

**DE LA MÚSICA A LA PARTITURA**

**JULIANA MARIA LOPERA ZAPATA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN  
2007**

**DE LA MÚSICA A LA PARTITURA**

**JULIANA MARIA LOPERA ZAPATA**

**Trabajo de grado**

**Asesora  
Sonia Bedoya**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN  
2007**

## **AGRADECIMIENTOS**

**La posibilidad de realizarme profesionalmente se lo debo a mi familia, mi madre como el pilar más importante para mi vida, mi hermano como la figura paterna y el amigo siempre presente; también, es importante agradecerle al amor que ha hecho más amena mi vida y por ende mi perspectiva profesional y por último, quiero dar gracias a mi asesora Sonia Bedoya pues fue quien permitió que mi amor por la educación y por el que hacer docente se estructurara y se fundamentara cada vez más.**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5-6</b>
<b>2. MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>7</b>
<b>2.1 PROBLEMAS SOCIALES</b>	<b>7-9</b>
<b>2.2 CUESTIONES CULTURALES</b>	<b>9-10</b>
<b>2.3 CUESTIONES COMUNICATIVAS</b>	<b>10-11</b>
<b>3. DISEÑO</b>	<b>12</b>
<b>3.1 OBJETIVOS</b>	<b>13</b>
<b>3.2 METODOLOGÍA</b>	<b>13-14</b>
<b>3.3 HIPOTESIS</b>	<b>14-15</b>
<b>3.4 ESTRATEGÍA METODOLOGICA</b>	<b>15-16</b>
<b>3.5 PRUEBA DIAGNÓSTICA</b>	<b>16-17</b>
<b>3.6 MARCO TEÓRICO</b>	<b>17-25</b>
<b>4. LAS VOCES DE LOS ACTORES</b>	<b>26</b>
<b>4.1 LAS VOCES DE LAS ESTUDIANTES</b>	<b>26-28</b>
<b>4.2 LAS VOCES DE LA INSTITUCION</b>	<b>28-29</b>
<b>4.3 LA VOZ DEL MAESTRO EN FORMACIÓN</b>	<b>30-31</b>
<b>4.4 DIALOGO CON EL AUTOR</b>	<b>32-33</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>34-35</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>36-37</b>

## **“DE LA MÚSICA A LA PARTITURA”**

Juliana Maria Lopera Zapata

### **A PROPÓSITO DE LA METÁFORA**

El hombre al emitir sus pensamientos le da musicalidad a la palabra a través del ritmo, la entonación, el timbre, la emotividad, construyendo poco a poco una sinfonía de palabras que son plasmadas en el papel, creando una partitura contenedora de dulces melodías, ideadas para los oídos, emitidas por la boca, percibidas por el olfato y convirtiéndose en un divertimento donde entran todos los sentidos en una conjunto armónico.

¿Y cómo no hacerlo, cómo no disfrutar de este acto de hablar cuando ha estado con nosotros desde siempre; cuando nos diferencia de otros seres; cuando nos permite ser sociables y pertenecer a una colectividad; cuando este acto comunicativo ayuda al desarrollo de lo cognitivo, de lo cultural, de lo humano; cuando todo este concierto lleva a la palabra a dimensiones transformacionales de los ámbitos humanos y a la trascendencia de sus mundos?

La oralidad entonces se presenta como algo innato, inacabado, de conjunto y de expresión infinita de conceptos que llevan a la composición imparable de melodías, de palabras que adquieren sentido y erizan la piel por tocar lo más profundo de cada sujeto, su sensibilidad. La escritura como instrumento esencial para la perduración de la palabra, se convierte en la partitura que emana de la idea pensada y emitida; este texto es gramaticalmente estructurado, tiende a la corrección y reelaboración, y ayuda a que la oralidad no sea efímera, que la música siga siendo escuchada y permanezca en la memoria colectiva.

Es relevante esta dicotomía, oralidad y escritura, para el afianzamiento y óptimo uso del lenguaje, para la iluminación y elevación del conocimiento, para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo de los sujetos y quien mejor que los maestros de Lengua Castellana para acompañar y dirigir la búsqueda de las voces, para ayudar al reconocimiento y a la valoración de lo clásico, para enseñar a tocar bien el instrumento del habla y llevar a sus discentes a la polifonía y a la correcta composición del folklore.

Así, esta correlación entre la música y la partitura merece ser analizada para proyectar mejor los aspectos cognitivos y evolutivos del ser humano (prevalenciando la oralidad), creando oportunidades para que cada sujeto se piense, se conozca a sí mismo, indague, analice su entorno y establezca un contacto melodioso consigo mismo y con los otros.

## 1. INTRODUCCIÓN

*“La oralidad es secuencialidad sonora, una línea en el tiempo que se transmite entre hablante y oyente, una línea de sonidos que se desvanecen al desaparecer la emisión. Al igual que la música, su vida es efímera, a menos que se traduzca al medio escrito...”<sup>1</sup>.*

A través del cuestionamiento del por qué los jóvenes eran renuentes a expresarse oralmente en circunstancias o contextos en los que se sentían incómodos y por qué sí evidenciaban fortaleza en esta competencia comunicativa cuando no estaban presionados, nació la idea de crear un trabajo pedagógico, el cual tuviera como pretensión única la potencialización de la argumentación oral en las estudiantes del grado noveno c de la Institución Educativa Tulio Ospina, lugar donde se realizó la práctica profesional del área de lengua castellana durante el año del 2006.

Esta propuesta se trabajó con líneas de investigación, didácticas y sociológicas, las cuales ayudaron a enmarcar el proceso vivido durante la construcción de este proyecto y finalmente posibilitar resultados favorables en cuanto al mejoramiento de la producción oral, al fortalecimiento en la calidad escrita y a la formación de la futura docente de Español.

Así, fueron varias las teorías didácticas, literarias e investigativas que permitieron los constructos del trabajo pedagógico, implementando estrategias que promovieran la argumentación oral, buscando temáticas que fueran llamativas para las estudiantes y llevaran a la indagación sobre los conocimientos previos, de vida y nuevos, correlacionándolos para llegar a la justificación de sus ideas.

La mayéutica entonces, fue la estrategia principal de este trabajo pues con ella se buscó movilizar el pensamiento de las jóvenes y en cuanto a lo investigativo, permitió consolidar el ejercicio del investigador, con miras a un aporte positivo en los aspectos didácticos que intervienen en el aula de acuerdo con la argumentación oral.

---

<sup>1</sup> RUCIO, Verónica Andrea. La oralidad y la escritura. En: [www.monografias.com/trabajo6/ores/ores.shtml](http://www.monografias.com/trabajo6/ores/ores.shtml).

El detonador que incita a las estudiantes a participar en el acto comunicativo, en especial en la oralidad, son los mitos y las leyendas urbanas, las cuales, tocando temáticas familiares para las estudiantes, llevan a un cautivamiento tal que ayuda a que las discentes tengan más disposición para hablar y para escribir.

Lo anterior, busca de forma generalizada, trabajar la oralidad para permitirle al alumno desempeñarse como un individuo en el mundo y en su relación con los demás, a través de un proyecto que tendrá razón de ser en tanto propicie el desarrollo del lenguaje en sus múltiples usos y la integralidad del ser y de la educación.

## **2. MARCO CONTEXTUAL**

Es importante para la construcción de este marco contextual tocar algunos aspectos sociológicos que intervienen en la comunidad integrada por las discentes del grado noveno c de la Institución Educativa Tulio Ospina para dar, en cierta medida, respuesta al por qué se evidencian falencias en la argumentación oral de dichas jóvenes. Los aspectos tratados serán entonces: los problemas sociales, las consideraciones culturales, las consideraciones comunicativas y por último, la prueba diagnóstica, que mostrará en qué estado se encontró a las estudiantes y cuáles fueron los resultados finales de todo el proceso de este trabajo de intervención pedagógica.

### **2.1 PROBLEMAS SOCIALES**

La Institución Educativa Tulio Ospina es un establecimiento de carácter oficial y se ubica en la zona centro de la ciudad de Medellín, específicamente en el barrio Juan del Corral, lugar conocido por los establecimientos fúnebres, lindando con el barrio Prado, la Universidad de Antioquia y el Hospital San Vicente de Paúl.

Como en sus alrededores no existen espacios aptos para la recreación y el esparcimiento de las estudiantes, este establecimiento educativo ha ido estructurando su planta física para así posibilitar espacios agradables para el alumno fuera del aula de clase. Esta Institución, que atiende a un público femenino, consta de dos pisos conformados por 16 salones, biblioteca, zona administrativa, cafetería, salón de profesores, sala de sistemas y varios patios de recreo.

Actualmente, en este lugar se enseña en las jornadas de la mañana y de la tarde, a primaria y a bachillerato, con 15 grupos de 45 estudiantes aproximadamente en cada uno, para un total promediado de 1200 alumnas.

Por ubicarse esta Institución en el área central de Medellín, acuden a ella estudiantes de varios barrios de la ciudad, como por ejemplo, de Santo Domingo Sabio, Robledo, Manrique, Buenos aires, Castilla, en fin, todos estos sectores distantes y por supuesto, con ciertas particularidades que caracterizan a las estudiantes y que evidencian una diversidad sociocultural marcada.

Se puede observar entonces, que existe una variabilidad en los estratos socio económicos de las estudiantes (del estrato uno hasta el cuatro), los cuales, según al que se pertenezca, se obtiene una marca cultural determinada, se particularizan según las axiologías de cada sociedad, de cada barrio y esto hace que para la Institución el manejo de las estudiantes no pueda enfocarse en una enseñanza generalizada sino en una educación dirigida a la situación particular, tratando problemas con los que llegan las niñas y que dificulta el aprendizaje en el aula de clase.

Trabajando desde la situación particular de cada estudiante es el enfoque de enseñanza que supuestamente se aplica en este colegio pero no siempre los docentes lo llevan a cabo, pues aquí también entra la formación, la experiencia y la subjetividad de los profesores. Siendo permeados por lo tradicional y por trabajar los contenidos de forma generalizada, no miran los procesos y las situaciones de cada discente, sus problemas, sus necesidades, sus fortalezas, su particularidad.

Ahora, con esta diversidad socio cultural presentada, es común que las estudiantes presenten actitudes rebeldes y traten de salirse de la norma, por esto, analizando el por qué de estas axiologías, se podría decir que una de las principales causas de esta situación es la conformación del grupo familiar de las estudiantes pues en su mayoría no pertenecen a un núcleo completo (padre, madre y hermanos) sino que forman parte de un grupo familiar desintegrado, afectando los comportamientos de sus integrantes.

Para todo ser humano es importante el contacto paterno y materno para permitirle la estructuración como sujeto en un mundo socio cultural determinado; estas figuras ayudan a conocer la realidad que se presenta en el contexto, permiten que cada sujeto conciba la norma, la prohibición, las convencionalidades y pueda, poco a poco, inscribirse adecuadamente a un ámbito particular. Así que, esta desintegralidad familiar presentada en la comunidad analizada podría justificar un poco las axiologías de las estudiantes, pues no han tenido figuras que sirvan de guía y acá entra el docente a participar y aunque es arduo el trabajo educativo, puede ser este el que le ayude a moldear sus comportamientos y desenvolverse, de forma pertinente, en su sociedad.

Por otro lado, los conflictos armados y violentos que aquejan a la sociedad Colombiana y Medellínense, es una característica generalizada que toca a la mayoría de los barrios a los que pertenecen las estudiantes y aunque la situación en la actualidad es más calmada, tienden los sujetos a estar afectados por las emociones que produce la guerra y a tomar comportamientos un poco agresivos y conflictivos en los espacios en los que se inscribe el sujeto, entre ellos, el aula.

Por lo anterior, la situación de violencia vivida por las estudiantes, afecta de alguna manera lo cognitivo y lo académico; el proceso de aprendizaje es muy variado pues algunas alumnas comprenden rápidamente lo que se les enseña, pero otras son más lentas, menos perceptivas, algunas creen que la Escuela no es el mejor lugar para estar y hacen que la falta de atención cuestione al docente en cuanto a su metodología, a la motivación de su clase y piense que todos tienen mucha capacidad pero muestran otros intereses, entonces, cómo atraer su mirada.

Otro aspecto que permite entender el por qué de las actitudes de estos jóvenes es la etapa de vida en la que están: la adolescencia; ellas quieren ser diferentes, llamar la atención, mantenerse en contextos fuera de lo común, salirse de lo estipulado, son incomprendidas y por eso creen que pueden hacer

lo que quieran, pero acá entra el rol del padre de familia y el del docente, quienes deben comprender la situación, no siendo laxos y restringiendo un poco para que puedan los adolescentes, poco a poco, obtener identidad y autonomía.

También, esta etapa de la vida tiene una característica muy dicente, sobre todo en la actualidad, sobre los comportamientos juveniles y es la de la sexualidad temprana, situación que hace que muchos jóvenes sean padres sin estar preparados, sin estructurarse bien como sujetos, sin saber afrontar dicha circunstancia y esto hace, específicamente en la comunidad analizada, que en la Institución sea común ver niñas embarazadas y por esto presenten inconvenientes para participar en el aula de clase y estén un poco desubicadas, dejando de lado la escolaridad porque ya prima otra vida.

Ahora bien, entrando a la contextualización del grupo específico donde se vivió el proceso pedagógico, la comunidad de noveno c está constituida por 45 niñas, entre los 13 y los 16 años, predominando la edad de 14 años. La mayoría de estas niñas tiene un núcleo familiar desintegrado, en el que las ocupaciones de los padres y las madres son generalmente amas de casa y obreros; son muy pocos los padres que han obtenido un título universitario, lo que evidencia un nivel bajo de escolaridad, de cultura y de recursos que llevan a las estudiantes a presentar atrasos y desmotivaciones en las competencias comunicativas (leer, hablar, escribir, escuchar) esenciales para la escolaridad.

Así, al no saber de la importancia de la implementación y la potencialización de estas competencias comunicativas y no saber lo relevantes que son para una comunicación y socialización eficaz en el futuro, llegan al aula de clase desubicadas, desinteresadas y presentando varias falencias en el aprendizaje. El rol del docente entonces, debe ser el de un sujeto posibilitador de aprendizajes significativos, tocando, con temáticas y metodologías llamativas para los jóvenes, la sensibilidad humana y aportando a la construcción de un mundo que moviliza el conocimiento, que se alimenta de manera positiva y que llega a la integralidad de todo ser.

## **2.2 CUESTIONES CULTURALES**

Son varios los aspectos culturales que influyen en una comunidad y son algunos de estos los que permitirán dilucidar la problemática socio cultural y académica que presentan las jóvenes de noveno c, justificado poco a poco el por qué es importante el propósito trazado en este trabajo.

Es reconocido el pasar del tiempo y a su vez el cambio de pensamientos que enmarcan a determinada generación, que nació en un tiempo determinado y por ende vive situaciones particulares y características de su era. Las generaciones van cambiando época tras época y al llegar una nueva cultura que identifica a las juventudes, se estructura una generación que puede identificarse por la diferencia de axiologías y pensamientos que transforman a la sociedad y que los hace distintos del adulto.

Así, se podría decir que estos sujetos que comienzan la vida se caracterizan por mostrarse más adelantados que los adultos y aunque sus actitudes sean muy escandalosas para el mundo de los mayores, son expresiones que evidencian la naturalidad y descomplicación del joven del presente; el adolescente se desenvuelve en el mundo sin complicaciones, utilizando palabras escandalosas para los padres, bailando más “apretado” que de costumbre, hablando de temas tabúes como de drogas, de sexo, de alcohol, con toda la tranquilidad posible, evidenciando una frescura en su comportamiento que escandaliza a los mayores pero que hay que respetar y valorar porque son sus inclinaciones.

Características culturales que presentan las jóvenes son muchas; una de ellas es el gusto por la música, en especial por el Reggaetón, género que cantan, bailan y el cual consideran como el posibilitador de expresar sus sentimientos, desengaños e ilusiones; sus melodías las identifican tanto que en sus conversaciones es muy frecuente que utilicen expresiones que escuchan en las canciones. Con todo esto buscan una identidad fija, marcada en la mayoría de jóvenes, por tanto, se evidencia una transformación en el lenguaje y este aspecto, por cautivar tanto a los adolescentes, debería ser tratado en el aula de clase para posibilitar una motivación e interés, trabajando la pertinencia de las palabras según el contexto en el que se utilicen.

Por otro lado, la dinámica interna del grupo de noveno c se caracteriza por la conformación de sub grupos, unos más dominantes que otros, los cuales se reúnen por ciertas inclinaciones o similitudes en cuanto al gusto, al barrio, a los mismos amigos, en fin, construyendo estereotipos (nerdas, vagas, indisciplinadas, etc.) y desarrollando relaciones de poder y de competitividad. Todos estos grupos pretenden ganarse un puesto relevante en el aula de clase y en la institución educativa, lo que evidencia, unas veces rivalidad femenina generando conflictos y otras, una fuerza competitiva que se vale de los recursos culturales y artísticos para develar una imagen más positiva de su comunidad.

Así, son varias las aptitudes artísticas y comunicativas que las estudiantes demuestran en las competencias, develando una rivalidad en la que se gana según las capacidades que se tengan y de forma sana, toman un puesto que la misma comunidad valora y premia; las alumnas de noveno c no se quedaron atrás en este asunto pues en reiteradas ocasiones fueron ellas participantes activas y las que condujeron el desarrollo de actividades deportivas, culturales, artísticas, todas estas reconocidas, aceptadas y valoradas por la macro comunidad.

### **2.3 CUESTIONES COMUNICATIVAS**

Una falencia muy marcada en el grupo de noveno c y que imposibilita una óptima comunicación, es el no saber escuchar, ni respetar la palabra; las estudiantes no prestan atención cuando se les habla, realizan actividades distintas a la propuesta, no piden la palabra, hablan a destiempo y no respetan el discurso del otro. Para trabajar la argumentación oral en este grupo, era y es

muy importante fortalecer el nivel de escucha para así poder comunicarse efectivamente y al realizar actividades discursivas, de oralidad, pudieran interesarse sin irrespetar al que esta hablando; se aplicó entonces, una rejilla evaluativa de oralidad, la cual servía para que cada estudiante valorara la intervención de alguna compañera y a su vez, el nivel de escucha de todo el grupo, pidiéndoles que fueran muy específicas en esta competencia.

En cuanto a la lectura, es evidente que no les gusta leer los textos propuestos porque expresan que les parecen largos, aburridos, viejos y cuando se les menciona leer, el gesto no es muy positivo. El acercamiento a esta competencia, ayudó a observar el bajo nivel enciclopédico que tenían las discentes y por esto, se les propuso una lectura inicial y libre para cada clase y a mitad de año se les dejó la tarea de leer o “El perfume” o “El código Da Vinci”, todo esto con el propósito de que perdieran el miedo a leer en voz alta, que tomaran la costumbre de acercarse a los textos que les llamaran la atención y supieran que al tener un libro podrían acceder a una infinidad de conocimientos.

De acuerdo con la oralidad, se puede observar que el lenguaje utilizado es transformacional, sus expresiones son diferentes al lenguaje estándar, caracterizándose por la construcción de nuevas palabras que enmarcan un habla popular y juvenil llamada “el parlache” y las estudiantes al expresarse comúnmente con estas palabras y pertenecer a su estilo de vida, no identifican la pertinencia de este, utilizándolo en cualquier contexto en el que se encuentren; por esto, en el aula de clase se trabaja con “el parlache” y el lenguaje estándar, diferenciándolos, relacionándolos y valorándolos, dependiendo de la situación del hablante. En cuanto a la argumentación oral, las niñas no tienen fluidez al hablar, ya sea por el temor o porque no encuentran la palabra adecuada para utilizar, lo que hace que en circunstancias tensionantes para ellas, no muestran un buen desenvolvimiento.

La escritura, presente en el acto comunicativo como medio importante para la consignación de la palabra y la perdurabilidad de la historia, es una competencia que en el aula se trabaja constantemente; las alumnas de noveno c presentan falencias en el texto escrito, en cuanto a la gramática, la pragmática, la semántica, aspectos que evidencian el poco trabajo que se ha tenido durante el proceso escolar, pues existen algunas niñas que no escriben bien las oraciones. Como la escritura es un complemento base para la oralidad, durante el proceso se trabajaron varias clases de textos, prevaleciendo el narrativo y el argumentativo, escritos soportes para el desenvolvimiento oral.

Con base en lo anterior, se podría decir que el estado en el que se encontraban las niñas, de acuerdo con las competencias comunicativas, era bajo, estaban muy atrasadas para el grado que estaban cursando y por esto, se intentó potencializar estos aspectos durante el proceso, primando la oralidad, para ayudarles a nivelarse en los conocimientos y pudieran tener el gusto de asimilar pensamientos críticos, autónomos y transformadores, todo esto, con resultados positivos y gratificantes que se irán mostrando durante este trabajo pedagógico.

### 3. DISEÑO

La oralidad ha acompañado al hombre desde sus inicios y ha permitido construirlo en un ser social; las voces han pasado de generación en generación, creando una historia que posibilita la conformación de diversos ideales que son los elementos indispensables para que cada sujeto pueda tener autonomía y adquirir la capacidad de transgredir o transformar su mundo. Para los hombres antiguos, la oralidad era la base principal para que perduraran las ideas y se legara el conocimiento y la sabiduría de determinadas culturas a las sociedades venideras.

Actualmente, esta competencia ha sido un poco relegada y aunque se reconoce como el principal elemento para la comunicación, han llegado otras ideas para difundir los conocimientos, existiendo otras competencias que ayudan a la formación de los sujetos y a los aprendizajes significativos, pero es más relevante el habla por ser el principal medio para expresar los sentimientos de una sociedad.

Por eso, es muy preocupante que la mayoría de las personas tengan temor al hablar y sean renuentes a hacerlo y esto evidencia que el habla ha pasado a segundo plano; en el ámbito educativo específicamente, se dedican a enseñar y formar sujetos con la lectura, la escritura, la escucha, todas estas importantes para el alumno, pero no hay que olvidar que de la oralidad se desprenden los demás elementos de la comunicación.

Tocando esta problemática frente a la oralidad se pensó en el diseño de un proyecto de intervención pedagógica del área de Español que promoviera la importancia de la argumentación oral para la dinámica social, para los actos comunicativos y para la evolución cognitiva de cada sujeto.

“La palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con el lenguaje articulado, la primera que separa el sujeto del predicado y luego los relaciona el uno con el otro, y que une a los seres humanos entre sí en la sociedad.”<sup>2</sup>

Encaminando entonces, la argumentación oral, hacia la evolución y el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo de las estudiantes del grado noveno c de la institución Educativa Tulio Ospina, lugar donde se implementó la idea trazada, se presenta una pregunta problematológica, de la cual se parte para la consolidación de este trabajo didáctico e investigativo:

**La mayéutica y el acercamiento a los mitos y leyendas urbanas ¿podrían, en las dicentes de grado noveno c de la Institución Tulio Ospina, convertirse en generadores de discursos argumentativos coherentes, autónomos y llenos de sentido en diferentes situaciones comunicativas?**

---

<sup>2</sup> ONG.J, Walter. Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra. Londres, Ed. Methuen & Co. Ltd, 1982.

### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Potenciar en las estudiantes del grado noveno c de la Institución Tulio Ospina la argumentación oral, permitiendo la construcción de discursos coherentes y críticos en diferentes situaciones comunicativas.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Socializar las distintas expresiones orales que maneja el estudiante del grado noveno c en los diferentes contextos de la vida cotidiana, en su carácter denotativo y connotativo.
- Construir textos orales de tipo argumentativo de las historias de vida de los estudiantes del grado noveno c.
- Compartir textos orales a partir de cuentos, mitos y leyendas que les permita a los estudiantes expresarse con coherencia y sentido.
- Elaborar textos escritos que posibiliten la organización previa de ideas que desea exponer y sustentar los estudiantes de grado noveno c con vías a la persuasión.
- Realizar debates con temáticas polémicas para posibilitar el mejoramiento de la argumentación oral en las discentes del grado noveno c.
- Trabajar en actividades de improvisación, en donde las alumnas puedan identificar los elementos de la expresión oral en vías a un mejoramiento de estos.
- Reconocer la oralidad y la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural.

### **3.2 METODOLOGÍA**

El diseño metodológico de este trabajo está estructurado a partir de la relación entre un método etnográfico y un método hermenéutico, los cuales se utilizan en diferentes momentos del proyecto y permiten fundamentalmente comprender e interpretar la realidad observada.

Estas líneas investigativas son relevantes para la implementación de un proyecto con miras a lo educativo, ya que se trabaja con una comunidad determinada y esta muestra permitirá hablar de una generalidad y de si es posible la aplicabilidad del propósito trazado.

Se debe resaltar entonces, la función que se le atribuyó a cada uno de ellos en el trabajo realizado. El método etnográfico se empleó, principalmente, en la recogida de la información por medio del diario de campo, recolectando situaciones relacionadas con el problema trabajado y analizando todos los elementos que confluyen en el aula, para interpretarlos y llevarlos a una mejoría.

Con todo esto, el etnógrafo no sólo se interesa por la directriz trazada, sino por los intereses histórico – sociales que marcan a cada estudiante, insertándose en la vida de un grupo que debe ser respetado, comprendido y dirigido por el docente. Así, tocado por toda esta información recolectada, el maestro busca las estrategias adecuadas y pertinentes para un proceso educativo eficaz y pertinente para el estudiante, estructurando un sujeto transformador de su entorno, con elementos significativos.

Otro elemento relevante del método etnográfico es el estudio de caso, el cual consiste en la descripción de una estudiante en particular, mostrando el proceso vivido durante la experiencia pedagógica y la aplicación de este trabajo, caracterizando a la generalidad del grupo analizado y dimensionando si el proyecto tiene viabilidad para los ámbitos académicos y socioculturales.

Ahora, el método hermenéutico buscaba tan bien dar respuesta a la problemática trabajada pero en términos de análisis y reflexión, interpretando las características y los comportamientos humanos del grupo Noveno c, rastreando los significados y sentidos que cada integrante le dá al contexto, a la sociedad, al aula y por supuesto, a la oralidad.

Entonces, la confluencia de estas líneas investigativas va permitiendo hacer un muestreo de la comunidad analizada y en sus relaciones sociales, culturales y cognoscitivas va ayudando a construir un análisis que cimienta el trabajo pedagógico, abriendo nuevas posibilidades, no siendo limitado, sino posibilitando la inspección de distintas facetas del sujeto, en miras a la formación.

De esta forma, esta metodología permitió abrir el problema, valorarlo y analizarlo desde el entorno en el que se presenta y desde otros ámbitos no muy alejados de la problemática, contribuyendo a la continuidad de los sentidos que se fueron obteniendo durante el análisis estructural y la etapa interpretativa de este proyecto pedagógico.

### **3.3 HIPÓTESIS**

Por medio del acercamiento a los mitos y las leyendas urbanas se creará en el estudiante la necesidad de expresar sus ideas por medio de la pregunta socrática, reforzando su capacidad argumentativa y llevándolo finalmente a la creación de discursos orales coherentes y llenos de sentido.

Ahora bien, las estudiantes de grado noveno c de la institución Tulio Ospina lograrán reconocer el lenguaje como la capacidad humana que posibilita los procesos de significar y comunicar; explicará los procesos de comunicación desde una posición sociolingüística en la cual el alumno dará cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

Así mismo, en lo referido a la producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto y la valoración, las estudiantes organizarán previamente las ideas que desean

exponer en un texto escrito y se documentarán para sustentarmas, obteniendo así mayor seguridad en la expresión de la palabra.

Finalmente, las alumnas estarán en la capacidad de relacionar sus argumentos con la vida cotidiana y sabrán utilizar la crítica en determinados contextos, logrando así que lleguen al aula sin el temor de expresarse, utilizando sus argumentos con pertinencia.

### **3.4 ESTRATEGIA METODOLOGICA**

La estrategia metodológica implementada en este trabajo, consiste en la utilización de enlaces orales y escritos, los cuales permiten la exposición y sustentación oral de los conocimientos adquiridos. Teniendo en cuenta que el propósito de este proyecto es potenciar la argumentación oral, esta estrategia se basa, en primera instancia, en la activación de los saberes previos de las estudiantes, contribuyendo a un aprendizaje eficiente, estimulando el uso del lenguaje básico, valorando el uso del “Parlache” y permitiendo conocer mejor a las dicentes con sus historias, tanto culturales como individuales.

Dicha activación se da a través de la mayéutica socrática que se refiere a “dar luz a la verdad”<sup>3</sup>; la verdad entendida como la correspondencia entre el intelecto y la realidad objetiva, apuntando preferiblemente hacia la construcción de una ciencia o episteme. Se privilegia la episteme en tanto el saber este atado mediante razones o argumentos, articulados y razonados y hacia ella dirige sus más grandes esfuerzos.

La mayéutica, entonces, es el método para “dar luz a la verdad”<sup>4</sup>, esos saberes no sabidos del sujeto, que según Platón siempre han estado allí, en él, a partir de la rememoración, mediante la indagación o investigación, y es a partir de esta (la indagación) que se conducirá a los estudiantes a interrogarse, a hacerse preguntas y elaborar respuestas que encaminen la investigación, permitiendo que sus saberes previos den cuenta de las dificultades y/o fortalezas que poseen, y haciendo que a través del dialogo y la fundamentación de sus propios conocimientos lleguen a la construcción de la verdad.

Ahora, esta estrategia es la directriz principal para la potencialización de la argumentación oral pues durante el proceso se preguntará sobre toda diversidad de aspectos que permitan que las estudiantes se cuestionen sobre sí mismas, sobre su realidad, sobre los otros y estén en una búsqueda constante para justificarse adecuadamente.

En segunda instancia, se da una construcción del concepto teniendo en cuenta los resultados de la movilización de los saberes previos. Dicha construcción se socializa a través de la discusión, que constituye una excelente manera de evaluar los conocimientos previos y los adquiridos. Las respuestas y las interacciones de los estudiantes revelan sus conocimientos, desconocimientos

---

<sup>3</sup> LOPEZ QUINTERO, Adolfo León. La posición del analítico en la mayéutica socrática. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995. p.18-27.

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p.20.

y sus concepciones equivocadas; estas últimas permiten que el educador incluya nuevas herramientas que aporten al mejoramiento de los conceptos errados.

Así pues, se trabajan las dinámicas grupales, especialmente el debate que es un promotor del discurso oral, para profundizar en la persuasión y en los conceptos orales; se realizan dos debates; uno sobre el libro escogido para leer en vacaciones (“Código Da Vinci” o “El perfume”) y otro sobre la temática actual más importante para la sociedad, en este caso sobre la situación polémica de los soldados de Tolemaida. Cada estudiante es la encargada de estructurar la dinámica y delegar las funciones, investigando y profundizando el tema abordado, teniendo fuentes que posibiliten la apropiación del discurso y el mejoramiento en la argumentación oral.

En cuanto a los conceptos de la oralidad, se implementan diversas actividades que movilizan y potencializan el discurso y obteniendo cada vez más seguridad en su enfrentamiento con el público; estas dinámicas trabajan la dicción, la respiración, los movimientos, los argumentos, la mirada, el volumen y el nerviosismo, realizando ejercicios tales como, la lectura en voz alta, la vocalización, la improvisación, etc.

Por último, se realiza la evaluación utilizando el método “PLIS”<sup>5</sup>, estrategia pedagógica diseñada con el fin de encausar los conocimientos previos y los adquiridos, por medio del docente como transmisor de conocimientos para propiciar un aprendizaje significativo, a través de su propia experiencia.

“PLIS” es una herramienta que posibilita el plan operativo de este proyecto (“De la música a la partitura”), fundamentado en la potencialización de la argumentación oral en los dicentes del grado octavo; para la aplicabilidad de este, se trabajan cuatro pilares.

**P:** se refiere a los **Positivos**.

**L:** los **Limitantes** o dificultades que se encuentran

**I:** los aspectos **Interesantes**.

**S:** Las **Sugerencias** que se deseen hacer en todos los aspectos.

Dicha evaluación se hace en cada una de las clases o secciones en los diferentes grupos de trabajo establecidos con anterioridad.

### **3.5 PRUEBA DIAGNÓSTICA**

Es importante tener una muestra, un estado inicial de las estudiantes en los procesos relacionados con la oralidad, para luego llegar a la relación entre teoría y práctica, discutir, analizar y observar finalmente si este proyecto de intervención pedagógica, con líneas investigativas, dio resultados positivos o no.

---

<sup>5</sup> CANO, Betuel. La ética: el arte de vivir: Talleres para la formación en valores. Santafé de Bogotá, D.C: Paulinas, 1998.p.127.

Entonces, para comenzar a trabajar con las alumnas del grado noveno c y observar sus fortalezas y debilidades, las cuales ayudaran a estructurar el plan de estudios durante el año 2006, se realizó una prueba diagnostica, la cual consistía inicialmente en la lectura de una crónica de indias (temática abordada en esta época), llamada “Los hombres que llegaron anoche”, para luego formularles la pregunta: ¿Te gustaría ser un indio o un español? Justifica y argumenta tu posición. Ellas tenían que pensar como un sujeto determinado, crear un texto que les sirviera como soporte para la argumentación y salir al frente a justificar sus ideas.

Los resultados de esta prueba fueron los siguientes:

Las niñas no sabían qué era argumentar pues en ningún momento mostraron una posición sino que narraron una historia muy similar a la leída con anterioridad; tenían además, mucha inseguridad al hablar, se reían constantemente, no utilizaban un léxico adecuado, se bloqueaban y no participaban; el nivel de escucha del grupo era deficiente, no respetando al orador y provocando más nerviosismo en él.

El texto escrito, elemento relevante para la dinámica escolar y para este proyecto, fue recogido después de la actividad y arrojó en su mayoría resultados un poco regulares; se pudo observar que las niñas no estructuran bien las oraciones, no tienen noción de párrafo, pierden la coherencia del texto constantemente y queriendo decir mucho, no dice nada; la ortografía es muy baja, algunas se tragan letras y se evidenció un gran tedio para escribir, pues en la mayoría de las clases la escritura es escasa.

Todos estos elementos ayudaron a concluir que faltaban aprendizajes significativos en la argumentación oral y en el texto escrito y que de ahí en adelante, dependía de la maestra en formación cambiar esta panorámica y posibilitar la movilización de los conocimientos de los estudiantes, la alimentación de sus mentes, la pertinente comunicación.

### **3.6 MARCO TEÓRICO**

Para poder direccionar los propósitos establecidos a resultados que den razón de ser al proyecto pedagógico, se hace necesario tener en cuenta diversas teorías, que son el soporte primordial para la estructuración de este trabajo, para su aplicación, para la práctica y para el ejercicio docente.

Es necesario comenzar con el referente de las disposiciones legales de la educación, ya que son estas quienes encaminan el proceso educativo y didáctico en las Instituciones educativas; por esto, se adopta el diseño de los lineamientos curriculares generales, contenidos en la resolución 2343 del 5 de julio de 1996, específicamente lo que corresponde a los grados octavo y noveno de educación básica de lengua castellana, contenidos de interés para esta propuesta.

En este fundamento se explica el funcionamiento de la lengua y se reconoce el lenguaje como medio de organización del pensamiento y la tradición oral como componente de la literatura. A su vez, se destaca el habla como un proceso complejo, en el cual es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue y se hace necesario reconocer quien es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado. Así pues, estos ítems son los que ayudan a dimensionar el enfoque de este proyecto, hablando de la oralidad como la máxima expresión y teniendo en cuenta la escucha, la comunicación verbal, la no verbal, en fin, todos los componentes que intervienen en el lenguaje, en la comunicación y básicamente en la oralidad.

Cuando se toman estos referentes para aplicarlos en el aula de clase, el alumno puede reconocer la importancia de la oralidad en su proceso de socialización (las discentes hablan mucho pero en ocasiones no saben la pertinencia del lenguaje), como por ejemplo, el expresarse adecuadamente en determinado contexto ayuda a un mejoramiento cultural y subjetivo; también, en este proceso de comunicación, identifican la relevancia de la escucha, el respeto de la palabra, para la adquisición de lenguajes significativos para el sujeto y su entorno.

También se hace necesario implementar el enfoque semántico-comunicativo<sup>6</sup>, ya que el lenguaje no sólo debe mirarse en función de la comunicación, sino también, en función de la significación, lo cual sería la parte más relevante que el sujeto le da al lenguaje por poder tener la capacidad de interpretar su mundo circundante y expresar así lo que ese signo le genera.

Este enfoque se define como: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicar e interactuar como unidad de trabajo; es así como, al darle al lenguaje este enfoque, se puede llegar a una significación que permite que en el aula de clase y en la sociedad en general, los humanos llenemos de sentido los signos, es decir, por medio de esa dimensión significativa se pueden establecer interacciones y vincularse a la cultura y a los diferentes saberes. Así, el alumno en el proceso de formación y en la interacción por medio del lenguaje, se convierte en un ser histórico que establece diferencias e identifica los conceptos que son adecuados para seguir en el desarrollo de su pensamiento.

Teniendo en cuenta que los estándares<sup>7</sup> son aquellos criterios que nos permiten conocer qué es lo que deben aprender los estudiantes y que son el punto de referencia de lo que los alumnos están en capacidad y en obligación de saber y saber hacer, en este caso en el área de lengua castellana, se hace importante mencionar lo planteado acerca del lenguaje en dicho texto para ahondar en cuestiones que permean la competencia trabajada. El lenguaje es

---

<sup>6</sup> Lineamientos curriculares de lengua castellana: Enfoque semántico comunicativo. Ministerio de educación: Delfín Ltda., 1998. p.45-46.

<sup>7</sup> Estándares básicos de matemáticas y lenguaje: Educación básica media. Ministerio de educación nacional, 2003. p. 24-27.

presentado como aquella facultad del ser humano que le permite apropiarse del mundo, comunicarse y aprender a usarlo para:

- Expresarse con autonomía.
- Comunicarse efectivamente.
- Saber relacionarse con los demás.
- Desarrollar el pensamiento.

Estos fundamentos buscan que en los grados octavos y novenos los docentes profundicen en los procesos discursivos de carácter argumentativo y tengan un mayor acercamiento a las características de la lengua y a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. También se trabaja la comprensión de textos de mayor complejidad y las actividades cognitivas de tipo analítico. Es así, como en la competencia de la oralidad se hacen importantes estos aspectos para un óptimo desarrollo de la cultura, de la sociedad y del individuo.

Hay que recordar que para este proyecto lo fundamental es la potencialización de la argumentación oral y va a ser este el que va a prevalecer todo el tiempo de sistematización de este trabajo; el referente anterior toca este ítem y por ende, permitirá el desarrollo de la propuesta, en vías a una trasgresión de lo tradicional, cautivando más y transformando significativamente el conocimiento de cada joven.

Ahora bien, es importante hablar sobre los logros propuestos en la Institución Tulio Ospina, lugar donde se realizó la práctica profesional durante todo el año del 2006, ya que son estos los objetivos que direccionan la intervención pedagógica y ayudan a observar el alcance y la obtención de logros, competencias y conocimientos por parte de las estudiantes. Los siguientes logros son los que se perfilan mejor para este trabajo, para la potencialización de argumentación oral:

- Realizar, observar y describir diversas conversaciones espontáneas y prácticas discursivas en los ámbitos institucional, político y administrativo, con fines argumentativos.
- Reconocer y respetar los compromisos éticos y morales implicados en la comunicación de los diversos grupos humanos.
- Apropiarse críticamente de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Construir textos argumentativos.
- Incorporar significados y palabras a su competencia léxica.
- Dominar estrategias cognitivas y meta cognitivas para la producción e interpretación textual y el discurso oral.
- Producir textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

Al ceñirse a la secuencialidad de los referentes teóricos, es relevante hablar del modelo pedagógico, principalmente del modelo de los procesos

concientes<sup>8</sup>, el cual surge a partir del obstáculo epistemológico que se da entre un modelo pedagógico y otro y que consiste en que cada modelo que surge niega totalmente al anterior, dejando de lado los enfoques tradicionales y aportando nuevas concepciones pedagógicas que lleven a una transformación.

Este busca albergar dialécticamente las contradicciones entre lo individual y lo social, lo subjetivo y lo objetivo, lo concreto y lo abstracto, lo teórico y lo práctico, bajo un sistema complejo que hile lo educativo, lo instructivo y lo desarrollador y donde se evidencia los ocho componentes del sistema didáctico los cuales son: el problema, el objeto, el objetivo, el contenido, el método, los medios, la forma y la evaluación.

**El problema**, la situación de un objeto que genera una necesidad en un sujeto que desarrolla un proceso para su transformación. **El objeto**, la parte lo real portadora de el problema. **El objetivo**, el propósito, la aspiración que el sujeto se propone alcanzar en el objeto para que, una vez transformado, satisfaga su necesidad y resuelva el problema. **El contenido**, los diferentes objetos de las ciencias que ha construido la cultura. **El método**, la organización interna del proceso docente educativo en tantos procesos de comunicación y acción; son los pasos que desarrolla el sujeto en su interacción con el objeto, a lo largo del proceso docente. **Los medios**, herramientas que se utilizan para la transformación del objeto. **La forma**, organización que se adopta desde el punto de vista temporal y organizacional en la relación docente-discente para desarrollar este proceso. **La evaluación**, constatación periódica del desarrollo del proceso, de modificación del objeto.

Las tres leyes de este modelo son las siguientes:

La escuela en la vida:

Parte de la relación dialéctica que se establece entre la institución docente y la sociedad y entre los objetivos escolares y los problemas sociales en pro de la satisfacción de ciertas necesidades.

La educación a través de la instrucción:

Para satisfacer las necesidades y alcanzar el objetivo de la institución estipula tres tipos de relaciones dialécticas (sistemáticas y complejas) diferentes:

- Objetivo-Método-Contenido.
- Problema-Objetivo-Evaluación.
- Método-Medios-Forma.

La formación a través de la comunicación:

El acto educativo es, en esencia, un acto comunicativo, en el que los conocimientos se comunican, se comprenden y se interpretan para participar en su propia transformación y en la creación de significaciones nuevas.

---

<sup>8</sup> ALVAREZ DE ZAYAS, Carlos M. GONZALES AGUDELO, Elvia María, Lecciones de didáctica general: El modelo de los procesos concientes. Colombia: Edinalco Ltda, 1998.

Los eslabones del sistema didáctico son cada uno de los estadios o etapas en que se desarrolla el proceso docente educativo para lograr un objetivo en los escolares y se caracteriza por los distintos momentos o tipos de actividad cognoscitiva que desarrollan los estudiantes mediante el aprendizaje de un nuevo contenido que tiene como propósito resolver un problema social para desarrollar las competencias intelectuales.

Las unidades organizativas de este sistema didáctico son la tarea, el tema, la asignatura, la disciplina y el tipo de proceso educativo. Cualquiera que sea la unidad organizativa que se tome para estudiar el proceso educativo desde la más sencilla, la tarea docente, hasta la más compleja, el tipo de proceso educativo, poseen todos los componentes del proceso docente-educativo.

Son todos estos componentes los que permean la interacción entre maestro – alumno y es en esta relación dialéctica en donde se evidencian todas las falencias y ganancias por parte de cada individuo, ayudando al desarrollo de la sociedad y del conocimiento. Como maestra en formación se obtienen ganancias constantes en el conocimiento, es una prueba que ayuda a saber si el camino es el adecuado y por ende, la intención constante es que las alumnas tengan un progreso en el proceso educativo, para reflejar si la función del docente está bien encaminada.

En el proceso de orientación del conocimiento es importante mencionar a Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo, pues este ítem es uno de los principales propósitos que se quiere lograr con este proyecto.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.<sup>9</sup>

Lo anterior debe tenerse en cuenta en el ámbito educativo, ya que es importante considerar los saberes previos de los alumnos para relacionarlos con los nuevos saberes, logrando así, un aprendizaje significativo. Para esta propuesta es clara la relevancia de esta teoría pues es con esta que se muestra las ganancias que se obtienen en el aula de clase y la aplicabilidad en el ámbito en el que se inscriba cada quien. Las ventajas que se obtendrán con el aprendizaje significativo serán:

Se produce una retención más duradera de la información pues al estar los conocimientos claros en la estructura cognitiva, se facilita la aprehensión de los nuevos contenidos; por ejemplo, cuando se trabaja la temática de la religión en los debates y se toma como referente el texto “El código da vinci”, las dicentes muestran los conocimientos previos sobre el tema tratado, pero tienen que ahondar más, conocer nuevos conceptos y profundizarlos para permitir una

---

<sup>9</sup> W PALOMINO, N. Resumen de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. En: wpnoa@latinmail.com.

buena discusión y así, con todo este proceso, las alumnas saben de lo que se habla, obtienen más seguridad y tienen una buena adquisición de aprendizajes significativos.

Es importante resaltar que el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y de proposiciones:

1. **Aprendizaje de representaciones:** Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje, consiste en la atribución de significados a determinados símbolos.
2. **Aprendizaje de conceptos:** los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún signo o símbolo.
3. **Aprendizaje de proposiciones:** este aprendizaje va más allá de la simple asimilación de o que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de la ideas expresadas, en forma de proposiciones.

Adicional a lo anterior, la lengua materna desempeña, sin lugar a dudas, un papel activo en los procesos cognitivos, pues prácticamente todo el conocimiento que construimos los seres humanos, lo hacemos mediante el lenguaje y más aún si ese conocimiento aspira a convertirse en discurso argumentativo y científico.

En cuanto a los cambios en los proceso cognitivos, la lengua materna propicia la auto estructuración cognoscitiva y desempeña un papel primordial en la formación del pensamiento creativo, crítico y reflexivo y en la adquisición y desarrollo de procesos cognitivos (observar, analizar, sintetizar, conceptuar, comparar, abstraer, deducir, inducir, inferir) y meta cognitivos (planificar, controlar, corregir, proyectar y evaluar).<sup>10</sup>

Todo lo anterior nos acerca a la argumentación, puesto que este acto contiene todos los elementos del pensamiento crítico y reflexivo para la potencialización de la oralidad en diferentes situaciones comunicativas a las que se enfrentan los dicentes.

Ahora bien, La argumentación tiene un propósito específico, se busca convencer al otro, es decir, se da un diálogo interpersonal que permite desarrollar el pensamiento crítico, tendiendo a una actitud reflexiva, abierta y respetuosa por la opinión del otro, creando también cierta autonomía en el acto comunicativo.

---

<sup>10</sup> RINCON CASTELLANOS, Calos Alberto, El curso de español como lengua materna, Medellín: Universidad Eafit, 2005. p.3.

Álvaro Díaz<sup>11</sup> la presenta como un discurso en el cual se convence al otro a partir de ciertos planteamientos y medios para alcanzar dicho propósito; dice que la argumentación posee una estructura común, hablada en términos de introducción, desarrollo y conclusión; que toda argumentación tiene un fundamento, un problema, una causa, una tesis, que existen unos juicios de la aceptabilidad de la fundamentación y de validez, estableciendo una relación entre la tesis y el fundamento.

En sentido amplio, la argumentación es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: la que se orienta hacia el receptor para lograr su adhesión; activa estrategias de convencimiento, de persuasión o de seducción, con instrumentos orientados a la racionalidad o a la emoción.

Las características fundamentales de la argumentación son: objeto, locutor, carácter, objetivo.

1. **objeto:** cualquier tema controvertido, dudoso, problemático, que admite diferentes maneras de tratarlo. Se puede formular como pregunta.
2. **locutor:** ha de manifestar una manera de interpretar la realidad, una toma de posición. Expone la opinión a través de expresiones moralizadas y axiológicas.
3. **carácter:** polémico, marcadamente dialógico, se basa en la contraposición de dos o más posturas. Los enunciados se formulan en relación con otros enunciados.
4. **objetivo:** provocar la adhesión, convence, persuade a un interlocutor o aun público de la aceptabilidad de una idea, de una forma de ver el tema que se debate.

En cuanto a este punto, en la aplicabilidad de este proyecto se evidencia que todo ser humano tiene la capacidad de persuadir al otro, las alumnas lo hacen muy bien en los contextos en los que se sienten cómodas, pero al enfrentarse a una circunstancia seria se bloquean y pierden esta aptitud; todo esto es por la falta de trabajo en el aula de clase de esta competencia y si se aplica constantemente estrategias para argumentar van perdiendo el temor y se evidencia un progreso, intervienen más seguido, con más seguridad y esto hace que se desenvuelvan en cualquier contexto.

Junto a la acción del discurso lingüístico, en especial la argumentación oral, todo movimiento, todo cambio corporal o comportamiento en los interlocutores tiene significado. Llendo más allá, el código de la expresión corporal (o kinésis), no sólo apoya, sino que sustituye el lenguaje en la práctica de la comunicación diaria. Cuantas veces con una mirada o con un movimiento ahorramos la emisión de varios enunciados verbales. Es así como, por medio de estrategias (trabajando la respiración, pronunciación, improvisación, lectura en voz alta, etc.) se permite el mejoramiento de la expresión oral y corporal y a que el lenguaje sea fluido y seguro.

---

<sup>11</sup> DIAZ RODRIGUEZ, Álvaro. La argumentación escrita. Universidad del Atlántico, 1996.

Para cualificar y realizar las debidas correcciones en la comunicación verbal y no verbal, se tendrá en cuenta la rejilla planteada por Carolina Gallón<sup>12</sup>, la cual servirá para la observación de los movimientos, la dicción o vocalización, la respiración, el volumen, los argumentos, la mirada y los nervios, aspectos muy relevantes en el discurso y con la aplicación de la rejilla se llegará a la potencialización de la argumentación oral.

En cuanto a los modelos comunicativos, M.A.K. Halliday<sup>13</sup> es el autor base, pues con su teoría sociolingüística plantea que el uso del habla es social, es decir, que el uso real y concreto del habla se da por parte de una comunidad lingüística e interdisciplinaria, permitiendo una interacción entre los individuos y sus ideas y donde se distinguen unas macro y unas micro funciones.

Las macro funciones tienen un carácter universal por estar presentes en todas las lenguas y las micro funciones corresponden a los usos reales que de la lengua hacen los hablantes de una comunidad lingüística.

También este autor nos hace referencia del lenguaje y el hombre social, hablando no sólo de la lengua como sistema o código sino como arte (entrando aquí la literatura), como comportamiento (lo psicológico) y como conocimiento (lo cognitivo donde se da una interiorización, producción y comprensión).

“La lengua es el canal principal por el que se transmiten los modelos de la vida, por el que el individuo aprende a actuar como miembro de una “sociedad” y adopta su “cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y sus valores.”<sup>14</sup> Así, siempre se reconocerá al lenguaje social como un ítem importante para esta propuesta pues es este que moviliza y potencializa los pensamientos humanos y permite crear una cultura, identificada por una autonomía y una marca única, algo que se reflejará en las creaciones y en los discursos de las estudiantes.

En lo que se refiere a la oralidad, se hace un recorrido histórico que lleve a la génesis de las habilidades comunicativas, con el fin de establecer su importancia y la posición de una respecto a la otra; la oralidad no se puede desligar de la escritura, por lo tanto se trabajan las dos habilidades, priorizando la oralidad, enfocando el propósito hacia la educación como acto comunicativo de formación, el cual debe potenciar y valorar el uso de la palabra.

Priorizando en la palabra como vehículo de emociones, ideas, temas, es importante destacar el uso de la literatura de la tradición oral (mitos y leyendas urbanas) como un detonante que permitirá despertar en los estudiantes el deseo de conocer, crear y expresar todo lo que los cautiva, a través de la oralidad.

---

<sup>12</sup> GALLÓN, Carolina. Estudiante de Licenciatura en educación básica, humanidades y lengua castellana, Universidad de Antioquia. Rejilla de expresión oral, 2006.

<sup>13</sup> M.A.K. Halliday. Mi traducción: Teoría sociolingüística, 1945.

<sup>14</sup> M.A.K. Halliday. El lenguaje como semiótica social, La interpretación social del lenguaje y del significado. México: ED. Fondo de cultura económica, 1982.

Algunos mitos y leyendas de la tradición oral son prodigios de la imaginación popular, imaginación que no siempre es una aberración lógica, sino un modo de expresar las sensaciones y emociones del alma por medio de imágenes, emblemas y símbolos, convirtiéndose en muestras vivas de la fidelidad con que la memoria colectiva conserva el ingenio y la sabiduría popular. Así mismo, corren de boca en boca, desvelando sueños y sembrando el pánico entre los creyentes.

Los mitos y las leyendas urbanas son una evidencia clara de la tradición oral y aunque corren como un chisme y no guardan fidelidad a la fuente, son relatos cautivantes, cambiantes, contemporáneos y que al implementarlos en el trabajo pedagógico servirán como detonantes para una buena argumentación oral; además este artificio despertará el interés pues el mito no sólo enseña las costumbres de los ancestros, sino también representa la escala de valores existentes en la cultura y por ende, para este proyecto se hace relevante esta literatura, pues el medio por el cual se pretende que las estudiantes se motiven y mejoren la argumentación oral.

#### **4. VOCES DE LOS ACTORES**

Las voces que se presentan en este apartado están soportadas en una serie de axiologías, manifestaciones lingüísticas, concepciones y reflexiones que se constituyen en un cúmulo de signos a partir de los cuales se expresa la manera como dichos actores conciben y entienden la realidad de los procesos educativos. Esta realidad se refiere a los elementos que la estructuran, que permiten el que hacer educativo, dentro de los cuales se incluye la argumentación oral como elemento determinante para el éxito y el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje y la construcción de sujetos transformadores de sus contextos.

Así, con toda esta armonía de voces se pretende mostrar y analizar qué sucede con la oralidad en el aula de clase, cómo se concibe esta y qué permite con su mejoramiento para el sujeto y para el ámbito educativo y social, todo encaminado a partir de la experiencia pedagógica y los resultados obtenidos de esta.

El problema que se plantea desde el inicio de este trabajo es muy claro, las estudiantes son temerosas a hablar en situaciones comunicativas tensionantes y todo deviene de la falta de acompañamiento desde el seno familiar y sobre todo desde el aula de clase, mostrando una falta de cultura en torno a la oralidad y llevando a que los sujetos en edades adultas, ejerciendo profesiones, sigan comunicándose con inseguridad, no expresando bien la idea pensada y llevando a la palabra a dimensiones superfluas.

Por toda esta problemática se presenta esta propuesta pedagógica que lleva a encontrarle otra cara a la argumentación oral en el aula de clase y en la vida del sujeto en situaciones futuras y por eso, mencionando las voces de los actores que intervienen en el acto educativo, se podrá dar muestra de la viabilidad de este propósito, ayudando a la transformación del sujeto, del otro, de la sociedad, de la cultura, de la educación.

A continuación se hablará de las voces de las estudiantes, de la institución y de la maestra en formación, mostrando el proceso vivido durante la aplicación del proyecto y además, arrojando respuestas sobre el mejoramiento de la problemática en cuestión.

##### **4.1 LA VOZ DE LAS ESTUDIANTES**

Haciendo el rastreo de las axiologías de las alumnas frente a la argumentación oral, se encontró desde el inicio de la práctica pedagógica que a las estudiantes no les gustaba expresarse oralmente y mucho menos realizar un proceso de escritura. Estas situaciones evidenciaron dos tipos de actitudes frente a la posición del alumno en el aula de clase: por un lado aparece las formas de resistencia y por el otro, formas de apropiación.

Cuando la maestra en formación tuvo el primer contacto con las estudiantes del grado noveno c, se dilucidaron varias actitudes de resistencia frente a la propuesta nueva, con serias desmotivaciones para comenzar el trabajo, además de las serias falencias que tenían en las competencias comunicativas a trabajar que no ayudaban a la dinámica de la clase. Luego, al implementar una estrategia innovadora, dejando de lado lo tradicional que se utilizaba anteriormente, las alumnas mostraron la disposición adecuada para la apropiación de los conocimientos nuevos para ellas; en estas situaciones ellas entran en contacto con su YO, comprendiéndose a si mismas y a su entorno. En el caso particular, de las actividades que giraban entorno a los mitos y leyendas urbanas se pudo observar un gran interés en trabajar con esta temática pues al inicio ellas hacían una búsqueda de estas historias en su entorno (familiar, barrial, social) y permitió que conocieran y se apropiaran de los lugares en los que se inscriben y esto les ayudara a tener más seguridad de lo hablado y consolidarse más con el YO.

Es con estas actitudes que las discentes hacen sentir su voz en el aula de clase y al ser renuentes a participar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, hacen que el maestro piense en los tratamientos adecuados para la apropiación de sus estudiantes, capaces de movilizar acciones que desemboquen en avances en sus procesos de aprendizaje, en especial en los relacionados con la argumentación oral.

Así, las temáticas que generaron formas de apropiación en las estudiantes fueron aquellas que trataban temas de su interés; por ejemplo, con los mitos y leyendas urbanas se realizó un trabajo bien interesante, pues luego de haber conocido muchos de esos mitos, sus connotaciones y valoraciones, conocer expertos en la materia (cuenteros), se construyó un folleto, diseñado por ellas mismas, compilando las historias imaginativas que ellas realizaron y dilucidando la importancia de la oralidad para su estructuración pues cada una tenía que mostrar su trabajo de forma hablada.

Otro aspecto que cabe mencionar, ya que permitió la apropiación de la temática tratada, fue el acercamiento a un escritor de una obra leída con anterioridad, “Eugenia en la sombra” de Luís Fernando Macias. Este autor estuvo en un acto cívico de la institución y ellas al verlo pudieron resolver ciertas dudas que les generó el texto, además de embelesarse por la literatura al saber que el que escribió la obra leída estuvo cerca. Esta situación posibilitó que las discentes supieran que el arte literario es posible, con disciplina y gusto, ellas podían escribir grandes obras y por su puesto, expresarse bien ante un público grande, con seguridad, con apropiación.

En cuanto a la argumentación oral, se logró un avance significativo en las estudiantes; ellas se apropiaron de su habla, mejoraron su comunicación verbal, trataron dejar de lado las muletillas, ya no mostraban risa al hablar y aunque el temor todavía era evidente, fueron controladas. Una de estas estudiantes fue la que ayudó a mostrar la mejoría en esta competencia, pues al principio no participaba en las actividades propuestas, no quería expresarse oralmente y aunque sus compañeras la alentaban, no lo hacía. Ella hablaba de su temor a ser ridiculizada por algunas compañeras, pero a medida que se

trabajaba ella se fue arriesgando y al finalizar el año ella salía a expresarse oralmente sin ninguna presión, reconociendo todo el grupo el gran adelanto que obtuvo.

Las formas de resistencia se presentaron durante todo el año escolar 2006 por parte de algunas alumnas, las cuales fueron muy pocas las veces que participaron en la dinámica escolar. La verdad es que las propuestas para la clase no les eran cautivantes, tenían otros intereses y la rebeldía que presentaban era perjudicial para el grupo, a lo cual se hizo dejarlas hacer sus cosas, sin interrumpir el trabajo de la mayoría de sus compañeras o sacarlas de la clase si era imposible con su irrespeto.

Se podría concluir esta primera parte, diciendo que la orientación de los procesos de aprendizaje y la formación misma de los individuos se hace más sencilla y viable cuando se incluye el disfrute y la creatividad de los que se están formando y se crea, a su vez, espacios en donde la palabra, la voz del sujeto en formación, se escuche. Entonces, la oralidad se hace importante para ellas en cuanto les permite comprender la realidad que las determina, comprenderse a sí mismas y saberse ubicar dentro de dicha realidad, conociendo los límites y las posibilidades que se presentan en este, todo enfocado hacia una formación exitosa.

## **4.2 LA VOZ DE LA INSTITUCIÓN**

Los docentes son los que en este caso contienen y representan la voz de la institución, ya que son estos sujetos los directamente encargados de la orientación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Esta voz se caracteriza por una serie de acciones que realizan los profesores – en el caso específico de esta propuesta debe referirse a la maestra cooperadora – y que tienen incidencia directa en los procesos de las estudiantes y en la dinámica general del grupo noveno c.

A partir de los objetivos trazados por la institución para el mejoramiento de los procesos de las estudiantes, se encamina el que hacer docente y sus acciones van dirigidas a estos, aunque en ocasiones, están condicionadas por una serie de prejuicios que se tiene frente al grupo, soportados no en el estancamiento o progreso en los procesos, sino en las axiologías que las estudiantes manifiestan, en las formas de resistencia antes mencionadas.

Así, al presentarse una serie de resistencias que imposibilitan el óptimo desarrollo de la clase, se crean unas metodologías que las contrarrestan y desde la imposición se piensa lograrlo, derivando acciones de carácter impositivo y de tono imperativo. Entonces, se presentan relaciones de poder, donde se establece una jerarquía, en el que el escalón principal está ocupado por la figura máxima de autoridad y poder, es decir, por el profesor.

Con lo anterior, se puede observar que el docente al tener la autoridad y manejarla de forma inadecuada no deja en cierta medida que el alumno pueda desenvolverse en el aula de clase con naturalidad, al contrario cada sujeto esta

supeditado a lo que diga el profesor, sin tener oportunidad de expresarse libremente. Esta bien que el docente establezca ciertos límites para que el discente se inscriba correctamente en su contexto, pero estas acciones no deben sobrepasarse, llegar al límite de coartar y transgredir el proceso de aprendizaje.

De aquí puede derivar una de las causas del porqué el estudiante siente temor a hablar en situaciones tensionantes (especialmente en las académicas) pues el maestro con su imposición no deja que el alumno pueda utilizar esta competencia tranquilamente, sólo habla cuando se le autoriza y siente un poco de terror a expresarse pues de pronto afecta al maestro y obtiene una reprimenda.

La escuela de hoy todavía esta permeada por lo tradicional y esto hace que en las acciones de los profesores se evidencien secuelas de esta corriente pedagógica. Con la experiencia tenida durante la práctica se pudo observar que la mayoría de los profesores de la institución se preocupaban más por las nimiedades (no tener el uniforme adecuado para el día por ejemplo), que por la enseñanza de aprendizajes significativos. Así, los docentes piensan que entre más callados estén los estudiantes, más apropiación del conocimiento y de la realidad se obtiene, contribuyendo a que el alumno no participe óptimamente en la dinámica escolar y se coarte, en cierta medida, la posibilidad del sujeto de formarse exitosamente.

El docente piensa que atiborrando a las estudiantes de contenidos ellos aprenden más y esto hace que el alumno tenga tedio al estar en clase y no se interese por lo que están trabajando. En cuanto a la argumentación oral, competencia que se busca potencializar, los profesores piensan que sus estudiantes no se expresan bien y no indagan las consecuencias de ello, el nuevo lenguaje que se presenta, lo que hace que esta habilidad comunicativa, tan importante para todo sujeto, se pierda y se trabajen en otras temáticas.

Claro que, las repercusiones que tiene la autoridad del profesor en el aula de clase también dilucidan aspectos positivos para el alumno en su desenvolvimiento oral. Existen muchos docentes que le dan un puesto importante a la argumentación de ideas y por ende, a la oralidad pues en el trabajo de clase se presentan actividades movilizadoras de esta habilidad comunicativa (debates, exposiciones, actos comunicativos en las actividades institucionales), permitiendo que el alumno conozca los valores de verdad, que entienda que puede defender o refutar una idea con argumentos, con seguridad y con una buena expresión oral; con todo esto, cada discente entiende e interpreta que potencializando la argumentación oral puede tener poder y credibilidad en el grupo, en la institución, en la sociedad.

En este sentido, las acciones de los profesores, dependiendo de la formación y de la subjetividad, toman una dirección positiva o negativa y estos deberían tomar en cuenta que el poder que da la palabra y el conocimiento es relevante para la vida, para la formación y que buscando estrategias innovadoras que toquen a las estudiantes podrán alcanzar un proceso de enseñanza - aprendizaje transformador y ameno.

### 4.3 LA VOZ DE LA MAESTRA EN FORMACIÓN

Hasta ahora se ha caracterizado las voces de los actores que se reconocen en el aula de clase, incluyendo cómo cada una de estas conciben la oralidad y la trabajan en el contexto educativo y social. Con la voz de la maestra en formación se busca dar cuenta de las conclusiones a las que se ha llegado luego de la experiencia pedagógica y el análisis frente a esta, tratando especialmente la concepción de la argumentación oral en el aula de clase.

Durante el largo tiempo de la práctica pedagógica y a través del contacto que se obtuvo con los diversos actores que intervienen en el ámbito educativo, la maestra en formación pudo observar y concluir la evolución que se obtuvo en los procesos de la potencialización de la argumentación oral y el desarrollo del concepto de dicha habilidad en los sujetos interactuantes.

Es evidente que existe una intención de enseñanza por parte de los profesores y un deseo de aprendizaje en las estudiantes, los cuales no son bien direccionados en ocasiones, pues los docentes tienden a metodologías tradicionales que coartan los deseos de las discentes en inscribirse en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por ejemplo, al iniciar la práctica profesional la maestra cooperadora estaba trabajando la temática de la literatura prehispánica; las alumnas estaban leyendo unos apartes del “Popol vuh”, libro sagrado de los mayas y luego debían responder algunas preguntas referidas al texto, pero era un escrito difícil de asimilar, tenía palabras o un léxico complicado y desconocido y las discentes estaban totalmente perdidas para realizar el trabajo, además de aburridas con la temática.

Los procesos de enseñanza- aprendizaje están mediados por las bases teóricas que son el soporte fundamental para direccionar los procesos y elementos que se desarrollan en el aula. El docente entonces, debe tener presente la relevancia histórica que tiene la oralidad, además de las evoluciones que sufre el lenguaje y que es muy evidente su utilización en la escuela; por ejemplo, si las estudiantes utilizan el “Parlache”, cada profesor de lengua debería soportarse en los teóricos que tratan el tema para estructurar mejor la propuesta de clase y tener en cuenta las características, habilidades, axiologías de las discentes, tocando aspectos de su interés que puedan optimizar más el proceso educativo.

Se está tratando de establecer si existe un concepto de oralidad establecido, si tiene relevancia en la escuela y si las características y elementos que tiene dicho concepto lo constituyen en el más apropiado para la orientación de los procesos de las estudiantes.

La respuesta es que sí se tiene una concepción de la argumentación oral por parte de los que orientan los procesos, conocen la importancia que tiene dicha habilidad comunicativa para el desarrollo formativo de las alumnas y esto se puede observar en los indicadores de logro que establece la Institución, pero la

pregunta es: por qué entonces las estudiantes siguen presentando dificultades y deficiencias en torno a esta competencia.

La verdad es que toda la problemática no está únicamente justificada por el nivel de desempeño de las alumnas, sino que también se incluye el hecho de que existe una distancia de conceptos entre los actores que afrontan un mismo proceso, sin pretender a la unificación que se debería aplicar. En este sentido, orientar los procesos de enseñanza – aprendizaje, trabajando la competencia en cuestión, a partir de un concepto de oralidad que desconoce el de las estudiantes, sin darle relevancia a lo que las mediatiza, la estructura, puede ser un punto incidente en el poco nivel que alcanzan y en la manera como ellas asumen la argumentación oral dentro del aula, es decir, el desinterés y temor que manifiestan.

No se quiere decir con esto que el estado de la argumentación oral de las estudiantes recaiga todo sobre los docentes, aunque la balanza se incline en contra de la voz de la institución; tampoco se intenta resaltar o darle relevancia sólo a la voz de las alumnas frente a esta competencia pues no se permitiría grandes avances ya que se excluiría la posibilidad de acercamiento a nuevas realidades distintas a las que ellas pertenecen y que son necesarias para todo proceso formativo.

El aspecto cognitivo de cada estudiante, también es un factor importante en las concepciones de la competencia comunicativa en cuestión pues este compromete la evolución de los procesos de pensamiento y a su vez de formación que evidencian características de aprendizaje particulares y que aportan a la generalidad, al grupo de noveno c. Lo cognitivo entonces, está muy involucrado en el desarrollo que se tiene frente a la argumentación oral y los otros elementos trabajados en el aula, evidenciando particularidades que muestran contrastes entre las alumnas pues unas tienen más habilidades en ciertos aspectos que otras.

Pero no sólo en lo cognitivo se puede basar los procesos de enseñanza – aprendizaje pues existen elementos que contribuyen a la movilización del pensamiento y a la obtención de resultados significativos importantes como lo son los aspectos socio culturales que determinan y permean a las estudiantes.

Hay que pensar entonces, en una concepción de argumentación oral en la que se incluyan todos los planos involucrados en los procesos de formación de las estudiantes, una congruencia de todos estos elementos que permita un despliegue de procesos de pensamiento, de los intereses y concepciones socio culturales de las estudiantes. Ya que, abarcando a un sujeto social en el espacio en el que el sujeto académico desarrolla diversas actividades se logra movilizar el aprendizaje, la formación, la educación, la sociedad; y en la medida en que se identifica al sujeto académico como un sujeto social y se reconoce el contexto que lo determina y se utiliza en el aula de clase, cobra valor y significación la enseñanza – aprendizaje pues los avances de las estudiantes no sólo se deben a las herramientas brindadas y adquiridas, sino también al buen uso y el significado de dichas herramientas y que las justifica.

#### 4.4 DIÁLOGO CON EL AUTOR

Que importante sería para los jóvenes que buscaran en la oralidad ese aliado primordial para expresar sus deseos, sus sueños, sus frustraciones, sus contrapropuestas y que además reconocieran la importancia de esta habilidad para su proceso formativo. Lastimosamente lograr resultados positivos en el aula frente a esta habilidad se hace un poco difícil pues no es bien trabajada y es por esto, que al entrar en el mundo educativo, pertenecer al contexto de la comunidad analizada y obtener un proceso significativo para mí, he podido reflexionar sobre algunos aspectos que considero importantes y que ayudan a la estructuración de la presente propuesta y al inicio experimental de una maestra que intentara salirse de lo tan criticado en su carrera formativa: la educación tradicional.

Tanto en el ámbito académico como en la vida diaria, hablar es una de nuestras necesidades primordiales, pero este hablar no sólo como una acción desenfrenada, sino como un acto comunicativo coherente, encaminado hacia la argumentación de ideas, hacia la evolución de la palabra y a su perduración. Existe un legado cultural, una identidad, un lenguaje que caracteriza a toda comunidad y que se comprende a través de la oralidad, esta palabra emitida por cada humano que demuestra la importancia para que el hombre se comunique y se socialice.

Por esto considero que el docente debe encaminar a cada uno de sus alumnos a estructurar argumentos sólidos que evidencien su punto de vista frente al mundo, frente al conocimiento y a través de la oralidad darle musicalidad a la palabra y llevarla a dimensiones significativas, transformadoras de sí mismo, del otro, del mundo.

El docente debe intentar que la palabra no se diluya, que el legado de la oralidad tan importante para que la historia de la humanidad no se pierda, que la emisión lleve a que el lenguaje propicie un buen diálogo, un buen encuentro; este lenguaje oral permite hablar de un presente, de un futuro, de un pasado, tocar todo tiempo y todo espacio, ayudando a que cada ser humano pueda crear o destruir procesos de pensamiento, de creatividad, de trasgresión, de éxtasis, de vértigo.

Tal vez todas estas pretensiones sean opacadas por el sistema educativo pues no permite enfrentarnos a posibilidades de formación renovadoras que miren al estudiante como sujeto más no como el objeto para futuras inversiones de las ideologías capitalistas y es difícil la tarea de contradecir dichos pensamientos pero el argumento es que con las nuevas propuestas, el individuo se analiza, piensa en su entorno, se aventura a nuevas posibilidades que lo ayudan a estructurarse mejor como sujeto. Paulo Freire, en su libro "La pedagogía del oprimido" nos ayuda a sustentar mejor esta idea pues dice: "El individuo que reflexiona se va formando a sí mismo en su interior y crea su conciencia de lucha por transformar la realidad y liberarse de la opresión que lo ha insertado la pedagogía tradicional, pero no es necesariamente una concepción materialista sino cognitiva, cuya trascendencia se manifiesta en la liberación de

la opresión que se encuentra en el interior de la conciencia del individuo justificando su presencia” (Freire: 1970)

Entonces, el sujeto debe inscribirse en una pedagogía en la que se parta de la experiencia vivida, la vida analizada, la idea pensada, generando situaciones de aprendizaje transformacionales que construyan una realidad a través del devenir cotidiano. La argumentación oral presenta la visión del mundo de cada sujeto y es emitida para reformar situaciones en las que no se siente cómodo, para darle valor y respetar la palabra del otro, para propiciar el diálogo conciliador y significativo.

Pero algunos relegan esta competencia comunicativa y ahora con el nuevo lenguaje, “El parlache”, los docentes consideran inapropiadas las intervenciones de las estudiantes pues estas expresiones se salen de lo tradicional, del lenguaje estándar, sin entender que es una realidad de los jóvenes, que este lenguaje los caracteriza, los determina como sujetos y coartando la emisión de sus palabras se impide al estudiante expresarse con libertad.

Por todo esto, se debe llevar al aula de clase nuevas propuestas que permitan que las estudiantes se interesen por lo que aprenden, por lo que hacen, por lo que viven y quien mejor que nosotros, los docentes, para ayudarlos a entender su mundo, a concientizarlos de las otras posibilidades que les presenta la realidad y a las que ellos pueden acceder, pero con responsabilidad y racionalidad. El acompañamiento diario del maestro con el alumno debe por tanto partir de la oralidad, del dialogo, de la argumentación de ideas, del reconocimiento de falacias y de verdades, que llevan a aprendizajes más significativos, relevantes y eficaces.

## 5. CONCLUSIONES GENERALES

Sin duda es muy difícil llevar a cabo un cambio en la escuela, en la educación, sin cambiar la cultura docente; un cambio real que mejore las prácticas educativas y que los procesos de aprendizaje sean significativos y sustantivamente pertinentes para el joven del futuro. Por esto no se pierden de vista en esta propuesta la escuela en su conjunto y los actores que intervienen en ella, para dimensionar la viabilidad de un proyecto nuevo que genere cambios positivos en este contexto y en los otros que se presenten.

Pensar en la perfección de la realización de argumentación oral en el ámbito educativo es un poco difícil pues hasta los mismos profesores presentan falencias en esta competencia, además de no percatarse de ellas, ni mucho menos de las de sus estudiantes; pero se debe tener presente que el hecho de potencializar la argumentación oral y valorarla dentro de la dinámica escolar conduce a este acto de hablar en un proceso, donde se dilucidan las mejoras, el desarrollo, la relevancia, la pertinencia del lenguaje y no se mire como un producto acabado, que se gana o se pierde, subvalorando a el lenguaje, a la habilidad que tiene cada sujeto para expresarse con naturalidad.

La verdad es que esta competencia comunicativa debe considerarse como un acto que nos ayuda a construir el mañana, a saber los pensamientos de las nuevas generaciones, a entrar en el mundo del conocimiento, de la diversidad y como la palabra esta inmersa innatamente en el vivir del sujeto y le permite socializarse, se debe considerar el acto de hablar como un placer, como la emisión de las emociones y sentimientos y la oportunidad de penetrar en el mundo de las ideas, del conocimiento.

Por todo esto, el valorar la importancia de trabajar con la argumentación oral ayuda al docente a utilizarla para el desarrollo de una capacidad crítica y un pensamiento autónomo de las estudiantes que contribuye a la formación de individuos que se desenvuelven de manera activa y responsable en la sociedad, en la cultura.

Al identificar todos los textos argumentativos que se presentan tanto en el ámbito académico como en el social, se reconoce la importancia no sólo de esta competencia, sino también de las habilidades comunicativas que la complementan, como la escritura, la escucha, la lectura, todas estas en una congruencia tal que llevan a la eficacia y optimización de la educación. Para esta propuesta se hace de vital importancia el proceso de escritura pues es este el soporte de la argumentación oral y permite la obtención de seguridad, presencia, argumentos validos, investigación, todo en vías al mejoramiento y potencialización del discurso.

Entonces, saliéndonos de lo tradicional se quiere que la visión de los actores cambie y por ende las propuestas sean renovadoras y positivas para la educación y la sociedad pues el docente ya no es el trasmisor sino el guía y el

alumno no es el recipiente sino el participe activo de la dinámica del aula de clase y así, se posibilita que la argumentación oral de las estudiantes, desde muy temprana edad, llegue a un punto transformador de los mundos, de las ideas, del YO.

Fue muy gratificante para mí el saber que las estudiantes en sus procesos obtuvieron mejorías en la argumentación oral y que pude aportar un granito de arena para que estas evidenciaran más interés en el aula y participaran activamente en sus aprendizajes. Todo encaminado a que con la educación y formación de sujetos, con mi experiencia venidera en el ámbito escolar, ellas se estructuren en individuos que piensan de forma crítica, reflexiva, analítica y creativa, considerando la literatura, los mitos y las leyendas urbanas y la oralidad como elementos claves para construir el mejor escenario de la enseñanza y el aprendizaje.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ DE ZAYAS, Carlos M. GONZALES AGUDELO, Elvia Maria. Lecciones de didáctica general: El modelo de los procesos concientes. Medellín: Edinalco Ltda., 1998.
- ALVAREZ MURO, Alexandra. Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. Web:elies.rediris.es/elies15.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire. Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Barcelona: Gedisa, 1998.
- CANO, Betuel. La ética: el arte de vivir: Talleres para la formación en valores. Santafé de Bogotá, D.C: Paulinas, 1998.
- Cuadernos pedagógicos: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Medellín, 1998. No 20.
- DIAZ RODRIGUEZ, Álvaro. La argumentación escrita. Universidad del Atlántico, 1996
- Estándares básicos de matemáticas y lenguaje: Educación básica media. Ministerio de educación nacional, 2003. p. 24-27.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo: Tierra Nueva, 1970.
- GONZALES AGUDELO, Elvia Maria. Corrientes pedagógicas contemporáneas: Departamento de extensión y educación a distancia, facultad de educación. Universidad de Antioquia, 1999.
- HAVELOCK, Eric A. La musa aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1986.
- Ley general de educación, ley 115 de 1994. Colombia: Gráficas saturno Ltda., 2001.
- Lineamientos curriculares de lengua castellana: Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá: Delfín Ltda., 1998.
- LOPEZ QUINTERO, Adolfo León. La posición del analítico en la mayéutica socrática. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995.
- M.A.K Halliday. Mi traducción: Teoría sociolingüística. 1945

- M.A.K. Halliday. El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. México: ED Fondo de cultura económica, 1982.
- ONG. J, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. España, 1989.
- RINCON CASTELLANOS, Calos Alberto, El curso de español como lengua materna, Medellín: Universidad Eafit, 2005.
- RUCIO, Verónica Andrea. La oralidad y la escritura. En: [www.monografias.com/trabajo6/ores/ores.shtml](http://www.monografias.com/trabajo6/ores/ores.shtml).
- W PALOMINO, N. Resumen de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. En: [wpnoa@latinmail.com](mailto:wpnoa@latinmail.com)