

**Un espacio para la reflexión e innovación en la práctica pedagógica en
lengua Castellana y Literatura: Aula Taller de Lenguaje**

**Propuesta presentada a la Facultad de Educación de la Universidad de
Antioquia para optar al título de Licenciada en educación Básica con
Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

Ana María León Restrepo

Asesora: Claudia Elena Osorio Restrepo

Seminario de práctica I y II

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua
Castellana**

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín

2008-2009

CONTENIDO	pag.
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	6
2.2 Crónica de un contexto.....	6
3. DIAGNÓSTICO.....	15
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
5. ANTECEDENTES.....	20
6. OBJETIVOS.....	27
6.1. Objetivos generales.....	27
6.2. Objetivos específicos.....	27
7. MARCO REFERENCIAL.....	28
7.1. Referentes legales, conceptuales y disciplinares.....	35
8. DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
8.1 Metodología de Investigación.....	40
8.2 Tipo de investigación y enfoque.....	42
8.2 Población y muestra población.....	48
8.3 Las técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
9. CRONOGRAMA.....	54
9.1 Plan de trabajo.....	59
10. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	62
10.1 Las Encuestas.....	62
10.2 Encuesta N°1.....	63

10.3 Encuesta N° 2.....	67
10.4 Clasificación y categorización de la información.....	69
10.4.4 Tabla para la encuesta 1 y 2 aplicadas a la población muestra: <i>26 maestros encuestados</i>	69
10.5 Análisis y conclusiones encuesta 1.....	72
10.6 Encuesta 2.....	74
10.7 Análisis y conclusiones encuesta 2.....	78
11. REGISTRO VISUAL.....	78
11.1 La iconografía.....	78
11.2 Registro fotográfico.....	79
12. CONCLUSIONES.....	83
13. ANEXOS.....	88
14. BIBLIOGRAFÍA.....	88

1. Introducción

La idea que viene rondando en el medio desde 1996 acerca de la educación para la vida, la felicidad, la optimización de los saberes específicos, la formación de sujetos críticos, con conocimientos de las políticas de globalización y con posibilidad de tomar decisiones autónomas, ha llegado a convertirse en tarea inmediata de la educación y de las personas que son el motor que hace que ésta funcione, las palabras anterior no han redundado en el vacío, fue acogida por las Universidades Nacional de Colombia, sede Medellín, de Antioquia y por la Secretaría de Educación de Municipal, con la estructuración de los proyectos de capacitación pedagógica: Aulas Taller de ciencia, tecnología, matemáticas, lenguaje y artística.

Bajo este precedente, la propuesta aquí presentada, pretende validar la necesidad, importancia, ventajas y desventajas de la propuesta Aula Taller de Lenguaje como un aporte a los procesos de enseñanza de la lengua castellana, el lenguaje y la literatura, además de concebirse como opción para la dinamización de la adquisición de hábitos de estudio dentro del aula de clase y fuera de ella, de los contextos particulares de cada Aula y de la apertura al cambio de relación entre maestro y estudiante y viceversa, es decir del establecimiento de una relación de horizontalidad entre maestro y estudiante.

El trabajo investigativo se dividió en tres partes importantes:

Los antecedentes: Constituyen la presentación de la contextualización, es decir del Aula taller, los referentes legales de la Escuela del Maestro y de los procesos de capacitación docente amparados por la Ley General de Educación (ley 115) y las evidencias de espacios similares en Antioquia, Colombia o el mundo; seguido a esto se aplicó una prueba diagnóstica a un grupo de docentes que participaron regularmente de los talleres y actividades, especialmente el que se titula: *tras las huellas de la memoria cultural de los pueblos: mitos y leyendas*, a partir de la observación de este taller se recogieron los datos para el análisis de la

información, que permitieron observar la prueba y llegar a conclusiones importantes acerca de la formulación del problema y de los objetivos de la propuesta investigativa.

- Marco teórico: lo conforma una presentación del rastreo teórico sobre los antecedentes de la propuesta Aula Taller a nivel local, nacional y mundial, los métodos de aprendizaje y enseñanza que promueve esta metodología y los resultados que se han obtenido hasta ahora. En esta dimensión se volverá sobre la concepción del taller a partir de los artistas y artesanos, diferenciando el Aula taller, de los demás tipos de espacios donde es posible tener una cercanía con el conocimiento. Se realizó además una profundización sobre el juego como método de enseñanza y aprendizaje resaltando la presencia de este elemento en las estrategias metodológicas aplicadas en la Escuela del Maestro y del Aula Taller como el espacio propicio para recrearlo, en esta medida es necesario aclarar que el Aula Taller es definido como: laboratorio, espacio, donde convergen diferentes metodologías de enseñanza y de aprendizaje de la lengua y de la literatura, además de ser un proyecto de actualización docente, donde los maestros y maestras de Medellín, se reúnen a discutir sobre los métodos pedagógicos, problemas contextuales, procedimientos y estrategias de enseñanza y de aprendizaje; es así como se puede dimensionar este proyecto de capacitación de acuerdo al lente con el que se le mire y de la necesidad inmediata.

Sobre la investigación: La descripción de las fases de investigación de esta propuesta, la presentación del tipo de investigación que se realizará, las técnicas de recolección de información y de valoración de impacto de la propuesta dentro del aula de clase, amarrado todo esto a la estructuración de una propuesta pedagógica desde donde se pueda visualizar la validación de la propuesta metodológica del Aula Taller de Lenguaje, los resultados esperados y los que finalmente resultan, valorando incluso el margen de error, hicieron parte de este apartado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.2 Crónica de un contexto

UN BARCO EN MEDIO DE TEATROS Y HUMO DE CIUDAD

*"La tarea es reflexionar sobre lo cotidiano,
por tanto es necesario el examen crítico
de los propios maestros,
con voluntad cooperativa y con proposición dialógica"*

Stephen Kemmis.

*"(...)El juego permite al pequeño el desarrollo de sus
facultades, la
agudización de sus destrezas, el descubrimiento de las estrategias
y la adquisición de las técnicas para vivir la vida.*

No hay diferencia en el comportamiento del pequeño en el juego y del adulto en su oficio(...)"

MACIAS. Zuluaga, Luis Fernando,

El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes,

pag 18, Edición de la Alcaldía de Medellín ,2004.

Este lugar es un barco de concreto y paredes color crema, en donde se representa una y otra vez la función alentadora y difícil de la formación. La ruta de navegación de este barco, llamado "Escuela del Maestro", arriba en diversos puertos de la ciudad, en las instituciones oficiales del municipio de Medellín, donde la mercancía (que son las nuevas estrategias metodológicas para trabajar las diferentes áreas del conocimiento, en ese proceso llamado enseñanza y aprendizaje, que involucra a los actores: estudiantes, profesor, ambiente, conocimiento y comunidad educativa), son descargadas con cuidado para distribuirse entre los pobladores o los pasajeros ocupantes de los distintos puertos.

El lugar del que hablo, surgió hace ocho años con la idea firme de que todos los profesores y profesoras de Medellín pudieran acceder a la informática y al ciberespacio, y así ofrecerles otra forma de viajar, de conocer y de renovar su práctica profesional docente. Esta perspectiva cambia en el 2004, cuando en la administración del Alcalde Sergio Fajardo, se intuye que por lo que había (hay) que luchar era (es) por el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades y fortalezas en todas las áreas del conocimiento, y siguiendo el instinto, para finales del 2004 se comenzaban a implementar los espacios de formación alternativa de docentes, es así como el concepto de Casa del Maestro cambia y se constituye como Escuela del Maestro, un espacio de la Secretaría de Educación Municipal para Red-Crear la pedagogía.

La casa del maestro deja de ser entonces un espacio destinado a la exploración tecnológica, no excluye la tecnología como herramienta pedagógica, sino que la vincula a las áreas del conocimiento, en esta medida se comienza a hablar de transversalidad académica, de hacer intertextualidades entre uno y otro conocimiento. La propuesta hace parte del Plan de Desarrollo del Municipio de Medellín en el plan sectorial Maestros al tablero, en el 2004 Compromiso de toda la ciudadanía y ya para el 2008-2011, Medellín ES solidaria y competitiva; que aporta al desarrollo integral y al conocimiento de maestras y maestros de la ciudad en relación con su ser, saber, aprender y hacer. Con esta visión, entonces lo que se pretende desde el 2004 hasta ahora, es consolidar este espacio como centro de formación y estímulo de prácticas y experiencias pedagógicas.

Los propósitos principales son:

Convertir a las maestras y los maestros en protagonistas del proceso educativo.

Consolidación de la Escuela del Maestro como centro de formación, investigación, innovación y estímulo para los docentes de la Secretaría de Educación Municipal.

- Creación de cuatro Aulas Taller: matemáticas, ciencia y tecnología, lenguaje y artística.
- Conformación de Semilleros con grupos de investigación formativa.
- Cualificación del 60% del total de directivos, directivas docentes maestras y maestros de la Secretaría de Educación Municipal.

Los avances:

En el transcurso de los cuatro años de la pasada administración, la Escuela del maestro ha logrado consolidarse, no sólo como un ambiente de aprendizaje de la Secretaría de Educación Municipal, que posibilita el encuentro de directivos docentes, maestros y maestras, para la conformación de comunidades académicas, elaboración y desarrollo de proyectos colaborativos, mediante procesos de reflexión, recuperación y socialización de experiencias, investigación y producción de saber pedagógico que aportan al mejoramiento de la vida escolar, sino que también ha construido su propio proyecto pedagógico en el que se vincula la investigación formativa como método de construcción de saber pedagógico y la consolidación de espacios como las Aulas Taller, las Redes pedagógicas y de conocimiento, ambos con fines de recrear y transformar la pedagogía y con ello las estrategias pedagógicas de los docentes a nivel institucional, traduciendo esto a lo que llamamos cualificación docente.

Desde esta perspectiva, se aúnan esfuerzos para la construcción del Plan de mejoramiento continuo de los docentes del municipio, el fortalecimiento de la cultura de sistematización e investigación pedagógica, realización de jornadas pedagógicas en las diferentes Instituciones Educativas de Medellín y la creación de la agenda académica y cultural de la Secretaría de Educación de Medellín. Estos indicadores han permitido que la experiencia atravesara fronteras, hasta lograr con sus alcances posicionarse como proyecto piloto en Latinoamérica, convirtiéndose en anfitriona de emisarios de países como: España, Reino Unido, Suecia, Italia, Sudáfrica, Japón, Aruba, Argentina, Brasil,

Chile, Perú, Ecuador, Cuba, México, Venezuela, Guatemala, Costa rica, Honduras y Uruguay.

Las acciones, el escenario: AULA TALLER DE LENGUAJE

Las antiguas habitaciones fueron equipadas con formas, colores, indumentaria, artefactos y personas diferentes, se llamaron: Aulas Taller, salas de Redes, Aula Múltiples, Sala de Internet, Sede del Centro Tecnológico de Antioquia, Teatro, Cafetín, Cocineta, Secretaría, Oficina de comunicaciones, sala de comando o Dirección, Coordinación, Sala de profesores, Soporte Técnico, Gerencia de tiquete estudiantil y Portería y departamento de vigilancia.

Todo se dispuso para dar inicio a la función de formar el público docente en las diferentes áreas del conocimiento.

Las realidades que acontecen en el centro de Medellín se van tejiendo con los hilos del humo negro de los buses Quinta Linda, Caicedo, Belén, Manrique, de taxis y transportes particulares, que endemoniados recorren las calles de la Playa con Córdoba, la Avenida Oriental, San Juan, El palo etc.

Del humo negro pasamos a los personajes de la Escuela de Bellas Artes, que en su sede principal pintan y musicalizan las caras de la ciudad. Como navíos cercanos a la Escuela del Maestro, buque principal de este relato, encontramos a los Militares del Colegio: General Pedro Nel Ospina; algunas veces hay frente a su puerta de metal uniformados del ejercito o de la policía. Luego están los silenciosos vecinos, a los que nunca he visto, sus casas grandes y blancas hablan de soledad, no conozco otro rostro diferente al de los blancos muros que habitan.

Al frente de este panorama esta "El Hamaquero", con su rutina de entrelazar hilos, Sus hilos multicolores me recuerdan el mar, y más, si hace sol. Luego, enredados en esta red, están los pisos brillantes de una escuela hecha para maestros. Los pisos que parecen espejos en medio del empolvado centro de Medellín.

Este contexto es, si se quiere, uno de los más plurales: lo conforman profesores, que, aparte de su contexto socioeconómico y cultural individual, trabajan toda la mañana o la tarde con chicos y chicas de realidades, dotadas de sentido, que son muy diferentes a las suyas y que van resignificando con el paso de una jornada a otra.

La Escuela del Maestro, sede del Proyecto Aula Taller de Lenguaje, está ubicada en el centro de la ciudad, en la calle 51 número 40- 151, en el sector conocido como La Playa con Córdoba. Es una zona netamente urbanizada. Los vecinos más próximos son: La Casa Mariana (frente), el Colegio Militar General Pedro Nel Ospina (uno de sus dos lados);, que es un colegio privado, una casa de "familia" de muros blancos y con balcones, la tienda de don Emilio y El Tolimense, ambos que funcionan como restaurante y cafetería, de acuerdo a la hora del día que los visitemos, esta también un bar restaurante, donde suena Rock clásico, del bueno, todos los días y a toda hora. Esta la farmacia de "Las Monas" y más abajo, está "La Frutería".

Doblando la esquina inferior está a unos metros el Pequeño Teatro, con aire antiguo y sus personajes viejos como el suelo que pisan: Peralta y Don Tomás Carrasquilla, la Peraltona, los refugiados de la guerra, los científicos de la función de Copenhague, las Diosas griegas, Prometeo, la cabra Amaltea, Zeus y su tridente, Séneca, entre otros. Si subimos un poco encontramos el teatro Pablo Tobón Uribe con sus memorias de espectáculos nacionales e internacionales.

Observando desde la ventana del Aula taller de matemáticas, oliendo y escuchando esta ciudad de mis amores y desamores, encuentro que confluyen las expresiones más variadas de la ciudad, encarnada en los cuerpos de los jóvenes, los niños, los ancianos, los seres de la calle, sucios, mal olientes, con encías sin dientes, rostros cansados, soñadores, que expresan sabiduría, vacío, todo eso entra por mis ojos y hace eco en mi pensamiento: ***¿ cómo es que en un pequeño espacio, como este de la playa con córdoba, pueden habitar juntos los antónimos y los sinónimos de las pasiones humanas, de la vida misma, cómo es que viven, conviven, se destruyen y crecen?***

El panorama no cambia mucho cuando me dirijo al Aula Taller de Lenguaje, lugar de mi práctica desde hace cuatro años, pero eso sería otra historia. El lugar no cambia aunque los tripulantes de esta nave tengan dientes y encías sanas, trabajen toda la mañana o la tarde para ganarse el pan y vengan con intrigas, motivaciones, sueños e ideas que traspasan su acción docente a su ser personal, y no cambia porque reconozco en ellos su búsqueda afanosa por llenar de sentido las preguntas más importantes de la existencia, darle forma y dignificación a lo que hacen, buscar aún y todos sus esfuerzos, un amparo para lo que no pueden hacer, verse extralimitados, reconocerse humanos y no dioses. Es la pluralidad la que acontece en el Aula Taller de Lenguaje de la Escuela del Maestro y Universidad de Antioquia, la polifonía de la novela humana en la voz de cada uno de los maestros y maestras que acuden allí, esa novela escrita por un incontable número de estudiantes. En este orden de ideas, esta pluralidad no merece otro espacio que el del Aula Taller de Lenguaje, espacio para la formación continua de maestros y maestras de las diferentes áreas, en especial de lengua castellana y literatura, concebido como un laboratorio en el que se intercambian conocimientos y se recrean estrategias metodológicas que permiten enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En consonancia con las búsquedas de los maestros que tripulan nuestro buque, nosotros como proyecto buscamos generar ambientes favorables para la construcción y experimentación de estrategias metodológicas y didácticas que mejoren los procesos de enseñanza de los maestros de la ciudad y, a su vez, fortalezcan la competencia comunicativa de los niños, niñas y jóvenes de Medellín, y el fortalecimiento de sus facultades de aprendizaje para la vida. La metodología va dirigida a que los maestros y maestras mejoren sus estrategias de aprendizaje, para que el fin último sea el estudiante.

Esta propuesta centra su atención en el estudiante como columna vertebral del puente que se eleva entre el maestro, el conocimiento y el aprendizaje, por tal motivo se asume la tarea de motivar y dinamizar espacios saludables en la relación estudiante profesor y con ella, con el conocimiento.

El proyecto tiene una fortaleza, entre las ya mencionadas, que lo hace legítimo, y es, el apoyo de la Universidad de Antioquia, que ofrece el recurso humano calificado para la ejecución año tras año, del mismo. Las facultades involucradas en esta apuesta de ciudad son la facultad de Educación y de Comunicaciones.

En esta búsqueda por renovar y transformar la práctica pedagógica de los docentes del municipio de Medellín, el Aula Taller de Lenguaje se apoya en la metodología expuesta por el profesor Luis Fernando Macías, en su libro "El Juego como método para la Enseñanza de la Literatura para Niños y Jóvenes", pilar de la construcción de los programas de capacitación del aula. En este libro se expone y justifica la importancia del juego como dinamizador del proceso de adquisición del conocimiento y como detonante para el encuentro con el propio ser: ***"El encuentro de uno mismo es el último, el primero y el único sentido de la vida"*** (MACIAS ZULUAGA 2004).

A las concepciones que nos presenta Luis Fernando Macías en su libro, subyacen años de estudio de las propuestas de la pedagogía activa, la pedagogía antroposofica en general el estudio de los fundamentos de la antroposofía para poder hablar de que el centro del aprendizaje es el ser, en nuestro caso el estudiante y en los planteamientos sobre el juego y su valor cultural y de sabiduría, como los que se plantean en el Homo Ludens de Johan Huizinga. Siendo coherentes con este marco teórico e ideológico, nuestro tejido académico, tenemos los siguientes núcleos temáticos, que responden a las necesidades manifiestas de los docentes:

- **Eje de lúdica creativa:**
 - **Seminario taller La palabra el Juguete Creativo 8duracion seis sesiones de dos horas y media cada una):**
 - Talleres De la palabra a la imagen, de la imagen a la palabra.

- Del nombre al concepto un derroche de ingenio: juego del diccionario.
- En la superficie yo, adentro yo: anagramas.

Parqués ortográfico (producto didáctico realizado por el equipo de trabajo del Aula Taller de Lenguaje en el año 2006).

- Letra+letra+letra=palabra, Scrabble
 - Descubre las palabras escondidas: Boggle
 - Lógica de la escritura: mecanismos para la realización de párrafos.
 - Las imágenes también narran, sesiones enfocadas al estudio de los libros ilustrados, en los que tanto, imagen como texto, se complementan para comunicar.
 - Eje temático de literatura:
- **Tras las Huellas de la Memoria Cultural de los Pueblos: Mitos y Leyendas universales.** Este taller tiene un enfoque antropológico y sociológico que pretende descubrir la identidad del ser y de una comunidad a partir de la exploración de los arquetipos y los tropos que la configuran, en él se estudian los conceptos básicos para hablar de mito y de leyenda: cosmogonía, teogonía, concepto de mito y realidad, concepto de leyenda, cuento popular y literatura fantástica.

Esta propuesta se desarrolla en seis sesiones cada una de dos horas y media a tres horas de acuerdo del ritmo interno del grupo; las temáticas primordiales son abordadas a partir de la comparatística ya que a partir de la relación de la literatura mitológica y de las grandes epopeyas y leyendas con la filosofía se motivan reflexiones a propósito del ser, de la cultura, de la formación de instituciones como la religión, la sociedad, la familia y la escuela, la concepción de la vida y la muerte y los rituales de

paso que configuran una sociedad, para comprobar el lugar del mito en las construcciones sociales actuales¹.

- **Enseñanza de la poesía:** En este taller se retoman algunos elementos para enriquecer la enseñanza, el análisis, el aprendizaje y la apreciación de la poesía.
- **Literatura y vida:** La exploración de las experiencias vitales a través de la literatura como estrategia de sanción.
- **El valor educativo de los cuentos de hadas para ser enseñados en todos los grados de escolaridad.**
- **Eje de lengua y escritura:**
 - **Usos de los signos ortográficos:** taller para identificar los diferentes usos ortográficos de acuerdo con la intención comunicativa del autor (taller de cinco sesiones).
 - **Tejiendo la escritura:** Taller dedicado al análisis del texto escrito como tejido, donde son importantes las relaciones de cohesión y coherencia con el motivo de la enunciación (taller de seis sesiones).
 - **Taller de escritores, creación literaria:** los protagonistas de este taller son los docentes y sus creaciones escritas, en él comparten sus textos y se ponen en la tarea de hacer lo que piden constantemente a sus estudiantes: escribir y leer (taller continuo).

¹ La ampliación de este taller de gran valor para este trabajo investigativo, se encuentra en los anexos: registro fotográfico, agendas de sesiones y una amplia descripción del mismo en el informe final de la investigación preparado para apoyar esta propuesta de investigación pedagógica del ambiente académico del Aula Taller de Lenguaje.

3. DIAGNÓSTICO

Para encontrar una idea clara que oriente el trabajo de validación de la propuesta Aula Taller de Lenguaje, como alternativa metodológica para resignificar la práctica docente y los procesos de enseñanza y aprendizaje que se viven en el interior de las aulas de clase, se hace necesario recoger información acerca de la forma cómo los maestros preparan, atienden y desarrollan sus propuestas de clase de lenguaje y de literatura, el valor que le confieren a estos aspectos tanto para la reproducción de la cultura, la academia y la sociedad como para el ámbito personal y de desarrollo del ser, ya que, es a partir de este punto de vista que se piensa una clase desde la perspectiva aula taller.

En este orden de ideas, las primeras aproximaciones que se hacen para satisfacer los interrogantes con los que dimos inicio, se obtienen a partir de la preguntas ¿por qué son los docentes usuarios del Aula Taller de Lenguaje?, ¿qué vienen buscando los docentes y qué encuentran?, planteamientos que se formulan al iniciar el curso y que si bien se ven poco complejos y de una formulación sencilla, ponen en evidencia las necesidades de los docentes, entre las que se cuentan:

Aceptar la invitación de ser parte activa de un taller aún conociendo que no otorga créditos ni ningún tipo de beneficio de orden de ascenso en el escalafón, sólo por la convicción de autoformarse y reflexionarse en su quehacer pedagógico y tener la posibilidad de conocer el trabajo sobre un mismo tema que realiza un docente en diferentes contextos.

- La renovación de las prácticas pedagógicas y la conciencia que se logra cuando los docentes evidencia en ellos mismos los procesos cognitivos que realizan para la solución de problemas, para comprender e interpretar un tema y para proponer nuevas conclusiones sobre lo que se plantea; procesos a los que también invitan a sus estudiantes.

- Encontrarse entre pares en un ambiente que les permite la libre expresión y la construcción de alternativas de solución de acuerdo a las necesidades que ellos, como exploradores y lectores de sus contextos escolares detectan.

Los docentes reconocen que sus estudiantes han cambiado, que el discurso con el que significan el mundo ha cambiado, cambian incluso las palabras y los gestos, las formas de acercarse a los otros y al conocimiento, en esta medida ven que la clase como la preparaban tradicionalmente puede tornarse no propicia para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua española y de la literatura como apertura a la cultura y al conocimiento de la historia ancestral y de la comprensión del mundo y su constante movimiento.

De acuerdo con el apartado anterior, los docentes encontraron que los estudiantes que tienen ahora en sus clases:

- Están mediados por el discurso de la tecnología y la fuerza de trabajo.
- Ven el estudio como un requisito necesario para acceder al mercado laboral.
- No actúan en la escuela regidos por el principio del placer: acceder al conocimiento y a la cultura implica renunciaciones, esfuerzos y enfrentarse adecuadamente a los aciertos y desaciertos que deja este proceso.
- Son pocos los estudiantes que encuentran placer en la lectura y en la escritura.
- Los estudiantes de hoy son estudiantes del movimiento, de la imagen de la tecnología y su apertura al mundo global. Esto arroja como resultado que la clase de lenguaje, lengua y literatura debe pensarse como una clase donde se promueva el conocimiento a través del cuerpo, la ingeniería (reconociendo el carácter etimológico de la palabra: hacer, ingeniar, construir), la construcción, la toma de

decisiones con criterio y la aprehensión de las herramientas básicas para acceder a la cultura.

En esta conversación, los docentes expresan que vienen buscando acciones para trabajar los diferentes temas de la literatura y del lenguaje donde los estudiantes puedan hacer, donde vean la escuela, a los docente y a los directivos, no sólo como mecanismos de represión social, sino como agentes propicios para hacer pactos y para vivir significativamente el conocimiento.

- Los maestros reconocieron que tienen en su grupo de estudiantes algunos hombres y mujeres que no les simpatiza el encuentro con la lengua, el lenguaje y la literatura, desde la opción de reducir su estudio, netamente a los trabajos evaluativos tipo comprensión escrita, actividades de lectura numeradas, señalan que se sienten más cómodos trabajando desde la creatividad, la argumentación oral, aunque reconocen en este proceso una falla grave y frente a la cultura auditiva de los estudiantes, ya que se les dificulta escuchar y escucharse. En esta perspectiva los docentes visitaron el aula para comentar con los profesores del taller y con sus compañeros el asunto y solicitar estrategias que enganchen a los estudiantes que presentan estas dificultades.
- Los docentes manifiestan que la ocupación en el papeleo institucional, las reuniones de planeación, el irrespeto a sus horarios para capacitarse, se ven estropeados por las obligaciones que les imponen extra laboral, sus jefes inmediatos, y que en esta medida, cualquier momento en el aula taller les sirve como esparcimiento, como catarsis y como medio para innovar en su tarea cotidiana. No es raro entonces, observar cómo un taller de mitos o de creación literaria, pasa a ser también un espacio donde los docentes se relajan, comparten sus preocupaciones, visiones sobre la educación y alegrías sobre la misma.

- La idea anterior deja una brecha abierta en cuanto a las relaciones humanas que teje el proceso de aproximación al conocimiento. Los docentes se ven reflejados en sus estudiantes que llevan, al igual que ellos, cargas emocionales fuertes, preocupaciones, deseos e insatisfacciones a ese espacio de formación y represión que es la escuela como dimensión social.

Estas expresiones son posibles de rastrear gracias a la interacción abierta con los docentes, a los ejercicios muestra que se tomaron de ahora para evidenciar el valor de esta propuesta a partir del taller, en el eje de literatura: *Tras las huellas de la memoria cultural de los pueblos: taller de mitos y leyendas*, a partir de las socializaciones de los conceptos clave del mito y la leyenda como texto literario, que pretenden rastrear los conocimientos previos, las descripciones acerca de cómo organizar una clase tipo taller, los materiales necesarios para esta tipo de clase, los patrones organizadores de textos que si bien son técnicas de recolección de información, posibilitan que la construcción de conceptos y de estrategias metodológicas adecuadas.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El impacto del Proyecto Aula Taller de Lenguaje: un recorrido que apenas comienza.

Los maestros se han preguntado muchas veces por la eficacia de su labor docente y resonancia o resultados que los conocimientos que comparten en sus aulas de clase, tienen para sus estudiantes, reconocen que sus ambientes de estudio, sus intereses, el discurso que los rodea y el mundo que significan, desde el que se identifican e identifican a los otros ha cambiado.

De acuerdo con esto, los maestros no saben si estos cambios también requieren de movimientos radicales frente a la manera, de abordar las clases y

sus objetos de conocimiento. Se interesan por brindar espacios de aprendizajes sanos, distintos de los que pinta el mundo.

Teniendo en cuenta este precedente, el problema de investigación que atravesará esta propuesta está dirigido a establecer los términos de la comparación de los espacios de aprendizaje de una de las clases: la tradicional vs una clase cuya metodología sea la de Aula Taller; haciendo referencia a la mediación del juego, la lúdica y la dinamización del conocimiento y el lugar que cada uno de estos conceptos tiene en ambas perspectivas de clase; los aportes de cada una para la facilitación del proceso de enseñanza y aprendizaje y para el desarrollo cognitivo, en el orden de las diferentes dimensiones desde el ser, conocer, saber hacer, a partir de la aproximación al conocimiento específico de un taller de mitos y leyendas ofrecido en el ambiente de una clase tipo taller y una tradicional, en un grupo de muestra conformado por los docentes que visitan el Aula Taller de Lenguaje de la Escuela del Maestro y la Universidad de Antioquia; pero más allá de establecer esta comparación, importante a su vez para establecer la pertinencia de la propuesta para la ciudad, también se indagó acerca del conocimiento del Aula Taller de Lenguaje entre los docentes y el uso que hacen en sus aulas de clase de las estrategias metodológicas diseñadas en el Aula Taller para ser ofrecidas en los talleres que a su vez pretenden movilizar procesos de pensamiento y ocuparse de las reflexiones didácticas en torno al cómo, por qué, cuándo en la enseñanza y aprendizaje, de los procedimientos y del ambiente de clase propicio para interactuar con los estudiantes y el conocimiento, y de los posibles resultados que la puesta en marcha de estas actividades tenga en sus lugares de práctica pedagógica.

De acuerdo con las anotaciones anteriores se formuló el siguiente problema de investigación enunciado así: El Aula Taller de Lenguaje de la Secretaría de Educación de Medellín y la Universidad de Antioquia en las aulas de clase del municipio: conocimiento de sus estrategias, metodología y aplicación. Ya que se hace necesario para el proyecto y para la comunidad educativa comenzar a conocer el impacto que ha tenido el proyecto Aula Taller en la ciudad a partir de su momento de fundación en el 2005 y su posterior proceso de consolidación y

divulgación entre el gremio docente de la ciudad y el lugar que ocupa como centro de investigación, innovación y fortalecimiento de los procesos educativos de la ciudad y luego, como a nivel Nacional y Mundial llega a hacer resonancia.

5. ANTECEDENTES

Si bien el constructivismo se postula como enfoque de trabajo en los años 70, hoy en día se siguen elaborando modificaciones que arrojan nuevos datos y resultados sobre su aplicación en las aulas de clases, de acuerdo con sus antecedentes, el constructivismo para la pedagogía tiene sus antecedentes en los postulados de Piaget, Ausubel: el primero sobre momentos o estadios de aprendizaje y el segundo sobre aprendizajes significativos (aquellos aprendizajes que se renuevan en el sujeto dejando una huella profunda y de los cuales el mismo es capaz de expresar) y saberes previos que completan el proceso de adquisición y aprehensión del cualquier conocimiento, concibiendo cada uno, ideas sobre el aprendizaje centradas en el sujeto estudiante y sus aptitudes, desempeño, facilidades cognitivas, ritmo de trabajo y destrezas.

En esta perspectiva, cabe la pregunta acerca de los movimientos cognitivos que generan los procesos de aprendizaje, en la elección de las áreas más afines a uno u otro estudiante; y en esta medida estaríamos hablando de enfrentar a los sujetos estudiantes al mundo de los objetos de conocimiento desde una libre relación con los mismos.

La introducción de este concepto en el medio académico se da en 1978 a partir de las reflexiones de Driver y Easley (1994), contenidas en un artículo donde se publicaron las bases del constructivismo a partir de las matemáticas, la lógica y las diferentes maneras de aprenderla de acuerdo a los sujetos y sus capacidades cognitivas particulares y a la relación con el conocimientos de las cosas y del mundo.

Desde la UNESCO es considerado como el nuevo paradigma del mundo globalizado, donde se requieren sujetos críticos, argumentativos, con capacidad de tomar decisiones de manera autónoma, donde el aprendizaje se da en espacios de esparcimiento y de valoración de las experiencias previas del sujeto, y como ya se dijo de las facultades particulares, tanto físicas como mentales y emocionales.

Pero... ¿Por qué remontarnos hasta los años setentas para argumentar los antecedentes de las **Aulas Taller?**, pues parecerá obvio pero las razones que nos llaman a este breve recorrido y ubicación cronológica se debe a que el método empleado por excelencia en las Aulas Taller es éste, ya que invita a los maestros a enfrentarse y encontrarse en el hacer: material didáctico que pueden emplear en sus aulas de clase, construcción de conceptos de acuerdo a las inferencias, información previa leída o socializada, claridades conceptuales y complementación de ideas a partir de la interacción activa, la participación y aunque suene reiterativo, el hacer en contexto, todo ello mediado, como ya se aludió, por la lúdica y por el juego, que a veces funciona como método y otras como estrategia, en el primer caso se reúne toda la información histórica que da cuenta de la generación de la cultura a partir del juego sagrado del conocimiento, parafraseando de esta forma a Huizinga en su *homo Ludens*, cuando el juego es de carácter fundacional, cuando actúa con los supuestos y con los implícitos para no darle al sujeto toda la información como en un recetario, sino para llevarlo a que descubra el camino más adecuado para llegar a la solución o respuesta (no perdiendo el hilo de que la referencia es la enseñanza: de allí los juegos con las palabras, con la multiplicación del sentido, los ejercicios de relación, jerarquización, memoria, apelación y confrontación de saberes), y en el segundo lugar cuando las estrategias, entendidas como acciones que movilizan el pensamiento, llevan al estudiante a hacer ejercicios meta cognitivos, y lo enfrentan a un ambiente dinámico donde tanto él, como el conocimiento pueden fluir y moverse, esto desvirtúa de una u otra manera la presencia de una clase magistral y establece una relación de goce y disfrute, de relación libre entre maestro y estudiante, recordemos aquí la relación de horizontalidad.

El origen del Proyecto de capacitación docente Aula Taller, como espacios para facilitar el cambio educativo, es relativamente nuevo en Colombia y más aún en Medellín, porque la aparición de los talleres, como espacios físicos donde se hace posible la experimentación y la creación, es acuñado a los espacios propios de las academias de gimnasia griegas, a los salones de arte o talleres de sastrería, de arquitectura o en otras áreas como en la física o en la ingeniería, a los talleres (laboratorio) propios de estas dos ciencias, donde se pretende hacer posible la experimentación y la puesta en escena de los pasos del método científico, de la resignificación de ideas, del ingenio, la creatividad, de la construcción de propuestas, estrategias metodológicas y de nuevas formas de conocer y lo más importante: la manipulación de los objetos de conocimiento. En resumen, el Aula Taller es un espacio para ir a hacer, para confrontar desde el carácter lúdico, la teoría, los paradigmas, los conceptos y las múltiples interpretaciones del mundo material, para preguntarnos sobre el ¿cómo se aprende?, ¿el para qué se aprende? En el orden de la relación ser, hacer y aprender a pensar y conocer.

En Medellín en 1984, en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, se creó la primera Aula Taller, bajo la dirección del Profesor y físico Miguel Monsalve (la documentación pertinente a este proyecto, se encuentra en la sede del Aula Taller de Matemáticas de la Escuela del Maestro, tercer piso o en el Aula Taller Davinci, que realiza trabajos de experimentación y disfrute de las ciencias con los escolares, en su sede Universidad Nacional de Colombia. Medellín, bloque 19 -209), director también de las de Matemáticas y de Ciencia y tecnología de la Escuela del Maestro.

El equipo que consolida este primer proyecto: "El grupo Ábaco" de la Universidad Nacional Medellín, basa las ideas principales para su concepción a partir de la inquietud por hacer más tangibles, más accesibles a los jóvenes en formación en las ciencias los postulados y leyes de la física, desde la creación de pequeños instrumentos que hicieran visibles lo contenido en las grandes teorías, experimentos realizados con materiales reciclables y de fácil consecución. De este modo, los compañeros matemáticos se fueron apropiando de una metodología taller: para ajustar y desajustar tuercas (esta

expresión es mía), comprobando la realidad material con las abstracciones del conocimiento.

Los resultados del proceso se vieron reflejados tiempo después con la habilitación de dos espacios Aulas Taller, dirigidos a la formación continua de maestros en programas de capacitación alternativa en Matemática y ciencia y tecnología, cuyo fin era refrescar y renovar a partir del aprendizaje de otras estrategias metodológicas para enseñar los mismos casos y conceptos que año tras año habían ofrecido, pues los docentes se hallaban en una encrucijada: o los estudiantes no quieren aprender, o la forma como les llega el conocimiento no es la adecuada. Para tratar de dar respuesta a estos interrogantes y a los indicadores que los sustentaban: pruebas ICFES y SABER, se habilitan estos proyectos. En ellos los objetos de reflexión, como se trabaja con problemas didácticos específicos de cada área, son tanto los maestros como los estudiantes, los contextos, como los elementos que los conforman: abstracciones, físicos, manifestaciones sociales culturales, económicas, los medios para realizar las actividades, tanto los físicos, humano (biológicos) como las actitudes y aptitudes de los sujetos y del espacio, convirtiéndose así cada proyecto de capacitación en una discusión integral, donde no importa solo las trasposiciones de contenidos y conceptos, la repetición de los mismos sino las funciones, reflexiones, sentimientos y comportamientos que ellos despierten en los estudiantes y en los maestros.

Posterior a estas propuestas, surge el Aula Taller de Lenguaje en la Escuela del Maestro de la ciudad de Medellín, con ideas similares al Aula taller de matemáticas y ciencia, pero con intención clara de contrastar la vivencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los ambientes de una clase tradicional y de una clase tipo Aula Taller.

Estos proyectos pedagógicos llevan en la Escuela del Maestro cuatro años y medio de contacto directo entre los docentes que portan la realidad y experiencia de sus contextos y los maestros en formación, magíster y doctores investigadores que tienen, en la mayoría de los casos, la actualización contextual. Este contacto ha servido para preguntarse internamente, si es

verdad que es aplicable todo lo que la teoría cuenta en la variedad de los contextos de esta ciudad.

Los procesos vividos internamente están en el camino de la sistematización porque que nuestra propuesta de trabajo: del hacer a la par que aprendemos, es nueva a nivel de Latinoamérica, no hay un lugar en los países latinoamericanos pensado para los proceso de actualización docente a nivel de la implementación y adquisición de estrategias que nos hablen del hacer y de cómo hacerlo, en el espacio de la clase con los estudiantes, tal y como lo es concebido desde la Secretaría de Educación de Medellín: un laboratorio para recrear, innovar y desarrollar materiales didácticos que los maestros puedan realizar con sus estudiantes, haciendo incluso cruces interdisciplinarios, para mayor claridad el lector puede visitar el archivo del Aula Taller de Lenguaje en el tercer piso de la Escuela del Maestro, donde encontrará el Plan Indicativo de las propuestas de Calidad de la educación trazadas por la Secretaría de Educación Municipal, ya que el Plan de Formación Interno de la Escuela del Maestro donde se incluyen las Aulas Taller está en construcción, este plan puede ser consultado a finales del año 2009.

Otra de las ideas de la existencia de estos espacios es fundamentar o promover cambios en torno a las clases, que de otro lado les permita a los estudiantes marcar el ritmo de la aproximación al conocimiento, y al docente flexibilizar el currículo, que se hable del principio del placer y se asuma el proceso doloroso del acceso a la cultura y al conocimiento, no con una mentalidad derrotista sino como una posibilidad de encontrarse. En este orden de las ideas, los espacios Aula Taller de Matemáticas y Ciencias se han replicado en Instituciones Educativas de la ciudad, para citar ejemplos:

MUNICIPIO	UBICACIÓN DEL AULA	COORDINADOR
	Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín	Grupo Ábaco
	Palacio de la Cultura (Aula Explora)	Grupo Ábaco y C.T.A
		Carlos Julio Echavarría
Medellín	CEFA	Efraín Guzmán
	Escuela del Maestro	Grupo Ábaco UNAL Med.
	Colombo Británico	Álvaro Wolf
	Gilberto Alzate Avendaño	Amparo López
Copacabana	I.E. Ntra. Sra. de la Luz	Luz Marina Díaz
Girardota	Comfama	Grupo Ábaco y C.T.A.

Información tomada de la página Web del grupo Ábaco de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. www.grupoabaco.com. Las siglas C.T.A y UNAL Med. Corresponden a la Centro Tecnológico de Antioquia y a la Universidad Nacional de Colombia con sede en Medellín respectivamente. En estos centros o Instituciones locales, se han realizado algunas apuestas por el trabajo de las Aulas Taller donde se explora, interactúa con el conocimiento y se construyen materiales donde se puede ver plasmada la creatividad y la imaginación de los estudiantes, además del aprendizaje de los saberes que se han estudiado.

Como se puede apreciar en el cuadro el proyecto Aula taller también ha llegado a otros municipios de Antioquia, por su parte el Aula Taller de Lenguaje realiza procesos de difusión y presentación de la propuesta en los municipio de Envigado e Itagüí.

A nivel mundial existe información de metodologías tipo aula taller. En España con la implementación de la *Organización del aula taller de lengua y cultura española* y en Cuba con la consolidación y dotación de un Aula taller para estudiantes con necesidades educativas especiales. De manera particular, a lo que concierne a lo que va a constituir el eje de esta propuesta: las ventajas,

desventajas, ganancias y pérdidas de la implementación de la metodología Aula Taller vs la clase tradicional. En España se han realizado estudios a nivel comparativo de estos dos tipos de clases y ambientes de clase y los trabajos realizados sobre *"Las Aulas taller como modalidad organizativa para la compensación educativa"*, en el curso de "formación específica en compensación educativa intercultural para agentes educativos", de la Universidad de Murcia en Madrid, que se centran en la aplicabilidad del conocimiento para la vida y de la generación de recursos en materia de sostenibilidad de acuerdo a los años de escolaridad cursados.

Otros textos que documentan la experiencia del la metodología Aula taller están contenidos en los documentos que se estudiaran del profesor y escritor Luis Fernando Macías Zuluaga, director del proyecto Aula Taller de Lenguaje de la Escuela del Maestro, sitio objetivo de esta propuesta de investigación "El Juego como Método para la Enseñanza de la Literatura Niños y Jóvenes" y el libro Sobre Talleres de Literatura, que contienen toda una reflexión sobre el accionar en un taller, la preparación y disposición física y material para hacer de la clase un taller.

Este libro aúna a esta propuesta en particular porque es la primera recopilación y propuesta teórica en un libro de estudio o manual, de acuerdo a la necesidad de quién lo lea, donde se reivindica el juego como elemento pedagógico, más allá de las dinámicas, vinculándolo con el proceso de acceso a la cultura y al conocimiento.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo general

- Determinar el impacto que la metodología del Aula Taller de Lenguaje, ha tenido en la comunidad docente y en algunas Instituciones Educativas de la ciudad (participantes de los talleres de lenguaje, lúdica, lengua y literatura), a partir de los cambios generados en el ambiente de clase, en la preparación de las mismas y en la asistencia y participación masiva de maestros y maestras al Aula Taller. Y en la comunidad educativa que hace parte de la unidad de análisis de estudio.

6.2 Objetivos específicos

Objetivos de Investigación:

- Identificar, a partir de la comparación de una clase tipo Aula Taller con una de tipo tradicional, las ventajas que hay en el empleo de la primera y los aportes que hace al proceso de enseñanza a partir del enfoque constructivista que promueve.
- Seleccionar un grupo muestra de docentes y estudiantes, que participen del proyecto Aula Taller de Lenguaje para aplicar el taller: Tras las huellas de la memoria cultural de los pueblos: mitos y leyendas, donde se trabaje con la metodología Aula Taller, y a partir de esta aplicación rastrear la aplicación de los mismos en sus aulas de clase y los resultados que han obtenido.
- Diseño e implementación de una ruta metodológica que sirva para aplicar las actividades propuestas en el cronograma de trabajo para las actividades con los y las docentes y los y las estudiantes.

Diseño de un plan de encuestas para aplicarlas a una muestra de 20 docentes asistentes al taller de mitología y a 16 estudiantes, que servirán para realizar el análisis de la investigación cualitativa.

- Observar activamente las sesiones de trabajo del taller de mitología para obtener conclusiones sobre las reflexiones de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje que emplean algunos maestros en sus Instituciones Educativas.

Objetivos pedagógicos

Realizar un rastreo conceptual sobre los términos: didáctica, metodología, lúdica, procesos de aprendizaje, proceso de adquisición del conocimiento y desarrollo cognitivo, que ayude a validar las posibles conclusiones sobre la efectividad de la transformación de la clase tradicional a una de tipo Aula Taller en las Instituciones Educativas de Medellín.

- Desarrollar actividades de conocimiento y divulgación de la metodología Aula Taller, como la preparación de grupos de talleres de literatura mitológica, la visita a dos Instituciones Educativas y a un grupo de estudiantes, que permitan evidenciar el conocimiento que los maestros y maestras de la ciudad tienen ésta: cómo la definen, qué encuentran en ella y para qué la visitan.

Preparar un taller sobre literatura mitológica para realizar actividades y material didáctico con los docentes, que les sirvan para replicarlos en sus aulas de clase y modificarlos a partir del conocimiento de su población específica y del grado de escolaridad.

6. Marco referencial

Referentes legales del proyecto Aula Taller de Lenguaje

El fin de la Educación número 9 propone: *El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al*

progreso social y económico del país. Va en consonancia con la propuesta del desarrollo del pensamiento a partir de la reflexión en torno a la práctica pedagógica de los docentes oficiales del municipio de Medellín, y al impacto que pueden tener sobre la población escolar la aplicación de nuevas estrategias metodológicas en el aula de clase, como las expresadas en el proyecto de formación continua de maestros: Escuela del Maestro, a través de sus estrategias o experiencias pedagógicas con sentido: Redes Pedagógicas y de conocimiento y Aulas Taller.

Este fin pretende la creación de la conciencia reflexiva para la transformación y la mejor calidad de vida, pues bien, desde la apuesta que hace la Secretaría de Educación Municipal y su principio de pasar de una Medellín del Miedo a una Medellín de la Esperanza, se trabaja con fuerza en el campo de la educación y de los procesos continuos de la misma, no sólo en la formación del educando sino también en la del educador, ofreciendo regularmente cursos, diplomados, capacitaciones, seminarios, simposios y talleres en sus áreas específicas y en conocimiento pedagógico.

La capacitación y actualización docente está amparada por la ley general de educación, ley 115 que, desde la constitución colombiana en su artículo 67: *La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección,*

financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Formula un paradigma para la reglamentación y permanencia del docente en el sistema educativo a partir de su cualificación: El educador es el orientador de los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acordes con las expectativas, sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Como factor fundamental del proceso educativo:

- a. Recibirá una capacitación y actualización profesional. (Ley 115, título VI, De los Educadores, capítulo I, Generalidades).

Más adelante en la ley 115 se alude a la importancia de la cualificación docente, específicamente en el capítulo 2. Formación de educadores, en el artículo 109: la formación de los educadores tendrá como fines generales:

- a. Formar educadores de la más alta calidad técnica, científica y ética;
- b. Desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador,
- c. Fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico. Y un último fin que no se resaltara aquí, ya que propone la formación de pregrados, y en la Escuela del Maestro, particularmente en el Aula Taller de Lenguaje se realizan cursos sin disponibilidad o adjudicación de créditos para ascenso en el escalafón o para acceder a algún beneficio de postgrado.

Aquí también se reglamenta que en cada departamento y distrito se conforme un comité de formación de docentes bajo la dirección de la respectiva secretaría de educación, al cual se incorporan representantes de las Universidades, de las facultades de educación, de los centros experimentales piloto, de las escuelas normales y de los centros especializados en educación. Este comité controlará y organizará las rutas de trabajo de formación docentes. En esta dirección el proyecto Escuela del Maestro y sus estrategias de formación están al margen del ofrecimiento y planeación de cursos con créditos para ascender en el escalafón, en primer lugar porque se erige como estrategia

novedosa en Colombia y latino América, donde se invita a los docentes a reflexionar y hacer ejercicios de meta cognición sobre su práctica pedagógica, indagar en las necesidades específicas de su contexto y finalmente estudiar y adquirir conciencia investigativa, no por méritos como el crédito, sino como parte del crecimiento personal y pedagógico del educador. Otro aspecto que nos aleja de las capacitaciones con créditos es la idea de conformar comunidad académica y la extensión, en términos de tiempo de duración de los talleres y ejercicios pedagógicos que realizamos.

En el Plan Educativo para Antioquia y en su apartado: *Formación y misión del Maestro*, se hacen algunas consideraciones sobre la formación docente, por citar algunos:

- a. Considerar la formación continúa de los docentes como una de las tareas prioritarias del Ministerio de Educación, las Secretarías de Educación y las Universidades.
- b. El maestro debe formarse y formar en los valores de la modernidad, los cuales son. Creatividad, competitividad, control de calidad, innovación, información, investigación, adaptación a la transformación tecnológica, conservación del medio ambiente, prevención de desastres, democracia, equidad, derechos humanos, los cuales sustentan la cultura científica, la cultura tecnológica, y la democracia en nuestros días y en el futuro previsible.
- c. Privilegiar la formación continua de los docentes, el fomento de la actitud, investigativa y de las competencias para adelantar distintos tipos de procesos investigativos.

Sobre estas líneas se apoya también la propuesta de capacitación liderada por la Escuela del Maestro, que para ser viable, se orienta hacia las políticas de país y de ciudad, como se ha observado el momento.

En esta dirección, la estrategia Escuela del Maestro como centro de formación a partir de todas sus líneas de trabajo, encuentra un espacio en el Plan Nacional, en el Plan Decenal de Educación y Cultura para Antioquia y en el Plan de Desarrollo de Medellín.

En el primero La capacitación docente es un derecho que se le otorga a los directivos y docentes de la básica, el bachillerato, la media vocacional y la educación de pregrado, en este sentido la propuesta de capacitación docente está contemplada en el Plan nacional de Educación 2007-2016, que el año pasado realizó una asamblea de carácter público en la que los disensos y consensos fueron determinados por la población civil y la comunidad académica de los diversos puntos de la agenda. El tema de la capacitación y estímulos docentes, se trabajó en el tema Profesionalización, dignificación y formación de los docentes, el documento consolidado pone de manifiesto el tema de la capacitación docentes así: *"A 2016 el educador colombiano será un agente dinamizador de procesos a nivel personal, profesional y comunitario y estará capacitado para la aplicación de competencias básicas, nuevas tecnologías, interdisciplinariedad de saberes, principios de ciudadanía, paz y convivencia preparado en procesos conducentes a una educación crítica, científica, constructiva, tolerante con la diversidad y comprometida con el medio ambiente. A 2016 la evaluación y promoción de los educandos, tendrá como referencia el mejoramiento continuo a procesos calificables y cuantificables, diseñados homogéneamente para la enseñanza del preescolar hasta la educación superior".*² Por su parte al Estado colombiano le compete la vigilancia y apertura de cursos, seminarios, talleres, programas y pregrados que favorezcan la dignificación, así se expresa en el artículo 4 de la ley 115 de 1994: "El Estado debe atender los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación, especialmente velará por la cualificación y la formación de los educadores y la promoción docente".

En el segundo, el Plan Decenal de Educación y Cultura para Antioquia, donde uno de los fines para el desarrollo de la educación y la cultura recae sobre el aspecto de la formación, y la contempla como un aspecto fundamental no sólo para el desarrollo profesional y humano del maestro sino también para el desarrollo de los educandos: Este tema se refiere tanto a los actores sociales (familia, líderes, ciudadanía) como a los sectores escolares (educadores,

² Tomado del documento del Plan Nacional de Educación en línea, Ministerio de Educación Nacional.

estudiantes y padres), así como a los contenidos y métodos de los procesos formativos (currículo, planes de estudio).³ En el mismo documento se señala la importancia de promover el desarrollo y formación de la familia, se hace bajo el concepto de que la educación no es sólo escolar y en lo que compete a los educadores, se concibe la formación como aspecto fundamental para el logro de los propósitos educativos, en el cual inciden los procesos de evaluación hechos a la calidad de la educación a escala internacional, se rescatan también preguntas de orden didáctico y metodológico, como también de orden conceptual: ¿qué educamos?, ¿para qué educamos? Y ¿cómo educamos?

En el tercer Plan Indicativo, el de ciudad, podemos encontrar sintetizadas las experiencias de capacitación en la apuesta por Medellín la más educada, donde no se propone de manera detallada el origen de la Escuela del Maestro, pero es pertinente anotar que surge en el marco de reflexiones que apuntan a cambiar a través de la educación y la cultura los síntomas de terror que ha dejado la historia de narcotráfico y sicariato de la ciudad, ella se crea mediante el Acuerdo Municipal N° 12 de 2001, *como espacio para el encuentro y la capacitación de los maestros*, se inaugura en mayo de 2003, y abre su programa piloto de capacitación de directivos y docentes en tecnología e informática.

En el plan de Desarrollo 2004 - 2007 "Medellín, compromiso de toda la ciudadanía" y su plan sectorial de educación, Medellín la más educada, en el programa "Maestros al Tablero", se concibe la Escuela del Maestro como centro de formación, investigación e innovación, que pretende cualificar y dignificar la profesión docente, a partir de la formación humana, integral y profesional, como condición para mejorar la calidad de la educación. En la actualidad la experiencia se encuentra contenida en la línea dos del Plan de Desarrollo 2008-2011 de Medellín, que relaciona todo lo concerniente a

³ Plan decenal de educación y cultura para Antioquia, secretaria de Educación y Cultura,

cualificación y capacitación docente⁴ y en el mismo Plan Sectorial de 2004: Maestros al tablero.

La Escuela del Maestro como centro de formación permanente para directivos y docentes va en consonancia con las metas del milenio y con el Plan Nacional de Educación, donde se concibe un punto especial de la agenda de trabajo para la gestión y dignificación de la profesión docente, en este orden de ideas se conciben cuatro estrategias para el trabajo de dignificación, capacitación y cualificación docentes a saber:

- a. Reconocimientos y estímulos.
- b. Aulas taller.
- c. Redes pedagógicas y de conocimiento: investigación y sistematización.
- d. Cursos de mejoramiento continuo y cualificación.

Encontramos también que el decreto 709 de 1996 establece el reglamento general para el desarrollo del plan de formación de educadores y se crean condiciones para su mejoramiento profesional docente. Es así como a nivel municipal se crean proyectos pilotos como la Escuela del Maestro con sus cuatro líneas de acción, entre las ya mencionadas encontramos la estrategia Aula Taller a la que se hará alusión en el siguiente apartado.

⁴

Para entender como funciona la Escuela del Maestro es necesario comprender la dimensiones de su objeto y la forma que ha tomado sin ser concebida como una Institución educativa como tal sino como proyecto bandera de la secretaría de Educación de Medellín: *"La experiencia Escuela del Maestro, orienta sus acciones a la puesta en marcha y consolidación de un ambiente de aprendizaje y laboratorio para directivos docentes y educadores, que posibilita el encuentro, la reflexión, la investigación, la innovación y la sistematización de prácticas y experiencias de aprendizaje en el aula y en las instituciones educativas, apuntando a la producción de saber pedagógico y al posicionamiento de los educadores en el ámbito social". Tomado del Plan indicativo Escuela del Maestro 2004-200".*

7.1 Referentes conceptuales y disciplinares

El Aula Taller de Lenguaje nació en el año 2004 a partir de unas brigadas de capacitación docente sobre la metodología del libro "El Juego como Método para la Enseñanza de la Literatura a Niños y Jóvenes" del profesor Luis Fernando Macías Zuluaga, director del proyecto y pionero de la propuesta Aula Taller de lenguaje a nivel local y nacional. Esta propuesta se inscribe dentro de los proyectos de extensión e investigación del centro de extensión de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, ésta por su parte se compromete a seleccionar el recurso humano capacitado para liderar cursos y talleres de capacitación permanente para docentes en las áreas de lenguaje, lengua castellana y literatura, en este orden, es necesario que el Aula Taller revise periódicamente los estándares para la educación y los lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua castellana, del Ministerio de Educación Nacional, para nutrir sus prácticas desde lo que hay contemplado a nivel Nacional.

Hacer estas búsquedas le suministra al Aula información para actuar en consonancia con lo que ofrece al público docente de lenguaje y literatura pero también de todas las humanidades. Dentro de su componente didáctico está el juego como facilitador del desarrollo del pensamiento y del lenguaje; y con estos de las competencias comunicativas. Todo lo expuesto aquí cobra vida a partir del cómo se propone un taller y qué es lo que contiene la metodología Aula Taller que la diferencia de una clase tradicional. Para responder este interrogante no podemos dirigir nuestra mirada más que a las propuestas teóricas del grupo Ábaco de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, al consolidado sobre el método del funcionamiento de las Aulas Taller el libro ***El Juego como Método para la Enseñanza de la Literatura a Niños y Jóvenes***(MACÍAS, ZULUAGA Luis Fernando) que puede usarse en múltiples facetas: la primera como manual instructivo de la enseñanza de la literatura, segundo, en las facultades de educación puede emplearse como texto guía en la formación de los futuros educadores de todas las áreas, pero especialmente a los estudiantes de español y literatura.

En este sentido cumple los contenidos de las cátedras de expresión literaria y literatura infantil. Tercero, es un libro de lectura para el hogar, ya que ofrece una extraordinaria selección de textos y juegos para compartir con sus hijos, así como los principios básicos de la educación en lengua materna. Cuarto, es un manual de auto instrucción, de tal modo que los estudiantes pueden servirse de él para realizar su propia formación y realizar sus lecturas.⁵ Este hecho le entrega además al educador una serie de textos y métodos de enseñanza y aprendizaje a partir de la idea de la educación centrada en el estudiante, cuyo postulado básico enuncia que: **el verdadero maestro es aquel que logra disipar su función como tal.**⁶

Esta concepción de maestro nos habla también de un agente importante a partir del cual se hace posible el proceso enseñanza-aprendizaje como dinámica bilateral; el antecedente por su parte es el reconocimiento que el cuerpo docente hace de su población y determina por tal un cambio entre la forma de llegar con el conocimiento específico a los estudiantes pero también con las situaciones problematizadoras a las que los enfrenta y los medios de solución que los estudiantes desarrollan a partir de su construcción de mundo y de sus habilidades y facultades comunicativas, estado de evolución del lenguaje y pensamiento. En cuanto al método, que es el Juego como propiciador y posibilitador de espacios de aprendizaje, tenemos a dos teóricos importantes, el primero de ellos Johan Huizinga⁷ y su concepción del juego como motor de la cultura y a Jerome Bruner, el padre de la psicología cognitiva, y su propuesta de la relación entre juego pensamiento y lenguaje. En cuanto al juego **Huizinga** lo define de la siguiente forma: *El juego constituye el fundamento mismo de la cultura en la medida en que es el único comportamiento irreducible al instinto elemental de supervivencia. Se encuentra en el origen de todas las instituciones sociales y del arte.*

⁵ MACÍAS, Zuluaga Luis Fernando, El Juego como Método para La Enseñanza de la Literatura a Niños y Jóvenes, Edición de la Secretaría de Educación, Medellín, 2004, Introducción, página 15 y 16.

⁶ Ibid, pág. 15 y 16.

⁷ Huizinga, historiador holandés que estudió la cultura y la civilización humana a partir de métodos historiográficos, concibe el juego como medio para la adquisición de conocimientos específicos y encuentra consigo mismo mediante la solución de problemas y situaciones complejas, el libro que se propone aquí es el *Homo Ludens*, no en contraposición de la propuesta moderna del *Homo praxis* sino como complemento a estas actividades inherentes al hombre.

Vigotski plantea sus virtudes así: *El niño ve la actividad de los adultos que lo rodea, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales fundamentales.*

Por su parte **K.Gross** lo resume de la siguiente forma, en tanto a las virtudes de la misma actividad de jugar: *A) El juego sirve para desarrollar instintos útiles para la vida. B) Permite un desarrollo de los órganos Y sus funciones, C) Los instintos se deben a una selección natural.*

Bruner lo asimila así: *El juego supone reducción de las consecuencias que pueden derivarse de los errores que cometemos. No tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria. La actividad lúdica se caracteriza por una pérdida de vínculo entre los medios y los fines,(esto habla más de la flexibilización que de la ausencia); por esta razón, el juego se convierte no sólo en un medio para la exploración sino también para la invención.*

Este rastreo fortalece las múltiples miradas que puede tener el juego, para no caer en el instrumentalismo del juego por el juego, sino que abren el terreno de exploración de las ventajas en el desarrollo de los procesos de pensamiento. En los talleres ofrecidos en el Aula Taller de Lenguaje, las definiciones anteriores son motivo de reflexión en el taller de Boggle, cuyas actividades apuntan a la construcción del concepto juego aplicada a la pedagogía y donde los maestros a partir de la presentación de estas definiciones deciden cual es la más pertinente para su trabajo de clase o con cuáles elementos de una y otra pueden construir una que manejen, sea coherente y se relacione con sus intereses.

En cuanto al antecedente: *los estudiantes han cambiado, entonces se requiere otro tipo de clase, otro tipo de maestro;* el aprendizaje específico y el reconocimiento del medio giran su mirada no sólo al desarrollo de las cuatro habilidades básicas, sino también al desarrollo del pensamiento a la concepción de que pensamiento y lenguaje son como una unidad indisoluble.

De acuerdo con lo anterior, caeríamos en un error sino amarráramos estos conceptos a lo que se propone la metodología Aula Taller a través de la dinamización del proceso de enseñanza y aprendizaje a partir del juego; un primer principio del juego como método de enseñanza es la idea generalizada entre los autores y en especial la contenida en el libro del Juego como método para la Enseñanza de la Literatura, de que el juego le permite al pequeño desarrollar sus facultades, la agudización de sus destrezas, el descubrimiento de las estrategias y la adquisición de las técnicas necesarias para vivir la vida. No hay diferencia en el comportamiento del pequeño en el juego y del adulto en su oficio⁸.

En la medida que aquí se ha definido el juego, sus virtudes y su reivindicación como medio para acceder al conocimiento específico y al desarrollo de habilidades de pensamiento que le permitan al sujeto enfrentarse a la solución de problemas y de situaciones vitales, se puede puntualizar el papel que ocupan las competencias básicas en lenguaje determinadas desde el ministerio de Educación Nacional y acogidas por los planes rectores de cada secretaría municipal y departamental, en una educación que rompa con la idea tradicional de la preparación y el ofrecimiento de una clase de lengua donde el papel principal y demostrativo lo ocupa por completo el docente y deja de lado la idea central que resalta Fillola en su Didáctica de la Lengua y la Literatura: la valoración de la triada indisoluble entre maestro-estudiante y el puente o razón de ser de la escuela: conocimiento, experiencia traducidas en el estudiante en una apropiación y vívida del medio y de lo aprehendido.

La clase tipo Aula Taller se caracteriza por la valoración de la experiencia del estudiante, sus conocimientos previos, la disposición para la escucha y de su propio ritmo de aprendizaje; se concibe también como un laboratorio donde los estudiantes se enfrentan a procesos de experimentación y confrontación, pero son ellos de la mano del tutor (docente) quienes buscan su camino, marcan su necesidad de aprendizaje y se enfrentan a la mecánica de adquisición más antigua, el juego sagrado, el juego de acercamiento a la cultura.

⁸ MACÍAS, Zuluaga, Luis Fernando, El Juego como Método, Edición para la Secretaría de Educación de Medellín 2004, pág. 18.

La evaluación es de tipo coevaluativa en la medida en que el estudiante y no el docente marcan su ritmo y necesidad de aprendizaje donde tenga que rivalizar más la metodología para ser bien acogida y servir de guía a las futuras generaciones de docentes y estudiantes la evolución aquí no es tomada como castigo o como estímulo exclusivamente, la evolución comparte el carácter dinámico de la lúdica creativa: el estudiante escucha, reconoce, experimenta, practica y corrige hasta llegar a un producto que le satisface. Mientras que en una clase tradicional la vida en el momento de la evaluación se puede convertir como el castigo o el suplicio, el estudiante se remite a memorizar, facultad que es también valorada en la metodología taller, pero a la que no se le da la exclusividad, para lograr pasar un grado o para recibir de sus docentes un estímulo o halago ante la actividad realizada, dejando olvidado y relegado el carácter vivencial del conocimiento el placer que se encuentra en hacer de la adquisición de la lengua y el desarrollo del lenguaje y la comprensión y goce estético de la literatura, un hábito que nos habita.

No se pretende entonces irrumpir en las Aulas de clase del sector oficial, marcadas por la tradición, el uso excesivo de la memorización de conceptos de sin respuestas prácticas, de manera violenta, sino ofrecer **estrategias**, acciones concretas que movilicen a los estudiantes a la construcción de conocimientos y a la elección y defensa de lo que desean o no aprender, sin desconocer el estándar educativo y lo que por obligatoriedad conocer. Dichas estrategias deben conciliar con los antiguos procesos y hacer énfasis en lo que esta en boga en el discurso educativo: el maestro investigador, el que observa su contexto y las necesidades del mismo en el discurrir cotidiano.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

8.1 Metodología de investigación

Para lograr algunas respuestas acerca del conocimiento de la metodología Aula Taller y el impacto que ha tenido en algunas Instituciones Educativas de la ciudad, se realizaron un grupo de talleres que desarrollaron el tema del mito y las leyendas de manera práctica, con la participación de más de 80 docentes entre primaria y bachillerato del sector oficial del Municipio de Medellín. Los talleres se organizaron en dos módulos, I y II, el primero, fue la unidad introductoria sobre el tema de la literatura mitológica, sus características y diferencias entre las leyendas, además del planteamiento de estrategias didácticas para la construcción de libros de bestiarios con los estudiantes y la creación literaria de historias de corte cosmogónico y mitológico a partir de la comprensión de los conceptos y de definición de otros abstractos.

En la medida en que los maestros interactuaban con el conocimiento teórico y con las exposiciones y socializaciones del tallerista y del grupo, la palabra *taller*, del griego *atalir*: *lugar para hacer, construir*, iba cobrando sentido, ya que todos nos reuníamos en trono a la transformación de la teoría en asuntos, elementos prácticos que nos acercaban a la comprensión de los objetos de estudio literarios: el mito y la leyenda. El segundo módulo pensado para un nivel de análisis de tipo intertextual entre diferentes textos de carácter cosmogónico, teogónico, fundacional o que desarrollan temas importantes para el desarrollo en sociedad del ser humano: la vida, la muerte, el origen de la sexualidad, la tragedia, el destino y los orígenes de todas estas categorías en una y otra cultura y los puntos de encuentro o comparaciones que se pueden hacer entre una y otra cultura, otorgándole al taller un enfoque antropológico desde el cual los maestros puedan estudiar la historia y sus manifestaciones y traerlas al contexto cotidiano.

Estos talleres desarrollados entre los meses de febrero a diciembre de 2008, contaron también con un registro de evaluación del contenido de los mismos y con un diario de campo, guías y agendas de trabajo que orientaron la clasificación y categorización de las observaciones, para luego ser analizadas en la línea de sentido de esta investigación: el impacto que hasta ahora tienen las estrategias aula taller para la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y el disfrute y promoción de la literatura y sumando un asunto más, el desarrollo de competencias básicas y habilidades, y los cambios generados a nivel de trabajo en grupo, ambiente de clase y movilización de procesos de pensamiento.

Las actividades realizadas en estas sesiones de trabajo se encuentran detalladas en el numeral nueve: plan de trabajo, página 44 del presente documento.

Aparte de las observaciones hechas en estos talleres y de las socializaciones de los productos y materiales construidos con los maestros, se utilizó el diario de campo para registrar las observaciones y las categorías de análisis que fueron surgiendo en los espacios de interacción con los maestros y que se convirtieron finalmente en categorías de análisis.

La investigación realizada es de tipo cualitativo, ya que posibilita la interacción con los sujetos y los objetos de estudio, en este caso la verificación o identificación del impacto que ha tenido el proyecto Aula Taller de Lenguaje y el éxito de las estrategias que se propone para la enseñanza de la lengua en los diferentes contextos, su enfoque y escritura es de tipo etnográfico ya que se creó un vínculo con la cultura escolar y con los procesos de capacitación docente en lengua castellana y literatura, a tal punto de determinar una prorrogación de este estudio y continuar con el proceso de observación y análisis en 10 Instituciones Educativas oficiales de Medellín que conozcan la propuesta y la apliquen, durante el año 2009; esto con el fin de ofrecer un análisis más profundo de lo que ocurre, ya no sólo con los maestros y maestras sino también con los estudiantes en un ambiente de clase tipo taller, el resultado de

esta sistematización se puede consultar posteriormente en las Instalaciones del Aula Taller de Lenguaje tercer piso de la Escuela del Maestro. Las observaciones posteriores a este documento servirán también para justificar ante la administración pública la importancia para la ciudad, de un proyecto (espacio de trabajo de docentes) donde se pueden encontrar los pares académicos para confrontar y pensar la educación en todas sus dimensiones y el estado de la misma.

8.2 Tipo de investigación y enfoque de investigación

A lo largo de los años han surgido diferentes ideas en torno a lo que significa ser educador (se hace alusión a esto en la propuesta ya que el carácter de la misma es de tipo didáctico, y ésta no se ocupa en su discurso de la pregunta sobre el cómo enseñar y movilizar procesos de pensamiento sino que también, incluye las relaciones entre el estudiante, maestro y conocimiento que se tejen día a día, además de los conceptos o imágenes de maestro y estudiantes que surgen con cada cambio generacional y del mundo), por lo que se ha dado en llamarlo: guía, tutor, modelo, instructor, transmisor del conocimiento, en la actualidad se abre otra perspectiva sobre el tipo y concepción de maestro: el que propicia, incita y motiva, producto también de un cambio social profundo, como también por el cambio de la concepción de estudiante y de metodologías: más que la preocupación por la clase en sí misma, por el cómo enseñar, cómo prepararla para cautivar, sensibilizar y acercar a los estudiantes al conocimiento.

En la actualidad se concibe al maestro, no como un transmisor de conocimientos e instaurador de modelos de conducta y disciplina, sino también y en términos junguianos, arquetípica de la cultura, esto es, un maestro que investigue, reflexione en torno a su contexto de práctica, y que no vea en la práctica universitaria el final de una investigación y de la observación de ella,

sino la posibilidad para seguir indagando, cambiando, revisando y volviendo a producir sobre el camino ya avanzado.

A partir de las consideraciones anteriores, es el maestro quien se asume como investigador de su contexto y frente a las inquietudes mencionadas arriba, se abre a espacios diversos de reflexión y de trabajo pedagógico y son justamente éstos, la pregunta sobre el impacto que va adquiriendo las propuestas de trabajo del Aula Taller en las Instituciones Educativas, que desde mi doble rol: estudiante en formación en la práctica de investigación pedagógica y docente tallerista del proyecto Aula Taller, me han llevado a pensar mi espacio de trabajo en una historia escolar marcada por la tradición donde la voz imperante es la del maestro.

En vista de que la propuesta se trabajó con población docente y con una intensión específica de evaluar el impacto de la metodología Aula Taller en algunas Instituciones de la ciudad, el tipo de investigación que se utilizó en este trabajo fue la investigación cualitativa, bajo el enfoque etnográfico, sin olvidar, que nos serviremos de la interpretación de textos para encontrar pistas y constantes acerca de los rasgos característicos sobre cómo preparan los maestros sus clases y que elementos toman de los talleres de los cuales han participado en el Aula Taller, ya que es allí donde la propuesta del juego como método para la enseñanza, base metodológica de ésta, se quiere validar a partir de la construcción de secuencias didácticas y grupos de productos que los estudiantes realizan al interior de clase, a través de los cuales materializan los procesos de reflexión sobre el mismo conocimiento y sobre lo que en realidad han aprendido.

La investigación cualitativa bajo la perspectiva etnográfica y algunos elementos del método hermenéutico, favorecen la propuesta: El Aula Taller de Lenguaje de la Escuela del Maestro y de la Universidad de Antioquia en las aulas de clase de las Instituciones Educativas del Municipio de Medellín: conocimiento de sus estrategia, metodología y aplicación, ya que este tipo de investigación se preocupa más por los procesos de orden reflexivo que

acontecen al interior de las comunidades, en este caso la escuela y la comunidad de maestros que se nutren de los núcleos temáticos de la propuesta Aula Taller, y de los espacios de reflexión e intercambio que se generan entre docentes de la ciudad que a partir de conversaciones y escritos acerca de una problemática o tema específico del área generan ideas sensibles de ser interpretadas y de arrojar conclusiones sobre las búsquedas particulares en el aula taller y la redundancia que tienen en sus estudiantes los procesos allí vividos.

La investigación cualitativa como método de investigación social en educación, se constituye como un proceso móvil donde interactúan tanto investigador como población muestra, además aborda preguntas como el cuál, el cómo o el cuándo de un fenómeno o situación problema determinado, se preocupa además por el comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, en nuestro caso los cambios que han motivado las nuevas propuestas metodológicas para tratar de llegar más y mejor con el conocimiento a los estudiantes.

En la investigación de este corte, cabe destacar que los objetivos que trazamos son de tipo descriptivo al igual que los estudios de la situación contextual y el análisis e interpretación de datos; todo con el fin de indagar en la subjetividad de los participantes los resultados que según las directrices de la propuesta investigativa deben ser palpables. Para tal fin nos serviremos de productos-muestra que algunos maestros han realizado previamente en el Aula Taller y posteriormente en sus aulas de clase y han compartido con nosotros, además de las encuestas aplicadas a estudiantes y maestros y de las fotografías de talleres y conversaciones suscitadas en los mismos, sobre problemas **cotidianos** de sus aulas de clase, término importante para hablar de investigación cualitativa, porque es allí en la cotidianidad donde todo acontece y trata de resolverse.

En este marco de acción se plantearon tres momentos específicos: uno, la recolección de datos o la búsqueda de antecedentes sobre la metodología Aula Taller o modelos de clase experimentales donde la lúdica y el juego como

métodos de adquisición de conocimientos sean los medios a través de los cuales se puede llegar a la adquisición de conocimientos. Para satisfacer esta necesidad se acudió a la formulación de un cronograma que comparte dos fases: la primera de ellas la aplicación de un taller de mitología, donde se ofrecieron asunto teóricos acerca del mito y la leyenda y estrategias para la enseñanza de este tema en el aula de clases regular.

En el taller se interactuó con los maestros y se les explicó como funcionaba la metodología Aula Taller a partir de la reflexión sobre del juego y de la construcción de conceptos y materiales para trabajar lo específico del área, para luego pasar a indagar sobre la utilidad o el uso que ellos, los participantes del taller, le daban a los talleres en sus aulas de clase, ya bajo una perspectiva evaluativo o utilizando las estrategias de construcción, que son también de comprensión de lectura: antes, durante y después.

La segunda parte fue la planeación de un semillero infantil de lenguaje, a partir del cual se trabajó la literatura mitológica bajo la misma perspectiva que se hace con los maestros y adecuando el material bibliográfico y las exposiciones para la edad de los jóvenes. Esta última actividad se realizó con dos grupos de muestra: en la Institución Educativa Federico Ozanam con 16 estudiantes de 5° y en el Instituto Tecnológico Pascual Bravo con estudiantes de 7°. En la primera Institución Educativa se hizo una secuencia de talleres para la creación de bestias mitológicas en el tipo de texto bestiario y las horas de encuentro fueron en horario contrario al escolar, asunto que vale la pena destacar ya que sirve de referente si lo tomamos como referencia la permanencia de los estudiantes y la aceptación para evaluar el éxito y aplicación de la metodología y más si se trata de una actividad que sirve de prueba y sin ninguna calificación extra.

Estos talleres permitieron observar las necesidades de la generalidad de la población docente, ya que se ofrecieron en el año más de ocho talleres de mitología a profesores y dos meses de talleres para estudiantes entre los dos grupos de muestra y permitieron a su vez determinar el paso dos de esta investigación.

Dos: la delimitación de la problemática, que mostró de una vez que se debía apuntar hacia un estudio metodológico, antes que a un simple diagnóstico sobre cómo los maestros ofrecen sus clases para una adecuada adquisición del conocimiento, fue posible gracias a la aplicación de los talleres y a la pregunta sencilla: ¿Maestros, ustedes utilizan estas estrategias en su trabajo cotidiano, ¿qué resultados les ha dado?

Para efecto se seleccionó un grupo de muestra entre estudiantes y profesores de cinco Instituciones Educativas oficiales de la ciudad de Medellín a los cuales se les aplicó una encuesta de tipo descriptiva donde tuvieron la posibilidad de expresarse desde su lugar, así: los profesores narraron cómo es un día de clase y lo que precede al desarrollo de la misma, es decir: cómo la preparan, que tema están trabajando, los recursos físicos, tecnológicos y humanos necesarios para considerar que el estudiante aprende, los estudiantes contarán a su manera, desde la emoción pero también desde lo que han aprendido cómo es una clase de español, cuál es su clase favorita, porqué lo es, cómo es el trato de los maestros hacia los mismos estudiantes y que entiende por un aprendizaje significativo, si la clase ha logrado hacer eco en ellos. Se realizó además una segunda encuesta a un grupo de maestros que han participado de los talleres del Aula Taller de Lenguaje y que los han adaptado a sus contextos específicos, allí dieron a conocer lo que entienden y cómo entienden el Aula Taller y si ven o no posible la adquisición de conocimiento a través de la lúdica y el juego y finalmente que resultados le ha dejado orientar sus clases a partir de la metodología Aula Taller en comparación con la clase tradicional, éstas estarán apoyadas en documentos iconográficos, fotografías de los docentes recibiendo un taller e interactuando con la teoría y la práctica.

El tercer momento fue la categorización y el análisis de las encuestas donde se trató de validar la primera metodología en relación con la segunda, con el pretexto del juego como un método para la enseñanza. Este tercer apartado pretende además consolidar una definición de maestro, otra de estudiante y otra nueva metodología donde se valide la idea que en voz de Fillola, Mendoza Antonio: presenta en el preliminar del DCB (1989): *"El papel reservado para el profesor del futuro es el de organizador de la interacción de cada alumno con el*

objeto del conocimiento", tal y como se ha mencionado anteriormente. Este enunciado tan sencillo, propone además que el maestro asuma el reto y la responsabilidad del maestro en la innovación y adaptación de ese objeto de estudio a la realidad escolar, el conocimiento que tenga de los enfoques, métodos y modelos de enseñanza y aprendizaje para cada acto pedagógico.

Para dar piso a esta propuesta y poder validar el papel del docente dentro de la metodología aula taller vs. la clase tradicional nos serviremos de la aplicación de talleres de formación docente en espacios donde y haciendo nuestra la propuesta de Widdowson (1990:103) y citada en el libro *Didáctica de la Lengua y la Literatura de Mendoza*. Fillola Antonio, donde la práctica y la teoría tengan encuentro dialógico, "haciendo que la práctica sea consciente de la teoría y que la segunda tenga en cuenta a la primera, esta conciencia beneficia tanto la una como la otra; porque fomenta el aprendizaje eficaz y también facilita una mejor preparación profesional del docente", esto si él mismo se propone estudiar y reflexionar su contexto para saber discernir lo que debe hacer y cómo debe llegar a su grupo.

En este orden, la investigación también toca el asunto del juego como estrategia metodológica donde llegar al conocimiento sea un asunto de regocijo, viéndolo a través de la propuesta de Jeromme Brunner y del culturalista e historiador Huizinga, donde acceder al lenguaje infantil supone un juego con la madre: el balbuceo del lenguaje infantil que luego se convierte en conocimiento de la lengua, o el juego sagrado de los hindúes al recitar los cantos Védicos; pero también el hecho de que las normas implícitas del juego generan hábitos y límites a los que el jugador accede con el ánimo de ganar o de saber más. Interactuar con la materia objeto de conocimiento también debe llevar a los estudiantes y profesores a un reto experimental donde los cinco sentidos estén conectados. Por último, el camino a recorrer se centra en la idea firme de que el maestro tipo Aula Taller también debe ser un maestro que domine las competencias y componentes de la lengua y de la literatura, así como en su espacio el maestro de la clase tradicional las maneja rigurosa y memorísticamente, y debe además, velar porque en su actividad de formación

constante no se produzcan faltas graves entre teoría y práctica donde se tienda a uno u otra orilla en demasía.

La práctica reflexiva a de servirle al maestro Aula Taller como medio de crecimiento para complementar su impronta tradicionalista y revisar su práctica pedagógica, buscar como pretextos asuntos lúdicos y prácticos que le permitan conciliar en su espacio escolar tanto lo conceptual, lo disciplinar y obtener finalmente un espacio de motivación saludable donde los estudiantes puedan aprender, a partir de la construcción de estrategias metodológicas para el desarrollo del conocimiento específico y las competencias en lenguaje que surgirán del reconocimiento y conocimiento de sus estudiantes y de su ambiente escolar que incluye además las necesidades e intereses de los mismos. Para dar pie a un cuarto paso: las conclusiones.

8.3 Población y Muestra:

Cada espacio de conceptualización y práctica que se planea a manera de taller en el Aula Taller de Lenguaje acerca de la literatura mitológica y sobre cómo trabajarla de forma tal que los estudiantes logren apasionarse y sustraer asuntos significativos, durante todo el año 2008, hace parte de la muestra de maestros con la que se trabajó en esta investigación, **en total 80 maestros**, el grupo al que se le aplican las encuestas es de **20 maestros**, que constituyen la población muestra, de ella sólo fue posible realizar el trabajo de identificación del impacto y aplicación de estrategias aprendidas en el Aula Taller, con **cuatro docentes**.

Las experiencias vividas con los docentes se relatan en el artículo síntesis de esta propuesta, presentado como anexo del trabajo y como producción reflexiva de lo que ha sido el trabajo como docente tallerista del Aula Taller de Lenguaje durante los últimos cuatro años. Los docentes involucrados en esta práctica pedagógica son: La maestra Magda Sánchez, de la Institución Educativa CEFA (Centro Formativo de Antioquia), quien ha desarrollado con sus estudiantes, en repetidas ocasiones actividades que aprendió en el Aula Taller en los diferentes talleres, el maestro Américo Copete, del Instituto Técnico pascua Bravo con quien se realizaron las actividades del semillero

infantil y juvenil de lenguaje durante 2008, el maestro Raúl Cano, de la Institución Educativa Antonio Ricaurte (su cede de práctica durante 2007) quien desarrollo con sus estudiantes la guía didáctica del bestiario en una unidad de producción textual sobre literatura mitológica y finalmente la profesora Milena Guerra Burbano, con quien se trabajó el semillero de lenguaje durante 2007 y principio del 2008 en la Institución Educativa Federico Ozanam.

La contribución de este grupo muestra es significativa, ya que son testimonio vivo de los procesos que se viven en el Aula Taller y cómo son aceptados estos por sus estudiantes. Los maestros además estudiaron el concepto de taller desde la dimensión de realidad integradora, compleja, reflexiva, donde se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico (REYES, Melba, El Concepto de taller, documento electrónico, revisar anexos).

La investigación se llevó acabo en la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación de Medellín, que es una de las estrategias para el mejoramiento de la calidad de la educación y capacitación docente, ubicada en la avenida la Playa con Córdoba calle 51 # 40-155 en el centro de la ciudad de Medellín.

8.4 Las técnicas e instrumentos de recolección de datos

En primer lugar los talleres aplicados para este trabajo son el elemento principal de recolección de información, es sobre el trabajo que hicieron los maestros siguiendo la secuencia del taller y creando, que surge la información, se valoraron los conocimientos previos con los que llegaban y las experiencias significativa sobre: el cómo habían trabajado dicho tema, si creían que la estrategia ofrecida ese día del talleres varía en algo su ambiente de clase y su concepción sobre la manera de preparar una clase.

La información allí obtenida se trato de registrar en el diario de campo, para la eficacia y pertinencia de los mismos, se planearon formatos de evaluación de tipo cualitativo que se anexan. La fuerza de este material radica en que en él se consignan todas esas impresiones, interpretaciones que subyacen a las

palabras de los docentes cuando hacen observaciones sobre el tema tratado, sobre la clase y el tipo de estudiante que quieren formar, además en el diario también se le permite al investigador hacer catarsis y de una u otra forma liberarse de los pensamientos que van nublando su claridad, para luego, leer, subrayar y clasificar las palabras, conceptos e imágenes allí contenidas que le ayudan a resolver la encrucijada, además de que le exige mantener fija la atención y los sentidos para ver lo que a simple vista no es posible y registrarlo con fidelidad en él.

Se realizaron, al inicio de los talleres un total de 20 encuestas a maestros que de forma voluntaria accedieron a completarlas, encuestas con pregunta abierta que orientaron al maestro hacia la escritura de una descripción sobre el cómo prepara la clase de lengua castellana, cómo define el aula taller de lenguaje, después de haber tenido un acercamiento a los talleres y de haber realizado una producción; luego se trabajó sobre el maestro ideal y el estudiante ideal para ver sobre cuál de los dos actores qué recaía la mayor importancia: lo que se hace en clase, el ambiente, cómo la ofrece el maestro su conocimiento, la disciplina, la manera de evaluar, el afecto hacia el maestro y hacia el conocimiento etc.

Se aplicaron dos encuestas diferentes a los maestros y a partir de preguntas orientadoras se trabajó de la misma manera con 16 estudiantes, que habían participado más recientemente del taller de mitología⁹.

Estas encuestas hacen parte de las técnicas de recolección de información ya que están pensada para que el encuestado pueda escribir de forma libre sobre las pautas que se le ofrecen, es necesario apoyarse en la estadística de algunos datos y en el subrayado de la frecuencia con la que aparecen algunas palabras, para observar y encontrar las categorías de análisis que nos hablaron del conocimiento que los maestros tienen del proyecto y de cómo lo definen e identifican.

⁹ Ver anexo 1.
[

Dentro de las técnicas de recolección de información de corte cualitativo, son importantes los registros fotográficos, para tal efecto se hicieron muestras fotográficas de los talleres y los grupos de participantes así como de los productos hechos por ellos en el Aula Taller y luego llevados al Aula de clase.

En las encuestas y en los documentos iconográficos se dejan apreciar categorías y puntos de consenso y disenso sobre la concepción que los maestros del grupo muestra tienen del aula taller y de la utilidad que le ven a la propuesta para ser sensible de trabajar en sus aulas de clase y de convertirlas lentamente en espacios Aulas Taller donde la voz de maestro y estudiante vayan en tonos semejantes y donde se logre la interacción con los objetos de conocimiento de manera significativa.

Se logra apreciar también estados de concentración y de diversión frente a lo que se ha estudiado, como también el caso de la dificultad de romper el esquema tradicional y de llevar a la clase ejercicios continuados que demanden hacer esfuerzos de volver sobre la teoría y de realizar algo tangible con ella.

También y como ya se mencionó se utilizó el diario de campo como mediación escritural que permite registrar aspectos relacionados con el sentir, saber y hacer del docente, para hacer posible volver la mirada sobre asuntos reiterativos, y ubicar la propuesta desde la disciplina didáctica y encontrar temas esclarecedores para el proyecto Aula Taller de Lenguaje, tales como: observar qué conocimientos tienen los docentes de la ciudad sobre la concepción de taller, y el de Aula Taller como un combinación pensada para fortalecer los ambientes donde se brinda el conocimiento y los procesos de pensamiento donde ocurre el mismo. Esta investigación también le aporta datos importantes al equipo de trabajo del Aula Taller, acerca del propio conocimiento de cuerpo epistemológico desde donde se concibe el Aula Taller; hasta el camino que hemos recorrido de esta investigación tenemos claro que: El Aula es un espacio donde se dan encuentro un grupo de personas con un interés común de aprender acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana, este espacio puede ser, desde la concepción de aula, un espacio cerrado o abierto, que posibilite la interacción o condiciones especiales

para enfrentarse a un proceso de conocimiento. El taller por su parte, es una palabra antigua que nos habla del sitio de reunión de los gimnastas o del estudio de los artistas donde se creaban cosas, los primeros con el cuerpo y los artefactos de la gimnasia y la supervisión de un tutor, y los segundos en un estudio cerrado, que habitualmente era el del maestro y que éste compartía con el discípulo mientras se enfrentaba a su proceso de aprendizaje y de creación paralelos. Ambos son espacios donde se va a hacer. Por nuestra parte el proyecto Aula Taller es un laboratorio (espacio) donde los maestros piensan y recrean sus métodos de enseñanza y de aprendizaje y discuten con otros pares las formas adecuadas o más ventajosas para aproximara a los estudiantes al conocimiento de la lengua y de la literatura. En el proyecto Aula Taller también se viene a hacer materiales didácticos y a generar debates y discusiones argumentadas acerca de las problemáticas que afligen a la educación en los contextos oficiales, y en otras ocasiones la relación de éstos con el sistema Educativo Colombiano en general. Estas reflexiones son las que en última instancia han hecho posible comenzar a crear un perfil de trabajo del Aula Taller para llevarla a consolidarse como una metodología de trabajo.

En un documento que llegó a esta investigación como por *"arte de magia"*, titulado **La Escuela del la Elegancia**, cuyos autores son **Jorge Iván Toro y María Aidé Tamayo**, del cual no guardo sino este apunte, que me atrevo a citar aquí, porque es parte de lo que en el trabajo de Aula Taller de Lenguaje perseguimos: *"Un fortalecimiento constante de los procesos de enseñanza y de aprendizaje escolar, ofrecida a equipos de maestros de instituciones educativas. En donde se promueva una educación en y para la vida social, una participación activa de los estudiantes en la construcción e investigación de temas y problemas cotidianos"*.

Para que los elementos consignados en el diario de campo, las entrevistas y los registros fotográficos tomaran forma de acuerdo con el cometido de esta investigación y además aportaran a las conclusiones finales, fue necesario ser un docente-tallerista-investigación activo que pudiera involucrarse con el sentimiento de los maestros y con sus necesidades, en esta medida se llegó a compartir con los maestros sus reflexiones y sus intercambios de experiencias

constantes, convirtiéndose la escucha y observación pilares fundamentales en este proceso.

En principio se pensó en la encuesta como un medio efectivo de recolección de información, pero la población muestra escogida para realizarlas no se alcanzó el objetivo esperado, ya que para los docentes y para los estudiantes fue más fácil expresarse desde la oralidad y argumentar su respuesta que desde la escritura, algunos de los aportes que los docentes hicieron desde la escritura y la oralidad, se encuentran agrupadas en las categorías de análisis del apartado siguiente. La encuesta es tenida como un instrumento regulado para canalizar la información, pero esta vez las preguntas que se plantearon en las aplicadas a los 20 docentes, pretendían evocar los recuerdos, anécdotas y sentimientos, frente a su práctica cotidiana, pero en vista de la respuesta se prestó más atención a la observación participante y a las conversaciones de tipo pedagógico y didáctico.

9. CRONOGRAMA

9.1 Plan de trabajo

AULA TALLER DE LENGUAJE

PLANEACIÓN MENSUAL

TALLER: TRAS LAS HUELLAS DE LA MEMORIA CULTURAL DE LOS PUEBLOS: MITOS Y LEYENDAS¹⁰

Meses: mayo-junio (Correspondientes a los meses de la práctica profesional II en 2008).

FECHAS	ACTIVIDAD, RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES	PRODUCTO	RESULTADOS
<ul style="list-style-type: none">Martes 20 de mayo Miércoles 21 de mayoMartes 12 de agosto Miércoles 13 de Agosto	<ul style="list-style-type: none">Introducción del seminario taller de mitología del mundo.Presentación de la propuesta metodológica: Aula Taller de LenguajeSe prepara un grupo de diapositivas para proyectar la teoría, estas diapositivas alternan imagen y texto	<p>Realización de una rejilla orientadora: ¿Y qué sabemos de los mitos?</p> <p>Expectativas de los maestros frente al trabajo con la literatura mitológica a partir de la metodología tipo aula taller.</p>	<p>Cada grupo de fechas que se presenta en este organizador corresponde a un núcleo de talleres con maestros diferentes; de tal forma que en esta tabla sólo se expresan las generalidades de lo que acontece en los mismos.</p> <p>Los maestros</p>

¹ Ver apartado de descripción de la metodología y anexo 4: talleres.

		<p>manifiestan que llega al aula en busca de alternativas y estrategias diferentes al uso del pizarrón, el dictado o la exclusiva consulta de textos mitológicos, ya que sus estudiantes necesitan de actividades que les movilice la concentración y la capacidad creativa.</p> <p>La actividad número 1 se realiza de manera efectiva, los docentes determinaron que tenían grandes vacíos en la conceptualización y diferenciación de los conceptos mitos y leyendas. Al finalizar se realizó la misma rejilla en el tablero con construcciones colectivas y con la orientación teórica de la tallerista. Esta es una constante que se mantiene en los dos grupos</p>
--	--	--

de trabajo, los profesores se remiten al contexto inmediato del desfile de mitos y de leyendas celebrado en Medellín el día 7 de diciembre de cada año, en estas imágenes que se representan cada diciembre se encuentran inconsistencias entre las equivalencias teóricas y prácticas: el mito alude al carácter divino, la leyenda a la exaltación de valores o vicios humanos, los héroes para la leyenda y los dioses y el origen para el mito; en este orden de experiencias el desfile que los maestros observan en diciembre es un desfile que llama a escena los

Personajes de leyendas.

<ul style="list-style-type: none"> Martes 27 de mayo Miércoles 28 de mayo <p>Martes 19 de agosto</p> <p>Miércoles 20 de agosto</p>	<p>Mitos cosmogónicos y teogónicos: diferencias estructurales entre mitos y leyendas</p>	<p>Presentación de mitos de carácter cosmogónico y teogónico.</p> <p>Presentación conceptual sobre los mitos cosmogónicos y teogónicos</p> <p>Presentación sobre las divinidades cosmogónicas. Los mitos naturalistas como observación detallada del contexto de los hombres primitivos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Martes 3 de junio Miércoles 4 de junio <ul style="list-style-type: none"> Martes 26 de agosto Miércoles 27 de agosto 	<p>El bestiario mitológico</p>	<p>El tipo textual del bestiario como posibilidad de estimular la escritura del texto expositivo y del texto narrativo.</p>	<p>Este trabajo es uno de los productos del aula taller que vincula la investigación y las competencias lectoras del texto expositivo, la competencia escritural del texto narrativo.</p> <p>Los maestros realizaron sus bestiarios y hay registros fotográficos que muestran que ya los han propuesto en sus instituciones, por</p>

			<p>lo menos hay fotografías del material de una Institución Educativa. Con esta actividad los maestros vuelven a ser niños, recuperan la jovialidad que les proporciona el juego y son más propensos a la lectura y a la producción escrita.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Martes 10 de junio • Miércoles 11 de junio • Martes 2 de septiembre • Miércoles 3 de septiembre 	<p>Las divinidades alegóricas: entre el pensamiento mítico y la filosofía.</p>	<p>Realización de máscaras</p>	<p>Se trabajó el concepto e historia de las máscaras y relacionó con el carnaval, característica propia de la literatura contemporánea.</p> <p>A partir del trabajo con la máscara</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Martes 17 de junio • Miércoles 18 de junio • Martes 9 de septiembre • Miércoles 10 de septiembre 	<p>El abanico mitológico</p>	<p>Recopilación de la historia cultural de un pueblo.</p>	<p>Se realizó un rastreo de una cultura; este rastreo aborda temas sobre mitología, tradición oral, danzas, ritos de iniciación, ritos funerarios, rituales de cosechas,</p>

		<p>organización social y algunos aportes que la cultura seleccionada haya hecho a la humanidad, notas de curiosidades y referencias bibliográficas. Esta actividad aparte de que le proporcionó a los docente una herramienta didáctica para el trabajo del área de lenguaje y de ciencias sociales y humanidades, involucra el gusto particular de los estudiantes por estudiar determinada cultura, las artes plásticas y las herramientas del computador (internet, Word, power poin, buscadores de texto e imágenes), herramientas que conllevan a un trabajo significativo desde la fusión de la lúdica, la socialización y la teorización, elementos propios de la metodología Aula</p>
--	--	---

			Taller.
--	--	--	---------

TALLER: TRAS LAS HUELLAS DE LA MEMORIA CULTURAL DE LOS PUEBLOS: MITOS Y LEYENDAS

PLANEACIÓN MENSUAL

Octubre-Noviembre: Este mes presentará un trabajo especial con 40 estudiantes de 8° del Instituto Técnico Pascual Bravo; uno de los propósitos fundamentales para llevar a cabo este trabajo es hacer un contraste para última fase de este proyecto, donde se evidencien las ventajas, desventajas, categorías y variantes de un trabajo con estudiantes con la metodología Aula Taller. Se propone el taller de la literatura mitológica: tras las huellas de la memoria cultural de los pueblos, gracias a que partimos de los gustos de los estudiantes y de sus motivaciones con el tema.

En este taller se pretende, que los estudiantes aprendan y comprendan asuntos términos y conceptos tanto para hablar de mito como de leyenda, la metodología observada será la misma que cuando realizamos un clase tipo taller en el Aula Taller de Lenguaje, donde fusionamos la teoría con la práctica y los estudiantes tienen la posibilidad de ser ejes dinamizadores del proceso de enseñanza y de aprendizaje, partiendo de sus experiencias e hipótesis previas. Cada una de estas sesiones de trabajo iniciará con la lectura de un texto narrativo del libro "Voces griegas" de la escritora italiana Beatrice Masini y del Fondo de Cultura Económico.

FECHAS	ACTIVIDAD, RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES	PRODUCTO	RESULTADOS
31 de octubre	Las diferencias estructurales entre el mito y la leyenda: qué nos cuenta el mito, qué la leyenda...	Memorias en diapositivas sobre el lugar de las diosas como representaciones arquetípicas femeninas a través de la mitología	

	<p>Las divinidades mayores: las diosas y lugares sagrados</p> <p>Presentaciones en power point, material de papelería: fotocopias, crayones, hojas reciclables y rejilla de conocimientos previos. Video Beam y portátil o fuente.</p>		
7 de noviembre	<p>Estudio de los términos: alegoría, personificación, símbolo y signo (Eco, Luis Fernando Macías)</p> <p>Las divinidades alegóricas: entre el pensamiento griego y la filosofía. Estudio del término mitología</p> <p>(Yeso en venda, vaselina o manteca de cacao, ropa de trabajo, fotocopias: documentos "Las divinidades alegóricas y Entre el pensamiento griego y la filosofía.</p> <p>Presentaciones en power point, material de papelería: fotocopias, crayones, hojas reciclables y Video Beam y portátil o torre.</p>	<p>Realización de máscaras de yeso: personificación de un divinidad alegórica que representa vicios y virtudes a partir de la lectura de textos que las caracterizan: templos, colores, poderes o dones, rituales, pájaros, animales, olores, flores o vegetales que simbolizan sus cualidades.</p> <p>Lectura colectiva de mitos sobre estas divinidades; para esta actividad los estudiantes pueden hacer consulta previa sobre el dios o diosa que quieren representar.</p> <p>Queda de compromiso consultar las características de los animales favoritos para trabajar el tema del bestiario.</p>	<p>Deben comprender el concepto de: alegoría, personificación y símbolo y relacionarlo con otra abstracción o con una situación particular.</p>
21 de noviembre	<p>Socialización de las máscaras.</p> <p>El bestiario: un tipo de texto</p> <p>Estudio y contextualización del género literario bestiario, lectura de la historia de algunas bestias</p>	<p>Esta actividad vincula tres tipos de texto: el texto expositivo porque los estudiantes viajan al interior de la páginas de las enciclopedias de biología o historia animal para rastrear a partir de la botánica las características y cualidades de sus animales favoritos, van también a la estructura del texto narrativo cuando pasan de la lectura, la captación del conocimiento a la creación textual: crean libremente un relato, una</p>	

	<p>mitológicas</p> <p>Presentaciones en power point, material de papelería: fotocopias, crayones, hojas reciclables y Video Beam y portátil o fuente, papel cartón, pintura, colbón, tijeras, láminas, pinturas, lápices, marcadores, mirillas, legajadora.</p>	<p>descripción una narración o una crónica donde el personaje del bestiario cobre importancia, se le ubica en un espacio y tiempo determinados y se le dan valor a sus acciones, su animalidad, se le bendice o maldice tal y como hacían los antiguos dioses de la mitología con los mismo animales y las personas. Se recupera aquí un asunto trabajado al principio de los encuentros, el carácter lúdico del mito y de la leyenda y de una u otra forma se está planteando una unidad temática que vincula tanto el goce, propio del juego sagrado, el conocimiento, tal y como lo menciona Huizinga en su Homo Ludens, la conceptualización, la socialización y la heteronimia de la relación maestro-estudiante, características todas de la metodología aula taller, el tercer y último tipo textual es la imagen, recreada y reproducida por los estudiantes que a su vez es complementada por sus producciones textuales.</p>	
28 de noviembre	<p>La muerte, vista a través de los ojos de la mitología.</p> <p>Fotocopias, video beam, portátil, torre, hojas, colores y tijeras.</p>	<p>tema de la muerte a través de la des como el hado, destino o conocido en diferentes épocas y</p>	<p>Los estudiantes realizaron las respectivas consultas sobre los dioses y comprendieron a partir de la fusión práctica-teoría los conceptos escogidos para trabajar: personificación, alegoría, signo y símbolo. Demostraron especial interés por el trabajo práctico y por el ambiente de camaradería que se teje en cada taller, aunque sea aventura decirlo los chicos pueden mejorar, procesualmente, su disciplina y escucha ya que con estas actividades se hace mucho uso de la oralidad.</p> <p>De los 20 estudiantes sólo 11 presentaron encuesta, aplicada el día de la socialización, como se verá más adelante no mostraron mayor interés por realizar actividades escrito, esto</p>

			serviría posteriormente como diagnóstico que posibilite la planeación de un taller de escritura creativa.
--	--	--	---

10. Análisis de la Información

10.1 Las Encuestas

El Aula Taller de Lenguaje constituye como un espacio de interacción pedagógica, social y humana donde es posible, como en un laboratorio, explorar las diferentes posibilidades de acercarse al conocimiento específico, pero esta concepción no es de dominio claro por los docentes de la ciudad de Medellín, público específico del proyecto.

Con éste antecedente y en busca de respuestas y conclusiones que nos faciliten comprender si la metodología Aula Taller ha impactado a las instituciones Educativas, epicentro del cismo y revolución pedagógica, se realizó una serie de encuestas entre participantes nuevos y participantes antiguos, en ella hemos puesto en posición de creación a los encuestados, porque se les pidió construir conceptos sobre Aula Taller a partir de su experiencia en las mismas. Apuntando cada vez más fuerte a esta búsqueda se abrieron espacios de discusión en torno a la metodología y práctica de los talleres aprendidos en la clase, en esa medida las conversaciones y conclusiones que surgieron de ellas arrojaron pistas importantes sobre el por qué vienen los maestros al Aula, primer blanco que impacta la metodología, y sobre cómo trabajan sus temas: la preparación, los recursos, lo que les interesa enseñar y que sus estudiantes aprendan.

Los documentos iconográficos también proporcionan información importante frente a la actitud y receptividad de las actividades y vivencias tipo Aula Taller, en esta medida se anexará una selección de material iconográfico (fotografías) que dan cuenta de los procesos vividos con maestros y estudiantes en el año 2008, como medio de contraste y categorización, sensible de ser interpretados.

Para resolver la pregunta sobre el impacto y resultados que han tenido las aplicaciones de talleres y estrategias pensadas en el Aula Taller en primer momento se distribuyeron 20 encuestas entre participantes del aula taller, a saber:

10.2 Encuesta N° 1 para docentes del Municipio de Medellín del área de humanidades y lengua castellana.

- ***Proyecto Aula Taller de Lenguaje***

Escuela del Maestro y Universidad de Antioquia

Secretaría de Educación de Medellín.

Trabajo de reflexión en torno a la metodología Aula Taller

Mi nombre:

Mi Institución Educativa:

Mi grado de enseñanza:

Mi núcleo educativo:

- 1. Como profesor de lenguaje, lengua y literatura vengo al aula taller buscando:*
- 2. La expresión Aula Taller me pone e pensar en:*
 - a. espacio*
 - b. estudiantes de qué tipo*
 - c. profesores con qué perfil*
 - d. recursos*
 - e. lo que ocurre entre la teoría y la práctica*
 - f. los productos*
 - g. el proceso de enseñanza y aprendizaje*
- 3. El taller de juegos con palabras qué contenidos creo que desarrolla*
- 4. Si he participado de otros talleres del Aula Taller de Lenguaje responde por favor: qué me han aportado en mi tarea docente, para mejorar, replantear o cambiar mi ambiente de trabajo al interior del aula de clase, para mi desarrollo personal y para la vida en la comunidad educativa.*

5. *Cómo define usted como docente del municipio de Medellín las aulas taller, luego, cómo define usted el Aula Taller de Lenguaje*
6. *Qué temas le gustaría que abordara el aula taller para el próximo año*
7. *Me gustaría que los talleres se realizaran en los horarios y los días:*

Esta encuesta en principio se tornó dispendiosa y difícil de resolver, de tal forma que de los seis enunciados se discriminaron 3 y sólo se trabajaron en el análisis de la información los enunciados 1, 2 y 5, que apuntan directamente al reconocimiento, aplicación de los talleres del aula y definición de la misma entre la comunidad docente.

A partir de la definición que se ha construido desde la Secretaría de Educación Municipal acerca de las Aulas Taller y el enfoque de trabajo desde el constructivismo y la experimentación, que hace posible una interacción con los objetos de conocimiento, se hizo el cotejo de cómo definen la metodología los maestros (sólo los de la población muestra).

Desde el Plan Indicativo son definidas así: **Estrategias para que los maestros puedan estructurar herramientas y metodologías, con el fin de apoyar las didácticas en la aulas de clase. Así, se busca innovar y mejorar los procesos de enseñanza (en la ruta del mejoramiento, guía 2, P. 18).**

Desde los docentes de la población muestra: **Espacios para mejorar, innovar, reflexionar y construir conocimiento que ayuden a perfilar las nuevas prácticas pedagógicas que involucren a los sujetos en una relación bilateral.**

Desde la mirada anterior surge una pregunta a manera de categorización para el posterior análisis: ¿saben definir e identificar los maestros de la ciudad de Medellín el Aula Taller de Lenguaje? A partir de aquí se ofrecieron respuestas como: el sí lacónico de los maestros sin explicación ni argumentación, la definición de un espacio y de palabras empleadas para definirla que se agruparon en una tabla de análisis de categorías y que evidenciaremos más abajo.

Otra técnica para la recolección de información aplicada fueron los registros fotográficos que, como parte del lenguaje no verbal, utilizamos para extraer información clave sobre el ambiente que se establece en una clase tipo taller y en otra donde se empleen metodologías de tipo tradicional. Las categorías que se observan en las fotografías: alegría, disfrute, regocijo, concentración, participación, actitud crítica, capacidad de escucha... van de la mano con el desarrollo teórico de este trabajo: la estrategia del juego como método para la enseñanza de la lengua, la literatura y el lenguaje en la escuela: el ambiente cambia cuando hay un intercambio lúdico, el ambiente cambia y se nota en los gestos cuando, a pesar de los obstáculos epistemológicos, los maestros aceptan las diferencias, la atención y el desarrollo de la participación y la reflexión en torno a las prácticas pedagógicas son procesos que se posibilitan desde el Aula Taller.

Para identificar estas categorías se realizó un ejercicio sugerido en el documento de la Asociación de Educación Privada, del programa de investigación acción educativa, sobre la sistematización, donde se recomienda volver a releer lo escrito, si así no hubiera sido no se habría llegado a la conclusión de sacar de la encuesta las preguntas que no eran necesarias, desde el punto de vista del investigador, para este proceso. Se recomienda además realizar marcas textuales en las palabras o expresiones claves que ayuden a hilvanar las ideas y a llegar a reiteraciones, cambios o casos particulares. Estos mecanismos de análisis son adecuados para trabajar la investigación cualitativa de corte etnográfico porque son los docentes quienes, a partir de esta realidad concreta construyen y recrean nuevos conceptos y dotan de sentido y significado su contexto escolar, también se trabajó con la interpretación de documentos, no sólo el escrito sino también el iconográfico, donde se trataron de establecer algunos conceptos o ideas de ambiente escolar,, maestro, relación estudiante - maestro y relaciones con el conocimiento, ya que el análisis iconográfico lo que pretende es estudiar la cultura y los conceptos que se tejen en ella desde la imagen, es decir la imagen como portadora de sentido.

La encuesta de la que se habló arriba, buscó completar con la formulación de preguntas abiertas, que invitaban al maestro a detenerse en la reflexión y más que contestar, se le exhortaba a compartir con nosotros sus experiencias de clase, la manera cómo resuelve el problema de preparar una clase y lo implícito de la misma, entre lo que se cuenta: que el maestro quiere formar un tipo de estudiantes, concepto que llena de su experiencia, de su condición humana, de su formación y reflexión pedagógica. Este párrafo anterior, cabe señalar, que es también producto de este análisis, de abrirse a entender a los maestros y su proceder, cuando, a través de la palabra que le queda más fácil dominar, la oral, rompen el silencio y las palabras se vuelven eco.

A continuación se relaciona la encuesta dos, de ella se retomaron la pregunta uno y dos y se trabajó conjuntamente la tres con la pregunta del numeral g de la encuesta 1, que alude a los procesos de enseñanza y aprendizaje motivados a partir de la aplicación de talleres como los ofrecidos por el Aula Taller, que son de carácter demostrativos de la adquisición del conocimiento.

La rejilla fue el mecanismo ideal para agrupar las categorías de análisis y para encontrar las palabras que reiterativamente aparecían en el discurso, para ir, en el proceso de interpretación entretrejiendo los datos para construir definiciones y mirar la identidad de lo maestros con el Aula taller. Queda claro pues, que la idea de encontrar o determinar el impacto de la metodología quedó corta para seis meses de investigación, por tal motivo se planeó continuar con la investigación durante el año 2009 y entregar al tiempo reglamentario de la facultad los datos parciales encatrados hasta ahora, porque esta propuesta de investigación vincula interés de ciudad y por tanto exige un rastreo con más tiempo y acompañamiento de las 10 Instituciones Educativas con las que se propone trabajar en el transcurso del año.

10.3 Encuesta N° 2 para docentes del Municipio de Medellín del área de humanidades y lengua castellana.

Esta encuesta tiene como propósito fundamental rastrear el impacto que ha tenido implementar algunos talleres y estrategias aprendidas en el aula taller en un aula de clases regular.

Una práctica reflexiva invita a los docentes a preguntarse asuntos vitales para su quehacer, como por ejemplo el sentido y razón de ser de lo que hace al interior del aula de clase, cómo lo hace y a que quiere llegar, planteamientos que se resuelven más allá de planteamientos teóricos preestablecidos, en esta medida, lo invito maestro, a que participe de la siguiente encuesta descriptiva, puede tomarse la extensión en hojas que requieran sus respuestas.

1. Describa cómo es su clase de lenguaje, lengua y literatura. Ilustre con un ejemplo (temático) cómo ofrece una clase: qué materiales, conceptuales, recursos físicos y humanos emplea.
2. Cómo perciben su clase sus estudiantes, cómo es el ambiente que se vive.
3. Los talleres implementados en el Aula Taller de Lenguaje le han servido, si no, por qué, para mejorar su acción docente, en que medida.

Encuestado:

Fecha:

Institución educativa:

Grados en los que enseña:

Firma:

Para agrupar las categorías diferenciadas en conceptos, se realizaron dos tablas para cada una de las encuestas donde se puede apreciar las palabras más reiterativas, las emociones y las impresiones sobre el trabajo en el Aula Taller, que nos verificaran que la metodología Aula Taller impacta a algunas aulas de clase de la ciudad, y cuando se habla del impacto, se está aludiendo a que cada vez más maestros visitan éste espacio y que más que visitarlo aprenden, se actualizan, refrescan su práctica, comparten y recogen una serie

de acciones o estrategias que pueden emplear como medios para trabajar un tema o contenido y más allá para formar el pensamiento crítico y propositivo de los estudiantes.

Hasta aquí podría pensarse que se olvidó por completo a los estudiantes en este proceso, conociendo de antemano, que son ellos en los que se revierten los esfuerzos de un maestro capacitado y cualificado. Para incluirlos se decidió hacer talleres de muestra con estudiantes de la Institución Educativa Federico Ozanam y del Instituto tecnológico Pascual Bravo, talleres planeados con la misma intensidad y rigurosidad con la que se preparan los que se comparten con los maestros.

Para observar el impacto que a nivel cognitivo, pero también emocional y humano, se les hizo un registro fotográfico y se les entregó una hoja en blanco para que expresarán su sentir frente a las sesiones de taller vividas desde la perspectiva propuesta desde el taller diferentes a la que viven cotidianamente en sus Instituciones Educativas. Por su parte los estudiantes del Pascual Bravo ya tenían algún acercamiento a las aulas taller, sus pisos están llenos de aulas taller: laboratorios para la experimentación con los conceptos abstractos, aunque todos giran en torno a la física, la química, la mecánica y en general a las ciencias duras.

Los estudiantes del Federico Ozanam han sido beneficiarios del semillero infantil de lenguaje y tanto el docente de primero, como de segundo son maestros Aula Taller: maestros del asombro y de la creatividad. Se ha dejado escuchar muy poco sus voces hasta aquí, pues vale la pena rescatar que la maestra cooperadora del Federico Ozanam, que en principio orientó con nosotros el semillero, está ahora sembrando semillas en otra Institución, la Institución Educativa José Roberto Vásquez, formando ciudadanos y sujetos en los grados segundo, son estos jóvenes participantes indirectos, los que escribieron sobre sus clases y ella misma nos contó la historia.

10.4 Clasificación y categorización de la información

10.4.4 Tabla para la encuesta 1 y 2 aplicadas a la población muestra: 26 maestros encuestados.

A continuación se presenta la tabla de categorías de la encuesta 1 y las conclusiones a las que llegamos en la primera parte de este proceso de observación e investigación en torno a la metodología Aula Taller:

Categoría	Frecuencia	Variantes	Relación con otra categoría- anotaciones o comentarios
1. Correspondiente a la pregunta del numeral 1, pregunta a. referida al concepto de <i>aula taller</i> :	1	Espacio creativo y recreativo	Con la categoría 5, definición del <i>aula taller de lenguaje, de manera particular.</i> <i>Anotación: todos estos rasgos contribuyen a pensar la clase tipo Aula Taller distante a la clase de tipo tradicional, así se recurran a estrategias como la exposición y las instrucciones y actividades sugeridas, lo que la diferencia es el</i>
S Espacio diferente al aula tradicional.	3	Calor humano	
S Espacio para el mejoramiento del quehacer docente.	5		
S Espacio para adquirir nuevas herramientas y estrategias (actividades, también) Para la enseñanza de la lengua y la literatura	9		
S Espacio de encuentro de experiencias	3		

			<i>componente lúdico a partir del cual es posible aprehender el conocimiento específico.</i>
<p>El maestro Aula Taller es:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Creativo ✓ Innovador ✓ Novedoso ✓ Reflexivos y críticos ✓ Sujetos experimentados ✓ Que no le teman al encuentro entre pares. 	<p>Estas son características reiterativas en los procesos, no se encuentra una marca cuantitativa para diferenciarlas</p>		<p>El maestro aula taller, según estas categorías, han estudiado su contexto y el entramado social actual, no deben “tragarse” entero y tampoco escatimar esfuerzos para llegar con fuerza de impacto a sus estudiantes desde lo novedoso, ¿qué, podremos equiparar con lo significativo?</p>
<p>El estudiante de un Aula Taller es:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participativo ✓ Propositivo 			<p>Se entiende aquí que si un maestro es novedoso e innova con actividades y acciones que</p>

<p>✓ Creativo</p> <p>✓</p>			<p>movilicen los procesos de aprendizaje, el estudiante será similar.</p> <p>Relacionado con la categoría anterior que habla del maestro.</p>
<p>El ambiente aula taller:</p> <p>✓ Cambios en el ambiente, ecología de trabajo</p>	11	<p>Expresan que el tiempo en el taller es poco, están “antojados” de más, esto ofrece la variante de que los maestros que así lo expresan no comprenden la pregunta o no han aplicado estrategias similares en sus clases para transformarlas en clase de tipo taller.</p>	<p>El ambiente aula taller, es propicio para el diálogo, el encuentro de experiencias y la revisión del proceso de práctica de los maestros, ofrecen más información sus palabras y participación espontánea que los textos que escriben, aunque en ellos si sea posible observar puntos de encuentro y muy pocos de desencuentro, casi que debidos a la falta de comprensión de la encuesta.</p>
<p>✓ Cercanía entre maestro y estudiante</p>	3		
<p>✓ saludable</p>	4		

10.5 Análisis y conclusiones de la encuesta 1

En las encuestas aplicadas los maestros dejan ver el estado en el que se encuentra su proceso escritural, son parcos y lacónicos, no manifiestan mayores argumentos. Sólo cinco de veinte encuestas realizadas desarrollaron la encuesta completamente, esto se debe, creemos a la apatía y la manera como están acostumbrados los maestros y maestras a pensar los procesos y a evaluar.

Algunos docentes han manifestado lo valioso del carácter innovador e instrumental del aula, para ellos, estas palabras hacen parte del carácter del aula, se considera entonces que hay que apuntan a revisar conjuntamente la misión y visión del aula taller, que apunta también a la construcción y desarrollo de procesos significativos de conocimiento que salgan del espacio escolar (el aula de clases, la escuela) y que integren e identifiquen a los estudiantes.

Volviendo a la escritura, encontramos la emoción de los maestros frente a un espacio que ven como suyo, pero que aún no se atreven a nombrarlo como "suyo", son reiterativas las expresiones: el aula taller, la escuela del maestro, los espacios. pero no las expresiones: mi aula taller, mi escuela, mis espacios, falta aportar más a los procesos de sentido de pertenecía que trasciende a los espacios como tal y apunta a identificarse y valorar procesos y metodologías nuevas como ésta. Hay además, usos muy frecuentes de adjetivos para aludir a este proyecto de ciudad, en cierta medida si podemos decir que los maestros se ven reflejados en él, trayendo a escena las estadísticas sólo del año 2008: 400 maestros capacitados en módulos temáticos para el desarrollo de las competencias comunicativas y de los componentes en educación para el desarrollo de la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la cultura (ver, trabajos por componentes del Ministerio de educación municipal).

Se reitera la palabra innovación en por lo menos un 80% de las encuestas, ésta nos confirma una de las motivaciones desde los antecedentes para apostarle a un proceso de sistematización de la experiencia: los estudiantes han cambiado,

el maestro ha cambiado, el medio ha cambiado, la forma de enseñar ha cambiado, sin decir con esto que hemos descubierto otra vez la luna, ésta es una verdad, secreta, que todos sabemos, pero que pocos han decidido revelar y más aún revelarse.

De veinte docentes encuestados en un primer momento, quince de ellos han realizado con sus alumnos actividades tipo aula taller, transformando los espacios de clase, creando con los estudiantes sus propias producciones y productos y convirtiéndolos en protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje, esto, en la medida en que, y en palabras de los maestros y maestras, la atención de los estudiantes mejora y toman la palabra para argumentar y compartir sus aprendizajes. Manifiestan abiertamente que el espacio académico vivido bajo esta metodología, busca asombrar frente a los acontecimientos cotidianos, tratando de que no pasen desapercibidos, además de generar en los estudiantes otras alternativas y hábitos de estudio.

Estos hábitos de estudio, que son producto de un proceso paulatino que le facilita el maestro (a) al estudiante a partir de la capacidad de decisión y de la identidad que el segundo, y por criterio personal, encuentra en los objetos de conocimiento, en esta medida, la metodología Aula Taller pretende ser transversal, dando el tal estatus al lenguaje y destacándolo como el lugar donde el escolar puede encontrarse de forma lúdica con las ciencias humanas y las naturales, además de explorar su capacidad interpretativa del mundo y de los objetos simbólicos.

Para verificar la implementación que este grupo focal le ha dado a los talleres de los que participaron en el Aula Taller, se seleccionaron un grupo de tres nuevas preguntas que se centran en la reflexión que los maestros han hecho sobre lo que acontece en sus aulas de clase; la pregunta por el estudiante, por el ambiente de clase, por los aptos o consideraciones que tienen para preparar sus clases y finalmente, por los aportes tangibles que está práctica tipo taller ha dejado a su que hacer.

10.6 Encuesta 2.

Como ya se mencionó, esta encuesta tuvo como finalidad conocer la manera en que siete maestros preparan sus clases y los aportes que les hicieron los talleres de los que fueron miembros activos, así como también la resonancia que el espacio concebido como un aula taller, o laboratorio tiene con los estudiantes que ellos visualizan y quieren formar; respondiendo a estos planteamientos se encontraron las siguientes categorías con sus respectivas frecuencias, frecuencias que no dejan de ser medidas por el orden cualitativo ya que remiten al investigador a la particularidad de los ambientes escolares.

Tabla 2.

Categoría	Frecuencia	• Variantes	Relación con otra categoría- anotaciones o comentarios
<p>Pregunta 1. sobre cómo preparas una clase</p> <p>Introducción sobre la temática objeto de estudio, discusión a partir del conocimiento previo que tienen los estudiantes, propuesta de actividad práctica y socialización.</p>	4	1 de los seis maestros no describió la forma en la que prepara una clase, se limitó a hacer un registro similar al que escribe en el tablero para que los estudiantes:	Esta pregunta tiene que ver con la pregunta acerca de la formación de los estudiantes, qué tipo de estudiante se quiere formar, hace a su vez parte de un estudio y observación del tipo de población que los maestros manejan, de la necesidad que hay de disponer el ambiente de clase, la atención y las palabras para poder entrar en un
<ul style="list-style-type: none"> • Converge con las primeras características de la categoría de arriba, varía sólo en la importancia de rescatar la lúdica y disponer el ambiente de clase antes de iniciar las explicaciones, esto lo hace a través de juegos 	1	<p>clase N°, Tema, propósito, actividad a desarrollar y logro a alcanzar.</p>	

<p>con palabras como el calambur, tautogramas o anagramas aprendidos a trabajar en el curso de la Palabra el juguete Creativo.</p>			<p>ambiente de apertura académica. Se destaca el valor que cobra la lúdica, el juego creativo como tal para entrar en contacto con los objetos de conocimiento; esto hace parte de la misión del aula taller.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Interés por motivar la cultura auditiva, en esta medida la maestra dispone el ambiente de clase realizando diferentes tipos de lecturas de textos cada vez: presenta un grupo de imágenes, lee un cuento, una poesía o un relato de acuerdo al ánimo e interés del grupo 	<p>1</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Los talleres desarrollados por el aula taller de lenguaje le han servido para: • Mejorar la práctica pedagógica. • Recordar metodologías e innovar con actividades y propuestas creativas donde se desarrollen los temas específicos del área • Transversalizar temáticas de un área de 	<p>Estas son constantes expresadas por los maestros, algunas de las cuales pertenecen a un solo docente, pero en gran medida las siete encuestas permiten evidenciar que hay una</p>		

<p>conocimiento con otro.</p> <p>S Mejorar el ambiente de clases.</p>	<p>necesidad clara de participar de estos espacios y de pensar cómo se llevan los temas tratados al aula de clase en la que pasan buena parte del día tanto los maestros como los estudiantes, de tal forma que, un ambiente saludable propiciado por la lúdica, no es cuestión de interés exclusivo del estudiante, sino también del maestro que debe tener el mapa completo de su clase en su pensamiento.</p>		
<p>S Qué tipo de estudiante quiere formar:</p> <p>S Creativo</p>	<p>Estas categorías hacen parte</p>		

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensible ante el conocimiento ✓ Que comprenda las normas ✓ Apasionado ✓ Reflexivo ✓ propositivo 	<p>del grupo de preguntas a las que es difícil dar un valor cuantitativo a que los maestros tienen opiniones muy particulares sobre lo que les interesa, se ve incluso la arcada necesidad de controlar la clase, ya que en algunas ocasiones se alude a la disciplina y a la norma con especial interés, no deja tampoco de ser evidente la necesidad de pensar en solucionar el problema de</p>		
---	---	--	--

	la atención		
--	-------------	--	--

10.7 Análisis y conclusiones encuesta 2:

Las categorías aquí encontradas no difieren considerablemente de las que se hallaron en la encuesta de prueba número 1°, los maestros fueron un poco más descriptivos esta vez pero de igual forma son las producciones y sus narraciones orales las que marcan la pauta de análisis y ofrecen mayor información. Hubiese sido más provechoso realizar grabaciones para que constatará la evidencia, más la observación participante puede responder a cualquier duda e inquietud, fue a través de este procedimiento que se logró crear lazos con los maestros y maestras y propiciar espacios de conocimiento entre pares donde se compartieron diferentes trabajos muestra similares a los desarrollados por el Aula Taller en las aulas de clase del Municipio.

11. Registro visual

11.1 La iconografía

Para analizar el corpus de imágenes tomadas en los diferentes talleres desarrollados por el Aula Taller de Lenguaje, se eligió la iconografía como técnica de análisis de la información propia de las investigaciones de corte cualitativo y de los estudios en antropología de la educación.

La iconografía es la ciencia que estudia el origen de las imágenes y su relación con lo simbólico y alegórico¹¹, sus inicios datan del siglo XIX y su desarrollo en el siglo XX.

La mayoría de las fotografías seleccionadas comparten características similares importantes para averiguar por el ambiente de una clase tipo Aula Taller y por los recursos y éxito de variar el prototipo: teoría-práctica, como por

¹¹ La caja de herramientas del joven investigador: guía de iniciación al trabajo intelectual
[

ejemplo: la atención de los maestros y estudiantes visualizadas en las fotos, la actitud participativa de los mismos, la concentración y la cooperación entre el grupo de trabajo. Además éstas han permitido evidenciar como las estrategias del taller pueden llevarse a diferentes contextos: el Jardín Botánico y el auditorio de una escuela, en esta medida se reivindica el valor de descentralizar la educación de los jóvenes en espacios como las aulas convencionales y permitirles la interacción con otros sujetos en medios ricos para goce y el disfrute con el conocimiento, un caso similar es el que vive el parque explora y el museo interactivo, dos maneras diferentes de hacer clase y de movilizar procesos de pensamiento diferentes.

El colorido de las imágenes también se constituye en un componente de análisis, ya que los conceptos de maestro y de maestra que habitan estas fotografías forman parte de la visión de hombre integral propia de este siglo: tanto los maestros como las maestras y los estudiantes se ven en actitud activa, cuando conservan la atención no quiere decir que estén inactivos: infinidad de pensamientos, razonamientos, preocupaciones y conclusiones pasan por su cabeza mientras que el expositor habla, no es raro haberse encontrado con anotaciones como: ahora que hablabas yo pensaba que o, no estoy de acuerdo con que e. o también, puede ser que esta estrategia, vista en términos de acciones que generen motivaciones en los estudiantes, me sirva para y con mi grupo de clase. Finalmente el registro fotográfico es una evidencia más de que la estrategia de capacitación Aula Taller de Lenguaje, que a su vez presenta a los maestros estrategias de enseñanza y de aprendizaje como ya tanto se ha dicho, es un espacio de esparcimiento, de aproximación al conocimiento de manera activa y de estudio detallado de las necesidades que traen los docentes, para ofrecerles alternativas que sean de utilidad en sus aulas de clase, que a largo plazo se puedan transformar en Aulas Taller y un paso más allá, Aulas Taller Integrales.

11.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fotografía N° 1. Juego del parqués ortográfico en el seminario taller: La Palabra el Juguete Creativo ofrecido por el Aula Taller de Lenguaje de la Escuela del maestro Secretaría de Educación de Medellín y la Universidad de Antioquia.



Fotografía N° 2. El Encuentro con el escritor y su obra, 2007 escritor invitado: Ramón Fonseca de Panamá, en esta ocasión los estudiantes del semillero de lenguaje de la Institución Educativa Ozanam del Municipio de Medellín, tuvieron la oportunidad de leer la novela corta Ojitos de ángel y de participar junto con otros maestros lectores de la obra, de un conversatorio que duro una hora y media.



Fotografía N° 3 El Aula Taller de Lenguaje en la Fiesta del Libro y la Cultura 2007



Fotografía 3: taller de creación literaria en el aula taller de lenguaje desde el año 2006.



Fotografía 4: Continuación fotografía 2: taller de creación literaria en el Aula Taller de Lenguaje desde el año 2006.



Fotografía 5: Semillero infantil de lenguaje, año 2008 Institución educativa Federico Ozanam.



Fotografía N° 6: Producto del taller de mitología: tras la huellas de la memoria cultural de los pueblos de 2007 y 2008: Creación de un bestiario mitológico.



Fotografía N°7: taller de mitología: tras las huellas de la memoria cultural de los pueblos, agosto de 2008, sesión de trabajo: las divinidades alegóricas, entre el pensamiento griego y la filosofía. En esta sesión de trabajo los docentes realizaron máscaras y estudiaron el concepto de símbolo, signo y alegoría, se hicieron valiosas reflexiones acerca de las cualidades humanas que caracterizan a los dioses y los acercan a los hombres.



Fotografía N° 8 Taller: el valor educativo de los cuentos de hadas para ser trabajados en todas la edades, ofrecido por la profesora Teresita Zapata Ruíz en el año 2008.

12. Conclusiones

Teniendo en cuenta, no sólo la información recolectada en el año 2008, sino también la experiencia personal vivida durante cuatro años como tallerista y coordinadora de los procesos académicos y culturales que ha proyectado el Aula Taller de Lenguaje, a tal punto de perfilarse como un programa de capacitación continua al margen de los créditos para ascenso en el escalafón y de los cursos y diplomaturas ofrecidos en otros ambientes académicos en las distintas Universidades de la ciudad y atendiendo a las sugerencias e ideas de los más de 500 Licenciados, entre hombres y mujeres, que han abordado este buque, me permito plantear las siguientes conclusiones a este proceso,

- La pregunta primordial de esta propuesta se pensó al inicio de esta propuesta de investigación y con el fin de defender el sueño de un espacio llamado Aula Taller de Lenguaje ante los ojos de la administración pública, se pensó que era necesario mostrar más que cifras y dar fe en cambio, de respuestas más contundentes que hablasen de un cambio en los hábitos y prácticas de estudio y de aprendizaje así como también, de enseñanza, en esta medida, se logró que los maestros visitantes al aula taller compartieran con sus pares y con el equipo las producciones que realizaban al interior del aula de

clases, dando cuenta de que los materiales, herramientas tecnológicas y los recursos físicos y humanos que utilizamos en el Aula Taller, no son necesariamente los mismos a usar en sus poblaciones, propiciando así que estos pocos maestros piensen más en su contexto inmediato y en la necesidad de los saberes que imparten en sus estudiantes en una población determinada. En esta medida, cada aula de clase puede llegar a convertirse, y es lo ideal, en una población muestra, sensible de ser estudiada.

- Los maestros encuestados y los que no lo fueron pero que participaron de los talleres, construyeron una idea clara, desde la experimentación de con las actividades propuestas, de lo que es el Aula Taller, llegando así a comulgar con la definición estándar de la misma: *El Aula Taller de Lenguaje es un espacio para recrear y experimentar desde el hacer y la reflexión sobre ese hacer, nuevas formas de conocimiento.*

Valoro de forma positiva la posibilidad de encontrarse, por voluntad y principio personal, con otros pares a pensar, compartir y dialogar acerca de sus problemáticas de aula y para reivindicar la idea de que la escuela está más allá de las fronteras de sus muros de cemento y que es dinamizadora de la cultura.

- Se sugiere a las facultades de educación, en especial a la de la Universidad de Antioquia, que lleguen con mayor profundidad a estos nuevos espacios y que permitan conversaciones con los directivos y coordinadores de entidades y proyectos como las Aulas Taller, para que los maestros en formación tengan contacto con los maestros que llevan más tiempo ejerciendo la profesión docente y así se renueve una vez más el escenario educativo desde los que tienen la práctica y experiencia que ofrece el camino y los que están en manos de la teoría que se reviste muchas veces como una carta de jugada. Si estos espacios son visitados por los jóvenes en formación la escuela tendrá nuevas manifestaciones y escenarios.

El trayecto caminado ha permitido recoger argumentos y evidencias para defender la propuesta Aula Taller como un escenario académico con perspectivas claras de consolidarse en comunidad académica, que ofrece nuevas estrategias, actividades y formas de llegar a los estudiantes desde la apertura del maestro ante el valor de la palabra del estudiante.

- A partir de los talleres preparados para el año 2009, el equipo Aula Taller de Lenguaje, ha decidido conformar secuencias didácticas sobre temas objeto de estudio obligatorio, es decir los contemplados en los estándares básicos de educación en lengua castellana y literatura, pero también en los que la escuela relega o limita. Las secuencias didácticas permitirán desplegar cada tema en un micro-proyecto, que deberá dar como resultado un producto o sensibilización frente a los hábitos del estudio y frente al conocimiento.

Sistematizar cada una de las propuestas de trabajo, es decir de los talleres permitió diferenciar entre un taller escrito y un taller para hacer, construir y ensayar un laboratorio donde la planeación de lo que se dispone para hacer trasciende los límites de un planeador tradicional y se convierte en un grupo de ideas que movilizan la capacidad humana para resolver problemas y encontrar la mejor forma de resolverlos.

Las encuestas aplicadas y las actividades realizadas demandaron más atención, observación y esfuerzo del que normalmente se requería, ya que la búsqueda no era sólo por ofrecer un grupo de estrategias o acciones meta cognitivas que le permitieran, a modo de recetario, al docente enseñar determinado conocimiento, sino atender a las preguntas y necesidades de cada uno de ellos, desde su motivación por participar del espacio hasta sus búsquedas más personales.

Esta propuesta de investigación tiene relación con la didáctica porque invita al maestro a la reflexión sobre su hacer, más a que a la reproducción del conocimiento y a su instrumentalismo.

- En cuanto al impacto, aunque la muestra es poca para la totalidad de maestros que conocen el libro pilar de la propuesta de lenguaje que desarrollamos en el Aula y que han desarrollado con sus estudiantes actividades y procesos similares al nuestro, se puede afirmar que el espacio Aula Taller esta poco a poco haciendo ruido de una nueva cultura escolar, reflejada en las solicitudes de los jefes de núcleo, en los maestros y estudiantes que nos conocen, por más talleres y nuevas y mejores propuestas.

Fue revelador encontrarse frente a la invitación a pensar mi espacio de trabajo, el lugar que también me ha formado para así llegar a aclarar la real necesidad de este nuevo contacto académico, desde la observación y la reflexión pedagógica constantes, recordar cómo era de estudiante de la licenciatura en lengua castellana al principio de la carrera y las diferencias que me han sido reveladas con el proceso vivido en la práctica pedagógica de acuerdo a lo que pensaba que eran las historias de vida de las Escuelas. Las reflexiones que se generaron con este trabajo, hicieron posible que pensara en la relación que se teje entre maestro y estudiante en el mundo contemporáneo que cambia a pasos gigantescos y que exige nuevos retos en materia educativa.

En cuanto a incluir el espacio Aula Taller dentro de la clase tradicional o magistral, se debe aclarar en primer lugar que el propósito no era saber cuál es mejor o pero sino comprender en que medida algunas acciones de la una y de la otra entran a ser complementos, cuales difieren totalmente y cuáles la particularizan, en este orden las dos están mediadas por la palabra, pero la primera no restringe el uso al maestro, los estudiantes marcan el ritmo del proceso y pueden expresarse y como lo hacen, el reto está en el maestro para dar la otra puntada, como es un espacio taller, los participantes del mismo, comparten y discuten la manera cómo llegan a adquirir un conocimiento, el uso o producción que surge del mismo, no interesa como en el caso de la clase tradicional, un control riguroso y coercitivo de la disciplina sino favorecer ambientes de concentración y motivación frente al conocimiento, donde

el mismo no se convierta de tipo instrumental y memorístico. En la clase tradicional, como el maestro lleva la batuta, el estudiante no tiene más remedio que escuchar y reproducir al maestro, en la de tipo taller, como es un encuentro con las pruebas, los ensayos y la palabra en pleno, el estudiante puede determinar sus tiempos e identificarse con uno y otro objeto, el punto de encuentro está en que ambas clases luchan por la creación de hábitos de estudio, pero la primera a partir de la sensibilización, del sentimiento que motiva la escuela frente al conocimiento y la relación del hombre con el otro, lo otro y con el mismo, y la segunda desde la conciencia que no habla necesariamente de que este presente en todo momento y ante todas las circunstancias. Lo anterior está en consonancia con la educación basada en problemas y por proyectos donde hay tiempo para desarrollar secuencias didácticas llenas de rico contenido.

- Se verificó que el elemento a través del cual se hace posible el aprendizaje y la interacción entre maestros y alumnos, el juego como método de enseñanza y aprendizaje, tiene éxito en tanto se conciba el proceso de enseñanza con la sensibilidad de que es un camino para alcanzar el conocimiento de sí mismo, parafraseando a Huizinga: es allí, en el juego donde el humano le da valores de importancia a las cosas porque ha visto los límites y la plenitud de lo que enfrenta. Aunque no era tarea de este trabajo decir si es cierto que jugando se aprende, cabe anotar que la experiencia aula taller hace posible preparar ambientes de clase lúdicos, donde la palabra juego cobra un valor menos vulgar y se diferencia de las dinámicas, sin dejar de ser dinámico y movilizador de múltiples procesos de pensamiento importantes para el discurso pedagógico, tales como: la clasificación, la jerarquización de ideas, el análisis, la creación de rutas de solución de problemas, la creatividad, la motivación del ingenio y la capacidad de asombro frente a las circunstancias que acaecen en el mismo juego de conocer el mundo.

13. ANEXOS

Los anexos de esta propuesta de investigación pedagógica se presentan en una carpeta adjunta al archivo electrónico, entre ellos se cuentan: fotografías, guías de trabajo del taller: Tras las huellas de la memoria cultural de los pueblos: mitos y leyendas, agendas de las sesiones de trabajo y dos documentos a manera de reseña que profundizan en algunos asuntos de tipo didáctico y que presentan reflexiones acerca del trabajo en el Aula Taller de Lenguaje, pueden ser leídos también como síntesis de este documento.

14. BIBLOGRAFÍA:

- Constitución Política de Colombia de 1991, Presidencia de la República, artículo 67.
- Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, capítulo 2. Formación de educadores.
- Ley General de educación, ley 115 de 1994, título VI: De los Educadores, capítulo I, Generalidades.
- Decreto
- Plan Indicativo de Medellín: Medellín la más Educada, línea 2.
- Didáctica de la lengua y la literatura, coordinador, MENDOZA FILLOLA, Antonio, Ed. Prentise hall, Madrid, 2003.
- BRUNER, Jérôme: Juego, pensamiento y lenguaje, en Revista: Infancia: Educar de 0 a 6 años, No.78, marzo-abril, 2003.
- BRUNER, Jérôme: Acción, pensamiento y lenguaje, Madrid, Alianza Editorial, 2002 (7ª. reimpresión), págs.211-219
- MACÍAS ZULUAGA, Luis Fernando. El Juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes, Ed. Tambor Arlequín, P.284, febrero de 2008.

CIBERGRAFÍA:

- SANNUTI, Ángela, *Identidad, autoestima y alteridad*, En Rev. Criterio, página Web http://www.revistacriterio.com.ar/art_cuerpo.php?numero_id=164&articulo_id=3199.
- Diseños metodológicos e investigación cualitativa, en la Web es.geocities.com/nayit8k/apuntes/epis/ejemp3.doc -
- *Evolución histórica del concepto de taller*, Documento electrónico en la Web <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~23002462/TALLERES.htm>