



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

La investigación narrativa autobiográfica en educación: un posible camino

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

**OMAIRA OLIVA BEDOYA CAÑAVERAL
LEIDY ARCENETH CORRALES ZEA**

Asesor(a)

JOHN JAIRO GUARIN GARCIA

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL
LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2014**



Tabla de contenido

Resumen	3
I. Planteamiento del problema	4
Partimos de nuestra infancia.....	4
II. Justificación	6
III. Objetivos	7
IV. Marco de referencia conceptual	8
Enfoque biográfico -narrativo.....	8
V. Diseño metodológico	10
Autobiografía como investigación cualitativa.....	10
VI. Hallazgos	15
Lo pedagógico... la vida misma.....	15
VII. Conclusiones	19
Narrar es cruzar la puerta del corazón.....	19
VIII. Referencias Bibliográficas	21



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Resumen

Facultad de Educación

La presente narrativa de investigación, resalta la importancia que tienen las historias de vida de los y las maestras en educación, y como la reflexión sobre la propia vida pedagógica ayuda a transformar las vivencias y las experiencias en el aula. Como lo dice, Andrea Alliaud: “Escribir, narrar, contar, reflexionar acerca de lo que como profesionales producimos, es una tarea que potencia el propio desarrollo profesional pero también y fundamentalmente, implica posicionarse como productores de un saber disponible para otros” (2007, p.4). La investigación autobiográfica narrativa en educación, es re significativa y transformadora de la labor docente; un continuo reflexionar y repensar el hecho no sólo del saber pedagógico, sino aún más de la vida misma.

Un posible camino... hay otros enfoques y distintas formas de hacer investigación, maestros que piensan y sienten su vida en el contexto escolar. Una investigación que permea a todos los actores de la práctica pedagógica, develando la teoría crítica a partir de la historia de vida de las maestras en formación.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Planteamiento del problema

Partimos de nuestra infancia

Durante toda la carrera hemos adquirido muchos conocimientos acerca de cómo enseñar a los niños y las niñas, cómo aprenden sobre lectura, escritura, matemáticas, entre otros; pero, ¿Si realmente lo que los niños y niñas menos quieren es leer o escribir o sumar? ¿Si lo que necesitan no tiene nada que ver con estos conocimientos?... ¿Estamos preparadas para saber qué contestar o qué decir? Por ejemplo: cuando un niño nos diga, como lo hizo “Carlos”: que en su carta a Jesús quiere pedirle que su mamá regrese a vivir con él, porque se fue de la casa con un amigo de su padre... ¿Cómo pedagogas infantiles, estamos realmente preparadas para afrontar este tipo de situaciones en el aula? ¿Qué hacer con esa realidad, qué hacer desde lo humano, y sobre todo desde lo pedagógico?

Este día como pocos fue un día lluvioso y tocaba Educación Física a la primera hora pero no podíamos salir al patio, la profesora me pidió el favor de quedarme con ellos, inmediatamente vi la oportunidad de contarles mi historia... y simplemente comencé. Comencé hablando de una niña que hace algunos años había nacido en ese mismo barrio, que había estudiado en la Escuela Ramón Múnera Lopera pero que a la edad de ocho años por dificultades que se presentaban a nivel social tuvo que pasarse de barrio y dejar todo atrás, muchas dificultades surgieron entonces, me tomé un momento para respirar pues faltaba la peor parte, y continúe, les conté que aquella niña cuando cumplió sus nueve años pasó por algo que marcó su vida, fue la pérdida de su padre y les conté como había sido, me sentí tranquila, les conté que fue un tiempo difícil pero que ella



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

había seguido adelante porque contó con el resto de su familia quienes la

acompañaron y la apoyaron.

Aquella niña fue creciendo, terminó sus estudios y entró a la universidad, escogió una carrera llamada: Licenciatura en Pedagogía Infantil y se encontraba haciendo sus prácticas y que la vida le había permitido volver a ese lugar donde había nacido y donde pasó sus primeros años, les dije que esa niña ahora convertida en una mujer se encontraba haciendo sus prácticas en la Institución Educativa Versalles en el grado de Segundo C.

Por un momento hubo silencio y luego con gran emoción los niños y las niñas se dieron cuenta de que aquella niña era yo. Esa fue la oportunidad para proponerles contar su historia y ahora con la claridad de que no siempre se tienen que contar cosas buenas, que también era válido contar esas cosas tristes o difíciles que pasan; ya que también, eso hace parte de la vida de todas las personas.

Los niños y las niñas estuvieron de acuerdo, y quedamos ese día en que ellos pensarían en la historia que quisieran contar y que con esas historias podríamos construir un libro. Esa propuesta los alegró y los motivó mucho más; y por supuesto, yo estaba el doble de emocionada con todo lo que había pasado este día.

Por un momento, podría pensar que este fue el día más importante de mi práctica, aunque con los niños y niñas de segundo c todos los días son especiales, pero fue muy sanador para mí contar la historia de aquella niña, de esa niña que soy yo, me permitió aprender que si me puedo ver yo misma como si fuera otro, igualmente puedo ver a ese otro como si fuera yo misma.

Y pienso que los niños y las niñas sintieron lo mismo, vieron la oportunidad de contar su historia como lo hizo “María”, quien tuvo la fortaleza de escribir ...“la mujer tenía 15 años y le



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

dijo a la abuela que no era capaz con la niña y ella le dijo préstela que yo si soy capaz

con ella y la niña creció con su abuela y era mamá y abuela a la vez”... haciendo referencia al abandono que sufrió por parte de su madre pero también de lo feliz que se sentía viviendo con su abuela, y lo más sorprendente fue el título de su historia: “la madre que regaló a su hija”.

Conocer estas historias, motivó la escritura de este poema:

Cuántas veces...

Cuántas veces vemos

Pero no observamos,

Cuántas veces sabemos lo que pasa

Pero estamos ciegos ante estas miradas de tristeza y de dolor,

Cuántas veces exigimos que nos vean

Pero hacemos invisible al otro ante nuestros ojos,

Cuántas veces conocemos sus historias

Pero poco importan porque nos da miedo enfrentarlas,

Cuántas veces nos dejamos cegar

Por el miedo a cambiar,

Cuántas veces...

...tantas veces.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

A partir de esto, es preciso pensar que antes de cada intervención, antes de decidir qué hacer y cómo hacerlo, debemos reconocer las vivencias de nuestra propia niñez, la forma como aprendimos, tanto en la vida escolar como en el hogar y las presiones que ejercen sobre nosotros los padres de familia, la comunidad en general y las instituciones. De esa manera, reevaluar los viejos modelos de escuela que señalaban al maestro como la autoridad en el aula y el único poseedor del conocimiento; asimismo, es preciso que reflexionemos de manera permanente acerca de los procesos que tienen lugar en el aula y se asuma un compromiso de cambio continuo, ya que nuestra formación es un proceso que nunca acaba.

Así lo afirma Kincheloe:

“En la base de nuestra pedagogía crítica en evolución, que consta de varios niveles, se encuentra la habilidad de imaginar nuevas formas de autorrealización y de colaboración social que conducen a resultados emancipatorios. Un aspecto de estos resultados emancipatorios implica volver a pensar la práctica educativa, la producción de conocimiento y la producción de las formas comprometidas de ciudadanía. Estas dinámicas interactúan para ayudarnos a imaginar nuevos modos de conciencia y cognición basadas en imágenes creativas de una vida cambiante. Estas nuevas formas de conciencia no pueden separarse del campo educativo y del intento democrático de reelaborar el aprendizaje como parte de una lucha contra las diversas formas de dominación.” (2008, p.61, 62).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Es por esto, que la investigación autobiográfica narrativa, como hilo

Facultad de Educación metodológico de la práctica docente posibilita: "... un proceso de construcción que está atravesado por tradiciones de formación históricamente determinadas, y por experiencias y recuerdos escolares individuales, impregnados de éxitos y fracasos, de mitos y de rituales, de formas de sentir y de percibir" (Delorenzi, 2008). De esta manera, los relatos de nuestra experiencia enlazados a los aspectos didácticos de la experiencia, explicitan la individualidad de nuestro quehacer docente, dan cuenta de los diferentes actores sociales, los tiempos y las dinámicas que se nos presentan en el día a día.

Es así como se define **"LA FELICIDAD"**

Es cuando ellos dicen: profe te quiero, profe como esta de linda, profe yo también quiero ser cuando grande como usted, profe ¿cuando vuelve? Profe... y un fuerte abrazo. La felicidad me ha acompañado a lo largo de mi vida, he sido muy afortunada (no me puedo quejar) he entendido que al igual que llegan personas están igualmente se van, que en ese momento estuvieron por algo y también se van por algo, que el dinero no es nada si no hay con quien compartirlo y que la familia y los amigos son lo mejor que te ha dado la vida y no importa cuántos problemas surjan si tienes con quien desahogarte y así se vuelven pequeños, incluso insignificantes .

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Justificación

Facultad de Educación

Para empezar, esta investigación se inscribe en un enfoque cualitativo donde se utilizan métodos etnográficos, en los cuales se parte de la práctica pedagógica no con certezas o caminos prescritos; por el contrario, teniendo la libertad para descubrir en esta investigación el problema a comprender. Una flexibilidad que le otorga la orientación naturalista y fenomenológica y de la cual se parte para entender que la realidad de las maestras en el aula no es única, estática e invariable; sino todo lo contrario, ésta cambia según el día, los estudiantes que faltan, los sentimientos y las emociones que suscitan determinadas acciones que nacen en el contexto escolar.

Es a partir de lo anterior, que más que ver y tratar de comprender a otros, surgen las preguntas e inquietudes en sí mismas (como maestras en formación) y la necesidad de hacer investigación autobiográfica narrativa como una manera de validar la voz propia de los sujetos, ya que son necesarios otros métodos de investigación para poder de esta manera comprender la realidad tal y como es, y a la vez como un intento de explicar el mundo escolar de la práctica pedagógica. Es una forma de conocimiento que interpreta dicha realidad, desde esta identidad.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Objetivos

Objetivo general

Comprender el mundo escolar de la práctica pedagógica a través de la reflexión de la vida misma de las maestras en formación, analizando el enfoque autobiográfico narrativo como una de las formas para hacer investigación en educación.

Objetivos específicos

Descubrir como los relatos y las historias de vida de las maestras en formación ayudan a comprender la práctica pedagógica.

Demostrar la importancia del enfoque biográfico narrativo como un posible camino de investigación en educación.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación **Marco de referencia conceptual**

Enfoque biográfico narrativo

“Las narraciones revelan el significado sin cometer el error de definirlo”

Hannah Arendt

Este ejercicio investigativo cuenta con un enfoque específico y alternativo a los modos tradicionales de investigación académica, ya que permite conocer otro tipo de reflexiones que se generan alrededor de la educación y de igual forma, posibilita abordar de una manera adecuada las diferentes problemáticas que se presentan alrededor de las prácticas pedagógicas realizadas por las estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil y así poder establecer una relación entre la práctica y la vida misma.

Por otra parte, es preciso afirmar que dicha investigación no sólo contribuye a la formación de conocimientos de maestros que ya ejercen su labor, sino también a aquellos que están comenzando a instruirse en este campo; “El momento autobiográfico del dispositivo de trabajo para la indagación narrativa intenta despojar intencionalidades externas al hecho de escribir, leer, escuchar, pensar y decir como docentes. Propone el regocijo de ir viéndose en el papel, en la historia, de ser contado por uno mismo, con las propias palabras, y la curiosidad de que otros lean, interpreten y comenten nuestro relato”. (Suárez y Ochoa, 2007, p.9). Este ejercicio les concede un mejor desarrollo de otro tipo de habilidades investigativas que fortalecen el campo de la educación, gracias a las vivencias, a la experiencia, la comunicación y los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

pensamientos, precisamente en la temática de la narración (auto) biográfica que es la

que aborda el desarrollo de este texto; además, de ser el propósito de la investigación.

Igualmente, este ejercicio investigativo cuenta además con una perspectiva decolonial ya que propone otros modos de ver la pedagogía, una pedagogía liberadora, como lo dice Catherine Walsh: “aquellas pedagogías que integran el cuestionamiento y el análisis crítico, la acción social transformadora, pero también la insurgencia e intervención en los campos del poder, saber y ser”. (2008, p.15).

Esta perspectiva abre campo a una pedagogía más humanizada que ayuda a la construcción de seres, saberes y mundos distintos. Según la autora, es: “Considerada de esta manera, la pedagogía de-colonial, como la pedagogía crítica, es: “en última instancia, un sueño, pero uno que se sueña en el insomnio de la praxis. Esto se debe a que un individuo no puede decir que ha logrado la pedagogía crítica (o la pedagogía de-colonial) si deja de luchar por conseguirla”, si deja su insurgencia social, cultural, política, epistémico-intelectual y educativa”. (McLaren 1998, citado por Walsh, 2008).

Es así como esta perspectiva sirve de gran apoyo para la investigación biográfico narrativa dándole cabida a diversas experiencias vividas y que se esconden en lo más profundo de cada ser y que cada vez van cobrando más vida dentro de la vida de los otros.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Metodología

“La memoria del corazón

Elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos,

Y gracias a ese artificio,

Logramos sobrellevar el pasado”.

Gabriel García Márquez

Autobiografía como investigación cualitativa

La narrativa como experiencia puede transformar la vida y convertirse en un lenguaje del pensamiento que nos permita pensar por nosotros mismos, es expresar lo que nos pasa para hacerlo más comprensible. Narrar, narrarnos nos permite tomar voz de lo que somos, y es también una forma de estar en el mundo... “Jamás alcanzamos directamente lo vivido. Apenas tenemos acceso a ello a través de las historias. Cuando queremos adueñarnos de nuestra vida, la narramos”... (Delory, 2003, p.38).

Contar lo que nos pasa nos hace vivir en un mundo diferente, escribir nos hace vivir en un mundo de letras. Escribir para nosotros, para mostrar lo que nos pasa, como lo dice Larrosa: “Ése es el saber de experiencia: el que se adquiere en el modo como uno va respondiendo a lo que le va pasando a lo largo de la vida y el que va conformando lo que uno es”. (2003, p.34).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Se pretende entonces, desde esta perspectiva dar voz a los sin voz, generar

otro conocimiento a partir de las subjetividades y las minorías, así con las narrativas biográficas se quiere: “ver el mecanismo en acto, encarnado en individuos reales” (Feixa, 2000). La investigación debe partir de nosotros mismos como actores, ya que somos los protagonistas de nuestra historia, la encarnación de todos los fenómenos sociales.

Es por esto que nuestras vivencias, nuestra experiencia, nuestra realidad tiene sentido cuando logramos reflexionar sobre ella a través de la escritura, aunque no resulte fácil verter nuestro pensamiento en el papel; pero si todo parte de nuestra experiencia vital puede lograrse. Sólo a través de la escritura podemos alcanzar la liberación y de esta forma podemos tener otra visión del mundo que nos rodea y del que también hacemos parte con nuestra propia realidad.

(Kincheloe citado por Guarín, 2013) plantea:

Como investigadores activos, ya no podemos vernos a nosotros mismos como receptores pasivos de un conocimiento producido por expertos. Nos transformamos en agentes responsables, implicados en nuestras propias interpretaciones del mundo que nos rodea y del aula (p. 69-70).

Todo nuestro saber y nuestras vivencias al igual que las vivencias del aula, las historias y las realidades pueden vivir en los textos por medio de nuestras palabras, de esta forma podremos darle respuesta a nuestras necesidades más íntimas, sacando fuera de nosotros lo que nos habita



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

en nuestro interior. Como lo dice Pamuk, citado por Rodríguez, “Ser escritor es

descubrir, luchando pacientemente durante años, la segunda persona que se esconde en el interior de uno y el universo que convierte a esa persona en lo que es” (2007, p.15).

Por otra parte, sólo comprendemos quién es el otro al escuchar sus narraciones. Es como si su identidad, su forma de vida, de quién es y de lo que le pasa, sólo se hiciera visible en la narración de su historia.

Así que **“LLORAR”**

Es desahogarse, sacar el mar que tenemos dentro, es limpiar nuestra alma, es una forma de comunicar que no estamos bien, es lavar los ojos de adentro hacia afuera. Llora cuando tengo miedo, llora cuando tengo rabia, llora cuando estoy triste, llora cuando alguien se va y me deja, llora al pensar en la muerte, llora al ver llorar, al ver que alguien sufre, al sentir lo que el otro siente, en fin... se el porqué. Pero no sé cómo detenerme.

En la escuela los niños también lloran, los veo y no sé qué hacer, no sé cómo detenerlos. Pero, ¿Por qué detenerlos si están diciendo que no están bien? Simplemente los escucho, les doy un fuerte abrazo y les digo que está bien llorar si de esa manera se van a sentir mejor.

En este sentido, es necesario mantener viva la biblioteca de la vida ya que puede convertirse en un insumo para incentivar a los niños y niñas a resignificar y reorganizar sus vidas partiendo de los problemas de su cotidianidad, contemplando sus dudas, incertidumbres,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

curiosidades y deseos, para llegar a construir una historia donde ellos serán los

actores de su propia vida... “Es la narrativa quien hace de nosotros personajes de nuestras propias vidas: uno no narra su vida porque tiene una historia; uno tiene una historia porque narra su vida”... (Delory, 2003, p.40). Estas son puertas que se abren a la narrativa y que dan comienzo al camino que van a transitar.

La escuela por su parte, podría potenciar este tipo de narraciones y se puedan así transformar las vivencias cotidianas en experiencias, en relatos que posibiliten que los niños expresen lo que sienten y piensan, cómo ven en el mundo que los rodea y cómo imaginan que podrían ser si fuese diferente. Igualmente, podemos ser "mediadores" del conocimiento, para crear, explorar y reinventarnos a nosotros mismos, debemos saber cómo trabajar con todos los problemas de la escuela, siempre teniendo en cuenta el importante papel de la familia, la comunidad y la escuela en su conjunto, teniendo un panorama amplio de los contextos, la diversidad de las familias, de género, credos, razas y situaciones económicas; conocer qué situaciones rodean las familias, ya que estas situaciones trascienden las paredes del hogar, no hay otra vida distinta dentro del entorno escolar y por ello, no debemos ser indiferentes a lo que pasa.

Desde esta perspectiva, esta reflexión es un acto de resistencia: “... es una forma de des (aprendizaje): desaprender todo impuesto y asumido por la colonización y la deshumanización para reaprender a ser hombres y mujeres” (Fanon citado por Walsh, 2008). Freire, desde los postulados de la pedagogía crítica, permite asumir que somos sujetos *condicionados pero no*

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

determinados, cambiar un poco lo que se ha establecido y generar otra historia ... esa

que aún no se ha contado (nuestra historia, nuestra práctica pedagógica).

Según, (Freire, 2006):

Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Asumirse como sujeto porque es capaz de reconocerse como objeto. La asunción de nosotros mismos no significa la exclusión de los otros.

Saberes que muchos los encuentran como un hacer por hacer, son una apuesta política, desde la función que uno como maestro le encuentre, el hecho de pensarse el para qué y el cómo de los contenidos en la práctica pedagógica. Como plantea Freire: “Lo que hay que hacer es posibilitar que, al volverse sobre sí misma, a través de la reflexión, sobre la práctica, la curiosidad ingenua, al percibirse como tal, se vaya volviendo crítica (2006)”.

A partir de esto, podemos afirmar que faltan relatos que comuniquen verdaderamente lo vivido, ya que la mayoría nos hemos quedado enmudecidos por diversas situaciones y no hemos tenido la oportunidad de darle sentido a las experiencias, elaborarlas y transmitir las; sin embargo, podemos encontrar en nuestro transitar lenguajes que expresen nuestros intereses, necesidades, sueños, sólo con el propósito de plasmar parte de la vida por medio de las letras para posteriormente darla a conocer.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Hallazgos

Lo pedagógico... la vida misma

Es así como las narrativas e historias se convierten en herramientas de trabajo para que los docentes usen con frecuencia con el fin de dar sentido a la experiencia y para organizarla en un cuerpo de conocimiento práctico. Es por esto que Elbaz, citada por McEwan y Egan, identifica el relato como uno de los principales temas en la investigación sobre la enseñanza. Observa esta autora que: “el relato constituye la materia misma de la enseñanza, el paisaje en el que vivimos como docentes e investigadores y dentro del cual el trabajo de los maestros tiene sentido” (1990, p.31).

Las experiencias que suceden dentro de la práctica, no deben enterrarse como si fuesen tesoros; por el contrario, deben ser recreadas a medida que van sucediendo. “A través de este diálogo narrativo entre reflexión e interpretación, la experiencia se transforma en saber pedagógico sobre los contenidos”. (McEwan y Egan, 1995).

De la misma manera, este ejercicio permite a los docentes, entre otras cosas, interrogarse por aspectos antes ignorados y reponer sentidos que no habían sido pensados; es decir, hace explícitos los saberes de la experiencia y permite pensarlos teóricamente. Si bien, esta estrategia no es la única capaz de potenciar dichos procesos, se plantea como una oportunidad para que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

sucedan. Por esto mismo, Freire da importancia a la *reflexión crítica sobre la práctica*, como posibilidad de apropiarse críticamente de la realidad educativa, que no es estática sino que, por el contrario, tiene un movimiento dinámico y cambiante, en un permanente proceso dialéctico entre el hacer y el pensar sobre el hacer. Reflexión-acción-reflexión se tornan indispensables en la formación docente, no sólo para modificar la práctica a partir del pensamiento, sino para generar nuevos pensamientos a partir de la práctica.

De esta manera, “El saber es el espacio más amplio y abierto de un conocimiento, es un espacio donde se pueden localizar discursos de muy diferentes niveles: desde los que apenas empiezan a tener objetos de discurso y prácticas para diferenciarse de otros discursos y especificarse, hasta aquellos que logran una sistematicidad que todavía no obedece a criterios formales”. (Zuluaga, 1999, p.26). Por su parte, Araceli de Tezanos (2007) habla de un saber que es propio del artesano; es decir, cada grupo de profesionales como lo son los médicos cirujanos escriben y son evaluados por el colectivo de colegas y es una misión del maestro también generar un saber específico de su profesión escrito por ellos mismos y no por otros que ven desde afuera lo que es enseñar. Asimismo, ser evaluados por otros maestros que también escriben y de esa manera enriquecer el discurso y el saber.

En esta misma línea, se puede exponer que el saber pedagógico son elaboraciones conceptuales, experienciales y contextuales con miras a la producción pedagógica, que lleva a los docentes a repensar la práctica y el acto de enseñar en todas las dimensiones que ésta posibilita; con el fin de escribir la experiencia como un medio formativo, de conexión e interacción, donde



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

principalmente se reconozca la importancia del otro. Según Suárez, el Saber pedagógico es: “[...] un saber irreductible acerca de la enseñanza y el aprendizaje y, en particular, acerca de las posibilidades y límites que tienen los enseñantes y los alumnos, en tanto sujetos pedagógicos, para enseñar y para aprender en contextos particulares, en ámbitos institucionales concretos y surcados por determinaciones e influencias de todo tipo, como lo son las escuelas o las instituciones formadoras de docentes” (2007, p. 21).

Los maestros desde los relatos de vida en la práctica pedagógica, están llamados a reconstruir el saber que les era impuesto por otros; ellos son desde su práctica, resignificadores del saber pedagógico, constructores de un saber propio desde sus experiencias, investigadores que ven, saben, viven, se preguntan y sienten la investigación desde y con los actores de su propia experiencia pedagógica. Son ellos, los llamados a reivindicar la pluridiversidad que caracteriza no sólo nuestro país sino también todo el continente americano.

En pocas palabras, el ser maestro puede abrir un mundo de posibilidades, ya que en el aula hay gran diversidad cultural, en cada uno de los niños y niñas, que hacen parte de la relación pedagógica establecida en la escuela e incluso en nosotros mismos, como lo plantea Walsh:

Es alentar metodologías y pedagogías, que por usar las palabras de Jacqui Alexander (2005), cruzan las fronteras ficticias de exclusión y marginalización para así contribuir a la configuración de nuevas maneras de ser y conocer enraizadas no en la alteridad en sí, sino en los principios de relacionalidad, complementariedad y compromiso. Y también es incitar otras maneras de leer, indagar e investigar, de mirar, saber, sentir, escuchar y estar,



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

que desafían la razón única de la modernidad occidental, tensionan nuestros propios marcos disciplinados de “estudio” e interpretación, y hacen cuestionar *desde y con* racionalidades, conocimientos, prácticas y sistemas civilizatorios y de vivir radicalmente distintos. (2010, p.222).

De igual manera, esto no es tarea fácil pues como lo plantea Philippe Meirieu (1998), en su texto *Frankestein educador*, se debe pensar en la educación como praxis, considerando que no hay ningún objeto a fabricar pues, el sujeto no es una cosa ni un resultado, es un acto que nunca termina; se ha de trabajar en las condiciones del desarrollo de las personas e igualmente limitar su propio poder para dejar que el otro ocupe su puesto.

Puede surgir entonces, la posibilidad de crear espacios donde ese otro visualice mundos distintos a través de su propia narrativa y de esta manera, reconocer esas realidades ocultas que sólo se dejan ver en las conductas que son tan incomprendidas por los demás; ya que: “...la obra auto biográfica relata el origen de una personalidad singular construida durante el transcurso de una vida singular”, (Delory, 2003, p.32) y así darles la oportunidad de soñar, imaginar y construir nuevas expectativas en sus vidas.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Conclusiones

Narrar es cruzar la puerta del corazón

Pasa algo cuando me apropio de mi historia, no soy el mismo, mi vida tiene voz; pero eso puede lograrse aprendiendo a escuchar el lenguaje en el que nos habla el corazón. Tenemos que descubrirnos y reconocernos como actores de nuestra historia para poder transformarnos y así poder acompañar al otro. El gran reto es ser muy observadores, pero de nosotros mismos para tener conciencia de lo que se vive en nuestro interior.

Cuando narramos no pretendemos decir la verdad de lo que son las cosas, tan sólo darle un sentido a lo que nos pasa. Por lo tanto, lo que se quiere no es que se comprenda lo que se dice, sino que sea aceptado ya que pertenece a la vida humana.

Es así que nosotros como docentes con la utilización de métodos divertidos e ingeniosos y la realización de actividades de enseñanza crítica, (el cine, cuentos, historias de vida personales) podemos despertar, avivar e inquietar a los alumnos sobre el conocimiento de su pasado que no



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

es ajeno a sus realidades, así como debemos hacerlo nosotros ya que es lo que nos

habita y lo que los habita.

Como lo afirma, Joan-Carles Mèlich (2001), citado en Murillo (2012):

“Ser educador es, entre otras cosas, mantener vivo el recuerdo del ausente y, para ello, hay que custodiar el relato. Educar es acoger la ausencia del testimonio, sin condiciones. Educar es leer la narración, releerla, y transmitir la lectura, no su interpretación sino la necesidad de la constante interpretación. Educar es darse cuenta de la importancia de la palabra, de la palabra oral, por supuesto, pero también de la palabra escrita, porque, en este caso, el educador se convierte en aquel que custodia la escritura. Educar es acoger la ausencia del otro, su muerte, su sufrimiento, porque somos responsables de los otros, de cada uno de ellos. La tarea de educar consistiría, en mi opinión, en ser capaz de transmitir una ética de la memoria y del don, una ética en la que se ha tomado en serio al “tiempo”. Tomarse en serio al tiempo como pasado y futuro, y no solamente como presente. Tomarse en serio al tiempo significa tomarse en serio al otro, al otro pasado y futuro, al mismo tiempo que al otro presente. Pero el otro pasado y futuro no está, está ausente, por eso no se puede dialogar con él, no se puede mantener con él una relación de simetría y reciprocidad. Si nos tomamos en serio el tiempo, al pasado, al presente y al futuro, solamente podemos responder al y del otro. De eso se trata en una ética de la memoria y en una pedagogía del don, de responder incondicionalmente del otro, del ausente, de responder de él a mi pensar, sin tener ninguna razón para ello, sin obtener ningún beneficio. Todo esto aparece en el momento en que leemos el relato, en el instante



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación *siempre*". (p. 210)

en el que entra en nuestras vidas y, a partir de entonces, forma parte de ellas para

Por consiguiente, es importante trabajar sobre nuestra historia para que desde un principio se asimilen e interpreten hechos y procesos que marcan el transcurrir de los años y de la vida. Por esto narrar es importante, no sólo para que se conozcan e identifiquen las costumbres e ideales del lugar donde vivimos; sino también, para tolerar y respetar las diversidades, y realidades de los otros con los que compartimos.

En otras palabras, trabajar sobre nuestra historia para que los otros tengan conocimiento de lo que vivimos y seamos capaces de no reproducir el mismo sistema y orden. Por lo tanto, ser capaces de transformar críticamente la sociedad a la que pertenecemos, y así poder sacar adelante nuestros sueños, y no continuemos siendo indiferentes con lo que pasa, con lo que nos pasa. Es posible, empezar a educar en la memoria y no continuar educando en el olvido.

Así lo dice Freire, en su texto *Pedagogía del oprimido* (1972): "la educación como práctica de la libertad, al contrario de aquella que es práctica de la dominación, implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de los hombres".

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Finalmente, se recoge con el siguiente poema, la felicidad de ver plasmada en el papel toda esta experiencia, de conocer esas historias y trabajar con ellas para que tomen otro significado, para que tomen valor:

Cuando nos damos el tiempo

Para escuchar al otro,

Nuestra mente se agiganta

Y el corazón despierta

Ante distintas sensaciones.

Cuando nos damos el tiempo

Para conocer al otro,

Le damos la oportunidad

de vivir en nuestro pensamiento

de hacer parte de nuestra propia historia.

Cuando nos damos el tiempo

de conocer al otro,

nos damos la oportunidad

de conocernos a nosotros mismos.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Pintar con palabras nuestra historia,

Es una forma de contarles a los demás lo que somos.

Referencias Bibliográficas.

Delorenzi, O. (2008). Biografía escolar: ¿Determinante de las Prácticas Docentes o Punto de Partida para su construcción? *Voces de La Educacion Superior*, 2, 1–8. Retrieved from <http://www.google.com/search?q=voces+de+la+educacion+superior+revista+electronica#q=voces+de+la+educacion+superior+revista+electronica+Biografia+escolar:+%C2%BFdeterminantes+de+las+practic+o&spell=1>

Delory-Momberger, Christine. (2003). *Biografía y Educación, Figuras del individuo proyecto*. Paris: Anthropos.

De Tezanos, A. (Enero-junio, 2007). Oficio de enseñar- Saber pedagógico: la relación fundante. *En Revista Educación y Ciudad. Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Para maestros, maestras e investigadores*, V.12, 7-27.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación Paulo

Duhalde, Miguel Ángel. **Pedagogía crítica y formación docente.** *En publicación:*

Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gómez, Jason Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4

Fanon citado por Walsh, C. (2008). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des)de el in-surgir, re-existir y re-vivir, 1–29. Retrieved from <http://www.saudecoletiva2012.com.br/userfiles/file/didatico03.pdf>

Feixa, C. (2000). La imaginación autobiográfica. *Revista Nómadas: Los Retos de La Investigación Cualitativa.*, 18, 80–93. Retrieved from http://www.ucentral.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=547&Itemid=2446

Freire, P. Ed. (1972). *Pedagogía del oprimido.* Tierra Nueva y siglo XXI. Buenos Aires: Argentina Editores.

Freire, P. (2006). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* (11th ed.). Mexico: Siglo XXI editores, S.A de c.v.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Kincheloe citado por Guarín, J. J. (2013). *El maestro como ser humano en el marco*

de la implementación de las políticas de la calidad educativa. Aún queda espacio.

Universidad de Antioquia.

Kincheloe, Joe L. (2008) *La pedagogía crítica del siglo XXI: Evolucionar para*

sobrevivir. En McLaren, P. Kincheloe, J. *Pedagogía crítica, De qué hablamos, dónde estamos* (p, 25-69). Barcelona: Graó

Larrosa, Jorge. (2003). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y*

formación. México: FCE.

McEwan, H y Egan, K. (comps.). (1995). *La narrativa en la enseñanza, el*

aprendizaje y la Investigación. Amorrortu editores: Buenos Aires, Argentina.

Meirieu, P. (1998). *Frankenstein Educador.* Barcelona: Ed. Laertes.

Murillo, Gabriel Jaime. (2012). *Cap. Memoria y testimonio en tiempos de*

oscuridad. Dimensiones epistemológicas y metodológicas de pesquisa (auto)biográfica.

Tomo II. Universidad de Antioquia. Medellín. Grupo FORMAPH.

Rodríguez, H. (2007). *Revista Educación y Pedagogía.* Vol. XIX. Núm.

61. Mayo Agosto. Universidad de Antioquia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación Fascículo 2:

Suárez, D. (2007). *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos*.

¿Qué es la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas? Encuadre teórico metodológico. Buenos Aires: Siglo XXII. Documento en PDF.

Suárez, D y Ochoa, L. (2007). *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos*.

Fascículo 3: ¿Cómo documentar narrativamente experiencias pedagógicas? Criterios metodológicos, diseño y gestión del dispositivo colectivo de trabajo pedagógico. Buenos Aires: Siglo XXII. Documento en PDF.

Suárez, D y Ochoa, L. (2007). *Formación docente e indagación*

pedagógica. Seminario de Indagación pedagógica del mundo escolar y las prácticas docentes. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Superior.

Walsh, C. *Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas*

(des)de el in-surgir, re-existir y re-vivir. (2008). Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/20Duhai.pdf>

Walsh, C. (Enero-junio. 2010). Estudios (inter)culturales en clave de-colonial. *En revista Tabula*

Rasa [online]. N.12, 209-227. ISSN 1794-2489. Bogotá, Colombia. Recuperada en: <http://biblat.unam.mx/es/revista/tabula-rasa/articulo/estudios-interculturales-en-clave-de-colonial>.

Zuluaga, O. (2000). *Investigación: el saber pedagógico y las ciencias de la*



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

educación. Difusión de los resultados. Volumen 5. Ponencia: Foucault: una lectura desde la práctica pedagógica. Medellín: CODI.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3