



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**LETRAS Y ARTES ESCENICAS: MOVILIZADORAS DE APRENDIZAJES,
UNION Y RESPETO EN EL AULA**

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Luz Adriana Chaverra González

Johana Patricia Vélez Valencia

Asesor(a)

John Jairo Guarín

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL
LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2014**



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LETRAS Y ARTES ESCENICAS: MOVILIZADORAS DE APRENDIZAJES, UNION Y RESPETO EN EL AULA.

Agradecimientos

2

Al culminar nuestro trabajo de grado, deseamos agradecerles a todas las personas que nos acompañaron en este trayecto de nuestras vidas, en especial a cada una de nuestras familias por siempre estar ahí y brindarnos su apoyo y cariño. También le damos gracias a nuestro asesor Jhon Jairo Guarín por el tiempo compartido para con nosotras, su paciencia y forma de ver la vida nos hizo transformar nuestra mirada acerca de la educación y la praxis docente.

Para finalizar, pero no menos importante queremos exaltar la labor de nuestras compañeras Omaira, Paula, Mariana, Daniela, Alejandra y Leidy, en la elaboración de sus trabajos de grado, todas sabemos lo complejo y arduo que fue esta labor, pero con la ayuda de Dios y todas nuestras ganas hoy podemos decir que somos vencedoras de este tan anhelado y fructífero camino.

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Tabla de Contenido

Resumen	4
1. Planteamiento del problema	5
2. Objetivos	5
3. Justificación y Marco referencial conceptual	5
4. Diseño metodológico	7
5. Análisis	11
6. Conclusiones	14
Bibliografía	16
Anexos	
- Anexo 1: Investigación de Johana Vélez	18
- Anexo 2: Investigación de Luz Adriana Chaverra	37

3

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

No existe más que dos reglas para escribir:

Tener algo que decir y decirlo.

Oscar Wilde (1854-1900)

Resumen

El presente escrito está conformado por las experiencias de dos maestras en formación que decidieron apostarle al enfoque autobiográfico narrativo, dando cuenta de sus vivencias en el aula y su participación en los procesos de enseñanza/aprendizaje donde el contacto con el otro y el ser que habita dentro de este, es importante para construir lazos íntimos y forjar al sujeto que habita en cada uno de nosotros.

Para contextualizar estas experiencias partimos del trabajo en grupo basado en las artes escénicas y el trabajo de lecto-escritura, los cuales articulados entre sí transforman las prácticas de aula fomentando las relaciones interpersonales entre pares, fortaleciendo de este modo sus vínculos afectivos. Si bien, las artes escénicas en el aula dejan ver un despliegue de actividades basadas en el compartir con el otro, donde el contacto físico y la palabra media como ente socializador y transmisor de información donde se expresa de manera sutil y delicada todo lo que los niños y niñas llevan en su alma; es aquí donde el proceso de lecto-escritura entra a formar parte de las vivencias que cada niño y niña trae consigo, el cuerpo de cada individuo expresa grandes emociones y sensaciones, pero la voz saca de lo más profundo de nuestro ser esas cosas que nos aquejan o nos alegran, es por ello que se complementa tan bien el lenguaje oral y el gestual.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Para dar cuenta de estos hallazgos se tomó como base la investigación autobiográfica narrativa, la cual por medio de relatos de sí y la narración de la experiencia docente, se consolidó e investigó las acciones- reacciones que produjo en los niños y niñas las situaciones antes mencionadas.

Palabras clave: Enfoque auto-biográfico, artes escénicas, socialización, etnografía, docentes, relatos y crónicas.

Planteamiento del problema

En el transcurso de nuestra praxis docente hemos evidenciado como las instituciones educativas, toman la educación artística como una materia más del currículo, donde los niños y niñas van a pintar y divertirse sin ningún aprendizaje significativo. Es por ello, que la base de este trabajo tiene como fin mostrar que las artes escénicas y el proceso de lecto-escritura son movilizados de unión, respeto, aprendizaje y demás habilidades que poseen los niños y niñas al estar en contacto con sus pares y con el otro. Dando así una posible solución a los problemas de relaciones personales que se presentan en el aula, los cuales impiden una convivencia sana en el salón de clases. Además partimos del enfoque auto-biográfico narrativo como método para clarificar que la investigación educativa se puede hacer desde la experiencia docente.



Objetivos

Nuestra apuesta pedagógica es incentivar en los niños y niñas las artes escénicas y el proceso de lecto-escritura como agentes movilizados de aprendizaje colaborativo, para forjar así lazos fraternales que lleven al mejoramiento de la educación de sí mismo y del otro. Nos sentimos motivadas al trabajar este tema ya que éste genera ambientes que posibilitan el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, además el logro de las metas se dan en grupo a medida que fortalecen su individualidad.

6

Justificación y Marco de referencia conceptual

Ir a la escuela no es fácil, es un acto profundo de paciencia, amor, perspicacia, investigación y tolerancia, estar en un aula de clases con veinte y hasta treinta alumnos es un reto para todos los docentes, el solo vernos parados frente a tantos mundos distintos es un evento único y a la vez miedoso, ya que nosotros somos un referente para cada uno de ellos. Por tal motivo debemos comprender que la educación parte de algo tan simple como la particularidad de cada individuo; si como docentes reflexionamos sobre las prácticas de crianza de cada niño y niña, sus costumbres, hábitos, relaciones familiares, situación económica y demás aspectos, de seguro brindaremos una educación más humanizada y responsable.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Es por ello que nuestra apuesta como licenciadas en educación infantil se basa en el enfoque auto-biográfico narrativo, el cual nos invita a reflexionar y criticar

nuestra praxis con el fin de mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje tanto en el aula como en la vida profesional y personal.

La documentación narrativa de prácticas escolares es una modalidad de indagación y acción pedagógicas orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (Suárez, 2007).

7

Consideramos que la escritura biográfica-narrativa es de vital importancia en la praxis académica, no solo porque da cuenta del proceso intelectual y emocional que vive el docente; sino que lo ubica en un lugar especial, donde él es quien debe reflexionar frente a sus acciones tanto en el aula como en el trabajo con los demás docentes, siendo el mismo quien cuenta y narra estas experiencias de vida de una forma subjetiva y creativa. Debemos tener en cuenta que para la reflexión y la escritura no hay normas ni pautas, solo se trata de reflexionar y transmutar estos escritos a nuevas experiencias.

Según Camarero Jesús, (2011) nos dice:



La escritura autobiográfica surge de la necesidad de reconstruir o construir una existencia humana, del mismo autor convertido en narrador de su propia aventura. De algún modo, el autobiográfico es un escrito reflexivo sobre su trayectoria existencial y también un crítico de la vida transcurrida. Por eso surge la escritura

del sujeto autobiográfico (sujeto que es el mismo narrador y narrado), para enmendar por medio de los signos el camino de la vida pretérita. (pág. 15)

En cuanto a los procesos creativos y de socialización, los estudiantes están en una etapa de desarrollo físico, emocional y cognitivo, por tal motivo se deben incentivar al desarrollo de actividades lúdicas que les permitan trascender y potencializar todas sus habilidades; como pedagogas infantiles, fue un gran acierto optar por las artes escénicas como base del desarrollo en nuestras prácticas académicas, ya que por medio de la expresión artística cada niño y niña es libre de expresar todo su ser.

8

Diseño Metodológico

Partiendo de la premisa el docente investigador, “nosotras” Luz Adriana Chaverra y Johana Vélez nos aventuramos en la búsqueda de respuestas acerca de cómo las artes escénicas en el aula transforman la convivencia de los niños y niñas, mejoran sus vínculos afectivos y propician espacios de socialización y construcción de la propia subjetividad.

1803



“El investigador se convierte en aquel que construye y cuenta la historia por medio de un relato, donde la tarea investigadora consiste en observar los acontecimientos y las personas”

Cuando iniciamos con este trabajo la meta principal era que los niños y niñas se percibieran de una forma autónoma y libre, mejorando de esta forma sus vínculos afectivos tanto en la institución educativa como fuera de ella, por lo tanto nuestra labor siempre fue estar muy atentas a todas las situaciones que se presentarán en el aula y de ellas hacer las respectivas anotaciones para tener unos referentes y así trabajar con ellos en la clase. Para nosotras fue muy importante hacer uso del método etnográfico ya que este se nos prestaba para las actividades que queríamos realizar día a día con los alumnos de esta institución educativa, cabe mencionar que se trabajó la etnografía comprendida como:

La etnografía se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir que “describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Martines 1994:10).

Esta nos daba bases sólidas para la observación y participación de nosotras tanto en el aula con los alumnos como cuando estábamos fuera de ella, ya que



cuando no estamos en el aula recopilando datos y observando a los alumnos, aprovechamos este tiempo para analizar lo que habíamos encontrado o visto en ellas y así compararlos con lo que ya teníamos anotado con referencia a nuestros alumnos en días anteriores.

Nosotras optamos por el método etnográfico ya que esta tiene como base fundamental la investigación cualitativa, teniendo como objetivo principal la comprensión del ser humano que está inmerso en un lugar, que actúa y se desenvuelve de una forma diferente, además en la etnografía cualitativa no hay una generalización de los casos, hay es una forma de ver todos los casos diferentes,

10

para así poderlos analizar uno a uno y no generalizarlos en un puntaje que pocas veces se puede probar.

Por otro lado, nuestro trabajo tuvo varias fases de organización para poder cumplir con el fin que tanto anhelamos, lo primero que realizamos fue una indagamos sobre las necesidades del aula, tomando como las historias de vida de los alumnos y los docentes que acompañan los proceso de formación y así poco a poco empezamos a trabajar en cada uno de los peldaños que formarían ese proyecto llamado letras y artes escénicas: movilizadoras de aprendizaje, unión y respeto en el aula.



El segundo paso fue tener siempre un registro de todo lo observado en el aula, los relatos y crónicas acerca de nuestras experiencias y situaciones significativas en el aula tanto para los estudiantes como para nosotras, los cuales fueron de mucha importancia ya que de allí sacamos datos muy relevantes para este trabajo.

El tercer paso fue entablar relaciones con los alumnos, fomentando de esta manera una unión y un confort en el aula. Para ello nos correspondió poner en

práctica todos los conocimientos adquiridos en el transcurso tanto de la carrera como de la vida, fue en esta parte del proyecto que nos confrontamos con nuestra praxis y la forma de llegar a nuestros alumnos, sin caer en el error de ser unas profesoras que recurren siempre a la tiza y el tablero para acallar las quejas y reclamos que los niños hacen, si bien estas quejas no son de carácter educativo si lo son de carácter emocional, comporta mental y sin duda hacen un llamado a un docente que este ahí con ellos, acompañándolos en sus proceso y no juzgándolos en sus errores y tropiezos.

La parte más importante en este trabajo la encontramos, cuando nos dimos cuenta de cuán importante es trabajar con las historias de vida de nuestros alumnos, los cuales día a día nos daban a conocer un poco más de cada una de ellos. Así nos dimos cuenta del porqué del comportamiento de ellos hacia los otros alumnos y por lo tanto del gran error que estamos cometiendo al buscar la solución en el aula sin ver que ésta estaba fuera de ella y que solo si la trabajábamos desde allí podríamos encontrar tal solución.



Cuando entrabamos al aula y veíamos a los alumnos, pateando a otros y diciéndoles tantas palabras groseras solo nos preguntábamos ¿cómo hacer que ellos cambiaran su forma de actuar con los compañeros de aula? y desde allí nos enfocamos a trabajar más unidos por medio de trabajos artísticos donde ellos tuvieran la oportunidad de fomentar una mejor relación por medio de actividades en equipo, haciendo participe de esa manera a toda el aula y todos los compañeros, desde el más serio hasta el más inquieto; además de que se trabajo la lecto escritura con los relatos de vida de cada uno de ellos, los cuales fueron

compartiendo sus trabajos poco a poco y demostrando que cada uno quería participar en este proyecto, el cual se amplió a corto plazo por medio de otras actividades tales como dibujo, juegos didácticos, etc.

Los chicos al inicio se reusaron pero al ver que otros fueron cediendo a las actividades y al ver que estaban ganando puntos y demás incentivos, ya no les preocupo más quienes estaban en el grupo, solo querían ganar; un resultado sorprendente fue notar el cambio de actitud de los chicos frente a sus compañeros, los que se trataban mal, al final se reunían entre ellos mismos y se hicieron amigos. Con gran placer podemos decir que en nuestras mentes y en nuestros corazones había un gran descanso ya que habíamos logrado que ellos trabajaran en equipo y que realmente mejoraran el comportamiento en el aula.



Como resultado de varios encuentros fuimos testigos de la forma de apropiación del rol que cada niño desempeño, haciéndolo con mucha responsabilidad y perspicacia dando como resultado una aproximación al ser de cada uno, evidenciando de esta forma muchas de sus historias familiares, sociales y pautas de crianza.

Herrera Sánchez Santa del Carmen plantea:

El alumno no aprende en solitario, sino que, por el contrario, la actividad auto-estructurante del sujeto estará mediada por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción de cúmulo de conocimientos de una cultura. En el ámbito escolar, la posibilidad de enriquecer nuestro conocimiento, ampliar nuestras perspectivas y desarrollarnos como personas están determinada por la comunicación y el contacto impersonal de los docentes y los compañeros de grupo. (pág.3)

Una de las experiencias más bonitas que vivenciamos con estos trabajos artísticos y de lecto-escritura es la interrelación alumno- maestro y alumno – alumno, todos juntos trabajan en la consecución de una meta, donde cada uno es pieza fundamental en la participación, activación y modificación de posibles situaciones y acciones, esta experiencia de formación en base a la narración autobiográfica se fundamenta sobre la premisa liberadora del ser, donde el docente es una actor más del proceso de formación mas no es quien direcciona los procesos y determina como se ejecutan estos. “Así pues la expresión



dramática se ofrece como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa. Ante el modelo que la sociedad impone para los niños que crecen en nuestros días” (Cañas José, 2008. Pag.14)

Por otro lado, pudimos observar en el aula, que el proceso de lecto escritura es otra forma liberadora donde los niños y niñas expresan sus diferentes puntos de vista frente a determinado tema, es decir aunque las artes escénicas ayudaron en la consecución de resultados, los trabajos escritos y orales que los grupos llevaron a cabo fueron realizados tanto en el aula como fuera de ella, lo que a los niños y niñas les gustó mucho, ellos realizaron diversos trabajos tales como descripción

de su familia por medio de dibujos, relato del día más feliz de su vida por escrito, formulación de letras y frases con el abecedario, etc.

Todos los trabajos realizados con ellos tenían como fin que cada uno se sintiera cómodo y feliz de compartir con sus compañeros de clase, lo cual se logró y se pudo evidenciar en el comportamiento de los niños y niñas en el aula el cual fue mejorando cada vez más con la realización de los trabajos.

Los docentes debemos de observar a nuestros alumnos día a día para poder encontrar la mejor forma de transformar la educación, por medio de lo que realmente a los alumnos les interesa aprender tal y como lo hacemos nosotros mismos pero en una edad adulta cuando nos damos cuenta de que las cosas eran tan fáciles de aprender pero fueron nuestros docentes quienes nos complicaron la forma de interpretarlo. Por lo tanto nosotras hoy en día nos damos cuenta de que realmente la forma de educar al alumno es educándonos nosotros mismos, y es a partir de esta reflexión que somos conscientes y participes de ir transformando esa forma de educación que ya tenemos naturalizada en nuestro interior y que por



tantos años estuvimos presenciando, la cual muchas veces nos hizo odiar el tener que ir a la escuela.

Nosotros como docentes tenemos la obligación de hacer que cada alumno al levantarse en la mañana desee ir a la escuela no solo porque la pase súper rico sino porque le interesa aprender y conocer más de ese maravilloso mundo de la educación.

Otro punto relevante que encontramos en la institución educativa fue que en ella había gran diversidad de culturas ya que esta zona es muy amplia y en la institución encontrábamos alumnos de diferentes zonas de la ciudad de Medellín

(Antioquia) lo cual se prestaba para que los docentes trabajaran con varias de las culturas urbanas que hacen presencia en la institución, esto también nos pareció importante trabajarlo en el aula y fuera de ella.

Por otro lado, se pretende resaltar la importancia de las artes escénicas en el trabajo colaborativo, cuando relacionamos la expresión en todas sus formas (corporal, artística, oral, escrita, etc.) queremos mostrar algo ya sea un sentimiento o una idea que queremos dar a conocer a otras personas. En este trabajo fue muy importante la expresión de los alumnos, ya que por medio de ella descubrimos sus fortalezas y debilidades, las cuales poco a poco fueron desprendiendo y avanzando hacia una transformación tanto en el aula como fuera de ella, esto también nos ayudó a nosotras ya que trabajábamos a la par de ellos y les mostrábamos por medio de nuestras creaciones que todos tenemos diferentes formas de ver e interpretar las situaciones que nos acontecen en nuestras vidas.



Una gran barrera que hay entre los docentes y los alumnos es la del tablero y la tiza y aunque estos elementos son los que los unen, también son los que los separan, lo que debemos hacer es utilizar un poco menos el tablero y hacer más actividades didácticas de aprendizaje, ya que por medio de estas los alumnos adquieren conocimientos siendo el juego el primer potencializador de energía y participación. Cabe resaltar la importancia de que los alumnos se encuentren motivados frente a las situaciones o temas a los que se van a enfrentar, porque si no es así no se va a tener una aceptación uniforme.

Es por ello que consideramos la lecto escritura y las artes escénicas parte esencial del aprendizaje colaborativo, ya que por medio del contacto con el otro el niño y la niña ponen de manifiesto todas sus habilidades y/o falencias tanto en la esfera social como personal. Así mismo sucede con el aprendizaje, si bien sabemos que posee una dimensión individual de análisis, conceptualización y apropiación, éste se desarrolla en su mejor representación a través del aprendizaje en colaboración los otros.

Uno de los aprendizajes más importantes que adquirimos en los procesos con los chicos y chicas en cuanto a las artes escénicas y el proceso de lecto-escritura, es que no importa cómo, dónde o con quien haga el trabajo; tampoco importa si lo termino o no, lo realmente importante es el proceso que cada uno vivió llevando a cabo la ejecución del rol que estaba representando. Es muy importante lo que sucede con los alumnos antes y después de un proceso educativo y personal, por



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

tal motivo nuestra invitación es a estar más pendientes de los alumnos, el solo hecho de nombrarlo y hacerle sentir que es querido y respetado es la base para la consolidación de una fuerte relación. A través de cada uno de sus sucesivos momentos se van a ejercitar una serie de capacidades del alumno (intelectual, motriz y afectivo) cuyo cultivo va a incidir en su desarrollo personal total. Lo que realmente educa en la dramatización es el proceso, no los resultados.” (Motos Tomas & Tejedó Francisco, pag.17)

Conclusiones

Para concluir diremos que cumplimos con los propósitos que teníamos para las aulas, el principal y más importante era que los alumnos se relacionaran entre si y se respetaran los unos con los otros, además de que cada una de nosotras se descolonizara de la forma de ver e investigar la educación, ya que veníamos encasilladas a trabajar bajo un formato único de investigación y en el transcurso de la carrera optamos por el enfoque autobiográfico-narrativo y comprendimos desde muy adentro de nuestro ser, que investigar la educación desde las experiencias tanto en el aula como las personales, son una forma de ver la vida misma tanto en la parte laboral como profesional y para dar cuenta de cada avance y meta alcanzada están los relatos de sí y las crónicas, que si bien fueron parte fundamental de nuestra praxis educativa, de ahora en adelante se convirtió en nuestros referentes de educación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Las invitaciones se extienden a todas las personas que deseen indagar esta forma de investigación, que no se desanimen si ven que las otras personas investigan diferente, porque la esencia de esto está en nuestro ser; como punto de partida contamos con nuestra formación como seres humanos y con las ganas que tenemos de ondear por el mundo de lo autobiográfico narrativo, no es un trabajo fácil; es de vivir las situaciones que nos atraviesan y enfrentarlas con toda nuestra capacidad cognitiva y emocional, dando lo mejor de nosotros y transformándonos interior y espiritualmente.

Bibliografía

Suárez, D. H., & Organizadores, O. (2007). FORMACIÓN DOCENTE E INDAGACIÓN PEDAGÓGICA Indagación pedagógica del mundo escolar y las prácticas docentes.

Daniel H. Suárez y Lili Ochoa, (2007) Formación docente e indagación pedagógica. indagación pedagógica del mundo escolar y las prácticas docentes.

Camarero, Jesús. (2011) autobiografía: escritura y existencia. anthropos.



Sandoval Lutrillo, María Antonieta. 2003. Tú: moda y belleza más allá del texto, un análisis de recepción. Capítulo v Metodología Etnográfica. Tesis Licenciatura. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla.

Cañas, José. (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: octaedro

Serrano O. Rocío, Tomado de la Guía de conocimiento sobre Educación Intercultural, Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África.

Briones, Claudia; Cañuqueo, Lorena; Kropff, Laura; Leuman, Miguel. (2007) Escenas del multiculturalismoneoliberal. Una proyección desde el Sur En publicacion: Cultura y Neoliberalismo, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.

Manzini, V. (2001). Multiculturalidad, Interculturalidad: Conceptos y estrategias. Bolonia: Universidad de Boloña.

Malinowski, B. (1972). Una teoría científica de la cultura. Barcelona: Edhasa.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Vargas P, José M^a. (2006) La diferencia como valor: Hacia una ciudadanía intercultural. Conceptualización de la diversidad cultural e intervención educativa, La Raza, Sevilla.

Zañartu Corea, Luz María. Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red [En línea].

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-301446_destacado.pdf

Motos, Tomas y Tejedo, Francisco. Prácticas de Dramatización. Madrid: La avispa.

20

Cañas, José. (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: octaedro

Anexos

- **anexo 1: investigación de Johana Vélez**

“Las artes escénicas movilizadoras del aprendizaje colaborativo”

“La naturaleza hace del hombre un ser natural, la sociedad hace de él,



*un ser social, sólo el hombre es
capaz de hacer de si un ser Libre”*

Rudolf Steiner.

En el camino de mi vida, siempre tuve la certeza de que la educación es el pilar donde se construyen todos los sueños, ideales y metas, pero hoy me doy cuenta que no siempre es así, hoy mi mirada cambio gracias a la compañía de ocho grandes y maravillosa personas que a lo largo del tiempo me han hecho comprender que la esencia del ser persona, del ser humano; esta en su capacidad imaginativa y creadora de poder despertar en el otro sentimientos llenos de valor espiritual que nos hace reflexionar sobre nuestras prácticas de vida.

21

Desde mis primeros años escolares, recuerdo muy claramente que las áreas de mayor contenido conceptual eran las matemáticas, las ciencias sociales, naturales y español; La educación en artes siempre era considerada como aquella donde los alumnos aprenden a dibujar y pintar. “*APRENDER*” una gran palabra en el área educativa, pero sin ningún sentido cuando está referida solo a transcribir un concepto o dibujo a una hoja de papel, sin atravesarnos como seres críticos y reflexivos, capaces de generar pensamientos, imaginar soluciones y crear ideas. Por ello me atrevo a decir que la escuela es una normalizadora de vidas, en donde no importa el sentimiento de los niños y niñas que están allí; solo interesa llenarles esas pequeñas cabecitas con discursos académicos, los cuales no tienen ninguna relación con su entorno



Si bien, definiendo la educación en artes porque como mencione anteriormente gracias a ocho personas que me han acompañado en mi proceso de formación, pude ver más allá y me encontré la parte humana que cada uno de nosotros posee, esa parte que debemos nutrir, cuidar y darle un gran valor, ya que gracias a ella podemos hacer todo lo que nos planteemos en la vida, para ello debemos ir atravesando una serie de etapas. La primera, consiste en el cuidado de si, siendo esta la base en donde lo anímico, reflexivo y espiritual avivan mis sentidos y mi ser, para así dar continuidad con lo esperado intelectualmente.

En mi pensamiento siempre estaba la idea de estudiar y trabajar, pero sentía que mis labores no tenían el rigor que yo sabía que podía darles; y es en estos

22

momentos tan preciados de mi vida que haciendo catarsis de lo vivido concluyo que por más esfuerzos que hiciera en sacar adelante mis proyectos había algo

que me impedía lograr eso tan anhelado para mí y ese algo era mi estado anímico, ahora soy una convencida de que el primer peldaño que debemos subir en la escalera de nuestras vidas es nuestra vida misma, nuestro ser, nuestro yo, y ya cuando tengamos ese peldaño listo, podremos subir uno tras otro sin dificultad alguna.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Retomando mi interés por la enseñanza de la educación en artes, puedo manifestar que esta es una gran propulsora en el trabajo de sí mismo, ya que más de ser un área para aprender a pintar y dibujar, es una disciplina que desarrolla cualidades, capacidades, prácticas y conductas, potencia habilidades y destrezas, además es un medio de comunicación, interacción y expresión de emociones, sentimientos y actitudes.

Según los *Lineamientos curriculares de Educación Artística* producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000.

“La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los

23

otros y las representa significando la experiencia misma” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Por ello encontré en las artes escénicas una forma libre de expresión donde cada persona pronuncia lo que lleva dentro de sí y a la vez lo comparte con sus compañeros.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



Imagen 1: representación situaciones de la vida cotidiana.

24

Sabemos que el hombre aparte de estar en contacto consigo mismo, es un ser social, dependiente de otras personas y del cual dependen otros sujetos. Por tal motivo, en el ámbito artístico pretendo ofrecer una experiencia de relación de grupo, apoyada en ejercicios de dramatización, dirigidos a ejercitar el

autoconocimiento y la relación con los demás, haciendo énfasis en el aprendizaje colaborativo el cual estará mediado por las artes escénicas, después de mucho pensar y meditar me di cuenta que la escuela aparte de ser una colonizadora de pensamientos, hace que los niños y niñas se relacionen de una forma fría y sin sentido, es allí donde nacen las malas relaciones interpersonales llevando así a la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

formación de una sociedad calculadora, donde solo importa el bienestar individual y no el colectivo.

Si bien es triste el escucharlo, imagínense el vivirlo. Yo lo viví, allá en aquella escuela lejana y a la vez cercana de esta realidad que nos aqueja. Era un día como cualquier otro, soleado, lleno de polución por la circulación de los autos; mientras subía hacia ella miles de preguntas invadían mi mente. Cuando llegue sus humildes puertas de madera se abrieron ante mí; mi corazón palpitaba cada vez más fuerte y mis ojos exaltados con lo venidero hacia que mi piel se tornara sudorosa, pasados los días me fui acoplando al ritmo académico, mas no a los métodos de enseñanza. En cada sesión notaba como la individualidad colectiva se apoderaba de los niños y niñas de aquel salón, era triste ver que solo cruzaban un saludo y unas cuantas palabras que murmuraban al momento de pedir prestado algún material escolar y así dicen que la finalidad de la educación es construir una sociedad abierta, democrática y participativa.

25

Es por ello que mi apuesta pedagógica es incentivar en los niños y niñas las artes escénicas como movilizadoras del aprendizaje colaborativo, para forjar así lazos fraternales que lleven al mejoramiento de la educación de sí mismo y del otro. me siento motivada a trabajar el aprendizaje colaborativo ya que este genera ambientes que posibilitan el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades

comunicativas y sociales, además el logro de las metas se dan en grupo a medida que se fortalece la individualidad.

1803



El lugar donde se llevara a cabo la propuesta, es una escuela de carácter público, ubicada en la ciudad de Medellín, Institución Educativa Pedro Luis villa,

allí se brinda educación básica y media a sus estudiantes quienes son niños, niñas y jóvenes de estrato socioeconómico nivel 1 a 3, la institución cuenta con el servicio de Ludoteca, refrigerio y transporte escolar. Las personas con las cuales estaré compartiendo y vivenciando estas situaciones son niños y niñas de 7 a 8 años de edad, para ser más exactos con el grado segundo de primaria. Es de admirar como estos pequeños van a la escuela sin importar lo lejos que vivan y las penurias familiares que cada uno carga en sus pequeñas espalditas, las cuales son tan frágiles y a la vez tan fuertes para cargar con sus vidas.

26

A medida que transcurrían mis días allí, me daba cuenta que la soledad y la tristeza que aquejaban mis días eran solo pequeñas espinadas sin punta que mallugaban mis pensamientos y corazón. Ya que las verdaderas puntas filosas y duras son las que atraviesan los deseos, pieles y corazones de aquellos jóvenes en busca de una construcción real y bien aventurada de sus vida.

Ante la incertidumbre al cuestionamiento ¿qué enseño? Mis labios no pronunciaban respuesta alguna, mis extremidades inferiores no tenían buena

resistencia ya que temblaban y mis ideas eran confusas. Pero el estar allí permeada por todos ellos y ellas me resignificarón como guía en los procesos de aprendizaje. Y para mi ser guía es no limitar, no enseñar y no obligar, porque de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

alguien un día escuche “sentir antes que pensar y pensar después de haber sentido” y las artes artísticas son las únicas que nos permiten hacer esto.

DEL MÉTODO A LO VIVENCIAL...

En el transcurso de mi vida académica, siempre estuve muy posicionada del discurso teórico, tanto que se me complica un poco hablar desde mí persona, es por ello que fue una gran sorpresa el enterarme que mi tesis sería un escrito autobiográfico, narrativo e investigativo. Desde mis inicios en la Universidad siempre estuve en desacuerdo cuando teníamos que fundamentar nuestro pensamiento con algún autor, siempre decía “es que yo también puedo generar conclusiones validas sin que las tenga que soportar con palabras de alguien más, lo que yo pienso también es válido” ¡pero claro! Eso no le interesa mucho a la Universidad, es por ello que a medida que fui avanzando semestralmente me fui apropiando de un método de escritura, aquel que tanto llegue a odiar.

27

En estos momentos descolonizarme de este método es un tanto angustiante y complejo, pero no difícil... y heme aquí escribiendo para ustedes y para mí de una forma poco convencional.

Es de consideran que una escritura autobiográfica, es de vital importancia en la práctica docente, no solo porque da cuenta del proceso que vive el docente, sino



que lo coloca en un escalafón donde él es quien debe reflexionar frente a sus acciones tanto en el aula como en el trabajo con los demás docentes.

Según Delorenzi, Olga. Argumenta:

Las Biografías representan la expresión de elaboración de la identidad en un contexto social, cultural y político determinado, en la medida que supone una reconstrucción de las historias de los sujetos. Biografía y contexto organizativo interactúan en el diseño de la profesión docente, de acuerdo a las opciones que van caracterizando su vida profesional (Rivas Flores, 2007, 125, 135).

Por otro lado, puedo objetar que la investigación educativa no solo busca regularidades de carácter general, ésta por su parte consiste en el perfeccionamiento de quienes participan en concreto en la situación educativa apuntando a procesos transformadores de la práctica, por ello debe ser un espacio de análisis, reflexión e interpretación.

Todo docente en su ejercicio de investigación y acción debe analizar la realidad de las propias vivencias, luego debe reflexionar y actuar bajo las situaciones problema con el objetivo de mejorar las practicas docentes, y es así como lo biográfico narrativo cobra sentido, siempre y cuando el docente lo realice voluntariamente y sin mentirse a sí mismo. Hablar, escribir, leer, pensar, decir, escuchar, son cosas que los docentes hacen permanentemente pero la principal

idea es que utilicen estos medios como herramientas para pensarse en la labor docente es decir:



El “momento autobiográfico” del dispositivo de trabajo para la indagación narrativa intenta despojar intencionalidades externas al hecho de escribir, leer, escuchar, pensar y decir como docentes. Propone el regocijo de ir viéndose en el papel, en la historia, de ser contado por uno mismo, con las propias palabras, y la curiosidad de que otros lean, interpreten y comenten nuestro relato. El primer destino de los relatos autobiográficos es el colectivo de docentes sentado en torno de la mesa de trabajo. Y es la forma en que cada uno se presenta a los otros colegas: hablando de uno mismo y de los caminos que tuvo que recorrer para llegar hasta acá, para sentarse a la mesa junto a ellos.

Desde este giro autobiográfico, el colectivo de docentes autores comienza a tomar forma de textos, de narraciones que los coloca en la dimensión personal, subjetiva, más o menos íntima, de sus trayectorias profesionales. Ellos y ellas, los profesores y profesoras de institutos formadores, sentados en torno a una mesa ya están aquí y comienzan a contar su historia.

Aunque es deber del docente reflexionar sobre su práctica, hacerlo de una forma biográfica-narrativa es más íntimo y personal, ya que allí es donde salen a relucir todo lo que en realidad nos preocupa y nos atraviesa como sujetos anímicos y reflexivos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Y ENTRE TANTO...

Ahora es cuando comprendo...

Me toca desaprender lo aprendido,

Regocijarme en lo nuevo y tal vez

Enamorarme de lo desconocido...

El viento sopla sin prisa...

¿Será el tiempo el que corre sin control?

O será esta humana sin dirección alguna

Que busca en los minutos pasados

El tiempo que pronto vendrá...

Esa humana seré yo...

O solo es el vago recuerdo de aquella que desesperadamente buscaba Ser.

Johana Vélez Valencia

30

Al analizar los espacios educativos donde mi cuerpo terrenal ha estado, llego a la misma conclusión, la escuela tradicional ha basado la enseñanza en la comunicación escrita o verbal, teniendo como premisa la adaptación de los niños y niñas al mundo social basta con un aprendizaje en el que se repita todo lo que se

ha visto, ido y escuchado; en estos momentos aun continua esta práctica, la preocupación porque los alumnos adquieran y acumulen conocimientos, dejando



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

de lado aspectos importantes como los emocionales, intuitivos y cinéticos del alumno.

Por tal razón es nuestro deber como educadores de las futuras generaciones inducir al niño a un conocimiento que incluya lo verbal pero sin someterse a él, como única vía para lograr individuos capaces de manejar todos sus medios expresivos. Eines & Montavani, (2002). Didáctica de la dramatización, Barcelona: Gedisa S.A.



31

2: representación cuentos infantiles

La escuela es el segundo espacio socializador que tiene los niños y niñas para interactuar con el otro, es por ello que veo una gran ventaja en la implementación

del juego dramático como medio, por el cual el niño y la niña se exprese de manera espontánea y orgánica, refiriéndose esta última al movimiento del cuerpo,



unificando la voz y el cuerpo. Hace varios años atrás, remontándome a mi época escolar, el profesor era quien tenía el conocimiento, era él quien decía lo bueno y lo malo, era él quien señalaba con su dedo índice quien sabía y quién no. afortunadamente ese paradigma cambio y ahora estamos del otro lado de la moneda, es el niño quien posee el conocimiento y la función del docente es desafiar a que ese mundo interior del niño “salga afuera”.

En consecuencia el profesor tendrá que fomentar en las clases el hecho de que los niños y las niñas aprendan a recibirse, a verse y a escucharse, porque cuando mejor se expresen, cuando mejor entiendan lo que el otro expresa, mejor será la adaptación y con más facilidad se podrá producir la tan anhelada comunicación. (Eines & Montavani, 2002, p. 41)

La comunicación como eje vertebrador del trabajo colaborativo y de las artes escénicas, está pensado como la máxima expresión interactiva de los seres humanos y el entorno, por medio de la palabra los niños y niñas pueden afrontar y confrontar sus temores y alegrías, es decir pueden expresar su estado anímico y espiritual ... “ Es muy extraño el llegar a un aula de clase y lo primero que decimos los docentes es silencio, cuando sabemos que la comunicación, por ende la palabra y sin dudas la voz es la que nos fortalece el alma y nos da vida”, Varias veces antes de llegar a esa escuelita pensaba en eso y en muchas ocasiones llegaba tarde porque me sentaba al frente de ésta a pensar y reflexionar. Un día dije hoy no hablare, hoy seré una espectadora de las voces de aquellos pequeños



y si señores! Al finalizar el día me invadía miles de preguntas, pero salí feliz porque me entere lo que callaban sus corazones y que por mis acciones no escuche. Les aseguro que la palabra silencio la mencione si mucho 3 veces y fue porque los demás docentes me decían “profe pueden dialogar más pacito”.

Según Santa del Carmen Herrera Sánchez nos dice:

El alumno no aprende en solitario, sino que, por el contrario, la actividad auto-estructurante del sujeto estará mediada por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción de cúmulo de conocimientos de una cultura. En el ámbito escolar, la posibilidad de enriquecer nuestro conocimiento, ampliar nuestras perspectivas y

desarrollarnos como personas están determinada por la comunicación y el contacto impersonal de los docentes y los compañeros de grupo.

ARTE Y PEDAGOGÍA

No es fácil estar en un aula de clase, no es fácil enfrentarse con la realidad del otro, lo realmente fácil es dar la vuelta y hacer como si nada... pero eso es lo más difícil porque como seres humanos nos afecta y nos duele el otro. No soy médica para sanar heridas, no soy psicóloga para tratar los procesos psíquicos de la personalidad, soy pedagoga y por ende maestra y lo que sí sé o he aprendido es a ver a través de los ojos de las personas y sentir eso que los aqueja y no los deja



encontrarse con ellos mismos. Es por ello que por medio de las actividades basadas en las artes escénicas llevadas a clase pretendí que mis estudiantes vivenciaran momentos de encuentro consigo mismos y los demás, de comunicación, de expresión de emociones e ideas, un espacio que muestre lo que el mundo es, lo que podría ser y, quizá, debería ser. Muchos me preguntan ¿Por qué las artes escénicas y no otra cosa? Y yo les respondo “todos nosotros nos manifestamos mediante nuestro cuerpo, manifestamos nuestras ideas, dudas, pensamientos, opiniones, sentimientos, intereses y demás emociones y todo esto por la sencilla razón de ser seres humanos, es por ello que necesitamos del otro para ser reconocidos y así existir, es decir yo existo en la medida en la que el otro me reconoce ya sea como amigo, maestro, padre, esposo etcétera, es por ello que se nos hace tan necesario el compartir con el otro nuestras vivencias y experiencias, esto se debe a que somos seres sociales.



Imagen 3: representación libre Imagen



Un día escudriñando entre mis viejos y “llenos” cuadernos, me deje llevar por un palpito y ese palpito me llevo a donde estoy hoy, ser una mujer libre, llena de esperanzas y metas, que si bien no cambiaran al mundo me basta y me sobra con que me cambien a mí. Los niños que deje allá en esa escuela terrenal siempre estarán en mí alma, porque gracias a ellos yo comprendí que la educación si se puede hacer diferente y si puedo ser diferente... ellos me enseñaron que no hacen falta muchos libros para aprender y saben ¿por qué? Porque ellos están rodeados de seres mágicos es decir, el otro y uno aprende en la medida que va de la mano con el otro.

Es por ello que considero las artes escénicas parte esencial del aprendizaje colaborativo, ya que por medio del contacto con el otro el niño y la niña ponen de manifiesto todas sus habilidades y/o falencias tanto en la esfera social como personal. Así mismo sucede con el aprendizaje, si bien sabemos que posee una dimensión individual de análisis, conceptualización y apropiación, éste se desarrolla en su mejor representación a través del aprendizaje en colaboración los otros.

En este sentido parafraseando a Driscoll y Vergara, (citado por Zañartu Correa Luz María: Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red) explicitan “*un verdadero aprendizaje colaborativo se da con la ayuda del otro, algunas características que identifican este aprendizaje son: responsabilidad individual, interdependencia positiva, habilidades de colaboración, interacción promotora, proceso de grupo*”



Yo emotivamente esperaba obtener todos los resultados que mencione anteriormente, pero poco a poco fui descubriendo que lo realmente importante y más en la educación artística es el proceso individual que desarrolla o potencia cada niño y niña, es de vital importancia que ustedes mis lectores estén conscientes de que lo realmente formativo en estas actividades son las experiencias es decir, el proceso.

“A través de cada uno de sus sucesivos momentos se van a ejercitar una serie de capacidades del alumno (intelectuales, motrices y afectivas) cuyo cultivo va a incidir en su desarrollo personal total. Lo que realmente educa en la dramatización es el proceso, no los resultados.” (Motos Tomas & Tejedo Francisco, pag.17)

Es por ello que re-aprendí que los libros son guías que nos fortalecen intelectualmente; pero ir allá, exponerse ante un salón y abrir tus labios para dar una explicación, como dice el comercial “no tiene precio”, hay que vivir experiencias con los alumnos, compartir encuentros y regocijarnos en lo que tenemos y sabemos, no busquemos lo que no se nos ha perdido, valoremos lo

que nos rodea y batamos nuestras alas para dar aliento al débil, valor al oprimido y felicidad a todos.



Una de las experiencias más bonitas que vivencie con estos trabajos artísticos es que están basados en la interrelación alumno- maestro y alumno – alumno, todos los resultados que pude evidenciar se reflejaron en varios aspectos. Aspecto sensorio-motriz, afectivo-racional y cognoscitivo, así trabaje cuerpo, corazón y cerebro. Es decir, el cuerpo lo abordó desde los reflejos orgánicos siendo estos los sentidos, el corazón desde los reflejos intuitivos es decir, las emociones y por último los reflejos racionales, donde la razón está bajo la influencia de las palabras y las demás personas. *“Así pues la expresión dramática se ofrece como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa. Ante el modelo que la sociedad impone para los niños que crecen en nuestros días”* (Cañas José, 2008. Pag.14)

“El Pasado Resignifica Mi Presente, El Presente Abre Puertas Hacia Mi Futuro Y Mi Futuro Soy Yo”

37

Al finalizar estas líneas, puedo concluir que adquirí más conocimientos y sabiduría de lo que esperaba y anhelaba, mi ser no es el mismo, mi pensamiento es otro y mi mirada se renovó. Aunque en estas líneas que les compartí con tanto amor y sin pudor; hable sobre mi experiencia y mi ser en relación al aprendizaje colaborativo y a las artes escénicas, mis alcances no solo fue lo plasmado aquí, mi

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



alma y mi ser trascendieron fronteras y alcanzaron lo que por tanto tiempo estuvo ahí y nunca lo vi.

Hoy no puedo hablar de cláusulas en mi vida, hoy solo puedo hablar de mi vida en relación al otro, no como un ser dependiente si no como un ser que existe en la medida que da vida a ese otro ser que me acompaña.

No puedo concluir con palabras lo que siento al finalizar este escrito, porque el termino finalizar no existe para mí, es decir aquí solo plasme un algo que me ocurrió en una parte de mi ser y que aun esta inconcluso. Mi práctica en aquella escuelita termino, pero mi alma y mi ser seguirán creciendo por aquella experiencia de vida que me brindaron esos pequeños niños y niñas que asustados ante mi presencia el primer día, lloraron al conocer mi despedida.

El camino es largo, espinoso y empinado...

Quizá nos falte el aliento al caminar cuesta arriba..

Quizá triunfaremos o desistamos al ver la pendiente...

Lo único cierto y verdadero..

Es que somos humanos y tenemos derecho a escoger ... a decidir..

Hoy decidí ser maestra y caminare la pendiente con la cara en alto

y llena de felicidad diré

conquistaste esta montaña!!.. Mañana será aquella...

¿Cuándo conquistaras la tuya?



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

BIBLIOGRAFIA

Ministerio de Educación Nacional.(2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística.

Delorenzi, O. (2008). Biografía Escolar: ¿Determinante de las Prácticas Docentes o Punto de Partida para su construcción?. *Voces de la Educación Superior /* Publicación Digital N° 2. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa.

Daniel H. Suárez y Lili Ochoa, (2007) Formación docente e indagación pedagógica. indagación pedagógica del mundo escolar y las prácticas docentes.

Eines, Jorge & Montavani, (2002). Didáctica de la dramatización, Barcelona: Gedisa S.A

Herrera Sánchez, Santa del Carmen. (n.d) El Aprendizaje Colaborativo como una Herramienta de la Actividad Tutorial.

Zañartu Corea, Luz María. Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red [En línea].



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-301446_destacado.pdf

Motos, Tomas y Tejedo, Francisco. Prácticas de Dramatización. Madrid: La avispa.
Cañas, José. (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: octaedro

Anexo 2: investigación de Luz Adriana Chaverra

“La socialización en el aula. ¿Qué tan importante puede ser?”

40

“para comprender a los niños debemos escuchar sus palabras, seguir sus explicaciones, entender sus fracciones y atender a su lógica.”(Ferreiro y Teberosky, 1982)

El día que me dijeron que debía realizar este trabajo siempre me pregunte como iniciarlo ya que muchas cosas pasaban por mi cabeza, hoy me di cuenta que la mejor forma de iniciarlo es contando el porqué de mi interés en la educación, el cual no fue gratuito ya que como muchos de ustedes fui educada en un colegio público, donde muchos de los docentes llegaban a clases aun sin saber qué tema trabajarían con sus alumnos y se ponían a inventar cada cosa, total era hacer que



esos niños y niñas se entretuvieran hasta la hora de la salida; casi siempre y lo más común hasta el día de hoy es hacer planas y dejar que estos chicos llenen un cuaderno de escritos que a veces ni siquiera los docentes saben que son, ni para que les van a servir en el futuro, además de “desarrollar su motricidad fina”.

Por lo menos en algo ha ayudado el proyecto educativo institucional, ya que regula un poco a los docentes con el método de enseñanza y con las planeaciones que se suponen deben llevar a diario para cada clase; bueno además de lo anterior hay muchas otras cosas pero una de las que también me impulso a estar sumergida en la educación es que cada día veo muchas diferencias en ella, más aun cuando se trata de un nivel económico, no entiendo la diferencia y creo que nunca la voy a entender, ya que yo sin importar el estrato, cada que estoy en una institución siempre los veo como niños y niñas con un gran futuro de frente y avanzando.

Cuando llegue por primera vez a la Institución Educativa Pedro Luis villa me sentía un poco nerviosa, pero creo que esto lo sentimos todos en el primer día de clases sin importar si somos docentes o alumnos, ya que no sabemos con qué nos vamos a encontrar en el aula, ya sean alumnos nuevos, serios, sonrientes o todo lo contrario, además de que mi grupo era el más pequeño de toda la institución, era el preescolar, el único grupo de este grado que había en ella, eran 16 alumnos 9 niñas y 7 niños de estrato 1, 2 y 3.

Cuando entre al aula me recibió la docente con una formalidad incalculable y me presento con todos los alumnos, yo me sentía como ya lo dije nerviosa, pero pude ver en muchos de esos rostros, que algunos tenían una sonrisa de oreja a oreja, otros con cierta desconfianza me saludaron, pero poco a poco me fui ganando la amistad de ellos, lo cual se pudo notar en el transcurso del tiempo.



Luego me di cuenta que 3 de ellos estaban en hogares de paso por medio de bienestar familiar y que tenían una gran complicidad para meterse en problemas, los cuales por lo general tenían que ver con la disciplina del salón de clases, estos niños cada fin de semana recibían una visita de su madre pero igual debían seguir en el hogar de paso, a lo cual cada que se realizaba una reunión de padres de familia era la madre cuidadora la que los representaba y no su madre biológica, un gran dilema para la docente al tratar de que ellos mejoraran la disciplina, ya que estas madres asistían allí por lo general por obligación o por unos servicios que les brinda bienestar familiar y no por que existiera un sentimiento por el niño o niña, y ellos son la parte importante en este trabajo.

Yo busque la mejor forma de relacionarme con los niños y niñas, lo hice a través del juego, en el cual pude notar que algunos de ellos tienen dos años en la institución y algunos entraron este año, lo que me hace preguntarme, ¿será que la docente cambia la metodología de enseñanza? Porque dos años viendo lo mismo, de la misma forma y con la misma profesora será algo bueno para ellos, no sé pero todo dependería de la forma en que ella enseñara, con el pasar de los días me di cuenta que la docente realmente es muy dinámica y cambia las diferentes formas de instruir algo, durante largo tiempo estuve observando el comportamiento de los niños y niñas en la institución, y pude notar en ellos que se les dificultaba aprender las letras y más aún cuando las debían relacionar con las consonantes, además de que entre ellos se evidenciaba violencia y burlas constantes, lo cual me hacía preguntarme consecutivamente, como trabajar con ellos todo esto que se unía pero que era tan diferente, por un lado la violencia en el aula, por el otro el abecedario y finalmente las burlas que no se hacían esperar, ya que continuamente aparecían.



Esto me preocupaba constantemente y me hacía reflexionar del porqué de este comportamiento tan común en el aula y la poca disponibilidad que había de la docente para hacerlo cambiar, fue así como poco a poco vi, que una forma de hacer que todas esas debilidades que se presentaban en el grupo, serían para mí una oportunidad, de tratar de cambiarlo todo para bien del mismo, y aunque tenía muchas bases me guié por la que más me llamaba la atención ¡la lecto escritura!

Fue entonces cuando convine la violencia, la escritura, la lectura y las burlas, una composición no muy recomendable para ningún docente y casi que desalentadora, porque al inicio lo confieso ni siquiera Yo, sabía cómo las iba a combinar, pero era todo lo que tenía para trabajar, y creí que esa era la receta que podía utilizar y que hasta donde Yo sé nadie había utilizado.

Yo la quería realizar y si en ello veía que no afectaba a ningún niño o niña, porque no ejecutarla y probar que por medio de la lecto escritura también podemos hacer que los chicos cambien la forma de ser y de pensar, por algo se dice que escribiendo también se expresan los sentimientos, que hay en el fondo del ser humano, incluso yo lo he practicado muchas veces aunque lo haga solo para mí. Lo he hecho, y de allí han salido cosas asombrosas de las cuales hasta me he sorprendido al leerlas.

Por todo lo anterior me planteé varias formas de trabajarlo pero la más pertinente en ello y la que me dejaba participar tanto desde afuera como desde adentro era la, de la lecto escritura, porque por medio de ella se podían trabajar infinidad de cosas, pero más aún podría afianzar los lazos afectivos de los alumnos y fortalecer el trabajo en grupo, que era lo más necesario en el aula al menos por este momento, ya que esa fue la deficiencia que note por medio de la observación llevada a cabo por largo tiempo, apoyándome en el texto la enseñanza de la lecto



escritura “la meta de la enseñanza de la lecto escritura es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje : hablar, escuchar, leer y escribir sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente” pag.2 las dos primeras artes ya ellos los tenían un poco desarrollados, solo había que afianzarlas un poco más y las dos últimas son a las que vamos a dedicarnos.



Ilustración 1. Foto de trabajo en grupo grado preescolar.

Al empezar a trabajar con ellos me sentía más incómoda que nunca, pues Yo una de las chicas más despistadas del aula en mi infancia, dando órdenes para que me prestaran atención en algo que la verdad a mí nunca me interesó y tal vez aunque no lo recuerdo muy bien, era de las que le hacía burlas a sus compañeros, pero lo que sí aseguro es que aprendí a leer y a escribir al menos en 3° de primaria y no tuvo nada que ver con esta forma de trabajo.



Por lo tanto lo primero que busque trabajar en el aula fueron las malas palabras y burlas que ellos se repetían a diario sin darle ningún significado y donde ellos al ver que la docente las estaba confrontando trataron de ocultarlas, en sus caras se podía evidenciar que a todos les daba cierta pena tener que reconocer que ellos las decían, y que no sabían que significaban, incluso yo las decía fuera de la institución y hoy en día cuando voy a mencionar alguna, recuerdo sus rostros y me retracto, el solo hecho de que ellos lo intentaran para complacer a la profesora, hacia que Yo también lo intentara a diario y cambiara lo que trababa de cambiar en otros, pero que aún estaba en mí.

Tal vez esto es algo que muchos debemos hacer; por que andar criticando la educación en vez de dar ideas para que todo esto cambie y que los maestros de hoy en día se esmeren por darle a los niños y niñas de su institución una mejor educación...un mejor futuro; o simplemente la educación que siempre se les debió daré todos por igual.

Una vez más fui notando que muchos de ellos querían realizar las actividades que les mostraba día a día, lo cual me dejaba muy contenta aunque no siempre lograba lo que trataba de hacer, pues ya varias veces uno de los alumnos me dejaba cada vez más desconcertada, aunque con él se trataba de trabajar un poco más que con los otros alumnos, él cada día respondía de una forma diferente, unas veces trabajaba mucho y en otras no hacía absolutamente nada y violentaba cada vez más a sus compañeros, cosa que nos preocupada profundamente, digo nos preocupaba, porque todo esto lo hablaba siempre con la maestra cooperadora, la cual siempre respondía: “el ser violento es la forma del demostrar que el día de hoy, él no quiere trabajar”, pero a mí eso me inquieto más de lo normal.



Un día me senté con este alumno a dialogar sobre lo que él quisiera y en medio de este dialogo, el me conto que un hermano mayor lo castigaba a veces en la mañana, y que su madre trabajaba hasta muy tarde de la noche, entonces cuando el trataba de quejarse con ella, lo que le respondía era que el que mandaba mientras ella no estuviera allí, era el hermano mayor, cosa que el aceptaba con gran resentimiento y que se podía evidenciar en el aula cada que este lo castigaba; no sé por qué los maestros no se dan la molestia de observar a sus alumnos cuando llegan al aula, pues en sus rostros se evidencia mucho de lo que les ha sucedido en el hogar, más aun cuando es algo violento , a mi alumno se le veía totalmente el cambio en su fisionomía, pues él llegaba con su rostro cabizbajo, medio organizado (uniforme) y por su puesto con una cara de tristeza que solo el corazón de él comprendía. cuando él llegaba en esta tónica yo lo proponía como el representante de grupo por ese día, no era que le quitara el peso que traía encima pero si se entusiasmaba un poco más, y realizaba su trabajo con un poco más de esfuerzo para colaborarle a otros con los suyos; él, cambio sorprendentemente pero de tantas quejas que se le habían dado a la madre esta busco un internado para él; un día llegue y nunca más lo encontré al preguntar por el me dijeron que la madre lo había internado; me quedo un gran vacío y sé que nunca más nadie lo podrá ocupar pues, en él, verdaderamente se estaba notando el cambio, cambio que la familia nunca vio, para esto me apoyo en Isabel Fernández(2003)“La familia es el primer modelo de socialización de nuestros niños y niñas. El desarrollo personal del individuo se nutre de los primeros afectos y vínculos materno/paternos. Ella es sin duda un elemento clave en la génesis de la conducta agresiva de nuestros jóvenes y es ella la que genera amores y desamores que redundaran, en la edad adulta, en ciudadanos ajustados a las normas de convivencia de una sociedad o ciudadanos al borde del límite y con difícil integración social”(pág. 39).



Continuando con mi trabajo, en el aula evidencio que muchos de ellos manejaban muy bien la escritura más no la lectura, pero la violencia se había mermado notablemente, no del todo, pero si se hacía evidente el cambio en el aula, por lo tanto lo importante ahora era continuar trabajando con ellos la lecto escritura y las diferentes formas de dinamizarla en clase, para que ellos tuvieran una forma de socializar en grupo y de cambiar el ambiente que en este se notaba, la lecto escritura se divide en dos: la escritura y la lectura, ambas sirven para representar signos gráficos, pero en la lectura los niños y niñas debían comprender lo que estaba escrito y como muchos de ellos aún no se relacionaban con la lectura sino con la escritura lo que hice fue utilizar el lenguaje oral y el escrito tal, como dice en el texto Alfabetización inicial “La lengua oral y la lengua

47

Escrita son totalmente capaces de lograr la comunicación y ambas son una invención social, lo que las diferencia esencialmente es su uso. Una tiene que ver con la proximidad de los usuarios; la otra tiene que ver con la distancia a través del tiempo y el espacio. Ambas tienen algo de productivo y algo receptivo pero lo que interesa destacar esencialmente es que ambas implican un proceso de intercambio de significados.”Pág. 26

Que los niños y niñas lo pudieran trabajar y comprender era lo importante en este trabajo, a mí la verdad me preocupaba mucho que algunos de ellos no querían trabajar en grupo, mucho menos con algunos compañeros, a los cuales siempre hacían a un lado, pero algo de todo esto me llamo la atención y era que a los compañeros con que ellos no querían trabajar, eran los mismos que la profesora les decía que no sabían “nada”; un título dado por la docente y aceptado por todos los estudiantes, a veces me sentía muy incómoda cuando veía que ella

les gritaba “ ¡no haga nada! . ¡Que es que usted ya perdió el año! ” Entonces Yo me preguntaba ¿cómo es que una maestra puede definir, si un alumno puede o no ganar el año, apenas iniciándolo? Y más aún cuando es ella la que tiene el poder. ¿Somos nosotros los docentes, reyes de un aula y los alumnos nuestros súbditos? Pues la verdad no me parece así, aunque muchos de nuestros colegas lo crean y digan tener el poder en medio de una clase sin importar a cuál de las áreas pertenece, todos somos iguales y debemos expresar respeto por nuestros semejantes aunque sean los niños y niñas que están bajo nuestra responsabilidad, porque cuando estamos en frente de personas de nuestra misma edad no pensamos en aprovecharnos de ellas y tratarlas mal como a nuestros alumnos. ¿Tal vez es la estatura lo que nos hace diferentes? No.

El respeto lo aprendemos desde nuestros hogares y si allí no nos lo inculcaron, nunca por más estudios que tengamos lo podremos imponer ante nadie; al menos que sea reproducir el miedo y miedo no es igual a respeto.

Y como a lo que menos me dedicaba, Yo era a reproducir ese miedo en los niños y niñas, siempre trate de jugar con ellos y de ganarme su confianza para que cuando yo hablara ellos me respetaran y respetaran a sus compañeros; cuando era el momento o cuando llegaba el momento de mostrar los trabajos realizados en clase, este era uno de los puntos más importantes en mi trabajo el respeto por el otro, pero en esta institución no se evidenciaba esto ya que, en el descansó se podía ver toda variedad de faltas de respeto tanto de los alumnos como de los docentes, en los alumnos era evidente la violencia mutua de unos a otros, pero en los docentes era hacia los alumnos y hacia ellos mismos, y si los mismos maestros hacían esto que podíamos esperar de los alumnos, esta tarea estaba un poco complicada para mí pero quería saber cuál iba a ser el fin, aunque no fuera el que yo esperaba, trabajar en estas zonas para mí no es tan complicado, ya que



como lo dije antes yo nací en esta comuna y es algo de lo que me enorgullezco, por lo tanto conozco muchas de las mañas de los estudiantes para engañar a los docentes, y cuando ellos no quieren realizar una actividad, buscan mil formas para no elaborarlas, pero lo que no saben muchos de los docentes es que las actividades no tienen que ser como ellos digan, solo las deben realizar, aunque sean de diferentes formas, el total es que ellos las realicen, y esta fue una de las deficiencias que note en el aula muchos de los niños querían realizar sus actividades de diferentes formas y yo lo que necesitaba era que me las realizaran sin importar si era con dibujos, escritos, mímicas e incluso oralmente, por medio del arte podemos expresar todo lo que sentimos y entonces por qué cohibirlos por un mandato dado por el docente, basada en John Canaday daré una pequeña definición de arte: "Podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos."(pag.1)



Ilustración 2. Foto de diferencias de trabajo en el salón de clases en preescolar.

Por lo cual los alumnos a mi parecer pueden presentar sus trabajos de maneras muy distintas y así responder a lo que el docente le está pidiendo, sin tener que presentar todos los talleres de igual formato, todos los seres humanos pensamos y actuamos diferente, entonces por qué pensar en formar un grupo de niños y niñas que piensen igual a la profesora, en mi opinión todos debemos de trabajar de una forma muy dinámica y hacer que ellos, día tras día vayan cambiando su forma de pensar, pero no para que piensen igual que nosotros sino para que saquen sus propias ideas y puedan crear un mundo mejor; por pensar como lo hacemos el día de hoy es que estamos como estamos, sin saber para qué lado cogemos, y todo el mundo trata de empujar para el lado que más les convenga, incluso en la educación porque esta es una de las principales promotoras, de que las personas actúen parecido y que imiten lo que otros hacen en todas partes del mundo, porque “lo correcto es seguir las ordenes”, tal y como ya lo había dicho anteriormente en las instituciones los alumnos parecen ser los súbditos, de un montón de reyes (docentes) que pasan año tras año por sus vidas.

50



Ilustración 3. Foto actividad en el salón de clases en preescolar.



Como lo he señalado arriba, el principal motivo de este trabajo es que los niños y las niñas tengan una buena relación en el aula, lo cual se fue mejorando poco a poco por medio de los compromisos realizados en la clase, no se erradico totalmente pero al menos fue mejorando con la realización de los trabajos algunos de ellos fue difícil realizarlos, porque los niños y niñas no querían cumplirlos, ya que se les dificultaba hablar de sus cosas personales y más aun presentar los trabajos en frente de sus compañeros, sin importar de que fuera una lectura o un dibujo, otra cosa que notaba constantemente en el salón es que los chicos hacían silencio según el compañero que presentara el trabajo y más aun si era la docente quien incentivaba a que hicieran silencio, pero esto se podría presenciar con algunos de los niños, con otros ni siquiera ella misma les prestaba atención, ya que estos chicos eran los de las notas más bajas en el aula y se podía notar la poca disponibilidad que había para ellos, pero a ellos eso pareciera que nos les afectaba mucho, pues se concentraban en presentar sus trabajos y en terminarlos pronto, a mi eso me satisfacía hasta cierto punto, ya que me tocaba interrumpirles y llamarles la atención a aquellos que no prestaban cuidado a los que estaban en frente socializando sus trabajos, y hacerles énfasis en el respeto por el otro de acuerdo con el documento Temas de constitución y de deconstrucción de sujetos “Las prácticas sociales se resisten a ser descritas, comprendidas, interpretadas y recreadas ese plataformas construidas con discursos un referenciales que operan como soporte de mecanismos de autoridad, disyuntivos, reductivos, y simplificadores de los procesos socioculturales.” (pág. 28) Pero si la maestra era una de las principales propulsoras a no atender a sus compañeros, me tocaba trabajar con ella, como si ella también fuera una alumna mas en el aula, y tratar de que aprendiera a respetar a sus alumnos al menos mientras están presentando los trabajos que justamente ella les pone a diario, y si no fuera así, con qué autoridad ella les pediría que presentaran sus elaboraciones.



Ilustración 4. Foto presentación de trabajo en el aula.

Esta dinámica se realizaba a diario, pero cada que yo ingresaba al aula me hacía la misma pregunta ¿estamos avanzando en el proceso de hacer que los niños y las niñas tengan un mejor trato entre ellos en el aula? A lo cual entre los mismos alumnos me respondían y no de una forma oral si no representativa, entre ellos se violentaban aunque si algo notaba era que al menos ahora eran unos pocos y los podía incluso contar, eran los mismos 6 niños que siempre estaban “jugando” según ellos a darse patadas esto era más común en el descansó e incluso con chicos de otros grados, para Ana Vázquez e Isabel Martínez (1996), “... uno de los aspectos más importantes de la socialización es el juego de interacciones subyacente de modo que solo se la puede concebir en interacción. Es porque se ha implicado en una interacción, que el niño (actor social) descubre modos de actuar y más ampliamente, modos de pensar y de sentir, llega después a manejarlos y se va integrando en la vida gracias a este proceso.”(pág. 183) y si para ellos esta era la forma de socializarse entonces por qué hacerse daño...algún día lo entenderé y sé que ustedes también; cuando recuerdo mi infancia pienso



que nunca tuve esa clase de juegos y que aunque vi a muchos de mis compañeros practicándolos nunca me llamaron la atención, pues el que me golpeen nunca ha sido muy placentero para mí, pero creo que a ellos esto les agradaba más aún cuando podía notar en sus rostros la satisfacción de golpear y ser golpeados, tal vez para las nuevas generaciones esta es la forma de relacionarse pero si de algo estaba yo segura es que en mi aula no se presentarían estas formas de socialización, por lo cual empecé a trabajar con ellos los valores y a demostrarles que esa no era una buena forma de jugar y que habían otras formas de recreación más placenteras por ejemplo juguemos en el bosque, a que te cojo ratón, etc. Las cuales fueron muy bien aceptadas por ellos y con las que seguimos trabajando durante todo el tiempo, pareciera algo paradójico que entre los mismos chicos inventaran cuentos para salvar al ratón del gato y más aún para que el lobo no se fuera a comer a ninguno de ellos, lo cual sirvió para que en grupos buscaran una salida sensata donde todos se beneficiaran con una mejor relación incluidos allí el lobo y el gato.

Entonces continúe pensando en cómo más trabajar con los niños y niñas del salón de clase, para que ellos por fin se adaptaran, un poco a la labor que estamos realizando y que así mismo no solo la practicasen en el aula, sino también en la comunidad que los rodeaba cuando no estaban en la escuela, cosa un poco aventurada pero posible de realizar, mi solución fue que cada uno preguntara en sus hogares que bueno y que malo hacia él en la casa y que nos lo presentara como él quisiera en el aula y luego que cada uno de ellos nos contara en el salón de clases características de sus compañeros y que nos digiera a todos,

porque ese compañero se portaba bien o mal en el salón en general, luego individualmente yo les diría a cada uno en los oídos la solución, que se supone debería implementar para mejorar lo que le habían dicho que tenía malo, claro esta no sin antes escuchar las soluciones de él y llegando a un acuerdo donde todos salíamos ganando.

Al pasar de los días pude notar como los niños fueron mejorando la metodología de trabajar tanto en grupo como individualmente más aun cuando observaba sus actitudes en el aula y fuera de ella, este tal vez fue uno de los días más felices en toda la practica pedagógica, ya que muchas veces me desanimaba al oírlos nuevamente tratarse mal, con palabras soeces, o al oírlos discutir por la pérdida de un lápiz o de cualquier otro objeto, el cual finalmente llegaba a las manos de su dueño, yo principalmente optaba por confrontarlos y preguntarles de quien era realmente aquel objeto pero ellos, como casi siempre hacían ambos, aseguraban ser los dueños, entonces la solución que le di a aquel problema fue el de marcar todos los lápices y colores, donde cada cual reconocería el suyo y el de los demás, por lo tanto cada que alguno tocaba un objeto de otro compañero sabía a quién exactamente devolvérselo y se notaba más el respeto y la tolerancia en el aula, el texto competencias sociales y convivencia, herramientas de análisis y proyectos de intervención dice que “Las habilidades interpersonales se expresan, ante todo, en el trato personal. El mismo tiene un conjunto de hábitos estandarizados tales como saludos presentaciones y modalidades de acercamiento (iniciar una conversación) y algunas reglas de cordialidad que varían según culturas y subgrupos.” pág. (128) por lo cual se podría evidenciar que el trabajo que yo había realizado en el aula a lo largo de este año, podría ser muy positivo ya se estaría demostrando tanto en el aumento de las notas buenas para los niños y niñas como en el compañerismo que se evidenciaba en el aula, aunque



en este ambiente siempre se veían algunas peleas entre varios de los compañeros, pero también entre ellos, la docente y yo buscábamos la mejor solución a cualquier problema que pudiera surgir en el aula.



Ilustración 5 foto resultado de los lápices extraviados.

Para finalizar debo hacer énfasis en que la mas privilegiada de todo este trabajo fui Yo, ya que pude analizarme y re-pensarme con la labor que estoy escogiendo para mi futuro tanto profesional como laboral, ya que soy Yo la que tengo que estarme observando atentamente con referente a todo lo que hago día a día, y más aun con mis alumnos, porque la verdad no quiero ser la docente que todos los alumnos digan que no quieren trabajar con ella, porque es muy gritona, grosera, y además que no enseña nada, yo por el contrario quiero ser la profesora que cuando entre en al aula, por lo menos digan !!!con esta profesora si me gusta trabajar!!! la verdad no quiero tener súbditos en ningún lugar, mucho menos en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

una institución, porque los alumnos van a estos lugares muchas veces por que los padres los obligan y si en este lugar hay una persona que los reciba con todo el amor y la paciencia que ellos como niños se merecen, porque no hacerlo y hacerlo con todo el amor, el mismo amor con que nos gustaría que recibieran a nuestro hijos, es por ellos y por mi labor que creo que cada día debo de enseñar a los niños a socializasen y a respetasen entre todos los que los rodean, porque en

la infancia es donde cada uno de nosotros a aprendido todo lo que hoy en día sabemos y practicamos a diario, no somos seres extraños que un día nos portamos mal y otro bien, somos seres humanos y todo ello depende de una muy buena educación que nos la brindan en casa y en la escuela, y cuando en una no la hay, pero en la otra si, esta trata de reponer un poco esa enseñanza, aunque algunas veces una sea más poderosa que la otra(Familia), con los niños aprendí que todo lo que les enseñe por medio de los juegos, fue más fácil de aprenderse lo que lo que trataba de mostrarles por medio de un escrito, o un cuento aunque allí también me quedo la duda si era el cuento el malo o yo la que no lo sabía narrar.

Todos somos aprendices de la vida y esta nos va dando las enseñanzas que cada uno merece, sobre todo cuando somos nosotros mismos quienes las buscamos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.

Jiménez H. (2000), Las relaciones interpersonales en la infancia sus problemas y soluciones, Ediciones Aljibe, Málaga, España.

Donald h. (1991), Didáctica de la escritura, Ediciones Morata s. a, Madrid, España.

Ileana. Rivera, (2000), La enseñanza de la lectoescritura, Puerto Rico.

Pilar a. Sánchez y María s. Ruiz, (2001), La lecto escritura en la educación infantil, Ediciones Aljibe, Málaga, España.

Yetta. m Goodman, (1991), Los niños construyen su lecto escritura, Grupo Editor Aique, Buenos aires, Argentina.

Martha d. de Kappelmayer y Lilia f. de Menegazzo, (1975), La iniciación en la lectoescritura fundamentos y ejercitaciones, Editorial latina, Buenos aires Argentina.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Juan e. Jiménez y Ceferino Artilles, (2001), como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, Editorial síntesis s. a, Madrid, España.

Cristina Diez, (2004), La escritura colaborativa en educación infantil, Estrategias para el trabajo en el aula, Horsori Editorial, Barcelona, España.

Óscar v. Oñativía, (1979), Método integral, para el aprendizaje inicial de la lectoescritura, Editorial Guadalupe, Buenos aires, Argentina.

Vázquez, Isabel Martínez (1996), La socialización en la escuela, una perspectiva etnográfica; Editorial Paidós, Barcelona, España.

Fabara Garzón e., Ochoa m., Carrizosa j., (2000), hacia la integración educativa, soporte editorial, santa fe de Bogotá, Colombia.

Onetto f. (2011), la escuela tiene sentido, convivir con extraños: la socialización en una cultura del diseño, ediciones novedades educativas de México s. a de C.V., Buenos aires, Argentina.

Fernández i. (2003), Escuela sin violencia, Editorial grupo Alfa Omega, México DF.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Jiménez h. m., (2000), Las relaciones interpersonales en la infancia sus problemas y soluciones, Ediciones Aljibe, Málaga, España.

Colorado m., (2008), Competencias sociales y convivencia, Herramientas de análisis y proyectos de intervención, Ediciones novedades educativas, Buenos aires, Argentina.

Revista: Arte, individuo y sociedad (v.12), 2000, Servicio de publicaciones u.c.m, Madrid, España.

Síntesis y análisis de la película "el arte ¿qué es? y ¿para qué existe?" presentada por John Canaday observada en el museo de arte contemporáneo del Maracay el viernes 17 de noviembre de 2006

Temas de constitución y de deconstrucción de sujetos en espacios sociales escolares, (2001), I y V impresores .Ltda., Fundación universitaria Luis Amigo, París, Francia.