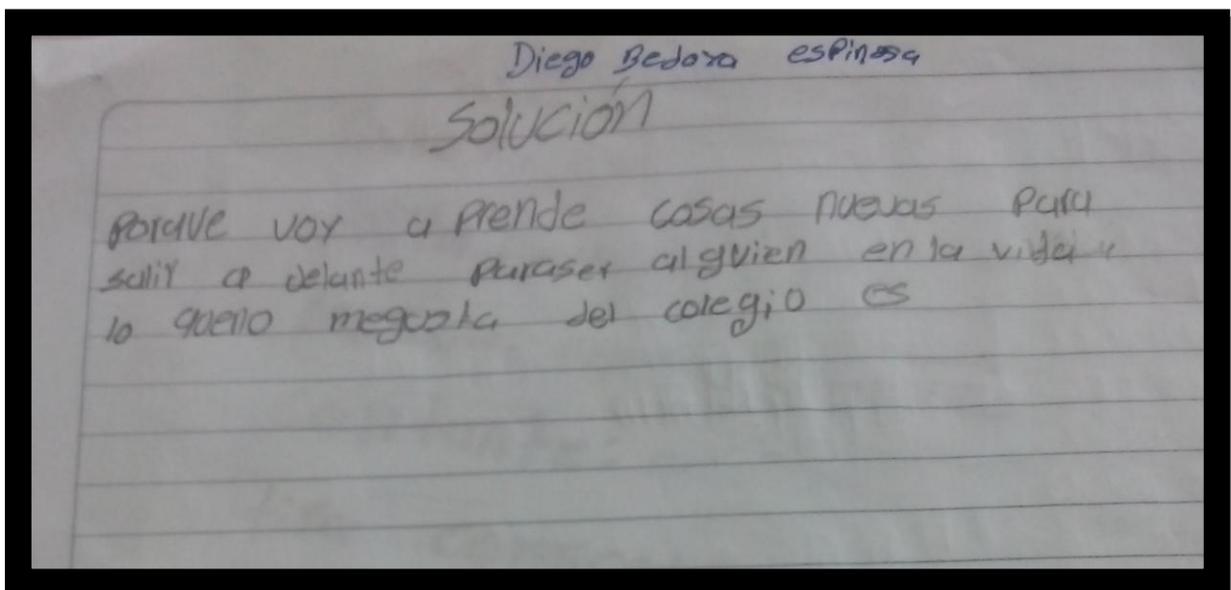
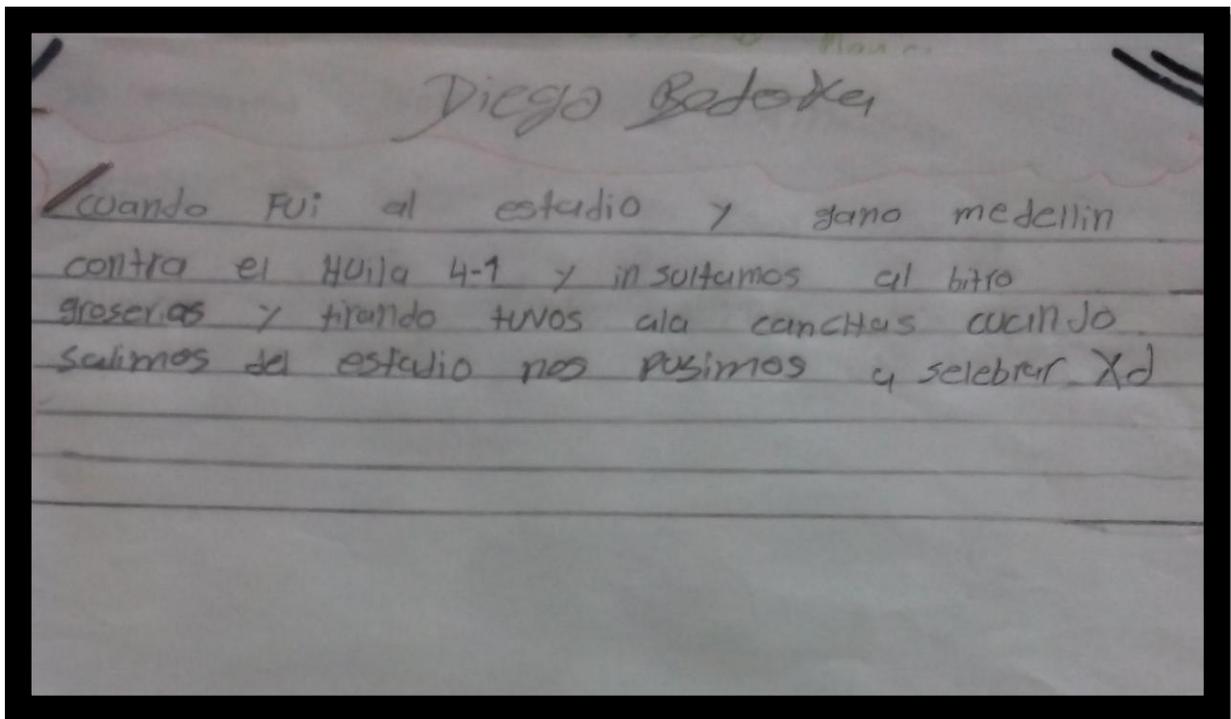
**M:** Cuarto.

**E:** ¿Cómo te has sentido en este grupo?

**M:** Bien.

### Anexos fotográficos

*Estudiante Diego Bedoya. Edad 13 años. Mejor día de su vida y opinión de la Escuela*

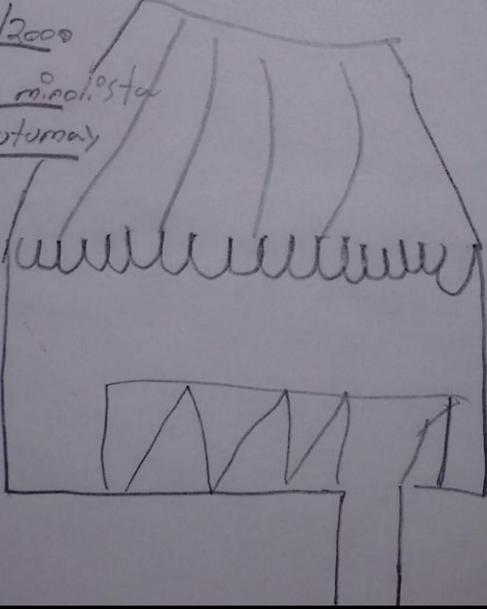


Estudiante Daniel Morales Edad 14 años. Autobiografía

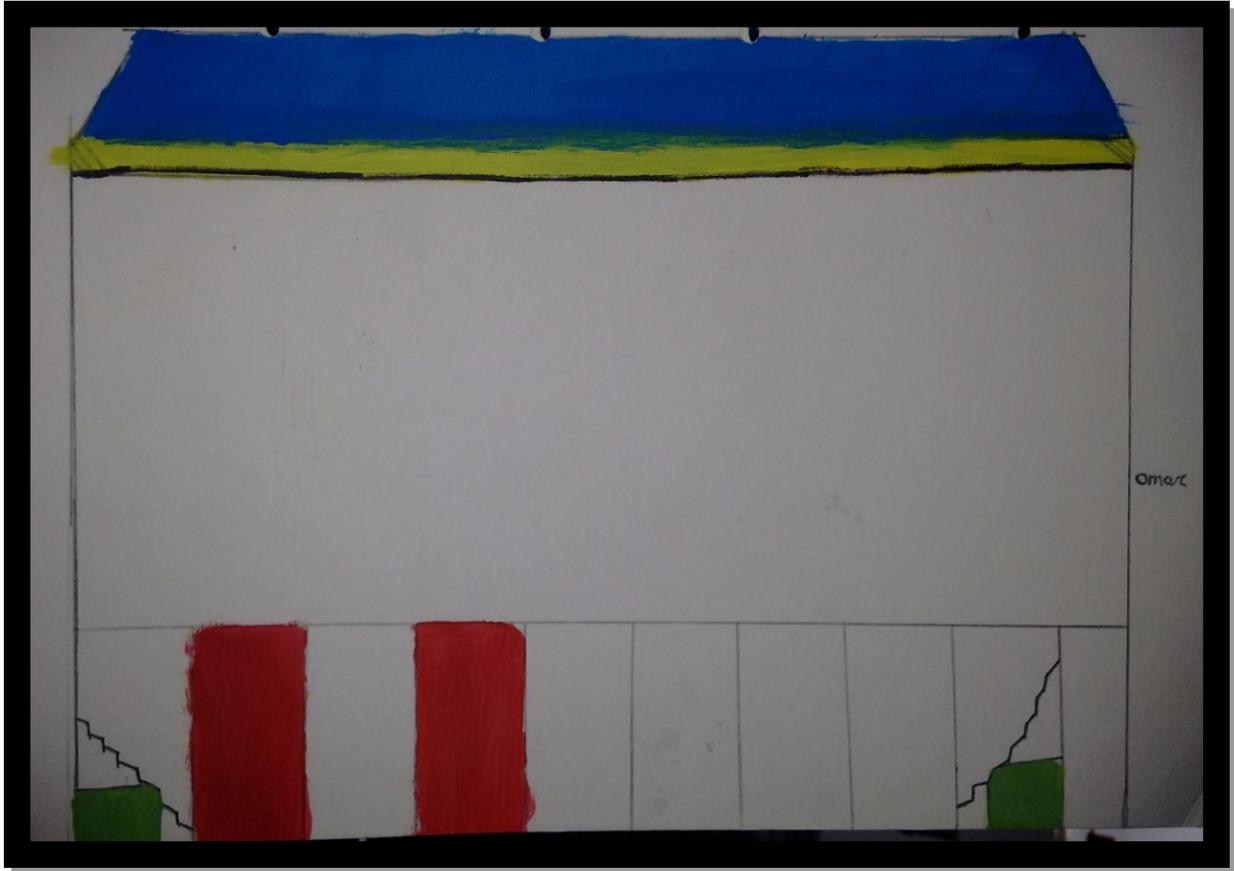
Mi vida:

Hola me llamo Daniel Tengo 14 años vivo con mi hermanito mis papas se divorciaron el año y por en momento estoy haciendo una casita para vivir con mi hermanito. y me mantengo con mis amigos de primaria y por trabajo y mi hermano se mantiene trabajando.

cuando con 12/6/2008  
nací en la minicisterna  
y crecí en tutunay



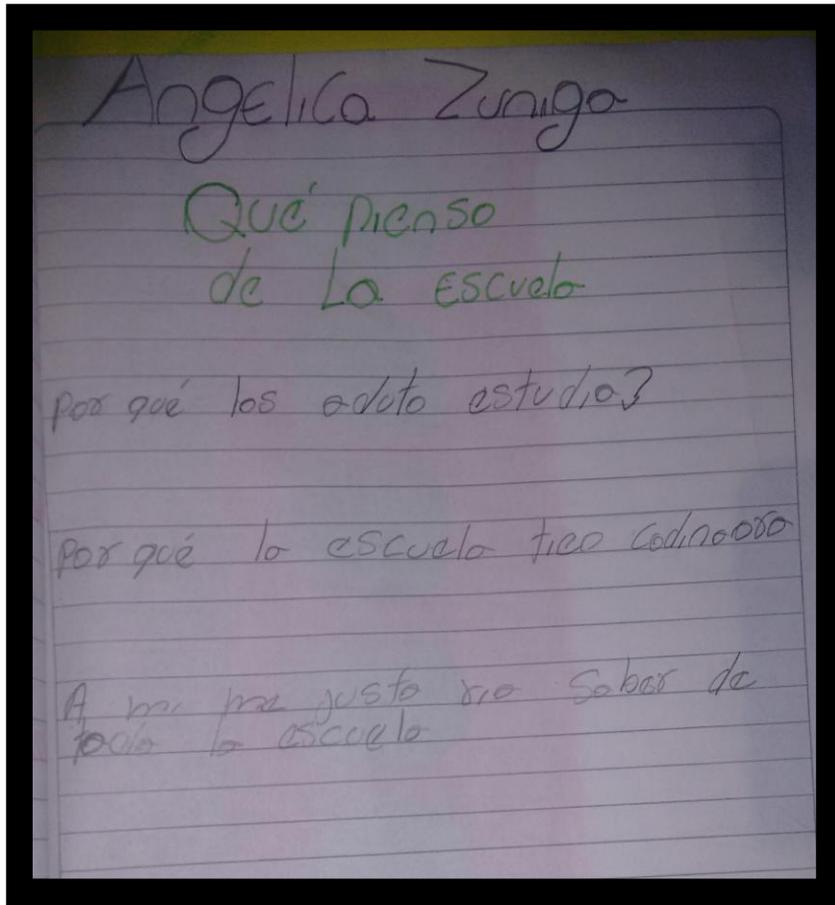
*Estudiante Omar Yesid. Edad: 13 años. Obra de arte de la Escuela*



*Estudiante Santiago Guisao. Edad: 14 años. Obra de arte de la Escuela*

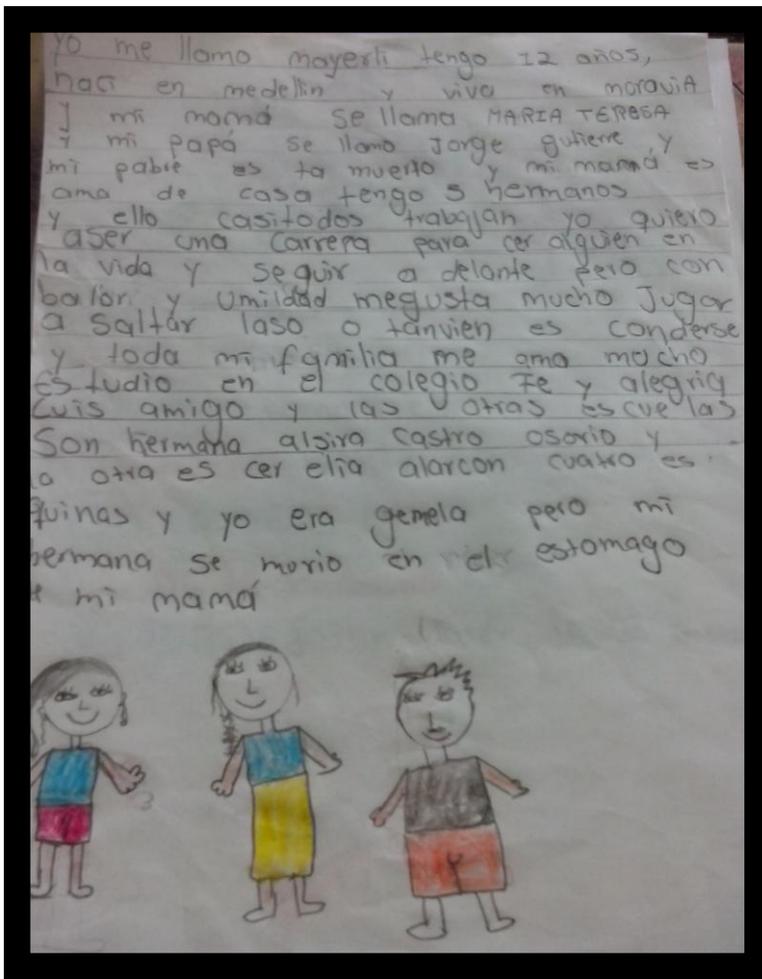


Estudiante Angélica Zúñiga. Edad: 13 años. Opinión de la Escuela

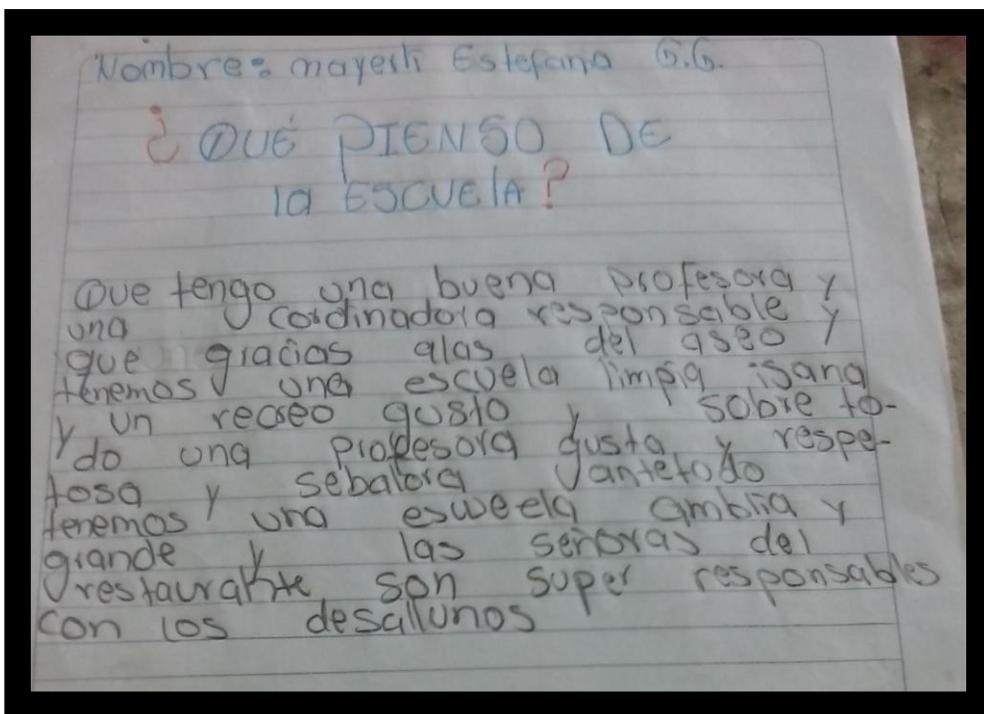


Estudiante Mayerli. Edad: 12 años. Obra de arte de la Escuela

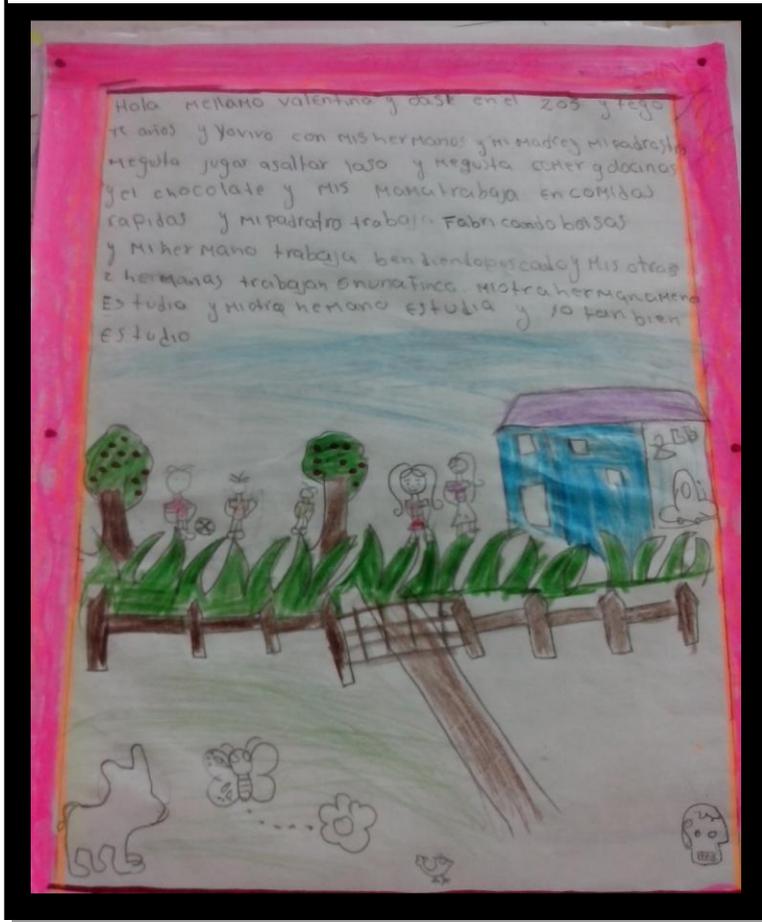




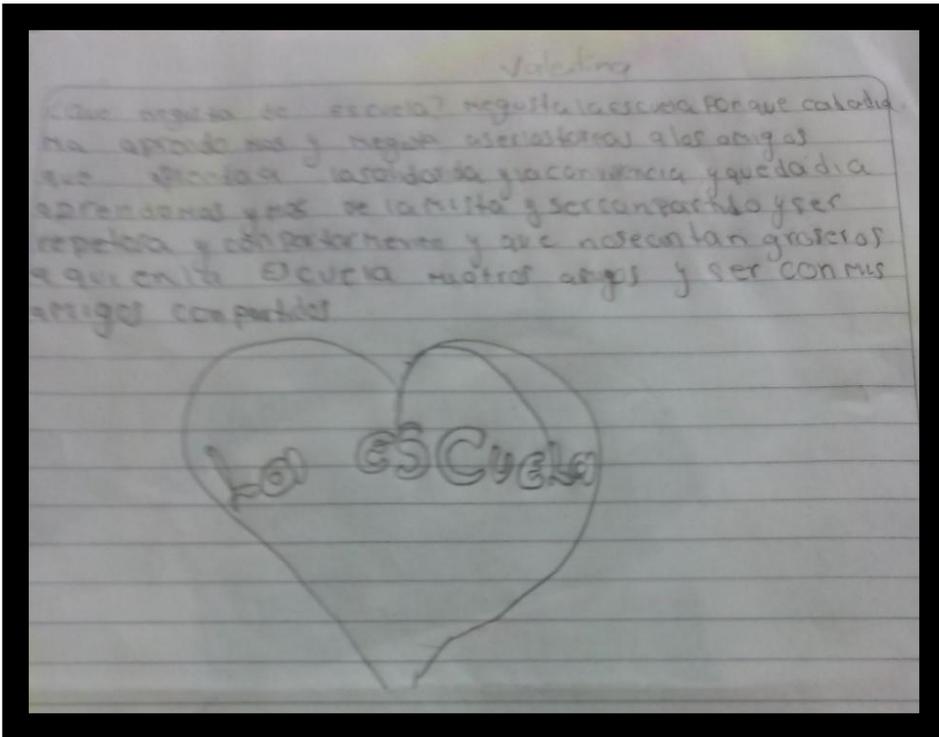
Mayerli. Opinión de la Escuela



Estudiante Valentina Guisao. Edad: 11 Años. Autobiografía

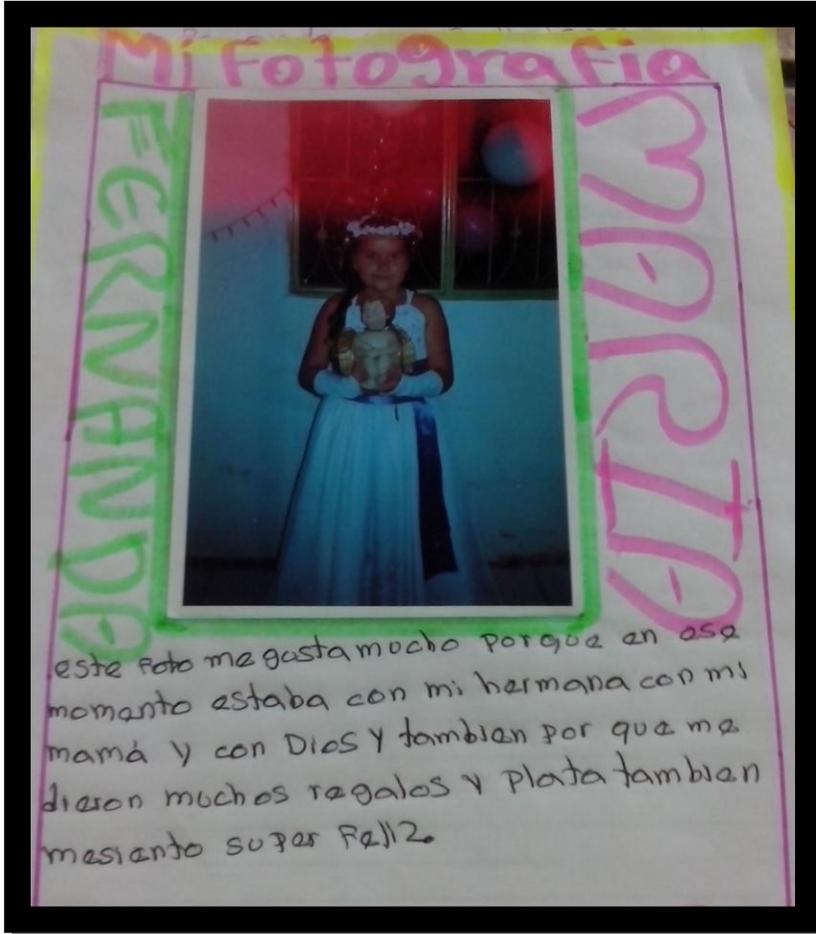


Valentina Guisao. Opinión de la Escuela





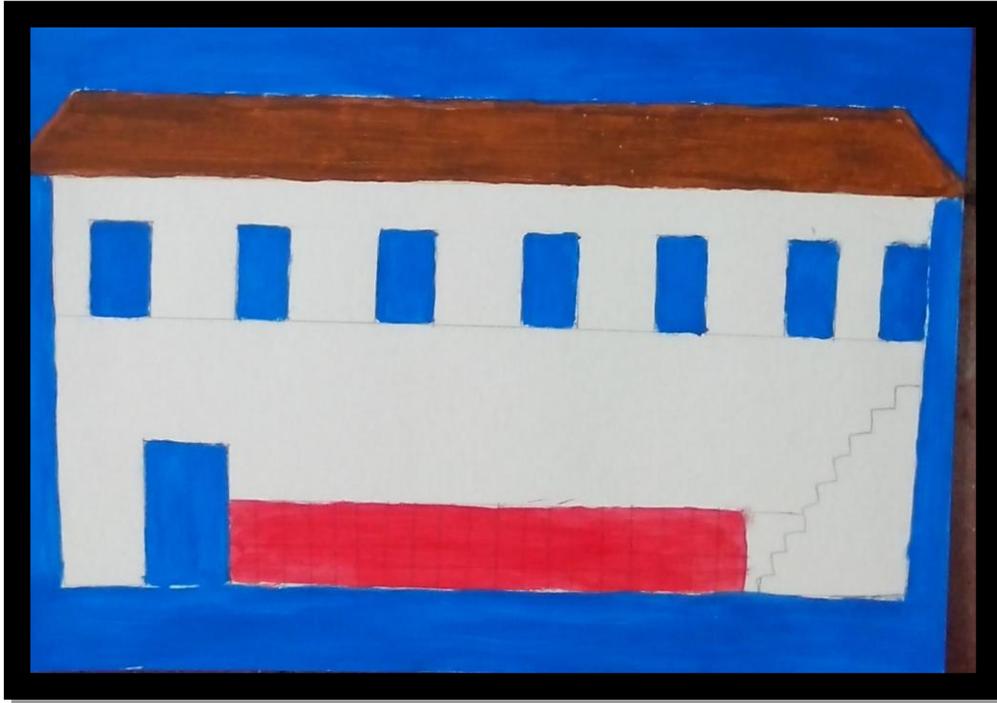
María Fernanda. Foto Palabra



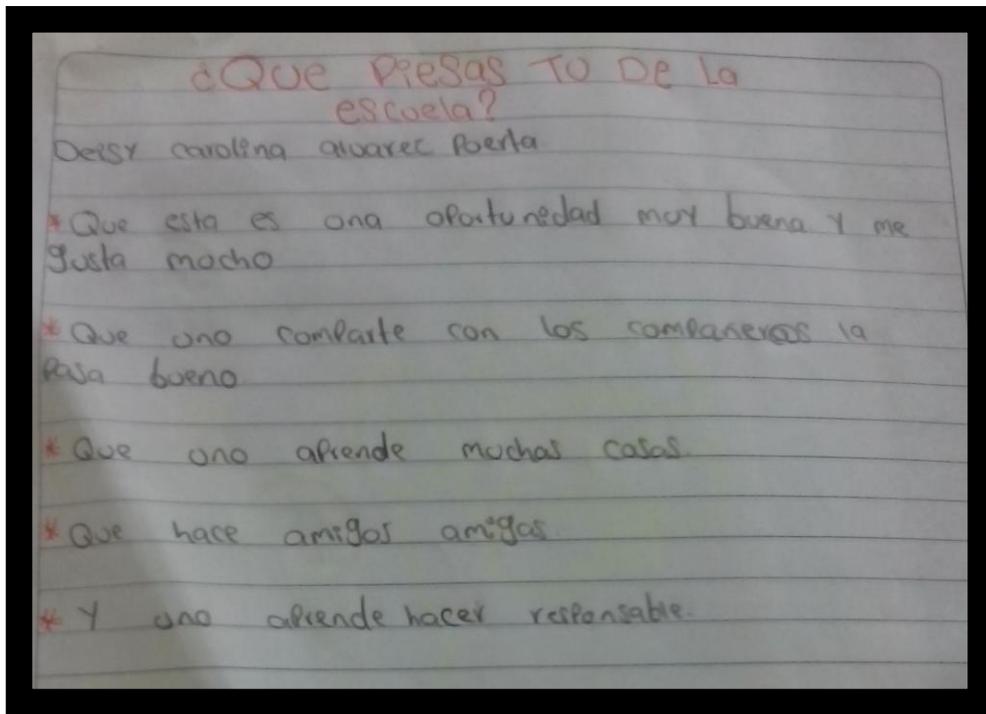
María Fernanda. Collages



María Fernanda. Obra de arte de la Escuela



Estudiante Deisy Carolina Álvarez. Edad: 13 años. Opinión de la Escuela



Estudiante Mateo Múnera. Edad 11 años. Obra de arte de la Escuela



Mateo Múnera. Opinión de la Escuela

