

**LA EXPRESIÓN ESCRITA UNA ACCIÓN VASTA
EN DESCRIPCIÓN E IMAGINACIÓN**

RENATA BETANCUR MONTOYA

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en educación básica en humanidades y lengua castellana**



Asesora

BLANCA DORIS CANO SÁNCHEZ

Departamento de las ciencias y las artes

FACULTAD DE EDUCACION

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MEDELLIN

2009

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Medellín, marzo de 2009

*Dedico primeramente
a Dios como guía en mi itinerario,
a mis padres por su inmensa paciencia,
a mi hijo que me irradia constante aliento,
a mis hermanos por la colaboración en todo.*

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Antioquia. Alma Mater, Facultad de Educación, que contribuyó en mi formación personal y profesional.

A la especialista, Blanca Doris Cano Sánchez, por transmitirme su conocimiento, calidad humana, paciencia, apoyo y confianza.

A todos los docentes que dejaron grandes huellas y contribuyeron en mi formación académica.

A los compañeros de clases, por su respeto y alteridad que nunca olvidaré.

A los estudiantes y docentes de la Institución Educativa B.A.M., CLEI 3 Y 4, por su participación y afecto.

RESUMEN

El presente proyecto titulado *“La expresión escrita una acción vasta en descripción e imaginación”* es una intervención desde la práctica docente en el área de lengua castellana que permitió reflexionar, observar, analizar y fundamentar una serie de registros, conceptos, categorías, articuladas al proceso pedagógico de la escritura.

A partir de una serie de observaciones en todo el recorrido de la práctica comprendida en dos semestres se identificó; la apatía en el momento de desarrollar procesos escriturales, generando un bajo nivel en la adquisición de la competencia escritural en los estudiantes de la jornada nocturna CLEI 3 (sexto-séptimo grado) y CLEI 4 (octavo-noveno grado) con un promedio de 23 estudiantes de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías del Municipio de La Estrella. Se emplearon instrumentos de recolección de información propios de la investigación etnográfica-cualitativa que permitieron identificar factores que generan la desmotivación y de alguna manera con el paso de la práctica encontrar soluciones a dicho problema.

Es por eso que se proyecta una intervención pedagógica didáctica que propone unas estrategias surgidas de la práctica en el aula, y apoyadas en teoría fundamentada que recoge elementos esenciales para el proyecto, como el texto y la imagen y como a partir de allí reflexionar en la escritura, e incentivar imaginación, creación y motivación al estudiante al desarrollar a partir del texto descriptivo, una composición de textos con orden y sentido, desde su autoimagen ó realización de autobiografías, desde la imagen del otro ó crónicas de personajes y la descripción a partir de imágenes estáticas ó ilustraciones, llamadas también, texto icónico.

ABSTRAC

The present titled project *The written expression a vast action in description and imagination* is an intervention from the educational practice in the area of Castilian language that allowed to meditate, to observe, to analyze and to base a series of registrations, concepts, categories, articulate to the pedagogic process of the writing.

Starting from a series of observations in the whole journey of the practice understood in two semesters was identified; the apathy in the moment to develop processes notarizes them, generating a low level in the acquisition of the competition escritural in the students of the night day CLEI 3 (sixth-seventh degree) and CLEI 4 (eighth-ninth degree) with an average of 23 students of the Educational Institution Bernardo Arango Macías of the Municipality of The Star. Instruments of gathering of information characteristic of the etnográfica-cualitative investigation were used that allowed to identify factors that generate the desmotivación and somehow with the step of the practice to find solutions to this problem.

It is for that reason that he/she is projected an intervention pedagogic didactics that proposes some arisen strategies of the practice in the classroom, and supported in based theory that it picks up essential elements for the project, as the text and the image and I eat starting from there to meditate in the writing, and to incentivate imagination, creation and motivation to the student when developing starting from the descriptive text, a composition of texts with order and sense, from their autoimagen or realization of autobiographies, from the image of the other or chronic of characters and the description starting from static images or illustrations, also called, text iconic.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
TÍTULO	8
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	10
1. MARCO CONTEXTUAL	12
1.1 CONTEXTO	12
1.2 LECTURA CONTEXTUAL	18
1.3 CONCEPCIÓN EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN	20
1.4 TENDENCIAS PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN	22
1.5 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	24
1.6 PROYECTOS O CONVENIOS QUE FAVORECEN EL PROCESO EDUCATIVO	27
1.7 SÍNTESIS DIAGNÓSTICA	29
2. MARCO LEGAL	32
3. ANTECEDENTES	35
4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	38
4.1 EXPLORACIÓN Y ACERCAMIENTO	40
4.2 INVESTIGACIÓN	41
4.3 INTERVENCIÓN	45
5. CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN CATEGORIZACIÓN Y ANÁLISIS	47
5.1 HABILIDAD COMUNICATIVA: LA ESCRITURA	47
5.1.1 Tipologías textuales	50
5.1.2 Texto descriptivo	53
5.1.3 La autobiografía	55
5.1.4 La crónica	57
5.1.5 Texto icónico	60
5.1.6 La lectura	62
5.1.7 Lectura de imágenes	63
5.2 FORMACIÓN EN COMPETENCIAS	
5.2.1 Concepto de competencia	65

5.2.2	Competencia Lingüística	66
5.2.3	Competencia en el campo educativo	68
5.3	INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DIDÁCTICA	70
5.3.1	Pedagogía de la imaginación	71
5.3.2	Pedagogía del texto	74
5.3.3	El aprendizaje y enseñanza de los adultos	77
5.3.4	Estrategias didácticas	79
6.	DISEÑO INVESTIGATIVO	
6.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	82
6.2	OBJETIVOS	
6.2.1	Objetivo General	84
6.2.2	Objetivos Específicos	84
7.	DISEÑO METODOLÓGICO	
7.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	85
7.2	POBLACIÓN	91
7.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	92
7.3.1	Observación Participativa	92
7.3.2	Diario de Campo	93
7.3.3	Entrevista	95
7.3.4	Encuesta	96
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
8.1	ANÁLISIS DE DATOS	98
	CONCLUSIONES	110
	RECOMENDACIONES	112
	BIBLIOGRAFÍA	113
	CIBERBIBLIOGRAFÍA	116
	ANEXOS	
N. 1	Mapa conceptual	117
N. 2	Rejilla de categorías	118
N. 3	Vivencia Diario de campo	119
N. 4	Encuesta a docentes	120
N. 5	Entrevista a docentes	121
N. 6	Encuesta a estudiantes	122
N. 7	Entrevista a estudiantes	123

***LA EXPRESIÓN ESCRITA
UNA ACCIÓN
VASTA EN DESCRIPCIÓN
E IMAGINACIÓN***

INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad, en especial la latinoamericana, se considera una población que no asume la lectura y la escritura como parte de sus hábitos diarios ni como uno de sus hobbies preferidos, sin embargo, esta realidad no puede llevar a pensar que hay que desistir de la idea de contar en el futuro con una generación de hombres y mujeres amantes de la práctica de dichas habilidades.

A partir de lo mencionado y reconociendo el beneficio que tiene la lectura y la escritura para el desarrollo de competencias en el saber hacer, se parte de una serie de trabajos de campo realizados en el Ciclo Lectivo Escolar Especial Integrado (CLEI) 4-A de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías, con el fin de ubicar una estrategia pedagógica didáctica que fortalezca la habilidad escritural en los educandos a partir de la lúdica y sus conocimientos previos.

Se presenta a través de este ejercicio académico la intervención desde la investigación cualitativa etnográfica y desde la intervención pedagógica didáctica a través de las tipologías textuales entre ellas el texto descriptivo e icónico en el proceso de formación, tanto de los educandos para su aprendizaje como de los docentes para su enseñanza. Esta estrategia del texto descriptivo, resulta ser valiosa pero al mismo tiempo ignorada por muchos, sin embargo, la socialización de ésta experiencia permitió reafirmar y compartir este proyecto significativo, aplicable a las demás áreas del conocimiento y en los distintos niveles educativos.

Este trabajo es una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias lingüísticas, que invita a la búsqueda, investigación, profundización y reflexión para el progreso de la implementación de estrategias adecuadas a los educandos y puedan ellos desempeñar habilidades dentro de los diferentes contextos.

JUSTIFICACIÓN

Si se conoce que las competencias lingüísticas están cada vez más en boga dentro de la comunidad educativa con incidencias en el saber hacer en el contexto, y que dicho término es desarrollado por N. Chomsky en la década del 50 y del 60 por consiguiente, resulta la estrecha relación entre gramática, competencia y creatividad. Por tanto se inquiera en desarrollar simultáneamente, con la implementación de estrategias que generen habilidades gramaticales, competitivas en el saber hacer en el contexto, a partir de la creación de tipos de texto como el textos descriptivo.

Estos textos descriptivos como tipología textual, son un medio al desarrollo de la imaginación, creatividad, comunicación, expresión y enseñanza han contribuido a un desarrollo de escritura a partir de imágenes, enriqueciendo el aprendizaje.

Sin embargo encontramos docentes que no le dan la importancia necesaria a las herramientas didácticas y no se preocupan por potenciar en los educandos habilidades, sino en llenar y vaciar en ellos teorías sin ningún grado de profundización y comprensión.

Por tal motivo, se diseñó una estrategia lúdica y formativa que utilizara las tipologías de textos como medio didáctico para así lograr el acercamiento a la escritura y al desarrollo de habilidades lingüísticas, gramaticales, descriptivas, argumentativas e interpretativas.

Por esta razón el docente está llamado a cumplir dicha labor de guiador en este proceso de enseñanza aprendizaje y de transferir a los estudiantes una incitación y búsqueda por el desarrollo de sus conocimientos, a través de herramientas eficaces y significativas que facilite la labor magistral a todo nivel aportando a un rendimiento académico, a la participación, y a la generación de competencias en este contexto exigente.

Conviene este proyecto al área de Lengua Castellana pues comprende las competencias lingüísticas en cuanto desarrollo de escritura, habilidad de análisis, comunicación, comprensión, participación, aplicación, expresión, creatividad, capacidad de descripción, autonomía en sus textos, motivación al proceso escritural y capacidad de identificación frente al entorno.

Teniendo en cuenta que el mundo actual exige al individuo, ser integro, analítico, dinámico, reflexivo, metódico, que mejor que ir en busca de estrategias que conlleven al fortalecimiento de éstas habilidades, para un buen desempeño en todos los contextos que presenta el diario vivir.

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 CONTEXTO

El comienzo del Municipio de La Estrella se fundamenta en el deseo que tuvieron los indios Anaconas, últimos sobrevivientes de los indígenas que poblaron al valle de Aburrá, con el fin que les adjudicaran tierras para cultivarlas, sin ser molestados por los blancos. Para lograrlo elevaron petición al gobernador de la provincia en el año de 1682. Decían los peticionarios: "...nos hallamos molestados por unos y otros dueños de tierras y descarriados, sin poder trabajar con el seguro de que sea permanente nuestro trabajo y que lo gocen nuestros hijos..." y señalaban como lugar más apropiado "las tierras que llaman de Viticua y son en esta jurisdicción...". Por decreto del 22 de agosto de 1685 el gobernador de la provincia de Antioquia don Francisco Carrillo de Albornoz comisionó al señor José Vásquez Romero, alguacil mayor interino de La Villa de la Candelaria (Medellín) para que practicara una visita a las tierras indicadas por los Anaconas y al día siguiente informaba sobre la conveniencia de fundar una población para agrupar a los indígenas dispersos.

Para el año de 1808, La Estrella contaba con cuarenta casas de paja, una casa de teja y tapia con una iglesia de los mismos materiales, con unas 150 familias, en total 620 indios y ocho esclavos. Ésta población de La Estrella estuvo bajo la jurisdicción de Medellín, hasta que fue erigida como municipio en 1833.

Hoy en día, es un municipio de gran desarrollo cultural, su parque, construido en declive por las condiciones de la topografía de la zona. Sus mayores atractivos son rurales, a pesar de tener un desarrollo básicamente urbano. Sus quebradas, cascadas y ante todo la reserva ecológica El Romeral, son los lugares que despiertan el más alto interés de los visitantes.

Cuenta con una población de 55.746 habitantes según el DANE en Junio de 2.004, distribuidos en los 35 kilómetros cuadrados con que cuenta el municipio,

de los cuales 3.68 kilómetros cuadrados corresponden al área urbana y 31.32 a la zona rural.

Su principal fuente de producción económica se presenta en la industria manufacturera, agricultura e industria de la construcción.

Con relación al nombre, la tradición oral de los siderenses dice que unos indígenas encontraron en un arroyo de los que recorren el municipio, una estrella de oro y desde ese momento, tanto la quebrada como la población tomaron el nombre de La Estrella.

Localizado al sur del Valle de Aburrá, este municipio hace parte del proceso de conurbación del área metropolitana, a una distancia de 16 kilómetros de la ciudad de Medellín, en las coordenadas 6° 09' 30" de latitud norte y 75° 38' 24" de longitud al oeste de Greenwich.

Dentro de la cultura del Municipio, la principal creencia religiosa es procedente de la iglesia católica en la que se acostumbra la misa dominical, celebración de la semana santa, campañas por la paz, fiestas patronales a la virgen del Rosario de Chiquinquirá, celebraciones de misas y realización de velorios entre vecinos, amigos y familiares. A parte de la religión católica se hallan otras denominaciones cristianas alrededor de doce iglesias las cuales realizan actividades de carácter espiritual y social.

El municipio también tiene sus festividades establecidas así; las fiestas del metal, semana santa, fiestas del agua, fiesta de El Romeral como la fiesta o celebración más reconocida del municipio, fiestas patronales nuestra señora del Rosario de Chiquinquirá, fiestas del fuego. Algunos sitios de interés culturales son; la Basílica menor nuestra señora del Rosario de Chiquinquirá, (patrona de Colombia), Centro recreativo Los Grillos – COMFAMA, parque ecológico El Romeral, Laguna del alto del Romeral. Además de sus fiestas también se refleja dentro de ellas la práctica gastronómica, la especialidad en quesos y guayabas, todo tipo de comida tradicional paisa y asados.

Con relación a la educación y su plan de desarrollo de inversión en el año 2008, se presentan inversiones en; Funcionamiento Unidad de Atención Integral, mantenimiento establecimientos educativos, kits escolares para estudiantes de bajo recurso, transporte estudiantil, apoyo al mejoramiento a la calidad de la educación, ampliación y mantenimiento infraestructura educativa, restaurantes escolares, estímulo a estudiantes último grado, personeros estudiantiles, aula ambiental. Esto en cuanto a Recursos Propios al igual que se dan inversiones en el Sistema General de Participación y otros recursos.

Al revisar el Proyecto Educativo Municipal, se puede identificar proyectos de tipo ambiental, calidad de la educación, proyectos de infraestructura, restaurantes escolares, más no se registra allí, proyectos de investigación y mucho menos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, lo que quiere decir que se convierte en un asunto interno del área para cada Institución Educativa.

Dentro de las Instituciones Educativas que hacen presencia en la localidad, son un total de veintiséis, las cuales veintidós son de carácter privadas, seis prestan asistencia en preescolar, tres de ellas dirigen los niveles de preescolar hasta básica primaria y trece instruyen desde preescolar hasta Media Académica. De éstas Instituciones dos tienen modalidad de Media Técnica.

Seguidamente se hallan cuatro Instituciones públicas, las cuales tres de ellas tienen dos sedes cada una y otro colegio establece tres sedes para un total de siete sedes escolares, prestan una asistencia desde preescolar hasta Media académica y dos de ellas cuentan con una modalidad de Media técnica. Teniendo en cuenta que la modalidad que prima en las Instituciones del municipio es la académica.

Primordialmente el objetivo que tienen las Instituciones Educativas con la comunidad es fomentar la educación, la cultura y el aprendizaje para todos los niños y jóvenes pertenecientes al municipio y todos aquellos que quieren ingresar a los centros educativos.

Básicamente los recursos con que cuentan las Instituciones son dotaciones en bibliotecas, elementos deportivos, algunos recursos de cruz roja, tableros, escritorios y sillas tipo universitarias en buen estado, salón múltiple, computadores, instrumentos de laboratorio, entre otros. Entre lo equitativo de cada Institución, las formas de financiación de las Instituciones públicas es desde los costos educativos. El financiamiento de las Instituciones Privadas, ingresa desde costos de matrículas, pensiones, bonos, cuotas voluntarias, ventas de servicios y donaciones entre otras.

En específico la Institución Educativa Bernardo Arango Macías donde fue realizada la práctica profesional, tiene un énfasis Académico, de carácter oficial fundada en el año 1971. Con niveles educativos en Pre-escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica. Ésta institución aun no cuenta con convenios laborales, acuerdos o alianzas con otras Instituciones u organizaciones que hagan presencia en el sector.

Su ubicación es en la carrera 63 N. 77 s 105, barrio Bellavista. A sus alrededores están algunas viviendas, el Colegio; La Presentación, un convento y la Placa Deportiva Municipal Jhon F. Kennedy.

Las actividades que realiza la institución son de carácter cultural, social, espiritual, ético, ambiental, entre otras. Con la participación de los padres de familia en las actividades culturales, asambleas, concejos de padres, comisiones de evaluación y promoción y en la educación para adultos. Aunque el ingreso económico de algunos padres de familia es muy interrumpido por la escasa actividad económica. Ellos mismos escogen la institución para sus hijos por ser de carácter oficial, además por su prestigio, un alto nivel en las pruebas ICFES y por su buen nivel académico.

La planta física de la institución está conformada, en el primer piso la Rectoría, dos oficinas de Coordinación, Secretaria, Tesorería, Salón de audiovisuales, Tienda escolar, baños, un patio, papelería, una cancha deportiva, un laboratorio químico y de arte y un salón de clases. En el segundo piso hay cinco salones, una cocina y el recinto de las aseadoras. En el tercer piso hay

seis salones, biblioteca, salón de cómputo, sala de profesores y sala de juntas. Las organizaciones del aula cuentan con buen espacio, luces adecuadas y sin interferencias.

La cobertura para el número de estudiantes de la institución es de 3.021. La del año 2008 de 2.892 estudiantes, teniendo en cuenta que cada año escolar, disminuye la cantidad de estudiantes, por la emigración a otros lugares del área metropolitana.

El número de docentes es de 91, en niveles de; maestros, licenciados y con especialidades en pedagogía escolar, Telemática, entre otras. El número de personas que atienden la institución son 16 administrativos y 91 docentes equivalente a un total de 107 funcionarios.

En oportuno mencionar que el grupo con el cual se realizó la práctica fue el grado CLEI 4-A, constaba de 23 estudiantes, 11 mujeres y 12 hombres entre los 15 y 58 años de edad, de la jornada Nocturna, en un horario 6:45 a 9:45 p.m. dirigido por un profesorado de la jornada de la tarde de la misma Institución, un Coordinador de área, y el Rector de la institución.

Las Interacciones de los estudiantes del CLEI 4-A con docentes, directivos y miembros de la comunidad son escasas ya que los estudiantes del programa de bachillerato adulto son ellos mismos padres de familia, y por sus compromisos laborales y familiares les es muy difícil participar de las actividades culturales, u otras fuera del mismo horario de estudio.

Según el Proyecto Educativo Institucional, los estudiantes viven en situaciones desiguales, con respecto al estrato socioeconómico (1, 2 Y 3), las condiciones familiares son difíciles, se percibe un ambiente hostil, se les dificulta asumir las normas, se evidencia el consumo de sustancias psicoactivas, madresolterismo, desempleo entre otros. Muchos de ellos trabajan en tiendas y otros por el contrario dedican su tiempo a estar en la calle.

El contexto socio familiar que rodea al alumno contempla: Las limitaciones de los padres, estudiaron hasta 5ª de primaria, la forma como se vive, donde

incide mucho la violencia intrafamiliar, la carencia de proyectos de vida personales, carencia de recursos, bibliotecas bien dotadas, kits escolares, escases alimentaria, entre otras.

1.2 LECTURA CONTEXTUAL

El municipio de La Estrella percibido como un territorio religioso, con aspecto pueblerino, y diversas zonas verdes, que hoy en día se han ido poblado con urbanizaciones horizontales, permitiendo que se valore y el costo de vida se aumente un poco para las familias de los estratos uno y dos, lo cual las personas de escasos recursos no podrán vivir a futuro en este municipio.

Dicha situación se evidencia dentro de la Institución Educativa en el año 2008 retirando nueve docentes, por la emigración de estudiantes ya que sus familias han salido para otros sectores del área metropolitana.

Se goza de un ambiente sociable, acogedor, cuidado en el aspecto ambiental, fiestero y cultural. Cabe anotar la importancia que se da a la cultura y al arte como elementos categóricos en la construcción de ciudadanía. En la Institución Educativa Bernardo Arango Macías, se opta por destacar la cultura potenciando la música, la danza y el cine. Para ello se cuenta con capacitación brindada a través de talleres de teatro, danza, música, artes plásticas, entre otros.

Es importante enfatizar que el rescate de lo cultural tiene su significación en la vida de las poblaciones en tanto que las generaciones venideras podrán contar con la participación cultural y conservar sus costumbres. Desde el ejercicio de docente, es importante pensar y reflexionar como articular el mundo de lo social y su cultura con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, como área fundamental y transversal a las demás áreas del conocimiento.

Revisar la situación social actual, implica dar una mirada reflexiva y profunda sobre como los niños, niñas y jóvenes son incluidos desde temprana edad a rendir culto al dinero fácil; generando en ellos iniciación en la droga, dineros mal invertidos, adquisición de algunos materiales físicos y como consecuencia además, no creen en un futuro universitario, en el sueño de ser personas útiles a la sociedad, integras que posibiliten desarrollos personales, familiares escolares y sociales en pro de calidad de vida.

Desde el contexto educativo institucional, el aporte de los docentes con su participación, sentido de pertenencia, y dedicación, hacen que el ambiente sea ameno, de acogida y satisfacción para unos y otros, lo cual le exige a docentes y parte directiva capacitarse, actualizarse, a la par, elaborar, presentar y desarrollar proyectos interdisciplinarios acordes con la propuesta pedagógica planteada en el Proyecto Educativo Institucional.

Dentro del contexto de los estudiantes de la institución educativa, las condiciones de vida de los estudiantes son muy limitadas, se ven reflejadas en la alimentación que repercute en la falta de concentración, carencia de atención y en la insuficiencia de recursos didácticos.

Se logra percibir del Bachillerato Nocturno un ambiente diferente al que se trabaja con las otras jornadas pues una de las diferencias radica en el tiempo de clases correspondiente a tres horas, lo cual implica flexibilidad para los jóvenes adultos y otra diferencia es el porte de uniforme como requerimiento para éstos educandos son una camisa con el escudo de la institución, pues algunos de ellos llegan de laborar.

En la educación de adultos es flexible en cuanto que la ley determina en el decreto 3011, de diciembre 19 de 1997, como uno de sus principios, la flexibilidad, ya que el estudiante no cuenta con el tiempo suficiente para dedicarle al estudio, y eso contribuye al escaso proceso escritural fuera del aula por que creen que es perder el poco tiempo que pueden dedicar hacer otras tareas u otros quehaceres laborales, sociales y familiares que a demás deben cumplir.

1.3 CONCEPCIÓN EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN

La Institución Educativa Bernardo Arango Macías concibe la educación como el proceso integral en la formación de los estudiantes, donde se desarrollan todas las dimensiones tales como cognitiva, socioafectiva, espiritual, ética, estética, artística, cultural, entre otras.

Uno de los principios que guía la educación integral es el desarrollo de todas las posibilidades de una persona, preparándola tanto para el mundo social como para el trabajo, y será enfocada a la luz de la razón y de la ciencia, por la observación de los hechos en un ambiente desprovisto de coerción, en donde el niño y el joven partirán del descubrimiento al conocimiento.

A partir de la misión de la Institución, es desarrollado el concepto de la educación, desde la voluntad de estimular a los estudiantes al desarrollo intelectual e integral para el desenvolvimiento en el contexto de acuerdo a sus necesidades con conocimientos fundamentales para el proyecto de vida de cada estudiante. Incluso desde la visión, se proyecta la meta de establecer principios y valores en el ser humano como componentes esenciales para su proceso de vida dentro de una sociedad.

Algunos de sus principios son, una educación que tenga en presente al individuo, su aprendizaje y el desarrollo integral de su personalidad. Un proceso educativo en el que el alumno tenga el rol protagónico bajo la orientación, guía y control del profesor. Contenidos científicos y globales que conduzcan a la instrucción y a la formación en conocimientos y capacidades para competir con eficiencia y dignidad y poder actuar consciente y críticamente en la toma de decisiones en un contexto siempre cambiante.

Una educación dirigida a la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en la que la formación de valores, sentimientos y modos de comportamientos reflejen el carácter humanista de la educación. Una educación vista como proceso social, lo que significa que el individuo se apropie de la cultura social y encuentre las

vías para la satisfacción de sus necesidades. Una educación que prepare al individuo para la vida, en un proceso de integración de lo personal y lo social, de construcción de su proyecto de vida en el marco del proyecto social.

Pero no se debe perder de vista que la educación debe formar en el lenguaje, qué dentro de la concepción de educación este presente la comunicación con el otro, pues debe haber un permanente contacto de docente – estudiante. Es por eso que la enseñanza y el aprendizaje están completamente mediatizados por el lenguaje. La base de toda formación no solo ésta dentro los aspectos culturales, artísticos, cognitivos, socio afectivo, espiritual, sino que también debe enfocarse dentro las fortalezas en competencias y habilidades del lenguaje para el estudiante, qué este pueda desenvolverse en su dialecto y así incursionar en otros aspectos sociales de su vida.

1.4 TENDENCIAS PEDAGÓGICAS DE LA INSTITUCIÓN

En la actualidad la institución no está ajustada a un modelo pedagógico específico, sino que retoman de todos un poco, en tal sentido se dice que es un modelo ecléctico.

Entendiendo por la palabra ecléctico del griego “eklegein”, escoger. La escuela del pensamiento se caracteriza por escoger (sin principios predeterminados) concepciones filosóficas, puntos de vista ideas y valoraciones entre las otras demás escuelas que se asumen, pueden llegar a ser compatibles de forma coherente combinándolas y mezclándolas aunque el resultado pueda ser a menudo contrapuesto sin llegar a formar un todo orgánico.

La tendencia pedagógica desde la práctica se aprecia desde una mirada tradicionalista, donde está sujeta a las asignaturas, a las clases dirigidas, a las cartillas guías con temáticas establecidas, a la disciplina y el orden entre otros.

A pesar de que en el lenguaje oral se hable de modelos constructivistas o activistas, aun la institución educativa está frenada a dichos parámetros tradicionales, teniendo en cuenta que hay vestigios de proyectos, trabajos lúdicos, nuevas tecnologías educativas, se forma desde el orden, conciencia y disciplina y estímulo pregunta respuesta en el estudiante. Este proceso docente está muy institucionalizado y formalizado, dirigido a los resultados y éstos devienen objeto de la evaluación.

La enseñanza es dirigida por el docente, casi siempre desde el discurso verbal y el alumno aun es un sujeto pasivo. Desde la jornada nocturna el estudiante realiza pocas actividades de carácter práctico pues se cuenta con un total de tres horas diarias disponibles para ver las diferentes asignaturas establecidas, es reducido el tiempo y los estudiantes vienen de laborar, lo que significa que están fatigados con poca iniciativa y escaso interés personal. Ellos reflejan la poca motivación para terminar sus estudios y seguir en una carrera profesional.

Es principal conocer todo concepto de tendencias pedagógicas, educativas y didácticas de la institución para tener puntos de referencia e intervención en el aula de clase. Conocer los contextos, sujetos participantes y motivos que permiten ir más allá del conocimiento de habilidades del lenguaje, competencias escriturales para el desarrollo del estudiante y su contacto con el mundo comunicativo y social, ya que las tendencias tradicionalistas se quedan cortas en la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana, al verse limitadas a la lectura impuesta, a la poca actividad escritural y vivencial dentro y fuera del aula, a la falta de relación comunicativa docente-estudiante, entre otras, pertenecientes al lenguaje y que por cierto es la base del conocimiento para las demás asignaturas.

La metodología aplicada en la Institución no abarca significaciones importantes del lenguaje, "se ve insuficiente creatividad en relación con la búsqueda de textos; los maestros tienden a ceñirse a uno solo. No se contextualizan los textos: falta una metodología que exhorte al estudiante a crear, un trabajo de tú a tú que relacione el contexto del estudiante con el del texto. Al igual la situación laboral de los docentes llevan a que éstos no den cuenta de los procesos, también influye la diferencia entre generaciones; hay que aceptar que hay cambios en las inquietudes e intereses de los profesores. También influye el desarrollo tecnológico, ya que ha contribuido a que el ser sea menos pensante y menos analítico" (PEI: 163).

1.5 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La ciencia que estudia el proceso docente-educativo recibe el nombre de didáctica, es decir, que mientras la pedagogía estudia todo tipo de proceso formativo en sus distintas manifestaciones, la didáctica atiende sólo al proceso más sistémico, organizado y eficiente, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal profesional especializado: los profesores. En consecuencia la didáctica es una rama de la pedagogía.

La didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: La preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente. Este proceso se convierte en el instrumento fundamental, dado su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social.

Con respecto al proceso docente educativo que se presencia en la institución, está enfatizado a la enseñanza a partir de estrategias expositivas, manejo de talleres, actividades grupales y en parejas y va encaminada a la búsqueda de la autoeducación donde el estudiante indaga, investiga, realiza sus propias actividades, y avanza a su nivel. Por lo general las formas de enseñar de algunos docentes es interrogando, proponiendo, respondiendo, interviniendo en las actividades de los estudiantes.

Las formas de distribución de las actividades son variadas según el trabajo que se desee realizar, hay un gusto por trabajar en grupos o en parejas. Algunas actitudes de los estudiantes frente a dichas actividades académicas son de cansancio físico, desmotivación, ocasionalmente se encuentran muy dispuestos a las actividades pero cuando es de manera individual se les dificulta o simplemente no quieren realizarlas.

La interacción del estudiante con el conocimiento es relativamente limitada ya que se satisfacen con lo aprendido dentro de la clase y no hay investigación fuera del aula. La motivación de éstos a través de las diferentes áreas del conocimiento es limitada ya que sus intereses van encaminados a un futuro

laboral, con el deseo de terminar rápidamente sus estudios secundarios y obtener el título bachiller para poder trabajar. Tan sólo unos pocos desean continuar con sus estudios profesionales.

Se enseña a partir de metodologías en algunos casos repetitivas, otras veces variadas, se tiene en cuenta el interés del estudiante, pero esto es muy riesgoso porque a los estudiantes nada les gusta. En términos generales las metodologías tienden a estar en el plano de las pedagogías activas o constructivistas.

En la Escuela Activa, el sujeto ocupa el primer plano dentro de todo el fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación del sujeto, en particular sus motivaciones, a la vez que se admite la variedad de respuestas posibles ante las mismas influencias externas.

La enseñanza y el aprendizaje de la Escuela Activa debe ponerse en función de las necesidades individuales y no puede aspirar a la reproducción de un modelo único de individuo, sino a la combinación de la socialización y la individualización del sujeto de la manera más plena posible, pues el sujeto se auto-educa mediante la recreación de la realidad, participa en ella y la transforma.

Desde la enseñanza de la escritura se trabaja con metodologías convencionales, con propósitos claros, como lo registran las encuestas y entrevistas a docentes, cuando responden a la pregunta ¿Cree usted que la lectura y la escritura se deben enseñar de una manera convencional? y ¿Cómo se dan los procesos de escritura dentro del área que dicta? Responden que desde al grado preescolar es necesario llegar a la etapa convencional, viviendo entonces una serie de niveles e hipótesis antes. Para la segunda pregunta responden que en los grados más avanzados el proceso de escritura se efectúa por medio del dictado, tareas correspondientes a resúmenes, informes escritos, consultas bibliográficas, entre otras. (Ver anexo D y E).

Con respecto a lo anterior, son una de las causas por las cuales el estudiante no se ve motivado frente a la lectura y en especial a la escritura, pues hay limitaciones en la enseñanza de dichas habilidades, que de hecho no sólo deben ser practicadas dentro del aula ni se restringen al área de lengua castellana sino que debe trascender a las demás áreas y otros contextos.

Sin embargo aunque se trabaje con metodologías convencionales, también se disponen a variar metodologías, compartirlas y debatirlas entre maestros, organizar propósitos para la asignatura de lengua castellana y evaluarlos cada que se aplican estrategias didácticas.

Es de considerar que dentro del área de lengua castellana hay que enseñar la escritura, hacer ejercicios con los estudiantes, que ellos vivan y gocen este proceso y que la conciban de la misma forma que en la vida social. Es por ello que la escritura adquiere importancia para el diario vivir porque proporciona conocimientos, desarrolla comunicación, comprensión, análisis, creación, y al poner en acción las funciones mentales agiliza la inteligencia y el rendimiento escolar.

1.6 PROYECTOS O CONVENIOS QUE FAVORECEN EL PROCESO EDUCATIVO

Desde el Municipio no se cuenta con convenios con ONG, pero si con las secretarías de educación municipal y departamental, entendido que estas Instituciones por derecho propio deben apoyar a la Institución Educativa en todos los procesos formativos. Entre los convenios están la capacitación a los docentes en las áreas de desempeño específico, implementación de estrategias en el proceso de evaluación, pruebas Saber y pruebas externas con la Institución Instruimos, mejoramiento del plan educativo y mejoramiento de las aulas.

A nivel interno de la institución el valor que se le da a los proyectos que se generan al interior de las áreas en términos de presupuestos, proyectos por dotación y materiales, es medianamente alcanzable para sostener en si todos y cada una de la participación de planes de área.

Dentro de los proyectos que existen de lengua castellana para el fomento de la escritura, está registrado un proyecto titulado “Lenguaje vivo y desarrollo cultural” propone metodologías y estrategias para que los estudiantes participen al goce por el arte, a una forma de sentir las relaciones socioculturales a incrementar sus facultades mentales y a potenciar su inteligencia, su pensamiento abstracto, el ingenio y la creatividad.

Se propone que el aula y la escuela se conviertan en espacios que promuevan, nutran y generen situaciones cotidianas que posibiliten la expresión e induzcan a la socialización.

Es relevante como los docentes se motivan por encauzar dichos proyectos enfatizados entre la interacción entre razón, sentimientos y lúdica. Aunque es de razonar que el área de lengua castellana debe direccionar todas las habilidades sin desmeritar ninguna, y teniendo presente como la escritura es una práctica fundamental en el desenvolvimiento circunstancial del hombre y de la cual no hay porque tenerla por temida o que no es tan necesaria, pues

con ella también se logra aprender por medio de la lúdica, y se puede educar al estudiante.

1.7 SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

En la Institución Educativa Bernardo Arango Macías, se realiza un diagnóstico del grupo CLEI 4 aproximado en 23 estudiantes no todos matriculados, a veces inconstantes, y otros que cancelan matrícula o simplemente no asisten. Se encuentran en edades comprendidas entre los 15 y 58 años, un grupo mixto perteneciente a los estratos 1,2 y 3.

Con ellos se realiza una actividad titulada “La historia de mi vida” que consistía en que los estudiantes escribieran sobre sus vidas, es decir, que plasmaran su imagen, su concepto personal, su historia de vida a través de la escritura; se puede apreciar: en un primer momento los estudiantes se sintieron desmotivados con la actividad planteada, pues no querían escribir, sin embargo empezaron a realizarla de carácter individual. Para desconcierto del docente en formación no pasados cinco minutos algunos ya habían terminado el escrito sin pasar de un párrafo. Al revisar la elaboración del texto, se encuentra escasa producción textual contraída por la apatía a la escritura. Es por ello que el docente se acerca a la investigación cualitativa para intervenir en el contexto.

Teniendo en cuenta que el papel del docente es de facilitador del proceso de aprendizaje y por tanto un docente de lengua castellana, ante todo debe ser un docente formador en el lenguaje, corresponde presentar unas estrategias y herramientas lúdicas y comunicativas con las cuales debe intervenir y lograr un ambiente propicio y motivador para trabajar.

Después de una observación detallada del contexto de las clases del área de lenguaje durante la práctica I y II, y a partir de las encuestas, entrevistas y los resultados arrojados en la prueba piloto realizada a los estudiantes se detectó el nivel de desmotivación y desatención por los trabajos de textos escritos, al igual que por el cansancio con que llegan al aula de clase después de una jornada larga de labor y que solo desean terminar apresuradamente el bachillerato por exigencia del contexto social y laboral.

No se le da la suficiente importancia a la clase de Lengua castellana y a las actividades que tienen que ver con la lectura y la escritura y la consideran como una actividad aburrida y exigente.

Se halla apatía por la actividad escritural, pues los estudiantes en las actividades de escritura no muestran motivación, seguridad y apropiación. Las encuestas arrojan un resultado de un 76 por ciento, que la mayoría de estudiantes desean dibujar antes que tener que escribir o leer.

Desde el diario de campo se registra la observación y análisis de las actitudes de los estudiantes con respecto al proceso de escritura que es de pereza y de escuchar expresiones cómo: ¡hagamos otra cosa!

Se presenta la escasa producción textual en los estudiantes, pues en la práctica de los talleres de escritura realizados dentro del aula, muchos de ellos en un tiempo de cinco minutos ya habían terminado sus escritos, no pasando de un párrafo y con algunos problemas gramaticales, ortográficos y de coherencia. El proceso de producción no está dirigido, al faltarle estructura en los textos, orden y coherencia.

El panorama del área de lengua castellana con respecto a las habilidades y competencias, desde los lineamientos curriculares, contempla las cuatro habilidades comunicativas, Las competencias asociadas a la significación y comunicación, todas éstas se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases, los cuales son procesos significativos y con sentido. También hace mención que es necesario reconceptualizar permanentemente lo que se entiende por habilidades, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución.

También es considerado todo tipo de textos, pues ellos son el vehículo para expresar las intenciones que quieren comunicar los seres humanos a través del lenguaje. Se clasifican según la intención predominante en ellos. Desde las superestructuras básicas: el texto expositivo, narrativo, descriptivo y argumentativo.

Desde el docente cooperador se venía trabajando una metodología diferente a la tradicional, con talleres tipo ICFES y que los estudiantes desarrollaban, más no aplicaban procesos escriturales, a lo que el docente en formación trata de seguir esa misma línea del docente cooperador, pero no se lograba el objetivo pedagógico desde el proceso de escritura y es por eso que surge una estrategia modificadora, creativa y significativa que de alguna manera trata de impulsar a los estudiantes a la producción escrita.

En consecuencia la escasa producción textual afecta el desempeño académico de los estudiantes, pues es un proceso indispensable en el sujeto, en todo nivel y toda área del conocimiento.

A partir de lo observado se manifiesta la importancia y el desarrollo de las competencias lingüísticas, a fin de obtener la capacidad de describir, crear y dinamizar textos escritos. Teniendo en cuenta lo que registran las entrevistas a estudiantes sobre la escritura, ya cuando estos han tenido un acercamiento exterior a esta habilidad, que sin embargo anteriormente les gustaba escribir temas que pueden no catalogarse dentro de la literatura como pensamientos, canciones, entre otros, los mismos estudiantes no logran ver sus escritos como algo importante o que pueda llegar a ser un texto relevante, aunque ellos en verdad “escriben”, y desean que sean tenidos en cuenta.

En la prueba piloto final se realiza la actividad llamada Autobiografía. El estudiante comienza a escribir sobre su vida y se adueña del mensaje escrito y lo practica con agrado. Tiene un encuentro con la escritura, con la expresión, con la comprensión y comunicación. Pero también con la creación, reflexión, creatividad, imaginación y conocimientos previos, pues ya ha tenido un proceso escritural, aunque corto, es un inicio a la construcción de nuevos saberes.

El estudiante logra describir en aumento sus ideas, participa activamente, le da color a su texto, en cierta medida sentido, alcanza un nivel de mejoría y un promedio sobresaliente. Lo más gratificante es que se parte de las necesidades, las expectativas, y los intereses de los estudiantes.

2. MARCO LEGAL

De manera legal se presenta esta propuesta con el fin de fundamentarla desde las diferentes políticas de educación implementadas en la Constitución Nacional, Ley General de Educación, Decreto 3011, Plan Decenal, Lineamientos curriculares, Estándares, Proyecto Educativo Municipal, Proyecto Educativo Institucional.

Como es bien sabido, la Constitución Nacional de Colombia, certifica que el derecho a la educación, es fundamental en el hombre. Entendiendo que es obligación del Estado, la Sociedad y la Familia el ofrecer al educando las condiciones necesarias para que acceda a la educación en los niveles básicos, mientras llega a la edad en que pueda continuar preparándose por su propia cuenta, pero no olvidando que tiene el derecho a perfeccionar su formación académica, independientemente de su edad.

El capítulo II de la Ley General de Educación del 8 de febrero de 1994 reglamenta la educación de adultos en Colombia. En su artículo N. 50 define a la educación de adultos como aquella que se "ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo, que deseen suplir y completar su formación, o validar sus estudios."

La ley establece cómo objetivos específicos de la educación de adultos: adquirir y actualizar su formación básica y facilitar el acceso a los distintos niveles educativos, erradicar el analfabetismo, actualizar los conocimientos, según el nivel de educación, desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, social, cultural y comunitaria.

Al igual en el Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997 ratifica como principios básicos de la educación de adultos, en el artículo N.3. Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como o condiciones personales, es un

ser en permanente evolución y perfeccionamiento. Pertinencia, según el posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo. Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral. Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, Políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas.

A partir del Plan Decenal de Educación se registra en la Mesa: 1313 Antioquia-Medellín. Uno de los objetivos es desarrollar las competencias lingüísticas de los estudiantes, como punto de partida para la comprensión de las áreas del conocimiento y su aplicación en la generación de bienestar personal y colectivo. Dentro de las acciones está el promover la formación permanente de educadores en lo que respecta al desarrollo de competencias lingüísticas. Al igual que la dotación de los planteles con modernos materiales y equipos que apoyen el desarrollo del lenguaje en sus diversas manifestaciones

Desde los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, se reflexiona sobre el lenguaje y la educación, las cuatro habilidades comunicativas, Las competencias asociadas a la significación y comunicación, todas éstas se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases, los cuales son procesos significativos y con sentido. Es necesario reconceptualizar permanentemente lo que se entiende por habilidades, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales. Y desde las competencias los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción

y comunicación. Con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según las exigencias funcionales y del contexto.

En los Estándares Básicos de Lenguaje para la Educación Media; en éstos se plantea el deseo de que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para expresarse con autonomía; comunicarse efectivamente; saber relacionarse con los demás y desarrollar el pensamiento. El lenguaje es registrado como la facultad del ser humano por excelencia, que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender.

También es considerado todo tipo de textos, pues ellos son el vehículo para expresar las intenciones que quieren comunicar los seres humanos a través del lenguaje. Se clasifican según la intención predominante en ellos. Desde las superestructuras básicas: el texto descriptivo, narrativo, argumentativo y expositivo.

Al revisar el Proyecto Educativo Municipal, se puede identificar proyectos de tipo ambiental, calidad de la educación, proyectos de infraestructura, restaurantes escolares, más no se registra allí, proyectos de investigación y mucho menos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, lo que quiere decir que se convierte en un asunto interno del área para cada Institución Educativa.

En atención a los parámetros propuestos en el Proyecto Educativo Institucional, manifiesta desde el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica en Antioquia. El trabajo investigativo titulado “Lenguaje Vivo y Desarrollo Cultural”, con el fin de presentar unas posibilidades de acercamiento a los textos para contribuir al fortalecimiento de los proceso de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes. Propone metodologías y estrategias para que los estudiantes participen al goce por el arte, a una forma de sentir las relaciones socioculturales a incrementar sus facultades mentales y a potenciar su inteligencia, su pensamiento abstracto, el ingenio y la creatividad.

3. ANTECEDENTES

La acción de la escritura tiene sus orígenes en la necesidad del hombre por comunicarse, expresarse y registrar hechos importantes para la humanidad. La escritura era desarrollada a través de signos tallados en piedras, paredes incluso en nuestro tiempo vemos como se continua con la inscripción en murales, para llamar la atención del transeúnte con mensajes algunos sugestivos, otros no tanto. Pero esencialmente se registra en el papel, desde que éste apareció en la vida del hombre. (Ciberbibliografía-historia de la escritura)

El hombre ha esculpido sobre piedra, papiro, pergamino, papel, material magnético, convirtiendo la escritura en una herramienta para perpetuar su existencia en la tierra y como un elemento de comunicación. Ésta ha cobrado importancia para dejar grabado aquellos pensamientos, expresiones e ideas humanas, y de hecho siempre existirá un propósito en el hombre para escribir.

La historia de la escritura surge con la escritura pictográfica, de manera tal que el hombre pudiera comunicarse. Pero con el transcurrir del tiempo, se implementa la escritura ideográfica pues los hombres necesitan comunicar pequeñas historias o mensajes de carácter extenso. Cada pueblo tenía un uso de escritura particular según los recursos y materiales que poseían.

Anteriormente, Babilonia se caracterizaba por tener una escritura codificada, sus escritos eran plasmados en baldosas punzadas con un instrumento llamado cuña. El conjunto de marcas representaba tan solo una palabra, y era llamado éste tipo de escritura cuneiforme.

De hecho para los egipcios la escritura fue designada en jeroglíficos, donde cada figura representaba una palabra. Principalmente la escritura era en piedras, más adelante inventaron el papiro que les facilitó trazar con mayor facilidad la escritura. A ésta se le daba cierta importancia, era de carácter solemne y demótica, conocida como letra cursiva.

Los egipcios inventaron la escritura fonética donde cada sonido tenía un símbolo, evolucionaba este tipo de escritura hasta que los fenicios aprovecharon este método de mezclar la escritura fonética con la jeroglífica y como resultado un alfabeto fonético de veinticuatro letras, que fue difundido por todo el mundo.

Hoy en día se usa la escritura para anunciar, dar recetas, explicar sistemas filosóficos y religiosos. Pasa de ser un privilegio de sacerdotes y nobles, a convertirse en necesidad y derecho de todos. Incluso la escritura trasciende los espacios siderales, y es almacenada en medios magnéticos.

Desde un contexto fundamental la escritura cobra importancia en las Instituciones educativas, reflejada en la preocupación reciente del docente que permanece interesado en los cambios inherentes a este proceso. Desde el qué se escribe y para qué se escribe.

Dentro del estado del arte se encuentra que en las últimas décadas las investigaciones al proceso de escritura han alcanzado un alto grado de desarrollo aunque en el terreno de la comprensión textual es mucho lo que se ha avanzado desde la psicología cognitiva y la lingüística textual.

Las investigaciones en el campo del proceso de producción escrita, son relativamente nuevos. Sólo a partir de los años setenta y ochenta, ha habido muchos estudios dedicados a la forma de enseñar a los niños a partir de tales investigaciones, se ha demostrado que la enseñanza de la escritura no debe estar sujeta a la improvisación y debe ser enseñada y aplicada. Igual que sucede con la comprensión lectora, es un proceso sobre el cual influye la información previa del individuo y sus aptitudes lingüísticas.

Al respecto los estudios de Daniel Cassany, Emilia Ferreiro, Ana Teberoski y María Teresa Serafíni, en el ámbito hispanohablante han sido destacados y en el campo nacional, Fabio Jurado y su grupo de investigadores de la Universidad Nacional. Héctor Pérez Grajales (1995), en su libro "Comunicación

Escrita” orientó la lectura y la comprensión escrita para una concepción lingüística científica y una metodología de taller.

Al igual desde la universidad de Antioquia la docente Marina Parra, (1994), en su texto "Como se Produce el Texto Escrito: Teoría y Práctica”, desarrolló una estructura didáctica, ágil y sencilla, partiendo de conceptos teóricos básicos, seguidos de ejercicios de aplicación metodológica, en el estudiante, para producir resúmenes, actas, artículos científicos. Toda esta serie de conceptos y el hecho de que los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar permanentemente con las canciones vallenatas, requiere que se diseñen estrategias para mejorar la producción textual, lo que se verá reflejado en las competencias adquiridas al ser evaluados por sus docentes en las diferentes asignaturas.

En la actualidad se ha proyectado la escasa producción escrita, más exactamente en los estudiantes del CLEI 4 jornada nocturna de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías del municipio de La Estrella, donde fue percibida ésta realidad. Siendo allí uno de los motivos sustentados en los datos recopilados de estudiantes, los cuales no tienen el proyecto de seguir estudios universitarios, ni de implementar esta actividad en sus vidas, pues lo que desean es terminar el bachillerato para seguir laborando, dadas las exigencias que les hace el contexto social o laboral, pero que al igual les exige ser competentes.

Es por ello que se enfatiza en la producción textual como habilidad comunicativa de gran importancia en el desarrollo del hombre desde sus antepasados hasta el día de hoy, para la adquisición de competencias comunicativas que exige el mundo circundante.

4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El tiempo y el espacio en el que se desarrolló la práctica comprendida en dos semestres, el segundo semestre de 2007 y primer semestre de 2008 estipulado así por la Universidad de Antioquia.

En el primer semestre fecha en la cual se inició; en el mes de agosto 2007. Se hizo observación directa, la cual permitió ver en aquel grupo, inquietud con respecto a la docente en formación. Algunos reflejaban movimientos constantes, otros atentos y otros por el contrario parecían “no estar allí”. Sin embargo un propósito unánime los reunía; terminar sus estudios secundarios.

Aquella observación, dió pie para ir construyendo todo un análisis sobre lo que acontecía a partir de aquel día. Inquietudes, exploraciones era lo que embargaba a la docente en formación, dado que se necesitaba avanzar y conocer profundamente y tener una relación maestro-alumno se implementó unos instrumentos, como encuestas y entrevistas, las cuales se aplicaron a los estudiantes y docentes de la Institución.

Al haber presentado la actividad de escritura “La historia de mi vida”, los estudiantes no se encontraron muy motivados a esta actividad y en cuestión de cinco minutos, la mayoría habían terminado de escribir.

Se hizo la investigación sobre situaciones como la apatía hacia la escritura, en una búsqueda de referentes bibliográficos y metodológicos y la participación desde el enfoque etnográfico cualitativo, que fue dando forma a la investigación

En el segundo semestre, enero de 2008 se llevó a cabo la intervención metodológica, que comprendía actividades del proceso escritor y enseñanza de la metodología, el uso de textos icónicos como una tipología textual, generadora de capacidad cognitiva, comprensiva y el uso de textos descriptivos como género primario para cualquier tipo de escritura.

Dentro de algunas observaciones se tuvo en cuenta el contexto Institucional, desde su pedagogías y didácticas, se visualiza la situación vivencia de los

estudiantes sus condiciones físicas, con el objetivo de ir más allá de la mera observación, hacer un análisis, que permitiera vivenciar y compartir costumbres y modalidades de vida, para el aporte investigativo.

Seguidamente para llevar un registro de lo observado se implementó el diario de campo como instrumento del docente para su formación que le permite hacer reflexión, repensar el quehacer docente, mejorar la práctica pedagógica, buscar aportar significativamente a la formación de los estudiantes. Esas reflexiones permanentes, apoyadas en la vivencia, pero argumentadas en el encuentro con la teoría pedagógica, el saber y el conocimiento.

Para profundizar más en la investigación se utiliza la técnica de encuestas y entrevistas, propias de la investigación etnográfica, empleada a docentes y estudiantes del plantel educativo. Las cuales propiciaron una información relevante de las percepciones, sensaciones y conocimientos que tienen estos con respecto al tema de la escritura y al área de lengua castellana.

Finalmente la socialización de esta experiencia permitió reafirmar y compartir este trabajo, el cual se puede llevar a cabo dentro de los diferentes niveles educativos, y proponerlo como una herramienta didáctica para el desarrollo de competencias lingüísticas.

4.1 EXPLORACIÓN Y ACERCAMIENTO

Desde la práctica profesional, desarrollada en un tiempo de dos semestres, se pudo tener un acercamiento tanto con el contexto interno de la institución educativa, como externo. Conocer e interactuar con cada concepto que se maneja dentro de la educación como son los proyectos educativos institucionales, currículo, formas de evaluaciones, y otros.

Se aplicaron los instrumentos, como la observación participativa, en todo el proceso de la práctica luego se registró en un segundo instrumento como es el diario de campo, que registra los datos al igual que las entrevistas y encuestas que dan cuenta del cómo trabajar con los estudiantes el proceso de escritura desde los puntos de vista de los docentes del área de lenguaje y desde el punto de vista de los estudiantes como actores principales.

Estos instrumentos de investigación fueron trascendentales a la hora de esclarecer el proceso investigativo, pues ellos guían y afirman el proyecto. Sin embargo hay que tener muy en cuenta el concepto de cada instrumento, para qué y cómo aplicarlo (registrado más adelante). Seguir las pautas del asesor o guía de la investigación. Tener una buena sistematización de los datos y dependiendo de ello se tendrá éxito en la investigación pedagógica. Al igual que la constante lectura y referencias bibliográficas que dan soporte al proyecto.

4.2 INVESTIGACIÓN

La investigación es fundamental para el estudiante y para el profesional, ésta forma parte del camino profesional antes, durante y después de lograr la profesión; ella es quien acompaña desde el principio de los estudios y la vida misma. Para todo tipo de investigación hay un proceso y unos objetivos precisos.

La investigación es un proceso que hay que organizar, conceptualizar, esbozar y rumiar como menciona Wolcott, H. (2003), que se establece mediante la aplicación del método científico o técnica e instrumentos de datos , procura obtener información relevante y fidedigna para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento. La investigación va más allá de una mera observación y más allá de la aplicación de instrumentos.

Hay que conceptualizar ideas y éstas deben ser claras, no importando que haya que borrar, corregir, o reescribir. Lo importante de tener una línea de investigación es la base de lo que se quiere escribir y analizar. Tener siempre en mente lo que se quiere lograr por medio de la ella. Tener claridad en lo que se desea profundizar y que los lectores entiendan, para aproximarse a lo esperado un trabajo adecuado con todas las categorías de investigación bien conceptualizadas.

La investigación debe tener una base de indagación, observación de otros proyectos, escuchar recomendaciones y a partir de ello tratar de describir el problema.

Para obtener algún resultado de manera clara y precisa es necesario aplicar algún tipo de investigación, la investigación esta muy ligada a los seres humanos, esta posee una serie de pasos para lograr el objetivo planteado o para llegar a la información solicitada. Incluyendo los modos de comunicar los resultados experimentales finales y teóricos.

Además, la investigación posee una serie de características que ayudan al investigador a regirse de manera eficaz en la misma. La investigación es tan compacta que posee formas, elementos, proceso, diferentes tipos, entre otros.

La actividad investigadora se conduce eficazmente mediante una serie de elementos que hacen accesible el objeto al conocimiento y de cuya sabia elección y aplicación va a depender en gran medida el éxito del trabajo investigador.

El tipo de investigación aplicada en este proyecto es la investigación cualitativa etnográfica, la cual se abordará con mayor precisión en el diseño metodológico (numeral 7). El propósito de ésta investigación cualitativa es descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos, luego categorizarlos y organizarlos en un esquema teórico.

Dentro de la investigación cualitativa, prima la creatividad del investigador, estar abierto a múltiples posibilidades, contexto, situaciones, no usar formas lineales de pensamiento, ser flexible y fundamentar teóricamente los datos. Es necesario tener en cuenta una interacción de métodos y lo más importante es que el enfoque de construcción va emergiendo. Como resultado flexibilidad en el diseño y gran dosis de creatividad.

La investigación no se limita solo al análisis pedagógico, sino que es necesario hacer uso de conceptos y de herramientas de análisis sociológico para dar cuenta, de manera más holística, de la situación de la práctica. Uno de los objetivos de la investigación dentro de la educación es contribuir a la transformación de la práctica pedagógica y la construcción de saber pedagógico por parte del maestro, pero ambos en el contexto en que se dan, esto es, teniendo en cuenta el microcontexto social de la escuela y el macrocontexto de la comunidad.

La importancia de la investigación nos ayuda a mejorar el estudio porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor. Constituye un estímulo para la actividad intelectual creadora. Ayuda a

desarrollar una curiosidad creciente acerca de la solución de problemas, además, contribuye al progreso de la lectura crítica.

Hay una constante necesidad de maestros investigadores para la construcción del saber pedagógico, que sean lectores de contextos internos y externos de la escuela, y que contribuya a fortalecer su papel de educador.

La Investigación es importante para que el docente sistematice su práctica construyendo saber pedagógico al adaptarla al contexto específico en el que aquella se desarrolla. Apoyada en los registros como la observación participativa, el diario de campo, encuestas, entrevistas y otras técnicas de búsqueda de datos, recopilada en las actividades pedagógicas de iniciativa del maestro, y análisis que debe continuar en proceso investigativo.

Trabajar ésta metodología investigativa ha posibilitado trabajar desde la construcción pedagógica, lo humanizante, desde las realidades, observar y dar cuenta de esos hechos, al igual que sustentar teóricamente.

La importancia de la metodología es que proporciona un sentido de visión, de donde quiere ir el analista con la investigación. El método es el que lleva el medio para llevar esta visión a la realidad.

El futuro maestro debe ser dotado de métodos de análisis que le permitan elaborar estas contextualizaciones de la teoría pedagógica, del discurso oficial que aprende en Instituciones de Educación, construyendo su propio saber al adaptar la teoría a las circunstancias personales y sociales que enfrenta, para que teoría y práctica concuerden. Una razón, un porqué de la importancia de la investigación como atributo de los docentes, es la construcción de saber pedagógico.

Con relación a la práctica investigativa la docente en formación trabajó conjuntamente la teoría con los datos, y se logró hacer conexión en esta tarea, que es toda una labor que enriquece, fortalece y da sentido a la investigación.

A través de esa experiencia investigativa se analizó materiales para trabajar, hacer comparaciones entre otros. Se manejó lo que son entrevistas y encuestas tanto a docentes como a estudiantes, y luego se especifica un trabajo más concentrado en la necesidad y el problema de los estudiantes con respecto al proceso de lectura y escritura mediante los textos descriptivos con una estrategia pedagógica, creativa y autodidacta.

Una vez que se analizó en la práctica el problema presentado en el aula, tras recoger datos que dan la base al proyecto, junto con las teorías sustentadas, es un hecho gratificante que motiva a seguir investigando, ampliando, sustentado, dicho proceso.

Es necesario que los docentes investigadores utilicen las estrategias que brinden seguridad, dentro de la investigación cualitativa hay diferentes técnicas que presenta la investigación cualitativa y que da cuenta de la realidad que viven los sujetos. Aquí se plantea la utilización de entrevistas y encuestas porque recogen la información necesaria, es cómoda tanto para el investigador calificar detenidamente como para el entrevistado que se sienta a desarrollar las preguntas que se le formulen. Éstas como estrategias interactivas, y la observación que ya es un procedimiento desarrollado desde el investigador, configurado en el diario de campo.

La importancia de la investigación cualitativa facilitó un acercamiento significativo con el contexto interno y externo, con los sujetos de investigación docentes, estudiantes, permitió reflexionar y proceder sobre la problemática desde unas estrategias, recolecciones de datos y técnicas apropiadas para el campo educativo, donde los participantes pueden realizar de manera libre, organizada y autónoma, que finalmente dan cuenta del proceso investigativo.

Posibilitó ver los sujetos investigados no como una cifra, o un objeto a investigar sino como un ser individual, que piensa y actúa según su vivencia, contexto, género, edad y personalidad, y que a partir de esa realidad es necesario recopilar, reflexionar, ahondar y formar bases para la investigación educativa.

4.3 INTERVENCIÓN

La propuesta de una estrategia pedagógica didáctica nace a partir de las observaciones realizadas al grupo CLEI- 4 de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías.

Se hace el análisis dentro del aula de clase, las reacciones de los estudiantes frente al docente cooperador, las didácticas o metodologías que intervención del cooperador que de alguna manera algunas funcionaban por periodos. Seguidamente después de un periodo entra a intervenir la docente en formación con una metodología igualitaria a la anterior con el fin de lograr avances significativos pero no se visualizaban resultados óptimos.

La propuesta desarrollada en la producción textual o escritural, implementando la tipología descriptiva. Se intervino didácticamente a través del texto icónico o imágenes, y desde la descripción de otras imágenes como la autoimagen o llamada desde la literatura “autobiografía” y la imagen que se tienen del otro en este caso en el área de lenguaje llamada “crónica”. Se parte pues de éstas tres categorías fundamentales y coherentes entre si, para realizar un trabajo totalmente pedagógico didáctico.

Teniendo en cuenta que el género descriptivo ésta impregnado dentro de las demás tipologías textuales como argumentativa, expositiva y narrativa, se parte de él por ser el inicial dentro de esas cuatro tipologías y por ser adaptable entre los estudiantes y con la finalidad de hacer diferentes descripciones de imágenes como las anteriores.

A partir del texto descriptivo se quería entonces conocer su concepto y su importancia dentro de la escritura. Se hacen descripciones de personas, imágenes, lugares y autodescripciones. Es por eso que surge una categoría que juegan un papel importante en este trabajo y es el texto icónico o texto de imagen.

Se desarrolla la actividad de la autobiografía entendida como la autoimagen, autodescripción de la vida de la persona donde el estudiante manifiesta una cantidad de pensamientos y sentimientos que de alguna manera libera en la escritura y de la cual reflexiona y se motiva a reconstruir toda una narración descriptiva de sus hechos.

Se trabaja la crónica como descripción de acontecimientos en este caso del “otro”, proyectando la vida de un sujeto y como a partir de la imagen que tengo del otro puedo construir todo un texto y una historia llena de imaginación y realismo.

Se trabaja el texto icónico como texto imagen y como a partir del dibujo puedo también describirlo y enlazar toda una historia, que ayuda a recrear, poner en práctica la imaginación, crear un mundo, un lugar, y no solo eso si que se tienen en cuenta los pasos de la escritura; primeramente la generación de ideas, luego plasmarlas, darles sentido, releerlas y pensarlas desde el lector.

Lo importante de las actividades fueron las reflexiones que se hicieron de la escritura; es decir borrar de la mente del estudiante la concepción de la escritura como una actividad de personas elocuentes, o que solo hacen parte de la vida de escritores de profesión, pues la escritura no nace con uno sino que se desarrolla con el tiempo y la práctica, y reconocer su importancia para interactuar en un mundo globalizado y exigente, que invita a comunicarnos y expresarnos en todos los contextos.

Dicha intervención pedagógica didáctica (abordada en el numeral 5.3 se profundizará de manera teórica) es el resultado de una búsqueda de soluciones a la apatía hacia la escritura presentada por los estudiantes del CLEI 4 de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías.

5. CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN

Se recurre a la teorización con el fin explicar un modelo para el entendimiento de un conjunto de observaciones y de hechos empíricos, formando una composición coherente e interrelacionado de ideas. De ahí que se construyan teorías con el fin de exponer, predecir y dominar diferentes fenómenos que acontecen en el mundo. Teniendo en cuenta que se debe conocer el tema, las cosas o los sujetos sobre los que se está hablando, de otra manera las conclusiones serán erradas.

A continuación se desarrolla una estructura teórica con el fin de exponer unas categorías interrelacionadas que se desarrollan dentro de las habilidades escriturales, que surgió de la interacción y la búsqueda de otras teorías, con otro punto de vista, acontecidos desde la práctica docente. (ver anexo A mapa conceptual).

CATEGORIZACIÓN Y ANÁLISIS

5.1 HABILIDADES COMUNICATIVAS: LA ESCRITURA

*“De cualquier modo,
todas las realidades y las fantasías
pueden cobrar forma
solo a través de la escritura”. Italo Calvino*

Dentro de las cuatro habilidades comunicativas; escuchar, hablar, leer y escribir, ésta última es percibida como proceso complejo, que involucra algunas estrategias, técnicas y habilidades. Por lo cuál el educando se limita a conocer el código escrito en los primeros niveles de educación sin profundizar en ésta, por diferentes motivos entre ellos el de ese concepto “mal pensado” que es una actividad complicada, solo para escritores y que además no es muy practicada dentro de su contexto.

La escritura es una habilidad, entendida como un código escrito y verbal, como un sistema de signos para transcribir el código oral según Cassany (1989), sin embargo va más allá de un sistema de signos porque también es el resultado de todas aquellas ideas y pensamientos afines y coherentes plasmados en un papel por un escritor, para más adelante ser leídas por el receptor.

Es indiscutible que es una actividad cognitiva procedente del lenguaje que posee cada ser humano, como menciona Flower y Hayes (citado por Cassany 1987) es un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor organiza durante el acto de composición, se trata de pensar en las ideas, estructurarlas y darles sentido. Es por eso que no se debería considerar ésta como compleja ya que todo sujeto una vez haya conocido y aprendido el código escrito y la gramática; reglas que la construyen, y esté en condiciones cognitivas, de pensar, de analizar y motivado por dicha actividad, puede llevar a cabo procesos de escritura.

Por su parte Serafíni M. (1989:27) señala que, “aprender a escribir significa adquirir gradualmente la capacidad de hacerlo, al realizar operaciones elementales, organizar las ideas, escribir el esquema, asociar cada idea a un párrafo, desarrollar los propios razonamientos, revisar y hacer más legible lo que está escrito”. Destaca que el escrito es el producto de un proceso largo y complejo en el que están inmersos otros subprocesos que el estudiante debe realizar, sin embargo muestra cinco pasos sencillos que se pueden llevar a cabo.

El primero es el predesarrollo; contiene los ejercicios de generación de ideas cuyo objetivo es estimular la creación y selección de los hechos e ideas antes de iniciar a escribir el primer borrador. El desarrollo verdadero; es decir iniciar el proceso de transformación de las ideas en un primer borrador. Las reacciones y comentarios; no solo del maestro, sino de otros maestros, compañeros y familiares. La revisión; que incluye reescrituras totales o parciales teniendo en cuenta los comentarios recibidos. La redacción; que consiste en la presentación final del texto. Recomienda la ayuda a los

educandos en tres fases, fluidez, coherencia y corrección. En la fase de la fluidez el estudiante puede escribir todas las ideas que quiera y evitará el bloqueo de la página en blanco. En el siguiente paso estimularlos a hacer coherentes, organizar todas las ideas, darles sentido con conectores. Por último proseguir a corregir el texto, leyéndolo una, dos veces y las que sean necesarias.

Es así cómo el estudiante debe habituarse con distintos tipos de textos, poemas, editoriales, cuentos, entre otros y de ejercicios escritos que lo ayuden a desarrollar la capacidad narrativa y descriptiva. Preferiblemente que sean de su interés y no, por imposición del docente u otras personas.

Tanto Cassany como Serafini expresan que escribir se aprende escribiendo, es por eso que se debe crear situaciones de escritura con destinatarios, temas y contextos reales; y generar una cultura de la escritura no sólo dentro del aula sino fuera de ella.

Es de tener presente que se debe aprender algunas reglas gramaticales y de uso de la lengua, cuando se presente la necesidad, sin embargo varias investigaciones han demostrado que una enseñanza sistemática de la gramática tiene muy poca utilidad para el desarrollo de la capacidad de escribir.

El proceso de la escritura está estrechamente ligado con la lectura. La escritura se aprende a través de la lectura por placer dicen muchos autores entre ellos Cassany, éstas habilidades están en la mente de cada sujeto en el momento de elaborarlas, como se mencionó atrás.

Cada individuo a diario hace lectura del contexto, pero también hace escritura cuando empieza a formar ideas, imágenes, representaciones, procede a cuestionarse y deliberarse formando toda una narración imaginativa para sí, como inicio a la escritura. Pero en general los estudiantes tienen por creencia que la escritura es meramente tomar lápiz, hoja, plasmar ideas y

pensamientos, sin entender que la escritura es crear, formar, sentir antes que redactar o escribir lo que dicta el docente.

La escritura en el centro educativo debe ser concebida de la misma forma que en la vida social. Es por ello que ella adquiere importancia para el diario vivir porque proporciona conocimientos, desarrolla comunicación, comprensión, análisis, creación, y pone en acción las funciones mentales que agilizan la inteligencia y el rendimiento escolar.

Antes de desarrollar ésta habilidad, el escritor como autor y creador que piensa, debe recurrir a sus conocimientos previos y utilizar unas técnicas de escritura, gramaticales no sólo fonética, morfología, sintaxis, ortografía y léxico, sino que debe tener la habilidad de discriminar oraciones relevantes de las irrelevantes, ordenar en un orden comprensible, escoger palabras adecuadas, conectar frases, construir párrafos, hacer uso de la adecuación, coherencia y cohesión, para que el texto escrito sea legible y comprensible, cómo indica Cassany (1987).

Entendiendo el concepto de escritura y su proceso, es importante tener claro que dentro del texto escrito se encuentra una serie de tipologías textuales. La escritura tiene muchas utilidades y se utiliza en contextos diversos, es por eso que se presentan tipos de escritura desarrollados a continuación.

5.1.1. Tipologías textuales

“Para escribir bien es precondition ser capaz de escribir mal o escribir cuando no estas de humor para hacerlo”. Peter Elbow.

Las tipologías textuales se diferencian según las características de los textos, según Van Dijk (1983:165), disponen de una estructura global y característica, como las macroestructuras y las superestructuras. La macro estructura se

deduce como la estructura global de un texto y la superestructura es determinante para la producción e interpretación de tipos específicos de textos.

Por ende las tipologías textuales no solo se basan en las superestructuras sino también en el contenido es decir en la macroestructura, pues el emisor debe tener en cuenta al receptor, y emplear una tipología textual adecuada para que el mensaje sea comprensible.

Algunas repercusiones de las características del texto son; La identificación pragmática del lugar, fecha y quien escribe; por lo general se da en textos escritos, sin embargo se presenta en textos orales. Característica semántica que garantiza una recepción del significado del texto, desde una macroestructura se hace una revisión de títulos, subtítulos que guía a la comprensión del texto, e indicadores referentes al tipo de texto y a la superestructura, en forma de subtítulos para una identificación más efectiva del texto.

Consecuentemente la lingüística textual nos permite disponer de elementos suficientes para identificar problemas en la estructura y en el uso del texto en diferentes contextos comunicativos, para conocer los mecanismos que garantizan su cohesión y coherencia; así como también, para determinar la estructura que el texto debe presentar de acuerdo a la intención comunicativa de su autor.

Desde esta disciplina se plantea también que la comprensión y reproducción del texto debe tener en cuenta la relación pensamiento–lenguaje–realidad y se le concede al texto el valor de unidad mínima de análisis considerando el uso de la lengua como punto de partida para la enseñanza de la lengua materna.

Van Dijk (1983:35), afirma que la coherencia es de naturaleza principalmente semántica y se refiere al significado del texto, mientras que la cohesión es una propiedad de carácter básicamente sintáctico y agrega ambos constituyen la representación abstracta de la estructura global del significado; es decir, la macroestructura del texto. Este autor se refiere por lo tanto, al uso de los

conectivos como un punto de contacto entre la semántica y las estructuras de superficie.

María Teresa Serafín (1989:193) plantea la posibilidad de llegar a una clasificación de los géneros textuales según se da la aparición en ellos de los distintos tipos de prosa. Los cuatro tipos de prosa que la retórica considera son:

La descripción: Se presentan objetos, personas, lugares, sentimientos, utilizando los detalles concretos. La descripción pone en evidencia la percepción que tiene el autor a través de sus cinco sentidos. En esta tipología textual se abordará más adelante, como una de las primeras tipologías en su orden jerárquico que está en el interior de cada tipología.

La narración: Es una prosa que presenta una historia, expone un suceso o una serie de hechos.

La exposición: Es una prosa que presenta y explica ideas, sujetos y argumentos, aclara los fines y muestra la organización.

La argumentación: Es una prosa que presenta hechos, razonamientos, problemas, de acuerdo a una opinión. Según esta autora, estos tipos de prosa se pueden encontrar en diferentes medidas en cada texto.

Lo que interesa es tener bien claro que lo que define la tipología textual es la intención comunicativa. De acuerdo a la intención que tenga el emisor de instruir, informar, narrar, describir o argumentar, elaborará un texto con determinada superestructura, que son unidades globales que caracterizan un tipo de texto independientemente de su contenido, sirven para determinar el orden de las partes y configurar un esquema al que el texto se adapta.

Las tipologías textuales constituyen una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje por su carácter interactivo ya que proporcionan la atención a la diversidad de los estudiantes, permitiendo atender simultáneamente a diferentes estilos de aprendizaje, capacidades y velocidades, además de potenciar el trabajo tanto en grupo como individual. Se fortalece el carácter instructivo y educativo del proceso docente- educativo. La

organización de recursos para la escritura académica permite la utilización por parte de estudiantes y profesores de los recursos de acuerdo a los objetivos y logros que se trabajen.

Para conocer e interactuar a cabalidad con un género textual categorizado dentro de las tipologías textuales, es el texto descriptivo, desarrollado a continuación.

5.1.2 El texto descriptivo

“La descripción es adoptar una actitud frente al mundo: describir es creer en lo discontinuo y discreto de la realidad, creer, por tanto, en su descriptibilidad”. Pimentel Luz. (1987)

El texto descriptivo representa por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales o inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características según Serafini (1989). Su objetivo fundamental es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas. Su producción se realiza con base en tres etapas: observación, selección y presentación.

Se presenta lo que se define en la observación de la realidad, analizando detenidamente todos los detalles que se puedan reconocer para luego, poder ordenar la información. Se hace esto para que el texto pueda ser interpretado con claridad, organizándolo de manera lógica, de lo general a lo concreto.

La descripción va más allá de recrear o representar un objeto o de ponerlo a la vista, permite analizarlo, descomponerlo, darlo a conocer por medio de los detalles. Es una acción tanto viva y sintética; lo simultaneo de ver como detallada y analítica; el acto racional de conocer.

Dado que la descripción no es simplemente la adecuación entre lo lingüístico y lo real, sino el resultado de un conjunto de propiedades y procedimientos textuales que son los que dan su identidad como tal. Es decir que de-scribir no es una mera transcripción a partir del lenguaje, comprende un modelo jerárquico según Pimentel (1987). El modelo organizacional en el que se inscribe, que excluye por una parte lo que no concuerda con él, el sistema de jerarquización interna, evita que se pierda la visión del conjunto sin ir a perder la del detalle, el pantónimo, es la nomenclatura implícita a lo largo de todo el desarrollo descriptivo.

Esa nomenclatura tiene un valor referencial y/o icónico, se presenta con nombres propios, referentes extratextuales, o nombres comunes. Otro de los rasgos de propiedades textuales son; adjetivos, adverbios y frases calificativas.

Hay dos tipos de descripciones: denotativa o objetivas (científica, técnica o didáctica): se basa en el propósito de dar a conocer la realidad u objeto tal cual es, depurado al máximo de las apreciaciones subjetivas del autor y connotativa o subjetivas (literaria): en esta ya no se trata de como son las cosas sino de cómo percibe y vive las cosas el autor; predomina la interpretación personal de la realidad. Cobra gran importancia la capacidad expresiva, dependiendo de ella que se logre impresionar al lector. En su estilo son abundantes los recursos literarios.

El criterio habitual seguido para distinguir tipos de descripción es el referente descrito, que define las siguientes formas o desde las figuras literarias como son: La cronografía: descripción del tiempo, la topografía: descripción de lugares y paisajes, la prosopografía: descripción del aspecto exterior de un personaje, la etopeya: descripción de la moral de un personaje, la prosopopeya: descripción de un ser imaginario alegórico, el retrato: descripción a la vez física y moral de un personaje, el cuadro o hipotiposis: descripción «viva y animada» de acciones, de pasiones, de hechos físicos o morales.

El estudiante puede hacer descripción literaria, con el fin de generar estética en sus textos. También es pertinente utilizar comparaciones y símiles para hacer

más clara la descripción, además por que aportan un lenguaje literario a los textos escritos. Asimismo cualquier tipo de texto por simple que parezca, lleva implícita una descripción. Por ello resulta fundamental que durante el proceso de textos los estudiantes adquieran buenos elementos para su dominio.

Finalmente Serafini comenta que quien no tiene una gran experiencia en la escritura da por descontadas las descripciones y las omite, ya que tiende a atribuir al lector sus mismos conocimientos y experiencias” (1989:73) y anota que cuando se describe se desarrolla sensibilidad y gusto a la lectura en lugar de detenerse solo en los aspectos narrativos de un texto. “La capacidad de describir se puede desarrollar notablemente si nos concentramos sobre el aspecto de los objetos a describir poniendo en evidencia sus formas y sus colores”. Al igual que podemos ofrecer en una descripción datos auditivos, olfativos y táctiles. (1989:74).

Para tales efectos y uso del texto descriptivo se desarrolla el género de la autobiografía, como autodescripción, la crónica; descripción del otro, y texto icónico, como descripción de paisajes entre otros.

5.1.3 La autobiografía

*“El valor de una imagen se mide
por la extensión de su aureola imaginaria.
Gracias a lo imaginario,
la imaginación es esencialmente abierta,
evasiva”. Gaston Bachelard*

La autobiografía es “un escrito eminentemente personal entraña un testimonio que vierte los secretos más íntimos o las vivencias más recónditas de quien nos hace partícipes de su propia vida”. Según Pérez Vicente (1996:2) nos dice con respecto al concepto que “Aunque la palabra “autobiografía” es relativamente nueva –como manifestación literaria data de fines del S. XVIII-, sin embargo como expresión de la propia vida, en cuanto ella tiene de individual, la encontramos en la más remota antigüedad”. Como ejemplo de ello

está; las confesiones de San Agustín, las confesiones de Juan Jacobo Rousseau. Esto nos recuerda el origen de donde mana dicha expresión humana.

El género autobiográfico, menciona Pérez V. (1996:3) “no es más que la vida personal, escrita por uno mismo. Es pues una manifestación privativa de quien la refiere, ya con carácter estrictamente histórico o bien con saber meramente literario, y puede abarcar desde una obra de considerable extensión, hasta una simple crónica o apunte periodístico”. De otra parte la autobiografía puede escribirse con destino al público en general o para un determinado número de personas.

Hoy día, la investigación narrativa incluye, en sus posibilidades, la autobiografía como registro válido de experiencias a investigar. En tal sentido, Demetrio (1999) se ocupa de la autobiografía como un viaje formativo que permite narrarse a sí mismo, un viaje hacia sí mismo en la narración.

La autobiografía “pone en la dimensión subjetiva (significados, imágenes de uno mismo) de la historia de la vida, la aproxima enormemente a la psicología, pero, mientras la primera lee las imágenes y los significados a la luz de entidades culturales (y por lo tanto, relativamente compartidos); a la segunda le interesan las imágenes y los significados de uno mismo en cuanto productos de un sistema más o menos coherente de personalidades o identidades individuales” (1999:167).

Permite entender que el escrito autobiográfico va encaminado no sólo a un proyecto narrativo, sino que también está articulado con el sentido de vida, como acontecimiento formativo. Adquiere un valor educativo, permite formar en el respeto por el otro, el reconocimiento de la intersubjetividad, la aceptación de las diferencias, relaciones interpersonales de interacción social.

Ahora bien, la autobiografía como una estrategia pedagógica se enfatiza en la autoeducación. La cual consiste en “reflexionar” con y sobre uno mismo, promover los propios talentos y adquirir lo antes posible una independencia individual y creativa, es inevitablemente, un proyecto que facilita, muy lejos de

inhibirlas, las relaciones humanas; un proyecto de “verdad pedagógica” que enseña a diferenciarse, a actuar solos, a competir mostrando las cartas, a valorar la visión personal de las cosas en función, en el caso de hablar de jóvenes o adolescentes, de una autoformación que mira a los deberes de la edad adulta, y que se fundamenta en el desarrollo de la conciencia y la responsabilidad de los propios pensamientos y actos (154,255).

Dentro del escrito autobiográfico se pueden utilizar algunos verbos como: Comprendidos en tres clases y tomados del texto de Ursula Suarez en *Relación autobiográfica* (citado por González 1999). Verbos de Rememoración: recordar, no olvidar, acordarse. Verbos Declarativos: decir, ir hablar, ir refiriendo, contar. Verbos de la Reflexión: creer, parecer, pensar, preguntarse, saber, comprender.

En esta escritura autobiográfica se da todo un proceso enunciativo por la clase de narrador, pues este rescata cosas del pasado de manera nítida, aunque es tarea difícil por la oposición al tiempo y que pone a prueba su competencia lingüística, es por eso que González comenta que todos estos factores determinan la presencia de estructuras metanarrativas en estos tipos de relatos.

Pasando a un segundo texto descriptivo como la crónica definida por algunos escritores como Carlo Monsiváis (1991) entre otros. Entendida como una narración de hechos históricos, ordenados de manera cronológica.

5.1.4 La crónica

*“Imaginar es esa facultad
por medio de la cual
se crea una realidad nueva
a partir de la realidad en que se vive”.* Gabriel García Márquez

Una crónica es la fotografía de lo que ocurre en la vida de las gentes y las comunidades que viven con sencillez, narrada de modo sencillo para que sea

entendida y comprendida por todos. Permite desglosar la vida de la gente, con sus dichas y desdichas, alegrías y tristezas, fracasos y triunfos. Un relato social, antropológico y psicológico de las personas.

La estructura de la crónica se vuelve universal y así como relata un hecho, también anuncia una filosofía de y para vivir; analiza desde la palabra escrita y emite un punto de vista, una guía de acción. Qué dices, cómo lo dices y para qué lo dices. El poder de la palabra y de la representación visual del hecho. El hecho concreto y específico.

En su contenido se dan tres elementos: la descripción del suceso, que incluye las emociones que provocan; la reflexión y el punto de vista del cronista, por cuando es testigo directo, inmediato, presencial de los hechos.

Es un género informativo que entrega a los lectores una visión de la sociedad y la vida. El cronista se nutre y alimenta de los hechos, las situaciones, las vivencias, las experiencias, la investigación y el documento. El relato hablado de las personas y del tiempo, en una crónica, la experiencia humana rige la estructura narrativa. De este modo, el cronista informa y reflexiona sobre la manera en que la familia, la escuela, la religión, política, ética y sociedad, mueven al personaje, de que manera la pasión y la reflexión del personaje definen la historia del hecho.

Una crónica es literatura por lo expresivo que tiene, aunque parta de la recreación de una realidad particular, En la crónica se describe la realidad, pues trata el tiempo, cómo acontecieron los hechos, habla de objetos, cosas, individualidades, comportamientos.

La crónica no es reflexión: es el descanso del espíritu, de su actividad racional, el viaje del espíritu al contacto con las cosas, el observarlas y revelarlas en su verdad de hechos humanos, sociales, culturales.

Según Quiceno (2002) Anteriormente la crónica se utilizaba con fines de escapatoria a la tiranía del derecho y la teología. Incluso el objeto de la crónica

para los escritores de Escuela Nueva era sobre lo que pasaba en la educación, en la escuela, en la vida diaria. Incluso Nieto Caballero hizo uso de la crónica para expresarse como pedagogo, conductor y guía de la opinión pública. Su gran experiencia pedagógica fue a través de la crónica.

El cronista es aquel que ve los hechos en la dimensión de un solo tiempo. Observa, ve, describe y a esa actividad la define como la verdad de los hechos y de las cosas. El cronista puede hacer un relato sumamente interesante y dramático, desde una crónica literaria, o una crónica autobiográfica.

La crónica autobiográfica es una narración personal de la vida propia como proceso ordenado, en que se citan una lógica temporal, un relato de hechos y una versión de sucesos consumados.

La crónica como literatura se encontró entre dos opciones: una crónica de las cosas, de los espacios, y percepciones aisladas, o una crónica del sentir de un sujeto cómo expresión de la intensidad de la vida, de la multiplicidad de sensaciones, la crónica como cultura.

En éste género se usa un lenguaje temporal y espacial, una especie de descripción del diario acontecer, una cotidianidad desplegada, una objetividad del transcurrir ubicada entre lo concreto y lo general, al servicio de un sentido común. La crónica contiene el tiempo y el espacio, dos objetividades siempre presentes. Trata de enlazar el pasado con el presente y el porvenir sin que se note que son tres formas de tiempo, sino un solo devenir, una misma idea del tiempo

Debe ser escrita de manera literaria de tal suerte que el lector pueda recrearse con su lectura. Claridad, sencillez, precisión y concisión serán claves en la redacción de la crónica. De los géneros periodísticos, la crónica esta hecha por naturaleza para el disfrute de la literatura, de la palabra, del lenguaje y de los hechos.

La crónica como experiencia en el aula de clase fue una actividad productiva para los estudiantes, donde la escritura tuvo su lugar con un toque literario. Los estudiantes conocieron y aplicaron estos diferentes géneros que se han venido desarrollando y se proyectaron a escribir sobre el otro, entendiendo en un segundo momento que ese otro es uno mismo y comprendiendo que dichas actividades conllevan a un saber convivir.

Seguidamente se expondrá el texto icónico como texto de la imagen que comprende la descripción de imágenes, paisajes, objetos entre otros.

5.1.5 El texto icónico.

“La constante producción de imágenes a través de formas verbales rítmicas es una prueba del carácter simbolizante del habla, de su naturaleza estética. El lenguaje tiende a cristalizarse en metáforas. Diariamente las palabras chocan entre sí y arrojan chispas metálicas o forman parejas fosforescentes. El cielo verbal se puebla sin cesar de astros nuevos”. Octavio Paz

Se ha considerado que el texto icónico es aquel que se usa con fines persuasivos, es decir, para convencer, provocar algo, hacer que una o varias personas descubran lo que dice el mensaje.

El texto icónico o imagen son aquellos que tiene un contenido icónico como imágenes, dibujos reales, fotografías u objetos reales y algunos con contenido verbal. Como ejemplo de ellos están, las historietas o comics, las caricaturas políticas, el cartel, anuncios publicitarios y fotografías.

Algunos tipos de imágenes son aplicados por los medios de comunicación para difusión de mensajes. A parte de la autoimagen o autobiografía, y de la imagen que hacemos del otro o en el caso crónica de personajes, también esta la imagen visual que permite realizar comparación de aspectos o momentos y objetos diferentes de una misma realidad o de realidades distintas, llamada aquí “texto icónico”.

Para hablar del texto icónico tenemos que mencionar el signo icónico. El signo icónico como representación, se trata de una imagen que está en lugar del objeto o referente. Solo así se hablaría de un signo visual o icónico.

Según Abraham Moles (2002 citado por Ortega), la dimensión de iconocidad consiste en el "grado de realismo de una imagen con respecto al objeto que representa". Entre mas realista la imagen mayor iconocidad al contrario de una imagen abstracta, menor nivel de iconocidad.

En imágenes, conocimiento y educación M. Ortega (2002) dice que la historia del papel de las imágenes en la educación esta ligada al diferente valor y funciones epistémicos, simbólicas y emocionales. Menciona que la importancia de trabajar con imágenes es que éstas no solo pertenecen al campo social, político y religioso, sino al educativo.

Somos conocedores que los sentidos son parte esencial del hombre para su interacción con el medio externo, el sentido de la vista permite orientarnos en el espacio, distinguir, analizar, participar de lo real.

Comenius (1766) por su parte invita a un uso de modelos o imágenes para el uso de la escuela, su introducción en la enseñanza, pues las imágenes tienen una función didáctica, memorística y a lo largo de la historia las imágenes han cumplido el papel de informar, significar. Con un valor cognitivo y epistemológico ligadas al saber.

Al transcurrir de los tiempos la imagen adquiere autonomía y respeto a la palabra, representa las obras del hombre y la naturaleza. Lilia de Menegazzo (1977:17) expone una clasificación de las imágenes, según su iconocidad, las cuales son.: fotografía, ilustración, diagrama, cuadros sinópticos visuales, gráficos. Las menos realistas implican mayor abstracción, por lo que requieren mayor entretenimiento en la lectura de imágenes.

La imagen sirve para comunicar sentimientos y actitudes son mayor poder de síntesis que el lenguaje verbal. La mayor capacidad de fascinación que ella

posee, se aprovecha en la enseñanza para captar la atención, motivar el aprendizaje y crear nuevos intereses e impactar y movilizar afectivamente. (1977:18).

El valor de la utilización de la imagen en la enseñanza se desprende de las múltiples funciones o aportes que pueda cumplir. Esto unido a la necesidad de educar al hombre para manejarse de forma adecuada en una civilización de imágenes, plantea el desafío de una alfabetización visual o lectura de imagen del joven que necesariamente debe partir de una concientización docente del problema.

5.1.6. La Lectura.

*“La imagen poética
ilumina con tal luz la conciencia
que es del todo inútil
buscarle antecedentes inconscientes” Bachelard*

Leer es una actividad que debe aprenderse, así como la escritura. La lectura debe partir del goce, el deseo de descubrir y poseer el conocimiento. Una lectura que contribuya a la formación del sujeto, desarrolle capacidad de asombro y nuevos conocimientos.

El propósito es generar a partir de la lectura una motivación por imaginar en el mundo de las representaciones, es por eso que se habla de texto icónico o texto imagen y su relación con la escritura.

Al hablar de la relación entre texto escrito e imagen, con atención particular en el texto didáctico, desde diferentes propuestas, no le dan importancia a los aspectos pictóricos, sino más bien desde el área de lengua castellana se le da importancia a la escritura y a la lectura que se haga de las imágenes y depende de la intencionalidad del docente en su enseñanza que desea lograr a través de éstas técnicas.

5.1.7 Lectura de imágenes

Se hace lectura de la imagen, en el sentido de interpretaciones semióticas de la imagen. Cuando se describe una imagen resulta difícil pormenorizar con detalle cada uno de los datos gráficos relevantes de la misma. Esto no quiere decir que no recibamos la información sino que parte de esa información no pasa por nuestra percepción consciente, son percepciones inadvertidas. La lectura analítica de las imágenes tiene como principal virtud el obligarnos a considerar reflexivamente todos los parámetros expresivos de la imagen abordada.

Por lo general, la imagen presenta una lectura objetiva, de manera que la realidad denotada puede ser reconocida sin discusiones. En cambio, las sugerencias (connotaciones) serán diferentes para cada sujeto, en función de su carácter, experiencia e ideología.

Desde las razones de Menegazzo (1977), la alfabetización visual o lectura de imágenes, sugiere tomar dos imágenes y observarlas, observando su núcleo semántico. Elegir una foto y analizar su contenido educacional, si es adecuado para comunicar visualmente el mensaje que se desea transmitir. Reconocer si la imagen es dependiente del texto, o si el texto es dependiente de la imagen o si texto e imagen son complementados.

En la didáctica de la imagen hay ciertas preguntas que debe hacer el docente antes de actuar: ¿Qué desea comunicar con la imagen?, ¿Cuál es el mejor medio para presentarla?, ¿Para qué se presenta?, ¿Cómo debe utilizarse?

Las técnicas más comunes con que se acompaña la presentación de imágenes: exposición del maestro, con propósito de orientar la observación y facilitar la comprensión. Interrogación oral o escrita entorno de la imagen, con el propósito de guiar al estudiante tanto hacia la búsqueda de información como hacía la aplicación de casos concretos de la información recibida. Técnicas grupales (discusión en pequeños grupos) tomando imágenes como

base de investigación y planteamiento del problema. Utilización de una o varias técnicas.

Cuando el docente incorpora una o varias imágenes en su clase sin un planteamiento que de respuesta a cada uno de los interrogantes enunciados, está mostrando imágenes pero no enseñando con imágenes que es diferente, el propósito es hacer un buen uso de ésta estrategia que invita a la escritura y a la descripción de imágenes.

La lectura que el estudiante hace de una imagen está condicionada por el mundo cultural al que pertenece, se debe implementar una imagen según la edad, el contexto que les rodea, que tengan conocimientos previos y que no sea una imagen extraña o ajena a sus experiencias, que cautive y llame la atención del lector.

Según Menegazzo, algunas pautas para guiar la observación de la lectura es pasar de la contemplación pasiva a la búsqueda de información. De exponer a discutir. Comprende una o varias fases; de exposición, interrogación, conversación o escritura, y técnicas grupales. De enumerar a interpretar: se menciona los detalles y se expresa de forma ordena y coherente la interpretación. Una ayuda a la interpretación es la interrogación que sirve al estudiante para que analice y comprenda.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene las imágenes, que conllevan a la descripción y por ende al proceso escritural, A su vez enmarcado en el desarrollo de competencias textuales, producción textual, de creación, imaginación, análisis, observación, selección de ideas, entre otras. Se comprenderá el concepto de competencias y su incidencia para el saber conocer, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir” Delors (1996).

5.2 FORMACIÓN EN COMPETENCIAS

5.2.1 Concepto de competencia

*“la educación a lo largo de la vida
se base en cuatro pilares:
aprender a conocer,
aprender a hacer,
aprender a vivir, y aprender a ser.” J. Delors*

La competencia es un conocimiento proveniente de diversos aprendizajes significativos ligado al saber hacer en un determinado contexto, que va más allá de una memorización de temas. Es por tanto el uso creativo de los conocimientos adquiridos.

Sobre el concepto de competencia, define Álvaro Losada (2003:22) La competencia es como un saber hacer en el contexto, es decir, el conjunto de procesos cognitivos y conceptuales que un individuo pone a prueba en una resolución de una aplicación determinada.

Además comenta que la actuación en las competencias cobra sentido en acciones de tipo interpretativo, propositivo y argumentativo. Sin embargo las competencias están relacionadas con el saber hacer con la solución de problemas. Es por eso que formar competencias en los estudiantes tiene que llevar a sus desempeños frente a situaciones específicas, al utilizar correctamente sus conocimientos. Así las competencias son el resultado de las acciones que realiza el individuo en cumplimiento de las condiciones y exigencias de su realidad inmediata o en referencia a la identificación que haga del contexto. Y eso lo llevará al saber ser, como personal integral por ende a saber convivir con los otros que le rodean, cuando está en la capacidad de comunicar, escuchar y dar de sí, al otro.

En este sentido, se le dan especial importancia a las competencias lingüísticas y comunicativas, por dos razones: la identificación simbólica de las posibles

relaciones de los actores ayuda a descifrar el contexto inmediato, y las habilidades para la comunicación oral y escrita dan gran eventualidad de desempeño acertado, identificación de condiciones especiales e interacción inteligente con otros individuos.

Desde esta postura entra en juego otro elemento para el análisis, el referente a la incidencia lingüística y comunicativa. Esto es importante, no únicamente porque el origen del concepto se encuentra en las ideas de Noam Chomsky para explicar el lenguaje como una construcción innata de la persona, sino porque la identificación contextual resulta determinante para el desempeño competente, aspecto en el que la relación de símbolos y significados es relevante.

5.2.2 Competencia lingüística

El concepto competencia, se le debe al lingüista norteamericano Noam Chomsky (1971:10) quien, buscando comprender y explicar la adquisición de la lengua materna en los niños, habla de la competencia lingüística. Anota entonces que la competencia lingüística se establece como una capacidad innata que es conocimiento para adquirir el lenguaje y desarrollarlo, de ahí que el lenguaje contiene en si un mecanismo creador, dicha competencia se demuestra en la actuación, que sería el uso efectivo real de la lengua por un individuo en situaciones concretas.

Concepto abordado por Chomsky a partir de las relaciones entre gramática, competencia y actuación o creatividad. Para él la gramática es universal, dentro de un conjunto de reglas que explican las estructuras manifiestas de la lengua en términos de estructuras subyacentes universales. Entre esa gramática universal y el uso del lenguaje está la competencia, en el momento de la persona utilizar estructuras lingüísticas para su comunicación, es decir el planteamiento apunta a que la construcción del lenguaje es individual, en oposición a lo social.

La competencia lingüística constituye los saberes del código de la lengua con las reglas que rigen la construcción y emisión de enunciados oracionales y comprensión de los mismos (es decir la gramática interiorizada).

Se pone a prueba dicha competencia a través del texto o competencia textual. Hablar de competencia textual es hablar de mecanismo de coherencia y cohesión en todos los textos, entendiendo la coherencia como la unidad global y la cohesión, como las conexiones entre oraciones y uso de conectores, adverbios, signos de puntuación, etc.

La competencia textual reconoce los mensajes y se producen textos con un principio lógico y se va profundizando hasta llegar a grados más avanzados,

La competencia textual por su parte se deriva de la competencia pragmática y tiene como soporte la capacidad de producir texto en el discurso, es decir, asignar la macro estructura semántica.

El escritor competente tiene en cuenta las técnicas como las que se han mencionado anteriormente, pero además de leer de manera considerable, debe pensar en el lector. Cassany (1989:20) distingue a un buen escritor aquel poeta, novelista o literato, de un escritor competente como un individuo alfabetizado cualquiera, que es más o menos competente en las situaciones de comunicación escrita más usuales cómo: correspondencia, notas, resúmenes, ejercicios de creación, diario personal, pequeños poemas o cuentos, entre otros. (1989:20). Éste último es el tipo de sujeto que se forma en la escuela, porque el mundo de hoy va apresurado y no hay espacio para desempeñarse como un buen escritor, no hay cultura de escritura y por eso se forman escritores medianamente competentes.

Se es escritor cuando se ha leído mucho, pues las ideas no nacen de la nada. La escritura no es espontánea. Además el buen escritor no hace de la escritura, una improvisación oral o coge un computador y redacta de corrido. El buen escritor lo hace teniendo en cuenta al receptor, el propósito determinado,

para expresar, comunicar, informar, debe tener una intención comunicativa y un contexto social real.

En el proceso de composición se sugiere que el estudiante debe contar con la tutoría permanente del maestro corrigiendo o elogiando su proceso de escritura.

Teniendo en cuenta que se desea que los educandos sean competentes en su escritura, deben poner en práctica técnicas como las mencionadas por Cassany y Serafini. A su vez el docente debe ser conocedor que no se debe sobrevalorar la gramática, pues provoca en los estudiantes desmotivación y miedo a la escritura, es esencial que los docentes antes de motivar a éstas actividades, reflexionen en grupo sobre el concepto y la dinámica. Esta bien que la escritura no es una actividad simple, pero antes que tener en cuenta esa “condición” hay que conocer estrategias motivadoras, como la lectura liberadora, y eso da pie a que muchas personas deseen y anhelan sumergirse en ese espacio.

5.2.3 Competencias en el campo educativo.

Las competencias traen una nueva aproximación al desarrollo humano. Ese saber aprendido en la escuela, se puede manifestar en la vida cotidiana, se aprende por la motivación y su interés real a desempeñar en el contexto que le rodea.

Los estudiantes tienen diferentes desempeños y es por eso que hay que definir estrategias para su mejoramiento. Las competencias son para el fortalecimiento de su formación.

Dentro de la educación Colombiana las competencias son el eje sobre el cual deben girar los procesos de formación y está dentro de las normatividades y prácticas en los niveles: Básica, Media, Técnica y Profesional.

La evaluación por competencias en lenguaje, en Colombia ha estado inscrita en el marco del desarrollo del lenguaje que postula que el proceso de

significación de lo humano es una condición indispensable para lograr la formación integral de los sujetos en las diferentes dimensiones de su desarrollo: social, cognitivo, cultural, estético y físico. Con la evaluación se busca mejorar los procesos y resultados en el estudiante.

Cada vez más se propaga la importancia de las competencias en las Instituciones Educativas y se promueven debates, modelos por encauzar el concepto. No sólo ha sido un referente a nivel laboral, sino que ha pasado a ser parte de la educación formal, dentro de los currículos, pues el objetivo es formar un ser integral.

Dentro de la comunidad académica, el concepto de competencia hace referencia al saber hacer en el contexto, Bustamante intenta dar bases a esta definición, y llega a una conclusión, buscar aproximaciones que den cuenta, por ejemplo, de lo que se entiende por contexto.

Se hace alusión a la facilidad con la que se ha utilizado el término, pero sin conceptualizarlo, llevando a que por ejemplo se hable de evaluación por competencias y poner en práctica dichos procesos, cuando la pedagogía, la didáctica y la visión de los profesores están lejos y no apuntan a la formación de competencias.

Desde otro punto de vista, Bogoya (1999:38), que ha incursionado en las competencias desde la Universidad Nacional de Colombia y el ICFES; hace sus investigaciones y documentos han sido pilar para los procesos de evaluación de calidad de la educación que se practican en el país y dice: “La competencia es vista como una potencialidad o una capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla, para explicar, dar solución y para controlar y posicionarse en ésta. Cada competencia tiene que ver con la capacidad de construir y comparar textos, de efectuar operaciones, de medir y de integrar datos y cantidades numéricas en un contexto”.

Esta posición enfoca al acto académico, y con la probabilidad del contexto es el elaborado en el aula, en la práctica pedagógica. Quiere decirse, desde este

punto de vista, el enfoque es el interés curricular en la práctica educativa formal.

A manera de reflexión desde las diferentes posturas las competencias para esta sociedad global y móvil, no están dentro del desarrollo de pericias, más bien tienen que ver con la educación para la intelectualidad, con el pensamiento complejo que plantea Edgar Morín (2000) y con la educación para toda la vida con incidencias para el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, que plantea Delors (1996).

El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas, y es la que ha imposibilitado aprehender eso que significa ser humano, Morín (2000:14) Puesto que el conocimiento es múltiple e infinitamente evolutivo, resulta cada vez más utópico pretender conocerlo todo; por ello, más allá de la enseñanza básica, la idea de un saber en su totalidad es utópica.

Teniendo en cuenta la importancia de formar un ser no perfecto pero si integro, creativo, participativo y competitivo, se da paso a la intervención pedagógica didáctica que compromete la aplicabilidad de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

5.3 INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DIDÁCTICA

*“Todo había cambiado
de la rutina al trabajo con sentido,
del dictado a la expresión libre,
del dibujo impuesto a la creatividad,
de la tarea al trabajo,
del aburrimiento a la escuela llena de vitalidad,
de alegría y apasionamiento”. Freinet*

A la pregunta qué se entiende por pedagogía, es concebida como aquella práctica formativa en la enseñanza y el aprendizaje y desde la didáctica es la formulación del cómo enseñar, lo que se debe aprender y como aprenden los

estudiantes. Cabe preguntarse si la pedagogía de hoy, está direccionada a la motivación del estudiante.

La didáctica y la pedagogía según Develay (1998) se aplican ambas al proceso de adquisición y transmisión de saberes. En la actualidad no hay didáctica sin reflexión sobre los fundamentos de los saberes enseñados. Desde el cómo enseñar a los educandos, es pertinente conocerlos, interactuar con ellos, saber que los motiva a realizar sus tareas, para poder tener puntos de partida en las actividades académicas.

5.3.1 Pedagogía de la imaginación

*“Lograr con la imaginación
la apariencia de la realidad
y con la realidad
la apariencia de la imaginación”. Augusto Monterroso*

La pedagogía tiene como objeto de estudio la formación de la personalidad de los hombres y de las mujeres que integran una sociedad. En alemán la palabra formar esta designada por Bildung; Bild cuya tradición literal es imagen. Obviamente que la formación es el proceso de construirse, a si mismo, una imagen mediadora entre la relación del individuo, no solo con las cosas, sino con los otros y esas cosas que también poseen su propia imagen.

La imagen no sólo es abordada desde el campo del arte y la ciencia, sino desde el campo educativo, como estrategia de aprendizaje, en muchos ámbitos la imagen, cimienta de la imaginación, es instrumento de conocimiento.

El formarse es construirse una imagen y la imagen comprende sensibilización, razón, arte, ciencia, estética, lógica. El hombre a través de las imágenes elabora el conocimiento de sí mismo, del otro y del entorno; desde su interior se construye su imagen, se forma, forma conocimiento y genera cultura.

La pedagogía de la imaginación es construir un hacer educativo sobre la integración de la ciencia y la estética para formar hombres con conciencia de su propia sensibilidad, que comprendan el mundo de la cotidianidad

proveniente de la cultura y tengan la capacidad de comprenderla, interpretarla y crear, desde lo no idéntico cosas nuevas. González E. (1997).

Comprendiendo una formación desde la estética integrada con la lógica, el rigor de la lógica en relación con la libertad de la estética. Que genere sensibilidad, escapar de lo caótico, de lo rutinario, lineal, complejo, comprender los diferentes contextos, interpretar y crear cosas nuevas.

Es por ello la importancia de trabajar con dicha pedagogía para la formación de un ser competitivo, cultural, estético, sociable y humano. Partiendo de procesos comunicativos; expresar lo que se siente frente a si mismo, al otro, a lo otro, y poder tener la capacidad de imaginar mundos e instaurarlos en la realidad.

Esta propuesta pedagógica forma al educando en tanto habilidades de pensamiento, competencia escritural a través de la imagen, en su expresión y comunicación y en valores; saber conocer, hacer y ser. En tanto que el estudiante participa de la escritura desde el género descriptivo, a partir de diversas imágenes colocadas en un pizarrón y proyectando toda una historia novedosa, figurativa, amenizada, y libre como lo menciona Freinet, para un resultado de un texto libre, descriptivo, creativo e imaginativo, propiciando a un individuo apto para describir y escribir su contexto, interactuar con el otro, y un ser estético en cuanto tiene conciencia de su propia sensibilidad, y por último creador y autor de su elaboración del conocimiento.

La educación de la imaginación propone incluir, en el proceso de formación de la personalidad de los sujetos, la educación en la sensibilidad; es decir que los sujetos construyan su propia imagen a partir de lo no idéntico, de la diferencia, de la construcción de nuevos sentido, del valor que todo tiene para cada quien. Se propone, que el mundo de la escuela habite, además de la lógica de los saberes tradicionales y de la educación en valores, la educación en la sensibilidad, para formar sujetos integralmente para el mundo de la vida, según González E.

Algunas consecuencias de la pedagógica de la imaginación es desarrollar la racionalidad a partir del texto. Hacer de la escuela y del aula una comunidad.

La personalización de la educación. Favorecer los procesos educativos. Fomentar las prácticas cognitivas analógicas. Fomentar el pensamiento crítico y creativo, la cognición y la expresión. Fomentar los procesos de lectura y escritura.

Aunque la pedagogía de la imaginación invita a pensar en la integración del mundo de la ciencia y la estética, se circunscribe a la propuesta pedagógica didáctica planteada en este proyecto, como estrategia didáctica el texto descriptivo, libre e imaginativo.

Vigotsky menciona que casi todo lo que rodea al ser humano es producto de su imaginación. Que sería del hombre si no tuviera imaginación, no se proyectaría, no tendría capacidad de participación, creación, motivación, no podría ser.

La imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica. Vigotsky. L. (1996). Menciona cuatro formas en que se vincula la imaginación con la realidad. La imaginación se construye con materiales tomados de la realidad, se combinan elementos en la imaginación tomados de la realidad, productos preparados de la imaginación. (mientras se estudia un tema, se va imaginando), enlace emocional. Toda imaginación tiende a manifestarse en determinadas imágenes congruentes con el estado de ánimo que domina en aquel instante, la imaginación representa algo nuevo para el hombre, y al recibir forma nueva, y tomar encarnación material, esta imagen cristalizada convertida en objeto, empieza a existir realmente en el mundo y a influir sobre los demás objetos.

La función imaginativa depende de la experiencia, de las necesidades y los intereses en los que aquella se manifiesta. (1996:36). Es decir de los conocimientos previos que tenga el joven frente a la actividad, depende de toda una serie de diferentes factores.

La imaginación del niño, no es más rica, sino más pobre que la del adulto; en proceso de crecimiento del niño se desarrolla también su imaginación, que alcanza su madurez sólo en la edad adulta. Los niños pueden imaginarse

muchas menos cosas que los adultos, aunque creen más en los frutos de su fantasía.

Vigotsky por su parte vinculaba la imaginación con el desarrollo al lenguaje, que permite que el niño piense en lo que no ve y no puede encontrar en el juego. El niño usa el lenguaje imaginativo, mientras crea mundos de juego y cuento. (1988:92).

La imaginación es la libertad última permite darnos cuenta de cómo podrían ser las cosas o cómo serían diferentes, pero de ahí en más, los docentes son responsables de lo que hacen que acontezca, de generar inquietudes en los estudiantes y entre otras actividades que contribuyan a su fortalecimiento en competencias.

No existe límite para la imaginación, esa capacidad humana de redescubrir un objeto, contextualizándolo. Un vocabulario descriptivo es un modo de relacionar un objeto con otros, insertándolo en un nuevo contexto.

Sin embargo la finalidad no es solo detenerse en la pedagogía de la imaginación, pues la idea es enlazar esta actividad humana con el texto como unidad categórica dentro del área de lengua castellana, y para ello se abordará dicho concepto desde el campo pedagógico.

5.3.2 Pedagogía del texto

En la pedagogía del texto, se escoge el texto como estrategia pedagógica y didáctica porque ayuda a dilucidar los problemas del estudiante en relación con el lenguaje escrito, su motivación frente al texto.

La práctica de la escritura en el estudiante es un soporte en el aprendizaje escolar que muestra significativamente la relación del alumno con el conocimiento.

El uso del texto escrito se inscribe en un proceso de aprendizaje desarrollado en varias actividades: como la práctica del texto libre, con carácter descriptivo y a partir de las diferentes imágenes.

Algunos pasos para que el maestro mejore la escritura de sus alumnos, es corregir sólo lo que el estudiante pueda aprender. No vale la pena dedicar tiempo a corregir cosas para las cuales el estudiante no está preparado, corregir cuando el estudiante tenga fresco lo que ha escrito, o sea, en el momento en que lo escribe o poco después, si es posible, corregir las versiones previas al texto, los borradores, los esquemas, etc. No hacer todo el trabajo de la corrección. Dejar algo a los estudiantes, marca las incorrecciones del texto y pedir que busquen ellos mismos la solución correcta, dar instrucciones concretas, prácticas y olvidar los comentarios vagos y generales. Asegurar la calidad de la corrección, aunque la cantidad se resienta de ello, utilizar la corrección en los textos, como un recurso didáctico y no como una obligación, utilizar técnicas de corrección variable adaptarlos a las características de cada estudiante.

El resultado de dichas categorías como habilidad comunicativa, competencias e intervención pedagógica y subcategorías como autobiografía, crónica y textos icónicos son el resultado de la combinación de lenguaje, conocimiento, escritura e imagen y educación.

Freinet enuncia que el texto libre es una lenta y obstinada conquista de los educadores. La expresión libre apasiona a los niños, y no sólo a los autores, sino también a los lectores, especialmente si estos pueden a su vez convertirse en autores. Les abre afectiva y pedagógicamente el conocimiento de los elementos fundamentales de la cultura. (1974:13).

Esta expresión pedagógica cambia la atmósfera de la clase, cambiando las relaciones del ambiente. El texto es flexible, simple y natural pero no por eso es carente de sentido o de importancia.

Es una certeza que el resultado de los textos son la imagen de la vida de los estudiantes, son sus impresiones, intereses, y para los docentes es gratificante contar con ello, es el resultado de todo un valor pedagógico.

El texto libre como base de una pedagogía viva parte de tres supuestos según Freinet: (1974:15) el texto debe ser libre; en lugar del docente dar un tema, debe dejar a libre albedrío de los estudiantes su elección, o si no tienen temas se trabaja con la implementación de diferentes imágenes que se ha venido mencionando, para la procreación de ideas.

El texto debe ser motivado; puede ser a partir de las imágenes, no ser rutinarios, cambiar estrategias, combinarlas. No siempre será a partir de imágenes estáticas sino móviles, audiovisuales, cortometrajes, historietas, dibujos entre otros. Conviene que sea motivado, porque el texto debe ser un elemento activo de la práctica escolar.

Por último el texto no debe ser un elemento marginal en el trabajo; debe convertirse en su punto de partida y su centro. No pasar a actividades tradicionales sin relación ninguna.

Como dice Freinet (1974:76) la intención no es crear poetas, escritores al fomentar estas estrategias, el propósito es fomentar una educación natural que drene en la complejidad de la vida de los estudiantes "un máximo de eficacia escolar, social y humana".

Se recomienda una vez por semana dedicar tiempo al texto libre y el resto de semana dedicar a los diversos trabajos escolares, pues la práctica de la escritura entraña un inconveniente: el ritmo demasiado lento de los textos, adormece el deseo de expresar y escribir.

Ser docente significa comunicar en el más profundo sentido del término, cómo misión es partir del respeto, de la autonomía del otro, el maestro debe encarnarse en el otro y ver con el otro. Como dice Saramago en el ensayo de la ceguera. Reflexionar junto con el estudiante que la importancia de escribir es para resguardarse en la vida y alcanzar aquellas competencias en el saber

hacer. El docente debe respetar, comenta, debatir, corregir, valorar, y gozar con la escritura de los estudiantes y de él mismo.

Pasando a la categoría del aprendizaje de adultos, conviene preguntarse cómo aprenden estos, y se encuentra que característicamente por su capacidad de tomar decisiones, eligen por si mismos qué aprender o que estudiar, cuando hacerlo y cómo.

5.3.3 El aprendizaje y la enseñanza de adultos

*“Cuanto más vea, oiga, y experimente,
cuanto más aprenda y asimile,
cuanto más elementos reales disponga en su experiencia,
tanto más considerable y productiva será,
a igualdad de las restantes circunstancias,
la actividad de su imaginación”. Vigotsky.*

El adulto no es un estudiante autónomo, su aprendizaje necesita de un asesor que lo dirija. Al igual desea aprender de modo diferente a como lo hizo en su adolescencia, y se da un aprendizaje a partir de la motivación y esto lo afirma Kidd, J. (1973:23) “habrá aprendizaje eficazmente, si el yo se compromete con estímulo y seguridad, dependencia e independencia, reorganización de las experiencias anteriores, importancia de las relaciones.” Es por eso que los adultos de todas las edades pueden aprender efectivamente si hay motivación por parte de ellos. Pero hay que tener en cuenta que antes de motivar a los estudiantes, es conveniente reflexionar sobre la práctica docente y las estrategias didácticas, si van en pro de la formación del ser humano. No es necesario cantidad de estrategias a utilizar, sino la calidad, y que den resultados positivos.

Es por esto que se puede hablar de una pedagogía del adulto o andragogía pues se distingue del niño en su madurez, tiene múltiples experiencias y son autodidactas. Aprende y se desempeña bien en la mayoría de ocupaciones y participa de actividades recreativas. Es por eso que el profesor G. Dohmen, (1977:78). Expresa que “Los adultos no están menos dispuestos al aprendizaje

que los jóvenes, pero su situación desde el punto de vista de la motivación, está más estrechamente ligada a la práctica real y a lo personal”.

El aprendizaje se da a partir de una enseñanza abierta, es decir flexible en todas sus dimensiones, influenciado por las experiencias y vidas de los alumnos, sus necesidades e intereses de aprendizaje. Es flexible en cuanto que no está predeterminado en sus objetivos, contenidos, métodos por una Institución educativa.

Los adultos toman decisiones por si mismos, en lugar de ser dirigidos y manipulados, ellos deciden por si mismos qué aprender, cuándo y cómo. Ellos no están menos dispuestos que los jóvenes pero su situación desde el punto de vista de la motivación, está más estrechamente ligada a la práctica real y a lo personal. Los adultos tienen que ser adecuadamente motivados dentro del contexto de sus vidas.

Teniendo en cuenta estos postulados es importante partir de actividades prácticas, creativas y formativas que contribuyan a un mejor nivel de aprendizaje. Siendo esto así, la pedagogía estaría direccionada a la motivación del estudiante. Éstos tienen que ser adecuadamente motivados dentro del contexto de sus vidas y profesiones puesto que en general ellos no son menos capaces que los jóvenes. Su inteligencia, capacidad y disposición para el aprendizaje tiene una estructura diferente. Los adultos tienen diversos puntos de referencia y de interés, ligados a la práctica de la vida real y las situaciones individuales, para las que un aprendizaje flexible habrá de ofrecer posibilidades apropiadas para el inicio y continuación de la actividad discente.

Al poner en práctica el texto y la imagen se debe contar con la experiencia que los jóvenes adultos posean, las necesidades y los intereses que manifiestan. Ir en pro de sus necesidades y despertar la expresión, comunicación, creatividad, participación es en parte educar en el sentido genuino de la palabra.

Al maestro corresponde armonizarlo todo, tarea más delicada que la de corregir una redacción, pero que se puede desempeñar bien si se ha comprendido el

principio de la técnica. Freinet. (1974:38). Corresponde pues al maestro animar y ayudar a los estudiantes que tienen toda una escritura de su vida y se niegan a entregar.

El pedagogo Freinet señala que el aprendizaje está en las necesidades profundas de la personalidad y en la presencia de un ambiente que ayude a las experiencias del ser humano prestándoles ejemplos y motivándolos a la actividad. Con respecto a esto plantea una serie de actividades entre ellas el texto libre entre otras, del cual se ha venido hablando.

Un modo de llegar al aprendizaje a parte de la motivación es la utilización de estrategias o recursos variados y el apoyo constante al estudiante. Como referencia a esas estrategias, Freinet certifica unas técnicas de trabajo que nacen, se experimentan y evolucionan en el marco de las clases con el texto libre. Conlleva a la expresión libre y ésta apasiona a los autores, les abre afectivamente y pedagógicamente el conocimiento de los elementos fundamentales de la cultura, cambia la atmosfera de la clase, cambiando especialmente las relaciones con el medio y conlleva a la praxis. Las ventajas significativas que concede el texto libre son: espontaneidad, creación, vida, vinculación íntima, y permanente con el medio, expresión profunda.

5.3.4 Estrategias didácticas

“La didáctica somete a su consideración la totalidad del acontecer de la enseñanza” Klafki

El estudiante siente la necesidad de escribir, aunque con algunas dificultades gramaticales, es un texto expresivo, con sentido, un estilo particular “que permite un aprendizaje natural de la lectura y de la escritura, cómo formula ideal para la pedagogía del presente y el futuro.

Será tarea del docente ayudar a los estudiantes a entregar a partir de la escritura sus pensamientos e ideas, se hace elección del texto,

perfeccionamiento del texto, publicación del texto, la explotación pedagógica del texto libre. Freinet (1974:42).

La técnica del texto libre no se encierra en si misma. No es si no una etapa posible en todas las escuelas, con un aire nuevo de las escuelas modernas, que empieza a cambiar la vida de la clase.

Carlos Sánchez L. y Uriel Rodríguez. Señalan como los estudiantes encuentran un refugio en una producción literaria, secreta e ignorada por muchos docentes y que no ha sido reflexionado lo suficiente. Los autores mencionan que algunos de los textos que producen los jóvenes son: las cartas (de amor, de despedida, suicidas), poemas de toda clase, dedicatorias, chismógrafos, Grafiti, diarios, autobiografías, horóscopos, recetarios de amor, tarjetas, pensamientos, chistes y cuentos. Éstos son llamados “subliteratura”.

Es por eso que hacen una reflexión, sobre los estudiantes si escriben y mucho y diversos tipos de textos adecuados a diferentes intenciones y contextos lingüísticos. Lo que pasa es que los docentes esperan que escriban sin errores y lo que exige el ámbito escolar como son los textos de resúmenes, informes, ensayos, que supuestamente promueven la investigación y las competencias escritoras, y que finalmente resultan ser copias de otros textos o consultas de las páginas web.

Muchos de los estudiantes se sienten oprimidos al escribir por que han pensado que escribir es hacerlo de manera ortográfica y mecánica, y se le resta importancia a la creatividad, argumentación, coherencia y cohesión.

Es urgente impulsar en el medio educativo practicas de escritura y lectura con otros aspectos didácticos, con otras textualidades cómo la oral, audiovisual y la multimedial pues estamos inmersos en un mundo de desarrollo tecnológico que están determinando el quiebre de la idea moderna de lectura y su visión ilustrada centrada en el texto escrito. Hay que considerar un trabajo pedagógico y didáctico sobre estas habilidades en la perspectiva de la transformación de la escuela y las prácticas de formación de lectores y escritores, manifestado por: Álvarez, (2002:137) “Del modo de leer como modo

de producción y consumo textual: Ideas fundamentales de una categoría en construcción”.

Otra de las actividades a desarrollar con los estudiantes y de carácter pedagógico didáctico es la implementación de la imagen, ya que el ser humano es en un alto grado visual, capta las imágenes, las almacena y a partir de ellas fortalece el gozo o gusto, afecta emociones y actitudes, facilita el aprendizaje del texto, mejora la comprensión y la retención y es compensatoria para los lectores deficientes.

Según Méndez J. (1997). La imagen entra en el campo educativo desarrollando contribuciones desde la corriente cognoscitiva, incluida como material didáctico.

La importancia de trabajar con imágenes resulta del valor que tienen para desarrollar capacidad de observación, poner a prueba conocimientos previos, sentido de apropiación, análisis, memoria, participación dinamismo, desarrollo escritural, amplía las posibilidades de aprendizaje.

Las imágenes se involucran con el aprendizaje cuando tienen la función de informar, crear y preparar para el análisis. Para desarrollar y afianzar el proceso de escritura mediante representaciones icónicas en el aula de clase es conveniente ejercitar ante todo la capacidad de observación e incorporar los cinco sentidos. La dificultad de los estudiantes para referirse algún objeto proviene de la pobreza lingüística y no de conocerlo, pues ya han tenido conocimientos.

Comenius (1766) reclama un uso de modelos o imágenes para el uso de la escuela y su introducción en la enseñanza. Hay una conciencia que los sentidos son la parte esencial del hombre para su interacción con el medio externo. El sentido de la vista en el proceso educativo permite analizar y memorizar. El docente está invitado a presentar estrategias didácticas, a comunicar y a reflexionar junto con el estudiante que la importancia de escribir es para alcanzar aquellas competencias en el saber hacer.

6. DISEÑO INVESTIGATIVO

6.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El estudiante aun cuenta con esa capacidad de asombro y descarga en la escritura todas sus emociones, sentimientos, pensamientos. Es muy notorio cuando en clase se les presenta un texto, para ser leído, analizado, descrito o interpretado. En grupo, en pequeños equipos o individualmente, y luego ser transferido a procesos escriturales. Y es ahí donde se puede analizar los bajos niveles de escritura de unos y otros pues se mostraban limitados, al decirles que desarrollaran el proceso escritural y en un tiempo de cinco minutos ya habían terminado el ejercicio, no pasando de unas cuantas líneas en el papel.

A partir de lo observado se logra captar cómo los estudiantes se dispersan en las clases a través de dibujos, conversaciones con el compañero, se paran del puesto, pues no le dan la importancia suficiente a la clase, incluso a las actividades que tienen que ver con la lectura y la escritura, concibiéndola como una actividad aburrida y complicada.

La consecuencia de la apatía se ve reflejada en los hechos presentados de desanimo y desmotivación, asimismo en sus expresiones verbales como: ¿otra vez lo mismo? ¡Hagamos otra cosa! ¡Tarea para la casa... mantengo ocupado!, ¡estoy escuchando música, no estoy haciendo nada, no voy hacer nada!

Es por eso que desde la práctica la docente en formación del área de lengua castellana, ha querido implementar la estrategia de tipologías textuales como acción que beneficia al estudiante no sólo a descargar sus emociones, sino a registrar y describir todo suceso, vivencia, que le aportará en un futuro y acontecerá en cualquier contexto de su vida a desempeñar. Allí dará cuenta de su competencia escritural.

Lo que si es claro es que la apatía presentada por los estudiantes del CLEI 4 de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías al momento de desarrollar procesos escriturales genera un bajo nivel en la adquisición de la competencia textual o escritural, ya que muchos de ellos prefieren no hacer procesos escriturales.

A partir de lo formulado conviene preguntarse si el uso de tipologías textuales aporta significativamente en el desarrollo de competencias escriturales en los estudiantes del CLEI 4 de la Institución Bernardo Arango Macías.

6.2 OBJETIVOS

6.2.1 Objetivo general

Reconocer la importancia que tiene el uso de las tipologías textuales como el texto descriptivo, para el desarrollo de competencias escriturales en los estudiantes del CLEI 4 de la Institución Bernardo Arango Macías.

6.2.2. Objetivos específicos

- Emplear técnicas de recolección de información e instrumentos de datos propias de la investigación cualitativa que permitan tener puntos de partida en la intervención pedagógica didáctica.
- Analizar de manera reflexiva la información obtenida de las investigaciones realizadas.
- Identificar la importancia de la aplicación de los textos escritos para el desarrollo de las competencias lingüísticas.
- Utilizar la tipología textual de género descriptivo, como estrategia para la consecución de un mejor nivel escritural.
- Aplicar una estrategia pedagógica didáctica que contribuya al desarrollo de la habilidad escritural.
- Reconocer que a través de una tipología textual se contribuye al nivel escritural de manera significativa, reflexiva y de aprendizaje en el estudiante.
- Promover la construcción de conocimientos y estrategias para adquirir nuevo saberes.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación aplicada, es la investigación cualitativa etnográfica.

El propósito de ésta investigación es descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema teórico.

Existen tres componentes en la investigación cualitativa, según Strauss y Corbin (2003:13), que son: los datos, los procedimientos; dentro de ellos la conceptualización, reducción de los datos y relacionarlos por medio de oraciones proposicionales. El resultado de este proceso se llama codificación y se presenta en informes escritos y verbales.

La teoría fundamental se deriva de datos recopilados de manera sistemática y analizada por medio de un proceso de investigación. La teoría deriva de los datos que se parezcan más a la “realidad”. Esta teoría genera conocimientos, aumenta la comprensión y proporciona una guía significativa para la acción.

Las características de este método es la fundamentación de conceptos en los datos, pero también lo es la creatividad de los investigadores. Estar abierto a múltiples posibilidades, generar una lista de opciones, explorar varias técnicas antes de escoger una, hacer uso de múltiples formas de expresión como arte, música para estimular el pensamiento, usar formas no lineales de pensamiento; como ir hacia atrás, adelante, dar vueltas a un tema entre otras.

Strauss y Corbin (2002:21) definen la teorización y la precisan como la definición de los conceptos de acuerdo a sus propiedades y dimensiones específicas, la cual llaman *ordenamiento conceptual*, las dimensiones las identifican como la intensidad que le imprime una persona a una ocurrencia y la frecuencia con que esta sucede. Integran el análisis cuantitativo al cualitativo sin ningún tipo de incongruencia o división, ambos son auxiliares, pero el que prevalece es la interpretación cualitativa.

Establecen los procedimientos de codificación, las operaciones básicas, la formulación de preguntas, cómo hacer las comparaciones, proponen herramientas analíticas útiles que le permiten al investigador realizar el análisis de forma fluida y hábil, estas herramientas que proporcionan estos autores contribuyen al ordenamiento de los conceptos para que emerja una teoría, un modelo, una aproximación a una teoría, una explicación o una descripción de una realidad específica.

Dentro de los tipos de codificación están: la codificación abierta como proceso analítico por el cual se identifican los conceptos y se descubre en los datos sus propiedades y dimensiones.

Se llama codificación abierta porque para descubrir, nombrar y desarrollar los conceptos debemos abrir el texto y exponer los pensamientos, ideas y significados contenidos en él.

Los acontecimientos, sucesos, objetivos y acciones o interacciones que se consideran conceptualmente similares en su naturaleza, se agrupan bajo categorías que son abstractas es un concepto derivado de los datos que presentan fenómenos y las subcategorías son la explicación de los cuándo, dónde, cómo que existen dentro de las categorías (2002:68).

Con relación a la práctica pedagógica, la docente en formación trabajó conjuntamente la teoría con los datos y se logró hacer conexión en esta tarea. Lo que es un poco complicado es la recolección de datos, pero sin embargo esta tarea enriquece, fortalece y da sentido a la investigación.

A través de esas experiencias en la práctica se analizó materiales para trabajar, hacer comparaciones entre otros. Se manejan lo que son entrevistas y encuestas tanto a docentes como a estudiantes, y luego se especifica un trabajo más concentrado en la necesidad y el problema de los estudiantes con respecto al proceso de lectura y escritura mediante una estrategia pedagógica, creativa y autodidacta.

Una vez que se analiza en la práctica el problema presentado en el aula, tras recoger datos que dan la base al proyecto, junto con las teorías sustentadas, es un hecho gratificante que motiva a seguir investigando, ampliando, sustentado, dicho proceso.

Estas consideraciones y procedimientos que nos menciona Strauss y Corbin dan claridad sobre los conceptos que es necesario conocerlos para la elaboración de la teoría.

Las experiencias en la práctica son enriquecidas desde esa interacción cualitativa, no descartando la interacción cuantitativa como una ayuda auxiliar. Esta interacción cualitativa fundamentada desde lo pedagógico, ha posibilitado interactuar, investigar, proceder desde la utilidad, observar desde la realidad, y acogerse a la flexibilidad, comprender como funciona el mundo y fundamentarlo desde los argumentos y la teoría misma.

Ésta metodología ha posibilitado interactuar desde la construcción pedagógica, lo humanizante, desde las realidades, observar y dar cuenta de esos hechos, al igual que sustentar teóricamente.

Es casi que necesario estar en continuo proceso investigativo tanto para docentes en formación como en profesión. Se ha escuchado y leído por diferentes fuentes académicas, cada proyecto investigativo debe estar regido por una metodología y que mejor que aquella que está apoyada desde lo pedagógico.

Algunas características de quien trabaja con dicha teoría son: capacidad de mirar de manera retrospectiva y analizar las situaciones críticamente, capacidad de mirar de manera abstracta, capacidad de ser flexibles y abiertos a la crítica constructiva, entre otras.

La importancia de la metodología es que proporciona un sentido de visión, de donde quiere ir el analista con la investigación. El método es el que lleva el medio para llevar esta visión a la realidad.

Esta investigación cualitativa produce hallazgos no por medio de procedimientos estadísticos, sino que comprende investigaciones sobre la vida de la gente, experiencias vividas, comportamientos, sentimientos y emociones, así como el funcionamiento organizacional, movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre naciones.

Desde el enfoque etnográfico, Goetz y Lecompte (1983), nos hablan del rol del etnógrafo como aquel que necesita aprender las variantes lingüísticas de los participantes y conocer su contexto. Entre las pautas a seguir es; mantener una interacción constante con los participantes, conservar la objetividad, debe representarse convincentemente, hacer un franqueo de fronteras entre culturas; la cultura del investigador y la cultura a estudiar.

Básicamente los roles del etnógrafo o investigador cualitativo se pueden clasificar en tres conjuntos: relaciones externas del estudio, relaciones internas del estudio y la interconexión de relaciones externas e internas. (1983:119).

El rol del investigador es legitimizar para permanecer en el escenario como observador y otros que le permiten desarrollar una interacción social adecuada con los participantes. Del mismo modo es un recolector de datos.

Esencialmente la investigación etnográfica está asociada a estrategias por medio de las cuales se obtiene la información relevante. Por ende, el etnógrafo considera los datos como una información potencialmente verificable extraída del entorno, las más usadas son: observación, entrevista, instrumentos diseñados por el investigador y análisis de contenido de los artefactos humanos. Estas técnicas o recogida de datos son propias de la investigación cualitativa, mencionadas anteriormente.

Estos autores, no resta importancia a las otras técnicas, por el contrario se pueden usar varias técnicas durante la investigación etnográfica. Lo cual se aplicaría el destino de triangulación, es igualmente significativo que en el uso de las tres técnicas en cuestión. No podemos pasar por alto los atributos personales del etnógrafo o el investigador en general, como son la confianza, la curiosidad y la naturalidad.

Dentro de los análisis de la investigación están; análisis especulativo, la clasificación, la categorización, la formación de conceptos, los modelos, las tipologías, y la construcción teórica. Partiendo de que el análisis principal en la investigación etnográfica se ha puesto en el descubrimiento antes que en la comprobación teórica, esto no excluye que el análisis sea guiado por la recogida de datos y su explicación.

En concreto es necesario que los docentes investigadores utilicen las estrategias que brinden seguridad. Dentro de ésta hay varias alternativas como las vistas anteriormente. Aquí se plantea la utilización de entrevistas y encuestas porque recogen la información necesaria, es cómoda tanto para el investigador calificar detenidamente como para el entrevistado que se sienta a desarrollar las preguntas que se le formulen. Éstas como estrategias interactivas, y la observación que ya es un procedimiento desarrollado desde el investigador, configurado en el diario de campo.

Seguidamente las características a desarrollar desde la docente investigadora en la práctica, fue defender una estrategia que conllevará a desarrollar a partir de lo observado en los estudiantes el logro de la producción de textos escritos, a través de una intervención pedagógica didáctica.

La práctica permitió tener una interacción con los estudiantes, a través de los instrumentos de datos, a partir de ello se pudo observar, analizar y presenciar la realidad que les rodea como sujetos que se encuentran allí por diversas razones como querer terminar el nivel secundario para acceder al mundo laboral y algunos pocos para continuar con sus estudios profesionales.

Se puede deducir que muchos de ellos están en las aulas de clase por apresurar sus estudios y no hay una reflexión y motivación del verdadero sentido del estar allí y del regocijo que trae el aprendizaje.

Algunas de las observaciones hechas en el campo de trabajo, fue precisamente el comportamiento de los estudiantes al transcurrir las clases, las actitudes de algunos aunque no parecían ser irreverentes pasaban a ser desatendidas y fuera del contexto pues se encontraban rayando pupitres o

dibujando en sus cuadernos, lo cual se procedió a la tarea de analizarlos y a partir de esas motivaciones trabajar descripciones argumentativas a través de las diferentes imágenes que se manejan en los diferentes contextos.

La práctica permitió el continuo contacto con los estudiantes, lo cual es necesario en investigación educativa, para tratar al otro y/o la otra no como una cifra cuantitativa sino de manera cualitativa como una persona que tiene pensamientos propios y su propia versión del entorno. Permitted ampliar conocimientos, participar de la construcción del saber pedagógico en el contexto educativo.

Continuar con el reto de ser mejor docente, innovador, creador de propuestas que garanticen calidad educativa para el nuevo milenio, que responda a las expectativas del saber de las nuevas generaciones, que abra panoramas más humanos a la ciencia, e ir en pos de una búsqueda de acciones concretas hacia la igualdad, solidaridad y respeto.

7.2 POBLACIÓN

La Institución Educativa Bernardo Arango Macías es una población de genero mixto, perteneciente a los estratos uno, dos y tres que cuenta con un total de 2.892 estudiantes en el año 2008.

Los estudiantes de la Institución se caracterizan por sus actividades deportivas y culturales dentro y fuera de la Institución, con proyectos programados por el establecimiento educativo sobre educación ambiental, valores y salud.

Se toma como población muestra el grupo CLEI 4 jornada nocturna que consta de 23 estudiantes mujeres 11, hombres 12, entre los 15 y 58 años de edad, con los cuales se ha aplicado un proyecto investigativo desde el área de lenguaje.

7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

7.3.1 Observación Participante

Para ésta técnica primaria y la más utilizada por los etnógrafos para adquisición de información, es pertinente que el investigador viva lo que más pueda con las personas o grupos que desea investigar, vivir situaciones, eventos especiales y participativos en diferentes contextos, entre otros. Martínez. M (2003).

Al participar de las actividades debe de tomar notas de campo descriptivas en el lugar de los hechos, las cuales deben ser revisadas periódicamente, con el fin de completarlas, y reorientar la investigación.

El observador debe responder a las preguntas de *quién, qué, dónde, cuándo, cómo, y por qué alguien hizo algo*. Es decir ser detallados en la escritura. Esto permite la ubicación de datos significativos que servirán para la interpretación de los acontecimientos.

En esas anotaciones o “memos” de las observaciones deben ser concretas, y ser un testimonio real de la honestidad y objetividad de la investigación. Con dichas anotaciones bien explícitas se puede adelantar el proceso de categorización y teorización de la investigación.

La observación consiste en el análisis detenido de la realidad que nos rodea y, más concretamente, de la que nos interesa describir con el fin de tener conocimiento de cómo es. Es preciso observar las formas, las características, los colores, los ambientes y las circunstancias, los movimientos y relaciones, los espacios y todo rasgo que puedan ser fuente de información. La descripción puede ser directa si se basa en un examen del objeto, o indirecta, si procede de las averiguaciones a través de medios como textos, consultas, fotografías, etc.

La presentación de la observación consiste en el ordenamiento y jerarquización de los rasgos seleccionados y la redacción de la descripción. El criterio de orden depende del interés del autor.

Las descripciones subjetivas (literaria): No se trata de “como son las cosas” sino de “cómo percibe y vive las cosas el autor; predomina la interpretación personal de la realidad. Cobra gran importancia la capacidad expresiva, dependiendo de ella que se logre impresionar al lector.

En la práctica pedagógica se hizo las observaciones con un criterio de descripción subjetivo, pues se analizaba el contexto en general, como convivían los estudiantes ese momento de clase, se registraba todas aquellas vivencias relevantes, de primer y segundo plano. Se quería no solo denotar sino connotar todo la realidad presenciada.

Se logró observar que algunos estudiantes no les gusta leer y escribir textos académicos desde la autonomía, y reconociendo el beneficio que tiene la lectura y la escritura para el desarrollo de las competencias lingüísticas, se presentan estrategias de intervención como las tipologías textuales entre ellas el texto descriptivo y a su vez el texto icónico, una estrategia didáctica a partir de la lectura y la escritura de imágenes, generando el desarrollo de la creatividad, la capacidad de análisis, y de síntesis, entre otros. La socialización de esta experiencia adquirida en un espacio de tiempo de dos semestres, permitió reafirmar, compartir y proponer esta estrategia como un gran instrumento del cual pueden echar mano quienes están insertos en el arduo campo de la educación y continuar con investigaciones de este tipo.

1.3.2 Diario de Campo

Desde las apreciaciones de Vallejo (2001), habla del diario pedagógico como escritura del docente e instrumento de formación que permite hacer reflexión, reinventar la escuela, entre otras. Esas reflexiones permanentes, apoyadas en

la vivencia, pero argumentadas en el encuentro con la teoría pedagógica, el saber y el conocimiento.

El diario de campo debe empezar de lo general a lo concreto, desarrollar las situaciones y acontecimientos. Ir más allá de la percepción intuitiva, de las descripciones superficiales y anecdóticas de la realidad. No olvidar las variables del contexto, la influencia de las otras personas, entre otras. Porlán y Martín (1995).

Uno de los pasos para realizar el diario de campo son estos según Porlán y Martín: reflejar los tipos de actividades y las diferentes secuencias que son más frecuentes en la clase, simultáneamente se puede describir los acontecimientos más significativos de la dinámica psicosocial, las descripciones iniciales pueden recoger otros acontecimientos de la vida del aula, describir aspectos relativos a la organización del espacio y del material, ofrecer un panorama general y significativo desde el punto de vista personal; (describiendo actividades, relatando proceso, y categorizando), observaciones referidas al profesor, observaciones referidas a los alumnos y observaciones referidas a la comunicación didáctica.

La elaboración del diario deberá ser cuidadosa, huyendo de las meras reproducciones y descripciones, de las interminables listas de actividades realizadas en el ámbito escolar. Es preciso escribirlo durante todo el período de práctica. Al principio se recomienda hacerlo todos los días, si es posible, y como mínimo una vez por semana, se reflejarán aquellos hechos y experiencias que permitan la profundización, reflexión y, en su caso, la solución de los problemas.

Aunque en un primer momento el objetivo del diario de campo puede ser la descripción de la dinámica de la clase, ocurre que también hay algunos problemas relevantes que se pueden ver, por tanta interpretación y valoraciones espontáneas. Para ello hay que insertar un grado de diferenciación consiente entre lo que se describe espontáneamente y el análisis más sosegado, sistemático y racional que posteriormente o paralelamente,

podemos hacer de ello. Así se puede fijar los problemas prácticos y dilemas conceptuales que más preocupan.

El diario de campo se inició en el segundo semestre del año 2007, terminando en el primer semestre del año 2008, con un propósito, de pensar, escribir, ahondar, registrar, reflexionar, y analizar.

Se perciben todas las impresiones, emociones de los estudiantes, se registran las actividades, con los logros a alcanzar, se hacen reflexiones a partir de lo observado y analizado durante la clase, desde una mirada pedagógica, se hacen las posibles intervenciones didácticas y registros de algunas soluciones.

7.3.3 Entrevista

La entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada a través de preguntas que propone el encuestador, realizadas de acuerdo a lo que se quiere investigar. Según Martínez. M. (2003).

Es una de las técnicas propias del etnógrafo, realizada de forma individual o grupal. Las entrevistas estructuradas utilizan pregunta estandarizada. El formato de respuestas para las preguntas pueden ser abierto o cerrado; las preguntas para respuestas abierta permiten a los entrevistados dar cualquier respuesta que parezca apropiado. Pueden contestar por completo con sus propias palabras. Con las preguntas para respuesta cerradas se proporcionan al usuario un conjunto de respuesta que se pueda seleccionar. Todas las personas que responde se basan en un mismo conjunto de posibles respuestas.

A medida que el encuentro avanza con los sujetos a investigar, se aplica esta técnica para adquirir las impresiones de los estudiantes o docentes con respecto al tema, desde la comunicación no verbal, como la verbal. Por medio de esta obtención de datos se puede ofrecer criterios de juicio, se puede aclarar conceptos, descubrir ambigüedades, definir los problemas, entre otros.

Para la técnica de la entrevista Martínez (2003), sugiere que se relacione con la temática en curso. Debe ser una entrevista no estructurada, ni directa, sino libre, es decir hay que permitir que el entrevistado hable libremente, y dejarle que exprese en el marco de su experiencia vivencial y su personalidad. El entrevistador presentará todos los aspectos que quiera explorar. La entrevista solo será una guía, cuyo orden y contenido puede ser alterado de acuerdo con el proceso de la entrevista. Invitar al entrevistado a que profundice aspectos que parezcan de mayor relevancia y que el sujeto se sienta en libertad de tratar otros temas.

La entrevista sirve para obtener información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas, así como recomendación y comprensión por parte del participante para toda idea o método posterior. Por otra parte, la entrevista ofrece al entrevistador una excelente oportunidad para establecer una corriente de simpatía con el personal usuario, lo cual es fundamental en el transcurso del estudio y cabe recordar que es de importancia escribir los resultados de la entrevista y archivarlos para referencia y análisis posteriores.

A menudo las entrevistas pueden ser la mejor fuente de información cualitativa. Son valiosas las opiniones, comentarios, ideas o sugerencia en relación a como se podría hacer el trabajo; las entrevistas a veces es la mejor forma para conocer las actividades de las Instituciones. La entrevista puede descubrir rápidamente malos entendidos y aun falsas expectativas. Se hicieron llevaron a cabo entrevistas tanto a docente como a estudiantes de la Institución Educativa donde se realizó la investigación. (Ver anexo E y G).

7.3.4 Encuesta

Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones

cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

Algunas de las ventajas de ésta técnica; permite obtener información de casi cualquier tipo de población, permite obtener información sobre hechos pasados de los encuestados, gran capacidad para estandarizar datos, lo que permite su tratamiento informático y el análisis estadístico, relativamente asequible para la información que se obtiene con ello.

El Cuestionario es el instrumento de la encuesta y es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizado que operacionaliza las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario son los indicadores.

Las encuestas por muestreo son aquellas donde se elige una parte de la población que se estima representativa de la población total. Debe tener un diseño maestral, necesariamente debe tener un marco de donde extraerla y ese marco lo constituye el censo de población. La encuesta, es una investigación estadística en que la información se obtiene de una parte representativa. La información se obtiene tal como se necesita para fines estadísticos.

El resultado de la recogida de datos en las encuestas (Ver anexo D y F), realizadas tanto a docentes como a estudiantes, proyectan un porcentaje significativamente alto, la importancia de las imágenes para ser trabajadas en el aula de clase y el nivel bajo de lectura y escritura lo que genera incompetencias lingüísticas (ir a análisis e interpretación de la información N.8).

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

8.1 ANÁLISIS DE DATOS

El resultado de los datos colectados fueron percibidos desde diferentes puntos de vista de los sujetos participantes, docentes-educando. Dado que la opinión del maestro no es igual a la del estudiante y a su vez son diferentes a las observaciones y perspectivas del investigador. Lo que llamaría Strauss y Corbin la diferencia entre teoría sustantiva y teoría formal, identificando a la primera como la explicación que cada informante o persona entrevistada, da de su forma de ver y percibir la realidad, mientras que la segunda se desprende de estudios de fenómenos bajo una variedad de condiciones de la investigación.

El proceso de recogida de datos permitió analizar, evaluar, sustentar, implementar estrategias y llegar a conclusiones relativas. Lo cual garantiza la investigación, pues sin la colección de datos sería inadmisibles producir un proceso investigativo y de intervención.

Además es un proceso sugestivo pues son apreciaciones heterogéneas y suministran gran información investigativa, tanto para el investigador como para los sujetos investigados o involucrados en el proceso. El análisis de datos conviene hacerlo en la medida que se orienta hacia una perspectiva, aclarar términos, descubrir ambigüedades, definir los problemas, patentizar los presupuestos y las intenciones, evidenciar la irracionalidad de una proposición, ofrecer criterios de juicio, aminora la confusión, ayuda a explorar, reconocer las vivencias de los otros.

A partir de los datos recogidos se logró detectar ciertas categorías como competencias lingüísticas; para saber aplicar la escritura en diferentes contextos que se le presenten al sujeto.

Lectura de imágenes, al hacer descripciones de un contexto, una persona, un objeto. Se está creando imagen de la situación y en coherencia con la actividad escritural, los estudiantes plasman esa lectura contextual obteniendo escritos de tipología descriptiva desde una autobiografía, crónica entre otros.

Desde la categoría escritural, como tema central de la investigación e intervención, pues los estudiantes mostraron la apatía por desarrollarla y con respecto a esto se presenta la necesidad de reconocer la importancia de la adquisición de competencias lingüísticas y la aplicación de la escritura en las diferentes áreas del conocimiento.

Conjuntamente fue indispensable encontrar una categoría pedagógica didáctica que abarcará un proceso formativo para intervenir con los estudiantes, ya que se detectaba desmotivación de parte de ellos hacia el desarrollo de actividades escriturales y la enseñanza-aprendizaje en los jóvenes adultos es diferente a los niños y adolescentes.

Dicha compilación y análisis de datos fueron esenciales para emprender una sólida categorización, junto con la teorización y conducir a resultados apreciables.

El resultado de datos aborda diferentes conclusiones desde las encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes, como las observaciones y descripciones hechas por la docente en formación. Ver anexos (D,E,F,G) descritas a continuación.

En la encuesta (anexo E) realizada a los estudiantes del CLEI 4 de los 21 encuestados respondieron que:

1. Frente a la pregunta N. 6: ¿Por qué está estudiando?

- Responden 16 estudiantes para terminar la formación escolar y seguir laborando, algunos quieren tener otras opciones laborales, y otros quieren conseguir un empleo.

- Otros quieren continuar con una carrera profesional, para un total de cinco estudiantes.

Interpretación en gráfica.



2. A la pregunta N. 8 ¿Crees que es importante la lectura y la escritura, porqué?

Respondieron todos los 21 encuestados que si es importante.

Porque les instruye, se pueden comunicar, expresar a aprender más y se relajan. "Si es importante por que aprendemos a tener buena ortografía". Aunque tienen un concepto tal vez claro de la lectura y la escritura, hace falta entrar a reflexionar y analizar en conjunto docente-estudiante, cuál es el propósito de éstas habilidades, qué se quiere con ellas, para qué y por qué se van a desempeñar.

3. A la pregunta N. 9 ¿Si te ponen a escoger entre escritura, lectura y dibujo, cual desarrollarías y porqué?

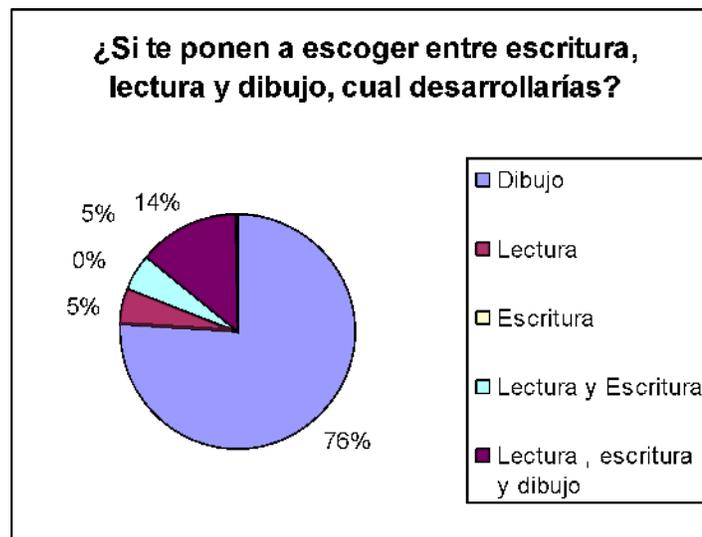
- Escritura: ninguno
- Lectura: responde un estudiante: "por que es mi agrado".
- Dibujo: 16 dicen "por que me gusta, lo realizo mejor, porque no me gusta leer ni escribir, por que me desestrea, y porque desarrolla capacidades mentales".

- Lectura y escritura: un encuestado dice por que con ellas adquiero más conocimiento.

- Lectura, escritura y dibujo: Las tres forman intelectualmente, porque todas me gustan, y son importantes. Responde tres personas.

Estas fueron algunas de las respuestas de los estudiantes

Interpretación en gráfica.



Por lo visto anteriormente ningún estudiante escoge la escritura como actividad preferida porque en su contexto no es tan aprovechada, su pensamiento frente a ésta es equivoco, entre otras.

Los estudiantes comentan la importancia que tiene para ellos la lectura y la escritura pero sin embargo no la aplican por que no están acostumbrados a realizarla de manera autónoma y creativa, sino por imposición. Tienden a tener muy poco tiempo para realizar sus tareas y por eso tampoco se dedican a la escritura por que perderían el tiempo. De alguna manera el estudio es importante para ellos pero por que la sociedad se los impone, más no por que les place hacerlo. En últimas la mayoría de estudiantes les encanta el dibujo, logran expresarse y realizar dibujos llamativos y otros lo hacen por refugiarse en la lúdica.

Es de anotar que se deben articular estrategias pedagógicas con los estudiantes, no solo el dibujo, por dibujar, y tampoco la implementación de imágenes por el mero hecho de dinamizar la clase, sino que se debe hacerse un acercamiento al aprendizaje, a partir de varias técnicas como preguntas, ¿qué ves aquí?, ¿cómo describes este contexto?, ¿para qué crees que el autor plantea este tema?, ¿Qué significado tiene. Participar de la escritura guiando, observando y revisando el proceso, pues la escritura debe ser en todo momento dirigida.

A la pregunta a qué dedica el tiempo libre?

Respondieron que a descansar, ver televisión, jugar futbol, a la familia. Los estudiantes prefieren amenizar el contexto que les rodea, olvidar el cansancio de sus labores cotidianas, tener constantemente una comodidad, y descansar de las responsabilidades.

¿Por qué está estudiando?

Responde una estudiante: “Estoy estudiando en el nocturno por que soy madre de familia y no me queda fácil estudiar en el horario de día”. Otras respuestas están enfocadas al deseo de terminar sus estudios, y tener opciones de trabajo. Se encuentran diferentes razones para estudiar, sin embargo no hay un aprovechamiento genuino del deseo por estudiar.

¿Por qué cree que es importante estudiar?

Por que sirve para poder trabajar o seguir estudiando, por que deseo prepararme para el futuro, y por que para todo se necesita el cartón. De algún modo hay concientización de la importancia del estudio, sin embargo en la práctica se refleja otra situación, hay apatía, poca disposición por parte del estudiante.

- **Análisis de entrevista (anexo G), realizada a dos estudiantes del CLEI 4**

Con respecto a la entrevista que participaron dos estudiantes, ellos responden a la pregunta N. 1 ¿Qué les gusta escribir? Ellos enfatizan en pensamientos, acontecimientos, temas con los cuales están en todo momento relacionados con el diario vivir, con lo que les causa molestia o satisfacción, angustia y placer. Crear escritura, para ellos es plasmar esos momentos cautivantes que hicieron huella en sus mentes.

Las respuestas dadas por los estudiantes proyectan que tienen una gran necesidad de comunicarse, expresarse, y reflexionar sobre los acontecimientos y experiencias del diario vivir.

De ahí que es importante conocer sus expectativas frente a la vida, y propiciar temas de debate, posturas contrarias, para que en ellos se genere nuevos pensamientos, conocimientos y conceptos, tengan una imaginación abierta a nuevos procesos escriturales. Pues en la escritura se retoman todos aquellos conocimientos previos y se pone a prueba el conocimiento.

- **Análisis de entrevista (anexo E) a dos docentes de las áreas de ciencias naturales y ciencias sociales:**
- La entrevista a docentes sobre: ¿Cómo se dan los procesos de escritura dentro del área que dictan? Ellos responden que el proceso que los estudiantes realizan es de transcribir, pues los temas vistos en las diferentes áreas son tópicos de los cuales no tienen muchos conocimientos previos, o que los motive a hacerlo.

Vemos que los estudiantes son muy dados al facilismo, a la comodidad, al cumplir por cumplir, más no por un sentimiento de pertenencia y apropiación de sus responsabilidades.

Desde las vivencias en el nocturno se encuentra en los jóvenes adultos una constante de cumplir por cumplir, de terminar sus estudios, para seguir laborando y en el área de lenguaje se encuentra apatía a la escritura y a la lectura. Son dos situaciones que acogen a estos estudiantes, pero que es de saber que tanto la constante comunicación, motivación, implementación de estrategias entre docentes y educandos permitirá solo así, unos resultados satisfactorias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es notorio entonces que no hay procesos de escritura en las diferentes áreas ya que los estudiantes se limitan a redactar algo que ya está hecho y que no es sino pasarlo a una hoja en blanco. La escritura va más allá que redactar. Escribir bien significa que hay que comprender lo que se escribe, hay que generar ideas, luego conectarlas y darles coherencia, volver a leer y eliminar lo irrelevante, así sucesivamente hasta obtener un texto presentable y legible para el lector. Es obvio según los resultados y observaciones que los estudiantes no lo están haciendo.

La tarea de la enseñanza de lectura y la escritura, se ha entendido que es responsabilidad del profesor de lengua castellana. Cuando los estudiantes poseen dificultades para analizar e interpretar, es a él a quién se culpa. Pero la realidad es que todos los maestros son responsables y son profesores de lenguaje, pues cada área posee su propio lenguaje. Un docente capaz de reflexionar sobre su propia práctica, integrar conocimientos previos con saberes nuevos; compartir fortalezas, debilidades y elaborar proyectos de investigación colaborativa.

- Análisis de encuestas (anexo D), realizada a cuatro docentes del área de lenguaje:

En la encuesta realizada a los docentes de la institución donde se realizó la práctica, frente a la pregunta N. 1 de los 4 entrevistados respondieron que:

- ¿Cree usted que a partir de los dibujos o imágenes se puede leer y escribir y por qué?

Todos responden que si. “Por que los estudiantes logran creatividad, ver otras cosas de las que el docente no ve”, “En la medida en que ellos visualizan una imagen les queda mejor grabada en su mente”, “el acto de la lectura no es exclusivo de textos escritos”, “porque es un elemento motivante para despertar la imaginación e incitar a la escritura”.

Dichas respuestas corroboran la importancia de las imágenes, incluso de la lectura y la escritura desarrolladas a través de textos icónicos.

- ¿Qué actividades se puede realizar con el dibujo o imagen iconográfica en el área de lenguaje? “Todas siempre y cuando haya una buena argumentación”, “observaciones directas, construcción de textos, historietas..”, “escribir un cuento o un poema”, “descripciones voluntarias”.

Hay diversas estrategias para ser trabajadas con los estudiantes, no sólo dentro del área de lengua castellana, sino en todas las áreas y todos los niveles educativos.

- ¿Cree usted que la lectura y la escritura se debe hacer de una manera convencional? “se puede hacer en forma mixta”, “se puede realizar convencionalmente siendo claro y concreto”, “se puede realizar a través del dibujo”, “en el nivel de preescolar se pasa por una etapa convencional con unos objetivos claros en la construcción de lectura y escritura”.

Sólo un docente responde que no necesariamente, pues como se viene planteando obvio que a través del dibujo e imagen se hace lectura y escritura no convencional.

Los docentes concuerdan con la pregunta sobre el uso de las imágenes para hacer lectura y escritura a partir de ellas, consideran que es importante por que es una estrategia motivante y de hecho se puede trabajar muchas actividades con ella, incluso el tema de las tipologías textuales.

Es claro que aunque en las Instituciones Educativas se trabaja aun de manera convencional, "siendo claros con lo que se quiere y significativamente", encontramos que no necesariamente debe ser así, pues hay una cantidad de estrategias que conllevan a la escritura motivadora. Es importante no perder el objetivo de lo que el docente debe trabajar de manera lúdica, didáctica, práctica y motivadora.

Sin embargo los docentes de lenguaje trabajan aun de manera tradicional o convencional las habilidades de lectura y escritura, es importante pues tener estrategias motivantes para los estudiantes y que ellos puedan tener ese concepto que la escritura es una actividad encantadora de realizar.

Tanto los docentes como los estudiantes deben ir en pro del desarrollo de habilidades de lectura, escritura, habla y escucha. Pues es así como a través de una verdadera comunicación se puede interactuar con el otro, conocer, enseñar y aprender. No olvidando que se debe dejar de lado el conformismo, por parte y parte. Ir en búsqueda de la excelencia es un propósito que debe estar firme en todo establecimiento educativo.

Desde el diario de campo, las actividades están hiladas todas con un mismo sentido y propósito y es generar en los estudiantes habilidades de competencias lingüísticas en su capacidad de construir textos, crear, comparar, criticar, lectura de imágenes que sean de su interés o que tengan conocimientos previos sobre estas, y les ayuden a generar preguntas desde un qué, cómo, cuando, donde, por qué, para qué, con quién.

Observar un contexto y todo esto poderlo narrar desde lo descriptivo y argumentativo. Que no sólo sea un texto sin objetivo, sino reflexivo ir más allá

de la gramática, que puedan interpretar lo que está en el contexto universal, cultura, social, ético, humanístico, global, cambiante, complejo y de interacción.

Un texto que pueda influenciar en los otros, que sea el resultado de una actividad pedagógica un saber hacer en el contexto. Que los estudiantes encuentren el disfrute de la lectura y la escritura en textos tanto pequeños como en aquellos rigurosos, tener la facilidad de plasmarlo en un papel, hacer construcción vivencial, conceptual y cognitiva. Como aprendizaje útil, enmarcado en un desarrollo humano para proyección de vida del sujeto.

Un sujeto totalmente responsable que tenga autodeterminación, disposición, intervención, cooperación, altruismo, capacidad de encontrarse consigo mismo y con el otro en contextos universales.

El diario de campo permitió trascender el proceso observacional que debe intencionar un investigador para convertirlo y transformarlo en un análisis profundo, real, argumentado que posibilita surgir y renovarse cada día como docente; lo que quiere decir pasar de la simple utilización de la técnica y convertirla en la posibilidad de repensar el quehacer docente, de mejorar la práctica pedagógica, de buscar aportar significativamente a la formación de los estudiantes que se orienta desde el saber específico.

Es de reconocer que al poner en práctica dicha técnica se está ejerciendo escritura con sentido, con un propósito, con una finalidad. De ahí que es importante que cada maestro retome esta estrategia para su labor docente, que aplique la escritura, que genere reflexión y de testimonio de sus experiencias y conocimientos.

Dentro de algunas reflexiones y observaciones relevantes y que se resumen del diario de campo.

El primer contacto con los estudiantes al principio de la clase, fijaban la mirada en la docente en formación pues les causaba impacto, pero al transcurrir la

clase olvidaban la presencia misma de ella y empezaban a distraerse realizando dibujos mientras el docente cooperador desarrollaba la clase.

Aun que la clase se dio por terminada los estudiantes copiaron lo que el docente escribió en el tablero, como tarea para la casa.

A partir de allí surgió la pregunta de la docente en formación del por qué la desmotivación y la distracción en los estudiantes.

De dicha observación se trascendió a la encuesta y a la entrevista, las cuales arrojaron datos muy relevantes para partir de ahí con una intervención y unas actividades formativas y didácticas.

Los estudiantes se encontraban desmotivados pues llegan de una larga jornada de laborar, cansados, en hambrunas y aletargados, sin embargo mantenían sus fuerzas allí sentados sobreviviendo esas horas pesadas, que por supuesto querían que se fueran corriendo, y para evitar la aburrición o esos minutos tan largos sacaban un cuaderno y un lápiz haciendo creer al profesor que estaban concentrándose en lo que él decía, mientras que muchos de ellos realizaban dibujos.

A partir de ahí la docente en formación hizo su intervención como lo venía haciendo el docente cooperador, pero los estudiantes seguían en la misma actitud, a lo que al analizar aquellos resultados cualitativos y ver las preferencias de los estudiantes y las afinidades con respecto al dibujo, se procedió con una serie de actividades que involucraban la imagen y el texto icónico. Pero para no quedar allí limitado el proyecto sino avanzar en otros tópicos del área de lengua castellana, se quiso amplificar la imagen no solo a lo visual y como aquella figura pegada del tablero de la cual tenían que construir un texto, o del dibujo realizado y descrito por ellos mismos, sino que se amplió a otras categorías como la autobiografía y la crónica, que son textos escritos desde la propia imagen y la imagen que se tiene del otro.

Los estudiantes con respecto a las actividades se encontraron motivados, demostraron sus actitudes, encontraron un refugio en la escritura, y cambiaron

el pensamiento que tenían algunos sobre la escritura y por un momento olvidaron el cansancio corporal.

Encontrar el disfrute de la lectura desde lo más pequeño hasta lo más riguroso, sacar el beneficio máximo a la lectura y poder tener la facilidad de plasmar en el papel como construcción vivencial, conceptual y cognitiva y obtener un aprendizaje útil enmarcado en un desarrollo humano para proyección de vida del sujeto.

Como resultado un sujeto competente, responsable, que tenga autodeterminación, disposición, intervención, cooperación, altruismo, capacidad de encontrarse consigo mismo y con el otro en diferentes contextos.

CONCLUSIONES

Los estudiantes aprehenden la escritura motivados por la necesidad de relacionarse con un grupo social y a partir de su uso en situaciones comunicativas concretas; no por imposición o análisis de estructuras.

Si la Institución Educativa quiere mantener el interés de los alumnos por la escritura, la enseñanza de ella debe vincularse a situaciones reales de uso, es decir, a ocasiones en las que experimenten el sentido de comprender y producir mensajes. Para ello, las actividades deberán tender a aprendizajes significativos

El proyecto investigativo permitió crear una estrategia metodológica que posibilita abordar la escritura de manera motivadora, reflexiva y atrayente en interactividad y funcionamiento. En otros términos de modo integral y funcional.

Es pertinente cambiar la estrategia didáctica, cambiar las prácticas tradicionales que consideran que escribir se limita sólo a reproducir a partir de lo que dicta o imparte el maestro de enseñar la escritura por la escritura, o querer que escriban lo que él docente considera importante como resúmenes, ensayos, cuentos entre otros.

Es de considerar que todos los contextos están impregnados de imágenes. Somos una cultura de lo visual y los estudiantes son atraídos en todo momento por esa cultura. Ellos observan, analizan, describen y aplican o copian lo que constantemente ven, es por eso que se debe tener en cuenta esas habilidades, intereses, motivaciones y a partir de allí generar otras actividades, propiciar aprendizaje significativo en ellos.

Las imágenes como estrategia pedagógica en conjunto con la escritura permite ser implementadas en todas las áreas, en todos los niveles educativos, siendo coherentes con la temática y la edad de los estudiantes. Además posibilita la integración a través de las nuevas tecnologías, y ser complementadas con sistemas audiovisuales.

Su grado de importancia radica en que genera comprensión, flexibilidad, aceptación, motivación, significación, aprendizaje, competitividad, análisis, y participación.

Como docente del área de lengua castellana es de gran satisfacción personal aportar a la formación del área específica, por medio de estrategias que puedan ser pertinentes a los estudiantes según sus motivaciones, Igualmente es satisfactorio el aprendizaje pedagógico obtenido y la participación investigativa desde el enfoque cualitativo, que genera además una necesidad de seguir investigando, indagando y formalizando este trabajo.

RECOMENDACIONES

Solo queda decirles a los docentes de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías en especial a los que enseñan en el bachillerato de adultos que continúen intensificando el proyecto de investigación tanto en lectura como en escritura, pues son acciones y habilidades que deben ser desarrolladas en todo momento, hacerlas tan apropiables que no se pueden desligar de la vida diaria. Sigam proyectando la calidad humana y el sentido de pertenencia que les hace tan especiales y no dejen de desarrollar ésta labor tan maravillosa como es la de educar.

A los estudiantes de la Institución Educativa B.A.M. que no tengan miedo a obtener nuevos conocimientos, luchar siempre por renovar lo saberes adquiridos, ir en búsqueda de la sabiduría y tres principios que deben tener en cuenta en sus vidas son crear, construir y componer, en conjunto con los cuatro principios que plantea Delors; saber conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir.

A los docentes de la Universidad de Antioquia que dirigen el seminario de práctica y trabajo de grado, que el apoyo en el proceso investigativo sea de manera pertinente, que sean más prácticos en la metodología, desde cómo enseñar hacer una encuesta, y su análisis hasta como hacer una adecuada intervención en el aula, ya que los docentes en formación tienen pocas experiencias en el campo investigativo.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ Didier. (Enero-Abril de 2002). Del modo de leer como modo de producción y consumo textual: Ideas fundamentales de una categoría en construcción. *Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de educación.* V 14, N. 32, 137.

CASSANY, D. (1987). *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós.

_____ (1993). *La cocina de la escritura*. Paidós.

CHOMSKY, N. (1965). *Aspectos de la teoría sintáctica*.

_____ (1971). *El lenguaje y el entendimiento*, España: Seix Barral.

Constitución Política de Colombia. 1991.

COMENIUS, J (1976). *Didáctica Magna*. México: Porrúa.

BOGOYA, D. (1999). *Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia

BUSTAMANTE, G. (2002) *El concepto de competencia II*. Bogotá. Alejandría.

DEMETRIO, Duccio. (1999). *Escribirse, La autobiografía como curación de uno mismo*. Barcelona: Paidós.

DE MENEGAZZO, L. (1977). *Didáctica de la imagen*. Latina S.A.

DELORS, J (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO.

DOHMEN, D. (1981). *Cómo aprenden los adultos*. *Revista Educación (Tubingen)*. V. 23, 44-75.

ESCOBAR, Diana y GONZÁLEZ, Elvia M. (Enero-Abril de 2002). El hombre soñado por Borges o la pedagogía de la imaginación. *Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de educación.* V. 14, N. 32 95-99.

FREINET, C. (1974). *El texto libre*. Laia. Barcelona.

GARCÉS, Juan Felipe. (Enero-Abril de 2002). La autobiografía y sus posibilidades en la investigación pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*.

Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de educación. V. 14, N. 32, 245-247.

GOETZ Y LE COMPTE (1983). *Etnografía y diseño cualitativo de investigación educativa*. Madrid: Morata.

GONZÁLEZ, Becker M. (Enero- Diciembre de 1999). La metanarración en la autobiografía. *Revista Signos*. V. 32 N 45-46 p 11-15.

GONZÁLEZ, E. (1997). *La Pedagogía de la imaginación*. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.

Institución Educativa Bernardo Arango Macías. Plan educativo institucional (P.E.I.) 2002-2003. La Estrella (Antioquia-Colombia): el autor, 2002. 163 p.

KIDD, J. (1979). *Cómo aprenden los adultos*. Argentina: Ateneo.

LOSADA, A. (2003). *Competencias básicas aplicadas al aula*. Bogotá. Ed.: SEM.

MARTINEZ, M. (2002). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Circulo de lectores.

MÉNDEZ, Jorge. (Enero-Marzo de 1997). Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico. *Perfiles Educativos*, N. 75, 54-63.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Estándares Curriculares para Lengua Castellana para la Educación Preescolar, Básica y Media*. Documento de estudio. República de Colombia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. República de Colombia. 1992. Ley 115. Capítulo 2, art 51. Febrero 8 de 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, D.C. Julio de 1998.

MORÍN, E. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Municipio de La Estrella. *Plan de educación municipal*. (P.E.M.) La Estrella (Antioquia-Colombia)

ORTEGA M. Luisa. (Jul-Dic 2002) *Imágenes, conocimiento y educación*. Reflexiones desde la historia de la representación visual en las ciencias. En Tarbiya. Revista de Investigación e innovación. Madrid, N. 31, 11-38.

PEREZ, Vicente. (1996). La autobiografía en la literatura Colombiana. Ed. Original, Santa Fe de Bogotá, imprenta Nacional de Colombia.

PIMENTEL, Luz A. (1987). Descripción y configuraciones descriptivas. En Acta Poética. UNAM. N. 8, 41-68.

PORLÁN, Rafael y MARTÍN, José. (1995). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula 3ª edición. Sevilla: Diada Editorial.

QUICENO, HUMBERTO. (Enero-Abril de 2002). Novela, crónica y educación: escritura e identidad. *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de educación. V. 14, N. 32, 55-81.

SÁNCHEZ Carlos y RODRIGUEZ Uriel. (En- Dic de 1999) Subliteratura y adolescencia: los textos que circulan por debajo del pupitre. *Revista Educación y Pedagogía* V 14, N. 32, 223-240.

SERAFINI, M. T. (1989). Didáctica de la escritura: cómo redactar un tema, Barcelona: Paidós.

STRAUSS, A. L. y J. CORBIN. (1990). *Bases de la investigación cualitativa*. Londres: Sage.

TEBEROSKY, A. (1992). Aprendiendo a escribir, Barcelona, ICE UB.

VALLEJO, Balvanera. (2001). El diario pedagógico. Documento de estudio.

VAN DIJK, T. A. (1983). *La ciencia del texto*, Paidós comunicación, Barcelona.

VYGOTSKY, L. S. (1988). Pensamiento y lenguaje, Vic, Eumo.

_____ (1996). La imaginación y el arte en la infancia. Fontamara.

WOLCOTT, H. (2003). Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de enfermería.

CIBERBIBLIOGRAFÍA

www.minieducacion.gov.co/1621/articles_86207_archivo_pdf.

Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997

www.minieducacion.gov.co/

Plan Decenal de Educación, Mesa:1313. Antioquia-MEDELLÍN

centro5.pntic.mec.es/ies.arzobispo.valdes.salas/alumnos/escri/escri.htm

Antecedentes: Historia de la escritura.

www.upf.edu/pdi/ptf/daniel_cassany

Página personal de Daniel Cassany

LA EXPRESIÓN ESCRITA UNA ACCIÓN VASTA EN DESCRIPCIÓN E IMAGINACIÓN

Anexo. A

HABILIDADES COMUNICATIVAS

La Lectura

A enfatizar

La Escritura

Como referente

A partir de

Lectura de imágenes

Tipologías Textuales

Como

Género Descriptivo

Entre ellos

La Autobiografía

La Crónica

El Texto Icónico

FORMACIÓN EN COMPETENCIAS

Concepto de competencia

Competencia lingüística

Competencia en el Campo educativo

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DIDÁCTICA

Pedagogía de la imaginación

Pedagogía del texto

El aprendizaje y la enseñanza de adultos

Estrategias didácticas

Trabajo de grado. R.B.M.

Página 117

Con lleva al

FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN EL SER HUMANO

REJILLA DE CATEGORÍAS

Categoría N. 1

Habilidades comunicativas:

Subcategorías:

Escritura: tipologías textuales, texto descriptivo, construcción de texto, capacidad de describir, escritura a partir de la imagen, escritura autónoma, autobiografía, crónica, y texto icónico.

Lectura icónica: herramienta lúdica, generadora de ideas, participación activa, motivación, reflexión y crítica, actitud y concentración, recrear el pensamiento, desarrollo de escucha y competencias lingüísticas.

Anexo C: VIVENCIA DIARIO DE CAMPO

Registro de una experiencia de clase

Fecha: 10 de septiembre de 2007

Tema: “El Texto descriptivo”

Logro: interpretar, analizar y describir imágenes cotidianas.

Actividad: Leer y observar una de las imágenes colocadas en el pizarrón, y realizar un texto descriptivo con sentido.

Se desarrollo el concepto de lo que es el texto descriptivo por la docente en formación, con el fin de que los estudiantes tuvieran una guía de cómo realizar un texto escrito a partir de la descripción. El texto descriptivo representa por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales o inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características. Su objetivo fundamental es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas.

Una vez los estudiantes conocieron el concepto, a partir desde sus conocimientos previos empezaron a realizar el escrito, de la escogencia de algunas imágenes que estaban pegadas en el tablero. Principalmente iniciaron una lectura de imagen y seguidamente prosiguieron a desarrollar sus escritos.

Dicha experiencia provocó una gran necesidad en el estudiante por escribir y describir en el cuaderno aquel momento de práctica e imaginación, recreando una historieta y dándole color a sus textos. En un primer lugar la actividad representó en ellos motivación e incentivación a la escritura, participaron activamente logrando algunos escritos aunque con algunos errores gramaticales, se logró que ellos transformaran el concepto “importuno” que tenían sobre la escritura, ¡la escritura es para los escritores!. Es por eso que no tienen entre sus costumbres está habilidad. Con ella se hace creación literaria, artística y científica, se genera conocimiento, expresión y comunicación.

Los estudiantes hicieron una libre selección del tema o la imagen sobre la cual querían escribir, descubrieron sus habilidades de escritura, y reconocieron que la escritura es una actividad de la cual pueden disfrutar y adquirir conocimiento.

Desde la docente en formación fue gratificante la experiencia pues los estudiantes estuvieron activos y dispuestos en el proceso enseñanza aprendizaje. Permitió reafirmar dicha actividad pedagógica como una iniciativa y una estrategia didáctica para el proceso de la escritura, no sólo en los jóvenes adultos sino con todos los niveles educativos y demás áreas del conocimiento.

Como reflexión el estudiante puede observar un contexto y lo puede narrar desde lo descriptivo en conjunto con lo argumentativo. Un texto reflexivo que va más allá de la gramática, que puedan interpretar lo que está en el contexto universal, cultura, social, ético, humanístico, global, cambiante, complejo y de interacción. Crear un texto que pueda influenciar en los otros, que sea el resultado de una actividad pedagógica un saber hacer en el contexto. Que los estudiantes encuentren el disfrute de la lectura y la escritura en textos tanto pequeños como en aquellos rigurosos, tener la facilidad de plasmarlo en un papel, hacer construcción vivencial, conceptual y cognitiva. Como aprendizaje útil, enmarcado en un desarrollo humano para proyección de vida del sujeto. Un sujeto totalmente responsable que tenga autodeterminación, disposición, intervención, cooperación, altruismo, capacidad de encontrarse consigo mismo y con el otro en diferentes contextos.

Anexo D

ENCUESTA A DOCENTES DEL AREA DE LENGUAJE

La siguiente encuesta que tiene como intención conocer la opinión sobre el tema de la escritura, de cuatro docentes del área de lenguaje de la Institución Educativa donde se realizó la práctica.

ENCUESTA

A: PROFESORES DEL ÁREA DE ESPAÑOL *Lenguaje*
INSTITUCION EDUCATIVA BERNARDO ARANGO MACIAS
MUNICIPIO: LA ESTRELLA

POR: RENATA BETANCUR M.
ESTUDIANTE DE LIC. EN LENGUA CASTELLANA - UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA

1. CREE USTED QUE A PARTIR DE LOS DIBUJOS O IMÁGENES SE PUEDE LEER Y ESCRIBIR Y POR QUÉ?

R/ *Sí. De hecho se llama lectura icónica y es muy bueno en la medida en que nuestros estudiantes pueden ser muy creativos y ver cosas más allá de las que nosotros no vemos o vimos.*

2. QUE ACTIVIDADES SE PUEDE REALIZAR CON EL DIBUJO O IMÁGENES ICONOGRAFICAS EN CLASE DE ESPAÑOL?

R/ *Todas, siempre y cuando haya una clara argumentación*

3. CREE USTED QUE LA LECTURA Y LA ESCRITURA SE DEBE HACER DE UNA MANERA CONVENCIONAL?

R/ *Se pueden hacer de todas maneras en forma convencional, en forma icónica y en forma mixta*

Anexo E

ENTREVISTA TRANSCRITA A DOS DOCENTES DE LAS ÁREAS DE CIENCIA NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES

Entrevistador: la siguiente pregunta es con el objetivo de conocer como se presenta la actividad escritural en las diferentes áreas, en este caso en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

¿Cómo se dan los procesos de escritura dentro del área que usted enseña?

Docente C. Sociales: Cuando se solicita un resumen, se les dicta algún texto, e incluso cuando consultan en las enciclopedias, pero los estudiantes lo hacen medianamente, por que están dados a que el computador lo hace todo por ellos. Es muy difícil encontrar que ellos describan con sus propias palabras aquello que se les presenta en un texto.

Docente C. Naturales: La verdad es que los chicos consultan sobre el tema en la Internet u otras fuentes bibliográficas, y lo que hacen es “bajar, pegar y copiar en el cuaderno” pero no se toman el tiempo de comprender lo leído o escrito.

Anexo F

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO CLEI 4-A

La siguiente encuesta que tiene como intención conocer la opinión sobre el tema de la escritura a los 21 estudiantes del área de lenguaje de la Institución Educativa donde se realizó la práctica.

ENCUESTA EN LA I.E. BERNARDO ARANGO MACIAS
GRADO: CLEI 4

1. NOMBRES COMPLETOS Liceth Henao Bermudez

2. QUÉ EDAD TIENES?: 18

3. DÓNDE VIVES?: La Estrella

4. TRABAJAS SI NO EN QUE?

5. A QUÉ DEDICA EL TIEMPO LIBRE?: El tiempo libre lo dedico a mi casa a organizarla y el resto a descansar o si tengo tareas las hago

6. ¿POR QUÉ ESTA ESTUDIANDO? Porque quiero terminar ligero para ponerme a trabajar para salir de muchas deudas de mi mamá o sea colaborarle

7. ¿POR QUÉ CREE QUE ES IMPORTANTE ESTUDIAR? Porque sin estudio uno no es nada y hoy en día para todo se necesita el cartón

8. CREES QUE ES IMPORTANTE LA LECTURA Y LA ESCRITURA, PORQUE?
Si es muy importante por que le ayuda a uno a aprender mas y la lectura nos relaja en los momentos de descanso

9. SI TE PONEN A ESCOGER ENTRE ESCRITURA, LECTURA Y DIBUJO, CUAL DESARROLARIAS Y PORQUE? el dibujo por que me gusta mucho el arte que se interpretan en los dibujos y me gustaria practicarlo

10. QUE PROPUESTAS O TEMAS TIENES PARA LA CLASE DE ESPAÑOL?
Por el momento no tengo ninguna propuesta ni temas todo esta bien

Anexo G

ENTREVISTA TRANSCRITA A DOS ESTUDIANTES ENTRE LOS 18 Y 20 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BERNARDO ARANGO MACÍAS.

R: ¿Qué le gusta escribir?

Entrevistado: Me gusta escribir cartas a mi novio, y lo que me pasa en el día.

R: ¿Qué tema le llama la atención?

E: El amor y los sentimientos

R: ¿Qué momento y lugar escoges para escribir?

E: En los momentos en el que llegan las ideas y tengo el ratico libre. El lugar no importa.

R: ¿Qué quieres comunicar cuando escribes?

E: pues lo que pienso y siento hacia la vida.

R: ¿Le gusta que lean tus escritos?

E: A veces si, por que siento que digo cosas que valen la pena.

R: ¿Quiénes leen tus escritos?

E: Mi novio, y en ocasiones mis amigos

R: ¿Qué materiales utilizas para elaborar tus escritos?

E: Lápiz, hojas y borrador y colores para hacerlo más vivo.

R: ¿Qué le gusta escribir?

E: Pensamientos, imaginaciones.

R: ¿Qué tema le llama la atención?

E: El dolor, la guerra, la pobreza...

R: ¿Qué momento y lugar escoges para escribir?

E: La soledad y un lugar donde me concentre.

R: ¿Qué quieres comunicar cuando escribes?

E: La injusticia

R: ¿Le gusta que lean tus escritos?

E: Si me gustaría.

R: ¿Quiénes leen tus escritos?

E: nadie.

R: ¿Qué materiales utilizas para elaborar tus escritos?

E: escojo una hoja y un lápiz.