



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

**VIVENCIAS EN LA ESCUELA Y HABILIDADES
ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA DESCUBRIR
OTRAS FORMAS CREATIVAS DE SER MAESTRAS**

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

**MARIANA ARANGO ALVAREZ YEIDY
ALEJANDRA ZAMBRANO HOYOS**

Asesor(a)

JOHN JAIRO GUARIN GARCIA

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD
DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE
PEDAGOGÍA INFANTIL LICENCIATURA EN
PEDAGOGÍA INFANTIL MEDELLÍN
2014**



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Contenido

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
I. Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
II. Caracterización.....	5
III. Antecedentes	7
IV. Marco de referencia conceptual	10
La Creatividad.....	10
Ser Maestro.....	11
V. Diseño metodológico	12
La propuesta.....	12
Hallazgos metodológicos.....	15
Necesidades de aula y formación pedagógica	16
Tomar decisiones	17
VI. Análisis.....	19
VII. Conclusiones.....	22
VIII. Bibliografía y Cibergrafía.....	23
IX. Anexos.....	26
Diarios de Mariana:.....	26
Diarios de Alejandra	32



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

VIVENCIAS EN LA ESCUELA Y HABILIDADES ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA DESCUBRIR OTRAS FORMAS CREATIVAS DE SER MAESTRAS

Resumen

“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”

Gabriel García Márquez

El presente escrito pretende dar cuenta de la experiencia pedagógica mediada por la investigación autobiográfica narrativa, realizada en la práctica de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Alejarse de las prácticas prescriptivas para resignificar la propia experiencia teniendo el arte como hilo conductor, no solo es un desafío teórico metodológico, es una experiencia liberadora, donde la creatividad permite otras formas de ser maestras y de estar en la escuela. La pedagogía crítica, como base conceptual, alienta e inspira la creatividad, la alegría, y nos recuerda que no estamos predeterminados, que a partir de identificar los condicionamientos que nos sujetan, podemos proponer otras formas de ser y estar en la escuela.

Palabras clave.

Investigación autobiográfica narrativa, arte, educación.



Facultad de Educación

I. Objetivos

Objetivo General.

Socializar la experiencia formativa mediada por la investigación autobiográfica-narrativa, a partir de la reflexión de las experiencias de aula.

Objetivos Específicos.

- Reconocer en la creatividad un medio dinamizador de la construcción de identidad docente a partir de la reflexión de las experiencias de aula.
- Relacionar identidad personal y práctica pedagógica, a partir de la escritura de sí, como camino posible para cualificar el ejercicio profesional de las maestras en formación.



Facultad de Educación

II. Caracterización.

A continuación, damos a conocer alguna información sobre las instituciones y la población con la que trabajamos.

La institución educativa República de Costa Rica está ubicada en la zona sur del municipio de Medellín sector de Guayabal, en la Cr 52 # 7sru 23, con ingreso por la avenida Guayabal en sentido norte sur, lo que facilita el acceso por las múltiples rutas de transporte que transitan por allí; al frente de la institución se encuentran varias entidades bancarias, empresas de servicios laborales temporales, bodegas y fábricas de confección textil, al costado sur está ubicada la fábrica de bocadillos el Caribe y al costado norte se encuentra la industria de tintorería textil Teñimos.

Al norte limita con el barrio Cristo rey, al sur con el barrio San Rafael, al este con la zona empresarial, industrial y bancaria del sector y al este con el cementerio Campos de paz.

Es una construcción tradicional de una sola planta.

La población con la que se trabajó correspondía al grado segundo c conformando por 24 estudiantes de los cuales 9 eran niñas y 14 eran niños; con edades comprendidas entre los 7 y 9 años. Se identificaron las siguientes características: son niños y niñas participativos, con



Facultad de Educación

disposición para las actividades, con deseos de aprender, de explorar, propositivos, reflexivos; algunos de ellos con problemas de comportamiento y dificultad para llevar a cabo actividades que impliquen trabajo cooperativo, todos ellos pertenecientes a estratos 1 y 2, con dificultades económicas, incluso algunos en condición de desplazamiento.

Por otro lado, está la Institución Educativa Pedro Luis Villa, seccional Escuela Marco Fidel Suarez. Esta se encuentra ubicada en el Barrio Manrique, (calle 70ª No. 43-74). A su alrededor no se observan parques o zonas naturales, pero una cuadra más abajo, en la calle principal hay diversos tipos de locales, lo cual deja ver que es una zona comercial. Cerca de esta escuela se encuentra la estación Gardel, del metro plus.

En cuanto a la población con la cual se trabajó, fueron niños del grado transición de la Jornada de la mañana, en edades entre los 5 y 6 años; la mayoría pertenecientes a estrato 2. De ellos se puede decir que son personas muy activas, por lo cual se debe cambiar de actividades constantemente. La maestra menciona que dos de los estudiantes toman medicamentos, pero dice no saber exactamente que enfermedades tienen.

III. Antecedentes

Antes de iniciar este trabajo, decidimos revisar algunos trabajos de investigación que de una u otra manera sirvieron como apoyo para el desarrollo de este y que muestran que pueden realizarse diversas investigaciones y tener buenos resultados en lo que tiene que ver con las diferentes formas creativas de ser maestras.



Facultad de Educación

alumnado, sino también para conseguir los dos fines más importantes de cualquier sistema educativo:

- Posibilitar el desarrollo integral de la personalidad, lo que implica atender al desarrollo cognitivo, afectivo, social.
- Conseguir que la institución educativa no se conforme con ser únicamente reproductora del sistema social, sino que cumpla su función transformadora de la realidad.

Esto Desde una doble metodología, cualitativa y cuantitativa y partiendo de dos hipótesis:

1. La creatividad es una competencia del ser humano que es susceptible de ser desarrollada.
2. Las metodologías creativas y la aplicación en las aulas de determinadas actividades ayudan a conseguir el desarrollo integral de la personalidad, lo que convierte a la creatividad en una herramienta eficaz para transformar la realidad.

Para finalizar, mencionan los resultados obtenidos, diciendo que los datos recogidos les permiten concluir que introducir tareas creativas fomenta el desarrollo de los alumnos y posibilita la creación de un ambiente favorable, donde se desarrolla el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo

Por otro lado, está la investigación realizada por Laura Jiménez y Maria Dolores Muñoz, de España; el cual se titula “Educar en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre”. Esta tiene como objetivo, por un lado, conocer las concepciones incorrectas que los maestros en formación de Educación Infantil presentan sobre



Facultad de Educación
de Maestro en Educación Infantil,

la educación de la creatividad y, por otro, desarrollar un programa formativo de tipo práctico, basado en técnicas de juego libre, que puedan aplicar en su futuro profesional.

Para lograrlo, evaluaron a 36 estudiantes de tercer curso de Grado de Maestro en Educación Infantil, antes y después del entrenamiento, mediante una encuesta de 16 ítems que incluía conocimientos teóricos y aplicados sobre el proceso creativo. Con esto pudieron evidenciar un gran número de creencias incorrectas iniciales, sobre todo de tipo práctico, relacionadas con estrategias de diseño de la situación de juego libre para potenciar la creatividad, que fueron modificadas tras haber experimentado dicho programa formativo.

De esta manera, pudieron concluir diciendo que los datos enfatizan la necesidad de incorporar en el curriculum de los maestros un bagaje de conocimientos aplicados que les permitan educar correctamente la creatividad en la infancia.

Otras formas creativas de ser maestras, es una historia de frustración, pero también de esperanza. La vida no es sincrónica, no tiene un ritmo ordenado, es fluctuante, ambivalente. En las otras prácticas ni modo de expresar nuestros sentimientos, bajo la intelectualidad oficialista se camuflan los sentimientos y las inquietudes de quienes nos estamos formando. Este proyecto es atrevido, como la vida misma, en los relatos pudimos darnos cuenta de que a pesar de las frustraciones hay otras alternativas, otras formas de ser y de estar en la escuela, porque de verdad queremos ser maestras. Pero, antes de hallar todo esto, estuvimos preguntándonos acerca de las posibilidades de ser maestras aplicando todo lo aprendido en los seminarios, en los conversatorios a los cuales asistimos y en las investigaciones que tuvimos la oportunidad de leer; pues todo esto nos mostraba que es posible hacerlo. Claro está, que depende de cada una de nosotras la búsqueda de estas formas y es ese el camino que inicia hoy en nuestras vidas: el hallazgo de estas, pues es algo que se conoce a largo plazo y a medida que vamos viviendo cada experiencia de Aula



Facultad de Educación
La Creatividad.

IV. Marco de referencia conceptual

La creatividad en educación es un imperante que posibilita la construcción de personalidad y la construcción social, los sistemas educativos demandan cada vez más personas autónomas y creativas, con capacidad para resolver problemas y de convivir en forma pacífica. El desarrollo de la creatividad entendida como competencia cognitiva, y su trabajo sistemático en las aulas, tiene una transcendencia importante, no sólo en la construcción de la personalidad del alumnado, sino también para conseguir los dos fines más importantes de cualquier sistema educativo (Martin, 2013). Con la creatividad se pretende:

- Posibilitar el desarrollo integral de la personalidad, lo que implica atender al desarrollo cognitivo, afectivo, social.
- Conseguir que la institución educativa no se conforme con ser únicamente reproductora del sistema social, sino que cumpla su función transformadora de la realidad.

De esta manera, pudieron concluir diciendo que los datos enfatizan la necesidad de incorporar en el currículo de los maestros un bagaje de conocimientos aplicados que les permitan educar correctamente la creatividad en la infancia; pues,

Todos los individuos por naturaleza somos potencialmente creativos, y con la experiencia y el conocimiento llegamos a construir productos creativos que cumplan con criterios de novedad, a dar soluciones nuevas para nosotros mismos o para la sociedad y a salvar situaciones que se nos presentan (Rendón, S.f, p3).

Precisamente, esto fue a lo que llegamos en el transcurso de la práctica, cuando un solo método no fue suficiente para transmitir diferentes conocimientos a los estudiantes, sino que,



tuvimos que buscar otras soluciones, utilizando métodos novedosos y amenos para ellos; logrando así captar la atención y participación en las diferentes actividades presentadas.

Esto, no lo logramos de la nada, para ellos tuvimos que partir de nuestras propias experiencias, vivir momentos donde **Facultad de Educación** potenciáramos nuestra propia creatividad, pues esta es una capacidad básica, una posibilidad inherente a la naturaleza humana.; pero debido a la educación cuadrículada que hemos recibido, se torna difícil la expresión de la misma. Así que fue muy importante cada actividad artística realizada en los seminarios dictados por el asesor, lo cual nos dio elementos para saber que sí es posible llegar a los estudiantes por medio del arte y la creatividad; y que esto es realmente significativo no sólo para los pequeños si no para el mundo en general.

Ser Maestro

"La escuela es la principal causa del abandono de la imaginación y pensamiento creativo durante la escolaridad debido al predominio excesivo de los contenidos cognoscitivos con prejuicio de las habilidades, actitudes y valores" (de la Torre, 2006).

Consideramos al maestro como promotor de la creatividad, tanto con sus alumnos, como consigo mismo; esto nos exige vivir de una manera creativa y creer en el gran poder que tiene un espíritu creativo, ese mismo que nos hace trabajar con amor, con el corazón y no sólo con la cabeza. Bellón (2009) señala que

El profesor creativo tiene su personalidad y estilo de enseñanza propia. No obstante, existe un núcleo de atributos comunes entre todos ellos: son muy sensibles, flexibles, imaginativos, deseosos de salirse de los caminos trillados; manifiesta empatía con todos los estudiantes; tienen recursos ingeniosos y dispone de gran capacidad para entablar relaciones cordiales. Además, disfruta con lo arriesgado y le gusta emprender trabajos difíciles. (p. 284).

Quizá no cumplamos con todas estas características, pero si estamos seguras de buscar OTRAS FORMAS CREATIVAS DE SER MAESTRAS; otras formas que nos permitan a partir de nuestras destrezas y habilidades comunicarnos de una manera asertiva con los niños y niñas que pasen por nosotras, porque tenemos la gran responsabilidad de ser guías en el inicio de un largo camino de experiencias y aprendizajes para ellos; esto, por medio de actividades integrales que generen un aprendizaje significativo y pensamiento crítico pero que al mismo tiempo les proporcione diversión e y despierte el interés por aprender en cada uno de ellos. Pues la idea no es grabar en su mente lo que queremos transmitir, sino que ellos obtengan la capacidad de relacionar cada saber con su cotidianidad y puedan aplicarlo a lo largo de su vida.

Si cada docente en formación pensara en la escuela que le gustaría haber tenido, o mejor aún en la escuela en la que quisiera ser maestro o maestra, muy seguramente estaría de acuerdo con Tolstoi quien decía en el siglo XIX que "Es necesario elegir entre una escuela en la que sea fácil a los maestros enseñar y una en la que sea fácil a los alumnos aprender"

V. Diseño metodológico

La propuesta

Hablé con la profesora, le conté lo que pasaba con la danza y el cambio que decidimos hacer. A ella le gusta mucho mas esa idea.

Esta semana hicimos girasoles con los niños y fue una oportunidad perfecta para ver que los niños viven mucho más actividades como esas, todos se veían concentrados y preocupados por tener su flor pintada y lista para el procedimiento siguiente hacer el centro del girasol con café en grano). Hasta Alejandro estaba realizándolo!

El problema fue el tiempo (como siempre). Los niños debían irse y la profesora y yo no alcanzábamos a pegar todas las flores, pero los niños no querían llevársela a medias.

Al final lo logramos, y bueno, ahora que veo que los niños se entusiasman más con este tipo de actividades, me siento más motivada a llevar cosas como esta.

De todas formas, los niños esperan que yo vaya a bailar con ellos y me piden que lo haga, que “ponga la musiquita”, por lo tanto, trataré de hacer actividades cortas en las que se paren del puesto y que algunas de las tareas a realizar, estén acompañadas por música suave.

Estas semanas me han tenido muy ansiosa, pues los niños no han tenido clase el día que voy, o por algún motivo yo no he podido estar.

No veo la hora de tener mi tiempo para hacer algo diferente con ellos. Espero que las respuestas sean muy positivas.

Para esta semana estuvimos trabajando y reforzando las vocales, por lo cual llevé actividades que consistían en jugar a representar cosas que empezaran con una de las vocales. Esto les ayudo a confrontar entre ellos mismos, pues algunos niños se confundían de vocal o mencionaban palabras que la contenía pero no que empezara con ella. Fue chévere, porque ellos mismos se corregían o proponían otras palabras.

También les llevé un cuento grande. Los resultados fueron muy positivos, pues nunca les habían leído un cuento grande y esto captó toda su atención.

Participaban de la lectura, hacían relación con su vida personal, se sorprendían con las imágenes, etc. Fue muy alentador verlos así.

Todo estuvo muy bien hasta que llegó la hora de irse, pues aún faltaba un poco para terminar, pero la profesora los hizo ir por los bolsos y yo sentí que debía terminar, que no iban a quedarse mucho tiempo. Tuve que resumir mucho con los que quedaron esperando el final. Pero aun así, me sentí muy mal de no poder terminarlo con todos.

Ella dice que después de semana santa lo trabajamos, pero yo sé que no... Y de este cuento se podrán trabajar muchas cosas bonitas con los niños, sobre todo mostrarles que ellos tienen muchas capacidades, sé que esto podría ayudarles a su auto-estima.

Para finalizar, le planteé a la maestra la posibilidad de trabajar origami con los niños. Espero que les guste y que Alejandro se sienta tan motivado que no tenga la necesidad de dañar los trabajos de los compañeros.

Espero que todo salga bien, porque se van una semana entera (Semana Santa)

Estas dos semanas estuvimos trabajando origen, a los niños y niñas les gustó mucho el trabajo, estaban concentrados, esperando el paso que seguía e intentando hacer que los que se desorganizaban hicieran silencio para que tanto ellos como los otros entendieran lo que seguía. Con esto, pude ver que entre ellos hay mucha colaboración, ningún niño es egoísta con su conocimiento, cuando entienden algo quieren colaborarle a los demás.

Esto es una enseñanza más para los que hemos ido creciendo y con el tiempo, en algún momento, hemos sido egoístas. Ellos (los niños) están siempre mostrando que a pesar de las dificultades se puede vivir tranquilamente, pues se podía notar como un par de compañeros que peleara constantemente, se ayudaban cuando el otro no era capaz de hacer el dobléz que seguía. Cosa que no se ve en la mayoría de personas adultas, pues cuando discuten, quedan con algún resentimiento y tarde que temprano buscan la forma de vengar lo sucedido.

Es una lástima pensar que estos pequeños van a ir creciendo y van a ir perdiendo muchas de esas formas de ser y de pensar tan bonitas y admirables, tan dignas de seguir como ejemplo.

Es importante tener en cuenta las palabras de Suárez & Organizadores (2007) cuando mencionan que, Los relatos cuyo contenido se liga con lo que paso en una situación particular y

con lo que nos pasó, en tanto protagonistas de aquello que aconteció, tienen esa capacidad reveladora justamente porque no definen como un recetario lo que habría que hacer, sino que remiten a lo ocurrido (y hasta pueden reflexionar y teorizar sobre ello) sin pretensión de definirlo. Y allí aparece el significado que esa narración porta y que puede ser revelador o inspirador para hallar respuestas propias y producir las propias narraciones.

Hallazgos metodológicos

Este miércoles, hice mi segunda intervención, esta vez les lleve música infantil, dos de ellas ya las conocían, pero fue más difícil lograr que todos realizaran la actividad. El espacio es muy pequeño, aunque cabe la posibilidad de sacarlos al patio, pero realmente me da miedo, pues cuando están afuera es complicado controlarlos.

Estoy tratando de dividir mi intervención en 3 partes (Estiramiento, momento de baile y relajación). Esto lo he hecho las 2 veces y los niños responden muy bien a ello, sobre todo en la parte final; yo les coloco una música suave y les pido que vayan al puesto, después de que están allá les pido que cierren los ojos y empiezo a dirigir la actividad. Todo esto lo estoy haciendo al inicio de la clase, porque es la hora de educación física, pero veo que sería más productivo si fuera después del descanso, pues los niños entran con ganas de seguir jugando y corriendo, pero deben sentarse, por lo tanto, quisiera saber qué pasa si llegan a terminar de descargar su energía en una pequeña sesión de baile y finalizando con el momento de relajación.

La maestra participa un poco del estiramiento y está pendiente de que todos participen a la hora de bailar, Pero en esta sesión, en el momento de relajación, estaba todo el tiempo hablando, en voz alta, pidiéndole a un niño que fuera al puesto. Como yo estaba hablando suave, para que los niños pudieran oír la canción e ir haciendo la actividad, sentía que ella me opacaba y que los desconcentraba a ellos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

El punto de quiebre, las posibilidades que ofrece la creatividad

Esta semana ha sido un poco más difícil, los niños no participan de las actividades de danza, durante mucho tiempo, y los pocos que logran centrarse en las actividades son interrumpidos por la maestra cuando regaña a quien no quiere participar. Esto causa un ambiente poco tranquilo.

Además, en algunas ocasiones el tiempo no alcanza, así que no se puede hacer ninguna actividad de danza, sabiendo que los lunes y miércoles son los días de Educación Física y no se ve que hagan nada para ejercitar su cuerpo.

Necesidades de aula y formación pedagógica

Hace algunos días empecé a notar que hay un niño que va pasando por cada mesa y descomponiendo a todos los niños que hay ahí sentados, bien sea porque les hace maldades o porque incita a otros compañeros a formar desorden en el salón.

Han estado ocurriendo varios sucesos en los que el protagonista es él, Alejandro. En un descanso mordió a un niño de 3°, se le ha estado comiendo, literalmente, las tareas a los compañeros, o los raya, arruga, etc.... Le pegó al celador de la institución, le tiró piedras a la persona encargado del aseo y así muchas otras cosas. La decisión de la rectora ha sido que se lleven a Alejandro para la casa después del descanso.

Al principio él se quedaba tranquilo hasta que lo recogían después del descanso, pero después de una semana empezó a llegar haciendo desorden.

Sinceramente, a mí, me intranquiliza mucho pensar que voy a llegar a hacer una actividad y que él no me va a permitir el desarrollo de esta, pues él no participa y tampoco deja concentrar a los otros. En la institución no hay quien le ponga norma, pues han optado por



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación
levantan las manos entusiasmados diciendo, “yo, yo!”.

hacerse los ciegos y dejarlo que haga lo que quiera.

Hay algo que me disgusta, pero que no soy capaz de expresarle a la maestra; ella, varias veces después de que Alejandro se va para la casa le dice a los niños, “Ya se fue Alejandro, quien lo va a reemplazar? La gran mayoría (tanto hombres como mujeres) levantan las manos entusiasmados diciendo, “yo, yo!”.

Efectivamente, después de que él se va, queda algún estudiante corriendo por el salón y armando desorden, cabe aclarar que ninguno se vuelve tan agresivo como él.

Los niños toman las cosas muy seriamente y el hecho de que la maestra les esté preguntando que quien lo va a reemplazar, puede ser una de las razones por las cuales los niños siguen el desorden cuando Alejandro se va.

Yo no encuentro como trabajar con él, no sé si tenga la paciencia suficiente para tratar con niños como él. Todo se ve muy sencillo y bonito cuando se trata teóricamente, pero cuando lo tienes ahí, sin poder hacer nada, todo es muy diferente y frustrante.

Realmente, esto me hace pensar en si poseo la capacidad suficiente para desenvolverme en papel de maestra. En todo caso, aún seguimos en la búsqueda de cómo tratar con Alejandro.

Tomar decisiones

El inicio de esta semana no fue nada bueno, pues siento que no puedo más, que la población con la que estoy trabajando es muy difícil, no puedo con ellos, (además de mis problemas personales) ya no sé qué implementar para que los niños se sientan motivados.

Mi propuesta no está dando resultado y no logro concebirlo, siempre había creído y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

tratado que las propuestas tuvieran resultados positivos, pero en esta ocasión no sé qué hacer.

Tomamos estos diarios como parte de la metodología, porque precisamente eso fue lo que posibilitó esta experiencia; en muy pocas ocasiones la academia da la oportunidad de escribir sobre sí, por esta razón se torna difícil el hecho de contar nuestros sentires con respecto a la práctica, al proyecto pedagógico, y la vida en general; sin saber, que hacerlo nos llevaría a reflexionar en este punto de la carrera universitaria, Por otro lado, se hizo posible repensar lo que hacíamos con los grupos de niños con los que trabajamos, buscar alternativas de intervención cuando algunas no funcionaban, o por el contrario perfeccionar aquellas que sí.

Además, el **Método Biográfico-Narrativo**, con el cual trabajamos, posibilita que de una manera amena se pueda realizar un trabajo de grado, pues al volver a lo que escribimos sobre nosotras, hemos podido reorganizar ideas, encontrarnos con nosotras mismas, enfrentar temores y acontecimientos de los que tal vez estuvimos huyendo y por medio de ellos, definir el enfoque del trabajo final, pues era lo que realmente nos conmovía, nos invitaba a utilizar diversas maneras de llegar a los niños y las niñas, para que, como nosotras, dejaran los acontecimientos negativos de lado y que por lo menos durante esa sesión de trabajo, tranquilizaran su alma haciendo actividades que los ayudaran a olvidar, o más bien, hacer a un lado eso que tal vez los frenara en su construcción como personas, como estudiantes, y futuros profesionales. Sabíamos que llevándoles ideas creativas, los niños podrían aprender y divertirse haciéndolo sin que hechos externos lo impidieran. Para descubrir esto, este método de trabajo fue esencial, pues como lo menciona, Delorency (2008)

La práctica docente implica un proceso de construcción que está atravesada por tradiciones de formación históricamente determinadas, y por experiencias y recuerdos escolares individuales, impregnados de éxitos y de fracasos, de mitos y de rituales, de formas de sentir y de percibir.

Es por esto que un escrito como este ayuda a tomar decisiones frente al que hacer como maestros, porque realizar una investigación en la que primero sea uno mismo el analizado y el que pueda mejorar aspectos de sí, para estar y sentirse listo a la hora de enfrentarse con grupos

de pequeños que van a tomar miles de cosas de uno como referente para guiar su camino por la vida.

Con esto, no queremos decir que la parte teórica no es importante, claro que lo es, pues sin ella no hubiésemos llegado a este punto de nuestra carrera y en general de la vida; no podría estar en una institución educativa, realizando una práctica tan importante y entendiendo muchas actitudes y formas de trabajo de cada uno de los estudiantes, como tampoco ansiando obtener más conocimientos sobre el mundo de la educación y los niños. Para esto, nos apoyamos en (Suárez & Organizadores, 2007) cuando mencionan que

Un docente tiene que saber para enseñar. No hay duda, tiene que saber los contenidos de las disciplinas que enseña y de aquellas otras vinculadas con su profesión. Ese saber es primordial, pero también es necesario que pueda acceder a enseñanzas, a saberes y a experiencias de otros que cuentan o contaron algo porque consideraron que eso que hicieron puede aportar (inspirando o provocando) acerca de cómo se hace para enseñar. Se refieren al cómo, claro, pero de un modo distinto al frío recetario porque tienen el ingrediente, de lo vital, de los sujetos, de la situación.

Es decir, que la teoría y la parte narrativa serían un complemento, pues como hemos estado mencionando, no serviría de nada tener muchas ideas en la cabeza y tratar de aplicarlas; sería más fácil poder hablar sobre ellas, reflexionar, plasmar y poner en práctica cada una de esas concepciones, para saber cuál es la manera más apropiada de intervenir. Además, no solo serviría para nosotras como maestras, sino que otras personas podrían conocer esas vivencias, reflexiones y cambios para aplicarlas en su vida. Porque conocer otras formas de ser, actuar, pensar, es la mejor forma de fortalecer los propios pensamientos, sentires y maneras de actuar.

VI. Análisis.

Somos un par de mujeres que hemos pasado por situaciones difíciles, como todos, que a lo largo de nuestra existencia hemos vivido tristeza en los triunfos y alegría en las derrotas, pero que a diferencia de muchos hemos encontrado refugio en algunas manifestaciones artísticas; una danzando, la otra tejiendo, dejando entrelazados nuestros sueños, temores, dudas, como un proceso liberador y emancipador de nuestras fantasías, en las malas para refugiarnos, en las buenas para recordar que como un ovillo de lana se termina, los malos ratos también.

Para mí, Alejandra, las agujas, el hilo y lo que vendrá después de muchas horas, tejiendo pensamientos, soñando; el resultado abriga, acoge, protege. Pues así soy, maternal, al fin de cuentas llevo conmigo la herencia bendita de mi abuela. Este aspecto de mi vida se acoge al concepto de Glockler y Goebel (2002) que “de la actitud maternal y paternal dependen aspectos fundamentales para el desarrollo del niño”. Ahora bien, llevar el tejido a la práctica con los niños y niñas representaba un reto, y aun sabiendo que no sería fácil estuve dispuesta a asumirlo. No fue fácil dado que en la edad de los niños y niñas de mi grupo de práctica, se presenta una imperante necesidad de movimiento y el estar sentados tejiendo quizá fuera pretencioso, pero... tal vez agujas e hilo no sea lo único con que se puede tejer y esta idea me abrió un abanico de posibilidades.

Por otro lado, estoy yo, Mariana, una persona a la que me cuesta quedarme sentada, porque las actividades pasivas me dejan pensar mucho en cosas que tal vez quiero evitar, aunque no sea la salida. Así que he decidido danzar y danzar durante toda mi vida, buscando olvidar, así sea por un momento, lo que ocurre a mí alrededor... Cuando bailo, estoy centrada en cada paso que sigue al son de la música, me dejo llevar por los tambores y las gaitas de aquella cumbia que me eriza la piel, esa percusión que permite que los latidos de mi corazón se acompañen con cada golpe de la música. Frente a esto, Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) dicen que “La danza reporta un beneficio corporal y mental a quien la práctica y, si dicha práctica es proporcionada, coherente y coordinada, además de saludable será placentera” (p.1).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Paradójicamente una danza con sus pies a la otra le danzan las manos.

Esto, nos ha llevado a tomar la decisión de transmitir esos sentimientos que genera cada forma de arte que nos identifica, esas tácticas que más que servir de escape han servido de vehículo, porque estamos seguras que a través de ellas se puede educar; que tejiendo, bailando, pintando y utilizando el arte se puede brindar una educación tranquila pero significativa. Apoyadas en el arte como medio y no como fin, nos proponemos llevar al aula una propuesta diferente y divertida, que permite acercar a los niños y niñas a los contenidos curriculares, se propone en Los lineamientos del ministerio de educación, donde se reconoce que la educación artística, más que un cumulo de conceptos y técnicas, posibilita mediante la experiencia sensible una interacción transformadora y comprensiva del mundo. (MEN, 2010)

Tenemos la certeza que los estudiantes pueden refugiarse en el arte, que hay otras salidas y que su realidad inmediata no tiene que ser perpetuada, que hay otras formas, que su destino no está sellado por su pasado, que es ahora la oportunidad de marcar la diferencia. Es así que decidimos que nuestro trabajo de grado estará centrado en demostrarlo y a pesar de las dificultades que pudiésemos tener, estamos empeñadas en mostrar lo bonito que el arte puede llegar a movilizar.

Si es cierto, la vida no es siempre como queremos que sea, pero afortunadamente, hemos encontrado en el tejido y en la danza una forma de aligerar la carga, hemos logrado que el aprendizaje de los estudiantes, esté movilizado, en unos por la danza, como la que ama, siente y vive por ella, y en otros por el tejido como para aquella quien percibe la vida como un interminable entrelazado de historias y sueños. Ambas queriendo como eje de nuestro trabajo, eso que nos mueve en la vida. A veces lo creíamos pretencioso, en otras imposible, pero como David, aquel pequeño que enfrente a Goliad, tomamos nuestros dones como una pequeña roca en la honda, queriendo derribar un gigante... ese gigante que representa nuestros miedos y más grandes inseguridades, y poder dar cuenta que es posible otra forma, que existe otra manera de resignificar nuestra historia.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

morí con mi proyecto sobre danza, al contrario, me levanté e implementé otras formas artísticas. Al fin y al cabo, arte es arte. Así que busqué otras formas de trabajo con los niños, que llamara su atención, que los invitara a quedarse y terminar la actividad, encontrándole el verdadero valor a lo que hacían.

Y así es como descubrimos que teníamos ideas similares y sueños por cumplir, nos unimos, para compartir ideas y conocimientos, para alentarnos una a la otra y seguir con el proyecto hasta el final. Tal vez no estemos centradas únicamente en tejer o bailar, pero el arte, en general, es más que suficiente para mostrar que sí se puede lograr que los estudiantes, de una forma u otra, pueden aprender o al menos estimular su mente, cambiando la rutina, haciendo actividades que verdaderamente les llame la atención, que los invite a querer saber más, buscar otras formas de aprender y entender que el conocimiento no consiste en sentarse frente a un tablero a transcribir lo que hay allí mientras su maestra corretea a otros compañeros que están cansados de la monotonía de pasar letras a un cuaderno o rellenar fichas, cosa que hicieron durante toda la semana. En este sentido, Gardner (1997, p.243 citado por Céspedes, 2009) menciona que:

“En definitiva, un docente habilidoso es una persona que puede abrir un número de ventanas diferentes para entrar al mismo concepto. ...En lugar de presentar los conceptos a través de una definición, ese maestro utiliza diferentes puntos de entrada a lo largo del tiempo” (p.122).

Es decir, que tenemos la certeza de que encontrar otro camino durante el desarrollo de la práctica, fue uno de los hechos más significativos de este proceso, sobre todo si podemos sentirnos seguras al apoyarnos en otros autores que hablan acerca de la importancia de intervenir de diferentes formas, no tan convencionales, porque estas tienen más eficacia a la hora de construir conocimientos con los niños y las niñas.



Facultad de Educación

VII. Conclusiones.

Hemos descubierto como nuestras historias de vida han influido en gran manera, y sin darnos cuenta, en nuestro comportamiento, en la toma de decisiones, incluso han influido en la carrera elegida; pues lo que somos deviene de lo que hemos vivido, y es en la historia personal donde se esconden las respuestas a las preguntas que todo ser humano alguna vez se ha hecho, “¿quién soy?” “¿de dónde vengo?”. Para llegar a esto, tuvimos que pasar por diferentes situaciones durante el trayecto de la construcción del proyecto de grado, recordar cosas que no deseábamos y otras que eran realmente especiales, pero ambas fueron una gran ayuda para entender el porqué de tantas decisiones y formas de actuar frente a diversos momentos de nuestras vidas. El método sobre el cual trabajamos (Biográfico-Narrativo) fue el protagonista de esto y el hecho de plasmar cada hecho importante de la práctica, fue el que nos impulsó a buscar diferentes formas creativas de ser maestras; puesto que “La oportunidad de que cada persona hable en primera persona, que se dé cuenta de los beneficios que conlleva ser consciente de los aprendizajes que va llevando a cabo a lo largo de su vida, posibilita una mayor capacidad reflexiva” (Ventura, 2010. P. 238).

Por todo lo anterior, llegamos a concluir que es recomendable, tanto para nosotras como para el resto de maestros, tomarse el tiempo de conocer a profundidad este método de trabajo y la importancia de analizar cada experiencia vivida en el aula, pues no sólo brinda claridad frente a las carencias y potencialidades de cada estrategia utilizada en el aula sino que también es una ayuda para descubrir como nuestras propias vivencias, del pasado y el presente, influyen en el que hacer como maestras y por medio de esto es que podemos enfrentarnos con nosotras mismas y cambiar para bien o fortalecer aquello que podemos llamar nuestro fuerte.

Como muestra de ello, tenemos algunos de los diarios que nos llevaron a reflexionar acerca de la temática y la metodología que estábamos utilizando en la práctica. (Ver Anexos)

Entendimos, por medio de cada práctica y seminario, que ambas estuvimos esperando por este proyecto, que ese reproche que hicimos alguna vez por no poder graduarnos con nuestras compañeras de carrera, hoy nos muestra que este



Facultad de Educación

hermoso trabajo estaba hecho para nosotras y que la espera valió, totalmente, la pena. Porque este año y medio cambió, le dio un giro completo a nuestro pensamiento y la forma en que vamos a intervenir, en un futuro, frente a los miles de estudiantes que pasen por nuestra vida.

VIII. Bibliografía

Referencias bibliográficas

- Bolívar, A. & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual [112 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 7(4), Art.12. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm> [Fecha de acceso: 2014, 02, 22].
- Contreras, J. Pérez, N. Ventura, M. Caballero, Z. et al. (2010). Investigar la experiencia Educativa. En *Investigar desde la escritura autobiográfica a través de los relatos de experiencia* (Ventura, M). Madrid: Morata.
- Delorenzi, O. (2008). Biografía Escolar: ¿Determinante de las Prácticas Docentes o Punto de Partida para su construcción?. *Voces de la Educación Superior / Publicación Digital* N° 2. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa.
- Freire, P. (1997) *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo Veintiuno Editores
- Guarín, J (2013). *El maestro como ser humano en el marco de la implementación de las políticas de la calidad educativa. Aún queda espacio*. Tesis Maestría en Educación. Universidad de Antioquia: Medellín
- Ibarra, G. (2013). *Aprender a ser docente en un mundo en cambio*. Simposio internacional Barcelona. “Ética e identidad docente”.

Martínez, M. (2013) Métodos etnográficos. En *Métodos etnográficos e historias de vida. Ciencia y arte en la metodología Cualitativa*. México: Trillas.

Max Van Manen (2002). *El tono en la enseñanza, el lenguaje de la pedagogía*. Canadá: Paidós Educador

Suárez, D. (2007). *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos*. Fascículo ¿Qué es la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas? Encuadre teórico metodológico. Buenos Aires: Siglo XXII. Documento en PDF.

Suarez, D. Ochoa, L. (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Organización de los Estados Americanos Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Buenos Aires

Suárez, D. Ochoa, L. et al. (2007). *Formación docente e indagación pedagógica: seminario de indagación pedagógica del mundo escolar y las prácticas docentes*. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires: Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Superior.

Walsh, C. (2007) “*Interculturalidad, colonialidad y educación*”. Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XIX, núm. 48, (mayo-agosto), pp 25-35

Martínez, Miguel. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
Ventura, Montse. (2010). Investigar desde la escritura autobiográfica a través de los relatos de experiencia. En Contreras, J. & Pérez, N. (Ed.), *Investigar la experiencia educativa* (pp. 225-239). Madrid: Ediciones Morata.

Cibergrafía

Carrillo, J., Gómez, M., Ureña, N. & Vicente, G. (2010). La danza en el ámbito educativo. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 1º semestre (17), 42-45. Recuperado de <file:///C:/Users/BIBLIOTECA/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnElAmbitoDeEducativo-3133244.pdf>

Céspedes, E. (2009). Vivir mejor, educación por medio del arte: construcción del sentido artístico en la escuela. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, 46(1), 196. Recuperado de http://www.ceducar.info/coleccion_formacion/volumen46.pdf

Instituto Avanzado de Creatividad Aplicada Total. (S.f). Creatividad y emoción: elementos para el trabajo en el aula. (11). Recuperado de http://www.revistarecreate.net/IMG/pdf/R11_-_2.B_-_Creatividad_y_emocion._Elementos_para_el_trabajo_en_el_aula._M.Rendon.pdf

Jiménez, L, & Muñoz, M^a Dolores. (2012). Educar en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre. Educational Psychology, 10(3). Recuperado de <http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:3628/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=bff39c7a-b613-4c14-8cc1-ef0a04c26f0d%40sessionmgr4003>

Martín, I. & Martín, L. (2013). Creatividad y Educación. Prisma Social. (9). Recuperado de <http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/numeros/9/secciones/abierta/01-creatividad-educacion.html>

Menchén, B. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. Tendencias pedagógicas. Vol 14 (pág. 279-289) Recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2009_14_20.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. (1). Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf



Facultad de Educación

Savater, F. (2001, 5, 13, Abril, Mayo, Junio). El valor de educar. Educere. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19549/1/articulo5-13-13.pdf>

IX. Anexos

Diarios de Mariana

Temores

Esta primera semana, con algo de pereza del reinicio, estuve en la reunión de asignación de grupos y horarios. No es que haya salido muy contenta, pues, vi que tenía que reformar mi Propuesta Pedagógica, porque según la rectora de la institución, no va a funcionar lo que quiero hacer.

...He estado pensando mucho en Como reformar mi propuesta, yo quiero saber si por medio de la danza los niños logran desinhibirse, desfogar toda esa energía que tienen ahí, esperando por un pequeño momento para explotar y al final de la actividad ver si logran estar más atentos y dispuestos a recibir la clase. Esta es mi gran apuesta a la que no pienso renunciar.

...He tomado la decisión de no cambiar mi propuesta, esto es lo que quiero y precisamente deseo saber si funciona o no y de qué manera puedo implementarlo. Así que sigo en pie con mi propuesta.

La preocupación por el otro

No dejo de pensar en Santiago, quisiera llevármelo conmigo, es tan hermosooooo... Se ve tan delicado, sus manos como de viejito, gafas con demasiado aumento, saber que en unos añoses probable que se quede ciego. Quisiera hacer algo por él, es triste ver niños tan



pequeños y luchando con tantas cosas en su corta vida. Necesito saber más sobre él, por qué hay momentos en los que se ensimisma, que puedo hacer con él...

Espero que sus constantes idas al médico le ayuden verdaderamente, pues, no puedo evitar pensar en Juan, un niño de 4 años con el que trabaje hace un año en el hospital (en mi primera práctica pedagógica) se le veían las ganas de vivir, era tan alegre, participaba en todo, conocía perfectamente su enfermedad (cáncer, no recuerdo en qué parte del cuerpo) y se sometía a miles de cosas que le causaban dolor porque quería vivir... Y ahora, pasado un año de no verlo, empezó a adueñarse de mis pensamientos, no dejaba de pensar en cómo estaría, quería verlo, saber de él. Tenía miedo de enterarme que había muerto ... Hace una semana supe que estaba muy mal, estaban pidiendo cadenas de oración por él, recordé que hacía algunos días había estado preguntándome sobre su estado de salud. Tres días después de descansar al saber que aún estaba vivo y sumarme al grupo de personas que oraba por él, Murió. Dios!, qué cosa tan dura, con tan solo 5 años ya, luchando por su vida y todo en vano, su dolor, su fortaleza, sus ganas de vivir.

Ahora tengo miedo de saber que cualquiera de los niños puede enfermarse, agravarse y morir...

Él fue el primer niño que vi cuando llegué por primera vez a la institución, estaba como desubicado, lo llevé a la formación y me quedé todo el resto de días hasta hoy pensando en sus manos tan delicadas, tan diferentes a las del resto de niños. Desde que tomé su mano para llevarlo donde el resto de compañeros, ocupó demasiado lugar en mis pensamientos y en mi corazón.

Sinceridad

Esta semana empecé mi intervención, me sentí muy bien al ver a la mayoría de niños danzando y ver que no perdía el control de la situación. He decidido finalizar siempre con música suave y haciendo que los niños se masajeen el cuerpo suavemente, para que vayan bajando la energía y queden tranquilos para recibir la clase. El lunes lo hice, y efectivamente, terminaron de masajearse y se quedaron callados y tranquilos, aunque al pasarse del piso a las

sillas se formó algo de desorden, pero al tomar la palabra, todos paraban su conversación y escuchaban. Quería saber si lograba que todos se centraran en la actividad de clase que seguía, pero la maestra los dejó mucho tiempo en inactividad, así que empezaron a hablar entre ellos, a subir la voz y cuando la profesora volvió estaban como al principio, es decir, no pude ver qué pasaba si seguían con la actividad de clase, después de desfogar energía, despezarse por ser la primera hora de clase y después, relajarse y calmarse. Espero poder lograrlo la próxima vez.

...Quiero ser sincera, siento que no tengo la capacidad suficiente para estar aquí, que no estoy preparada para enfrentarme al proyecto, sacarlo adelante, graduarme y ser maestra. No sé si debería seguir con esto, es que, mis compañeras saben tanto... saben luchar con lo que sucede en sus centros de práctica, toman el control de la situación y del grupo, YO NO! Sé que me falta responsabilidad y es algo que me ha dado dificultad siempre, es como si fuera un vicio, como si necesitara de la presión de tener todo encima para poder inspirarme y hacer mis trabajos.

A veces, me provoca salir corriendo, tirar todo y ver qué hacer con lo que logré hasta aquí, Si!, es que todos saben y yo lo sé, me falta demasiado para ser maestra, no parezco una estudiante de decimo semestre, a punto de graduarse.

Espero que sea solo una mala semana...

Otras se gradúan, yo no

...Ver que mis compañeras de carrera, con quienes estuve Durante 5 años luchando por llegar al final, están preparando sus vestidos, el peinado, los papeles para sus grados el 28 de Febrero, me llena de nostalgia... ¿Cómo pude permitir que esto pasara? Yo debería estar preparando mis grados, preocupada por no caerme cuando vaya a pasar por mi diploma, con el corazón a mil y las lágrimas a punto de caer porque se acerca el día, y no sintiendo todo esto (preocupación, el corazón retumbándose y las lágrimas saliendo) porque voy a estar sentada tomándoles fotos a mis compañeras mientras reciben el diploma que yo también debería tener en mis manos. Sé que un cartón no lo es todo y no es el hecho del cartón, es poder descansar por sentir que cumplí mi meta y que así como en la escuela y el colegio, pase derecho y finalicé cuando debía, sin repetir años, materias, etc.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

algo que quise desde que llegué a la Universidad, pero si hubiera finalizado como debía, no estaría sintiendo esto, ni dándome falsas fuerzas...

Siento decepción de mi misma, he intentado darme fortaleza pensando que Dios me quería en este proyecto que tengo ahora, pero no, todo fue culpa de mi irresponsabilidad.

Me emociona saber que puedo hacer otras cosas y que tengo la aprobación, tanto de mi asesor como de la maestra cooperadora, aunque no niego que me da tristeza no poder unir las dos cosas que amo, la danza y el trabajo con los niños.

Esta vez no pudo ser, pero cuando sea maestra en algún lugar sé que encontraré la forma de mostrarles lo lindo que es bailar y el montón de cosas positivas que tiene en nuestra vida...

Crisis

El inicio de esta semana no fue nada bueno, pues siento que no puedo más, que la población con la que estoy trabajando es muy difícil, no puedo con ellos, (además de mis problemas personales) ya no sé qué implementar para que los niños se sientan motivados

Mi propuesta no está dando resultado y no logro concebirlo, siempre había creído y tratado que las propuestas tuvieran resultados positivos, pero en esta ocasión no sé qué hacer. Estuve reunida con mi asesor, le comenté algo de lo que sucedía, siempre esperando un regaño o algo así. Pero él, con toda la calma, me explica que no siempre las cosas salen como deseamos, que esta vez no funcionó y es algo que sirve, porque si alguien lee mi escrito tal vez podrá saber qué estrategia no funciona y buscar otras alternativas.

Para mi es algo difícil entender eso, yo quería trabajar y transmitir ese amor por la danza, pero no fue posible. De todas formas, él me plantea otra propuesta; trabajar ese lado creativo de los niños. Si a ellos no les motiva lo suficiente esa parte de la danza, entonces se pueden hacer muchas otras cosas en las que estén incluidos las manualidades, cuentos, rondas, poesía, juegos digitales, etc.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación
tiene en nuestra vida...

Me emociona saber que puedo hacer otras cosas y que tengo la aprobación, tanto de mi asesor como de la maestra cooperadora, aunque no niego que me da tristeza no poder unir las dos cosas que amo, la danza y el trabajo con los niños. Esta vez no pudo ser, pero cuando sea maestra en algún lugar sé que encontraré la forma de mostrarles lo lindo que es bailar y el montón de cosas positivas que

Estoy preparada para el cambio...

Inspiración

“Que, qué he aprendido de todos los niños
Que he conocido a lo largo de mi carrera?
Son tantas cosas...
Pero lo más importante; he aprendido
A entusiasmarlos y valorar cosas mínimas.
Por eso es que a ellos y a mí nos llenan El
corazón de amor y alegría con pequeños
detalles, palabras, ABRAZOS Y BESOS!
Ellos me han enseñado a ser feliz, Ver Sin
importar Que piensen de ello Simplemente
sentimos, Vivimos!

Tomo esta frase, que dice mucho de lo que soy ahora, de lo que he ido entendiendo y construyendo con ayuda de cada uno de los niños y niñas que he conocido, porque es la esencia de lo que han sido estos cinco años de carrera y es algo que uno siente desde el inicio, pero que va comprendiendo el por qué a medida que avanza cada semestre y empiezan los encuentros con las aulas de clase, sus niños y maestras.

Tal vez el valor no se lo di en los primeros semestres, pero ahora con el Proyecto Pedagógico y su enfoque, he ido comprendiendo la importancia de estar en mi carrera y que esto no fue una decisión de la nada, que cada suceso de mi vida me llevó a tomar la decisión de ser maestra.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Pero... ¿Cómo pude comprenderlo y atar cada cabo de mi vida para saberlo?

Esto me lo permitió el método investigativo de este proyecto (Biográfico-Narrativo). Por medio de este, he podido repensar lo que hago con el grupo de niños con el que estoy trabajando, buscar otras alternativas de intervención cuando algunas no funcionan, o por el contrario perfeccionar las que han funcionado. Además, este método investigativo hace que de una manera amena se pueda sacar adelante un trabajo de grado, pues al volver sobre lo que escribí sobre mí, he podido reorganizar ideas, encontrarme conmigo misma, enfrentar temores y acontecimientos a los que siempre he huido y por medio de ellos, definir el enfoque de mi trabajo final, algo que pude hacer porque lo sentía desde mi alma, porque era lo que me emocionaba realmente, lo que me hacía latir el corazón, sentir que por esa razón quería ser maestra y estar ahí, luchando con los niños, pues,

La práctica docente implica un proceso de construcción que está atravesada por tradiciones de formación históricamente determinadas, y por experiencias y recuerdos escolares individuales, impregnados de éxitos y de fracasos, de mitos y de rituales, de formas de sentir y de percibir (Delorenzi).

Es por esto que un escrito Biográfico-Narrativo ayuda a tomar decisiones frente al que hacer como maestros, porque realizar una investigación en la que primero sea uno mismo el analizado y el que pueda mejorar aspectos de sí, para estar y sentirse listo a la hora de enfrentarse con grupos de pequeños que van a tomar miles de cosas de uno como maestro para guiar su camino por la vida, sería una forma de complementar esa finalización de carrera donde quedan cosas por aprender, pero que sería productiva por el hecho de salir a enfrentarse al mundo laboral sabiendo que tuvo la oportunidad de conocerse a sí misma, y mejorar aquello que definitivamente iba a ser poco productivo para los estudiantes.

Con esto, no quiero decir que la parte teórica no es importante, claro que sí, pues sin ella no hubiera llegado a este punto de mi vida, no podría estar en una institución educativa, realizando una práctica tan importante y entendiendo muchas actitudes y formas de trabajo de cada uno de los estudiantes, como tampoco ansiando obtener más conocimientos sobre el mundo de la educación y los niños. Para esto, me apoyo en (Suárez & Organizadores, 2007) cuando mencionan que



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Un docente tiene que saber para enseñar. No hay duda, tiene que saber los contenidos de las disciplinas que enseña y de aquellas otras vinculadas con su profesión. Ese saber es primordial, pero también es necesario que pueda acceder a enseñanzas, a saberes y a experiencias de otros que cuentan o contaron algo porque consideraron que eso que hicieron puede aportar (inspirando o provocando) acerca de cómo se hace para enseñar. Se refieren al cómo, claro, pero de un modo distinto al frío recetario porque tienen el ingrediente, de lo vital, de los sujetos, de la situación.

Es decir, que la teoría y la parte narrativa serían un complemento, pues como he estado mencionando, no serviría de nada tener muchas ideas en la cabeza y tratar de aplicarlas como están en la imaginación; sería más fácil poder hablar sobre ellas, reflexionar, plasmar y poner en práctica cada una de esas concepciones, para saber cuál es la manera más apropiada de intervenir. Además, no solo serviría para mí como maestra, sino que otras personas podrían conocer esas vivencias, reflexiones, cambios y aplicarlas en su vida, o reformarlas, pero en fin, mejorar. Porque conocer otras formas de ser, actuar, pensar, es la mejor forma de fortalecer los propios pensamientos, sentires y maneras de actuar.

Trabajar de esta manera, se tornó algo difícil, no le veía forma alguna, pero aun así seguí, esperando que podía pasar y a la expectativa de cómo iba a finalizar un proyecto tan diferente al anterior.

Para iniciar, nos dieron la bella oportunidad de trabajar con la parte artística en la que nos sintiéramos más preparadas y bueno... me dije, “esta es la oportunidad que siempre esperé, por fin voy a unir la educación de niños con la danza, que es lo que me apasiona, ahora sí, no me cambio por nadie, este es mi lugar”. Todo empezó muy bien, estaba ansiosa por llegar al lugar de práctica, por empezar mis trabajos. Es más, recuerdo que empecé mi primer diario muy emocionada, hablando de la felicidad que me causaba poder elegir la danza como trabajo de grado. Aquí esta una parte de ese escrito

“...Al terminar el seminario, nos fuimos todos juntos a coger los diferentes transportes y fue ahí donde tuve esa conversación que me animó a escribir y que me dejó feliz, que me alegró el resto de semana y creo que de vida, pues él me propuso trabajar con una de las cosas que más amo en mi vida: EL BAILE!, nadie podría imaginar lo que sentía dentro de mí, mientras él me decía que eso era lo mío, que trabajara con eso, que él podía contactarme



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

profesores entiendan que bailar no es solo un pasatiempo, sino que también podemos aprender por medio de esto, quedaría satisfecha con mi proyecto, pase lo que pase...”

con personas que serían de gran ayuda, o con lugares donde pueda obtener información sobre el tema. Así que bueno, voy viéndole aunque sea un poco de forma a mi proyecto, al menos ya tengo claro que Sí! Es con la danza que quiero trabajar, porque es mi vida, es lo que amo y sé que puedo transmitir ese amor, alegría y pasión que me causa el bailar, y si logro que los niños y los profesores entiendan que bailar no es solo un pasatiempo, sino que también podemos aprender por medio de esto, quedaría satisfecha con mi proyecto, pase lo que pase...”

Pero después de un tiempo de iniciar empecé a notar que no iba a lograr mis objetivos, además no hay mucha información acerca de esto. Aun así, decidí, seguir intentándolo, pero las cosas no cambiaron, pues yo buscaba que los estudiantes liberaran sus tensiones, energías, miedos, tristezas y agobios por medio de la danza, tal como lo hago yo.... Pero no tuve en cuenta que no es tan sencillo, que los niños no se quedan mucho tiempo en una sola actividad, que para sentir que bailando se liberan mil cosas, primero hay que sentir verdaderas ganas de bailar y bailar, lo cual hace que se le encuentre un sentido y así podamos sentir que aunque el cuerpo sude y pida descanso, el alma, el corazón se llenan de alegría, se olvidan de lo malo, reviven!

Por todo lo anterior y después de una conversación con mi asesor de proyecto, tomé la decisión de buscar otras estrategias llenas de arte, que fueran motivantes para los estudiantes, pues como lo menciona Lorenzano (1982), citado por (Céspedes, 2009), el hecho de que un niño realice su propia obra artística, le permite “conocerse a sí mismo, reencontrar el placer del juego, crear un universo propio y cerrado, exteriorizar y controlar la afectividad contenida y producir un objeto nuevo”. De esta forma, teniendo en cuenta que la parte artística es realmente importante para ellos, llegue a diferentes actividades que sin necesidad de gritos y correteos lograron centrar a los niños y niñas en lo que se estaba haciendo, tanto así, que el niño “problema” del salón y de la institución en general, ese que no se concentraba, que le dañaba las tareas a los compañeros, que salía del salón y corría por toda la escuela, golpeando al celador, a la encargada del aseo, a los demás compañeros... estaba sentado en su mesa, esperando el paso a seguir de cada manualidad, ayudándole a los niños de su mesa que no eran capaz; esto fue más que todo al realizar actividades de origami, lo cual mostró que el pequeño si trabaja concentrado, pero es más llamativo para él el trabajo manual, artístico y creativo que el que se realiza en el cuaderno (planas, dibujar y pintar). Además, no fueron

actividades monótonas, pues también leímos cuentos de libros grandes, donde las imágenes eran mucho más visible que las letras, por lo tanto más llamativas para ellos; también hicimos tarjetas con la técnica del esgrafiado y juegos digitales.

Así fue finalizando mi práctica, devolviéndome las ganas de ir al salón, de dar una clase, de ser maestra! Entendiendo que los niños y niñas no quieren siempre lo que yo deseo que aprendan y que si busco otras estrategias, ambos nos vamos a sentir cómodos en la clase y vamos a aprender, tanto de la situación como de los compañeros y los contenidos de cada tema.

Diarios de Alejandra

Frustración

A veces siento rabia pero siento que me la tengo que aguantar, tal vez las cosas son como son porque yo lo he dejado ser así. Cuando el tiempo no alcanza ni para mí misma, pienso que soy quien menos importa, quisiera ser como las palomas que visitan mi jardín en busca de comida si ningún afán, aunque... ellas tienen sus propias preocupaciones, escapar del gato. Parece que no pero si, hasta ellas han perdido la paz, tantas carreras y todo algún día quedara empezado.



¿Más tiempo?

El tiempo no alcanza para mí, tiene que alcanzar para todo y todos, pero si no queda para mí no importa, tiene que alcanzar para las demás cosas como sea.

Amo a mi esposo, a mi hijo y me gusta mi vida, pero hay cosas que quisiera hacer y siento que ya no puedo, no si es cuestión de tiempo o soy yo quien no toma las medidas que debiera.

Perspectiva

Los días se tornan distintos cuando tratamos de mirar el mundo con una perspectiva diferente.

La óptica de las circunstancias puede ser completamente otra, ahora entiendo eso de que todo es según del color con que se mire. Las respuestas o soluciones a nuestras quejas pueden ser a veces más simples, quizá baste solo con cambiar de posición, posiblemente el mal que nos aqueja proviene de nuestro interior y nosotros solo buscando culpables afuera. Lo mejor es que la solución puede estar en nosotros, bastará solo con cambiar de actitud.

Esperanza

Una nueva vida, la llegada de otro miembro a la familia. Alegría, ternura, expectativa pero a la vez un sabor agridulce al saber que papá no conocerá a su nieto. La vida es triste, cruel, pero son más los buenos momentos quizá por eso, por ser impredecible es que la vida es tan emocionante, ese no saber qué es lo que nos espera, solo se tiene certeza del instante y de lo que ya está hecho... el resto está por escribir. Solo resta... y hacer lo posible por hacer “que valga la alegría vivir y no la pena vivir”.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Desorientada

A diferencia de las prácticas anteriores, en este primer día de practica me siento sin herramientas para iniciar, perdida y desorientada, sin los objetivos claros; si en las practicas anteriores se sentía un poco de miedo en el primer encuentro por lo menos teníamos claro que íbamos a hacer y contábamos con ciertos instrumentos que guiaban nuestra observación y aun así nos sentíamos confundidas ni decir de este primer encuentro.

Involución

Una sensación extraña que no pensé sentir de nuevo. Esta guerra en mí entre lo que tengo y lo que quiero tener, y no me refiero a lo material. Estoy de nuevo en este punto, confundida, queriendo y no queriendo estar, añorando tiempos pasados que aunque no regresen me transportan y me hacen soñar con la posibilidad de cambio. No, no es locura, aunque mi historia clínica de visos de lo contrario. Es un estado de inconformidad y de rabia porque he dejado pasar oportunidades que no volverán.

Expectativa

Son las 2 de la mañana, y no me deja dormir la expectativa del primer encuentro con los niños, después del nacimiento de mi bebe.

La práctica anterior fue, para ser muy sincera, tortuosa y crucial para mí, sentimientos de rechazo y cierta resistencia ante la presencia de los niños me hacían pensar que mi vocación se había esfumado, si es que puede decirse que algo que te ha apasionado toda tu vida de repente ya no.

Son tantas expectativitas, tantas ansias; ¿será que la barrera que sentía entre ellos y yo durante la práctica pasada permanece o se habrá derribado? Tengo miedo, mucho miedo, pienso en todos los años que he dedicado a mi carrera y todos los días que he dejado de estar con mi familia para estudiar. Pienso en los 14 años estudiando y en la posibilidad de descubrir que tome la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

decisión equivocada.

De ser así no sería justo ni para mí ni para los niños que insistiera en terminar este proceso.

¡Gloria a Dios!

Me fue asignado el grado 2°C, al entrar al salón me encuentro con 22 niños que me miran fijamente como si supieran todo lo que pasa por mi mente.

Una profesora menudita me recibe con una sonrisa y les explica el motivo de mi presencia. Es el momento de hablarle a esos 22 rostros expectantes pero tan tranquilos, que contrastan con el mío, completamente aterrorizado, mis rodillas tiemblan y mi voz se queda ahí, queriendo decir mucho pero intimidada.

Un ratito después, solo un ratito, y la sensación es otra, me siento cómoda, como si llevara con ellos mucho tiempo; rápidamente aprendí sus nombres ayudada de una actividad corta con un ovillo de lana.

Al ver el salón apagado, con un pequeño cartel descolorido que anunciaba un tímido “rincón del cuento”, empiezan a revolotear en mi mente muchas ideas, unas locas otras más, pero no imposibles.

Me voy a casa con un sabor dulce y mi corazón gritando “Gloria a Dios”, solo espero que en los encuentros futuros persista ese dulzor.