

**LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ALFABETIZACIÓN  
INICIAL DE LOS NIÑOS**

**LUCELLY GARCÍA MAZO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y ARTE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
ÉNFASIS HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2008**



**LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ALFABETIZACIÓN  
INICIAL DE LOS NIÑOS**

**TRABAJO DE GRADO**

**LUCELLY GARCÍA MAZO**

**Asesor**

**BILIAN JIMÉNEZ RENDÓN**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y ARTE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
ÉNFASIS HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2008**

*El arte más importante de un maestro es saber despertar en sus estudiantes la alegría de conocer y crear*

*Albert Einstein*



## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
RESUMEN	7
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>9</b>
Diagnóstico	
14	
Caracterización de la muestra	
18	
Objeto de estudio	
19	
<b>2. ANTECEDENTES</b>	<b>20</b>
<b>3. FUNDAMENTOS INVESTIGATIVOS</b>	<b>25</b>
Planteamiento y formulación del problema	
25	
Supuestos	
27	
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>5. OBJETIVOS</b>	<b>30</b>
Objetivos Generales	
30	
Objetivos Específicos	
30	
<b>6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL</b>	<b>31</b>
Los Organizadores Gráficos	
54	

La evaluación en los procesos como estrategia de mejoramiento  
57

<b>7. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	59
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	
60	
La observación participante	
60	
El diario de campo	
61	
La entrevista	
62	
Revisión y análisis de documentos	
64	
<b>8. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	65
<b>9. TEORIZACIÓN</b>	80
<b>10. IMPACTO</b>	84
<b>11. CONCLUSIONES</b>	88
<b>12. ACLARACIÓN DE TÉRMINOS</b>	90
<b>13. BIBLIOGRAFÍA</b>	94
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se requiere una adecuada orientación de los procesos comunicativos en el aula especialmente de la lectura y la escritura como elementos indispensables en el desarrollo intelectual y personal del ser humano. En este sentido el reto para los docentes especialmente quienes tienen a su cargo los primeros grados de escolaridad es cada día mayor pues deben posibilitarle a sus niños no sólo el desarrollo del lenguaje sino de sus pensamiento crítico, proponiéndoles situaciones y actividades que despierten en ellos la necesidad de interactuar con el compañero, de pensar, analizar, comprender y demás tareas cognitivas.

La producción y la comprensión textual deben ser procesos muy bien orientados desde el inicio de la escolaridad de los niños, en tal sentido, hay que tener especial cuidado con las estrategias que se utilizan en la escuela para este fin, pues en lugar de crear frustraciones y desmotivación, lo que deben generar en los pequeños es el interés y las herramientas necesarias para la construcción y uso de niveles mayores de significación.

En este sentido, la presente propuesta se consolida desde el trabajo de reflexión crítica sobre la práctica pedagógica asumida como maestra en formación y en ejercicio en la Institución Educativa PIOXI del municipio de la Unión-Antioquia, en materia de orientación de procesos de alfabetización inicial en el grado primero de básica primaria empleando como estrategia fundamental los organizadores gráficos.

La idea es pues, demostrar que el maestro está en capacidad de investigar su propio hacer educativo e implementar estrategias didácticas y pedagógicas que favorezcan los procesos de comprensión, síntesis y significación y por ende el aprendizaje significativo de los estudiantes que apenas ingresan al mundo escolar.

## RESUMEN

El proyecto de los **Organizadores Gráficos** en la alfabetización inicial de los niños tuvo como objetivo fundamental evidenciar desde la aplicación de una propuesta de intervención didáctica en el aula, la función que cumplen los organizadores gráficos en la construcción y uso de los sistemas de significación de los estudiantes del grado primero B de la Institución Educativa PIO XI del municipio de La Unión Antioquia, favoreciendo en ellos los procesos de comprensión, síntesis y comunicación.

La metodología empleada en la presente propuesta de investigación estuvo centrada en el enfoque etnográfico con el fin de comprender e interpretar los distintos fenómenos que ocurren en el aula de clase.

En correspondencia con el enfoque de investigación, las estrategias e instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos fueron la observación participante, el diario de campo, la entrevista, el cuestionario, la revisión y análisis de documentos y la elaboración de fichas nemotécnicas.

Los planteamientos teóricos y conceptuales que se retomaron en el presente trabajo se centraron básicamente en la **Competencia Comunicativa** propuesta por (Hymes. 1979) y con ella a las **habilidades comunicativas básicas**, sustentadas desde los (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998). Seguidamente se aludió al concepto de **Organizadores gráficos** propuesto inicialmente por (Novak , 1988), continuando luego con una reflexión sobre el aspecto lingüístico literario, para finalizar con algunos aportes teóricos y conceptuales relacionados con la didáctica y la pedagogía (Lomas , 1999) , ( Fillola, 2003 ), (Ausubel 1976).

Los principales hallazgos obtenidos con el presente trabajo de investigación fueron los siguientes:

- Se evidenció que la utilización en el aula de los organizadores gráficos favorece la socialización y la expresión oral de los niños, el trabajo colaborativo, el respeto por las ideas del otro, se produce un dominio progresivo del lenguaje con la adquisición de nuevo vocabulario, mayor desarrollo de la autonomía y de la creatividad.
- El uso de organizadores gráficos sencillos en los procesos de alfabetización inicial de los niños les permite de una manera creativa interrelacionar conocimientos previos con la nueva información y de este modo el aprendizaje de los diferentes conceptos es más significativo.
- El abordaje de diferentes tipos de texto especialmente narrativos en el aula a través de representaciones gráficas, basadas en secuencias de dibujos y palabras clave favorece una mejor comprensión del contenido de los mismos por parte del estudiante al permitirle una mayor retención de la información.

**PALABRAS CLAVE:**



Organizador gráfico  
Significación  
Lectura  
Competencia comunicativa  
Didáctica de la Lengua y la Literatura.

## 1. REALIDAD CONTEXTUAL

Actualmente el sistema educativo ha centrado su interés en prácticas pedagógicas con calidad que hagan posible la formación de personas competentes en las diferentes áreas del conocimiento. Para el logro de este propósito, se ha dado especial prioridad al desarrollo de la competencia comunicativa y con ella al fortalecimiento de las habilidades expresivas y comprensivas de los estudiantes.

En correspondencia con lo anterior, los maestros en general, pero especialmente los formados en lengua y literatura están llamados a diseñar propuesta didácticas y proyectos comunicativos desde los diferentes contextos y realidades del estudiante, que aporten al mejoramiento de las prácticas lecto-escriturales en el aula, las cuales garantizarán el éxito o el fracaso escolar .

Desde esta perspectiva, se plantea el proyecto **“Los Organizadores gráficos en la alfabetización inicial de los niños”** en el que se realizan algunos

aportes logrados a través de la orientación de actividades comunicativas con niños que apenas comienzan su participación en el mundo escolar.

Las características de la población y el contexto en el que se encuentran inmersos los estudiantes con los que se llevó a cabo la propuesta de investigación son de vital importancia en la medida en que éstos determinan las condiciones de la mayoría de los procesos generados en el aula. En este sentido, se hará una breve descripción de los principales aspectos del contexto en lo que tiene que ver con la parte social, cultural y educativa.

El proyecto fue desarrollado en el grado Primero B de la Institución Educativa “Pío XI” del Municipio de la Unión Antioquia. Dicho grupo está conformado por 43 estudiantes con edades entre los 6 y 7 años, 26 de los cuales son de sexo masculino y la cantidad restante de sexo femenino.

El municipio de la Unión está situado al Oriente del Departamento de Antioquia, y se llega a él desde Medellín por la vía de Las Palmas. Limita por el norte con la Ceja y con el Carmen de Viboral; por el sur con Abejorral; por el oriente, nuevamente con El Carmen, y por el occidente con La Ceja. Tiene una temperatura promedio de 13°C; dista de Medellín 56 kilómetros. Posee una superficie de 198 kilómetros cuadrados.

La Unión cuenta con 26 veredas y un corregimiento (Mesopotamia), en las cuales hay un Centro Educativo en cada una, es por ello que en el ámbito educativo se tiene muy buena cobertura tanto en la zona urbana como en la rural, desde las cuales se adelantan procesos de reconstrucción de acciones pedagógicas y formativas que propician la consolidación de propuestas tendientes al mejoramiento de la calidad educativa.

Entre los programas educativos alternos que funcionan en este municipio se encuentran también la Posprimaria en el CER San Juan, educación para adultos UCO, programas técnicos del SENA y el bachillerato SETA.

En el casco urbano funcionan en total cuatro Instituciones Educativas, dos públicas y dos privadas en las que se presta el servicio a tres mil estudiantes desde el grado cero hasta undécimo, incluyendo bachillerato nocturno. En total se habla de una población estudiantil de cuatro mil trescientos estudiantes.

Actualmente el municipio participa en otros proyectos educativos que tienen que ver con la orientación de los procesos de enseñanza –aprendizaje en el aula: el primero de ellos es el proyecto **PALABRARIO** promovido por la Fundación Corona y la Universidad de Antioquia en convenio con otras instituciones en el cual participan la totalidad de los docentes rurales y los maestros de los grados preescolar a tercero de las Instituciones Urbanas, proyecto que apunta a la promoción de la lectura y la escritura en maestros y estudiantes de los grados preescolar a tercero de la básica primaria en algunos municipios de Antioquia y Cundinamarca, otro proyecto es **SECRETOS PARA CONTAR**, el cual consiste en una colección de seis libros que contienen información actualizada sobre las cuatro áreas básicas del conocimiento los cuales son entregados a cada familia con el objetivo de que se conviertan en textos de consulta para los niños y en material bibliográfico para que los padres de familia se instruyan; los textos titulan historias y lugares, lectura para todos los días, la casa y el campo, planeta vivo, el hombre y su cultura y cuentos y pasatiempos.

La población actual del municipio es de 19.270 habitantes de los cuales 8.153 pertenecen al área urbana, indicando esto que la gran mayoría de la población Unitense pertenece al área rural.

La actividad económica más importante de La Unión se genera en la zona rural por medio de monocultivos de papa y la explotación de ganado vacuno de leche con fines comerciales. También se desarrollan la agroindustria de flores y la piscicultura con el cultivo de truchas.

Desde hace más de 60 años la actividad minera de extracción de caolines y calizas, arcillas y feldespatos (recursos abundantes en el suelo de La Unión) la realizan empresas privadas y son utilizados como materia prima en la elaboración de cerámica, la fabricación de vidrio, entre otros usos.

El municipio de la Unión dispone unidades deportivas adecuadas para la práctica del deporte como es el caso de la pista de patinaje, la cancha de fútbol ubicada en el parque Josán, una cancha de bicicletas, el coliseo cubierto, piscina, espacios para la práctica de tenis de mesa, etc., donde se cuenta con la presencia de instructores que brindan la orientación necesaria comenzando por los semilleros de niños, hasta las personas de la tercera edad.

A nivel cultural el municipio, a través de su casa de la cultura Félix María Restrepo implementa programas tendientes a la formación de las personas en actividades que tienen que ver con el arte: pintura, danzas, fotografía, teatro, mimos etc.

Así mismo, cuenta con una biblioteca municipal y una sala de sistemas con acceso al Internet banda ancha donde asisten gratuitamente los niños de las Instituciones Educativas tanto rurales como urbanas a aprender el uso de los sistemas y a realizar sus consultas y tareas; igualmente la casa de la cultura proporciona a los docentes material literario para niños y jóvenes denominado el maletín viajero el cual puede ser llevado a los Centros Educativos por un tiempo determinado y una vez trabajado se devuelve para que otros tengan la oportunidad de acceder a él.

El municipio de la Unión se destaca por sus costumbres religiosas católicas, la celebración de las fiestas folclóricas y populares de la papa como producto representativo de la localidad y los carnavalitos culturales en las diferentes veredas como muestra representativa de la cultura y tradiciones de sus habitantes.

La **población** con la que se desarrolló el proyecto se ubica en un estrato socioeconómico medio-bajo, donde muchas de las madres trabajan en oficios domésticos y floristerías, situación que implica dejar a los niños al cuidado de abuelos, tíos y demás familiares. En muchas ocasiones, esto no favorece un acompañamiento adecuado en el proceso formativo y académico de sus hijos.

En este mismo orden de ideas, los niveles educativos de los padres de familia en un gran porcentaje son de básica primaria y una mínima parte de bachillerato. Se observa cierta tendencia en ellos a considerar que una correcta orientación de los procesos de lectura y escritura está dada con base en la aplicación del modelo alfabético-silábico en el que se enseñan grafías y sílabas de forma aislada privando a los niños de avanzar hacia niveles superiores de significación.

Como se puede evidenciar a través de la descripción del contexto, social, cultural y educativo del municipio, es evidente que los estudiantes del grado **“Primero B”** de la I. E **“PIO XI”** de la Unión se encuentran inmersos en un ambiente que les facilita muchas alternativas junto con una adecuada orientación pedagógica y didáctica por parte del maestro para adquirir y desarrollar al máximo sus habilidades comunicativas básicas y sus potencialidades.

## 1.1 DIAGNÓSTICO

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la educación es transmitir el legado cultural generación tras generación, con el propósito de apropiarlo, transformarlo y mejorarlo; tanto los maestros como los estudiantes deben estar preparados para enfrentar ese gran reto de conocimiento y reconocimiento de la realidad y para ello se hacen necesarios cambios mentales muy profundos que sólo pueden darse desde el ejercicio de la investigación en el aula y la adopción de una actitud proactiva, de trabajo en equipo y buenas relaciones interpersonales y de comunicación maestro-alumno, maestro-maestro y alumno-alumno.

Para este objetivo se requiere entonces elevar los niveles de calidad educativa y principalmente desarrollar al máximo las habilidades comunicativas básicas de los estudiantes, así como mejorar sus niveles de comprensión para que puedan enfrentarse con éxito no sólo al contexto escolar, sino al laboral y al social. En este contexto los maestros son los primeros convocados a proponer, diseñar y ejecutar proyectos orientados al desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, a partir de diagnósticos iniciales donde se

detecten las principales fortalezas y problemáticas de los estudiantes en lo relacionado con la lectura, la escritura y los procesos de comprensión.

En atención a lo anterior, en el MEN (1998), se proponen varios ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares; uno de ellos es el referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, donde se habla de la necesidad de que los niños desde los primeros grados de escolaridad y a través de la interacción social logren un acercamiento significativo tanto con la lectura y la escritura como con la oralidad.

*Cuando hablamos de los sistemas de significación nos referimos al conjunto de símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso...en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura..), lenguaje de la imagen(cine, publicidad caricatura), estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en los procesos de interacción social.*

En este sentido, la propuesta de investigación “**Los organizadores gráficos en la alfabetización inicial de los niños**” está orientada a indagar cual es incidencia los esquemas gráficos en la construcción de sistemas de significación en los niños del grado primero de la básica primaria.

Teniendo en cuenta lo anterior , y el diagnóstico realizado al grupo en el que se desarrollaron varias actividades se observó lo siguiente:

1. **Prueba escrita:** la cual consistió en escribir el nombre de algunas imágenes, con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo en el sistema de escritura en el que se encontraban los niños al iniciar el proyecto, teniendo como referente teórico las consideraciones de Emilia Ferreiro Y Ana Teberosky sobre los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

En esta actividad se pudo identificar que los estudiantes inicialmente se ubican en el nivel 2 “control sobre la cantidad y la cualidad”. Ellos reflejan una concepción que consiste en que una palabra para ser leída y para que comunique algo debe poseer una cantidad de caracteres que oscila entre tres y cuatro, los cuales además deben ser distintos, lo que indica que

manejan una hipótesis cualitativa de cantidad mínima. (Ferreiro y Teberosky: 1979).

En este sentido se observa también que los niños están manejando una cantidad significativa de grafías (aproximadamente 12) y que hacen uso de ellas tanto minúsculas como mayúsculas para combinarlas y escribir letras diferentes en imágenes diferentes.

Se percibe además que no hay correspondencia entre sonido y grafía.

**2. Juego de roles:** Esta actividad consistió en proponerle a los niños que trajeran algunos de sus juguetes al aula para realizar el juego de “ La escuelita” (ver anexo 1)

Donde representarían el rol del maestro y de los estudiantes en una clase de español, determinando a sí la concepción que éstos tenían especialmente frente a los procesos de lectura y escritura. Se observó que los niños prefirieron escoger los textos que tenían imágenes para colocarlas en los muñecos que los representaban y se atrevieron a realizar una lectura de los dibujos presentes allí, lo que significa que los niños le atribuyen significado a las imágenes y las relacionan con el texto escrito que lo acompaña, sin embargo cuando la maestra los felicita por la lectura que están haciendo responden *“nosotros no sabemos leer, porque todavía no sabemos como se leen esas letras”*<sup>1</sup>.

Lo anterior refleja la concepción que tienen los niños respecto a la lectura y escritura y se constituye en un gran avance para intervenir los procesos posteriores; lo que más llama la atención de la expresión es esa parte que dice: *“todavía no sabemos como se leen esas letras,”* lo que significa que están convencidos que a lo largo de su proceso formativo lograrán aprenderlo.

---

<sup>1</sup> Testimonio de Yadiana Valencia. Estudiante grado Primero B.



Las actividades anteriores y las demás que se generan en el aula son de suma importancia para los maestros de los primeros grados de escolaridad puesto que posibilitan identificar los conocimientos previos de sus estudiantes y los niveles en los que se ubican en lo relacionado con la lecto-escritura, lo que permitirá ir analizando el desarrollo evolutivo de la comunicación y por lo tanto el diseño de actividades tendientes a mejorar cada día más la alfabetización y los niveles de significación en los niños.

Por otro lado, desde una **revisión minuciosa del plan de estudios** de Lengua Castellana de la Institución Educativa PIO XI, se nota cierta tendencia a considerar de manera significativa elementos técnicos y gramaticales del lenguaje, dejando de lado un poco la implementación de espacios de producción e interpretación textual, donde se le posibilite al educando hacer uso del lenguaje de manera creativa. En el caso particular del grado primero la programación de español para todo el año lectivo se basa en un gran porcentaje en la distribución de las letras del abecedario en varios grupos para ser abordadas en cada uno de los periodos, finalizando con las combinaciones.. (Ver Anexo 2.)

Desde esta perspectiva el maestro de español tiene la autonomía suficiente para desarrollar las temáticas propuestas a través de las actividades y estrategias que considere pertinentes de acuerdo con su modelo pedagógico.

Finalmente, para la realización del presente diagnóstico en una reunión inicial que se tuvo con los padres de familia se hicieron algunas preguntas de manera informal para determinar la concepción que ellos tienen respecto a la manera como se deben orientar los procesos de lectura y escritura en la escuela y el resultado final fue el siguiente:

*Muchos de los padres de familia del grado primero B, en lo relacionado con la adquisición de la lengua, centran su interés básicamente en que sus hijos aprendan a decodificar símbolos convencionales, restándole importancia al asunto de la comprensión, interpretación e identificación de las*

*intencionalidades comunicativas de los textos, por considerarla una tarea de los siguientes grados de la primaria<sup>2</sup>*

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta de los **Organizadores Gráficos en la alfabetización inicial de los niños** apuesta directamente a transformar las prácticas tradicionales del aula, involucrando de manera creativa los contenidos propuestos por la institución para este grado de escolaridad, pero centrando su interés en el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas de los estudiantes del grado “primero B” de manera significativa a través del empleo de diversos operadores gráficos , superando esa concepción mecanicista que reduce la *lectura* a una simple sonorización de lo escrito y a la *escritura* a dibujar letras.

## 1.2 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en el grado primero B de la Institución Educativa “PIO XI” del municipio de la Unión- Antioquia con 43 niños escolarizados, población que no maneja el sistema convencional del código escrito de la Lengua Castellana .

Fue de suma importancia involucrar a la totalidad del grupo en el presente proyecto , pues se indagó por la incidencia de la aplicación de organizadores gráficos en el proceso de construcción de significado en los estudiantes y uno de los objetivos tuvo que ver con la realización de una intervención didáctica en el aula con la que se evidenció la eficacia de esta estrategia en el contexto educativo.

---

<sup>2</sup> Nota referenciada en el diario de campo de la maestra Investigadora.

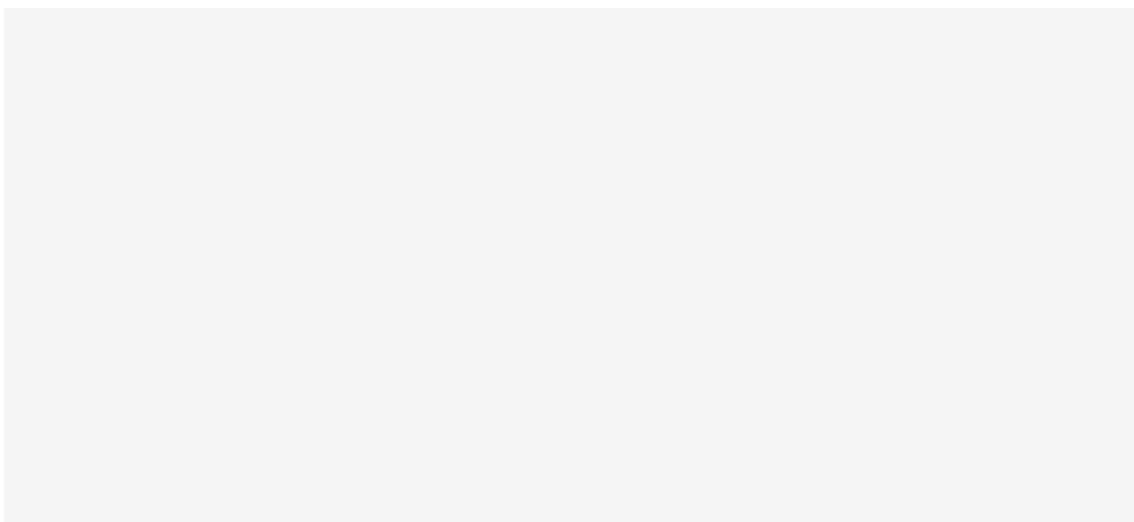
Los estudiantes que participaron del presente proyecto de investigación en su mayoría habían cursado el grado preescolar en la misma Institución Educativa, pero a pesar de esto llegaron al aula con gran cantidad de prejuicios respecto a los procesos de lectura y escritura y demasiados temores para crear sus propios textos, convencidos que era imposible escribir y leer cosas diferentes a las letras y a las palabras.

Esta situación fue muy común en los primeros acercamientos a la grupo, sin embargo con el paso del tiempo y gracias a la oportunidad de interactuar con el lenguaje tanto oral como escrito no sólo en español, sino en las demás áreas y asignaturas del conocimiento a través de la implementación de actividades donde se emplearan los organizadores gráficos sencillos haciendo uso en un primer momento de la imagen y luego combinándola con texto, fue posible que los niños pudieran vivenciar una forma significativa de acercarse a los procesos de lectura y escritura.

### 1.3 OBJETO DE ESTUDIO

Para la realización del presente proyecto de investigación se eligió como objeto de estudio central la estrategia de los **organizadores gráficos** con el fin de evidenciar a través de su implementación en el aula, la incidencia en los procesos de comprensión, síntesis y comunicación de los estudiantes del grado primero, en la medida en que actúan como herramientas que ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo, motivan el desarrollo conceptual, enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento y promueven el aprendizaje cooperativo. (Novak:1988). En este sentido se apunta entonces a que los niños avancen hacia la construcción y uso de niveles de significación y por lo tanto al dominio efectivo de la comunicación.

El trabajo con organizadores gráficos está centrado básicamente en generar situaciones de aprendizaje en el aula donde los estudiantes a través de las representaciones gráficas llámense dibujos, mapas preconceptuales, mapas de ideas etc, puedan enriquecer su vocabulario, integrar los conocimientos previos con el obtenido en las diferentes áreas, categorizar información, favorecer la creatividad y la expresión del pensamiento y finalmente comprender y retener mejor la información tanto de los textos como de las temáticas abordadas en el aula de clase, obteniendo así un aprendizaje más significativo.



## 2. A PROPÓSITO DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL . ¿QUÉ DICEN LOS AUTORES?

Revisadas algunas fuentes bibliográficas relacionadas con el tema de los **organizadores gráficos**, se han encontrado pocos autores que han realizado trabajos y propuestas importantes relacionadas con esta estrategia metodológica. A continuación se hará alusión a algunos de ellos.

- **Joseph D. Novak**, quien dirigió el proyecto de investigación en la Universidad de Cornell (Estados Unidos) en el que se desarrollaron los Mapas Conceptuales define los organizadores gráficos como una proyección práctica de la teoría de aprendizaje de Ausbel para fomentar el aprendizaje significativo. Afirma que la creación de un organizador gráfico

es un proceso que representa la comprensión de cierto dominio de conocimiento de manera gráfica. En este sentido, es una estrategia que según el autor la pueden usar los alumnos para mejorar su habilidad de comprensión y los profesores para planear, presentar y evaluar el aprendizaje de los alumnos.

Su propuesta de investigación estuvo enfocada en hacer seguimiento a estudiantes de educación Básica desde el primer grado hasta el grado 11°, para estudiar de qué manera la enseñanza en los conceptos básicos de ciencias en los dos primeros grados escolares influenciaría el aprendizaje posterior en ciencias y, además, comparar estudiantes que recibieran esa instrucción temprana con los que no la recibieran. Este estudio estuvo apoyado en la psicología cognitiva de Ausubel (1963) . Finalmente se demostró que había diferencias muy grandes entre los niños a los que se enseñaban conceptos básicos de ciencias en los primeros grados con el conocimiento de esos mismos niños en los grados superiores , comparados con otros niños que no habían recibido esa instrucción temprana en conceptos de ciencias.

- **Moore, Readence y Rickelman (1982)** describen los Organizadores gráficos como el suministro de una estructura verbal y visual para obtener un nuevo vocabulario, identificando y clasificando las principales relaciones de concepto y vocabulario dentro de una unidad de estudio.

Según estos autores los organizadores gráficos potencian en los estudiantes habilidades como el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, la comprensión , la interacción con un tema, la memoria, comprensión de vocabulario, la capacidad para la elaboración de resúmenes , la clasificación, la gráfica y la categorización de información ; afirman además que:

*Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes aprendices, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje*

En este orden de ideas, los estudios realizados por estos autores han demostrado que el aprendizaje visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. Las técnicas de Aprendizaje Visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información) enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información, llegando a la conclusión que los **Organizadores gráficos** permiten:

**Clarificar el Pensamiento:** Los estudiantes pueden ver cómo se conectan las ideas y se dan cuenta de cómo se puede organizar o agrupar la información. Con el Aprendizaje Visual, los nuevos conceptos son más profunda y fácilmente comprendidos.

**Reforzar la Comprensión:** Los estudiantes reproducen en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a absorber e interiorizar nueva información, dándoles posesión sobre sus propias ideas.

**Integrar Nuevo Conocimiento:** Los diagramas actualizados durante toda una lección incitan a los estudiantes a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información. Mediante la revisión de diagramas creados con anterioridad, los estudiantes pueden apreciar cómo los hechos y las ideas se ajustan al mismo tiempo.

**Identificar Conceptos Erróneos:** Al tiempo que un mapa conceptual o una telaraña muestra lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o conexiones erradas dejan al descubierto lo que ellos no han comprendido aún.

- **Antonio Ontoria**, doctor en ciencias de la educación y catedrático de didáctica general de la Universidad de Córdoba, España escribió varios libros acerca del tema de los organizadores gráficos entre ellos (**Mapas**

**Conceptuales, una técnica para aprender. Madrid, Narcea 2001)** donde enfatiza en los mapas conceptuales como estrategias para pensar y estudiar y potenciar la capacidad de aprender a pensar. Este autor afirma que los mapas ya sean conceptuales o mentales se pueden usar de muchas maneras entre ellas como técnicas de estudio y como construcción de conocimiento propiamente dicho, pues permiten trabajar la comprensión, identificar las ideas principales y secundarias y darles una organización, afirma que el manejo del color, la imagen y los símbolos implicados en la representación gráfica contribuyen altamente a la retención y la asimilación comprensiva.

En este orden de ideas, Ontoria resalta que el objetivo fundamental del trabajo con **Organizadores gráficos**, es que la persona se dé cuenta de los procesos que vive al pensar y al aprender a pensar (metacognición) y a su vez sea él quien construya el aprendizaje a través de sus capacidades de comprensión, síntesis, análisis, organización y estructuración. Así, los O.G se constituyen una ayuda didáctica muy valiosa en el proceso educativo, en especial en la etapa pre-instruccional, por cuanto facilitan la presentación de los conceptos que el estudiante debe aprender, y su relación con otros conceptos ya aprendidos y son una herramienta muy poderosa dentro del proceso de evaluación, pues permiten observar los cambios en los procesos de aprendizaje de los estudiantes a partir de los significados que ellos alcanzan a plasmar en sus representaciones gráficas.

Finalmente Ontoria (2001) manifiesta que los mapas tanto mentales como conceptuales y en general los diferentes tipos de organizador gráfico están orientados hacia un aprendizaje profundo desde la comprensión, la organización y estructuración, las ideas previas y la experiencia creativa. Se pretende entonces que la persona llegue a saber y a entender la información que recibe, es decir, que distinga y capte las ideas centrales y básicas de las ideas secundarias y prácticamente innecesarias, que las organice, las categorice estableciendo relaciones entre ellas y los

conocimientos que ya posee y finalmente que a través de las distintas representaciones gráficas plasme su imaginación y creatividad.

- **Agustín Campos Arenas** . Universidad Femenina del sagrado corazón. Perú. Autor de **(Mapas conceptuales, mapas mentales, y otras formas de representación del conocimiento. Bogotá Magisterio, 2005.)** Alude a los organizadores gráficos como técnicas visuales para aprender y enseñar y afirma que un aprendizaje tiene mayor retención y es mejor comprendido cuando además del mensaje verbal existe un gráfico que ilustra la estructura del contenido, sostiene que los organizadores gráficos pueden ser elaborados tanto por el docente como por los mismos estudiantes o por ambos en el mejor de los casos para lograr resultados más eficaces en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la estrategia didáctica de los organizadores gráficos según este autor puede ser aplicada en el trabajo pedagógico como tal de la clase, la finalizar la sesión a modo de resumen y síntesis de lo tratado, después de una exposición, al abordar textos y como estrategia de evaluación. Su utilidad está comprobada por los efectos positivos en el aprendizaje de los estudiantes.

Su propuesta se sustenta en la idea de que en la actualidad los niños y los jóvenes se encuentran inmersos en un contexto impregnado de lenguaje gráfico \_visual (televisión, avisos publicitarios, juegos, programas de video, fotografías etc) lo que requiere personas “visualmente alfabetizadas”, para comprender el sentido de las imágenes a las que están expuestas y hacer uso adecuado de ellas para comunicarse.

Las conclusiones generales a las que llega este autor acerca de la estrategia de los organizadores gráficos consiste en afirmar que algunos de ellos son relativamente sencillos de comprender y de usar, mientras que otros son más complejos, unos apuntan a aspectos puntuales y específicos y otros lo hacen a aspectos más generales, algunos tienen un formato fijo y



otros no ; características que deben tener muy presentes los maestro a la hora de orientar el trabajo con organizadores gráficos en el aula .

### **3. FUNDAMENTOS INVESTIGATIVOS**

#### **3.1 Planteamiento y formulación del problema**

Pensar en la evolución y el desarrollo del ser humano no puede seguir siendo ajeno al análisis de los procesos de lectura y escritura como instrumentos que posibilitan el desarrollo del pensamiento, del lenguaje, de las habilidades y del conocimiento; en este sentido, desde el actual sistema educativo se hace necesario que la orientación de los procesos de lectura y de escritura en el aula estén encaminados hacia el logro de competencias en los estudiantes, entendidas éstas como “un saber hacer en contexto” (ICFES, 1997:17) y por lo

tanto a la formación de sujetos integrales que tengan más capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social.

Coherente con lo anterior, desde la Psicolingüística, autores como Vigostsky se refieren al desarrollo sistemático de habilidades como una actividad cognitiva que permite asociar, comparar, globalizar y simbolizar la información. En este sentido, si desde las instituciones educativas se plantean propuestas pedagógicas de intervención encaminadas a resignificar los procesos de lectura y escritura en el aula muy posiblemente se elevarán los niveles de comprensión y habrá un mayor acercamiento al logro de la competencia comunicativa en los estudiantes.

En este mismo orden de ideas, se reconoce la necesidad de implementar en la escuela y especialmente en el grado primero estrategias didácticas encaminadas hacia la construcción y uso de sistemas de significación que le permita a los estudiantes emprender su camino hacia el manejo del código del alfabeto convencional de una manera significativa y con sentido, donde ellos asuman la lengua como algo superior a un sistema de signos lingüísticos. Lo anterior se propone a partir de las siguientes situaciones observadas en la Institución usuaria del proyecto:

- Hay cierta resistencia en los padres de familia para aceptar un modelo de enseñanza de la lengua diferente al silábico, concepciones que manifiestan en conversaciones informales y en “reclamos” que hacen respecto a las actividades de aplicación y de evaluación que se proponen a los niños en lo relacionado con lenguaje.
- Los planes de estudio de lengua castellana están centrados en los aspectos formales de la lengua.
- Estudiantes desmotivados hacia la lectura y la escritura considerándolos como procesos rígidos, memorísticos y silábicos, actitud que dificulta el desarrollo de las demás habilidades comunicativas y por ende obstaculiza la comprensión y el desempeño en su rendimiento académico.

En términos generales las experiencias de lectura y escritura vividas por los niños en sus primeros años de escolaridad en muchos casos impiden que éstos puedan responder de manera adecuada a las exigencias del sistema educativo actual y al contexto social en el que se encuentran inmersos, pues la falta de comprensión de lo que leen y la ausencia de elementos para expresar por escrito sus ideas, sesgan su capacidad de resolver muchas de las problemáticas presentes en su entorno. Esta problemática educativa exige la búsqueda de alternativas de solución que den relevancia a los procesos de lectura y escritura pero ante todo a la **significación** como parte determinante del aprendizaje.

En correspondencia con lo anterior, se proponen **los organizadores gráficos** como una estrategia didáctica que resulta valiosa para lograr un acercamiento más significativo al código convencional y aplicado no solo al área de lengua castellana, sino a las demás áreas del conocimiento como un método de enseñanza que permite la organización de ideas y conceptos de manera más eficaz para que se de una mayor comprensión y significación de los mismos.

A partir de las observaciones realizadas durante la práctica pedagógica del presente año y con base en las situaciones planteadas anteriormente se planteó como pregunta de investigación la siguiente:

**¿Cómo incide el uso de los organizadores gráficos en los procesos de comprensión, síntesis y comunicación de los estudiantes del grado primero B de la Institución Educativa PIO XI del municipio de la Unión Antioquia?**

### **3.2 Supuestos**

- Una propuesta didáctica en el aula de clase basada en los organizadores gráficos permite a los estudiantes del grado primero

mejorar sus niveles de comprensión, síntesis y comunicación, la construcción de sistemas de significación y el acceso al código alfabético convencional de una manera eficaz..

- Los organizadores gráficos como estrategia didáctica en enseñanza contribuyen al fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes y a la transformación de la práctica docente.

#### **4. ¿POR QUÉ IMPLEMENTAR LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS?**

El proceso Docente – Educativo en la actualidad se encuentra envuelto en una dinámica de cambios permanentes y radicales encaminados hacia el mejoramiento de la calidad de la educación y la formación y desarrollo en el educando de competencias y habilidades comunicativas como ejes fundamentales de aprendizaje, por tanto, se hace pertinente y necesario implementar alternativas que permitan el apoyo a las prácticas pedagógicas docentes y por ende a una mejor formación del estudiante.

En este sentido, es evidente que los estudiantes requieren orientación adecuada desde los grados iniciales para la construcción y uso de los niveles de significación para lo cual se hace oportuno aplicar estrategias didácticas

creativas y significativas ajustadas a las nuevas políticas de enseñanza de la lengua castellana, en función de responder satisfactoriamente a la formación de los educandos en competencias comunicativas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la propuesta de investigación “**los organizadores gráficos en la alfabetización inicial de los niños**” como estrategia para la significación. Con la que se pretende demostrar que la adquisición de los sistemas de significación es un proceso complejo e integrador, el cual debe abordarse desde la apertura de la realidad contextual del niño y desde la manera como éste construye y reconstruye los conceptos hasta alcanzar el conocimiento.

Por otro lado, el proyecto se justifica en la medida en que revela un trabajo enmarcado en el interés de evidenciar un proceso de investigación permanente en el aula, donde se abre espacio a la experimentación, formación y recontextualización sobre los discursos relacionados con los hallazgos de las ciencias del lenguaje, el arte de la literatura, la didáctica del saber específico. La presente propuesta pretende demostrar también que los procesos de lectura y escritura no deben presentarse a los niños en forma aislada

El presente proyecto de investigación se justifica también en la medida en que evidencia una nueva estrategia didáctica y metodológica para la orientación de los procesos lectoescriturales y de construcción de significación en los niños de primer grado. A su vez, esta propuesta posibilita el diálogo constructivo entre los actores sociales implicados en el cambio de paradigmas de orientación de procesos de lectura y escritura e interpretación de la realidad, en fin, es una manera apropiada de proyectar y aplicar los saberes adquiridos en el contexto de la formación universitaria confrontado con vivencias particulares en el campo aplicado como maestra en ejercicio.

Desde esta perspectiva, la presente propuesta didáctica cobra validez en la medida en que evidencia un esfuerzo por integrar las teorías abordadas durante el desarrollo de la Licenciatura al componente curricular de la

Institución Educativa tomada como campo aplicado, con el ánimo de dinamizar los planes de área y proyectos de aula poniéndolos al servicio del mejoramiento de la calidad de los procesos lectoescriturales.

Finalmente, con el presente proyecto de investigación se pretende aplicar y ejercitar desde la experiencia del maestro en formación una actitud de reflexión crítica y permanente de sus práctica pedagógica donde se retome la investigación como herramienta generadora de cambio que posibilita la evaluación del proceso docente educativo con el fin de adoptar estrategias de mejoramiento y proponer alternativas de intervención direccionadas hacia la optimización del proceso formativo y la cualificación de la enseñanza de la lengua y la literatura en las Instituciones Educativas.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 Objetivos Generales

- Evidenciar desde la aplicación de una propuesta de intervención didáctica en el aula, la función que cumplen los organizadores gráficos en la construcción y uso de los sistemas de significación de los estudiantes del grado primero B del municipio de La Unión Antioquia, favoreciendo en ellos los procesos de comprensión, síntesis y comunicación.
- Generar espacios de significación en el aula en los que la lectura y la escritura cobren sentido social, logrando así que los niños lleguen al dominio del código alfabético convencional y a la fonetización como procesos naturales.

- Realizar algunos aportes a la Didáctica de la Lengua y la Literatura respecto a la validación de los Organizadores gráficos como estrategia didáctica eficaz en la alfabetización inicial de los niños.

## 5.2 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico que permita la recolección de información sobre el estado inicial de los niños en sus procesos lecto-escriturales y las hipótesis que poseen respecto a la lengua y la significación, generando a través de actividades gráficas la necesidad de construcción de sentido .
- Diseñar una propuesta de intervención en el aula en la que se implemente el trabajo con organizadores gráficos como estrategia didáctica para la construcción y uso de los niveles de significación en los niños de primero B.
- Describir el funcionamiento de la estrategia y los resultados arrojados haciendo uso de el diario de campo como instrumento de recolección y análisis información.
- Evaluar los impactos generados en los estudiantes en el área de lenguaje a partir de la implementación de los Organizadores Gráficos como estrategia didáctica en el aula.
- Realizar una teorización final de los impactos generados con la propuesta a la luz de los teóricos que sirvieron como referentes para el trabajo.

## 6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

Actualmente en el contexto educativo se evidencian nuevas formas de enseñanza y renovadas teorías pedagógicas, lingüísticas, didácticas, literarias y científicas orientadas todas ellas a la formación integral del educando. En el caso específico de la Lengua y la Literatura aparece un gran reto para la escuela y especialmente para el maestro: Asumir la enseñanza de los procesos comunicativos como una tarea conjunta (maestro- alumno) fundamentada básicamente en los ámbitos de la pragmática, la semántica , la lingüística , la didáctica etc y donde el principal objetivo sea la adquisición de una competencia comunicativa eficaz que le permita al estudiante su interacción social y un apropiado manejo de los procesos de lectura y escritura.

El proyecto de investigación **“Los organizadores gráficos en la alfabetización inicial del niño”** se sustenta desde varios teóricos que han realizado aportes importantes a la educación en lo relacionado con los aspectos lingüístico literario, didáctico pedagógico y cognitivo a lo largo de la



historia y cuyos planteamientos aún permanecen vigentes en las prácticas docentes actuales.

Los planteamientos teóricos y conceptuales que subyacen a continuación harán referencia en primera Instancia a la **Competencia Comunicativa** propuesta por (Hymes. 1979) y con ella a las **habilidades comunicativas básicas**, sustentadas desde los (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998). Seguidamente se aludirá al concepto de **Organizadores gráficos** propuesto inicialmente por (Novak , 1988), continuando luego con una reflexión sobre el aspecto lingüístico literario, para finalizar con algunos aportes teóricos y conceptuales relacionados con la didáctica y la pedagogía (Lomas , 1999) , ( Fillola, 2003 ), (Ausubel 1976)

El desarrollo de la **competencia comunicativa** en los niños como aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (Hymes ,1972), desde los primeros grados de escolaridad se ha convertido en una preocupación primordial para la escuela, a raíz de lo cual se han pensado diversas estrategias a través de las cuales conducir a los niños de una manera natural a la adquisición de los procesos de lectura y escritura como actos cargados de sentido y significado. Así, lo primero que los maestros deben reconocer en el acto de enseñanza, es que los alumnos son ante todo sujetos activos, que están en una permanente relación con otros y de esta manera las estrategias han de estar orientadas de una forma creativa hacia el trabajo participativo.

Cuando se hace referencia a la **competencia comunicativa**, de manera implícita se alude a los aspectos verbales y no verbales de la lengua y con ellos a las habilidades para hablar, escuchar , escribir y leer, ya que éstas involucran aspectos de tipo cognoscitivo, emocional, social, cultural y educativo, que se interrelacionan para dar lugar a transformaciones en el pensamiento y en la comprensión del mundo.

La concepción anterior y las reflexiones que a lo largo del presente texto se plantean acerca de los procesos de lectura y escritura y demás habilidades comunicativas son el resultado de una marcada evolución y de diversas investigaciones realizadas respecto al tema. Así, la primera concepción sobre la lectura y la escritura a mediados de la década de los setenta fue reducida a un acto perceptivo motriz aislado totalmente de significado y de procesos que tuvieran que ver con el pensamiento y la creatividad. Más adelante esta concepción simplista de la lectura y la escritura, se rompe a partir de la década de los ochenta, con las investigaciones sobre la construcción de la lengua escrita realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, (1979).

Estas investigaciones mostraban como la lectura y la escritura, eran, fundamentalmente, un proceso cognitivo, donde la lógica que seguían los niños(as) para construir la lengua escrita era diferente a la lógica de la lengua. Al respecto Emilia Ferreiro (1999: 99) manifiesta que lo realmente importante no son propiamente la lectura y la escritura, sino más bien las ideas que construye el sujeto sobre lo escrito, algo así como la interpretación o significación. Igualmente Goodman, K(1982) y Smith (1983) plantean que la lectura está determinada por el pensamiento y el lenguaje y cómo los significados de un texto se construyen precisamente por la transacción de estas dos funciones.

En atención a lo anterior, aprender a leer y a escribir no es más que la posibilidad de redescubrir el mundo a partir de otros códigos, símbolos y sentidos; por lo tanto la enseñanza y aprendizaje de estos procesos no debe limitarse a actos puramente mecánicos, sino por el contrario a la adquisición de aprendizajes cargados de sentido y significado que motiven a los niños que se aproximan por primera vez al mundo alfabético.

Teniendo en cuenta los elementos analizados hasta el momento, no hay que perder de vista que la competencia comunicativa está directamente relacionada con el desarrollo de las cuatro habilidades básicas: hablar,

escuchar, leer y escribir, y que aquí juega un papel determinante el alumno, pues él es quien debe estar en capacidad de comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, de interactuar subjetiva, escolar y socialmente, así mismo es quien debe estar en capacidad de encontrar el sentido de un texto, de dar razón de una afirmación o sustentar una conclusión y por último de generar hipótesis, resolver problemas etc.

La competencia comunicativa se desarrolla, no se enseña, en esta medida como docentes debemos buscar las estrategias y actividades adecuadas para motivar a los estudiantes por los procesos de lectura y escritura los cuales se dan de manera recíproca y de este modo procurar que sean ellos mismos los artífices de cambios significativos en el área de lenguaje.

En este mismo orden de ideas, las concepciones respecto al lenguaje se han visto transformadas con el paso del tiempo y gracias a las propuestas de investigación e intervención pedagógicas en el aula de clase. Es sí como desde la actualidad y a partir de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se apuesta a la consolidación de prácticas educativas renovadas y encaminadas a la construcción y uso de Sistemas de significación a través de los procesos de interacción social. En este sentido, la enseñanza de la lengua se enmarca en la formación de lectores y escritores, hablantes y oyentes críticos y competentes socioculturalmente, asegurando así un desenvolvimiento apropiado en su vida cotidiana

En correspondencia con lo anterior, el objetivo principal en que se ha de centrar el interés de los maestros especialmente de Lengua y literatura, es brindar las herramientas necesarias a los estudiantes para que puedan dominar los procesos de lectura y escritura y resolver así cuestiones prácticas de su cotidianidad y pues según Teberosky y Tolchinsky (1995)

*los alumnos deberían llegar también a dominar las distintas formas notacionales que se utilizan en nuestra sociedad: gráficos, esquemas, íconos convencionales. La creciente tendencia a la esquematización hace que muchas noticias y explicaciones se resuman y acompañen de todo tipo de gráficos, diagramas, esquemas, cuadros.*

Lo anterior se convierte en un sustento teórico que reafirma la pertinencia de proponer el trabajo con **Organizadores gráficos** como estrategia metodológica en la orientación de los procesos de comprensión, síntesis y significación de los estudiantes del grado primero.

Continuando con el tema de las habilidades comunicativas, a continuación se presentan algunos acercamientos teóricos y conceptuales respecto a la **lectura, escritura, escucha y oralidad**.

- **El proceso de la lectura:** Algunas teorías psicológicas consideran el acto de leer como la “comprensión del significado del texto”, algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y en el manejo de un código, y que tiende a la comprensión. (Lineamientos curriculares de lengua Castellana, 1998).

Al ser la lectura un acto complejo y una actividad simbólica determinada esencialmente por el lenguaje y el pensamiento, en el caso particular de los estudiantes del grado primero hay que tener especial cuidado con la forma como se orienta este proceso para no causar frustraciones que puedan marcar negativamente al niño el resto de su vida, y por el contrario para brindarle los elementos necesarios que hagan de éste , un proceso realmente significativo puesto que *hacer un acto de lectura mecánica, nada incide en el desarrollo de habilidades y estrategias cognitivas para la formación de un lector competente*<sup>3</sup>

Dentro de este contexto, al rastrear cual es la visión que se tiene en la actualidad sobre lo que significa **leer**, se deduce que el concepto de lectura esta íntimamente ligado a la comprensión, además, puede considerarse como un proceso esencialmente comunicativo donde el lector elabora las ideas de

---

<sup>3</sup> Moreno, Víctor. En Revista click N° 166. Que hacemos con la lectura. Editorial Torre de papel. Colombia, 2003, P. 12.

acuerdo a su capacidad de percepción y comparación. En este sentido, *La comprensión de lectura es relativa, depende de los propósitos del lector: la situación emocional, ambiental, el conocimiento previo del tema..., y de las características del texto: contenido, ilustración vocabulario. En si, es en la transacción de estas dos variables texto y lector donde se construye el significado*<sup>4</sup>

En este orden de ideas, al considerarse la lectura como un proceso esencialmente comunicativo, es necesario tener presente que para que el educando comprenda este propósito, deberá ponerse de por medio una buena comprensión de lectura, en la que el alumno sea consciente no sólo de la importancia que tiene el acto de leer, sino también la construcción de significados a partir de esta.

Es por ello, que no puede hacerse extraño el por qué en la escuela se habla en todo momento de realizar actividades e implementar estrategias que mejoren la comprensión lectora de los estudiantes. De ahí que la tarea no es reconstruir nuevamente el concepto, sino, indagar en nuestras aulas de clase cómo se ven fortalecidas, diseñadas o articuladas las prácticas lectoras a los diferentes saberes y la forma en que están siendo orientadas y evaluadas en los primeros grados de la básica primaria, ya que como dice Jolibert “ *Formar niños lectores es un desafío fundamental para una pedagogía del éxito*”<sup>5</sup> y por eso debe asumirse este reto desde los grados iniciales de la educación básica primaria, tratando de generar experiencias significativas de lectura lo cual demanda la transformación del acto educativo, de sus contenidos, de sus estrategias, de su relación con el saber, en fin, todo esto direccionado al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora desde el grado primero de primaria.

Desde el enfoque comunicativo, en el que se ubica la presente propuesta de investigación, la lectura tiene que superar las concepciones empiristas e

---

<sup>4</sup>Alliende, Felipe y otros. La lectura: teoría evaluación y desarrollo. Chile, Andrés Bello, 1982. En Hurtado Vergara, Rubén Darío. La Lengua viva. Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de básica primaria. Primera edición, Instituto de Educación no formal. Colombia: 1998, P. 23.

<sup>5</sup>Jolibert.Josette. Formar niños lectores. 7 edición. Ediciones Dolmes. Chile 1997.

instrumentalistas que se han tenido frente a esta habilidad, pues leer no es aprender a repetir letras, marcas, códigos, señales. Leer es comprender, valorar, significar, interpretar el mundo, leer es reunir elementos para situarse en el mundo, para conocerlo, recrearlo, transformarlo. No se lee nunca en el vacío, se lee desde lo que somos: niños jóvenes, adultos.

- **El proceso de la escritura:** La escritura al igual que la lectura es un proceso cognitivo de gran complejidad el cual se desarrolla desde mucho antes de ingresar a la escuela y según (Ferreiro,1979) se da en tres niveles fundamentales . En el primero de ellos se genera una distinción entre el dibujo (lenguaje icónico) y la escritura (grafías) como formas de representación, en este nivel los niños descubren que las grafías se organizan de forma lineal y que representan los objetos, sin embargo, aún no reconocen las cadenas de conjuntos de grafías, en un segundo momento aparece un control sobre la cantidad y la cualidad, se avanza hacia la fonetización y hacia el reconocimiento de la palabra y la frase en su globalidad. Finalmente en el tercer nivel ya los niños están en capacidad de establecer la relación entre sonido –grafía, generándose la hipótesis alfabético- silábica y posteriormente la alfabética . Como se puede observar los niños necesariamente pasan por cada una de estas etapas las cuales van madurando con la experiencia y con una correcta orientación del maestro.

Con base en lo anterior, sin lugar a dudas, aprender a escribir es también aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación, al contexto y esta capacidad no puede desarrollarse con el estudio de formas lingüísticas alejadas de su uso en los contextos reales de producción, se le deben crear contextos al niño para aprender a escribir. (Lomas, 1999).

La actividad de escribir es de gran complejidad, para ello no hay pautas establecidas , sino que ha medida que se avanza en el proceso los niños

de acuerdo con sus particularidades y necesidades irán exigiendo ciertos procedimientos.

*(...) al aprender a leer, a escribir y a entender, los niños y las niñas aprenden a orientar el pensamiento, a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio con los demás y la construcción del proceso de conocimiento compartido del mundo*<sup>6</sup>

Desde esta perspectiva constructivista y psicolingüística de la lectura y escritura, la tarea fundamental de la escuela y de la familia en lo referido a los procesos de lectura y escritura en los niños está encaminada a que se diseñen y apliquen estrategias que favorezcan la práctica de estos procesos de manera articulada y sobre todo que a partir de ellos se genere goce, aprendizaje y descubrimiento de otros conocimientos y habilidades. El maestro no puede seguir concibiendo los procesos de lectura y escritura sólo como actos mecánicos de codificación y decodificación de signos, sino como instrumentos, que como lo propone (Cassany, 1993), reestructuren la conciencia.

En correspondencia con lo anterior, **los Organizadores Gráficos como estrategia didáctica** en la orientación de los procesos iniciales de lectura y escritura de los niños del grado primero, apunta precisamente a generar en el aula prácticas donde la lecto-escritura se convierte en el medio para acceder al conocimiento y a la significación y no en el fin último de los procesos vivenciados allí.

Así mismo, la presente propuesta de investigación se sustenta en tres principios básicos propuestos por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, con los que se pretende erradicar las prácticas tradicionales de lengua y apostarle a verdaderas transformaciones pedagógicas donde la lectura, la escritura, la

---

<sup>6</sup> LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la Educación Lingüística. 2da Edición. Paidós. 1999. Pág. 319.

oralidad y por lo tanto la significación recobren el verdadero valor que tienen en la formación del estudiante. Estos principios fundamentales son:

1. No identificar la lectura como un descifrado
2. no identificar la escritura con la copia de un modelo
3. no identificar el progreso en la contextualización con el descifrado o la exactitud de la copia.

Finalmente, cuando se alude a que los procesos de lectura y escritura deben ser competencias aplicables a todas las situaciones de la vida cotidiana del hombre y no restringirse solamente al contexto académico y a la escuela, se hace referencia precisamente a la necesidad de potenciar en los estudiantes sus niveles de interpretación y significación para que vayan más allá del texto, para que sean capaces de interpretar diversos símbolos y códigos diferentes al alfabético y para que a través de su oralidad se relacionen de manera positiva con quienes le rodean, lo que equivale en términos de (Ausubel ,1983) a un aprendizaje significativo. Según este autor, el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Así, para la orientación de los procesos, es importante conocer los conceptos previos que posee el estudiante, pues ellos se convierten en herramientas en beneficio de las nuevas construcciones. Ausubel (1983) resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera:

*Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente..*

En concordancia con el **aprendizaje significativo** propuesto por Ausubel y la intención de acercar a los estudiantes del grado primero al desarrollo de sus procesos lectoescriturales y de expresión oral de manera significativa, se plantean los **organizadores gráficos** entendidos como representaciones gráficas de conocimientos que presentan información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema, convirtiéndose



por tanto en una estrategia valiosa para mejorar los niveles de comprensión de los estudiantes, quienes tendrán la tarea de involucrarse directamente en la construcción de sentido de los diferentes temas que se aborden ( Novak:1988).

Por último, en las clases de lengua especialmente, el maestro ha de procurar despertar en sus alumnos el interés por la lectura y la escritura desde los primeros encuentros con el conocimiento, estimulando el deseo de aprender, dirigiendo para ello los esfuerzos y actividades que sean necesarias en cada una de sus prácticas docentes; ya que el aprendizaje sólo será posible si existe una motivación previa que incite al estudiante a poseer el conocimiento.

A partir de lo expresado a lo largo de este escrito, se reitera la importancia de que el aula de clase se convierta en ese espacio en el cual converjan actitudes y valores propicios para la adquisición de competencias lectoescriturales que le permitan al estudiante acercarse de manera significativa a ese maravilloso mundo del conocimiento

- **La competencia comunicativa oral:** es de suprema importancia que los estudiantes adquieran esta destreza fundamental en la interacción social con las personas y desde los primeros grados de escolaridad se le brinden los espacios necesarios para la expresión de ideas y sentimientos por “insignificantes” que estos parezcan , pues de esta manera se estará apuntando no sólo a la producción de enunciados orales, sino también, a la interpretación de los mensajes, al desarrollo de la capacidad argumentativa, al respeto por la palabra del otro, etc.

Por ningún motivo los maestros especialmente de lengua y literatura deben pensar que las actividades orales en el aula son “pérdida de tiempo” y que los espacios de clase están destinados a escuchar al maestro con atención, olvidando que *“gran parte de los procesos de enseñanza- aprendizaje se producen a través de los intercambios verbales entre el profesor y los estudiantes.”* (Lomas, 1999:288).

Desde esta perspectiva, si realmente los maestros están interesados en apostarle al desarrollo de la competencia comunicativa de sus estudiantes y por ende a la habilidad para hablar, deben pensar en el aula como un lugar donde se discute, se habla, se pregunta, se socializan ideas y se generan cantidad de actos locutivos.

- **Aprender a escuchar:** Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se hace referencia a esta habilidad comunicativa como una función de la significación y la producción del sentido. El escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla. (MEN, 1998).

En relación con lo antes dicho, se hace pertinente desde las Instituciones Educativas potenciar en los estudiantes esta habilidad lingüística y cognoscitiva para favorecer no sólo la competencia comunicativa sino el éxito escolar en general.

*(...) el proceso didáctico de la educación de la escucha se debería desarrollar siguiendo tres fases complementarias:*

- **Una fase de pre-escucha:** en la que se debe establecer por qué se escucha y en la que es esencial que se creen expectativas en el que escucha para ayudarlo a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos.
- **Una fase de escucha:** en la que se mantenga viva la atención y activo el proceso, por medio de ejercicios y material de apoyo que estimulen la anticipación, la verificación, la relación y la memorización de lo que se escucha.
- **Una fase posterior a la escucha:** en la que se verifique la comprensión y se integre el proceso de escucha con otras actividades (escribir, leer, actuar)<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> PAVONI (1982, Pág 56) Citado por LOMAS, Carlos. . Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la Educación Lingüística . 2da Edición. Paidós. 1999. Pág 296.

Las fases propuestas anteriormente se constituyen en pautas importantes para ser aplicadas por los maestros en sus aulas de clase garantizando así la buena comprensión de los mensajes, pues en muchas ocasiones la escucha se ve afectada porque se desconocen elementos esenciales que debe tenerse en cuenta, como son el silencio, el respeto a la palabra, la necesidad de atender y pensar en lo que otros dicen, la disciplina que entraña pedir la palabra, esperar a que termine el interlocutor, no hablar a coro o simultáneamente con otros. Estos elementos deben construir un punto de partida y guía para el desarrollo de la habilidad de escuchar en los alumnos y alumnas.

Muy seguramente si se le asigna a la **escucha** el valor que ésta realmente tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se favorecerá la atención y la concentración y se suscitará la motivación necesaria en los estudiantes y por lo tanto su participación activa en los diferentes ejercicios.

Escuchar supone callarse, un callarse que va más allá del no decir nada, porque implica estar atento con todo nuestro ser. Es una actitud en la que se aprehende al "otro" en su totalidad, un estado en que se reciben las palabras y lo que éstas no expresan, en que se capta lo que se dice y la realidad profunda de la otra persona, es ese mundo único que cada uno somos. Una auténtica actitud de escucha estimula la comunicación. Cuando se nos escucha auténticamente, tenemos tendencia a expresar más cosas y con mayor profundidad y riqueza de detalles, que si se nos oye superficialmente.

Los docentes, especialmente los de Lengua y Literatura tenemos en nuestras manos un reto muy grande en lo que se refiere a la adquisición por parte del estudiante de las habilidades y competencias comunicativas ya que es nuestra responsabilidad la innovación y la adaptación a la realidad escolar de los enfoques, modelos, métodos y contenidos que vayan surgiendo como alternativas para que el estudiante haga uso adecuado del lenguaje.

Así mismo, y como lo menciona Fillola (2003), el docente ha de cumplir la función de mediador en los aprendizajes, interlocutor en los actos de comunicación de aula, estimulador en los procesos de aprendizaje, referente y

modelo de hablante y usuario de las distintas manifestaciones lingüísticas, innovador en la previsión, diseño y elaboración de sus propuestas para el ejercicio de su actividad docente, etc.

Continuando con el tema en cuestión, la orientación de los procesos comunicativos en el aula con el fin de apostarle al desarrollo de la capacidad de síntesis y comprensión de los niños es un asunto tanto lingüístico como didáctico, la presente propuesta está iluminada desde el **enfoque comunicativo** del lenguaje y el constructivismo los cuales buscan ofrecer una alternativa para hacer de la lectura y de la escritura actividades significativas en la escuela y de manera creativa orientar el aprendizaje y la comprensión del mundo por parte del niño.

Desde el enfoque comunicativo se apuesta directamente por el abordaje de la lengua como unidad de trabajo que relaciona al maestro y al educando dentro de la práctica formativa, y donde el uso de la lengua actúa simultáneamente como contenido conceptual, procedimental, código de transmisión y objetivo último de aprendizaje, esto es, se busca una apropiación de la Lengua y la Literatura a partir de su puesta en escena dentro de los contextos comunicativos naturales en la interacción de los niños en el aula.

La presente propuesta de investigación, como ya se ha mencionado anteriormente, aborda la competencia comunicativa como el interés último del hacer pedagógico en lengua y literatura y la meta a la que deben conducir las experiencias de alfabetización vivenciadas en el grado primero de primaria en función de articular el conocimiento lingüístico a la habilidad para usar dicho conocimiento cuando se interviene en un acto comunicativo real y desde la perspectiva del lenguaje hacia la significación, en pocas palabras, la finalidad última es abordar la lecto-escritura como procesos complejos, los cuales pueden ser orientados desde la implementación de los **organizadores**

**gráficos** como estrategia metodológica para la construcción y uso de niveles de significación en los niños.

En este orden de ideas, para **la adquisición de una competencia comunicativa eficaz** en el estudiante ,es preciso la apropiación desde el aula del enfoque comunicativo como lo señala Jesús Tusón en el prólogo al libro *“Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”* (Lomas et al., 1997:8),

*El enfoque comunicativo parece ser hoy la única vía transitable, si de lo que se trata es de evocar y convertir en realidad las capacidades expresivas de los alumnos, de potenciar su competencia comunicativa, de alcanzar cuotas razonables de eficacia en la producción de actos verbales, de saber modular la lengua, en suma adaptándola constantemente a la gama variadísima de situaciones de uso.*

Este enfoque parte fundamentalmente de la vinculación que debe existir entre el aprendizaje escolar de la Lengua y el funcionamiento que ésta tiene dentro de la vida social. Usamos la lengua en diferentes contextos comunicativos para el logro de diferentes finalidades: dialogar, opinar, informar, narrar , exponer, argumentar, discutir, etc.

Con base en lo antes dicho, es pertinente aclarar que el concepto de *competencia comunicativa* (Gumperz y Hymes, 1964) rebasa la noción de *competencia lingüística* (Chomsky, 1965), en tanto que el desempeño de un eficiente hablante/ oyente, escritor/ lector implica conocimientos que superan lo meramente lingüístico. Asimismo, se reconoce que la competencia comunicativa está inserta en la competencia cultural, entendida como *“el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos”* (Lomas et al., 1997:15).

En este sentido, el profesor Luis Ángel Baena (1989-1992) plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso

más allá de la competencia comunicativa, por ello la concepción del lenguaje que el autor plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se construyen en y desde el lenguaje.

La **significación** es el proceso en el cual ocurre la transformación de la experiencia humana en sentido, transformación que se da en términos de categorías conceptuales, pragmáticas y culturales. La asimilación de la Lengua desde ese enfoque, se percibe como el resultado de integración progresiva del niño en la comunidad verbal. Así mismo, *se considera que en la interacción con el mundo como el niño toma conciencia de sí mismo, del otro y del mundo natural y social que le circunda. El niño se integra a la vida como participante en las negociaciones de sentidos, en un proceso que está presente desde las más tempranas etapas de su desarrollo cognitivo*<sup>8</sup>

Desde este punto de vista es completamente necesario apostarle a prácticas pedagógicas orientadas hacia la significación y al desarrollo de la capacidad del niño para encontrarle sentido a los signos y a las palabras que rodean su entorno tanto escolar como social, ya que la lengua más que un sistema de signos, es un mecanismo de comunicación, interacción social y de conocimiento. En este sentido, la propuesta de los **organizadores gráficos** en la alfabetización inicial del niño cobra gran relevancia en tanto aproxima a los estudiantes de forma creativa a los procesos de lectura y escritura, pero ante todo, les permite avanzar hacia la construcción y uso de niveles de significación desde la interacción social.

Continuando con la reflexión acerca de la competencia comunicativa del lenguaje, Lomas (2001) alude a que la formación en lengua y literatura de los estudiantes debe pensarse en dirección al uso expresivo y comprensivo en

---

<sup>8</sup> ICFES-SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA “Evaluación de competencias Básicas en lenguaje. Informes de resultados del departamento de Antioquia 2002” Bogotá, 2003.

función de la adquisición de la competencia comunicativa ya que el conocimiento lingüístico o conocimiento de la estructura formal de la lengua es un medio más no una finalidad última en el proceso de formación. Lo anterior indica, que no necesariamente quien maneja la parte fonológica y morfosintáctica, léxica y semántica, estará en condiciones de saber utilizar diversas estrategias y recursos para comunicar con eficacia de acuerdo al uso social y al contexto del lenguaje.

En lo que se refiere a la enseñanza de la comunicación ésta se ha convertido en un nuevo paradigma que busca que dentro del aula se generen prácticas de enseñanza de lengua y literatura basadas en una concepción de la lengua como vehículo de comunicación y que a su vez se trabaje en el interés de formar hablantes capaces de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto, de regular su discurso, de hacerse entender y transmitir ideas.

La enseñanza de la lengua desde un enfoque de la comunicación busca que la escuela le enseñe al educando a utilizar su lenguaje de una manera efectiva, lo que se traduce en una tarea formativa iluminada por principios teóricos pero sustentada desde desarrollos prácticos en escenarios reales de comunicación.

Desde esta concepción, enseñar lengua ya no es una manera de enseñar contenidos lingüísticos y literarios sino que hay que otorgarle al estudiante el lugar de ser el centro del proceso formativo y la finalidad última en razón de la que se trabaja teniendo en cuenta sus procesos cognitivos de adquisición, la forma como construye y reconstruye sus conocimientos a partir del aprendizaje, la manera como evoluciona en la apropiación y uso de los elementos del lenguaje, etc.

Asumir la enseñanza de la lengua y la literatura desde el enfoque de la comunicación es pensar en el lenguaje desde la interacción de elementos de orden sintáctico, semántico y pragmático poniendo especial énfasis en éste último en cuanto se ocupa de la trascendencia, impacto e intencionalidades

comunicativas inmersas en los ejercicios de interacción a los que se enfrentan diariamente los usuarios de la lengua.

Finalmente, si el objetivo fundamental de la educación lingüística y literaria es la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, y por tanto el desarrollo de su competencia comunicativa, entonces las aulas de lengua tienen que ser ante todo escenarios de creación y recepción de textos de diversa índole e intención ( Nussbaum y Tusón , 1996), en este sentido, en el centro de práctica donde se desarrollo el presente proyecto se han involucrado varios tipos de texto para acercar al niño a los procesos comunicativos de la lengua de forma significativa, uno de ellos es el **texto práctico** (conversaciones espontáneas, hablar en público, producción de textos cortos, socialización de trabajos.

Lo anterior contribuye a la utilización de la lengua oral para el intercambio de ideas , experiencias y sentimientos y sobre todo para aprender a adoptar una actitud respetuosa ante las aportaciones de los demás. Igualmente se ha implementado la lectura de **textos teóricos** (cuentos, anécdotas, fábulas etc, a partir de los cuales se generan espacios de socialización, de escritura de palabras en contexto, de dibujos y por supuesto de organizadores gráficos; todo lo anterior a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Por último, se ha procurado la realización de un trabajo tanto individual como colectivo donde los niños tengan la posibilidad de explorar sus capacidades y compartirlas con los demás, de evaluar su propio desempeño y las dificultades más notorias.

En conclusión, una de las tareas fundamentales de los maestros especialmente de los que han recibido formación en lengua y literatura es aportar los conocimientos necesarios para lograr que sus estudiantes avancen hacia la adquisición de la competencia comunicativa y con ella de las habilidades para hablar, escribir, escuchar, leer y comprender de manera pertinente. Este objetivo ha de convertirse en un verdadero reto especialmente



para los maestros que se desempeñan en los primeros grados de escolaridad de la básica primaria, quienes tienen una responsabilidad directa en la iniciación de los procesos lecto-escriturales de los niños *“para que sean capaces de mejorar sus competencias orales, así como aprender a utilizar la lengua escrita de manera correcta, coherente y apropiada.”* , *Es decir “Aprender a hacer cosas con las palabras”* ( Lomas. 1999: 146).

La apropiación y dominio de la lengua y la literatura por parte del estudiante es un proceso complejo en el cual intervienen muchos elementos. Aquí toma gran relevancia el papel que juega la didáctica como la disciplina que posibilita la materialización de los conceptos a través de las diferentes prácticas pedagógicas y estrategias que utiliza el maestro para acercar a sus estudiantes a los procesos de lectura y escritura, así como el modelo pedagógico y las teorías que iluminan el quehacer pedagógico del maestro el cual determina los horizontes del trabajo con los niños.

Una de las teorías pedagógicas más frecuentes en los enfoques actuales sobre la educación es el **constructivismo**, y sin embargo los programas, en este caso de Lengua castellana, siguen estando organizados desde estructuras rígidas, fuertemente clasificadas y enmarcadas, donde las decisiones no son sobre los por qué sino sobre cómo hacerlo cumplir, donde lo que hay que aprender está aparentemente definido.

Es justamente esta realidad la que se ha identificado como vigente para transformar y que mejor manera que apostar por una educación en lengua y literatura basada y sustentada en el constructivismo, que a su vez retome los **Organizadores gráficos** como estrategia didáctica para lograr que los niños desde el primer grado avancen en sus niveles de comprensión, síntesis y comunicación así como en su capacidad crítica.

Las razones fundamentales para orientar la presente propuesta de investigación dentro del marco del constructivismo tienen que ver con que es

un constructo teórico que valora la escuela como un sitio de aprendizaje o un medio en el cual se puede actuar, se puede discutir, decidir, realizar, evaluar con los otros, dando lugar a la creación en el ambiente escolar de situaciones más favorables para el aprendizaje; no solamente para el de la lectura y la escritura, sino para todos los aprendizajes y espacios formativos generados en las instituciones educativas. Otro motivo por el que se inscribe en esta teoría Vigostkyana tiene que ver con el conocimiento previo y la experiencia personal como elementos que cumplen un papel determinante en la adquisición de la lengua, pues el interés básico al implementar los **Organizadores gráficos en el aula**, tiene que ver con partir de los conocimientos adquiridos previamente por los niños y sus hipótesis sobre los procesos de lectura y escritura para luego realizar actividades de intervención que favorezca en ellos la construcción y uso de niveles de significación.

En este mismo orden de ideas, el constructivismo es también una manera de formar vida cooperativa en el aula de clase, de construir aprendizajes de manera conjunta, de permitirle al educando en el caso de la lectura y la escritura la oportunidad de hacerse protagonista, de elaborar sus propios significados, de hacer sus propios análisis.

Las prácticas pedagógicas de carácter constructivista permiten educar desde la cotidianidad escolar, apuestan por una relación horizontal entre maestro-alumno- conocimiento; se alejan del tradicionalismo y conciben el estudiante como un agente activo y participativo que más que receptor del proceso de enseñanza es actor en el mismo, copartícipe de las actividades formativas. superando las practicas rezagadas donde se consideraba al maestro como el portador del saber y al educando como un agente que simplemente realizaba acciones predeterminadas por su profesor; desde el constructivismo la vida cotidiana en la escuela cumple un papel relevante que complementa la actividad formativa y determina las experiencias de aprendizaje del educando.

En atención a lo anterior y para referirme un poco a la función que cumple la **didáctica de la lengua y la literatura** en la orientación de los procesos comunicativos en el aula , es preciso aludir a que la práctica pedagógica de los maestros en pleno siglo XXI no puede seguir sustentada en una concepción mecanicista y transmisiva del aprendizaje y en un currículo fragmentado y dividido en áreas y asignaturas. El interés debe estar centrado más bien en que los alumnos construyan conocimientos articulados a partir de la resignificación constante de los ya adquiridos. Para el logro de este propósito los docentes han de convertirse en mediadores entre a estructura conceptual de las disciplinas y las estructuras cognoscitivas del sujeto , en este sentido, se plantean los **organizadores gráficos** como herramienta didáctica y metodológica que se ajusta muy bien a este objetivo.

Comienzo definiendo la Didáctica de la Lengua y la Literatura como una interdisciplina cuyas reflexiones teóricas integran aportes de otras disciplinas de referencia, y en términos de (Alicedo, et 1999) como *“el conjunto de discursos elaborados acerca de la enseñanza y aprendizaje de este complejo de saberes que constituye la lengua, más el conjunto de discursos explícitos acerca de las relaciones entre el estado escolar y el estado interdisciplinario”*<sup>9</sup>

La didáctica de la lengua y la literatura apuesta por la creación e innovación en las actividades de la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura de manera tal que se convierta en un proceso realmente significativo que apunte de manera directa al desarrollo de la competencia comunicativa.

De igual manera, no se debe perder de vista que la formación en lengua y literatura no se puede dar aislada de los diversos contextos sociolingüísticos que condicionan la comunicación, los contextos comunicativos concretos, los discursos dados en los procesos de interacción alumno - maestro y alumno-alumno y menos aún dejando de lado las ideaciones de los estudiantes y

---

<sup>9</sup> Alicedo, Graciela, Melgar , Sara y Chiocci, Cristina. (1999) *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Aportes y reflexiones*. Paidós. Educador.

profesores así como las creencias y juicios que han construido desde sus experiencias y vivencias frente al proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua.

En este mismo orden de ideas, la didáctica de la lengua y la literatura da crédito a la necesidad de investigar y experimentar de manera continua en el aula en materia de la enseñanza de la lengua con el fin de crear nuevas estrategias que le faciliten al niño un acercamiento dinámico y familiar al lenguaje y a su vez lo perciban como un elemento dotado de sentido y significación y funcional para la interacción en su vida cotidiana.

En este sentido Reyzábal (1993) hace un aporte muy valioso cuando manifiesta que *“la enseñanza y el aprendizaje de la lengua no acaba en la clase de lengua, ya que todas las asignaturas se aprenden y enseñan a través del lenguaje y se han construido epistemológicamente gracias a él”*<sup>10</sup>

Así mismo, la Didáctica de la Lengua y la Literatura hace algunos aportes especialmente a la pedagogía en lo relacionado con la metodología y la didáctica necesarias para llegar al alumno de tal modo que éste esté en condiciones de construir los procesos de conocimiento y apropiación de los diferentes conceptos. En este sentido el estudiante asume un papel activo convirtiéndose el artífice de su propia aprendizaje , guiado desde luego por el maestro.

Desde una mirada pedagógica, la DLL reclama por parte del maestro una resignificación y redireccionamiento de las prácticas en lengua y literatura con el objetivo de generar espacios significativos de uso de la lengua en el ámbito escolar que preparen al educando para operar de manera eficaz en su contexto haciendo uso del saber lingüístico y su dominio desde el ámbito pragmático y para formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos

---

<sup>10</sup> REYZÁBAL, M.V (1993): La comunicación oral y su didáctica pág 61. Madrid. La Muralla.

redactores, individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás. (...) *el reto pedagógico es posibilitar escenarios y situaciones en las que el discurso y la interacción sean el centro del trabajo escolar*<sup>11</sup>,

Atendiendo a lo anterior y a la responsabilidad que tenemos los maestros de generar en los estudiantes, especialmente en los niños que apenas comienzan su vida escolar **aprendizajes significativos** que les garanticen el dominio de su competencia comunicativa y la construcción y uso de niveles de significación, es indispensable que el material a trabajar sea realmente significativo para el niño, que sea coherente, claro y organizado y no arbitrario y confuso para que permita una actitud favorable a la realización de las actividades, así mismo, las estrategias de enseñanza deben ser acordes con sus posibilidades de aprendizaje.

En este sentido el trabajo con **Organizadores gráficos** en el aula de clase se constituye en una estrategia didáctica de gran valor, pues los niños desarrollan un pensamiento positivo hacia el aprendizaje y los colores e imágenes utilizadas generan un impacto visual que logra captar la atención y motivarlos lo suficiente, además se parte de la palabra en contexto para inducir a los niños al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

La implementación efectiva de esta estrategia posibilita además el trabajo colaborativo, la socialización, y lo que en términos de Vigotsky se denomina la

---

<sup>11</sup> MEN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1998.

**Zona de desarrollo próximo;** ya que los estudiantes interactuando entre sí sobre la base de una teoría común y modos cooperativos de resolución, logran avanzar en sus aprendizajes en forma altamente significativa; por otro lado, el trabajo con Organizadores Gráficos permite procesos de intercambio y confrontación entre los niños y por lo tanto la negociación de significados y la construcción de conocimientos individuales y colectivos.

## 6.1 los organizadores gráficos:

Josep Novak se considera como uno de los primeros autores en definir los organizadores gráficos como una proyección práctica de la teoría de aprendizaje de Ausubel para fomentar el aprendizaje significativo: firma que la creación de un organizador gráfico es un proceso que representa la comprensión de cierto dominio de conocimiento de manera gráfica. Esta estrategia, según Novak (1988) la pueden usar los alumnos para mejorar su habilidad de comprensión y los profesores para planear, presentar y evaluar el aprendizaje de sus estudiantes.

Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes aprendices, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje. Los organizadores gráficos presentan información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia.

En los primeros años el niño domina el lenguaje atribuyéndole significado a los símbolos, imágenes y signos que rodean su cotidianidad, según Ausubel este tipo de aprendizaje ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios como sus referentes, pero a medida que el niño va madurando, se produce de manera progresiva, el aprendizaje de conceptos.

Con base en lo anterior, se requiere la implementación en el aula desde el grado primero del trabajo con **organizadores gráficos** partiendo de la imagen y luego avanzando hacia niveles superiores de representación y complejidad para que los niños vayan madurando en su esquema mental y cognitivo y hagan uso en todo momento de la lengua de una manera significativa.

En este orden de ideas, los Organizadores Gráficos toman formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta apropiada para representar un tipo particular de información. A continuación se describirán dos formas utilizadas básicamente en la orientación el procesos de enseñanza aprendizaje en el grado primero donde se realizó el proyecto de investigación.

**Los mapas conceptuales:** Son valiosos para construir conocimiento y desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior, ya que permiten procesar, organizar y priorizar nueva información, identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones entre diferentes conceptos. Según Boggino (2002) la peculiaridad de los mapas conceptuales reside en la organización jerárquica de los significados conceptuales entramados en una estructura de proposiciones, donde las relaciones entre los conceptos se hacen explícitas en los mismos conectores. Estos están basados en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel , en tanto permiten desarrollar con comodidad las relaciones de supra/sobordinación entre los conceptos y las proposiciones.

Los mapas conceptuales constituyen un recurso idóneo para indagar los conceptos previamente adquiridos por los alumnos y las relaciones que se establecen entre ellos, así como también para evaluar los procesos de construcción de los aprendizajes; ellos permiten a los alumnos construir significados. La utilización de esta técnica en el aula permite además a los docentes conocer las ideas, las hipótesis y los conocimientos previos de los alumnos, las jerarquías que establecen entre los conceptos y las relaciones entre estos y otros conocimientos, a la vez que conocer los nuevos aprendizajes a través de la asimilación de los nuevos conceptos o de las nuevas relaciones que establezca. Los MC en los niños favorece la comprensión de los textos, la toma de conciencia de lo que conocen acerca de algún tema y en general, la adquisición de conocimientos.

Joseph Novak (1988) apoyándose en la teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel, es quien propone este recurso para facilitar la tarea del docente y del alumno:

*La mayoría de los aprendizajes significativos se adquieren a través de la composición de proposiciones y su importancia radica en la construcción de nuevos conceptos y en la posibilidad de establecer nuevas relaciones entre ellos en el marco de una unidad semántica.*

Continuando con el tema en cuestión , en el marco del constructivismo, nadie deja de afirmar que la enseñanza debe partir del conocimiento de los saberes previos de los alumnos, en este sentido los MC se convierten en una herramienta valiosa para este propósito, pues si en el aula de clase se implementa esta estrategia de alguna manera se superará el aprendizaje memorístico y mecanicista de los conceptos y se avanzará a niveles superiores de comprensión.

Por otro lado, los maestros debemos tener especial cuidado a la hora de seleccionar los tipos de metodologías , estrategias didácticas y materiales a utilizar con los estudiantes de los primeros grados de escolaridad especialmente a la hora de facilitar la adquisición de los aprendizajes , ya que todos no aprenden de la misma manera y al mismo ritmo, por lo tanto la creatividad en el diseño de las estrategias juega un papel fundamental en el éxito o el fracaso escolar de los estudiantes. Así mismo, se resalta la importancia de la evaluación constante como proceso fundamental en la verificación de los logros y dificultades de los estudiantes y en la eficacia de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se generan en el aula.

**Las telarañas:** es un Organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relacionan con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. El concepto principal se ubica en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ellos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Y de los Mapas de Ideas en que sus relaciones sí son jerárquicas. Las telarañas facilitan que los



estudiantes relacionen los conocimientos previos sobre un tema, apuntan a favorecer la comprensión de los textos , pueden utilizarse como actividad de preescritura, de pre y pos lectura, para ampliar el vocabulario en general, como estrategia de estudio y evaluación. Generalmente se utilizan para generar lluvias de ideas, organizar información y analizar contenidos de un tema o de una historia. Esta forma de representación gráfica es favorable al trabajo con los niños más pequeños quienes aún no emplean los conectores.

## 6.2 La evaluación de los procesos como estrategia de mejoramiento:

En el proceso de enseñanza- aprendizaje la **evaluación** se convierte en una necesidad legítima de la institución escolar, en el instrumento que permite determinar en qué medida la enseñanza ha logrado su objetivo, en qué medida fue posible hacer llegar a los alumnos el mensaje que el docente se propuso comunicarles. La evaluación del aprendizaje es imprescindible porque provee información sobre el funcionamiento de las situaciones didácticas y permite entonces ,reorientar la enseñanza, hacer los ajustes necesarios para avanzar hacia el cumplimiento de los propósitos planteados. Mendoza (1996).

*la evaluación es un proceso para detectar y hallar soluciones válidas a las cuestiones problemáticas (eficacia metodológica, dificultades específicas de la materia, deficiencias en los procesos de aprendizaje de los alumnos etc.) mediante el análisis e interpretación planificada y sistemática de los datos obtenidos de manera que se ayude al alumno en el dominio de su capacidad y habilidad para la comunicación.*

En este orden de ideas, en las aulas de clase se hace necesaria la presencia de la llamada evaluación formativa propuesta por Guillermo Briones en la que se da una tarea de recolección constante de información acerca del proceso con los estudiantes con el fin de determinar sus logros y dificultades, proporcionando apoyo adicional a aquellos cuyos niveles son más bajos. Este

forma de evaluación implica un proceso de retroalimentación por parte de alumnos y docentes.

Desde esta óptica, para que la evaluación se ubique como una estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se puedan incluir **los organizadores gráficos como herramientas para evaluar**, es necesario considerarla como una oportunidad de crecimiento y de verificación de la eficacia de los procedimientos y no como una calificación cuantitativa.

Continuando con el tema de la evaluación en los procesos de aprendizaje, su función tal como lo proponen Martín Gordillo 1994; Coll y Martín, 1996) citado por Lomas. Es la de obtener información significativa sobre el proceso de enseñanza aprendizaje con la intención de valorar la adecuación de las estrategias didácticas utilizadas en el aula a cada contexto de aprendizaje y en su caso modificar aquellos aspectos de la práctica educativa que no se ajustan a las capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado.

**La evaluación** desde los lineamientos curriculares de Lengua Castellana se propone como un camino de investigación y de formación docente y como un componente más del proceso educativo global, en este sentido, la evaluación como proceso integral debe ser sistemática y continua y para que los datos arrojados sean reales es necesario realizar un seguimiento detallado de los principales logros y dificultades presentados por todos y cada uno de nuestros estudiantes con el fin de buscar las estrategias de intervención más pertinentes para optimizar en trabajo pedagógico.

Al evaluar identificamos y verificamos los conocimientos, los objetivos y las habilidades de nuestros estudiantes, no con el fin de dar una nota sino de observar y analizar como avanzan los procesos de aprendizaje y formación implementados. El objetivo de la evaluación desde un enfoque es propiciar la formación integral y no exclusivamente calificar; lo importante no es qué nota se obtuvo o cuánto se sacó sino qué se logró y cuánto se aprendió.

En últimas , la evaluación no es una medición de conocimientos adquiridos u objetivos alcanzados, más bien es una reflexión que analiza las causas y factores que motivaron un desempeño, un rendimiento o una participación acertados o no, excelentes o deficientes. El propósito no es identificar a los estudiantes que tuvieron éxito o a quienes fracasaron, sino orientar y reorientar el trabajo de unos y otros a través de un análisis individual y colectivo para que en realidad la evaluación si se convierta en una estrategia de mejoramiento de las prácticas docentes y del proceso educativo como tal.

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta “Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para la significación” se caracteriza por ser un estudio de corte cualitativo ubicado dentro de un enfoque etnográfico cuyo propósito está centrado en la comprensión e interpretación de los distintos fenómenos que ocurren en el aula de clase.

Se define como un estudio de corte cualitativo en la medida en que permite hacer descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos que son observables más no medibles como en el caso de la investigación científica. Este modelo de investigación es pertinente en este estudio en la medida en que permite incorporar y tener en cuenta lo que los participantes dicen, sus experiencias y actitudes frente al reto de abordar los organizadores gráficos en el aula.

En lo que se refiere al enfoque etnográfico, éste es adoptado en el marco del proyecto como un “*Método de investigación social, donde el etnógrafo participa abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar*”<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> AGUIRRE BAZTÁN, A.( 1997) Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. México. p.15.

Teniendo en cuenta lo anterior, los aportes hechos por Goetz y Lecompte(2003) aluden a que la Investigación Etnográfica ha sido adaptada a los escenarios educativos para solucionar diversos problemas, y con el paso del tiempo no sólo los Antropólogos y los sociólogos, sino también personas con formación psicológica han ido haciendo uso de este modelo en el campo de la educación para estudiar algunos fenómenos relacionados con la enseñanza escolar.

*(...)la Etnografía aplicada a la Educación, ofrece la posibilidad de describir, explicar e interpretar un universo social y los fenómenos que tienen lugar en la escuela, respecto a los procesos de enseñanza aprendizaje, con el objetivo de mejorar las prácticas educativas y escolares.*

En la presente propuesta, la investigadora estuvo inmersa en el contexto del grupo, asumiendo el papel de educadora, lo que muy facilitó los procesos de comunicación con los participantes y permitió la recolección de datos de manera directa y objetiva.

## 7.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En correspondencia con el enfoque de investigación etnográfica- cualitativa planteado en esta propuesta, y teniendo en cuenta que la selección y diseño de instrumentos de recolección de información cumple un papel determinante en el éxito o fracaso de la investigación, pues brindan los datos necesarios para comprobar los supuestos que se han planteado. Las estrategias e instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos fueron los siguientes:

7.1.1 **La observación participante:** Entendida ésta como una técnica de recolección de datos que involucra significativamente los sentidos utilizados por el ser humano para captar la realidad que lo circunda y luego organizarla en su mente. Se buscó a través de ésta técnica conocer más la

realidad en la que están inmersos los educandos del grado primero en el espacio del aula de clase y también la manera como interactúan con el lenguaje a través de las formas no convencionales.

La **observación** cobró importancia en esta propuesta de investigación en la medida en que permitió una interacción social y académica entre el investigador y los informantes, durante la cual se recogieron los datos de una manera sistemática. Así mismo la observación se realizó en el grupo directamente en el momento en que se aplicó la estrategia de los organizadores gráficos, con el fin de ir analizando el impacto que éstos generan en los niveles de construcción y uso de los sistemas de significación de los estudiantes, qué tanto los motiva y cuáles de ellos resultan más eficaces en el abordaje de las diferentes temáticas.

Cada oportunidad de observación generó datos de interés para los propósitos del proyecto, por esta razón se tomó atenta nota de las situaciones más significativas. En este sentido, el diario de campo se convirtió en un instrumento de recolección de información, que en el caso particular se pudo utilizar entre otras cosas para sistematizar los datos obtenidos a través de la observación en el aula de clase y fuera de ella.

7.1.2 **El diario de campo** se asume en la presente investigación como una construcción donde el maestro y en este caso la investigadora registra y analiza permanentemente los acontecimientos más significativos en cada una de sus prácticas pedagógicas a sí como toda aquella información que se vaya observando y organizando durante el proceso investigativo.

Los registros en esta propuesta se llevaron a cabo en cada una de las prácticas pedagógicas que se realizaron en el aula de los usuarios del proyecto, en dos momentos, durante y después de la jornada, así mismo en ambientes extraescolares como los recreos, las salidas deportivas y culturales

y las visitas a la biblioteca que de alguna manera aportaron datos relevantes para el estudio.

En el diario de campo, se convirtió entonces en una guía para la investigación, en un recurso metodológico y de reflexión frente a los logros y dificultades que se generaron en los procesos de lectura y escritura, pero en especial frente al proceso de significación.

En este sentido, en el diario inicialmente se hizo una descripción de la dinámica general de la clase (actitud de los estudiantes frente al trabajo con organizadores gráficos, participación, motivación y obviamente la evaluación frente impacto generado) . En el diario de campo también se consignaron hasta donde fue posible no sólo las observaciones de la investigadora, sino también los testimonios de los estudiantes, las conclusiones e información fruto de entrevistas que se generaron dentro del campo de la investigación, pues la idea fue recoger los datos en el momento en que se produjeron.

Posteriormente y a medida que se avanzó en la investigación se realizaron los correspondientes análisis y valoraciones a la luz de los teóricos que iluminaron el proyecto, así mismo se formularon las respectivas interpretaciones de los datos tomando como eje de trabajo las categorías resultantes de la información que se mantuvo como constante durante la ejecución de la propuesta didáctica.

Finalmente y atendiendo a las recomendaciones hechas por Rafael Portán y José Martín en “El diario del profesor como recurso para la investigación en el aula”. El diario se realizó con los siguientes parámetros:

- Fecha
- Tema
- Anotación descriptiva de las situaciones más relevantes generadas en el aula.
- Valoración e interpretación de los fenómenos

- Conclusiones.

7.1.3 **La entrevista:** pues se constituye en una buena manera de descubrir las distintas visiones de las personas y de recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas. Se pretendió por medio de ella integrar varias fuentes de información provenientes de estudiantes y padres de familia, sobre el tema de investigación planteado.

El tipo de entrevista empleado fue la informal aplicada a docentes, padres de familia y a los mismos estudiantes respecto a temas relacionados con los organizadores gráficos como estrategia metodológica en el abordaje de los diferentes objetos de conocimiento. La entrevista informal es una de las modalidades más pertinentes dentro de la investigación etnográfica porque posibilita un acercamiento del maestro investigador con los principales implicados en el campo de estudio y genera un ambiente de mayor confianza a dichos informantes.

Otros de los instrumentos aplicados en la recolección de información fue el **cuestionario**, en la medida en que se relaciona con la interrogación como medio para obtener información de forma verbal y escrito y en este caso informal.

7.1.4 **Revisión y análisis de documentos (Rastreo bibliográfico)** Con la que se obtuvieron datos a través de documentos oficiales de la Institución , cuadernos y producciones de los niños, revistas, libros o investigaciones realizadas por otras personas respecto al tema en cuestión. Esta información se convirtió en elemento clave para la elaboración del marco teórico y conceptual de la investigación al permitir conocer la teoría y las conclusiones a las que han llegado otros investigadores sobre el problema tratado.

En concordancia con lo anterior, la revisión de documentos se realizó vía Internet y a través de la visita a las bibliotecas, del rastreo en los archivos de la Institución Educativa y de observación y análisis de los trabajos elaborados por los niños.

Como instrumento esencial se elaboraron **fichas nemotécnicas** con las que se clasificó mejor la información. Estas contienen los siguientes datos

#### 1. Bibliografía

- Nombre del texto
- El autor
- Publicación
- Editorial
- Páginas , etc

2. Un resumen breve del tema tratado

3. Su localización (en que biblioteca o dirección electrónica se encuentra)

4. las palabras clave

5. Observaciones en el caso que las hubiesen.

Otro de los instrumentos utilizados para la recolección de información acerca del problema fueron las evidencias seleccionadas de los trabajos realizados por los alumnos en cada una de las prácticas; estas evidencias se recopilaron y luego fueron tabuladas para archivarlas como constancia de la practica e intervención permanentemente que orienta el maestro.

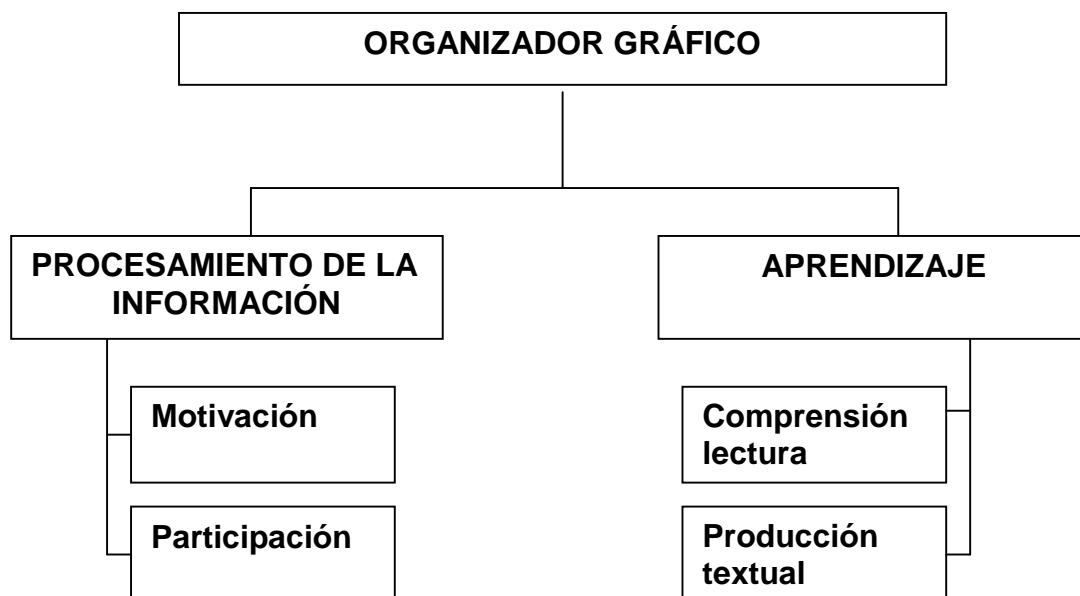


## 8. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El proceso de investigación se constituye en un gran reto para aquellas personas que apenas comienzan sus primeros acercamientos a ese mundo de interrogantes, sospechas, indicios, datos, interpretaciones, evidencias etc, que se generan desde el momento en que se decide investigar algún asunto de interés. En este sentido, tanto la descripción como el análisis de los datos cualitativos puede resultar una tarea bastante compleja en la medida en que la cantidad de información recolectada no sea la suficiente como para ilustrar el tema de investigación, o por el contrario sea tanto su volumen que el investigador no sepa por donde comenzar, cuáles datos son más relevantes, cuáles no dan respuesta al problema investigado etc.

El diseño y aplicación de la propuesta didáctica de intervención en el aula a través de la práctica pedagógica estuvo orientada a determinar la incidencia del uso de los Organizadores gráficos en los procesos de comprensión, síntesis y comunicación de los estudiantes y por consiguiente en el dominio del código alfabético convencional.

En este sentido se propusieron dos categorías generales de análisis cada una de las cuales presenta otras subcategorías:



La construcción y uso de las diferentes representaciones gráficas por parte del estudiante requiere de un adecuado procesamiento de la información, para lo cual es indispensable la suficiente motivación y participación activa en las diferentes actividades propuestas en el aula. Así mismo cuando el niño logra interiorizar los datos y establecer una relación coherente entre ellos se aproxima a la comprensión y a la producción textual.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este espacio inicialmente se hará una descripción de las fases realizadas en la investigación en lo que tuvo que ver con la recolección de la información y posteriormente se hará alusión a los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados y su respectivo análisis.

En correspondencia con los fundamentos generales del enfoque etnográfico, en el presente proyecto de investigación se llevaron a cabo varios momentos:

1. **Aproximación a la realidad:** Se constituyó en el momento inicial de la investigación, donde se hizo un acercamiento a la población objeto de estudio y allí desde la observación directa y la realización de prácticas pedagógicas se comenzó a identificar y a diagnosticar la situación problema. Igualmente se

diseñaron planes estratégicos con relación al trabajo de campo, determinando el rumbo de la investigación a partir de la definición del enfoque metodológico.

Teniendo en cuenta lo anterior, se aplicó una prueba diagnóstica inicial a los estudiantes la cual consistió en escribir el nombre de 36 elementos, con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo en el sistema de escritura en el que se encontraban los niños al iniciar el proyecto y la misma prueba al finalizarlo para determinar el avance obtenido a través de la propuesta de intervención realizada. *Ver anexo 3.*

Como resultado de este ejercicio inicial y de acuerdo con lo propuesto por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982) sobre los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, se encontró lo siguiente:

- Los estudiantes en términos generales se ubican en el nivel 2 del proceso de escritura donde aparece un control sobre la cantidad y la cualidad. Ellos reflejan una concepción que consiste en que una palabra para ser leída y para que comunique algo debe poseer una cantidad de caracteres que oscila entre tres y cuatro, los cuales además deben ser distintos, lo que indica que manejan una hipótesis cualitativa de cantidad mínima.

En este sentido se observa también que los niños están manejando una cantidad significativa de grafías (aproximadamente 12) y que hacen uso de ellas tanto minúsculas como mayúsculas para combinarlas y escribir letras diferentes en dibujos diferentes.

- Se percibe además que no hay correspondencia entre sonido y grafía.

Así mismo en esta fase inicial del proceso se realizó una actividad bastante significativa que consistió en un **juego de roles** donde los niños representarían con sus juguetes el papel del maestro y de los estudiantes en una clase de

español, determinando así la concepción que éstos tenían especialmente frente a los procesos de lectura y escritura.

Se observó que los niños prefirieron escoger los textos que tenían imágenes para colocarlas en los muñecos que los representaban y se atrevieron a realizar una lectura de los dibujos presentes allí, lo que se traduce en que los niños le atribuyen significado a las imágenes y las relacionan con el texto escrito que lo acompaña.

Algo bien importante que me llamó mucho la atención tuvo que ver con que una de las niñas tomó un libro de cuentos en el que estaba la historia de Caerucita Roja y dijo así:

“Pongan mucha atención niños porque les voy leer un cuento que les va a gustar mucho” y comenzó a pronunciar un discurso en el que narraba la letra de una canción que previamente les había enseñado sobre caperucita, hubo un momento de silencio total donde los demás niños quedaron convencidos de que realmente Mariana sí sabía leer, pero luego comenzaron a decir que el cuento de caperucita no era así porque ellos ya lo habían visto por televisión generándose entonces un espacio de discusión sobre los personajes y el papel que cada uno desempeña en el cuento según las versiones que cada uno había visto o escuchado.

Como docente aproveché inmediatamente el espacio para convencer a los niños de que el hecho de atreverse a dar un concepto sobre la trama de un cuento se constituía en un avance muy importante en sus procesos de lectura y comprensión, e inmediatamente los invité a que por medio de dibujos plasmaran el cuento de caperucita que cada uno sabía y posteriormente lo socializaran con sus compañeritos.

Lo anterior fue realmente un ejercicio bien interesante ya que después de la socialización tuvimos la oportunidad de escribir en el tablero el nombre de los

diferentes personajes de la historia, de aclarar algunos terminos desconocidos como caperucita, moros, paliza etc.

Al respecto pienso que una actividad como la anterior tiene un mayor significado para los niños y logra resultados más efectivos en términos de competencias y de socialización, que si por el contrario se les hubiera leído el cuento y después dicho que escribieran en sus cuadernos una plana con frases como “El lobo se comió a caperucita roja” “Caperucita roja era una niña desobediente” etc.

Para lograr la suficiente motivación y participación de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas es indispensable generarles situaciones de aprendizaje motivadoras como cuentos, videos, fichas didácticas etc.

**En un segundo momento** se compartió con algunos educadores y con los directivos de la institución el tema de investigación y el objetivo principal de la misma: indagar acerca de la incidencia del uso de los Organizadores Gráficos en la alfabetización inicial de los niños a través de la aplicación de una propuesta de intervención, evidenciando así la función que éstos cumplen en la construcción de sistemas de significación y en el acceso al código alfabético convencional. Lo anterior con el fin de motivarlos frente al tema como una estrategia metodológica y didáctica aplicable en los diferentes grados y áreas del conocimiento.

- De parte de los directivos hubo total aceptación de la propuesta y la motivación y apoyo necesario para que dispusiera de los espacios requeridos para realizar la práctica siempre y cuando no descuidara los contenidos de las diferentes áreas y asignaturas propuestos en el plan de estudios para cada periodo.
- Algunos de los compañeros docentes manifestaron que ellos han implementado en sus aulas el trabajo con organizadores gráficos, pero específicamente con mapas conceptuales donde los resultados han sido muy

satisfactorios y resaltaron su interés por conocer otros tipos de operadores gráficos .

Posteriormente, se socializó la propuesta de trabajo con los padres de familia del grado Primero B en la primera reunión que hubo al comienzo del presente año lectivo, con el objetivo de informarlos frente al tema y motivarlos para que colaboraran con el procesos de adquisición de la lengua de sus hijos a través de la estrategia de los organizadores gráficos, una propuesta distinta a la que ellos conocían.

- En algunas madres de familia hubo cierta apatía y desconfianza frente a la propuesta pues consideran que durante toda su vida han observado que los maestros del primer grado utilizan el método silábico alfabético (grafema- fonema) para enseñar a leer y a escribir y consideran arriesgado implementar otras estrategias con sus hijos porque “corren el riesgo de no aprender”<sup>13</sup>, sin embargo se comprometieron a colaborar con el proceso formativo de los niños.
- Otras madres por el contrario se mostraron motivadas frente al proyecto pues consideran que los niños muchas veces “aprenden leer de corrido pero no comprenden nada de lo que leen y más adelante les va muy mal en las evaluaciones y en los ejercicios de comprensión de textos”<sup>14</sup>, lo que significa que están asimilando la importancia de la significación en los procesos de comunicación del niño.

Un mes después de esta reunión e implementada ya la propuesta didáctica en el aula ,se realizó la **primera encuesta a los padres de familia** con el objetivo de vislumbrar más específicamente las concepciones que ellos tienen respecto a la enseñanza de lenguaje en la escuela y al papel de la familia en el proceso formativo de los hijos. (*Ver anexo 4*).

---

<sup>13</sup> Testimonio de Cielo Giraldo, madre de la Estudiante Mariana Londoño.

<sup>14</sup> Testimonio de Sandra Pérez , madre de la Estudiante Estefanía Pérez

Una vez tabulada la información se hallaron los siguientes datos:

- a.** El 80% de los padres de familia es conciente que la lectura es un proceso metacognitivo donde el estudiante pone en juego muchas habilidades y no sólo se trata de un acto mecánico de pronunciar adecuadamente una cadena de fonemas, sino más bien de comprender eso que está pronunciando y luego de explicarlo con sus propias palabras. Esta situación se convierte en un argumento eficaz para que ellos comprendan que la orientación de los procesos de lectura, escritura y comprensión de textos en el aula no se debe orientar de forma fragmentada, sino que debe ser un acto lleno de sentido para el niño donde pueda integrar de manera efectiva sus conocimientos previos.
  
- b.** según la encuesta la totalidad de los padres de familia le colabora a sus hijos en la realización de las tareas, aunque francamente la realidad en el aula de clase es otra, ya que hay unos tres niños a los que definitivamente se les observa que nunca les tocan los cuadernos, ni les miran lo que trabajan diariamente en clase.
  
- c.** Infortunadamente un 75 % de los padres de familia siguen convencidos que la utilización de la cartilla de Nacho Lee en la orientación de los procesos de lectura y escritura en los niños es indispensable, pero además muy efectiva, porque no han comprendido que lo único que hacen los niños es repetir lo que dice la imagen y grabarse frases de memoria que luego repiten a sus padres para hacerles creer que ya saben leer, pero en el momento en que al niño se le cambia el enunciado de la frase por otro en el que se empleen grafemas que él ya conoce se da cuenta que definitivamente lo que estaba haciendo era un acto mecánico de repetición. Es muy satisfactorio además que haya un 25 % de padres de familia convencidos que todo portador de texto que se le presente al niño representa una posibilidad para desarrollar sus niveles de comprensión y lectura con sentido.

d. Se observa de alguna manera que los padres de familia han cambiado esa concepción en la que delegaban en un 100% la responsabilidad en la orientación de los procesos de lectura y escritura solo a los maestros “pues a ellos les pagan para que enseñen” y se han dado cuenta que los niños requieren un acompañamiento constante de la familia para fortalecer los procesos y más aún en la actualidad donde en una aula de clase de niños de primero se cuenta con grupos hasta de 45 y 50 estudiantes, donde al maestro le queda casi imposible realizar un acompañamiento efectivo a cada estudiante.

e. Este fue uno de los aspectos que más valor tuvo en la encuesta pues refleja como un 77% de los padres de familia piensan que una forma eficiente para el niño demostrar dominio y comprensión de un tema o de un texto sencillo se evidencia en la medida en que pueda explicar lo leído y aventurarse a representarlo en cualquier tipo de organizados gráfico.

Finalmente, hay cierta tendencia bastante significativa en los padres de familia del grado primero B de la Institución Educativa PIO XI (77%) a considerar que definitivamente para aprender leer el método silábico –alfabético es el más efectivo, pues así aprendieron ellos a leer y a escribir y así observan que en muchos lugares enseñan.

Se percibe cierta desconfianza respecto a las nuevas estrategias propuestas para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua en la escuela, especialmente cuando los maestros son jóvenes pues piensan que pueden llegar a ser inexpertos y que sus propuestas podrían afectar el proceso de aprendizaje de sus hijos. Sin embargo hay que anotar que también hay padres de familia convencidos que las formas de enseñar y los contenidos cada están cambiando y que por el contrario los maestros jóvenes son quienes manejan con más propiedad estos métodos porque han participado de procesos de capacitación y formación pedagógica resientes.



2. **Formulación de la propuesta metodológica- trabajo de campo:** El trabajo de campo fue realizado inicialmente en el Centro Educativo Rural “Quebrada Negra” del municipio de la Unión con estudiantes del grado tercero, pero posteriormente por traslado de la educadora hacia La Institución Educativa “Pio XI” del mismo municipio fue necesario realizar ciertos ajustes a la propuesta didáctica pues la población en este nuevo colegio correspondió a niños del grado primero.

La estrategia de intervención utilizada fue el taller pedagógico basado en el trabajo con organizadores gráficos donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de intercambiar experiencias y de acercarse a los procesos de lectura y escritura de una forma significativa, participando activamente en la planificación y orientación de las actividades de enseñanza-aprendizaje. (Ver anexo 5).

Entre las actividades más significativas implementadas en la propuesta de intervención se encuentran las siguientes:

**a. Historia muda:** Se le presentó a los estudiantes una secuencia de imágenes recortadas y pegadas en el tablero con el fin de que ellos fueran tejiendo oralmente una historia con sentido retomando las ideas que libre y espontáneamente fueran proponiendo los demás compañeros, este ejercicio implicó gran concentración y la participación activa de los estudiantes.

Se resaltan como aspectos importantes de la actividad que los niños desde el primer grado de escolaridad poseen conceptos bien estructurados sobre el contexto que los rodea, le han asignado un significado a ciertas imágenes y en términos generales son muy creativos, pero lo más importante han ido asimilando que no sólo las grafías comunican algo, sino que los íconos, símbolos y dibujos están cargados de significado que puede ser leído.

**b. El recuento:** de manera oral y de forma escrita a través de la ilustración de un texto narrativo. Se leyó a los estudiantes un cuento titulado “los tres ladrones”, posteriormente ellos debían realizar un recuento oral y la ilustración del mismo por escenas con el fin de observar la capacidad de retención y síntesis de la información.

A través de este ejercicio se pudo establecer que los estudiantes retienen la información general del texto, pero una de las estrategias para lograrlo no es simplemente leerles el cuento sin hacer ningún tipo de interrupción, por el contrario, se requiere parar repetidas veces para hacerles preguntas sobre los personajes, preguntas de anticipación, de deducción, de argumentación etc, y sobre todo tener muy presente el “por qué” esto ayuda a que los niños sean más creativos y hagan un mayor esfuerzo para aprender a argumentar sus respuestas y se supere ese “porque sí” el cual están acostumbrados a responder.

En el momento en que se le pide al estudiante que haga un recuento oral de lo que sucedió en el texto se observan niños que sólo reconstruyen ideas del comienzo, del medio o del final del texto leído, otros utilizan ideas fragmentadas correspondientes al comienzo, medio o fin y finalmente un número significativo de alumnos que reconstruyen todas las ideas de la lectura. Por último, cuando se trata de ilustrar por escenas lo que sucedió en el texto o simplemente el episodio que más le haya llamado la atención, los niños logran a través de dibujo representar muy bien los nudos y el desenlace de la historia, incluso le agregan gráficas para que se genere una comunicación más efectiva y luego preguntan “¿profe, qué dice aquí?” lo que se constituye en una valiosa forma de escritura y de comunicación que revela el nivel de comprensión logrado y el camino que los conducirá a acercarse de manera convencional a los procesos de lectura y escritura. (*Ver anexo 6*).

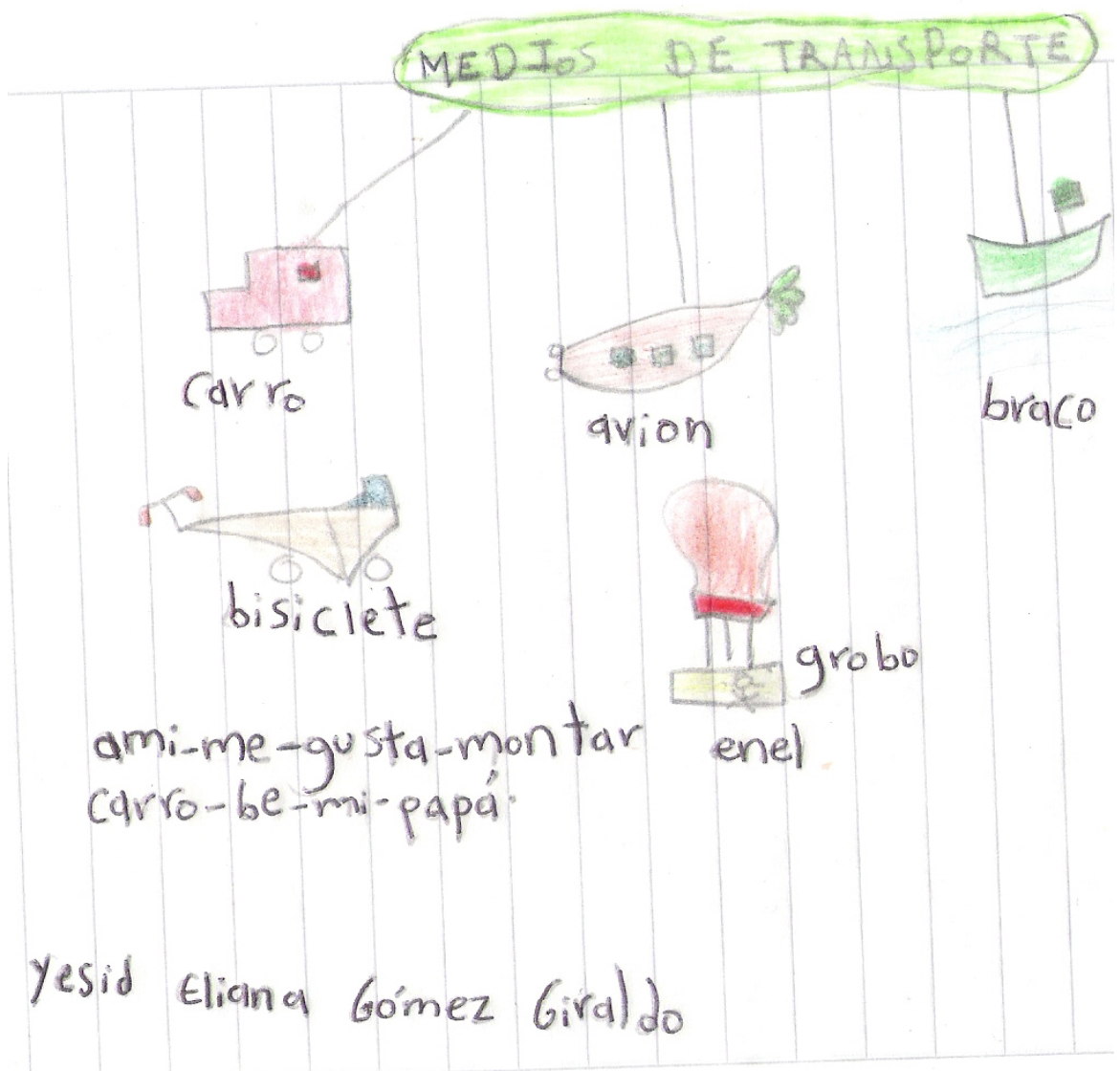
**c. Elaboración de mapas preconceptuales:** El docente aborda una unidad temática determinada a través de diferentes tipos de actividades que involucran directamente al niño. Ejm. Los medios de transporte, lo que implica:

- Clasificarlos según el medio por donde se desplazan: aéreos, terrestres acuáticos.
- Traer al aula juguetes que representen los medios de transporte
- Recortar de revistas diferentes medios de transporte y tratar de escribir sus nombres.
- Lectura de textos relacionados con los medios de transporte para extraer vocabulario.
- Escritura y lectura de frases relacionadas
- Descripciones orales de los diferentes medios de transporte que conoce.
- Observación directa de diferentes medios de transporte
- Canciones etc. Actividades a partir de las cuales los niños están en capacidad de crear mapas como los siguientes:

# Los medios de transporte



Jhon Alexander Tabares Vasquez



En las anteriores representaciones se observan logros muy significativos en los niños en la medida en que han avanzado hasta el punto de acompañar la imagen con su respectivo nombre, de representar de una manera lógica los diferentes conceptos estableciendo relaciones entre ellos por medio de las líneas, se observa una gerarquización excelente de los conceptos y un proceso de maduración de los mismos y si nos fijamos en el segundo organizador se observa como la estudiante propone una frase con sentido en la que está reflejando la claridad y apropiación lograda con el tema.

Otros estudiantes en cambio al proponerles el mismo ejercicio dibujan variedad de vehículos de transporte sin ningún tipo de gerarquización o discriminación

de acuerdo a sus características, pero saben argumentar muy bien cuál es la función que cumple cada uno de ellos y cuál es el medio por el cual se desplazan, lo que refleja que igualmente han adquirido el conocimiento esencial del tema, e incluso se observan casos donde comienzan a contar historias de accidentes de personas en vehículos, de los carros, motos, bicicletas etc que tienen algunos familiares.

En este mismo orden de ideas es preciso dejar claro que estas representaciones gráficas que logran realizar los niños son un espacio propicio para la estructuración de ideas y conceptos más avanzados respecto a los diferentes temas, para afianzar la comprensión y la construcción de conocimiento.

Por otra parte, durante el desarrollo de las diferentes actividades enmarcadas en la construcción de mapas preconceptuales, mapas mentales, paralelos etc , se escucha a los niños hacer comentarios como “ a mi me parece muy difícil hacer esos cuadros porque las letras no me caben“, “después de leer un cuento es más fácil hacer entre todos un mapa que copiar todo el resumen“, “me gustan los mapas porque puedo dibujar”.

La socialización de los diferentes organizadores gráficos en el aula de clase ha permitido fortalecer el proceso de comprensión, de argumentación y de expresión oral de los niños, especialmente de los más tímidos, también ha contribuido a aclarar dudas respecto a los temas, ha fortalecido la creatividad y la capacidad de trabajo en equipo.

Cuando es terminada una unidad de trabajo con los niños y se elabora un mapa de ideas y conceptos que recoge la información fundamental del tema, pero además se advierte a los alumnos que estudien ese organizador para la evaluación final, los resultados son más efectivos por el impacto visual pues las palabras claves , los colores y las imágenes contribuyen a una mejor retención de la información, es decir, se genera la metacognición, y en últimas,

“los niños terminan convencidos de que el aprendizaje no es un asunto difícil cuando se emplean estrategias creativas y cuando ellos mismos hacen parte de esa construcción de conocimientos”<sup>15</sup>.

Como docente he podido comprobar en el aula con actividades concretas que cuando se aborda un tema haciendo uso de las diferentes representaciones gráficas donde el niño interactúa directamente se logra un aprendizaje más comprensivo de la información y el estudiante logra incluso hacer interrelaciones con otros temas construyendo así mayores niveles de significación y aproximación al conocimiento.

En el anexo 7, se puede observar como Angélica a través de su mapa pre-conceptual sobre las plantas retoma una cantidad de categorías de información e incluso hace uso de conectores que en este caso son las líneas para representar la conceptualización que ha tenido del tema. Por medio del dibujo representa las partes de la planta: dibuja un tronco con raíces, dibuja dos hojas y una flor y a través de palabras específicas ya en un nivel convencional expresa tres de las características fundamentales de los seres vivos (nacer, alimentarse y morir), pero no satisfecha con esto, dibuja una niña con una regadera donde representa el cuidado que las personas debemos tener con la naturaleza y finalmente en el tronco de la planta dibuja un insecto trepador, donde aplica otro de los conceptos abordados cuando trabajamos el tema de los animales y sus características.

Definitivamente lograr que un estudiante del grado primero transcurridos sólo cuatro meses de clase logre construir de manera autónoma este tipo de representaciones gráficas donde da cuenta de procesos de comprensión y de asimilación de conceptos de una manera significativa es la mayor evidencia que comprueba que la estrategia de los organizadores gráficos bien orientada desde los grados iniciales resulta de gran valor para lograr un aprendizaje realmente significativo en nuestros estudiantes.

---

<sup>15</sup> Tomado del diario de campo de la docente investigadora. Abril 16 de 2008.

Respecto a los procesos de lectura y escritura se percibe en los estudiantes logros muy positivos en la medida en que han avanzado hacia niveles superiores en su desarrollo sin la necesidad de recurrir al tradicional método silábico- alfabético y a la repetición oral de conceptos y palabras. Se observa como el contexto y las experiencias del niño, así como las diferentes actividades con el lenguaje han hecho posible que ellos avancen naturalmente hacia la adquisición de los procesos de lectura y escritura de forma convencional.

Por último, hubo otra actividad importante durante la práctica la cual consistió en aplicar por segunda vez la prueba de escritura diagnóstica inicial, con el objetivo de observar el avance de los niños en este proceso. *Ver anexo 8.*

Con gran satisfacción se pudo observar que la mayoría de los niños, trascurrido aproximadamente medio año, ya se ubican en un nivel tres de escritura, es decir, han logrado avanzar hacia la fonetización de la representación escrita, encontrando un control objetivo de las variaciones de la cantidad de letras necesarias para escribir cualquier palabra, aunque todavía no están en capacidad de manejar ciertas normas ortográficas y gramaticales como el uso de las mayúsculas y las combinaciones.



## 9. TEORIZACIÓN

Todos aquellos intentos de investigación en el aula, así como las diferentes actividades y estrategias innovadoras cuyo impacto sea positivo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes merece una profunda reflexión ya que se constituyen en aportes importantes para la didáctica y referentes para que otros docentes las puedan implementar en sus aulas de clase.

**Los Organizadores Gráficos** como herramienta en la orientación de los procesos de alfabetización inicial se convierten en estrategias de gran valor pedagógico y de conocimiento en tanto generan en los estudiantes mayor capacidad de comprensión, retención y síntesis de la información; lo que contribuye finalmente a un aprendizaje más significativo.

En lo que respecta a los estudiantes que apenas ingresan al ambiente escolar y cuyo reto fundamental es la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa, los Organizadores Gráficos facilitan en ellos la adquisición de vocabulario, la asimilación comprensiva de los temas a través de la relación texto-imagen, les exige pensar, preguntar y aventurarse a realizar sus propios esquemas.

El propósito fundamental que se tiene con su implementación en los espacios pedagógicos es lograr que los niños a través de las diferentes representaciones entiendan la información que reciben, captando las ideas centrales y los datos más importantes de aquellos que no lo son y que, además, establezcan la relación entre conceptos, conocimientos previos y la nueva información que reciben, generando así un aprendizaje autónomo y compartido.

En este mismo orden de ideas, es un hecho comprobado a través de la práctica pedagógica que aquellas representaciones gráficas que el maestro presenta a sus estudiantes y que ellos también logran diseñar conllevan al desarrollo de la imaginación y la creatividad y por lo tanto al avance hacia niveles superiores de

pensamiento. La implementación de esta estrategia metodológica de aprendizaje en la escuela con niños, como se ha venido mencionado anteriormente, no sólo aporta al desarrollo de la capacidad mental del estudiante, sino que también ejerce gran influencia en la interacción social que éstos realizan en el aula de clase.

Cuando se alude al proceso de aprendizaje de los niños es necesario retomar la teoría de Ausubel (1986), quien afirmó que inicialmente los pequeños al no dominar el lenguaje le atribuyen significado a determinados símbolos, imágenes o signo; pero a medida que el niño va avanzando en su proceso de maduración cognitiva va también progresando en el aprendizaje de conceptos y esto es precisamente los que se pretende lograr de forma creativa con los estudiantes de primer grado de básica primaria.

Uno de los aspectos determinantes a la hora de implementar el trabajo con representaciones gráficas es adaptar estas técnicas de manera sencilla de tal forma que el niño logre la suficiente motivación y efectividad en su aplicación, para lo cual en un primer momento no se presentará la palabra escrita de forma convencional, sino que a través de sus dibujos representará el conocimiento sobre determinado aspecto; sin embargo desde esta primera etapa se le debe interrogar constantemente al niño sobre que fue lo que representó o quiso decir con su dibujo, esto contribuye notablemente el desarrollo de la habilidad oral y argumentativa.

Más adelante, cuando el niño haya avanzado en su sistema de escritura podemos ir implementando esquemas sencillos donde se establezca la relación texto-imagen, esto contribuye notablemente a la adquisición del código convencional y asegura la comprensión. La realización de estos esquemas gráficos en los grados iniciales debe hacerse utilizando diferentes formas y materiales llamativos para el niño; pues se estimulará la imaginación y se facilitará el aprendizaje como consecuencia del impacto visual que se produce.

La experiencia en la aplicación de esta estrategia con estudiantes del grado primero permite recomendar a los docentes interesados en el tema hacer uso del texto narrativo (cuento) como punto de partida para motivar a los niños por los procesos de lectura, escritura comprensión y significación: una vez abordado el texto, a través del dibujo el niño representará la información más relevante de la lectura, luego se puede realizar una socialización de estas ilustraciones haciendo énfasis en la oralidad y en la capacidad de escucha, observando además la cantidad de información retenida por el estudiante y la forma como la parcializa, al mismo tiempo se le puede preguntar a los demás niños qué datos le faltó mencionar al compañero.

Por último, se recomienda extraer del cuento algunas palabras clave las cuales deben ser escritas por el docente en el tablero y discutido su significado en contexto con los niños, esto ayudará al enriquecimiento del vocabulario y permitirá avanzar hacia la lecto-escritura de forma convencional. Para terminar sería ideal que el maestro realizara un esquema sencillo que podría ser un mapa conceptual en el que plasme el contenido total del cuento de una forma clara y sucinta.

La idea de proponer el cuento como insumo para realizar los primeros organizadores gráficos surge del interés que demuestran los niños por este género literario y de la necesidad que se tiene de abordar la comunicación en el aula desde situaciones de interés para los niños si se desea que los resultados sean realmente efectivos.

Por otro lado, hay que tener presente que existe gran variedad de organizadores gráficos que sirven para determinados propósitos, entre los que se encuentran los mapas conceptuales, los mapas de ideas, las telarañas, el diagrama de causa-efecto, organigramas, diagrama de flujo etc. Pero es recomendable acoger los más sencillos a la hora de implementarlos con niños de los primeros grados y en este sentido se recomienda muy especialmente el mapa de ideas y el mapa conceptual, en tanto tienden a crear estructuras de

conocimiento e ideas bien organizadas sobre cualquier tema y en consecuencia, se apuntaría a la construcción de esquemas de aprendizaje más efectivas.

Teniendo en cuenta lo anterior, los Organizadores Gráficos son una estrategia excelente para mantener a los niños involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales. A través de ellos se presenta la información de manera precisa resaltando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia para abordar diversidad de temas en cualquiera de los grados de escolaridad.

Finalmente, otra de las razones fundamentales por las que los **Organizadores gráficos** se convierten en una estrategia didáctica viable en los procesos de enseñanza y aprendizaje especialmente de la comunicación en la alfabetización inicial tiene que ver con que los niños aprenden a leer y dar significado a las figuras e imágenes antes de adquirir la habilidad de forma convencional y en su contexto indudablemente cuentan con variedad de lenguaje gráfico y visual el cual debemos aprovechar los maestros para proponer actividades donde apliquen esta serie de conocimientos previamente adquiridos.

En últimas, introducir la estrategia de los organizadores gráficos al mundo escolar y especialmente como base fundamental y didáctica en la orientación de los procesos de lectura y producción textual de los estudiantes del grado primero se constituye en un reto para los maestros y para lograr resultados verdaderamente efectivos es recomendable un conocimiento claro sobre el funcionamiento de cada uno de estas técnicas de representación del conocimiento para utilizar las más adecuadas de acuerdo con el propósito que se tenga manteniendo activa la motivación de los niños, elemento indispensable para que se genere un conocimiento verdaderamente significativo.

## 10. IMPACTO

El interés fundamental de los maestros en la escuela está centrado en lograr que los estudiantes aprendan de manera significativa y que los conocimientos y habilidades que allí adquieren los preparen para enfrentarse con éxito no sólo a la vida escolar y laboral, sino social. En el caso particular de los estudiantes que apenas inician su proceso de alfabetización y su inserción en el mundo escolar la responsabilidad del maestro en la orientación de los procesos de enseñanza es decisiva y el énfasis debe estar puesto en el estudiante como sujeto que aprende, por lo tanto, se requiere la implementación de nuevas estrategias que hagan posible este objetivo en contextos reales.

El planteamiento y la ejecución del proyecto de investigación de los **Organizadores Gráficos en la alfabetización inicial de los niños** produjo un impacto positivo no solo en los alumnos y alumnas del grado primero B de la Institución Educativa PIO XI, en los padres de familia, sino en la maestra investigadora, pues a través de la implementación de la propuesta de intervención se adquirieron conocimientos y herramientas pedagógicas que se constituyen en referentes y apoyo para la orientación y trabajo en el aula al momento de propiciar un ambiente favorable de acuerdo a las exigencias del acto escrito, mas aún a la hora de proporcionarle experiencias significativas al niño para emprender este importante acto creativo de pensamiento que le permite expresar lo que siente, ve y conoce del mundo que le rodea.

Gracias a este intento de investigación se pudo vislumbrar aún más la viabilidad de la investigación en el aula, como una posibilidad de transformar nuestras prácticas pedagógicas y de apuntar una vez más al mejoramiento de la calidad de la educación y de las condiciones de vida de las comunidades.

Por su parte, los niños se dieron cuenta que los procesos de la lectura y la escritura son progresivos y que desde el momento en que ingresan a la

escuela traen consigo algunos insumos y conocimientos previos que los hacen sujetos portadores de saberes, además cambiaron un poco su mentalidad respecto al proceso de lectura como un acto de descifrado y la están asumiendo como un esfuerzo por tratar de comprender el significado de lo que esas letras comunican, lo mismo sucede con el proceso de la producción textual donde han comprendido que escribir no es copiar fielmente un texto, sino hacer el esfuerzo por producir ideas que comuniquen algo a los demás.

La estrategia de los organizadores gráficos también generó impacto en los padres de familia y en algunos compañeros docentes de la institución pues al comienzo hubo una tendencia generalizada a considerar que los esquemas gráficos sólo era posible abordarlos en los grados superiores; pero al demostrar que esas representaciones gráficas podrían adaptarse con menor complejidad al trabajo con los niños hubo cierta curiosidad por el tema.

La elaboración de esquemas gráficos ya sean mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas de ideas, telarañas etc es posible con estudiantes desde primero de primaria. En los primeros momentos del proceso, las representaciones gráficas que los niños hacen para expresar sus ideas se centran básicamente en dibujos los cuales son explicados con espontaneidad de manera oral, en esta primera etapa se prescinde de la palabra escrita como tal pues aún no hay un dominio de la escritura. Sin embargo, en algunos de los dibujos de los niños aparecen grafías especialmente vocales y algunas de las consonantes contenidas en sus nombres.

Más adelante logran establecer relación entre la imagen y el concepto que éstas representan y acompañan los dibujos con su nombre correspondiente (relación imagen-texto).

Es preciso anotar que en el momento inicial del trabajo la motivación de los estudiantes respecto a la estrategia no fue la mejor pues estaban convencidos que ellos no sabían leer y escribir y que por lo tanto era imposible que pudieran

hacer algún tipo de representación gráfica de sus conocimientos, además como aún no tenían un manejo adecuado del espacio y veían muy difícil plasmar un esquema gráfico con dibujos, líneas y posibles palabras y conceptos en una hoja de papel del tamaño de sus cuadernos.

Para superar estos temores hubo que sembrar en los estudiantes cierto grado de confianza en sí mismos, hacerles saber por todos los medios que no sólo el proceso de alfabetización y de adquisición de conocimiento se logra al ingresar a la escuela, sino que su contexto, su familia y demás espacios de socialización hacen posible iniciar su proceso formativo y de aproximación al conocimiento. Se propuso luego que los primeros intentos de representaciones gráficas serían elaboradas por los niños en hojas de papel periódico para que superaran un poco ese temor del espacio.

Una de las conclusiones fundamentales a las que se pudo llegar con el presente trabajo es que como maestros especialmente de los primeros grados de escolaridad debemos valorar cada uno de los esfuerzos de los niños por representar su pensamiento del mundo y ser los primeros convencidos que los niños **saben**, posteriormente convencerlos a ellos que desde el momento que ingresan a la escuela son poseedores de una cantidad de experiencias y conocimientos previos que se convierten en la base de los demás procesos que se gestan en el aula y finalmente convencer a los padres de familia de la responsabilidad inmensa que ellos tienen en el proceso formativo de sus hijos; pues se ha observado en el aula que todos aquellos niños que tienen un acompañamiento constante de su familia logran con éxito cada uno de los objetivos propuestos y se aproximan con mayor facilidad a los procesos lectoescriturales de forma convencional, además son niños más seguros, más espontáneos y con menos temores.

Se considera entonces que la lectura y la escritura en los primeros años escolares son actividades necesarias e indispensables en el desarrollo integral del ser humano, y en su avance intelectual, personal y social, puesto que éstas

determinan en buena parte el éxito del aprendizaje en general. Estos procesos deben ser medios dinámicos y de motivación desde el inicio de la vida escolar, para que a través del tiempo se conviertan en verdaderas competencias para el alumno.

Gracias a este intento de indagación pude vislumbrar aún más la viabilidad de la investigación en el aula, como una posibilidad de transformar nuestras prácticas pedagógicas y de apuntar una vez más al mejoramiento de la calidad de la educación y de las condiciones de vida de las comunidades.



## 11. CONCLUSIONES

Después de aplicar la propuesta didáctica de intervención con los estudiantes del grado primero B de la Institución Educativa PIO XI implementando la estrategia de los **Organizadores Gráficos**, y una vez recogidos y analizados los datos a través de los diferentes instrumentos propuestos se llegó a las siguientes conclusiones:

- La utilización en el aula de los organizadores gráficos favorece la socialización y la expresión oral de los niños, el trabajo colaborativo, el respeto por las ideas del otro, se produce un dominio progresivo del lenguaje con la adquisición de nuevo vocabulario, mayor desarrollo de la autonomía y de la creatividad.
- La implementación efectiva en el aula de los organizadores gráficos como estrategia didáctica y pedagógica en el abordaje de los procesos de lectura y producción textual con niños del grado primero incide favorablemente en sus procesos de comprensión, síntesis y comunicación, posibilitándoles la construcción y uso de los niveles de significación.
- Con los niños del primer grado es necesario usar representaciones gráficas sencillas donde inicialmente se trabaje sólo la imagen y posteriormente el texto, ello posibilita un aprendizaje significativo desde un contexto motivador, creativo y cooperativo
- El abordaje de la alfabetización supone para el maestro el más alto compromiso intelectual, pues no sólo deberá enfocar la temática de los contenidos de enseñanza de un proyecto alfabetizador sino también la problemática de la articulación de los criterios psicológicos, epistemológicos y sociológicos para que la situación de la enseñanza redunde en un aprendizaje significativo, funcional y socialmente relevante de la lengua.

- Los organizadores gráficos son una herramienta de gran valor en el proceso de comprensión textual de los niños, pues a través de las diferentes representaciones logran sintetizar mejor la información y extraer sólo los datos necesarios para comprender el contenido de los textos. En este sentido, si le presentamos al niño imágenes que resalten el contenido de las lecturas, genera en ellos un mayor impacto, haciendo posible un aprendizaje más significativo.
- El maestro debe estar observando constantemente en los alumnos, sus desempeños y las competencias que desarrollan a nivel lecto-escritural, ya sea por medio del diálogo, de la confrontación, de la evaluación o del diario de campo, con el fin de potenciar en ellos sus habilidades comunicativas y de implementar estrategias de intervención que hagan más efectivos los procesos cognitivos en el aula.
- Los Organizadores gráficos como técnicas visuales de representación del conocimiento son útiles tanto para aprender como para enseñar, pues el maestro podrá preparar sus clases, evaluar el desempeño de los niños etc, empleando cualquiera de estos esquemas. Aunque también hay que tener presente que con los niños que apenas comienzan su proceso de alfabetización se debe hacer una selección de aquellos organizadores más sencillos que generen una actitud positiva y por ende la motivación y el interés por el aprendizaje.
- Como docentes debemos preocuparnos muy especialmente porque nuestros estudiantes aprendan y en caso de los niños del primer grado este interés ha de ser más profundo especialmente en lo que tienen que ver con la competencia comunicativa base fundamental para los demás aprendizajes. En este sentido, es necesario reconocer al niño como un sujeto portador de grandes conocimientos y a través del dibujo, el juego, la oralidad y de la interacción con los demás presentarles la lectura y la escritura como una tarea amena y de descubrimiento.

## 12. ACLARACIÓN DE TÉRMINOS

- **Competencia comunicativa:** aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (Hymes ,1972). Esta competencia alude de manera implícita a los aspectos verbales y no verbales de la lengua y con ellos a las habilidades para hablar, escuchar , escribir y leer, ya que éstas involucran aspectos de tipo cognoscitivo, emocional, social, cultural y educativo, que se interrelacionan para dar lugar a transformaciones en el pensamiento y en la comprensión del mundo.
- **Comprensión:** la comprensión de lectura es relativa, depende de los propósitos del lector: la situación emocional, ambiental, el conocimiento previo del tema..., y de las características del texto: contenido, ilustración vocabulario. En si, es en la transacción de estas dos variables texto y lector donde se construye el significado”<sup>16</sup>
- **Lectura:** algunas teorías psicológicas consideran el acto de leer como la “comprensión del significado del texto”, algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y en el manejo de un código, y que tiende a la comprensión. (Lineamientos curriculares de lengua Castellana, 1998). Leer es comprender, valorar, significar, interpretar el mundo, leer es reunir elementos para situarse en el mundo, para conocerlo, recrearlo, transformarlo. No se lee nunca en el vacío, se lee desde lo que somos: niños jóvenes, adultos.
- **Escritura:** La escritura es un proceso de pensamiento y un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. La escritura al igual que la lectura es un proceso

---

<sup>16</sup>Alliende, Felipe y otros. La lectura: teoría evaluación y desarrollo. Chile, Andrés Bello, 1982. En Hurtado Vergara, Rubén Darío. La Lengua viva. Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de básica primaria. Primera edición, Instituto de Educación no formal. Colombia: 1998, P. 23.

cognitivo de gran complejidad el cual se desarrolla desde mucho antes de ingresar a la escuela y en el que se ponen en juego saberes, competencias e intereses.

- **Organizador gráfico:** representaciones gráficas de conocimientos que presentan información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema, convirtiéndose por tanto en una estrategia valiosa para mejorar los niveles de comprensión de los estudiantes, quienes tendrán la tarea de involucrarse directamente en la construcción de sentido de los diferentes temas que se aborden ( Novak:1988). Los organizadores gráficos como una proyección práctica de la teoría de aprendizaje de Ausubel están orientados a fomentar el aprendizaje significativo pues su elaboración es un proceso que representa la comprensión de cierto dominio de conocimiento de manera gráfica.
- **Enfoque comunicativo:** El enfoque comunicativo parece ser hoy la única vía transitable, si de lo que se trata es de evocar y convertir en realidad las capacidades expresivas de los alumnos, de potenciar su competencia comunicativa, de alcanzar cuotas razonables de eficacia en la producción de actos verbales, de saber modular la lengua, en suma adaptándola constantemente a la gama variadísima de situaciones de uso.<sup>17</sup>
- **Significación:** Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la significación se define como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentido y significado, procesos en el cual ocurre la transformación de la experiencia humana en sentido , transformación que se da en términos de categorías conceptuales, pragmáticas y culturales. La

---

<sup>17</sup> Tusón , Jesús en el prólogo al libro *“Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”* (Lomas et al., 1997:8)

asimilación de la Lengua desde ese enfoque, se percibe como el resultado de integración progresiva del niño en la comunidad verbal.

- **Didáctica de la lengua:** Interdisciplina cuyas reflexiones teóricas integran aportes de otras disciplinas de referencia, y en términos de (Alicedo, et 1999) “ es el conjunto de discursos elaborados acerca de la enseñanza y aprendizaje de este complejo de saberes que constituye la lengua, y que va mucho más allá del conjunto de discursos explícitos acerca de las relaciones entre el estado escolar y el estado interdisciplinario”<sup>18</sup>

La Didáctica de la Lengua y la Literatura apuesta por la creación e innovación en las actividades de la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura de manera tal que se convierta en un proceso realmente significativo que apunte de manera directa al desarrollo de la competencia comunicativa.

- **Evaluación:** la evaluación es un proceso para detectar y hallar soluciones válidas a las cuestiones problemáticas (eficacia metodológica, dificultades específicas de la materia, deficiencias en los procesos de aprendizaje de los alumnos etc.) mediante el análisis e interpretación planificada y sistemática de los datos obtenidos de manera que se ayude al alumno en el dominio de su capacidad y habilidad para la comunicación<sup>19</sup> .

Desde los lineamientos curriculares de Lengua Castellana se propone la evaluación como un camino de investigación y de formación docente y como un componente más del proceso educativo global, en este sentido, la evaluación como proceso integral debe ser sistemática y continua y para que los datos arrojados sean reales es necesario realizar un seguimiento detallado de los principales logros y dificultades presentados por todos y

---

<sup>18</sup> Alicedo, Graciela, Melgar , Sara y Chiocci, Cristina. (1999) *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Aportes y reflexiones*. Paidós. Educador.

<sup>19</sup> Mendoza y Cols ,1996: 406

cada uno de nuestros estudiantes con el fin de buscar las estrategias de intervención más pertinentes para optimizar en trabajo pedagógico.

- **Aprendizaje Significativo:** Teoría desarrollada por Ausubel, quien contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. El autor afirma que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva.

Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende y no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Baztán, A. (1997) *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. México.*
- Alicedo, Graciela, Melgar, Sara y Chiocci, Cristina (1999). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Aportes y reflexiones.* Educador: Paidós.
- Ausubel, Novak, Hanesian. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.* México: Trillas.
- Barthes, Roland. (1987) *El susurro del Lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.* Paidos Comunicación.
- Boggino, Norberto. (2002) *Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje significativo y globalizado.* Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Campos Arenas, Agustín. (2005) *Mapas conceptuales, mapas mentales, y otras formas de representación del conocimiento.* Bogotá Magisterio,
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México: Siglo Veintiuno.
- Ferreiro, Emilia. (1999). “La formación docente en tiempos de incertidumbre”. En: Cuarto congreso colombiano y quinto latinoamericano de lectura y escritura sobre la formación de docentes, memorias, Bogotá: Funda lectura.
- Goodman, Kenneth. (1982). “Proceso lector”. En: Ferreiro, Emilia y Palacio, Margarita. *Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura.* México: Siglo XXI.

- Goodman, Y. (1991). *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque Piagetiano*, Buenos Aires: Aique.
- Hymes, Dell. (1972) *Acerca de la competencia Comunicativa*, en *Forma y Función Nro 9*, Bogotá, Departamento de Lingüística. Universidad Nacional. 1996.
- Lomas, Carlos y OSORO, Andrés. (1993) *El Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, Carlos.( 1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la Educación Lingüística*. 2da Edición. Paidós.
- MEN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. (1998) Bogotá: Magisterio
- Mendoza Fillola, Antonio. (2003) *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid España : Prentice Hall.
- Novak, Josep Y Gowin, D.(1988) *Aprendiendo a aprender*, Barcelona: Martínez Roca.
- Nussbaum, L Y Tusón, A. “El aula como espacio cultural y discursivo”, en *signos. Teoría y práctica de la educación*. Nro 17, Gijón 1996.
- Ontoria, Antonio. (2001) *Mapas Conceptuales, una técnica para aprender*. Madrid: Narcea.
- Organizadores Gráficos; Revista Magisterio; [http://revista.magisterio.com.co/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=21&id=248&Itemid=128](http://revista.magisterio.com.co/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=21&id=248&Itemid=128)
- Reyzabal, M.V. (1993): *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Teberosky, Ana y Tolchinsky, Liliana. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Argentina: Santillana



- Tusón , Jesús en el prólogo al libro *“Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”* (Lomas et al., 1997)
- Wertsch, James V. (1988) *Vygotsky y la formación social de la mente*. España: Paidós.



## 14. ANEXOS

1. **Fotografía** tomada de una actividad diagnóstica que consistió en entregar varios libros a los niños para que ellos haciendo uso de sus juguetes representaran el rol del maestro y los alumnos en una clase de español.

(Febrero de 2008.)



2. **Esquema** en el que se presentan de forma sintética los contenidos estipulados en el plan de estudios de la Institución Educativa “PIO XI” del municipio de la Unión, para ser desarrollados con los estudiantes del grado primero en un año lectivo.

ESPAÑOL	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
	En palabras , reconocer y señalar las vocales y las letras <b>p,m,s</b> con sentido.	En palabras , reconocer y señalar las letras <b>l,n,t,r,rr,c</b> con sentido.	Terminar de ver las letras del abecedario y comenzar con las combinaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra oral y escrita.</li> <li>• Lectura y escritura</li> </ul>	El sustantivo y la clasificación de oraciones y sus componentes.

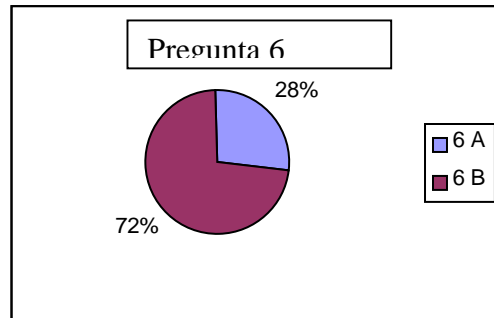
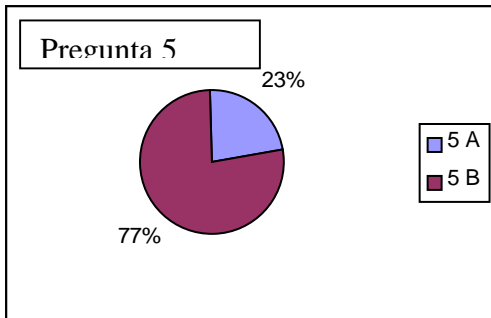
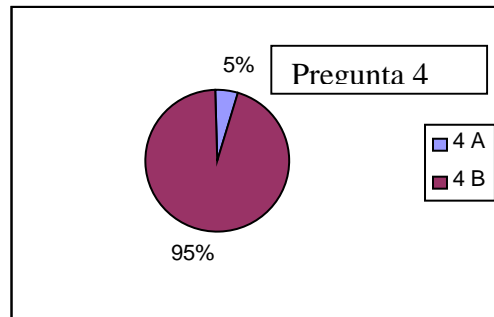
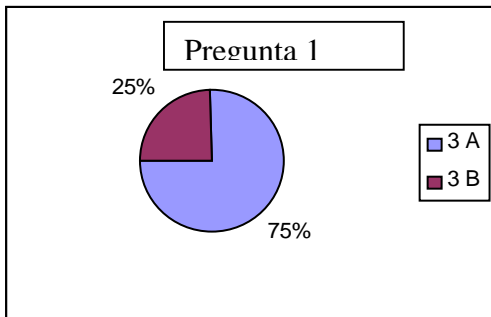
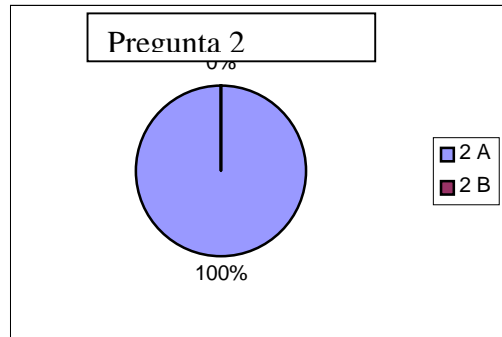
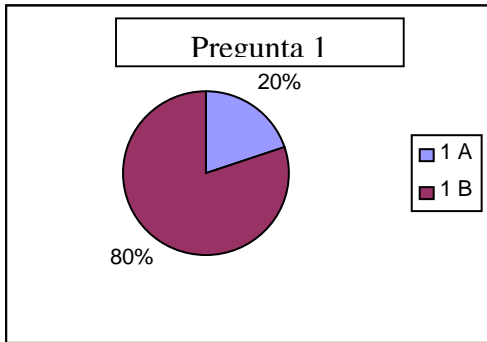
3. Prueba diagnóstica Inicial

Estefania villeg

 maripo  cabao  ritan  muris  
 palqna  ituparu  msaA  oso  
 citans  oluts  TqLa  loso  
 PaTA  casa  OSTLU  Ti'NY  
 OSTq  sta  NEA  PqSO  
 otit  Nsq  TNz  TNqs  
 TNAS  TNE  MES  Fqki  
 IJ's  NTS  Eesn  ASNg  
 Nvas  PSTq  TSE  NAST

3. Encuesta 1. Aplicada a 40 padres de familia

NUMERO DE PREGUNTA	OPCIONES DE RESPUESTA		ENUNCIADO	OPCIONES
	a	b		
1	8	32	1. Es una evidencia clara que confirma que un estudiante comprende lo que lee.	<b>A:</b> Cuando el niño lee de corrido y pronuncia bien las palabras <b>B:</b> Cuando lee y luego cuenta de manera adecuada lo que entendió.
2	40	0	2. Le colaboran ustedes a sus hijos con la realización de las tareas____o prefieren que los niños las hagan solos para que “aprendan más”_____	<b>A. Si</b> <b>B. No</b>
3	30	10	3. De acuerdo con la experiencia familiar es un material que ayuda a que los niños lean y comprendan:	<b>A:</b> La cartilla de Nacho Lee y las planas <b>B:</b> Otros libros y rótulos de productos del mercado, dulces etc.
4	2	38	4. Los directos responsables de orientar la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños son:	<b>A:</b> Los maestros , los compañeros de estudio y los hermanos mayores <b>B</b> Los padres de familia y los maestros
5	9	31	5. Los niños demuestran mayor capacidad de comprensión cuando:	<b>A.</b> Repiten lo que leen sin olvidar casi nada <b>B.</b> Explican lo leído y lo representan en un organizador gráfico
6	11	29	6. Para aprender a leer bien consideras que es mejor usar :	<b>A.</b> Los métodos silábicos usados en las épocas pasadas <b>B.</b> Las estrategias usadas por los maestros en la actualidad.



## 5. Propuesta Didáctica de Intervención

**NOMBRE:** LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS, OTRA FORMA DE APRENDER.

**DURACIÓN:** Seis meses

**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** Cuatro horas.

**OBSERVACIÓN:** En la presente propuesta de intervención primero se trabajará con los niños la imagen como portador de texto y de significado coherente con el nivel de desarrollo que poseen y posteriormente se introducirán actividades en las que se abordarán los mapas preconceptuales y algunos organizadores gráficos sencillos.

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Diseñar una propuesta de intervención en el aula en la que se implemente el trabajo con los organizadores gráficos como estrategia didáctica para la construcción y uso de los niveles de significación en los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa PIO XI.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar actividades en las que se implementen los diferentes tipos de organizadores gráficos posibilitando la enseñanza-aprendizaje de la lengua.
- Recolectar la información necesaria para determinar la incidencia del uso de los organizadores gráficos en los procesos de comprensión, síntesis y comunicación de los estudiantes.

### **JUSTIFICACIÓN:**

En la actualidad hablar de educación y específicamente de la adquisición de la lengua por parte de los niños requiere que los docentes propongan nuevas estrategias didácticas que respondan a la formación integral de los estudiantes

con el fin de posibilitarles un aprendizaje significativo desde un contexto motivador, creativo y cooperativo. En este sentido se proponen los Organizadores Gráficos como una posibilidad didáctica de acercar al niño del primer grado de forma significativa a los procesos de lectura y escritura , ya que es esta edad desarrollan importantes procesos sociales, afectivos y cognitivos que pueden ser aprovechados para su formación académica futura.

En este mismo orden de ideas, la propuesta de implementar el trabajo con organizadores gráficos en los estudiantes del grado primero se justifica en la medida en que se pretende sensibilizar a los niños sobre la importancia de comprender la información que se recibe y de relacionarla con los conocimientos previos para que se aproximen a niveles superiores de significación y por consiguiente a los procesos de lectura y escritura de forma convencional.

#### **ACTIVIDADES FUNDAMENTALES:**

- Lectura de diferentes textos narrativos y descriptivos a partir de los cuales se implementará la técnica del recuento, la discusión y la relectura a través de representaciones gráficas sencillas con las que se apunta a la construcción y uso de niveles de significación en los niños.
- Elaboración de mapas preconceptuales a partir del abordaje de las diferentes temáticas propuestas en las diversas áreas del conocimiento.

6. Rejilla  
 “LOS TRES LADRONES”

ASPECTO EVALUADO	INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		5	4	3	2	1	
1. Actitud frente al área de la lectura y escritura	Presenta disposición y motivación frente a la realización de actividades de lectura y escritura	25	10	4	3		
	Participa activamente respondiendo los diferentes cuestionamientos que se plantean respecto al texto	30	6	4	2	1	Hay un estudiante con Necesidades Educativas Especiales en el grupo.
2. LECTURA  Comprensión Lectora	Escucha y aplica las instrucciones necesarias para la realización de las actividades.	30	4	5	3	1	Muchos niños se distraen en el momento en que la docente da las respectivas orientaciones del trabajo y luego interrumpen a sus compañeros o simplemente copian de ellos porque no saben qué es lo que hay que hacer
	Evidencia una actitud positiva frente al acto de lectura y de escritura.	25	10	4	3		



<b>3. APROPIACIÓN DE TEMÁTICAS</b>	<b>Responde de manera pertinente las preguntas de tipo literal.</b>	33	5	2	2	1	
	<b>Responde de manera pertinente preguntas de tipo inferencial</b>	15	15	5	6	2	Se nota cierta dificultad para que los niños vayan más allá del texto y respondan preguntas cuya información no está explícita.
	<b>Retoma información inicial, intermedio y final del texto al realizar recuentos orales y escritos</b>	20	5	12	3	3	Un número significativo de niños sólo retoma ideas fragmentadas del texto ya sea del comienzo, del medio o del final del texto, pero no logran reunir la información en su sentido completo.
	<b>Retoma ejemplos de la cotidianidad para argumentar sus respuestas</b>	8	10	15	7	3	
	<b>Realiza ilustraciones que representan el hilo conductor de la historia leída.</b>	19	11	8	4	1	

7. mapa elaborado por estudiante del grado primero B, sobre el tema de la planta.



Angelica

8. Prueba final



LAURA Patricia ciro Patiño

