

LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO AGENTES DE CAMBIO

GLORIA JANNET ACOSTA CARVAJAL

YULIANA DAVID VALENCIA

CLAUDIA MILENA GARCIA AMAYA

GLORIA EUGENIA GIRALDO GOMEZ

MARTA LUCIA LOPEZ GRANDA

SARA MARCELA SANTA TOBON

DIANA MARCELA VELEZ GONZALEZ

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACION

DEPARTAMENTO DE ED. INFANTIL

MEDELLIN

2.003

LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO AGENTES DE CAMBIO

**GLORIA JANNET ACOSTA CARVAJAL
YULIANA DAVID VALENCIA
CLAUDIA MILENA GARCIA AMAYA
GLORIA EUGENIA GIRALDO GOMEZ
MARTA LUCIA LOPEZ GRANDA
SARA MARCELA SANTA TOBON
DIANA MARCELA VELEZ GONZALEZ**

Trabajo de grado

Magnolia Jiménez Hoyos

Asesora

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ED. INFANTIL
MEDELLIN
2.003**

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
1. INTRODUCCIÓN.	5
2. JUSTIFICACIÓN.	9
3. TITULO DEL PROYECTO.	16
4. DIAGNOSTICO.	16
4.1. QUE SIGNIFICADO TIENE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA.	18
4.2. PROBLEMÁTICA.	20
4.3. SUSTENTO TEÓRICO.	24
4.4. OBSERVACIONES QUE NOS PERMITEN IDENTIFICAR EL PROBLEMA.	28
5. OBJETIVOS.	31
5.1. GENERALES.	31
5.2. ESPECIFICOS.	31
6. DISEÑO METODOLOGICO.	33
6.1 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	39
6.2. INSTRUMENTO DE MEDICIÓN.	42
7. MARCO TEORICO.	44
7.1. EL EFECTO TRANSFORMADOR DE LA LECTURA.	45

7.1.1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA Y SUS CATEGORÍAS.	55
7.2. EL MAESTRO COMO GESTADOR DE CAMBIOS.	59
7.3. PUERTAS QUE SE ABREN AL CONOCIMIENTO.	66
7.4. EL TEXTO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA.	75
7.5. NUEVAS TENDENCIAS METODOLOGICAS.	86
7.6. LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UNA ALTERNATIVA PARA LOS NIÑOS CON DDAH.	101
8. RESULTADOS.	108
8.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA.	108
8.2. .CARACTERISTICAS DEMOGRÁFICAS DE LOS EDUCANDOS.	108
8.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	109
8.3.1. CUADRO INICIAL.	110
8.3.2. CUADRO FINAL.	112
9. HALLAZGOS.	113
10. SUGERENCIAS A LA INSTITUCIÓN.	117
11. APORTES A LA INSTITUCIÓN.	119
12. CONCLUSIONES.	120
13. BIBLIOGRAFÍA.	122

1. INTRODUCCIÓN

Día a día en el mundo se rompen más barreras haciéndonos una sola comunidad; es por esto que quienes nos sentimos involucrados con la educación vemos como una de nuestras principales responsabilidades la labor de fomentar la concientización por parte de nuestros alumnos con respecto a la importancia de aprender a vivir en comunidad fortaleciendo la sensibilidad, el respeto, la tolerancia y un sinnúmero de valores que se tornan como indispensables en un mundo agobiado por la indiferencia y el desamor.

Desde la lecto-escritura como nuestro saber, esperamos aportar a nuestra sociedad llegando a cada uno de los corazones que encontramos a diario en las aulas, pretendiendo lograr sujetos autónomos en su pensar y su sentir, formando seres con criterio, con capacidad de analizar, decidir y también con capacidad de sentir y expresar lo que hay en su interior.

En el transcurso de su vida, el estudiante se da cuenta que su pensar y su hacer se constituye con unos y otros y que es la escuela uno de los principales espacios en donde esto ocurre y donde se prepara con

determinadas herramientas para el encuentro con el mundo, herramientas entre las cuales se tornan fundamentales la lectura y la escritura, las cuales en determinado momento están acompañadas por un otro que cuestiona, confronta, pregunta, valida o desaprueba.

Desde la ausencia de un ser autónomo en formación, nace este proyecto "con el pretexto de la lectura y la escritura como vehículos de sensibilización y cuestionamientos críticos que permitan una transformación en el estudiante y la inserción a un mundo donde su compromiso podrá ser punto de apoyo de un otro". En tal proyecto pretendemos que el niño pueda descubrir e interrogarse por su propia realidad aproximándose cada vez más a los cambios positivos en su comportamiento y su forma de ver el mundo, tales como: el respeto por el otro y por la institución, una disposición adecuada para las actividades propuestas, expresar y escuchar libremente sus pensamientos y los de los demás, poseer autonomía frente a las diversas situaciones, entre otros que se refuerzan día a día en la intervención pedagógica.

De esta forma la presente investigación tiene un valor fundamental en el proceso formativo tanto del alumno como del maestro, ya que este último debe concientizarse de los escenarios de aprendizaje en los cuales hay

que evaluar y redimensionar actos que permitan la adecuación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el sujeto. Permite además asumir posturas más positivas frente al hacer pedagógico que lleve a plantear nuevas estrategias que permitan involucrar lo humano en su ejercicio, formándose como seres comprometidos con su vida y su entorno.

Para nadie es un secreto que uno de los mayores problemas por los que atraviesa la educación actual es la desarticulación de las temáticas en relación con los intereses de los alumnos los cuales se encuentran encaminados hacia una formación personal y profesional que facilite su proyecto de vida . Es por esto que se torna necesario a los educadores de hoy incrementar novedosas estrategias o metodologías que permitan que los contenidos a trabajar proporcionen pautas con las cuales el niño sea capaz de asumir una postura crítica frente a la sociedad y frente a sí mismo.

El presente trabajo pretende movilizar el pensamiento en el niño mediante las herramientas de la lectura y la escritura apoyadas en la formación en valores, la cual tiene trascendencia no solo en lo cognitivo, sino también en lo social y lo afectivo. La escuela debe abrir espacios significativos que

permitan al niño la creatividad, la fantasía, el diálogo, la opinión y la crítica constructiva siempre relacionadas con sus intereses, con su entorno, con su pensar y su sentir, para que de esta manera su formación sea cada vez más integral, poseyendo así las herramientas necesarias para enfrentar las dificultades que pueda encontrar en el camino de su existencia.

2. JUSTIFICACION

No cabe duda de que en el mundo en que vivimos es complejo, difícil y con un sinnúmero de riesgos de perder la visión de quienes somos y por que estamos aquí, todos los seres humanos que vivimos en la actualidad estamos expuestos a este riesgo, que compromete a su vez la dignidad humana, el desarrollo social y la misma existencia, tanto del espacio físico como de la vida.

Ese riesgo parte de la formación individual de todos los que ocupamos este espacio de vida, seguramente que aquel que tiene unos cimientos fuertes y seguros, difícilmente caerá en el círculo vicioso en el que se está envolviendo toda la sociedad, un círculo de violencia, de desamor, de egoísmo, de incomprensión, de falta de valores que hacen de la humanidad una especie en vía de extinción.

Los valores son cimientos con los que cada persona forma su vida, pero estos suelen ser susceptibles a todas las variables externas que rodean al ser humano, si no se está seguro de lo que se tiene, difícilmente se cuidará,

y lo peor es que algo que aparentemente es insignificante, está presente en todo, y determina en su totalidad lo que somos y hacemos; si matas, por ejemplo, habrás perdido el valor del respeto por los otros y al mismo tiempo al perder ese algo que no se ve pero que está presente, serás alguien no querido por los demás, allí es donde te darás cuenta, cuanto determina tu vida la formación en valores que tengas.

La dinámica social existente emerge con notoria rapidez y genera unos desajustes en los sistemas de valores, en los comportamientos y en las formas de pensar y de actuar de los individuos. Sería utópico intentar desvincular los valores de los criterios personales o de las actuaciones habituales de los miembros de la sociedad. Las aportaciones del contexto, de los adultos y de la diversidad de manifestaciones únicas e irrepetibles que se desarrollan en el proceso de crecimiento de niños y niñas van enmarcando y perfilando los conceptos personales y grupales, que posteriormente se convertirán en el sedimento de todo tipo de valores.

Tomando en cuenta todo lo expuesto, vimos la necesidad de replantear la visión de la escuela referente al tema de los valores, no cabe duda que la educación es la mayor portadora de enseñanza y por lo tanto es el canal directo para fortalecer toda esa cadena de valores o cambiar esos

antivalores que a través de todas las experiencias han marcado la vida de los niños, todas las acciones que transmitimos queramos o no, seamos conscientes de ello o no, llevan implícitos múltiples valores.

La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerando a éste de una forma integral. Por lo tanto, los valores, entendidos como un elemento básico e indisoluble de la persona, forman parte de nuestra educación. Es competencia de la tarea educativa reflexionar y propiciar el descubrimiento, la incorporación y la realización de valores. Nadie discute, por poner un ejemplo, el hecho de que la escuela no solo ha de transmitir conocimientos e informaciones, sino que también debe tener presente llevar a término y hacer realidad una pedagogía en valores, como dicen Martínez, Puig y Trilla, 1995: " Una educación moral que, mediante el dialogo, la reflexión , la empatía y la autorregulación, quiere ser capaz de facilitar la construcción de unos principios que sean universalmente aceptables y que permitan no solo regular la conducta, sino también de construir autónomamente las formas de vida concretas que en cada situación se consideren, además de justas, mejores y más apropiadas".

La intervención educativa tiene que incidir, pues, en el proceso de integración de los niños y niñas en sus medios físico, social y cultural.

Es necesario promover desde las instituciones educativas, actitudes cívicas responsables y aptitudes capaces de mejorar la comprensión y la valoración de las relaciones existentes entre los seres humanos, el medio físico y material, la cultura y la colectividad social.

Los conceptos de respeto por el entorno y las propuestas de adecuación y transformación del mismo deben contemplarse, de forma explícita, desde la etapa de educación infantil y a partir de proyectos tanto de educación formal como no formal.

Esta tarea se debe realizar de la forma más agradable y divertida posible para los niños y niñas, debemos optar por una relación horizontal entre el profesor y el alumno que permita una comunicación y aprendizaje permanente entre estos, teniendo en cuenta que el maestro es un guía que apoya la interacción, sin dejar de lado el manejo de la autoridad y así ambos poder tomar parte activa en la educación.

Es necesario, además, tal y como nos dice Defis (1996), que el profesorado tenga unas actitudes personales basadas en la colaboración, el interés por el trabajo y por su mejora, flexibilidad para los cambios, actitud positiva en las diferentes situaciones, ser abierto para aceptar sinceramente la diversidad, buscar la objetividad y la imparcialidad con todos, sinceridad en la opinión propia siempre y cuando se respete la de los otros, saber escuchar y evitar dogmatismos.

Al respecto nos dice la ley general de educación.

Capítulo 1 artículo 104. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas, y morales en la familia y en la sociedad.

Como factor fundamental del proceso educativo:

- a. Recibirá una capacitación y actualización profesional.
- b. No será discriminado por razón de sus creencias filosóficas, políticas o religiosas .
- c. Llevar a la práctica el proyecto educativo institucional y mejorará permanentemente el proceso educativo mediante el aporte de ideas y sugerencias a través del consejo directivo, el consejo académico y las juntas educativas.

Es por esto que el presente proyecto se desarrollara con niños que están en la básica primaria del grado primero hasta el grado cuarto, permitiendo así la construcción y consolidación de apreciaciones comprometidas que se evidenciaran en las composiciones escritas y en aportes que se realicen a nivel oral. Además el proyecto aspira a que a través de la lectura y la escritura el niño descubra y se interrogue por su realidad, por su entorno y se aproxime a cambios en su comportamiento.

La puesta en marcha de este proyecto abarcará lo teórico y lo práctico, se apoyara en un modelo interactivo, desde un enfoque constructivo-significativo, enfatizado en la competencia literaria, la cual permitirá el fortalecimiento de la sensibilidad, de ir construyendo una estética de la recepción, de encontrar placer en la lectura, por verse allí reflejados.

Esta competencia será el hilo conductor para desarrollar el proyecto, teniendo presente la competencia comunicativa como eje articulador desde el nivel literal, inferencial y critico-ínter textual.

Es decir, el trabajo articulado con está competencia debe permitir a los estudiantes, continuar el camino hacia la lectura comprensiva; una escritura expresiva, que tenga características de coherencia, cohesión y responda con sentido de pertenencia y el uso de un modelo textual que se

ajuste a la situación comunicativa solicitada, (informar, explicar, describir, enumerar, etc.) y la apropiación de un discurso oral y escrito significativo. Se pretende de esta manera tener un impacto social, que permita a través de la lectura unos nuevos planteamientos acerca de los valores que cada uno posee, ya sea para fortalecerlos o modificarlos, originando así, la formación de seres autónomos, reflexivos, responsables de sus actos, conscientes de lo que son, de como influyen en una sociedad y de cómo pueden mejorarla; en conclusión cómo pueden ser verdaderos agentes de cambio, para ir en busca de una mejor realidad del mundo y todo lo que este encierra.

3. TITULO DEL PROYECTO:

LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO AGENTES DE CAMBIO.

4. DIAGNOSTICO.

AGENCIA EDUCATIVA:

ESCUELA: JOSÉ MARIA BERNAL Carrera 70ª N° 13A19, Belén las playas,

TELÉFONO: 342 20 86

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN: Adriana Montaña Peláez.

NUMERO DE PROFESORES: 17 docentes.

NUMERO PROMEDIO DE ALUMNOS EN GENERAL: 632.

Durante el primer semestre del año 2002 los grupos a cargo por parte de las practicantes fueron : un grupo de primero, dos grados de segundo y un grado tercero.

Datos generales de la situación socio-económica y educativa de la población de padres de familia que conforman la institución:

A grandes rasgos se puede hablar de una población de clase media - baja, donde la estructura familiar es homogénea, el grado escolar de los padres oscila entre 5 de primaria y 2 de secundaria.

El compromiso de los padres se puede advertir en que la mayoría intenta en lo posible asistir a las reuniones y citas organizadas por la institución y la profesora titular de cada grupo, ya que en este tipo de actividades se observa una gran asistencia, aunque hay que tener en cuenta que muchas de las madres están a cargo de la educación y bienestar económico de los niños, lo que en muchos casos dificulta el acompañamiento constante y preciso en cada compromiso escolar.

Pudimos observar que la comunidad que hace parte de la institución esta conformada por familias nucleares en las cuales ambos padres trabajan quedando los niños al cuidado de terceros, con un mínimo porcentaje de niños que son cuidados por madres. Y la otra mitad la conforman padres o madres cabeza de familia y familias mixtas. Considerando las características de éstas notamos que al interior de las familias se presentan un sin número de problemas que afectan la calidad de la educación y la calidad de vida de los educandos.

Como lo afirman Rodríguez y Bonilla en el documento, Realidad social, orden social y comportamiento: "Todos los miembros de una sociedad tienen uno o más tipos de conocimiento de la realidad que les permite desenvolverse e interactuar con otras personas. De hecho, el

conocimiento del sentido común constituye el edificio de significados sin el cual ninguna sociedad podría existir.

Es un referente determinante de la conducta social y por lo tanto, también es una vía de acceso privilegiada para comprender el porqué del comportamiento en una situación social específica". Pág. 32.

4.1. ¿ QUÉ SIGNIFICADO TIENE LA ESCRITURA Y LA LECTURA EN LA ESCUELA?

En los diferentes aspectos que dan cuenta del que hacer educativo de la institución, como referente primordial para el contexto sociocultural, prevalece el deseo de impartir una formación integral y participativa, donde los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa (alumnos, profesores, directivos, padres de familia y comunidad en general) tengan parte activa y logren ser eco de los pilares que fundamentan el desarrollo del ser en todas sus dimensiones.

Esta filosofía a pesar de constituirse en eje fundamental de cualquier actividad, carece de fuerza, ya que el contexto en el cual se pretende aplicar, no existe una adecuada comunicación que permita realmente

establecer lazos de compromiso y ayuda entre unos y otros, limitando y opacando así los ideales de la institución.

Miguel de Zubiría lo expone en el documento, Formación de valores y actitudes en una institución educativa para superdotados. El instituto Alberto Merani: "Toda institución escolar aspira a formar individuos con ciertas actitudes fundamentales, las cuales podemos resumir en tres grandes grupos de intereses: potentes intereses hacia el conocimiento, hacia los otros y hacia sí mismos (cognitivos, asociativos y yoicos)". Pág. 53.

Con el fin de dar un enfoque al diagnóstico planteado es necesario resaltar que papel juega la lectura y la escritura en la institución, según lo observado nos pudimos dar cuenta que la escritura está basada en la imitación de grafismos de un tablero a un cuaderno, y que la lectura no pasa de ser solo una manera de transmitir una noticia o informe, que ese lado de imaginación, juego y aprendizaje, quedan abolidos por materias como la matemática o un español basado en la gramática.

Es así como vemos la necesidad de replantear la importancia que tiene la lectura como un medio de transmisión de valores y aprendizajes.

4.2. PROBLEMÁTICA.

La falta de afecto y sensibilidad de los niños para con sus compañeros, afectan su desempeño y relaciones educativas, ya que este aspecto es de vital importancia en la etapa de la edad media, en la cual se encuentran, o como la llamaría Sigmund Freud etapa de latencia, de acuerdo con la teoría psicoanalítica este es un tiempo en el cual la energía libidinal no es dirigida a ninguna parte del cuerpo en particular, pero permanece latente, esperando la aparición de la adolescencia.

"Erick Frickson ha caracterizado el período de la infancia media como una etapa en la cual los niños descubren que son capaces de producir algo y que, a través de la productividad, pueden llegar ser aceptados socialmente y a experimentar sentimientos de auto-estima. La productividad puede ser material: elaborar una pieza de arte en la escuela y desyerbar un jardín; también puede ser intelectual: dar buen rendimiento en clase; o comportamental: actuando serena y

tranquilamente en casa. Si un niño no descubre sus potenciales para la laboriosidad, el producto puede ser un sentimiento de inferioridad".

En la actualidad vivimos en lo que bien se podría denominar una gran complejidad social que afecta al individuo, a la familia, a las instituciones y a la sociedad en general.

La familia de hoy ya no representa aquella unión en la que papá y mamá eran los pilares del amor y la formación de sus hijos, lo que ahora es común es las separaciones de parejas, el madre solterismo, la crianza de los niños por personas externas como: tíos, abuelos, familiares o amigos... dicha situación se acentúa cada vez más, repercutiendo en la formación personal e intelectual de los pequeños.

Cabe recordar que "el entorno familiar constituye la base fundamental para la formación integral de todo sujeto"(Fernando Sabater) de allí surge nuestra preocupación al observar la desconfiguración de las familias en nuestra sociedad, y principalmente al verla reflejada en nuestros grupos objetos de investigación; es por esto que nuestro diagnóstico se enmarca dentro de la problemática de la carencia de afecto y unión familiar percibida en muchos de los niños, principalmente en aquellos que

manifiestan fracaso escolar, específicamente en el área que nos compete que es la lecto - escritura.

La falta de afectividad en esta etapa, de modelos familiares influyen en la construcción moral y al mismo tiempo en la relación armónica con los demás.

Terry Faw en su libro Psicología del niño expone: "La mayoría de los niños de ocho años son fogosos, autónomos e individualistas. Con su egocentrismo evitan que sus juicios sean influenciados, por los juicios de quienes los rodean. Sin embargo, entre las edades de ocho y doce años hay un incremento marcado en el nivel en el que sus juicios pueden ser influenciados por la expresión de los juicios de otros".

Tal problemática también se ve reflejada en el trato que brindan a sus compañeros, siendo este caracterizado por la agresividad, el trato irrespetuoso, insensible y el egoísmo para con sus pares.

Es preocupante desde la óptica pedagógica, el citado problema ya que este afecta directamente el desempeño académico, disciplinario y sus relaciones tanto con sus compañeros como con las educadoras.

Después de percibir y analizar la poca importancia que se da al interior de la escuela a la lectura y escritura, preocupada más por la decodificación, fluidez lectora y copia, que por la comprensión y construcción de textos, reflejada en la apatía y en el desinterés de los niños frente a ellas y en sus dificultades para relacionarse con los demás seres del entorno y para enfrentarse a los problemas de su vida cotidiana, decidimos explorar el potencial de la lectura y la escritura como agentes del cambio individual y social, ya que vemos en las mismas un pretexto para un cambio personal que se proyecte a una relación más armónica con su entorno.

Día a día se evidencia un manantial de sabores y sin sabores que circulan por la vida del estudiante, de su entorno, de su pensar, sentir y hacer, de esta manera se perfila la lectura y escritura como actos que se ocupan de esta realidad, surgiendo nuestro problema de investigación que formulamos así:

¿Cómo influye la lectura y la escritura en los niños que inician su escolaridad, para tener un pensamiento más crítico frente a la realidad social?

Al respecto dice : Terry Faw, en la infancia media, los grados escolares demandan mas esfuerzos de los niños, de los que habían tenido antes. Por ejemplo, de ellos se esperan que aprendan aritmética y lean diestramente, cosa que no fue muy importante en su vida temprana. Muchos niños enfrentan estas exigencias y sucesos. Para otros, la escuela es una experiencia en la que fallan, es natural que desarrollen defensas contra las emociones negativas generadas. Esas defensas, sin embargo, con frecuencia conducen a problemas del comportamiento" .

4.3. SUSTENTO TEÓRICO QUE NOS PERMITE PENSAR QUE LA PROBLEMÁTICA ENUNCIADA AFECTA DIRECTAMENTE EL BUEN DESEMPEÑO EDUCATIVO, Y QUE EN LA LECTURA PODEMOS ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN QUE ENRIQUEZCA LA FORMACIÓN PERSONAL Y EDUCATIVA DE LOS NIÑOS.

Consideramos que la familia desempeña un papel fundamental en cuanto a la formación de los niños hacia el conocimiento y hacia la búsqueda del saber. Específicamente en la lectura, es posible observar como aquellos niños a quienes les leen en su familia, les facilitan textos, observan a los miembros de su familia interesados en la lectura; manifiestan mayor interés y facilidad en todo lo relacionado con la lectura. Kenett Goodman dice: "leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar

tal significado en el texto". El propósito del cual Kenett Goodman nos habla, tiene directa relación con la influencia del entorno familiar ya que el niño es susceptible de percibir sus seres más queridos acerca del desarrollo de dicha habilidad en el niño.

Tanto la escritura como la lectura, tienen un reflejo directo de una educación proveniente del hogar, cada niño trae en su mente, conocimiento, aprendizajes y actitudes antes de ingresar a la escuela, aprendizajes que se ven reflejados diariamente, en sus expresiones, actividades y trato para con los otros.

Dice al respecto Emilia Ferreiro:

"La escritura tiene un origen extraescolar",

"La escritura existe , inserta en una compleja red de relaciones sociales",

"La construcción de la escritura en el niño no es ajena a la epistemología o concebimos la escritura como un conjunto de marcas cuya función se devela a través de los intercambios sociales, o suponemos que la estructura del sistema es parte del proceso de apropiación".

Opiniones que también comparte Yetta Goodman, cuando expone en su documento: el desarrollo de la escritura en niños muy pequeños:

"la escritura en niños pequeños ocurre en un contexto socio-cultural, y esto debemos tenerlo en cuenta cuando investigamos como el niño contribuye personalmente a su aprendizaje.

"Hay que estar conscientes del increíble desarrollo de la escritura que muchos niños han empezado a tener, aun antes de entrar a la escuela."

"Los niños deben tratar con muchos de los principios y sistemas que he enumerado, cuando aprenden a escribir. Ninguno de estos se presentan por si mismos y separadamente del niño".

Aparecen en un ambiente socio - cultural complejo y en un orden complejo de formas para propósitos complejos."

Vemos entonces que los aprendizajes obtenidos en el hogar antes y después de ingresar a la escuela, tienen una gran influencia en el desarrollo educativo de los niños, es por esto, que la escuela debe buscar los medios que propicien la exploración de todo tipo de experiencias y poder encontrar así la solución a muchas de las dificultades que se presentan en el aula escolar.

Otro aspecto importante y que es la base de nuestro proyecto, y en el cual observamos grandes falencias, es la educación en valores, valores que contribuyan al mejoramiento y enriquecimiento de las relaciones

personales en una sociedad, es necesario que la escuela se concientice que un aspecto importante es la formación personal, ya que sin esta la formación educativa no esta completa, se busca un desarrollo integral y no un desarrollo computarizado que al final no servirá de nada, si no sabemos como comportarnos ante las demás personas.

Al respecto habla Miguel de Zubiría en su exposición sobre el trabajo que se desarrolla en el Instituto Alberto Merani:

"Formar integralmente, lo cual exige destinar las máximas energías al triple desarrollo intelectual, valorativo y psicomotriz, que constituye la esencia de todo ser humano".

"Para mal o para bien las nuevas generaciones viven condenadas a decidir entre multiplicidad de posibilidades condenadas a destilar multiplicidad de valores, condenadas a desechar multiplicidad de antivalores".

" En tales circunstancias sociales complejas, formar valores y actitudes autónomas, dejo de ser un privilegio para convertirse en una necesidad".

" Toda institución escolar aspira a formar individuos con ciertas actitudes fundamentales, las cuales podemos resumir en tres grandes grupos de

Intereses: potentes intereses hacia el conocimiento, hacia los otros y hacia si mismos".

4.4. OBSERVACIONES QUE NOS PERMITEN IDENTIFICAR EL PROBLEMA.

En un principio se nos ocurrió pensar que en nuestros grupos de práctica las relaciones entre los alumnos estaba bien, fundamentada en los valores y el buen trato, ya que en los grupos la mayoría de las veces se ha percibido una buena disciplina, que no permitía en un principio observar lo contrario, después de varias secciones y observar con un poco más de detenimiento el comportamiento y desempeño educativo de los niños, específicamente en el área de escritura y de la lectura fundamentada en valores pudimos darnos cuenta, que las cosas no estaban tan bien como pensábamos.

En variadas ocasiones algunos de los niños no llevaban lo necesario para elaborar sus compromisos escolares, ya sea por falta de ellos o por desorden, lo que pasaba con esta situación es que muy pocos de los niños se animaban a colaborar con sus compañeros, solo en caso de ser un amigo muy cercano le colaboraban, lo que no permitía que aquellos niños que eran rechazados por su mal comportamiento o poco desempeño escolar pudieran progresar y realizar sus trabajos en clase.

En las actividades de expresión oral, donde a los niños se les daba lugar para expresar sus sentimientos y opiniones, era fácil detectar como algunos estaban intimidados para decir lo que querían, aunque la inmensa mayoría

se expresaban con facilidad dando toda clase de opiniones siempre guiados por sus experiencias personales desde el hogar; en muchas de las respuestas se podía admirar la gran formación en valores y la sensibilidad del corazón en los pequeños, este tipo de respuestas las encontrábamos sobre todo en los niños que académicamente se destacaban, por otro lado los niños que académicamente no les iba muy bien demostraban en sus respuestas, temor, angustia, soledad, desesperanza y mucha inseguridad.

En relación con la parte escrita, pudimos observar una gran falencia, ya que la mayoría se expresaban con facilidad oralmente, pero a la hora de escribir, la situación se tornaba bien difícil para ellos, sus expresiones eran cortas, repetitivas y sin mucha gramática, sin embargo, en la ejecución del pre- test, percibimos que en general al responder las preguntas de tipo inferencial de carácter personal en los niños se notaba sus carencias afectivas vividas en el interior de su hogar, en otros casos fueron incapaces de situarse en una realidad diferente de la que viven, expresando así su falta de criticidad. Vemos entonces como la falta de afecto, tanto en la escuela, como en el hogar, pueden propiciar dificultades a nivel escolar, es por esto que la mayoría de los casos de niños con falencias académicas, tales como: decodifican sin preocuparse por la comprensión

del texto, desatención en las clases, falta de interés en las actividades escolares, entre otros, también reflejaban falencias afectivas, y muchas situaciones como están son el reflejo fiel de nuestra teoría.

5. OBJETIVOS

Partiendo de este problema que tiene como objeto la lectura y la escritura como agentes de cambio y como campo de acción la competencia literaria, se desarrollará nuestra investigación con los siguientes objetivos:

5.1. GENERAL:

- Plantear y ejecutar estrategias que desarrollen la comprensión de lectura enmarcada en un contexto socio-crítico y lleven posteriormente a cambios actitudinales en los niños de los grados primero hasta tercero.

5.2. ESPECÍFICOS:

- Construir con los futuros maestros (practicantes) de educación básica primaria, una sólida fundamentación teórica sobre el modelo de lectura socio-crítico y la influencia que este tiene en la comprensión de lectura y los cambios comportamentales de los niños.

- Desarrollar el análisis y la capacidad crítica-analógica de los estudiantes de primero a tercero, frente a los textos que se le presenten.
- Implementar estrategias que le permitan a los estudiantes rastrear momentos históricos en los cuales se desarrolla un texto y la importancia de estos para su comprensión.
- Realizar recuentos en forma oral y escrita de textos leídos, ejercitando algunas pautas trabajadas para la comprensión escrita.
- Establecer relaciones Inter-textuales e intra-textuales, que permitan ampliar el bagaje cultural y el saber enciclopédico.
- Evocar momentos e identificar sentimientos que surgen a través de la lectura de textos, realizando registros que permitan la identificación y posteriormente la transformación en el comportamiento.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación fue de corte etnográfico ya que estuvo focalizada en la recuperación de procesos cualitativos de las vidas de la comunidad y de los grupos en general, los estudios se realizaron a través de la socialización, el desarrollo y fortalecimiento de los valores, los roles familiares, los procesos de interacción familiar y escolar, las etnografías escolares en la escuela a partir del cuento infantil.

La recolección de información adquiere su importancia en relación con el discurso, pues solo del proceso reflexivo se pueden derivar directrices prácticas en el campo social. La recolección de información, el discurso y la acción generada como actividades investigativas, tienen que tener un carácter sistemático, para lo que requieren registrarse, según H. Moser, por los siguientes criterios: transparencia de la investigación, relación explícita entre las metas del proyecto y métodos de recolección de información.

- El criterio de transparencia de la investigación sistemática quiere decir que es necesario elucidar las metas, los métodos y los conceptos claves de cada fase de la investigación.
- Debe existir una relación explícita entre las metas del proyecto y los métodos aplicados en la recolección de la información. En la investigación no existe ninguna legitimación para investigar, aparte de las necesidades de la tarea común a la cual se dedica el proyecto.

Las actividades investigativas trabajadas desde estos criterios arrojan muy diversos tipos de información que encuentra su relevancia en la argumentación dialógica, es decir, que la decisión de si una determinada información se toma como válida, no depende de procedimientos técnicos, sino de una argumentación fundamentada en el consenso básico, en la crítica y en la certeza de que las directrices de la práctica que se derivan del discurso, generen procesos democráticos orientados a la construcción de lo social, de unos nuevos valores y normas que regulen las relaciones entre los hombres y den origen a procesos de desarrollo social sostenible orientados a superar problemas que generen nuevas posibilidades para los niños.

La metodología utilizada fue de tipo Acción - Participación (rastreo e intervención) bajo el referente cualitativo, el cual tiene como fin la búsqueda de sentido.

El interés práctico comprensivo tiene como núcleo articulador de su desarrollo el modelo cualitativo de reconstrucción hermenéutica, de búsqueda de sentido. Su lógica de producción es inductiva y su intencionalidad no es de generalización, sino de apropiación y significación cultural de los fenómenos. Su método es básicamente lo que algunos llaman el círculo hermenéutico que consiste básicamente en la reconstrucción del sentido de las vivencias a través de la interpretación, para lo cual, antes que controlar variables es necesario dejar jugar libremente la intencionalidad de los diferentes actores involucrados en el hecho.

El interés emancipatorio y de transformación tiene como núcleo articulador del desarrollo el modelo de acción social, representando por algunos autores en el modelo de la acción- reflexión - acción . Su lógica de producción es dialéctica y su intencionalidad supera la de apropiación y significación cultural de los fenómenos, en tanto plantea la posibilidad de reconstruir o transformar dichos fenómenos hacia condiciones más

humanas y justas de los actores sociales. Esta práctica es característica de un estilo crítico social de hacer investigación, por medio de la acción y el discurso, vale la pena clarificar aquí la connotación que damos a los conceptos contenidos en la afirmación anterior: "acción" y "discurso". Nos referimos a la Acción basada en principios de cooperación, que tiene como punto de partida la interpretación consensual de las situaciones sociales y que está orientada al cambio social con fines emancipatorios y al discurso, como una forma de comunicación que cuestiona la realidad social y su legalidad, revelando su estructura contradictoria con el fin de proponer posibilidades de cambio.

Los modelos cualitativos implican una opción epistemológica que se opone al positivismo y al empirismo, sin confundirse con posiciones populares ingenuas en el proceso investigativo y, por tanto, exige:

- . Rigor lógico en el diseño e implementación del proceso metodológico;
- . Formulación teórica seria y adecuada;
- . Vigilancia epistemológica permanente en la producción de conocimiento;
- . Reflexión crítica que rompa con las prenociones del sentido común y con las percepciones inmediatas;
- . Reconocimiento de la no transparencia de los hechos sociales;

. Aceptación de la "verdad" como algo que se construye, que no existe en los hechos sociales.

Para lograr los fines que persigue la investigación cualitativa como práctica social, el punto de partida del proceso investigativo tiene que estar ubicado en el conocimiento de la situación específica de los grupos. Este conocimiento tiene que ser ampliado y superado al descubrir sus relaciones con el contexto de la sociedad global y con la historia que le dio origen, proceso que sólo puede lograrse con la ayuda de la teoría y con procesos de recolección cuidadosa de información que garanticen una base empírica a la argumentación de manera tal que no se caiga en especulaciones sobre los procesos sociales. Esta base empírica no se identifica necesariamente con la aplicación de métodos tradicionales de experimentación, requiere de la creación de nuevas situaciones de investigación que permitan la aproximación a los hechos singulares, a las experiencias que impliquen ruptura y contradicción en la aparente homogeneidad de los procesos sociales, lo que conlleva, además de la utilización de técnicas tradicionales, el uso de técnicas innovadoras que rescaten los procesos de comunicación activa, tales como juego de roles, talleres de reflexión, auto evaluaciones, etc. Estas técnicas tienen como

requisito común la participación activa y la retroalimentación, además de la construcción de situaciones de investigación que permitan esta recolección directa de información, se trata de aprovechar lo informal de la vida cotidiana para enriquecer y esclarecer esta información.

Nos apoyamos en documentos que nos dieran un soporte textual, partiendo de ¿Qué es observar?, ¿Cómo observar? Y la funcionalidad de un diario del maestro. Donde observar, según Marcel Postic y Jean Marie de Ketele, en su texto: Observar las situaciones educativas, "es un proceso situado más allá de la percepción que no solamente hace conscientes las sensaciones, sino que las organiza", este es todo un proceso de recolección de información sobre el objeto que se toma en consideración, es un acto intelectual que involucra tanto lo cognitivo como lo afectivo, ya que se requiere de gran atención dirigida hacia un objeto y un análisis que no debe dejar pasar por alto el contexto que le rodea y más si se trata de un sujeto, pues el contexto se refleja en el comportamiento, y este comportamiento observado se debe situar en la confrontación de las percepciones que de él tienen los participantes, el sujeto y el observador, esto es lo que determina el comportamiento. Según estos: "El comportamiento, que se traduce en una acción de un sujeto sobre su

entorno, esta unido a la imagen que tiene de sí mismo, a la representación que tiene del contexto y de los otros, y a la representación que los demás tienen de él mismo y del contexto".

Siendo la observación un proceso de selección y estructuración de datos con el fin de obtener una red de significación, entonces, ¿Cómo observar?, para ello los autores mencionados proponen una forma muy conveniente de presentar el procedimiento en tres fases:

- Operación de identificación de los hechos (selección de estos y codificación del objeto).
- Construcción de una red de relaciones entre los hechos (vínculos de identidad, vínculos causales, efectos perturbadores, etc.)
- Interpretación.

Utilizamos como herramienta de trabajo para consignar lo observado, el diario de campo, en el cual describimos las situaciones y acontecimientos cotidianos de la dinámica general de la clase (describiendo actividades, relatando procesos y categorizando las observaciones recogidas). Este nos permitió rastrear eventos , registrarlos y analizarlos a la luz de una teoría,

facilitándonos la posibilidad de reconocer problemas del diario acontecer y de asumir la realidad escolar como compleja y cambiante, favoreciendo su tratamiento a través del análisis y seguimiento de los mismos.

6.1. ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

Las estrategias metodológicas concebidas como secuencia de actividades de enseñanza y aprendizaje, deben proporcionar experiencias múltiples y variadas que permitan desarrollar la comprensión de lectura y la composición escrita como herramientas básicas para la adquisición de un pensamiento crítico y reflexivo en el campo social, encaminadas hacia un cambio actitudinal por parte de los educandos.

Para el desarrollo de nuestra practica pedagógica y mas específicamente, para el desarrollo de las metodologías utilizadas en nuestra labor formadora en las aula de clase, tuvimos como referente teórico las nuevas tendencias de enseñanza enfocadas hacia el pensar y el sentir de los sujetos, vislumbrando como objetivo fundamental un aprendizaje significativo, espontáneo, motivado y con mayor sentido para nuestros alumnos, para ello nos basamos en varios modelos de enseñanza y autores

que coinciden con nuestro enfoque, entre ellos están: Kenneths Goodman, Emilia Ferreiro, Isabel Solé y Daniel Cassany, entre otros.

teniendo en cuenta que uno de nuestros principales objetivos es estimular a los alumnos a leer y escribir, posibilitando un mejor proceso de aprendizaje, nos basamos en la realización de actividades significativas o de interés para nuestros alumnos, en donde la lectura y la escritura fueran vistas como experiencias placenteras y enriquecedoras, para ello utilizamos actividades tales como la lectura de cuentos, que de alguna manera se relacionan con sus vivencias y sus problemáticas, motivando a los niños a reflexionar sobre los hechos del cuento, relacionándolos en forma autónoma con su propia vida, logrando de esta manera cierto análisis interior que posibilitara un cambio tanto conceptual como práctico.

Según los planteamientos de Isabel Solé al manifestar que "el proceso de lecto- escritura no resulta posible sin la implicación activa del lector", en las nuevas tendencias se requiere que el sujeto encuentre sentido al leer o al construir un escrito en donde se incluyan los aspectos motivacionales y afectivos los cuales actúan como un motor que impulsa el proceso de

aprendizaje, fue así como procuramos un ambiente en el que nuestros alumnos fueran elementos protagónicos del proceso de formación, al fomentar entre ellos la participación activa, el análisis y el desarrollo de competencias en lecto-escritura, así como la motivación a la reflexión personal, en donde los sujetos tuvieran la oportunidad de relacionar la lectura con sus propias experiencias, todo ello mediante actividades que fueran de su agrado y que además estuvieran acordes con su edad y sus intereses.

Gracias a que uno de nuestros principales objetivos es lograr en nuestros alumnos un aprendizaje con sentido para ellos y que por lo tanto sea aplicado en sus vidas, enfocamos nuestra metodología hacia la llamado "tendencia del aprendizaje significativo" el cual (como veremos mas adelante en "Nuevas tendencias metodologicas") concibe al aprendizaje "como el resultado de una interacción entre el nuevo material o información, con la estructura cognitiva preexistente en el individuo", Ausubel, p. 148, según esto el desarrollo de nuestras clases estuvo determinado por la inducción hacia la relación permanente entre los conocimientos previos de los niños y la nueva información que se le suministraba, fomentando de esta manera un proceso con mayor sentido para estos, lo cual se llevaba a cabo mediante su participación

permanente y con la formulación de preguntas y actividades que brindaran la posibilidad de realizar dicha relación.

6.2. INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Para recoger los datos requeridos en la investigación cada grupo de practicantes aplicó en la escuela, una prueba inicial de tipo psicotécnico(entendidas estas como instrumentos de evaluación cualitativa, las cuales son simples, rápidas y precisas que realizan verdaderos ondeos mentales), con el fin de construir el diagnostico, y una prueba final del mismo tipo que permitiera observar el impacto producido en los niños luego de una intervención de 18 meses. Los datos obtenidos a través de estas pruebas fueron confrontados y analizados con las observaciones consignadas en el diario de campo los cuales arrojaron resultados que fueron consignados en cuadros estadísticos.

Las pruebas psicotécnicas estaban compuestas por la formulación de preguntas de carácter literal transcriptivo, de comprensión literal a modo de paráfrasis y de comprensión inferencial directa así:

La lectura literal transcriptiva, corresponde a la información que el niño retiene del soporte textual, identifica eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto.

La comprensión literal a modo de paráfrasis, en la cual el niño supera una comprensión fragmentaria del texto y logra realizar un primer nivel de significado del mensaje, es decir, puede parafrasear partes del texto ya que se apoya en la selección y síntesis de la información.

La comprensión inferencial directa, en la que el niño logra establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto para dar cuenta de las relaciones de implicación, causación, temporalización y espacialización, es decir, de la información sugerida implícita en el texto.

7. MARCO TEORICO

MARIA Y MARIANO

Se encaramo enlacopade- un man%anoMarcano-el hermancto-de-Marca, y ellasentada abafo-le- decía' dame- aprobar unaman%ana hermano:

! Ni unan-media! respondió Mariano, porque- cuantas-yo-cofaes- soío-mía, si nopuede- subir su señoría, apañe-lasque-caíganpor el llano: Nobcendoes£oelegoítanec:Co-se-le- rompió-de- súbito-la ramay a tcerravCnode- redondo-y recio:

! Pobre mi vcda! lahermanítaexclama, y en vez-de-talionar suruin desprecio lo-al%ócargadoy lo-llevo-asumamá:

RAFAEL POMBO.

La lectura, en el mejor de los casos es comprensiva, pero la escritura es creativa. Por eso su valor formativo no tiene comparación. El hecho realmente productivo esta en la lectura y la escritura, que nos obliga a ordenar, a priorizar, a pensar, a mirar a distanciar, no sólo lo que hemos leído en los libros, sino también lo que nos ha llegado a través de los nuevos formatos, en la prensa, en la t.v., en el cine, en la red y primordialmente los aprendizajes que vamos tejiendo con el trajinar de las propias vivencias.

El presente marco teórico del proyecto: "La lectura y la escritura como agentes de cambio" será presentado por categorías que parten de la

observación realizada durante el proyecto. Las categorías son las siguientes:

7.1. EL EFECTO TRANSFORMADOR DE LA LECTURA

El arte no es sólo aquello que apreciamos en los museos, este posee multiplicidad de aplicaciones; una de ellas podemos encontrarla en el más sencillo de los textos, pues a través de la literatura tenemos la posibilidad de ingresar en un mundo imaginario de sensaciones, el cual nos es permitido cuando entramos en contacto con lo que dice el autor, pensares y sentires que nosotros como lectores interpretamos, agregando un nuevo sentido influenciado por nuestro bagaje de experiencias, dejando volar nuestra imaginación, permitiéndonos ir más allá de lo perceptible, encontrando placer en ello.

En la actualidad los seres humanos hemos logrado tener un lugar privilegiado en el mundo, al contar con sitios destinados a las diferentes representaciones del arte, tales como museos, bibliotecas y teatros, los cuales en un principio eran exclusivos para las clases altas de la sociedad, pero que por lo contrario, ahora todos tenemos esta posibilidad de recrear nuestro espíritu mediante infinidad de representaciones, con las que

damos rienda suelta a nuestro pensar y nuestro sentir, involucrando siempre nuestra imaginación, tal como lo afirma Wolfgang Iser en su texto El acto de la lectura: "estar ante una representación significa siempre experimentar vivencialmente cierta irrealización, dado que una representación es una puesta en la irrealidad, toda vez que yo, a través de ella, me ocupo de algo que me saca de la circunstancias de mi realidad", entendiéndose el arte como un medio para dar rienda suelta a nuestras emociones, ya que por medio de la lectura se pueden conocer lugares sin ser visitados, podemos aventurarnos hacia lo desconocido y estructurar cada vez mejor nuestro pensamiento.

Estanislao Zuleta nos expone el reconocimiento del espíritu mientras se ejerce la lectura, el comprender que la lectura más que un medio de entretenimiento o de obligación, es un medio que permite reconocernos como seres pensantes y analíticos, es reconocer que la lectura es una forma con la que se convive y que permite crecer intelectual y personalmente.

Es así, como se resalta lo complejo de leer, como se trasciende hacia el verdadero sentido de la lectura, dejando muy claro que ésta es formadora

de seres, y que es allí donde radica su real importancia en el proceso formativo y educativo.

Con la lectura disfrutamos de la belleza a través del idioma, construimos una representación del mundo más o menos compartida y esencialmente comunicable. Ella es un instrumento básico para la construcción del conocimiento, para la realización de los aprendizajes y para el logro de una integración social y cultural.

La lectura impone el trabajo de interpretar, se trata de realizar una lectura lenta, cuidadosa y rumiante, porque según dice Estanislao Zuleta en el texto ya mencionado: "leer es trabajar, quiere decir ante todo, que no hay un código común al que hayan sido traducidas las significaciones que luego vamos a descifrar. El texto produce su propio código por las relaciones que establece entre sus signos, genera, por decirlo así, un lenguaje interior en relación de afinidad, contradicción y diferencia con otros lenguajes".

En toda lectura seria y adecuada, nunca hay un código común, entendiéndose por código un término al que receptor asignan un mismo

sentido, de lo contrario no hay mensaje, por lo tanto, el lector debe descifrar el código de la manera como esa escritura se lo revele, donde cada término se define por las relaciones necesarias que tiene con los otros términos, el texto mismo nos conduce a descifrar el código, pero para ello se necesita saber pensar por sí mismos, poseer capacidad de interpretación, una posición activa de discusión con el texto y saber criticar.

Por lo anterior, se puede deducir que leer es interpretar, es el sometimiento de un texto, es una elaboración por parte del lector y es un proceso mental, en el cual el pensamiento y el lenguaje están en interacción buscando un significado a partir del texto y en ausencia del autor; vemos pues como la lectura es un proceso altamente constructivo.

Es así como el secreto de una correcta lectura es la interpretación que lleva a cabo el lector, partiendo en todo momento de sus experiencias vividas, es decir, no es posible leer y comprender un escrito, si este no se relaciona con algo similar que permanece en nuestra memoria.

Es importante entonces adquirir el hábito de la lectura como un medio crítico y de pensamiento, y reconocerla como parte de nosotros mismos; si logramos esto, podemos percibir la lectura como una puerta que se abre a nuestra propia forma de pensar, ella es una forma de reconocer lo que pensamos y de reflexionar sobre en qué lugar nos encontramos frente al conocimiento.

La lectura es pues un mundo abierto, libre de límites y de facilidades, que nos ayuda a enfrentarnos con nosotros mismos y buscar nuevas puertas para nuestro conocimiento intelectual.

Cada texto puede poseer un número infinito de representaciones, ya que cada vez que un nuevo lector pueda acercarse a este, le dará el sentido que sus conceptos previos le permitan. Este aspecto básico de la lectura, la interpretación, no ha sido tenido en cuenta por la educación y aún lo vemos en nuestras instituciones, es el caso de nuestra agencia de práctica, Escuela José María Bernal, donde aún se transmite el conocimiento como un deber, como algo absoluto y ya elaborado, en donde el alumno es visto como un receptor pasivo de conocimientos.

En la labor cotidiana en dicha agencia de práctica, pudimos observar una serie de situaciones en las aulas donde es común que las actividades y las evaluaciones relacionadas con la lecto-escritura generalmente no van más allá de el simple hecho de decodificar y memorizar, en donde la interpretación y la interacción con el texto en escasas oportunidades tienen lugar.

Según esto nos surgen las siguientes inquietudes: ¿qué entienden realmente los niños? ¿interpretan en forma eficaz lo leído? ¿cómo luego podemos enfrentar a los niños a contestar o resolver problemas de la vida diaria, si desde la escuela no les proporcionamos la oportunidad de disfrutar aprendiendo sobre el mundo fantástico de la lectura significativa, ya que se les niega la oportunidad de aprender a amar la literatura, viajando por lugares lejanos sin moverse de su propia casa, de hablar sin mover los labios...?

Es por esto que retomamos a Adela Cortina, en su texto: ¿Vale la pena educar moralmente?, quien dice: "se debe enseñar a los niños a ser dueños de sí mismos, a expresar su pensamiento verbalmente y por escrito es una cuestión de salud".

Consideramos además que nuestra agencia de práctica carece de gran parte de los elementos necesarios para despertar en los alumnos el gusto artístico y estético por la lectura, tales como la interacción continua con los textos, el desarrollo de la imaginación, y la interpretación propiamente dicha.

Nos atrevemos a afirmar tal carencia ya que pudimos observarla en la participación sin sentido de los niños y niñas en actividades de comprensión lectora, en donde se reflejaba la falta de argumentos para dar razón de un texto leído, además de la notable ausencia de una relación entre lo que leen y sus propias vivencias, ausentando de esta forma su crecimiento personal y educativo.

Retomamos a la autora Adela Cortina, donde dice: "no basta la imagen, no basta la palabra pasivamente percibida, sentada a la butaca ante el aparato de televisión, hace falta leer las palabras, verlas articularse de mil maneras creativas en la obra escrita". Ante tal desmotivación, el educando se ha vuelto pasivo, faltándole interpretación, posición activa y discusión con el texto, esperando a que todo se lo den, sin iniciativa propia

para buscar libros que sean de su agrado para degustarlos hasta el final. Estanislao Zuleta dice: "La educación es un sistema de prohibición del pensamiento". Se debe dejar en claro que la lectura para ser exitosa no debe ser una actividad obligada, ya que esto sería desfavorable para el crecimiento formativo e intelectual de los niños y adultos en proceso educativo

la lectura debe ser un proceso libre para que se convierta en la mejor manera de aprender, porque cuando se es obligado, se hace como un requisito y no se busca el conocimiento, ni mucho menos se logra la identificación con el mismo, el cual es uno de los principales pasos para emprender una lectura con sentido y agrado.

Ante tal realidad educativa, se hace primordial que los niños aprendan a pensar por sí mismos, he aquí nuestra labor como educadoras: desarrollar su capacidad de pensamiento, interpretación y crítica, labor que nuestro equipo de siete practicantes ha venido realizando en el mencionado centro de práctica; valiéndonos de la lectura, y brindando a los niños la oportunidad de confrontar, relacionar, buscar diferencias y concluir,

movilizando de esta forma su pensamiento, abriendo caminos hacia una transformación que les permita trascender.

Pudimos establecer por medio de actividades de lectura en los grupos de primero, segundo y tercero de primaria, que la lectura realizada adecuadamente, se convierte en una actividad interesante y formativa, cuando se realiza con un acompañamiento constante y una inducción previa del tema a trabajar. Como conclusión de esta experiencia pudimos notar por medio del diálogo, que los niños incrementaban en gran medida los conocimientos previos que poseían de determinado tema, además de realizar reflexiones que enriquecían su formación personal.

A lo largo de nuestra vida, nos damos cuenta de la necesidad de encontrar respuestas a nuestras inquietudes, y nada mejor para ello que la literatura, sobre todo si las obras nos generan nuevos interrogantes, movilizando nuestro pensamiento, reflejándose de esta forma la interacción entre el lector y el texto; es en tal relación, donde es posible percibir el llamado "EFECTO ESTÉTICO", que consiste en el sentido, código, o en palabras de Wolfgang Iser, "la concretización efectuada por el lector.

En tal sentido, el carácter estético de la lectura, tiene que ver con el grado de subjetividad que poseen los textos, en el sentido de significados que puedan darle los lectores, todo ello dependiendo de la interpretación, que a su vez está ligada como ya lo dijimos, a las vivencias de cada uno de ellos.

En la cotidianidad, más específicamente en el centro de práctica, podemos corroborar lo expuesto, ya que tenemos la posibilidad de observar un gran número de reacciones en nuestros alumnos, al brindarles diferentes tipos de textos, con los cuales obtuvimos una gran diversidad de respuestas de los alumnos frente a dichas lecturas, lo cual se presenta debido a que cada uno de ellos posee una experiencia podría decirse que única, ya que se ha desarrollado en un ambiente específico y en determinadas condiciones que hacen que su pensar y su sentir se diferencie del de los demás.

Fue posible advertir en la mayoría de los escritos de los niños, su necesidad de explorar en la literatura un mundo diferente, donde tuvieran la posibilidad de identificarse con las historias y hacer parte de ellas; donde pudieran encontrar nuevos significados que los llevaran a disfrutar de la

misma, en otras palabras, a encontrar el placer estético implícito en la lectura. Al respecto dice Jauss, Hans Robert: en su texto en su texto: El placer estético y las experiencias básicas de la poiesis, la aisthesis y la catarsis: "la definición del placer estético como autosatisfacción en la satisfacción ajena, donde el sujeto disfruta siempre de algo más que de sí mismo, presupone pues la unidad primaria entre placeres que entiende y entendimiento que disfruta y restituye la significación de participación y de aprobación".

7.1.1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA Y SUS CATEGORÍAS

En el instante en que un individuo entra a disfrutar del mundo del placer estético, se cruza con tres experiencias que movilizan y cuestionan sus pensamientos y conocimientos; que aportan o transforman su vida ofreciéndole una nueva forma de ver y vivir el mundo. Estas tres experiencias son: Aisthesis, Poiesis y Catarsis.

Hans Robert Jauss, define estos tres conceptos de la siguiente forma: "La aisthesis entendida como la experiencia básica estético - receptiva", que aprovecha la oportunidad de renovar su percepción interna y externa de la realidad. La catarsis, (experiencia estético comunicativa), corresponde tanto a la utilización práctica de las artes para su función social, como a "la ideal determinación, que todo arte autónomo tiene de liberar al observador de los intereses prácticos y de las opresiones de su realidad cotidiana, y de trasladarle a la libertad estética del juicio, mediante la autosatisfacción en el placer ajeno"; la poiesis entendida como "la conciencia productiva que crea un mundo como su propia obra".

Teniendo en cuenta nuestra labor en el campo de la lectura, desarrollada en la escuela de práctica, y utilizando como estrategia el cuento: ¿Un canguro en la granja?, el cual fue llevado a los niños mediante una dinámica de motivación, utilizando el cuerpo para comunicar mensajes, y a partir de estos, anticipar algo de la experiencia del texto, como su título, personajes, temática, y la relación con experiencias vividas en diversos espacios.

Durante la lectura de dicho cuento, niños y niñas se mostraron muy interesados, participaron activamente enfrentándose a las preguntas e interpretación. Terminada la lectura, se realizó una serie de preguntas inferenciales, enfrentándolos a sucesos que podrán ocurrirles, encontrando relación entre su personalidad y algún personaje del cuento, o entre el cuento y la realidad, quedando como compromiso aplicar lo aprendido a la vida diaria.

Como consecuencia de esta lectura y de otras realizadas a lo largo de la práctica, se reflejó en niños y niñas un cambio en su comportamiento así: se presentó la aceptación a la diferencia del otro a través de la tolerancia y el respeto, el establecimiento de lazos de amistad con mayor facilidad, respeto a las opiniones de los demás, permitiéndoles la libre expresión de

sus pensamientos, valorar el acto de la lectura y escritura como una actividad que les permite liberar sus sentimientos y pensamientos, expresar en forma espontánea y rica su creatividad escritural y gráfica, despertar el gusto por la lectura, entre otros.

En la primera parte de la experiencia de lectura, es posible observar como es desarrollado el concepto de aisthesis, en el cual los alumnos realizan una "recepción en forma conceptual", un reconocimiento de las estructuras gramaticales que los llevan a la significación, es aquí donde el maestro se vale de las diversas estrategias donde el centro del proceso son los alumnos en relación con sus conocimientos previos y el medio que los rodea.

Posteriormente, se puede observar como se desarrolla el concepto de la catarsis en el cual el niño o niña se ven reflejados en la literatura, es decir, donde se relacionan los efectos que produce la lectura en la vida misma, valiéndose el maestro de la aplicación de las estrategias de comprensión lectora (inferencia, deducción, anticipación...)

En la parte final de la actividad se puede observar como se desarrolla el concepto de poiesis, en donde se presenta en los alumnos una

reorganización de esquemas mentales, produciendo en ellos una transformación con posibilidad de creación y construcción manifestados en su forma de actuar.

Todas estas experiencias, nos permiten como futuras docentes observar en nuestros alumnos los procesos tanto intelectuales, como comportamentales, los cuales van unidos, accediendo a la apropiación de nuevos esquemas, abriendo caminos hacia nuevos conocimientos y hacia una transformación personal que permite trascender.

7.2. EL MAESTRO COMO GESTADOR DE CAMBIOS

El maestro es el principal encargado de dotar al niño con herramientas que le permitan acercarse de manera personal al mundo de la lectura y la escritura, de modo que el sólo sea capaz de apropiarse de ella creando para si mismo nuevos conocimientos; Más aún, el maestro debe ser una persona integral que cumpla con su labor, que no se sienta dueño de la verdad absoluta, que reconozca que siempre hay más elementos para dirigir el proceso, que muestre y proponga un camino, que cuestione y sea flexible, siendo a la vez líder y orientador de los procesos de aprendizaje y socialización que se den en el ámbito escolar, puesto que no solamente los contenidos conceptuales son adquiridos socialmente, sino que aún los rituales que condicionan su construcción son elaboraciones sociales y dependen en gran medida de la comunidad de referencia de los niños y niñas. Ahora bien, ya que el maestro no puede sustituir al alumno en la construcción de su propio conocimiento, si puede facilitarle el camino sugiriéndole alternativas de interpretación para lograr en él un aprendizaje significativo.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky -investigadoras en el campo de la lectura y la escritura- en sus escritos de investigación nos muestran los procesos que siguen los niños para aprender a leer y escribir, ellos y ellas reciben de sus más allegados estímulos para interactuar; se apropian del lenguaje oral que se da entre ellos; luego simbolizan esos signos en forma convencional para comunicarse por medio de la escritura.

La lectura es constructora de significados y la escritura es la producción de un mensaje significativo. De esta manera "la escritura es como un por qué en el cual podemos medir la calidad material del pensamiento". (Vásquez, 1.993.34). Es escribiendo como descubren los niños y las niñas las incompetencias y confusiones para expresar por escrito sus producciones, además, sus limitaciones en los significados (pensamiento y palabra).

Dentro del aula se manejan día a día diferentes actividades que involucran la lectura y la escritura, abriendo el camino hacia un mayor conocimiento de los alumnos, se puede hablar así de la importancia que tiene el trabajo diario de los maestros, quienes deben detectar comportamientos, actos y situaciones que se dan en el aula por medio de una simple observación, con esta se aprenden a interpretar los sentimientos, conocimientos e

intereses de los alumnos, ya que el quehacer didáctico consiste en construir a partir de lo ya existente, y este conocimiento facilitará enormemente su labor.

Diversas situaciones observadas en el aula, permitieron detectar comportamientos asociales, pero que corresponden a un proceso evolutivo maduracional del comportamiento dentro de una comunidad; es aquí donde la importancia de ese maestro observador y cuestionador logra hacer parte de la formación integral a través de nuevas alternativas, proponiendo y ejecutando estrategias que perfilan un individuo íntegro

No habrá alumnos creativos y con actitudes de cambio, sin maestros creativos que no aprovechen el potencial que se vive en las aulas, porque nunca nadie ha podido dar lo que no tiene. Para Juan José Arreola, maestro y escritor mexicano "la única autoridad que podemos consentir es la que se desprende de la capacidad, de la categoría intelectual, de los dones del conocimiento obtenido a lo largo del esfuerzo, o de las cualidades a veces innatas que hacen del maestro un artista. Debe importar el amor y el entusiasmo por las obras. El maestro debe proponerse que el joven se acerque a ellas sin respeto y sin desdén, debe comunicarse su personal deleite de lector, ilustrar el estudio con metáforas, hacer del

curso mismo una obra literaria llena de animación y movimiento, de emoción y fantasía.

En un principio todo maestro, independientemente del área de saber en que se desempeña, debería tener una competencia lingüística suficiente, no solo en tanto habilidad natural, sino en tanto formación teórica " es de la única forma con que se garantiza la competencia que el, a su vez, podría inducir en los otros".

Todo maestro debe enriquecer en sus alumnos cinco habilidades básicas del pensamiento en relación con el lenguaje, tal como se expone en los lineamientos curriculares, dichas habilidades son: pensar, hablar, escribir, escuchar y leer. Al respecto dice Rogelio Tobón: "En cuanto a los maestros no especializados en las ciencias del lenguaje, minimamente deberán contribuir a perfeccionar las cinco habilidades lingüísticas básicas mencionadas, en su respectiva área de conocimiento. Y para esto debería tener una preparación previa y sólida".

Pensar es un proceso en el que intervienen la observación, comparación, relación, clasificación y ordenamiento (clasificación jerárquica), análisis, síntesis y evaluación.

Hablar es un proceso complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quien es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

Escribir es un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata , con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

Leer es un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector, es un acto de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos y gustos y un texto como soporte portador de un significado.

En fin, estos conceptos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cinco habilidades, vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido, por ello, es necesario reconceptualizar estas cinco habilidades y asignarles una función social, dentro de los procesos pedagógicos de la institución y respecto a los proyectos educativos institucionales.

Es por esto que en nuestro centro de práctica hemos tratado de desarrollar dichas habilidades en nuestros alumnos mediante la utilización de la lectura como herramienta para dicha adquisición, por ejemplo cuando se realiza la lectura de un cuento los niños y niñas tienen la posibilidad de desarrollar la habilidad de escuchar, en el momento en que respetan y atienden a la palabra del otro; la oportunidad de manifestar sus pensamientos mediante palabras y escritura, al expresar en forma libre su

sentir con respecto a la lectura realizada, involucrando además sus propias vivencias y esquemas conceptuales.

Además de la preparación previa y sólida que el maestro debe tener, este en su quehacer debe ser un pensador crítico, que interprete la realidad y así anticipe hechos que puedan afectar la educación, percibiendo aspectos anormales dentro de la cotidianidad escolar, permitiendo buscar soluciones adecuadas a problemas educativos que pasan desapercibidos en el desenvolvimiento habitual de la comunidad educativa.

Este además, debe identificar y problematizar los equívocos y confrontaciones que se generan dentro del proceso comunicativo, produciendo así conocimiento, un conocimiento construido del error, donde por medio del lenguaje se encuentran soluciones pertinentes a los grandes problemas.

Este debe ser un líder democrático, disciplinado y muy humano, que entienda que la diversidad, además de generar conflictos, también genera aprendizaje y desarrollo social, siendo esta diversidad la que permite el desarrollo del pensamiento crítico en la escuela, activando la

creatividad para la solución de conflictos por medio de la comunicación, propiciando el deleite de la vida diaria, de esta manera será formador de personas íntegras.

Queda por decir que el reto de los educadores es hacer de la vida escolar un deleite, que tenga en cuenta los aspectos que incidan en la vida sociocultural del niño, para que ellos igualmente sean reproductores de mensajes que permitan vivir en comunidad.

7.3. PUERTAS QUE SE ABREN AL CONOCIMIENTO

La educación plantea a los docentes un reto bastante grande que implica creatividad, dedicación y amor por lo que se hace: **Educar**.

El reto de enseñar a aprender es una tarea de motivación continua con el alumno, planteando estrategias que..."son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino mas adecuado que hay que tomar"¹, que bien pueden dar resultados y lograr en el niño un aprendizaje significativo, así como también pueden fracasar, lo que obligaría al docente a cambiarlas y volver a intentar que el estudiante acceda al conocimiento de una manera agradable, dinámica, creativa y sencilla.

El problema de aprender radica en las técnicas metodológicas utilizadas por los docentes, que en lugar de motivar a los estudiantes, los han llevado..."a creer que aprender es difícil y requiere esfuerzo. Consideran el aprendizaje como un trabajo"², olvidando que el sujeto aprende solo; Frank Smith sostiene que cualquier persona puede aprender con ayuda adecuada y deseo, aquello que tiene un significado particular y/o social

¹ Solé, Isabel. "Estrategias de Lectura", Cáp. 4 -La enseñanza de estrategias de comprensión lectora-. Barcelona. ED. Grao, 1994.

² Smith, Frank. "El interminable debate sobre como enseñar la lectura". -Hojas de lectura N° 53, abril de 1999 pag3

para él, pues de otra manera no sería un aprendizaje significativo, el cual parte de sus intereses y necesidades, que están directamente relacionadas con el contexto en que se desenvuelve, de lo contrario, sería ésta una educación sin sentido, donde el alumno se limitaría a recibir información, faltándole capacidad de análisis, espíritu crítico y reflexión. Teniendo en cuenta lo anterior, las practicantes tuvimos la posibilidad de observar que en la totalidad de nuestros grupos se presentaban situaciones en las que los alumnos no tenían la posibilidad de involucrar sus propios intereses en las labores académicas; fue así como surgió la idea de realizar actividades de lectura previas, en las que los alumnos expresaran sensaciones acerca de lo que acontecería en el texto a partir de un listado de las pistas dadas, en ocasiones era el título, en otras hablar específicamente del tema del cual trataba la historia, posibilitando la activación de esquemas previos del conocimiento recopilado. De igual manera al empezar la lectura y dar más pistas nuevamente se interrumpía y se volvían a lanzar un serie de preguntas, que llevaban a enlazar la información dada en el soporte textual y las conjeturas que ya se iban estableciendo, es decir, se pasaba del plano literal al inferencial. Además se observaban sentimientos de sorpresa, de alegría y de fracaso,

expresados por los alumnos al darse cuenta que las predicciones realizadas por ellos se cumplían algunas, pero otras no. Estas estrategias de lectura, antes, durante y después, llevan a centrar la atención en la lectura, aparte de volverse lúdica, genere la activación de las habilidades del pensamiento, los niños y niñas deben constantemente organizar, clasificar, jerarquizar la información para poder deducir acertadamente los eventos que tejen el texto.

A partir de momentos como estos se veía motivación por parte de los alumnos hacia actividades de lectura y escritura, demostrando que aprender no es un trabajo, y que sólo se requiere de actividades que vayan más allá de lo tradicional, donde se le permita al alumno ser el actor principal en la construcción de sus conocimientos, siendo la lectura y escritura actividades realizadas activamente por el sujeto, partiendo, como ya se mencionó antes, de sus intereses y necesidades.

La lectura y la escritura contribuyen a la socialización y la adquisición de otros conocimientos en áreas básicas

como: las matemáticas, las ciencias sociales, las ciencias naturales, entre otras; y es por estas razones que los docentes deben ayudar y enseñar a los niños y niñas a leer utilizando metodologías de motivación de invitación, mediante la cuales tenemos la oportunidad de seducir a los estudiantes, y

lograr por medio de la lecto -escritura que ellos construyan su propia identidad y protagonicen los instantes que se viven en el aula, escuchándolos siempre para conocerlos con sus sueños y sus traumas, como lo argumenta Isabel Solé "Probablemente sea el poder de la lectura de ponernos en contacto con perspectivas distintas a la nuestra, y el hecho de que comprender implica poder atribuir significado a lo nuevo, relacionándolo con lo que ya poseíamos, lo que explica que cuando comprendemos aprendemos, incluso aunque no nos lo propongamos"³

Para iniciar al niño en la lecto-escritura debemos antes lograr una relación maestro - alumno donde se pueda hablar con el niño y escucharlo, leerle y escribirle, tomando en cuenta que "aprendemos de quien nos despierta empatía y nos sirve para propósitos personales" ⁴, y que accedemos al lenguaje escrito, después de haber navegado por el mágico mundo del lenguaje oral ,donde la lectura incluye al niño y a sus sentimientos, logrando así que éste exprese lo que siente en un principio de manera oral y luego por medio de la escritura, propiciando de esta forma que el niño se motive para que en un acto voluntario lea y no termine diciendo lo que Estanislao Zuleta le dijo a su alumno "me prohibieron leer por que me obligaron a hacerlo". La tarea de enseñar a pensar o, mejor todavía de dejar aprender a pensar no es fácil e implica el entrenamiento constante

en los procesos de sintetizar analizar, comparar, inferir, reflexionar, interpretar, argumentar, comentar , criticar.

3. Solé, Isabel. "Estrategias de comprensión de la lectura". Doc.

4. Puerta, Diego León. "Sobre la lectura y la escritura". Doc Pág. 3.

Es necesario que el maestro comprenda su papel y función a la hora de enseñar, para poder aportar un significado verdadero y continuo. Para hacer un buen desempeño el maestro debe tener los conocimientos, además de la vocación necesaria para impartir con seguridad lo que sabe.

Además, es importante señalar, que el aprendizaje de la lectura debe dar al alumno la certeza de que a través de el se abrirán nuevos mundos ante su mente y su imaginación, y es utilizando libros apropiados como los niños y niñas se dejan cautivar por la lectura, pues a todos ellos les fascinan las visiones, la magia, el lenguaje secreto... Cuando el aprendizaje de la lectura se experimenta como la fuente de un conocimiento ilimitado y de las más conmovedoras experiencias estéticas, intervienen en ello, además de sus facultades cognitivas, su imaginación y sus emociones, en síntesis, todos los niveles de su personalidad se ven afectados, dejando una huella para toda la vida, enamorándose de la lectura, convirtiéndose en un lector comprometido. Y como dicen Bruno Bettelheim y Karem Zelam en su

libro „Aprender a leer: "La creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas. Le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino".

Debemos como docentes llevar al niño desde un principio a comprender y analizar todas las lecturas que se hagan, para llegar al nivel mas alto y complejo, donde se explota la competencia conjetural del lector, las lecturas de carácter critico intertextual, es decir, donde se pone en actividad la capacidad intelectual, interrogando al texto y a la vez evaluándolo. Estas lecturas hacen posible comprender la representación de correlatores socio culturales en los discursos; Goodman afirma "la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, y las características de ambos son igualmente importantes para definir el éxito al leer. Sugiere que existe solo un proceso de lectura, y que las diferencias entre buenos y malos lectores radica en como lo utilizan"⁵. Y aplican las estrategias que permiten la comprensión de lectura de un texto y hace al sujeto un lector avezado. Para Goodman el buen lector o lector creativo es aquel que tiene una alta comprensión, no solo porque puede procesar su factor de producción perceptiva más rápido, sino también porque es eficiente en utilizar la menor cantidad necesaria de índices visuales, es decir, no se distrae prestando atención a información irrelevante del texto.

Es aquel que se enfrenta a diferentes textos, aprendiendo a partir de ellos, quien está continuamente reevaluando el significado y reconstruyendo en

5. SERNA Hernández. Diana María y Luz María Sierra Jaramillo. La escuela normal superior. "María auxiliadora de Copacabana", para el disfrute de la lectura.

la medida en que obtiene nuevas percepciones, utilizando todos sus esquemas conceptuales al tratar de comprender, aplicando eficientemente las estrategias de lectura.

Los lectores desarrollan estrategias para interactuar con el texto y poder así construir significado, las cuales se trabajan y se modifican durante la lectura.

Goodman propone las siguientes:

1. muestreo: es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados .el lector procesa solamente aquellas palabras que le son útiles o las ideas significativas que le habla en el texto.

2. predicción: es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto. Permite que el lector construya hipótesis que se relacionan con el desarrollo y el final del texto.
3. inferencia: es la capacidad para deducir o concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.
4. propósito: se refiere al a conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para que la lectura.
5. conocimiento previo: el grado de comprensión lectora esta determinado por el conocimiento previo, a mayor conocimiento del tema mayor comprensión del mismo
6. situación emocional: la realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condición la comprensión de un texto.

Al respecto Isabel Solé propone las siguientes:

- 1 .Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.
- 2.Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
- 3.Elaborar y probar inferencias de diverso tipo: interpretaciones, predicciones, hipótesis y conclusiones.

4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el propio conocimiento y con el sentido común.
5. Comprobar si la comprensión tiene lugar mediante la revisión/recapitulación periódica y la autointerrogación
6. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en función de los objetivos que se persiguen.
7. Establecer las ideas principales, y elaborar resúmenes y síntesis que conduzcan a la transformación del conocimiento: que integran la aportación del lector, quien mediante el proceso de lectura/redacción puede elaborar con mayor profundidad los conocimientos adquiridos y atribuirles significado.

Como se puede ver, Goodman y Solé coinciden en buena parte de las estrategias, las cuales, según recomiendan ellos, se deben enseñar para que los alumnos aprendan a aprender, ya que la lectura es la herramienta esencial del aprendizaje, es decir, dota a los alumnos de los recursos necesarios para ello, donde el éxito en la lectura depende de las estrategias para realizarla.

Concluimos que a través de las herramientas como son la lectura y la escritura y utilizando las estrategias mencionadas, podemos motivar al niño para que crezca como un ser humano con valores sociales que le

permitan la interacción adecuada y de respeto con las personas que le rodean, además, podemos como docentes ayudarle a corregir actitudes y hábitos negativos que ha adquirido a través de la sociedad.

Para finalizar citaremos a Martín quien dice:

"La estrategia mas poderosa que un maestro puede aplicar es brindarle al niño la posibilidad de proveerse a si mismo con propósitos para leer y escribir, siguiendo sus intereses personales" (Martín, 1997) ⁶.

6. Kingler Kaufman, Cynthia y Vadillo Bueno, Guadalupe.
Sicología Cognitiva "Estrategias en la practica docente" Pág. 115

7.4. EL TEXTO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

En un mundo inmerso en la tecnología, donde lo simple pasa a un segundo plano y la facilidad del mundo moderno ocupa las mentes de las personas que caminan por las calles contaminadas y un poco ocultas del verdadero aprendizaje, nace la necesidad de apoyarnos nuevamente en aquellos aspectos que están al alcance de todos y que además fortalecen, alimentan, enriquecen y hacen más verdadero y significativo el aprendizaje, es entonces cuando aparece el texto como un hilo conductor de aprendizajes, sueños, fantasías y nuevos aspectos que enaltecen al ser humano en todo lo que tiene que ver con su ser.

Borges (1978), solía afirmar que: " Una forma de felicidad es la lectura y otra la creación poética o lo que llamamos creación, que es una mezcla de olvido y recuerdo de lo que hemos leído", y por otro lado dice Daniel Pennac: " El verbo leer no tolera el imperativo, es una aversión que comparte con algunos otros verbos como amar y soñar, 1992".

La lectura en una cometa en el silencio de aquellos bulliciosos que entretengan sueños, en mundo mágicos y corridos, que se desvanecen en la mente de los ilusos comediantes que creen saberlo todo, leer es un placer para el alma, es un alimento para la imaginación, es un remedio para la falta de conocimientos, en fin es un cosmos en un universo que se pierde en la simplicidad y en la falta de disfrute.

Es así como el texto entendido en todo su sentido de la palabra se ha convertido en una herramienta necesaria para el aprendizaje escolar, no se puede desligar la importancia que tiene la utilización de esta herramienta en los procesos educativos y formativos, además de estar al alcance de la mayoría, en el texto se pueden encontrar todo tipo de aprendizajes, nuevos, conocidos y por conocer; es imposible pensar en una educación que se desligue del texto.

Al respecto afirma Rogelio Tobón Franco en su texto *Semiótica, lenguaje y educación*: "Pretender educar sin hacer uso de la significación parece una tarea imposible Y prescindir de lo verbal, acudiendo a otras formas de simbolización caracterizadas por sistemas de significación y de comunicación no verbales. Convertiría a todo el sistema escolar en educación especial para personas carentes del don de la palabra hablada y el don de la palabra escrita".

Cabe aquí resaltar un aspecto de vital importancia, que todo maestro debe tener en cuenta: que el texto debe ser utilizado con una verdadera herramienta que sirva para la reflexión, el análisis, la interacción y el aprendizaje significativo, por la importancia que ya anteriormente hemos expuesto, si se utiliza el texto solo como una herramienta que sirva de guía sin realizar una profundización, sin desarrollar unas estrategias que permitan la construcción de nuevos aprendizajes, o que solo tenga como objetivo transcribir lo que ya está escrito, el texto pierde todo su valor como herramienta pedagógica.

Hay que entender el lenguaje como una herramienta necesaria para educar en los diferentes aspectos, como lo social, lo cultural y

principalmente lo humano, y no como un aspecto aparte que solo sirve para transcribir un texto a un cuaderno, no, se hace necesario trascender en el significado del texto y de lo que este trae consigo como nos dice Rogelio Tobón Franco: "Podría pensarse que lo semiótico y lo lingüístico no tendrían por que incurrir en el terreno de lo educativo y que constituirían variables independientes del mismo, como si no tuviera en su esencia la dimensión propia del educar, es evidente que ninguna cultura dentro de esta o aquella sociedad puede fortalecerse ni perpetuarse sin la educación".

Es precisamente este aspecto, el que desarrollamos a diario en nuestra práctica, en el que los niños por medio de la lectura y la escritura, involucran sus propias vivencias y las aplican en forma constructiva a su estilo de vida, teniendo de esta forma la oportunidad de reflexionar en el campo social y humano.

La importancia de entender el verdadero significado del texto, se hace imprescindible en nuestro sistema educativo; el papel funcional del maestro y la escuela es darle el valor y el sentido que este merece, para no convertirlo en ese aspecto aburridor e inentendible para el niño, un mundo grande que lo margina y lo obliga a realizar enormes escritos sin sentido, a

escribir en sus cuadernos cantidades de hojas, que ya tiene en los libros, NO, el proceso lector, debe ser capaz de originar en el niño nuevos pensamientos, habilidades y capacidades de interpretar y crear, como nos dice: Rosario Mañalich en su texto Alegato por la literatura: " La obra literaria es un sistema complejo, es un texto organizado por partes dotados de sentidos, que constituye una unidad significativa, polisémica y no unívocamente predecible. Su lectura circular y remodeladora posibilita una amplia gama de recepciones".

Es importante pensar e implementar nuevas estrategias que conlleven a la utilización del texto como herramienta pedagógica, que a la vez genere seres críticos, autónomos, pensantes y que construyan verdaderos conocimientos que satisfagan sus necesidades de aprendizaje como nos expone el texto Proyecciones de la lectura en la educación: "Ubicada la literatura, entonces, como campo de estudio interdisciplinario, no cabe duda que su abordaje en el contexto de la academia tendría que estar relacionado con la formación de lectores críticos y , en consecuencia, con la sensibilización hacia la escritura y la posibilidad de actitudes investigativas, cualquiera que sea su naturaleza".

Los textos son herramientas que conllevan a la formación de buenos lectores, para quienes se hace necesaria la presencia de otro, quien le permita acceder a un mundo de experiencias maravillosas que se encuentran en la literatura; ese otro lo conforman principalmente sus padres, dependiendo del ambiente que reine en su hogar; el maestro, dependiendo de su forma de enseñar. Según esto Bruno Bettelheim y Karen Zelam dicen: "Es decisiva la imagen de la instrucción que inculquen en el lector aquellos que configuren significativamente su visión de las cosas durante sus años más impresionables"

Ser buenos lectores no es una meta imposible de alcanzar, pero que seguramente dará todos los buenos frutos que cualquier cosecha podría desear, y es que cuando se lee verdaderamente, se encuentra significado en todo lo que nos rodea, no basta solo con saber juntar las miles de palabras, sílabas y consonantes que están impresas en una hoja de papel, es necesario trascender a ese mundo inmerso en cada escrito, a un pensamiento cada vez mas estructurado que permita un fortalecimiento y crecimiento personal que nos ofrece cada lectura, donde nos encontramos con nuestra alma y que sin darnos cuenta fortalece nuestros pensamientos , los altera y hasta los modifica, no importa que tan adultos seamos o que tan niños, cada vez que se lee se entra a ese cielo que no

se ve pero que está allí, si leemos un libro de cuentos, una revista de noticias, un resumen, una teoría, cualquier lectura lleva consigo todo un mundo implícito y que si lo sabemos encontrar nos va a encantar hasta sumergirse en nuestra razón y mente, como nos dicen en el texto Proyecciones de la literatura en la educación: "La lectura de un texto literario, científico, filosófico o de cualquier otro genero, es sin duda, una experiencia de iniciación o prueba de paso: después del paso por la selva de los símbolos, en todo lector se opera una transformación". El texto es entonces el que puede llevar a encontrar todos estos significados, en este se puede aprender en todo el sentido de la palabra, nos dice Rosario Mañalich: "Se dice que hay tantos textos como lectores en correspondencia con su universo del saber (Humberto Eco 1968). La lectura inteligente, crítica, constituye en nuestro mundo la clave de la cultura, enseñar a leer bien, es enseñar a dominar la palabra. Goethe decía: que cuando se lee no solo se aprende algo, si no que se convierte en alguien".

El texto es el principal portador de aprendizajes, no cabe duda de que los maestros utilizan los textos en su trabajo diario, pero en realidad le dan la utilidad que se le debe de dar o solo lo utilizan como guía de trabajo, para transcribir textos y textos en los cuadernos de sus alumnos para tenerlos en

silencio o para que sus padres vean lo trabajado en clase, sin darle ningún sentido reflexivo, ni analítico, es evidente la necesidad de dar un nuevo enfoque a la utilización de este material, los maestros pueden ser excelentes siempre y cuando exijan en la medida de lo que dan y de lo que saben; es así como nos expone el documento Más allá de las aulas: "Ante todo un maestro es una persona culta y para serlo, constantemente tendrá que ser un estudioso, tendrá que enriquecerse mediante la dinamización de su práctica docente, que lo lleve a innovar sus estrategias pedagógicas caminando al unísono con su época, es así como puede lograr que sus estudiantes tengan una intelectualidad creativa, que a la vez se convierta en innovadores de su misma formación humana, es decir cultural".

La habilidad de leer de manera conciente, comprendiendo, analizando y enriqueciendo nuestros conocimientos, inclusive mejorando habilidades, es necesario tanto en la formación docente, como en la formación profesional, así como en la formación personal.

Si enseñamos a nuestros niños el amor por la lectura, habremos logrado colocar una base sólida en su proceso de aprendizaje, todo aquel que lee,

siempre tendrá la facultad de crecer día a día, de solucionar cuestionamientos que tal vez definan su vida, por que será un ser sabio, con infinidad de sueños, de conocimientos y realidades, es así, como en el aniversario del premio Nóbel de literatura: Gabriel García Márquez, se realizó una actividad con los alumnos de la agencia de práctica, en donde se leyó la noticia publicada en el periódico sobre tal acontecimiento, a raíz de esto, los niños y niñas llevaron libros del mencionado autor al aula de clase, escogiendo uno de ellos , el cual fue leído en varias sesiones, evidenciándose de esta forma el gusto y el interés por abordar con mayor entusiasmo el texto, ya que los niños reflejaban cada día mayor interés, pidiendo que se continuara con la lectura del libro, haciendo preguntas de lo leído, respondiendo y asociando pasajes de la lectura, con acontecimientos de la vida diaria.

Si se parte de la realidad de que son nuestros niños los encargados de cambiar la visión del mundo actual, entonces debemos partir de ellos para generar nuevos cambios. A través de las observaciones realizadas en la escuela José María Bernal, pudimos notar que los niños sienten poco agrado por la lectura y los procesos de análisis y reflexión, tal vez , por que se les ha presentado solo como una transcripción de un texto al cuaderno,

se observa como una constante en las diferentes clases que la profesora pide a sus alumnos elegir un texto de un libro y transcribirlo al cuaderno, sin ningún análisis, igualmente escriben un tema en el tablero pidiéndole a los niños copiarlo en el cuaderno, también, las planas de valores es algo que acostumbran hacer, donde los niños repiten una cantidad determinada de la misma frase, sin hacer ninguna reflexión al respecto.

Vemos pues, el efecto negativo que causa en los niños estas prácticas tradicionales, donde la lectura no es presentada como una fuente mágica de aprendizajes nuevos, permitiendo que los niños entren en contacto con una verdadera lectura de textos, dando como resultado el enriquecimiento personal que ellos alcanzan, por medio de su participación emocionada y analítica.

Si se logra transmitir lo agradable de la lectura de variados textos, como: revistas, periódicos, cuentos, libros, en fin, seguramente, que como ya lo hemos observado en variadas ocasiones, podremos transmitir verdaderos aprendizajes, que contribuyan a la formación personal e intelectual del niño, como nos dice: Mooney (1990) : " Se indica que los niños aprenden a hablar, cuando están rodeados de gente que les habla, con ello aprenden

a expresarse para ellos mismos y con otros. De la misma forma, dice, aprender a leer al ver y escuchar a otros interpretar un texto cuando leen, al hacerlo con otros, para ellos mismos y para otros, lo cual constituye un modelo holístico".

Por medio de la lectura de textos se puede acceder a todo tipo de aprendizaje tanto formativo como conceptual, es por esto que estos son vitales, son el aire de la educación, la fortaleza de los conocimientos y la vitamina de la formación personal, como nos dice Goodman , 1982 : "Los alumnos que leen eficientemente tienen la posibilidad de extraer conocimientos, fuentes directas y ser exitosos, no solo en las materias relacionadas directamente con la lectura como lo son el español y la literatura, sino en todas las disciplinas. inclusive en la esfera social, ya que la lectura es un vehículo de transmisión y enriquecimiento social, permite al individuo comunicarse, conectarse con su medio y adquirir un sentido de pertenencia".

Se trata entonces de generar factores de cambio que provean a nuestros niños de nuevos conocimientos, que los concienticen de la necesidad de reflexionar, de cambiar su actitud, de contribuir al mejoramiento del mundo que los rodea, de fortalecer su personalidad, de alimentar su gama

de valores y disminuir los antivalores, de generar la habilidad de leer, facilitando así un sinnúmero de aprendizajes, que en una palabra, le permitan una formación conceptual y personal significativa, y todo esto lograrlo a través de la lectura de textos, ya que son ellos los mayores portadores de todo tipo de conocimiento, queda claro entonces que los textos son una herramienta fundamental en todo proceso de aprendizaje, por su importancia, significado y contenido.

7.5. NUEVAS TENDENCIAS METODOLOGICAS

Nos encontramos ante una realidad, el paisaje social de la vida humana se esta transformando. "Una revolución centrada en las tecnologías de la información esta modificando la base de la sociedad a un ritmo acelerado"⁷, hecho que ha provocado una globalización en el mundo, con una nueva forma de relación entre economía, estado y sociedad. Esta revolución tecnológica de la información ha creado posibilidades y necesidades que se han convertido en nueva fuente de significación social, en una forma diferente de ver, de construir, de interactuar con la realidad. Por consiguiente, la escuela al vivenciar esta realidad, esta llamada a contextualizarla bajo formas de relaciones educativas, donde la lectura y la escritura se convierten en el eje necesario para lograrlo, pues estas son habilidades que forman, comunican y abstraen los fenómenos de la existencia humana y del mundo, haciendo posible generar conocimiento para explicar, reconstruir o transformar la realidad en cualquier campo.

7. GOMEZ de González Blanca Inez y Mirian Castillo Perilla, Teoría y Didáctica de la literatura, cuadernos pedagógicos.

Para poner la escuela a la vanguardia de la lectura y la escritura en esta realidad hay que modificar e implementar nuevas estrategias de enseñanza coherentes con las posibilidades y necesidades actuales.

El proceso de aprender a leer y escribir no puede representar la simple decodificación o escribir sin ningún sentido práctico; hoy en día podemos contar con nuevos estilos de enseñanza y aprendizaje, en donde se tiene en cuenta el pensar y el sentir de los sujetos, gracias a ello, es como se logra un aprendizaje más espontáneo, más motivado y con mayor sentido para estos. Es por ello, que a continuación presentamos algunas de las metodologías más recientes que contribuyen al mejor desarrollo de los procesos de lectura y escritura:

Es importante comenzar por aclarar que algunos de los expertos en el tema de la enseñanza de la lecto-escritura han demostrado su interés y preocupación por el efecto de las teorías sobre el proceso de lectura afirmando que: "hoy en día parece que se está llegando a una etapa de

asentamiento en la que los diferentes teóricos empiezan a encontrar puntos de coincidencia y compromiso entre sus ideas y se comienza a pensar en la necesidad de llegar a acuerdos que permitan dirigir las energías y los esfuerzos hacia el área de la aplicación de esas nuevas concepciones en el aula" (Benito et. als, 1989.)

Es de esta forma como se puede inferir que las nuevas tendencias metodológicas en el área de la lecto-escritura están encaminadas hacia la fusión de los diversos métodos, es decir, se trata de complementar o retomar de cada método llámese tradicional o constructivista, entre otros, (entendiendo el método tradicional como todo aquello que tiene como referente "lo ya dicho y hecho", no hay posibilidad para la creación, sus características son la rigidez, la norma y el modelo pre-establecido, donde el alumno es un ente pasivo; por otra parte, el método constructivista plantea una educación basada en la interacción entre maestro y alumno, en donde es el estudiante en compañía con el maestro, es quien construye su propio aprendizaje; los contenidos giran en torno a las necesidades, intereses y problemas del alumno, para así actuar con el sistema social), todo aquello que posibilite un mejor proceso de aprendizaje; todo esto

dependiendo del contexto y las necesidades de cada comunidad educativa.

Además de tener en cuenta la importancia de la integración de los métodos, es importante anotar la gran relevancia que ha tenido el método integral propuesto por Gray y posteriormente por nuevos movimientos en América latina y Estados Unidos, el cual "realmente no es un método sino una filosofía de enseñanza que estimula a los alumnos a leer y escribir"; este currículo se centra en el educando y se basa en sus intereses inmediatos. En este método la lectura y la escritura son relacionadas con actividades significativas que se centran en unidades de interés para los alumnos. "la lectura es vista como una experiencia enriquecedora, no como un proceso de dominio de habilidades". (Freeman, Yvonne).

Es importante tener en cuenta que en esta fusión no entra el método tradicional en su totalidad.

Al tener en cuenta las anteriores características del método integral,(correspondiente al modelo desarrollista) podemos complementar que el proceso de lecto-escritura no resulta posible sin la implicación

activa del lector, es decir, en las nuevas tendencias se requiere que el sujeto encuentre sentido al leer o al construir un escrito, en donde se incluyen los aspectos motivacionales y afectivos, los cuales actúan como un motor que impulsa el proceso de aprendizaje. Con respecto a esto, Isabel Solé en su texto "estrategias de comprensión de lectura" plantea: "Solo cuando se comprende el propósito de lo que se va a hacer, cuando el niño o el sujeto lo encuentran interesante, es cuando se observa que cubre alguna necesidad que sentimos y de una forma muy importante cuando nos sentimos capaces de hacerlo, cuando sentimos que tenemos los recursos, podemos afrontar el reto que supone aprender y también el reto que supone comprender.

Es así como se evidenció en las lecturas de los textos en todos los grupos de práctica en textos como el hombrecito vestido de gris, juul, el caballito enano, entre otros, como, por medio de actividades de reflexión, comprensión y análisis, los alumnos lograron cambios positivos en su comportamiento tanto personales como con los demás.

Una de las tendencias que se relaciona en gran medida con lo anteriormente mencionado es el "APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO" planteado

por Ausubel; esta tendencia concibe al aprendizaje "como el resultado de una interacción del nuevo material o información, con la estructura cognitiva preexistente en el individuo" Ausubel, p. 148. Este aprendizaje por lo tanto tiene lugar cuando se intenta dar sentido o crear relaciones entre la nueva y la antigua información, lo cual se opone al denominado aprendizaje memorístico.

La metodología del aprendizaje significativo, nos hace reflexionar sobre las ventajas de procurar en el alumno situaciones de aprendizaje en las que halla una gran interacción entre lo que sabe, siente y piensa el alumno, con la nueva información que deseamos presentarle, ya que esto constituye una gran motivación del sujeto hacia el aprendizaje, debido a que en este se encuentran implícitos sus sentimientos, su forma de pensar y hasta su propia vida.

Con respecto al aprendizaje significativo, se puede también anotar, que en el proceso de composición escrita de los niños y niñas, se percibe la ausencia de una adecuada motivación por parte de los educadores, así como desconocimiento en tal aspecto, ya que generalmente se induce al alumno a que sean relegadas la creatividad y la imaginación, requisitos

que se tornan indispensables para la creación de buenos escritos, además es notable la deficiencia al tener en cuenta los conocimientos que ya poseen los alumnos a la hora de realizar sus composiciones: con respecto a esto, Daniel Cassany plantea que: "no basta con que los escritores conozcan el código escrito; para escribir bien los autores deben saber utilizar dicho código y ubicarlo en una situación concreta".

Una nueva tendencia que se relaciona en gran medida con el método de aprendizaje significativo, y que aporta nuevos elementos es la propuesta de la lectura como proceso semiótico, planteada por las autoras Blanca Inés Gómez y Myriam Castillo en 1997; dicho proceso semiótico va encaminado hacia "el diálogo permanente entre autor, lector, narrador, personajes, contextos sociales e históricos y otros textos"⁸

Dicha propuesta presenta la literatura como un juego intersemiótico en el cual se establecen relaciones no sólo con lo que se encuentra dentro de los textos, sino con lo que el estudiante percibe de otros códigos significativos para él como los medios de comunicación: la televisión, el cine, la fotografía, entre otros, con los cuales hacen posibles nuevas formas de aprendizaje que son del interés de los alumnos; Es así como la

didáctica de la literatura debe vivirse como una experiencia de encuentros.

En esta alternativa se sugiere que el aula debe ser un espacio de goce estético y diversión en el cual el estudiante se apropie de los textos a partir de los diversos códigos ya mencionados.

8. *Ibíd.*

La propuesta como tal plantea:

El aula es un espacio dialógico donde se hace posible una dialéctica entre autor, texto, lector y docente-estudiante.

Se trata de una lectura crítica que se fundamenta en el texto abierto y por lo tanto exige una lectura intratextual e intertextual, donde se precisa identificar las intenciones de los textos, los autores o los narradores presentes en estos, siendo necesario reconocer las características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo, donde el lector establece relaciones entre el contenido de un texto y el de otros o de un ámbito a otro, emitiendo juicios de valor acerca de lo leído, asumiendo una posición al respecto.

Al considerar la lectura como un proceso semiótico se está abriendo la puerta a dos aspectos fundamentales: La intertextualidad y la interdisciplinariedad (articulación de todas las áreas del conocimiento).

Para aclarar un poco el término de Intertextualidad se puede definir como un fenómeno que orienta a la lectura del texto y que rige eventualmente la interpretación del mismo.

La didáctica de la literatura debe propiciar el surgimiento de lecto-escritores que no solo tengan en cuenta la recuperación de ciertos contenidos, sino la producción de un texto frente al texto del autor bajo las premisas de creatividad y placer que produce el acto de lectura propiciado por cada obra. Paúl Zumthor identifica tres espacios en los que se despliega la intertextualidad. El discurso como espacio de transformación de enunciados provenientes de múltiples instancias, La comprensión de lectura que genera el nuevo discurso, El texto como interrelación de partes; Según esto la intertextualidad rescata distintos ecos y huellas provenientes de otros textos en relación histórica, discursiva y genérica, estableciéndose entre ellos múltiples relaciones, permitido crear textos sobre la base de otros. Además existe otra relación que es muy importante, la del lector y el texto, éste que lo remite a los dos polos de la situación comunicativa el autor y el lector, el primero es productor y generador de sentido y el segundo es receptor e interprete del mismo. Esto nos muestra el carácter dialógico del texto, donde autor, lector, narrador, personajes, contextos sociales e históricos y otros textos entran en un juego de voces. Esta movilidad textual es provocada por el texto y se establece en dos niveles: "Uno como una serie de estrategias textuales y otro como función de horizontes y puntos de vista"⁹

9. Ibíd.

"Abordar una ficción narrativa implica establecer un pacto en donde las reglas y pautas son dadas por el texto para que el lector entre a jugar, colaborar, interpretar y actualizar el mundo imaginario"¹⁰

Es así como todo texto literario implica un proceso de intertextualidad en la medida en que es construido sobre la base de la citación.

En síntesis se considera la intertextualidad como "La travesía textual que remita de un texto a otro para crear con ella un juego semiótico de pluralidad de sentidos".

Una de las experiencias que corrobora lo anterior, se reflejó al realizar el análisis de una canción, para luego buscar la relación con un cuento que se había leído y encontrar las semejanzas y diferencias entre ambos y también relacionarlos con sus vivencias personales.

Una de las tendencias que se relaciona en gran medida con la anterior es la propuesta presentada por el autor Rogelio Tobón Franco, "Un modelo semiopedagógico"(que corresponde al modelo desarrollista).

10- Ibíd.

Esta propuesta plantea la necesidad de cambiar los métodos tradicionales que no permiten a los niños pensar, pues es evidente que nuestra sociedad demanda razón, acción y pensamiento, al respecto el autor nos habla de un modelo semiopedagógico que tiene su importancia en el significado, es así como expone: "por cualquiera de las tres vías humanas de inferencia, al parecer las únicas, y las que antropológicamente nos caracterizan, podemos acceder a ellas: deducción, inducción y abducción. Sino fuera por la posibilidad de construir dichas invariantes, en tanto abstracciones y generalizaciones, la tarea de pensar y de investigar se convertiría un suplicio de Sísifo: repetir siempre sin poder avanzar en el conocimiento, perderse en la dispersión, dilapidarse, confundirse con la diferencia, con lo discriminado, caótico e inteligible"¹¹.

En cualquier estrategia es necesario pensar que el objetivo principal es conllevar al pensamiento y la reflexión. "Todo ser vivo además de la dimensión esencial de sentimiento-emoción, esta constituido por energía, masa y representaciones cognitivas. Sin información no hay vida, y la información se da bajo la modalidad de interacción" toda estrategia debe estar acompañada de innumerables herramientas: "la

comunicación mediada técnicamente: prensa, radio, cine, televisión, informática y telemática".

11. TOBON Franco Rogelio. Semiótica, lenguaje y educación. Un modelo semiopedagógico.

La comunicación debe convertirse en un hecho que es eje central de todo aprendizaje; al respecto se menciona una ley: "La comunicación es fecundada en la medida en que remite a la incomunicación". Esto quiere decir que hay maneras de comunicarse que no son del todo buenas pero que están presentes en nuestra sociedad y hay que entenderlas y transformarlas en momentos de reflexión y crecimiento personal.

La teoría semiopedagógica dice en síntesis: "Gramática y pragmática se reclaman mutuamente, ambas constituyen los dos dominios o dimensiones esenciales de la teoría lingüística".

El modelo semiopedagógico es realmente innovador y útil ya que traería consigo grandes beneficios en sus diversas aplicaciones: informacionales, ético-políticas, estéticas, terapéuticas y pedagógicas.

Es necesario desarrollar en los niños por medio de cada una de las estrategias y métodos los proceso de comunicación de los que hace uso cada ser humano como lo son: El canal auditivo, el canal visual y el canal fonético.

Es así como el lenguaje se convierte en un puente necesario para toda relación humana; como lo sustenta el autor: "El pensamiento, que podría parecer como lo más primitivo de cada individuo, mantiene una relación dialéctica permanente con lo social: el lenguaje interior ha sido, es y será posible también por el lenguaje exterior, dialógico, Interlocucionario, interescritural".

El lenguaje por consiguiente, es e implica lo siguiente:

El pensamiento en tanto lenguaje interior.

La oralidad en tanto interlocución.

La escrituralidad en tanto interacción y memoria

La escucha en tanto silencio y respeto al turno del que habla.

La lectura en tanto comprensión del texto escrito por otro o por sí mismo.

El lenguaje siendo uno de los aspectos mas importantes puede ser, entendido en medio de dos características esenciales: lo pragmático y lo gramático, existiendo entre estos dos dominios unas líneas de interacción mutuas, unas determinaciones recíprocas que les permiten tener su unidad y a la vez su diferencia.

Es de esta forma como podemos deducir que el lenguaje no solo tiene una utilidad académica, sino que debe proporcionar las bases para un crecimiento personal, en función de los otros, compartiendo y construyendo con ellos lo que somos y queremos ser, por lo tanto,"el proceso educativo se inscribe, de este modo, dentro del gesto fundamental que constituye a todo ser humano individual y colectivamente: Abrir caminos, vías, posibilidades, hacia la formación en valores, en conocimientos y en acciones que acrecienten y fortalezcan la dignidad humana"

"El lenguaje hace parte vital de la educación y de la creación de cultura"

Se comprende que en la escritura se puede dar algunas consideraciones para contrastarlas con otras, por ejemplo el de comparar los escritos de los niños y las niñas con los escritos de los textos escolares y de esta manera enriquecer la biblioteca escolar con cuentos, coplas, versos, socio dramas,

biografías. De igual forma se contrasta con sus semejantes y se hacen interrogantes para impulsar cambios y reconstrucciones; por último, contrastar los escritos de los educandos con los educadores; el niño y la niña ven en su educador a un sujeto similar y con altas competencias de escritura, lo cual le permite en crecimiento en expresión escrita como la plantea Bernardo Toro en los siete (7) códigos de la modernidad "Desarrollar capacidades de expresiones escritas".

De lo anterior, es importante recordar, que en la producción de textos "escribir tal como pretendemos que los niños escriban, con la búsqueda de calidad y variedad es difícil, pero puede aprenderse enseñarse y disfrutarlo". (Tolchinsky,1.993:344).

7.6. LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UNA ALTERNATIVA PARA LOS NIÑOS CON DDAH

A lo largo del desarrollo del proyecto, mediante las experiencias y la observación nos encontramos con una realidad con la que no contamos, los niños con DDAH, esta realidad esta presente en la mayoría de las aulas escolares en la actualidad y arroja nuevos conceptos y aprendizajes, es por esto que nos parece importante abrir un espacio a este campo de investigación, aunque no sea el objetivo principal de nuestro proyecto, ya que como educadoras debemos tomar conciencia de que todas los niños que llegan a nuestra vida, necesitan de nuestro apoyo, comprensión y amor para fortalecer su desarrollo tanto humano como conceptual.

Los niños con DDAH (Déficit de atención - hiperactividad), suponen un verdadero reto para sus padres, sus maestros, sus médicos y para sí mismos, al niño con DDAH le cuesta muchísimo sostener su atención por unos minutos, tiene dificultades con su comportamiento y presenta un alto riesgo de fracaso escolar.

Es por esto que estos niños implican un fortalecimiento del maestro en cuanto al significado de la educación y su función en la misma, ya que estos niños se salen del general de los demás, es necesario tener tratos especiales, planes de estudio acordes con sus necesidades y lo más importante una visión mucho más amplia de la realidad escolar que enfrentan todos sus alumnos.

Dice Maria Isabel Morales en su documento Déficit de atención hiperactividad: "Es importante conocer la dinámica familiar del niño, pues se desarrolla una observación positiva, analizando habilidades, aptitudes, intereses y valores de este y así, canalizar su potencial, permitiendo aumentar la confianza individual y autoestima".

De acuerdo a lo observado se puede decir que los niños que presentan síntomas de DDAH en la institución donde se desarrolla la práctica, son niños que a pesar de tener un diagnóstico, no todos tienen las mismas características; esto vuelve y resalta la importancia de conocer la realidad social y personal del niño, partiendo de esto es importante conocer cuales son los síntomas generales que presenta los niños con DDAH:

* Se distrae con facilidad

- * Le cuesta escuchar y seguir instrucciones
- * Le cuesta mantener la atención
- * Le cuesta atender y concentrarse en una tarea o actividad
- * Su rendimiento escolar es muy variable e inconstante
- * Es desorganizado y pierde sus pertenencias fácilmente
- * Sus hábitos de estudio y trabajo son muy deficientes.
- * Le cuesta trabajar en forma independiente.

Algunos de los niños además de presentar estas características, son agresivos, atentando contra los que lo rodean, los objetos y ellos mismos. Al respecto nos da a conocer Maria Isabel Morales Tobón: " Hay tres tipos de trastornos, uno por déficit de atención con hiperactividad, tipo combinado, otro por déficit de atención con hiperactividad, con predominio al déficit de atención y otro por déficit de atención con hiperactividad, con predominio hiperactivo - impulsivo".

En el grado objeto de investigación podemos encontrar los tres tipos de trastornos; predominando el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, con predominio al déficit de atención, siguiendo el trastorno por déficit de atención con hiperactividad tipo combinado, y siendo el más difícil de manejar encontramos que el menos predominante

es el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, con predominio hiperactivo - impulsivo, decimos que es el más difícil de manejar por lo que este implica, ya que el niño que posee este trastorno atenta violentamente contra los y lo que lo rodea y hasta contra el mismo, al respecto nos comenta María Isabel Morales: " Su control de impulsos es deficiente, lo que contribuye a su agresividad, es impaciente, destructor y poco tolerante a la frustración, no prevé los resultados de sus acciones, no comparten y no aceptan perder, reaccionan de forma desproporcionada a los estímulos, son de humos variable e impredecible, todo lo anterior explica poca popularidad entre sus compañeros, maestros y vecinos".

Es importante entonces además de conocer sus características, darnos cuenta de que es necesario un apoyo diferente, esto es una necesidad que pudimos advertir durante la observación y la interacción con los niños que presentan el DDAH, es fácil detectar las diferentes características, por que como hemos expuesto son notorias, la tarea es buscar la manera de apoyar estos niños para que puedan interactuar de una manera más normal con la gente que los rodea, ya que además de ser una realidad, según lo estipulado por la ley es un derecho de estos niños estar en aulas

de clase normales y es un deber de las instituciones prever que esto suceda.

Establecer diálogos constantes, tener reglas y pautas de comportamiento claras y precisas, ofrecer actividades agradables y de interés, utilizar normas de cortesía a diario , demostrar amor y respeto constante, tener claras sus capacidades e intereses, motivarlo constantemente demostrándole lo agradable que es hacer las cosas bien y que implica que haga cosas que no debe hacer, son algunas de las estrategias que a diario deben acompañar el proceso educativo del niño con DDAH, es tarea del maestro entonces, buscar las metodologías que vayan encaminadas a superar las dificultades y a suplir las necesidades de sus alumnos, es más según el nuevo decreto 230, es un deber de las instituciones crear un plan escolar para estos niños, que este encaminado al apoyo escolar y fortalecimiento personal.

Partiendo de todos los aspectos mencionados nos interesa ahora concentrarnos en la importancia de haber abordado este tema, y lo que implica para nuestro trabajo de investigación, ya que nuestro proyecto se enfatiza de cierto modo en un cambio de actitud para hacer un mundo

más tranquilo y vivible y que en los niños con DDAH es tan necesario generar una conciencia que les permita de cierto modo mejorar sus dificultades en cuanto la actitud y al proceso académico, pensamos que nuestro proyecto puede aportar de manera considerable al fortalecimiento de las actitudes y contribuir además al proceso educativo, por medio de la lectura y la escritura.

"Mejorar el sentido de los modelos de un niño requiere una buena dosis de paciencia. El cambio de modelos y pautas en un niño requiere que los nuevos le produzcan más satisfacción y éxitos que los antiguos. Y como los niños con problemas de modelos tienen dificultades a la hora de organizarse, aprender y discernir cuáles son sus objetivos, padres y educadores tiene que estar dispuestos a trabajar de firme, teniendo bien en cuenta que no van a obtener resultados inmediatos en sus esfuerzos". (Documento: modelos y pautas: problemas y soluciones, pg , 66.).

Para mal o para bien las nuevas generaciones viven condenadas a decidir entre multiplicidad de posibilidades, condenadas a destilar multiplicidad de valores... condenadas a desechar multiplicidad de antivalores.

Condenadas, en una palabra, a vivir vibrando al interior de acelerados dinamismos y en una complejidad social que nunca sus padres previeron.

Cara al tercer milenio, la educación necesita formar valores diferentes a la obediencia y a la sumisión tan requeridas, eso si, durante tiempos ya pasados.

Es evidente que el papel primordial del maestro debe estar enfocado en descubrir, en proponer y experimentar estrategias educativas orientadas a fortalecer y formar en valores y actitudes al niño de hoy para que fortalezcan el desarrollo de las nuevas generaciones con el fin de formar ciudadanos críticos que sean capaces de definir su principal proyecto de vida.

"Quizás la estrategia mas poderosa que un maestro pueda aplicar es brindarle al niño la posibilidad de proveerse a si mismo con propósitos para leer y escribir, siguiendo sus intereses personales"

Martín, 1997.

8. RESULTADOS

8.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

A continuación se presentan los resultados de la investigación sobre LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO AGENTES DE CAMBIO, a partir de los datos estadísticos.

Para lograr los objetivos propuestos se establecen comparaciones entre los Educandos que cursan 1º -2º y 3º grado de Educación Básica Primaria

entre los años 2002 y 2003, respecto a las actividades de lectura y escritura como agentes de cambio basadas en la formación en valores.

8.2. CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS DE LOS EDUCANDOS

Los educandos son individuos en formación y sus actitudes no son otra cosa que la manifestación de su edad y de su sexo.

Aunque las preferencias por las actividades de lectura y escritura difieren de acuerdo con la edad y con su contexto personal, familiar y social, a través de estas, los educandos descubren aun más el mundo que les rodea, manifestando su pensar, su sentir y la manera de asumir la realidad.

8.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de los resultados esta acorde con los siguientes niveles:

Un nivel B de lectura literal transcriptiva, el cual corresponde a la información que el niño retiene del soporte textual, identifica eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto.

Un nivel C de comprensión literal a modo de paráfrasis, aquí el niño supera una comprensión fragmentaria del texto y logra realizar un primer nivel de

significado del mensaje, es decir, puede parafrasear partes del texto ya que se apoya en la selección y síntesis de la información.

Un nivel D de comprensión inferencial directa, aquí el niño logra establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto para dar cuenta de las relaciones de implicación, causación, temporalización y espacialización, es decir, de la información sugerida implícita en el texto.

A través de la observación realizada durante los 18 meses de investigación en la agencia de practica . Se pudo constatar que inicialmente los alumnos se encontraban en un nivel B debido a que:

- 1) En la comprensión lectora los niños y niñas escasamente trascendían más allá del texto.
- 2) Su recuento era basado en ideas sueltas que no se conectaban unas con otras.
- 3) Pocas veces relacionaban la lectura con su realidad personal.
- 4) Sus respuestas carecían de fluidez y coherencia, haciendo que sus escritos fueran demasiado breves en contenido.

El siguiente cuadro estadístico corrobora lo anteriormente planteado:

8.3.1. CUADRO INICIAL

PRIMER SEMESTRE 2002

Grado	Comprensión Literal Transcriptiva	Comprensión literal a Modo de paráfrasis	Comprensión inferencial directa
Primero	40 alumnos	15 alumnos	2 alumnos
Segundo	41 alumnos	18 alumnos	6 alumnos
Segundo b	42 alumnos	16 alumnos	6 alumnos
Tercero	42 alumnos	23 alumnos	14 alumnos

Después de la intervención realizada y tomando como referencia lo observado en una fase inicial, se planearon diversas estrategias con el fin de mejorar y enriquecer los niveles de comprensión lectora y de composición escrita, enfatizando en un análisis crítico y reflexivo con el fin de generar un cambio integral en los alumnos, en donde estos tuvieran la oportunidad de desarrollar nuevos planteamientos acerca de los valores que mejoraran su calidad de vida.

A través de la observación final, la cual recopiló todo el proceso realizado, fue posible evidenciar los siguientes cambios:

- 1) En la comprensión lectora, lograron trascender más allá del texto, manifestando una posición crítica y reflexiva frente a la lectura.
- 2) Las ideas demostraban coherencia, estableciendo una relación entre la parte inicial, intermedia y final del texto.
- 3) La reflexión , participación e interacción con los demás daba cuenta de una transformación tanto en su comportamiento, como en su formad de pensar.
- 4) Las respuestas en las actividades planteadas demostraban un mayor nivel argumentativo, tanto escrito como oral, lo que a su vez generó expectativas con respecto a la duda ortográfica.

El siguiente cuadro estadístico corrobora la información que acabamos de presentar , reuniendo el resultado final de la investigación.

8.3.2. CUADRO FINAL

PRIMER SEMESTRE 2003

Grado	Comprensión Literal transcriptiva	Comprensión literal a Modo de paráfrasis	Comprensión inferencial directa
Primero	34 alumnos	23 alumnos	21 alumnos
Segundo	43 alumnos	31 alumnos	25 alumnos
Tercero A	43 alumnos	31 alumnos	27 alumnos
Tercero C	39 alumnos	33 alumnos	30 alumnos

Frente a los anteriores resultados se deduce que el proceso de intervención fue satisfactorio, logrando su objetivo principal que era: La lectura y la escritura como agentes de cambio.

9. HALLAZGOS

Durante los 18 meses de investigación , en la agencia de practica ESCUELA JOSE MARIA BERNAL, encontramos los siguientes hallazgos, los cuales están sujetos a diferentes modificaciones como son los cambios de personal en cada grupo al finalizar el año escolar, lo que trajo como consecuencia que no hubiera continuidad en el proceso, por tal motivo los hallazgos son generales.

1. En su gran mayoría los niños y niñas presentaban una adecuada disciplina ya que se mostraban concentrados y en una muy buena disposición para escuchar las lecturas, su entusiasmo y buen comportamiento, nos deja afirmar que la lectura es una actividad que les agrada.
2. hay una estrecha relación entre el manejo del grupo y los logros obtenidos; es así como se evidencia que en los grupos donde la profesora cooperadora tiene un mayor dominio de grupo y un mejor acompañamiento los niños y las niñas se involucraban mas en el proceso, enriqueciéndose con el mismo.

3. Los grupos que tuvieron un proceso continuo con las practicantes durante todo un año, obtuvieron un mejor desempeño en las actividades de lecto-escritura y alcanzaron mejores logros.
4. Se pudo detectar que habían muchos niños diagnosticados con déficit de atención e hiperactividad, lo cual dificultó el proceso de aprendizaje, lo que implicó que como grupo de trabajo buscáramos alternativas para una adecuada intervención, que facilitara el aprendizaje de éstos.
5. El traer una propuesta de lectura más dinámica, el propósito del texto como herramienta de trabajo se adecua a las necesidades de los niños y niñas dejando de ser una actividad sin un logro determinado para convertirse en un espacio de construcción, de reflexión, de cambios y de pensamientos.
6. Presentar una metodología donde los niños pudieran interactuar con los diferentes aprendizajes, permitió en ellos descubrir sus potencialidades, logrando un aprendizaje más significativo.
7. Resaltar en los niños sus actividades y capacidades frente a sus producciones y frente a los demás, permitió acrecentar en ellos el valor de la autoestima y del respeto por la diferencia del otro.

8. Permitir a los niños la expresión de sus sentimientos y emociones en las actividades realizadas contribuyo a la solución de problemas y fortalecimiento personal.
9. Mediante la estimulación de la composición escrita, se pudo lograr que los niños y niñas ampliaran sus respuestas y opiniones en el momento de escribir, también escribir permite repensar, cuestionarse, de ahí el cambio o la transformación.
10. Los padres mostraron gran interés porque sus hijos fueran formados en valores, esto se logro observar en el trabajo realizado mediante un taller desarrollado al presentarles el proyecto.
11. La mayor parte de niños y niñas se mostraron comprometidos con los talleres, los compromisos para la casa, las participaciones orales en clase, las actividades manuales y los actos cívicos entre otros, todas ellas realizadas por nosotras.
12. El genero literario que mas agrado fueron los cuentos, puede corresponder a su misma gramática ya que tiene un inicio, un nudo y un desenlace, lo cual puede llevarlos a inducirse a las historias.
13. Tener una buena planeación permitió un mayor control de grupo y despertar mayor interés y curiosidad en los niños y niñas.

14. En las actividades que se relacionaban mas con sus experiencias las respuestas eran realmente hermosas, creativas y se notaba el vuelo de su imaginación.

10. SUGERENCIAS A LA INSTITUCION

El proceso de lectoescritura es bastante complejo y requiere de un continuo ejercicio por parte de la comunidad educativa; padres, maestros y alumnos, donde se hace necesario tener un espacio lo bastante amplio como para llegar a conocer con mas claridad las implicaciones de una estrategia que llevada al aula tenga por objeto el desarrollo del pensamiento y la actitud de los niños para que con esta se contribuya a un mejoramiento social.

Sin el dominio del lenguaje escrito es imposible intentar desarrollar un proyecto que permita un cambio de pensamiento frente a la lectura y la escritura, de tal manera cualquier programa que involucre este cambio tendrá en primera instancia que crear una estrategia que perfeccione el dominio del lenguaje escrito para poder iniciar con una base mucho mas sólida el desarrollo de este, por lo cual consideramos que en la escuela es necesario:

1. Tener en cuenta por su gran importancia el fortalecimiento del proceso de la formación en valores bajo el trabajo de convicción, reflexión y análisis critico de las diferentes situaciones que acontecen en el entorno de los alumnos.
2. Continuar con el proceso de lectura enfocándolo hacia la comprensión e interpretación generando un cambio de actitud y de

pensamiento en los alumnos, de la misma manera involucrar en el aula la escritura como medio de expresión de si mismos, de sus ideas, opiniones y sentimientos contribuyendo al enriquecimiento del proceso escritural de los niños y niñas de la institución.

3. Aprovechar el espacio de la biblioteca como herramienta fundamental para el desarrollo de nuevos conocimientos y sano esparcimiento, sin desconocer el terreno hasta ahora ganado, como es la conciencia y motivación de los alumnos y el interés por parte de los educadores.
4. Capacitación al grupo de docentes en los niveles de comprensión lectora para luego ser proyectado al aula a traves de estrategias.

11. APORTES A LA INSTITUCIÓN

- Nuestro principal aporte a la agencia de practica fue la implementación del proyecto "La lectura y la escritura como agentes de cambio", con el cual buscamos un cambio tanto conceptual como actitudinal en los alumnos, que repercute no solo en la comunidad educativa, sino también en la sociedad en general.
- Recuperación del espacio físico de la biblioteca, en donde se pretendía que la comunidad educativa hiciera un uso apropiado de esta mediante visitas constantes, utilización del material bibliográfico y didáctico, así como un cambio de mentalidad en cuanto a la importancia de su función dentro de la institución y de los procesos educativos.
- Involucrar a los padres de familia en nuestro proyecto, mediante la realización de una exposición en donde dimos cuenta del trabajo realizado en la escuela y de los fundamentos teóricos que son soporte de nuestra investigación.
- Apoyo a los maestros de la institución en la realización de actos cívicos que conmemoraban celebraciones como el día del idioma, día del árbol, día del maestro, día de la madre, entre otros.

12. CONCLUSIONES

- El educador como orientador de la actividad de enseñanza, debe dar a conocer a los educandos, como protagonistas de su aprendizaje: El para qué? (objetivos), El qué? (los contenidos), El cómo? (métodos) y el con qué? (recursos), se enseña y aprende cada área del conocimiento, convirtiéndose éste en el principio de la acción consciente, fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Por ser la lectura de cuentos actividades propias de los niños en edad escolar, es indudable que a través de ellas, el educador motiva el goce y placer de aprender despertando asombro y curiosidad. Su utilización adecuada posibilita generar el interés y la motivación requeridos para lograr la atención, comprensión y aprendizaje significativo del conocimiento social.
- Como herramientas que permiten comunicar sentimientos y conocimientos, las actividades de lectura y escritura reflexivas y críticas, inciden en las relaciones afectivas y su entorno, considerando este un factor decisivo para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues a través del método, es decir del

conjunto de procedimientos de enseñanza y aprendizaje, se valoran los contenidos y se da la relación entre lo afectivo y lo cognitivo.

- Se concluye entonces, que los educandos necesitan implementar nuevas estrategias que motiven la lecto-escritura, ya que estas enriquecen la imaginación, desarrollan un importante sentido de la interpretación y la reflexión trascendiendo pensamientos, ejercitan y desarrollan la atención y la concentración y son formas agradables e interesantes para que el educando adquiriera una buena formación, además son elementos que permiten establecer relaciones sanas y placenteras entre la comunidad educativa, entre éste y lo que lo rodea, siendo además determinantes en la personalidad y el sano desarrollo.
- En la medida en que las actividades de lectura y escritura sean estimuladas y enriquecidas por el educador, se convierten en escenario óptimo de aprendizaje espontáneo y de desarrollo evolutivo.

13. BIBLIOGRAFÍA

BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelam. Aprender a leer. Barcelona, Grijalbo, 1983.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.

CORTINA, Adela. ¿Vale la pena educar moralmente?

FAW, Terry; Teoría y problemas de Psicología del niño, Ed McGraw - Hill, 1988, pág 233- 274.

FERREIRO; Emilia; Documento: Los procesos constructivos de la apropiación de la lectura.

FREEMAN, Yvone s. Métodos de lectura en español. 1999

GÓMEZ DE GONZALEZ, Blanca Inés y Myriam Castillo Perilla. Teoría y didáctica de la literatura. Cuadernos Pedagógicos.

GÓMEZ ARZUZA, Ana Isabel. El quehacer del maestro en la escuela. Cuadernos pedagógicos N° 14. Dic/2002.

GOODMAN, Kenneth. El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Doc.

GOODMAN, Yetta; Documento: El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños.

ISER, Wolfgang. El acto de la lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético.

JAUSS, Hans Robert. El placer estético y las experiencias básicas de la poiesis, la aisthesis y la catarsis.

KENNETH, Goodman, documento: El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo.

KINGLER KAUFMAN, Cynthia y Vadillo Bueno, Guadalupe. Psicología Cognitiva. Estrategias en la practica docente

ONTORIA, Antonio. Que aprendizaje buscamos en el aula.

PUERTA, Diego León. Sobre la lectura y la escritura. Doc Pág. 3.

SERNA HERNÁNDEZ, Diana María y Luz María Sierra Jaramillo. La Escuela Normal Superior "María Auxiliadora" de Copacabana, Un espacio para el disfrute de la lectura.

SABATER, Fernando, libro: El valor de educar. Barcelona, 1997.

SMITH, Frank. El interminable debate sobre como enseñar la lectura. -Hojas de lectura N° 53, abril de 1999 Pág. 3.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura, Cáp. 4 -La enseñanza de estrategias de comprensión lectora-. Barcelona. Ed. Grao, 1994.

TOBÓN FRANCO, Rogelio. Semiótica, lenguaje y educación. Un modelo semiopedagógico

TOLCHINSKY, Liliana. Saber escribir más allá de la escuela. 1998

RODRIGUEZ Y BONILLA; Documento; Realidad social, orden social y comportamiento.

ZUBIRÍA, Miguel, Documento: El instituto Alberto Merani.

ZUBIRIA, Miguel; Documento; Formación de valores y actitudes en una institución educativa para superdotados.

ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. Transcripción de una de sus conferencias dictada en la Universidad libre, Bogotá, 1.978.

EXPERIENCIA EN LA ESCUELA, JOSE MARIA BERNAL CON LOS GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO.

CHARLAS Y CONVERSATORIOS EN SEMINARIO DE PRACTICA I

ENTREVISTAS CON LAS PROFESORAS TITULARES DE LOS GRUPOS.