



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**VOCES MÚLTIPLES EN EL PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO A NIÑOS Y NIÑAS
CON CAPACIDADES DIVERSAS DEL JARDÍN INFANTIL BUEN COMIENZO
MONTECARLO**

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

DIANA LIZETH OTÁLVARO MORALES

Asesor (a)

GABRIEL JAIME MURILLO ARANGO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

MEDELLÍN

2015

1 8 0 3

CONTENIDO

LISTADO DE FIGURAS	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	4
<i>Hacia una investigación sobre la experiencia</i>	6
PREGUNTA	12
OBJETIVOS	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	13
MARCO TEORICO	13
<i>Una apuesta por el reconocimiento</i>	13
<i>“Las narraciones revelan el significado sin cometer el error de definirlo” Hannah Arendt</i> ...	15
METODOLOGÍA	17
RESULTADOS Y ANÁLISIS	21
Estudios de caso.....	21
Alejandro y Mariana.....	23
Emmanuel.....	32
Susana.....	37
Danna.....	42
CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	47

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1: Triple sentido de la narrativa.....	17
Figura 2: Alejandro y Mariana.....	32
Figura 3: Emmanuel.....	37
Figura 4: Susana.....	41
Figura 5: Danna al aire libre.....	45
Figura 6: Danna en la sala.....	45

RESUMEN

Este trabajo propone una interpretación de narraciones de diverso orden (visuales, orales y corporales), producidas por las personas implicadas en el acompañamiento de cinco niños y niñas con capacidades diversas del Jardín Infantil Buen Comienzo Montecarlo durante su primera infancia, a partir de una investigación biográfico- narrativa; como personas implicadas se toman las maestras, los niños y las niñas que están con ellos durante su estadía en el Jardín y una persona representativa de la familia.

Escuchar lo que tienen para decir los que hacen parte de la cotidianidad de estos niños y niñas con capacidades diversas, reconoce diferentes sentidos a la experiencia de acompañarlos.

Palabras claves: Narrativas, capacidades diversas, acompañamiento, estudio de caso

INTRODUCCIÓN

Desde la experiencia vivida en el tránsito por la licenciatura en pedagogía infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, pude notar que se ha desplegado ampliamente dentro de su pensum aspectos ligados al aprendizaje de las matemáticas, la lectura y la escritura de los niños y las niñas, además de los procesos del desarrollo cognitivo de estos; es de resaltar también el énfasis que se hace durante la carrera en la importancia del acercamiento desde la primera infancia a objetos de estudio de las ciencias exactas, tales como la química y la física, y la importancia de articular a todos estos conocimientos la enseñanza transversalizada por el juego y el aprendizaje significativo.

Gracias al planteamiento del currículo del programa, en cada nivel del mismo se debe realizar una práctica que es enfocada como un medio fundamental para la investigación y construcción de conocimiento. Investigación y práctica están soportadas por una sólida formación en los tres campos que constituyen la licenciatura: pedagogía, didáctica y problemáticas propias de la infancia, sobre los cuales se le da al estudiante la posibilidad de conocer diversos enfoques.

Dicha práctica es realizada en diferentes ámbitos educativos con población diversa, se desarrolla teniendo en cuenta los espacios de conceptualización abordados en cada nivel, y se adscribe a uno de ellos en especial dependiendo del énfasis que se tenga para su implementación; es acompañada y evaluada por las maestras y los maestros cooperadores que son los testigos del proceso en las instituciones, y por las docentes de los seminarios que son los espacios que dirigen la práctica según las pretensiones del programa.

Estas prácticas posibilitan la puesta en escena de todos esos elementos que semestre a semestre se van adquiriendo, y más importante aún le permiten al estudiante vivir de cerca situaciones no previstas dentro de ningún plan de estudios: las preguntas ocurrentes de los niños y las niñas, los conflictos entre pares, las relaciones con los padres de familia, los accidentes inesperados, en fin todos esos componentes del currículo oculto que se viven a diario en los espacios educativos. Además permiten al profesional conocer de cerca algunos campos de acción a los que posiblemente se verá enfrentado, una vez termine su pregrado.

Se encuentran muchos elementos destacables en el planteamiento del programa de pedagogía infantil, sin embargo se denota la ausencia de análisis y escucha de las reflexiones críticas que hacen sobre estos procesos de enseñanza y aprendizaje quienes los protagonizan, los directamente implicados: niños, niñas, maestros, maestras, padres y madres de familia, a sabiendas de que estas pueden brindar aportes para el ejercicio pedagógico de los y las estudiantes en formación; como lo expresan Antonio Bolívar y Jesús Domingo (2006):

A través de esta metodología se puede mostrar la “voz” de los protagonistas cotidianos, sus relatos de vida y experiencia hacen públicas aquellas percepciones, intereses, dudas, orientaciones, hitos y circunstancias que -desde su perspectiva- han influido significativamente en ser quienes son y en actuar como lo hacen. (p. 6)

Se hace entonces notoria la necesidad de ampliar los espacios de conversación y escucha con los actores principales de los procesos educativos, para reconocer sus experiencias y aprender de ellas.

Hacia una investigación sobre la experiencia

Es por esto que el Macro-proyecto “Investigación Biográfico Narrativa en Educación Infantil” llamó mi atención inmediatamente, pues dar un lugar al relato de experiencias como transcurso en la formación de subjetividades, era algo que durante la carrera no había explorado y a lo que valía la pena apostarle, mucho más cuando desde la experiencia del asesor Gabriel Jaime Murillo (2013) se encuentra la intención de:

Dar crédito a las voces de la experiencia es una vía para superar la indiferencia o la marginación que hace de los maestros actores ausentes o simple eco de las teorías abstractas diseñadas por los investigadores educativos a espaldas de los afanes cotidianos en las aulas, y de las políticas públicas que determinan los asuntos decisivos sobre la enseñanza y la actuación de los maestros. Sus voces tienen su propia validez, así como la confrontación con lo que efectivamente se vive en el terreno, puede y debe llevar a cuestionar, modificar o, llegado el caso, descartar teorías o estrategias siempre que sea preciso. (p.16)

Esta motivación de reconocer el papel de los maestros y maestras siempre ha movido mis fibras, incluso desde antes de estudiar una licenciatura ya consideraba que son los artífices de una sociedad más justa, aquellos incansables positivistas que basan su labor en la esperanza de que todo puede ser mejor, y no solo lo proclaman sino que se comprometen con dicha causa; lo anterior, sumado a la propuesta de la realización de la investigación en algún centro educativo del programa Buen Comienzo de la Ciudad de Medellín, reafirmaron mi apuesta por este proyecto.

Lo primero fue conocer de qué se trataba todo esto de narrativas, biografías, relatos de vida y rescate de la memoria, para lo cual no solo se recurrió al estudio de textos y teorías sino que también se apeló por vivir de cerca lo que se pretende con este trabajo: Comprender la experiencia de acompañar a niños y niñas con capacidades diversas, a partir de narrativas de diverso orden (visuales, orales y corporales), producidas por maestras, niños, niñas, madres y padres de familia del jardín infantil Buen Comienzo Montecarlo.

Teniendo en cuenta la premisa del proyecto estructurante y escudriñando en lo que durante la carrera me inquieto en torno a las infancias, decido indagar por las situaciones que viven los niños y las niñas de esta población, pues es poco cercana para las licenciaturas diferentes a la de educación especial, y por esto, se tiene la sensación de que siempre falta más por conocer y por hacer. Sumado a esto, en la búsqueda sobre narrativas en educación, los estudios realizados con personas en estas condiciones son muy pocos; se destaca la tesis de grado presentada en el 2013 por Paola Andrea Arango Mira, asesorada por el magíster en educación Alexander Yarza de los Ríos y que titula: “¿Aprender juntos o aprender separados?: Experiencias de aprender de niños y niñas con discapacidad a partir de relatos de vida de maestros, madres y aprendices en Medellín (Antioquia, Colombia)”.

El proyecto inicial se planteó para ser realizado en cualquiera de las entidades del conjunto de instituciones adscritas a la política pública: “Buen Comienzo Medellín” se solicitó entonces una visita guiada a los diferentes entornos que maneja la política pública para un primer acercamiento y una conversación inicial sobre la posibilidad de que alguno de estos lugares fuese centro de práctica; este recorrido fue dirigido por una agente educativa que diligentemente nos habló del programa y las 68 entidades que constituyen el banco de oferentes prestadores del servicio de atención integral a la primera infancia.

Para conocer de cerca la modalidad de entorno institucional visitamos el Jardín Infantil Buen Comienzo Montecarlo operado por la Fundación Carla Cristina, que funciona desde el año 2011 en el Barrio Manrique Jardín; este lugar transformó mi ser desde el momento en que ingresamos, si bien los jardines llamados de calidad construidos en la ciudad son muy vistosos, coloridos y

denotan gran importancia por la infancia, nunca había tenido la oportunidad de ingresar a alguno y en este cada uno de sus espacios se me hizo mágico, de ensueño: los colores, el cuidado porque cada elemento estuviese a la altura de los niños y niñas, las rampas de acceso convertidas en divertidos deslizaderos, cada rincón aprovechado para estimular los sentidos, zonas verdes y de sembrado, elementos decorativos que hacen sentir el espacio como propio.

Entendí entonces que para culminar mi pregrado ese sería el espacio ideal, no me provocaba salir, todo me maravillaba y me transportaba a ese lugar que siempre he soñado como mío, aquel en el que los niños y niñas no solo sean cifras o clientes sino seres autónomos y pensantes. En este país levantado a punta de dichos (como dice mi papá), se dice que la primera impresión es la que cuenta y puedo decir que ésta especialmente marcó un hito en mi vida, un antes y un después que se verá reflejado a lo largo de estas hojas.

La primera en darnos una calurosa bienvenida fue la coordinadora de la institución, una mujer con un discurso pedagógico tan sólido que le facilitaba tener un tono de voz convincente y dulce a la vez, valía la pena escucharla por más tiempo pero lastimosamente por las dinámicas de la institución en esta ocasión no fue posible. Luego quedamos en las manos de la artista del Jardín quien nos acompañó en todo el recorrido por la institución sin escatimar en detalles informativos, resolviendo cada una de nuestras dudas, elogiando y argumentando la labor de cada una de las 50 personas de la institución imprescindibles en la labor diaria con los 352 niños y niñas; quienes están acompañados por muchas agentes educativas, las más cercanas son dos ex madres comunitarias del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) por cada grupo de máximo 27 niños y niñas.

Las madres comunitarias que hoy se encuentran en el jardín, anteriormente trabajaban en sus hogares donde sus principales funciones eran: la pedagógica, la nutricional, la social: lo nutricional estaba relacionado con la buena preparación de los alimentos y unos requerimientos nutricionales adecuados, en la parte social garantizar los derechos de los niños y las niñas para que tengan unas habilidades básicas; por último en lo pedagógico debían brindar a los niños y niñas las herramientas necesarias para su desarrollo.

Ellas fueron ubicadas allí cuando las políticas de infancia de la ciudad plantearon la necesidad de que los niños y las niñas estuvieran en espacios más amplios y adecuados para su desarrollo; además para poder contar con el acompañamiento de una pedagoga por cada dos grupos, también una educadora especial, una fisioterapeuta, una nutricionista, una fonoaudióloga, una trabajadora social, una psicóloga, una coordinadora académica y otra administrativa, un jardinero, personal de aseo, de cocina y de vigilancia; todas y todos con una aparente característica en común: vocación, etimológicamente vocación proviene del latín *vocatio-onis*, que hace alusión a demanda, de llamada, para este caso podemos acudir a Van Manen (1998) cuando dice:

Sin embargo, puede que sea importante darse cuenta de que nuestra convivencia con niños sólo será significativa de verdad si nos sentimos atraídos e inspirados por la educación por una cuestión de vocación. También es interesante decir que la pedagogía es una vocación no sólo en un sentido simbólico o trascendental. Hay algo en los niños que nos estimula y nos atrae hacia ellos de una forma muy concreta. (p. 40)

Esta vocación es la que debe caracterizar a todos aquellos que seguimos apostándole a la pedagogía como medio para la transformación social, esta misma la podemos definir desde Manen (2003) como la actividad de enseñar, educar o en general convivir con niños que requiere una actuación práctica y constante tanto en situaciones como en relaciones concretas.

Estas personas no solo trabajan con 352 niños niñas sino también con sus familias, entre las cuales sobresalen seis que acogen vidas marcadas por un diagnóstico médico que clasifica a sus niños y niñas como seres que requieren unas disposiciones especiales para su desarrollo, sin embargo, para la Fundación son niños y niñas con capacidades diversas, tal cual como todos los demás, razón por la cual en este trabajo se nombraran de esta manera, por respeto a las disposiciones internas y voluntarias de la entidad que argumenta, por boca de su coordinadora, llamarlos así como una apuesta por reconocerlos en su singularidad como sujetos pensantes y capaces desde sus habilidades particulares.

Lo que se encontrará entonces en este documento son las narraciones de diverso orden, producidas por las personas implicadas en el acompañamiento diario de Alejandro, Mariana, Emanuel, Danna y Susana, quienes fueron los niños y las niñas cuyos padres de familia accedieron en la participación en este proyecto de investigación, como personas implicadas se toman las maestras, los niños y las niñas que los acompañan durante su estadía en el Jardín y una persona representativa de la familia, que solo en uno de los casos es el padre.

Escuchar lo que tienen para decir los que hacen parte de la cotidianidad de estos niños y niñas con capacidades diversas, reconoce diferentes sentidos a la experiencia de acompañarlos; por

otro lado, como maestra en formación escuchar relatos de vida sobre dicha experiencia, me permite construir reflexiones críticas pedagógicas en torno a lo que aporta una pedagoga infantil en estos procesos, cambiando mis prácticas y la forma de relacionarme con otros.

Este informe de investigación comprende en la primera parte el marco conceptual y la metodología que guía el trabajo, la segunda expone los estudios de caso de cada niño o niña y para finalizar algunas conclusiones producto de las reflexiones y las experiencias vividas con las personas que narraron.

PREGUNTA

¿Qué expresan sobre el trabajo con los niños y niñas con capacidades diversas, quienes están directamente involucrados en él?

OBJETIVOS

Objetivo general

Comprender la experiencia de acompañar a niños y niñas con capacidades diversas, a partir de narrativas de diverso orden (visuales, orales y corporales), producidas por maestras, niños, niñas, madres y padres de familia del jardín infantil Buen Comienzo Montecarlo.

Objetivos específicos

- Registrar la producción de narraciones de diverso orden (visuales, orales, corporales) de los niños-as con capacidades diversas del Jardín Infantil Montecarlo, sus agentes educativas y los padres de familia
- Describir las narrativas como reflexiones crítico pedagógicas que permiten enriquecer la experiencia vivida en el Jardín Infantil

MARCO TEÓRICO

Una apuesta por el reconocimiento...

La forma de nombrar a sujetos afectados por algún tipo de anomalía o que no se ubican dentro de la cultura como “normales”, ha evolucionado conceptualmente de la mano del constructo social de los que se ubican en distintos saberes; es posible encontrarse en el transcurso de la historia con términos tan despectivos como: retrasado, anormal o idiota; en el transcurso del tiempo se han usado términos variados con la pretensión de homogenizar, normalizar, unificar en un término todas las alteraciones que puedan presentar las personas a nivel mental, cognitivo, físico, socio-afectivo, contextual y psicológico al tiempo de clasificarlas según su origen y grado de severidad. Últimamente se habla de un primer estadio de discapacidad y posteriormente de Necesidades Educativas Especiales (NEE), promoviendo un giro social, educativo e ideológico desde la nominación para esta población.

Este último término actualmente es el más recurrente, apareció por primera vez en Inglaterra en un informe construido por el Comité de Investigación sobre la Educación de los niños y jóvenes deficientes, llamado “SpecialEducationalNeeds” en 1978 y se formaliza en la aprobación de la declaración de Salamanca en 1994 promovida por el gobierno español y la UNESCO. Al hablarse de NEE se hace referencia a las necesidades educativas individuales que no pueden ser resueltas mediante la metodología usual del docente y que exhortan medidas pedagógicas especiales, diferentes a las requeridas por los demás estudiantes.

“La discapacidad es entendida como las deficiencias en las funciones y estructuras corporales, pero también las limitaciones en la capacidad de llevar a cabo actividades y las restricciones en la participación social” (OMS, 2001). No obstante, la primera infancia debe ser tomada más concretamente abarcando el tema desde la especificidad de la discapacidad en las primeras etapas de vida, como es el caso de la Clasificación Internacional del Funcionamiento (CIF) que no ve la discapacidad como “una cuestión puramente biológica ni puramente social, sino más bien como una interacción entre problemas de salud y factores ambientales y personales” (OMS, 2013). En línea con esta concepción nos referiremos a la discapacidad en los niños y las niñas en la primera infancia.

Realizando un paralelo entre las NEE y la definición de discapacidad propuesta por la Organización Mundial de la Salud, se puede decir que son términos equivalentes ya que solo se distancian precisamente en el tipo de palabras que se usan para definir lo mismo, examinando una terminología objetiva para la actualidad, descartando toda posible evocación negativa para estas condiciones.

En esta última parte se apoya la fundación Carla Cristina para tomar la decisión de nombrar a esta población como personas con capacidades diversas, pues buscan que desde el mismo acto de enunciación se reconozca que todos somos diferentes y merecedores de respeto, además de

reducir los riesgos de deserción, mitigar las condiciones adversas reconociendo las fortalezas y empoderando a las personas implicadas en el acompañamiento de los niños y las niñas en las orientaciones pedagógicas para fortalecer la autonomía y el desarrollo evolutivo de los mismos.

“Las narraciones revelan el significado sin cometer el error de definirlo”

Hannah Arendt

En el marco de la educación, las narrativas hacen parte de esa autorreflexión de la que nos habla Max Van Manen (2003):

Constituye el modo por el cual la pedagogía intenta llegar a entender el yo, en tanto que el padre, el educador, y el otro, el niño. Dicho de otra forma, la autorreflexión es el modo en que la pedagogía reflexiona sobre sí misma y, a la vez, presta un servicio a otro. El “yo” y el “otro” son categorías fundamentales de la relación pedagógica [...]. En un sentido más profundo el “yo” y el “otro” son categorías más fundamentales que constituyen los polos de la relación pedagógica y la distinguen de cualquier otro tipo de relación que pueda surgir entre un adulto y un niño. El “yo” es el sentimiento de la pedagogía a partir del cual el padre o profesor actúa cuando actúa como padre o profesor. La pedagogía es esa esencia, esa transformación, que convierte a una mujer en madre, a un hombre en padre, en profesor, en terapeuta, en abuelo, etc. (p.107)

Podemos decir entonces, que la fuerza de la función narrativa en ámbitos educativos está ligada al desarrollo cognitivo y moral de los inmersos en estos ámbitos, se busca que a partir de

ellas se proponen nuevos objetivos para mejorar los procesos educativos desde el interior, no solo obedeciendo a juicios exteriores y cuantificables.

Este camino ya descrito nos lleva a plantearnos un interrogante que Bruner (2003) trata de la siguiente manera ¿Por qué tenemos la necesidad de hablar de nosotros mismos? Y encontramos que construimos y reconstruimos continuamente un Yo: es la creación de un relato acerca de quién y qué somos, qué sucedió y por qué lo estamos haciendo, así como se reconoce que nosotros somos las historias que nos han contado y las que contamos a otros, lo cual nos hace ver lo diferentes que somos con el otro.

Nos valdremos de la definición de Murillo (2002) para puntualizar que la narrativa “Es tanto el fenómeno que se investiga como el método de la investigación, se vale del relato para transmitir al otro que escucha-lee la experiencia, generando procesos de transformación en los sujetos” (p.67). Siguiendo a Connelly y Clandinin (1995) hablamos de que el estudio de la narrativa es aquel que indaga la forma en que los seres humanos “experiencian” el mundo, por ende en la escuela la construcción y reconstrucción constante de historias personales y sociales hacen que tanto alumnos como profesores sean narradores y actores de sus historias y las de otros. Estos mismos autores triplican la función narrativa en tres sentidos: como fenómeno, como método y como uso, en los siguientes términos:

- (a) El fenómeno que se investiga (la narrativa como producto o resultado escrito o hablado); (b) el método de la investigación (investigación narrativa, como forma de construir/analizar los fenómenos narrativos); e incluso (c) el uso que se pueda hacer de la narrativa con diferentes fines (por ejemplo, promover -mediante la reflexión biográfico-narrativa- el cambio en la práctica en formación del profesorado). (p.12)

Se debe entender que la narrativa es el fenómeno que se investiga tanto como el método de la investigación y no es preciso confundir entre narrativa misma entendida como el relato oral o escrito, la investigación narrativa que hace alusión a modos de recordar, construir y reconstruir, y el uso de la narrativa como mecanismo para fomentar el cambio en la práctica. La distinción entre los términos en uso es explicada en el siguiente diagrama presentado por Antonio Bolívar y otros

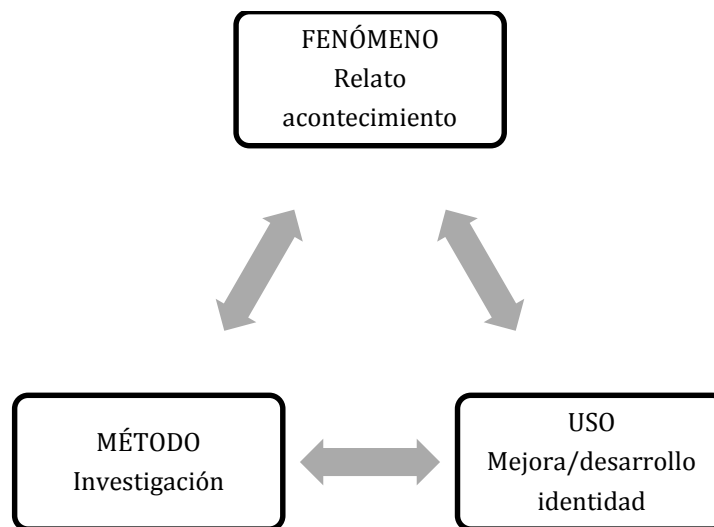


Figura 1. Triple sentido de la narrativa. Antonio Bolívar, Jesús Domingo, Manuel Fernandez. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en Educación. Enfoque y metodología*. Editorial La Muralla, Madrid

METODOLOGÍA

La investigación cualitativa de enfoque fenomenológico indaga por las realidades de los sujetos, el contexto, las experiencias, la construcción de la subjetividad y las relaciones intersubjetivas; “con el giro hermenéutico que se dio en los años sesenta en las ciencias sociales esta

indagación por la vida de los otros se puede realizar a partir de la palabra del sujeto como constituyente de sus vivencias, memoria e identidad” (Bolívar y Domingo, 2006, p.4), dicho enfoque permite que las investigaciones interactúen con el contexto y los implicados de tal modo que existe una conexión directa con el objeto de estudio; quiere decir que no solo es un método para describir problemáticas, sino que también es una manera de producir conocimiento, abordando las realidades de los sujetos que a su vez se intentan transformar desde la interpretación y el análisis teórico de las mismas.

La presente investigación se llevó a cabo en el Jardín Infantil Buen Comienzo Montecarlo que está adscrito a la política pública Buen Comienzo Medellín, la población con la que se desarrolla gira alrededor de 2 niños y 3 niñas con capacidades diversas, los padres de familia, las maestras del grupo en el que se encuentran, las profesionales que trabajan con ellos-as (educadora especial, fisioterapeuta, psicóloga, fonoaudióloga) y los demás niños y niñas que los acompañan.

Lo que se hizo fue escuchar las voces de aquellas personas que hacen parte del trabajo cotidiano de los niños-as con capacidades diversas y comprender como han vivido y dotado de sentido la experiencia de acompañarlos; con los niños y niñas se hizo un acompañamiento en sus habituales momentos en el Jardín, lo que permitió observar sus reacciones, sentires y expresiones como respuesta a las actividades propuestas por el entorno institucional de Buen Comienzo. De cara a la situación de déficit en el uso del lenguaje verbal, se apela a la sugerencia metodológica de Max Van Manen (2003), que refiere al investigador en ciencias humanas como un teórico-autor capaz de mantener una fe casi irrazonable en el poder del lenguaje para hacer inteligible y comprensible lo que siempre parece residir más allá del mismo, así como recurrir al método de la “observación de cerca” como vía para recoger material experiencial de otras personas, en especial niños y niñas,

Así pues, para poder acceder a la experiencia de los niños pequeños puede ser importante jugar con ellos, hablar con ellos, montar una obra de marionetas, pintar, dibujar, seguirlos en sus espacios de juego y en las cosas que hacen, mientras usted permanece atento a cómo es para ellos. Naturalmente, la observación de cerca será el método de investigación preferido en otras situaciones, no sólo en las que involucren niños. La “observación de cerca”, del modo en que se utiliza aquí este término, genera formas de material experiencial distintas a lo que se pueden obtener con los textos escritos o las entrevistas (p. 86)

Esto nos da pie para enfocar la investigación hacia un estudio fenomenológico hermenéutico, donde se retiene el conocimiento a través del lenguaje, la interacción con el contexto y sus implicados; desarrollando una conexión directa con el objeto de estudio posibilitando una mejor interpretación de la realidad.

Según la propuesta de Manen (2003) “La fenomenología pretende obtener un conocimiento más profundo de la naturaleza o del significado de nuestras experiencias cotidianas” (p.27). Es por esto que nos valemos de la narrativa pues permite dotar de sentido la experiencia vivida y busca comprender las experiencias de las personas que hacen parte del proceso de investigación, en este caso se intenta dar sentido a la experiencia de acompañar a los niños-as con capacidades diversas. Para esto se realizaron sesiones de entrevistas conversacionales con padres, madres y agentes educativas de los niños y las niñas; en el texto anteriormente referenciado el autor afirma:

Dependiendo de la naturaleza del proyecto y de la fase en que se encuentre el proceso de investigación, el método de entrevista conversacional podría servir o bien principalmente para “reunir” material sobre la experiencia vivida, como por ejemplo, historias, anécdotas, recuerdos de experiencias, etc., o bien como ocasión para “reflexionar” con el otro participante, es decir, el entrevistado de la relación conversacional sobre el tema en cuestión. (p.81)

La selección del material, recortes de los diferentes espacios de observación y conversación propiciados, permite mostrar la incidencia de algún aspecto en particular dentro de los tantos que se observan durante la cotidianidad del jardín infantil.

Vale señalar que adopte el título de estudio de caso relacionándolo con los tres tipos fundamentales de estrategia para el diseño de la investigación biográfico-narrativa, de los que habla Antonio Bolívar (2002) de los cuales el segundo y el tercero aportan para esta investigación,

Podemos distinguir tres tipos fundamentales de estrategia para el diseño de la investigación biográfico-narrativa: estudios de caso con relatos únicos, múltiples, o paralelos. En el primero, como estudio de caso intrínseco que dice Stake, deseamos comprender mejor un caso particular, donde un único individuo o grupo elabora su autobiografía que, como tal, es objeto de investigación, sin pretender ilustrar un problema más general. En los relatos múltiples, varios relatos de vida de personas del mismo entorno son cruzados para comprender, a varias voces (polifónico), la misma historia. Por último, las distintas voces pueden ser puestas en paralelo en torno a cada tema, para ampliar el conocimiento del tema de interés. (p.564)

El estilo de escritura del presente informe responde a un informe descriptivo, en el que pude compendiar la observación desarrollada a lo largo de tres meses condensada en la forma de relato de los acontecimientos de un día, imitando el estilo narrativo *Un día en la vida de*.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Estudios de caso

Es mediodía y James Baldwin está caminando con un amigo por las calles del sur de la isla Manhattan. La luz roja los detiene en una esquina.

-Mira -le dice el amigo, señalando el suelo-. Baldwin mira. No ve nada

-Mira, mira. Nada. Allí no hay nada que mirar, nada que ver. Un cochino charquito de agua contra el borde de la acera y nada más. Pero el amigo insiste: “¿Ves? ¿Estás viendo?”

Y entonces Baldwin clava la mirada y ve. Ve una mancha de aceite estremeciéndose en el charco. Después, en la mancha de aceite ve el arcoíris. Y más adentro, charco adentro, la calle pasa, y la gente pasa por la calle, los náufragos y los locos y los magos, y el mundo entero pasa, asombroso mundo lleno de mundos que en el mundo fulgura; y así, gracias a un amigo, Baldwin ve, por primera vez en su vida ve.

Memoria del fuego. Eduardo Galeano

De esto trata este análisis, de poder ver más allá de la expresión del rostro, de la forma de hablar, de mostrarse, y descubrir ese **“asombroso mundo lleno de mundos que en el mundo fulgura”** que nos trae cada uno de los sujetos con los que se compartió en las sesiones de trabajo.

Vale aclarar que ningún caso constituye un historial clínico ni guardan un mismo orden, por el contrario, se articulan segmentos que pretenden formar la esencia de lo que se quiere comunicar, y al mismo tiempo ayuda a preservar el valor de la singularidad, lo distintivo y propio de cada niño y niña. Tampoco se ha establecido un modelo único de composición para todos los casos, pues no en todos se contó con la fortuna de tener los mismo insumos, ya que no fue posible la conversación con todos los padres de familia.

Se encontrará que al referirme a Alejandro y Mariana lo haré de manera conjunta pues se ubican en el mismo grupo con las mismas agentes educativas, además con ambos acudientes se logró entablar una relación cercana y se pudo lograr a cabalidad el ejercicio de conversación propuesto. Los casos de Danna, Susana y Emmanuel, se presentan por aparte pues no se encontraron mayores similitudes entre ellos.

Con base en criterios de confidencialidad, resguardo de la vida privada y respeto de sus metodologías y acciones, las madres comunitarias se nombran como profesora A y profesora B, y las agentes educativas (pedagogas encargadas del grupo, profesionales de otras áreas) son nombradas con la letra A

Alejandro y Mariana

Por estar ambos en el grupo de pre-jardín se hizo más amena y fácil la conexión con ellos y sus acompañantes, gracias a las constantes visitas a la sala de desarrollo porque en realidad el ambiente vivido en esta incitaba a quedarse.

La llegada de los niños y las niñas de este grupo al jardín, está marcada por un cálido saludo de parte de sus profes, un abrazo y un beso les indica que están en un lugar donde pueden sentirse seguros; las profesoras dicen que a ellas les importa que los niños vean la alegría que les da cuando ellos llegan y que sientan que les pueden tener confianza. Para la mamá de Mariana, por ejemplo, este aspecto es muy relevante

-Mamá de Mariana: Yo cuando veo que entrego a Mariana, yo espero a ver cuál profe me la recibe y como me la recibe, entonces yo veo que la profe le da un abrazo me la saluda y se la entrega en la mano a la otra profe o a otra compañerita, y yo pues bueno, así me gusta que me saluden a Mariana, porque es Mariana; a cada rato veo profes por todas partes, que no distingo, que no conozco y todas la saludan y me preguntan: ¿y Mariana, y Mariana?

Luego de esta bienvenida, las profesoras se disponen a dirigir el saludo grupal que esta vez se hace con un popular juego llamado “Tingo, tingo tango”¹, donde el propósito que se tenía con los niños y las niñas, era saludar en voz alta y decir su nombre completo, a lo que Alejandro y

¹ EL juego consiste en pasar de mano en mano, un objeto al ritmo de la velocidad de la voz de quien dirige y va diciendo tingo, tingo, tingo, hasta que decida decir tango y el objeto se detenga en las manos de una sola persona, que será la encargada de realizar alguna acción según el propósito del juego

Mariana responden muy bien e incluso cuando algún compañero o compañera olvidaba su nombre o sentía pena para decirlo, ellos se lo recordaban y lo animaban a hacerlo.

Para que los niños sepan y recuerden lo que van hacer durante el día, las profesoras preparan unas imágenes que ilustran cada momento en orden secuencial, así pueden identificar con mayor facilidad lo que deben hacer y nombrarlo a su manera; la agente educativa toma cada imagen y la acerca a Mariana y Alejandro, con la intención de que reconozcan y nombren las situaciones que en ellas se ilustran

-A: (dirigiéndose a mí) es mejor acercarles las imágenes, así ellos no se dispersan porque tal vez no la alcanzan a ver bien desde donde están sentaditos

Los niños y niñas que estaban cerca de Mariana y Alejandro, también querían ver de cerca las imágenes, la agente educativa les dijo que miraran a las profes y Andrés Felipe, uno de los niños dijo a los demás

-Andrés Felipe: No ve que Marianita no trajo las gafas y ella sin gafas no ve, entonces por eso la profe se las muestra de cerquita, ¿cierto profe?

-A: Si, Andrés

-Andrés Felipe: ¿Y Mariana porque no trajo las gafas?

-A: No sé, pregúntale

-Andrés Felipe: Mariana, ¿usted dónde dejó las gafas?

-Mariana: Las deje guardaditas (bajando la mirada)

-A: Mariana pero las debes traer para que veas mejor; (dirigiéndose a mi) cuando Mariana no trae las gafas se le nota más dispersa y debe hacer más esfuerzo para mirar, además es más fácil que se aporree aunque los demás niños la cuidan mucho.

Luego del saludo y de la puesta en común de las imágenes sobre la agenda del día, continuó la actividad rítmica, donde siguen las instrucciones que les dan las canciones o en algunos casos las profesoras; Alejandro y Mariana disfrutaban mucho de este momento, bailan, saltan y siguen a cabalidad las directrices dadas: manos al frente, agachados, cabeza atrás, entre otras. Los demás niños y niñas, a pesar de estar corriendo por todo el espacio, son muy cuidadosos con ambos y se advierten entre ellos para no golpearse o llegar a tumbarse. Santiago, un niño de una estatura sobresaliente a la de los demás, toma a Mariana de la mano y se desplaza con ella por todo el salón, por su parte Alejandro se toma de la mano con Emmanuel y en el transcurso del desplazamiento hacen una pausa frente a mí para contarme sobre su nuevo peinado y los animales que su papá lo llevó a ver el fin de semana.

Después se dirigen a la cómoda donde guardan los bolsos y Alejandro guarda la bufanda y los guantes que traía, ya anteriormente había guardado el gorro tejido con el que llegó al jardín. Una de las profesoras me expresa

-Profesora A: Alejito lo cuidan mucho, siempre viene muy bien abrigado porque en las mañanas hace mucho frío y él es muy fácil para que le de gripita, nosotras somos muy cuidadosas con los objetos personales de todos, y les insistimos mucho que cuando se quiten algo lo guarden ahí mismo para que no se les pierda; pero no les decimos que se los quiten, sino que dejamos que ellos se los quiten cuando quieran. Él es muy vanidoso (Alejandro), le gusta estar limpio y cada

vez que lo motilan nos cuenta, él nos cuenta todo lo que hace los fines de semana, es muy juicioso.

El papá de Alejandro, durante la conversación, dice

-Papá de Alejandro: A nosotros nos gusta mucho que el niño se sienta y se vea bien, que esté organizadito, bonito; es que como decía mi mamá: que porque el indio es pobre la maleta no sea de hoja, entonces que este por ahí con mocos o mugroso, no nos gusta; yo siempre lo llevo a motilar cuando voy a motilarme, es una cosa que él disfruta mucho y allá donde vamos lo ponen a escoger como él quiera, y nosotros lo dejamos para que él también aprenda a decidir lo que él quiere. Y él le dice a la mamá que se pinte las uñas y que se organice el pelo para que se vea más bonita y poderle llevar flores, porque le encanta darle flores a las mujeres que conoce: a las profes, a las de la familia, es feliz, y a veces me pide para darle cositas a la mamá y pues a mí me gusta que sea así y yo le doy.

Este último aspecto que el padre de Alejandro resalta, lo pude corroborar cuando en los días siguientes a mis primeras visitas y sin falta, se acercaba a mí durante la jornada y me decía: ¡SSSORRRPRESA!, abriendo sus manos y entregándome unas pequeñas florecitas fucsias que tomaba de los espacios verdes del jardín. Debo confesar que sucumbí ante sus muestras de cariño y se me hizo un hábito pasar a saludarlo cada vez que iba a la institución, hábito que contribuyó a la cercanía con las profesoras, demás niños y niñas del grupo y por supuesto con Alejandro, quien ya reclamaba mi presencia y notaba detalles como el cambio de uniforme con el que asistía al jardín y mi presencia en grupos diferentes al suyo.

Durante el desayuno, que se toma en el comedor, una de las profesoras se sienta a la cabeza de la mesa y ubica a sus costados a Alejandro y a Mariana; Alejandro disfruta comiendo sin ayuda aunque lo haga a un ritmo más lento que los demás, manifiesta que le gusta mucho lo que les dan, se saborea y emite un sonido de agrado cuando lo hace; por su parte Mariana aunque lo intenta, no come sola porque lo hace muy despacio y en algunas ocasiones olvida masticar, la profesora dice que Mariana come poco porque si como mucho se vomita, cuestión que me reitero la madre de ella en la conversación.

El tiempo en el comedor es limitado, hay un periodo de tiempo para cada grupo, por eso cuando las profesoras ven que este se está agotando comienzan a darle la comida a los niños y niñas de manera más apresurada, pues deben garantizar que se coman la mayor cantidad posible; esto no es cómodo para nadie, ni para las profes ni para los niños, pero cabe resaltar que las profesoras de este grupo permiten que los niños y las niñas se tomen su tiempo para comer, que lo hagan solos y que si algún alimento no es de su agrado lo puedan expresar.

Cuando el tiempo está culminando las profesoras insisten para que los niños y niñas ingieran los alimentos más rápido, y a los que no logran hacerlo les colaboran dándoles cucharadas con comida más seguido; Alejandro frunce su ceño cuando este momento comienza, dice que no con la cabeza cuando intentan darle cucharadas, llena sus cachetes de comida, no traga y voltea su cuerpo dándole la espalda al comedor, la profesora manifiesta

-Profesora B: A mí me da mucho pesar embutirles y cuando les cogen los cachetes para meterles la comida. Alejo no le gusta, se enoja, uno ya lo conoce y a mí no gusta darle, porque así uno le retrasa más el movimiento, pero hay veces que toca porque si botan mucha comida nos regañan

a nosotras. Con Marianita es diferente, uno trata de darle lo que más le gusta, pero hay que tener mucho cuidado y estar preguntándole si ya está llenita para que no le caiga mal.

Al terminar los niños y niñas hacen una fila para desplazarse por las rampas hacia el baño, en este recorrido Mariana va acompañada por Santiago e Isabela, uno a cada lado, y Alejandro va despacio cantando una canción con Emmanuel y Andrés Felipe; se dirigen a los baños para hacer sus necesidades y lavarse las manos, luego las profesoras les anuncian que es hora de “diversión con mi amigos” momento en el que todos los grupos salen de sus salas y pueden hacer uso de todas las instalaciones del jardín.

Mariana se sienta en una jardinera cercana a su sala de desarrollo, hasta ella llegan compañeros de su grupo y de otros a saludarla, a darle flores, a sobarle el cabello y a conversar, en ningún momento se ve sola o apartada, es más no se ve pues todos los demás niños y niñas son más altos que ella; luego Santiago le da la mano y se van caminando por el jardín. Por su parte Alejandro corre junto con Emmanuel y Andrés Felipe imitando diferentes tipos de transporte: carro, bus, metroplus y avión; se desliza por las rampas, trepa a los muros, observa las plantas, imita dinosaurios; cambia muy rápido de una actividad a otra por la premura de hacerlo a la par con sus amigos y no quedarse atrás.

En el taller dirigido a los niños y niñas con capacidades diversas en compañía de sus padres de familia, realizado por la fisioterapeuta, la fonoaudióloga y la educadora especial, Alejandro presentó un comportamiento similar al evidenciado durante el momento de “diversión con mis amigos”, se veía apresurado por lograr los movimientos que los demás hacían con tanta

naturalidad, las gotas de sudor por el esfuerzo realizado rodaban por sus mejillas y en las de los observadores las lágrimas no se hicieron esperar; una de las agentes educativas expresó:

-A: Es muy difícil y a la vez gratificante ver cómo ellos se esfuerzan por hacer todo de la misma manera que el resto del mundo lo hace, difícil porque uno sabe que hay muchas cosas que tal vez no van a lograr y pueden llegar a sentirse frustrados, pero gratificante porque cualquier avance es un logro muy grande para ellos y para uno que está pendiente de su evolución. Alejito por ejemplo, siempre ha demostrado ganas y disposición para hacer las cosas, cuando llegó sus movimientos eran más lentos y era muy inseguro, ahora se suelta con más facilidad y se mueve muy rápido.

-A2: Lo más importante con Alejo es hacer mucha terapia de lenguaje, es en lo que está más quedadito, aunque su evolución ha sido gigante porque al principio no le entendíamos y se demoraba mucho para decir cualquier cosita, pero ya no; hay que hacerle mucho énfasis en algunas letras y pronunciaciones, y en la respiración; el cerebro de él da las órdenes bien para emitir las palabras y para todo lo demás, pero es el cuerpo el que se demora en ejecutarlas por su condición, aunque no lo subestimamos porque ha logrado cosas en un tiempo menor al que estimábamos

Sobre los aspectos mencionados por las agentes educativas, con respecto a los movimientos y el lenguaje de Alejandro, el papá menciona

-Papá de Alejandro: ¿Usted ha visto que el niño en ocasiones se sienta, y se sienta sobre las piernas? (el niño se sienta con las piernas en posición de W); entonces el ortopedista me dijo que para el año entrante hay que conseguirle patines, porque con los patines él abre las piernas y las

mueve hacia los lados; él dijo la mejor terapia que puede tener usted con el niño es esto y si usted puede todos los días una hora, media hora que él patine; así él va patinando y va cogiendo estabilidad en las piernas y no se cierra, sino que el proceso se acelera. Deben ser de cuatro llantas por la estabilidad y por el equilibrio.

Entonces vamos a ver cuando terminamos con estas terapias, porque con esas terapias y por estar aquí en el jardín el niño ha mejorado mucho y ya es más ágil hasta para conversar.

En cuanto al lenguaje de Alejandro, el padre hace un reconocimiento a la labor realizada por los especialistas que asigna el programa Buen Comienzo, para que revisen a los niños y niñas periódicamente

-Papá de Alejandro: Nos hemos beneficiado y nos han colaborado mucho con el proceso del niño, de hecho cuando vienen de la secretaría de Salud, por ejemplo los especialistas, lo revisan y nos dicen: vea el niño tiene esto; entonces como nosotros ya sabemos cómo es el proceso que llevamos con el niño. Yo supongamos tengo mucha confianza con las especialistas de la EPS, entonces voy y hablo con ellas: ah! mira es que en el colegio nos dijeron esto. [...]

En la EPS todos los especialistas que lo ven, lo primero que dicen: no saquen el niño del colegio, pero para el año entrante yo creo que si nos toca sacarlo, porque la EPS tiene un colegio muy bueno, precisamente para los niños que tienen ese tipo de discapacidad y entonces con el concepto de la neuro-pediatra nos dan el cupo, si ella dice que el niño es capaz y puede seguir acá con todo el proceso muy bueno, y si no, ella nos va a dar el concepto y la orden para que en el colegio nos lo reciban.

En las actividades propuestas en el taller ya mencionado, Mariana estuvo acompañada por su mamá, quien resaltó las habilidades motrices que ha adquirido la niña desde que ingresó al jardín

-Mamá de Mariana: Mariana cuando inicio no sabía saltar bien, el ejercicio de pararse sin las manos no lo hacía, era muy tímida casi no hablaba ni jugaba con otros niños; ya habla siempre de sus amiguitos, ella acá se amaña mucho, no pone peros para venir a no ser que este enfermita. Mariana en sí ha evolucionado bastante este año en términos mentales y en los ejercicios físicos, que es lo que hemos estado estudiando; en diferenciar su propio cuerpo que esas cosas no las hacía. Aprendió a diferenciar los colores, se aprendió mucho más los números; el desarrollo de Mariana aquí ha sido muy alto, las expectativas con la institución son altas de todas maneras, pero desde que entre estoy muy contenta. [...] Las profes mantienen muy pendientes de la evolución de Mariana, en cambio en otras partes les da igual si si o si no, les da lo mismo. Al principio me daba miedo las instalaciones porque es muy grande y Mariana igual es muy pequeña, y tantos niños y todo, pero ya sé que mantienen bajo la supervisión de todas ustedes y los niños también la cuidan mucho.

Con las profes y la psicóloga, el apoyo ha sido bastante y hemos hablado mucho del desarrollo físico y mental de ella, y las terapias, los talleres son fáciles de hacer en la casa.

Ambos padres de familia destacan el amor y el cuidado que les dan las profesoras a sus hijos, dicen que lo ven reflejado por qué tanto Mariana como Alejandro hablan de ellas con mucho cariño y anhelan verlas día a día. Además consideran que están muy atentas a ellos pues los reportes diarios coinciden con los relatos de los niños al llegar a casa, y esto propicia que tanto familia como institución se centren en las mismas bases para el trabajo y acompañamiento de ellos. Al respecto las profesoras comentan

-Profesora A: uno no va a decir que este trabajo es fácil, porque a veces uno tiene problemas en la casa u otras cosas que lo indisponen, pero uno llega y los ve con esas sonrisas y esa ternura y a uno se le olvida todo, y más con Alejo y Marianita que son tan hermosos.

-Profesora B: nosotras al principio pensamos que iba hacer muy difícil trabajar con ellos dos, porque Alejo parecía autista y Marianita se ve tan delicadita que nos daba hasta miedo; pero no, con las recomendaciones de las agentes educativas y conversando con la familia, todos nos hemos puesto de acuerdo para saber cómo trabajar con ellos y las cosas así son más fáciles.

Alejandro y Mariana durante su estadía en el jardín se ven felices y cómodos, disfrutaban de cada una de las actividades propuestas y comparten con sus compañeros, quienes además de cuidarlos les expresan su amor por medio de abrazos, besos y elogios. Sus sonrisas iluminan no solo sus hogares, sino también la sala de desarrollo del grupo de pre jardín.



Figura 2. Alejandro y Mariana

Emmanuel

Al llegar al jardín la mamá de Emmanuel debe ingresar a la institución y entregar la mano de él a una de sus profesoras, con la que él se queda tomado de manos hasta terminar de recibir a todos los demás niños y niñas del grupo de párvulos. Durante la mayor parte del tiempo

Emmanuel es sujetado por una de las profesoras: en la sala de desarrollo se sientan con él entre las piernas, durante “diversión con mis amigos” lo toman de la mano y se ubican con él en un solo punto del jardín, en el comedor y en la siesta se sientan a su lado, las profesoras dicen

-Profesora A: Con él toca así porque o si no se vuela a correr y no hay quien lo coja, cuando no es que se esconde y que problema para encontrarlo; la semana pasada se salió para la calle y aún no saben cómo; aunque sospechan que fue cuando llegaron unas cajas, muy de buenas que no le paso nada. Es que a nosotras nos dicen que lo soltemos, pero ay miya jummm, nadie sabe cómo son las cosas...

En la conversación la mamá de Emmanuel, manifestó

-Mamá de Emmanuel: A mí me dijeron que Emmanuel se salió a la calle, que yo tenía que enseñarle en la casa, y yo ¿cómo así? ¿Cómo así que Emmanuel se sale aquí y yo tengo que enseñarle en la casa a que no se salga?, pues, no me parece que ella me haya dicho eso, a mí no me gusto. Yo les he dicho: ustedes tienen que estar muy pendientes de Emmanuel porque si ustedes saben que él hace eso, como me lo van a dejar.

Yo cuando entrego a Emmanuel no me voy de la reja hasta que vea que una de las profes me lo lleva al salón, la otra vez cogió hacia arriba y ninguna se había dado por enterada.

Con Emmanuel hay que luchar mucho, porque él se sale y no le importa para donde va; yo por ejemplo en la casa le explico y le echó llave a la reja porque se me sale, a él hay que explicarle todo, pero a veces ellas creen que Emmanuel debe saber todo ya porque tiene 4 años.

El día que observe a Emmanuel de cerca, estuve encargada de su cuidado durante el momento de “diversión con mis amigos”, y pude notar que siente gran atracción por los lugares donde no

hay gente, entró a la sala de juego de roles y aprovechando que no había nadie se acostó en las camas, se sentó en las sillas del comedor, entro al armario y desde todos estos puntos lanzaba besos y sonreía, luego salimos de allí y algunos niños se acercaron a regalarme flores, entre esos Alejandro; Emmanuel quiso imitarlos y arrancaba indiscriminadamente flores y hierba de las zonas verdes sin fijarse que eran, y se entusiasmaba mucho cuando le daba mis agradecimientos acompañados de un abrazo.

Para comer la fruta, las profesoras ubicaron al grupo a las afueras de la sala, me pidieron el favor de darle la fruta por cucharadas a Emmanuel, así que opte por acompañarlo y ver si lo podía hacer solo; gratamente me sorprendí al ver que lo logró y que él sonreía por eso. En ambos momentos pude corroborar algo que afirma la mamá de Emmanuel, y es que le gusta sentirse libre.

En el momento de “la actividad proyecto”, Emmanuel fue ubicado al lado de una de las profesoras a un costado de la sala, la otra profesora inicia la explicación y él se emociona al ver las imágenes de moscas que ella muestra, pero esta emoción no dura mucho pues su ubicación no le permite ver de frente ni de cerca lo que la profesora está mostrando, así que se para y empieza a trepar en las mesas que hay en el espacio y a ubicarse en los rincones de la sala.

La profesora que está dando la explicación les tiene prohibido a todos jugar en los rincones, así que va hasta él para reiterarle la norma, lo agarra de su brazo y lo trae para ubicarlo de nuevo donde estaba; me mira y me cuenta

-Profesora B: Él tiene periodos de atención muy cortos y es muy difícil trabajarle porque se dispersa muy fácil y siempre le gusta estar afuera caminando. Si me ven cogiéndolo así me regañan, porque aquí todo es maltrato, yo doy esa impresión pero no les hago daño. [...] No se les puede pegar, ni decir nada, a mí me han regañado mucho por mi tono de voz.

El 24 de Marzo cumplí 25 años en esto y uno acá le toca ser solapado porque ellas (refiriéndose a las personas de la administración), no son las que están acá con él y no saben cómo es. En esta profesión tenemos que ser adivinos, jalarlos no es maltrato, que los revisen y verá que no tienen morados ni rasguños.

La otra profesora al escucharla, gira su cabeza y hace un gesto de desagrado; durante el espacio para el almuerzo, donde cada una tiene un turno diferente para ausentarse, manifiesta con respecto a lo anterior

-Profesora A: No tengo necesidad de gritarlos, ella y yo somos muy diferentes, pero yo la dejo, ella no va a cambiar más fácil me adapto yo; no comparto muchas de sus prácticas, me parece que con el amor se pueden lograr otras cosas mejores. Es más, ellos me hacen más caso a mí que a las que gritan, yo por eso la mayoría de veces soy la encargada de Emmanuel, primero por la paciencia y segundo porque ella ya no tiene fuerza para cargarlo, y por su problema en la rodilla no puede salir detrás de él.

En la conversación con la mamá de Emmanuel, ella dice

-Mamá de Emmanuel: yo si he pensado que muy rico uno tener para pagarle a una profesora que me haga esto, porque yo les he dicho a ellas yo las entiendo, yo sé que tienen muchos niños; pero si en un jardín como este reciben un niño con una discapacidad, es porque saben que están

comprometidas a dedicársele a ese niño, a todos lógico, pero más a un niño como Emmanuel que es tan inquieto, que le gusta estar trepado, corriendo, todo, horrible.

Yo vivo muy agradecida con todas aquí porque Emmanuel me ha adelantado demasiado, en lo único que yo veo a Emmanuel quedado es en lo del pañal y lo del lenguaje, es lo único.

[...] Yo sé que donde ellas se le dedicaran un poquito más, ya le hubiéramos logrado quitar el pañal, pero ellas no. Yo por eso quisiera tanto que me lo dejaran con las otras profesoras, que el año pasado tenían dos niños con síndrome y los sacaron sin pañal, yo sé que ellas dos me le lucharían mucho y eso es lo que yo quiero, que me lo tengan personas que en verdad luchan por ayudarme con él; yo sé que todas lo hacen, pero hay unas que son más dedicadas.

La mamá de Emmanuel y una de las profesoras, coinciden al afirmar que debería existir en el jardín una sala de desarrollo solamente para los niños con capacidades diversas, o por lo menos más trabajo diferenciado con ellos por parte de la psicóloga y de la educadora especial; una de las agentes educativas afirma

-A: lo que deben hacer las profesoras es ser el adulto modelo de aprendizaje para el niño, entender que él también piensa y es autónomo, solo que tiene unas disposiciones diferentes para aprender y por eso requiere adaptaciones en las actividades programadas; yo sé que es duro, veinte tantos niños más Emmanuel, pero ellas a veces simplemente no quieren y por ahorrarse trabajo prefieren mantenerlo cogido que dejarlo ser, por ejemplo con el pañal yo les reitero que lo dejen sin pañal, pero para no estar llevándolo al baño o insistiéndole, optan por ponerle el pañal. Lo mismo con el lenguaje como casi no le hablan sino que lo ponen allí o allá y pretenden que él se quede ahí, el niño no ve la necesidad de hablar.

En cuanto al lenguaje, la mamá de Emmanuel comenta

-Mamá de Emmanuel: Emmanuel dice muchas palabritas cuando quiere, boca, ama, papá dice todo el tiempo porque adora al papá, muñeca, olímpica, a veces dice clarito a veces no; dice muchas cositas cuando quiere, yo en el lenguaje si lo veo muy quedadito, no sé si sea por él mismo Emmanuel o por las profesoras y por nosotros, yo de eso no sé, entonces no se en que irá. La fonoaudióloga dice que hay que hacerle mucha terapia.

La mamá de Emmanuel afirma que todo con él es posible, que todo lo puede aprender y que no es como le dice mucha gente: ese mongolo no sabe, sino que él todo lo absorbe y después lo saca a flote, pero que se le deben respetar sus tiempos de aprendizaje.

Emmanuel se caracteriza por ser tierno y amoroso, cuando algún compañero lo agrade su respuesta es un abrazo y una caricia en la cabeza, es más alto y fuerte que sus compañeros y compañeras de sala pero no se aprovecha de estas cualidades; el momento del día en el que más sonrío es cuando le aplican loción y le ponen su maletín para disponerse a esperar que lleguen por él e irse a su casa.



Figura 3. Emmanuel

Susana

Al mirar a la sala del grupo jardín, se puede ver alguien que se destaca no solo por su tamaño, sino por su sonrisa permanente, Susana de cinco años de edad aplaude y responde al llamado de lista, sigue las instrucciones dadas por la profesora para orar y se pone al frente del grupo, por

iniciativa propia, para entonar una canción e imitar a los participantes de un afamado reality show musical. Las demás personas que estamos en la sala somos su público, y ella como buena artista se esmera por complacernos, así que entona “la negra Tomasa” y luego a petición de los espectadores canta “el sapo pimpón” con mímica incluida. Al finalizar el show, sus compañeros y compañeras la aplauden, la abrazan, silban y gritan en coro “te queremos Susana te queremos” como ovación por su gran presentación.

Su madre, una mujer de pocas palabras, recuerda con agrado aquella vez que la psicóloga tuvo que llamarle la atención a sus compañeros porque la estaban sobreprotegiendo

-Mamá de Susana: Ella es feliz, ella adora a los compañeros y ellos la quieren mucho, la cuidan; por ejemplo el año pasado la psicóloga les tuvo que decir porque la estaban era sobreprotegiendo y no la dejaban hacer las cosas, porque la cuidan mucho, entonces Susana se iba a parar y todos corrían a cogerla. Y si uno ve que cuando llega le dan la mano, la ayudan a subir las escalas y todo.

Una de las profesoras considera que para su paso a la escuela, la relación que lleva actualmente con los demás niños y niñas, puede generarle inconvenientes

-Profesora A: Me preocupa el paso de Susana a transición porque ella es pesadita, la pueden empujar y caerse, mientras que acá la respetan y la ayudan porque todos los niños son muy pendientes de ella.

En la actividad de juego libre ella busca muñecos y cositas de la cocina, no le gusta decirles a los demás que jueguen con ella, sino que se entretiene solita y los niños se le acercan y ella les sonrío y les sigue el juego en algunas ocasiones; eso también me da miedo.

Susana ha logrado avances significativos en cuestión de motricidad e independencia en el tiempo que lleva en el jardín, su mamá le atribuye esto al acompañamiento que le han brindado las profesoras y los especialistas

-Mamá de Susana: Ella pasa más tiempo aquí que en la casa, acá fue donde aprendió a ir al baño sola, a comer sola, a pararse sola; ya es muy independiente porque antes todo era con uno, y en el lenguaje también se ha soltado mucho, canta, grita, todo lo dice, no se parece a mí.

Esto se debe a que las profesoras y demás niños y niñas, la motivan mucho para que haga las cosas por si misma e insisten hasta que ella lo logra; su profesora argumenta

-Profesora B: muchas veces creen que por ser los más grandes no necesitan tanta atención, pero no, antes necesitan más porque se cansan rápido de cada actividad y hay que mantenerlos ocupados. Por ejemplo si Susana no esta entretenida sale y se va para otra sala o se esconde, nosotras la dejamos porque en todas las salas la quieren mucho y les gusta que vaya a jugar y a saludar, al rato aparece sola o alguien la trae, es bueno que ella también tenga esa independencia.

En la conversación con la mamá de Susana, ella narro

-Mamá de Susana: La mayoría de terapias de Susana han sido personalizadas porque ella se dispersa muy fácil, pero acá eso no ha sido un problema, yo les he preguntado y que no; por ejemplo cuando ella está conmigo en los talleres ella es pendiente de lo que hacen y así es en las terapias, pero los terapeutas me dicen que eso es cognitivo que hay que hacerle trabajo y acá le hacen mucho.

Las profesoras de Susana y su mamá coinciden en que los niños y niñas con capacidades diversas no deben estar aislados de los demás

-Profesora A: La inclusión es muy buena e importante, porque un niño jalonea al otro, ellos a esa edad aprenden es por imitación y todo lo que hagan los otros también lo quieren hacer.

-Profesora B: Yo estoy estudiando la licenciatura en Preescolar por internet, y uno ahí entiende que debe es motivarlos y dejarlos hacer solo las actividades, porque ella ve a los otros niños haciendo y ella no y se puede sentir incapaz, y eso es lo que menos queremos.

-Mamá de Susana: En un aula sólo con niños con capacidades diversas no van adelantar porque ellos aprenden es viendo a los otros niños hacer las cosas, no me gustaría que estuviera en una institución donde la separen, no, que ella esté con niños regulares.

Susana se relaciona con todas las personas del jardín, saluda desde el portero hasta la coordinadora, cuando puede va a la sala de profesoras a hablar con todas las personas que se crucen en su camino y visita mucho la biblioteca donde les lee cuentos a los demás niños y niñas. Susana también cuenta

-Susana: A mí me gusta el jardín, los perros y los libros. Las profes las quiero mucho y los amiguitos también.

En lo único que Susana requiere un poco de acompañamiento es cuando va al baño, para evitar que se moje y porque en ocasiones se le dificulta subirse los interiores y la sudadera, de resto todo lo hace sola, algunas veces más despacio que otras y siempre recibiendo palabras de apoyo y aliento para lograrlo. Su madre afirma que gracias a estas palabras Susana ha evolucionado mucho



Figura 4. Susana

-Mamá de Susana: Susana recuerda mucho a sus profes porque la cuidan mucho, desde las de años pasados hasta estas; todas son excelentes profes y gracias a ellas Susi es más independiente

Las profesoras por su parte agradecen el apoyo que reciben de la familia de Susana y destacan el acompañamiento de los mismos en todas las actividades requeridas

-Profesora A: La familia de Susana mantiene muy pendiente de todo, son

muy colaboradores y les gusta mucho que uno les diga las cosas para saber cómo hacer con ella en la casa al igual que aquí en el jardín; cuando uno se pone de acuerdo con las familias se les nota más el desarrollo a los niños, porque no nos contradecemos con lo que hacemos.

El día del evento clausura del año todas y cada una de las personas que trabajan en el jardín quieren despedirse de Susana, recordarle cuánto la quieren, cuánto aprendieron de ella, darle besos, abrazos, tarjetas, tomarse fotos; ella no entiende mucho que es lo que pasa ni porque todos dicen adiós, les responde siempre con una sonrisa y algunas palabras; pero llega un momento en el que son tantas personas a su alrededor, tantos abrazos que decide salir lo más rápido posible de este círculo, diciendo: *ay ya ya, yo vuelvo, yo vuelvo*. Muchas carcajadas resuenan al oír esto y recordamos una vez más que su mayor particularidad es la sinceridad para decir las cosas.

Danna

Nadie quiere perderse la llegada de ella al jardín, todos preguntan si ya entro, si si vino, o donde está; apenas ubican una aglomeración de niños y niñas alrededor de una silla roja y negra se dirigen a saludar a la persona que, al parecer, irradia más amor dentro de la institución. Con un simple hola, o un como estas, Danna expande su boca, deja ver sus dientes y en sus mejillas se forman dos pequeños orificios que sirven de marco para su gran sonrisa; sus ojos tienen un brillo especial, aquel que se nota más en las personas que aman la vida profundamente y que no se detienen ante los obstáculos.

Al llegar a la sala de pre-jardín, una de las profesoras le pregunta si se quiere sentar en el piso, ella mueve lentamente su cabeza de lado a lado indicando que no, así que la profesora la toma en sus brazos, se ubica en una silla de madera y sienta a Danna en sus piernas; desde allí ella con ayuda de su profesora imita los movimientos de las canciones de bienvenida que cantan todos los demás y responde al llamado de lista diciendo si cuando escucha su nombre; luego la profesora

que está dirigiendo las actividades iniciales del día, muestra unas imágenes que acerca hasta Danna para que las observe e intente repetir palabras claves sobre lo que ve en ellas: sol, comida, verde y azul, son algunas de las palabras que ella consigue decir con claridad.

-A: Danna es hermosa, es tanto amor en una sola personita que a veces uno no lo puede creer; siempre ha sido un reto para todas porque el diagnóstico que tiene no es nada alentador, es más, no pensábamos lograr tantas cosas, pero ella nos sorprende todos los días. Tiene más fuerza de voluntad que la que uno se imagina y eso vence cualquier barrera.

Danna es partícipe de todas las actividades, siempre está acompañada ya sea por una profesora o por sus compañeros o compañeras de grupo, quienes ya entienden sus gestos y las palabras que logra pronunciar, son su voz ante los demás y los más fieles cuidadores.

-Samuel: Danna es muy linda, yo la quiero mucho y no me gusta que los otros niños le hagan duro porque uno no sabe si le duele

-Carolina: A mí me da pesar verla sola, entonces yo voy donde ella y jugamos, y se ríe y trata de saltar

-Profesora A: Me agrada mucho trabajar con población de capacidades diversas, es un reto y una experiencia maravillosa; aunque hay muy poco apoyo de algunas familias, la labor que la educadora especial realiza apoyándonos con habilidades para fomentar en Danna, es excelente.

Esta profesora al igual que una de las de Susana también está terminando la licenciatura en Preescolar, hace su trabajo de grado sobre la disciplina y las normas con amor y predica esta metodología por todos los rincones del jardín. Ella estimula a Danna repitiendo constantemente

frases y palabras como: usted puede, usted es capaz, eres una princesa, eres una campeona, te amo; en los momentos de la alimentación le exige que controle sus manos para que no riegue la comida que le dan a cucharadas, lo mismo hace cuando la acuestan en el piso y le pide que se siente por sí sola. Danna responde a estas exigencias lanzándole besos y diciéndole te amo constantemente.

-Profesora A: la niña cognitivamente no se ve afectada, solo es en el motor, porque ella todo lo entiende y todo lo quiere hacer, por eso se estresa mucho cuando no es capaz de hacer algo; ella va a sufrir mucho porque ella todo lo intenta hacer y no es capaz, pero lo más importante es la voluntad, las ganas y ella lo tiene, pero el cuerpo no le da.

Si ella tuviera más terapia sería diferente, es más, estaría caminando con ayuda de aparatos, pero a la mamá le falta mucho, además le cambia mucho la persona que la cuida y eso también la afecta.

Lastimosamente la familia de Danna es muy alejada de la institución, de los procesos y del trabajo hecho con ella allí; y yo no fui la excepción a la hora de proponer una entrevista, pues a todas las alternativas de encuentro dadas, la respuesta fue una negativa por parte de ellos.

Algunas directivas manifiestan su impotencia ante la indiferencia y poca colaboración de la madre de Danna, en los procesos legales que han emprendido desde la institución para la consecución de recursos que contribuyen a mejorar el desplazamiento y la movilidad de la niña, así como la inasistencia a las terapias y talleres que dan los especialistas del jardín

-A: Hicimos hasta lo imposible para conseguir con la secretaría de salud una nueva silla para Danna, la niña ya está muy grande y la que tiene ya le queda pequeña, le limita la movilidad, se ve incomoda y dice que la cansa.

Ya todo está listo y la familia no ha ido ir a firmar un papel que es con el que entregan la silla, solo falta eso.

Sin embargo, esta situación no es impedimento para que Danna reciba de parte de todo el personal del jardín, los cuidados y atenciones necesarias para su óptimo desarrollo; debe ser por esto que fue allí donde pronunció su primer te amo, donde aprendió a sentarse con mucho sacrificio pero sin ayuda y donde su sonrisa permanente ilumina los días más grises.



Figura 5. Danna al aire libre



Figura 6. Danna en la sala

CONCLUSIONES

A partir de las narrativas expuestas de diverso orden se pudo visibilizar algunas de las implicaciones que responden a la manera de acompañar a los niños y niñas con capacidades diversas, re significando este acto desde las experiencias vividas por quienes los acompañan.

Se hace evidente que el acompañamiento asertivo y consciente por parte de agentes educativas, padres y madres de familia favorece altamente el desarrollo de capacidades y habilidades en niños y niñas con capacidades diversas; y que el trabajo mancomunado de institución y familia promueve la autonomía en los niños y niñas ya mencionados, además de reconocerlos como sujetos de derecho, pensantes y actuantes.

Es imprescindible entonces realizar ejercicios de escucha y observación entre las personas que acompañan los procesos educativos de dichos niños y niñas, para que estos estén encaminados hacia los mismos objetivos.

Reflexionar y auto-reflexionar sobre las narraciones de cada persona que hace parte de la investigación, posibilita pensarse como sujeto que enseña y aprende constantemente posibilitando re direccionar la concepción del trabajo con población con capacidades diversas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía de Medellín. (2012). Resolución 12760. (P 11). Recuperado de <http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Bienestar%20Social/Secciones/Noticias/Documentos/2013/01Enero/Resolucion%2012760%20de%202012.pdf>

Angarita Cañas, Pablo. (2002) Conflictos, guerra y violencia urbana: Interpretaciones problemáticas. *El Colombiano*. Recuperado de http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_19_art_9_conflictos_pablo.pdf

Bolívar, Antonio. (2002) El estudio de caso como informe biográfico-narrativo. *Arbor*, volumen 171(675), 559-578

Bolívar, Antonio y Domingo, Jesús (2006, Septiembre). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual [112 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 7(4), Art. 12. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm>
[Fecha de acceso: 2015, 03, 29].

Facultad de Educación Bolívar Antonio, Domingo Jesús y Fernández Miguel. (2001) La investigación biográfico-narrativa en Educación. Enfoque y metodología. Editorial La Muralla

Bruner, Jerome. (2003) La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Connelly y Clandinin. (1995) "Relatos de experiencias e investigación narrativa", en LARROSA, y otros: Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona, Laertes,

Comité de rehabilitación (2012) Proyecto Buen Comienzo sin barreras Sistematización de la experiencia, Informe Final. Proyecto Buen Comienzo Sin Barreras. Recuperado de http://www.elcomite.org.co/images/PDF/informe_final

Murillo, Gabriel (2013). "Prologo: El valor de narrar el buen comienzo". En G. Murillo (Ed.), *Relatos de vida Buen Comienzo* (pp. 11-18). Medellín, Colombia.

Murillo, Gabriel (2002) Retratos de familia y escuela: La escuela real e imaginada vista por niños y niñas. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

OMS (2001). Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud: CIF. Recuperado de <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/oms-clasificacion02.Pdf>

Facultad de Educación OMS (2013). El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad: un documento de debate. Obtenido de [http://www.Unicef.org/disabilities/files/ECDD_SPANISH-FINAL_\(low_res\).Pdf](http://www.Unicef.org/disabilities/files/ECDD_SPANISH-FINAL_(low_res).Pdf)

UNESCO (1990). La Declaración Mundial Sobre Educación para Todos. P 11, Recuperado de http://www.unesco.org/education/nfsunesco/pdf/JOMTIE_S.PDF

Van Manen, M. (1998) El tacto en la enseñanza, Barcelona, España. A&m Grafie, S.L

Van Manen, M. (2003) Investigación educativa y experiencia vivida, Barcelona, España. Idea books S. A.