

ANEXOS

Anexo 1: Grupo focal 1

Grupo focal # 1

Transmediando prácticas de lectura crítica

Objetivo del grupo focal: evidenciar las prácticas de lectura crítica de los estudiantes y los tipos de contenidos mediáticos que abordan e indagar cuáles estrategias o soluciones consideran pertinentes para el desarrollo de prácticas de lectura crítica en el contexto escolar.

Público objetivo	Estudiantes de grado décimo de las instituciones educativas Padre Roberto Arroyave Vélez y El Progreso, quienes fueron seleccionados previamente de acuerdo con las necesidades del proyecto de investigación.		
Lugar	San pedro de los Milagros y El Carmen de Viboral		
Fecha		Hora inicio	Hora final
Facilitadores	Katherine Montoya-Maria Cristina Franco		

Actividad	Duración	Descripción
Ambientación y apertura	10 minutos	Se da la bienvenida a los participantes (en este caso estudiantes del grado undécimo) se hace la presentación del moderador y se les comparten los propósitos de la sesión, se informa que el taller será grabado solo para fines académicos. Se invita a respetar los turnos al momento de hablar y de escuchar al otro. Posteriormente, a través de una dinámica grupal (por definir), se realizará la presentación de los mismos para conocer su nombre, edad y pasatiempos.
La discusión	60 minutos	Se iniciará el taller mostrando el video de una canción que sea conocida por los estudiantes, en este caso, “Callai’ta” de Bad Bunny https://www.youtube.com/watch?v=acEOASYioGY Entregando además la letra de canción impresa para hacer lectura de la misma.

<https://www.letras.com/bad-bunny/callaita/>

Posteriormente, los participantes serán divididos por grupos de tres personas, se les propondrá que por equipo elijan tres plataformas mediáticas que sean de su preferencia y que usen con frecuencia, recordando que cada medio social requiere de un perfil de usuario (nombre, edad, preferencias literarias, musicales, cinematográficas, entre otras).

Ejemplo



En las cuales deben hacer tres publicaciones (una por cada plataforma) de acuerdo con lo observado, escuchado y leído. Se debe tener en cuenta: lo que opinan, lo que sienten, lo que entienden, lo que genera la letra, el video, el género, etc.

Para la realización de esta actividad se dispondrá de diferentes tipos de material que les permita si es el caso, simular las plataformas mediáticas que van a utilizar: papelógrafo, imágenes, tijeras, colbón, cinta, entre otros. Además, se dispondrá de celulares, video beam y computadores en caso de que elijan opciones de video, audio o imagen.

Finalmente,, se socializarán para generar una conversación en torno a las publicaciones creadas por los grupos.

Cierre	20 minutos	Para cerrar se les preguntará acerca de sus percepciones con el ejercicio ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otras estrategias les gustaría que se implementaran para leer en el colegio?
--------	------------	---

Responsables: Katherine Montoya- María Cristina Franco.

Anexo 2: Grupo Focal 2

Grupo focal # 2

Transmediando prácticas de lectura crítica

Objetivo del grupo focal: evidenciar las prácticas de lectura crítica de los estudiantes, luego de la participación en una estrategia de formación apoyada en la exploración y creación de narrativas transmedia.

Público objetivo	Estudiantes de grado undécimo de las instituciones educativas Padre Roberto Arroyave Vélez y El Progreso, quienes fueron seleccionados previamente de acuerdo con las necesidades del proyecto de investigación.		
Lugar	San Pedro de los Milagros y El Carmen de Viboral		
Fecha		Hora inicio	Hora final
	Katherine Montoya-Maria Cristina Franco		

Actividad	Duración	Descripción
Ambientación y apertura	10 minutos	Se da la bienvenida a los participantes (en este caso estudiantes del grado undécimo) se hace la presentación del moderador y se les comparten los propósitos de la sesión, enfatizando que será espacio para compartir saberes y aprender del otro. Se informa, además, que el taller será grabado y se invita a respetar los turnos al momento de hablar y de escuchar al otro, pedir la palabra, teniendo en cuenta que se dará en un espacio virtual, en esta ocasión por Zoom.

La discusión	60 minutos	Se iniciará mostrando una imagen como expectativa que contiene el siguiente mensaje “tenemos una parte de ustedes, una parte de su historia está aquí” para luego presentar la narrativa transmedia como producto del trabajo realizado por todos en las sesiones anteriores. Durante la exploración de dicha narrativa, se realizarán preguntas como: ¿se ven reflejados en el contenido? ¿Se sentirán otras personas o comunidades identificadas con este contenido? ¿Era lo que esperaban? ¿Qué contenidos o historias se podrían agregar? ¿Qué sienten al ver las historias que construyeron juntos? ¿Tienen alguna anécdota al respecto?, esto con el fin de propiciar una conversación en torno a su experiencia no solo con los relatos, sino con el proceso como tal. Se indaga además sobre cómo se sintieron trabajando en grupos colaborativos: ¿qué fue lo más complicado y qué fue lo más divertido? ¿En este proceso, algún compañero les enseñó algo que les resulte interesante? de acuerdo con la experiencia que se tuvo ¿a futuro preferirían trabajar individual o grupalmente?
Cierre	20 minutos	Para cerrar, se les agradece por participar y se indaga sobre lo que más les gustó de la propuesta y qué le mejorarían.

Responsables: Katherine Montoya- María Cristina Franco.

Anexo 3: Instrumento - Matriz de observación

Guía de observación

Objetivo de la investigación

Registrar la información necesaria para:

- Describir la estrategia de formación en el contexto de la creación de narrativas transmedia y su relación con el desarrollo de prácticas de lectura crítica.
- Establecer orientaciones que permitan el abordaje de las narrativas transmedia para el desarrollo de prácticas de lectura crítica en estudiantes de educación media.

Nombre del observador: _____

Contexto de la situación (dónde, cuándo, quiénes participaron, con qué propósito).

- **Donde:**
- **Cuándo:**
- **Quiénes participaron:**
- **Con qué propósito:**

Relato de lo que ocurrió (dar cuenta del desarrollo de la situación, su proceso, el rol jugado por los diferentes actores involucrados, acontecimientos destacados).

Lectura crítica y Narrativas transmedia
<p>¿Los estudiantes reconocen datos del autor y su contexto?</p> <p>¿Los estudiantes identifican el propósito del texto y su formato? (afiche, foto, imágenes, video, audio, etc.)</p> <p>¿Los estudiantes identifican el tipo de texto que leen en cada uno de los formatos y plataformas?</p> <p>¿Los estudiantes identifican los nombres de los protagonistas, los lugares y las épocas históricas de los textos?</p> <p>¿Los estudiantes reconocen la manera en que se utiliza el lenguaje en los diferentes textos, formatos, plataformas y para qué? (comparaciones, metáforas, humor, sarcasmo, etc.)</p> <p>¿Los estudiantes reconocen los intereses que subyace en el discurso utilizado?</p> <p>¿Los estudiantes evidencian las jerarquías informativas? (ideas centrales y secundarias, datos destacados, etc.)</p> <p>¿Los estudiantes evidencian tensiones, problemáticas, ideas importantes, ocultas o implícitas?</p> <p>¿Los estudiantes referencian lo que quieren saber, encontrar o sentir al momento de abordar el contenido?</p> <p>¿Los estudiantes reconocen la relación entre la intención del texto, el formato y el público?</p> <p>De acuerdo con lo anterior, ¿los estudiantes están de acuerdo con ello? ¿Proponen otras formas de presentar el contenido de acuerdo con el formato y los intereses propios?</p> <p>Aspectos emergentes:</p>
Cultura de la participación
<p>¿De qué manera los estudiantes se vinculan y participan en la creación y difusión de los universos narrativos?</p> <p>¿Qué tipos de interacciones se evidencian cuando exploran y crean narrativas transmedia?</p> <p>¿Propicia esto el trabajo colaborativo?</p> <p>Aspectos emergentes:</p>
Aprendizaje colaborativo
<p>¿En qué momentos del taller se evidencia trabajo colaborativo entre los estudiantes?</p> <p>¿Facilita el trabajo colaborativo la exploración y creación de narrativas transmedia para apoyar las prácticas de lectura?</p>

¿Qué dificultades y/o complejidades reviste el trabajo colaborativo para el desarrollo de la estrategia?

Descripción de ejercicios de trabajo colaborativo (construcción colectiva de significados comunes, trabajo en grupos pequeños, corresponsabilidad, interacción social para la creación de nuevas alternativas en la solución de problemas):

Aspectos emergentes:

Anexo 4: Consentimiento informado

Consentimiento informado de uso de fotografía y video de jóvenes con fines académicos

Yo, _____ con cédula de ciudadanía No. _____ doy mi consentimiento como padre/madre para que las fotografías y videos que sean obtenidos de los procesos de formación de mi hijo/hija: _____ de la Institución Educativa _____, puedan ser utilizadas y publicadas sólo con propósitos académicos, pedagógicos, didácticos y en el desarrollo de la estrategia de formación apoyada en la creación de narrativas transmedia para el desarrollo de prácticas de lectura crítica de estudiantes del grado décimo “**Transmediando prácticas de lectura crítica**”, la cual se llevará a cabo durante el cuarto periodo académico del presente año; esta propuesta se ejecuta en el marco del proyecto de investigación de la maestría en educación de la Universidad de Antioquia de las docentes **Maria Cristina Franco Y Katherine Montoya Velásquez**; se espera que de este espacio de formación puedan generarse procesos, artículos e informes de investigación.

Entiendo que mi decisión es voluntaria y que, si así lo considero, puedo decidir no permitir que la imagen o video de mi hijo (a) sean compartidos por medio alguno en cualquier momento sin dar ninguna razón y sin sufrir ninguna penalización. Puedo pedir que la información relacionada con mi familia sea regresada a mí o sea destruida.

Procedimiento: como padre de familia en este proceso de formación e investigación: entiendo que mi hijo podrá ser fotografiado y grabado en video como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje que realiza el maestro en la institución educativa.

Riesgos: no hay riesgos asociados considerando que la institución educativa es de mi confianza, así como la Universidad de Antioquia como ente de educación superior de alto reconocimiento nacional.

Consentimiento del participante: entiendo que firmando esta autorización estoy de acuerdo en permitir la difusión de imágenes que pueden identificar a mi hijo como estudiante que aprende en procesos de formación de sus profesores únicamente con fines académicos.

Nombre y firma del padre o de la madre

Firma Fecha

Anexo 5: Leyendo y creando relatos de mi pueblo.

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 1. Exploración

Propósitos de la sesión

- Explorar universos narrativos con los estudiantes del grado décimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto y así generar un acercamiento a conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa, y universo narrativo.
- Promover nuevas prácticas de lectura crítica al momento del abordaje de narrativas en diferentes formatos y plataformas.

Actividades de apertura

Se da la bienvenida a los participantes y se socializa el propósito de la sesión. Posteriormente, para la activación de saberes previos, se proyectan imágenes que responden a dos universos narrativos: *El man es Germán* y *Mr. Bean*, donde se indaga lo que conocen los estudiantes desde su experiencia cotidiana sobre dichas narrativas, luego se les plantean las siguientes preguntas: ¿saben de qué se trata las imágenes observadas? ¿Qué son? ¿Dónde las han visto?

Tiempo: 15 minutos

Actividades de desarrollo

Se presenta a los estudiantes la expansión narrativa de los ejemplos mencionados anteriormente, mostrando material físico, digital e impreso de los universos narrativos referenciados para que sean explorados por los participantes: se les permitirá jugar en el caso de los videojuegos, leer cómics y afiches, observar fragmentos de la serie o película y todo lo relacionado con dichos universos.

Posteriormente, se explica a través de datos curiosos de qué manera se dan, en qué formatos, plataformas y se formulan preguntas para motivar la lectura crítica de los universos narrativos: en qué contexto son presentadas, cuándo, quién es el autor, a qué hace referencia, qué tipo de textos o discurso son usados, a qué tipo de audiencia está dirigido y con qué intención, además se les consulta si les gusta la historia presentada, todo lo anterior generado a través de una conversación tranquila y espontánea, así cada persona pueda aportar e indagar.

Tiempo: 1 hora

Finalmente, se mostrará un video corto de un día cotidiano en el parque del municipio (San Pedro de los Milagros y el Carmen de Viboral) y se les pedirá que por equipos de cuatro personas propongan cómo se podría generar diferentes narrativas y de qué manera se podrían expandir a partir de lo observado.

Tiempo: 20 minutos.

Actividad de cierre

En el tablero se escribirá “yo no sabía que...” Y se invita a los estudiantes pensar que cosas no sabían antes de la sesión y que lo aprendieron en ella, quienes deseen pueden escribirlo en dicho espacio.

Se finaliza reflexionando en torno a que los ejercicios realizados corresponden a diferentes formas de leer, teniendo en cuenta que la lectura no se limita a lo impreso.

Tiempo: 15 minutos.

Recursos:



Novela *Las detectivas y el Víctor*: <https://www.youtube.com/watch?v=WSMO8Mn2Cy4>

Serie:

<https://www.youtube.com/watch?v=2EhNX8noCmc&list=PLCHzcz0wdeEixk9wIEmtzg64we8B4EEX6>

Música, coreografías: <https://www.youtube.com/watch?v=Qy-CZmNKs18>

Animación: <https://www.youtube.com/watch?v=z2UpTcubsu>

Facebook: <https://www.facebook.com/ElManEsGermanT4/>

<https://www.facebook.com/groups/1941097339340412/>

Twitter: <https://twitter.com/elmanesgermnof2?lang=es>

Merchandising



Serie: <https://www.youtube.com/watch?v=GM8SOZwtIWE>

Serie animada: https://www.youtube.com/watch?v=WfsN_NVU6Z

Bean: https://www.youtube.com/watch?v=ww7bq9Ou1_g&list=PLY5phcO8Ax-OgshrGoA_yi4DWYyUdrXMi

Las Vacaciones del señor Bean: <https://www.youtube.com/watch?v=fPDv8Km42QE>

Sitio web: <https://www.mrbean.com/>

Aplicaciones y juegos: <https://www.mrbean.com/apps-and-games/>

Canal e youtube: <https://www.youtube.com/user/MrBean>

Facebook: <https://www.facebook.com/MrBean/>

Merchandising: <https://shop.mrbean.com/>

Twitter: <https://twitter.com/MrBean>

Instagram: <https://www.instagram.com/mrbean/>

Libros: Mr Bean's dairy

Mr Bean holiday: <https://bibliotecacracsmr.files.wordpress.com/2014/10/mr-beans-holiday.pdf>

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 2. Inicio de la creación

Propósitos de la sesión:

- Explorar universos narrativos con los estudiantes del grado décimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto y así generar un acercamiento a conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa y universo narrativo.
- Promover prácticas de lectura crítica a partir del diálogo, la identificación, la representación y la ubicación geográfica de diferentes aspectos del contexto municipal al cual pertenecen los estudiantes.
- Estimular la creación colectiva a través de diferentes formatos y plataformas.

Actividades de apertura:

Se da la bienvenida a los participantes y se socializa el propósito de la sesión. Posteriormente se les presenta a los estudiantes el universo narrativo de *Los Simpson* con el fin de recordar los conceptos trabajados en la sesión anterior y permitirles conocer y explorar otras narrativas.

Tiempo: 15 minutos

Actividades de desarrollo

Se inicia motivando a los estudiantes a responder de manera oral la siguiente pregunta:

¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Luego de escuchar las intervenciones de los estudiantes se les propone la realización de una cartografía del municipio en la que se deben representar aspectos como: lugares representativos, personajes, actividades cotidianas, economía, cultura, gastronomía, historias, mitos, acontecimientos destacados, entre otras. Para esto, se reunirán por equipos de trabajo colaborativo de cuatro personas, a cada equipo le corresponderá representar en su mapa al menos uno de los

Biblioteca Simpson de la sabiduría que son vendidos de en formato impreso:

<https://www.cervantes.com/coleccion/biblioteca-simpson-de-la-sabiduria/7735/b-ediciones/>

Libros Bart Simpson: Guía para la vida:

http://ftpmirror.your.org/pub/wikimedia/images/wikipedia/commons/b/b5/Bart_Simpson_-_Guia_para_la_vida.pdf

Cómic: https://www.taringa.net/+comics/simpson-comics-2-espanol_y5fgb

Película: <https://www.youtube.com/watch?v=-pdCvr2sQw4>

Parque: <https://www.youtube.com/watch?v=scM9EH41dp4>

Fans: <http://clubfanssimpsons.blogspot.com/>

Materiales para la cartografía

- Papel periódico, revistas, imágenes, marcadores, tijeras, colbón, colores, etc.

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 3

Propósitos de la sesión

- Explorar universos narrativos con los estudiantes del grado décimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto y así fortalecer los conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa y universo narrativo.
- Promover prácticas de lectura crítica a partir del diálogo y la exploración de fotografías y pie de foto.

Actividades de apertura

Se da la bienvenida a los participantes y se socializa el propósito de la sesión. Posteriormente, se les presenta a los estudiantes el universo narrativo de “Barbie” con el fin de recordar los conceptos trabajados en la sesión anterior y permitirles conocer y explorar otras narrativas. Posteriormente realiza un listado de lo arrojado en la cartografía social, es decir los lugares, la gastronomía, la economía y los formatos en los que ellos consideraban podría ser expandido el universo narrativo del pueblo; lo anterior para ubicar a los estudiantes con respecto al trabajo de la sesión.

Tiempo: 20 minutos

Actividades de desarrollo

Teniendo en cuenta que como lo han mencionado en las sesiones anteriores, para los estudiantes en ambas instituciones educativas los lugares representativos del municipio (iglesia, parque, etc.etc.) pueden expandirse a través de fotografía, se inicia mostrando fotos tomadas desde diferentes planos y ángulos, indagando sobre si consideran importante la posición, la cantidad de elementos que se abordan en la imagen y por qué, esto para la activación de saberes previos.

Posteriormente se les explica a través de diapositivas y fotografías, los diferentes planos y ángulos y se explicará para qué se usan. Se les manifiesta, manifiesta, además, que generalmente las fotografías tienen una descripción o pie de foto que varía según la intención del autor, el tipo de texto, el público al que va dirigido. A su vez, por equipos de cuatro personas se les muestra ejemplos. (Tanto de planos y ángulos como de pie de fotos) y se les pide que traten de identificar los elementos mencionados anteriormente.

Finalmente, se socializa lo observado en los ejemplos y se genera un espacio de conversación donde se indaga: al observar la fotografía ¿qué esperabas encontrar en el pie de foto? ¿Estás de acuerdo con lo que escribe el autor? ¿Qué lugar crees que se retrata? ¿Lo conoces, lo has visitado? De ser así: ¿conoces algo sobre su cultura?

Tiempo: 70 minutos.

Actividad de cierre

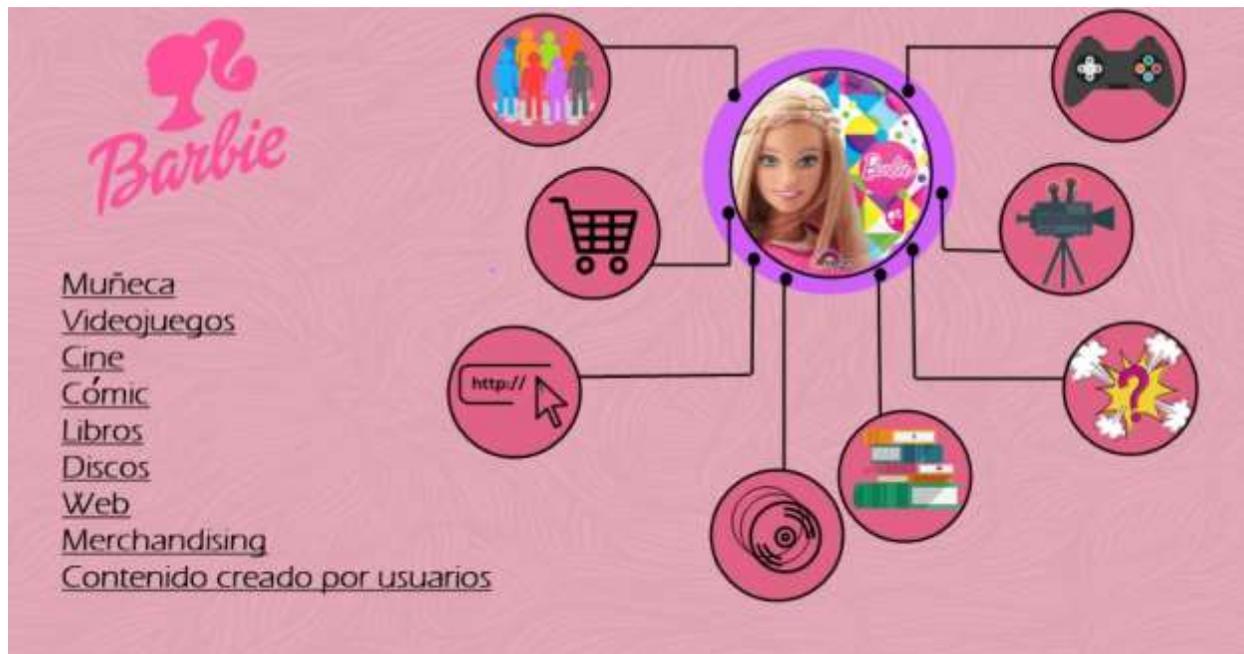
Se pide que en los mismos equipos salgan a tomar fotografías de mínimo tres planos y tres ángulos de los diferentes espacios del colegio. Para ello se dispone de mínimo un celular por equipo que fue solicitado con antelación a los estudiantes) dichas fotografías serán socializadas en la siguiente sesión.

Se deja como compromiso para el próximo encuentro pensar: ¿qué planos y ángulos se pueden usar al momento tomar las fotografías de los lugares representativos del municipio? Y consultar la información necesaria para realizar un pie de foto de dichos lugares.

Tiempo: 30 minutos.

Recursos

Narrativa Barbie



Mueñeca: se lleva física

Videojuegos: <https://play.barbie.com/es-lam/games>

Película: https://www.youtube.com/watch?v=CX_j6tiu4K4

Cómic: <https://www.milanuncios.com/comics-y-tebeos-de-coleccion/barbie-planeta-deagostini-1993-261346151.htm>

Libros: <https://www.boolino.es/es/libros/coleccion/barbie1/>

Discos: https://www.youtube.com/watch?v=gsyha_CeetM

Web: <http://www.barbie.com/es-es/youcanbeanything/>

Fans: <https://www.facebook.com/Barbie12a/>

Otros recursos

Celulares, video beam, computador.

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 4. La imagen

Propósitos de la sesión

- Promover la creación colaborativa a partir del registro fotográfico.
- Fomentar prácticas de lectura crítica a través de la búsqueda y selección de imágenes de su contexto con un propósito o un fin, identificando además aspectos históricos, sociales y culturales en las mismas.

Actividades de apertura

Se da la bienvenida a los participantes y se socializa el propósito de la sesión. Seguidamente se da paso a la socialización de las fotografías tomadas en la sesión anterior para recordar los temas abordados en dicha sesión y garantizar que los estudiantes hayan comprendido lo trabajado. Por otro lado, se indaga sobre los planos y ángulos que pueden ser usados al momento de retratar los lugares representativos del municipio. Se les indica que la actividad central de este encuentro será salir a tomar el registro fotográfico de los diferentes lugares del municipio.

Tiempo: 20 minutos

Actividades de desarrollo

Se da las instrucciones necesarias para salir a tomar fotografías en diferentes lugares del municipio (Los lugares a recorrer serán acordados entre todos): parque, iglesia, calles, etc (de acuerdo a lo socializado en la cartografía de cada institución, el recorrido se planifica teniendo en cuenta la cercanía de los lugares). Al igual que en el ejercicio de la cartografía se les pide que al decidir sobre la toma de cada imagen reflexiones sobre las siguientes preguntas:

¿Por qué ese lugar, comida, personaje y no otro? ¿Qué significado tiene para la comunidad? ¿de dónde surge? ¿Qué representa? ¿Con qué tipo de personas se identifica?

Instrucciones:

- Mantenerse unido al grupo.
- Respetar los tiempos en cada lugar.
- Acogerse a las normas que cada lugar plantea (hacer silencio, evitar tocar los objetos, etc.)
- Tomar las fotografías poniendo en práctica lo aprendido.

Se enfatiza en que cada grupo de trabajo compuesto por cuatro personas podrá socializar tres fotos de cada lugar y en consenso se elegirán las mejores para la expansión narrativa (los criterios para dicha elección serán revisados en la siguiente sesión).

Tiempo: 2 horas.

Actividad de cierre

Se realizará una revisión de fotografías y la elección de las mismas. Posteriormente, se delega por equipos de trabajo colaborativo, la elaboración del pie de foto de uno de los lugares, la cual deberán enviar por correo electrónico para su revisión.

Tiempo: 30 minutos.

Recursos

Celulares

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 5. Evaluando y retomando

Propósitos de la sesión

- Retomar la exploración de universos narrativos y prácticas de lectura crítica con los estudiantes.

- Promover prácticas de lectura crítica a partir del diálogo, la reflexión y la identificación de dificultades, amenazas, fortalezas y oportunidades presentadas en el trabajo realizado hasta el momento.
- Recordar y evaluar las sesiones de trabajo anteriores.

Actividades de apertura

Se da la bienvenida a los participantes y se socializa el propósito de la sesión. Posteriormente se les presenta a los estudiantes el universo narrativo de “Harry Potter” con el fin de recordar los conceptos trabajados en las sesiones anteriores y permitirles conocer y explorar otras narrativas. Se indaga sobre lo que recuerdan acerca de los conceptos: universo narrativo, expansión narrativa, narrativa transmedia, propósitos de los formatos y plataformas en los que se narra la historia, tipo de público al que va dirigido, contexto de la historia, entre otros.

Tiempo: 15 minutos

Actividades de desarrollo

Retrospectiva de las actividades realizadas en los diferentes talleres. Para esta actividad se propone que en los equipos de trabajo se busque hacer de manera creativa un recuento de las sesiones que se han llevado a cabo hasta el momento, para lo cual pueden elegir cualquier tipo de elemento artístico, manual, corporal y utilizar diferentes recursos y medios (dibujo, audio, meme, video, etc.). Además, se hará uso de la “plantilla para el diseño de narrativas transmedia” (Lovato,2016) donde se recordará el tema, los personajes y conexiones, escenarios y tiempos de la narrativa transmedia que se espera construir colaborativamente.

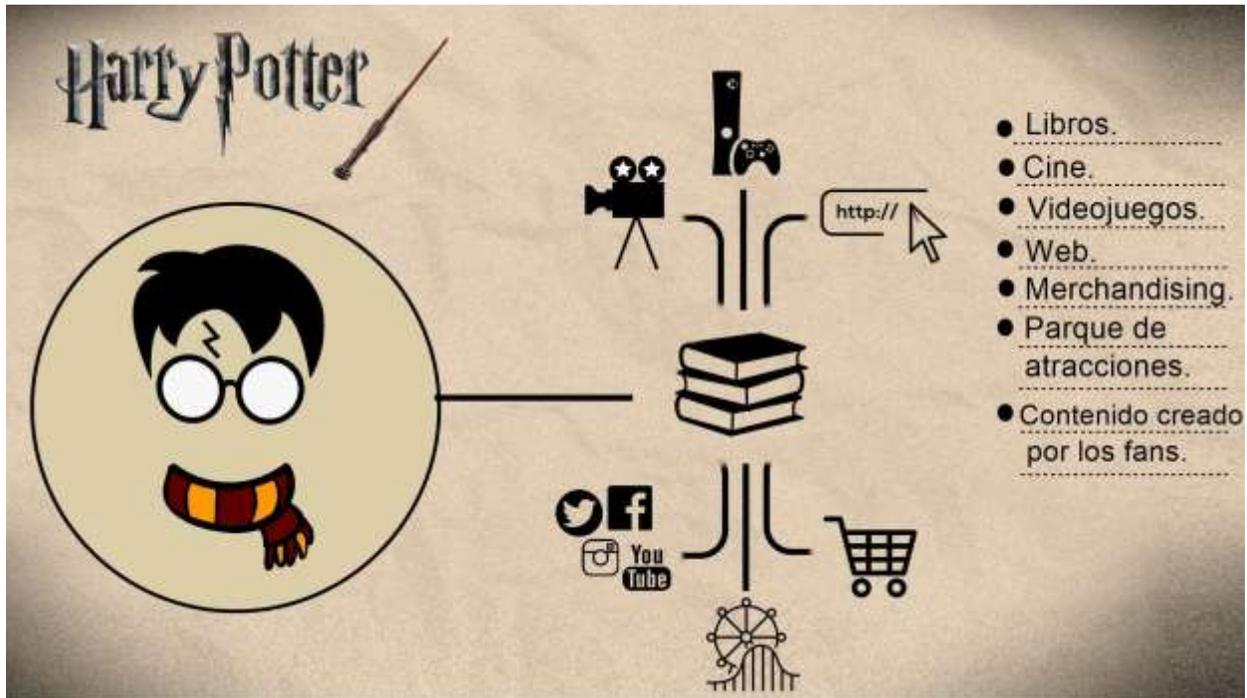
Tiempo: 1 hora

Actividad de cierre

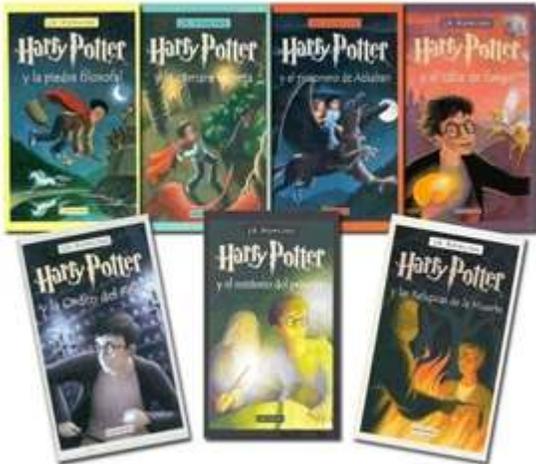
Evaluación del proceso llevado a cabo hasta el momento a través de la técnica DAFO, en la que se debatirán y sistematizan las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del trabajo realizado. Para esta dinamizar actividad se les propone a los estudiantes expresar de manera creativa cada uno de los ítems solicitados.

Tiempo: 30 minutos.

Recursos



Libros:



Cine:

<https://www.youtube.com/watch?v=WE4AJuIvG1Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=RBh-IomuTjk>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxgFYYUvbNA>

Videojuegos:

<https://www.paisdelosjuegos.com.co/juegos/harry+potter>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxgFYYUvbNA>

Merchandising



Página web:

<https://www.harrypotterwizardsunite.com/es/>

Fans:

<https://es-la.facebook.com/Originalhpfans/>

PLANTILLA PARA DISEÑO DE NARRATIVAS TRANSMEDIA #DCM PRODUCCIONES TRANSMEDIA

TEMA O CONFLICTO
¿Qué queremos contar?

PERSONAJES Y CONEXIONES
¿Quiénes son los protagonistas de nuestra historia y cómo se conectan?

ESCENARIOS Y TIEMPOS
¿Dónde y cuándo se desarrolla nuestra historia?

NARRATIVA
MUNDO DE LA HISTORIA

© Universidad de la Salle (2017) y grupo de investigación Transmedia de la Universidad de la Salle. Todos los derechos reservados. #DCM es una marca registrada de la Universidad de la Salle. Prohibida la reproducción sin el consentimiento escrito de la Universidad de la Salle.

Materiales para la DAFO

- Papel periódico, revistas, imágenes, marcadores, tijeras, colbón, colores, etc.

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 6. El video

Propósitos de la sesión:

- Explorar universos narrativos con los estudiantes del grado décimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto y así fortalecer los conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa y universo narrativo.
- Promover prácticas de lectura crítica a partir del diálogo, la exploración y la creación de videos.
- Crear narrativas transmedia ampliando universos narrativos a través de medios como el video.
- Promover el aprendizaje colaborativo a través de la creación colectiva.

Actividades de apertura

Se da la bienvenida a los participantes y se socializa el propósito de la sesión. Posteriormente, se les presenta a los estudiantes el universo narrativo de *Pokémon* con el fin de recordar los conceptos trabajados en la sesión anterior y permitirles conocer y explorar otras narrativas.

Se les anticipa a los estudiantes que durante esta sesión de trabajo se abordarán conceptos básicos para la elaboración de videos, para lo cual se indaga sobre los conocimientos previos que tengan frente a este tema, permitiéndoles que socialicen sobre sus experiencias con la elaboración de videos.

Posteriormente se les explica a través de diapositivas y videos, los diferentes pasos a seguir para la realización de videos como son:

- Imaginar el video
- Crear el argumento
- Realizar un guión y una escaleta
- Dibujar un storyboard
- Reunir el equipo humano y material
- Planear un scouting
- Crear un plan de grabación
- Realizar la grabación
- Calificar el material
- Editar y exportar
- Difundir

Además, se les muestra con diferentes ejemplos diferentes formatos de video que pueden ser utilizados como el filminuto, stop motion, spot, cortometraje, video nota, video reportaje, entrevista, la crónica, entre otras.

Finalmente, se les habla sobre los elementos básicos de composición como el encuadre, la colocación, el enfoque y la perspectiva.

Actividades de desarrollo

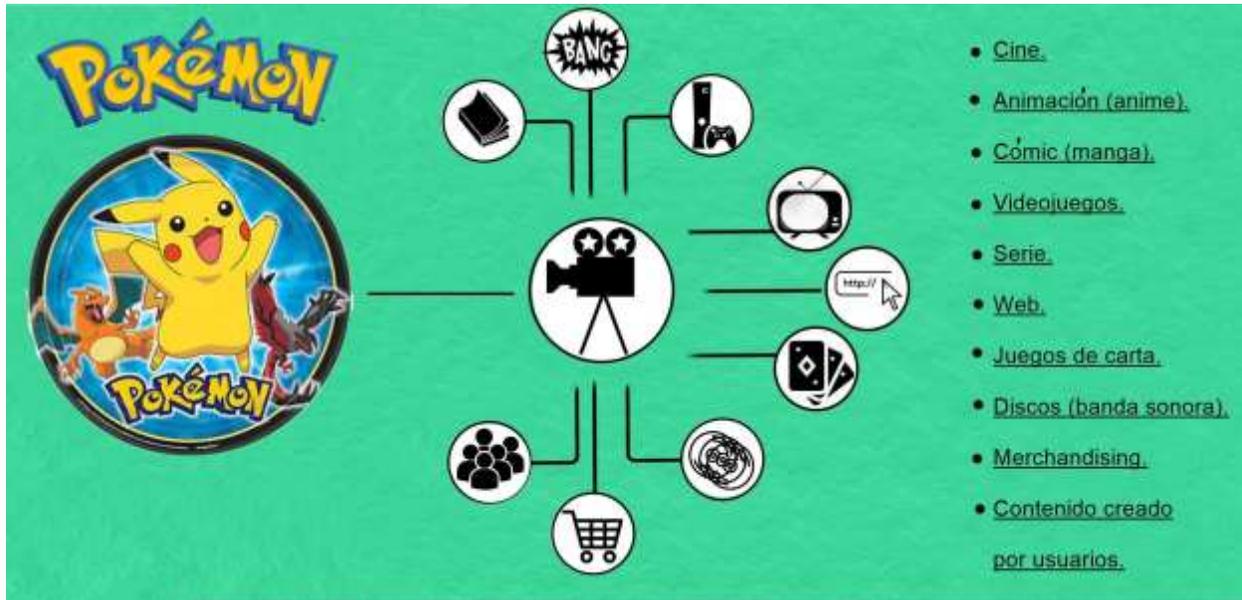
Se pide que en los equipos de trabajo realicen un plan de grabación que les permita tener claridad sobre lo que quieren grabar y la narrativa que quieren plasmar en los videos. (Se propondrá mostrar la economía de cada municipio: ganadería, agricultura, loza, comercio). Además se hará uso de la “plantilla para el diseño de narrativas transmedia” (Lovato,2016) donde los estudiantes reflexionarán sobre la audiencia (qué públicos se quieren alcanzar, cómo y cuándo consumen contenido), los objetivos (qué se espera lograr), la participación (qué se espera de las audiencias y cuánto podrán involucrarse en la historia) y las plataformas (qué medios pueden permitir el alcance

de dichas audiencias y objetivos), siendo esto fundamental al momento de construir una narrativa y una lectura crítica tanto el contexto como de medio y plataformas.

Actividad de cierre

Socializar planes de grabación y solucionar dudas, además la grabación será un trabajo de campo de los estudiantes, se pondrá en consenso la fecha de entrega (se hará acompañamiento de algunos grupos al momento de grabar para hacer una observación participante)

Recursos



Película:

<https://www.youtube.com/watch?v=-kzoTpugMK0>

<https://www.youtube.com/watch?v=OjqAZDXm7u4>

Serie:

<https://www.youtube.com/watch?v=Kwpp4mCCSa0>

Videojuegos:



Web:

<https://www.pokemon.com/el/>

Contenido fans:

https://pokemon.fandom.com/es/wiki/Club_de_Fans_de_Pok%C3%A9mon

Merchandising:

<https://latiendapokemon.com/>

Cómic:

<https://latiendapokemon.com/>

PLANTILLA PARA DISEÑO DE NARRATIVAS TRANSMEDIA

DCM PRODUCCIONES TRANSMEDIA

AUDIENCIAS / USUARIOS ¿Qué audiencia queremos atraer? ¿Cómo vamos a atraerlos? ¿Cómo vamos a atraerlos?	OBJETIVOS ¿Qué queremos lograr?
PARTICIPACIÓN ¿Qué tipo de participación queremos? ¿Cómo vamos a atraerlos? ¿Cómo vamos a atraerlos?	PLATAFORMAS ¿Qué medios vamos a utilizar? ¿Cómo vamos a atraerlos? ¿Cómo vamos a atraerlos?

EXPERIENCIAS

4

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 7. Contando historias- Audio

Propósitos de la sesión

- Explorar universos narrativos con los estudiantes del grado undécimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto y así fortalecer los conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa y universo narrativo.
- Promover prácticas de lectura crítica a partir del diálogo, la exploración y la creación de audios.
- Crear narrativas transmedia ampliando universos narrativos a través de medios como el podcast
- Promover el aprendizaje colaborativo a través de la creación colectiva.

Actividades de apertura

Se da la bienvenida a los participantes y se socializa el propósito de la sesión. Posteriormente, se les presenta a los estudiantes el universo narrativo de *The Joker* de esta manera se retoman conceptos abordados anteriormente y se motiva a hacer una lectura crítica de dicho universo, mediante la exploración de la narrativa transmedia mencionada y guiándolos con preguntas como ¿a qué género pertenece?, ¿a qué tipo de públicos está dirigido?, ¿qué temas trata?, ¿qué pueden inferir del discurso?, ¿qué nos dice del autor?, ¿cuál es tu postura frente a la narrativa?

Se les anticipa a los estudiantes que durante esta sesión de trabajo se abordarán conceptos básicos para la elaboración de audios, para lo cual se indaga sobre los conocimientos previos que tengan frente a este tema, permitiéndoles que socialicen sobre sus experiencias con la elaboración de audios y plataformas de edición. Además, se plantean preguntas motivadoras como: Según el formato ¿qué tipo de texto se puede usar? ¿Con qué propósito? ¿Para qué tipo de público y en cuáles plataformas se puede difundir?

Posteriormente se les explica a través de un mapa mental sobre aquello que es necesario para creación de audios:

- Imaginar el audio.
- Crear el argumento.
- Realizar un guion de lo que se desee contar.
- Reunir el equipo humano y material.
- Crear un plan de grabación.
- Estar en un lugar silencioso.

Actividades de desarrollo

Se pide que en los equipos de trabajo realicen un plan de grabación, en este caso se propone narrar mitos o historias populares del municipio. Para este fin los estudiantes deberán tener en cuenta tres fases:

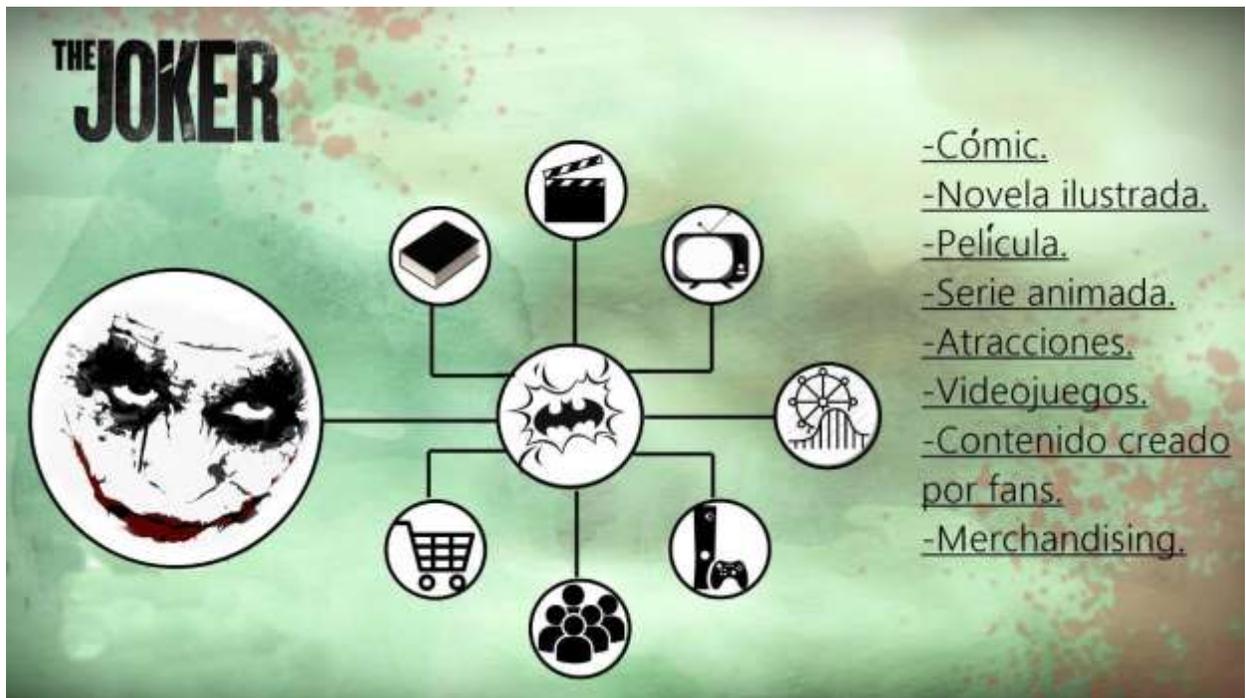
1. Fase de preproducción: en esta los estudiantes preparan el guion, para lo cual deberán decidir el tema o la historia que van a contar. Luego definir la forma en la que será contada la historia para la cual pueden utilizar la siguiente fórmula: *Secuencia – situación – cambio inesperado – solución – mensaje significativo (desenlace)*.
2. Fase de producción o grabación: para esta fase se deberá buscar un lugar que permita aislar los ruidos del exterior, por lo tanto, se les pedirá a los estudiantes que piensen y preparen un lugar que consideren adecuado.
3. Fase de posproducción y edición: en esta se selecciona todo el material que se ha grabado y se le da forma descartando las tomas malas o innecesarias.

Actividad de cierre

Se les propone para la fase de edición descargar el programa AUDACITY  que nos permite grabar y editar todo tipo de archivos de audio y se descarga de manera gratuita. Se les muestra el programa, algunas indicaciones de descarga y uso básico.

Socializar planes de grabación y solucionar dudas, se programa la grabación de los audios luego de la jornada de clase para minimizar el ruido y se discuten pautas de edición del mismo.

Recursos



Cómic:

<http://www.comiczine.es/leer-online-primera-aparicion-joker/> (Se puede descargar cada imagen y mostrar el cómic de forma secuencial)

Novela ilustrada:

https://www.youtube.com/watch?v=uw_NSYuFxTQ

Serie animada:

<https://www.youtube.com/watch?v=TxAYZpqQh18>

Pelicula:

<https://www.youtube.com/watch?v=4pehUjZsZU> (the killing joke)

<https://www.youtube.com/watch?v=UVPkb6WEBV0> (Joker)

Atracciones:



Vídeo juego:

<https://www.youtube.com/watch?v=SwColgdAsD0>

Contenido creado por fans:

<https://es-la.facebook.com/ElGuason.Frases1/>

Referenciar el Comic con.

Merchandising



PLANTILLA PARA DISEÑO DE NARRATIVAS TRANSMEDIA

#DCM PRODUCCIONES TRANSMEDIA

AUDIENCIAS / USUARIOS
 Quiénes son nuestros usuarios? ¿Cómo se relaciona? ¿Cómo y cuándo interactúan?
 Interacción:

OBJETIVOS
 ¿Qué esperamos lograr?

EXPERIENCIAS

PARTICIPACIÓN
 ¿Qué esperamos de nuestra audiencia? ¿Cuáles serán los momentos de la historia?

PLATAFORMAS
 ¿Qué medios vamos a utilizar? ¿Cómo vamos a utilizarlos? ¿Qué tipo de contenido vamos a producir?
 ¿Qué tipo de apoyo vamos a necesitar? ¿Qué tipo de recursos vamos a utilizar?

4

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 8. Narraciones gráficas: la historieta

Propósitos de la sesión

- Explorar las creaciones narrativas producidas por los estudiantes del grado undécimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto, con el fin fortalecer los conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa y universo narrativo.
- Promover prácticas de lectura crítica a partir de la lectura de sus propias creaciones, así como el diálogo, la exploración y la creación de historietas.
- Crear narrativas transmedia ampliando universos narrativos a través de medios como la historieta.
- Promover el aprendizaje colaborativo a través de la creación conjunta.

Actividades de apertur

Se da la bienvenida a los participantes y se socializan los propósitos de la sesión. Posteriormente, se les propone a los estudiantes presentar algunas de las expansiones narrativas que han realizado (fotografías, videos, audios) con el fin de motivar a todo el grupo a hacer una lectura crítica de dichas creaciones la cual estará orientada por las siguientes preguntas: ¿qué conocen acerca de los

autores y su contexto? ¿Qué relación encuentran entre el texto y el autor? ¿Cuál es el propósito del texto y su formato? ¿Cuál es la tipología textual utilizada? ¿Cuáles son los intereses que subyacen en el texto? ¿Qué tensiones, problemáticas o ideas evidencian el texto? ¿Qué posturas asumen frente la narrativa?

Seguidamente, se les recuerda a los estudiantes que el trabajo creativo de la sesión estará enfocado en la creación de historietas, para lo cual es necesario conocer algunos conceptos básicos y pasos para su realización. Se indaga sobre lo que conocen acerca de las historietas y qué tipo de acercamientos han tenido frente a estas. Luego se hace la presentación de algunos ejemplos.

Posteriormente, tomando como muestra uno de los ejemplos presentados se hace claridad sobre las características de la historieta, los pasos y elementos a tener en cuenta para su realización y se enfatiza en que la historieta tiene rasgos satíricos y cómicos:

Características de la historieta

- El relato debe tener una secuencia cronológica.
- Se hace a través de viñetas (cajas que componen la historieta, es la unidad mínima)
- La estructura de un cuento o novela (inicio, desarrollo y fin)
- Se apoya de elementos verbales como íconos (diferentes dibujos que representan algo)
- El bocadillo, también llamado globo de texto es el elemento gráfico dentro de la historieta donde aparecen los diálogos, los pensamientos, la forma de este indica la manera en la debe leerse el texto, ejemplo:



- Uso de La onomatopeya como imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo, pueden ser auditivas o visuales. Ejemplo:



Preguntas motivadoras como: según el formato ¿qué tipo de texto se puede usar? ¿Con qué propósito? ¿Para qué tipo de público y en cuáles plataformas se puede difundir? Se propone utilizar la plantilla para diseño de narrativas transmedia.

Pasos:

- Elegir un tema o trama.
- Crear el o los personajes.
- Escribir el guion.
- Dividir el guion en el número de páginas que se quieran presentar.
- Crear el *story board* (plantear de forma sencilla cómo van a ir las viñetas).
- Iniciar con la realización de la historieta.

Actividades de desarrollo

De acuerdo con lo socializado en sesiones anteriores, donde los estudiantes manifestaron que la historieta es un formato apto para mostrar los personajes representativos del municipio, se pide que realicen una historieta donde uno de estos personajes sea el protagonista. Se propone que inicialmente se haga una presentación (corta biografía) de la persona y posteriormente se plasme una aventura o suceso en que participe el personaje. Se enfatiza en la importancia de tener un plan, es decir, saber lo que se desea transmitir, con qué intención, cuál sería la jerarquización y orden de las ideas, entre otros aspectos.

Para su ejecución, se pide a los estudiantes que conformen equipos de cuatro personas y que identifiquen cuáles son sus habilidades, de esta manera podrán cumplir roles dentro del equipo de trabajo.

Actividad de cierre

Se propone la socialización de cada una de las historietas elaboradas por los equipos, donde además se podrá evidenciar si se puso en práctica lo presentado en la sesión. Posteriormente se realiza un momento de retroalimentación y diálogo, donde se indaga a los participantes sobre el proceso: ¿cómo se han sentido en las sesiones? ¿Qué aspectos se pueden mejorar? ¿Qué elementos importantes rescatan del trabajo colaborativo? ¿Qué obstáculos o dificultades encuentran en el trabajo colaborativo? ¿Cómo se podría potencializar? ¿Qué le agregarían a la propuesta? ¿Qué le quitarían?

Luego se invita a pensar y reflexionar sobre lo abordado en todas las sesiones y plasmar en el tablero aquello que se ha aprendido, para ello se motiva con la expresión “yo no sabía que...”

Recursos

Hojas, regla, colores, marcadores, lápices, esferos.





PLANTILLA PARA DISEÑO DE NARRATIVAS TRANSMEDIA

DCM PRODUCCIONES TRANSMEDIA

<p>AUDIENCIAS / USUARIOS ¿Qué personas o grupos de personas interactuarán con tu historia central?</p>	<p>OBJETIVOS ¿Qué experiencia buscas?</p>
<p>PARTICIPACIÓN ¿Qué acciones de creación colaborativa buscas y cómo interactuarán con tu historia?</p>	<p>PLATAFORMAS ¿Qué medios digitales podrías utilizar: redes sociales, aplicaciones o dispositivos? ¿Qué tipos de dispositivos usarías en el desarrollo de tu historia y en qué dispositivos de salida?</p>

EXPERIENCIAS

4

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 9. Definiendo la narrativa central: construcción colectiva

Propósitos de la sesión

- Explorar las creaciones narrativas producidas por los estudiantes del grado undécimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto, con el fin fortalecer los conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa y universo narrativo.
- Promover prácticas de lectura crítica a partir de la lectura de sus propias creaciones, así como el diálogo y la creación de narraciones centrales.

- Crear narrativas transmedia ampliando universos narrativos a través de la creación de narración central.
- Promover el aprendizaje colaborativo a través de la creación colectiva utilizando la virtualidad como apoyo a la presencialidad.

Actividades de apertura

Después de realizar un sondeo y establecer que gran porcentaje de los estudiantes tiene acceso a internet y pueden usar plataformas para videollamada, se citan los estudiantes a través de Zoom, generando espacios de participación y co-construcción. Se dan las instrucciones generales sobre el manejo del micrófono, cámara, solicitud de la palabra, compartir pantalla y la importancia de escuchar al moderador.

Se da la bienvenida a los participantes y se socializan los propósitos de la sesión. Se hace una corta reflexión sobre la situación actual de aislamiento social generada por la pandemia del covid-19 y cómo esta trae nuevos retos y oportunidades, además se realiza un recuento del trabajo ejecutado en días pasados.

Posteriormente, se les propone a los estudiantes continuar presentando las expansiones narrativas que han realizado (fotografías, videos, audios) con el fin de hacer una lectura crítica de ellas orientada por las siguientes preguntas: ¿qué hace interesante esos relatos?, ¿qué les dice la relación que se propone entre imágenes, videos, audios y textos?, ¿cómo se ven ustedes y a su comunidad allí?, ¿qué tan cercanos son esos contextos?, ¿ustedes qué piensan de lo que ven, de las historias allí representadas?

Actividades de desarrollo

Luego de hacer un recuento sobre los formatos, tipos de texto usados y las historias que se cuentan en cada uno de ellos, se les recuerda a los estudiantes que las narrativas transmedia parten de un relato central y es necesario definir cuál será el nuestro. Para ello se pide a los estudiantes que por grupos colaborativos dialoguen al respecto, esto se hará de manera sincrónica por zoom motivándolos a través de preguntas como: ¿quién contará la historia? ¿Qué características tendrá el personaje que cuente la historia? ¿A través de qué formato y plataforma? ¿Cómo iniciaría el relato? ¿Cuál será la trama central del relato? ¿Cómo finalizará? Se sugiere el uso del siguiente formato como guía para la elaboración.

TEMA O CONFLICTO
¿Qué problema surge?

PERSONAJES Y CONEXIONES
¿Quiénes son los protagonistas de nuestra historia y cómo se relacionan?

ESCENARIOS Y TIEMPOS
¿Dónde y cuándo se desarrolla nuestra historia?

NARRATIVA
MANDO DE LA HISTORIA

Actividad de cierre

Posteriormente, se propone una lluvia de ideas que será enviada al grupo de WhatsApp por medio de audios para conocer las imaginaciones de cada grupo y en conjunto sintetizar y definir dicho relato central. Se espera de manera grupal elegir una historia de las creadas por los equipos, a través de una corta encuesta en Google forms. Además, se propone elegir un representante de acuerdo a sus habilidades por grupo, para ampliar la historia y realizar redacción de la misma, estos serán citados por las docentes a lo largo de la semana.

Se recuerda que al momento de escribir es importante tener en cuenta aspectos como ¿a través de qué medios y formatos queremos contar la historia? ¿Qué queremos contar? ¿A quién se lo vamos a contar? ¿De qué manera y en qué orden lo que queremos contar? ¿dónde y cuándo se desarrolla la historia?, ¿cómo se vinculan los personajes? Entre otras.

Recursos

Creaciones anteriores de los estudiantes, teléfonos celulares, datos móviles, wifi, computador.

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 10. Construyendo la narrativa transmedia

Propósitos de la sesión:

- Explorar las creaciones narrativas producidas por los estudiantes del grado undécimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto, con el fin fortalecer los conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa y universo narrativo.
- Promover prácticas de lectura crítica a partir de la lectura de sus propias creaciones, así como el diálogo, la exploración y la creación de la narrativa transmedia.
- Promover el aprendizaje colaborativo a través de la creación colectiva en espacios virtuales.

Actividades de apertura

Luego de reunirnos de a través de la virtualidad con los estudiantes elegidos para la redacción del relato central, donde se guía dicha escritura, se cita nuevamente el grupo de estudiantes completo para su socialización con el fin de hacer una lectura crítica de éste. Se orientan las siguientes preguntas: ¿el relato es lejano o cercano? ¿Cómo ven su municipio en relación con el relato? ¿Cumple con sus expectativas? ¿A qué tipo de personas creen que les gustará más? ¿Qué mensaje queda implícito o qué asuntos quedan por fuera?

Actividades de desarrollo

Teniendo el relato central, se creará la infografía que grafique las expansiones narrativas con los estudiantes se les pide a los estudiantes crear la narrativa transmedia, de acuerdo con las fotografías mostradas en las sesiones anteriores, allí los estudiantes pueden ubicar gráficamente y a través de un texto corto la narrativa central y su expansión narrativa, especificando los diferentes formatos que componen el universo narrativo. Esta actividad se realizará tipo concurso, donde cada uno de los equipos de trabajo colaborativo diseñará, de acuerdo a su criterio, la mejor manera de presentar la narrativa. Al final por medio de la aplicación *padlet* se publicarán, la imagen con más comentarios (manito arriba) será la ganadora (pueden compartir el link con amigos y familiares, generando participación de otros miembros de la comunidad).

Actividad de cierre

Posteriormente, se motiva a los estudiantes a generar ideas sobre las posibles plataformas en las que iría mejor cada narración de acuerdo al formato en el que esté presentada. Así mismo, deberán proponer de acuerdo a cada plataforma las posibilidades de interacción que tendrán los usuarios en estas. Esto como tarea para la próxima sesión.

Recursos

Teléfonos celulares, datos móviles, wifi, computador.

Transmediando prácticas de lectura crítica

Secuencia didáctica

Taller 11. La publicación

Propósitos de la sesión

- Explorar las creaciones narrativas producidas por los estudiantes del grado undécimo de instituciones educativas el Progreso y Padre Roberto, con el fin fortalecer los conceptos de narrativas transmedia, expansión narrativa y universo narrativo.
- Promover el aprendizaje colaborativo a través de la creación colectiva en espacios virtuales.

Actividades de apertura

Se da la bienvenida a los participantes y se socializan los propósitos de la sesión. Posteriormente, se les propone a los estudiantes la creación de un contenedor para ubicar cada una de las expansiones creadas. Para esto se realiza un ejercicio colectivo de creación en línea, donde uno de los estudiantes dirija la creación y entre todos se vayan tomando decisiones frente a su diseño. Algunas plataformas para crear contenido en web gratuitas son:

- Webnode
- Wix
- SimpleSite

Los estudiantes deben elegir una y se toma en cuenta sus ideas si conocen otras plataformas que se ajusten a lo requerido.

Actividades de desarrollo

Se indaga con los estudiantes sobre aquellos que tienen mayor sensibilidad por una estética narrativa, así como habilidades en el manejo de dispositivos, plataformas y otras habilidades necesarias para publicar las narrativas y de acuerdo a esto se asignan roles y responsabilidades en los equipos de trabajo para subir los diferentes contenidos creados por ellos a las plataformas anteriormente definidas para cada formato. Se sugiere usar el formato de ejecución propuesto por Lovato (2017) dejando claro que es un ejemplo y que pueden dejar volar su imaginación.



Recursos

Teléfonos celulares, datos móviles, wifi, computador.

Anexo 6: Constancias de construcción de planes de área.



Institución Educativa Padre Roberto Arroyave Vélez



Creada por Resolución 009091 de 07 de mayo de 2009.
Reorganizada y legalizada por Resolución S-132047 del 12 de noviembre de 2014
Calendario A, Niveles de Preescolar, Básica (Primaria, Secundaria) y Media.
Rut. 900306114-0 DANE 105664000292

El Rector de la Institución Educativa Padre Roberto Arroyave Vélez. Institución de carácter Oficial, mixta, jornada diurna completa para la Educación Formal en los niveles de Preescolar, Educación básica ciclos Primaria y Secundaria y Educación Media Académica, calendario A, de propiedad del municipio de San Pedro de los Milagros, departamento de Antioquia. Creada, aprobada y reorganizada según resolución S-132047 del 12 de noviembre de 2014, expedida por la Secretaria de Educación de Antioquia. Conforme a las facultades conferidas en la ley 115 de 1994, la ley 715 de 21 de diciembre de 2001 y el decreto 1075 de 26 de mayo de 2015.

HACE CONSTAR:

Que, **Montoya Velásquez Katherine**, identificada por C.C.1.036.396.456, Licencia en Inglés Español, vinculada en propiedad, participó activamente en la construcción del plan de área de Lengua Castellana en la institución Padre Roberto Arroyave Vélez del municipio de San Pedro de los Milagros, aportando los aprendizajes adquiridos en el Posgrado que realiza con la Universidad de Antioquia

Se expide a Solicitud de la Interesada.

San Pedro de los Milagros, mayo 27 2021.


ÓSCAR DARIO PATIÑO JIMÉNEZ

C.C 8.402.204

Rector

"Construyendo Futuro con Sentido Humano"

Calle 46, # 50-225 Telefax 8687124

ieproberto@edatel.net.co San Pedro De Los Milagros



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PROGRESO

El suscrito coordinador de la Institución Educativa El Progreso en uso de sus facultades legales hace saber que:

La docente MARIA CRISTINA FRANCO QUINTERO, identificada con C.C 42143577 de Pereira, participó en la construcción del plan de área de Lengua Castellana de la institución Educativa El Progreso de El Carmen de Viboral, aportando elementos básicos y fundamentales, en el marco de su proceso de investigación atinente en la maestría en educación de la Universidad de Antioquia.

Lo anterior a solicitud del interesado para fines pertinentes.

Dado en El Carmen de Viboral, a los 27 días del mes de mayo de 2021.

**INSTITUCION EDUCATIVA
EL PROGRESO**
HERNANDEZ ROSA
Coordinador

Anexo 7: Invitación a vinculación de docentes con la estrategia de formación

San Pedro de los Milagros, Junio de 2021.

Cordial saludo.

Las docentes PAULA ANDREA MONTANO PÉREZ del área de educación artística, DIANA MARITZA ALZATE MEJIA del área de ciencias sociales, y YUDI MARINELA SEPÚLVEDA AGUDELO de lengua castellana, participaron en el proyecto de investigación *Transmediando prácticas de lectura crítica*. El rol de las participantes fue acompañar el proceso de validación de instrumentos y la co-construcción de una propuesta de formación que se desarrolló en once sesiones.



Paula A. Montano P.

Yudi Marinela Sepúlveda

El Carmen de Viboral, junio de 2021.

Cordial saludo.

El docente JUAN DANIEL PÉREZ del área de lengua castellana, participó en el proyecto de investigación *Transmediando prácticas de lectura crítica*. El rol del participante fue acompañar el proceso de validación de instrumentos y la co-construcción de una propuesta de formación que se desarrolló en once sesiones.

Juan Daniel Pérez Jp
cc. 70.976.450,