



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**INFLUENCIAS DEL CONTEXTO EN LAS ESTRATEGIAS PARA LA
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA ESCUELA.**

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

Estudiantes en Formación

**NATALY DUQUE VELASQUEZ
CRISTINA HENAO POSADA
CAROLINA HENAO
LAURA RAMIREZ GIRALDO**

**ASESORA
YOLIDA YAJASIEL RAMIREZ OSORIO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2015**

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	3
1. Introducción	4
2. Planteamiento del problema	5
Cuadro N° 1 Estrategias utilizadas por los niños y niñas para resolver conflictos	11
Cuadro N°2 Momentos de mayor conflicto	13
4. OBJETIVOS	15
4.1 Objetivo General	15
4.2 Objetivos específicos	15
5. MARCO TEORICO	16
5.1 Contexto	16
5.2 Escuela	16
5.3 Conflicto	17
6. DISEÑO METODOLOGICO	18
6.1 Técnicas y estrategias de recolección de información en cada momento	21
6.1.1 Revisión documental	21
6.1.2 Observación participante	21
6.1.3 Taller	22
6.1.4 Técnicas interactivas	23
6.1.5 Entrevista	23
6.1.6 Plan de aula	24
6.1.7 Relato pedagógico	25
7. Plan de análisis	26
8. CONCLUSIONES	27
8.1 Contexto	27
8.2 Familia- social	29
8.3 Escuela	32
8.4 Maestros	39
9. BIBLIOGRAFIA	42

Anexos

Anexo 1	Notas aclaratorias	Anexo 4	Plan de aula
Anexo 2	Árbol de problemas	Anexo 5	Relatos pedagógicos
Anexo 3	Talleres		



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

RESUMEN

El conflicto en la escuela se hace evidente en las relaciones que los niños y las niñas establecen a diario, siendo así, este el escenario donde se pueden observar las diferentes estrategias con las cuales los estudiantes los solucionan, teniendo en cuenta las experiencias que estos adquieren de su contexto y como éste puede aportar de manera asertiva en las diferentes estrategias utilizadas en el espacio escolar.

La violencia *en la* escuela es una problemática que se ha hecho evidente a través del tiempo, manifestándose mediante situaciones diversas entre las que encontramos *físicas, verbales y emocionales*. Este tema se ha convertido en objeto de estudio para diferentes grupos de investigación con la finalidad de identificar las causas, consecuencias y posibles soluciones al interior de las escuelas. Es por esto, qué se hace necesario reconocer las estrategias que los niños y las niñas utilizan para enfrentar los conflictos que se presentan en ella. Teniendo en cuenta que este puede ser positivo o negativo, de acuerdo a la connotación que se le dé.

De esta manera, preguntarnos por las estrategias que utilizan los niños y las niñas de grado preescolar y segundo de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez sede Darío Londoño Cardona ubicada en la ciudad de Medellín-Colombia, principalmente nos lleva a cuestionarnos por la influencia que tiene un contexto vulnerable en las estrategias que utilizan los estudiantes para la resolución de los conflictos. Esto nos permite formularnos algunas preguntas durante la observación e interacción con los niños y las niñas de esta institución tales como: *¿Qué es un conflicto? ¿Cómo solucionan los conflictos? ¿Por qué solucionan un conflicto con un golpe, pelea, patada o puño? ¿Quién ayuda a solucionar los conflictos en la escuela? ¿Qué hacen cuando dos compañeros(a) se están peleando?*

Con el ánimo de dar respuesta a estas preguntas, realizamos una propuesta para acercarnos a nuevas estrategias que permitieran que los niños y las niñas visibilizaran otras maneras de solucionar los conflictos no solo en la escuela sino también en su vida cotidiana. Para esto, se hizo necesario cambiar la concepción de conflicto que se tiene comúnmente como desfavorecedor en las relaciones interpersonales. Así como lo plantea Cascón:

—El reto que nos plantea será, cómo aprender a enfrentar y resolver los conflictos de una manera constructiva, —no-violentall. Esto conlleva comprender qué es el conflicto y conocer sus componentes, así como desarrollar actitudes y estrategias para resolverlos. Entendemos por resolver los conflictos,

a diferencia de manejarlos y gestionarlos, el proceso que nos lleva abordarlos hasta llegar a descubrir y resolver las causas profundas que lo originaron. No obstante, la resolución de un conflicto, no implica que a continuación no surjan otros. En la medida que estamos vivos y seguimos interaccionando y creciendo, seguirán apareciendo conflictos que nos darán oportunidades para avanzar o retroceder, según los enfrentemos y resolvamos. (Cascón. S:F, p. 7)

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de un proceso investigativo llevado a cabo durante la práctica pedagógica de cuatro docentes en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación - Universidad de Antioquia, adscrito al grupo de investigación DIVERSER en la línea de Violencias y Culturas Escolares. Surge de la necesidad de reconocer las estrategias que los niños y las niñas emplean para dar solución a los conflictos que se generan en las interacciones dentro de la escuela, y cómo el contexto puede influir en la construcción de ellas. En este sentido la pregunta que orienta nuestro trabajo de investigación es: ***¿Qué estrategias utilizan los niños y niñas para resolver conflictos en la escuela de acuerdo al contexto donde viven?***

La Institución Educativa Héctor Abad Gómez, sede Darío Londoño Cardona (En adelante I.E HAG DLC) fue el lugar en el que se desarrolló la práctica pedagógica e investigativa, y en el cual fue posible implementar estrategias como acompañamiento académico a los niños y niñas de preescolar y el grado segundo y apoyo a los estudiantes con mayores necesidades en el proceso de aprendizaje. En ese proceso logramos observar las diversas formas en las que los niños y niñas resuelven día a día los conflictos que se les presentan en la escuela, pretendiendo mediante la reflexión pedagógica, el acompañamiento y las diferentes estrategias empleadas generar cambios en las interacciones y relaciones que se establecen dentro de la Institución.

La escuela es un escenario que ha sido considerado como un lugar para la experiencia de las relaciones entre niños y niñas donde se aprenden valores, hábitos, actitudes y modos de permanecer en ella de acuerdo a las interacciones que establecen, allí se ponen en común estilos de vida, culturas, creencias, orígenes que permiten la construcción de identidades, mediante el reconocimiento de sí mismo con y en relación al otro. El conflicto surge en situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo, porque sus peticiones, valores, intereses, aspiraciones, deseos o necesidades son incompatibles o, al menos, así se perciben.

En la I.E HAG DLC los conflictos no surgen de manera aislada con el contexto en el que viven los niños y niñas, pues en el transcurso de esta investigación alcanzamos a reconocer que muchos de ellos tienen origen en otros escenarios como: *el barrio, las fundaciones a las que asisten, los inquilinatos en donde viven, los tipos de familia que constituyen, los orígenes y la cultura a la que pertenecen*, y el modo de resolverlos que de una u otra manera está ligado a las construcciones que han hecho a lo largo de su historia y en los diferentes contextos en los que habitan. Es así, como surge la necesidad de generar estrategias de acompañamiento para los niños y niñas en la creación de otras formas de relación basadas en el diálogo y la convivencia pacífica.

Cabe anotar que en la I.E HAG DLC se han llevado a cabo otras investigaciones que de una u otra forma tienen relación con la intimidación escolar, conflictos y relaciones dentro de la escuela

Por esto señalamos que cada niño y niña llega a la escuela con su singularidad y subjetividad, lo que los hace únicos en el mundo, lo que los ha configurado y formado desde sus hogares y contextos. Partiendo de esto hay niños que se relacionan con otros amistosamente y con respeto, como también hay algunos que interactúan por medio de agresiones, insultos y malos tratos; siendo consecuentes con las formas de relación que han construido y aprendido en sus entornos. Específicamente, en la I.E HAG DLC logramos observar en diversos momentos y espacios, manifestaciones de violencia y agresión entre compañeros generadas principalmente por discordias presentadas durante las actividades de clase y los momentos del descanso o camufladas como juegos: el solda, miti – miti, tumbis, chucha, fútbol callejero, Avianca, etc.

Este tipo de relaciones que establecen entre ellos a través de: insultos, golpes, amenazas, señalamientos, agresiones físicas y psicológicas, nos ha llevado a plantearnos un objetivo en esta investigación el cual busca *analizar la influencia que tiene el contexto en las estrategias que utilizan los niños y las niñas para resolver los conflictos en la escuela*.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA¹

¹ Revisar anexo 2. Árbol de problemas

² La población específica objeto de estudio de esta investigación se explicita en el **Anexo 1. Nota**

-Las interacciones en la escuela permiten decir que, al encontrarse con las diferencias, el ser humano puede reaccionar de distintas maneras: puede sentir que aunque es consciente de ellas, no le importan ni afectan en ningún sentido, le son indiferentes; puede alegrarse con el hallazgo de las diferencias, considerarlas factor de crecimiento personal y grupal y, por tanto, productivas e interesantes, por lo cual se dice que las celebra, finalmente las diferencias pueden resultar molestas, incómodas y perturbadoras, de tal manera que de esta percepción puedan emerger los conflictos con el otro. (Builes & Palacio 2009, p. 135)

Pensar en las estrategias utilizadas por los niños y niñas de la I.E HAG DLC², implica en sí mismo hablar del barrio Colón, más conocido como Niquitao, un sector con problemáticas fuertes a nivel social como: la drogadicción, prostitución, mendicidad y desplazamiento. Tener en cuenta esto, es importante en la medida en que se cuestiona y se encuentra relación entre el contexto, la escuela y la violencia generada por los conflictos que se dan entre los niños y niñas. Estas variables nos permitirán reconocer a lo largo de este proceso investigativo cuáles son las estrategias utilizadas por los niños y niñas para resolver situaciones conflictivas, partiendo de las realidades sociales a las que se ven expuestos, donde cada vez se vulneran más sus derechos afectando los modos de estar en el mundo, la sociedad y la escuela misma.

En este sentido entendemos que la escuela no puede negarse a las realidades de sus estudiantes, debe tener en cuenta que estos traen consigo diferentes costumbres y hábitos de sus contextos familiares y sociales, que luego se pueden reproducir en ella, convirtiéndose así en un punto de encuentro de diferentes culturas donde se pueden generar conflictos debido a la reproducción de ciertas actitudes construidas en el entorno donde habitan.

La realidad a la que se enfrentan los niños y niñas de Niquitao nos ha llevado a pensarla como causante de la violencia en la escuela, pues el contexto cobra gran relevancia en los procesos de socialización de todo sujeto. De esta manera puede identificarse, el modo en que ellos establecen relaciones interpersonales producto de lo observado en sus familias y demás espacios donde se desenvuelven.

Si tenemos en cuenta lo anterior se puede considerar que, los niños y niñas toman de las diferentes interacciones y relaciones que establecen en los contextos (familiares,

² La población específica objeto de estudio de esta investigación se explicita en el **Anexo 1. Nota aclaratoria 8**. Pág. 43

educativos, sociales y políticos) estrategias para solucionar conflictos que les permiten sobrevivir en el medio, más puntualmente en el ámbito escolar. Algunas de estas estrategias vienen cargadas de una historia con la cual han construido sus realidades y se han ajustado a una cultura ya instaurada en la escuela que nos ha permitido reconocerla como *violenta*, pues muchas de las estrategias utilizadas tienen que ver con: amenazas, golpes, insultos y quejas, dinámicas que son naturalizadas y reproducidas por los estudiantes, que pocas veces se resuelven a través del diálogo, la concertación, la mediación o pensando en otras alternativas para resolver las situaciones de manera asertiva.

Se hace evidente que los niños y las niñas llegan a la escuela con una cultura instaurada, donde, sus relaciones interpersonales son mediadas por: *formas de maltrato, agresión y discriminación*. A partir de esto, es necesario comprender la importancia del contexto social y familiar en la convivencia escolar y en la incidencia que tiene en la resolución de conflictos. Si se tiene en cuenta que, a través de la educación pueden surgir otras miradas, interacciones y diálogos que permitan identificar la cultura y los saberes de otros, con los anteriores se pretende invitar a la escuela para que acompañe, prevenga y medie entre los conflictos, producto de lo social y los contenidos curriculares.

Así, la escuela podrá proporcionar herramientas de resolución de conflictos y con esto promover la convivencia pacífica, en tanto es a ella a quien le corresponde re-significar y desestructurar cualquier limitante que impida darle cabida a la interculturalidad, convirtiendo esta tarea en un reto y en un aprendizaje. Un *aprendizaje* en tanto está ligado al proceso educativo de los niños y niñas desde el aporte de la escuela en la construcción de nuevas formas de ver el mundo y un *reto* porque los maestros y demás agentes educativos deben tener en cuenta la diversidad cultural y sus necesidades, pues la convivencia escolar tiene una íntima relación con el entorno en el cual se relaciona el sujeto con el medio social y familiar en el cual habitan.

–La convivencia escolar está cercada de dificultades surgidas, muchas de ellas, de las diferentes formas en que se perciben los conflictos, del intento de invisibilizarlos, del uso de metodologías tradicionales que incentivan el autoritarismo, de los choques intergeneracionales que no han encontrado salidas negociadas, de asuntos académicos sobre los que se tienen posiciones contrarias y de las violencias y problemáticas del entorno que llegan con fuerza a la escuela y se

traducen, a veces, en problemas disciplinarios, en apatía, inconformismo o, simplemente, desinterés por sus propuestas formativas. (Puerta & Builes, 2009, p. 183)

La escuela, es un escenario de encuentro donde la principal tarea es *-aprender a vivir juntos*, tal y como lo nombran Builes & Palacio, 2009p.129; tarea que aunque parezca fácil, se torna compleja si sabemos, que detrás de cada uno de los niños y las niñas, existe una cultura que le ha brindado ciertos conocimientos y formas de ser en el entorno donde se desenvuelve. Es por esto, que se hace necesario hablar de conflictos en la escuela, ya que, ésta como espacio social facilita el encuentro de pensamientos, sentimientos y actitudes diferentes que se ven expuestas a una constante interacción, de la cual, pueden surgir desacuerdos y generar situaciones conflictivas.

En este sentido, el conflicto aparece como una construcción en el contexto social, donde confluyen actores con intereses determinados, una historia y un marco cultural; unas prácticas y sentidos, que lo configuran de manera estructurante o desestructurante en el escenario en que se manifiesta, constituyéndose en una posibilidad para los sujetos que en él intervienen, de confrontar su capacidad creativa y prospectiva para transformarlo, y de asumir los cambios que se operan en las mentalidades, comportamientos y visiones que se dan en la interacción, qué les permite repensar y recrear la cotidianidad en las perspectivas de nuevas actitudes de vida, insertas en una sociedad construida por y para los sujetos que se relacionan en contextos específicos como el de la escuela. (Herrera, 2001, p. 58)

En esta misma línea es importante resaltar que, se debe reconocer el conflicto como algo inseparable de las relaciones interpersonales, más aún, cuando se habla de un entorno escolar, donde los niños y las niñas tienen visiones, ideales y pensamientos que a diario deben confrontar con los demás.

-Las diferencias no siempre ocasionan conflictos, pero su existencia no los descarta y las interacciones continuas los facilitan. El conflicto cuenta con unas connotaciones negativas que, a veces, lo hacen indeseable. Sin embargo, la escuela debe asumirlo, no como una patología, sino como algo inherente a las relaciones, que las dinamiza y posibilita transformaciones personales y sociales. (Builes & Palacio 2009, p. 135).

Lo anterior indica que la escuela no debe funcionar de manera desarticulada ni aislada con respecto al resto del sistema que la constituye, en este caso el contexto; sino que deben trabajar en conjunto en busca de una armonía no exenta de conflictividad y en pro del bienestar, así como lo expresan Ortega & Del Rey (2003, p. 28)

-La convivencia comunitaria no es plana, se crean conflictos que hay que ir resolviendo; es la dinámica de aparición y disolución de conflictos entre las personas, entre éstas y sus actividades y tareas, entre las metas y las condiciones y recursos para abordarlas lo que proporciona la red social de participación en la que se inscribe la vida cotidiana de las aulas y el entorno escolar. La propia actividad escolar, tomada en su conjunto, crea un continuo fluir de experiencias personales y grupales que devienen en conflictos a los que hay que atender utilizando saberes y habilidades que, a veces, se muestran como ineficaces ante problemas que se presentan siempre como algo nuevo, algo distintoll

Como lo han expresado Ortega y del Rey toda comunidad tiene dificultades y la escuela no está exenta de ello, la convivencia escolar se ve sometida a diversos tipos de problemas que no se resuelven por sí mismos ni de forma inmediata. En ocasiones el docente no se encuentra preparado para identificar los conflictos ya que estos se presentan de manera diferenciada, además no existe un libro de recetas que dé respuestas a cada caso, situaciones que lo llevan a tomar decisiones no planificadas que en la mayoría de las veces pueden ser arbitrarias e injustas.

Hay que recordar que los niños y niñas aprenden por imitación como lo plantea Piaget, *el profesor no sólo es responsable de lo que enseña sino de los procesos ligados al ejercicio del poder que ejerce ante los alumnos*, en este sentido cabe preguntarse por la incidencia y los efectos que tiene este en la convivencia escolar, pues se evidencia que la inexperiencia de cómo abordar las situaciones conflictivas dentro de la escuela, genera reproducciones y modelos que incrementan sus manifestaciones y agudizan su intensidad, con lo cual se construyen relaciones que permiten establecer un tipo de cultura escolar específica y particular.

Entre las problemáticas que ahondan el fenómeno al interior de la escuela encontramos: los niños y las niñas se ven expuestos al abandono y desinterés familiar, a la poca participación de los padres en los talleres propuestos por los maestros, especialmente, es notoria la ausencia de los padres de niños y niñas que presentan mayores dificultades en su proceso de aprendizaje o en las relaciones con sus pares; además de la poca importancia que se le da a la escuela como institución que dota de aprendizajes para la proyección de un proyecto de vida, teniendo como consecuencia el fracaso y la deserción escolar. Así pues, las condiciones descritas anteriormente, en combinación con el contexto pueden considerarse causas de vulnerabilidad social, siendo estas uno de los tantos factores de riesgo para que se produzca o reproduzca el fenómeno de violencia *en la escuela*.

Ahora bien, es cotidiano que el conflicto se pueda tomar como una situación negativa, pues suele reunir ciertos sentimientos como: temor, rabia, tristeza, impotencia; a su vez puede ser visto como positivo, en tanto permite que las relaciones escolares se modifiquen y transformen según las situaciones acontecidas. Es por lo anterior, qué se puede mencionar que el conflicto se convierte en una condición inherente y necesaria en la escuela, que debe ser abordada de manera oportuna (ya sea mediante el diálogo, la concertación o la mediación) para evitar que éste se convierta más adelante en violencia.

Es por lo anterior, qué se hace importante aclarar que el *conflicto* y la *violencia en la escuela* no son lo mismo, siendo esta última la consecuencia de no resolver los conflictos. La violencia en la escuela como la define Norberto Boggino(2004), citado por Ramírez (2011):

–Tiene como contexto la escuela, cuyos espacios son catalogados como escenarios de conflicto que violentan los vínculos sociales y pedagógicos, en los que se debería dar el acto educativo y algunos procesos de convivencia. Si bien, este tipo de violencia no es producida por la escuela, cuestiona el imaginario social y el tradicional ideario escolar de este contexto como lugar de encuentro y armonía. En esta categoría se encuentran: disrupción, agresiones físicas y verbales contra las personas, vandalismo, hostigamiento, acoso y abuso sexual, robo y destrucción de propiedades

Es por esto que se piensa que el contexto tiene gran influencia en el diseño e implantación de los objetivos de la escuela para la convivencia, entendiéndose está más desde un ideal, como lo plantea Mockus 2003 pág. 25

–La convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes (Mockus, 2002). Así mismo, esta se relaciona con construir y acatar normas; contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa

Así, es importante que no se ignoren los contextos, pues al desconocer que elementos como: el ambiente, las costumbres, creencias e ideologías influyen sobre los procesos educativos, es incurrir en una falta de coherencia, aplicabilidad y validez en los contenidos o proyectos que se proponen en la institución, además cada una de las interacciones generadas entre ellas le indicaran a este lugar que tan viables y factibles son sus propósitos educativos “*No asumir la escuela como única formadora y reconocer la formación social que se da en la familia y el barrio*” Guerrero & García (2012, p.75). En este sentido y, como lo expresa Herrera (2001, p.58)³

–El conflicto aparece como una construcción en el contexto social, donde confluyen actores con intereses determinados, una historia y un marco cultural; unas prácticas y sentidos, que lo configuran de manera estructurante o desestructurante en el escenario en que se manifiesta, constituyéndose en una posibilidad para los sujetos que en él intervienen, de confrontar su capacidad creativa y prospectiva para transformarlo, y de asumir los cambios que se operan en las mentalidades, comportamientos y visiones que se dan en la interacción, que les permite repensar y recrear la cotidianidad en la perspectiva de nuevas actitudes de vida, insertas en una sociedad construida por y para los sujetos que se relacionan en contextos específicos como el de la Escuela.

³ Perspectiva propuesta desde el enfoque relacional de la conflictividad por el investigador del IPC, Luis Guillermo Jaramillo. Enfoque relacional de la conflictividad documentado inédito. 1999

En la institución educativa⁴ se hacen evidentes las relaciones mediadas por situaciones conflictivas, en las cuales se pueden observar las estrategias que los niños y las niñas utilizan para resolver conflictos, a continuación resaltamos algunas de ellas:

Cuadro N° 1 Estrategias utilizadas por los niños y niñas para resolver conflictos

Física	Manifiesta con puños, patadas, chuzones y juegos que son violentos
Verbal	Cuando hacen uso de sobrenombres, palabras soeces; desafíos a sus compañeros con amenazas y palabras con ofensas hacia el otro.
Emocional	A algunos de los estudiantes les da temor hablar o relacionarse por miedo a un insulto o golpe, lo cual puede repercutir en su vida social, familiar y personal, ya que se nota un deterioro en la autoestima, lo que se evidencia en las diferentes interacciones y formas de comportarse, lo que trae como consecuencia el aislamiento y/o la discriminación
Medios de comunicación	Cuando ven programas de televisión
Contexto	Que pasa en el contexto, falta de oportunidades y lo que los hace vulnerables
Escuela	Falta de claridad

Así, entendemos que el hecho de vivir en el barrio Colón sector de Niquitao y sectores aledaños como: Caicedo, La sierra, La Toma, Las palmas, San Diego, entre otros, habitados, en su mayoría por poblaciones vulnerables como: **Comunidades étnicas** (indígenas de comunidades Embera, ecuatorianos, afrocolombianos), **jóvenes y adultos iletrados, menores con necesidades educativas especiales** (con limitaciones sutiles de visión y motora y discapacidad cognitiva), **afectados por la violencia** (población en situación de desplazamiento, menores desvinculados de los grupos armados al margen de la ley e hijos en edad escolar de adultos desmovilizados), **menores en riesgo social** (menores trabajadores, adolescentes en conflicto con la ley penal y niños, niñas y adolescentes en protección) según el MEN, (2005,p. 20-37) en los lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables puede influir en sus experiencias y en sus modos de comportarse en la sociedad y en la escuela.

El multiculturalismo va mucho más allá de la desigualdad socioeconómica: aborda la multiculturalidad de la sociedad desde el poder, disolviendo el conflicto desde la vía del pluralismo al no ver lo desigual, lo excluido, etc., considerando todos los conflictos, expresiones tan solo de la diferencia. Asumir así el conflicto, es convertirlo en generador de procesos, impugnador de verdades, reformador de poderes y generador de propuestas. (Herrera, 2001, p. 161)

⁴ Revisar anexo 1. Notas aclaratorias 1. Pág. 1

Debido a la diversidad de poblaciones mencionadas anteriormente y a la falta de oportunidades, el sector de Niquitao muestra altos índices de problemáticas sociales, económicas y culturales, en tanto es un lugar que se caracteriza por su alto índice de vulnerabilidad social y la precaria situación económica y social a la que se ven enfrentados sus habitantes, también se presenta un alto grado de violencia. Además este contexto es caracterizado y presentado por la sociedad por el maltrato infantil, psicológico, emocional, el abandono o negligencia de parte de los adultos en relación con los estudiantes, la venta y consumo de alucinógenos, la indigencia, entre otras, sumándose a las diversas situaciones de trabajo infantil.

De igual modo, se debe anotar que la mayoría de la población de la I.E HAG DLC vive en inquilinatos y en los tiempos libres son acogidos por fundaciones como Viento Fresco, Vivan los niños, Hogares Claret, Héctor Abad Gómez, Camino de Esperanza, Fraternidad, Poder Joven, hecho que de algún modo puede generar una disminución en el acompañamiento familiar, debido a que su economía está basada en el rebusque, los padres se ven obligados a dejarlos en estos espacios, puesto que, la mayoría de las personas encargadas de brindar estabilidad e integridad física y emocional a los estudiantes no cuentan con empleos estables que garanticen suplir las necesidades básicas de vivienda, alimentación, salud y recreación. Es de tener en cuenta que muchos de los padres pasan por situaciones desfavorables tales como las menciona, Villegas, 1986, citado por Londoño et al., 1994, p.337

En Colombia un gran porcentaje de familias están marginadas de todo tipo de servicios, teniendo niveles de vida muy bajos, enfrentándose a situaciones de desempleo, carencia de educación, promiscuidad, jornadas excesivas de trabajo mal remuneradas, madres solteras, falta de preparación y deseo de ser padres, produciéndose un clima de tensión y angustia en los adultos, quienes se desahogan maltratando a los niños, o intentando solucionar el problema económico enviándolos a trabajar.

Por otra parte, es importante mencionar, que la Institución Educativa a la que se ha hecho referencia posee una estructura arquitectónica en la cual se encuentran espacios abiertos, luminosos y tecnológicos que son pensados desde el municipio de Medellín como:

Espacios para un ingreso no sólo al conocimiento y el aprendizaje, sino también a la cultura, contribuyendo al proceso de transformación, siendo esta una inversión muy productiva que brinda bases para mejores relaciones de convivencia, para esta administración municipal, la educación es la empresa pública por excelencia y privilegiada para hacer inversión social (Municipio de Medellín, 2009).

Teniendo en cuenta esta postura, se podría preguntar si realmente este espacio está pensado para esta población y/o para formar personas críticas y reflexivas, tal y como reza en

su visión y misión; si su contexto no interfiere o modifica las dinámicas que se viven al interior de la escuela o si las enormes paredes de vidrio no se convierten en un espacio que da lugar a miradas inoportunas o distractores para la formación. Con esto no queremos decir que estemos en total desacuerdo con la escuela abierta, sino que nos cuestionamos cómo hacer para postular este tipo de escuela como un asunto de co-responsabilidad social, principio propuesto por la ley 1098, que alude a:

La concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección. La corresponsabilidad y la concurrencia aplican en la relación que se establece entre todos los sectores e instituciones del Estado.

Las diferentes adversidades a las cuales los niños y las niñas se ven expuestos y las situaciones que se presentan en la institución educativa como se mencionaron anteriormente, también se ven atravesadas por estrategias de resolución de conflictos que se emplean para de una u otra manera dar una posible solución. Son distintas las estrategias que los estudiantes usan para intentar resolver las situaciones violentas en la escuela, a lo largo de la investigación se encontraron conductas de agresiones físicas, psicológicas, verbales y/o de coacción, donde el contexto juega un papel importante ya que, el consumo de sustancias psicoactivas, la delincuencia, la discriminación, entre otras, conlleva a que esta sea su realidad y la forma de relacionarse, pues los y las niñas al observar estas problemáticas desde su contexto las adoptan y reproducen, situación que influye directamente en su proceso académico y dan como resultado la violencia *en la escuela* (Ver anexo 1. Notas aclaratorias Pág. 2).

Algunos conflictos que se han presentado en la institución educativa en específico en el grupo de preescolar y segundo, demuestra que los estudiantes se enfrentan a diferentes situaciones que desencadenan en acciones violentas, los cuales se generan por diversas circunstancias de convivencia en el mismo espacio: escolar, familiar o social. Los niños y niñas en los momentos de juego, actividades propuestas en el salón de clase, tiempo de comer y demás momentos que se presentan en la institución educativa manifiestan diferentes conflictos, tales como:

Cuadro N°2 Momentos de mayor conflicto⁵

Juego	Actividades en el salón de clase.	Restaurante: tiempo de comer	Contexto social
-Los niños establecen juegos violentos	-Se escuchan diferentes frases	-Se pelean por el lugar donde se desean	-Violencia intrafamiliar: Los niños y niñas

⁵ Problema que se reafirma en el anexo 1. Nota aclaratoria 5. **Un poco más sobre Niquitao**. Pág. 8

<p>(peleas, armas, golpes) -No comparten sus juguetes. -Al final de algún juego, casi siempre algunos de los niños o niñas salen disgustados. -No se ponen de acuerdo en lo que quieren jugar, esto los lleva a un enfrentamiento sobre quién debe elegir lo que deben o no deben jugar y se presta para situaciones conflictivas ya que todas las partes no están de acuerdo con el juego elegido. -Imponen ideas de juego o quieren siempre mandar, bajo la cultura del -más fuertell</p>	<p>hirientes como: -usted no sabell -usted es feo (a)ll -yo no me quiero sentar al lado de él o ellall -Se pelean por el lugar donde se desean sentar. -En las mesas de trabajo, algunos compañeros deciden quién se puede sentar en dicha mesa y quién no. -Hay mucha discriminación, por su condición de afro, indígena, por su olor, por el lugar donde vive, por género, entre otras razones -Compartir el material de trabajo es muy complicado, siempre hay un compañero que se adueña del material y otros que se enojan por esto.</p>	<p>sentar, los niños y las niñas se sienta en mesas separadas, pues ninguno de estos permite que un compañero de sexo contrario se sienta en sus mesas. -Algunos toman algún alimento de un compañero sin su consentimiento, casi siempre eligen el dulce de la minuta. -Los compañeros indígenas o afro, se sientan solos en una mesa, debido que los demás compañeros no les permite sentarse junto a ellos.</p>	<p>observan cuando sus padres se golpean, agreden, maltratan, discuten -Víctimas de abuso sexual -Explotación laboral -Mendicidad -Asistencialismo -Castigos con agresión física, verbal y psicológica. - Venta, consumo y tráfico de drogas, prostitución, -Poca importancia que se le da a la educación. -Discriminación -Victimización -Asistencia a fundaciones</p>
---	--	--	---

Dado lo anterior y reconociendo las connotaciones del fenómeno, la escuela debe emprender programas de *promoción, prevención, acompañamiento e intervención* donde predomine el diálogo, la negociación, la mediación, el respeto y el afecto desde los diferentes contextos en los que los y las niñas se desenvuelven; evitando así las prácticas violentas y la resolución de conflictos a través de estas, contribuyendo en la mejora de la convivencia escolar y en las relaciones interpersonales que permitan la negación de la violencia como estrategia de resolución de conflictos (Ver anexo 1. Nota aclaratoria 3. Pág. 2).

De igual manera esta problemática se torna relevante en la medida que nos ayudará a conocer cómo los niños resuelven las situaciones conflictivas a las que se ven enfrentados, y como a pesar de las condiciones a las que en muchas ocasiones se exponen son tomadas como parte del aprendizaje para crecer como personas.

Reconocer estas estrategias permitirá no solo identificar las relaciones que se establecen en la institución educativa, sino también reconocer qué tanto puede afectar el

contexto en el que se desenvuelven los niños a la hora de hacer una construcción de su identidad en el encuentro con el otro en situaciones de conflicto.

Esta investigación toma sentido en la medida que permite reconocer el contexto y la influencia que esté ejerce en el desarrollo de cada sujeto que integra un grupo social determinado, buscará dar cuenta al cómo y porqué de cada respuesta perteneciente a un acto violento a los que se enfrentan los niños y niñas, por medio de interacciones, análisis y acompañamiento permanente, activo y reflexivo. Como afirma Delval (2000)

"La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria".

Ahora bien nuestro trabajo no pretende transversalizar la institución con una intervención que permita cambiar el rumbo de la misma, sino que más bien, busca a través de la interacción y la observación activa brindar un acompañamiento a los estudiantes para que de la reflexión emerjan nuevas formas de relación y resolución de conflictos dentro de la escuela, y que, mediante el reconocimiento de los mismos, sus formas más recurrentes y modos de resolverlos la institución pueda hacer un rastreo de posibles soluciones, ya que las estrategias encontradas en ocasiones pueden ser avaladas por los docentes y directivos. Este trabajo, procura crear consciencia de ello para el mejoramiento de las relaciones entre estudiantes. Es por eso que nos preguntamos:

¿Qué estrategias utilizan los niños y niñas para resolver conflictos en la escuela de acuerdo al contexto donde viven?

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General:

- Analizar la influencia que tiene el contexto en las estrategias que utilizan los niños y las niñas para resolver los conflictos en la escuela.

4.2 Objetivos Específicos:

- Describir las estrategias que utilizan los niños y las niñas para resolver conflictos en la escuela.
- Reconocer la influencia del contexto en la resolución de conflictos en la escuela

- Promover estrategias de resolución de conflictos que favorezcan la convivencia pacífica en la escuela.

5. MARCO TEORICO

A continuación se presentan los conceptos claves que se abordaron para nuestra investigación: **Contexto, escuela y conflicto**; los cuales surgieron de las observaciones e interacciones con los niños y las niñas de la I.E HAG DLC. Sin embargo se presenta en **Anexo 1. Notas aclaratorias 4**. Pág. 2. Algunos antecedentes tenidos en cuenta para la indagación de nuestra pregunta.

5.1 Contexto

El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes. (Federación de enseñanza, 2009, p. 1). Así es importante tener en cuenta los diferentes contextos en los cuales el sujeto se desenvuelve, tales como: familiar, social y escolar, siendo estos influyentes en las formas de interacción y desarrollo del sujeto en su entorno. Como lo plantean diferentes autores:

- **Contexto social** en el que vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona. Este entorno está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado...) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo "habitantes", sino elementos activos y con valor propio. Así, se busca también la relación entre lo que se aprende fuera y dentro de la escuela (intentando que haya un acuerdo -bidireccional entre familia y escuela, aprovechando los aprendizajes informales, compensando las deficiencias...). -(La federación de enseñanza CC.OO de Andalucía, 2009; pág. 2)
- **Contexto familiar**: Cuando hablamos hoy de familia, debemos entenderla desde varias vertientes; no sólo como uno de los ejes sociales y culturales fundamentales a lo que respecta a la estructura de la sociedad, sino, como el órgano esencial del proceso de civilización, puesto que es el agente protagonista en el proceso educativo de las personas. (Sánchez; 2011; pag: 5)

5.2 Escuela (Ver anexo 1. Nota aclaratoria 6. Pág. 16)

-La escuela ha sido entendida como el ámbito institucional para la experiencia de las relaciones públicas de niños y jóvenes, donde se aprenden valores, hábitos, actitudes y códigos de comportamiento desde las interacciones. Igualmente, apropian conocimientos técnicos básicos y adquisición de habilidades para la comprensión de las imágenes políticas y la actuación en un universo político más amplio. || Compilador Herrera (2001, p. 54.)

Así mismo la escuela también se presenta como:

–Un ámbito desde el campo de las representaciones y de las construcciones simbólicas, pues la institución forma y recrea nuevas identidades en la sociabilidad que se construyen en la interacción de los miembros de la comunidad educativa. Estas tejen junto a los cambios de referentes que les ofrecen a los niños y jóvenes otros espacios de sociabilidad como las –galladasll, los –parchesll, las innovaciones tecnológicas, entre otros. Compilador Herrera (2001, p.55.)

5.3 Conflictos⁶

El conflicto aparece como una construcción en el contexto social, donde confluyen actores con intereses determinados, una historia y un marco cultural; unas prácticas y sentidos, que lo configuran de manera *estructurante* o *desestructurante* en el escenario en que se manifiesta, constituyéndose en una posibilidad para los sujetos que en él intervienen, de confrontar su capacidad creativa y prospectiva para transformarlo, y de asumir los cambios que se operan en las mentalidades, comportamientos y visiones que se dan en la interacción, que les permite repensar y recrear la cotidianidad en las perspectivas de nuevas actitudes de vida, insertas en una sociedad construida por y para los sujetos que se relacionan en contextos específicos como el de la escuela. El conflicto emerge en su carácter desestructurante cuando alguno de los actores ejerce una influencia unilateral sobre el otro, desde una postura subordinante y de dominación, que no reconoce al otro en su potencialidad como sujeto legítimo y con capacidades comunicativas propias en la interacción negando la posibilidad del acuerdo y sobreponiendo una actitud autoritaria que media la relación de los actores.

Por el contrario, **el conflicto se vuelve estructurante** cuando en la relación, los sujetos que interactúan lo hacen en la perspectiva de construir un consenso vinculante, desde una estrategia comunicacional que posibilite la crítica ideológica y la negociación cultural de los actores, a partir del reconocimiento del otro, en aras de buscar el entendimiento, el acuerdo y el trabajo cooperado, que incluye a quienes participan en una relación. Compilador Herrera, (2001, p. 58)

Para identificar un conflicto, entendemos como sus elementos constitutivos los siguientes:

- Existencia de partes [L3] (por lo menos dos)
- Intereses opuestos, o los mismos frente a un bien escaso.
- Que una de las partes crea (o efectivamente esté sucediendo), que la otra impone o intenta, mediante la realización de actos u omisiones, imponerle sus intereses. (cf. Valenzuela, 1996. citado por Puerta & Builes, 2009, p. 186)

⁶ Para complementar el concepto se hace referencia a *resolución de conflictos* en relación al contexto – Niquitao-. **Anexo 1. Nota aclaratoria 6.** Pág. 30

–Descubrir la perspectiva positiva del conflicto. Verlo como una forma de transformar la sociedad y las relaciones humanas hacia mayores cotas de justicia. Descubrir que los conflictos son una oportunidad educativa, una oportunidad para aprender a construir otro tipo de relaciones, así como para prepararnos para la vida, aprendiendo a hacer valer y respetar nuestros derechos de una manera no violenta (Cascón. S.F, p. 5)

6. Diseño metodológico

Nuestra investigación se desarrolla en un contexto vulnerable, tal y como lo explicita el **Anexo 1. Nota aclaratoria 8.** Pág. 43 y como se ha venido mencionando, en un colegio ubicado en la ciudad de Medellín en una zona que se ha visto enfrentada a diferentes situaciones de desigualdad social y violencia en sus diferentes expresiones y que quedan en evidencia en las relaciones emocionales, físicas y sociales que establecen los niños y niñas dentro de ella. Estas son más que una muestra de lo que viven a diario en sus diferentes contextos, demostrándonos, como pueden influir en las relaciones que establecen niños y niñas dentro de la institución, donde cada vez surgen conflictos que son solucionados o no de manera violenta, son mediados y han desencadenado en violencia en la escolar.

Reconociendo dichos conflictos logramos identificar el origen de los mismos y las estrategias que utilizan niños y niñas para su resolución encontrando que en ellas buscan la intimidación del otro como mecanismo de defensa para no ser violentados o para ganarse el respeto del otro.

Esto nos motivó a crear conciencia en los estudiantes a través de la reflexión, llevándonos a revisar y analizar sus prácticas y las nuestras, generando nuevas estrategias para la resolución de conflictos, promoviendo así, una convivencia pacífica dentro de la institución. Todo esto bajo el *enfoque cualitativo* con el objetivo de llevar a cabo intervenciones para acompañar y actuar en el medio, con previos propósitos para el mejoramiento de las relaciones en la comunidad educativa. El enfoque de investigación cualitativa se refiere a la investigación que:

–Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez & Gil. 1996. Pág. 32)

Como lo señala RayRist (1977), citado por S. J. Taylor y R. Bogdan, (1984. P 7), *-la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empíricoll.*

Teniendo como base la investigación cualitativa y como dispositivo de formación en las prácticas docentes vimos como objetivo hallar respuestas que permitan la formación de nuevos conocimientos y centrarnos en entender fenómenos como la vida social de los niños y niñas del barrio Colón, para indagar: **¿Cuáles son las estrategias que utilizan los niños y las niñas de los grados preescolar y primero, para resolver los conflictos en la escuela?**

En esta línea cabe resaltar que se hace imprescindible el contacto con el contexto y los actores investigados, para dar cuenta de la manera en que se relacionan a partir de los múltiples factores que les rodean. Así como lo plantea Sandoval (2012, p. 15):

-Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades.

Bajo el enfoque de la Investigación Cualitativa, hemos elegido la modalidad de Investigación Acción, término que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. (Rodríguez, Herraiz& otros, 2011, p.3)

Según Yuni y Urbano (2005) refieren que la Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (Citado por Colmenares & Piñero 2008, p.104)

Desde la perspectiva educativa, Suarez Pazos (ob.cit) refiere que la Investigación acción es *-una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como "indagadores" los implicados en la realidad investigadall.*

-La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente

deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora (Colmenares, Piñero (2008, p.104)

A través de la Investigación acción se generarán las condiciones necesarias para leer los diferentes contextos desde múltiples perspectivas, con el fin de reconocer las necesidades de la población y a partir de esto lograr que los niños y niñas construyan nuevas estrategias que les permitan solucionar conflictos de forma asertiva, donde la escuela sea un medio por el cual estos aprendan a resolverlos, tanto dentro como fuera de ella. La IA permitió dialogar con los saberes de los niños, contemplar los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, describiendo y explicando sus comportamientos, discursos y situaciones de la vida cotidiana, a través del lenguaje utilizado por ellos, pues sabemos que esta sólo puede ser válida a través del diálogo o de otros instrumentos que pongan en juego sus experiencias.

Como se mencionó anteriormente, la investigación acción no solo se presenta como metodología de investigación, sino también como posible cambio y no solo de los estudiantes, sino del maestro, ya que esta, permite la expansión de los conocimientos y da respuesta a las problemáticas, dándonos a conocer la realidad del contexto, dejando de lado estereotipos y permitiendo crear una relación más cercana entre el objeto a estudiar y el investigador (maestros-estudiantes)

Pensado así, la IA es un proceso que combina la teoría y la práctica, posibilitando el aprendizaje de quienes investigamos y quienes son nuestro objeto de estudio, contribuyendo en la toma de conciencia crítica de los actores, sobre su realidad, contextos y estrategias utilizadas para resolver los conflictos dentro de la escuela, reconociendo como estas se ven influenciadas por los diferentes contextos en los que los niños y niñas interactúan, y así, permitir incidir en la cultura escolar instalada en la institución, ampliando la visión de las mismas para permitir su movilización.

Para el desarrollo de esta investigación, en la que pretendemos evidenciar de qué modo se ven influenciados los niños y niñas por los contextos en los que se desarrollan para dar solución a conflictos presentados dentro de la institución y que han desencadenado en un fenómeno de violencia en la escuela, el enfoque de investigación nos lleva más allá de una reflexión crítica sobre este asunto, pues permite implementar acciones y respuestas prácticas, donde podamos mejorar la articulación de la teoría con la práctica, es decir, aprender haciendo donde el investigador, realiza un trabajo sistemático y riguroso de recolección de la información

y un análisis de las percepciones, testimonios, juicios y comprensiones; lo cual, se retoma para comprender la realidad social y material que tienen aquellos que la viven cotidianamente, el resultado de todos estos métodos es un cambio en la experiencia vivida de los que se implican en el proceso de investigación mediante la reflexión y la participación. Así mismo se da cuenta de las consideraciones éticas en el **anexo 1. Nota aclaratoria 9. Pág. 50**

6.1 Técnicas y estrategias de recolección de información en cada momento

Durante este trabajo utilizamos algunas técnicas de recolección, de acuerdo a la investigación-acción, que nos permitieron evidenciar las diferentes problemáticas y estrategias que utilizan los niños y las niñas de preescolar y segundo para resolver conflictos en la escuela. Entre estas se encuentran:

6.1.1. Revisión documental:

Cuando llegamos a la institución, fue necesario hacer una revisión documental que nos proporcionara la información más relevante de los niños y las niñas, como: Tipo de organización familiar, número de hermanos, fundaciones a las que asisten; además de indagar sobre la institución educativa y el contexto que la rodea. Toda esta información nos sirvió para definir nuestro problema de investigación, identificando además algunas características de la población con la cual comenzamos nuestra investigación, evidenciando, los conflictos que allí se generan, llevándonos a formular la pregunta y los objetivos que guían la investigación.

6.1.2. Observación participante:

La observación participante, ha sido considerada como una herramienta para recolectar datos en estudios de investigación cualitativa. Consiste, en la observación que se hace del contexto y la descripción sistemática de comportamientos en el contexto social elegido para ser investigado. Es la que permite que el investigador tenga un mejor acercamiento a la población de estudio para tener un mejor entendimiento de la realidad con la participación del propio investigador.

Partiendo de lo anterior, podemos decir, que la observación participante permite una mejor comprensión, análisis y descripción del escenario a través del uso de notas,

observaciones, entrevistas, y técnicas interactivas para la recolección de información. De esta manera, el observador pasa a ser parte activa del grupo a investigar para una mejor comprensión de las situaciones.

La observación que realizamos fue constante, nos permitió conocer las realidades del contexto y comprender las relaciones que allí se establecen, vivimos diversas experiencias con los niños y las niñas que enriqueció nuestra práctica, permitiéndonos conocer su vida, su forma de percibir el mundo y su lenguaje. Esta observación nos permitió evidenciar procesos propios del contexto como el origen de los conflictos y que tanto este influye en la elección de las estrategias que utilizaban para resolverlos.

6.2.3. Taller. Ver anexo 3

El taller es una metodología de trabajo que permite la reflexión e interacción entre las personas, no se basa sólo en la entrega de contenidos, sino que permite el análisis de un tema o problema donde hay una construcción grupal de la solución, es decir todos aportan a esta, utilizando el lenguaje como elemento primordial.

De este modo, se define el taller como un dispositivo generador de cambios que permite proponer acciones pedagógicas orientadas a la circulación de significados diversos, la comprensión, la toma de conciencia e iniciación de procesos de reflexión; a su vez, se caracteriza como un *-dispositivo de formación en el que se integran diferentes estrategias para la enseñanza, con la intención de abordar las tensiones propias entre la teoría y la práctica* (Hernández, 2012, p. 72. Citado por Cardona, Escobar, 2013, p. 81)

La estrategia del taller es una herramienta fundamental en nuestra investigación, ya que, sirve para generar cambios, y como forma de trabajo posibilita acciones pedagógicas destinadas a la construcción de significados, conocimientos, la toma de conciencia, la comprensión, y principalmente la reflexión crítica. Además el taller como herramienta nos permite estar evaluando nuestro quehacer pedagógico constantemente. Es una herramienta que permite desenvolvemos como personas críticas no solo del hacer de los demás sino también del nuestro, esto permite que a la hora de enseñar tengamos en cuenta al estudiante en ese proceso de enseñanza-aprendizaje que se quiere lograr.

—El proceso de enseñanza aprendizaje en el taller reflexivo no se suscribe ya a una simple entrega de contenidos, sino al análisis del tema o problemas, teniendo en cuenta las ideas o

creencias de los participantes, hasta llegar a la formulación de iniciativas de grupos, comunitarias, familiares y aun en la toma de conciencia de consultar terapéuticamente cuando se percibe que el cambio de la familia requiere un contexto de ayuda diferente (Gutiérrez, 2013:S.)

6.1.4 Técnicas interactivas

Estas técnicas en el diseño metodológico de investigación cualitativa, se entienden como *-dispositivos* que activan la expresión de los sujetos, donde se habla, recupera, recrea y analiza las diferentes experiencias de su cotidianidad; esto permite que a través de la interacción se reconozcan a sí mismo y a los demás, favoreciendo el aprendizaje colectivo y la reflexión.

En este sentido, son implementadas por el investigador generalmente con el único objetivo de recoger una información útil a su estudio investigativo. Son entendidas como dispositivos que activan la expresión de las personas, facilitando el hacer ver, hablar, recuperar, recrear, analizar, lo cual es lo mismo que hacer visibles o invisibles, sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionarse de los sujetos para hacer de-construcciones y construcciones, generando de esta manera, procesos interactivos que promuevan el reconocimiento y el encuentro entre los sujetos, propiciando la construcción colectiva del conocimiento, el diálogo de saberes, la reflexividad y la recuperación de la memoria colectiva. (García, 2002, p. 48.)

Estas técnicas son:

- **Descriptivas:** Permiten Narrar, plasmar, relatar, contar e informar sobre la realidad de cada sujeto.
- **Histórico-narrativas:** Permiten Rescatar la experiencia de los sujetos, rescatar acontecimientos del pasado, interpretación y comprensión de hechos según el momento histórico.
- **Analíticas:** Permiten reflexionar sobre la propia vida, los problemas sociales y la realidad. Indagan por las comprensiones del mundo y las interacciones que tienen con él.
- **Expresivas:** Permiten manifestación de emociones, sentimientos y pensamientos. Utilizan el lenguaje oral, escrito y gestual para la expresión de eventos, hechos y experiencias.

En este sentido los talleres propuestos a partir de las técnicas interactivas propician el poder de abordar de manera integral, participativa y democrática situaciones sociales específicas, en este caso la escuela, el contexto, los conflictos y las estrategias para resolverlos.

6.1.5. Entrevistas

Es una técnica que posibilita la recolección de la información personal de la población, es una técnica eficaz, ya que es de forma oral y es utilizada como complemento a otras técnicas de recolección de información.

Taylor y Bogan (1986) entienden la entrevista como *-un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones*". Es decir, cuando se trata de indagar un problema y comprenderlo, la entrevista al ser un encuentro cara a cara, nos permite conocer con más detalle lo que piensan y sienten las personas con relación a una situación o tema en particular. (Maccoby y Maccoby, 1954).

La entrevista utilizada fue de tipo semi-estructurada, definida por Hernández y García (2008), como una serie de preguntas, generalmente abiertas, que permiten al entrevistador tener la libertad de profundizar en alguna idea relevante, realizando preguntas nuevas. Esta modalidad nos permitió acercarnos tanto a los estudiantes como docentes a través de preguntas abiertas que llevaban al diálogo y a la reflexión, dejando ver sus percepciones, pensamientos, ideas, experiencias y posibles vías de solución frente a la resolución de conflictos, analizando los contextos en los que se desarrollan y las consecuencias de ello en el entorno educativo. Esta técnica produjo confiabilidad en el discurso de cada uno, permitiendo así conocer y ampliar la mirada a partir de las realidades descritas.

6.1.6 Plan de Aula. Ver anexo 4.

El plan de aula se llevó a cabo con cierto número de estudiantes de cada grupo que tuvieran barreras en el aprendizaje y en los procesos académicos, que si bien fueron identificados por las docentes en formación, fueron sugeridos también por las maestras cooperadoras, realizando una prueba escrita y oral, que diera cuenta de sus saberes lógico-matemáticos y lecto-escritura.

En lecto-escritura se encontró que se les dificulta leer y escribir fluidamente, transcriben sin comprender lo que copian y por lo tanto su lectura a veces es lenta e incomprensible. Los estudiantes asistentes a ese grupo no reconocían el propósito social que tiene la escritura, no diferenciaban palabras, ni oraciones, lo que da cuenta de textos escritos seguidamente sin

separar las palabras, algunas muchas veces no entienden el significado del texto, lo que hace una escritura carente de sentido.

Por otro lado, en el área lógico - matemática, los niños de segundo realizan operaciones básicas como sumar y restar, sin embargo presentan dificultades en la resolución de problemas que les implique pensar, analizar y relacionar si no se les guía o indica posibles maneras de solucionarlo, incluso algunos aún tiene dificultades en diferenciar letras de números, y no reconocen los números.

Con estos estudiantes se desarrolló un plan de acción para ayudarlos a superar sus barreras. Implementando estrategias, como lo fue la lectura de cuentos, extracción de información, acercamiento al código escritural de diferentes maneras, imágenes y gráficas para contextualizar los temas, ejercicios de vocalización, ejercicios de memoria, actividades con elementos concretos, entre otras; se logra acercar a estos estudiantes un poco más a un nivel más avanzado del identificado en un inicio, logrando aprender el código escrito, adquirir una lectura fluida y comprensión lectora, además de potenciar su razonamiento lógico - matemático.

6.1.7. Relato pedagógico. Ver anexo 5.

Las experiencias pedagógicas, se documentan en narrativas. Estas, son ensayos donde los maestros presentamos los conceptos teóricos, criterios metodológicos y supuestos político-pedagógicos fundamentales, como estrategia de desarrollo curricular que se centra en los saberes profesionales del maestro y que sirve como estrategia colaborativa, donde se indaga e interpreta el mundo escolar y las prácticas docentes. (Ochoa De La Fuente, Davila& otros. P.4-5. 2007).

El método de investigación basado en el relato, nos permitió narrar todo lo que nos inquietaba en la institución, tanto de los niños y las niñas, como de nuestra práctica pedagógica, trabajando analíticamente sobre un aspecto de la vida de los niños y las niñas o sobre sí mismos. Esta herramienta debe tener un consentimiento por parte de los niños, ya que se involucra mucho con su vida personal; por ello, el maestro debe indagar respetuosamente sobre

la vida de sus alumnos, y debe también generar un ambiente de confianza que les permita a los niños contar espontáneamente su historia de vida.

Utilizando esta técnica tuvimos la posibilidad desarrollar habilidades, creencias y sentimientos que permitieran mediante la reflexión crear conciencia de sus posibilidades y limitantes para intentar transmitir, e interpretar sus contextos, estilos de vida, y culturas, reconociendo el origen de sus actos y haciéndolos partícipes en el acto educativo durante nuestra investigación.

Además se pretendió dar un giro a los modos de relacionarse entre ellos mismos y de nosotras como maestras hacia ellos. Así, mediante la narrativa pudimos explicar algunas insuficiencias en la práctica y tenerlas en cuenta para trazar mejores vías de comunicación, asumiendo una postura crítica y reflexiva de los modos de estar, ubicarnos y sentir en nuestra propia práctica.

Cabe resaltar que en nuestros relatos pedagógicos, las voces de los niños fueron protagonistas, ya que, si bien, era importante reflexionar sobre nuestra intervención, era también importante poner la voz de los directamente implicados en nuestra práctica, por ello se hacía necesario hacer reflexiones pedagógicas tras cada encuentro, pues eran estas reflexiones las que nos permitirían recordar con más detalle lo sucedido y las palabras e historias de los niños y las niñas, además de todo aquello que nos suscitó cada sesión.

7. Plan de análisis. Se llevara a cabo alrededor de los referentes teóricos:

CONTEXTO	ESCUELA	CONFLICTO
<p>Pensar en el contexto de qué manera influye en las estrategias que los niños y las niñas utilizan en la escuela. Teniendo en cuenta las diferentes dinámicas desde los diferentes contextos sociales, económicos, culturales, políticos, entre otros, donde se desenvuelven los niños y niñas de la I.E HAG DLC</p> <p>El negar la existencia de sus diferentes realidades, es negarlos a ellos y educar con base en lo inexistente e</p>	<p>El conflicto está presente en diferentes circunstancias de la vida del ser humano, entre las relaciones sociales que se establecen que implican un acto comunicativo y de interacción. Los niños y niñas en la escuela demuestran diferentes modos de relacionarse debido a las diferentes construcciones culturales que han establecido en el transcurso de su vida, la escuela se convierte en el escenario donde toman fuerza y</p>	<p>El conflicto ha sido asociado tradicionalmente a las expresiones violentas del mismo, sin embargo este hace parte de todas las dinámicas escolares y es necesario reconocerlo en primer lugar como parte constitutiva de la vida escolar, además reconocer su interpretación, tratamiento y transformación en función de los fines de la educación a partir de la reflexión. A su vez el conflicto surge en la escuela como una</p>

<p>insignificante para los educandos, ya que no encontraran relación entre su vida y la escuela. Al mismo tiempo, es necesario que los maestros en el proceso educativo tengan en cuenta lo que cada uno que trae consigo, ya que esto se va a ver reflejado en su accionar, en las relaciones que establece constantemente en la escuela y que traen de manera explícita e implícita de su contexto.</p>	<p>se evidencian las diferentes relaciones interculturales. <i>-La escuela, como institución educativa, es una formación social en dos sentidos: está formada a partir de la sociedad y a la vez expresa a la sociedad. Lo que se habla en cada escuela, es el lenguaje particular de la sociedad" (Lanni, 2003, p 1).</i></p>	<p>necesidad para promover el cambio de la misma, es por ello que no se puede limitar en conflicto como algo plenamente negativo, pues este puede surgir de un modo estructurante o desestructurante según la construcción, la realidad y los discursos del mismo.</p>
---	--	--

8. Conclusiones

Se relacionaran las conclusiones y análisis alrededor de los conceptos centrales de este proceso:

8.1. Contexto.

El proceso educativo está indudablemente mediado por procesos de interacción, que posibilitan el encuentro de diversidad de sentimientos, pensamientos y actitudes. Es por lo anterior, que la escuela se encuentra en la necesidad de mediar entre la inevitable existencia del conflicto entre los niños y las niñas, pues, aparte de las diferentes estrategias que estos emplean para intentar dar posibles soluciones a sus problemas, debe propiciar espacios donde el conflicto sea tomado como base para instaurar nuevas estrategias de resolución de conflictos que favorezcan el clima escolar.

La escuela cumpliendo su papel de socializadora, debe reconocer su necesidad de establecer un diálogo con el entorno, donde se da una gran variedad de intercambios culturales, teniendo en cuenta que los niños y las niñas traen de afuera una serie de conocimientos que ponen en interacción mediante sus relaciones personales. Es así, que se llega hablar del conflicto en la escuela, en tanto puede convertirse en un discurso común en las diferentes instituciones educativas, pero que al mismo tiempo no se puede naturalizar. Por el contrario, la escuela debe ocuparse del conflicto como una situación positiva que permite la creación de estrategias creativas para su transformación, de esta manera, se está propiciando la búsqueda de mecanismos apropiados para la resolución de las diferentes situaciones conflictivas que se presentan en la Institución Educativa.

Teniendo en cuenta el contexto que rodea la I.E HAG DLC, se hace necesario reconocer las estrategias más comunes que utilizan los estudiantes para resolver las situaciones conflictivas dentro de la Institución, como golpes, peleas, insultos, amenazas, exclusión, que pueden referirse a las experiencias que adquieren del lugar donde habitan

—Estos actos que ocurren en el marco de la escuela son productos, muchas veces, de factores ajenos al sistema escolar, tales como la desestructuración familiar, los problemas sociales y los modelos sociales y familiares violentos pero ello no invalida la búsqueda de soluciones dentro del ámbito escolarll(Bringiotti;2000,pág:144)



7

Esta imagen fue tomada durante el descanso de los niños y niñas, entre ellos se había presentado una discusión por una moneda, donde el niño con camisa roja le dice que no la tiene y su compañero insiste en que si, entonces el accede a pegarle y revisarle todos los bolsillos, los demás compañeros se unen a la pelea diciéndole expresiones tales como:

- Suéltelo que él no tiene nada Leidy
- No le pegue deje de ser tan conchudoll Xiomara
- Bonche, bonchell Grupo en general

Esta situación termina después de que el niño se asegura que él no tiene la moneda a través de revisarle cada uno de sus bolsillos y las manos.

⁷ Imágenes captadas 15 octubre 2014. Institución Educativa Héctor Abad Gómez sede Darío Londoño Cardona, grado preescolar

Son muchas las situaciones de conflicto similares que se presentan en la escuela, las cuales siempre se tornan de manera violenta ya que no se soluciona el conflicto de una manera asertiva, se prefiere el golpe y se construyen mecanismos de defensa donde las alternativas se ven fuertemente ligadas a prácticas de su contexto familiar y social

—En general, estos agresores provienen de familias donde prevalece el modelo violento; los niños expuestos a ambientes familiares agresivos actuarán de forma similar en el patio de la escuela (FernándezGarcía, 1996, Pág.100)

8.2 Contexto familiar y social. Relaciones de los niños y niñas con el Barrio

El barrio en el cual habitan los niños y niñas, se ve atravesado por situaciones de violencia, donde estos se encuentran sujetos a diferentes condiciones de vulnerabilidad. En sus relatos logramos evidenciar la influencia de su barrio y las personas que hacen parte de este, en las estrategias adoptadas por ellos en la solución de conflictos.

—Voy a llamar a mi amigo que tiene una moto que él ya está grande y le da muchos puños (Anderson)
—Cuando se fuma marihuana uno se enloquece se coge el arma y se dispara y no me pueden pegar más (Miguel)
—En el parque de allá hay mucho loco, porque se arman los baretos y eso los enloquece (Santiago)

Con estas palabras de los niños podemos ver como estos encuentran referentes en personas del barrio y en las diferentes dinámicas por las cuales están atravesados. Al mismo tiempo, consideran que la forma de actuar de estas personas son las más indicadas en el momento de resolución de los conflictos ya que al preguntarles los motivos por los cuales se agreden constantemente ellos argumentan que *deben pelear para defenderse*, por lo tanto, asumen que el conflicto se puede solucionar a través de estrategias que implican el uso de la violencia como golpear a su compañero, amenazar y hacer burlas o ven este como algo que se puede resolver en el futuro cuando tengan acceso a otras posibilidades que ven su contexto, como poder *-tener un arma cuando crezcan* (David).

Esto se evidenció en el momento que se presentó un conflicto entre dos niños y al realizarles la pregunta: ¿Que sucedió? El niño responde: *-Profe él me está buscando problema no me quiere prestar la pelota, es que mi amigo que vive al lado de la casa mía él es un duro*

me enseña a pelear para que yo me defienda de la gente mala y voy hablar con él para que lo casquell (Daniel)

Familia

–La familia no solo es un agente sino el primer y más importante agente de socialización. (Coletto. 2009, p. 2)

Los niños y las niñas establecen diferentes vínculos con sus familias por diferentes motivos, uno de ellos es el tiempo que permanecen juntos y en el cual los lazos afectivos y emocionales se fortalecen, esto también conlleva a que los diferentes hábitos y costumbres como malos tratos y palabras soeces, en la mayoría de los casos se reproducen e influyen de cierta manera en los niños y niñas, en sus actitudes y en la construcción de su personalidad, debido a que en esta se puede encontrar diferentes figuras como: el padre, madre, abuelos, hermanos y demás familiares y amigos con los cuales se relacionan y socializan los primeros años de vida, con las cuales el niño(a) se puede identificar. Es importante aclarar que estos pueden influir pero no determinar el modo de ser del niño o niña.

Es importante tener en cuenta que los niños y niñas de la institución, cuentan en su mayoría con familias extensas (Generalmente madres o abuelas cabezas de hogar), sumado a que viven en inquilinatos en los cuales deben compartir con otros familiares (hermanos, tíos, primos), además de otras familias con hábitos y costumbres diferentes, lo cual puede prestarse para desencuentros y posibles conflictos. Los niños y niñas a diario cuentan sus historias de vida en las cuales se manifiesta la convivencia en los lugares que habita. Mateo nos cuenta:

–Mi mamá pelea con la señora del lado y se jalaron del pelo porque cuelga la ropa en el alambre de nosotros y mi papá no le gusta que no nos dejan dormir dejan la luz prendida hasta muy tardell

Por otro lado, se trae a colación la experiencia que cuenta uno de los niños de grado preescolar mientras se realiza una actividad en la cual deben dibujar o contar lo que más les agrada y les disgusta de su casa; Maicol dibuja una casa muy grande, tal y como se puede observar en el dibujo, agregando: *“lo que más me gusta de mi casa es que es muy grande, lo que no me gusta es que mi papa alquila todas las piezas y nos deja solo una pequeñita para nosotros”*.

“Lo que más me gusta de mi casa”



Dibujo de *Maicol*

Los niños y las niñas se ven expuestos a enfrentar la violencia intrafamiliar de manera cotidiana, pues en la mayoría de los casos las relaciones familiares se encuentran mediadas por situaciones conflictivas que generan la violencia. Esto en gran medida a las condiciones de vida a las cuales estas familias se ven enfrentadas: adversidad social, económica, educativa.

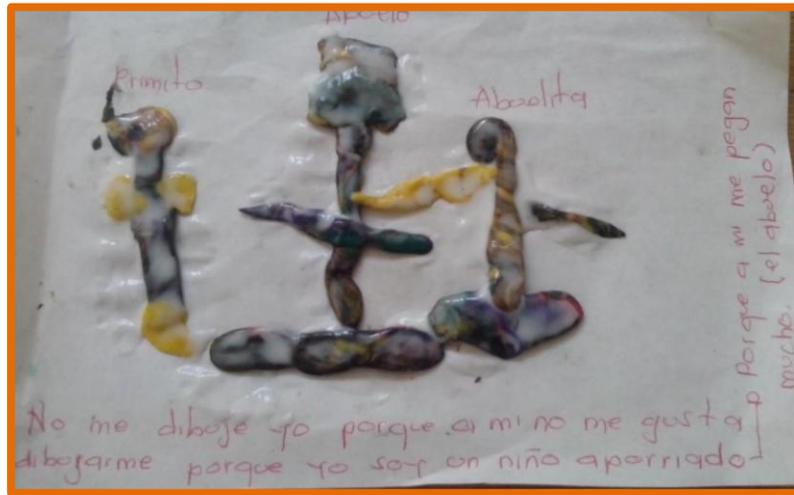
Las diferentes dificultades presentadas desde el contexto familiar, tienen gran repercusión en las formas en que los niños y niñas establecen relaciones con sus pares en la escuela, pues ellos constantemente reproducen las conductas que observan en sus casas, y que luego imitan en la escuela. Esto se puede evidenciar en las siguientes narraciones:

- Mi papá le pega a mi mamá le da patadas a la nevera y después me pega a mí .Yo le tengo mucho miedo a él me quiero ir a vivir con mi abuelall (Juana)
- Mi papito se defiende dando puños y él me enseña a mí, porque yo quiero ser fuerte y no me dejo pegar de los que me dan patadasll (Juan)
- Yo no deajo jugar a Daniel porque él es muy llorón y los hombres no lloran, mi tío me dice que yo tengo que defendermell (Carlos)

Las diferentes narraciones expresadas por los niños y niñas demuestran que en su contexto familiar poseen unas dinámicas agresivas las cuales implican que la resolución de conflictos en

la escuela se vea marcada por situaciones violentas que los niños y las niñas traen adquiridas desde su entorno familiar o socio-cultural, debido a las experiencias que han construido en su familia estos se dotan de estrategias basadas en la autodefensa.

“Mi familia”



Dibujo de Pedro: “No me dibuje yo porque a mí no me gusta dibujarme porque yo soy un niño muy aporreado porque a mí me pegan mucho”

8.3 Escuela. Como mejoran las relaciones pedagógicas entre niños y niñas en otros contextos diferentes a la escuela.

—El concepto de educación ya no se basa en la presencia de los alumnos enclaustrados en la escuela como los monjes en un monasterio. Farenga.

Cuando escuchamos esta cita es inevitable pensar en cómo podría concebirse la educación en un espacio diferente a la escuela. La educación ha venido cumpliendo una importante función social en relación con los proyectos de convivencia que permitan un desarrollo social sostenible, pero para ello la escuela ha debido transformarse y establecer nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización que le permitan ocuparse de otros espacios diferentes a los escolares donde se presentan problemáticas relacionadas con problemas asociados con la exclusión, los conflictos socio-educativos y el desarrollo humano de los sujetos y las comunidades que influyen directamente en las dinámicas establecidas en la escuela. es por esto que la escuela ha traspasado sus muros para extender su función formativa y socializadora a otros ambientes como la ciudad.

Es así, como con las salidas pedagógicas realizadas con los niños a diferentes espacios de ciudad generaron otros ambientes de aprendizaje, no solo por ocupar un espacio diferente al de la escuela, sino porque permiten observar y comprender las dinámicas de relación en otros contextos externos al de la institución educativa. Estas salidas tienen un gran valor educativo, didáctico y social, estuvieron relacionadas con los objetivos de la enseñanza y permitieron una relación con lo enseñado en el aula de clase y planteado en las diferentes áreas curriculares. Pues el aprovechamiento de la salida no finaliza con la vuelta a la escuela, ni empieza al llegar al lugar de encuentro, pues durante los días anteriores y posteriores se crean situaciones de intercambio de opiniones y saberes con lo que se espera ver o ya se ha visto.

Estas salidas fueron programadas con el fin de que los niños y niñas conocieran otros espacios de ciudad y permitieran establecer un proyecto de vida diferente al de sus padres que ha sido influenciado por el contexto en el que habitan, en donde cada vez crece más la población trabajadora infantil en sus peores formas; tomando como punto de partida el poco reconocimiento que se le ha dado a la escuela como espacio de formación para la vida reconociendo sus necesidades y brindándoles la oportunidad de garantizar su derecho de construirse como seres humanos, participantes de una sociedad que cada vez más está siendo llamada a la inclusión.

Es importante hacer mención a esto ya que el fenómeno de violencia y las condiciones de vulnerabilidad de estos niños y niñas hacen que existan más niños en la cultura del -rebusquell y por ende desistan de la escuela porque deben -trabajarll o porque muchos de ellos desde que están en el vientre de sus madres ya han probado cualquier cantidad de drogas y estas terminan por alcanzarlos siendo más grandes o en cuanto tienen la posibilidad de acercarse a ella, manteniéndolos excluidos y haciendo parte de una población vulnerable expuesta al desempleo y la pobreza. La escuela ha logrado identificar que la vulnerabilidad es un fenómeno que deteriora la calidad de vida de las personas y, es a través de la educación como se puede pretender superar las condiciones y prácticas que favorecen la exclusión y la discriminación. Pero no basta con ello, pues también está en la tarea de seducir a sus estudiantes con prácticas que les permitan articularse a la escuela y les permitan verla como un lugar posible para ellos en todos los sentidos y no solo como espacio de encuentro donde se les

asiste; ver la escuela y la educación como una opción de vida que les permite ver caminos diferentes para una transformación social y de rescate de la dignidad humana.

Muchos niños y jóvenes en estas condiciones, cuando acceden a la escuela no tiene algunos hábitos de comportamiento para poder convivir y entablar relaciones de convivencia pacífica, no comprenden las normas ni los objetivos escolares y no cuentan con herramientas necesarias para enfrentarse con éxito a las tareas académicas que le presenta la escuela y fracasan escolarmente, no se encuentran motivados para hacerlo, tienen autoestima baja y por lo tanto carecen de un proyecto de vida.

Esto frecuentemente conlleva dificultades en el aprendizaje, el fracaso escolar, expresado fundamentalmente en bajo rendimiento, repitencia y sobre-edad de los alumnos respecto de su curso, situación que afecta en mayor medida a los niños y adolescentes que viven en condiciones de pobreza o exclusión social tienen las mayores probabilidades de fracasar en su paso por la escuela y desencadena finalmente, en el acceso al empleo a temprana edad, ya que no encuentran en la escuela una alternativa de vida que se ajuste a sus necesidades y exigencias, que como lo hemos comprobado a lo largo de esta investigación son diferentes.

Los contextos vulnerables en cuanto a la educación, se caracterizan no solo por la diversidad de alumnos sino por las naturales diferencias en los estilos de aprendizaje, habilidades, información, experiencias, y edades, el maestro debe ser alguien competente para leer las realidades de sus alumnos y trabajar en ellas para establecer una práctica pedagógica exitosa que promueva la participación y la receptividad manteniendo su interés por estudiar.

Ahora bien, las salidas pedagógicas realizadas con los niños de segundo son el resultado del preciso reconocimiento del maestro para mejorar las relaciones entre ellos, ayudándolos además a construir un proyecto de vida, superando las dificultades y ofrecerles un marco de oportunidades y visiones que les permitieran reconocer sus capacidades y participar activamente en otros espacios de ciudad, como: la feria del libro en el jardín botánico de Medellín, la universidad de Antioquía y el Festival de rondas de la comuna 10 en la Sede central de la institución educativa Héctor Abad Gómez, estas nos permitieron observar las actuaciones de los niños en otros contextos diferentes a la escuela, en los que gozaban de la oportunidad de

jugar, aprender y conocer nuevos sitios de la ciudad y modos de permanecer en ella, reconociendo la responsabilidad con ellos mismos, con los demás y con el entorno.

La escuela para esta población ha sido considerada más que una institución formadora, un lugar en el que están puestas las esperanzas de encontrar una escapatoria a su realidad, alejarse de las drogas, un comedor que suple una de las comidas diarias; en conclusión: una oportunidad. Muchas de estas situaciones que los hacen vulnerables se reproducen en la escuela, y está debe hacerse responsable y crear una estrategia que permita a los estudiantes reconocer otras alternativas, modos de vida y oportunidades que les presenta la ciudad, para así contribuir en la creación de los proyectos de vida de los niños y en los deseos de superación que de ellos emerjan. Es así como Jurado (s.f, p. 07) en su texto ciudad educadora plantea:

La ciudad, como espacio cultural y colectivo, remite a formas del vínculo social que escapan a las lógicas de lo filial, propio de la familia, y que se dimensionan con aquellos cercanos o lejanos, desconocidos, con quienes es susceptible tejer relaciones mediadas por un tercero, representante de la ley y fundamento de la vida social. La ciudad supone narrativas y formas de lazo social no sujetas a los marcos de referencia normativos de la institución escolar o familiar. En este sentido, la ciudad remite a procesos cognitivos y de socialización que, por sus complejas y versátiles dinámicas culturales, escapan a la estructuración de instituciones disciplinarias como la escuela. De allí que sea necesario identificar las formas y dinámicas de sociabilidad que son propias de la ciudad y los procesos educativos que inducen, de forma que pueda ser enunciada como -ciudad educativa.

La ciudad educativa surge de cierta manera, en medio de una supuesta necesidad de -reactivarll las posibilidades educativas y socializadoras de la ciudad y en el caso de la población en que nos ocupamos en esta investigación como necesidad de conocer otros espacios, normas y modos de comportamiento de los grupos y lugares en los que se interactúa, identificando diversos modos de relacionarse.

Durante estas salidas los niños manifestaron otro tipo de comportamientos diferentes al de la escuela, sus conductas cambiaban y aunque se agredían lo tomaban con más calma y acudían a las maestras para dar solución al conflicto. Es el caso, cuando Jimena pasa por el lado de un compañero y este le pone zancadillas sorpresivamente, Jimena no logra caerse, sin embargo decide mirarlo mal y busca ayuda de una maestra quien inmediatamente llama la atención del niño y este permanece a nuestro lado durante gran parte del recorrido, por su parte Jimena expresa --*Huy profe es que yo no le hice nada, no le metí un puño porque aquí no se puede pelearll-*

Permanecían juntos y al pendiente de que alguno no se perdiera, tomándose de la mano. Así paso en varias ocasiones, cuando alguno decidía ir al baño siempre había otro que se encargaba de acompañarlo. En una de las salidas hubo un momento en que la gran mayoría del grupo decidió ir al baño, un estudiante, (no sabemos en qué momento) realizo un conteo de cuántos niños y niñas habían asistido a la visita y cuando parecía que todo el grupo estaba listo para continuar con el recorrido hizo un llamado a las docente diciendo que faltaba una niña, inmediatamente todos descubrieron quien era y decidieron ir en su búsqueda, pero antes acordaron encontrarse en un lugar específico para encontrarse de nuevo. Y así mismo para ir a otros lugares que fueran de su interés, sin descuidarse de algún compañero.

Hacían acuerdos para ir a lugares que fueran de su interés, si alguien actuaba de un modo diferente al que era permitido por el lugar visitado, se llamaban la atención entre sí cuando tomaban algo que podían destruir, recordando los acuerdos establecidos por las maestra antes de salir y montarse al autobús o tomarse de las manos guardando distancia para no tropezarse o lastimar al otro. Cuidaban sus pertenencias y las de los demás. Estas salidas fueron muy importantes para comprender que tanto podía afectar el contexto escolar las relaciones de los niños y niñas y reconocer si existía alguna diferencia en ellas en otros lugares no convencionales.

Es así, como los espacios no convencionales, diferentes a las escuelas se convierten en referentes de otras oportunidades y factores resilientes para el beneficio de los niños y niñas y lo más importante contribuye en el mejoramiento de las relaciones entre pares y otras posibilidades de reconocimiento entre maestro y alumno.

Como maestras pudimos darnos cuenta que con las salidas pedagógicas se pueden transformar las prácticas educativas, pues es el paso de una situación rígida como la escuela donde deben permanecer estáticos sentados en una silla y observando siempre las mismas caras, los mismos paisajes y entre las mismas paredes a un espacio libre, diferente donde tienen libertad de moverse, con personajes y contextos diversos donde se pueden esperar resultados inesperados, donde son incluidos y observan otra ciudad diferente al que les ofrece el barrio colon, un sector tan deprimido y aporreado socialmente por sus habitantes e ignorado por los gobernantes.

Hay comportamientos que no son evidentes en el aula y que pueden ser observados en otros contextos y que dan la oportunidad a los estudiantes considerados problema a que manifiesten conductas valiosas y necesarias en un grupo, pues en lo observado son estos mismos estudiantes quienes se convierten en líderes y aliados del docente para conseguir de manera satisfactoria la unión y el objetivo de tal salida y que pueden ser favorables para el aprendizaje en la medida que se tengan en cuenta las diversas variables que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje: temáticas, recursos, motivación, evaluación, didácticas, desarrollo evolutivo del estudiante etc.

En una salida al festival de rondas de la comuna 10, tuvimos la oportunidad de llevar a la gran mayoría del grupo para que participara. Uno de los niños (Pablo) con los cuales se tuvo mayor dificultad de articulación durante la mayoría de nuestros talleres era quien lideraba este grupo, Pablo, tenía mejores habilidades artísticas y lo puso de manifiesto en esta presentación, mantuvo motivados a sus compañeros, diciéndoles que todo saldrá bien, acomodaba los gorros a sus compañeros, les llevaba agua y aunque les decía a sus compañeras que se veían mal con su traje de campesinas, él sabía en el fondo que no era cierto, pues se acercó a una de nosotras diciendo – *“profe, que bien se ven las niñas con los labios pintados, y con esa falda, pero yo no les digo nada porque se creen mucho”*-

Aquí se pone de manifiesto una problemática en esta institución y es la naturalización de la violencia y de las agresiones a otros como medio para relacionarse, estas actitudes fueron tenidas en cuenta en diferentes planeaciones que sirvieron para crear conciencia en los niños y niñas de sus relaciones y a través de la reflexión pactaron entablar otro tipo de relaciones que mejoraran la convivencia escolar, como: los pactos de convivencia, pactos de juegos, mural del salón de clase, carta al rector. Desarrollados más adelante.

Son varias las ventajas que se obtienen al utilizar las salidas pedagógicas como recurso educativo. En primer lugar permite un dialogo de saberes y una confrontación con la realidad. Se pueden fomentar valores y principios que son importantes para estar en un lugar determinado mediante el reconocimiento de su ciudad y permitiéndoles sentirla como propia. Permite que se fortalezcan las relaciones entre maestro y alumno a partir del encuentro en diferentes contextos que dan paso a nuevos comportamientos y actitudes antes no

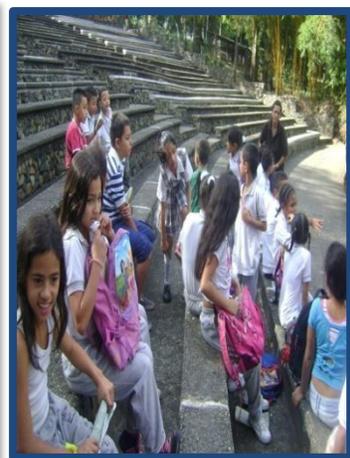
reconocidas., además se promueve su autonomía, la empatía con otros , la capacidad para organizarse Y lo más importante promueve la convivencia, elemento fundamental en la convivencia escolar.

Los niños y las niñas, al encontrarse en contextos diferentes al de la escuela o comunidad, se comportan de manera distinta a lo habitual, resuelven mejor sus problemas, muestran mayor confianza por el maestro y además los ponen en un lugar privilegiado de reconocimiento, en la medida que es el maestro quien los guía y quien los puede proteger de alguna situación que surja y quien los lleva de regreso a casa.

Conocer otros espacios de ciudad fue importante para ellos, les permitió reconocer un lugar diferente a Niquitao o a los barrios aledaños de donde cada uno proviene, reconociendo otros modos de estar y ocupar otros espacios valorando su utilidad, participando en diversos grupos en los que se relacionan permitiendo la ampliación progresiva de relación con otros adultos, niños y niñas. Conociendo además los modos de comportamiento social constatando sus efectos y estableciendo relaciones entre sus actos y las consecuencias que pueden tener.

En este sentido las salidas también son un elemento que puede compensar las desigualdades a las que se ve enfrentada estos niños y niñas, pues la escuela se convierte en un agente diferente al educativo para convertirse en un espacio de esparcimiento y recreación, pues en su ámbito familiar por la carencia de recursos no disfrutaban de ambientes diferentes ricos en vivencias y experiencias que les permita ampliar su mundo.

En esta medida la escuela debe pensarse una metodología que integre las salidas pedagógicas como un elemento integrante y una posibilidad de vivir experiencias que no les posibilite su ambiente familiar, estará ampliando su campo de acción y compensando de una u otra manera las desigualdades sociales.



8.4. El maestro como mediador en los conflictos en la escuela

En la I.E HAG DLC, hace parte del día a día de los maestros la mediación e intervención en los conflictos que allí se presentan; estos con mucha o poca experiencia en el tema, se la juegan por así decirlo a la hora de mediar e intervenir. Pero ¿Qué pasa cuando se la juegan?, ocurre que en ocasiones la intervención que realizan es asertiva, como también sucede que no lo es y por el contrario su mediación puede incluso incrementar el grado del conflicto, y más tarde convertirlo en violencia; cabe resaltar que no todo conflicto es negativo, pero sin la intervención adecuada si lo puede llegar a ser. Es importante nombrar al maestro como uno de los principales protagonistas, ya que es deber de él no solamente formar académicamente, sino también para la vida, esa formación implica crear vínculos positivos y encaminar los conflictos de la mejor manera posible; por ejemplo: hacer un debate con los niños a partir de un tema o una situación en la que se evidencian varias posturas, así se puede dar otro uso a los conflictos

y saber que a partir de ellos el maestro también puede hacer su práctica pedagógica, enriquecerla y partir de lo que inquieta a sus estudiantes; además se puede potenciar el pensamiento crítico. Cabe resaltar que es importante fomentar el respeto por el otro y las ideas del otro para que de esta manera el conflicto si pueda convertirse en una fuente de provecho.

A partir de lo anterior cabe mencionar a Vinyamata(2005. P 13) cuando alude al término -confictología y dice que este se entiende como:

–El compendio de conocimientos y habilidades que la humanidad ha llegado a acumular con el propósito de conocerse en aquellas situaciones en las que perdemos nuestras capacidades de solucionar, por nosotros mismos, nuestros conflictos y problemas de convivencia. Una visión plural de conocimientos cartesianos e intuitivos, multidisciplinaria, que sabe conciliar y sosegar las mentes para poder mediar y armonizar las relaciones.

Según lo anterior se puede decir entonces que los conflictos pueden ser positivos ya que, permiten el conocimiento de sí mismo en situaciones problemicas y da paso a generar y potenciar la solución de los mismos; el maestro nuevamente toma protagonismo en tanto es quien debe mediar para así armonizar las relaciones entre pares y no dar lugar a que dichos conflictos desencadenen en violencia. Es importante definir el término -mediación, para ello nos apoyaremos en Silvia lungman (1996. P.2) quien define la mediación como:

–La mediación es un procedimiento de resolución de conflictos donde el tercero, neutral, que no tiene poder sobre los disputantes, ayuda a que éstos, en forma cooperativa, encuentren una solución a su disputa. El mediador o tercero neutral será el encargado de crear un clima de colaboración, de reducir la hostilidad y de conducir el proceso a su objetivo. Este procedimiento resalta la responsabilidad de los participantes en la toma de decisiones que influyen en su futuro, por lo tanto, constituye un proceso que confiere autoridad a cada uno de los protagonistas. El mediador será simplemente un asistente o facilitador de la comunicación entre ellos.

Cabe resaltar que una característica muy importante que debe tener el maestro como mediador del conflicto es la imparcialidad, para que pueda escuchar las dos partes y ponerlas en comunicación, no es el maestro quien resolverá el conflicto, pero sí quien gestiona que las dos partes se escuchen y dialoguen para así llegar a acuerdos; cabe resaltar que el principal objetivo del maestro debe ser que ambas partes salgan beneficiadas. Esto nos lleva a plantear que otra característica muy importante del mediador es la escucha, para que pueda comprender las dos posturas y se reconozcan las maneras en que ambos perciben el mundo, sus valores y creencias.

Walter Maggiolo, citado por Silvia lungman (1996. P.4) Plantea lo que un mediador debe poseer:

1. La paciencia de Job.
2. La sinceridad, heroicidad y terquedad del inglés.
3. El ingenio del irlandés.
4. La resistencia física del corredor de maratón.
5. La habilidad de eludir (en el campo de juego) de un defensor de centro.
6. La astucia de Maquiavelo.
7. La habilidad de sondeo de personalidad de un buen psiquiatra.
8. La característica retentiva de secretos de un mudo.
9. La piel de un rinoceronte.
10. La sabiduría de Salomón.
11. Demostrada integridad e imparcialidad.
12. Conocimientos básicos y creencia en el proceso de negociación colectiva.
13. Fe firme en el voluntarismo, en contraste con el mandato.
14. Creencia fundamental en los valores humanos y su potencial, atemperado con la habilidad para evaluar debilidades personales tanto como fortalezas.
15. Habilidad para analizar de manera realista lo disponible en contraste con lo deseable.
16. Suficiente empuje personal y ego, calificado por el deseo de ser humilde.

Como estrategia en la mediación de los conflictos escolares, Viña Cirera (2007. P.31) propone las siguientes estrategias:

- Construir relaciones: Sin reconstruir relaciones los conflictos vuelven y vuelven porque en definitiva nunca se resuelven.
- Fomentar la comunicación, no con el fin de que no exista el conflicto, sino con el objetivo de que se resuelva a partir del dialogo, donde las partes involucradas argumenten su postura y escuchen la del otro, para así poder llegar a acuerdos.

Partiendo de lo anterior es importante mencionar que la comunicación es la base de toda relación humana, por eso el maestro debe hacer intervenciones que estén encaminadas en el fortalecimiento de ésta, donde todos tengan voz y participen activamente en la institución. Además es importante que se realicen actividades donde se fomente el trabajo en equipo, del cual se desplegaran diversos conflictos por la diversidad de opiniones e ideas.

La actividad sugerida es que todos los equipos de trabajo cuenten al resto los inconvenientes que tuvieron y como los resolvieron, esto permitirá que todos se retroalimenten y a su vez el maestro puede hacer devoluciones de cada intervención, así se irán configurando otras dinámicas y se ampliara el abanico de posibilidades de los alumnos a la hora de resolver las situaciones conflictivas que se presenten dentro y fuera del aula.

Con esto queremos decir que los conflictos pueden ser asumidos y resueltos de manera más general si se comparte con todo el grupo, y no de forma específica como si fueran una

situación personal, teniendo en cuenta que algunos conflictos de la misma índole pueden ocurrir incluso en toda la institución.

El maestro entonces, no debe ignorar su rol como mediador, debe empoderarse de ello y hacerlo constructivamente para el beneficio de todos sus estudiantes y para su crecimiento personal y profesional.

9. BIBLIOGRAFIA

- ARIÉS, P. (1987). El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Madrid: Taurus.
- BRINGIOTTI, María Inés. (2000.) La escuela ante los niños maltratados.
- BARCOS, Julio (1928). Cómo educa el estado a tu hijo. Buenos Aires: Acción, 2ªed.
- BRINGIOTTI, María Inés. (2000) La escuela ante los niños maltratados. Buenos Aires
- BOURDIEU, P. (1988). La distinción. Buenos Aires: Taurus.
- CUSEL, Patricia, PECHIN, Claudia & ALZAMORA, Sonia. CONTEXTO ESCOLAR Y PRÁCTICAS Instituto Superior de Bellas Artes -Municipalidad de Gral Pico (ISBA). Gral Pico, La Pampa
- FERNANDEZ, Isabel. (2003) Escuela sin violencia. Resolución de conflictos. 3 ed.
- GUERRO BARON, Javier. GARCIA SANCHEZ, Bárbara. Violencias en contexto. Bogotá, 2012.
- MARTINEZ, de Murgia Beatriz. (1999). Mediación y resolución de conflictos. Una guía introductoria. primera edición.
- Assif, Ricardo (1958). Pedagogía general. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ortega, Rosario & Del Rey Rosario. (2003). La violencia escolar estrategias de prevención. editorial GRAO, Barcelona, primera edición.
- PINEAU, V. (2001), ¿Por qué triunfo la escuela? La escuela como máquina de educar. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- PUERTA, Isabel, BUILES, Luis Fernando, PALACIO, Marta. (2009). Convivencia escolar y escenarios de convivencia, p.127-139. Abriendo espacios flexibles en la escuela.
- PUERTA, Isabel, BUILES, Luis Fernando. (2009). Formas de tratamiento de conflictos escolares, p. 183-199. Abriendo espacios flexibles en la escuela.
- SARMIENTO, Domingo Faustino (1915 [1949]). Educación popular. Buenos Aires: Librería de La Facultad.
- SANJURJO, L, CAPOROSSI, A, ESPEÑA, N, HERNANDEZ, A, ALFONSO, I, FORESI, M. (2012). Primera edición. -Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales!. Homo Sapiens ediciones. Rosario, Santa Fe, Argentina
- SENET, Rodolfo (1918). Apuntes de Pedagogía. Buenos Aires: Cabaut y Cia, 6ª ed.
- VARELA, J., y Alvarez, F. (1991). Arqueología de la escuela, Madrid: Ediciones de la Piqueta.
- VIÑAO, Antonio, Sistemas Educativos, culturas escolares y reformas. 2002. P. 73
- ZORRILLA Fierro, Margarita Ma., Ayotzinapa (2002) ¿Qué relación tiene el maestro con la calidad y la equidad En educación?

CIBERGRAFIA

- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Las condiciones de enseñanza en contextos críticos - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2006. Recuperado el 26 septiembre 2014 de: <http://porlainclusionmercosur.educ.ar/documentos/modulo1mail.pdf>
- Arquitectura, Diseño escuela Héctor Abad Gómez sede San Lorenzo disponible en: <http://medellin2009.files.wordpress.com/2009/10/colegio3.jpg?w=460&h=316>
- BONILLA, E y RODRIGUEZ, P. (1995). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Bogota http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/Tecnicas_interactivas_completo.pdf
- Cascón Soriano Paco. Educar en y para el conflicto. Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos. Recuperado el 1 Marzo 2015. Disponible en: http://catedu.es/escuela_de_paz/IMG/pdf/educ_en_y_para_conflicto-Gascon.pdf
- Colmenares E. Ana Mercedes; Piñero M. Ma. Lourdes (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008 pp. 96-114 Recuperado el 22 de marzo del 2015 de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Convivencia y conflicto escolar. Escenario para la construcción de ciudad desde la educación para la paz. Recuperado el 9 Marzo 2015. Disponible en: <http://www.observatorioescolar.org/index.php/publicaciones/articulos-cientificos/item/30-convivencia-y-conflicto-escolar>
- D'Angelo & Fernández (2011). Clima, conflictos y violencia en la escuela. 1a ed. Argentina. Recuperado el 19 febrero 2015. Disponible en: http://www.unicef.org/argentina/spanish/clima_conflicto_violencia_escuelas.pdf
- ESCOBAR Paola. Retrasos y vacíos en el Plan Parcial San Lorenzo. Estudio catastral y el nuevo POT producen el rediseño del Plan de renovación de San Lorenzo. Publicado: 21 de julio de 2014 <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/retrasos-y-vacios-en-el-plan-parcial-san-lorenzo-/14281918> Consultado: 14 de marzo 2014
- Estudiantes se convierten en mediadores para prevenir acoso escolar. Publicado :02/15/2015 1:00 AM . Recuperado el 28 de marzo del 2014 Disponible en : <http://www.elnuevoherald.com/noticias/sur-de-la-florida/article10121564.html>
- Federación de enseñanza. La importancia del contexto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Recuperado: 15 Abril 2014 Disponible en: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6448.pdf>
- FUNDACIÓN CAMINO A LA ESPERANZA (página de la fundación). Recuperado el 23 de mayo 2014 de <https://www.facebook.com/CaminodeEsperanzayProgreso>
- FUNDACIÓN VIVAN LOS NIÑOS. -Para algunos niños de una sociedad desintegradora. Recuperado el 23 mayo 2014 de Disponible en: <http://www.vivanlosninos.org.co/>
- FREIRE PAULO -Constructor de sueños. febrero 2000. Disponible en: http://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2011/12/freire-paulo_constructor-de-suec3b1os.pdf
- FRIGERIO, G (2012). -Lo que se pone en juego en las relaciones pedagógicas". Conferencia ser con Derechos. Disponible en: <http://vimeo.com/50711875>
- GIRARD y KOCH. (1996) RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LAS ESCUELAS http://www.ceppacr.org/8_Resolucion_de_conflictos_en_las_escuelas.pdf
- GRANADOS MENDOZA, Maria Constanza, Conflicto: ¿problema o invitación?, P. 24. Recuperado el 9 de Marzo 2015. Disponible en:

- https://books.google.es/books?id=6u2_cK_iH6sC&printsec=frontcover&dq=conflicto&hl=es&sa=X&ei=7DICVfH6GMbIsQSmuoCwAQ&ved=0CB8Q6AEwADgU#v=onepage&q=conflicto&f=false
- Héctor Abad Gómez(Pagina web) Consultado el 13 de marzo de 2014[http://www.iehectorabadgomez.edu.co/index.php?id=16925&idmenutipo=2471&tag=](http://www.iehectorabadgomez.edu.co/index.php?id=16925&idmenutipo=2471&>tag=)
 - HOGARES CLARET. -Escuela de formaciónll. Recuperado el 23 mayo 2014 de <http://www.fundacionhogaresclaret.org/escuela-de-formacion>
 - KAWULICH, Barbara B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Volumen 6, No. 2, Art. 43. Recuperado el 29 de mayo del 2014,de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>
 - MARIA DOLORES GARCIA HERNANDEZ, CYNTHIA MARTINEZ GARRIDO, NAIARA MARTIN MARTIN, LORENA SANCHEZ GOMEZ, Metodología de Investigación Avanzada (S.F) Recuperado el 03 de marzo del 2015 de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entre_vista_%28trabajo%29.pdf
 - Ministerio de educación nacional .Las guías pedagógicas para la convivencia escolar Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013(pag25)http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-338885_recurso_1.pdf
 - MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DIRECCIÓN DE POBLACIONES Y PROYECTOS INTERSECTORIALES (2005). Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Disponible: http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Colombia/Colombia_politica_vulnerables.pdf
 - Martínez-Otero& Pérez Valentín, (2012) CULTURA ESCOLAR Y MEJORA DE LA EDUCACIÓN https://organizaciondecentros.wikispaces.com/file/view/cultura_escolar_mejora.pdf
 - La deserción escolar. Ministerio de educación Colombia. Recuperado el 15 de agosto 2014 de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293659_archivo_pdf_abc.pdf
 - La deserción escolar en la educación básica y media. Contraloría general de la república. Colombia. Recuperado el 15 de agosto 2014 de <http://www.aducesar.com/media/files/arc0000045.pdf>
 - Linares Andrea .Matoneo entre niñas: poco visible, pero preocupante. Intimidar y excluir son algunos métodos. Consecuencias psicológicas son más lesivas y duraderas. Publicado:miércoles 1 de abril de 2015. Disponible en:<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11887201> .Consultado:15 marzo 2014
 - Olazarán Maria. Expertos que conviven con adolescentes reflexionan sobre el uso de la violencia para resolver conflictos.Publicado:Lunes, 16 de febrero de 2014. Recuperado 14 de marzo del 2014.Disponible en:<http://www.deia.com/2015/02/16/sociedad/euskadi/adolescentes-violentos> ,
 - Periódico la pupila edición 36.Los inquilinatos una forma de vida diferentes [5] http://issuu.com/periodicolapupila/docs/periodico_la_pupila_-_edicion_36 Consultado el 25 de marzo de 2014
 - Por violencia, aumenta deserción escolar en Medellín .Publicado por :CARACOL RADIO | MARZO 3 DE 2009 <http://www.wradio.com.co/noticias/regionales/por-violencia->

[aumenta-desercion-escolar-en-medellin/20090303/nota/771582.aspx](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bActualidad/Principal_UdeA/UdeANoticias/Historial/Historial%202012/Vida/CDEA6BDBB7096AF4E04018C8341F23F2)) consultado :10 de marzo 2014

REDORTA, Josep, Aprender a resolver conflictos, p. 20,23 (2007). Recuperado el 9 Marzo 2015. Disponible en

<https://books.google.es/books?id=hFIHBqpNFhcC&printsec=frontcover&dq=conflicto&hl=es&sa=X&ei=jTICVayAFbDIsATaLYK4DQ&ved=0CCcQ6AEwAQ#v=onepage&q=conflicto&f=false>

RESTREPO Juan Diego. Intimidación escolar, reto educativo. Publicado el miércoles, 07 de noviembre de 2012. Recuperado 10 marzo del 2014.

http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bActualidad/Principal_UdeA/UdeANoticias/Historial/Historial%202012/Vida/CDEA6BDBB7096AF4E04018C8341F23F2

Rodríguez López José María –Agudo Báez María Pilar. *El concepto y la imagen de escuela en los diplomados universitarios de magisterio*

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-235147.html> Recuperado el 18 de mayo del 2014

Salinas, Posada & Isaza. A propósito del conflicto escolar. Educación y pedagogía, vol. 14 N°34/ 2002 p. 243-273. Recuperado el 15 Marzo 2015. Disponible en:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/5934/5344>

SANDOVAL, CASILIMAS Carlos A. Módulo De Investigación cualitativa. Revista electrónica. La sociología en sus escenarios. Número 4. 2000. Recuperado el 02 de febrero 2015. Disponible en

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1567/1223>

Santamaría Julio. Niquitao revivirá para la ciudad .Publicado :Miércoles 1 de Abril de 2015; Disponible en:<http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=80617&anterior=1¶mdsdia=5¶mdsmes=06¶mdsanio=&cantidad=25&pag=4320>. consultado

el 12 de marzo de 2014

Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa. Recuperado el día 29 de mayo del 2014, de

http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/Tecnicas_interactivas_completo.pdf.

Tiempo la noticia digital. Maestros se capacitan en resolución de conflictos y sana convivencia. Publicado: MIÉRCOLES 04 DE FEBRERO 2015. Recuperado el 5 marzo del 2015 Disponible en:

http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=newssearch&cd=15&cad=rja&uact=8&ved=0CCEQqQloADAEOAo&url=http%3A%2F%2Fwww.tiempo.com.mx%2F_notas%2F2094770&ei=VviVO2OAbWZsQTXhQE&usg=AFQjCNEaFK1aCy_P7XLAjUCZlpqgSm2uOA

VIENTO FRESCO. -fundación, infancia y familia. Recuperado el 23 mayo 2014 de <http://vfresco.wordpress.com/> Tomado el 16 de marzo del 2015

VILLALTA, M. y SAAVEDRA, E. (2012). Cultura escolar, prácticas de enseñanza y resiliencia en alumnos y profesores de contextos sociales vulnerables: *Universitas Psychologica*, 11(1), 67-78. Disponible

en:<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/viewFile/801/1411>

[3]El colombiano, La estrategia del caracol en Niquitao, Millán (sf) Consultado el 21 de Abril de 2014. Disponible en:

http://www.canalrcnmsn.com/noticias/investigacion_muerte_de_un_ni%C3%B1o_de_12_a%C3%B1os_en_presunto_%E2%80%98matoneo%E2%80%99_escola.

ANEXOS

ANEXO 1: NOTAS ACLARATORIAS

□ NOTAS ACLARATORIA 1

La institución tiene como misión¹

“Propiciar la formación integral de sus estudiantes, encaminada hacia la construcción de su proyecto de vida, desde los principios y valores Abadistas; generadora de procesos de inclusión y defensa de sus derechos, direccionados por un grupo multi-disciplinario, hacia la construcción de una ciudadanía activa y participativa, respetuosa del medio ambiente”.

Al igual que lograr en toda la comunidad educativa sentido de pertenencia por este lugar, las cuales se manifiestan en la construcción de proyectos que involucran tanto los estudiantes como adultos, donde se piense en una formación en valores humanos, éticos, sociales laborales e intelectuales; así la institución tiene como visión:

“Para el año 2.018 ser reconocida como espacio formativo integral que promueve la Educación como un derecho-deber y líder en procesos de respeto en la diferencia, inclusión y defensa de los derechos de todos los estamentos de la vida escolar; con proyección a la vida laboral y comunitaria”.

En este sentido y de acuerdo a los planteamientos institucionales bajo la necesidad de formar sujetos íntegros y revisar las diversas conductas que tienen los niños y las niñas en la escuela, además de las estrategias que ellos utilizan para resolver sus conflictos. Se hace importante, hablar de violencia *en la* escuela dentro del marco de la institución, objeto de esta investigación. Concepto planteado desde la perspectiva de Boggino (2005, p.5) como:

“La violencia, como todos los fenómenos humanos y sociales, es fruto de un complejo interjuego de dimensiones diferentes y complementarias que interactúan entre sí y constituyen una trama, sólo a partir de la cual puede comprenderse”.

□ **NOTA ACLARATORIA 2.**

Las situaciones violentas se pueden entender como todo aquello que puede traer consigo algo destructivo ya sea al cuerpo o a lo emocional, y pueden ser evidenciadas de tres maneras según Navarro, Buezo, Carias & otros (S.F)²:

¹ Página web de la Institución educativa Héctor Abad Gómez Disponible en: <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/index.php>

² Citados por Navarro, Buezo, Carias & otros Mediación escolar; como estrategia para la resolución de conflictos y mejora de la comunicación entre iguales. (S.F)
Disponible en: <http://postgrado.upnfm.edu.hn/r2011/9.pdf>

Problema: En tanto según Munita y Yáñez (2001, pág.27) el problema “es una situación que nos desafía mentalmente, apela a nuestra racionalidad”.

Violencia: Según Rojas (1995) la forma más restringida de entender la violencia supone identificarla con actos de violencia entre personas concretas, fundamentalmente actos de violencia física. De esta manera, podríamos definir violencia como el “uso intencionado de la fuerza física en contra de un semejante con el propósito de herir, abusar, robar, humillar, dominar, ultrajar, torturar, destruir o causar la muerte”. Rojas (1995. Pp.24)

Conflicto: Según Torrego (2001, pág. 61) los conflictos son “situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo, porque sus peticiones, valores, intereses, aspiraciones, deseos o necesidades son incompatibles o, al menos, se perciben como tales”

□ **NOTA ACLARATORIA 3.**

Generalmente, el conflicto en la escuela se puede identificar como una situación negativa, pues este puede perjudicar las relaciones interpersonales, la convivencia y el clima escolar; pero a su vez, el conflicto puede visualizarse desde un punto de vista positivo, pues mediante este se pueden construir diferentes estrategias que permitan o faciliten la solución de estos, como lo menciona Fernández (2003, p,43) *“cada tipo de hecho conflictivo exige ciertas intervenciones que apuntan a tres objetivos: Prevención, Intervención y Resolución del conflicto”*.

□ **NOTAS ACLARATORIAS 4**

Antecedentes

Al realizar una indagación referente al tema central de nuestro proyecto, la resolución de conflictos en la escuela, encontramos varios aportes, noticias a nivel local que nos muestran como en las escuelas se solucionan los conflictos de manera violenta. Los colegios de la sabana en Bogotá se ven altamente marcados por la violencia, donde la mitad de los alumnos han sido víctima de agresión física o verbal en los planteles educativos y parte de ellos siente que sus profesores los atacan.

Para María Camila³, una estudiante de décimo grado de Sopó, la falta de autoridad de algunos docentes es la razón por la que los estudiantes no respetan las normas básicas de convivencia. “Las peleas empiezan porque lo empujaron en el corredor, por un chisme o porque no les gustó algo que dijeron en el salón; eso se suma a la falta de autoridad de algunos profesores”, dijo:

³Publicación:eltiempo.com. Sección: Colombia, Fecha de publicación:31 de octubre de 2013 Autor REDACCIÓN CUNDINAMARCA. Disponible en; <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13151698>

Aquí es importante cuestionarnos frente al papel que cumple el docente si este realmente es un mediador frente a los conflictos, o por el contrario se refuerzan soluciones violentas al adoptar actitudes de poder y castigo.

En las escuelas de Barranquilla⁴ mediante el sistema distrital de convivencia escolar, se evidencia en el registro que se presentan conflictos abordados desde distintas maneras. La Secretaría de Educación Distrital expone que en la base de datos hay 23 casos de violencia escolar, de los cuales 17 responden a un nivel de primera gravedad (Son situaciones que se caracterizan porque hay una incompatibilidad real o percibida entre una o varias personas frente a sus intereses). Estos conflictos se solucionan en el aula de clase con ayuda de los comités escolares de convivencia.

Otros 3 casos reportan acciones violentas tipo 2 (*Son situaciones en las que los conflictos no son resueltos de manera constructiva y dan lugar a riñas. En estos se especifica que no exista una afectación al cuerpo o a la salud de cualquiera de los involucrados*).

Por otro lado al realizar una mirada más global acerca de los conflictos tanto nacionales como internacionales se evidencia que el conflicto es común y es una situación que se puede presentar en cualquier ambiente, desde que existan interacciones se pueden presentar distintos conflictos y la escuela es el escenario para pensar las estrategias a través de los agentes educativos. Como lo menciona (Girad & Koch, 1996, p. 13.)

Desde un comienzo, el objetivo mayor de los programas de resolución de conflictos en las escuelas ha sido enseñar mejores estrategias de solución de problemas y técnicas de toma de decisiones. Estas son capacidades vitales que enriquecen las relaciones interpersonales, aportan las herramientas necesarias para construir en la escuela un clima más cooperativo y conducente al aprendizaje, y ofrecen un marco para manejar las diferencias de maneras que pueden llevar a una mejor comunicación, mayor comprensión y menos temor. A través de la educación relacionada con el derecho, enfoques de resolución de conflictos para el manejo de las aulas y programas de mediación a través de los pares a nivel de escuelas, los estudiantes tienen la oportunidad de reforzar su autoestima, aprender a apreciar la diversidad, mejorar sus técnicas de comunicación y análisis, y evitar problemas disciplinarios. Las escuelas pueden beneficiarse como un todo ya que estos programas apoyan las capacidades y la disposición del personal y los padres a cooperar y solucionar problemas estudiantiles. Si bien la investigación sobre los programas de resolución de conflictos en las escuelas es limitada, ésta sugiere que los mismos han ayudado a disminuir la violencia y las peleas, los insultos y actitudes despreciativas, reducir la cantidad de suspensiones, elevar la autoestima y el respeto por sí mismos de los pares que actúan como mediadores, a capacitar al personal tanto para manejar con más eficacia los conflictos como mejorar el clima de la escuela.

⁴Solo colegios públicos denuncian problemas en Barranquilla. Por: DANIEL ESCORCIA LUGO 9:43 p.m. | 2 de octubre de 2014. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/normativas-de-la-secretaria-de-educacion-de-barranquilla/14630539>

Por su parte, una investigación realizada en la universidad FLACSO de Argentina “Clima, conflictos y violencia en la escuela” exponen los conflictos y la violencia escolar vista desde dos puntos de vista: docentes y alumnos.

Docentes: los comentarios y actos discriminatorios por características físicas o étnicas son cotidianos. Las peleas físicas ocurren en su mayoría fuera del colegio, pero las que se suceden al interior sirven para refrendar el liderazgo de algunos. De todas formas, cabe destacar que la percepción sobre hechos de violencia en las escuelas en las que los docentes ejercen está más relacionada con cuestiones verbales o de discriminación, más que con violencia física.

Ahora bien, no hay un convencimiento expreso en que las escuelas puedan hacer mucho para intervenir sobre el conflicto y la violencia. Creen que las escuelas tienen un poder de acción limitado por varios de los aspectos mencionados hasta aquí: la difusa autoridad de docentes y directivos, roles paternos desdibujados y escasas horas de asistencia a clase de los alumnos, todos aspectos que limitan las posibilidades de revertir las situaciones de violencia. (D’Angelo& Fernández 2011, p. 51)

Alumnos: Las situaciones de conflicto están asociadas con intereses contradictorios que no pueden ser resueltos: desde el buzo, una excursión, el viaje a Bariloche, hasta las diferencias intergrupales resultan puntos de discusión en donde ellos mismos aseguran: “*querer tener la razón te hace llegar a la violencia*”. La violencia verbal es para ellos diaria, naturalizando los insultos como una forma de comunicación. También los comentarios discriminatorios: por color de piel, por religión, por ser inmigrante (chinos, bolivianos, paraguayos), por preferencias musicales o de vestimenta, generándose rivalidades que, muchas veces, terminan en disputas resueltas mediante la agresión física.

Las sanciones son flexibles y se las aplica en muy pocas ocasiones, los docentes disminuyen el nivel de exigencia, la falta de respeto ésta “naturalizada” entre alumnos y alumno- docente y pensar en el colegio como un ámbito más de diversión, resultan en un escenario propiciatorio para que el control y el orden no puedan ejercerse. (D’Angelo& Fernández 2011, p. 52- 53)

Es acá donde se pueden evidenciar las opiniones dispares entre los maestros y los estudiantes sobre los conflictos que se reproducen en las escuelas, pues los estudiantes hacen clara su concepción de la falta de autoridad que tienen los maestros a la hora de asumir las diferentes situaciones que allí se presentan y los maestros por su parte, reconocen un *poder de acción limitado*, lo cual ocasiona que ellos por su parte puedan intervenir menos en los conflictos presentes entre los alumnos y que por ende estos se incrementen con mayor facilidad. Es por esto que el interrogante sobre *¿qué papel cumple el maestro como mediador de los conflictos en la escuela?* Se hace cada vez más persistente, pues es necesario pensar si este papel si está siendo cumplido de manera asertiva o si meramente se están naturalizando las situaciones conflictivas en las escuelas, permitiendo que estas avancen y se conviertan en violencia.

Por lo anterior, se trae a colación las autoras Salinas, Posada & Isaza (2002), quienes mencionan que

“El conflicto negado, no enfrentado, nos conduce a la agresividad, que deriva en muchas ocasiones en violencia. Cuando se desconoce, cuando se ignora, al silenciarlo, ese impulso natural aceptable que es respuesta positiva a la condición humana, se pone fácilmente al servicio de la destrucción y se convierte en violencia.” (p. 247)

Es así, que el maestro se encuentra rodeado por ciertas situaciones conflictivas presentes en las escuelas, en las cuales debe intervenir de manera eficaz para intentar dar posibles soluciones a estas en trabajo conjunto con los estudiantes, así pues, si pensamos *¿qué papel está cumpliendo el maestro como mediador?* Podemos acercarnos a la respuesta, haciendo referencia a las mismas autoras anteriormente mencionadas cuando se refieren a:

“El maestro se encuentra en medio de la presión que ejercen sobre él la crisis del país y los altos niveles de violencia e impunidad, que tocan a diario las escuelas, y reclaman de su labor resultados tangibles. Además, está el auge sobre la temática de conflictos y su propio reconocimiento de no tener los elementos necesarios para asumir, en forma decidida, una postura que le permita intervenir, de manera consciente y efectiva, en la resolución de conflictos”. (Salinas, Posada & Isaza. 2002, p. 247)

□ Descripción teórica

Durante el proceso investigativo se hizo necesario recurrir a varias fuentes teóricas que ampliaran nuestra propuesta, de modo que pudiéramos argumentar de manera más clara los conceptos principales de nuestra investigación: **contexto:** *este abordado desde los diferentes lugares donde interactúan los niños y niñas , tales como contexto : familiar ,social y escolar; la escuela:* escenario donde se generan diferentes relaciones e interacciones culturales; **conflicto:** sucesos que se dan en las interacciones interpersonales.

□ EL CONTEXTO COMO POSIBLE DETERMINANTE DE LA VIOLENCIA Y LA CULTURA ESCOLAR.

El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes. (Federación de enseñanza, 2009. P 1)

En este apartado, pretendemos mostrar la atribución que se le ha otorgado al contexto como fuerte determinante en las diferentes relaciones que se generan en la escuela. Analizando

como éste interfiere en las acciones de los estudiantes y por ende, como se ven marcadas por el mismo. Así pues, teniendo en cuenta que la escuela no es la única formadora, sino que también se llega a la escuela con muchos aprendizajes que llegan de diferentes culturas, para conformarse en una sola una cultura escolar. Es aquí, donde el contexto empieza a ocupar un lugar importante, convirtiéndose en un determinante de las conductas que los educandos adoptan y las apropian en su vida cotidiana y en la escuela.

De esta manera, se hace necesario tener un acercamiento hacia lo que se entiende por cultura escolar, teniendo en cuenta que en cada institución educativa esta se instaure de manera diferente y por diversas razones, en especial por la población que asiste a cada una de ellas, a sus costumbres, creencias, hábitos. De acuerdo con VILLALTA & SAVEDRA, (2012) p 70, se dice que la cultura escolar, hace referencia un sistema de creencias compartido por la comunidad educativa, que se reconstruyen y transforman dinámicamente dentro de las opciones posibles que los códigos de dicho sistema cultural proveen. Cada estudiante debe entonces integrar su propia realidad con la de los demás y a partir de esta construir una colectiva, que pueda influir de manera tanto positiva como negativamente en las diferentes relaciones que se establecen en la vida escolar.

Es por lo anterior, que se debe mencionar que en la I.E HAG DLC, a la cual hacemos referencia en este escrito, se encuentra inmersa en un contexto donde se pueden encontrar diferentes tipos de vulnerabilidad y abandono por parte del estado, la cultura escolar que allí se instaure, se ha visto marcada por situaciones violentas que influyen indudablemente en la convivencia escolar y las diferentes relaciones que los niños y las niñas establecen en la Institución.

Es por lo anterior, se puede anotar que el contexto es innegablemente un factor que puede influenciar tanto de manera positiva como negativa en las actuaciones o conductas de las personas, en este sentido, un factor que puede determinar las diferentes relaciones y conductas que se instauran en las Instituciones Educativas. Esto, como fue mencionado anteriormente, se encuentra determinado por diversos factores: *sociales, económicos, políticos y religiosos*.

En primer lugar, retomaremos el contexto familiar.

La familia es el primer modelo de socialización de nuestros niños y niñas. El desarrollo personal del individuo se nutre de los primeros afectos y vínculos materno/paternos. Ella es sin duda un elemento clave en la génesis de las conductas agresivas de nuestros jóvenes y es ella la que genera amores y desamores que redundarán, en la edad adulta, en ciudadanos ajustados a las normas de convivencia de una sociedad o ciudadanos al borde del límite y con difícil integración social. (Fernández, 2003, p 40)

Así, al llegar a la escuela se puede evidenciar diferentes actuaciones que generan violencia en el contexto escolar, ya que los niños llegan a esta con culturas y prácticas instauradas que aprenden a partir de la experiencia diaria en su comunidad y luego estas se ven reflejadas en la escuela con su forma de actuar y relacionarse con los demás. Es por esto, que conocer el contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes, es ahora una tarea del maestro que no se puede invisibilizar, ya que a partir de este reconocimiento, es que se logra entender ciertas situaciones que se viven en el aula.

La escuela es una institución cuyas funciones crecen con respecto a la sociedad en la que se encuentra inmersa. De igual forma ha de favorecer su expansión y trabajo con otros elementos sociales que contribuyen al desarrollo personal de la comunidad educativa. (Fernández, 2003, p 190)

Es así, que la escuela debe tener en cuenta esa realidad en la cual se encuentran los niños y las niñas, teniendo presente que ellos traen a la escuela diferentes saberes que de una u otra manera determina las relaciones que se establecen en esta. Es por esta misma razón, qué es tarea del maestro reconocerlos como sujetos de experiencias, y como quienes no llegan a la escuela vacíos para ser rellenados de conceptos, sino que por el contrario llegan con saberes que aportan para la construcción de aprendizaje colectivo.

Para escribir este texto, nos basamos en la población de niños y niñas de la I.E HAG DLC ubicada en el barrio Colón sector de Niquitao en el centro de la ciudad de Medellín. Analizando su contexto, la cual está habitada por poblaciones vulnerables definidas como:

“Personas que, por su naturaleza o por determinadas circunstancias, se encuentran en mayor medida expuestas a la exclusión, la pobreza y los efectos de la inequidad y la violencia de todo orden” (Ministerio de educación nacional dirección de poblaciones y proyectos intersectoriales. 2005, p, 5)

Algunas de las poblaciones vulnerables identificadas en la institución son: *comunidades étnicas, afectados por la violencia debido a desplazamientos forzados de sus lugares de orígenes, habitantes de calle, familia bajo la economía del rebusque, consumidores de sustancias alucinógenas.* Ante lo cual y como lo dice el MEN

Propender por el fortalecimiento de la oferta educativa de las entidades territoriales, reconociendo la diversidad y heterogeneidad de las regiones y territorios locales en el marco de la descentralización, y se proponen orientar las acciones de las entidades territoriales, para prestar una atención educativa acertada y oportuna en el marco de la diversidad étnica, cultural y social, con el fin de lograr la inclusión, la equidad y la solidaridad, teniendo en cuenta las características culturales y geográficas, los contextos socioeconómicos y las condiciones físicas y psicológicas de estas poblaciones".(Ministerio de educación nacional, dirección de poblaciones y proyectos intersectoriales2005;p.8)

□ **NOTA ACLARATORIA 5. UN POCO MAS DE NIQUITAO**

El barrio Colón, más conocido como Niquitao, tiene una infraestructura muy antigua conformada por casas grandes, construidas desde hace años atrás inicialmente como viviendas familiares y hostales que acogían los visitantes en su mayor parte campesinos que llegaban al centro de la ciudad de Medellín. Actualmente, la mayor parte de estas viviendas han sido divididas en habitaciones para convertirse en inquilinos, tipo de viviendas que se han incrementado notoriamente en este sector, los cuales, tienen como finalidad recibir a familias extensas de escasos recursos, generando de esta manera, convivencia de diferentes familias bajo un mismo techos y originando condiciones de hacinamiento tanto en la vivienda en general como al mismo tiempo en cada una de las habitaciones.

Es importante tener claro que existen varios contextos en los cuales los sujetos nos encontramos, algunos de estos son:

□ **Cuadro N° 3 Contextos**

Contexto socio -cultural	Vida comunitaria ,relaciones sociales, clases sociales, etnicidad
Contexto Familiar	Crecimiento personal , relaciones interpersonales
Contexto educativo	enseñanza-aprendizaje, situaciones sociales y culturales

Al estar inmersos en el ámbito escolar es importante que el maestro tenga una mirada crítica y reflexiva acerca de las diferentes acciones y relaciones que se generan en la escuela;

ya que a partir de estas, muchas veces los niños y las niñas reflejan el contexto en el cual habitan. Teniendo en cuenta que el contexto es:

“EL conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela”(Federación de enseñanza, 2009)

No se puede desligar el contexto de los educandos, porque esto sería dejar a un lado lo que es el otro y no dar ese reconocimiento como sujeto de experiencia y de aprendizajes desde otros espacios. Es importante considerar la escuela como espacio dinámico, donde se ponga en interacción la realidad social de los niños y niñas con sus diferentes experiencias y tenidas en cuenta durante el proceso de construcción de aprendizaje, al mismo tiempo que se pueda identificar el porqué de las acciones que se dan dentro de la escuela. Como afirma Delval (2000) *"La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria"*.(Citado por federación de enseñanza, p.4)

Es claro que la escuela tiene una misión y una visión la cual pretende llevar a cabo, pero estas deben de ir ligadas a las necesidades que presente el contexto en el cual se desenvuelven los educandos , porque es importante que los agentes educativos sean observadores de lo que se presente en la escuela, teniendo en cuenta que existen cambios políticos, culturales que repercuten en los que llegan a las aulas por lo tanto la escuela también debe tener en cuenta constantemente estos cambios ya que también debe cambiar.

De esta manera, es importante también mencionar que la escuela varía de acuerdo al lugar donde se encuentra, así pues, esta no es igual en todos los contextos, varía dependiendo de diversos factores (clases sociales, vulnerabilidad, condiciones favorables o desfavorables), así, esta se debe adecuar al lugar donde se encuentra ubicada y por ende a las poblaciones que atiende, igualmente, está en manos de los educadores adecuar los espacios para la población a la cual se va atender, teniendo en cuenta las necesidades y las posibles motivaciones de cada población.

Por lo anterior, cabe resaltar qué el contexto ejerce una gran influencia sobre la escuela y la cultura escolar, por lo cual, la escuela debe reconocer todos esos factores externos que la rodean y en los cuales los niños y las niñas se encuentran inmersos, tales como la cultura, las costumbres y las creencias, que de una u otra manera llegan con los educandos a las instituciones educativas y pueden ser grandes determinantes de las relaciones que se establecen. Por este motivo que la escuela debe crear y trabajar bajo una fuerte conexión con el contexto donde se encuentra ubicada, aprovechando de esta manera los aprendizajes que los niños y las niñas adquieren de su propio entorno.

Donde los estudiantes y los profesores creen diálogos interculturales que permitan el intercambio y el conocimiento del otro, teniendo en cuenta que esta institución tiene su esencia ya que en esta se encuentran diferentes personas con modos de vida diferente, pero esta ya tiene una cultura escolar instaurada que se ha desarrollado a partir de las relaciones contexto-escuela, maestro-estudiante.

“La cultura escolar proporciona una identidad a los miembros del centro educativo. Se puede decir, en efecto, que gracias a la cultura cada institución posee un conjunto de rasgos que la diferencian de las demás. Por grandes que sean las semejanzas entre centros, siempre habrá algunas diferencias significativas que permitirán hablar de idiosincrasia escolar” (Martínez, 2012; p. 6)

Es así, que se puede decir que la cultura escolar comprende experiencias, significados y comportamientos que se comparten con un grupo de personas, que permiten un intercambio de las mismas, creando de esta manera experiencias colectivas dentro de la escuela. Es por esto, que la cultura escolar es el resultado del encuentro de los diferentes contextos y experiencias que cada niño y niña trae de su entorno, experiencias que se unifican para crear una construcción social que se expresa mediante comportamientos, sentimientos, hábitos y costumbres que caracterizaran la institución educativa.

La cultura escolar, así entendida, estaría constituida por un conjunto de teorías, ideas, principios, normas, pautas, rituales, inercias, hábitos y practicas (formas de hacer y pensar, mentalidades y comportamientos) sedimentadas a lo largo del tiempo en forma de tradiciones, regularidades y reglas de juego no puestas en entredicho, y compartidas por sus actores, en el seno de las instituciones educativas. (Viñao, 2002. P.73)

Es por lo anterior, que es posible hablar de la importancia de reconocer estas experiencias que los estudiantes traen consigo, ya que no es posible hablar de la escuela como única formadora, en este mismo sentido no es posible hablar de que en las relaciones escolares únicamente se aprende de los educadores, pues en estas relaciones, también se aprende de los compañeros, de las experiencias que estos traen a la escuela y comparten con los demás integrantes de la institución o del grupo de clases.

Para continuar, teniendo en cuenta que la población a la que estamos haciendo referencia, son niños y niñas de básica primaria, grado preescolar con edades que oscilan entre los 5-6 años y de segundo entre 8-10 años, del barrio Colón, queremos mencionar que la cultura escolar instaurada en esta Institución Educativa, está muy marcada por las relaciones violentas y agresivas entre los niños. Acciones que logran generar diferentes cuestionamientos como ¿qué hay detrás de cada agresión o insulto que los niños se lanzan entre ellos? ¿Acaso los niños están reflejando en la escuela las experiencias de su vida cotidiana?

□ **“Situaciones de violencia reflejadas entre los niños y las niñas”**



5

Este contexto social atravesado por diferentes aprendizajes que llevan a la escuela sujetos que tienen diferentes necesidades donde se comprenda que:

⁵ Imagen captada en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez sede Darío Londoño Cardona. Niños y niñas del Grado preescolar 2014. Situaciones violentas en medio de sus juegos.

“El punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político, social de los educandos. No importa que este contexto esté echado a perder. Una de las tareas del educador es rehacer esto, en el sentido que el educador es también un artista: el rehace el mundo, él redibuja el mundo, el repinta el mundo, recanta el mundo, redanza el mundo. (Freire, 2000; p. 2).

Un contexto estigmatizado como Niquitao, marcado por diferentes sucesos de violencia y maltrato físico, psicológico y emocional, sin dejar de lado la existencia abundante del trabajo infantil, el expendio y consumo de drogas alucinógenas, los habitantes de calle y la falta de acompañamiento familiar a los menores de edad, han dado pie a diferentes etiquetas sociales en las cuales se permite reconocerlo como un barrio peligroso y sin muchas opciones de vida.

Aun así, sin negar todas estas situaciones que se viven en este lugar, no se puede olvidar que allí hay personas que también tienen necesidades al igual que aquellas que por suerte tienen las posibilidades de habitar en otros contextos diferentes.

Las relaciones pedagógicas: no admiten los estereotipos, no admiten los automatismos, una y otra vez exigen admitir, reconocer, advertir, que hay otros ahí que esperan de nosotros, nuestro reconocimiento. (Frigerio 2012).

Por lo anterior, en cuanto lo que le concierne a la escuela con respecto al trabajo pedagógico en estos lugares tan vulnerables, principalmente está el reconocimiento por el contexto y la realidad que hay detrás de cada uno de los niños y niñas, ya que, como fue mencionado, no se trata de invisibilizar todos esos saberes y experiencias que los niños traen consigo de afuera, pues es innegable que no solo la escuela cumple el papel de socializadora, sino que también hay otros lugares externos como la iglesia, el parque, las organizaciones comunitarias, fundaciones y la calle, los cuales cumplen un papel fundamental, convirtiéndose en principales espacios de socialización y construcción de las relaciones interpersonales.

De esta manera, no está de más mencionar que la escuela vista como uno de los principales escenarios de socialización, necesita visibilizar y reconocer las diferentes dinámicas sociales y culturales que los niños y las niñas establecen en los diferentes espacios que frecuentemente habitan. Así como lo menciona Guerrero & García (2012), p. 75 “no asumir la

escuela como única formadora y reconocer la formación social que se da en la familia y el barrio”.

Según lo anterior, podemos anotar que es aquí donde se pueden entender las diferentes situaciones que se vivencian diariamente en las instalación de la I.E HAG DLC, pues bien, si se observa el contexto y la realidad en la cual estos niños crecen, sería como un acto represivo pedir que estos niños no reflejen en sus actuaciones diversas situaciones de violencia y como no reflejarla si es indudable que el afuera se adentra en la escuela, pero a su vez, también es indudable que es la misma escuela la encargada de demostrar que la tarea de educar no debe estar limitada por las diferentes condiciones de vulnerabilidad que se presentan en el contexto.

De esta manera se hace necesario analizar las diferentes representaciones en las cuales se plantea que las condiciones de enseñanza están determinadas por el contexto en el cual se encuentra inserta la escuela; es decir, definidas por condiciones económicas, sociales, políticas, culturales y hasta religiosas. Representaciones que pueden ser cuestionadas, teniendo en cuenta que, aunque el contexto pueda ser arduo, la escuela por el contrario, puede ser un espacio lleno de posibilidades, generadora de nuevas experiencias que le permita a los niños y las niñas encontrar otras salidas a la adversidad.

Colegio de calidad para Niquitao (antes). Imagen del barrio Colón sector de Niquitao Medellín antes de la construcción de la I.E HAG DLC



6

⁶ Imagen sector Barrio colón Niquitao, disponible en:

<http://start.iminent.com/StartWeb/3082/toolbox/#q=niquitao%20medellin&s=images&p=1>

Lo anterior, también nos lleva a cuestionarnos acerca del proyecto que realizó la administración municipal de Medellín con la construcción del colegio para el barrio Colón sector de Niquitao; proyecto con el cual se pretendía mejorar la calidad de vida y educación de los habitantes de este sector, propósito que de una u otra manera invisibilizan la realidad a la cual se enfrentan estas personas diariamente, pues la calidad de vida de estas no debería estar condicionada a la realización de un espacio como este. Por lo anterior, también surgen algunas inquietudes acerca de la intención con la que construyeron este gran colegio en este sector, ya que, es evidente que con la construcción de este sitio, se generó la oportunidad de que los niños y las niñas tengan un sitio donde ir a educarse y se les está cumpliendo un derecho, pero detrás de esto ¿cuántos derechos no se les están siendo violados? ¿Realmente se está pensando en la calidad de vida?

□ **Colegio de calidad para Niquitao (Después)**

Imagen del barrio Colón sector de Niquitao Medellín Después de la construcción de la HAG DLC



7

Estos interrogantes nos surgen al ver las distintas realidades de los educandos que se dan en su contexto donde evidentemente observamos que su calidad de vida es vulnerable y

⁷ Imagen Institución Educativa Héctor Abad Gómez sede Darío Londoño Cardona. Disponible en: <http://medellin2009.files.wordpress.com/2009/10/colegio3.jpg?w=460&h=316>

sus derechos son vulnerados constantemente. Algunas de las realidades que hemos observado en los educandos de la escuela son:

- **Explotación laboral:** Los padres o tutores asignan al niño la realización de trabajos laborales o mendicidad con el propósito de tener beneficios económicos para el sustento del hogar. Donde la mayoría de estas familias se consiguen el diario para pagar el alquiler de un cuarto en un inquilinato.
- **Abuso sexual:** Este se genera a partir de cualquier contacto sexual, en el contexto en el cual están estos educandos, es común que convivan con varias personas en un cuarto de un inquilinato, que cuatro personas duerman en una cama, en la institución hay casos de abuso contra los menores causadas por un adulto.
- **Maltrato emocional:** Malas palabras, tales como insulto o burla, desprecio, entre otras. Están bajan la autoestima, en el momento que el sujeto trata de hacer una socialización y relacionarse se pone barreras. (Definiciones tomada de BRINGIOTTI María Inés.2000). Este maltrato también se evidencia entre los mismo niños ya que es constante ver como se burlan de los trabajos de sus compañeros .Al mismo tiempo con la población étnica escuchar palabras para dirigirse a ellos tales como⁸“váyase de acá negra india, sucia” (Esteban, 2014).

Acá se puede evidenciar la discriminación, la cual se refiere al rechazo, por edad, sexo o por pertenecer a otros grupos étnicos. De esta manera, se hace necesario mostrar a los niños y niñas que sufren las diferentes formas de maltrato, dando un reconocimiento a lo que está en nuestro medio, sin negar lo que la sociedad omite de estas realidades. Es claro, que en nuestro medio existe la violencia, la cual está influenciada por el contexto en el que habita e interactúa el sujeto.

Por estas realidades, es que es necesario que la escuela se piense esa persona que a diario llega con nuevos aprendizajes, quizás en busca de un reconocimiento. De aquí, surge la importancia de tener en cuenta el contexto socio –cultural de la población que está siendo atendida en las diferentes escuelas, para de esta manera, llevar a cabo las actividades pensadas para dicha población, teniendo en cuenta, que los conocimientos que los niños y las niñas han adquirido a través del contexto donde se desenvuelven, pueden enriquecer en gran medida lo que el maestro tenga planeado. Así pues, a partir de este reconocimiento, el maestro puede tener en cuenta las necesidades de los sujetos dependiendo el contexto donde se encuentren inmersos.

⁸ Palabras de uno de los niños de la Institución educativa **HAG DLC**

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, podemos preguntarnos acerca de lo que la escuela puede y no puede hacer con respecto al contexto donde se encuentra inserta; pues si bien, aunque la escuela puede brindar la posibilidad de albergar a los niños y las niñas sin importar su condición social y económica, la realidad es diferente, desde su contexto social, donde en el afuera los niños viven en una gran desigualdad.

De esta manera ¿qué papel debe ocupar la escuela para que esta desigualdad social en la que ellos habitan, no interfiera en el proceso de enseñanza- aprendizaje? Este cuestionamiento nos lleva a pensar en el significado que los maestros le dan a los niños y niñas, en el momento de desarrollar la clase, ¿el contexto realmente se tiene en cuenta a la hora de enseñar?

Sí, pues consideramos que la escuela juega un papel fundamental, ya que a través de su función educadora, puede mostrar otras perspectivas de vida, siempre y cuando exista ese reconocimiento y la real esencia de educar, la cual consideramos que tiene su fundamento en el humanizar al otro, en permitir que este se cuestione, mostrarles el mundo real que viven y sientan. Permitiéndoles así responder interrogantes que los inquietan poniendo a trabajar estas preguntas en vez de taponarlas y permitirles que se muevan del lugar donde están.

Es por lo anterior, que el ejercicio docente en estos lugares tan atravesados por situaciones de violencias, principalmente debe estar enmarcado en el reconocimiento por el otro y por el contexto en el cual se está desarrollando el ejercicio de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta, la realidad que hay detrás de cada uno de los niños y niñas y por ende los diferentes saberes y experiencias que los niños traen de su entorno. Donde, es la escuela quien se convierte en el principal escenario de socialización, de estos aprendizajes y experiencias que los niños y las niñas traen consigo de afuera. Es por esta razón que podemos decir que el contexto indiscutiblemente es un factor que puede determinar tanto las relaciones que se establecen dentro de la escuela.

□ **NOTA ACLARATORIA 6**

LA ESCUELA: CONCEPTO Y CONSTRUCCIONES SOCIALES

Desde que existe la escuela se ha pensado la misma como la única opción posible de educación y no como una alternativa, es por ello que a esta se le ha hecho responsable de “*todos los hechos sociales, como sus triunfos y fracasos*” (Pineau,2005. P.306) además se le ha

atribuido la connotación de “*progreso*” ya que allí se “*forma la mente de los alumnos en su*

máxima expansión y quien no está escolarizado, ha llevado a lo largo de la historia, con sí, un estigma degradante" (Pineau 2005, p. 306). Así pues se ve evidenciado el poder que se le ha otorgado a la escuela, siendo esta una de las mayores construcciones de la modernidad. A partir de lo anterior vemos la necesidad de pensarla como un concepto complejo, capaz de definirse en múltiples dimensiones, a partir de obligaciones y atribuciones sociales que se le han hecho socialmente. En el transcurso de este artículo les presentaremos el recorrido histórico, concepciones, y transformaciones que ha sufrido la escuela.

Para comenzar se hace necesario indagar en el diccionario de la Real Academia Española (RAE) quien es más que esclarecedor sobre este término:

Del lat. Schola. 1. f. Establecimiento público donde se da a los niños la instrucción primaria. 2. f. Establecimiento público donde se da cualquier género de instrucción. 3. f. Enseñanza que se da o que se adquiere. 4. f. Conjunto de profesores y alumnos de una misma enseñanza. 5. f. Método, estilo o gusto peculiar de cada maestro para enseñar. 6. f. Doctrina, principios y sistema de un autor. 7. f. Conjunto de discípulos, seguidores o imitadores de una persona o de su doctrina, arte, etc. 8. f. Conjunto de caracteres comunes que en literatura y en arte distinguen de las demás las obras de una época, región, etc. Escuela clásica, romántica Escuela holandesa, veneciana 9. f. Cosa que en algún modo alecciona o da ejemplo y experiencia. La escuela de la desgracia La escuela del mundo 10. f. pl. Sitio donde estaban los estudios generales.

Carlos Rainusso (2007) precisa sobre la etimología del término escuela:

"Si nos remontamos al origen etimológico, su significado proviene de la voz griega *scole*, pasando por el vocablo latino *schola*, antecedente inmediato del español, del que tomó los significados del lugar donde se realiza la enseñanza, el aprendizaje, y a su vez, la doctrina que se enseña y se aprende"

"La enseñanza ha sido el mecanismo por el cual un grupo social, generalmente el dominante, transmite a las nuevas generaciones sus conocimientos del mundo, su cosmovisión, sus valores y sus creencias religiosas principalmente" Zorrilla (2005, p 28)

En este sentido la escuela es el lugar en donde se deposita la responsabilidad de socializar a los individuos, proporcionándoles el suficiente bagaje de conocimiento y valores, que aseguren la interacción correcta de la sociedad. Es esta, la dimensión conservadora de la tarea educativa.

"La sociedad prepara a sus miembros del modo que le parece más conveniente para su conservación, no para su destrucción... el grupo impone el aprendizaje como un mecanismo adaptador a los requerimientos de la colectividad" (Sabater, 1997, 147)

Actualmente la sociedad se encuentra en una problemática fuerte frente a los desniveles educativos y la exclusión que se genera al no cumplir con los criterios establecidos para ser competente en el mundo laboral y social, es así como la acción profesional del maestro se encuentra enmarcada en dos propósitos fundamentales para la educación: el aseguramiento de la Calidad y la equidad de la educación para todos, enmarcados en una institución llamada Escuela. Concepto del que nos encargaremos en el recorrido de este apartado y que nos permitirá tener una visión de aquellas tareas que han sido encomendadas a la escuela, su misión en la sociedad en un recorrido histórico y como se ha construido hasta ahora, desde diferentes enfoques.

La escuela se ha definido para muchos como un lugar en el cual, todos los niños y niñas ingresan y permanecen durante un largo período de su infancia, además proporciona los hábitos y parámetros culturales necesarios para la socialización del sujeto en formación, se ofrecen oportunidades para establecer relaciones con el grupo de pares y adultos que no pertenecen a su familia. En este sentido, la escuela aporta a la continua incorporación del niño a la sociedad.

Desde el punto de vista de la experiencia cotidiana hemos escuchado decir que la escuela es “*el templo del saber*” o nuestro “*segundo hogar*”. Esto es lo que se encuentra detrás de la pedagogía moral de la escuela desde todas las miradas políticas, pues tal vez, como dice Pineau (2001, p.307) “*muchas de las interpretaciones sobre el proceso de escolarización lo funden con otros procesos sociales y culturales como la socialización, la educación en sentido amplio, la alfabetización y la institucionalización educativa*”. En este sentido la sociedad ha utilizado la escuela para cumplir con los fines sociales o culturales necesarios en cada momento histórico.

Siendo así la escuela podría pensarse como un concepto ambivalente pues suele estar inmersa en distintos enfoques analíticos con distintos grados de profundidad que contribuyen a comprender mejor el tema bien sea desde referentes teóricos como desde la concepción cultural que cada sujeto ha hecho a lo largo de su historia.

Es común encontrarnos con representaciones sociales de escuela que se han encargado de verla como un “*segundo hogar*” tal vez sea porque allí es donde se “*aprende*” o

pasamos la mayor parte de nuestro tiempo, sin embargo es importante mencionar porque a lo largo de nuestras vidas escuchamos esto.

Para comprenderlo es necesario hacer un recorrido histórico de la concepción que de escuela se ha tenido; nos encontramos entonces con algunas relaciones implícitas que ha habido en la relación entre familias y escuela. No se trata de modelos que se desplazan o reemplazan unos a otros, sino de roles que se juntan y se ensamblan en discursos que perduran en el transcurrir del tiempo.

Desde el texto de Sarmiento, Domingo Faustino (1915 [1949]). *Educación popular*. Buenos Aires: vale la pena retomar las consideraciones que se presentan alrededor del concepto de escuela, donde se plantea la escuela como: “criada” “guante” “deposito” y “yunta”. Sarmiento pretendía instaurar la propuesta un Sistema Educativo que tendría, “un carácter significativamente igualador e inclusor”:

“La condición social de los hombres depende muchas veces de circunstancias ajenas a la voluntad. Un padre pobre no puede ser responsable de la educación de sus hijos; pero la sociedad en masa tiene interés vital en asegurarse de que todos los individuos que han de venir con el tiempo a formar la nación, hayan, por la educación recibida en su infancia, preparándose suficientemente para desempeñar las funciones sociales a que serán llamados” (Sarmiento; 1915, p. 23).

La educación de las nuevas generaciones era un tema que preocupaba a la sociedad ya que debían mejorar la desgracia de aquellos que no tenían las condiciones económicas para hacerse cargo de la formación de sus hijos, pero debía añadirse un ingrediente novedoso que en realidad provocara un cambio cultural:

“No es posible decir cómo se trasmite de padres a hijos la aptitud intelectual, la moralidad y la capacidad industrial, aún en aquellos hombres que carecen de toda instrucción ordenadamente adquirida; pero es un hecho fatal que los hijos sigan las tradiciones de sus padres, y que el cambio de civilización, de instintos y de ideas no se haga sino por cambio de razas” (Sarmiento; 1915, p. 26).

La idea en ese entonces, era lograr que los niños no recibieran el legado cultural de sus padres. En este enfoque de la relación, las escuelas no necesitan a las familias, sino que, por el

contrario, trabajan separados de los padres, tratando de evitar que eduquen a sus hijos, buscando añadir otra voz en la transmisión entre generaciones:

“La concurrencia de los niños a la escuela, trae el efecto moralizador de absorber una parte de tiempo, que sin ella sería disipado en la ociosidad y en abandono; habituar el espíritu a la idea de un deber regular, continuo, le proporciona hábitos de regularidad en sus operaciones; añadir una autoridad más a la paterna, que no siempre obra constantemente sobre la moral de los niños, lo que empieza ya a formar el espíritu a la idea de una autoridad fuera del recinto de la familia; últimamente la reunión de masas de individuos, la necesidad de contener entre ellos sus pasiones, y la ocasión de estrechar relaciones de simpatía, echa sin sentirlo los primeros rudimentos de moralidad y de sociabilidad tan necesarios para prepararlos a las obligaciones y deberes de la vida de adultos” Sarmiento (1915: 39).

Es decir, es importante extraer a los niños de sus casas, alejándolos y rompiendo el vínculo con sus figuras paterna y materna, ya que la escuela va a enseñarles la “moralidad” que efectivamente se necesita en la sociedad y que no pueden otorgarles sus padres siendo “barbaros”, permitiendo así que sus hijos no puedan ser civilizados “*alejado de la “barbarie de sus padres*”. Siede (1998, s.p) Esto es todo lo opuesto a una alianza y nos ayuda a pensar que buena parte de las tradiciones pedagógicas también están sustentando aquella idea de estar educando a los hijos de “los”, los hijos de “los ignorantes”, “los brutos”, “los salvajes”, con lo cual, la escuela es portadora de la civilización que interrumpe el legado entre generaciones. Esta idea tuvo éxito en su tiempo tal vez porque la escuela les brinda a los niños la oportunidad de tener mentalidad de “vencedores” aunque fuesen hijos de los “vencidos”. La escuela fue, en la historia de las guerras civiles, la continuación de la guerra por otros medios, la manera de cultivar en las mentes de los hijos otros relatos, otros modos de pensar su propia sociedad.

Otra relación que aparece hacia principios del siglo XX es la que podríamos llamar la “*figura de la criada*” Siede (1998. S.f), que consiste en considerar que la familia tiene que acompañar la tarea de la escuela, como la ama de llaves con su ama, y la escuela tiene que ir dándole órdenes de cómo la familia tiene que hacer las cosas. Es opuesta a la idea anterior, ya que aquí se trata de sumar a las familias en una tarea enunciada y dirigida por la escuela, que funciona como “patrón”. Al mismo tiempo, la escuela tiene que estar vigilando si la familia cumple las órdenes que se le dan. Aunque también suele ocurrir, como ocurre entre criada y ama, la familia espía qué es lo que hace la escuela cuando sus hijos se encuentran allí. Esta imagen es la que se puede observar, por ejemplo, en el pensamiento de Rodolfo Senet, uno de los pedagogos del positivismo argentino de principios del siglo XX. Dice así:

“La acción del hogar debe auxiliar y robustecer a la de la escuela; si esto acontece, los resultados son rápidos. Si el hogar y la escuela están en pugna, si los padres se oponen la última, la educación de sus hijos se desvía y se retarda.

Cuando el hogar, la escuela y el ambiente social que rodea al niño concurren a un mismo fin, los resultados que se obtienen son rápidos y positivos. El ambiente social que rodea al niño es un factor digno de tenerse siempre en cuenta. Él puede auxiliar o entorpecer la acción del hogar y de la escuela. [...]

La sociedad que frecuenta fuera de su casa y de la escuela debe preocupar seriamente a los padres, como también preocuparán al maestro las compañías de los alumnos dentro del recinto de la escuela. En consecuencia, los padres no sólo deberían conocer las tendencias e inclinaciones de los amigos de sus hijos, sino ir más allá, conocer también las costumbres de su hogar.” (Senet; 1918: 37)

La familia entonces, tiene que colaborar con la escuela, la escuela tiene que controlar si la familia colabora pero, además, la familia tiene que controlar la familia de los amigos de sus hijos, no vaya a ser que reciban una mala influencia en la casa de otros, y el maestro debe controlar quién se vincula con quién para que no haya malas influencias de unos a otros:

“Las sugerencias recibidas de malos compañeros se arraigan con facilidad en el niño, y más tarde su extirpación se hace difícil”

“La vigilancia del maestro debe ser de todo momento, en los recreos, en sus juegos, etc., para descubrir las tendencias e inclinaciones de sus alumnos”. (Senet; 1918, p. 37-38).

En este sentido es posible comprender de donde nace la idea de “la manzana podrida” Siede (1998 s.f) ya que se consideraba que una mala iba a dañar el resto y con esta creencia nace la desescolarización o expulsión de los niños más traviosos; era necesario sacrificar a uno “malo” por el bien del resto. Además podríamos decir que el maestro también se convierte en un vigilante al servicio de la escuela ya que mientras los niños estén allí será deber de él estar en todo momento (en clase, en los recreos, etc.) Controlando y vigilando los comportamientos de los niños; cabe pensar que tal vez debido a esta necesidad de control la arquitectura de las escuelas era más pensada desde una edificación panóptica que facilitara dicha labor.

A mediados del siglo XX nace una nueva representación que consiste en pensar lo siguiente: la familia es la responsable de la educación y crianza de sus hijos, pero no posee los conocimientos técnicos que necesita para hacerlo, la escuela si “posee” dichos conocimientos; la escuela es entonces, la institución que mejora, que de alguna manera asiste técnicamente a

la educación de las familias. Por esto era común ver padres y madres de familia que acudían a la escuela para que el maestro les dijera que debían hacer con su hijo y como debían criarlo y educarlo. Algo de eso hay en un texto de Ricardo Nassif de mediados del siglo XX que dice:

"[...] Cuando las condiciones normales están dadas, la familia es un agente y una comunidad educadora de primer orden. Es el núcleo donde se presentan a las generaciones jóvenes los primeros elementos educativos. Mediante ella actúan las costumbres, la tradición, la moral; es ella quien crea los primeros lazos que unen al hombre con su comunidad."

No está describiendo algo diferente de lo que describía Sarmiento, pero Sarmiento lo describía como una fatalidad y Nassif lo describe como un deseo. En su planteamiento, es la familia la que educa a los hijos y, así mismo, es deseable que la familia eduque a los hijos, y es bueno que la familia sea el agente principal de educación de los hijos. Todo lo contrario a lo que Sarmiento planteaba como "ley fatal de la naturaleza": que los hijos sean como los padres.

La escuela está para ayudar al trabajo de la familia porque la familia no está en condiciones de llevar adelante esta tarea. Algo invertido a lo que planteábamos al principio: acá la escuela tiene que estar al servicio de los propósitos de la familia y le brinda orientación, plantea los mejores modos de crianza y de educación.

Aparece una figura que podemos encontrar por ejemplo, en el pensamiento de María Montessori, y nos parece importante pensarlo porque ha influido mucho en el nivel inicial. María Montessori trabajó con niños huérfanos, niños abandonados, y su trabajo se implementó en tiempos de guerra, porque efectivamente Italia estaba repleta de niños sin hogar. La escuela tenía que ser lo que la familia no era, había niños sin familia, entonces todo el trabajo de la escuela era el reemplazo en suplantación de las familias que esos niños no tenían. El problema lo vemos ahora cuando los padres sí están y la escuela actúa en su reemplazo, ya que como se planteó anteriormente la familia es el primer agente encargado de acoger y acompañar al niño en su proceso de crianza y educación. Más allá de lo favorable que haya sido el trabajo de María Montessori y la vigencia de sus enfoques, es importante resaltar que la escuela y los maestros no debemos alejarnos de nuestra función y de nuestro rol, ya que es imposible que cumplamos una función nutricia, de crianza, de cuidado, como si la familia no estuviera.

Esto es importante para pensarnos, ya que, en ocasiones, las maestras "jugamos a la mamá" con nuestros alumnos, lo cual nos dificulta asumir nuestro rol de docente y por ende nos

aleja del propósito escolar. La realidad es que una escuela nunca reemplaza a una familia en su totalidad. Hay hogares u otras instituciones que pueden intentarlo, pero no la escuela que recibe a los niños cinco horas por día. Esa expectativa de un reemplazo imposible genera una sensación de frustración permanente en las escuelas que intentan suplantar a las familias, ya que si la escuela cumple la función de la familia pierde su connotación, es decir se da una suplantación de identidad, en donde deja de ser una cosa para ser otra.

Otra relación importante que se da entre escuela y familia es la de la escuela como “deposito”, y esto aparece usualmente como queja en las escuelas: “las familias se deshacen de los hijos por unas horas”, “los traen acá porque no quieren tenerlos en la casa”, etc. Parece una novedad, pero ya lo planteaba un inspector de escuelas a principios del siglo XX, Julio Barcos. Él escribió un libro llamado: *Cómo educa el estado a tu hijo* denunciando buena parte de la educación de la época, como rígida, disciplinaria y despótica. Barcos hizo críticas muy lúcidas a la escuela de su tiempo, aunque, a nuestro modo de ver, olvido hacerse cargo de la situación, él era inspector de escuelas. En ese texto él decía:

“Indudablemente que lo que más preocupa a los padres, sobre todo si son pobres, es librarse de un estorbo en la casa”.

“Si los niños son ingobernablemente traviosos, entonces las mamás les amenazan con el ogro del maestro. „Ya te arreglará las cuentas el maestro cuando vayas a la escuela.“ Y en efecto, el niño es zampado en la escuela como el reo en la cárcel. El pobre niño se salva momentáneamente del infierno del hogar para caer en el infierno de la escuela. A fuerza de oír estas amenazas ya va sabiendo desde antes de traspasar los umbrales de la escuela, que el maestro es otro verdugo” (Barcos; 1928: 126-127).

Él describe una familia que se “desencarga” metiendo a los niños en la escuela. ¿Para qué? Para que la escuela haga con los hijos lo que ellos no son capaces de hacer, que es doblegarlos, dominarlos, y además esto conlleva darles rienda suelta a los docentes: “si le tiene que pegar, péguete un buen coscorrón”. Es curioso, porque hasta hace muy poco se utilizaba el término “guardería” para referirse a los jardines infantiles, los niños eran o son llevados a las escuelas para que allí los “guarden” por un rato, mientras los padres trabajan, y como es allí donde les “cuidan a sus hijos”, la familia no siempre colabora con las tareas y deberes que se le asignan a los niños en la escuela.

Esa figura de la escuela como lugar de corrección y de encuadre, funciona como amenaza y como autorización de las familias a las escuelas. Se lo entregan como arcilla para que la escuela lo moldee, lo trabaje como lo que hay dentro de un depósito. Estas dos variaciones perduran y la idea de que la escuela tiene que “domesticar” al niño que le entregan, funda una relación de complementariedad en el terror que se ejerce sobre los niños.

Consideramos a partir de las anteriores relaciones nombradas, que la idea de una formación por lo menos más coherente, es donde la escuela y la familia se asocien apuntando al mismo fin que es la educación del sujeto en formación donde si uno de los dos falla, el otro tiene sobrepeso; y al otro le resulta difícil mantener la dirección. Pensamos que es la relación tal vez más sana y más rica para pensar lo que efectivamente nos ocurre entre familias y escuelas. No elegimos estar ahí: la escuela no elige a las familias y las familias no eligen si quieren o no mandar a sus hijos a la escuela, tienen que mandarlos (o bien porque los obliga la ley o bien porque los empuja la necesidad de la organización doméstica). Entonces, estamos de alguna manera obligados a formar una “alianza” y por lo tanto sentimos que cuando vamos para el mismo lado, descansamos y cuando alguno de los dos afloja, el otro empieza a sentir sobrecarga. Nos vemos obligados a acordar para seguir adelante, en un vínculo necesario con períodos de convergencia o divergencia, con desconfianzas y tirones que alivian o sobrecargan el trabajo del otro.

Quizá sea esta también la imagen que mejor refleja nuestro malestar y nuestro desconsuelo cotidiano, pero eso proviene de nuestra expectativa insatisfecha de que haya alianza armónica y elección mutua. Hay algo de esta relación que es la idea de la alianza impuesta por necesidad, que se inicia con mucho desagrado pero no impide que podamos construir acuerdos: *ya que nos pusieron a tirar del mismo carro, tratemos de hacerlo lo más llevadero posible.*

Posteriormente aparece la escuela como legitimadora del orden social y en esta etapa se vio evidenciado que la escuela se dividió en dos: la de la nobleza, que represento a la niñez de manera angelical y la escuela de los pobres, que represento esa niñez como seres salvajes, esto inicio en el siglo XVII y probablemente todavía continúe; basándose la escuela en esta

distinción entre clases sociales, se institucionaliza como un mecanismo de control social. Por ello la escuela para “pobres” era y es el único camino que posibilita el acceso a la “civilización”; y por ende en caso de no acudir a ella serán considerados *población vulnerable* como lo afirma el profesor Sáenz (2009, p58).

“Esta relación entre el saber dominante y los saberes sometidos se reproduce de algún modo en la relación maestro-alumno, que no es, estrictamente hablando”.

Partiendo de que la población escolar es vulnerable, la escuela se convierte en un sistema educativo totalizador, donde se imparte la disciplina, donde todo lo que allí sucede debe ser educativo, donde su arquitectura facilita la vigilancia permanente, donde se instala el mecanismo de control más eficaz: el pupitre.

Las relaciones que se dan en esta escuela son de tipo jerárquico, controla el tiempo y el espacio, se dan órdenes y se establecen reglamentos, decretos, normas y tal como lo afirma Pineau (2001, p.312): “*la construcción del poder moderno implica la construcción de saberes que permitieran coaccionar al colectivo sin anular mala actuación en el individuo*”. El encargado de ejecutar dichos procesos de control es el maestro, ya que este ha sido, es y seguirá siendo una figura pública, un modelo ejemplar para la sociedad y los estudiantes. Pero para Varela y Álvarez el maestro es otra cosa: “*no posee tanto saber sino técnicas de domesticación, condicionadas para mantener el orden [...] no transmite tanto conocimiento como una moral adquirida en su propia carne*”; se desconecta entonces el saber con la práctica, se establecen relaciones de rivalidad entre pares supuestamente “*competitivos*” en torno a otro gran dispositivo de la escuela: la nota.

Aparece la escuela “de la nación” a principios del siglo XIX y se consolida en los Estados-nacionales, el Estado necesita controlar la educación y por ello se hace necesario la enseñanza de la lengua nacional, lectura, escritura y cálculo para cumplir con los deberes ciudadanos, además se estudia la historia y la geografía del país con el objetivo de fomentar la idea de patria y unidad política, por tanto se le facilita a la clase popular el acceso a la cultura imponiéndoles hábitos de limpieza, regularidad, compostura, obediencia, diligencia, respeto a la autoridad, amor al trabajo y espíritu de ahorro. Las prácticas escolares se homogenizan y propagan, se implementan nuevas formas de dominio al sujeto, lo que Foucault llamaría: las

tecnologías del yo “la ubicación del aula, la toma de las lecciones, uso del pizarrón, forma de pedir la palabra” entre otros.

Como último tipo o concepción de escuela a través de la historia mencionaremos “*la escuela global*” que toma esta connotación por que se consolido como un modelo fácil que pretendía ser instaurado en varios países del planeta y porque como bien sabemos a nivel educativo se articulan tres niveles en el sistema educativo: primario, el secundario y el universitario; y para homogenizar a todos, el sistema escolar ordena los contenidos, le entrega al maestro un currículo que nada tiene que ver con las realidades que en la escuela, colegio o universidad se viven, se le resta importancia a que los sujetos en formación puedan aplicar esos saberes a su experiencia en tanto ganen los exámenes, pruebas y competencias que hace el sistema, para comprender mejor esto Bourdieu (1987), nos explica:

“El sistema escolar establece un nuevo tipo de capital cultural, el capital institucionalizado, que acredita la tenencia de un cúmulo de conocimientos por medio del diploma y permite el funcionamiento del sistema laboral”.

Es evidente entonces que, la relación sociedad-sistema educativo-escuela, le es pertinente a intereses de tipo socioeconómico y no han apuntado a que la escuela sea verdaderamente inclusiva, digna, lógica y tolerante a la diversidad.

Es importante indagar sobre la concepción de escuela que tiene el Estado, ya que es el estado quien se encarga de dar las directrices de qué tipo de sujetos quiere formar y de qué modo pueden contribuir al estado, además de aquellas estrategias de construcción que se proponen una sociedad distinta, como bien lo plantea Aristóteles citado por el Ministerio de educación Nacional: competencias ciudadanas

“Los ciudadanos de un Estado deben ser educados siempre en consonancia con su constitución: por ejemplo, el carácter democrático engendra la democracia. Es necesario que las cosas comunes sean objeto de un ejercicio común. Y al mismo tiempo, tampoco debe pensarse que ningún ciudadano se pertenece a sí mismo, sino todos a la ciudad, pues cada ciudadano es una parte de la ciudad, y el cuidado de cada parte está orientado naturalmente al cuidado del todo”

La escuela en tanto institución, es la célula básica del sistema educativo. La acción del maestro si bien está ubicada en el aula y en la escuela no es ajena al contexto en el que se

desenvuelve. Por ello es importante hablar acerca de la naturaleza y situación actual de nuestro sistema educativo

En este sentido se plantea la escuela al servicio del Estado, como la encargada de establecer un orden social que servirá de modelo para las sociedades futuras, en ella recae la integración del individuo a la sociedad, así pues no es solo la encargada de transmitir conocimientos sino también de la educación en valores. Los niños pasan más tiempo en la escuela que en sus propias casas, por ello no es de extrañarnos que muchos de los comportamientos, costumbres y demás factores que contribuyen en la cultura escolar, les permita a los niños configurar gran parte de su concepción de mundo, sociedad, persona y relaciones y que sean aquellas las que más tarde se repliquen en la sociedad presente y futura. Así pues cuando el ambiente y las relaciones de la escuela son de confianza y democráticas, puede lograr cumplir las necesidades de la sociedad tienen el potencial de crear un conocimiento mucho más riguroso, preciso y adecuado a las necesidades de esa sociedad que cuando se produce dentro de sistemas educativos autoritarios.

Por su parte el Estado colombiano define mediante el Artículo 1 de la ley general de educación a partir de la ley 115 de 1994 el acto de educar como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En el caso de Colombia es claro como el Estado se hace partícipe de la educación de los niños a través de diferentes políticas que obligan a la escuela a cumplir con unas labores específicas. Un ejemplo de ello es el *Artículo 41* de la constitución política de Colombia, que dice:

“En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana”.

Según el ministerio de educación de la república de Colombia: (2002 -2006) p.19

“Es responsabilidad del estado, de los maestros y de la escuela formar niños, niñas y jóvenes capaces de pensar bien, sensibles hacia los demás, justos, libres, autónomos y, con sentido de pertenencia a una comunidad, capaces de solucionar los conflictos por vías pacíficas para construir una sociedad participativa y democrática, todo esto a través del programa de competencias ciudadanas”.

Todo esto implica a su vez un cambio en el perfil del maestro que se pide hoy, pues con el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, los cambios culturales y científicos hacen que la escuela cambie y se actualice, el maestro debe por su parte estar en constante formación, además de generar entre alumnos y objetos de conocimiento una interacción que permita a los estudiantes tomar una postura crítica establecer las conexiones entre pasado, presente e, incluso, futuro, incentivando en los estudiantes dominar habilidades básicas del conocimiento como calculo, lectura y escritura, pues todo esto le permitirá responder a los desafíos de la sociedad que cada vez estámás cambiante .

La escuela es la institución donde ocurre la acción profesional del maestro, ahora bien, que hace que una escuela sea exitosa, es decir que sea reconocida y logre su principal propósito, de que sea un centro de aprendizaje donde sea reconocida por ello y que a su vez sus alumnos puedan aprender cosas para su vida presente y futura dando cuenta de ello en su vida cotidiana. Frente a esto nos surge una pregunta relevante en nuestra práctica docente, esta tiene que ver con, ¿Qué hace que una escuela obtenga buenos resultados, es decir sea eficaz? Encontramos entonces que de acuerdo a algunos estudios con distintos marcos teóricos así como metodológicos existen algunos factores que aluden a ellos, así lo explican Sammons, Hillman y Mortimore. (Características clave de las escuelas efectivas. SEP. 1998, p 12.) Estos son:

“Liderazgo profesional, firme y dirigido, participativo y ejercido por profesionales sobresalientes; Visión y objetivos compartidos que implica unidad de propósito, consistencia en la práctica y colaboración y trabajo colegiado; Ambiente de aprendizaje traducido en una atmósfera ordenada y ambiente de trabajo atractivo; Enseñanza con propósito que supone una organización eficiente desde el punto de vista curricular y pedagógico, claridad en los propósitos, lecciones estructuradas y una práctica adaptada a las necesidades de los educandos; Expectativas elevadas, es decir, existe confianza en las posibilidades de los alumnos y los profesores, todos pueden conseguir los propósitos educativos y dichas expectativas se comunican; Reforzamiento positivo mediante una disciplina clara y justa y procesos de retroalimentación definidos; Seguimiento de los avances tanto del desempeño de cada alumno como del funcionamiento de la escuela en su conjunto; Derechos y responsabilidades definidos para los alumnos; Colaboración hogar-escuela mediante una participación ordenada y fecunda de los padres de familia respecto al aprendizaje de sus hijos y por último, la Escuela es una Organización para el aprendizaje concebida así para todos sus integrantes, alumnos, maestros, directivos, padres de familia”

Como vemos el papel del maestro es de gran protagonismo, pues es el encargado de vincular, vigilar, estar atento y garantizar que los propósitos de la escuela este siendo cumplidos con calidad e igualdad. De todos modos sea cual fuere el resultado de la escuela, los cambios que se generen en ella, siempre será el centro de aprendizaje, un lugar privilegiado para el tránsito del conocimiento hacia las nuevas generaciones y frente a esto el rol del maestro jamás se podrá sustituir.

Como hemos visto han sido múltiples las funciones que le ha delegado la sociedad a la escuela, esperando y manteniendo la convicción de que allí se pueda validar el conocimiento de los individuos que se forman, de manera de garantizar que contribuirán al bien común mediante sus destrezas, habilidades y conocimientos adquiridos. Hasta el presente, no ha existido una mejor alternativa que la escuela para la entrega de conocimientos ni siquiera con el desarrollo de la tecnología, harán que esta institución desaparezca, pues aunque lo intente, este medio no enseña valores, ni genera interacción con los demás, y más en estos momentos donde se han visto evidenciadas con mucha más frecuencia temas relacionados con la violencia escolar, cuando se hace visible la necesidad de plantearse un modelo educativo que permita reconocer al otro como sujeto en igualdad de derechos y obligaciones ante un Estado democrático.

Además se hace preciso generar conciencia entre los estudiantes y docentes sobre temas relacionaos con la diversidad y la inclusión, así se garantizara que ningún niño en edad escolar este fuera de la escuela independientemente de sus condiciones físicas, éticas, morales, sociales, culturales y económicas.

Así pues el objetivo de la escuela es atender a la diversidad; no significa que antes no fuera diversa, sino que, no se daba la importancia de reconocer e identificar la singularidad de cada sujeto como único y, con igualdad de derechos frente a los demás. Ser diferente en la escuela, apunta también a las distintas experiencias de los niños que conviven en familias distintas a las tradicionales, lo que les hace sentir emocionalmente exhibidos, señalados con un dedo invisible, que orienta la mirada de los demás. La construcción que estos niños hagan de sí mismos dependerá de la forma en que la escuela intervenga temas tales como: la adopción, la homosexualidad, el divorcio, etc; de cómo esta mirada que discrimina y excluye pueda convertirse en una mirada abierta a la inclusión y a la consideración constructiva de la diversidad y particularidad que distingue a cada uno de los estudiantes.

A continuación una definición, pensada más allá de la imagen y del concepto de escuela, escrita por paulo Freire, personaje que despierta las más fuertes pasiones por la pedagogía.

"Escuela es... el lugar donde se hacen amigos. No es edificios, salas, cuadros, programas, horarios, conceptos. Escuela es, sobre todo, gente. Gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El/la directora es gente. El/la coordinador/a esa gente, el profesor, la profesora es gente, el alumno, la alumna es gente, y la escuela será cada vez mejor en la medida en que cada uno/una se comporte como colega, como amigo, como hermano. Nada de islas cercada de gente por todos lados. Nada de convivir con las personas y descubrir que no se tiene a nadie como amigo. Nada de ser como block o ladrillo que forma la pared. Importante en la Escuela no es solo estudiar, no es solo trabajar, es también crear lazos de amistad. Es crear ambientes de camaradería. Es convivir, es sentirse "atada a ella". Ahora, como es lógico.... en una escuela así va ser fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, SER FELIZ. Es así como podemos comenzar a mejorar el mundo" Paulo Freire

□ **NOTA ACLARATORIA 7.**

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA ESCUELA

"Las problemáticas de la sociedad se reflejan día a día en la escuela. La comunidad educativa conformada por seres humanos en interacción permanente genera, también, su propia conflictividad". (Puerta &Guiles, 2009, p. 185)

Considerar el conflicto como parte fundamental de toda interacción entre los sujetos, las relaciones interpersonales que establecemos con los demás están permanentemente connotadas por sentimientos y emociones que permiten una interpretación al otro con quien nos relacionamos y desencadenar en conflictos. Pueden surgir sentimientos, malos entendidos, tensiones, así como también amistades, amores y demás, la forma en que interpretamos los conflictos que surgen en nuestras vidas será uno de los factores más importantes para avanzar en la vida con buenas o malas relaciones sociales.

Para Martínez (1997, p.19) los conflictos son formas de interacción en cuanto implican la presencia de por lo menos dos partes: personas, grupos sociales o incluso Estados(...) en general, tiene su origen en una diferencia de intereses o de deseos, en aspiraciones incompatibles que inducen a las partes a enfrentarse en el intento de lograr su objetivo. Esto implica pensarlo desde diferentes perspectivas en la cual se asume comúnmente en la sociedad. En primer lugar, se tiene la tendencia a verse este como algo negativo, como una situación que se debe evitar, debido a que este se asocia a la manera en cómo las personas le dan solución, es decir mediante la violencia, sin usar otras alternativas posibles.

En segundo lugar, pensarlo desde la pertinencia de este en los diferentes contextos, teniendo en cuenta que permite la transformación de prácticas, valores, promoviendo circunstancias que le permiten al sujeto encontrar soluciones constructivas, así se evidencia que a partir de este se pueden generar diferentes consecuencias desde el lugar donde se aborde, pero este siempre deja en sí un aprendizaje. Es de esta manera, que la escuela se convierte en un escenario o punto de encuentro para que el conflicto obtenga una connotación tanto negativa como positiva, ya que, a pesar de que una situación conflictiva puede generar diversos sentimientos como rabia, tristeza, impotencia, rechazo, también es importante resaltar que esta misma situación conflictiva permite que se presenten diferentes propuestas de mediación, tratamiento o solución.

A continuación se presenta una tabla donde se exponen diferentes situaciones conflictivas que se evidenciaron en la escuela y la manera como se resolvió esta situación:

□ **Cuadro N° 4 situaciones conflictivas y soluciones**

Conflictos observados en la I.E. HAG DLC	Diferencias Culturales.	Los niños y niñas pertenecientes a otras etnias se ven inmersos en diferentes conflictos debido a que no son aceptados en su gran mayoría por sus demás compañeros
	Rol del Maestro frente a los conflictos.	<p>Los maestros y maestras se acercan a cumplir un papel de mediador frente a los diferentes conflictos que surgen en la escuela, cuando las partes implicadas no logran resolver por sí mismas la situación conflictiva.</p> <p>Para esto, el rol que el maestro entra a cumplir, principalmente debe tener conocimiento previo sobre lo acontecidos entre los actores implicados en el conflicto, para de esta manera crear estrategias en conjunto para la resolución asertiva de dicha situación acontecida.</p> <p>El rol del maestro frente a estas situaciones que son frecuentes en la escuela, debe ser neutro para lograr de una u otra manera comprender las posturas de cada una de las partes implicadas y de esta manera lograr que se genere un acuerdo entre estas partes, con la cual se puede llegar a la solución del</p>

		juez, castigando y no abordando el conflicto desde la comunicación y escuchando varias partes
	Prácticas que los niños y niñas reproducen de sus contextos	Los niños y niñas optan por solucionar los problemas en la escuela como los solucionan en su contexto social y familiar, teniendo en cuenta lo que estos expresan: “Tenemos que pelear y gana el más fuerte”Tomas “Mi tío me dice que no me deje pegar de que si me pegan que yo de patadas”Carlos
	Conflictos de poder	Los niños y las niñas se ven identificados con “el fuerte gana- el débil pierde”. De esta manera se puede evidenciar que los niños y las niñas se encuentran enfrentados por una situación de poder, donde cada uno de ellos quiere ser el que más poder tiene dentro y

Como se puede observar en el anterior cuadro, resolver los conflictos de manera violenta se vuelve una condición necesaria para los niños, para poderse mantener “vivos” (*la ley del más fuerte*) en el contexto en el que se desarrollan y así poder tener la posibilidad de ocupar un lugar de respeto entre sus pares. El conflicto, se convierte en una dificultad latente en las escuelas ya que este, se observa como una situación donde se manifiestan y encuentran unas diferencias de necesidades, luchas, metas, opiniones o propósitos contrarios entre algunas de las partes involucradas, generando que los intereses de cada uno de estas partes no puedan satisfacerse de manera simultánea.

Herrera (2001, p. 58- 59) propone una ruta metodológica para abordar la conflictividad escolar que considera pertinente para dimensionar la complejidad de su estructura, considerando fundamentales cuatro componentes:

Litigios: responden a las necesidades, problemas e intereses en juego de los actores escolares. **Los**

actores (o partes): Que son protagonistas del conflicto escolar: docentes, directivas, alumnado, padres y madres de familia.

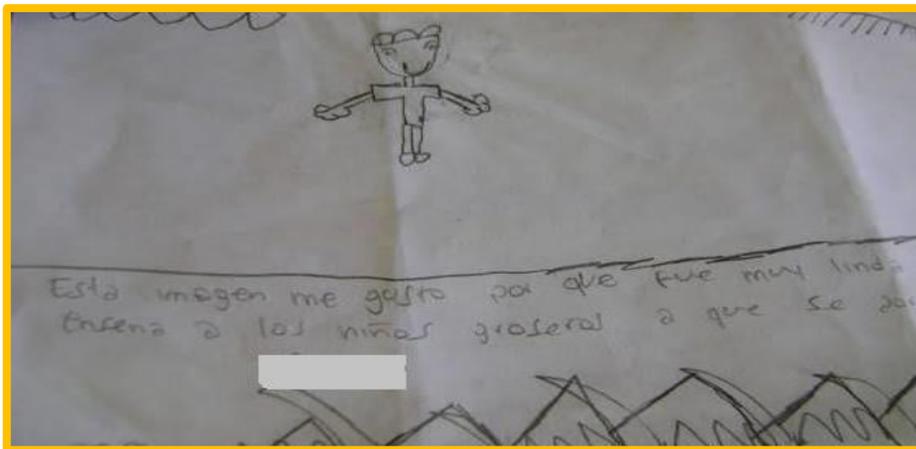
Lógica del conflicto: responde al cómo se ha dado el proceso y cuál ha sido el desarrollo del conflicto en la escuela

Contexto escenario o medio ambiente: En el que se desarrolla el conflicto relacionado con realidades externas.

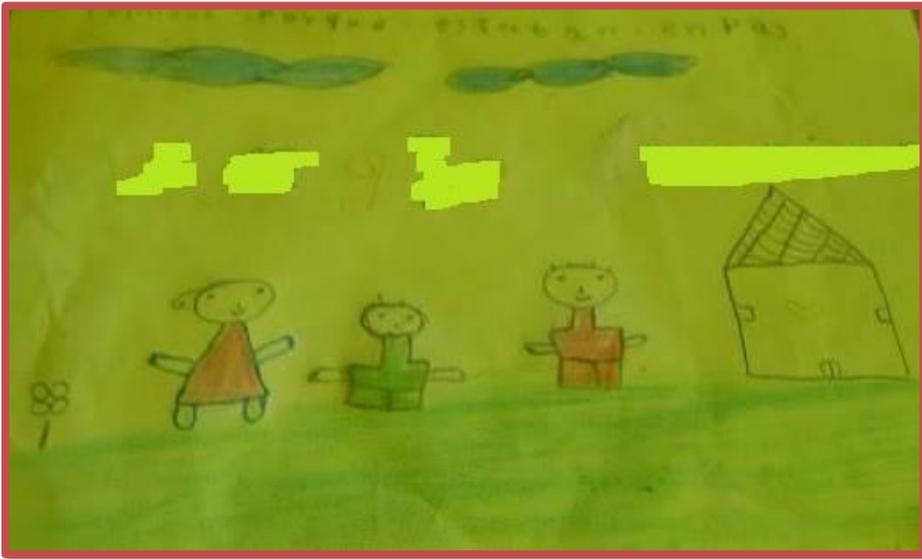
Esta última nos permite comprender cómo la realidad social de cada sujeto influye socialmente en la creación de los diversos significados que tiene sobre el mundo y como

establece relaciones en diferentes contextos y los vincula a la escuela, creando otro contexto, otra cultura, a partir del intercambio de símbolos y significados entre sujetos. cuando podemos mirar toda la realidad social se puede comprender toda su complejidad, el ser humano, no llega a la escuela en blanco, trae consigo un marco de representaciones que lo constituyen, es en la escuela entonces donde se ponen en juego un sin número de fenómenos, intereses, contextos y situaciones que deben ser asumidos y reconocidos como diversos.

Las fotografías presentadas a continuación hacen parte de un taller realizado con los niños y niñas del grado segundo de la I.E. HAG DLC durante una sesión en la que mediante la técnica interactiva de la foto-palabra(**Ver anexos: talleres**), los estudiantes describieron lo que veían y describieron el porqué de la situación presentada en la fotografía, en esta actividad pudimos reconocer algunas de las situaciones del contexto que les preocupan o los movilizaban de algún modo durante su permanencia en la escuela y que nos permitió entender los modos de relacionarse en ella, origen y estrategias de solución de conflictos. Al final los niños realizaron cada uno un dibujo en el que expresaron lo que más les llamó la atención de las fotografías.



“Esta imagen me gusto porque fue muy linda, enseña a los niños groseros a que se porten bien” Julian 9 años. Haciendo referencia a una imagen de un padre que golpea a su hijo

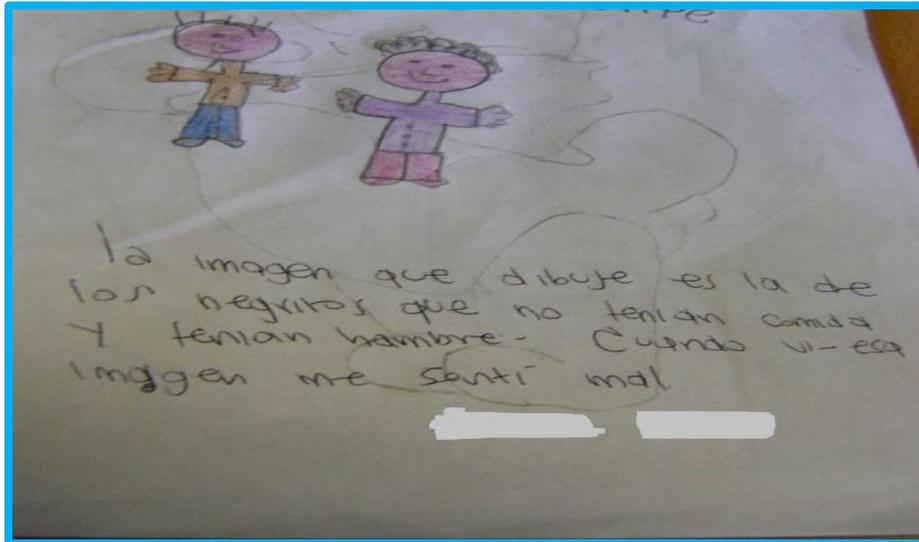


“Para mi la paz es estar alegre, en familia” Mariana 10 años. Describe la imagen de una familia feliz, al preguntarsele por su familia dice que le hace mucha falta su papá que la abandono



“Las familias felices son las que no pelean, comparten y no hay violencia”

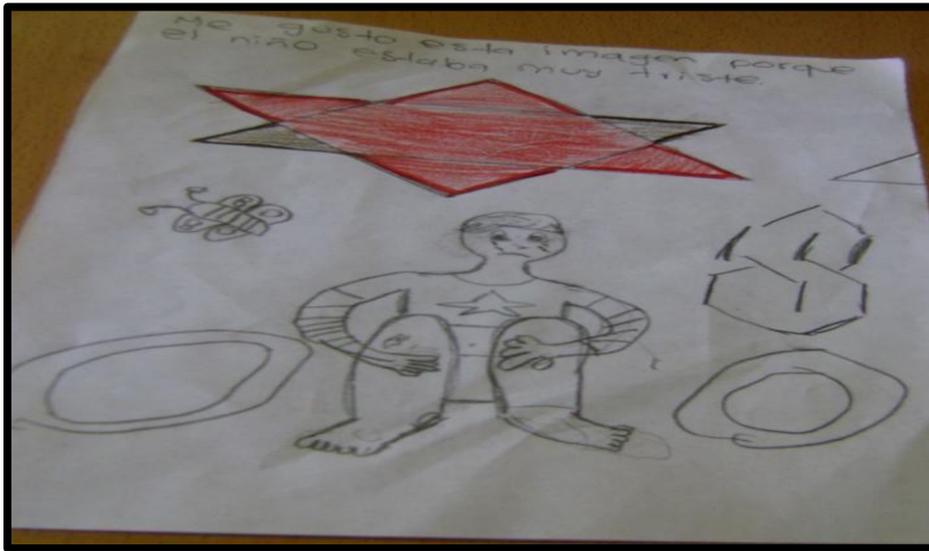
Camilo 8 años



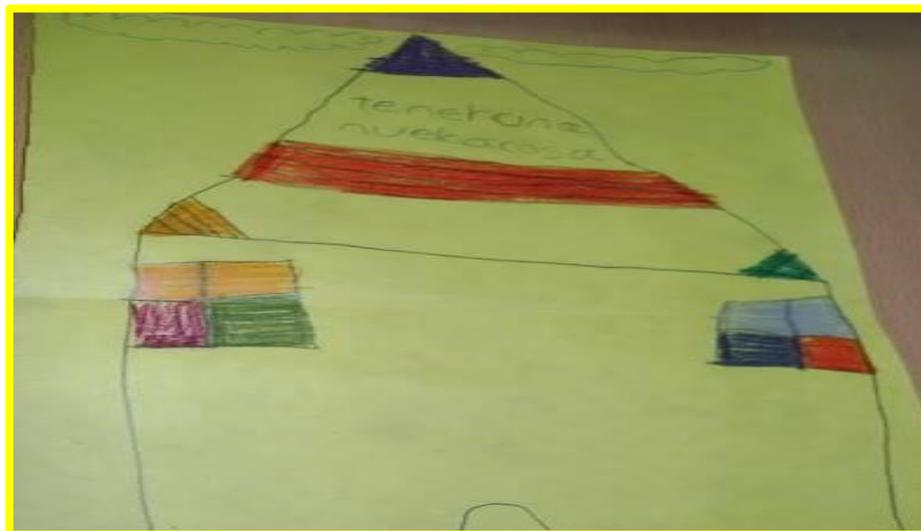
Cuando veo a los negritos y los indígenas me da mucho pesar porque no tiene naada que comer y no tienen la culpa de ser así. Juan 9 años (identificado como uno de los que mas manifestaba comportamientos agresivos)



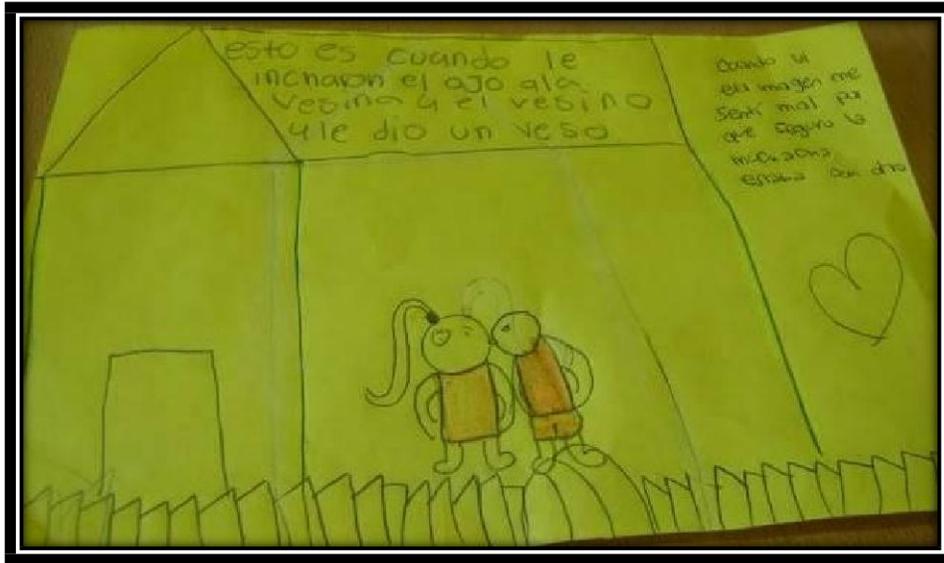
"Me sentí con miedo y a mí me gusta el miedo" David 9 años



“El niño estaba muy triste” este niño 8 años (afrodescendiente discriminado). cuando se preguntó por qué se sentía triste, respondió “porque la mamá le pega y sus compañeros no lo quieren por ser negro”



“Quisiera tener una casa nueva como en la imagen, con poquita gente y sin pelear” Felipe 8 años. Vive en un inquilinato donde dice existen muchas peleas todos los días



“La muchacha seguro estaba con otro y el marido le tuvo que pegar pero después le dio un beso” Estefania 8 años. Justificando el golpe que recibe una mujer de hombre en una de las imágenes

Como se ve en las imágenes los niños se enfrentan a diario con una realidad que les genera sentimientos negativos y positivos, muchos se sienten frustrados por su color de piel, por no tener una casa, por las peleas familiares etc., y llegan a la escuela manifestando todo esto en comportamientos, actitudes o palabras intentando ser reconocidos bien sea para obtener la atención y un lugar que no encuentran en sus familias, obtener poder, deseo de venganza y sentimientos de incapacidad. Todos estos interfieren en la dinámica escolar convirtiéndose en conflictos que deben ser abordados.

Es por esto que se hace necesario crear estrategias en la escuela que permitan o favorezcan la resolución asertiva de los conflictos, donde todas las partes involucradas puedan obtener una parte de beneficio, buscando que este conflicto pueda resolverse para evitar que avance hacia consecuencias mayores como la *violencia*. Por esto es importante identificar la perspectiva positiva del conflicto

“Verlo como una forma de transformar la sociedad y las relaciones humanas hacia mayores cotas de justicia. Descubrir que los conflictos son una oportunidad educativa, una oportunidad para aprender a construir otro tipo de relaciones, así como para prepararnos para la vida, aprendiendo a hacer valer y respetar nuestros derechos de una manera no violenta”(Cascon:sf.pág:5)

Para gestionar, mediar o transformar el conflicto escolar, antes que nada se debe reconocer la existencia de este, teniendo en cuenta que esta es una situación inherente de las relaciones interpersonales que se da por la interacción constante de personas con intereses diferentes, lo cual puede generar ciertos desacuerdos entre ellos; es importante mencionar, que las situaciones conflictivas entre las personas son naturales en los proceso de socialización, ya que como se mencionó anteriormente, pone en encuentro intereses, ideas, pensamientos diferentes; por el contrario, hablar de violencia no se puede definir como un proceso natural ya que la causa de llegar a la violencia es por un conflicto que no se trató o medio a tiempo de manera asertiva.

Las soluciones que se le dan al conflicto asumidas desde la violencia no se deben naturalizar, teniendo en cuenta que en ocasiones los agentes educativos llegan a considerar que ese es el modo en que ellos se comportan sin analizar y cuestionar que va detrás de ese puño o patada y demás agresiones que se presentan en el contexto escolar.

“Consideramos el conflicto como una oportunidad para aprender. Si el conflicto es algo connatural a las relaciones humanas aprender a intervenir en ellos será algo fundamental. Si en lugar de evitar o luchar con los conflictos, los abordamos con los chicos/as podemos convertirlos en una oportunidad para que aprendan a analizarlos y enfrentarlos. Resolver un conflicto por si mismos, además de hacerles sentir más a gusto con el acuerdo, les dará más capacidades para resolver otros en el futuro”. (Cascon:s.f;pág:5)

Para identificar un conflicto, entendemos como sus elementos constitutivos los siguientes:

Existencia de partes.

Intereses opuestos, o los mismos frente a un bien escaso.

Que una de las partes crea (o efectivamente esté sucediendo), que la otra impone o intenta, mediante la realización de actos u omisiones, imponerle sus intereses. (cf. Valenzuela, 1994. Citado por Puerta &Guiles, 2009, p. 186)

Pocas veces, la escuela responde al conflicto de manera directa, lo que ocasiona que el conflicto sea invisibilizado y por consiguiente no sea tratado de manera oportuna, negando el conflicto y desplazando hacia otros individuos donde no hay partes de corresponsabilidad, esto genera que diferentes actuaciones y situaciones se vayan constante e implícitamente naturalizando en las relaciones interpersonales que se dan entre los niños y las niñas; de esta manera, el golpe, la pelea, los insultos, la discriminación, van tomando fuerza en la escuela, ya

que no se interviene con mecanismos adecuados para mediar en la resolución de dichos conflictos.

No se busca la solución al conflicto sino que se está en busca del culpable para ser juzgado, teniendo en cuenta que los niños y niñas acuden donde la maestra cuando observan que el conflicto no lo logran afrontar a través de los medios que ellos utilizan. Convirtiéndose en una disputa del que gane, entonces el maestro opera como un juez que elige quien tuvo o no la culpa de este, pero no se permite que los estudiantes encuentren alternativas diferentes y que este sea un mediador propositivo, que ofrezca distintas posibilidades que generen aprendizajes a partir de la enseñanza que les permita pensar entre ellos de manera crítica la solución a los conflictos.

Dicha situación puede ser contraproducente, pues al presentarse como una imposición, se invisibilizan los sujetos y no se observa un “debido proceso” es decir, no se valora la sanción con relación a la falta cometida. El docente entonces es comprendido como portador de verdad, se desconoce el saber que los alumnos han adquirido mediante la experiencia e historias, se limita su creatividad y pierden valor democrático, anulando de esta manera lo que ha propuesto la ley general de educación en cuanto a formar sujetos en aspectos como la democracia, civismo, pluralidad y constitución política.

Siendo así, podría leerse una relación entre docente y estudiante fundada en la sanción, vigilancia y superioridad, limitando a los estudiantes a acatar y mantenerse mudos ante los organismos que imponen y regulan la norma en la vida escolar como lo son: maestros, directivos y el manual de convivencia, cuya función no es más que mantener el control y el orden, según sus visiones y roles expresados en el manual. Es acá, donde surgen dos interrogantes importantes para las relaciones que establecen los maestros con las situaciones conflictivas que se presentan durante las relaciones interpersonales en la escuela: ¿Qué papel está cumpliendo el maestro como mediador?, ¿se está propiciando en los niños y niñas estrategias de resolución asertiva de los conflictos?

- **¿Cuáles son las estrategias para resolver los conflictos en la escuela?**



9

Aunque generalmente el conflicto en la sociedad y la escuela se ve como una situación negativa, este puede verse de manera positiva ya que permite transformar las dinámicas que se establecen en las escuelas, pues, al presentarse un conflicto, se debe buscar la manera asertiva de solucionarlo ya sea mediante la negociación, la concertación o la mediación de otras personas. Es por esto que, tal y como lo mencionan Puerta & Builes, (2009, p.186), *“una vez identificada la situación conflictiva, la escuela debe echar mano de las herramientas que tiene diseñadas dentro de su planificación, para abordarla de manera positiva y pedagógica”*, promoviendo de esta manera la resolución constructiva de los conflictos.

Por otra parte, si no se reconoce la existencia del conflicto, se corre el riesgo de que este siga creciendo y más tarde se convierta en violencia, provocando un gran daño en las relaciones interpersonales, al mismo tiempo no se permite que los niños y niñas aprendan a tomar posición frente a los conflictos que se les pueda presentar por la falta de estrategias para la resolución de estos. De aquí, la importancia del maestro como mediador asertivo, posibilitador de que los niños y niñas encuentren otras soluciones fortaleciendo la comunicación y la escucha entre sus estudiantes.

⁹ Imagen captada en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez sede Darío Londoño Cardona. Grado preescolar (2014).

De esta manera, la oportunidad de resolver los conflictos de forma asertiva en la escuela, potencia habilidades en los niños y las niñas que posteriormente van a utilizar en otros conflictos presentes en las interacciones interpersonales, posibilitando así, la prevención de la violencia en los entornos de socialización como lo es la escuela y la sociedad, lo que transforma el entorno convirtiéndolo en un lugar para la convivencia pacífica y asertiva.

En otras palabras la escuela debe entenderse como un espacio social y cultural en el que se organizan y determinan las relaciones sociales de intercambio de saberes y cooperación para lograr un fin determinado así como también surgen relaciones de subordinación y discriminación y que sólo a partir de la lectura que se haga de la escuela desde situaciones de conflicto contribuirá a la formación de niños y niñas de acuerdo a sus necesidades. Hacer una lectura de la escuela implica reconocerla como una experiencia de aprendizaje pedagógico y cultural, para el conjunto de la comunidad educativa y para la transformación institucional y de su entorno. Herrera (2001, p.57)

“También podemos afirmar que todos tenemos un estilo, una forma de repetir conductas, de enfrentarnos a los conflictos, así como una manera de entrar en conflicto, que responde a nuestros aprendizajes vitales De igual modo, los conflictos se repiten”(Redorta, 2007, P. 20).

El conflicto por otra parte cumple diversas funciones:

Verifica el poder que tiene cada parte a partir de la confrontación. Pone a las partes-enfrentadas en relación

Afecta a la cohesión que mantiene un grupo entre sus miembros Provoca reacciones en cadena

Permite que se manifiesten habilidades personales nuevas al emerger el conflicto Satisface necesidades psicológicas profundas (romper la rutina, etc)

Aparecen innovaciones en el marco del conflicto

Se aprenden métodos de prevención de conflictos futuros

La necesidad de resolver el conflicto origina actitudes cooperativas Aparece nueva información en el marco del conflicto

Las tareas a ejecutar se retrasan al tener que afrontar el conflicto Desgaste emocional

Se promueve el interés personal ante la organización

Aparecen nuevos compromisos entre las partes y nueva estabilidad temporal en la relación a partir del acuerdo.(Redorta, 2007, P. 23).

Lo mencionado anteriormente por el autor (Redorta.2007) referente a las funciones del conflicto, da cuenta de las razones por lo cual el conflicto se hace necesario , pero lo más importante es afrontarlo y sacar lo positivo que este trae consigo, los maestros deben utilizar

este como estrategia educativa, potenciando la creatividad en la búsqueda de soluciones, comunicación, escucha, lograr el bien colectivo a partir del conflicto, y así potenciar en los niños las habilidades para la vida y las competencias ciudadanas, siendo así la escuela es el escenario mediante el cual se tiene en cuenta el sujeto en sus diversidades y permite trabajar con estos a partir de la creación espacios que le aporten a los sujetos desde las mismas relaciones que establecen en sus contextos ,para así educar desde las necesidades reales de cada niño y niña.

□ **Buscar soluciones:**

Fomentar procesos educativos que permitan la creación de estrategias para solucionar los conflictos de manera creativa .Se trata de favorecer y promover las habilidades y estrategias que permitan enfrentar mejor los conflictos. Donde se ponga en marcha un proceso que permita crear soluciones positivas para el mejoramiento de las relaciones entre los niños y niñas.

Para la resolución de los conflictos, también es importante proporcionar espacios abiertos de socialización y participación de los niños y las niñas, es así que, una buena comunicación es indispensable cuando se trata de resolver conflictos en la escuela, donde se dé una escucha y diálogo bilateral, reconociendo la importancia de lo que las partes implicadas dicen, para de esta manera, buscar soluciones conjuntas que permitan la satisfacción de las necesidades e intereses de los directamente implicados en el conflicto.

Se habla de resolución porque en el conflicto se considera la existencia de dos partes, y por ello se deduce que la solución les afecta a ambas.

“Cuando pensamos en salidas a los conflictos, más en el contexto social actual, debemos tener claro que la violencia y el resentimiento no son inherentes a estos, pero aumentan cuando no se transforma creativa y constructivamente. o nos acostumbramos a movernos en relaciones (Gano/pierdes- pierdo/ganas-Pierdo/pierdes) que no resuelven los conflictos y deterioran las relaciones, o nos hacemos conscientes de que sólo desde la construcción de salidas gano/ ganas donde sean reconocidos los motivos de los actores se logran transformar los conflictos”. (Granados, p.24, S.f)

Además, la escuela no puede desligarse de esta responsabilidad, debe encargarse de leer el conflicto de un modo que permita estructurar la vida escolar por medio de la norma, una norma no impuesta, sino construida a partir de consensos con los estudiantes por medio de la

participación, donde todos tengan voz y voto, diseñado en torno a definir las reglas, formas y estrategias que permitan definir sus relaciones e interacciones. Esto implica que toda la comunidad educativa permite la inclusión y negociación donde se puedan tener en cuenta las opiniones e intereses de los estudiantes en pro de la convivencia escolar construida sobre la democracia. Así como lo expresa Herrera (2002, p.67)

Hablar de convivencia escolar no implica negar la conflictividad escolar, sino que esta última aparece como la posibilidad de transformar la escuela y recontextualizarla como espacio de encuentro, como vehículo de expresión de sus miembros, como escenario de confluencias de historias, experiencias, imaginarios y representaciones de diversos mundos de vida de los adultos y los jóvenes que interactúan y se relacionan cotidianamente en el acto educativo, y por último como ámbito para la construcción de ambientes de convivencia escolar democráticos, donde se haga visible lo que permanecía oculto o sea, una revaloración de lo público.

El conflicto puede surgir como un “*dispositivo pedagógico*” en que la escuela puede intencionar el cumplimiento de sus propósitos sociales, políticos y culturales, además es importante no reforzar los comportamientos violentos y fomentar conductas no agresivas, así como enseñar a los niños a comunicarse asertivamente mediante la reflexión, pues ha quedado claro que la ausencia de comunicación o los inconvenientes a la hora de hacerlo, generan desencuentros e insatisfacciones, por su parte la escuela deberá incluir acciones que sirvan para establecer valores y normas de conducta para la convivencia

□ **NOTA ACLARATORIA 8.**

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

La **I.E. HAG DLC**, se encuentra ubicada en la comuna 10 de Medellín, sobre la calle Niquitao, comprende su área de atención entre las calles San Juan (44) y Maturín (46), con las carreras El Palo (45) y Girardot (43) y los barrios Colón, las Palmas, Corazón de Jesús y San Diego.



El barrio Colón, más conocido como Niquitao, posee una infraestructura rodeada de casas grandes y viejas, construidas como viviendas familiares u hostales que albergaban anteriormente a los visitantes que llegaban a la ciudad de Medellín en los años sesenta y setenta, para esta época las calles de Niquitao ya se encontraban bastante deterioradas debido a la ubicación de las flotas Magdalena, occidental, Arauca y Rápido Ochoa, aquí desembarcaban todas las personas que llegaban a la ciudad y quienes se instalaban en estos inquilinatos eran los celadores, choferes, lustrabotas, campesinos, atracadores, prostitutas y comerciantes menores.

En la actualidad, la mayoría de las viviendas se ven deterioradas por el tiempo y las múltiples transformaciones, pues han sido divididas en pequeñas habitaciones, las cuales, tienen como finalidad albergar familias de escasos recursos lo que genera situaciones de hacinamiento y posible violencia. Pues son un reflejo de la historia y las actividades del sector. Existen inquilinatos para todo tipo de clientes y para todo tipo de actividad económica, hasta para familias numerosas, estos lugares se han convertido en una solución parcial o temporal para la población de más bajos recursos, que ejerce actividades informales o ilegales y que a menudo vive del rebusque. Aunque se presentan excepciones, en la mayoría de los casos son edificaciones inadecuadas, degradadas y con baja calidad de vida

El inquilinato es un lugar donde la población vulnerable encuentra una solución al problema de vivienda pero no de manera digna. A veces los sistemas de cobro son ilegales; algunos funcionan como lugares de expendio de drogas. Evidencia de ello son las crecientes noticias que muestran esta realidad. El pasado 30 de octubre del 2014 el periódico minuto 30.com anuncio: "La Policía

se tomó a Niquitao. La misión era encontrar aquellas **casas** en las que se expenden drogas, incautar losalucinógenosque se comercializan en esa zona de la ciudad y arrestar a los expendedores”. Tomado el 16 de Marzo de 2015 de:<http://www.minuto30.com/policia-realizo-operativo-contras-expendios-de-droga-en-niquitao/283564/>



Este contexto está principalmente caracterizado por la marginación social y precaria condición económica de sus habitantes; es bastante predominante la violencia y el maltrato infantil (violencia física, psicológica y emocional, trabajo infantil y mendicidad) y es afamada por los ya mencionados “*inquilinos*” en los cuales pueden habitar hasta diez (10) personas por habitación. Tipo de viviendas, que se han venido incrementando notoriamente en este sector convirtiéndose en espacios apropiados para el alquiler de niños como lo expresaron en el diario el colombiano de la edición del 12 de octubre de 1997: *En Niquitao la mayoría de niños trabaja, pide limosna o se dedica a la prostitución*”. Situación que actualmente no ha cambiado mucho y como se puede ver estos actos son en sí mismos violentos y se reproducen violentos.

En investigaciones anteriores especialmente en la realizada en el 2012 y nombrada: “Espacialidades de la salud en un inquilinato de Niquitao” de las que da cuenta la literatura, que al interior de estas familias se presentan con frecuencia preocupante, situaciones de vulneración de derechos de los niños y niñas que, también a veces, son promovidas o permitidas por sus padres, siendo la más común de ellas el trabajo infantil, entendiéndose por esto “cualquier trabajo que supere una cantidad mínima de horas, dependiendo de la edad del niño o niña y de la naturaleza del trabajo. Este tipo de trabajo se considera perjudicial para la infancia y por tanto debería eliminarse” UNICEF (2012).

□ **¿Cuáles son las características de la población con la que se interactúa?**

La sede DLC atiende a niños, niñas y jóvenes entre los 4 y 17 años de edad, ofreciendo los niveles de educación desde preescolar, básica primaria y media vocacional de sexto hasta grado noveno, los cuales en su mayoría viven en los barrios San Diego, Colón, las Palmas,

Caicedo y calles famosas como: los Huesos, el Huevo, Niquitao entre otras. En su mayoría, los estudiantes que asisten a esta institución y conforman la comunidad educativa, -entendiendo por ésta, según la ley 115 “*ley general de educación*”, artículo 6° como:

“La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo”-.

Para la presente investigación se contó con la participación de los grados preescolar y segundo. A continuación, se encontrará una tabla que la referencia:

□ **Cuadro N° 5: Grados, edades, estrato y cantidad de niños y niñas**

Grados	Edades	#niños	#niñas	Estrato	Total de niños y niñas
Preescolar	5-6 años	12	15	1 y 2	27
Segundo 4	7-8 años	12	9	1 y 2	21
TOTAL					48

Como se puede observar, el estrato socio-económico de la población atendida, no es tema de ignorar, es una población en la cual hay índices de pobreza.

“La violencia callejera, el tráfico de sustancias prohibidas, y mercados de productos y servicios ilegales y moralmente inaceptables y el desarrollo de actividades ilegales, gracias a que el abandono administrativo, y el deterioro físico de la zona permite la impunidad real o percibida por parte de los perpetradores; Esta situación expone a la estigmatización a los barrios ubicados en estas áreas ya que el imaginario de la ciudad con respecto a ellos es que son Barrios a los que no se puede ir” (Díaz Rendón, 2011).

Después de muchos años en las tres recientes décadas -particularmente- el sector de Niquitao pasó a ser considerado un problema urbanístico y social para el centro de la ciudad, registrando un alto déficit de vivienda, de problemas de delincuencia y de desempleo. Barrios (2012, p. 05)

A causa de estas problemáticas sociales que para otros sectores públicos se han considerado como determinantes sociales y de comportamiento, sus habitantes se han visto en la necesidad de ejercer actividades informales (pueden ser legales o ilegales) tales como: las ventas ambulantes, la mendicidad, la prostitución - incluyendo el comercio sexual infantil, el expendio de drogas entre otras.

□ **Cuadro N° 6 Ocupación y escolaridad de los padres.**

	Madres	Padres
Oficio de los padres	Mesera Trabajar en las noches cuidar niños Vendedores informales. (chazas, confites en los buses, collares)	Reciclador Cuidar carros Administrador de apartamentos En fincas vigilancia
Escolaridad de los padres-madres	Preescolar	Primero
No escolarizados	8	7
Primaria	15	9
Secundario	4	4

Ahora bien, no está de más mencionar que en el sector de Niquitao se pueden evidenciar diferentes formas de maltrato, los cuales pueden influenciar directa o indirectamente en las relaciones que los niños y niñas establecen dentro y fuera de la escuela; teniendo en cuenta que las dinámicas que se dan en su contexto sociocultural y familiar influyen en sus actuaciones. Algunos de los maltratos que se pueden evidenciar en esta población se presentan en el siguiente cuadro:

□ **Cuadro N° 7: Tipos de maltrato**

Tipo de maltrato	Significado
Físico	Acción no accidental por parte de los padres que provoque daño físico o enfermedad en el niño o lo coloque en grave riesgo de padecerlo.
Abandono físico	Aquella situación en la que las necesidades físicas básicas del menor – alimentación vestido higienes, protección y vigilancia en situaciones potencialmente peligrosas.
Emocional	Hostilidad verbal crónica en forma de insulto, burla, desprecio, crítica y amenaza de abandono.
Abandono Emocional	La falta de persistencia de respuestas a las señales llanto sonrisas, expresiones emocionales.
Abuso sexual	Cualquier clase de contacto sexual en un niño menor de 18 años por parte de un familiar, tutor adulto desde una posición de poder o
Explotación laboral o mendicidad	Los padres o tutores asignan al niño con carácter obligatorio la realización continuada de trabajos-domésticos-que exceden los límites, de lo habitual, que deberían ser realizadas por adultos y que interfieren de manera clara en actividades y necesidades sociales y/o escolares de los niños y, por último, que son asignadas con el objetivo fundamental de obtener un beneficio económico o similar para los

Son evidentes las condiciones de vulnerabilidad a las cuales los niños y las niñas se encuentran expuestos, teniendo en cuenta que estos están inmersos en un contexto violentado por la pobreza, el abandono social, familiar y del estado. Estas condiciones hacen que el papel del docente y la escuela se vea limitado, y no pueda llevar a cabo los contenidos curriculares exigidos, pues estas problemáticas se reproducen en la escuela a modo de violencia llevando al docente a priorizar estas situaciones interviniendo de forma inmediata, pues de no ser así el curso de su clase se vería estropeado. Así lo expresa el Ministerio de educación de ciencia y tecnología. (Argentina p 31. 2006)

“En las escuelas muchas veces la pobreza es visualizada como un límite infranqueable que se le presenta al educador y, por ende, una situación determinante de las posibilidades de aprendizaje de los alumnos”

Está bien destacar, que en medio de tantas adversidades es posible que la escuela cumpla un papel social y enriquecedor, logrando establecer relaciones favorables para los estudiantes de sectores sociales en situación de vulnerabilidad. En especial, en la I.E. HAG DLCse pueden evidenciar cómo la realidad social no es limitante para establecer las diferentes dinámicas y relaciones interpersonales dentro de la institución.

Por esto, la institución educativa, cuenta con diferentes estrategias que propician un ambiente adecuado para la comunidad educativa, como las relaciones que los maestros y maestras establecen con sus alumnos, donde estos demuestran interés por el contexto del cual viene el estudiante, haciendo un seguimiento a casos particulares que presentan problemáticas familiares e influyen en los procesos educativos y deserción escolar. Al mismo tiempo a los niños y niñas se les brinda la posibilidad de asistir a los diferentes espacios de la escuela donde tienen la posibilidad de realizar actividades de lectura y consulta en la biblioteca; ocio, recreación y deporte en la ludoteca y cancha de la institución; alimentación en el restaurante escolar y zonas comunes de recreo.

Pero todo en Niquitao no es malo

“No todos los rostros de Niquitao son tristes, no todos sus rincones huelen mal. No todos sus acentos salpican marihuana ni todas sus mujeres se visten sin vestirse como se visten las damas.No todos los hombres empuñan un arma y no todos piensan que trabajar de recicladores es el curubito de la fama”

Existen personas que se preocupan por el bienestar de los más pequeños, así lo manifiesta el periódico el tiempo.com en su artículo titulado “*Un nuevo Niquitao nace en las fundaciones*” estas fundaciones han permitido dar una nueva visión hacia el sector y a sus

niños, donde se les permite soñar con un futuro mejor y librarlos de toda la carga social con la que llegan a estos lugares por lo menos mientras se encuentran allí:

“Recorrer las fundaciones de Niquitao implica, por los siglos de los siglos, caminar con el alma partida a pedazos. Y no porque el ambiente sea desolador y abatido, no, todo lo contrario, las fundaciones son pequeñas mansiones, guardando las proporciones, donde los chiquitines, caramba, lloran con tranquilidad, poseen juguetes digamos que costosos, tienen las tres comidas, hay agua para bañarse, para lavar ropa y para mojarse las manos.”

Situaciones que no pueden llevar a cabo en sus residencias - inquilinatos- por la escasez de recursos, falta de privacidad y riñas entre los habitantes de la misma vivienda, estos lugares sin duda alguna terminan por convertirse en un hogar para los niños, donde los acogen con cariño y los corrigen con amor, así en muchas ocasiones su trabajo no sea remunerado, pues llegan a convertirse en un padre o madre para ellos y los motiva el sentimiento que les produce ayudar al otro queda de manifiesto el abandono que padecen los niños y niñas por parte de sus padres cuando expresan:

“La gran mayoría de estas fundaciones acogen, reciben, abrazan a niños cuyos papás y mamás no son las joyitas de la casa y hay que escribirlo así, porque así lo es. Sin detenernos mucho, se deja constancia de que los padres de estos niños se levantan y se acuestan, pasan los días atravesados por la prostitución, la drogadicción. Otros son malos. Sin más. Y otros son buenos, pero no tienen trabajo y entonces de dulce en dulce completan para la pieza de la pensión. En algunas fundaciones los niños duermen en las casas, en otras funciona tal como una escuela y a eso de las cuatro de la tarde, los papás se van apareciendo a recogerlos y así es de lunes a viernes”.

Actualmente se está llevando a cabo un proyecto en la ciudad, Plan de Ordenamiento Territorial donde se busca revalorizar el centro de Medellín recuperando su movilidad y construyendo vivienda para los estratos 1-2, esto podría sonar maravilloso si no se tuviera en cuenta el problema de fondo, que pasará con aquellas familias que viven en el sector? ¿adónde irán?, ¿Existe alguna alternativa? Los niños no están ajenos a esta problemática, ellos escuchan hablar a sus padres de ello y tienen una posición clara, saben por conocimiento de causa que esto es “injusto” y eso no deja de preocuparlos.

Así lo manifestaron en algún momento cuando se les hablaba sobre sus derechos y se mencionó la palabra justicia, todo reaccionaron de algún modo, gritaban con fervor la palabra “*injusticia, injusticia*”, más tarde se pudo comprender que a la injusticia a la que se referían hacía mención a la situación que han vivido en los últimos meses donde se les pedía a sus habitantes desalojar la zona y con ello, perder las posibilidades que les ofrece estar allí (escuela y trabajos cercanos a sus viviendas, además de la cultura establecida por vivir en inquilinatos

que les permite “*vivir con el rebusque diario*”), además de que ante esta posibilidad se les ha prometido reubicación, pero sus habitantes no tiene ninguna esperanza.

Por otro lado es importante mencionar que la población asistente a la institución es muy inestable, las familias se ven en la necesidad de cambiar de domicilio por diversas razones: no cuentan con una estabilidad económica (se quedan sin con qué pagar la habitación), salen del barrio por amenazas o desplazamientos forzados. También, cabe mencionar los estudiantes que desertan la escuela voluntariamente, porque tienen o deben hacer otras actividades durante el día, no ven la importancia de asistir a la escuela, o son internados. Muchos de ellos abandonan la escuela por completo, pero otros asisten esporádicamente; como podría mencionarse coloquialmente “*unos se quedan, otros se van y otros llegan*” situación que a su vez genera constantes cambios en las dinámicas educativas y en las relaciones interpersonales que establecen los niños y las niñas. Como lo menciona el ministerio de educación.

“La deserción es la interrupción o desvinculación de los estudiantes de sus estudios. Es un evento que aunque le ocurre al niño tiene causas y consecuencias en las instituciones educativas, las familias o el sistema educativo.” (Ministerio de Educación, La deserción escolar, p. 1)

Así pues, la deserción escolar es una problemática que no compete simplemente a los estudiantes; el gobierno nacional debe también ocuparse de ello y por supuesto la escuela y la familia. Actualmente ni el gobierno, ni el ministerio de educación nacional se han preocupado por ofrecer alguna alternativa que les permita continuar con sus estudios académicos para que no sea vulnerado su derecho a la educación a los niños y niñas que se encuentran en situaciones desfavorables.

“Son varias las causas que explican la inasistencia a la escuela. Las más comunes se ubican en las restricciones de demanda. Un alto porcentaje de los jóvenes de ingresos más bajo (más pobres) no asiste a la escuela. Esa inasistencia se explica por la falta de recursos, la necesidad de trabajar, falta de tiempo o falta de interés” (Contraloría General de la República. La deserción escolar en la educación básica y media, p 1)

Otra de las circunstancias es que los padres no le ven importancia a que sus hijos asistan a la escuela, bien sea porque prefieren que estos trabajen o porque ellos mismos no estudiaron y creen que la escuela no les aporta nada nuevo y que todo lo que saben se los ha enseñado la calle.

□ **NOTA ACLARATORIA 9. ASPECTOS ÉTICOS.**

Tomando como punto de partida el contexto en el que se realizó la práctica y las problemáticas que allí se presentan es importante resaltar algunos aspectos éticos a tener en cuenta para y durante la realización de este proyecto de investigación, entendiendo los aspectos éticos como el valor que toma la investigación en cuanto a la reflexión educativa que propicia y genera la solución de problemas u otras oportunidades que pueda brindar a la población investigada.

Esta investigación no implica riesgos para los participantes de la comunidad (padres, familias y alrededores de las instituciones) sino beneficios que tienen que ver con la idea de obtener una mejor convivencia escolar, en las familias de igual manera se darán los mismos resultados, a la vez con los demás integrantes del barrio y la comunidad en general.

Para realizar el proyecto de investigación se tuvo en cuenta a directivos y docentes de los grados con los que se realizó el trabajo dentro de la I.E HAG DLC, cada uno estuvo informado sobre la intervención y los objetivos del proyecto, nuestra permanencia allí, para así articularlos y captar su interés reconociendo las implicaciones que el proyecto tendría dentro de la institución viéndose evidenciado en cuestiones como la convivencia escolar creando conciencia acerca de las relaciones establecidas entre –estudiante - estudiantes, y - entre estudiantes y docentes -.

Esto también trajo beneficios para nosotras como estudiantes investigadoras pues nos permitió reconocer el tipo de relaciones establecidas en este lugar para llevar a cabo un acompañamiento pedagógico en relación a la población objeto de estudio. Y así contribuir en la mejora de la convivencia escolar.

Durante el proceso de investigación y en cada una de las intervenciones pedagógicas se tuvo en cuenta el acompañamiento por parte de la profesora o profesor del grupo o grado correspondiente, quienes al representar la mayor figura de autoridad dentro del aula y al tener una mayor experiencias en el trabajo con los estudiantes brindaron algunas ayudas en el proceso, no solo para el acompañamiento pedagógico sino también en el trato y cuidado que se debe tener con cada uno de los niños y niñas del aula.

Cada una de las intervenciones realizadas durante este proyecto, contó con el acompañamiento de las maestras cooperadoras y pertenecientes a cada uno de los grados con los que se trabajó, dicho acompañamiento fue importante, en la medida que nos permitía

enriquecer nuestras prácticas y por ende nuestra investigación. Además contamos con el acompañamiento y apoyo constante de la asesora de nuestro proyecto con quien pudimos resolver dudas, aclarar procesos, retro – alimentar nuestras experiencias, pues gracias a su mayor experiencia con la población logro generar en nosotras conocimientos y aportes significativos en el proceso de investigación.

Teniendo en cuenta que los participantes directos que hicieron parte de esta investigación son menores de edad se consideraron algunos parámetros como: el respeto hacia el niño o niña como agente de derechos dentro del aula, escuela y sociedad, la individualidad de cada uno y sus preferencias e intereses, etapa evolutiva en la cual se encuentra y las características de dicha etapa de desarrollo, sus capacidades y cualidades. Es así como este proyecto investigativo al pensarse en cada uno de los aspectos éticos antes descritos fue con miras a lograr llevarse a cabo con éxito y con los mejores resultados. Para llevar a cabo esta investigación, se retoma de la *resolución n° 008430 de 1993 (4 de octubre de 1993)* (Ministerio de salud) De esta se resaltan algunos artículos:

□ **CAPITULO III. DE LAS INVESTIGACIONES EN MENORES DE EDAD O DISCAPACITADOS.**

□ **ARTÍCULO 23.** Además de las disposiciones generales de ética que deben cumplirse en toda investigación en seres humanos, aquella que se realice en menores de edad o en discapacitados físicos y mentales, deberá satisfacer plenamente todas las exigencias que se establecen en este capítulo.

□ **ARTÍCULO 24.** Cuando se pretenda realizar investigaciones en menores de edad, se deberá asegurar que previamente se hayan hecho estudios semejantes en personas mayores de edad y en animales inmaduros; excepto cuando se trate de estudios de condiciones que son propias de la etapa neonatal o padecimientos específicos de ciertas edades.

□ **ARTÍCULO 25.** Para la realización de investigaciones en menores o en discapacitados físicos y mentales deberá, en todo caso, obtenerse, además del Consentimiento Informado de quienes ejerzan la patria potestad o la representación legal del menor o del discapacitado de que se trate, certificación de un neurólogo, siquiátra o psicólogo, sobre la capacidad de entendimiento, razonamiento y lógica del sujeto.

□ **ARTÍCULO 26.** Cuando la capacidad mental y el estado psicológico del menor o del discapacitado lo permitan, deberá obtenerse, además, su aceptación para ser sujeto de investigación después de explicarle lo que se pretende hacer. El Comité de Ética en Investigación de la respectiva entidad de salud deberá velar por el cumplimiento de estos requisitos.

□ **ARTÍCULO 27.** Las investigaciones clasificadas con riesgo y con probabilidades de beneficio directo para el menor o el discapacitado, serán admisibles cuando:

- El riesgo se justifique por la importancia del beneficio que recibirá el menor o el discapacitado.
- El beneficio sea igual o mayor a otras alternativas ya establecidas para su diagnóstico y tratamiento.

□ **ARTÍCULO 28.** Las investigaciones clasificadas como de riesgo y sin beneficio directo al menor o al discapacitado, serán admisibles de acuerdo con las siguientes consideraciones:

□ **PARÁGRAFO PRIMERO. CUANDO EL RIESGO SEA MÍNIMO**

□ La intervención o procedimiento deberá representar para el menor o el discapacitado una experiencia razonable y comparable con aquellas inherentes a su actual situación médica, psicológica, social o educacional.

□ La intervención o procedimiento deberá tener alta probabilidad de obtener resultados positivos o conocimientos generalizables sobre la condición o enfermedad del menor o del discapacitado que sean de gran importancia para comprender el trastorno o para lograr su mejoría en otros sujetos.

□ **PARÁGRAFO SEGUNDO. CUANDO EL RIESGO SEA MAYOR AL MÍNIMO**

□ La investigación deberá tener altas probabilidades de atender, prevenir o aliviar un problema grave que afecte la salud y el bienestar de la niñez o de los discapacitados físicos o mentales.

□ El Comité de Ética en Investigación de la institución investigadora, establecerá una supervisión estricta para determinar si aumenta la magnitud de los riesgos previstos o surgen otros y suspenderá la investigación en el momento en que el riesgo pudiera afectar el bienestar biológico, psicológico o social del menor o del discapacitado.

De esta manera, es un proyecto orientado hacia el *cómo* mejorar las relaciones, partiendo de las estrategias que utilizan para resolver los conflictos que en la escuela se presenten y así contribuir en la mejora de la convivencia escolar y en los procesos de aprendizaje, pues, si bien, anteceden varios proyectos que abordan la conceptualización de esta problemática; la presente propuesta trasciende en proponer estrategias alternativas y novedosas para su exitoso tratamiento. Para concretar estas implicaciones éticas se construye un consentimiento informado, el cual es firmado por los representantes legales de cada uno de los menores o en su defecto por el director o coordinador de la institución.

Por el carácter de la investigación, que implica comprender la construcción de lo social que emerge a partir las violencias en la escuela y en instituciones educativas de la ciudad de Medellín y el área metropolitana y las propuestas con que la pedagogía social aborda hoy esta problemática, se hace necesario trabajar bajo las siguientes consideraciones éticas:

□ **Consentimiento informado.** Toda la información generada tendrá un consentimiento informado, firmado por el actor clave de forma tal que respalde la seriedad de procesos de la generación de los datos.

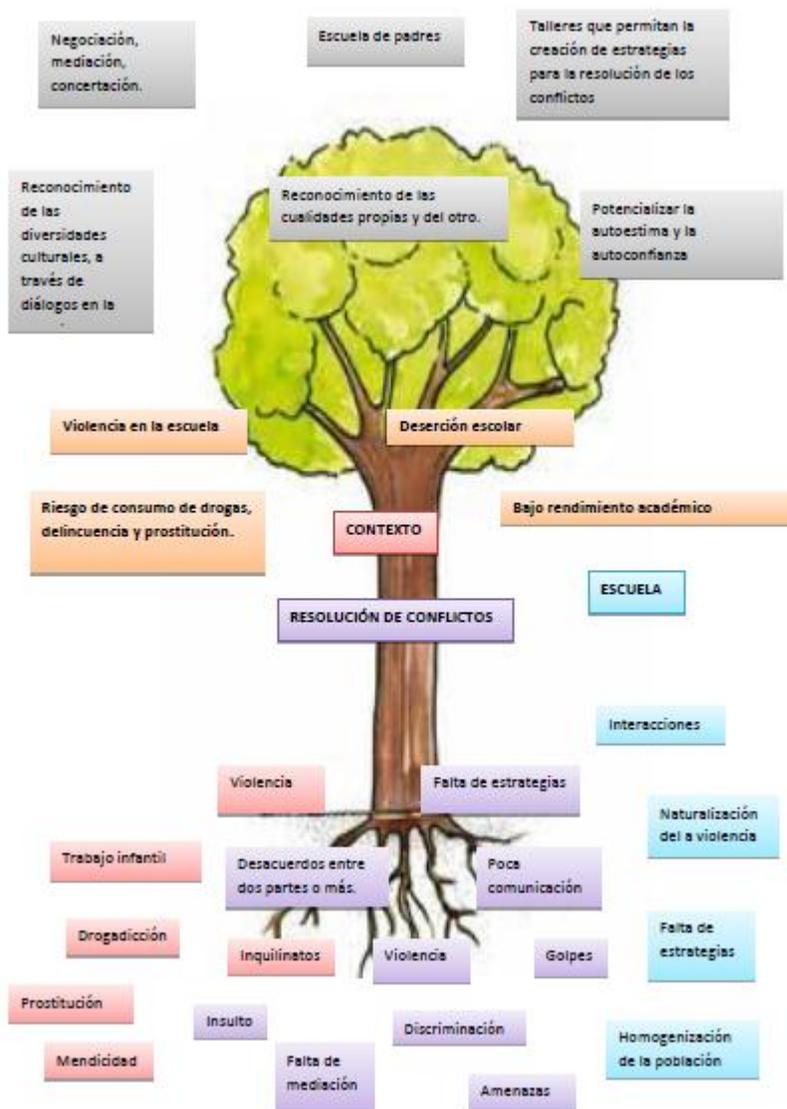
□ **Confidencialidad.** Toda la información generada carecerá de nombres propios, personales e institucionales que afecten el buen nombre de los informantes.

□ **Derecho a la información.** Todos los informantes claves conocerán el proceso de generación de datos, de los procesos y procedimientos que se llevarán a cabo de forma tal que aporten en la comprensión del objeto de estudio, lo que implica que los datos solo serán utilizados con fines académicos y con los propuestos en la investigación.

□ **Relación interinstitucional.** Todo el proceso de recolección y generación de información, debe dejar claro el interés académico del observatorio de las violencias escolares con los resultados y hallazgos del estudio.

- **Compensación.** Las personas que participan en esta investigación no tienen una compensación monetaria. Los resultados de la misma y luego de ser analizados serán la base para trabajos posteriores que vayan en vía de generar políticas públicas para la ciudad de Medellín y el área metropolitana, el diseño de estrategias de formación, prevención y promoción las violencias en la escuela y nuevas rutas de investigación.
- **Aceptación.** Antes de aceptar participar, pregunte si el participante tiene alguna pregunta sobre el estudio, su participación o el formato de consentimiento.

ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: TALLERES

El taller es una metodología de trabajo que permite la reflexión e interacción entre las personas de un grupo, no se basa sólo en la entrega de contenidos, sino que permite el análisis de un tema o problema donde hay una construcción grupal de la solución, es decir todos aportan a esta, utilizando el lenguaje como elemento primordial.

La estrategia del taller es una herramienta fundamental en nuestra investigación, ya que, sirve para generar cambios, y como forma de trabajo posibilita acciones pedagógicas destinadas a la construcción de significados, conocimientos, la toma de conciencia, la comprensión, y principalmente la reflexión crítica. Además el taller como herramienta nos permite estar evaluando nuestro quehacer pedagógico constantemente. Es una herramienta que permite desenvolvernos como personas críticas no solo del hacer de los demás sino también del nuestro, esto permite que a la hora de enseñar tengamos en cuenta al estudiante en ese proceso de enseñanza-aprendizaje que se quiere lograr.

TALLERES GRUPO SEGUNDO

TALLER 1

Fecha	04 de Agosto de 2014
Responsable	Carolina Henao, Nathaly Duque.
Grupo O	2°
Objetivos General:	Brindar un espacio en el que los niños aprendan a identificar sus cualidades personales, que les permita
Técnica interactiva Desarrollada	Histórico – Narrativas: Estas técnicas tienen un interés por rescatar la experiencia de los sujetos, y la recuperación de procesos, hechos, acontecimientos que se dieron en el pasado, Pero que cobran vida en el presente e inciden en el futuro; al utilizar estas técnicas, se busca la interpretación y comprensión de esas vivencias y hechos, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollaron.
Competencia Ciudadana	Convivencia y paz <ul style="list-style-type: none">- Identifico mis cualidades.- Reconozco y acepto las cualidades de los demás.
Habilidades para la vida	Conocimiento de sí mismo: implica reconocer el ser de cada uno, así como su carácter, fortalezas, debilidades, gustos y disgustos. Esta habilidad deberá reflejarse al momento de escribir sus cualidades, las que cada uno considera que tiene y las que los demás le han resaltado. Empatía: se relaciona con la capacidad que tenemos para ponernos en los zapatos del otro y se evidenciara en el respeto que cada uno deberá tener hacia los otros compañeros cuando lean su escrito frente al grupo.

Contenido curricular /	
------------------------	--

MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
Encuadre	Se definen aquí las reglas y normas que regirán la actividad, estas se establecerán con ayuda de los niños y una última
Acuerdo	Iniciaremos haciendo una rápida introducción en torno al tema de la autoestima, hablaremos en términos generales de ¿Qué es la autoestima, cómo se manifiesta, cómo se forma y cómo se
Recolección de datos	Entregaremos a cada niño una hoja de papel y pediremos que sobre ella dibujen un “escudo personal”, en el que puedan representar los aspectos más positivos de su personalidad. Sugeriremos que el dibujo sea lo suficientemente grande como para poderlo dividir en 4 partes y escribir sobre cada una de ellas. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> En el primer espacio deberán escribir todo lo que consideran lo mejor de sí mismos. Por ejemplo: “LO MEJOR DE MÍ MISMO...” Y en el cuarto espacio “LOS DEMÁS DICEN QUE SOY...” <input type="checkbox"/> Daremos un tiempo considerable para permitirles a los niños hacer varias anotaciones en cada espacio.
Plenaria	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pediremos a cada niño que lea lo que escribió al grupo en general y pediremos aplausos después de cada intervención, para que se sientan más seguros de sí mismos al salir a compartir su escrito con los demás. <input type="checkbox"/> Pediremos a los niños que pinten su escudo y lo decoren a través de un collage, donde resalten las características más importantes de cada espacio. <input type="checkbox"/> Una vez terminado el collage elegiremos una pared del aula para armar una galería de arte todos los niños asistirán y observaran la exposición.
Devolución	Haremos unas preguntas, que nos permitan dar una evaluación general de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> - Qué aspectos de uno o varios compañeros nos ha llamado la atención? - ¿Somos diferentes los unos de los otros? ¿En qué aspectos? - ¿Es agradable fijarnos en los aspectos positivos?
Recursos	Los necesarios para armar collage: revistas, periódicos, fotos, colbon, tijeras, etc.

TALLER 2

Fecha	29 de Septiembre de 2014
Responsable	Carolina Henao, Nathaly Duque.
Grupo O Grado	2°
Objetivos	Conocer los barrios en los que viven los niños.
Técnica interactiva Desarrollada	La cartografía: Es una técnica interactiva que posibilita expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través del dibujo. La técnica de la cartografía permite, identificar lugares que se hallan más allá de lo conocido, que están en los mundos intra e ínter subjetivo de las personas, es decir, espacios habitados, deshabitados y transitados, espacios de sueños y deseos, lo que se
Competencia Ciudadana	Convivencia y paz <ul style="list-style-type: none"> - Identifico mis cualidades. - Reconozco y acepto las cualidades de los demás.
Habilidades para la vida	Conocimiento de sí mismo: implica reconocer el ser de cada uno, así como su carácter, fortalezas, debilidades, gustos y disgustos. Esta habilidad deberá reflejarse al momento de escribir sus cualidades, las que cada uno considera que tiene y las que los demás le han resaltado. Pensamiento creativo: contribuye a la toma de decisiones y a la resolución de problemas, permitiendo explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de las acciones u omisiones y a responder de manera adaptativa y con flexibilidad a las situaciones que ocurren en la vida cotidiana.
Contenido curricular /	
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
Encuadre Acuerdo	Se definen aquí las reglas y normas que regirán la actividad, estas se establecerán con ayuda de los niños y una última que pondremos las maestras en formación que será la escucha. Le preguntaremos a cada uno el nombre del barrio o la calle en la que viven (el registro de esto, se escribirá en el tablero). Cuando se tenga el dato, formaremos subgrupos de acuerdo a la zona en la que viven; es decir, los de una misma zona formaran un equipo y así sucesivamente.

Recolección de datos	A cada grupo le daremos un pliego de papel bond o periódico, y ellos deberán organizarse para hacer un dibujo (mapa) de la zona en la que viven, y en cada parte que para ellos no sea “buena” deberán dibujar una cara triste, mientras que las partes que ellos consideran buenas las marcarán, dibujando una carita feliz.
Plenaria	Cada subgrupo pasara a compartir su cartografía, explicándonos a todos la gráfica y los significados de las caras tristes y felices.
Devolución	A cada uno se le dará la oportunidad de profundizar un poco más acerca de su barrio y haremos preguntas al resto del grupo que verifiquen la comprensión acerca de lo que cuenten los demás compañeros.
Recursos	Papel bond, colores, lápices, marcadores, cinta.

TALLER 3

Fecha	01 de Septiembre de 2014
Responsable	Carolina Henao, Nathaly Duque.
Grupo O	2°
Objetivos	Indagar la concepción que de violencia tienen los niños.
Técnica interactiva Desarrollada	La cartografía: Es una técnica interactiva que posibilita expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través del dibujo. La técnica de la cartografía permite, identificar lugares que se hallan más allá de lo conocido, que están en los mundos intra e ínter subjetivo de las personas, es decir, espacios habitados, deshabitados y transitados, espacios de sueños y deseos, lo que se logra a través de la observación de los mapas que cada persona traza, los cuales consisten generalmente en dibujos de lo que significa para las personas el espacio y el tiempo en los que habitan..
Competencia Ciudadana	Convivencia y paz <ul style="list-style-type: none"> - Identifico mis cualidades. - Reconozco y acepto las cualidades de los demás.

Habilidades para la vida	<p>Conocimiento de sí mismo: implica reconocer el ser de cada uno, así como su carácter, fortalezas, debilidades, gustos y disgustos. Esta habilidad deberá reflejarse al momento de escribir sus cualidades, las que cada uno considera que tiene y las que los demás le han resaltado.</p> <p>Pensamiento creativo: contribuye a la toma de decisiones y a la resolución de problemas, permitiendo explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de las acciones u omisiones y a responder de manera adaptativa y con flexibilidad a las situaciones que ocurren en la vida cotidiana.</p>
Contenido curricular /	
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
Encuadre Acuerdo	<p>Se definen aquí las reglas y normas que regirán la actividad, estas se establecerán con ayuda de los niños y una última que pondremos las maestras en formación que será la escucha. Daremos una introducción a el tema de la violencia donde les preguntaremos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué es para ustedes la violencia? <input type="checkbox"/> ¿Qué genera violencia? <input type="checkbox"/> ¿Cuáles son las consecuencias de la violencia? <input type="checkbox"/> ¿son agredidos?
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Han sido agredidos? <input type="checkbox"/> ¿han visto la agresión? <p>Estas preguntas servirán como guía para indagar la concepción de violencia, pero podrán surgir otras a partir de las respuestas de los niños.</p>
Recolección de datos	<p>Iniciaremos pidiéndoles que se dividan en grupos de 4 o 5, pasaremos por cada subgrupo entregando pliego de papel periódico o bond, además les pediremos que se hagan en el piso y lleven sus colores y lápiz.</p> <p>A algunos grupos le pediremos que dibujen en el papel situaciones que para ellos son violentas y a otros grupos les diremos que dibujen una situación que no tenga violencia (estos dibujos deberán ser construidos por todos los participantes de cada subgrupo).</p> <p>Las maestras en formación estaremos pasando por cada subgrupo para acompañar y apoyar</p>
Plenaria	<p>Cada subgrupo pasara a compartir su creación con todos y deberá contar por que allí se plasma una situación violenta o una situación no violenta.</p>

Devolución	Confrontaremos la concepción que ellos tienen de violencia, contándoles que la violencia va acompañada de golpes, malas palabras y malos tratos. Además reflexionaremos con ellos, preguntándoles si consideran que dentro del aula hay violencia? Y que vamos a hacer para que no la haya?
Recursos	Papel bond, colores, lápices.

TALLER 4

Fecha	11 de agosto 2014
Responsable	Carolina Henao, Nathaly Duque.
Grupo O Grado	2°
Objetivos General:	Favorecer el conocimiento y cohesión en el grupo
Técnica interactiva Desarrollada	Expresiva: <i>“Son técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas; „en ellas las personas elaboran relatos sobre el mundo de la vida y ponen a prueba signos y símbolos que permiten el acercamiento comprensivo y la expresión de sus formas de constituirse como sujetos sociales”.</i>
Competencia Ciudadana	Participación y responsabilidad democrática <ul style="list-style-type: none"> - Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. - Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.

<p>Habilidades para la vida</p>	<p>. Conocimiento de sí mismo: implica reconocer el ser de cada uno, así como su carácter, fortalezas, debilidades, gustos y disgustos. Facilita reconocer los momentos de preocupación o tensión. Esta se verá evidenciada cuando cada niño deberá reconocer una característica positiva al lanzar la lana</p> <p>Manejo de las emociones: ayuda reconocer los sentimientos y emociones propios y los de los demás, a ser conscientes de cómo influyen en nuestro comportamiento social, y a responder a ellos en forma apropiada, es aquí cuando los niños toman conciencia de aquellos comportamientos que afectan la sana convivencia en el salón de clase y en la escuela</p> <p>Comunicación asertiva (efectiva): capacidad de expresarse, tanto verbal como verbalmente, en forma apropiada a la cultura y las situaciones. A esta llegaremos cuando cada uno de los niños reconociendo sus falencias firma el acuerdo de convivencia y paz en el mural con su mano en el mural</p>
---------------------------------	--

<p>Contenido curricular / área</p>	<p>Etica y valores, lengua castellana</p>
<p>MOMENTO</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>Durante esta actividad, los niños tendrán la oportunidad d reconocer los valores que poseen y los de cada uno de sus compañeros y como estos pueden formar un grupo unido, diverso y capaz de llevar a cabo cualquier proyecto. Ademas se trabajara la unión grupal y la necesidad de esta a la hora de llevar a cabo sus proyecto.</p>

<p>Encuadre</p> <p>Acuerdo</p>	<p>Se definen aquí las reglas y normas que regirán la actividad, estas se establecerán con ayuda de los niños y una última que pondrá la maestra en formación.</p> <p>Posteriormente explicare a los niños de que se tratara la dinámica del día en la cual tendrán que estar muy concentrados y comprometidos. Se trata pues de lanzar un tubo de lana a un estudiante y aquel quien lo reciba deberá lanzarlo a otro, de esta manera:</p> <p>Fase de construcción inicial: inicialmente la maestra formara un circulo con los niños sin dejar espacios y la maestra que tome el liderato lanzara un tubo de lana hacia algún estudiante sujetando el extremo diciendo “Me llamo..... y quiero ofrecerte mi (Una cualidad personal positiva)”. Quien recibe la lana dice su nombre y una cualidad positiva que quiere ofrecer al grupo.</p> <p>Cuando termina lanza la lana a otra persona sujetando el hilo de manera que quede más o menos tensa (sin que llegue a tocar el suelo). Cuando todos hayan recibido la lana quedará formada una estrella de tantas puntas como participantes.</p> <p>Es importante tener en cuenta que:</p> <p>a) No se puede lanzar la lana ni a los dos de la derecha ni a los dos de la izquierda.</p>
--------------------------------	--

	<p>b) Hay que tener agilidad. No hay que pararse a pensar profundamente cuál de nuestras numerosas cualidades ofrecemos al grupo, sino cualquiera que imaginemos que pueda resultar valiosa para los demás y para el grupo.</p> <p>c) Si alguna persona se queda bloqueada a la hora de decir una cualidad suya, se puede invitar a otro del grupo que lo conozca, a que la diga. Actividad tomada de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cervanties/guia_cervantes/archivos/profesorado/actividades_juegos_tutoria.pdf</p> <p>Luego se realizara una evaluación de esta actividad, donde los niños tendrán la posibilidad de analizar y expresar como se sintieron durante la actividad al expresar sus valores, que los motivo a escoger determinado valor y por que no otro.</p>
Recolección de datos	<p>Después los invitare a reflexionar en la forma que tomo la lana al pasar por cada uno. A que se les parece?. ¿Podría haber tomado al misma forma sin la participación de todos? ¿Si lanzamos una pelota o algo al centro de la “red” que formamos , ¿podría caerse? ¿Por qué? Que creen que haría falta para que logre quedarse dentro de la “red o el nombre de la figura que hayan elegido”. ¿Cuál es la importancia de mantenerse unidos? ¿Si alguno soltara la lana que pasaría? ¿se asemeja esto a la vida real? .</p> <p>Por último la maestra hará una reflexión en donde les explicara la importancia de mantenerse unidos y formar lazos de sana convivencia, en donde cada uno tenga la oportunidad de participar y hacer parte del grupo, pues cada persona es importante en la medida que aporta algo a nuestras vidas, como cada uno de los valores que salieron a relucir. La maestra les mostrara la “caja de valores” la cual será utilizada mas tarde para depositar algunos que hacen falta en el salón de clase. Esta caja se encuentra vacía a llegado al grado segundo con la necesidad de ser llenada por todos los niños pertenecientes al mismo para recordarles en los momentos no gratos, en los que hubo una mala acción que algún compañero de nuestro salón nos regalo un valor y que debe ser utilizado para reflexionar.. Y les preguntará a los niños si cada uno de esos valores se ven representados en el aula de clase y por qué. Y para finalizar con esta primera parte cada</p>

	<p>uno escribirá un compromiso para con el grupo en un pedazo de papel. Este compromiso estará determinado en las</p> <p>necesidades que tienen en el salón de clase para mejorar el buen trato y la convivencia entre todos. Luego estos valores los depositaran en la “caja de valores” y se comprometan a adoptar todos y cada uno de estos valores, tanto en la escuela como en su casa, barrio, fundación y aquellos lugares en donde se desenvuelven.</p> <p>Cando los niños hayan reflexionado un poco frente a esto, deberán escribir un compromiso que cada uno deberá adquirir para que</p>
<p>Plenaria</p>	<p>“Reflexión grupal”, luego de haber hecho un análisis de la actividad anterior leeremos un cuento a los niños llamado:</p> <p>LOS GRANDES DONES</p> <p>En cierta ocasión un grupo de niños de un colegio estaba de excursión. Prácticamente todos jugaban a la pelota, menos Moncho, al que veían como un chico tontorrón que no servía para otra cosa que para reírse de él. Y es que no le gustaban ni las peleas, ni los deportes, ni nada de nada, ¡ni siquiera se defendía cuando le pegaban!. Era tan raro, que ni siquiera aquel día jugaba al fútbol como los demás. Y la única vez que dio al balón, lo hizo tan mal que acabó en una pequeña cueva. Cuando entraron por la pelota, en su interior descubrieron un cofre con un enorme libro del que salía un brillo especial. Corrieron a llevárselo a la maestra, quien lo encontró fascinante, y acordaron leerlo en clase a lo largo de los días siguientes.</p> <p>El libro se titulaba "los grandes dones", y contaba maravillosas historias y cuentos acerca de grandes inventores, maravillosos artistas, sabios escritores y aventureros y buscadores de tesoros. Con cada historia, los niños abrían aún más los ojos, y quedaban encantados con aquellos personajes con dones tan especiales.</p> <p>Hasta que llegaron a la última página del libro, la que contaba el</p>

	<p>convierte esa persona en excepcional. Pueden faltarle muchas otras cualidades; en muchas cosas será distinto del resto y le verán como un niño raro, pero cuando llegue a descubrir su don especial, sus obras pasarán a formar parte de estos libros y cuentos."</p> <p>Cuando cerró el libro se hizo un largo silencio en clase. Mientras todos pensaban en sus propios dones, Moncho salió con una de sus rarezas: - ¿Y si te hacen un trasplante y te ponen el corazón de un cerdo, tendrás cualidades de cerdo?• - preguntó todo serio. Todos sintieron unas enormes ganas de reír, pero entonces, al mirar a Moncho, comprendieron que era él precisamente uno de aquellos casos tan especiales. Y sintieron pena por cada una de las veces que se habían reído de su torpeza y sus cosas raras.</p> <p>Este cuento les permitirá tomar conciencia de que todos podemos aportar algo en cada momento de nuestras vidas y que incluso aquel personaje con quien tenemos menos contacto o de quien nos burlamos puede ofrecernos cosas maravillosas y aportar algo a nuestras vidas.</p> <p>Desde aquel día, nunca más trataron de burlarse de Moncho, y entre todos trataban de ayudarlo a descubrir su don especial, que resultó ser un talento artístico increíble que le convirtió en el pintor más famoso de su tiempo.</p> <p>Este cuento les permitirá tomar conciencia de que todos podemos aportar algo en cada momento de nuestras vidas y que incluso aquel personaje con quien tenemos menos contacto o de quien nos burlamos puede ofrecernos cosas maravillosas y aportar algo a nuestras vidas</p>
Devolución	<p>En esta etapa la maestra tomara aquellas reflexiones significativas que concluyen y engloban el tema y abriremos un espacio para que los niños pregunten, y aporten sus conocimientos.</p> <p>Para finalizar y sellar nuestros acuerdos para mejorar la sana convivencia en la escuela y en el salón de clase firmaremos como símbolo de nuestro pacto pintando nuestras manos con vinilos en la pared bajo el mural que las maestras elaboraron con anterioridad, simbolizando el respeto por la diversidad .</p>
Recursos	Salón de clases, tubo de lana, vinilos y pinceles, cuento "el gran partido", cuartos de papel, lápices, caja de valores

TALLER 5

Fecha	01 de Septiembre de 2014
Responsable	Carolina Henao, Nathaly Duque.
Grupo O	2°
Objetivos General:	Fomentar en los niños la participación a partir de una carta en la que expresaran su inconformidad con el
Técnica interactiva Desarrollada	<p>La carta: Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).</p> <p>Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el anverso del sobre. El nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo (en el caso de sobres manuscritos) o en el anverso (en los sobres preimpresos). Existen cartas sin remitente, en las que no está anotada la dirección de quien envía la carta, bien por olvido o por omisión consciente del remitente.</p> <p>La carta puede ser un texto distinto para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo.</p>
Competencia Ciudadana	<p>Convivencia y paz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). <p>Participación y responsabilidad colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. - Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar
Habilidades para la vida	<p>Pensamiento crítico: Analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad. Conocimiento de sí mismo</p> <p>Pensamiento creativo: contribuye a la toma de decisiones y a la resolución de problemas, permitiendo explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de las acciones u omisiones y a responder</p>
	de manera adaptativa y con flexibilidad a las situaciones que ocurren en la vida cotidiana.

Contenido curricular /	
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
Encuadre Acuerdo	<p>Se definen aquí las reglas y normas que regirán la actividad, estas se establecerán con ayuda de los niños y una última que pondremos las maestras en formación que será la escucha.</p> <p>Se hará un recordatorio a los niños de algunos temas que han sido tratados en intervenciones anteriores, como en las que se habló sobre los derechos de los niños, la escuela que queremos y la carta, en el día de hoy todos estos conocimientos serán puestos en práctica.</p> <p>Como niños tienen derecho a una buena alimentación, a una ciudadanía y a expresar su inconformidad sobre aquello que no les guste. Cuando se habló de la escuela que queríamos, quedó claro que deseaban una alimentación rica en vitaminas y que además tuviera buena presentación y les gustara a los niños. Y por último la carta como medio para expresar nuestros sentimientos en este caso una inconformidad.</p>
Recolección de datos	<p>Gracias a la creciente inconformidad de los niños hacia los alimentos que les ofrecen para consumir en el restaurante escolar, los niños han sido invitados a comentar su inconformidad ante el rector y la maestra les presentará una opción: la carta.</p> <p>Para iniciar los niños harán una votación de aquellos menús que les agrada y los que no, mientras tanto la maestra tomará nota en dos cuadros diferentes, uno de ellos será para los alimentos que prefieren y otro para aquellos que no les gusta consumir y además harán propuestas de aquello que quisieran fueran incluidos.</p>
Plenaria	<p>Se iniciará con la escritura de la carta con ayuda de los niños y la maestra de acuerdo a los pasos planteados para escribir una carta.</p> <p>La maestra escribirá en el tablero mientras los niños la escribirán en su cuaderno.</p>
Devolución	Terminada la carta la maestra la pasará en una hoja de block y la hará firmar por los estudiantes y al final se la harán llegar al rector
Recursos	Hojas de block, colores, lápices.

TALLER 6

Fecha	01 de Septiembre de 2014
Responsable	Carolina Henao, Nathaly Duque.
Grupo O	2°
Objetivos	Indagar la concepción que de violencia tienen los niños.
Técnica interactiva Desarrollada	Fotolenguaje: La fotografía facilita la recuperación de la memoria, el evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, es así como esta técnica posibilita textualizar la significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo.
Competencia Ciudadana	Convivencia y paz <ul style="list-style-type: none"> - Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. - Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). - Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (Pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa y en el salón.)
Habilidades para la vida	Pensamiento crítico: Analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad. Conocimiento de sí mismo Pensamiento creativo: contribuye a la toma de decisiones y a la resolución de problemas, permitiendo explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de las acciones u omisiones y a responder de manera adaptativa y con flexibilidad a las situaciones que ocurren en la vida cotidiana.
Contenido curricular /	
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)

	<p>Contaremos a los niños que la actividad del día será la continuación de la anterior y que las reglas siguen siendo las mismas, deberemos escucharnos y expresar cada uno de nuestros sentimientos sobre todo durante estas actividades.</p> <p>La primera actividad se realizara en el laboratorio, donde se encuentra ubicado el video beam, entonces deberemos organizar los niños y prepararlos para llevarlos a este lugar. Después de estar allí se ubicaran en el suelo y seguirán las instrucciones de las maestras.</p>
Recolección de datos	<p>En esta ocasión llevaremos una presentación en power point, en donde se mostraran a los niños una serie de imágenes en donde se verán evidenciadas situaciones de la vida cotidiana o artículos que son de fácil reconocimiento. El objetivo de dicha actividad es que los niños realicen comentarios acerca de las imágenes, reconociéndolas y asemejándolas con su diario vivir, del mismo modo definirán si dicha imagen es violenta o no y por qué, deberán llegar a consensos sobre las percepciones que cada integrante tiene sobre las fotografías, por ello es importante la escucha y la participación activa de cada persona.</p> <p>¿En qué momentos y en qué tiempos es permitido estar en este lugar?</p> <p>a partir de esta actividad se develan sentidos y significados que los sujetos tienen de los espacios, las relaciones que establecen, las comprensiones tienen, aspectos que se evidencian y que se invisibilizan.</p>
Plenaria	<p>Regresando al salón de clases cada uno realizara un dibujo en una hoja de block en el que se vea evidenciada alguna de las imágenes que vieron en el momento anterior en el que alguno de ellos, un familiar, vecino o su barrio se vea involucrado.</p>
Devolución	<p>Se propiciara un momento para que compartan las nuevas percepciones y comprensiones sobre los espacios cotidianos y los significados que tienen para ellos. Este momento posibilita plantear el sentido de lo realizado, reconocer los espacios que habitamos y las diferentes prácticas, formas de expresión y maneras de interactuar en y con él. Para esto los niños tendrán que hacer una mesa redonda y realizaremos un conversatorio en el que ellos serán quienes hablen de sus experiencias con algunas de las imágenes o cuenten algunas anécdotas.</p>

TALLER 7

Fecha	
Responsable	Carolina Henao, Nathaly Duque.
Grupo O	2°
Objetivos	Favorecer el conocimiento y cohesión en el grupo
Técnica interactiva Desarrollada	<p>SOCIODRAMA: Mostrar elementos para el análisis un tema determinado, con base en situaciones o hechos de la vida real</p> <p>Analíticas: Este tipo de técnicas, lleva a los sujetos a reflexionar sobre problemas sociales, sus propias vidas y la realidad social que habitan; estableciendo relaciones y cruces entre los aspectos que se evidencian y haciendo tránsitos y comparaciones que nos lleven hacia la comprensión de situaciones reales, de la sociedad y de la vida misma</p> <p>Expresiva: <i>“Son técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas; „en ellas las personas elaboran relatos sobre el mundo de la vida y ponen a prueba signos y símbolos que permiten el acercamiento comprensivo y la expresión de sus formas de constituirse como sujetos sociales”.</i></p>
Competencia Ciudadana	<p>Convivencia y paz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). - Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. - Comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar. - Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. - Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un
	acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?)

<p>Habilidades para la vida</p>	<p>comunicación asertiva se fundamenta en el derecho inalienable de todo ser humano a expresarse, a afirmar su ser y a establecer límites en las relaciones sociales.</p> <p>Pensamiento crítico: Analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad. Esta la vemos relacionada a la hora de hacer la comparación de la película con el mundo real y las opiniones que ellos tengan de ambos.</p> <p>Capacidad para tomar decisiones: facilita manejar constructivamente las decisiones respecto a la vida propia y la de los demás</p> <p>Capacidad para resolver problemas y conflictos: permite afrontar de forma constructiva los problemas en la vida, evitando malestares físicos, mentales y problemas psicosociales adicionales (alcoholismo, consumo de sustancias Psicoactivas). Otro aspecto se relaciona con</p>
<p>Contenido curricular / área</p>	
<p>MOMENTO</p>	<p>CONTENIDO (Descripción de la actividad)</p>
<p>Encuadre Acuerdo</p>	<p>Se definen aquí las reglas y normas que regirán la actividad, estas se establecerán con ayuda de los niños y una ultima que pondremos las maestras en formación.</p> <p>Posteriormente explicaremos a los niños en qué consiste la actividad del día</p> <p>Fase de construcción inicial: En esta fase los niños deberán contarnos algunos problemas que viven en su vida cotidiana en la escuela. para ello las maestras deberán hacer preguntas que les permita hacerse una idea sobre cuales son los problemas más recurrentes en la escuela, porque se dan y que soluciones encuentran los niños, además de reconocer el porqué se dan de un modo tan concurrido.</p> <p>Estas preguntas nos servirán como base para poder formar dos subgrupos donde cada grupo tendrá la oportunidad de representar un sociodrama.</p> <p>Esta práctica simulada hace que los participantes combinen su habilidad y capacidad de entendimiento, teniendo en cuenta su sentido de observación, análisis, imaginación y sentimientos. Los socio dramas son de gran utilidad para identificar la problemática del grupo, para interpretarla y buscarle solución.</p> <p>Se acordara con los grupos presentar una problemática concurrente y ellos mismos se encargaran de darle solución según les parezca. Para esto daremos 15 minutos para que los niños</p>

Recolección de datos	Durante la planeación del sociodrama las maestras deberán pasar por cada uno de los grupos. Conversando sobre el tema: el grupo que va a hacer el sociodrama dialoga un rato sobre lo que se conoce del tema, cómo lo han vivido, cómo lo entienden. En este paso se ordena todos los hechos y situaciones que se han expresado, se mira cómo se va a actuar, en qué orden van a ir los distintos hechos, se definen los personajes de la historia, a quién le toca
Plenaria	<p>“Reflexión grupal”, en este momento se hace necesario recordar los acuerdos establecidos al principio y hacer énfasis sobretodo en el respeto por la palabra del otro ya que en esta etapa todos deberán prestar atención para luego hacer un debate sobre las soluciones que encontraron los compañeros.</p> <p>A continuación cada grupo nos mostrara su presentación y luego cada grupo se acerca a comprender y explicar el sentido de lo expresado en el sociodrama, para ello se pueden realizar preguntas que lleven a comprender, analizar y problematizar el tema abordado. Tales preguntas pueden ser:</p> <p>¿Qué opina de la representación? ¿Qué aprendió? ¿Qué fue lo que más le gustó? ¿Qué entendió de la representación? ¿Qué importancia tiene el tema representado? ¿Qué reflexiones individuales y colectivas generó? ¿Qué tipo de relaciones se evidenciaron en la representaciones? ¿Qué concepciones genera lo expresado?</p>
Devolución	<p>En este momento se invita al grupo a pensar sobre lo que se presentó y los asuntos relacionados, la participación del grupo, las nuevas comprensiones que se obtuvieron. Además ofrecerán alternativas distintas a las soluciones que ofrecieron los grupos.</p> <p>Para finalizar las maestras harán una reflexión final e invitaran a los niños a que cada decisión que tomen en aquellos momentos donde se sienten más angustiados o atacados debe ser analizada y teniendo en cuenta que cada acción que se haga tendrá repercusión en el futuro. Tomas una buena decisión favorecerá las relaciones entre quienes discuten o pelean.</p>
Recursos	Salón de clase, objetos para caracterizarse, como sombreros, papel periódico, colbón, tijeras, delantales, maquillaje. Revistas

TALLERES PREESCOLAR

TALLER 1

Fecha	23 de abril de 2014
-------	---------------------

Responsables	Laura Ramírez Cristina Henao
Grupo O	Preescolar
Objetivos General:	Explorar las emociones a través del cuerpo, donde se identifiquen los motivos por los cuales se generan estas.
Técnica interactiva Desarrollada	<p>Fotopalabra</p> <p>Como lo plantea Armando Silva⁴⁵, las fotografías son el medio que produce imagen, que se muestra para después ver en una especie de diálogo aplazado desde las personas que las narran o las relatan. La acción misma del relato corresponde a su condición propiamente verbal y literaria. De esta manera, la fotografía, no tiene significación en si misma, su sentido es exterior a ella, está esencialmente determinado por su relación afectiva con su objeto (lo que muestra) y con su situación de enunciación (con el que mira). En este sentido, la foto misteriosa sin duda, no muestra un objeto, una persona, sino su huella, su índice, lo cual nos incita a traspasar las evidencias, a romper el marco de lo obvio para conseguir lo que está detrás, como un intento por captar lo real. Nos permiten identificar qué muestran, que ocultan y como configuran eso que muestran u ocultan. Las fotos son un tesoro (de cultura) visual que hay que descubrir y revelar.</p>
Competencia Ciudadana	<p>Convivencia y paz</p> <p>Un ciudadano competente debe ser capaz de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva. Esta convivencia no implica la armonía perfecta o la ausencia de conflictos. Esa perfección no es realista y tal vez ni siquiera sea deseable. En todo grupo social inevitablemente se presentan conflictos debido a que los múltiples intereses que tiene cada persona o grupo riñen frecuentemente con los intereses de los demás. La convivencia pacífica, en cambio, sí implica que los conflictos que se presenten sean manejados sin agresión y buscando favorecer los intereses de todas las partes involucradas. Es decir, que las partes involucradas logren por medio del diálogo y la negociación encontrar salidas al conflicto en las que los intereses de todas las partes resulten de alguna manera</p>
Habilidad para la vida	<p>Relaciones interpersonales.</p> <p>Establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, Esta destreza incluye dos aspectos claves. El primero es aprender a iniciar, mantener o terminar una relación; el segundo aspecto clave es aprender a relacionarse en forma positiva con las personas con quienes se interactúa a diario (en el trabajo, en la escuela, etc.)</p>

Contenido curricular / área	FISICO/MOTOR : Desarrollo motor fino, grueso y perceptual
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)

<p>Encuadre Acuerdo</p>	<p>Fase de construcción inicial: Iniciamos con el tiempo de juego libre con diverso material didáctico (Bloques lógicos, rompecabezas) posteriormente realizamos el saludo con una canción; ver canción en el anexo.</p> <p>Después comenzaremos indagando sobre los saberes previos que tiene los niños acerca de las emociones realizando esta pregunta:</p> <p>Alguien sabe que son las emociones? Al mismo tiempos se mostraran diferentes caras que expresen una emoción para que los niños mencionen que están observando. (Alegría, tristeza...)</p> <p>Así pues, durante la indagación de los saberes previos vamos a desarrollar un juego en el cual los niños y las niñas deberán hacer uso de diversas expresiones tal y como lo indiquen las maestras en formación; el juego es el siguiente: “ hola don pepito, hola don José” Hola, don pepito, hola, don José. ¿Paso usted por casa? Por su casa yo pase. ¿Vio usted a mi abuela? A su abuela yo la vi. Chao don pepito, chao don José.</p> <p>Entonces, los niños estarán organizados por parejas, uno de ellos será don pepito y otro será don José; el juego consiste en que don pepito le hará las preguntas a don José, pero siempre con expresiones diferentes (risa, llanto, dolor, tristeza, rabia, etcétera). De esta manera, Con ese juego podemos afianzar y dar a conocer de una manera más didáctica la actividad que se va a desarrollar posteriormente.</p> <p>Luego de realizar la indagación de los saberes previos y el juego, las maestras en formación pasaremos a dar inicio a la actividad central.</p> <p>Las fotografías y nosotros</p> <p><input type="checkbox"/> Propondremos que los niños y niñas se tomen fotos expresando la emoción que quieran (alegría, tristeza, entusiasmo y miedo...) Después las fotografías serán expuestas por las maestras en video beam y se le preguntara ¿Cuándo sienten esa emoción? ¿por qué sentimos esta emisión?. De esta manera los niños podrán hacer un reconocimiento de sí mismos y también tendremos la oportunidad de que los demás compañeros puedan darse cuenta de que ellos al igual que el compañero de la foto también han sentido en algún momento la emisión de la cual se esta hablando.</p> <p>Después se les entregara una hoja la cual traerá varias caritas expresando las emociones; los niños y niñas deberán colorearan las caritas que expresen cómo se siente cada uno de ellos en la escuela y en la casa.</p>
-----------------------------	--

Recolección de datos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> esta recolección de datos la realizamos con los niños en el momento de las diversas preguntas sobre las emociones que sienten, las que han visto en sus casas, las que les gusta y las que no les gusta, entre otras. <input type="checkbox"/> También cada uno de los niños y niñas, o aquellos que deseen participar, mencionaran aquellas emociones que son más frecuentes en sus casa, <ul style="list-style-type: none"> -quien y para que las usa. - como se sienten cuando alguien realiza esas emociones - Cual es la emoción que tus padres expresan cuando haces algo bueno o algo malo - Que emociones expresan tus compañeros cuando algo anda mal o bien. - como sabes si un compañero esta alegre o triste? - Como sabes cuando la profesora esta alegre, triste, contenta o disgustada? <input type="checkbox"/> Esta recolección nos parece importante ya que mediante esta podemos reconocer algunas emociones que les genera los diferentes contextos tanto la escuela como la casa.
Plenaria	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Por ultimo hablaremos con los niños sobre lo que más les gusto de este día: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se vieron en las fotografías? ¿Cuál fue la que más le gusto? - ¿les agrado participar para la realización de las fotografías? - ¿Cuál fue la emoción que más le gusto?, entre otras.
Devolución	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Llegaremos a unas conclusiones acerca de la actividad que realizamos en este día, hablaremos sobre la importancia del trabajo en equipo y las maestras en formación motivaremos a los niños a reconocer la importancia de expresar nuestros sentimientos. <input type="checkbox"/> Canción: http://www.youtube.com/watch?v=dvNfjJDKyU4
Recursos	Camara,video beam ,hojas.

TALLER 2

Fecha	29 de abril
-------	-------------

Responsables	Laura Ramírez Cristina Henao
Grupo O	Preescolar
Objetivos	Generar actitudes de respeto por los otros.
Técnica interactiva Desarrollada	Colcha de retazos La técnica se basa en representaciones en las que los sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida
Competencia Ciudadana	Convivencia y paz Se basan en la consideración de los demás y, especialmente en la consideración de cada persona como ser humano.
Habilidad para la vida	<input type="checkbox"/> Relaciones interpersonales. Establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, Esta destreza incluye dos aspectos claves. El primero es aprender a iniciar, mantener o terminar una relación; el segundo aspecto clave es aprender a relacionarse en forma positiva con las personas con quienes se interactúa a diario (en el trabajo, en la escuela, etc.)
Contenido curricular / área	FISICO/MOTOR : Desarrollo motor fino, grueso y perceptual
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
Encuadre	Fase de construcción inicial: Iniciamos con el tiempo de juego libre con diverso material didáctico; posteriormente realizamos el saludo con una canción; ver canción en el anexo.
Acuerdo	1. Lectura de cuento “El patito bello”: http://ceipclaudiosanchezalbornoz.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/patitoBello.pdf Para la lectura del cuento nos organizamos en de manera que todos nos podamos escuchar y en la medida que se desarrolla la historia, hago las siguientes preguntas, aclarando que es necesario levantar la mano para poder opinar y escuchar lo que todos dicen:

	<p>*¿Cómo les pareció el cuento?</p> <p>*¿Quiénes son realmente bellos?</p> <p>Luego de que se realizan las preguntas planteadas, y algunas de las preguntas que surgen mediante la conversación con los niños y las niñas, podemos observar que en el centro de todos hay algunos materiales (papel periódico, hojas iris, colbon, cinta, tijeras, marcadores, colores), con los cuales entre todos vamos a realizar una colcha de retazos.</p> <p>Cada niño y niña deberá realizar en una de las hojas iris un sentimiento que le haya generado el cuento, para luego entre todos socializar y encontrar sensaciones semejantes y diferentes que cada uno tuvo sobre el mismo cuento.</p>
<p>Recolección de datos</p>	<p>A partir de esta lectura, crearemos un espacio para que los niños nos cuenten si en algo este cuento se relaciona con su vida, en su familia, en la escuela u otros contextos. La colcha de retazos nos sirve con eje central para que los niños y las niñas puedan observar sus sensaciones y las de sus compañeros.</p> <p>*¿Alguien se ha comportado como el patito?</p> <p>*¿Conocen de alguien que se comporte como el patito?</p> <p>*¿Se han sentido como los otros animales? ¿Cuándo?</p>
<p>Plenaria</p>	<p><input type="checkbox"/> Por ultimo hablaremos con los niños sobre lo que más les gusto de este día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo les pareció el cuento? - ¿les agrado participar? - ¿Cuál fue la fruta que más les gusto?, entre otras.
<p>Devolución</p>	<p><input type="checkbox"/> Llegaremos a unas conclusiones acerca de la actividad que realizamos en este día, hablaremos sobre la importancia del trabajo en equipo, donde se resalte el gran valor de convivir en paz</p>

TALLER 3

Fecha	
Responsables	Laura Ramírez Cristina Henao
Grupo O Grado	Preescolar
Objetivos	Indagar acerca de las concepciones de escuela que tienen los
Técnica interactiva Desarrollada	sociodrama El sociodrama es una representación o “práctica simulada”, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras; en la técnica se representa algún hecho o situación de la vida real, que se analiza posteriormente. Para el sociodrama no se necesita un texto escrito, ni ropa especial, ni mucho tiempo para prepararlo.
Competencia Ciudadana	La participación y responsabilidad democrática Se orienta hacia la toma de decisiones en diversos contextos teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar ,tanto derechos fundamentales de los individuos como los acuerdos, las normas ,las leyes y al constitución que rigen la vida de la comunidad
Habilidad para la vida	Comunicación efectiva (Asertiva): tiene que ver con la capacidad de expresarse, tanto verbal como preverbalmente, en forma apropiada a la Cultura y a las situaciones. La comunicación efectiva también se relaciona con la habilidad de pedir consejo o ayuda en momentos de necesidad. Un comportamiento asertivo implica un conjunto de pensamientos, sentimientos y acciones que ayudan a una persona a alcanzar sus objetivos personales en forma socialmente aceptable.
Contenido curricular / área	Dimensión Socio/afectiva
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
Encuadre Acuerdo	Fase de construcción inicial: Iniciamos con el tiempo de juego libre con diverso material didáctico; posteriormente realizamos el saludo con una canción; ver canción en el anexo.
Recolección de datos	<input type="checkbox"/> Para comenzar, en la función de los títeres es importante escuchar las respuestas y preguntas de los niños para así poder comprender las concepciones que tienen acerca de la escuela. <input type="checkbox"/> En segundo lugar, Cada niño dirá que dibujo realizo, y explicara porque le parece importante asistir a la escuela.

Plenaria	<input type="checkbox"/> Por ultimo hablaremos de lo que cada compañero dijo de la escuela. <input type="checkbox"/> cerraremos con la exposición de los dibujos.
	<input type="checkbox"/> Llegaremos a unas conclusiones a partir de lo expresado por cada uno de los niños.
Devolución	<input type="checkbox"/> Para terminar, las maestras en formación motivaremos a los niños realizando una reflexión sobre la importancia de asistir a la escuela para aprender y conocer nuevos amigos y amigas para la vida.
Recursos	Titeres



TALLER 4

Responsables	Laura Ramírez Cristina Henao
Grupo O Grado	Preescolar

Objetivos General:	Identificar las nociones que tienen los niños y las niñas acerca de la amistad y la violencia en la escuela.
Técnica interactiva Desarrollada	<p>árbol de problemas</p> <p>El árbol de problema utiliza la representación de un árbol, donde el tronco, las raíces y las ramas ayudan a analizar un problema y a entenderlo en toda su magnitud, mirándolo como un todo interrelacionado, capaz de entenderse y transformarse. A partir de esta técnica los sujetos manifiestan sus percepciones sobre una situación o problema determinado, realizando un análisis a profundidad a partir de la identificación de los componentes de dicha problemática y sus relaciones, posibilitándose la construcción colectiva.</p>
Competencia Ciudadana	<p>La participación y responsabilidad democrática</p> <p>Se orienta hacia la toma de decisiones en diversos contextos teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar ,tanto derechos fundamentales de los individuos como los acuerdos, las normas ,las leyes y al constitución que rigen la vida de la comunidad</p>
Habilidad para la vida	<p>Comunicación efectiva (Asertiva): tiene que ver con la capacidad de expresarse, tanto verbal como preverbalmente, en forma apropiada a la Cultura y a las situaciones. La comunicación efectiva también se relaciona con la habilidad de pedir consejo o ayuda en momentos de necesidad. Un comportamiento asertivo implica un conjunto de pensamientos, sentimientos,</p>
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)

<p>Encuadre Acuerdo</p>	<p>Fase de construcción inicial: Iniciamos con el tiempo de juego libre con diverso material didáctico; posteriormente realizamos el saludo con una canción; ver canción en el anexo.</p> <p>Al iniciar la jornada, cuando los niños llegan al aula de clase encuentran el salón dividido en dos bases diferentes, De esta manera, los niños también se van a dividir en dos subgrupos, los cuales iniciaran su trabajo en una base y luego rotaran a la otra. Así pues, la actividad se desarrollara así:</p> <p>Cada subgrupo se encuentra en su base correspondiente y en ella realizaran una actividad con respecto a el nombre de la base en donde se encuentren trabajando.</p> <p>Las bases que guiaran el trabajo de los niños serán las siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La amistad: <p>La maestra en formación que acompaña esta base, iniciara indagando los saberes previos de los niños realizando preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Qué creen ustedes que es la amistad?<input type="checkbox"/> Quién tiene amigos?
-----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Será que en la escuela los niños y las niñas pueden tener amigos? <input type="checkbox"/> Los amigos nos pueden ayudar cuando nos sentimos confundidos en las tareas? <input type="checkbox"/> Para qué tenemos amigos? <p>Entre otras preguntas que puedan surgir en la conversación con los niños.</p> <p>Así pues, en esta base los niños y las niñas van a realizar el árbol de la amistad; esta actividad consiste en realizar un árbol en el cual se evidencien aspectos sobre la amistad; para esto cada niño tendrá una parte del árbol en la cual deberá escribir o dibujar lo que piense o conozca a cerca la amistad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la pelea <p>igualmente, la maestra en formación que acompaña esta base, inicia indagando los saberes previos de los niños a cerca de la pelea, así pues, realiza varias preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> porqué será que pelean las personas? <input type="checkbox"/> Será que peleando se pueden solucionar los problemas? <input type="checkbox"/> Será que es mejor hablar que pelear? <input type="checkbox"/> De qué forma que no sea peleando las personas pueden solucionar sus problemas? <input type="checkbox"/> Será que en la escuela los niños y las niñas deben pelear?
Recolección de datos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Indagación de los saberes previos. <input type="checkbox"/> En segundo lugar, con los trabajos de los niños podremos evidenciar muchos de sus pensamientos que no expresan verbalmente.
Plenaria	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Por ultimo hablaremos sobre los trabajos, lo que vemos en ellos y lo que más nos llama la atención.
Devolución	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Llegaremos a unas conclusiones a partir de lo que observamos en las creaciones de cada base. <input type="checkbox"/> Para terminar, las maestras en formación concientizamos a los niños sobre la importancia de aprender a solucionar los problemas de buena manera, dejando de lado las peleas y fomentando la amistad donde quiera que nos encontremos.

ANEXO 4 :PLAN DE AULA

1. PLAN DE AULA

El plan de aula es una propuesta pedagógica que surge como respuesta ante la necesidad de hacer real el derecho a una educación pertinente y de calidad para todos, tal como lo promulga el Ministerio de Educación Nacional (MEN)¹, una educación de calidad que tenga en cuenta las necesidades educativas especiales y la oportunidad para compartir espacios de aprendizaje con personas con diferentes capacidades y discapacidades. Se hace entonces con la intención de garantizar el respeto a la diferencia en los ritmos de aprendizaje y motivaciones e intereses a la hora de aprender, pues así como los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes son diversos, así mismo, la enseñanza debe serlo también y como lo plantea el texto *Adaptaciones Curriculares Una Estrategia de Actuación Docente*, “*la estrategia no es ofrecer lo mismo a todos, sino actuar diferentemente, dando más ayuda a quién más lo necesita y utilizando si es preciso métodos y estrategias docentes diferentes y ajustadas a cada caso*”² .

El plan de aula se llevó a cabo con cierto número de estudiantes de cada grupo que tuvieran dificultades en el aprendizaje y en los procesos académicos, que si bien fueron identificados por las docentes en formación, fueron sugeridos también por las maestras cooperadoras, realizando una prueba escrita y oral, que diera cuenta de sus saberes lógico matemáticos y lecto - escritura, al identificar sus falencias creamos un grupo de apoyo con quienes presentaban mayor dificultad en estos aspectos para alcanzar varios conceptos propios de cada grado. Estos grupos de apoyo fueron planteados desde las áreas básicas: Lengua castellana y matemáticas, siendo las áreas en las que se manifiesta mayor dificultad.

En ambas áreas los estudiantes se encuentran en un nivel más bajo al que es establecido por grados, sin embargo los estudiantes pertenecientes a este grupo manifiestan mayor dificultad. En lecto - escritura se encontró que se les dificulta leer y escribir fluidamente, transcriben sin comprender lo que copian y por lo tanto su lectura a veces es lenta e incomprensible. Los estudiantes asistentes a ese grupo no reconocían el propósito social que tiene la escritura, no diferenciaban palabras, ni oraciones, lo que da cuenta de textos escritos seguidamente sin separar las palabras, algunos muchas veces no entienden el significado del texto, lo que hace una escritura carente de sentido.

Por otro lado, en el área lógico - matemática, los niños de segundo realizan operaciones básicas como sumar y restar, sin embargo presentan dificultades en la resolución de problemas que les implique pensar, analizar y relacionar si no se les guía o

¹ Ministerio de Educación Nacional. Educación para la inclusión. Extraído de <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-141809.html> el 17 de Abril de 2015

² Adaptaciones Curriculares. Una estrategia de Actuación Docente. Extraído de <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/WebC/apdorta/adapta.htm> el 17 de Abril de 2015.

indica posibles maneras de solucionarlo, incluso algunos aún tiene dificultades en diferenciar letras de números, y no reconocen los números.

Con estos estudiantes se desarrolló un plan de acción para ayudarlos a nivelar en sus necesidades educativas. Implementando estrategias, como lo fue la lectura de cuentos, extracción de información, acercamiento al código escritural de diferentes maneras, imágenes y gráficas para contextualizar los temas, ejercicios de vocalización, ejercicios de memoria, actividades con elementos concretos, entre otras; se logra acercar a estos estudiantes un poco más a un nivel más avanzado del identificado en un inicio, logrando aprender el código escrito, adquirir una lectura fluida y comprensión lectora, además de potenciar su razonamiento lógico - matemático.

PLAN DE AULA #1

Fecha	Marzo 3, 5 y 10 del 2014
Responsable	Carolina Henao y Nathaly Duque
Grupo O Grado	Segundo 4
Objetivos General:	Realizar una prueba a cada uno de los estudiantes para descubrir posibles retrasos en el proceso académico del grado segundo que tienen que ver con la lecto-escritura y operaciones lógico- matemáticas
Técnica interactiva Desarrollada	Se realizara una evaluación escrita a los estudiantes uno por uno a través de una ficha diseñada para que los niños completen palabras, lean un cuento, y respondan preguntas de comprensión lectora, inventen palabras y al final resuelvas operaciones de suma y resta
Competencia Ciudadana	Convivencia y paz: se basan en la consideración de los demás, y especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano Participación y responsabilidad democrática: toma de decisiones en diferentes contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar los derechos fundamentales de todos

Habilidad para la vida	<p>Autoconocimiento: Captar mejor nuestro ser, personalidad, fortalezas, debilidades, actitudes, valores, aficiones... Construir sentidos acerca de nosotros mismos, de las demás personas y del mundo que compartimos.</p> <p>Comunicación asertiva: La persona que se comunica asertivamente expresa con claridad lo que piensa, siente o necesita, teniendo en cuenta los derechos, sentimientos y valores de sus interlocutores.</p> <p>Toma de decisiones: Decidir significa actuar proactivamente para hacer que las cosas sucedan en vez de limitarse a dejar</p>
------------------------	--

	<p>Manejo de problemas y conflictos: manejarlos de forma creativa y flexible, identificando en ellos oportunidades de cambio y crecimiento personal y social.</p> <p>Manejo de tensión y estrés: identificar las fuentes de tensión y estrés en la vida cotidiana, saber reconocer sus distintas manifestaciones y encontrar vías para eliminarlas o contrarrestarlas de manera saludable.</p>
Contenido curricular /	Lecto-escritura y lógico-matemáticas

MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
Encuadre Acuerdo	<p>Antes de salir a realizar las evaluaciones se les explica a los niños que realizaremos una evaluación no calificable que nos permitirá reconocer posibles formas de ayudarles a mejorar su proceso académico.</p> <p>Fase de construcción inicial: saldrán uno por uno, llevarán lápiz, borrador y sacapuntas para poder realizar la evaluación, mientras tanto los demás niños estarán en clase con la maestra cooperadora.</p> <p>El niño que termine la evaluación será el encargado de llamar al compañero que sigue.</p>
Recolección de datos	<p>Se leerán los primeros puntos a los estudiantes de la evaluación e la que deben completar las palabras con la letra correspondiente, las maestras estarán atentas a ayudar a los niños en lo que puedan necesitar incluso leer las palabras como si ya estuvieran completas para que así los niños puedan reconocer el sonido de la letra correspondiente.</p> <p>Terminado este punto pasaran a leer un pequeño relato, con esto evaluaremos el nivel de lectura (rapidez y fluidez) que tienen los niños, comprensión lectora.</p> <p>A continuación se harán preguntas orientadoras a cerca del texto para corroborar su comprensión, como :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Quien escribe el texto -cuales son los personajes -cuales eran las acciones que realizaban los personajes -cual fue el final de la historia -les gusto la historia -que otro final darían al relato

	Luego realizarán tres sumas y tres restas sencillas
Plenaria	Durante el desarrollo de la evaluación las maestras tomarán nota de algunas de las dificultades que puedan presentarse o por el contrario de habilidades que presenten los niños y que servirán de apoyo para el acompañamiento de
Devolución	Al final se les preguntará a cada niño de cómo se sintieron en la evaluación, en que aspectos les podemos colaborar y ofrecer acompañamiento y en cuál
Recursos	Salón de profesores, lápiz, papel, borrados sacapuntas

PLAN DE AULA #2

Fecha	12 de marzo del 2014
Responsable	Carolina Henao y Nathaly Duque
Grupo O Grado	Segundo 4
Objetivos General:	Iniciar con el grupo de apoyo, estableciendo normas y acuerdos entre los estudiantes y maestras para la óptima utilización del tiempo y del espacio, concientizando a los alumnos del porque harán parte de este grupo
Técnica interactiva Desarrollada	A partir de la lectura del cuento “el pájaro, el mono y la serpiente en la selva” de Kate Banks; Tomek Bogacki incentivaremos el deseo y el placer por la lectura.
Competencia Ciudadana	Convivencia y paz: Capacidad de las personas para establecer relaciones sociales y humanas de calidad, fundamentadas en el cariño, la empatía, la tolerancia, la solidaridad y el respeto por los demás. Participación y responsabilidad democrática Es la vía para el ejercicio pleno de la ciudadanía. Propicia la capacidad y disposición para liderar y tomar parte en procesos de: Toma de decisiones colectivas y participativas; Construcción de normas y reglas justas para conseguir fines comunes; Formulación y mantenimiento de acuerdos entre personas o grupos;

Habilidad para la vida	<p>Comunicación asertiva: La comunicación asertiva se fundamenta en el derecho inalienable de todo ser humano a expresarse, a afirmar su ser y a establecer límites en las relaciones sociales</p> <p>Toma de decisiones: Decidir significa actuar proactivamente para hacer que las cosas sucedan en vez de limitarse a dejar que ocurran como consecuencia del azar o de otros factores externos</p> <p>.</p>
Contenido curricular /	Lengua castellana y ética y valores
MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
Encuadre Acuerdo	<p>Inicialmente los niños serán llamados a la sala de profesores</p> <p>Al ingresar al aula las maestras explicaran a los niños la importancia y el porque de que estén en este lugar y les darán la bienvenida al grupo de plan de apoyo.</p> <p>Luego de esto aclararemos a los niños que para poder estar en este lugar debemos poner unas normas para que todos podamos aprender y tener una sana convivencia. Estas normas serán puestas por los niños y las maestras en formación. Luego de esto de motivar a los niños hablaremos de sus expectativas frente al plan de apoyo, que aspectos consideran deben tenerse en cuenta y como les gustaría que se llevaran a cabo los talleres.</p>

Recolección de datos	<p>Se leerá el cuento “el pájaro, el mono y la serpiente en la selva” de Kate Banks; Tomek Bogacki.</p> <p>El pájaro, el mono y la serpiente han de buscar una casa. En el camino encuentran una familia de ardillas, un cocodrilo hambriento, una enorme araña y un tigre feroz, una gentil rana y, por fin, su nueva casa. Una historia muy bien ilustrada que le permitirá a los niños adivinar e interpretar las imágenes que se muestran.</p> <p>El cuento será leído en voz alta por las maestras y los niños deberán interpretar las imágenes y hacer una lectura por medio de ellas. De este modo incentivaremos en los niños el deseo por aprender a leer.</p> <p>Haremos una reflexión del cuento en especial de lo que significa para ellos tener que cambiar de casa, cuales son las implicaciones y que tan a menudo lo hacen, además de la importancia de aprender a tolerarnos con nuestros vicios y virtudes, pues, pese a todo existe algo llamado respeto por la diferencia que nos permite establecer relaciones y aprender de los demás.</p> <p>Invitaremos a los niños a contarnos sus experiencias frente a esto y a realizar un dibujo de lo que más les llamo la atención del cuento.</p> <p>Más tarde les pediremos escribir los nombres de cada personaje y que en el revés de la hoja nos escriban en pocas palabras (escritura espontanea) la historia dejando un renglón. (Es importante incentivar en los niños el deseo por escribir ya que sabemos que estos niños se negaran en un inicio a hacerlo, hay que motivarlos y decirles que lo</p>
----------------------	--

	<p>escribirán del modo en el que ellos crearán y como le suenen las palabras). Para finalizar las maestras escribirán de forma correcta la historia que cada uno realizó y los niños harán una confrontación. Luego mostraran su dibujo a los compañeros y les contarán porque eles gusto ese pedazo de la historia.</p>
Plenaria	<p>Es importante realizar una evaluación del día, y que los pequeños nos expresen como se sintieron, que les gustaría mejorar y cuáles son sus compromisos.</p>
Devolución	<p>En este momento las maestras darán a conocer que aspectos fueron importantes durante el desarrollo de la sesión, cuales fueron en beneficio durante el desarrollo de la sesión y cuales por el contrario deben mejorar.</p>
Recursos	<p>Libro “el pájaro, el mono y la serpiente en la selva”, papel, lápiz, colores,</p>

- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ADAPTACIONES CURRICULARES. UNA ESTRATEGIA DE ACTUACIÓN DOCENTE. Extraído de <http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/apdorta/adapta.htm> el 17 de Abril de 2015

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación para la inclusión. Extraído de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141809.html> el 17 de Abril de 2015

ANEXO 5: RELATOS PEDAGOGICOS

Las experiencias pedagógicas, se documentan en narrativas, Estas, son ensayos donde los maestros presentamos los conceptos teóricos, criterios metodológicos y supuestos político-pedagógicos fundamentales, como estrategia de desarrollo curricular que se centra en los saberes profesionales del maestro y que sirve como estrategia colaborativa, donde se indaga e interpreta el mundo escolar y las prácticas docentes. (Ochoa De La Fuente, Davila & otros. P.4-5. 2007).

Cada una de nosotras partiendo de su experiencia con los niños y las niñas, realizó una narrativa donde se ponía en evidencia todo lo que la experiencia pedagógica toco en cada una como maestras en formación y como personas, cabe resaltar que en ellas se vera evidenciadas las voces de los niños y las niñas.

1. EL DESAFÍO DE SER MAESTRO.

Había sido un día duro regresaba a clase después de unas vacaciones en las que había tenido que ocuparme de situaciones personales en las cuales me tuve que hacer grande, madurar y responder según lo convenido por una sociedad estereotipada en donde tienes que encajar en un lugar o en otro.

Era casi imposible no sentirme perturbada por todas esas obligaciones y pensamientos, hubiese querido que no fuera así y que al llegar al aula de clase mis problemas se hubiesen quedado en la puerta, como se dice, debe ser. De nuevo regresaba a mi práctica pedagógica, esa que tanto impacto ha causado en mí y que como en muchas situaciones de mi vida cuando algo me impacta, se clava en mi memoria ocupa la gran mayoría de mis pensamientos y perfora mi alma y corazón causándome grandes heridas, había preferido evadir muchas de esas situaciones, y aunque quería hacerme cargo de algunas de unos cuantos niños, tal vez no era el momento, no tenía herramientas y me sentía muy débil para emprender una batalla que no sabía cómo enfrentar. Ya había pasado antes, el deseo de cambiar o por lo menos contribuir a que muchas de las problemáticas vividas en este lugar desaparecieran. Sentirme responsable de dichas situaciones y también sentirme solución. Siempre me he sentido capaz de hacer aquello que me plazca si pongo mi empeño y mis ganas, pero también me siento cobarde, minúscula para poder lograr cambios en mi vida, en la vida de alguien y muchísimo más en el mundo.

He sentido en muchas ocasiones temor de que alguno de mis actos, palabras o gestos repercutan enormemente en la vida de alguno de los seres que me acompañan en mi paso por la vida, que el resultado no sea el más favorable, que mi recuerdo no sea sano y que alguien se estremezca al escuchar mi nombre. Hablo de mí sentir, de aquello que me cuestiona, me hace pensar y a la vez “ser”. ¿Quién soy? ¿Qué hacer? ¿Qué debo ser? ¿Qué sentir? ¿Por qué y para quién?

Para empezar quisiera decir que soy una docente que se forma como sujeto político para contribuir en la formación de otros, toma una posición crítica frente a la vida y los acontecimientos que mediante mi subjetividad considero que no son éticos, viables o justos. Que día a día se levanta con deseos de superarse porque solo quien se supera es

capaz de asumir los retos de la vida actual y puede participar en cambios reflexivos y analíticos en la educación, soy aquella que se piensa como agente educativo, que mantiene la fé en el cambio y en la formación de sujetos críticos con la capacidad y la responsabilidad de cambiar la visión de un país. Sé que muchas de aquellas concepciones hacen parte de una idealización de aquello que quisiera ser, como me visiono en un futuro o que haga parte de una lucha interna constante por querer ser, tal vez pueda sonar utópico y con falta de sentido al relacionarse con la realidad.

Aunque sea así no pudo negar que me cuestiona conocer el sentido de mi función docente, conocer qué tanta empatía mantengo con mis estudiantes y como dicha empatía se relaciona con el proceso de enseñanza aprendizaje y hasta con las mismas relaciones que mantienen mis estudiantes entre ellos, pus siempre he mantenido como concepción que un docente puede hacer de su aula de clase el lugar más acogedor y pacifico en medio de los suburbios o un campo de batalla en medio del más tranquilo campo. Un maestro debe ser capaz de asumir los desafíos presentes y por venir que enfrenta la sociedad y mantener un perfil que lo haga capaz de generar ambientes dispuestos al encuentro con el aprendizaje y a establecer relaciones empáticas con el mismo y a su vez contribuir en la formación integral de las personas. Ante esto y las muchas perspectivas que tengo, pienso que es importante pensarse muy bien cuál es el deber ser del maestro y cuáles son los desafíos a los que se enfrenta actualmente.

Haciendo un repaso sobre algunos teóricos, pedagogos o sujetos que se han pensado la educación puede encontrar que el docente debe encargarse de que sus estudiantes retomen el protagonismo del aula de clases y el maestro asuma una postura activa en cuanto a facilitar que el proceso de enseñanza aprendizaje sea eficaz. Tal y como lo afirma el filósofo argentino Alejandro Pisticelli. Primero «poseer una gran inteligencia emocional». Y segundo: «Ser un gran comunicador, actor, payaso y dramaturgo». Nos dice además que ante la revolución tecnológica actual han surgido cambios y concepciones sobre la pedagogía y el aprendizaje en el que el maestro se convierte en un “catalizador” de la información, en conclusión el maestro ya no debe impartir conocimientos y debe permitir que los alumnos aprendan entre sí, el maestro debe pues cumplir la función de acompañar y permitir que sus estudiantes exploren evitando así no ahogar el deseo de conocimiento de los alumnos.

De acuerdo con Pisticelli el maestro debe actuar como facilitador creando ambientes

propicios para que surja la curiosidad y el deseo de saber entre los estudiantes, además de que cada experiencia debe ser diferente pues se cuenta con una generación que cada vez es más difícil de sorprender y que cae en la rutina fácilmente, es a eso cuando dice que el maestro debe ser polifacético, debe llevar cada conocimiento a una situación real, no alejada de su cotidianidad. Ese es solo uno de los desafíos pero tal vez el más importante en los que se ve envuelto el docente hoy en día. Tal vez no sea el caso de aquel lugar donde realizo mi práctica pedagógica, pues debido a la falta de oportunidades que tiene la mayoría de esta población difícilmente tiene algún acercamiento con la tecnología, en muchas ocasiones solo en el salón de informática, al asistir a una clase semanal, pero sobre eso no me detendré en este momento. Si lo haré en la necesidad que surge en el aula de clase de implementar métodos novedosos en los que surjan actividades intencionadas a que en los estudiantes surja el deseo de saber, que motiven al maestro a darles muchísimo más, siendo así cada aprendizaje será significativo y lleno de gozo tanto para quien enseña como para quien aprende siendo indiferente que quien cumpla los diferentes roles sea maestro o alumno.

El ministerio de educación de Colombia en su página oficial de internet mineducacion.gov.co, en un pequeño artículo titulado “**Ser maestro hoy, El sentido de educar y el oficio docente**” denomina al maestro como: ... *“un facilitador que domina su disciplina y que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos.”* Este tipo de educación se riñe con el paradigma global que propone la UNESCO propone se sustente en cuatro pilares: 1) aprender a conocer, 2) aprender a ser, 3) aprender a hacer y 4) aprender a convivir. Con esta definición el maestro retoma el poder, se consolida como fuente de saber y capaz de dar forma y hasta sentido a los seres humanos, tiene en sus manos el fin a la crisis civilizatoria que estamos atravesando en donde cada vez hay más inequidad y se refleja con más fuerza la falta de valores morales y la mala relación que ha mantenido el hombre con la naturaleza.

Más responsabilidades para el docente, ahora no solo cumple el rol de enseñar sino que también se ha convertido en salvador y responsable de si algo no funciona en la sociedad, pareciera como si la familia no cumpliera ninguna responsabilidad y la escuela fuera la

única encargada de formar y educar.

Con tanta teoría tal vez no tenga clara cuál es la función de un docente, quizá lo único que tenga claro es que para serlo necesito poner de mi empeño, se necesita amar lo que se hace y mantener las ganas de seguir soñando, de luchar por el presente que viven mis estudiantes, hacer de su experiencia de aprendizaje algo divertido, alcanzable, práctico y sorprendente.

Mi poca experiencia me ha enseñado también que no basta con tener la mejor metodología, que contar con los más aptos recursos garantiza que los alumnos se interesen por la propuesta que llevemos al aula de clase, he aprendido que hace falta algo más... Antes de cualquier encuentro académico es importante poder establecer una relación empática con los estudiantes quienes de acuerdo a sus expectativas hacia el aprendizaje desarrollarán una buena o mala relación. El maestro líder de su clase, propicia que el alumno pueda adquirir sentimientos que lo motiven a superarse, valorarse, quererse a sí mismo y tener un buen concepto de sí mismo al darse cuenta que tiene un espacio en la vida del otro y que en ese otro puede depositar su confianza y la fe de que todo aquello que le enseñe será para su beneficio.

He tomado como costumbre evaluarme al final de cada clase o encuentro con los niños, reflexiono sobre aquello que quiero ser, mi visión de maestra y la comparo con aquello que soy, o fui esa tarde. En ocasiones me acerco y hablo con algunos niños de los sentimientos que les genero la actividad propuesta por mí ese día, ¿cómo se sintieron? ¿Me hice entender?, ¿Qué consideran que hizo falta?, ¿Cómo me ven?, ¿Cómo se sienten conmigo? ¿les gusta nuestros encuentros? . Son muchas las preguntas que pasan por mi cabeza, donde el miedo latente a equivocarme se hace siempre más visible. Muchas veces basta con ver la cara de felicidad o agradecimiento en sus rostros para sentir que algo estuvo bien o que por el contrario en algo fallé.

Como hacer para que ese aula de clase o lugar donde se ponen en juego relaciones de enseñanza – aprendizaje sea cautivante y logre y conquiste el interés y sobre todo la permanencia de quienes asisten, y como hacerlo además en una población que ha sido tocada por las situaciones más indignas del ser humano, como la pobreza, abandono, abuso sexual, trabajo infantil, prostitución, mendicidad. no es fácil llegar en la mejor disposición para aprender o enseñar y lograr un encuentro positivo entre una maestra

como yo, que aunque intenta acercarse a su realidad no lo logra totalmente, pasados casi 9 meses de llegar a la institución y no logra acostumbrarse a tener que transitar por calles en las que sientes una revolución de sentimientos, miedo rabia, asco, lastima, frustración, no es bonito lo que siento , lo sé, el camino se duplica y en ocasiones se triplica de acuerdo a la ansiedad por llegar rápido a la escuela y por ultimo a mi aula de clase.

Cuando por fin he llegado, mi respiración está más agitada de lo normal a causa del “largo” camino y de los nervios por enfrentarme un grupo de niños, que en ocasiones actúan como adolescentes rebeldes, en contra de algo que aún no identifican, con rabia y en ocasiones tristeza en sus miradas.

Son niños diferentes cada uno con una problemática diferente, han llegado a la escuela por diferentes razones. Algunos han sido obligados por sus padres, repiten el grado segundo y aparentemente se muestran indiferentes por querer ganarlo esta vez, “les da igual” repetirlo nuevamente o no.

Sin embargo e indagando más allá puede uno darse cuenta que no es que no quieran, es solo que no han logrado incorporar en su vida la necesidad de aprender algo por qué y para qué, sobre todo si ese algo es referido a un tema académico, en donde no solo se rehúsan, sino que también se sienten incapaces debido a la acusación de maestros y compañeros, sin hablar de la discriminación que han sufrido a causa de no saber por ejemplo leer y escribir, su frustración es tal que en ocasiones no tiene más respuesta que la de un golpe, una agresión física o verbal, a causa de su incapacidad de poner en palabras aquello que sienten y les causa malestar, o en otros casos simplemente por cuestiones culturales; no conocen respuestas diferentes a las de la violencia.

Estos son los que siempre han despertado de mi interés, los alumnos “problema” con quienes hay más por hacer, demandantes de atención y habilidades creativas para poder entablar una relación con ellos. Sin embargo al tenerlos en frente y hacerlos parte de un grupo denominado plan de apoyo, me siento desarmada, siento que me falta, que conozco poco de sus intereses, que no logro convencerlos y que algo me falta.

Sé que recetas mágicas no existen, pero quisiera encontrarlas aprender a manejar la situación y poder convertirme en una fuente de apoyo y de saber para ellos. Sé también que no soy salvadora de nadie y mucho menos de mis estudiantes, pero quisiera

convertirme en un factor resiliente ante las dificultades que viven a diario, la rabia y la frustración con la que llegan de sus casas, hogares infantiles, trabajos y en el peor de los casos la calle, que como ya he mencionado no ofrece las mejores alternativas

Entre los demás estudiantes están los buenos académicamente, pero con comportamientos inadecuados en el aula de clase, agresores y agredidos por sus compañeros, si me detengo a pensar rápidamente podría decir que en este caso ellos han encontrado en la escuela una alternativa de vida, un escape a su realidad y han asumido una buena relación con la misma, la reconocen como protectora y aliada para conseguir metas a futuro y poder estudiar en una universidad y se evidencia cuando se pregunta por sus proyectos de vida, y responden por querer ejercer una profesión.

Con estos mi reto es diferente, es mantenerlos en ese lugar seguir incentivando sus proyectos y deseos de superación. Mientras que en cuanto su comportamiento agresivo se me ocurriría sublimar su pulsión mediante actividades que sean de su agrado y en las que se requiera trabajar en equipo, por ello en mis intervenciones le di prioridad a escucharlos, expresar sus sentimientos y lograr acuerdos entre todos. De este modo no solo se potencia la participación sino el respeto y reconocimiento por el otro.

Como docente me siento responsable de sembrar en mis estudiantes valores que permitan tomar en cuenta al otro y así tener una sana convivencia dentro de la escuela, familia y comunidad. Y aunque debo tener en cuenta su contexto, no puedo rotularlos, al llegar y verlos a todos reunidos pienso que no importa el lugar de donde vengan, se merecen lo mejor de mí, y no puedo decepcionarlos, así todavía no sea un referente importante en sus vidas, estoy en la responsabilidad de fomentar en ellos el deseo de saber y mostrarles alternativas de vida y demostrarles que no importa de donde vengan sino quien deciden ser. Me refiero a todo esto debido a lo importante que ha sido a través de la historia el establecimiento de vínculos entre maestro y alumno, y para para ser mejores docentes no basta con tener conocimientos de informática o de cómo planificar por proyectos. Para ser mejores docente es necesario, por sobre todas las cosas, ser mejor persona. Y para ser mejores personas es necesario ver y aceptar nuestros errores, pero por sobre todo: valorar nuestras posibilidades.

A veces una mirada, una mano en la cabeza, una sonrisa, pueden calmar al niño más salvaje. Es muy probable que se comporte de esa manera para obtener un poco de

atención. Cuando sea oportuno le voy a transmitir lo mucho que lo aprecio y le voy a explicar que no necesita comportarse prepotentemente para obtener lo que quiere. Nunca le voy a llamar la atención frente a sus compañeros, tampoco en el momento en el que se produce el conflicto.

A veces yo también lo necesito, necesito ser escuchada, un abrazo o que me digan en que he fallado pero ojala fuera siempre en el momento oportuno, en pro de mi formación y de las personas a quienes dirijo mi oficio. El expresar las emociones nos ayuda a reconocer los estados en nosotros y trabajar en ellos en pro de uno mismo y los demás.

Nathaly Duque Velazquez

LA FORTUNA DE SER MAESTRA

En la institución educativa Héctor Abad Gómez, todo parecía gris, sin esperanza alguna de poder llenar de color la vida de algunos niños, se veían tristes, contagiados de todo ese medio en el que se encontraban inmersos. Yo me encontraba impactada y muy permeada por las representaciones sociales con las que llegue a la escuela, por un lado mi corazón se llenaba de tristeza al ver que personas con tan cortas edades pudieran resistir tantas adversidades sociales a su alrededor, ya que los problemas que allí se viven son muchísimos: la violencia, la drogadicción, la exclusión y marginación social; por otro lado sentía miedo a las reacciones que los niños pudieran tener conmigo y además tenía entre los niños y yo una barrera invisible pero muy fuerte, ya que sus prácticas de higiene no eran las más adecuadas para mí, yo no me permitía ofrecerles ese calor humano, ese cariño, ese contacto que les quería dar y que para mí es tan importante dar, ya que la labor docente debe ser con amor.

Afortunadamente estaba equivocada, si había una manera de dar color, pero para poderlo hacer era necesario que derribara el muro que había puesto entre ellos y yo, poco a poco fui derribándolo y me fui acercando más a ellos, yo por mi parte me sentía ya feliz, me sentía una maestra de verdad y la actitud de ellos también empezó a mejorar; no diré que se convirtieron en otros niños, porque por fortuna en esencia seguían siendo los mismos, pero lo que si debo decir es que empezaron a poner color en sus rostros y a permitirme también hacerlo, en especial a una niña que pedía a gritos una oportunidad, sus gritos eran un poco agresivos, eran gritos que me decían: “acá estoy, no me ignores, yo quiero y puedo” , pero sus gritos no eran más que la impotencia que ella sentía al pensar que “no sabía nada”, nada sobre, leer, escribir, sumar o restar; debo

admitir que al principio sus actitudes me repelaban un poco, y me hacían mostrar cierto rechazo hacia esta niña; pero con cada encuentro llegaba a mi casa todavía cuestionándome por ella y entre tanta reflexión que hacía de mí y de ella, me di cuenta que debía ser yo quien tomara la iniciativa, que debía ser yo quien revisara mi propia historia y por ende debía ser yo quien cambiara de actitud.

Entonces empecé a observarla más detenidamente y me di cuenta que le gustaba hacer trenzas, que tenía una letra hermosa, que le gustaba que le dijeran cosas bonitas aunque sus reacciones no fueran las mejores ante un cumplido, y que tenía ganas de aprender a leer, escribir, sumar y restar, pero que en su corta vida le había tocado ser tan fuerte que no se permitía sentirse débil” pidiendo ayuda. Ya con esto que había podido observar empecé a acercarme a ella, le decía lo bonita que había ido a la escuela aunque ella se sonrojara, y me empecé a mostrar más humana, le dije que yo no sabía hacer trenzas y que siempre había querido aprender; ella se sorprendió muchísimo porque era algo que ella si sabía hacer y que en ese aspecto la ponía en otra posición con respecto a mí. Ese día en el descanso ella me fue a buscar y me dijo: *“profe ya se, mire yo no sé leer y escribir y usted si sabe, pero usted no sabe hacer trenzas y yo si se, entonces si usted me enseña a mí a leer y a escribir, yo le enseño a usted a hacer trenzas”*; esa fue la propuesta más encantadora que un alumno le puede hacer a un maestro, mi emoción fue tanta que tuve que contenerme para no llenar un mar de lágrimas; era el primer paso más importante para comenzar un camino en el cual no sabíamos con qué nos íbamos a encontrar pero que por lo menos ya íbamos en la misma dirección y podíamos caminarlo juntas. La relación maestro- alumno, debe ir más allá del imaginario de que uno tiene unos saberes y el otro esta simplemente esperando a que se le llene con ellos, sino que debe ser más pensada desde una relación reciproca donde ambos aprenden con el otro, donde el otro es fundamental en la formación del otro.

Comenzamos entonces la aventura de aprender juntas; yo le enseñaba el sonido de las letras y como se articulaban para formar palabras, y ella me enseñaba como cada racimo de cabello debía entrelazarse con el otro para formar una trenza, cada una nos tomábamos en serio nuestra parte; eso hizo que la relación empezara a fortalecerse, ya yo no era más esa persona desagradable a los ojos de ella, ni ella para mí era más esa niña indisciplinada que me exasperaba; entonces vinieron las bromas, vinieron las historias personales de cada una, nos conocimos más, compartíamos juntas algunos recreos, nos reíamos, y hablábamos de cosas que se salían de la cotidianidad de la escuela. Puedo decir que establecimos un vínculo de confianza, donde ella empezó a dejar florecer todas

sus cualidades: su creatividad, su disposición siempre a ayudar, su alegría.

Recuerdo con mucha satisfacción un collage que hicimos en clase donde cada uno hacia un “escudo personal” y plasmaba algo de su esencia allí; la niña que antes se mostraba “incapaz” o desmotivada para hacer alguna actividad manual, fue la que más empeño e imaginación plasmo en su collage, lo decoro con flores que hizo enrollando hojas de colores y dejo caer un poco de escarcha en las esquinas, lo cual le dio a esa creación un toque de luz; fue hermoso ver que todos sus compañeros estuvieron de acuerdo en que ese era el mejor collage, muchos le pidieron ayuda y otros manifestaban continuamente que ese era el trabajo quemás les había gustado. Era curioso que otros pudieran pedir su ayuda, ya que era más común que siempre la quisieran lejos de sus creaciones.

En la Institución he contado con la fortuna de conocer maravillosas personas, niños con una calidad humana que es raro ver ya, niños que no le hacen justicia a esas negativas representaciones que la sociedad tiene de ellos, además he contado también con la fortuna de tener experiencias inolvidables, donde ya no puedo ser la misma que era antes de llegar allí, cada niño con su infinidad de matices ha aportado a mi vida miles de aprendizajes que me han transformado; pero esta niña en particular ha marcado mi vida, de manera positiva, verla sonreír no se compara con nada, ver que por un momento mientras esta en la escuela, puede olvidarse por un rato de todos sus problemas y jugar a ser la niña que es, puede bromear y hasta perder la cabeza; pero siempre se las arreglará para salir bien librada es algo que no me quiero perder siempre que voy a la escuela, y es algo que dejo en continuar porque mi historia allí aún no ha acabado.

Carolina Henao Rayo

Más allá de oír está el escuchar

Las situaciones y todo lo que conlleva estar inmersa en el contexto escolar, permite crear experiencia de aprendizaje para la vida, más allá de los contenidos que se llevan a los salones de clase, es el motivo por el cual decidí ser docente, es contemplar a ese otro en su magnitud como un sujeto que me aporta sus conocimientos a través de las interacciones y que me permite estar en una reflexión constante acerca de la infancia en sus diferentes contextos.

A través de la práctica docente he comprendido la importancia de escuchar a los niños y niñas. Es evidente, sus palabras vienen con un gran valor y significado, teniendo en

cuenta que muchas de sus expresiones tanto verbales como corporales pueden generar muchas preguntas o dar muchas respuestas, acerca de esa realidad contada por ellos mismos.

Durante este tiempo que he compartido con los niños de la institución educativa Héctor Abad Gómez, especialmente con los niños y niñas de preescolar, me he realizado varios cuestionamientos acerca de su contexto, teniendo en cuenta que este es un concepto clave de mi investigación y como tal un factor fundamental que todo maestro se debe preguntar. Realmente los niños y niñas me dieron la clave para conocer más sobre ellos, todo consistía en escucharlos.

Un día a la hora del desayuno me senté en una mesa del restaurante a escuchar las conversaciones que los niños y niñas establecían, en ese instante había un habitante de la calle, estaba durmiendo cobijado con varios costales, este se podía observar a través de los ventanales, lo miramos ya que se movió y esto hizo que llamara nuestra atención. Una niña llamada Carolina que estaba en la mesa inmediatamente me hizo una pregunta; ¿Profe usted donde vive? Le respondí en el Barrio Santa Cruz, la niña me dice: ¿ese barrio es igual de feo que este?; a lo cual le respondí con otra pregunta, ya que no puedo negar que quede sin palabras: ¿Por qué este barrio te parece feo? Gran sorpresa fue encontrarme no solo con una respuesta sino con varias dichas por los que estaban en la mesa.

“Los niños desde muy pequeños empiezan a fumar marihuana” María
“Este barrio huele muy maluco” Celeste
“Hay muchos gamines” Sara “Roban niños” Sofía

“A mí no me gusta vivir por acá me quiero pasar de casa,
ya en esto me voy de por acá” Lorena “Por qué mi papá
le da pata a mi mamá” Ana

Al escuchar todas las expresiones de las niñas acerca de su contexto, ratifique que solo ellos podrían hablar más que nadie de sus necesidades, las experiencias de su realidad. Al mismo tiempo no puedo negar que se me hizo un nudo en la garganta, ya que en muchas ocasiones trataba de indagar sobre el contexto de ellos, a través de las planeaciones llevadas en el salón de clase, pero le di un gran significado a compartir estos momentos con los niños y niñas, ya que sus voces deben ser escuchadas en la vida cotidiana, y considero que eso es lo que humaniza mi labor, reconocer a ese otro como una incógnita de la cual debo estar dispuesta a conocer. ¹“*La Escuela que hoy tenemos no da cuenta de la hermosura de la vida, de la armonía entre los seres, de la colectividad; hasta hoy han tratado a la niña y al niño como objetos, porque sus métodos han sido simplemente la transmisión de la información*”.(Green,sf;pág.:4)

A partir de esto me surgen muchos cuestionamientos, ¿Se invisibilizan los niños y niñas en el momento de expresarse? Los niños y niñas son reconocidos como sujetos de experiencias y que por ende llevan consigo varios aprendizajes? ¿Los maestros oyen o

escuchan? Considero que la mayoría de las veces los maestros nos dedicamos a oír lo que los niños dicen pero ¿cuántas veces escuchamos? Existe una gran diferencia entre escuchar y oír teniendo en cuenta que:

²“La diferencia entre oír y escuchar está en la **intención**. Escuchar es algo que se hace intencionadamente, mientras que oír es algo que sucede independientemente de nuestra voluntad. Por eso podemos oír sin querer”. (Bustos, 2007)

A partir de las experiencias que tuve en la institución y de las historias escuchadas a lo largo de mi práctica escribí este corto texto que expresa los sentimientos que me surgieron durante el proceso.

El significado de la vida, del vivir

Soy lo que ves, en un mundo incoherente que juzga por las diferencias, por la forma de vestir, porque todo se mide, todo se juzga, eres malo o bueno, feo o bonito, rico o pobre, sin valorar lo diverso donde se encuentran los diferentes significados del vivir.

Es que hay experiencias que te vuelven más humano, más sensible, que te hacen aterrizar a la realidad hasta que no te tocan no te transforman. Es el sentimiento de ver a los niños y niñas enfrentados a adversidades a esas que la gente tan fácilmente juzga, nombrándolos y catalogándolos con expresiones que se les escucha comúnmente decir a las personas que no han vivido lo que es el real significado de la vida del vivir.

¹ Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-174707_archivo.pdf

² Disponible en: <http://blog.lengua-e.com/2007/oir-y-escuchar/>

Solo puedo dar gracias a la vida, gracias a ese Dios en el que entrego y confié todo, que me puso en mi camino situaciones que me volvieron más humana y consiente de lo que es vivir. Que me retaron, me pusieron a prueba y aquí me ven contando la historia que cambio el estado en el que estaba, un estado de muerte, de indiferencia.

Realmente me hacía falta la vida, el vivir...

Ese sitio, le dio un giro mi vida, mi modo de pensar, y para llegar a ese sitio transcurrió un largo camino pero valió la pena, no es de negar que fue como estar montada en una montaña rusa, porque sentí miedo, alegría un mar de emociones...

Ese lugar fue la escuela, esa escuela estigmatizada que al mencionar el lugar donde está, todos se asombraban y sienten temor.

Pero es real a uno muchas veces le da miedo la vida y enfrentarse a ella....

Pero viví y encontré las mejores sonrisas, las palabras más sinceras ,encontré lo que es vivir con fuerza, es sentir que te agradecen realmente cada segundo que dedicas, es esforzarte por dar lo mejor para ellos que siempre están a la espera de lo que uno tiene de lo que uno es .

Por otro lado también es salir, con las lágrimas en los ojos de ver una sociedad que niega esto , que no conocen y aun así crean discursos , que no reconocen las necesidades que viven estos niños y niñas , una sociedad que vive desde el ideal pero no en la realidad...

Cristina Henao Posada

VISIBLE, INVISIBLE. “LA OTRA CARA DE LA MONEDA”

Si, sabía que existía esta parte de la ciudad, tal vez algunas veces había pasado por allí y el panorama era desolador, muchos habitantes de calle, llamados “gamines”, así como uno los suele llamar en la vida cotidiana, casas deterioradas, niños en la calle, pobreza, mucha pobreza por donde quiera que mirara. Y si, sabía que existía este lugar, un lugar tan visible, ubicado en el centro de la ciudad de Medellín, por donde cualquier persona suele pasar; pero a su vez tan invisible, etiquetado, tachado, omitido por todos aquellos que solo lo podemos observar con ojos de tristeza.



No puedo negar que todo lo que observo a mi alrededor me deja sin palabra alguna, aun mas cuando puedo darme la oportunidad de conocer un poco más sobre la historia de este barrio “Barrio colon”, aunque mucho lo conocemos como Niquitao; tal vez podría llamarse como la puerta de entrada a la ciudad de Medellín, pues este fue el barrio donde anteriormente llegaban todos los campesinos del sur del valle de aburra, quienes tras un largo viaje se instalaban aquí, por su centrada ubicación y cercanía al centro de la ciudad y las plazas de mercado, así, este barrio fuese en ese tiempo uno de los mejores de esta ciudad.

Aquí es donde me puedo preguntar, ¿Cómo dejó de ser este barrio el mejor de la ciudad de Medellín, para convertirse en uno de los más violentos, vulnerable y pobre?, quizás, la historia no ha cambiado mucho, puedo percibir como a este lugar aún llegan personas de todas partes, de otras ciudades, de otros barrios, de pueblos, quienes llegan a Niquitao a instalarse en un inquilinato, donde deben pagar la habitación diariamente, muy similar a lo que hacían los campesinos hace algunos años atrás, con la diferencia de que en la actualidad llegan a estos inquilinatos, no para pasar uno o dos días, sino para quedarse.

Es así, que estos hostales, donde anteriormente se hospedaban los campesinos, pasan a ser hogares, cierto tipos de viviendas para diferentes personas, donde varias familias

³ Foto: Javier Agudelo/ EL TIEMPO. Disponible en <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/plan-parcial-de-san-lorenzo-en-medellin-estara-listo-en-10-anos/13817255>

conviven bajo un mismo techo, divididas en pequeñas habitaciones; es decir, lo que años atrás fuese una habitación de paso para un campesino, en la actualidad es la casa de una familia, que más o menos puede estar conformada por cinco o seis integrantes, en el mejor de los casos.

Además, es también importante anotar que las condiciones de vida que ofrecen estos inquilinatos no son nada buenas, pues como lo dije antes, bajo un mismo techo viven varias familias, con diferentes costumbres, hábitos y culturas que hace aún más difícil la convivencia entre estas, no dejando de lado que cada familia debe acomodarse en una sola habitación sin importar su número de integrantes, situación que indudablemente genera hacinamiento y mayor probabilidad de violencia (maltrato físico, psicológico, emocional).

Innegablemente no dejo de sorprenderme, ese concepto de un Niquitao violento, marginado, victimizado, etiquetas que solo me permiten invisibilizar aún más esta realidad. Fue por estos mismos sentimientos vacíos, que encontrarme cara a cara con este sector se convirtió para mí en mi propia realidad, esa que me obliga a ver día tras día aquellas condiciones de vida que quise desdibujar por mucho tiempo. Así fue mi experiencia como practicante de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez sede Darío Londoño Cardona, inicialmente no fue nada fácil asumirla, sentía miedo, no tanto del lugar sino más bien de las situaciones que seguramente debería presenciar en este lugar (niños en la calle, con hambre, abandono familiar, violencia física, psicológica, emocional, mortalidad infantil, abuso sexual, víctimas de desplazamiento forzado, entre otras), de esta manera, sentía muchos prejuicios con respecto a la población con la cual me debía encontrar en esta Institución.

Y como era de esperar, mi primer día de práctica frente al grupo de preescolar llego muy rápido, estaba asustada y recuerdo que el corazón me latía rápidamente, el simple hecho de recorrer el camino para llegar a la escuela no fue nada ameno, en las aceras muchos habitantes de calle, se podía sentir una gran presión al pasar por este lugar, como una especie de sentimientos encontrados, miedo y a la vez desconsuelo al ver la magnitud del abandono social que se vivencia en medio de esta calle.

Por fin llegue a la escuela, no puedo negar que sentí un gran descanso por encontrarme en este lugar que me brindaba una sensación de seguridad y protección; me dirijo rápidamente hacia el salón de preescolar y como era de esperar los niños empezaron a llegar rápidamente, podía observar como ellos entraban al salón de clases, me daban un vistazo y seguían hacia sus puestos –no mencionaban palabra alguna-, otros no se

percataban de que yo estaba ahí parada, como si pasara desapercibida.

Ese día, la maestra cooperadora me presento frente al grupo y pude notar en los niños una mirada diferente, casi no se acercaban a mí, pero sabía que eso lo debería ir ganando con el tiempo. Los días siguientes, la relación con los niños se tornaba más amena, ellos empezaron a llamarme “profe”, y yo empezaba a sentirme alguien especial para ellos. A pesar de esto, mis preocupaciones iniciales empezaban a verse reflejadas en el los niños de este grupo, podía ver en los cuerpos de algunos la cruda realidad de este sector y en algunas historias de la maestra cooperadora las condiciones a las cuales muchos de los niños se ven enfrentados en su vida diaria; aquí empezaba a tocarme frente a frente esta realidad – esa realidad que casi todos conocemos, pero que al mismo tiempo casi todos omitimos-.

Al mismo tiempo, presenciar las relaciones que los niños establecen bajo situaciones de violencia, malos tratos, palabras soeces, golpes, peleas, me llevaban a cuestionarme sobre las condiciones de vida que tienen en sus casa, pues es importante anotar que estas situaciones de violencia familiar y que de una u otra manera facilita el contexto donde habitan, pueden ser reproducidas y reflejadas en las relaciones que los niños establecen con sus pares.

“Solo estamos jugando”



⁴ Imagen captada 15 noviembre 2014. Institución educativa Héctor Abad Gómez sede

Darío Londoño Cardona

En la imagen anterior, se puede observar como los niños se relacionan fácilmente mediante juegos violentos, esto como lo mencione anteriormente debe permitirnos pensar el contexto en el cual estos niños se encuentran inmersos, de esta manera reconocer las experiencias que ellos traen del afuera de la escuela y reproducen dentro de ella. Juegos que para los ojos de otras personas pueden estar mal vistos, pero que muchas veces no nos permitimos ir más allá o cuestionarnos que hay detrás de cada uno de estos juegos que los niños establecen.

Por otro lado, es necesario nombrar por lo menos alguna de esas realidades que los niños dejan en evidencia dentro del aula de clase:

Uno de los niños llegue al salón, y en lugar de estar jugando con los compañeros prefiere dormir sobre la mesa, cuando suavemente lo llamo para preguntarle lo que le pasa, levanta la mirada y con un cansancio evidente en sus ojos me responde *“profe, es que tengo mucho sueño”* como si en la noche no hubiese tenido la oportunidad de dormir.

Es aquí donde tener conocimiento de esta realidad me parece aún más difícil, en muchas ocasiones, en la mañana al levantarme de mi cama me sentaba a tomar la decisión de asistir a la institución o quedarme bajo la “tranquilidad” de mi casa, menciono esto, para dar a conocer la intranquilidad que me producía tener que llegar una vez más a este lugar, pues si bien, en mi formación como docente me han enseñado varias estrategias para realizar actividades, enseñar a leer y escribir, atraer la atención de los niños, estimularlos, desarrollar habilidades, socializar, entre otras estrategias que se pueden implementar en las aulas de clase, no tenemos un curso que nos permita tener un acercamiento hacia esas situaciones de vulnerabilidad que se encuentran inmersas en la escuela y que en ciertos momentos de la vida docente deberemos enfrentar. Aquí, llego a cuestionarme sobre ese ejercicio docente, donde más que llevar al aula un montón de contenidos curriculares, es lograr dar ese reconocimiento por el otro y por las experiencias que este trae consigo y ha adquirido de su entorno, de esta manera, ¿Qué estamos aprovechando los educadores de ese contexto que rodea la escuela? ¿será que al entrar a la escuela se separa lo que hay dentro y lo que hay afuera?

Fue por estos mismos cuestionamientos, que mi mirada hacia este contexto empieza a cambiar, dejando de lado ese concepto de victimización y permitiéndome brindar un lugar de reconocimiento a estos niños y niñas, teniendo en cuenta, que la realidad en la que ellos habitan no debe ser determinante de las relaciones que podamos establecer; no es

mirar a estos niños con unos ojos de lastima, pues bien, ya es suficiente el entorno maltratado que los rodea, para que nosotros como maestros en lugar de darles un lugar de reconocimiento solo lleguemos a la escuela a seguirlos haciendo víctimas de esta realidad.

Entonces, es nuestra tarea como maestros brindarles otro lugar a estos niños, reconociendo que ellos a pesar de estar insertos en este contexto, también son niños que sienten, aprenden, experimentan, se cuestionan, se sorprenden al igual que las demás personas que por ciertos motivos tienen condiciones de vida más favorables. Así pues, es importante como punto de partida que seamos los maestros quienes demos el primer paso para dejar de reproducir la violencia en la escuela dejándonos limitar por un contexto o situación “difícil” a la cual nos vemos enfrentados, pues como lo dije anteriormente, que estos niños se encuentren por algún motivo en dichas condiciones de vida no los hace diferentes a los demás.

En estos casos somos los maestros quienes debemos facilitar espacios significativos que puedan atravesar de manera positiva las diferentes vivencias que compartimos en el aula, partiendo desde la misma realidad del contexto en el cual nos encontremos inmersos y permitiendo que los niños reconozcan esta realidad y a su vez identifiquen nuevas formas para sobrellevar la adversidad a la cual se ven enfrentados en su cotidianidad.

“A pesar de la adversidad, hay sonrisas”



⁵ Imagen captada 28 Mayo 2014. Institución Educativa Héctor Abad Gómez Sede Darío Londoño Cardona. Grado Preescolar.

Finalmente, me parece importante mencionar que a pesar de la dificultad para aceptar el contexto del barrio colon, logre ver que no todo es tan malo como uno suele imaginarse, allí también hay cosas buenas, niños, padres, maestros que luchan día a día para que esa realidad pueda tener otra cara, así como se titula este escrito: “ **la otra cara de la moneda**”, es encontrar que en ese lugar tan marginado por la sociedad, aún podemos escuchar risas y carcajadas de los niños que sueñan cosas gigantes.

Qué más puedo decir, muchos aprendizajes, muchas sonrisas y un montón de experiencias para contarle a aquellas personas que cuando me escuchaban hablar sobre mi practica pedagógica solo pueden mencionar la palabra “**miedo**”, un temor que la misma sociedad se ha encargado de marcar o atribuir a este lugar, y que quienes tenemos la oportunidad de ver la otra cara de ese sector debemos empezar a eliminar y ofrecer una visión diferente sobre la población de allí habita, pues como en todas parte así como hay cosas malas, también hay millones de cosas buenas.

De esta manera, ¿miedo de que? Si al igual que cualquier persona, estos niños sueñan, juegan, sonrían, lloran, aprenden... entonces no hay motivo por el cual señalarlos o etiquetarlos por que habitan en este contexto que ofrece condiciones de vida desfavorables, en lugar de esto, aprendí que podemos ofrecer o facilitar situaciones que generen la adquisición de nuevas estrategias con las cuales ellos logren enfrentarse de otra manera a la adversidad.

Laura Ramírez Giraldo



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación