



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**El relato de sí: Dispositivo para la construcción de las prácticas
pedagógicas.**

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

**DANIELA CHAVARRÍA URIBE
PAULA ANDREA ECHAVARRÍA DURÁN**

Asesor(a)

JOHN JAIRO GUARÍN GARCÍA

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL
LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**

MEDELLÍN

2014



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

CONTENIDO

	PÁG
LISTADO DE FIGURAS	4
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	5
Cuando un docente se observa así mismo, se reconstruye...	7
Práctica pedagógica: propuesta con recursos artísticos y lingüísticos	10
PREGUNTA	13
OBJETIVOS	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
METODOLOGÍA DEL TRABAJO	14
Fotografías:	15
Entrevistas:	16
Actividades artísticas:	16
MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	17
Narrativa autobiográfica	17
El relato de sí: Maneras de ser y estar	18
La práctica pedagógica arquitecta de lo humano	19
De-colonizarse y colonizarse: un nuevo renacer.	21
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	22
Experiencias humanas al descubierto: mujeres maestras...	22
Cuando se abren caminos, se enaltece la diversidad	24
CONCLUSIONES	27
ANEXOS	29
Contexto Institucional: breve reseña	29
Escuela Marco Fidel Suarez	29
Escuela República de Costa Rica	29
RELATOS DE SÍ DE MAESTRAS	30



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación	Daniela Chavarría Uribe: _____	30
	Paula Andrea Echavarría Durán: _____	33
	Transcripción de: Relatos orales de los estudiantes _____	36
	Producciones artísticas de los niños y las niñas _____	37
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	38



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

LISTADO DE FIGURAS

Facultad de Educación

Figura 1: Relatos de las maestras en formación: “El primer día en la escuela”

(página 9)

Figura2: Producción artística de maestras: “Te vas y te quedas abuela” Paula Echavarría

(página 24)

Figura 3: “Una nueva ilusión para luchar por la educación” Daniela Chavarría

(página 24)

Figura 4: Relatos y producciones artísticas de los estudiantes

(página 25)

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

RESUMEN

Facultad de Educación Se parte de asumir una investigación que se piensa el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas a partir de la implementación del dispositivo: el relato de sí; con el cual, se propone destacar la importancia de escribir las vivencias del aula, analizarlas, reflexionarlas y así mejorarlas. Esto constituye un material de apoyo para que maestros y maestras (en formación y de planta) reconozcan otras posibilidades de investigar y actuar pedagógicamente, permitiéndose al mismo tiempo liberar los sentimientos, las emociones, las angustias y los miedos que pueden influir en el quehacer docente. Pensar el relato de sí como alternativa de investigación y transformación en el contexto escolar propone cualificar y valorar el rol docente, pero sobre todo enaltecer su dominante cualidad: “ser arquitecto de lo humano”. Desde la propuesta de la práctica humanizadora se tiene la finalidad de acoger, efectuar y sistematizar los relatos de sí de las maestras en formación que de una u otra manera dan paso a los relatos y las producciones de los estudiantes, derivados de la implementación de recursos artísticos y lingüísticos; todo ello como estrategia metodológica para construir una identidad.

Palabras claves. Relato de sí, práctica pedagógica, transformación, investigación, dispositivo, contexto escolar, práctica humanizadora.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad *Los Relatos de Sí* abren satisfactoriamente nuevas posibilidades para pensar la práctica pedagógica y la formación del docente; estos facilitan que la experiencia del día a día sea contada, en aras de contribuir a una fuente de conocimiento y saber pedagógico particular. Este es un avance importante desde una perspectiva investigativa etnográfica en miras de lo cualitativo con un enfoque biográfico-narrativo que permite al maestro realizar una construcción autónoma sobre su quehacer. Por tal motivo, este trabajo pretende mostrar el tejido que el uso de los relatos de sí ha permitido anudar a las maestras



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

en la práctica pedagógica y como estas lo han podido enlazar a medida que se forman y construyen su identidad.

De igual manera, se presenta el reflejo de esa construcción subjetiva docente en la propuesta planteada en el contexto escolar, cuando se favorece también en los estudiantes un relato de sí escrito o contado a través de imágenes, pinturas, dibujos o colores. Punto que parte de conectar las narraciones de vida con los relatos de la práctica docente y que tiene como finalidad hacer un giro y una mejora en los estilos de vida, pero también en las metodologías y prácticas educativas¹ que deben estar encaminadas a conquistar un mejor desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje: un proceso atento y dispuesto a dar una mirada más humanista, más subjetiva, más sensible, más cercana, donde todos puedan dentro de la escuela expresar, comunicar, ser dueños de los propios aprendizajes y constructores de conocimientos.

De esta manera, la necesidad parte de asumir un modelo de investigación diferente al científico positivista, ya que en la práctica pedagógica las realidades humanas-docentes constituyen un mundo especial; dicho método etnográfico relata y capta la realidad con sus particularidades, peculiaridades y naturaleza; "... narra, describe e interpreta las realidades observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas" (Martínez, 2013, p.181). Cuando un docente se aventura a abordar este modelo en su vida y su quehacer debe mantener firme que este es "... un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincráticos, pero importantes, contados por personas reales, acerca de eventos reales en forma real y natural" (Ibidem, p.182).

¹ "En principio como práctica de enseñanza que supone cualquier proceso formativo, y también como apropiación de la tarea docente, de cómo iniciarse, perfeccionarse y actualizar dicha práctica". (Delorenzi, 2008, p. 2)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Desde la perspectiva investigativa etnográfica que se implementa, se da amplia cuenta de la construcción de la identidad docente y se despliegan categorías que demuestran las preguntas e inquietudes que como mujeres-maestras en etapa de formación se tienen.

Cuando un docente se observa así mismo, se reconstruye...

“Educar para comprender las matemáticas o cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad”

Edgar Morín

De múltiples maneras puede un maestro comenzar o llegar a construir su identidad; en el proceso de investigación que deriva el presente trabajo escritural, el momento se emprende cuando aparece la preocupación por el ser y estar en la escuela; consigo mismo, estudiantes, otros docentes, comunidad educativa. Un desvelo generado por hacer acción los saberes, placeres y pasiones que se fecundan en la academia; desasosiego e inquietud que como lo denomina Delorenzi (2008)“... implica la práctica pedagógica, pero encierra además, otro conjunto de actividades, interacciones, relaciones, que configuran al sujeto docente en determinadas condiciones institucionales y socio-históricas” (p.2)

Los maestros como actores de su práctica, se movilizan constantemente en diversas acciones y vivencias que se convierten en experiencias y que por tanto los sumerge en la transformación. Esta mezcla de situaciones en las cuales debe circular el maestro, necesitan de amor, conciencia, intención, creatividad, vocación pero sobre todo de una visibilización; puesto que son el resultado de experiencias pedagógicas o prácticas que como Suárez refiere deben ponerse en evidencia, de modo que las “... narraciones profesionales que problematizan el acontecer escolar y el trabajo pedagógico desde la perspectiva de sus actores” se conviertan en “ materiales documentales densamente significativos que llaman e



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

Facultad de Educación

incitan a la reflexión, la conversación informada, la interpretación, el intercambio y la discusión horizontal entre docentes”. (Suárez, 2007, p.29).

Con estos elementos, la práctica pedagógica de las maestras en formación surge bajo la necesidad de plasmar, narrar y contar los acontecimientos de un espacio al que llegan con expectativas pero también con temores. Por ello, convierten el relato de sí como una excusa y estrategia para escribir y representar esos sentimientos, emociones y pensamientos que suscitan los primeros días en la escuela al lado de los niños, las maestras y los muros; gracias a estos relatos de sí, las maestras no sólo capturan las experiencias con otros, sino también consigo mismas; hacen una reconstrucción de su historia como manera de expresar la edificación de su identidad.

Preguntas como “¿quién fue mi maestra ejemplar en la infancia? ¿Cómo llegué a la docencia? ¿ser maestra es lo que quiero?” y otras más, son incógnitas e incertidumbres constantes que de una u otra forma les asientan como maestras desaprender lo aprendido, desandar lo recorrido y tomar posición sobre el perfil y el maestro que quieren ser, siendo conscientes de los marcos teóricos que sustentan su práctica, el deber ser en su práctica y lo que no quieren ser o hacer en el marco escolar.

Partiendo de los supuestos anteriores, la escritura biográfica que emprenden las maestras investigadoras les brinda la oportunidad de dejar de verse como sujetos que ejecutan prescripciones diseñadas por agentes externos para poder convertirse en constructoras de su saber y hacer profesional. (Contreras, Pérez, Ventura, Caballero, et al, 2010, p.225); partiendo de ello, investigar desde la escritura autobiográfica a través de los relatos de experiencia permite comenzar la investigación con la escritura de vivencias acciones y cotidianidades:

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Relatos de sí: Daniela

Evidencio que en general los niños y niñas que asisten al grado cuarto de la escuela no tienen problemas de salud, físicos ni mentales; en términos generales son afectuosos, respetuosos y responsables. Ellos y ellas oscilan entre los nueve y doce años de edad, viven en los barrios cercanos a la institución. Además, son muy inteligentes, comprenden con facilidad consignas que su maestra les exponen, tienen un buen nivel de atención, son fluidos, comunicativos, son visuales y se dejan sorprender...



En mi vida han estado muy presentes las artes plásticas que consisten en construir y acceder a ideas con diversos materiales a través de actividades como la pintura y el dibujo, los cuales han dejado huella en mí, puesto que desde niña el dibujo ha sido la mejor forma o posibilidad que he tenido para expresar mis sentimientos; con ello he reflejado tristezas, alegrías, enojos y odios. Por esto, pienso que la enseñanza de las artes, en la escuela es valiosa en la medida en que abren la posibilidad de fortalecer las potencialidades del alumno no sólo en lo cognitivo, sino en lo emocional, lo afectivo y en la salud física de éste.

Relatos de sí: Paula

Miradas vacías y tristes reflejaban los últimos de la fila; algunas corporalidades calladas, otras juguetonas; algunos niños y niñas sorprendidos, otros desinteresados. Así comienza mi primer día de práctica. Llegar por primera vez a la Escuela, genera en mí un choque de emociones muy fuertes, pareciera que desde hace mucho tiempo conozco a algunos niños y niñas que allí están sentados y es que ese parecer tiene que ver con mi paso por la escuela durante los primeros años...



Todos estos recuerdos, me son útiles en la medida en que hago más consciente la vida de cada uno; además al pertenecer a su mismo contexto sé que tanto ellos como yo estamos permeados por el conflicto armado, la corrupción, la violencia intrafamiliar, la violencia comunitaria, la drogadicción, entre otras muchas problemáticas. Lastimosamente esa situación social y comunitaria llega día a día vestida de niño o niña y es entonces de donde engancha mi propuesta de expresión y relato de sí...

Figura 1: Relatos de las maestras en formación: "El primer día en la escuela"

Con la documentación de sus experiencias y aconteceres, las maestras encajan y recopilan saberes y lemas, entre ellos, rescatan la importancia que tiene el reconocer quiénes fueron, cómo llegaron a esta profesión, quiénes son, qué proyectos quieren emprender; desde el punto de vista de Kazmi (1993) citado por Fernando Gil (1997) los docentes en su que hacer y en conjunto con sus alumnos no pueden dejar de lado “[...] quiénes han sido, quiénes son y quiénes quieren ser” (p.121)

Sobre la base de las ideas expuestas, la labor docente, se convierte en una aventura que permite vivir y compartir con otros y consigo mismos, hechos y acontecimientos que generan cambios positivos o negativos en la manera de pensar y en el accionar, que llevan a la producción de relatos que implican transformación, puesto que, los seres humanos no son los mismos antes que después de escribir algo, sobre todo, si esa escritura, es seria y traspasa, emociona y provoca un sentir y un reflexionar en el sujeto. (Ver anexos)

Práctica pedagógica: propuesta con recursos artísticos y lingüísticos

“Un buen educador que no impone sino libera, que no arrastra sino levanta, que no comprime sino forma, que no dicta sino enseña, que no exige sino pregunta, vivirá con los niños muchos momentos inspiradores”

Janusz Korczak

El camino recorrido por las maestras investigadoras, no sólo es la base que solidifica su perfil e identidad docente, es también una apertura a valorar a cada educando según sus intereses, particularidades y estilos de vida; una manera más de enaltecer la diversidad como aspecto primordial en la vida escolar. Dicha labor, permeada por experiencias transformadoras han dado paso a apreciar el carácter único de cada ser humano, resaltando la diversidad del ser, hacer, saber y estar de cada uno; sentido que para el educar es vital en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

la medida en que es una tarea ardua y espinosa que implica fomentar valores y movilizar los pensamientos para permitir que se construyan sujetos autocríticos, autónomos y reflexivos.

Los recursos artísticos y lingüísticos tenidos en cuenta, comprenden todas aquellas creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo y favorecer la comunicación con el mismo; dichos recursos son una excusa más para fortalecer las practicas pedagógicas porque permiten que se guie o se apoye al otro en un proceso de formación permanente y continuo, donde se arraiga de lo cultural, lo social y lo existencial.

Los recursos artísticos y lingüísticos dan sentido y significado a ese estar en la escuela y vivir en el mundo, pues desarrollan habilidades necesarias para la vida cotidiana, para el intercambio e interacción con el medio, con los otros y con el entorno. Ellos develan las potencialidades de cada niño y niña, permitiendo al mismo tiempo que las maestras hagan más firme la necesidad de acompañar dentro del aula de clase en estos momentos cruciales y vitales del ser humano como: las tristezas, las angustias, las incógnitas, las preguntas, las enfermedades, los problemas, entre otros.

En este sentido, el recorrido que principian las maestras se basa en estar en el aula de clase de manera participante, con diseño y ejecución de actividades integradas al currículo institucional, lo que comúnmente se denomina en la academia: práctica pedagógica, sin perder de vista el objetivo de conocer el mundo diverso vestido de niña o niño que allí habita; también elaborando la escritura sobre sí mismas donde se mueven constantemente en el pasado, el presente y el futuro de sus vidas, puesto que reconocerse como mujeres, maestras, integrantes de diferentes grupos sociales les permite otra manera estar y hacer en la escuela.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Estos son proceso de transformación emprendidos con el trabajo personal, con el cuidado de sí y del otro, a través del relato de sí; una dinámica que perfora relaciones y llega hasta los cuerpos para unirse en una sola intención: expresar ideas, sentimientos, recuerdos, historias humanas y edificar un perfil. Esta representación de resistencia a las reformas educativas neoliberales, que se alejan de las prácticas administrativas y de gestión institucional, son una manera de ambicionar el espacio escolar, un espacio más vivo y más humano, con un toque de tacto pedagógico y amor por lo que se hace.

Por ello, la realización de interacciones e intervenciones con los niños y las niñas se basa para las maestras en el compartir, más desde lo subjetivo que desde lo académico, a través de metodologías vivenciadas, participativas, lúdicas, creativas, individualizadas y socializadas. Todas ellas desplegadas en función de las necesidades del grupo de estudiantes y con una producción personal desde lo artístico y lingüístico que favorece el trabajo por el cuidado y la reflexión de sí, sin perder de vista que “Los mundos escolares están atravesados, constituidos, por acontecimientos de índole diversa; pero casi todas las cosas que tienen lugar en las escuelas se relacionan de una forma u otra con la vida pasada, presente y futura de las personas que las transitan y las hacen”. (Suárez, 2007. p.7); de tal manera que, los trabajos y producciones se influyen por lo que cada uno es y ha vivido.

Más que una tarea individual, donde se abre el camino a la mejora interior, el trabajo de las maestras al escribirse, pensarse y reflexionar sobre su accionar favorece desarrollar propuestas educativas sin importar el escenario y los contextos, apostando principalmente por el desarrollo creativo y existencial del ser humano; dotando así, la vida pedagógica de otro sentido y significado a través de recursos artísticos y lingüísticos.

PREGUNTA

Facultad de Educación ¿Cómo el relato de sí se configura en un dispositivo para la construcción de las prácticas pedagógicas?

OBJETIVOS

Objetivo general

Preponderar el relato de sí como dispositivo que promueve la construcción de las prácticas pedagógicas.

Objetivos específicos

- Producir un saber pedagógico desde la práctica
- Favorecer el reconocimiento de las maestras dentro y fuera del contexto escolar.
- Pensar las propuestas educativas desde la mirada humana
- Apostar al enaltecimiento y resignificación de la diversidad educativa
- Propiciar la construcción de la identidad de docentes y alumnos
- Incitar a los maestros a la producción de un saber pedagógico desde la narrativa-autobiográfica



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- Implementar los recursos artísticos y lingüísticos como medios de reconocimiento personal e individual

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

La investigación (auto)biográfica narrativa es el sustento metodológico de este trabajo, pero principalmente es el “*punto de partida*”, porque ha permitido resignificar, perfilar y valorar la labor y el quehacer de una elección: la docencia. Gracias a la investigación (auto)biográfica narrativa la práctica docente llevada a cabo es representada por medio de la escritura de vivencias, de acciones y de cotidianidades, las cuales se hacen vivas con productos que llamados “*Relatos de sí*”; pretendiendo sean un comienzo para lograr hacer fuertes y visibles las palabras y las vivencias de mujeres maestras en el ámbito escolar y en la comunidad académica a la que pertenecen; ya que, en el contexto actual los docentes “[...] la mayoría de las veces no tienen la posibilidad de reconstruir, ponderar, criticar y desplegar lo que escriben, leen, piensan, dicen y escuchan”. (Rivas, 2009, p. 5)

Anudando a la situación, surge la necesidad de tomar el modelo etnográfico desde el enfoque biográfico narrativo para “...el perfeccionamiento de quienes participan en concreto en la situación educativa apuntando a procesos transformadores de la práctica” (Delorenzi, 2008, p.3). En cuanto, el propósito debe encaminarse a dar lugar a propuestas transformadoras donde prevalezca el análisis, la reflexión, la hipotetización, la discusión entre otros como mecanismo para lograrlo. Un proceso que lleva a la evaluación de la propia práctica, al mejoramiento de la enseñanza y a aclarar la mirada hacia lo humano.

El enfoque biográfico-narrativo representado a través de Los Relatos de Sí como dispositivos permiten y dan pie a la reflexión, a la construcción de conocimientos que abren la entrada al mundo de la identidad, de los significados y del saber pedagógico y que de una



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

u otra manera en la investigación escolar “propone el regocijo de ir viéndose en el papel, en la historia, de ser contado por uno mismo, con las propias palabras, y la curiosidad de que otros lean, interpreten y comenten nuestro relato” (Suarez, D. Ochoa, L. et al. 2007, p. 9)

A partir de los relatos de sí, las maestras investigadoras, encuentran cualidades y maneras de pensar el acto educativo; también de ofrecer un acompañamiento a los niños y las niñas, quienes con los recursos artísticos, lingüísticos y los relatos logran construir elaboraciones de duelos, manifestaciones de sentimientos y afloramiento de mundos internos (vivencias); alteridades que posibilitan la construcción subjetiva en los espacios educativos. Desde esta mirada, el aula de clase se revela como un espacio de subjetividad, de reconocimiento, de construcción de lo humano en todo su sentido y esplendor, un espacio para abrir la afectividad ya que ella hace parte del deber de la práctica educativa y es el sello del compromiso con los educandos. (Freire, 1997).

El acompañamiento que se brinda a los estudiantes se concentra en hacer un seguimiento juicioso de actitudes, comportamientos, aptitudes y gustos demostrados dentro de clase; a partir de ello, las maestras hacen un trabajo personal de la en un espacio íntimo (el hogar, la academia) donde a través de la escritura y la relectura de los relatos de sí atravesados por esas situaciones, se emprenden actividades focalizadas a responder a las demandas que hacen los niños y las niñas: miedos, inquietudes, problemas, tristezas, entre otros.

Fotografías:

Gracias a los recursos fotográficos, se hace evidencia del trabajo elaborado con los niños y las niñas; se plasma en el papel la memoria, los recuerdos de producciones y trabajos elaborados con la vida, el alma y el corazón. Una manera más de registrar datos que necesitan ser resaltados y no pasados por alto.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La cámara fotográfica y el dispositivo móvil (celular) fueron ayudas técnicas

para contribuir a la observación y registro de evidencias del proceso.

Entrevistas:

Las entrevistas orales, basadas en una relación de confianza mutua entre maestras y estudiantes luego de realizar las producciones artísticas, siempre fueron instrumentos de recolección que de una u otra forma permitieron recoger los tan necesarios relatos. Se abrió el espacio para que los niños y las niñas tuvieran la libertad de hablar y expresarse, de dar a conocer sus intereses, emociones, opiniones, inquietudes, problemas, sentires, entre otros.

Durante el tiempo de práctica se desarrollaron entrevistas improvisadas, es decir, libres, sin rigidez y pensadas desde las situaciones que en el momento cualquier niño o niña demuestre tener. La entrevista fue pensada como un ejercicio espontaneo buscando en los niños un relato natural.

Actividades artísticas:

Los recursos artísticos como el dibujo, la pintura, las manualidades, fueron siempre pensadas como medios y formas de comunicación. Una manera de favorecer la expresión o no, sentimientos, gustos, ideas, entre otros, entorno a lo cotidiano, a lo existencial, a lo íntimo pero también a lo público.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Facultad de Educación **Narrativa autobiográfica**

“La investigación narrativa supone una forma de conocimiento que interpreta la realidad (educativa en nuestro caso) desde una óptica particular: la de la identidad como una forma de aprendizaje de los contextos en los que los sujetos viven y los modos como los narramos en un intento de explicarnos el mundo en que vivimos” (Rivas y Herrera 2009. P18). Esta es una aspiración que no debe estar lejos de pensar que el enfoque biográfico narrativo sea una herramienta para dar forma a la transformación que como docentes se emprende cuando se rompen paradigmas y dogmas tradicionales; por lo cual surge la tarea de hacerlo visible, poner a la disposición colectiva: historias, tradiciones, experiencias, recuerdos, mitos, rituales, sentimientos y percepciones que son certificado de la construcción personal.

El enfoque biográfico-narrativo como parte de la investigación cualitativa pretende en la vida e individualidad de cada sujeto abrir un espacio a una constante formación que no debe parar y que debe desarrollarse por medio de la indagación, la reescritura, la reelaboración y por supuesto la documentación de las propias palabras, de las propias vivencias, de las prácticas como docentes pero también como seres humanos (porque no puede quedar en el aire). De este modo, el enfoque cualitativo al cual se inscribe esta propuesta, genera el propósito de realizar una investigación cotidiana educativa para el reconocimiento propio en el contexto escolar, pero también el reconocimiento de otros contextos y escenarios desligados de lo escolar que rodean al maestro y le contribuye en su quehacer y construcción.

Esta manera de investigación también “pretende contribuir a la mejora de la escuela y a la transformación de la realidad de la que forma parte desde los principios de justicia, solidaridad e igualdad desde una perspectiva crítica y democrática” (Ibidem, p.29) puesto



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

que, no sólo es tener un compromiso personal, sino también un compromiso colectivo con el mundo y con los demás.

El relato de sí: Maneras de ser y estar

El relato de sí, según Bolívar y Domingo (2006) "... es un diálogo consigo mismo y con el oyente en busca de una verdad consensuada, es un proceso dialógico, privilegiado de construcción, de comprensión y significado. Es una manera de hacer aflorar y priorizar un yo narrativo y dialógico, con una naturaleza relacional y comunitaria." (p.3). Esto da cuenta que la subjetividad también hace parte del conocimiento que al compartirse con el otro, le aporta porque está presente lo emocional y el accionar.

El relato de sí como dispositivo pedagógico; entendiendo como dispositivo "... a ciertos mecanismo pensados y utilizados para recrear y analizar situaciones contextualizadas favoreciendo la comprensión y el planteo de alternativas de acción" (España, 2009, p. 152) da cuenta de la importancia que tiene en el ideal de las futuras docentes, abrirse un camino, para luego abrirlo a quienes han acogido en sus prácticas de formación: los niños, las niñas y sus pares. "El relato es siempre una versión de la historia, es verosímil, una forma de contar los acontecimientos efectivamente vividos. Esos sucesos se ubican uno tras otro, pero no tienen por sí mismos una conexión. Es a través de la reflexión del narrador cuando escribe que se acomodan y, de la mano de la reflexión, toman sentido en un relato a ser dicho o escrito." (Suarez, 2007, p. 18)

Así mismo, este dispositivo, genera aprendizajes y facilita comprenderse y comprender al otro, conlleva a la valoración de la profesión docente, puesto que "ser arquitecto de lo humano" no es tarea fácil es algo complicado que necesita dedicación, capacidad de escucha, de escritura y de lectura, así como de paciencia, amor y una profunda vocación basada en el deseo de aprender a saber-enseñar: esta es una manera de ser y estar.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Añadiendo, los relatos de sí, son como lo llaman Suarez y Ochoa (2005) “una documentación narrativa de las experiencias pedagógicas”(p.1); donde se

indagan las propias experiencias a través de la narración de cada día de asistencia a las instituciones; ofreciendo la posibilidad de hacer sistematización de ello, comunicación y debate entre pares para que maestras en formación y en ejercicio profesional, den cuenta de los saberes y experiencias pedagógicas en las que son protagonistas en cuanto se generen vínculos donde se puedan ampliar perspectivas de acción, otras maneras de ser y estar con los alumnos y en el aula de clase

“Un docente tiene que saber para enseñar. No hay duda, tiene que saber los contenidos de las disciplinas que enseña y de aquellas otras vinculadas con su profesión. Ese saber es primordial, pero también es necesario que pueda acceder a enseñanzas, a saberes y a experiencias de otros que cuentan o contaron algo porque consideraron que eso que hicieron puede aportar (inspirando o provocando) acerca de cómo se hace para enseñar. Se refieren al cómo, claro, pero de un modo distinto al frío recetario porque tienen el ingrediente, de lo vital, de los sujetos, de la situación. Saberes y experiencias subjetivas que asimismo al ser formalizados y sistematizados provocarían un gran avance en la producción del conocimiento pedagógico.” (Suárez, D y Ochoa, L. et al, 2007, p.4).

La práctica pedagógica arquitecta de lo humano

La educación es una acción subjetiva, política y cultural; es un acto de amor difícil de lograr que involucra una relación entre sujetos, una transmisión cultural, una responsabilidad y toma de decisión entre el maestro y el educando. “Educar es pues, introducir a un universo cultural, un universo en el que los hombres han conseguido amansar hasta cierto punto la pasión y la muerte, la angustia ante el infinito, el terror ante las propias obras, la terrible necesidad y la inmensa dificultad de vivir juntos [...] un mundo en el que quedan algunas “obras” a las que es posible remitirse, a veces tan sólo



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

para asignar palabras, sonidos o imágenes a aquello que nos atormenta, tan sólo para saber que no se está solo”. (Meirieu, 1998, pp. 25-26)

Desde esta visión, se hace importante reconocer que el quehacer docente y el acto de educar se convierten en práctica pedagógica cuando se reflexiona, se piensa y se escribe sobre esta; por lo tanto, el compartir las vivencias con otros por medio de la escritura con los relatos de sí es la apertura a la producción de conocimientos pedagógicos que enriquecen la labor del docente, es una manera más de actuar y acompañar en el acto educativo. Es decir, el hecho de escribir de esta manera genera un saber al que Suárez, (2007) denomina: saber pedagógico que “[...] se trata de un saber situado, contextualizado, construido o reproducido narrativamente por los docentes y, por esto mismo, un saber que escapa a las generalizaciones típicas que pretenden ofrecer los modelos tradicionales de conocimiento científico y técnico. Por eso, éste es un saber que, muchas veces, es remiso a las formas de validación y legitimidad que pretenden imponer las tradiciones del pensamiento formal”. (p.20)

En torno a esto, dicho saber pedagógico no es más que “Relatar la cotidianidad de la escuela, como experiencia, con el sentido de hacer visible la vida interior de los maestras y los maestros y todos los seres humanos que confluyen en torno al acto educativo...” (Guarín, 2013, p.20)

Concretamente, es una manera diferente de producción del saber pedagógico, donde hay una preparación inicial del docente, una intervención e interacción con los alumnos que va en busca de conocer sus vidas, vinculando con ello dispositivos artísticos como la pintura, el dibujo, la narración y la literatura.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Los anteriores, son procedimientos que llevan a una educación más humanizadora, donde se ve al sujeto como un todo integrado y no como un ser fragmentado que acude a la escuela en aras de adquirir un saber específico, para que el fin como maestras se focalice en reconocer que aunque se pertenece a situaciones y contextos diferentes y distantes, se teje en un mismo espacio la humanidad compartida; tal como lo dice Max Van Manen (2002): “Los educadores con tacto han desarrollado la capacidad de mostrar una consideración afectuosa hacia lo singular: la singularidad de los niños, la singularidad de cada situación y de las vidas individuales”(p.16); dicho de otro modo, “...lo que vemos en el niño y cómo lo vemos depende de la relación que tengamos con él” (Manen, 2002, p.31) esto es pensarse como maestros observadores de las propias vidas y de las vidas que se tienen a cargo

De-colonizarse y colonizarse: un nuevo renacer.

Resignificar el quehacer del maestro es tarea compleja y asumirla lo es aún más, porque es desde este rol que emerge el compromiso con las prácticas pedagógicas sujetas a tener en cuenta al otro, su contexto y sus demandas, pero también tenerse en cuenta así mismo desde el cuidado de sí, la auto-reflexión y el autoconocimiento. Con la convergencia de ambos compromisos las elaboraciones conceptuales y contextuales que derivan del maestro se aproximan y giran en torno a la producción de un saber pedagógico integral y pertinente.

Cuando en el contexto escolar, el maestro pretende hacer investigación por medio del enfoque biográfico narrativo, este acto se hace válido e importante en la medida en que se pueden reconstruir los sentidos pedagógicos del mundo escolar ¿cómo? innovando en la manera de interpelar y convocar a la comunidad educativa para hacer y “reconstruir la memoria pedagógica de la escuela y de la formación docente” ¿a través de qué? de relatos, de memorias, de narraciones que permitan abrir la puerta a lo silenciado, a lo aún no contado, a lo inédito; y entonces partiendo de esto, se genera la seguridad de pararse sobre



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

una postura decolonial, muy lejana y diferente de lo que el sistema educativo actual pide al perfil del educador. (Suarez y Ochoa, 2007, p. 7)

Cuando un maestro decide asumir una postura intelectual en su quehacer docente, aparecen las sombras gerencialistas de control y poder que habitan los espacios educativos. Posicionado frente a ese des-aprender debe "... confrontar la hegemonía y colonialidad del pensamiento occidental..." pero sobre todo debe enfrentar y hacer visibles sus propias subjetividades y prácticas, incluyendo sus prácticas pedagógicas" (Walsh, 2007, p. 33)

Con lo anterior, asumir otra posición desde el quehacer docente no es fácil. Tomar propio lo que se quiere y desea, romper con paradigmas y dogmas impuestos y saber vivir con ellos, es asumir un "compromiso político, ético y epistémico" (Ibidem, p. 34). Con miras a construir muros decoloniales suficientemente cimentados, dirigidos y encaminados hacia la construcción de "... poderes, seres, saberes, sociedades y mundos muy distintos" (Op cit, p.34)

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Experiencias humanas al descubierto: mujeres maestras...

*"Cuando me amé de verdad, comprendí que mi mente puede atormentarme y decepcionarme. Pero cuando yo la coloco al servicio de mi corazón, es una valiosa aliada.
Y esto es... saber vivir! No debemos tener miedo de cuestionarnos...
Hasta los planetas chocan y del caos nacen las estrellas"*
Charles Chaplin

Como mujeres maestras se atraviesa por situaciones y ciertos lugares que permiten emprender el viaje a la realización de sueños e ilusiones dentro del campo escolar y la vida



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

misma. Es un acierto emprender el camino a la docencia y querer lograr el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil; mucho más lo es cuando se busca dar palabra a lo sin voz, visión a la sin ojos, escucha a lo silenciado, en el lugar que más apasiona: la Escuela.

Enfatizar y ratificar lo que como mujeres maestras se busca en la formación personal y en el campo educativo, implica experimentar, conocer y por lo tanto transformar las prácticas y tradiciones que se han adquirido desde los inicios de los sueños, pues como lo expone Berlín (2005) “Nuestra autoeducación constituye así una parte muy esencial, tal vez la más importante, para la educación del pequeñuelo. Sin ella toda instrucción, por hábil que fuera, sería inútil. Bajo una forma distinta, podemos utilizar aquí la afirmación de Schiller acerca de la plata: “lo que es involuntario en ella, sea voluntario en ti”, eso es...”(p. 214)

La educación es una acción subjetiva, política y cultural; es un acto de amor difícil de lograr que involucra una relación entre sujetos, una transmisión cultural, una responsabilidad y toma de decisión entre el maestro y el educando. “Educar es pues, introducir a un universo cultural, un universo en el que los hombres han conseguido amansar hasta cierto punto la pasión y la muerte, la angustia ante el infinito, el terror ante las propias obras, la terrible necesidad y la inmensa dificultad de vivir juntos [...] un mundo en el que quedan algunas “obras” a las que es posible remitirse, a veces tan sólo para asignar palabras, sonidos o imágenes a aquello que nos atormenta, tan sólo para saber que no se está solo”. (Meirieu, 1998, pp. 25-26).

Desde esta perspectiva surge para las maestras investigadoras la necesidad de repensar la práctica y el acto de enseñar en todas las dimensiones que ésta posibilita, para que sirva como un medio formativo, de conexión e interacción, donde principalmente se reconozca al otro (niño-niña-pares docentes) y la importancia de su ser; haciendo ruptura a la colonización de la tradición educativa actual que opera desde la normatividad oficial en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

medio de los sujetos a partir de su invisibilización representada en cifras y datos estadísticos. Por ello, el relato de sí, es el canal por el cual viajan las posibilidades, perspectivas, sueños e ideales de una formación y construcción descolonizada, en donde se aprende y se desaprende, se construyen y se rompen conocimientos, se da voz a la individualidad en contextos históricos y culturales determinados.



Figura 2: Producción artística de maestras: "Te vas y te quedas abuela"



Figura 3: Producción artística de maestras: "Un motivo para luchar por la educación"

Cuando se abren caminos, se enaltece la diversidad

"Sólo aquello que por medio de mi trabajo se transforma en mi mismo, sana, nutre y libera al niño"

Steiner

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

No es tarea fácil abrirse el camino y abrirlo a los otros, salirse de lo convencional y tener una postura política y moral frente a lo ya impuesto; tampoco es fácil aplicar una propuesta cuando en el aula de clase se empieza a reconocer que no todos los niños y las niñas tienen las mismas habilidades y capacidades y que por ende cada uno es un mundo diferente, derivado de los contextos que les permean. Sin embargo, cuando se asume el reto afloran por parte de los alumnos inimaginables producciones:

<p>Estudiante de 8 años-grado segundo-sexo masculino</p> <p><i>“El ser humano es un niño o un adulto, yo por ejemplo soy un humano porque hoy vine aburrido, porque sueño con que mi papá me esté esperando en la puerta de afuera... es que yo no lo he conocido; eso sienten los humanos. Mi mamá vive con un señor que le pega, le hala el cabello y eso no me gusta, tampoco me gusta venir a estudiar aquí, pero me trajeron cuando estaba en preescolar, a los seres humanos no les gusta muchas cosas. ¿Sabes? Yo vendo cremas de mora, coco y maracuyá a doscientos pesos y cuando se acaban las hago con mi primo que es el único que me quiere aquí, así me distraigo un poco para no recordar a mi papá”</i></p> 	<p>Estudiante de 8 años-grado segundo-sexo femenino</p> <p><i>“El color amarillo significa como tranquilidad, es un color muy bonito; yo quisiera regalarles ese color a mis dos hermanitos y a mis papás porque en la casa todos estamos un poquito mal. Mis papás están peleando mucho. En su clase profe me siento más tranquila, porque en mi casa no paré de llorar; yo creo que pintar con el color amarillo me está aliviando el corazón”</i></p> 
---	---

FIGURA 4: Relatos y producciones artísticas de los estudiantes



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Jauss (2002) permite respaldar la fascinación que sienten las maestras en

formación cuando “Del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia, también cognoscitiva” (p. 14). De esta manera, los recursos lingüísticos, artísticos y los relatos se convierten para estas mujeres, en dispositivos para revelar las experiencias, con los cuales los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar; cosa que se evidencia cuando un maestro se salé por un instante de los criterios impuestos por la educación tradicional.

Dicha fascinación se deja ver cuando la propuesta para el contexto escolar se vale de los lineamientos de la Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional validando y justificando el trabajo emprendido con los niños y las niñas; así como los relatos de sí desde el enfoque biográfico narrativo validan y justifican el proceso de las maestras. Así, se logra dar cuenta que durante el proceso de ejecución y/o implementación de las actividades se desarrollaron las competencias básicas de la educación artística:

Sensibilidad: “[...] competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados de los seres humanos en la producción cultural y artística”. (MEN, 2010, p. 26).
Resultado: Esta competencia desarrolla y fortalece la observación, el análisis, la asimilación, la creatividad y la capacidad de expresión.

Apreciación artística: “[...] esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de estos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización”. (MEN, 2010, p. 35) Resultado: los niños y las niñas se convierten en espectadores tanto de su obra



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

como de las ajenas y pueden dar valoraciones, al mismo tiempo que disfrutan, observan, escuchan, interpretan, identifican y asocian la obra a cualquier tipo de conocimiento.

Comunicación: “[...] se refiere al hacer [...] esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no solo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro.” (MEN, 2010, p. 41 – 42). Resultado: se favorece en el alumno o la alumna expresión y representación de situaciones de su vida y se logra hacer una canalización y conglomeración de solución de situaciones que otros y otras logran captar y aprender.

Gracias a la adquisición y desarrollo de las tres competencias que establece el MEN para la educación artística, los niños y las niñas pueden fortalecer y potenciar dos importantes prácticas o procesos:

Proceso 1: Como creadores, realizan procesos de creación; apropiación y creación (MEN, 2010, p. 49)

Proceso 2: Como expositores, realizan procesos de socialización; presentación pública y gestión (MEN, 2010, p.51)

CONCLUSIONES

Recordar, escribir, relatar y representar, no son sólo herramientas para maestros y maestras que buscan otra manera de ser y estar; son también para quienes de una u otra forma se impregnan de vivencias y circunstancias que enmarcan la vida y forman una



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

historia, que no sólo atraviesa a ese sujeto, sino también a su familia, a su comunidad, a su departamento, a su nación.

Por ello, que el relato de sí y las expresiones artísticas sean compañeras fieles e inseparables en el camino de la docencia; no como formulas únicas, ni mucho menos como símbolos de total resistencia, más bien como ventanas que se abren a la posibilidad de mejorar y resignificar el ser docente, porque aún queda lugar para la libertad y la transformación.

“No puede comprenderse que un docente construya su identidad al margen de la enseñanza, pues sólo realizando esta actividad es como se reconoce a sí mismo. De ahí que los valores profesionales son en parte resultados de los múltiples aspectos que estructuran a la enseñanza, como pueden ser; el conjunto de significados que circulan en el aula, la relación e interacción con los alumnos, las características del conocimiento que transmite, etc.” (Ibarra, 2013, p. 3)

No obstante, el compartir con otros y otras el resultado del proceso de investigación, resalta para las maestras la importancia que tiene pensar en el perfil que como docente se quiere tener y el trabajo que se quiere emprender para lograrlo; un camino que no abre una única entrada y que tiene como única salida enaltecer la vida humana por encima de dogmas, estereotipos o discursos que no la dejen ver más allá de muros, paredes, lápices, papeles y competencias.

En conclusión, hay esperanza para hacer realidad los sueños y las ilusiones con las que llegamos a la profesión docente (cumplir con nuestras metas e ideales) y hay aún mayor esperanza para acompañar lo humano, desde lo educativo y lo formativo, la vida de los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

estudiantes: niños y niñas que habitan la escuela; razón de ser de nuestra elección de ser maestras, pedagogas infantiles.

ANEXOS

Contexto Institucional: breve reseña

Escuela Marco Fidel Suarez

La Escuela Marco Fidel Suarez, seccional de la Institución Educativa Pedro Luis Villa, está ubicada en la dirección Calle 70A 43 74 del barrio Manrique del Municipio de Medellín. Tiene como Misión ofrecer a la comunidad formación humana e inclusiva, en la cual el estudiante fortalece los valores de respeto, verdad, tolerancia, solidaridad, responsabilidad, competencias básicas y ocupacionales, orientadas al conocimiento de la ciencia, la técnica y la tecnología. Dentro de la Visión se contempla ser en el 2018 líder en el sector por sus procesos de formación humana, inclusiva y académica con propuesta pedagógica centrada en el ser, el saber y el hacer, que oriente en los estudiantes el fortalecimiento de su identidad, basada en principios éticos y proyecto de vida que busque desarrollar competencias a nivel científico, técnico y tecnológico, a través de las medias técnicas.

La práctica pedagógica fue realizada por la maestra en formación Daniela Chavarría Uribe, en el grado cuarto de primaria, con una población de 40 niños y niñas entre los 8 y 10 años de edad.

Escuela República de Costa Rica

1803



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

La Escuela Republica de Costa Rica es seccional de la Institución Educativa José Acevedo y Gómez, ubicada en la dirección Calle 8sur 52C 72 del barrio

Guayabal del Municipio de Medellín. Tiene como Misión garantizar el derecho a una educación que permita el respeto por las diferencias y la socialización a través de la creación de espacios apropiados, para que niños, jóvenes y adultos adquieran competencias para la vida. Fortaleceremos los procesos de autonomía, solidaridad y ciencia que posibiliten la construcción de sus sueños e ideales. Se contempla dentro de la Visión ser para el 2016 una Institución Educativa consolidada en procesos de calidad, garantes de Derechos Humanos y que promueve el ingreso de estudiantes a la educación superior.

La práctica pedagógica fue realizada por la maestra en formación Paula Andrea Echavarría Durán, en el grado segundo de primaria, con una población de 25 niños y niñas entre los 7 y 9 años de edad.

RELATOS DE SÍ DE MAESTRAS

Daniela Chavarría Uribe:

Relato 1	Relato 2
<p>Siendo muy niña realice un dibujo que ha marcado toda mi vida, este constaba sólo de un rostro que evidenciaba la ira, la alegría y la tristeza, con el mostraba lo que significa la vida, que solo está llena de momentos malos y buenos; Esto es lo que quiero que mis alumnos aprendan es decir que no les de miedo expresar lo que viven y sienten.</p> <p>Como maestra quiero valorar las capacidades</p>	<p>Entro al aula y me sonrojo Me da pavor el primer día Los niños me miran y me da miedo Los niños se sonríen y cobro fuerzas Me pongo firme y los saludo Y con amor los ayudo.</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

<p>de cada alumno, fomentar la originalidad, la curiosidad, la investigación, la iniciativa, la percepción sensorial, la capacidad de análisis, la elaboración, la expresividad, el movimiento, el ritmo. Es decir, quiero sumergir al niño y a la niña en un mundo creativo y a su vez educativo y lúdico, donde tenga en cuenta al ser humano en su totalidad, es decir, teniendo presente que el ser humano está conformado por el cuerpo que está asociado al pensar, el alma que remite al sentir y el espíritu que lleva al querer o voluntad.</p>	
<p>Relato 3: ¿Seré yo una buena maestra?</p> <p>No lo sé, pero es algo que rodea mi cabeza, creo que durante mi formación e tratado de cumplir con este objetivo, aunque sé que para lograrlo necesito aprender más, puesto que todavía siento ese miedo y ese temor cada vez que me expongo a un grupo, ya que creo que me van a invadir de preguntas, que no voy a hacer capaz y más aún creo que si me equivoco eso podría dañar a ese pequeño o pequeña; sin embargo, saco fuerza y me enfrento a esto y con gran amor trato de que lo que haga sea en beneficio de ellos y ellas.</p>	<p>Relato 4: Perdida del miedo</p> <p>Cada día que pasa me siento más segura, el miedo sea ido perdiendo, puesto que cuando llego al aula, los niños y las niñas me saludan con felicidad y con expectativa de lo que va a pasar, es maravilloso saber que con lo llevo ellos y ellas van a aprender, se van a expresar, sus emociones van a sacar y el cuerpo, el alma y el espíritu de cada niño se fortalecerá.</p>
<p>Relato 5: Para volar es necesario cambiar</p> <p>Con mis pies descalzos voy Con mi frente erguida</p>	<p>Relato 6: Dibujo de formas</p> <p>Coger una crayola Trazar una línea</p>



<p>Y caminando firme Puesto que quiero descansar Y sentirme libre El aire quiero respirar Y la hierba quiero tocar Pues mis pies siempre calzados están Y hoy quiero cambiar. Sentir las piedras pisar Y el piso caliente tocar Con mis pies descalzos</p> <p>En mi labor como maestra en formación es necesario soñar, cambiar para poder volar, hay cosas, ideas, pensamientos y conceptos que en ocasiones nos llevan y nos traen, nos alejan y nos acerca de lo que queremos y de lo que somos, por ello es importante reflexionar sobre sí mismos y sobre nuestro accionar.</p>	<p>Depositar emociones Combinar colores Es algo que permite Fortalecer lo físico, lo anímico Y lo espiritual del niño.</p> <p>Partiendo de un verso, luego un juego, después un cuento, y descubriendo las líneas rectas y curvas que tenemos en nuestro cuerpo, empezamos un día intenso en el cual se inició un trabajo con el dibujo de formas que permite trabajar la parte física en cuanto a conocimientos espaciales, la parte anímica en cuanto a los sentimientos y la parte espiritual en cuanto al “yo”.</p>
<p align="center">Relato 7: Un instante de felicidad</p> <p>Entrar a un aula Sentirse querido Mirar las sonrisas Sentirse feliz Es grandioso Para quien lo puede vivir.</p> <p>El enfrentarnos a un grupo nuevo es inquietante, sin embargo cuando entre al aula me sentí acogida, comenzamos la presentación a partir</p>	<p align="center">Relato 8: Incertidumbre</p> <p>El no saber que me voy a encontrar Ni a que personas me voy a dirigir Mi corazón con miedo esta... ...pero dispuesto a seguir... Pues educar en mi sangre esta Y con alegría voy a formar Aquellos niños que me esperan con felicidad</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

del sentido del tacto, con el fin de crear un ambiente acogedor para todos, puesto que el tener los ojos vendados y el descubrir al otro al paso que íbamos tocando es algo emocionante. Esta actividad no solo permitió conocernos sino que le facilito a Camila una niña invidente ver por medio de sus manos.

Paula Andrea Echavarría Durán:

Relato 1	Relato 2
<p>No se da, de lo que no se tiene” por ello, hoy tengo la certeza de haber tomado la elección correcta en cuanto a mi trabajo de grado y el enfoque del cual me quiero ligar para dar forma a mi perfil como Pedagoga Infantil. Gracias al proyecto que tomé hace unos meses, he podido conocerme y reconocermefuera y dentro del ambiente escolar, gracias a esta nueva perspectiva y forma de ver la vida y la educación he podido fortalecer asuntos que no me parecían relevantes, sobre todo dar cuenta que antes de llegar a ejercer debo sentirme libre y en armonía connigomisma</p>	<p>He aquí el interés propio, que más que nada busca dar vida y sentido a tanto tiempo de estadía y formación en la Universidad y a cada paso por los diferentes sitios de prácticas pedagógicas; a manera personal persigo dar alas a lo que he aprendido, quiero contar con lo que me he quedado y alcanzar construir con esmero una identidad con la que sé que debo seguir el resto de mi vida (claro está con sus debidas variantes), porque no puedo entregarme a la docencia y mucho menos entrar a ejercerla sin saber quién fui, como llegué aquí, quien soy, que quiero, que proyecto tengo</p>
Relato 3	Relato 4



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

¡Escavar la tumba en la que se ha convertido mi pasado no es nada sencillo! Aquella tumba llamada Infancia, sigue marcando pisadas fuertes en mi vida. Son muchos los recuerdos rebobinados que van apareciendo por la película de mi vida, pero indiscutiblemente sobre ellos prevalece el hecho del cual a los 5 años soy primer espectadora: la muerte de Doña Carlota, la mujer admirable y carismática a quien quería y quiero profundamente, que en el año de 1995 deja su vida terrenal, para emprender el camino espiritual; tal situación, trajo consigo serias implicaciones como una fuerte dependencia a mi madre y un rechazo a asistir a la escuela.

La escuela se convierte en una pesadilla sin fin; tener que asistir cinco días a la semana, acelera mi dependencia maternal; además encuentro la escuela como un espacio en el cual soy un objeto: una esponja más a la que hay que rellenar de contenidos, porque ningún profesor o profesora se interesó por lo que vivía y que me hacía negar estar en la escuela; cosa que hoy como maestra busco a toda costa reconocer en mis alumnos.

Con aquellos recuerdos pasados y con la experiencia presente de esta investigación, que se da en el marco de mejorar mi práctica como docente, no busco ser reconocida, sólo

Este proyecto va a ser diferente a los demás, sí lo entiendo y lo sé, pero allá arriba en esas oficinas hay unas cuantas personas que se encargan de linear el programa y por ende asignar requisitos condicionantes; de hecho es la primera vez que paso por un espacio donde hay que preocuparse inicialmente por el ser que es el que fortalece el saber, desde el primer semestre me han formado en cuadrículas y siento tensión, angustia y temor de despojarme de ellas.



<p>pretendo abrir la puerta de un camino nuevo en la educación, en aquel espacio tangible e intangible que se llama Escuela. Gracias a la expresión en el aula de clase como maestra he podido sentirme sencillamente “yo”: puedo liberarme, expresar, disfrutar y ver la vida un poco más simple; he podido hacerme historia y he hallado la manera de reencontrarme y conocerme.</p>	
<p style="text-align: center;">Relato 5</p> <p>Estoy aquí, en este pedazo de la galaxia, que se llama planeta Tierra, en medio de una buena familia que con su amor me acoge; pero tristemente en estoy en una sociedad consumista, donde precisamente lo que impera no son los derechos, las leyes y la convivencia, sino estereotipos muy marcados, desigualdad y opresión.</p> <p>Pero no puedo dejar que ello haga desconocerme y mucho menos desequilibrarme, no tener las curvas perfectas no me hace ser ni más ni menos que <i>MUJER</i>, soy gordita, bajita pero <i>MUJER</i>. Más que concentrarme en la apariencia física estoy dispuesta desde hoy a agradecer a Dios la fortuna de estar en este cuerpo, de pensar, de sentir, de querer...</p>	<p style="text-align: center;">Relato 6</p> <p>Se acuesta y se levanta conmigo, se ha adueñado tanto de mi que insiste en ser mi sombra, a donde quiera que yo vaya, allí está; lo más peligroso de su compañía es que cuando voy a aquel lugar donde las voces y los cuerpos de los niños parecen ser más fuertes que los ruidos de las maquinas de las empresas y las voces de las profesoras, allá es donde yo dejo de ser yo y me convierto en ella: incertidumbre.</p> <p>Una sensación oscura se apodera de mi y entonces me atrapa con total fuerza, que aunque yo trate de ser yo no puedo, porque estoy fijándome en otras cosas que poco se acercan al cuidado de mi misma (llego a casa y no recuerdo mi tono de voz, no recuerdo mi postura, no recuerdo que tan clara y propositiva fui para los niños), y peor aún es que desde la punta de los pies hasta la punta</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

	de la cabeza estoy llena de preguntas, llena de interrogantes y pareciera que en todas parte tengo un sello marcado que dice ¿para donde voy y qué hago? ¿Quiero ser así? ¿Estoy segura de mi elección?
--	---

Transcripción de: Relatos orales de los estudiantes

<p>Mariana Saldarriaga Lopera (8 años)</p> <p>Me divertí mucho con esta actividad, crear muñequitos con las manualidades. Aunque me levanté enferma y también con el pie izquierdo y no con el derecho, las cosas no me han salido muy bien hoy hasta me sigue doliendo el pie porque lo puse lo fuerte sobre el piso.</p> <p>Me siento un poco relajada y tranquila porque estoy hablando con usted; profe me gustó mucho esta actividad traiga más así, mire que yo dibujé el parque de juegos con arboles porque sería un buen lugar para los leopardos ¡Yo quisiera ser uno, para correr mucho!</p>	<p>Alejandro Mejía Síndrome de Williams (8 años)</p> <p>Yo soy muy feliz porque mi mamá me quiere mucho; me gusta mucho el sol porque tiene un color amarillo que me parece bien. Todo es muy bonito. Lo que más me gusta dibujar es el sol, el popis y las aretas.</p>
<p>Tomás Herrera (8 años)</p> <p>Yo decoré esta tarjeta con amor, porque se la</p>	<p>Valentina Restrepo (7 años)</p> <p>Profe a mí me gusta mucho ayudarle a usted,</p>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

voy a dar a mi mamá, ella me ama tanto como yo la amo a ella. Me gusto mucho esta actividad, fue muy bonita porque todo el tiempo pensé en mi mamá.

póngame siempre de ayudante, es que mire que hay mucho amiguitos que no saben cómo hacer las cosas y yo les ayudo.

A mi tarea yo le hice flores, el sol y las nubes, también mi nombre para que todos sepan que esa obra de arte es mía. Hay no profe, estoy tan feliz, es que estoy estrenando uniforme, mi mamá me compró todo con mucho sacrificio y yo me estoy portando bien porque ella dijo que me lo compraba si me manejaba bien.

Producciones artísticas de los niños y las niñas



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berlín, J (2005). *La educación preescolar según Rudolf Steiner: El primer septenio*. Editorial Antroposofía.

Bolívar, A. & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual [112 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 7(4), Art. 12. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm> [Fecha de acceso: 2014, 02, 22].

Facultad de Educación Contreras, J. Pérez, N. Ventura, M. Caballero, Z. et al. (2010). Investigar la experiencia Educativa. En *Investigar desde la escritura autobiográfica a través de los relatos de experiencia*(Ventura, M). Madrid: Morata.

Delorenzi, O. (2008). Biografía Escolar: ¿Determinante de las Prácticas Docentes o Punto de Partida para su construcción?. *Voces de la Educación Superior / Publicación Digital N° 2*. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa.

Freire, P. (1997) *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo Veintiuno Editores.

Guarín, J (2013). *El maestro como ser humano en el marco de la implementación de las políticas de la calidad educativa. Aún queda espacio*. Tesis Maestría en Educación. Universidad de Antioquia: Medellín

Ibarra, G. (2013). *Aprender a ser docente en un mundo en cambio*. Simposio internacional Barcelona. “Ética e identidad docente”.

Jauss, H. R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Kazmi citado por Gil, F. (1997). *Educación y narrativa: la práctica de la autobiografía en la educación*. Universidad Complutense. Facultad de Educación-Centro de formación del profesorado. Departamento de Teoría e Historia de la Educación P° de Juan



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Martínez, M. (2013) Métodos etnográficos. En *Métodos etnográficos e historias de vida. Ciencia y arte en la metodología Cualitativa*. México: Trillas.

Max Van Manen (2002). *El tono en la enseñanza, el lenguaje de la pedagogía*. Canadá: Paidós Educador

Meirieu, F. (1998). *Frankenstein Educador*. Barcelona: Laertes S.A. de Ediciones.

MEN. (2010). *Documento N°16: Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá DC, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Rivas, J. y Herrera, D. (2009). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa. En *Voz y Educación. Las narrativas como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Sanjurjo, L. España, A. E. Caporossi, A. et al (2009) *Dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Homo Sapiens Editores. Argentina: Santa Fe

Suárez, D. (2007). *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos*.

Fascículo 2: ¿Qué es la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas?
Encuadre teórico metodológico. Buenos Aires: Siglo XXII. Documento en PDF.

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Suarez, D. Ochoa, L. (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Organización de los Estados Americanos Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Buenos Aires

Suárez, D. Ochoa, L. et al. (2007). *Formación docente e indagación pedagógica: seminario de indagación pedagógica del mundo escolar y las prácticas docentes*. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires: Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Superior.

Walsh, C. (2007) “*Interculturalidad, colonialidad y educación*”. Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XIX, núm. 48, (mayo-agosto), pp 25-35

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3