

IDEAS MÁGICAS PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS MARAVILLOSOS



IDEAS MÁGICAS PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS MARAVILLOSOS

PROPUESTA PRESENTADA A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA

CLAUDIA YANETH GARCÍA PAVAS

Asesora:

CLAUDIA ELENA OSORIO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADO
MEDELLÍN
2008-2009

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	5
1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	8
1.1 Diagnóstico grupal.....	12
2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
2.1 Descripción del problema.....	14
2.2 Planteamiento del problema.....	15
3 Antecedentes.....	16
4 OBJETIVOS.....	22
4.1 General.....	22
4.2 Específicos.....	22
5 MARCO REFERENCIAL Y/O CONCEPTUAL.....	23
5.1 Marco legal.....	23
5.2 Marco disciplinar.....	27
5.3 Marco teórico.....	31
5.3.1 Proceso de composición escrita.....	36
5.3.2 Cualidades del texto.....	39
5.3.3 Texto narrativo.....	41
5.3.3.1 Categorías del texto narrativa.....	42
5.3.3.2 Elementos del texto narrativo.....	44
5.3.4 El cuento maravilloso.....	45
5.3.4.1 Propp y sus treinta y una funciones que aparecen de manera similar en todos los cuentos maravillosos.....	48
6 RUTA METODOLÓGICA.....	54
6.1 Enfoque metodológico.....	55
6.2 Tipo de investigación.....	56
6.3 Técnicas e instrumentos de recolección.....	57
6.4 Análisis e interpretación de resultados.....	58

7 FASES DEL PROCESO INVESTIGATIVO.....	98
8 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	102
9 IMPACTO DE LA PROPUESTA.....	108
9.1 En la comunidad.....	108
9.2 En la ciencia.....	108
10 HALLAZGOS.....	110
CONCLUSIONES.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	115
ANEXOS.....	117

INTRODUCCIÓN

La caja no tenía llaves ni cerraduras, como suelen tener todas las cajas antiguas. Mercurio, el dios de la elocuencia y el comercio, la había traído de algún lugar recóndito y puesto en las manos de Epimeteo. Pandora, su esposa, con suma indiscreción abrió la caja de la cual salieron todos los males que se esparcieron por el mundo antiguo. Eso hace ya mucho tiempo, desde que este mundo viejo era joven, sin las cicatrices de los años ni las huellas de los siglos.

Hoy en día, siglos después, camino por los pasillos de la Institución Educativa Inem José Félix de Restrepo, me acerco a los salones llevando un viejo libro en las manos, cuidándolo como si fuera un tesoro de duende. En su portada se observaban algunas ilustraciones de seres fantásticos. Cuando entré al salón, escuché el bullicio de los niños que cruzaban la puerta frenéticamente, buscando sus asientos. Luego tomé en mis manos ese objeto mágico que al tacto comenzó a lanzar destellos. Más tarde, mientras estaba parada al frente de los niños y abrí el viejo libro de cuentos, inmediatamente salieron de él volando unas hadas de todos los colores, titilando como luciérnagas con brillos extraños, del libro se escapó un dragón rojo y el humo que expelía de su boca recorrió todo el salón, un elfo saltó de sus páginas, luego una princesa y un príncipe, un gnomo llamado Tovik, un arco iris cruzó el salón y al final venía un gnomo cargando un caldero repleto de monedas de oro. El salón floreció y se llenó de colores, de magia, de encantamientos, de sonidos del bosque y habitantes de otros planetas. Todo esto sucedió frente a la mirada atónita de los niños que esperaban expectantes cada palabra que salía de las páginas del libro y que yo les narraba al iniciar la clase.

Al instante saltó de sus páginas un anciano que caminó sobre las baldosas oscuras del aula, palpando con su piel abrasada el profundo color de la tierra. Prosternándose levanta una oración a los astros y sus ojos apagados se detienen

en un río espléndido que atraviesa el salón. Un leviatán se desliza a través de los pupitres. Ahora, un solo montón de silencio allá arriba, en el techo que corona el dragón multicolor, el arco iris.

Los niños permanecieron en silencio. Luego, cuando la luz de la mañana comenzó a entrar oblicuamente a través de las ventanas, la negra figura del cacique se levantó sobre la tierra, abrió su boca curtida por el tiempo, y comenzó a relatar una antigua leyenda sobre los dos mundos.

El salón 5B-102 de la Institución Educativa Inem José Félix de Restrepo se llenaba de magia cada mañana cuando tomaba mi libro de cuentos y se los leía a los niños de grado sexto de la sección 7. Cada vez que llevaba un libro y abría sus páginas era como abrir mi propia caja de Pandora porque de allí se escapaba la magia que recorría todo el salón. No existía nada en el pasillo, ni en los corredores, por un momento visitábamos otros mundos, otros lugares, otros planetas.

El objetivo de mi propuesta fue usar la imaginación y la narración de cuentos como una excusa para enseñar a los niños una lectura comprensiva y una escritura creativa. Que mejor forma de hacerlo si contaba con los mejores auxiliares en mis clases: hadas, gnomos, elfos, brujas, dragones, príncipes y princesas. Así se producía la magia cada vez que abríamos un libro para iniciar cada clase con la lectura de un cuento maravilloso.

Al inicio del año estuve estructurando una propuesta didáctica para la escritura: *ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos*, apoyada en la enseñanza de la gramática de la fantasía Gianni Rodari, que pretendía la utilización de los cuentos maravillosos como pretexto de motivación para la escritura y el fortalecimiento de la misma.

Durante el recorrido de este año leímos cuentos maravillosos, analizamos la estructura y superestructura de los mismos. Una de las experiencias más significativas fue el hecho de que los niños realizaron sus propias composiciones. Al finalizar el año encontré gratas sorpresas. Además del aprendizaje creativo y progreso en las categorías de ortografía, signos de puntuación y redacción, los niños dejaron fluir su creatividad, realizando escritos coherentes y sobretodo, muy imaginativos. Al leer sus trabajos y analizar sus progresos, eran ellos los que me trasportaban a su propio mundo fantástico, ya no era la profe la que les leía sus cuentos maravillosos para motivar su creatividad. Ahora eran ellos los que me trasportaban a esos lugares con sus propias historias.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

VOLVIENDO A LA ESCUELA



Sí, era verdad que volvía a un antes encantador, volvía a la escuela como volvió el hijo pródigo, pero regresaba ya en otro papel, ya no era la alumna, la estudiante que sufrió y gozó, ahora retornaba como la profe. Me acompañaba otro título que en medio de quienes iban a hacer mis alumnos sonaba a respeto, a expectativas, a un eco que después de muchos años resonaba en un universo diversificado. Era la voz inefable de una niña que creció con una meta clara y que se está consolidando de manera gratificante.

Así empezaron mis primeros días en la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo de la ciudad de Medellín, plantel de educación oficial de carácter mixto ubicado en el Poblado, caracterizado por una estructura organizacional propia, dedicada a la prestación de servicios de educación formal en los niveles de

preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional Técnica y Académica, a través de tres ciclos: exploración vocacional, orientación vocacional y educación media vocacional, durante los cuales el estudiante como centro del proceso pedagógico, tiene la opción de elegir entre varias ramas y modalidades, de acuerdo a sus necesidades, intereses y habilidades, para optar el título de bachiller que le permita desempeñarse laboralmente y/o continuar en la educación superior. Durante 37 años ha contribuido a la formación integral de la juventud antioqueña con su propuesta de educación diversificada, que comprende aprender a ser, a hacer, a conocer y a convivir, dentro de valores como: respeto, autoestima, autonomía, pertenencia, convivencia y democracia. Y como no ser así si cuenta con doscientos cincuenta docentes que imparten la filosofía del estudiante como centro del proceso educativo.

Dicha institución aboga por alcanzar el perfil del egresado capacitado para ingresar al mercado laboral y/o continuar en la cadena de formación técnica, tecnológica y profesional, en aras de alcanzar la filosofía del programa INEM, el cual tiene como eje el estudiante como centro del proceso educativo, quien para lograr su desarrollo integral debe aprender haciendo, en un ámbito de áreas académicas y vocacionales, integradas por un equilibrio que dio origen a un plan de estudio distribuido como ya se dijo anteriormente. Igualmente se observa como es la concepción del maestro, un maestro que acompaña dentro de un proceso de autoeducación; una escuela en la vida y para la vida, por consiguiente el INEM se presenta como una institución social, fraternal, comunitaria, como un laboratorio para el aprendizaje.

Este era, pues, mi ambiente y el ambiente de los estudiantes que hacían parte del grupo sexto de la sección 7, conformado mayoritariamente por el sexo masculino, los cuales oscilan entre los 10 y 12 años de edad. La mayoría de los estudiantes viven en la zona urbana de la ciudad de Medellín: en Robledo, Castilla, Manrique, Aranjuez, Kennedy, Villa Hermosa, etc. Algunos viven en municipios cercanos

como Envigado, Sabaneta e Itagüí. En cuanto al grupo familiar este por lo general (31) está conformado por madre y padre, algunos (8) solo por la madre y 3 por los abuelos, el nivel socio-económico de estas familias se encuentra en los estratos 1-2-3 con algunas acepciones (6 estudiantes) de estratos 4 y 5. Algunos de los padres son tecnólogos, profesionales o simplemente desempeñan trabajos empíricos en el sector de la construcción, de la mecánica, entre otros.

En este universo diversificado se encuentran niños de todos los lugares de Medellín que vienen de diferentes escuelas y de familias tan distintas como ellos mismos. Como podemos observar la diversidad hace parte de este grupo de escolares, cada uno trae consigo todo un universo por poner en escena, para descubrir, para potenciar.

En este contexto inicié mi práctica profesional, era un jueves de febrero del 2008 y hacia calor. En el aire se escuchaban las voces de los profes tratando de dictar sus clases a pesar del murmullo de los estudiantes y se sentía ese olor inconfundible a cuadernos nuevos, al polvo de tiza y del tablero recién borrado, a la basura que queda en el sacapuntas después de darle incontables vueltas para tener "supuestamente" una mejor caligrafía; en fin, a todos esos olores que solo pueden encontrarse en la escuela.

Alrededor del bloque 5B, situado en el fondo de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo habían algunos ruidos de los niños de los grados sextos, pero sin alterar la tranquilidad del pasillo principal. De pronto, cuando suena el timbre, empezaron a brotar niños y niñas con sus sudaderas rojas, sus camisetas y sus tenis blancos que a esa hora del día no estaban tan impecables como cuando salieron de sus casas en la mañana. Algunos gritaban, otros corrían, otros jugaban y uno tras otro fueron entrando a salones diferentes y colocándose en sus sillas respectivas como obedeciendo a una rutina ya conocida. Luego de unos minutos,

los salones estaban de nuevo repletos y el pasillo como por arte de magia quedaba vacío.

Al entrar en el salón 102 respectivamente del bloque 5B, sentado en el escritorio me estaba esperando mi maestro cooperador: Leonardo García, de la sección 7, y a quien ya había tenido la oportunidad de conocer la semana anterior en el departamento de Lengua Castellana y quien muy amablemente me recibió en su aula para realizar mi práctica profesional.

Era imposible no dejar de observar con cierto encanto y desencanto lo que pasaba allí, en la escuela, en el salón. Retrocedí en el tiempo, volvía y regresaba, me identificaba con ciertos momentos, con ciertos estudiantes, veía en esos 42 alumnos al niño (a) indisciplinado, tímido, inteligente, extrovertido, introvertido, preguntón, líder, etc. Mi maestro cooperador me presentó ante el grupo, los niños y las niñas me recibieron muy bien. Un poco tímidos en el primer momento, pero con el transcurrir de los días me fueron considerando su profe y de la misma forma me respetan y hacen que cada día con ellos se convierta en una nueva experiencia maravillosa que me ratifica constantemente que escogí la profesión correcta: ser maestra de Lengua Castellana, pero ante todo descubrir la parte humana que cada uno de ellos posee. Ya que todo cabe en la clase de Humanidades y Lengua Castellana: las lecturas, las producciones escritas, las diversas interpretaciones de un texto, de un momento, de una palabra, etc., siendo los mismos estudiantes quienes encuentran desde esta clase, afinidades con otras áreas.

Al mismo tiempo pude observar que dentro de las aulas seguía la misma estructura vertical y horizontal de los pupitres, la ubicación del tablero y la misma rudimentaria tiza, al igual que el mismo rincón del profe como hace diez años cuando pasé por la escuela. Sin embargo, sigue también el mismo deseo de los

niños por conocer, la curiosidad y el asombro por los cuentos maravillosos y los relatos cortos.

Este es apenas uno de los días que han transcurrido durante los dos meses que llevo realizando mi práctica profesional en la Institución Educativa INEM José Feliz de Restrepo. La esencia de este primer momento lo constituye la observación a partir de lecturas, talleres, comentarios, y por supuesto de la clase misma en donde tengo la oportunidad de rastrear las fortalezas y dificultades de los estudiantes en el área de Lengua Castellana. La lectura está en el centro de la clase, y es de su encanto y de su magia de donde surge y se propaga toda la infinita imaginación de los estudiantes.

A partir de todo esto , me pregunto si talvez la escuela, no debiera de prestar mayor atención a elementos no tan formales y estructurales y dedicarse al sujeto como tal, a sus ritmos particulares, a mirar el área de Lengua Castellana como un área trascendental, ya que es a partir de ella, como el estudiante desarrolla y fortalece sus habilidades lingüísticas: hablar, leer, escuchar y escribir que son la base de la educación y de la vida misma materializada en el deseo de que algo del espíritu de estos niños se quedará a vivir en la escuela para siempre.

1.1 DIAGNOSTICO GRUPAL

Después de varios meses de observación y de la realización de algunos ejercicios de comprensión lectora y de escritura pude observar que en lo referente al área de Lengua Castellana, los estudiantes se destacaban por la fascinación con los cuentos y por la capacidad de crear e imaginar diferentes situaciones a partir de la lectura de estos textos narrativos. En las habilidades lingüísticas: leer, escribir, escuchar y hablar, sobresalían dificultades en la escucha; los estudiantes no se escuchaban entre sí cuando uno de ellos estaba leyendo o comentando una tarea, la única forma en que hacían silencio era cuando el profesor amenazaba con anotar en la carpeta de comportamiento al que no dejara dar clase.

En la comprensión e interpretación de textos, y retomando los resultados de pruebas iniciales en la institución, los estudiantes se encontraban en un nivel alto en la comprensión literal transcriptiva, en un nivel medio en la comprensión literal a modo de paráfrasis y en la comprensión inferencial directa. De igual modo, en este grupo se observaban dificultades en competencias como: textual, semántica y gramatical o sintáctica tanto en la parte interpretativa como en la producción escrita. Por otra parte en la interpretación están en un nivel bajo porque no van más allá del texto y sólo se quedan con lo superficial.

La producción escrita de los estudiantes se destacaba por la ausencia de los signos de puntuación, por errores ortográficos, por la falta de cohesión y coherencia, por la falta de una intención comunicativa clara y por la organización en párrafos de acuerdo con el tema del escrito (esto se evidencia en el primer ejercicio: *Cucarachita Martínez*, ver análisis e interpretación de datos). No obstante, los estudiantes producían escritos interesantes que con un poco de organización se podrían considerar como excelentes escritos ya que ellos sabían de lo que querían hablar; sólo que no tenían en cuenta que sus escritos eran para que otras personas los leyeran. Otro aspecto en el que los estudiantes demostraban sus fortalezas era en la diferenciación de la tipología de textos, ellos reconocían con facilidad los textos narrativos (cuentos, fábulas, etc.) y los descriptivos. Además, leían e interpretaban símbolos relacionados con su entorno como los símbolos del país y del Inem.

Por lo tanto, consideré que las mayores dificultades de este grupo se encontraban en la producción escrita, ya que cuando los niños se expresaban oralmente sobre lo que leían o sobre lo que querían escribir, demostraban un buen dominio en cuanto a la intención comunicativa, al tema y a la relación que tenía este con otros temas trabajados o no en clase; sin embargo, a la hora de plasmar todas esas ideas en un escrito era cuando se enfrentaban con los problemas planteados anteriormente.

2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La escritura es un proceso que depende de la combinación apropiada de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas. Es un acto comunicativo que requiere un contexto social y un medio, y es a la vez, una tarea generativa que precisa de motivación. Ésta es además, una actividad intelectual concebida como un conjunto de procesos de pensamiento específicos que son orientados por el escritor y organizados durante el acto de composición, el cual está dirigido por metas y guiado por la creciente red de objetivos del autor (Flower y Hayes, 1986). En este proceso se dan permanentemente una serie de elecciones y se toman de decisiones, las cuales están marcadas por el estilo cognitivo y el estilo de escritura del autor.

En la escuela, la escritura se ve como una actividad más que se ha de realizar dentro de la cotidianidad y no como un instrumento de aprendizaje o una forma de manifestar lo que se sabe, lo que se ha aprendido. Su práctica sólo es objeto de interés en la asignatura de Lengua Castellana y no se convierte en eje transversal del currículo, en una actividad intelectual que bien puede permear todos los espacios del mundo escolar y extraescolar.

El trabajo escritural del aula se limita a la elaboración de textos breves, no se favorece el uso de la oralidad y el trabajo en grupo para reflexionar sobre dicho proceso y, además, se dedica mayor atención y tiempo a la transcripción que a la elaboración genuina y creativa de textos por parte de los estudiantes. Como resultado de tal situación, se evidencia que los alumnos sienten apatía por la composición escrita, lo que la convierte en una tarea más. Otro factor que fortalece este desinterés es el énfasis que se ha dado en los últimos años a la comprensión e interpretación de textos, dejando de lado la producción escrita; esta

problemática se evidencia en la Institución educativa Inem José Félix de Restrepo ya que la mayoría de las evaluaciones en el área de lenguaje son sobre comprensión y con preguntas cerradas de opción múltiple que no le permiten al estudiante argumentar o hablar sobre el texto mismo.

2.2PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta propuesta está encaminada al interrogante: ¿Cómo aportar de manera significativa al mejoramiento de la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación, ortografía, etc.) en los estudiantes del grado sexto, sección 7 de la Institución Educativa Inem José Félix de Restrepo?

3 ANTECEDENTES

Los antecedentes teóricos de *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* pueden situarse varios siglos atrás. Antiguamente mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían de forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ellos unos valores o unas enseñanzas provechosas. De ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal desde el comienzo hasta el final. Sin embargo, los cuentos literarios como tal, surgieron en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. En la edad media destacaron los cuentos de *El conde Lucanor*, escritos por Don Juan Manuel; en el siglo XIX sobresalieron las recreaciones que de los cuentos tradicionales hicieron Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Anderson, como *Cenicienta*, *Blancanieves*, *La bella y la bestia*, *El patito feo*, etc.

"Los cuentos de hadas son historias de las intervenciones en los asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobrenaturales del folclore, generalmente de aspecto humano, que habitan en una región imaginaria llamada tierra de las hadas. En este mundo mágico se engloba además, de forma imprecisa, a los duendes, gnomos, elfos, genios, trasgos, trolls, enanos y espíritus. La imaginación folclórica no concibe la tierra de las hadas como un mundo aparte, sino que hace vivir a los duendes en parajes tan comunes como las colinas, los árboles o los arroyos, y además usan ropas, adornos, muebles, casas y otros objetos semejantes a los de los humanos (Microsoft Encarta 2007.)".

El primer testimonio escrito de cuentos fantásticos no aparece en Europa hasta el siglo XVI, con la obra de Giovan Francesco Straparola *Noches agradables* (1550). Pero es Charles Perrault con *Cuento de mamá Oca* quien despierta gran interés por estos temas. Las traducciones de *Las mil y una noches* ayudaron al desarrollo de este género literario. El triunfo llegó con el romanticismo de la mano de los

hermanos Grimm, que realizaron una recopilación y estudio de cuentos de hadas de la tradición europea en *Cuentos de niños y del hogar*, obra de la que se hicieron siete reimpresiones de 1812 a 1857. Hoffmann, Andersen, Collodi, Bécquer, Fernán Caballero cultivaron este tipo de narración.

A principios del siglo XIX, se publicaron en toda Europa recopilaciones de cuentos y leyendas populares, transmitidas de manera oral de generación en generación. Dos colecciones son particularmente importantes. La primera la publicaron en Alemania los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, y lleva el título de *Cuentos para la infancia y el hogar* (1812-1815). La colección, aumentada en 1857, se conoce como *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm*. En esos cuentos aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo, como Barba Azul, Cenicienta o Caperucita. No debe sorprenderte que en algunas ocasiones los cuentos de unos escritores coincidan con los de otros, pues en muchos casos se basan en leyendas similares y tradiciones comunes. La otra gran colección de cuentos del siglo XIX es *Cuentos para niños* (1835), del escritor danés Hans Christian Andersen, que combinó una gran sensibilidad con una extraordinaria fantasía. Seguro que conoces muchos de sus cuentos: *El patito feo*, *El soldadito de plomo*, *La sirenita* o *La vendedora de fósforos*.

"La literatura infantil alcanzó su pleno desarrollo en el siglo XX. A partir de entonces, cada vez más escritores han tenido en cuenta los gustos y las necesidades de los niños y han escrito específicamente para ellos. En general, la literatura infantil ha evolucionado desde las obras de contenido moral o educativo de los primeros tiempos a obras de simple entretenimiento o diversión. Además, en el siglo XX se ha ampliado de manera significativa la naturaleza y el tipo de los personajes de las historias, que ya no están protagonizadas solo por niños o animales que hablan, sino también, por seres fabulosos, como los héroes de los cómics, por criaturas fantásticas e incluso por juguetes y muñecas (Ibid-2007)". Además, fue durante esta época que se

realizaron estudios sobre estos cuentos, entre los que destacan *Morfología del cuento maravilloso* (1928) del soviético Vladímir Propp que plantea que todos los cuentos maravillosos tienen una misma estructura que obedece a la utilización y combinación de funciones constantes que establecen la trama, el italiano Gianni Rodari y su gran obra *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias* (1985) que es una recopilación de técnicas para trabajar la escritura de cuentos maravillosos en la escuela y el psicoanalista Bruno Bettelheim se ocupó en su trabajo de investigación de los graves problemas de la personalidad, sobre todo en relación con el autismo infantil y, a partir de su propia experiencia, con los desequilibrios generados por el encierro en campos de concentración. Su obra más difundida, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1976).

Por su parte, la utilización del cuento maravilloso como pretexto para mejorar y potenciar las habilidades de producción escrita, se ha trabajado constantemente en la escuela; no obstante, la mayoría de trabajos y propuestas se han enfocado en la primaria, recientemente en Latinoamérica, por ejemplo, sobresalen trabajos como los de la FLACSO en Argentina (2006) que plantea la narración como una fuente primordial para la formación de lectores y escritores, en los primeros grados de escolaridad; en Colombia, surgen proyectos de aula para el desarrollo de la producción textual en la básica primaria: *cuentos fantásticos una manera de disfrutar la escritura* de la docente Ana Cecilia Cerón del colegio España de Bogotá y en la facultad de educación de la Universidad de Antioquia se han planteado proyectos como *La escritura en la escuela* que busca analizar y explicar los diferentes problemas que enfrentan los alumnos de segundo, tercero y cuarto de primaria en la producción de textos. A partir de una evaluación informal realizada a los alumnos para indagar y establecer las características de sus escritos, y del estudio de las diferentes teorías que dan cuenta de los procesos que siguen los niños para elaborarlos, se diseñaron estrategias de intervención para acompañar y cualificar la producción textual de los niños y *Análisis de una experiencia de escritura de cuentos con niños de educación básico primaria*

utilizando la herramienta de autoría multimedial hyperstudio (2004), por Elida Giraldo Gil y Cielo Jaramillo que es un proyecto de investigación para optar al título de Magíster en Educación que sugiere una experiencia de escritura de cuentos, donde participaron niños de educación básica primaria y se utilizó la herramienta de autoría multimedial Hyperstudio. Esta experiencia ofrece un nuevo entorno de escritura, en el cual los niños pueden potenciar las habilidades de comunicación escrita y a la vez acercarse de una manera más motivante y creativa al proceso de composición.

Por lo tanto, podemos concluir que el cuento maravilloso ha estado inmerso en la educación de los seres humanos a través de la historia y que alrededor de él han surgido propuestas para trabajar la lectura y la escritura en la escuela; especialmente en Básica primaria, lo que significa que *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* se planteó bajo la concepción de que los estudiantes de secundaria también disfrutaban y trabajan sobre este tipo de narraciones; además, que no podemos perder la magia y la fantasía que este tipo de narraciones nos ofrece, sin importar nuestra edad.

Enseñanza de la estructura del cuento maravilloso

Los cuentos maravillosos son una parte importante en la vida de los niños tanto en el ambiente escolar como fuera de él. Por tal motivo, es crucial destinar espacios dentro del aula para la enseñanza de este tipo de textos y de su estructura. Cuando se enseña la estructura del cuento maravilloso, docente y alumnos hacen explícito el esquema que está implícito en la organización del cuento. Este proceso tiende a acrecentar el conocimiento que tienen los niños de ésta lo cual influye sobre la comprensión, interpretación y sobre la producción de composiciones dice Fitzgerald (1991). Según este autor, "existen considerables evidencias de que muchos niños desarrollan un sentido de la estructura del cuento

a una edad muy temprana (quizás ya a los cuatro años), y que el conocimiento de las estructuras cuentísticas se torna más rico y más elaborado a medida que los chicos crecen y tiende a acrecentarse considerablemente en los grados intermedios".

Sin embargo, es importante resaltar que aunque el saber estructural florezca en los grados intermedios, la educación, mediante una propuesta de intervención directa, puede alterar el desarrollo de ese conocimiento. Esto implica que el diseño y la aplicación de una propuesta de enseñanza de esa gramática en los grados iniciales de escolaridad, desarrolla este saber permitiendo la apropiación de ese esquema formal desde edades tempranas, lo cual potenciaría notablemente la comprensión y la composición de este tipo de textos.

Autores como Fitzgerald (1991) y Gordon (1991) destacan dos enfoques para la enseñanza de la estructura del texto narrativo: el directo y el procesal (o indirecto en términos de Fitzgerald). El primero supone la explicación deliberada y directa de su estructura. En éste se señalan los elementos que lo componen y se explica en qué consiste cada uno, se dan modelos a los alumnos y se les acompaña en el análisis de dichos modelos. El enfoque procesal por su parte, se integra la lectura y la escritura como partes de un compuesto, "tan estrechamente interdependiente, que el docente y los alumnos pasan permanentemente de un proceso a otro" (Gordon, 1991).

La autora propone la combinación de los dos enfoques en la enseñanza de la estructura del cuento, pues lo considera exitoso en tanto favorece la comprensión de los textos y permite a los estudiantes planificar el cuento antes y durante la escritura, modificarlo en alguna de sus partes o en su totalidad así como utilizar preguntas para controlar la significación en la escritura de éste.

Junto a la tradicional diversificación de textos descriptivos, narrativos, expositivos-explicativos, argumentativos, instructivos y conversacionales, lo más comúnmente aceptado e incorporado a la enseñanza en las aulas de estos niveles, son los cuentos; y en especial los cuentos maravillosos, como formas con identidad propia, pues poseen recursos y rasgos cuya decodificación puede beneficiar tanto a los emisores como a los receptores, a través de su reconocimiento. Sus singulares características permiten completar el abanico de ofertas que intentan desarrollar la comprensión y la producción a partir de sus modalidades expresivas, una de estas confirmaciones es de Clemente, M. "(...) subrayamos de nuevo la importancia de la narración como forma fundamental de acercamiento al lenguaje escrito, por ser el modo más simple de acceso al significado textual, ya que es la forma habitual y propia de la cultura, según Bruner, a ello hay que añadir que las narraciones son las formas escritas más accesibles para los niños, por la posibilidad de que en el lenguaje oral estén acostumbrados a escuchar historias. (...) el maestro al contar un relato o leerlo él a los propios niños, constata que éstos formulan cuestiones, plantean dudas, hacen interpelaciones, incluso cuestionan la propia historia; debe dejarla abierta para que ellos la reconstruyan, le den otros finales, la cambien, etc. (...) para este autor estas serían las claves para la desarrollo del aprendizaje al lenguaje escrito".

Por su parte, Bruno Bettelheim considera que los cuentos de hadas tienen una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil. Al identificarse con los distintos personajes de los cuentos, los niños comienzan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía, no como lecciones impuestas, sino como descubrimiento, como parte orgánica de la aventura de vivir.

4 OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Utilizar la lectura y la escritura de cuentos maravillosos como contribución al mejoramiento y desarrollo de habilidades de composición escrita (coherencia, cohesión, puntuación, ortografía, etc.) en los estudiantes del grado sexto, sección 7 de la institución educativa Inem José Félix de Restrepo.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Fomentar en clase ambientes de escritura que incentiven y cualifiquen la producción de cuentos maravillosos en niños de sexto grado.
- 2- Estimular la composición de textos narrativos mediante la enseñanza de su dimensión estructural y de contenido, así como la motivación hacia esta tarea.
- 3- Mejorar el reconocimiento de la estructura del cuento maravilloso como elemento clave para su estructuración y comprensión, mediante lecturas y ejercicios sobre los cuentos maravillosos.
- 4- Diseñar y aplicar talleres que den cuenta de los avances de los estudiantes en la elaboración de cuentos maravillosos.
- 5- Comparar los avances obtenidos en producción escrita durante la elaboración de actividades.

5 MARCO REFERENCIAL Y/O CONCEPTUAL

5.1 MARCO LEGAL

Nuestra constitución Política Nacional reconoce que "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que cumple una función social. Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura (Artículo 67. C.N.)". La educación se convierte así en uno de los principales instrumentos con que cuenta un pueblo para realizar su proyecto de nación. Precisamente, *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* es una propuesta que tiene como objetivo principal, que los estudiantes del grado sexto, de la Institución Educativa Inem José Félix de Restrepo, accedan al conocimiento del lenguaje a través de la escritura; es decir, busca potenciar las habilidades de la producción escrita, que estudiantes y profesores han venido desarrollando a lo largo del año escolar.

Por su parte, la ley 115 de 1994, plantea los fines de la educación como "la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la adquisición de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber (fin #5)". Además, "el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones (fin #7)". Desde esta perspectiva, *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* constituye; no solo el acceso al conocimiento del lenguaje escrito; sino también, una forma de fomentar la creatividad y el conocimiento de otras culturas.

Otro aspecto legal, en el cual se sustenta esta propuesta, es en el plan decenal de educación nacional y departamental de Antioquia, en los cuales se precisa que la sociedad, juega un papel decisivo en sus realizaciones individuales, habilidades, destrezas y valores. Por lo tanto, plantea que una buena educación no sólo aumenta la capacidad productiva de la persona sino que le posibilita el crecimiento espiritual, la capacidad de amar, de jugar, de gozar, de relacionarse con los otros, de integrarse, de crecer colectivamente y de construir ciudadanía. Es así, como proyectos y propuestas pedagógicas como *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* se vinculan a la nueva concepción de la educación como un proceso continuo que permite al educando apropiarse críticamente de los saberes, competencias, actitudes y destrezas necesarios para comprender la realidad, penetrarla, valorar su universo simbólico y darle sentido a los eventos y circunstancias de su cotidianidad. No se limita al aula escolar ni a lo propuesto por un currículo. Desborda los límites de la escuela y copa todos los espacios y ambientes de la sociedad. Por tal razón, el proceso educativo, inspirado en la vida misma, será integral y estará centrado en el desarrollo de las potencialidades y los talentos de la persona. "Cultivará la capacidad de aprender a aprender, la creatividad, la autonomía, el espíritu crítico y reflexivo y el trabajo en equipo. Fomentará un pensamiento más diferenciador que generalizador, más indagante que concluyente, más proactivo que reactivo; del mismo modo el aprendizaje será universal: comprometido con el enriquecimiento del acervo cultural del país; abierto al aprovechamiento y disfrute de otras culturas y saberes; promoverá el desarrollo de habilidades para la apropiación, transformación y generación de conocimiento, y para que la investigación científica y el desarrollo tecnológico se conviertan en las bases de un desarrollo equitativo y sostenible (Plan decenal de educación, capítulo#1: 1996-2005:6)".

En cuanto al plan decenal de Antioquia, que tiene como meta proyectar al departamento en el 2010 como un sistema educativo y cultural integrado, coherente, participativo y pertinente, con educación básica para todos y que

además; contará con un sistema de planificación, evaluación de la gestión y la calidad educativa. *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* se articula a este plan, en la medida, en que responde al desarrollo de proyectos investigativos que resuelven problemas según líneas de investigación relacionadas con la enseñabilidad de los saberes, la convivencia y el ambiente escolar, la identidad y la cultura escolar, la gestión curricular y la comunicación educativa y por que impulsa la formación en lecto-escritura en los estudiantes; postulados planteados en el plan decenal de Antioquia.

De acuerdo con estos criterios, esta propuesta responde a los planteamientos del Plan Decenal de Desarrollo Educativo, tanto nacional como departamental, en la medida en la que busca transformar los enfoques, programas, contenidos y prácticas tradicionales. Particularmente, en la educación básica y media que será indispensable el desarrollo de acciones para innovar y resolver problemas cruciales de los procesos de formación, tales como: la enseñanza de la lectoescritura, la formación en valores y para la democracia, la educación artística y estética, y la educación para el trabajo. Además; contribuye como un granito de arena, para que "en el 2020 *Antioquia sea la Mejor Esquina de América, Justa, Pacífica, Educada, Pujante y en Armonía con la Naturaleza* (Plan educativo y cultural para los antioqueños 2000-2010:15)". Para que este sueño sea realidad, se debe hacer énfasis en la calidad de la educación y especialmente en la enseñanza del lenguaje, ya que por medio de este nos comunicaremos mejor no solo con nuestra región sino con el mundo entero.

Por otro lado, a partir de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los cuales surgen en la década de los ochenta por el MEN, se plantea una concepción del lenguaje orientada hacia la significación. Así pues, la concepción del lenguaje es entendida como: "construcción de la significación a través de múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos

procesos históricos, sociales, culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje" así la enseñanza de la lengua no recae exclusivamente en la comunicación sino en una forma por la cual el sujeto otorga significado a lo que lo rodea, a los distintos signos con los que convive. Esta competencia es denominada como significativa y de ella se desprenden las competencias: gramatical sintáctica: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas; textual: referida a aquellos elementos que garantizan la coherencia y la cohesión textual; semántica: que hace alusión, al uso del léxico y los significados de acuerdo al contexto. Hilo temático del discurso; pragmática: se refiere a aquellos aspectos que atañen a la intención comunicativa que subyace en los enunciados; enciclopédica: capacidad de poner en juego en los actos de comunicación y enunciación los saberes previos; literaria: capacidad para utilizar saberes literarios y por último, la competencia poética: que se refiere a la capacidad del sujeto para inventar mundos posibles y buscar un estilo personal a través de la escritura. Desde este enfoque, *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* se fundamenta en el desarrollo y el fortalecimiento de estas competencias fundamentales en todo proceso de escritura; especialmente en las referidas a la dimensión textual y pragmática.

Además, los Lineamientos Curriculares le dan énfasis al desarrollo de las habilidades comunicativas, concebidas con una marcada orientación hacia la significación, estas son: HABLAR, LEER, ESCRIBIR Y ESCUCHAR. La escritura es el hilo conductor de esta propuesta es definida como: "Herramienta de la cual se vale un sujeto social, lleno de saberes e intereses para plasmar todo aquello en el papel, para producir sentido y significado".

Los Lineamientos de Lengua Castellana también plantean cuatro ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares, por supuesto, *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos*, toma estos ejes como pilares fundamentales para la construcción de la propuesta; ya que al trabajar la escritura se está

trabajando los procesos de construcción de sistemas de significación, los procesos de interpretación y producción de textos, los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura y los procesos de desarrollo del pensamiento.

Así mismo, es impensable esta propuesta dejando de lado los estándares formulados para el grado sexto y que además, se evidencian en el plan de área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Inem José Félix de Restrepo y que tiene como metas: la producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración, la comprensión de obras literarias de diferentes géneros para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, la comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual, la utilización correcta de los aspectos sintácticos de la lengua para la construcción de textos, el reconocimiento y aplicación de los elementos que dan cohesión y coherencia a los textos, la aplicación de conocimientos morfosintácticos en la producción de textos escritos y el uso de la ortografía; además de la elaboración de un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Por lo tanto, cada actividad de *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* está enfocada al cumplimiento y al fortalecimiento de estas metas, ya que todo proceso de escritura; necesariamente debe respetar unas reglas sintácticas, ortográficas, pragmáticas, entre otras.

5.2 MARCO DISCIPLINAR

Desde el marco disciplinar, se hace énfasis en "la lingüística que es el estudio científico de la lengua. Como tal, se ocupa de descubrir y entender la naturaleza y las leyes que gobiernan el lenguaje. La lingüística moderna tiene su comienzo en el siglo XIX con las actividades de los conocidos como neogramáticos, que,

gracias al descubrimiento del sánscrito, pudieron comparar las lenguas y reconstruir una supuesta lengua original, el protoindoeuropeo (que no es una lengua real, sino una reconstrucción teórica).

No será, sin embargo, hasta la publicación póstuma del libro *Curso de lingüística general* (1916), del suizo Ferdinand de Saussure, que se convierte la lingüística en una ciencia integrada en una disciplina más amplia, la semiología, que a su vez forma parte de la psicología social, y define su objeto de estudio. La distinción entre lengua (el sistema) y habla (el uso) y la definición de signo lingüístico (significado y significante) han sido fundamentales para el desarrollo posterior de la nueva ciencia. Sin embargo, su enfoque —conocido como *estructuralista* y que podemos calificar, por oposición a corrientes posteriores, como de corte empirista— será puesto en cuestión en el momento en que ya había dado la mayor parte de sus frutos y por lo tanto sus limitaciones quedaban más de relieve (Barrera y Tenorio, 1995: 11)".

En el siglo XX el lingüista estadounidense Noam Chomsky crea la corriente conocida como *generativismo*. Con la idea de solventar las limitaciones explicativas del enfoque estructuralista, se produce un desplazamiento del foco de atención que pasa de ser la lengua como sistema a la lengua como proceso de la mente del hablante, la capacidad innata (genética) para adquirir y usar una lengua, la *competencia*. "Toda propuesta de modelo lingüístico debe pues —según la escuela generativista— adecuarse al problema global del estudio de la mente humana, lo que lleva a buscar siempre el realismo mental de lo que se propone; por eso al generativismo se le ha descrito como una escuela mentalista o racionalista (Ibíd.: 13)".

Tanto la escuela chomskiana como la saussureana se plantean como objetivo la descripción y explicación de la lengua como un sistema autónomo, aislado. Chocan así —ambas por igual— con una escuela que toma fuerza a finales del siglo XX y que es conocida como *funcionalista*. Por oposición a ella, las escuelas

tradicionales chomskiana y saussuriana reciben conjuntamente el nombre de *formalistas*. Los autores funcionalistas —algunos de los cuales proceden de la antropología o la sociología— consideran que el lenguaje no puede ser estudiado de forma autónoma descartando el "uso" del lenguaje. Esta posición funcionalista acerca la lingüística al ámbito de lo social, dando importancia a la pragmática, al cambio y a la variación lingüística.

Por lo tanto, se puede aproximar al estudio de la lengua en sus diferentes niveles, por un lado, como sistema, atendiendo a las reglas que la configuran como código lingüístico, es decir, lo que tradicionalmente se conoce como gramática, y por otro lado, como instrumento para la interacción comunicativa, desde disciplinas como la pragmática y la lingüística textual. En otras palabras, desde el punto de vista de la lengua como sistema, los niveles de indagación y formalización lingüísticas que convencionalmente se distinguen son: nivel fonético-fonológico, niveles morfológico y sintáctico, Nivel léxico, nivel semántico. Desde el punto de vista del habla, como acción, se destaca: el texto como unidad superior de comunicación y la pragmática: estudia la enunciación y el enunciado, la deixis, las modalidades, los actos de habla, la presuposición, la estructura informativa del enunciado, el análisis del discurso, el diálogo y la lingüística textual.

Esta propuesta está enmarcada principalmente en la "lingüística textual que es una disciplina funcionalista que se define especialmente a partir de su objeto de estudio -la estructura y la función de los textos en sociedad- y se caracteriza por la amplitud de enfoques y perspectivas sobre el mismo. Las preocupaciones clásicas de esta corriente son delimitar y definir qué es un texto, estudiar y analizar la construcción y estructura de los textos, delimitar, clasificar y dar cuenta de los tipos o las clases de textos. Dos perspectivas de investigación deben distinguirse adicionalmente: la centrada en el objeto, en tanto producto separado ya de sus usuarios, y la perspectiva procesual, interesada en el procesamiento textual -producción o comprensión-. Dentro de la primera perspectiva, puede afirmarse que la lingüística textual ha desarrollado un instrumento teórico-metodológico ya

clásico para la descripción y el análisis de los textos de orden micro y macroestructural: el primero, refleja la orientación sistemática de la lingüística textual interesada en explicar los mecanismos sintáctico-semánticos que convierten a una sucesión de oraciones en un objeto complejo ligado, subsumidos bajo el concepto de cohesión; el segundo, muestra la impronta de la pragmática en esta corriente, que invirtió el ángulo de observación, y postuló como punto de partida la totalidad textual, entendida como un macroacto de habla, con coherencia temática y gramatical (Ibíd:12)". Una tercera línea de investigación clásica en esta corriente es la preocupación por las tipologías textuales y la descripción y el análisis de los tipos o clases de textos (*Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* está enfocada en la parte micro y macro estructural del texto narrativo, ya que su objetivo principal es fortalecer habilidades de producción escrita como: la coherencia, la cohesión, la puntuación y la ortografía; además, la importancia de tener una intención clara a la hora de elaborar un texto como el cuento maravilloso). Esta base de conocimientos ha dado lugar a numerosos desarrollos teóricos, investigaciones empíricas y derivaciones aplicadas, que han producido una crisis epistemológica de envergadura, que se tematiza en los trabajos más recientes, respecto de la razón de ser de la disciplina, la definición acabada de su objeto y de sus límites.

De igual forma, "la sociología es la ciencia social que se dedica al estudio de la sociedad y los fenómenos de la misma; la acción social, la relación social y los grupos que la conforman. Estudia cómo son creadas, mantenidas o cambiadas las organizaciones y las instituciones que conforman la estructura social, el efecto que tienen en el comportamiento individual y social, y los cambios en éstas, producto de la interacción social o relación social. Es una ciencia relativamente nueva que se desarrolló a mediados del siglo XIX (Ibíd.: 13)". En esta propuesta se hace evidente, en la medida en que, por medio de la lectura de cuentos maravillosos se está conociendo y reflexionando sobre diferentes culturas, con sus diversas tradiciones y sus maneras características de plasmar en el papel narraciones

fantásticas que por medio de la oralidad se transmitieron de generaciones en generaciones, hasta nuestros días.

5.3 MARCO TEÓRICO

Los seres humanos escriben y leen como lo hace la cultura en la cual están inmersos. De ésta depende su visión de mundo, así como la lectura o lecturas que de él hagan, y también la manera como lo representen por medio del código escrito, por medio del lenguaje, en cualquiera de sus manifestaciones. Esta característica de la escritura la hace eminentemente un proceso social, y también cultural, dado que ocurre dentro de un contexto específico y que es patrimonio, por decirlo de alguna manera, de esa comunidad. Su condición social la acerca más a lo humano (y también a lo cotidiano), la desmitifica y la convierte en una actividad de la cual cualquier hombre o mujer se puede encargar.

La escritura, además de ser una tarea social, es tarea de cada uno; lo que la convierte en una actividad también individual. Tal como lo dice Cassany (1998), ésta no es algo mágico o inspirado por musas, no es de dioses ni de héroes, es del ser humano que decida tomarla como medio para expresar y representar ideas, sentimientos, creencias y visiones del arte y la ciencia. Es una forma de decir y decirse, de comunicarse y de comunicar a otros; lo cual le permite una transición permanente de su carácter individual al social, y a la inversa.

Este carácter individual de la escritura permite considerarla como una actividad mediada por (o llevada a cabo mediante) unos procesos cognitivos específicos que la permiten y la posibilitan. Escribir implica enfrentarse permanentemente a situaciones donde hay que solucionar problemas, donde hay que tomar decisiones. Escribir es mucho más que decir algo sobre lo que el maestro ha pedido que se haga. Es enfrentarse a una tarea creativa que exige poner en juego

unas estrategias de composición que permitan la elaboración del texto escrito. Planear, generar oraciones y construir para una audiencia, es a grandes rasgos el derrotero a seguir. Es mediante el trabajo que el producto escrito se logra; no es mediante la inspiración o la iluminación. La escritura es una tarea donde se ponen en juego destrezas individuales y sociales.

La escritura es considerada como un proceso que depende de una combinación apropiada de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas. Es a la vez, un acto comunicativo que requiere un contexto social y un medio, una actividad generativa que precisa de motivación. Ésta es además, una actividad intelectual a la que subyacen procesos cognitivos y de memoria (Hayes, 1996). Escribir es pues, un ejercicio de inclusión y exclusión, en el cual se incorporan nuevos elementos y se eliminan otros como producto de la revisión permanente; implica elecciones y toma de decisiones.

En el modelo del proceso cognitivo de composición escrita propuesto por Flower y Hayes (1981), el proceso de composición es concebido como una serie de decisiones y de elecciones, como un proceso que no es lineal ni rígido y como un acto creativo del escritor, quien tiene en sus manos la tarea de componer.

Este modelo descansa en cuatro pilares fundamentales:

El proceso de escritura es entendido de mejor manera si es concebido como un conjunto de procesos de pensamiento específicos que son dirigidos por el escritor y organizados durante el acto de composición. Las unidades mayores de análisis son los procesos mentales elementales, como el proceso de generación de ideas. Y Estos procesos tienen una estructura jerárquica: la generación de ideas pertenece al subproceso de Planeación. Cada uno de estos actos mentales puede ocurrir en cualquier momento del proceso de composición.

El acto de escritura involucra tres elementos mayores que están reflejados en las tres unidades de este modelo: el ambiente de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor y el proceso mismo de escritura. El ambiente de la tarea incluye todos esos elementos que se hayan por fuera de la piel del escritor, empezando por el problema retórico o la asignación hecha y eventualmente incluyendo el texto mismo que se va construyendo. El segundo elemento es la memoria largo plazo del escritor, en la cual él ha almacenado el conocimiento que tiene no sólo del tema sino también de la audiencia y de los variados planes de escritura. El tercer elemento es el proceso mismo de escritura, específicamente los procesos básicos de planeación, traducción y revisión, los cuales están bajo el control del monitor.

Estos procesos tienen una organización jerárquica, altamente inclusiva en la cual cualquier proceso dado puede estar incluido dentro de otro.

Un sistema jerárquico es aquel donde un sistema de trabajo de mayor extensión como el proceso de composición puede agrupar otros sistemas menos inclusivos, como la generación de ideas, el cual a su vez contiene otros sistemas, y así sucesivamente. Su organización no es rígida ni fija. Un proceso dado puede estar contenido en otro y a su vez aparecer en cualquier momento en el proceso de composición, así como una oración puede estar contenida en otra oración mayor o una imagen estar dentro de otra. Esto lo hace más flexible.

El acto de composición mismo es un proceso de pensamiento dirigido por objetivos, guiado por la creciente red de objetivos del autor. Se pueden distinguir dos categorías: los objetivos de proceso y los de contenido. Los de proceso son esencialmente las instrucciones que las personas se dan a sí mismas acerca de la manera de llevar a cabo el proceso de escritura. Los objetivos de contenido son específicamente esas cosas que el escritor quiere decir o hacer a una audiencia. Estos objetivos a su vez contienen objetivos menores los cuales conforman una red estructurada de propósitos a la hora de escribir, la cual, como lo proponen Flower & Hayes (1986), no es fija sino cambiante: "en el acto de

escritura, las personas regeneran o recrean sus objetivos a la luz de lo que van aprendiendo" y también descubriendo (p. 381).

Los escritores crean sus propios objetivos de dos formas claves: mediante la generación de objetivos de alto nivel y de sub-objetivos que los apoyan los cuales encarnan el desarrollo del propósito, y también, al mismo tiempo, mediante el cambio de los objetivos mayores o el establecimiento de otros totalmente nuevos basados en lo que ha aprendido del proceso de escritura.

La escritura es un proceso en el cual nuestro conocimiento se desarrolla a medida que escribimos. A medida que la elaboración del texto lo va exigiendo, el autor puede cambiar sus objetivos de trabajo. Este es un proceso dinámico de planteamiento y replanteamiento de objetivos tanto los principales como los incluidos en éstos. Para dicho proceso hay tres instancias: la primera es "explorar y consolidar" donde el escritor trabaja bajo un objetivo de alto nivel o un plan a explorar; la segunda, "plantear y desarrollar" donde se pasa de un objetivo de alto nivel al desglose en objetivos más concretos y la tercera que es "escribir y regenerar" que es análogo a la primera excepto porque en vez de planear, el escritor está produciendo prosa. La prosa misma trabaja como otra, mucho más detallada representación de lo que él quiere decir.

Este modelo hace énfasis en el poder inventivo del escritor, quien es capaz de explorar ideas, desarrollar, actuar, probar y regenerar o recrear sus objetivos de trabajo; un escritor en cuyas manos está la creatividad, un escritor que trabaja y piensa constantemente durante el proceso de composición. Desde este planteamiento, *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* respeta la creatividad de los estudiantes y sólo interviene en problemas relacionados con la forma.

En conclusión, la escritura es un proceso orientado por objetivos que están jerárquicamente organizados, en el cual el escritor emplea tres procesos

fundamentales con el fin de alcanzar dichos objetivos: planeación, generación de oraciones y revisión. En el proceso de planeación el escritor genera ideas y las organiza en un plan de escritura específico, a la vez que plantea objetivos y la manera de alcanzarlos. En la generación de oraciones, el escritor produce estructuras formales que hacen parte de un borrador y también en este momento del proceso escritural se sitúa el escenario, se hace uso de analogías, se dejan descansar y reposar las ideas, se le presentan a otro con el fin de aclararlas, de que sean más comprensibles. En la revisión, el autor intenta mejorar el primer escrito e involucra los propósitos finales, la relación con la audiencia y los medios a utilizar.

Escribir es un proceso complejo en el cual se involucran diversas operaciones cognitivas que le permiten al escritor no sólo representar y comunicar lo que siente, piensa y conoce del mundo, sino también comprender mejor lo que comunica, es decir, movilizar y desarrollar su pensamiento. La escritura es ante todo una actividad simbólica determinada esencialmente por el lenguaje y el pensamiento y no por funciones motrices y espacio temporales. La escritura es un proceso que ha de ser vivido como comunicación, donde el niño descubre otra forma de relacionarse y expresarse.

Aprender a escribir transforma la mente del sujeto, el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje (Cassany, 1999). En este proceso, por tanto, intervienen los conocimientos previos del escritor y sus competencias cognitiva, lingüística y comunicativa.

Esas competencias en conjunto le permiten seleccionar el tópico central, presentar en forma coherente y cohesiva las ideas que lo sustentan hasta construir la unidad textual necesaria para que comunique con claridad la intención de quien escribe.

Este proceso requiere que el autor analice y clasifique la información dispersa, a su vez, debe organizarla según su relevancia y pertinencia.

4.3.1 Proceso de composición escrita

Muchos experimentos han demostrado que para llevar a cabo un adecuado proceso de composición escrita no basta con anotar en el papel las ideas que el lector va generando, sin necesidad de elaborarlas, re-elaborarlas, o revisarlas. Según Pickett y Laster (1984), dicho proceso es similar al que un niño emplea cuando juega con un juego de construcción. El niño ya sabe lo que quiere construir, añade y retoca las piezas hasta que logra exactamente la forma o la figura que tiene en la mente.

Así, el proceso de composición se toma como una técnica diversa, útil y moderna, relacionada con todas las disciplinas del saber humano, con componentes cognitivos y lingüísticos que superan con creces las estrechas preocupaciones por la normativa, y con formas cooperativas de procesamiento (Cassany, 1999).

Vista de esta forma, la escritura se convierte en una habilidad cognitiva compleja, traducida en un acto heurístico, es decir, en una búsqueda de estrategias que permiten al escritor resolver problemas en el proceso de composición; permitiéndole una dinámica desordenada pero a la vez un pensamiento serio que lleva a una actitud experimental en el escritor.

Según Cassany (1999), un buen proceso de composición se caracteriza por:

-Tomar conciencia de la audiencia (lectores). Es importante que el autor dedique cierto tiempo a pensar en las cosas que les quiere decir, en cómo quiere presentarse así mismo, etc.

-Planificar el texto. Es importante hacer un plan o estructura del texto. El autor suele hacerse un esquema mental del texto que escribirá.

-Releer los fragmentos escritos. A medida que redacta, el autor relee los fragmentos que ha escrito para comprobar que se ajustan a lo que quiere decir y también para enlazarlos con los que escribirá después.

-Revisar el texto. Mientras escribe y relee los fragmentos del texto, el autor revisa y va introduciendo cambios. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto, al significado.

Cassany (1999), desde su propuesta didáctica de la escritura, asigna un espacio importante a los medios utilizados, y más específicamente, al uso de las nuevas tecnologías dentro de la práctica escritural en la escuela. Su propuesta está cimentada en los modelos arriba citados y fue hecha con base en un diagnóstico realizado en algunos centros escolares de España.

Cassany (1999), propone los siguientes principios rectores para la enseñanza de la escritura en la escuela:

1. Escribir mucho y enseñar mucho a escribir. Permitir que el alumno produzca gran cantidad de escritos y que a la vez incremente sus capacidades compositivas. Dedicar un buen tiempo a escribir, a propiciar modelos reales y orientaciones procesales de lo que debe hacer (cómo planificar, cómo revisar) y realizar las correcciones a los escritos según sea necesario.
2. Enseñar a escribir lo que necesita el alumnado. Las necesidades de los estudiantes son fundamentalmente académicas, por eso la composición debe centrarse en la producción de este tipo de textos.

3. Enseñar a escribir para pensar y aprender. No centrarse en las producciones escritas que tienen función registrativa (toma de apuntes, trabajos) y organizativa (exámenes) sino en aquellas actividades que permitan la elaboración de planes futuros de acción y proyectos, que permitan la reflexión y la toma de decisiones.
4. Enseñar a escribir de forma colaborativa. La escuela enseña a escribir en silencio, en soledad e inclusive prescribe la conversación. Esta concepción desconoce que escribir es un acto social, que muchos textos tienen autoría colectiva y que la mejor forma de aprender a usar el lenguaje y la escritura es mediante la interacción con otras personas.
5. Transmitir valores y actitudes positivos: posibilitar que la escritura permee todas las áreas del currículo y de ese modo permitir que los estudiantes comprueben que la ciencia también se escribe (y se lee); no centrarse en la corrección gramatical sino en otros rasgos lingüísticos del texto y por último, enseñar a escribir en forma digital permitiendo así que las prácticas compositivas se adapten a la rápida evolución social y tecnológica que está experimentando la escritura.

Esta propuesta, entre otros aspectos, exige que el aprendiz escriba en el aula, que se socialicen los procesos de composición y que se cree en el aula misma una atmósfera que propicie la colaboración entre compañeros. Así mismo, plantea la necesidad de que las tareas de composición se negocien con los aprendices, y de que se estructuren en fases o partes que permitan trabajar selectivamente diferentes procesos de composición.

4.3.2 Cualidades del texto

Todo texto escrito debe reunir las cualidades básicas de la composición. Si bien hay unas de ellas que dependen directamente del escritor, hay otras que son características del texto mismo y que deben estar presentes en todo tipo de texto. En cuanto a las cualidades que debe tener el escritor al momento de realizar la tarea se pueden señalar la claridad, precisión, originalidad y concisión.

La claridad posibilita la fácil comprensión del sentido del escrito y permite que el mensaje llegue de manera efectiva al lector. Castro (1998) dice que se alcanza claridad en un escrito cuando se emplea un lenguaje limpio, sin rebuscamientos ni afectaciones. Para lograr este propósito, expone el autor, "debe escribirse según el orden lógico del desarrollo de las ideas, emplear las palabras adecuadas, equilibrar las oraciones breves y largas, construir párrafos de mediana o corta extensión y conservar el orden lógico de las oraciones" (p. 9). Los escritos que se muestran ambiguos, oscuros o confusos carecen de esta cualidad. De ahí que haya textos que den cabida a varias interpretaciones o que presenten dificultades de interpretación dado que están llenos de rodeos, digresiones o perífrasis.

La precisión consiste en lograr que las palabras digan lo que se quiere decir, que se ajusten al pensamiento e intención del escritor (Castro, 1998). Un texto que carece de precisión es ambiguo, vago, lleno de generalizaciones, y presenta excesos de palabras.

La originalidad, por su parte, es la cualidad contraria a la afectación o a la imitación. Ésta permite que el autor se exprese tal como piensa y siente, lo que no implica que se olvide de los propósitos del escrito. Un texto es original cuando no presenta lugares comunes, frases repetidas o ajenas. "Ser original es escribir de manera inédita, como ningún otro escribe; usar el código de la lengua escrita para decir de manera propia la esencia del asunto, con el estilo, el tono y el ritmo que

sólo uno puede imprimir a sus actos" (Castro, 1998). Para adquirir esta cualidad hay que buscar las palabras que más representen o signifiquen lo que el escritor quiere decir.

La concisión hace referencia a la utilización de las palabras precisas para expresar lo que se quiere decir. Es el arte de "condensar los elementos de una oración en forma cada vez más ajustada". Ser conciso no implica renunciar a la imaginación y creatividad, se busca ante todo un texto en el que sin vaguedades, imprecisiones o excesos de palabras, se diga exactamente lo que se quiere decir.

Otras cualidades dependen más del texto que del autor, aunque se sigue reconociendo que quien escribe es finalmente quien demarca o no las características propias de cada composición. Entre ellas se encuentran la adecuación, la coherencia y la cohesión.

La adecuación es la cualidad del texto que determina la variedad y el registro que hay que usar. La primera se refiere a las variaciones de la lengua: dialectal, la cual es entendida por un grupo de personas, o estándar, que abarca un código común a un mayor número de hablantes. El registro está determinado por el tema del cual se escribe, y puede ser general o específico, objetivo o subjetivo, formal o informal. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación, es decir, adaptan su mensaje a los diferentes contextos comunicativos.

Según Cassany (1989), la coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante e irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de manera determinada (introducción, desarrollo, conclusiones, etc.). El lingüista Teun van Dijk (1996) ha propuesto la noción de macroestructura para referirse a estos dos aspectos. La macroestructura de un texto es la "representación abstracta de la estructura global de su significado". Las macroestructuras de los

textos son semánticas, así pues aportan una idea de la coherencia global y del significado del texto que se asienta en un nivel superior que el de las proposiciones por separado, dice van Dijk (p. 55). Es un tipo de esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones, anota Cassany (1989). Los escritores competentes dominan este tipo de estructura y la utilizan para construir y organizar el significado del texto.

La cohesión es la forma como los componentes de un texto se conectan entre sí. Martín Vivaldi (1998), dice que para conseguir la apropiada cohesión en un párrafo o período, se debe procurar la unión de la idea inicial de una frase con la idea final de la frase precedente o con la idea general o dominante de dicho párrafo.

Hay diversas formas de establecer cohesión entre los elementos de un escrito: repeticiones o anáforas, es decir, repetición recurrente del mismo elemento por medio de la sinonimia, la pronominalización o la elipsis; relaciones semánticas entre palabras como la antonimia o la hiponimia y enlaces o conectores tales como la puntuación o las conjunciones.

La cohesión se refiere al aspecto sintáctico, porque trata de la manera como se relacionan las frases entre sí. Un escritor experto debe utilizar este mecanismo para asegurar la comprensión del significado global del texto.

4.3.3 Texto narrativo

Narrar es contar una o varias acciones. La narración, dice Martín Vivaldi (1998), es "una escena compleja, y, también un encadenamiento de escenas. Narrar es escribir para contar hechos en los que intervienen personas. La narración necesita al hombre, aunque en algunos casos puede hacerse sin él" (p. 380). Se recurre

entonces a la personificación de animales o cosas que adquieren características humanas, estos elementos se humanizan.

La narración es un discurso que da cuenta de una serie de acontecimientos que ocurren en un tiempo y que tienen una coherencia causal o temática. Teun van Dijk (1996) afirma que los textos narrativos son formas "básicas globales" muy importantes de la comunicación textual. Con textos narrativos se hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: se narra lo que pasó recientemente o hace tiempo. Esta es una narración sencilla y "natural", si se tiene en cuenta el contexto de la situación conversacional, primariamente oral y única en su tipo.

Después de las narraciones "naturales" aparecen en segundo lugar los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, leyendas. En un tercer lugar se encuentran las narraciones mucho más complejas que generalmente se denominan como "literatura": novelas, cuentos. La estructura de las narraciones literarias deriva de los textos naturales a través de transformaciones que se complejizan cada vez más.

4.3.3.1 Categorías del texto narrativo

Tal como lo expresa van Dijk (1996), la primera característica fundamental del texto narrativo consiste ante todo en su referencia a acciones de personas. De manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas. Esta característica de orden semántico se une a otra de orden pragmático: un hablante sólo contará sucesos o acciones que de alguna manera resulten interesantes. En otras palabras, un texto narrativo debe como mínimo cumplir con un criterio básico: un suceso o una acción que sea de interés.

Como dice van Dijk (p. 154), si se convencionaliza este criterio, se obtiene una primera categoría de superestructura^{A1} para los textos narrativos que es la *complicación*. Mientras que esa complicación, por principio, puede ser un suceso en el que no intervienen personas, como un terremoto o una tormenta, el principio anterior requerirá que a lo largo del texto se vean implicadas algunas personas en su reacción ante el suceso. Esta reacción podría ostentar el carácter de dilución de la complicación. De ahí que la categoría narrativa tradicional correspondiente sea la *resolución*.

Al núcleo básico de las narraciones compuesto por la complicación y la resolución (condición/consecuencia) se le denomina *suceso*. Cada suceso tiene lugar en un *marco*, o sea, en una situación, un lugar, una hora determinados y en unas circunstancias específicas. El marco y el suceso juntos forman otra categoría denominada *episodio*, y una serie de episodios da origen a lo que en el texto narrativo se llama *trama*. Si bien éstas pueden ser consideradas las categorías que constituyen la parte más importante de un texto narrativo, existen otras que aparecen regularmente en las narraciones cotidianas.

Los narradores reproducen los sucesos y también aportan su reacción mental, su opinión o valoración. A esta categoría se le conoce con el nombre de *evaluación*, la que junto con la trama forma la verdadera *historia*. La evaluación es una reacción del narrador frente a la trama.

Finalmente, muchos textos poseen también un *anuncio* o un *epílogo*, que son más bien de naturaleza pragmática que semántica, pues se refieren a acciones actuales y futuras del hablante/narrador y del oyente. La moraleja es un típico

¹ Las superestructuras no sólo permiten reconocer otra estructura más, especial y global, sino que a la vez determinan el orden global de las partes del texto. Así resulta que la propia superestructura debe componerse de determinadas unidades de una categoría determinada que están vinculadas con esas partes del texto previamente ordenadas. La superestructura es una especie de esquema al que el texto se adapta. Véase Teun A. van Dijk, *La ciencia del texto*, pág. 143.

ejemplo de esta categoría, ya que al final de la fábula se extrae la conclusión o la lección que la historia deja.

4.3.3.2 Elementos del texto narrativo

Según Chatman (1978), citado por Fitzgerald (1991), el contenido de la narrativa está constituido por la cadena de acontecimientos y los personajes y escenarios existentes, los objetos y personas que actúan. De ese modo, cita como elementos centrales la estructura, el estilo, la fuerza, los factores afectivos y la enunciación.

La estructura es en cierta forma un contenedor, es el medio por el cual el contenido es comunicado. El contenido y la estructura existen en dos niveles: uno que podría caracterizarse como realidad latente o implícita del contenido del cuento y el otro que está presente en forma manifiesta en el texto.

El estilo, por su parte, es el conjunto de elecciones léxicas y sintácticas que trata de expresar un determinado contenido latente. Cada forma narrativa tiene sus fórmulas retóricas. El cuento, por ejemplo, recurre a expresiones como "había una vez", "cierto día".

La fuerza "es una interacción entre la intención comunicativa del autor y la percepción del lector" (Fitzgerald, 1991). En estrecha relación con la fuerza se encuentran los factores afectivos, los cuales se refieren a los efectos que el texto entabla con el lector, tales como sentimientos de interés, simpatía, sorpresa y suspenso.

Finalmente, la enunciación se refiere a la expresión formal del texto, tiene que ver con la relación del tiempo de los acontecimientos resaltados con el tiempo del relato del cuento.

4.3.4 El cuento maravilloso

A partir de los estudios de Vladimir Propp, el concepto de cuento de hadas se transforma en cuento maravilloso, propio de todas las culturas y de todos los pueblos. De entre los tipos de relatos breves populares, ellos son los verdaderos cuentos. Superado el Renacimiento, los cuentos maravillosos cobraron fama en Francia con Charles Perrault y Mme. Le Prince de Beaumont; y ya en el Romanticismo, en Alemania, con los hermanos Grimm; en Dinamarca, con Hans Christian Andersen.

Van Gennep los define así: "Una maravillosa y novelesca narración, sin localizar el lugar de la acción ni individualizar sus personajes, que responde a una concepción infantil del universo y que es de una indiferencia moral absoluta". Otra definición sería: un relato fantástico por la abundancia de elementos maravillosos, de origen popular y transmisión oral, en que intervienen seres sobrenaturales -hadas, brujas, gigantes, etc.- que, junto con otros personajes, actúan atemporalmente, como en un mundo de ensueño, y que se caracteriza por su gracia primitiva y la más ingenua frescura.

Lo que distingue este tipo de cuentos de otras narraciones es su organización, su estructura, que es menos espontánea y casual de lo que en principio se podría pensar. Es bastante estable a lo largo de los siglos y muy semejante en todas las culturas aunque se aclimata en algunos aspectos a la localidad en la que se ha recogido.

Los relatos populares responden a exigencias naturales del alma humana e, incluso, su contextura, al menos en gran parte de ellos, aparece condicionada por estas exigencias. Por eso, un análisis estructural de tales narraciones puede revelarnos un fondo común a ellas, un sistema que comprende elementos constantes: personajes y acciones, conflictos y comportamientos de un mismo

orden de funciones que tienen paradigmas en numerosos cuentos de toda la literatura narrativa.

Más combinándose con tales temas constantes, aparecen en toda narración popular elementos variables, resonancias de los modos de vida de cada localidad, de diferentes labores y costumbres de cada región y época, de imágenes del paisaje natural y del humanizado -montañas, cavernas, fuentes, ríos y mares, caminos, puentes, casas, castillos, iglesias, ermitas y otros monumentos-, recuerdos de santos, de héroes locales, de animales, de monstruos, de genios, etc. Materiales estos por los que las narraciones populares vienen a ser elementos o categorías que distinguen y caracterizan, en cierto modo, a cada grupo y su cultura.

Según Propp, lo más importante del cuento maravilloso son las funciones o acciones diversas de cada tipo de personaje, definidas desde el punto de vista de su significación en el desarrollo de la trama. Redujo a treinta y una funciones de los cuentos estudiados por él, aunque no en todos aparecen todas las funciones, pero la sucesión en que se encuentran los personajes es siempre idéntica.

La sucesión de los acontecimientos sería la siguiente: "el héroe padece una carencia o, alternativamente sufre una agresión; se aleja del hogar familiar; en el camino encontrará a un donante que le hará entrega de un objeto maravilloso, o un ayudante mágico que le auxiliará, o a un informante que le instruirá en el comportamiento correcto que deberá observar para poder triunfar; gracias a alguna de estas ayudas, logrará superar las pruebas prematrimoniales y casarse con la princesa, con lo que la carencia inicial quedará solucionada; o también, alternativamente, vencer a un dragón, gigante o similar, y reparar la fechoría".

La acción del cuento se desarrolla en un tiempo irreal e indefinido "Érase una vez", "Hace más de mil años" "Cuando los animales hablaban", "Érase una vez un viejo castillo en medio de un enorme y frondoso bosque...". Esta vaguedad en el comienzo simboliza el abandono del mundo concreto, de la realidad cotidiana. De acuerdo con su carácter irrealista, carece de descripciones detalladas de ambientes y paisajes. Se refieren a "las aventuras de los hombres en un reino peligroso de límites sombríos".Tolkien.

Los personajes no poseen un carácter definido, sino que son estereotipos carentes de profundidad y desarrollo psicológico, que actúan y se agotan en función de la trama, al contrario de lo que sucede en los mitos y en las leyendas. El héroe encarna todo tipo de virtudes: valor, generosidad, bondad... y sobre todo astucia; y sus ayudantes, animales o seres sobrenaturales, usan sus cualidades sobrenaturales para socorrerlo. Por el contrario, los antagonistas son malvados, crueles, envidiosos y egoístas.

El final es feliz casi siempre: la boda, el perdón, el restablecimiento de la felicidad inicial...; y los malvados son cruelmente castigados. Se cierra el final de la historia con alguna de las tópicas fórmulas: "se acabó mi cuento con pan y pimienta y todos contentos", "y vivieron felices y comieron perdices y a mí me dieron con los huesos en las narices", etc.

La sencillez de la lengua empleada: directa, fluida y sin ningún tipo de artificios, aunque frecuentemente muy expresiva, el uso de palabras y giros arcaizantes, el gusto por las onomatopeyas y jitanjáforas -como en el lenguaje infantil-, los refranes y proverbios, las comparaciones y el estilo directo, son características estilísticas propias de las narraciones populares de transmisión oral, que los recopiladores de cuentos maravillosos han conservado e intensificado con sus retoques literarios.

Según Propp y Bettelheim, los estudiosos del folclore en el siglo XIX prestaron una importancia especial a los cuentos maravillosos, considerándolos los más antiguos

y, por tanto, particularmente valiosos porque conservan vestigios de creencias antiguas como la de la existencia de espíritus dueños del bosque, de los mares, las montañas, el culto a los antepasados, la hechicería. Pero esto no determina su valor porque el pueblo hace tiempo que ha perdido esas creencias. El cuento no es presentado nunca como una realidad, el cuento es válido, precisamente, como una invención. Pero a pesar de ese carácter fantástico, interpreta los elevados ideales vitales del pueblo, que dio cuerpo a unos héroes que defienden a los desamparados, fuertes y magníficos en su audacia sin límites.

4.3.4.1 Propp y sus treinta y una funciones que aparecen de manera similar en todos los cuentos maravillosos:

Situación inicial: no se cataloga como función en el esquema. Sirve como presentación de los miembros de la familia, dentro de quienes se encuentra el protagonista.

Alejamiento: uno de los miembros de la familia se ausenta o muere algún personaje protector, y de esta manera la víctima queda desprotegida y se prepara el camino para la llegada del agresor.

Prohibición: sobre el protagonista recae una prohibición o una orden que trata de protegerlo de la futura desgracia.

Trasgresión: se viola la prohibición o se incumple la orden.

Interrogatorio: el malvado intenta obtener información. Se trata de un nuevo personaje: el agresor, quien entra en escena para turbar la paz de la familia. Este puede ser un dragón, un diablo, un bandido, una bruja o una madrastra.

Información: el agresor recibe informaciones sobre su víctima.

Engaño: el agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.

Complicidad: la víctima cae en la trampa y de ese modo ayuda involuntariamente a su enemigo.

Fechoría: el malvado causa daño a un miembro de la familia.

Carencia: algo le falta a uno de los miembros de la familia, o uno de estos desea poseer algo. No todos los cuentos comienzan forzosamente por la realización de una fechoría.

Mediación: se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, y se ruega u ordena al héroe una reparación de la desventura. Se trata, en este caso, de un héroe buscador, diferente de la víctima, quien tendrá la responsabilidad de reparar la carencia del relato.

Principio de la acción contraria: el héroe acepta, o decide reparar el daño causado.

Partida: el héroe deja su casa y va en busca del agresor o del objeto deseado. Se inicia aquí el viaje del héroe a otra región, que lo conducirá al combate y a la victoria sobre el agresor.

Primera función del donante: un nuevo personaje: el donante o proveedor, somete al héroe a algún cuestionamiento o prueba, antes de la entrega del objeto o auxiliar maravilloso. Normalmente el héroe recibe de este donador maravilloso el *saber hacer* necesario para vencer al agresor.

Reacción del héroe: el héroe debe superar positivamente las pruebas del futuro donante para hacerse merecedor del objeto mágico.

Recepción del objeto mágico: el héroe recibe un objeto mágico que utilizará, para su servicio, en el transcurso de la acción.

Desplazamiento en el espacio: el héroe se transporta, generalmente utilizando el medio mágico, cerca del lugar donde se encuentra el objeto de su búsqueda. A diferencia de la partida, que es el primer movimiento del héroe para la reparación de la fechoría, aquí se trata de su traslado a otro lugar, de su desplazamiento hacia el escenario del combate.

Marca: el héroe recibe una marca que lo va a señalar posteriormente como el verdadero héroe.

Victoria: el héroe vence al agresor.

Reparación: se satisface la carencia inicial o se repara el daño causado con la fechoría.

Regreso: el héroe emprende el regreso a su tierra.

Persecución: ocurre de diversas formas; así, por ejemplo, el héroe puede ser atacado a su retorno, muchas veces por el agresor o por los aliados de éste.

Socorro: con la ayuda del auxiliar mágico, o de sus propios recursos intelectuales o físicos, el héroe logra salvarse de la persecución.

Llegada de incógnito: el héroe llega de incógnito, a su casa o a otra comarca.

Pretensiones engañosas: un falso héroe reclama para sí la autoría de las hazañas. Se trata de alguien que no participó en el combate, pero que anhela el bien obtenido por el héroe y la recompensa por ser el vencedor.

Tarea difícil: se propone al héroe el cumplimiento de una nueva prueba o tarea difícil que servirá para confirmar su condición de héroe.

Tarea cumplida: el héroe cumple a cabalidad la tarea encomendada.

Reconocimiento: después del cumplimiento airoso de la prueba, el verdadero héroe es reconocido como tal.

Descubrimiento: el falso héroe o el agresor es desenmascarado.

Transfiguración: el héroe recibe una nueva apariencia, generalmente, con la intervención del auxiliar mágico: aspecto físico deslumbrante o lujosas vestimentas.

Castigo: el falso héroe o el agresor recibe el castigo merecido, el cual en cada cuento se aplica según los códigos culturales de la región.

Matrimonio: el héroe se casa y asciende al trono. A veces se casa pero no obtiene el trono, porque su esposa no es una princesa; en otras solo obtiene el trono. Se trata en todos los casos de la recompensa al protagonista por su función heroica, y con esta función termina el cuento.

No es necesario que los cuentos presenten todas las funciones, y aunque ninguna fabula contenga la totalidad de las treinta y una funciones, la ausencia de una de ellas no altera el orden de sucesión de las demás, de acuerdo con un orden lógico que rige su colocación en el relato.

De acuerdo con la función desarrollada, los personajes pueden agruparse en siete categorías: agresor, donante, auxiliar maravilloso, personaje buscado o princesa, mandatario, héroe y falso héroe. Los trabajos de Propp sobre la morfología de los cuentos maravillosos de la tradición rusa, constituyen el primer estudio sistemático sobre el relato popular.

Por otro lado, este marco teórico quedaría incompleto sino se mencionara al autor italiano Gianni Rodari y su gran obra *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Este libro pretende en palabras del autor "buscar las constantes de los mecanismos fantásticos, las leyes todavía no profundizadas de la invención, para volver accesible a todos, su uso. Insisto en esto porque pese a que el romanticismo la ha rodeado de misterio y ha creado en torno suyo una especie de culto, el proceso creativo está implícito en la naturaleza humana y, por lo tanto, la felicidad que significa expresarse y jugar con las fantasías se halla al alcance de todos." De esta investigación que Gianni Rodari llevará adelante durante muchos años, ha nacido Gramática de la fantasía, una propuesta concreta para que chicos y grandes inventen sus propias historias.

A través de técnicas simples y variadas, Rodari nos ofrece con este libro un apasionante y valioso instrumento "para quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe su lugar en el ámbito educativo; para quien confía en la creatividad infantil; para quien confía en la creatividad infantil; para quien conoce el sentido liberador que puede llegar a tener la palabra" (*Texto extraído de la contratapa del libro*).

Debemos considerar "Gramática de la Fantasía", como un clásico del prestigioso escritor italiano, en él se encarga de difundir una serie de técnicas cuyo objetivo principal está centrado en el desarrollo de la creatividad de los niños, en el momento de escribir historias y relatos fantásticos. Gianni Rodari demuestra a través de una selección de actividades cómo se ponen en juego los mecanismos

fantásticos y analiza los "secretos" de la creación literaria para que los educadores puedan trabajar "la escritura" en las aulas, proveyendo a la invención de cuentos y narraciones cargadas de diversión y entusiasmo.

Rodari dice en el prefacio de su obra "... se habla aquí de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarles a inventarlas ellos solos." y que además espera que. "estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación: a quien tiene confianza en la creatividad infantil." Las técnicas que se explicitan en este libro son: el binomio fantástico, la hipótesis fantástica, el juguete como personaje, el niño como protagonista, el tratamiento de cuentos clásicos, fábulas, personajes de diversos materiales, la construcción de adivinanzas, de limerick, historias equivocadas y muchas más.

Por lo tanto, *Gramática de la fantasía* es un clásico que no debe faltar en la biblioteca de todo docente preocupado por desarrollar la escritura espontánea. Servirá de instrumento para incrementar la imaginación, desde una propuesta práctica y reflexiva, convirtiéndose además, en un valioso material a tener en cuenta a la hora de promover espacios de acercamiento a la lectura y a la escritura.

6 RUTA METODOLÓGICA

La sociedad actual y específicamente el mundo escolar necesitan ser comprendidos desde otras dinámicas y lógicas que han ido apareciendo como consecuencia de los avances tecnológicos, la masividad de la comunicación, la globalización y el capitalismo que abogan por el hombre inmediatista y superficial. Desde esta afirmación se deben propiciar en la escuela espacios de conocimiento que limiten con espacios interiores propios del sujeto, es decir, las asignaturas deben tomar un tinte humano netamente holístico, en virtud de ello se propone en esta propuesta la intervención desde enfoque crítico social, desde el IAP(Investigación-acción - participación)y dentro de un diseño metodológico cualitativo- participativo. Esto permitirá llevar un proceso que involucre a los estudiantes con el maestro desde una relación de ayuda, conocimiento y fortalecimiento humano- académico. Implicando así la intervención de un agente, profesor, la acción consciente de ese mismo agente dentro de las problemáticas halladas, y por último la participación activa dentro de ese grupo con el fin de transformarlo.

Desde esta perspectiva Investigar hoy implica volver la mirada sobre un ser humano egocéntrico, materialista, consumista y sin tiempo, sobre estudiantes solitarios, enajenados, cuya única compañía son máquinas interesantes en las cuales invierten su tiempo; seres humanos casi sin nada de humano que catalogan todo como una empresa: la escuela, la familia, los amigos, la pareja...Por ello la necesidad de un proceso investigativo mucho más que dialógico, dialéctico. En el cual se reconozcan las diferentes realidades sociales. *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* permitió hacer consiente la experiencia de un momento histórico cargado semánticamente de intereses propios y momentáneos que en nada posibilitan el verdadero progreso, la comprensión, el aprendizaje y la teorización hecha praxis de una organización popular y de una práctica reflexiva.

6.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Por lo tanto la investigación actual exige un reordenamiento desde lo epistemológico, político y metodológico, es decir, el contexto actual nos presenta una nueva óptica que debe involucrar al ser humano desde una perspectiva comunicativa, de conjunto, de sociedad, de unión. Los alumnos modernos y en general el ser humano se presentan como seres autosuficientes, todopoderosos, rebeldes e insatisfechos con todo. Desde ese lugar que han tomado se inscriben dentro de una dinámica social altamente individualista que deja de lado los problemas, sucesos o circunstancias comunes a la sociedad.

Para Habermas, en Bengoa Ruiz de Azúa (1997: 128), "el conocimiento es, ante todo, un componente de la apropiación de la naturaleza por el trabajo que el hombre necesita llevar a cabo para asegurar su supervivencia". Así, una de las formas de relación que el ser humano establece con la naturaleza está mediatizada por el trabajo que es una actividad que el hombre desarrolla necesariamente de una forma social, en la que son indispensables la comprensión y entendimiento mutuo entre los hombres", no obstante, la relación que el ser humano establece con la naturaleza requiere, según Bengoa Ruiz de Azúa (1997: 129), de una "ciencia crítica de las ideologías que le anime el interés por la liberación de los poderes" que habitan las relaciones humanas, muy propio de la tradición de investigación crítico-social.

Todo comenzó a partir de la década de los años 60' y 70' en la cual se asume con propiedad la ruptura paradigmática en las ciencias, abriendo camino a la ciencia ideográfica o fáctica, donde el trabajo ya no tiene como finalidad la predicción y el control sino la descripción, comprensión, interpretación y transformación de la realidad, dando pie a la investigación histórico-hermenéutica y crítico-social; además de un tercer paradigma que denominan paradigma crítico para agrupar las

tendencias de la investigación de denuncia, de compromiso con la transformación de la realidad social y los movimientos sociales emancipatorios.

El paradigma crítico-social, tiene un claro interés que es la búsqueda de la liberación, por lo tanto, conocido como emancipatorio, término que resalta la actitud rebeladora y de ruptura de lazos ideológicos que no permiten el libre desenvolvimiento de la conciencia humana, debido al carácter ideológico de los mismos. Los investigadores crítico-sociales usualmente han sido identificados como militantes en la idea de la liberación humana, donde subyace la pretensión de propiciar un cambio social en la estructura socioeconómica que prevalece en el contexto donde tiene lugar su práctica investigativa

6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La reflexión en torno a este enfoque investigativo, tiene una vertiente que se encuentra el trabajo de la Investigación Acción Participación (I.A.P), la cual es un tipo de investigación que permitió hacer un diagnóstico de los principales problemas que se presentan en el aula, en este caso la producción escrita (coherencia, puntuación, redacción, ortografía, etc.) para buscar sus causas y con base en ellas encontrar y plantear las soluciones pertinentes. El IAP se trata de una metodología que permite desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones. Ello inaugura una nueva forma de leer la realidad, donde la práctica investigativa, además de ser científica, tuvo en cuenta la experiencia cotidiana, la historia y los intereses sociales específicos. Situación, entonces, que ubica a la investigación crítico-social en una dimensión socio-política clara, con principios de justicia social en cuanto a que cambia las preguntas: ¿no tanto qué?, ¿sino quién?, ¿no tanto cómo?, ¿sino para qué? y ¿para quién?"No se pretende asegurar que la labor del investigador social se limita

al mejoramiento de las condiciones materiales de vida, que rompe con la relación esclavista de los modelos de sociedad tercer mundista; sino que más bien, es una referencia directa a la labor del investigador social dentro del orden dialéctico de la organización social, donde se pretende adelantar procesos de concientización, reflexión y organización comunitaria, que a demás, podrá traer consigo mayores adelantos en lo material, cultural y político.

Con el fin de detectar las problemáticas en cuanto al área de Lengua Castellana del grado sexto de la institución educativa Inem José Félix de Restrepo y de plantear una propuesta que ayudara a fortalecer y/o mejorar esas problemáticas se aplicó un procedimiento de investigación riguroso bajo el enfoque de la denominada Investigación-Acción Participativa (IAP), que propone intervenir de forma integral e integradora en el territorio (el aula). Tal procedimiento investigador buscaba la elaboración de un conocimiento sobre el objeto de estudio que fuera útil socialmente y que finalmente permitió la implementación de "*Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos*" como una propuesta pensada para desarrollar y potenciar las habilidades de la composición escrita.

6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

En cuanto al diseño metodológico, se utilizó para la recolección de los datos el diseño cualitativo que a diferencia de los datos cuantitativos que son numéricos, consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos; extractos o pasajes enteros de documentos, registros e historias de vida. Por lo tanto, los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron en esta propuesta fueron: las biografías de los niños, el diario de campo y los talleres propuestos para la escritura de cuentos maravillosos.

6.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Érase una vez... Estas tres palabras tienen un poder especial: cuando las escuchamos, inmediatamente nos dejamos llevar por la magia y nos sumergimos en el mundo de la fantasía. Seguro que cuando eras niño te encantaba escuchar historias de lugares lejanos, personajes encantados y episodios increíbles; seguramente, también te gustaba contarlas. Niños y adultos disfrutamos con los cuentos, muy especialmente con los que nos ha legado la tradición.

El objetivo central de este trabajo consistió en realizar y evaluar una experiencia de composición de cuentos utilizando la lectura de cuentos maravillosos y la aplicación de actividades en las cuales los estudiantes tuvieran la capacidad no sólo de mejorar los procesos de escritura sino también de crear un mundo fantástico a través de hipótesis sobre las cosas que nos rodean. Se llevó a cabo una comparación entre un antes y un después; es decir, un paralelo entre los escritos iniciales y las producciones realizadas durante todo el proceso, con cada una de estas estrategias planteadas para cada actividad (ver propuesta pedagógica), con un grupo de cuarenta y dos (la muestra es sólo de veinte y tres) niños de sexto grado. Dicha comparación se realizó con el fin de determinar los avances existentes en la calidad (superestructura), la redacción (coherencia) de los textos, la ortografía y la puntuación; así como en el grado de motivación de sus autores al enfrentarse a la tarea de escribir. Además, para concluir si realmente los cuentos maravillosos sirven como pretexto de motivación para la escritura y el fortalecimiento de la misma.

De igual forma, este proyecto propendía el diseño de una propuesta didáctica para la escritura: *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos*, apoyada en la enseñanza de la gramática de la fantasía de Gianni Rodari. Dicha propuesta se fundamentó en el diseño de diferentes situaciones de aprendizaje, que crearan

contextos significativos de escritura, a partir de los cuales los estudiantes realizaron sus composiciones. Estas características la convirtieron en un elemento de vital importancia en el desarrollo del proyecto.

Desde esta perspectiva, fue importante establecer cómo influyó determinada situación de aprendizaje en la calidad de los textos producidos por los participantes. Esto implicó establecer la relación directa entre cada actividad y la apropiación que los niños hicieran de la estructura del cuento maravilloso, así como del manejo de las habilidades de composición.

Para este análisis y siguiendo lo propuesto por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se definieron dos grandes dimensiones evaluativas para las pruebas, que se relacionan entre sí, una textual y otra pragmática:

La dimensión textual tiene en cuenta los procesos intratextuales, aquellos que atañen a las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras (Van Dijk, 1980), lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión: cuantificadores (adverbios de cantidad, conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto narrativo priman las marcas temporales (hechos explícitos en el eje "tiempo").

En cuanto a la dimensión pragmática es aquella que tiene en cuenta los procesos extratextuales, los que atañen a la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en la que se producen o aparecen los textos, al componente ideológico y político que subyace a los mismos, al uso social que se hace de los textos: "la comprensión textual se basa en la comprensión contextual (...) los

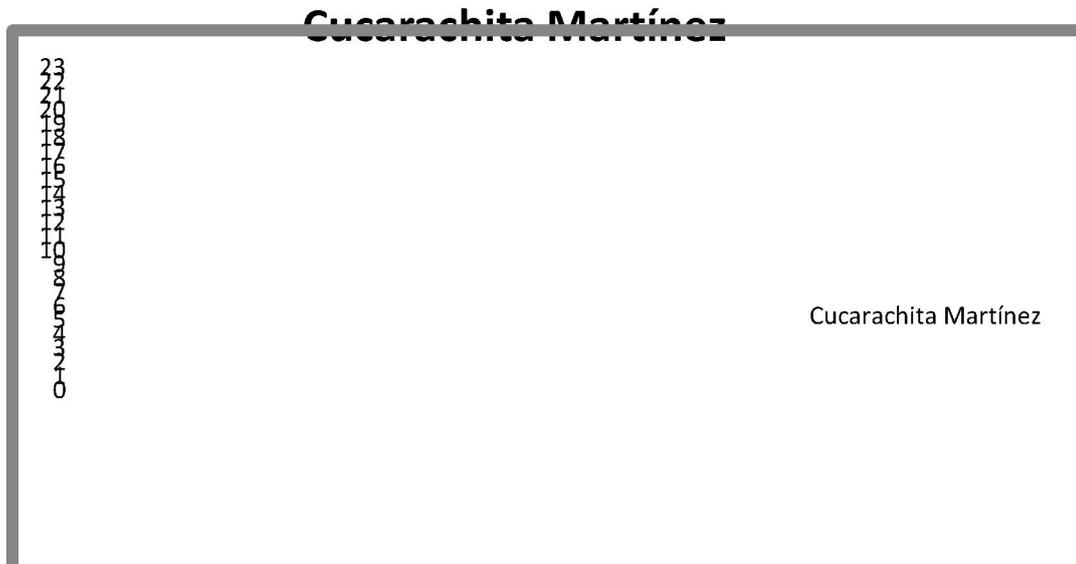
componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar al sentido del texto (...)" (Habermas, 1980: 184).

Para cada una de las dimensiones se definieron categorías y subcategorías de análisis (señalado en el gráfico #1) que permitieron valorar las pruebas y establecer los avances en la competencia de la producción escrita.

GRAFICO #1	DIMENSIONES							
	TEXTUAL						PRAGMÁTICA	
CATEGORIAS	COHERENCIA LOCAL		COHERENCIA LINEAL	COHERENCIA GLOBAL			INTENCIÓN	SUPER ESTRUCTURA
SUB CATEGORIAS	CONCOR-DANCIA	SEGMENTACIÓN	PROGRESIÓN TEMÁTICA	CONECTORES	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	ORTOGRAFIA	PERTINENCIA	TIPO TEXTUAL
	-Al menos una proposición. Concordancia sujeto verbo.	Segmentarla debidamente, mediante recurso explícito	Seguir un hilo temático a lo largo del texto	Establecer relación estructural explícita entre proposiciones.	Evidenciar relaciones interproposicionales mediante recursos cohesivos.	Utilizar correctamente las reglas ortográficas.	Escribir los cuentos siguiendo los parámetros de cada actividad	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales (el cuento maravilloso).

Pues bien, luego de valorar el primer ejercicio de escritura *Cucarachita Martínez* (Ver anexo #1), el cual consistía en que a los estudiantes se les leía un pequeño texto narrativo, hasta la mitad y ellos deberían continuar con el relato, los porcentajes de respuesta por cada subcategoría fueron:

Gráfico #2



Se puede observar que de los 23 escritos que se analizaron, las mayores dificultades se presentan en el uso correcto de los signos de puntuación, de la ortografía, así como el uso de diferentes conectores y en la segmentación. Sin embargo, se destacaron fortalezas en cuanto a la pertinencia y a la tipología textual (ver gráfico #2).

Gracias al análisis de este primer ejercicio se pudo pensar y elaborar una propuesta que contribuyera al fortalecimiento o mejoramiento de las habilidades de producción escrita. Por lo tanto, podemos plantear esta actividad como el diagnóstico inicial del grado sexto de la sección siete de la Institución Educativa Inem José Félix de Restrepo.

Véanse cinco ejemplos de la producción escrita inicial de algunos estudiantes:

"LA cucarachita MARTINEZ"

LA cucarachita MARTINEZ se dio cuenta de q) al pagar todo lo q) ella queria por credito terminado pagando casi el doble pero NO le importo aunque se de moto casi 2 años y en eso 2 años le hizo un buen uso de todos los articulos q) los habia pagado con el sudor de su frente

AUTOR: MANUEL ANTONIO Ortega Nieto Nacido: Medellin

sección 7

Nombre Michell Pamela

sección 7

grama.

"La cucarachita Martinez"

Reseña:

La cucarachita martinez contenta con sus cosas nuevas no se imaginaba como podia pagarlas al tiempo en el centro comercial la llamaron para que pagara la segunda cuota y le digiero que si no pagaba la cuota le quitaban las cosas al tiempo llegaron los vendedores y le quitaron todo quedo sin nada ni siquiera con los 5 centavos

aprendio la leccion no todo se puede obtener a la vez esta encontro trabajo y poco a poco con paciencia pudo comprar de nuevo sin problemas y vivió muy feliz

Alejandro Hidalgo Costrillo'n
Grado: VI
Sección: 7

Cucarachita Martinez

La cucarachita llevo todas sus cosas a su casa pero se le olvido que no tenia comida y entonces fue a buscar comida y se le olvido cerrar la puerta y cuando volvio se dio cuenta que la banda del grillo le habia robado sus cosas, y entonces se fue a reclamarle sus cosas al grillo y el grillo no la entrego nada y empezo el bonche entre el grillo y la cucarachita y entonces la cucarachita recupero sus cosas pero quedo muy lastimada.

"CUCARACHITA MARTINEZ"

DECENLAGE: LA cucarachita compro todos los electrodomesticos con 50 centavos que se encontro.

Y los uso muy feliz la cucarachita Martinez nunca penso que los electrodomesticos fueran a salir tan malos y los devolbio cada que caminava uno de los electrodomesticos cuando yego solo yego con un solo electrodomestico finalmente letaco que ~~usarlos~~ pagarlos sin usarlos por que todos se les perdio.

despues de que pago todo se caso con un esposo llamado Cucarachito malo y tubieron 7 hijos.

DANIELA ACEVEDO

Juan pablo Tabares Gallego Sección 7 Grado 6°
"La cucarachita Martinez"

- un dia la cucarachita martinez decidio buscar trabajo
- Para poder pagar todo lo que compro

COHERENCIA LOCAL

Esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por lo tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados. Constituye el nivel microestructural. Se tiene

en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/ verbo/ género y número (concordancia) y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones (segmentación).

En los escritos vemos como la concordancia corresponde a uno de los menores niveles de dificultad y la segmentación, por su parte, se evidencia a través de espacios en blanco, cambio de renglón, y conectores (uso sucesivo de *y...y...*, *entonces... entonces*).

COHERENCIA LINEAL

La coherencia lineal es una categoría referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de la globalidad del texto.

Resulta relevante el hecho de que la mayoría de los estudiantes siguieron un eje temático durante todo el texto. Es decir que, a pesar de las dificultades en el uso de diversos conectores, de signos de puntuación, entre otros, se las arreglan para tener un hilo conductor durante todo al escrito.

COHERENCIA GLOBAL

Esta categoría está referida a la hilación de las proposiciones entre sí; es decir, el establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia global se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores, los signo de puntuación y en menor medida la ortografía, cumpliendo una función lógica y estructural; en otras palabras, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones.

En los escritos de la *Cucarachita Martínez*, se evidenció que las mayores dificultades se encontraban en esta categoría. Por un lado, siempre se repiten los

mismos conectores, por otro lado, los signos de puntuación brillan por su ausencia (el único signo de puntuación utilizado en forma correcta, es el punto final) y los errores ortográficos se dan en altos porcentajes, en especial la no marcación de las tildes de los verbos en pasado.

DIMENSIÓN PRAGMÁTICA

Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etc. Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual.

En este primer ejercicio, los estudiantes respondieron muy bien a la intención del texto: continuar con un escrito a partir de un fragmento del relato *la Cucarachita Martínez* que diera cuenta de lo que le pudo haber acontecido después de sus compras. En cuanto a la superestructura, la mayoría de los estudiantes escribieron un texto narrativo (con inicio, nudo y desenlace). No obstante, alrededor de seis estudiantes, no realizaron una narración sino una serie de ítems que daban cuenta de los diferentes acontecimientos, como se evidencia en el escrito # 5.

A continuación, se presenta el análisis global de *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos*, haciendo una comparación entre cada uno de los escritos de las diferentes actividades, en cada categoría y subcategoría para así visualizar mejor los resultados.

ACTIVIDAD #2: Creando cuentos maravillosos

Esta actividad consistía en elaborar un cuento maravilloso a partir del fragmento: "había una vez una muchacha muy hermosa que vivía con su familia en un bosque, sus padres murieron y ella quedó sola con sus cinco hermanitos..." con el fin de que los estudiantes se fueran familiarizando con la escritura de cuentos maravillosos.

En los cuentos creados por los niños se observó una gran creatividad e imaginación y una buena conexión con el fragmento dado, así como las fortalezas en cuanto a la dimensión pragmática; tanto en la pertinencia como en la superestructura; y de nuevo se presentaron las mayores dificultades en la coherencia global: por un lado repiten constantemente los mismos conectores (*entonces.. después.. y...*), utilizan poco los signos de puntuación y en ocasiones en forma incorrecta, y por otra parte los errores ortográficos son muy frecuentes (ver gráfico #3).

Gráfico #3 (23 estudiantes)

Valoración creando cuentos maravillosos

25 de julio de 2008

ELEMENTO VALORAR	A	OBSERVACIÓN	VALORACIÓN
CONCORDANCIA		Los escritos tienen más de dos proposiciones coherentes y se presentan algunas ambigüedades con la conjugación de los	19= buena concordancia. 4= presentan como mínimo una incoherencia en cuanto a l relación sujeto/verbo.

	verbos cuando se narra en pasado.	
SEGMENTACION		
PROGRESION TEMÁTICA	Dificultades para seguir la misma idea. En ocasiones se plantea el inicio y el nudo, pero no se llega al final o se dejan elementos o situaciones sin resolver.	15= desarrollan la idea principal alrededor de todo el cuento. 8= comienzan con una idea, pero no la desarrollan, en ocasiones la dejan incompletas o desaparecen del resto del texto y terminan desarrollando otra idea.
CONECTORES	Se repiten constantemente y, pues y entonces. En ocasiones son utilizados indiscriminadamente y de forma inadecuada.	11= repiten los mismos conectores constantemente. 11= utilizan conectores correctamente. 1= no utiliza conectores.
PUNTUACIÓN	El punto final es el único signo usado en forma correcta, las comas son utilizadas de manera incorrecta o simplemente no aparecen y los puntos seguidos no son muy comunes.	3= no utiliza ningún signo de puntuación. 7=no utilizan el punto final. 12= usan algunos signos de puntuación, en especial la coma.

ORTOGRAFÍA	Los errores ortográficos son muy frecuentes en los cuentos de los estudiantes y muchos, se dan por la falta de atención. Además las tildes de nuevo sobresalen por su ausencia.	3= tiene menos de cinco errores ortográficos. 20= tienen más de siete errores.
PERTINENCIA	La mayoría de los estudiantes conocen la intención comunicativa de un texto narrativo como el cuento. Esto se debe al énfasis que se le ha dado al cuento en la escuela a través de la historia.	21=intención comunicativa clara y precisa. 2= evidencian una intención comunicativa confusa y en algunos casos, escriben sólo por cumplir con la tarea.
TIPO TEXTUAL	En los escritos de los estudiantes se observa la superestructura del cuento maravilloso; es especial las funciones: engaño, boda, final feliz; no obstante el objeto mágico.	20= evidencian la superestructura del cuento maravilloso. 3= realizan un escrito corto que no es un cuento.

A continuación se presentan un de los escritos en los cuales se vislumbra mejor lo anterior:

En este cuento se observa una superestructura del texto narrativo, tiene título, inicio, nudo y desenlace; sin embargo, los acontecimientos son muy rápidos y quedan algunos elementos sin resolver. Se presentan algunos problemas en cuanto a la concordancia de los verbos ya que algunos están en presente cuando la narración está en pasado y vemos como el único signo de puntuación utilizado es el punto final y el mayor error ortográfico es la no marcación de las tildes.

ACTIVIDAD # 3: HIPÓTESIS FANTÁSTICA

En este ejercicio los estudiantes elaboraron una pregunta sobre algo que racionalmente no podría pasar y le dieron una respuesta. Posteriormente respondieron otros interrogantes relacionados con la hipótesis: dónde, cuándo, quiénes, etc. Y, de esta forma, organizar los elementos que después se utilizaron para elaborar un cuento maravilloso.

Las hipótesis fantásticas de los niños reflejan una gran imaginación al cuestionarse por hechos irreales y fantásticos, en la mayoría de las hipótesis se muestra la influencia de los medios de comunicación y de los videojuegos, tanto en los personajes como en los sucesos; no obstante, cada uno de los escritos tiene una magia personal.

Aunque este ejercicio se hizo en forma de diagrama (razón por la que no se evaluó la segmentación y los conectores) se siguen percibiendo errores ortográficos y la ausencia de los signos de puntuación; sin embargo, se nota que los estudiantes cada vez son más conscientes en cuanto a estos asuntos (ver gráfico #4). También es importante resaltar, que la hipótesis fantástica es una buena estrategia para que los estudiantes se familiaricen con los elementos del cuento maravilloso, con su estructura y con la planeación de lo que se va a escribir.

Gráfico #4: Valoración *Hipótesis fantástica*

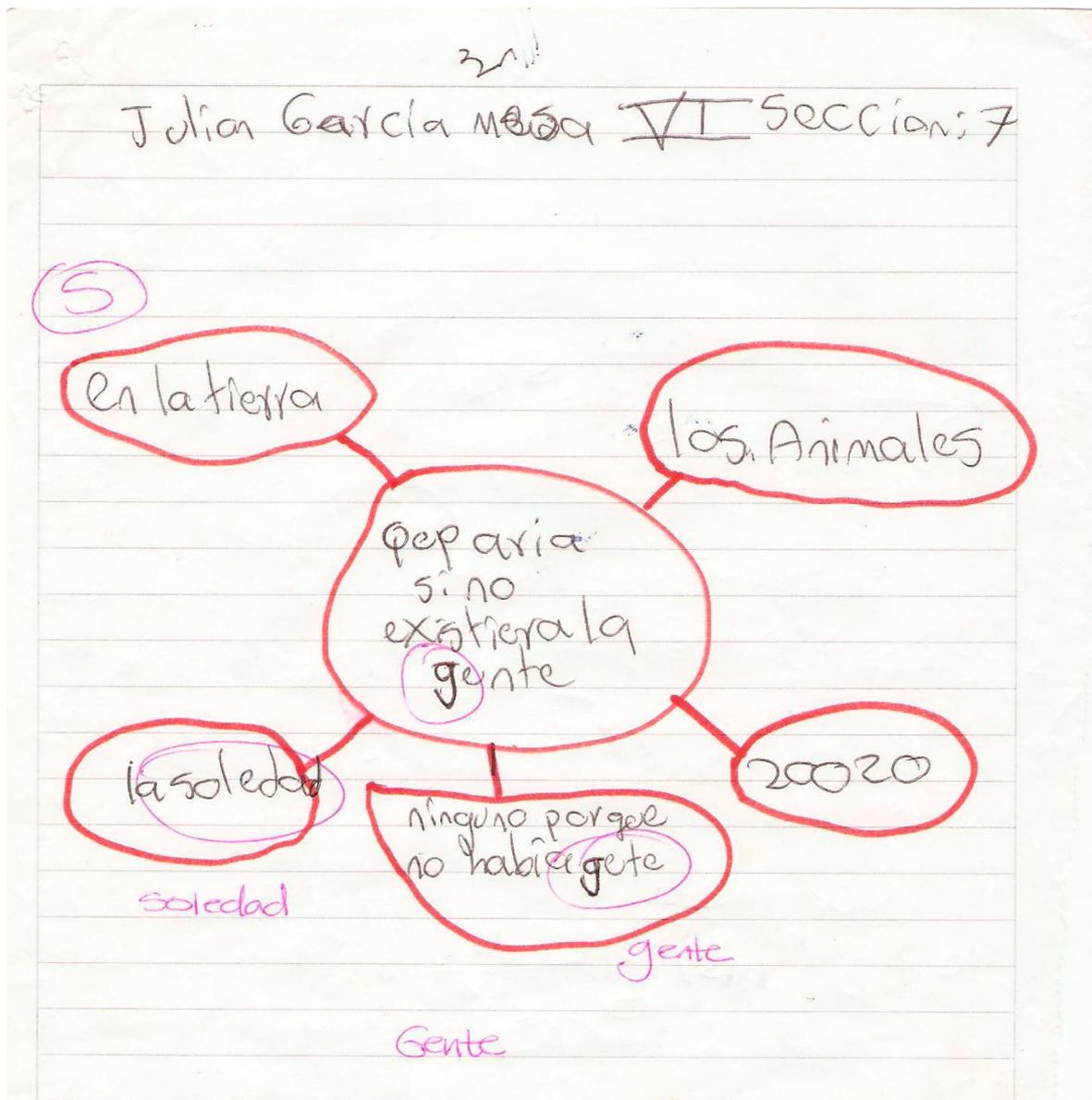
Fecha: 26 de agosto del 2008

(23 hipótesis)

ELEMENTO A VALORAR	OBSERVACIÓN	VALORACIÓN
CONCORDANCIA	Aunque las hipótesis se realizaron en forma de diagrama y no de texto,	18= escribieron el enunciado y la respuesta.

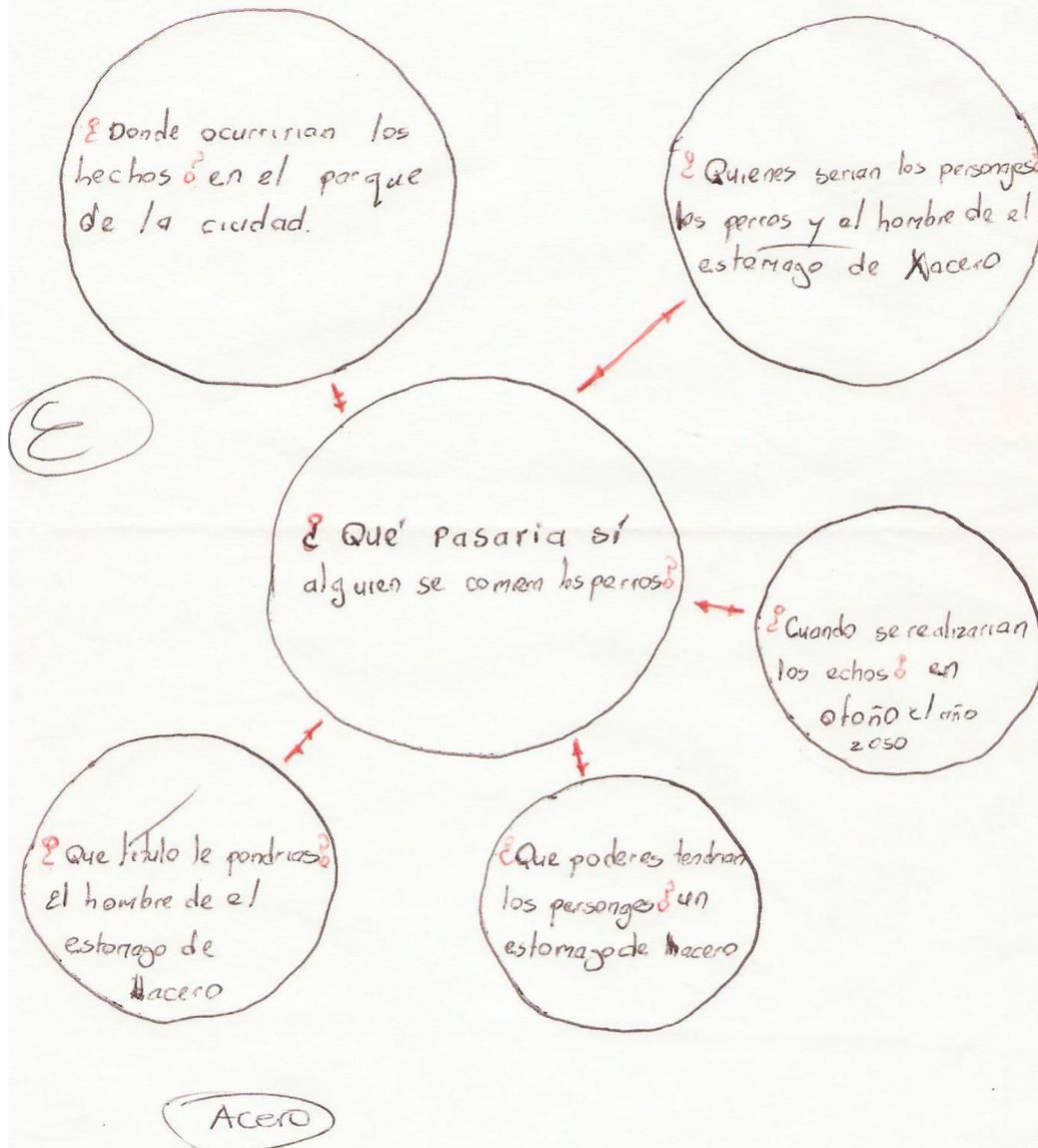
	se observaron dificultades en la redacción, como la de copiar la respuesta sin mencionar el enunciado.	5= escribieron la respuesta pero no el enunciado.
PROGRESIÓN TEMÁTICA	Todos los elementos de las hipótesis presentaban relación entre sí.	23= todo el esquema presenta un hilo conductor.
ORTOGRAFÍA	Las tildes parece que no existieran y en la mayoría de los escritos, se presentan como mínimo un error ortográfico.	17= no marcaron la tilde en palabras como: hipótesis, fantástica y pasaría. 6= no tuvieron ningún error ortográfico. 10= tuvieron entre uno y dos errores. 6= tuvieron tres o más errores.
PERTINENCIA	Las hipótesis reflejan una clara intención comunicativa: preguntarse por un hecho fantástico.	23=Intención comunicativa definida y precisa.
TIPO TEXTUAL	La mayoría de las hipótesis siguieron el patrón del diagrama.	20= hipótesis en diagrama. 3= hipótesis en texto.

Veamos algunas hipótesis:



En esta hipótesis se presenta el diagrama sugerido, a pesar de que no están escritas las preguntas sino sólo las respuestas, no se ve ningún signo de puntuación y presenta algunos errores ortográficos. Aún así los elementos se relacionan con la hipótesis planteada.

Nombre: Juan Camilo Zapata Zapata Grado: 6º Sección: 7



Esta hipótesis se acerca más a lo planteado en clase, ya que la información está en forma de diagrama, se hacen explícitas las preguntas, se utilizan signos de puntuación como las interrogaciones, los elementos son coherentes con la

hipótesis y los errores ortográficos son mínimos, en especial el uso de algunas tildes.

ACTIVIDAD #4: CREANDO CUENTOS A PARTIR DE LAS HIPÓTESIS

El propósito de esta actividad fue la elaboración de un cuento maravilloso a partir de las hipótesis fantásticas.

Los cuentos maravillosos que resultaron de este ejercicio fueron unos cuentos estructurados y se acercaron mucho a las concepción del cuento maravilloso planteado por Vladimir Propp, en ellos se evidenció la situación inicial, el objeto mágico, el conflicto, el matrimonio y el final feliz. Además se observó mayor uso de los conectores y de los signos de puntuación. En cuanto a la dimensión pragmática los cuentos respondieron al objetivo de la actividad (ver gráfico #5) y los niños se divirtieron con el ejercicio lo que permitió al éxito del mismo.

Gráfico # 5: valoración *elaborando cuentos*

Fecha: 23 de septiembre del 2008

ELEMENTO A VALORAR	OBSERVACIÓN	VALORACIÓN
CONCORDANCIA	La mayoría de las proposiciones son coherentes y las relaciones sujeto/ verbo/ número y género coinciden correctamente.	19= ningún error en cuanto a la concordancia. 4= presentan algunas dificultades en la redacción de las proposiciones.
SEGMENTACIÓN	La segmentación de proposiciones se hace evidente con el uso de espacios en blanco o de frases conectivas.	14= separan el cuento en párrafos. 9= no segmentan las proposiciones en párrafos pero utilizan frases

		conectivas.
PROGRASIÓN TEMÁTICA	Los cuentos reflejan un hilo conductor frente a un hecho fantástico; aunque 3 escritos son incoherentes.	3= son coherentes pero incompletos. 17= tienen un hilo conductor a lo largo de todo el cuento. 3= no desarrollan ninguna idea en forma coherente.
CONECTORES	En la mayoría de los cuentos se puede ver el uso adecuado de los conectores; no obstante, en 2 o 3 cuentos abusan de su uso.	4= utilizan excesivamente los conectores, sin importarles la coherencia. 19= utilizan los conectores en forma pertinente.
PUNTUACIÓN	Los signos de puntuación sobresalen por su ausencia; sin embargo, en los escritos se evidencian mejoras en cuanto al uso correcto de la coma y del punto aparte.	13= no utilizan ningún signo de puntuación. 3= usan la coma y el punto correctamente. 7= utilizan signos de puntuación; pero les faltan algunos.
ORTOGRAFÍA	Los errores ortográficos son muy comunes en los cuentos, en especial la no marcación de las tildes.	10= tienen entre 9, 10 y 11 5=entre 3 y 6 8=entre 7 y 8
PERTINENCIA	Los escritos dieron cuenta de lo planteado en	21= realizaron cuentos maravillosos utilizando

	la explicación de la actividad e hicieron cuentos maravillosos interesantes.	algunas funciones de Propp. 2= redactaron un escrito que no obedecía a lo planteado inicialmente.
TIPO TEXTUAL	En general, los cuentos tienen inicio, nudo y desenlace; no obstante, tres escritos en particular comenzaron la narración, pero no la desarrollaron (una de las razones es que a muchos estudiantes no les alcanzó el tiempo).	16= los escritos tienen la estructura de cuento maravilloso 4= tienen inicio y nudo, pero no tienen final. 3= sólo escriben el inicio.

Veamos algunos cuentos a partir de las hipótesis fantásticas.

En el cuento *la desaparición de los planetas* todavía podemos encontrar que se repiten algunas palabras claves como es el caso de *había*, utiliza mucho el conector *pero* y *entonces*. El cuento está dividido en cinco párrafos claramente identificados, se presentan problemas de ortografía al utilizar las tildes en las palabras graves que terminan en *n* (*cansarón*). Ya se presentan algunos signos de puntuación, sin embargo, son muy pocos los progresos.

La desaparición de los planetas.

(5)

Había una vez unos extraterrestres que vivían en la luna, un día se cansaron de vivir allí y decidieron vivir en un planeta, pero había un problema que no todos estaban de acuerdo a el planeta donde iban a ir, pues unos querían ir a Marte, otros a la Tierra, otros a Venus etc, así que decidieron dividirse en grupos según a el planeta donde querían ir, esto sucedió el día de noviembre del 2009.

El 5 de noviembre del 2009 partieron todos al planeta escogido por cada grupo, todos llegaron a los planetas el 7 de noviembre, así pues se fueron volando.

pero todos los extraterrestres encontraron un problema porque los planetas giraban alrededor del sol y el sol los enfermaba, entonces decidieron llevar los planetas a un lugar lejos del sol, los humanos al ver que los planetas desaparecían, se pusieron a buscar y a investigar la razón de esto.

Un día un humano se encontró a un extraterrestre y le preguntó si él sabía la razón por la cual se estaban desapareciendo los planetas, el le dijo que ellos antes vivían en la luna y un día, se cansaron de esto, así que decidieron vivir en un planeta, pero el sol los afectaba y decidieron trasladarlos lejos del sol.

El humano le dijo que los planetas eran su hogar y necesitaban volver a ellos, el extraterrestre no sabía que hacer pues ellos no querían regresar a la luna, así que pactaron compartir los planetas, es decir vivir todos en el mismo planeta.

S

Los ~~extraterrestres~~ vienen
el fin de la humanidad

Érase una vez un día común y corriente, todo estaba bien y no había pasado nada raro, pero de repente cayó un meteorito y todos se asustaron mucho no había pasado nada, todos miraron y se abrió el meteorito, en ese momento salió una pequeña nave y todos se asustaron, el ser que había adentro era muy raro resulta que era un extraterrestre él agarró algo extraño y la gente se sorprendió por que nunca lo habían visto y cuando miraron hacia arriba estaban cayendo muchos meteoritos, toda la gente se asustó y empezaron a correr como locos, empezaron a salir sus naves y empezaron a tirar laser para destruir el mundo, los humanos también se defendían pero ellos tenían muchas armas y morían, a toda la gente le dio miedo, ya no combatían sino que se escondían, pasaron los meses y los años, ya muchas personas habían muerto, pero los extraterrestres no sabían que si muchachos estaban formulating un plan para derrotarlos, pasaron algunos años y los extraterrestres seguían destruyendo la tierra, pero un día los muchachos salieron a matar

En el cuento anterior podemos analizar varios factores: es muy evidente la falta de utilización del punto y aparte, y no separa los párrafos. Es decir, la narración es continua. Además, aunque se empeña en utilizar las comas, la mayoría no están en el lugar correcto. Falta la presencia de las tildes en los verbos en pasado. Por

otro lado, el texto cuenta con la superestructura de los cuentos maravillosos al tener un inicio bien planteado, un conflicto y un desenlace.

ACTIVIDAD #5: ENSALADA DE CUENTOS

La ensalada de cuentos sirvió como pretexto para la elaboración de cuentos maravillosos, teniendo en cuenta los siguientes personajes: Caperucita Roja, Simón el bobito, La gallina de los huevos de oro, Blanca Nieves, El gato con botas, Toro negro, Tovik y los gnomos y Ricitos de oro, ingredientes que fueron elegidos por todo el grupo, utilizando como referente los cuentos que habían leído los niños y algunos que se habían leído en clase. Posteriormente, cada estudiante mezcló los ingredientes a su gusto en un cuento maravilloso.

Los cuentos que surgieron a partir de esta actividad reflejaron una gran creatividad a la hora de mezclar todos los elementos acordados y las historias que se tejieron alrededor de ellos. Además, se observaron avances significativos en cuanto a la dimensión textual, como en el uso de los signos de puntuación, en la ortografía y en la utilización de diversos conectores (ver gráfico #6).

Gráfico #6 Valoración de ensalada de cuentos

Fecha: 14 de octubre de 2008

ELEMENTO A VALORAR	OBSERVACIÓN	VALORACIÓN
CONCORDANCIA	La mayoría de los escritos presentan una buena concordancia entre sujeto/verbo/número/género en las proposiciones que conforman el cuento maravilloso.	18= no presentan ningún error de concordancia. 2= por lo menos dos errores de concordancia. 3= de cuatro a cinco problemas en la concordancia de las

		proposiciones.
SEGMENTACIÓN	Se evidencia la segmentación de las proposiciones en forma coherente, por medio de espacios en blanco o la utilización de frases conectivas.	16= separan el cuento en párrafos. 7=no lo separan en párrafos pero utilizan frases conectivas
P. TEMÁTICA	En este ejercicio, la redacción ha mejorado mucho por parte de los niños y cada vez son más conscientes del proceso de la escritura y a lo largo del texto se logra mantener el hilo conductor.	3= repiten constantemente los mismos conectores. 20= usan adecuadamente la diversidad de conectores gramaticales.
ORTOGRAFÍA	La mala ortografía sigue siendo la reina de los cuentos, aunque en menor proporción que en escritos anteriores.	5= entre cuatro y seis errores. 18= de nueve errores ortográficos en adelante (en especial la marcación de las tildes).
PUNTUACIÓN	Los signos de puntuación siguen siendo uno de los mayores problemas de los estudiantes a la hora de escribir. Sin embargo, se empiezan a ver las mejoras.	1= no usa ningún signo de puntuación. 15= sólo utilizan la coma y el punto final en forma correcta. 7= emplean la mayoría de

		los signo en forma correcta.
CONECTORES	En estos cuentos se observa el uso de diferentes conectores que ayudan a la redacción del cuento (<i>por lo tanto, después, entonces, pero...</i>)	18= utilizan más de cinco conectores diferentes. 5= utilizan los mismos dos conectores (<i>entonces y después</i>).
PERTINENCIA	En la mayoría de los cuentos se observa el uso de los elementos acordados; sin embargo, 3 estudiantes, simplemente elaboraron un cuento sin tener presente los parámetros de la ensalada y por lo tanto, tampoco de los ingredientes.	20= utilizaron casi o todos los elementos acordados. 3= no utilizaron ningún ingrediente.
TIPO TEXTUAL	<i>Las ensaladas de cuentos</i> demuestran una buena estructura y muchas de las funciones del cuento maravilloso son utilizadas.	23= presentan la estructura del cuento maravilloso.

Veamos ahora una muestra de *las ensaladas de cuentos*:

É

El Pavocon

Manuel A. Orrego

Cierta mañana la abuelita de Capucita roja estaba haciendo un delicioso desayuno, todo parecía especifico, pero se dio cuenta que le faltaba algo: los huevos...

Esta inmediatamente llamo a Touik su fiel servidor a quien le encargo la compra de los huevos. Habia un dilema para Touik pues no sabia donde conseguirlos en medio del campo, asi que encillo su toro negro, se monto y fue en busca de los huevos. ensillo

Con la demora de Touik la abuela estaba desesperada, pues tenia una gran visita: por ^{Primera} 1ra vez conoceria el al novio de Capucita roja. ¡¡¡¡¡
Mientras Touik recorria el campo se encontro al gato con botas, y le comento su dilema, este astuto felino le conto de los mejores huevos que estaban a un filometro de distancia.

Juntos llegaron hasta el humilde corral donde Touik dio por resuelto su problema pero cuando estiraba la mano para coger el huevo, el gato lo detuvo para decirle que esos huevos no eran "normales" pues eran de esta gallina de los huevos de oro.
Pues por la famosa Gallina de los huevos de oro.

Touik en medio de su felicidad por conocer a tal personaje, le dijo al gato que donde podria conseguir huevos de verdad, el gato se rio y le dijo que la abuela no se daría cuenta pues ya estaba muy viejita y no lo notaría, y así fue pues a Touik no le quedaba de otro.

Después de dos horas y media la abuelita pudo descansar pues Touik llevaba con los huevos, sin ~~perder~~ perder tiempo comenzó a cocinarlos. La abuelita.

Mientras que Capucita roja luchaba a su antea para invitarla también a desayuno, Blanca Nieves sin dudarlo accedió a tal oferta y en menos de 10 minutos estaba haciendo la casa de Capucita.

Un suspiro y estaba ya listo todo solo faltaba el invitado

Ya eran las 11 pasacitas cuando el nano tocó la puerta, la abuela anciosa corrió a abrirle, ~~la puerta~~ pero cuando lo vio quedó de una pieza, pero cualquiera era un muchacho muy desordenado, algo sucio y a simple vista tonto, pues si en la puerta estaba el voto de Caporocita Roja, Simón el bobito.

La abuela simuló ir a servir el desayuno mientras los dejaba a ellos conversando, pero al cruzar el corredor lloró a su adorable nieto para contarle la desastrosa historia, el principito no estaba muy de acuerdo con el novio de su prima pues creía que era muy tonto para ella, pero ~~era~~ igual que su abuelita tenían que respetar esta decisión. Simón el desayuno pero Caporocita y Blanca Nieves vieron que esos huevos no eran normales, pero por no pasar vergüenza se quedaron calladitas y no los comieron, en cambio Simón creía que estaban demasiado duros inclusive quebrotó una de sus ruedas intentando masticar, así que no le quedó de otra que trazarlo entero. Según el sabio aldero raro pero la buena hambre no hay pan duro no sabiendo ~~que~~ ^{que} comió. Así se fueron las cosas pues a Caporocita solo le importaba el amor que había entre los dos, y no importaban las barreras que se ~~se~~ alzaban para separarlos pues era por su amor que Simón el bobito el altar la llevo y como se puede esperar de su luna de miel ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} tuvieron a la bella y la bestia... FIN

En el siguiente cuento llamado *El revolcón* se destaca una correlación entre la estructura de los cuentos maravillosos y los elementos que se fueron presentando en el interior del cuento como lo es relacionar el desayuno de unos huevos con el personaje de la gallina de los huevos de oro que terminaron en el plato de Simón el bobito que no se percató de ellos y los come. Sorprende la creatividad de esta ensalada de cuentos.

En cuanto a la ortografía es evidente la falta de tildes en las palabras agudas que terminan en vocal y no utiliza mayúsculas en los nombres propios.

Cuenta con la estructura de los cuentos maravillosos y sorprende la utilización del tiempo a lo largo de toda la narración. El cuento está enmarcado en un lugar y tiempo muy definidos. Por último, ya se empieza a percibir el uso de los signos de puntuación en forma correcta.

ACTIVIDAD #6: CORRECCIÓN DE LOS CUENTOS-HIPÓTESIS

El propósito de esta actividad fue que los estudiantes corrigieran los cuentos-hipótesis y los reelaboraran a partir de las sugerencias dadas por el profesor.

En las correcciones de los cuentos-hipótesis se observó una buena reestructuración en los cuentos, tanto en la dimensión textual como en la pragmática: los errores ortográficos fueron mínimos, la puntuación se usa más por parte de los niños y de forma apropiada, la gama de conectores usados, es cada vez más variada y la superestructura de los cuentos se acerca más a la planteada por Vladimir Propp. Por último, es importante resaltar los avances significativos en la redacción y en el seguimiento de las sugerencias, de manera pertinente, dadas al inicio de cada actividad (ver gráfico #7).

Gráfico #7 Valoración *corrigiendo cuentos maravillosos*

Fecha: 27 de octubre del 2008

ELEMENTO A VALORAR	OBSERVACIÓN	VALORACIÓN
CONCORDANCIA	Se observa una clara concordancia entre todas las proposiciones a lo largo del texto.	22= Concordancia en todas las proposiciones. 2= de uno a dos problemas en la concordancia.
SEGMENTACIÓN	Las correcciones reflejan segmentación de las proposiciones	18= separan el cuento en párrafos coherentes. 5=no segmentan el

	desarrollando así una mejor redacción del cuento maravilloso.	cuento en párrafos pero utilizan frases conectivas.
P. TEMÁTICO	Los cuentos tienen un hilo conductor y en ellos se evidencia el desarrollo de todos los elementos planteados inicialmente.	2=Utilizan el mismo conector; ejem. Después. 21= utilizan diferentes conectores en forma pertinente.
ORTOGRAFÍA	En esta ocasión, los errores ortográficos son muy pocos y las tildes aunque se ha mejorado en su uso, siguen siendo los errores más comunes.	8= no presentan ningún error ortográfico. 5= presentan más de siete errores. 10= tienen entre cuatro y seis errores.
PUNTUACIÓN	Los signos de puntuación son cada vez más utilizados (la coma, el punto seguido y final son los más usados correctamente).	8= utilizan la puntuación adecuadamente. 3= no usan ningún signo de puntuación. 12= emplean sólo la coma y el punto final en forma correcta.
TIPO TEXTUAL	Todos los cuentos, luego de la corrección presentan: inicio, nudo y desenlace.	23= tienen la estructura del cuento correcta.
PERTINENCIA	En general, se notó una buena reelaboración de	14= mejoraron la nota anterior.

	los cuentos; especialmente en la ortografía y en la redacción.	5= mantuvieron igual la nota. 4= rebajaron la nota inicial.
--	---	--

Veamos una de las correcciones:

En la corrección del cuento "*la desaparición de los planetas*" encontramos varios avances: las tildes están marcadas correctamente con excepción de dos palabras graves que todavía las marca en la última sílaba. Utiliza correctamente el punto y aparte y se evidencia una pertinente utilización de las tildes y sigue conservando la estructura del cuento maravilloso.

Al comparar ambos textos es muy gratificante descubrir que hay avances por parte de los estudiantes ya que cada vez son más conscientes de su compromiso con el lector potencial de sus cuentos. Encontramos más empeño en la presentación, el orden, la coherencia, la ortografía y la estructura de los escritos.

Corrección

La desaparición de los planetas



Había una vez unos extraterrestres que vivían en la Luna, un día se cansaron de vivir allí y decidieron vivir en un planeta, pero había un problema que no todos estaban de acuerdo a el planeta donde iban a ir, pues unos querían ir a Marte, otros a la Tierra, otros a Venus etc, así que decidieron dividirse en grupos según a el planeta donde querían ir, esto sucedió el dos de noviembre del 2009.

El cinco de noviembre del 2009 partieron todos al planeta escogido por cada grupo, todos llegaron a los planetas el siete de noviembre del 2009, pues se fueron volando.

Pero todos los extraterrestres encontraron un problema, porque los planetas giraban alrededor del sol y el sol los enfermaba, entonces decidieron llevar los planetas a un lugar lejos del sol, los humanos al ver que los planetas desaparecían, se pusieron a buscar y a investigar la razón de esto.

Un día un humano se encontró a un extraterrestre y le preguntó si él sabía la razón por la cual se estaban desapareciendo los planetas, él le dijo que ellos antes vivían en la Luna y un día se cansaron de esto, así que decidieron vivir en un planeta, pero el sol los afectaba y decidieron trasladarlos lejos del sol.

El humano le dijo que los planetas eran su hogar y necesitaban volver a ellos, el extraterrestre no sabía que hacer, pues ellos no querían regresar a la Luna, así que pactaron compartir los planetas, es decir vivir todos juntos.

ACTIVIDAD #7: CUENTO FINAL

El objetivo del cuento final fue la escritura de un cuento maravilloso, teniendo en cuenta las pautas que se habían trabajado durante la aplicación de la propuesta, las funciones de Vladimir Propp, la hipótesis fantástica, entre otros. Con el fin de valorar los avances o progresos que evidenciaron los estudiantes en cuanto a la coherencia de ideas, el hilo conductor de la narración, el uso correcto de los modos verbales, así como de la ortografía y de la puntuación.

En los cuentos maravillosos que elaboraron los estudiantes se evidenciaron avances, tanto en la dimensión textual como en la pragmática: el hilo conductor a lo largo de los cuentos es apropiado, la utilización de diferentes conectores con funciones claras, el uso de los signos de puntuación para segmentar proposiciones y párrafos y la utilización de las funciones de Propp creando así superestructura como la es la del cuento maravilloso; no obstante, la ortografía sigue siendo uno de los mayores problemas con los que se presentan los estudiantes a la hora de escribir, además es importante señalar que este elemento aunque ayuda a la coherencia global del texto, no es vital para la misma, de hecho , para tener una buena ortografía es preciso de un proceso bastante largo y consciente de lectura y escritura.

Otro aspecto que es importante mencionar en cuanto a los textos finales de los estudiantes es que de los veinte y tres cuentos; tres de ellos no fueron pertinentes con lo acordado al inicio de la actividad: dos escritos en realidad eran dos fábulas sacadas de libros y otro de los cuentos era un resumen de una película de Disney que tampoco era un cuento maravilloso; en realidad estos tres estudiantes, durante toda la propuesta demostraron apatía por la misma, por el área de Lengua castellana y por el estudio en sí. Sin embargo, los demás estudiantes demostraron creatividad y dedicación a la hora de redactar sus cuentos.

Veamos los resultados:

En busca del amor

Érase una vez en un lejano reino, vivía un príncipe que ya estaba comprometido con una malvada mujer que se tenía que casar con ella obligadamente por su padre para que él le pudiera dejar su trono como el rey, entonces el príncipe decidió irse de su castillo, el príncipe tomó su carrosa y se fue a un lugar donde conocía a una pequeña señorita que era muy bella, entonces ellos se fueron conociendo hasta que el príncipe le pidió la mano y ella le contestó: -No puedo casarme con ti, porque yo fui encantada por una malvada bruja, si tú príncipe en verdad me amas, ve al bosque, encontrarás un río, debes sumergirte en ese río y encontrarás una llave mágica con la que abrirás una puerta de color negro, la abrirás y lucharás con la malvada bruja en una prueba de conocimiento y si la derrotas podrás casarte con mí, el príncipe hizo lo que ella le dijo, al llegar al castillo él se encontró con la bruja, lo bruja lo primero que hizo fue tirarle abispos y él recordó que las abispos hullen del fuego y el príncipe prendió un fósforo y el príncipe ganó la primera batalla, la segunda era que la bruja le tiró pagararas, entonces el príncipe vio unas semillas y se las tiro a los pájaros y ellos se la empezaron a comer, lo último que hizo la bruja fue que tenía que

pelear con ella, entonces el príncipe llegó y le atravesó la espada por el estómago de la bruja y ella murió y el príncipe salió corriendo por su bella señorita y entonces se casaron y se fueron hacia su trono y ~~se casaron~~ y vivieron felices para siempre.

Sin

En el cuento anterior encontramos que tiene la estructura del cuento maravilloso con inicio concreto, presenta un buen conflicto y logra darle una buena conclusión o desenlace a la historia. Es común cada vez más la utilización de títulos, los cuales son cada vez más atractivos. Es evidente la utilización de los signos de puntuación, especialmente la coma. Los escritos son más ordenados, lo que nos evidencia que son más conscientes de que escriben para alguien.

A pesar de que se presentan errores en la ortografía, especialmente en la utilización correcta de las tildes, este estudiante muestra un evidente progreso, principalmente en las palabras graves y agudas.

Los tres osos y las tres princesas.

había una vez en una casa construida en el bosque de siris el rey de gardenia tres lindas chicas, su madre se encontraba en casa mal de salud y una hermana a la otra se preguntaban así si su madre sobreviviría a esta fatal enfermedad, pero no, al poco tiempo la madre las otó a las tres. ella sabía que se acercaba la hora de su muerte y decidió contarles a los tres que ellas eran hijas del rey, de siris.

Y a la mañana siguiente la madre falleció y estas tres chicas, Ulieth la mayor, Crystal la del medio y sol la menor decidieron así ir donde su padre, en el camino hacia la montaña donde se encontraban el castillo de siris se encontraron un árbol lleno de frutos rojos, las tres decidieron coger tres frutos para comer y otros tres para el camino, pero al poco tiempo Ulieth se dio cuenta de que las manzanas eran mágicas y concedían deseos pues ella deseaba encontrar una casa para descansar

Y así pasó, descansaron esa noche y al día siguiente se fueron, faltaba poco para llegar al castillo y al dece que inmediatamente estuvieron en el castillo y lo mismo así pasó, al sol cerrar sus ojos estaban en el castillo se encontraban diciéndole a su padre que ellas eran su hijas y las hijas de Julieta pero que desafortunadamente Julieta había fallado, sin las recuas con los brazos abiertos y les hizo una propuesta, les dijo que si ellas encontraban a los tres hijos de su esclavo Joaquín les daría toda su fortuna, ellas aceptaron y salieron en búsqueda de Santiago, Samuel y Tomás, pero Cristal todavía guardaba su manzana entera y también las otras tres manzanas ella y sus hermanas se encontraban cansadas y Cristal decidió tomar un dece dece que se encontrarán con ellos tres cerro los ojos y los abrió pero lo único que encontró fue tres osos blancos

Pero aconteció que a ellos les da miedo de los osos y salieron corriendo y los osos detrás de ellos se los encontraron y los explicaron que eso era un hechizo de la bruja malvada y que ellos estaban condenados a vivir así hasta que tres princesas los besaran, ellos se encontraron asustados y se desmayaron, luego despertaron y cristal pensó que esas tres princesas eran ellas tres y lo comentó con sol y con yuliet, ellos pensaban lo mismo y se les ocurrió que le dieran un trozo de cada manzana a cada uno de ellos, y así mismo hicieron ellos la tomaron y se los comieron, durante 5 minutos ellos eran santiago, samuel y tomás no eran osos, las princesas que daban asombradas con la belleza de los tres y los besaron, ellos volvieron a ser osos pero luego de pasar la noche junto a ellos al día siguiente ellos eran normales se casaron santiago y yuliet, samuel y cristal y tomás con sol tuvieron cada pareja un hijo la primera a vanesa la segunda a daniel y la tercera a andrea y todos vivieron felices

FIN

En el cuento anterior valoramos la perfecta utilización de la estructura del cuento maravilloso. Introduce la acción en un marco espacio temporal muy concreto. Presenta a los personajes con nombre propio. Desarrolla un conflicto pertinente de acuerdo a la estructura del cuento maravilloso, reúne la mayoría de las funciones de Propp de una manera muy creativa. Aunque los cuentos todavía presentan errores ortográficos destacamos los progresos en la utilización de tildes y signos de puntuación.

Del análisis anterior, se puede concluir que la implementación de esta propuesta permitió progresos en varios aspectos: Inicialmente la escritura de los estudiantes era muy limitada en extensión y creatividad. Posteriormente, a medida que se implementó la propuesta los niños plasmaron su creatividad en cuentos cada vez más estructurados, con ideas creativas y coherentes, con un desarrollo lógico de las acciones de la historia, con desenlaces sorprendentes, una utilización pertinente de los conectores, que al principio eran muy limitados.

Con el desarrollo de la propuesta y la ayuda de las temáticas apropiadas al grado los niños desarrollaron un evidente adelanto en la utilización de signos de puntuación, segmentación de ideas y párrafos; no obstante, la mayor dificultad que todavía se presenta es la ortografía y la marcación de las tildes (ver gráficos # 9 y 10).

Para terminar el análisis e interpretación de datos es importante profundizar un poco sobre la ortografía. La ortografía podría definirse como un convenio entre los hablantes de una lengua para escribir las palabras que la constituyen de acuerdo con una clave determinada. La ortografía no se dedica exclusivamente a determinar el empleo correcto de las palabras y letras, sino a la vez los empleos de acentos, mayúsculos, minúsculos y distinguir cuando y donde utilizar las diferentes reglas fundamentales de la escritura; es decir, la ortografía es la parte

de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. En cuanto a la importancia o no de la ortografía, podemos decir que frente al tema hay multiplicidad de opiniones: hay quienes corrigen restándole importancia a la reelaboración y el trabajo del alumno, otros que intentan que los mismos reflexionen y que aprendan para evitar cometer errores que quitan calidad al texto y por último - si es que no hay más posibilidades - quienes no corrigen (ya sea porque consideran que no es importante hacerlo, porque se cansaron o porque no "son profesores de lengua" - tal como argumentan - escondiendo posiblemente el terrible hecho de no saber qué corregir).

La investigadora Ana María Kaufman, en su libro *Alfabetización temprana... ¿y después?* (Buenos Aires, Santillana, 1999) dedica uno de sus capítulos a la ortografía. Allí señala que hay que trabajar con la ortografía, pero también hay que escribir. "No se trata, entonces, de dejar de escribir para enseñar ortografía, sino de reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura, ya que el conocimiento de dicha norma debe estar al servicio de la comunicabilidad textual" (174).

Bajo la pregunta ¿Es posible enseñar ortografía desde una perspectiva constructivista? (Capítulo 5) reflexiona en torno a algunas propuestas de investigadores y de escritores que proponen "jubilar" la ortografía (García Márquez en su ya célebre discurso en el Congreso de la Lengua de la Real Academia Española), o simplificarla (como lo hace Artur Gomes de Morais). Realiza una contraposición entre éstas y la necesidad real de trabajar con la ortografía para poder hacer de los alumnos personas con mejores competencias. Finalizando, Kaufman intenta incentivar a los docentes en la tediosa tarea de trabajar constructivamente con la ortografía y concluye "Tampoco se trata de una misión imposible. Y los docentes embarcados en la fascinante aventura de adentrar a sus alumnos en el mundo de los textos conocen los sinsabores pero también el placer de introducirse juntos en nuevos mundos posibles. Mundos que

resultan más atractivos si están bien escritos. Con maestría y como se debe” (174).



Gráfico #9 Dimensión temática



Gráfico #10 Dimensión pragmática

7 FASES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

Para la elaboración de esta ruta metodológica, primero se hizo una observación-participativa durante cuatro meses en el grado sexto, sección 7 de la Institución Educativa Inem José Félix de Restrepo, se realizó un texto a modo de crónica sobre el contexto, se hizo un diagnóstico grupal haciendo énfasis en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el área de lengua castellana con ayuda de ejercicios de comprensión y producción lectora, con la revisión de los cuadernos y algunas intervenciones de los estudiantes dentro y fuera del aula. Luego se analizó la información obtenida, identificando las debilidades, fortalezas, necesidades, e intereses del grupo y se pasó a la construcción de una propuesta pedagógica que contribuyera al fortalecimiento y/o mejoramiento de uno de los problemas más evidentes: la producción escrita.

Posteriormente, la propuesta pedagógica se llevó a cabo gracias a la consulta de un extenso marco teórico, en el cual se mencionaron autores como Cassany, Van Dijk, Rodari, Propp, entre otros; que trataban sobre la producción escrita, la importancia de los cuentos maravillosos en el aula y sobre la gran capacidad que tienen los niños para imaginar y para crear situaciones a partir de pequeñas informaciones. Además, se consultó sobre diferentes formas de intervención didáctica para la elaboración de textos narrativos como los cuentos maravillosos.

FASE 1: ACERCAMIENTO A LA POBLACION y RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO: Desde El 06 de febrero de 2008 se inició el reconocimiento del colegio, del grupo y del maestro cooperador, del PEI Institucional, del manual de convivencia, acercamiento igualmente a los demás profesores y a las reuniones de planeación semanal del área de Lengua Castellana. (Duración aproximada un mes). En este acercamiento se pudo observar buenas relaciones entre los profesores con algunos disgustos personales de poca trascendencia, una rutina escolar desasido absorbida por actividades de organización como: los buenos días

(semanalmente se les da informaciones y reflexiones durante media hora por parlante), la repartición de los fichas para el restaurante, diligenciamiento de formatos, de hojas de vida; reuniones durante la jornada escolar que interrumpía las actividades académicas o se recurría al horario B (clases de 45 minutos), jornadas de vacunación, día de la gratitud, de la familia, entre otras actividades que interrumpen la normalidad de las clases. Las reuniones pedagógicas semanalmente los días viernes posibilitaban la organización de las clases para la semana siguiente, entre el grupo de profesores del mismo grado, sin embargo algunas veces las reuniones no se centraban en el aspecto pedagógico sino en otros asuntos.

FASE 2: OBSERVACION Y DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL: en esta fase se analizó lo observado, siguiendo parámetros categoriales en el diario de campo, en los cuales entraron en juego análisis comportamentales y académicos de INEM José Feliz de Restrepo a nivel general. Recolección de información. Durante este análisis se pudo evidenciar diferentes concepciones con respecto a evaluación, plan de área, y políticas institucionales (ver contextualización: Volviendo a la escuela).

FASE 3: OBSERVACION PARTICIPANTE E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA: en esta fase aunque se siguió observando, entró un componente nuevo y fue precisamente la participación con los alumnos, se empezó a dictar y preparar la clase (en algunas ocasiones), a llevar las notas y a realizar el diagnostico grupal en torno a las deficiencias y fortalezas en Lengua Castellana, también se observaron intereses, actitudes, comportamientos, historia personal y familiar, gustos, etc. Análisis de las autobiografías y de algunos ejercicios de lectura y escritura (cuatro meses aproximadamente).

FASE 4: EXPLORACIÓN DE ANTECEDENTES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS: teniendo en esta fase identificado el problema se hizo una consulta extensiva de

referentes legales, disciplinares y teóricos sobre el proceso de la composición escrita; además, de estrategias que involucraran a los cuentos maravillosos como pretexto para enseñar o mejorar las habilidades en la escritura.

FASE 5: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA: luego de tener un panorama tanto teórico como dinámico sobre la producción escrita, se planteó una propuesta con varias actividades que a pesar de que no fueron del todo originales si tuvieron ese tinte personal que pretendió crear un espacio mágico para el derroche de la imaginación y la creatividad en todo su esplendor.

FASE 6: IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA: a partir del segundo semestre escolar se dio una inmersión definitiva dentro del aula, con el fin de implementar *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* y obtener así la información necesaria para dar respuesta a la pregunta inicial y ofrecer alternativas que ayudaran a la solución de los problemas relacionados con la escritura.

FASE 7: SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN: en esta etapa se organizó toda la información recolectada durante las fases previas. Para tal efecto se implementó la utilización de rejillas y gráficas de recolección de datos y la ayuda del diario de campo. Finalmente la organización culminó con la transformación de la información recogida en un material escrito, dispuesto al análisis e interpretación con base en la categorización inicialmente propuesta.

FASE 8: CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTA FORMAL: esta fase se dio al terminar el año escolar, y lo que se hizo fue organizar y redactar toda la información, elaborando un texto coherente que dio cuenta de todo el proceso de la investigación durante todas sus fases.

FASE 9: SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS: la información obtenida y los resultados obtenidos serán socializados en la institución INEM José Félix de Restrepo y en el grupo de practica II de la Universidad de Antioquia.

8 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta se basó en el modelo de enseñanza de la estructura del cuento maravilloso propuesto por Vladimir Propp (1972), quien plantea la importancia de enseñar la gramática del cuento maravilloso de una manera directa -señalando deliberadamente su estructura y haciéndola explícita a los alumnos- así como indirecta - induciendo a los alumnos, por medio de preguntas claves, a que deduzcan dicha estructura.

La propuesta estuvo estructurada a partir de situaciones de aprendizaje, las cuales generaron espacios significativos para la producción textual. La fuerza narrativa y la estructura del cuento maravilloso (situación inicial, fechoría, conflicto, etc.) fueron los ejes centrales de trabajo alrededor de los cuales se diseñó cada situación.

Los beneficiarios directos de la propuesta fueron los estudiantes del grado sexto, sección 7 de la Institución Educativa Inem José Félix de Restrepo, motivo por el cual se abordó la gramática del cuento de una manera sencilla y práctica; sólo se trabajaron las funciones centrales del cuento maravilloso: situación inicial, combate, recepción del objeto mágico, matrimonio, etc. Sin embargo, ésta se puede implementar en otros grados con ajustes respecto al nivel de complejidad en tanto se incluyan más elementos (subcategorías) y se consideren las características específicas de los grupos.

Actividades propuestas

Actividad # 1: Lectura de cuentos maravillosos -el príncipe pájaro, los doce meses y el toro negro- (ver anexo#2).

Propósito: conocer algunos cuentos maravillosos.

Ambientación:

-Presentación de los títulos e imágenes de los cuentos.

-Preguntas de predicción: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes intervendrán en el cuento? ¿Habías escuchado antes este cuento? ¿Para qué crees que vamos a leer el cuento? ¿Dónde y cuándo crees que ocurre la historia?

Desarrollo: Se lleva a cabo la lectura del cuento, se realizan preguntas que lleven a la inferencia, ¿Qué entendiste del cuento? ¿Qué otros cuentos has leído parecidos a este? ¿Qué otro comienzo darías al cuento? ¿Cuál es el final del cuento? ¿Cuál crees que sea el inicio del cuento? ¿Qué parte del cuento te gustó más, por qué? (las preguntas son en forma escrita).

Evaluación: Seguimiento a la participación de los estudiantes así como a las respuestas dadas acerca de las preguntas planteadas en el desarrollo y referidas a cada una de las partes del cuento, con el fin de determinar qué tanto se aproximan a la identificación de estos tipos de textos y que sensaciones causa en ellos la lectura de los cuentos. (La información de los estudiantes se registrará en el diario de campo).

Actividad #2: El cuento maravilloso

Propósito: comprender la definición del cuento maravilloso, su historia y su estructura.

Ambientación: Preguntas de predicción: ¿qué es un cuento maravilloso?, ¿Qué cuentos maravillosos has leído? Y ¿qué elementos tienen los cuentos maravillosos?

Desarrollo: Definición del cuento maravilloso, su estructura y sus transformaciones a través de la historia desde lo planteado por Vladimir Propp.

Actividad #3: Creando cuentos maravillosos.

Propósito: elaborar un cuento maravilloso a partir del fragmento: "había una vez una muchacha muy hermosa que vivía con su familia en un bosque, sus padres murieron y ella quedó sola con sus cinco hermanitos..." con el fin de que los estudiantes se vayan familiarizando con la escritura de cuentos maravillosos.

Ambientación: motivar a los estudiantes para que imaginen una historia teniendo en cuenta el fragmento dado.

Desarrollo: revisar constantemente el proceso de escritura y resolver las dudas de los estudiantes.

Evaluación: en los escritos se revisará la coherencia de ideas, el hilo conductor, los modos verbales, la ortografía, la puntuación, la imaginación a la hora de realizar un cuento maravilloso, la concordancia con el fragmento dado al comienzo de la actividad y la organización de la información en párrafos.

Actividad #4: Hipótesis fantástica

Propósito:- generar ideas a partir de una hipótesis fantástica.

Desarrollo: los estudiantes deberán elaborar una pregunta sobre algo que racionalmente no podría pasar y tratar de darle una respuesta. Posteriormente deberán responder varios interrogantes relacionados con la hipótesis inicial y de esta forma organizar los elementos que se utilizaran (anexo # 3).

Evaluación: se evaluará la capacidad de imaginar y de crear situaciones fantásticas y elementos relacionados con ellas.

Actividad #5: Uso de los conectores

Propósito: - conocer la utilidad de los conectores en un texto.

-Aplicar el uso de los conectores en un cuento maravilloso llamado Rosmarina.

Desarrollo: los estudiantes tendrán un primer momento teórico, en el cual conocerán sobre los conectores, ¿qué son?, ¿para qué sirven?, ¿cuándo se

utilizan? Y ¿cuáles son los conectores más comunes? Después le deberán colocar los conectores faltantes al cuento "Rosmarina" (anexo #4).

Evaluación: se evaluará el uso correcto de los conectores.

Actividad #6: Creando cuentos maravillosos

Propósito: elaborar un cuento maravilloso a partir de la hipótesis fantástica.

- utilizar los conectores adecuadamente en la escritura de cuentos.

Desarrollo: en esta sesión, los estudiantes elaboraran cuentos maravillosos, teniendo como base las hipótesis fantásticas que crearon anteriormente.

Evaluación: en esta actividad se evaluará: la coherencia, la ortografía, el uso de los signos de puntuación y de los conectores gramaticales.

Actividad #7: Corrigiendo los cuentos maravillosos

Propósito: Corregir y reelaborar los cuentos maravillosos a partir de la hipótesis fantástica.

Desarrollo: a los estudiantes se les entregará el cuento resaltando los errores ortográficos y las incoherencias textuales. Además se les dará algunas sugerencias para su reestructuración.

Evaluación: los cuentos deberán ser entregada al día siguiente y en ellos se evaluará la corrección de la ortografía, los signos de puntuación, la redacción y la reestructuración de los mismos.

Actividad #8: Ensalada de de cuentos

Propósito: Elaborar un cuento maravilloso, teniendo en cuenta los siguientes cuentos: Caperucita Roja, Simón el bobito, La gallina de los huevos de oro, Blanca Nieves, El gato con botas, Toro negro, Tovik y los gnomos y Ricitos de oro.

Desarrollo: Entre todo el grupo se elegirán los "ingredientes de la ensalada" utilizando como referente los cuentos que han leído los niños y algunos que se han leído en clase. Luego cada estudiante mezclará los ingredientes a su gusto en un cuento maravilloso.

Evaluación: Al igual que en los anteriores escritos se evaluarán elementos relacionados con la producción escrita (coherencia, superestructura, ortografía y signos de puntuación, así como también la utilización de "los ingredientes" propuestos en clase.

Actividad #9: Cuestionario sobre la producción del cuento

Propósitos: - definir una intención clara y precisa para comenzar a elaborar un cuento maravilloso.

-Definir un buen plan de escritura; es decir, planear sobre los posibles temas o elementos que vamos a tratar en el cuento.

Desarrollo: los estudiantes deberán resolver un cuestionario sobre la producción escrita (anexo #5). Para que tomen conciencia sobre los interrogantes que deben tener en cuenta a la hora de producir un cuento maravilloso.

Evaluación: en el cuestionario se tendrá en cuenta los elementos claros que tiene cada estudiante sobre su escrito.

Actividad #10: Produciendo cuentos maravillosos

Propósito: crear un cuento maravilloso teniendo como base el cuestionario de la producción escrita.

Desarrollo: a partir de las pautas que se han trabajado sobre el cuento maravilloso, los estudiantes deberán crear un cuento, teniendo en cuenta las preguntas del cuestionario sobre producción escrita y las hipótesis fantásticas que formularon en actividades pasadas.

Evaluación: se evaluará los avances o progresos que evidencian los estudiantes en cuanto a la coherencia de ideas, el hilo conductor de la narración, el uso correcto de los modos verbales, así como de la ortografía y de la puntuación. Además se realizará el ejercicio de la reescritura para el mejoramiento y/o la corrección del texto.

9 IMPACTO

9.1 EN LA COMUNIDAD

La implementación de *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos* tuvo un impacto significativo en las habilidades de escritura de los estudiantes, y su forma de relacionarse con la escritura. Se generó en los estudiantes mayor conciencia de la audiencia y del efecto que se quería producir en el lector. Esto se hace evidente no sólo en la escritura, como un elemento central en el contenido del cuento, sino también en la lectura, donde se podía advertir la facilidad con la que los niños identificaban el efecto que el autor quería generar.

Desde esta perspectiva, esta propuesta no sólo generó cambios significativos en Lengua castellana, sino también, en las demás áreas del grado sexto; ya que en el momento en que los estudiantes tienen una mayor conciencia acerca de la lectura y de la escritura, pueden tener otra visión de la forma de acercarse al conocimiento y a su vez a la sociedad.

En la comunidad educativa Inemita tuvo gran acogida la propuesta, tanto en los profesores de sexto como en los profesores de otros grados y en los estudiantes. En cuanto, a la comunidad en general, fue gratificante escuchar opiniones de personas exteriores al colegio que coincidían en que este trabajo aportaba un granito de arena a la nueva educación, aquella que por medio de estrategias innovadoras permita que el estudiante aprenda en una forma agradable y se reduzca al máximo la apatía por la escuela que es una constante en esta era de la tecnología.

9.2 EN LA CIENCIA

Este proyecto tuvo como principio fundamental que el trabajo con la lengua se

hiciera de una manera integral y global, realmente comunicativa, lo que implicaba que ésta no se fragmentara, sino que por el contrario que se trabajaran las cuatro habilidades comunicativas de una manera paralela, lo cual permitía configurar una visión de la lengua como una totalidad y a la vez un instrumento con la cual se puede comunicar, expresar y pensar.

Esto es, que si bien el propósito central era la tarea de escribir, todas las actividades ligadas a ésta y presentes en las situaciones de aprendizaje, habrían de involucrar, a su vez, la lectura, la producción oral y la escucha. "Componer un escrito no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral" (Cassany, 1999. p. 39).

Así mismo, el impacto que se dio en la ciencia, especialmente en la pedagogía se evidencia en los resultados de *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos*, que mostraron que con el diseño e implementación de actividades diferentes o simplemente actividades estructuradas a través de aquellas, mal llamadas, tradicionales, los maestros pueden alcanzar las metas propuesta para cada área; no obstante, tanto el conocimiento como la forma en que se enseña son de vital importancia, por lo tanto, no sirve de nada una buena estrategia sin un dominio del contenido como tal.

En conclusión, se puede observar que esta propuesta tuvo un impacto significativo a nivel de la comunidad como de la ciencia misma, todos los contenidos están en los libros y en internet, la labor del maestro actual es conjugar la teoría con la práctica, teniendo siempre presente que todos los contextos son diferentes, que cada grupo es una microsociedad y que cada estudiante es en sí un mundo, no sólo por descubrir, sino también un mundo para aprender.

10 HALLAZGOS

En primer lugar, cuando comencé mi práctica pedagógica tenía muchas expectativas, sin embargo, me encontré con una enorme barrera, la apatía de los alumnos frente a la escritura de cuentos. Inicialmente fue una queja generalizada, los primeros textos eran de unos escasos renglones y muy poco creativos, que realizaban sólo por cumplir. Sin embargo, al implementar la propuesta y poco a poco con el trabajo fui superando este primer inconveniente. Sólo faltaba motivación por medio de la metodología.

Me sorprendió gratamente saber que los estudiantes, a pesar de haber presenciado increíbles avances tecnológicos, haber crecido en la era de Ipod, los videojuegos, el computador y la Internet, los niños aún se sentían fascinados y atraídos por la lectura de los cuentos tradicionales.

No obstante, a medida que fue avanzando el tiempo y me fui compenetrando más con mis compañeros del departamento de lengua castellana, descubrí diferentes maneras de trabajar en el área y me sorprendió darme cuenta que, a pesar de las dotaciones tecnológicas de los colegios y que las salas de proyecciones que cuentan con un video beam, se han convertido, tan sólo en aulas con un tablero virtual. Reemplazaron la tiza y el pizarrón por una proyección digital, sin embargo la metodología siguió siendo la misma. El cambio tecnológico también debió propiciar un cambio en nuestras técnicas y métodos de acercamiento al estudiante.

Es verdad que a veces se siente el cansancio de las jornadas agotadoras, la cantidad de talleres y enormes pilas de cuadernos que esperan para ser revisados, clases difíciles, horas dedicadas a la planeación, charlas con los padres de familia, esa rutina fue conformando a los maestros antiguos y los condenó a una falta de innovación, de creatividad, de búsqueda, de perfección.

Descubrí que la pedagogía necesita un cambio, una renovación, un nuevo aire. Ese es el desafío que me esperaba, una lucha a muerte contra la rutina, la costumbre y el conformismo.

Al llevar a cabo mi propuesta di con otro hallazgo sobre la disciplina escolar. Los niños de sexto contaban con muy poca disposición para escuchar al maestro y para escucharse entre sí. Controlar la disciplina en el salón fue bastante difícil, aún más cuando planteaba otra metodología como la que estaba proponiendo, tenía la expectativa de que poco a poco surgieran cambios en los estudiantes, sin embargo fue bastante difícil sacarlos de sus moldes mentales y, con frecuencia, terminaba cayendo en el uso del conductismo para mejorar la disciplina del grupo.

CONCLUSIONES

Es fundamental que los estudiantes, desde los primeros grados de escolaridad, perciban la significación y el valor del código escrito, y que mediante éste se puedan comunicar, se puedan expresar, y por supuesto, puedan pensar. Para tal efecto, es crucial la creación de contextos significativos que permitan la valorización de la escritura y su utilización con sentido por parte de los estudiantes.

En esta perspectiva, es imprescindible el trabajo con la lengua de una manera global, que integre las cuatro habilidades comunicativas, y las vincule a cada contexto de una manera paralela, lo cual permite estructurar una visión de la lengua como una totalidad, independientemente de que el objetivo final tienda a desarrollar o a fortalecer una determinada habilidad.

Se trata pues, de enriquecer de estímulos el ambiente en el que escribe el estudiante y de generar a su vez espacios de interacción, en los cuales él desempeñe tanto el papel de emisor como de receptor, donde participe de conversaciones que dinamicen el proceso de composición y donde pueda moverse con facilidad del discurso oral al escrito y viceversa. Estos espacios, de igual forma, propician el trabajo colaborativo, con el fin de lograr un propósito común y de elaborar un solo producto.

La metodología idónea influye significativamente en los resultados. La lectura y escritura de los cuentos maravillosos fue una estrategia que permitió romper con la indisposición de los estudiantes frente a la labor académica, especialmente la lectura, la gramática y la escritura.

Esta estrategia metodológica potenció su capacidad creativa y fue un pretexto para desarrollar los temas del grado con más interés en los estudiantes. Además,

los niños fueron desarrollando la capacidad de hacer consciente el propio aprendizaje, planificando estrategias para cada propuesta de trabajo, siguiendo las indicaciones de las estrategias, aplicarlas, controlar el proceso escrito, evaluarlo, mejorando su producción escrita. Las herramientas metodológicas permitieron que autorregularan su propia producción.

Luego de la valoración de los resultados concluyo que los estudiantes, gracias a la implementación de *Ideas mágicas para la creación de cuentos maravillosos*, produjeron textos con mejor ortografía, coherencia, cohesión, creatividad, con la estructura clara del cuento maravilloso, estructura que ya reconocen. La propuesta sirvió, además, para fortalecer su comprensión lectora y su producción de textos narrativos.

La función del maestro debe encaminarse a generar intereses y comprender las necesidades de los estudiantes con el fin de guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, a diseñar e implementar estrategias que incrementen el nivel de motivación; a mejorar el contenido de la instrucción y poner a disposición del alumno herramientas de trabajo atractivas y eficientes.

La apropiación por parte de los estudiantes de los tres elementos centrales del cuento, obedece en gran medida a la propuesta de intervención. Un hallazgo importante es que tal apropiación se puede notar no sólo en la composición de los cuentos sino también en la lectura, pues reconocen estos elementos en los diferentes textos leídos y establecen relaciones entre ellos. "Cuando se trata de enseñar la estructura del texto narrativo los principales propósitos son facilitar las predicciones de los alumnos sobre el contenido, utilizar la estructura textual como plan para la escritura, orientar la comprensión y la composición" (Gordon, 1991. p. 97). Además de comprender estos elementos, los cuentos de los niños demostraron la utilización de algunas de las funciones de Propp (situación inicial, fechoría, combate, recepción del objeto mágico, matrimonio y final feliz, entre

otras.), conjugándolas entre sí para crear cuentos maravillosos con la estructura tradicional.

En síntesis, esta experiencia que puede ser implementada por cualquier docente, propende la creación de entornos más significativos de escritura vinculando los cuentos maravillosos a los espacios y prácticas cotidianas de la escuela. Experiencias de trabajo innovadoras como la realización de cuentos maravillosos con herramientas como la hipótesis fantástica, la ensalada de cuentos, la escritura a partir de fragmentos, la enseñanza de la estructura y de las funciones del cuento maravilloso, etc. y además, hacerlo de manera simultánea, la teoría con la práctica permiten vislumbrar nuevos horizontes que explorados de manera juiciosa y profunda, pueden convertirse en caminos o rúters para cualificar las prácticas de escritura en la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

ABRIL, Manuel (2004). *Enseñar lengua y literatura comprensión y producción de textos*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L., 170 p.

CASSANY, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.

CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

CASTRO GARCÍA, Oscar (1998). *Los informes escritos*. Medellín: Vana Stanza Ediciones.

CAZDEN, C. (1986). La lengua escrita en contextos escolares. En: Ferreiro, E. y Gómez, M. (Comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. 207-229). México: Siglo XXI editores.

CLEMENTE, M. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide, 132 p.

DÍAZ, Á. (1995). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

FERREIRO, E. y TEBEROSKY A. (1979). *Los sistemas de escritura en el niño*. México: Siglo XXI.

FERREIRO, E. (1982). Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. En E. Ferreiro y M. Gómez P. (Comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. 128-154). México: Siglo XXI editores.

FITZGERALD, J. (1991). *Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas*. En K. Denise Muth (Compilador), *El Texto Narrativo*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

GORDON, C. (1991). *Enseñanza de la estructura del texto narrativo: Un enfoque procesal de la lectura y la escritura*. En K. Denise Muth (Compilador), *El Texto Narrativo*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo (1998). *Juguemos a interpretar evaluación de lectura y escritura*. Santafé de Bogotá, D.C.: PLAZA & JANES. 179 pág.

Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. *El cuento de hadas*.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1998). *Lengua castellana Lineamientos curriculares*. Santafé de Bogotá, D.C. Magisterio, 140 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1996). *Plan decenal de educación 1996-2005*

PROPP, Vladimir (1972). *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Argentina: Rodolfo Alonso editor, 70 p.

RIORDAN, James (1993). *Cuentos maravillosos de hoy y de siempre*. Barcelona: Plaza & Janes Editores, S. A. 1

RODARI, Gianni (1985). *Gramática de la fantasía*. Bruguera, Buenos Aires

SECRETARIA DE EDUCACIÓN (2000). *Gobernación de Antioquia, plan decenal educativo y cultural para los antioqueños 2000-2010*

ANEXOS

Anexo #1

Fragmento de *La Cucarachita Martínez*

Cucarachita Martínez se encontró un día cinco centavos tirados en la grama cuando caminaba por el parque.

-¿qué hago con ellos?- se preguntó-. Para comprar un radio no me alcanzan, para comprar un televisor tampoco, para comprar una nevera tampoco, para comprar una estufa tampoco, para comprar un comedor tampoco, y para comprar un juego de alcoba, menos. ¿Qué hago con ellos?

Después de mucho pensarlo, decidió caminar hasta un almacén de ventas a crédito y preguntar por lo precios. Sacó bien las cuentas y vio que los cinco centavos le alcanzaban para la cuota inicial de todo lo que quería. De modo que compró radio, televisor, nevera, estufa, juego de alcoba y comedor...

Anexo #2

El príncipe pájaro

RECOGIDO POR: Ana M^a Martínez y Juan Ignacio Pérez

Esto era un rey que tenía un hijo que era muy malo, que cuando era chico se iba por ahí sin avisar a sus padres y, además, le pegaba a los criados. Cuando el niño ya se hizo mayor, le dio por jugar a las cartas y en eso se gastaba todo el dinero que llegaba a sus manos. El padre, como era rey, vivía abochornado por ese hijo tan desgraciado que tenía, así que un día pensó: "Lo voy a encantar en un pájaro a ver si se enmienda". Habló con gente que sabía de encantamientos y lo encantaron en un pájaro. Justo lo que quería el rey.

Mientras tanto, el muchacho se había echado una novia. Y desde que lo

encantaron, todos los días, el príncipe pájaro entraba a las doce en punto en la habitación de su novia. Ella dejaba abierta las ventanas y él venía volando y se colaba.

Pero un día la muchacha no se acordó de abrir las ventanas y el pájaro, confiado, se chocó con el cristal. Se hirió la cabeza y se enfadó con la novia, y le dijo: -Ahora, si me quieres ver más, tienes que ir sola al Castillo de Irás y No Volverás. Pasaron varios días y el pájaro no aparecía por las ventanas, así que la muchacha no tuvo más remedio que ir al castillo. No había caminado mucho cuando se encontró con un águila, un cuervo y una hormiguita que se estaban peleando por comerse un burro. Pero armaban tanto jaleo que no se les entendía nada. Entonces la muchacha les preguntó:

-¿Qué os pasa? ¿A qué viene tanto ruido?

Y los animales le contestaron:

-Es que estamos peleándonos por comernos este burro.

-No os peleéis más. Yo haré las particiones. Toma, hormiguita, para ti la cabeza, que tiene sitios pequeños por donde tú te puedes meter. Toma, cuervo, para ti las patas, que tienes un pico fuerte para romper los huesos. Y toma, águila, para ti las tripas, que tú no tienes dientes.

Se pusieron a comer y, cuando se fue la niña, dijo el águila:

-Hay que ver lo bien que ha hecho las particiones y no le hemos dado ni las gracias.

-Pues llámala, que se las vamos a dar.

Fue el águila detrás de ella y la niña, que la vio, pensó asustada: "Ay, madre mía, eso es que ya se han comido el burro, ya se han hartado y ahora me quieren comer a mí". Pero se volvió para atrás y le preguntó:

-¿Qué queréis?

-No, que no te hemos dado las gracias.

El águila se arrancó una pluma y se la dio, y le dijo:

-Cuando me necesites, sólo tienes que decir: "Yo y águila" y saldrás volando.

La hormiguita le dio un pelo de sus antenas y le dijo:

-Si te hace falta, di: "Yo y hormiga" y te harás pequeña como una hormiga.

Y el cuervo también le dio una pluma.

-Cuando me necesites, grita: "Yo y cuervo" y te convertirás en un cuervo como yo.

La chiquilla cogió las tres cosas y se fue corriendo. Por el camino se encontró con una casita donde vivía un anciano muy viejo y muy sucio. La casa también estaba muy sucia, sin barrer, los platos sin fregar..., y dice ella:

-No se preocupe, abuelo, ahora mismo se lo hago yo todo.

Le fregó los platos, le hizo de comer, le lavó la ropa y le dio de comer.

Al otro día, le dijo al anciano:

-Mire, ya me tengo que ir.

-¿Dónde vas?

-Al Castillo de Irás y No Volverás.

-Ese es un sitio muy peligroso. Mira: cuando llegues, te vas a encontrar muchos perros a un lado del camino y toros en el otro lado. Los toros tienen puesta carne para comer y los perros tienen puesto grano. Como tienen la comida cambiada, pues todo el que pasa por allí no sale vivo, se lo comen entre unos y otros. Cuando tú llegues, lo primero que tienes que hacer es ponerles a los perros la carne y el pienso a los bueyes. Y así puedes pasar por su lado sin que te pase nada.

Así lo hizo. Fue cambiando los cestos de un lado a otro y pasó sin peligro. Llegó al castillo y empezó a dar vueltas por un lado y por otro, pero todas las puertas y todas las ventanas estaban cerradas y no conseguía entrar. Entonces vio una ventana muy alta que estaba abierta y gritó: "Yo y águila" y echó a volar hasta que alcanzó esa ventana y entró en el castillo. Cuando estaba dentro, se encontró que todas las puertas estaban cerradas, así que dijo: "Yo y hormiga", se volvió hormiga y entró por debajo de las puertas

hasta que encontró al príncipe, que estaba encerrado allí, pero ya en forma de persona.

El príncipe estaba acostado boca arriba, sin poder moverse, y le explicó que la única forma de desencantarlo era trayendo un huevo de paloma y estrellándoselo en la frente.

La muchacha no se lo pensó dos veces y gritó: "Yo y cuervo". Se convirtió en cuervo y salió volando del castillo hasta que encontró un palomar y robó un huevo de paloma. Volvió al castillo y le estrelló el huevo en la frente y entonces se le quitó el encantamiento al príncipe.

Volvieron los dos a palacio, se casaron y tuvieron dos hijos muy buenos que no eran como su padre.

Y se acabó este cuento con pan y pimienta y rabanillos tuertos.

EL TORO NEGRO

Hace mucho tiempo, en Escocia, vivía una viuda con tres hijas. Eran muy pobres y apenas les alcanzaba para comer.

Cuando la mayor cumplió quince años, le dijo a su madre:

-Madre dame pan y dame queso. Me voy a buscar fortuna.

La madre se lo dio, y la hija se fue a ver a una vieja lavandera que vivía en el valle para que le dijera su fortuna. Decían que era muy astuta.

-Buenos días lavandera -dijo al llegar a la cabaña.

-Buenos días bella joven -replicó la lavandera-. ¿Qué se te ofrece?

-Deseo saber mi fortuna, señora -dijo la niña haciendo una reverencia hasta el suelo.

La lavandera la hizo entrar.

-Ven, pasa adentro, bella joven, y tu fortuna muy pronto verás. Cruza el pasillo, abre la puerta de la cocina, y verás lo que será.

Así es que la hija mayor cruzó el pasillo, abrió la puerta de la cocina y miró para afuera. Nada vio el primer día, nada vio al segundo; peor el tercer día miró otra vez y vio un coche con seis caballos blancos que avanzaban por el camino. De inmediato corrió hasta donde estaba la lavandera y le contó lo que había visto.

-Has visto tu fortuna -dijo la mujer-. Eso es para ti.

Así es que la hija mayor se fue en el coche de seis caballos.

Poco a poco la hija mediana creció, y cuando cumplió los quince años le dijo a su madre:

-Madre dame pan y dame queso. Me voy a buscar fortuna.

La madre se lo dio, y ella se fue a ver a la lavandera del valle, tal como lo había hecho su hermana.

Y sucedió lo mismo que antes. Nada vio al primer día y nada al segundo; pero el tercer día miró de nuevo y vio un coche tirado por cuatro caballos negros.

-Eso es para ti -dijo la lavandera.

Y la hija mediana se fue en el coche de cuatro caballos. Entretanto, en la casa de la viuda, la hija menor creció hasta cumplir los quince años. Entonces le dijo a su madre:

-Madre dame pan y dame queso. Me voy a buscar fortuna.

Su madre se lo dio, y la hija menor se fue a ver a la lavandera del valle.

-Cruza el pasillo, abre la puerta de la cocina, y verás venir tu fortuna -dijo la lavandera.

La niña nada vio el primer día ni el segundo. Pero el tercer día vio venir por el camino un gran Toro Negro, resoplando y bufando a más no poder.

Cerró la puerta apresuradamente y le dijo a la lavandera lo que había visto.

-Muy bien -dijo la mujer-, has visto tu fortuna. El Toro Negro te ha venido a buscar.

Lloró a lágrima viva, lloró a gritos. Pero lo que tiene que ser, será. Se montó en el lomo del toro y juntos se fueron.

Viajaron y viajaron, hasta que la niña se sintió desfallecer de hambre. Entonces el Toro Negro habló:

"come de mi oreja izquierda,
Y bebe de la derecha,
Así estarás nueva y fresca."

Dicho y hecho. Así lo hizo, y se refrescó.

Y caminaron, caminaron y caminaron, hasta que llegaron frente a un gran castillo.

-Allí pasaremos la noche -declaró el toro-. El amo es mi hermano mayor.

Llegaron al castillo. Los sirvientes corrieron para bajarle del lomo del toro, la llevaron dentro, y enviaron al toro a un campo a pastar.

Cuál no sería la sorpresa de la niña al encontrar dentro del castillo a su hermana mayor viviendo con el amo. Conversaron hasta entrada la noche; luego, las doncellas la llevaron a un elegante dormitorio, la desvistieron y la bañaron, la envolvieron en un camisón de suave seda y la acostaron en la cama. Tan cansada estaba, y tan cómoda se sentía, que se durmió profundamente.

A la mañana siguiente, otra vez la bañaron y la vistieron y luego le dieron una roja manzana.

-Guarda entera esta manzana -dijo su hermana-, hasta que realmente la necesites. Entonces te podrá ayudar.

Luego la llevaron fuera y la subieron otra vez sobre el toro. Y partieron de nuevo.

Viajaron lejos, más lejos de lo que se puede decir, hasta que la niña se sentía desfallecer de hambre. Otra vez el Toro Negro adivinó su pensamiento, y la dijo bondadosamente:

"Come de mi oreja izquierda,
Y bebe de la derecha,
Así estarás nueva y fresca."

Así lo hizo y se refrescó, y luego se durmió. Cuando despertó, vio frente a ella otro gran castillo, más bonito todavía que el anterior.

-Aquí nos quedaremos esta noche -dijo el toro-. Mi hermano mediano es el amo.

Pronto llegaron al castillo.

Y cuán contenta estaba la niña al ver a su hermana mediana esperándola en la puerta. Los sirvientes la bajaron, la llevaron dentro y enviaron al toro a pastar. La

tarde pasó en alegre charla y la noche pasó tan comfortable como la anterior. A la mañana siguiente le dieron una pera dorada.

-Guarda entera esta pera -dijo su hermana-, hasta que realmente la necesites. Entonces te podrá ayudar.

De nuevo la subieron al lomo del toro, y se fueron. Caminaron, caminaron y caminaron, hasta que llegaron frente a un gran castillo, el más hermoso de todos los que había visto en su vida.

Aquí pasaremos la noche -dijo el toro negro-. Esta es mi casa.

En cuanto llegaron, acudieron los sirvientes a atenderla, la llevaron dentro y enviaron al toro a pastar en el campo. A la mañana siguiente le dieron una ciruela morada.

-Guarda entera esta ciruela -dijo el toro negro-, hasta que realmente la necesites. Entonces te podrá ayudar.

Después la subieron al lomo del toro, y partieron otra vez.

Y caminaron, caminaron y caminaron, hasta que la niña se sintió desfallecer de hambre. Inmediatamente el Toro Negro le dijo:

Come de mi oreja izquierda,
Y bebe de la derecha,
Así estarás nueva y fresca."

Así lo hizo, y se refrescó, y luego se durmió.

Cuando despertó, se encontró en la boca de una oscura cueva. Y para su sorpresa el toro ya no era un toro: un hermoso joven estaba frente a ella. Le dijo que él era en verdad un príncipe, pero que una bruja malvada lo había hechizado y tenía que tener forma de Toro Negro durante siete años.

En cuanto acabó de decirlo, se volvió a transformar en toro.

-Bella joven -le dijo el toro-, siéntate en esa piedra, y quédate lo más quieta que puedas. No muevas ni una mano ni un pie hasta que yo vuelva. Debo irme a pelear con el Etin. Ahora, fíjate bien: si a tu alrededor todo se vuelve azul quiere decir que yo gané la batalla. Pero si a tu alrededor todo se vuelve rojo, querrá decir que he muerto.

El Toro Negro se perdió entre la niebla, y la niña se sentó en la piedra a esperar. Porque se había enamorado del hermoso príncipe y no quería que muriera.

Así es que se sentó envuelta en las sombras, mientras el viento silbaba y gemía. Después de mucho -parecía un siglo- el viento dejó de soplar y las sombras parecieron deshacerse mientras todo se volvía azul.

Llena de alegría, la niña saltó y se puso a aplaudir, feliz de pensar que el toro se había salvado. Pero, al mover los pies y las manos, había roto la solemne promesa. Y así fue que, cuando el toro volvió, no la pudo encontrar, ni tampoco ella pudo verlo: se habían hecho invisible el uno para el otro.

Mucho rato se sentó, y mucho esperó, hasta que se cansó de tanto esperar. Al fin se levantó y se fue; pero ni siquiera sabía dónde buscarlo.

Y se fue vagando, cruzó lagos y arroyos, hasta que llegó a una montaña de cristal. Cada vez que trataba de subirla, resbalaba hacia abajo. Así es que finalmente desistió, y se fue caminando tristemente por un sendero. De pronto se encontró ante una herrería, donde había un viejo trabajando en un fuelle.

El herrero le dijo que, si trabajaba con él durante siete años, le haría un par de zapatos de hierro, con los que podría subir la Montaña de Cristal. Ella se quedó con el herrero, y trabajó siete años completos.

Cuando se cumplió el tiempo, se puso los zapatos de hierro, y pudo subir fácilmente la montaña. Cuando llegó al otro lado, vio a la distancia una cabaña blanca.

A la puerta de la cabaña había una bruja lavandera, refregando una camisa manchada de sangre. La niña se acercó a la mujer, y le preguntó si podía pasar allí la noche.

-si eres capaz de limpiar las manchas de esta camisa, te puedes quedar -rezongó la vieja-. Ésta es la camisa del príncipe, que está enfermo después de haber luchado muchos años. Su camisa se ensangrentó en la batalla con el Etnin, pero ni yo ni mi hija hemos podido lavar las manchas; mientras más refregamos, más oscuras se ponen.

Entonces la niña se puso a lavar, y en cuanto comenzó. Las manchas desaparecieron, y la camisa quedó limpia y blanca.

La bruja lavandera, al ver esto, lanzó una risa aguda y se frotó las manos. Porque la verdad era que el príncipe había prometido casarse con quien dejara su camisa limpia.

Así es que la bruja corrió con la camisa a ver al príncipe y decirle que su hija la había lavado.

Y corrió la nueva de que el Príncipe y la fea hija de la bruja se casarían al día siguiente. Los ojos de la niña se llenaron de lágrimas cuando oyó la noticia, porque había adivinado que el Príncipe era su amor perdido.

¿Qué podía hacer?

Entonces fue cuando se acordó de la manzana roja. La sacó, la partió en dos, y vio que dentro estaba llena de pepitas de oro. De inmediato corrió a llevárselas a la hija de la bruja.

-Todo este oro será tuyo -le dijo-, si pospones tu boda por un día y me dejas entrar en la habitación del Príncipe esta noche.

La hija codiciosa aceptó.

-Muy bien, que así sea. Esta noche, cuando esté durmiendo, entrarás en su habitación.

Llegó la noche. La niña entró en la habitación del Príncipe y lo encontró dormido. No lo podía despertar, porque la astuta bruja le había dado un brebaje para dormir. Toda la noche estuvo la pobre niña llorando y cantando al borde de su cama:

"siete años serví por ti,
La Montaña de Cristal subí,
la camisa lavé por ti,
¿no despiertas ahora por mí?"

Pero el Príncipe no la oía, y al amanecer se tuvo que ir.

¿Qué podía hacer ahora?

Entonces se acordó de la pera dorada. Rápidamente la sacó y, al partirla en dos, vio que estaba llena de perlas. Con ellas se fue a pactar con la supuesta novia para que pospusiera su boda otro día más y poder pasar otra noche en la habitación del Príncipe. Así lo acordaron.

Cuando cayó la noche, la niña entró en su habitación y lo vio tendido, hermoso y pálido, profundamente dormido. Se sentó a su lado, y pasó toda la noche lamentándose y cantando:

"siete años serví por ti,
La Montaña de Cristal subí,
la camisa lavé por ti,
¿no despiertas ahora por mí?"

Pero el príncipe dormía porque la lavandera malvada le había dado otro brebaje para dormir. Y cuando amaneció se tuvo que ir.

¿Qué podía hacer ahora?

La ciruela morada era su última esperanza. La partió en dos y encontró que estaba llena de rubíes. Con ellos hizo el último trato con la hija de la bruja y con el corazón apretado se fue a la habitación del Príncipe.

Se sentó y comenzó a cantar:

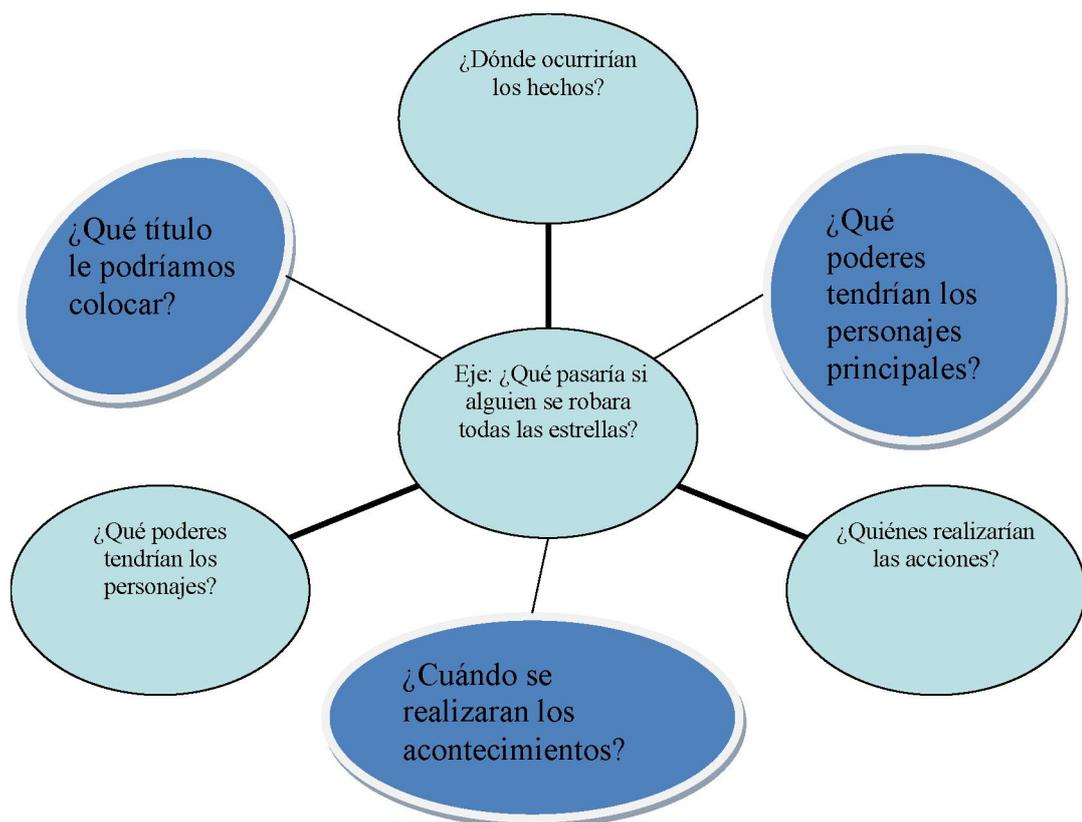
"siete años serví por ti,
La Montaña de Cristal subí,
la camisa lavé por ti,
¿no despiertas ahora por mí?"

Pero era en vano. La pobre niña estaba desesperada. Trató una y otra vez de despertarlo. Y, cuando ya iban a asomar las primeras luces del amanecer, le acarició el oscuro cabello mientras lloraba porque tenía que despedirse de él. Una lágrima ardiente rodó por su mejilla y cayó en el hombro del Príncipe, quemándole la piel. Ante esto, él se movió y abrió los ojos. Y viendo a la niña, la tomó entre sus brazos.

Ella le contó todo lo que le había sucedido. Y él le contó todo lo que le había sucedido a él. Ahora todo estaba bien, la bruja lavandera y su fea hija fueron echadas del reino. El Príncipe y la bella niña volvieron al castillo y se casaron. Y los dos vivieron felices para siempre.

Anexo # 3

Hipótesis fantástica



Anexo #4

Uso de los conectores

Lista de conectores: cuando, luego, en cuanto, ahora bien, pues ahora, cuando, entonces, había una vez, y cuando, al poco tiempo, después y de pronto.

Rosmarina

un Rey y una Reina que no tenían hijos. Paseando por el huerto la Reina vio una planta de rosmarino rodeada de sus vástagos.

-¡Hay que ver! -Dijo-: ¡esa es una planta de rosmarino tiene tantos hijitos, y yo que soy Reina no tengo ni uno!

, la Reina también fue madre. Pero no tuvo un niño, sino una planta de rosmarino. La puso en una maceta y la regaba con leche. Vino de visita un sobrino, que era rey de España, y preguntó:

-Majestad tía, ¿qué es esa planta?

-Majestad sobrino -le respondió la tía-, es mi hija, y la riego con leche cuatro veces al día.

Al sobrino le gustaba tanto la planta que decidió robarla. La tomó con maceta y todo y la llevó a su barco, compró una cabra para la leche, y ordenó levar anclas. Navegando, ordeñaba la cabra y daba la leche a la planta de rosmarino, cuatro veces por día. No bien desembarcó en su ciudad, la hizo plantar en su jardín.

A este joven Rey de España le gustaba muchísimo tocar el pito, y todos los días daba vueltas por el jardín, bailando. Tocaba y bailaba cuando entre las hojas del rosmarino apareció una hermosa niña de larga cabellera, y se puso a bailar con él.

-¿De dónde vienes? - le preguntó él.

-Del rosmarino -dijo ella.

terminaron de bailar ella volvió al rosmarino y no se la vio más.

Desde ese día, el Rey se apresuraba a terminar con los asuntos del Estado y se iba al jardín con el pito. Tocaba y la hermosa niña salía de entre las hojas, y juntos bailaban y discurrían cogidos de la mano.

al Rey le declararon la guerra y tuvo que partir.

-Rosmarina mía -dijo a la muchacha-, no salgas de la planta hasta que yo vuelva. Cuando vuelva tocaré tres notas con el pito, y entonces podrás salir.

Llamó al jardinero y le dijo que la planta de rosmarino había que regarla con leche cuatro veces al día; y que si al regresar la encontraba marchita lo haría decapitar. Y se fue.

, resulta que el Rey tenía tres hermanas, muchachas curiosas, que hacía tiempo ya se preguntaban qué hacía su hermano tantas horas tocando el pito en el jardín. No bien é se marchó, fueron a registrar su dormitorio y encontraron el pito. Lo cogieron y fueron al jardín. La mayor quiso ver cómo sonaba y le salió una nota, la segunda se lo quitó de la mano, sopló y tocó otra nota, y la menor tocó otra a su vez. Al oír las tres notas, Rosmarina pensó que había vuelto el Rey y salió de la planta.

-¡Ah! -Exclamaron las hermanas-. Ahora entendemos por qué nuestro hermano nunca salía del jardín.

Y malignas como eran, la cogieron por los pelos y le dieron una buena tunda. La pobre más muerta que viva, escapó dentro del rosmarino y desapareció.

llegó el jardinero, encontró la planta medio marchita, con las hojas amarillas y caídas.

-¡Ay, pobre de mí! ¿Qué haré yo cuando vuelva el Rey? -Corrió a casa y le dijo a su mujer:- adiós, debo huir. Encárgate tú de regar el rosmarino con leche.

Y huyó.

El jardinero caminó y caminó por el campo. Estaba en un bosque Cayó la noche. Por miedo a las fieras se subió a un árbol. A medianoche, debajo de ese árbol se habían citado una mamá-dragona y un mamo-dragón. Y el jardinero, encaramado en la copa del árbol, temblaba al oír sus resoplidos.

-¿qué hay de nuevo? -le preguntó la mamá-dragona al mamo-dragón.

-¿y qué quieres que haya?

-¡no tienes nada nuevo qué contarme!

-ah sí, la planta de rosmarino del Rey se marchitó.

-¿y cómo?

Que el Rey está en la guerra las hermanas se pusieron a tocar el pito, y la muchacha encantada salió del rosmarino y las hermanas le

dieron tantos golpes que la dejaron más muerta que viva. Así que la planta se está muriendo.

-¿y no hay manera de salvarla?

-una habría...

¿Y por qué no me la dices?

te diré el secreto: habría que unir la sangre de mi garganta y la grasa de tu cogote, hervirlas juntas en una olla y untar con eso la planta de rosmarino. La planta se secaría del todo pero la muchacha saldrá sana y salva.

El jardinero había oído toda la conversación con el corazón en la boca.

Apenas el mamó-dragón y la mamá-dragona se durmieron y los oyó roncar. Arrancó del árbol una rama nudosa, bajó de un salto y con un par de golpes bien dados los mandó al otro mundo. Luego sacó la sangre de la garganta del mamó-dragón, la grasa del cogote de la mamá-dragona, y corrió a casa. Despertó a su mujer.

-¡rápido! Le dijo a su mujer-. ¡Pon esto a hervir!

untó el rosmarino ramita por ramita. Salió la muchacha y el rosmarino se secó. El jardinero cogió a la muchacha de la mano y se la llevó a casa, la mandó acostar y la sirvió un caldo bien caliente.

El Rey vuelve de la guerra y lo primero que hace es ir al jardín con el pito. Toca tres notes, toca otras tres. ¡Sí, podía seguir tocando hasta mañana! Se acerca al rosmarino y lo encuentra reseco sin una hoja siquiera.

Corrió a casa del jardinero hecho una furia.

-¡hoy mismo te hago decapitar, miserable!

-majestad, calmaos. Entrad un momento en casa y os muestro una cosa muy bonita.

-¡cosa muy bonita un cuerno! ¡Te haré decapitar!

-entrad, por favor.....haréis de mi lo que queráis.

El Rey entró y encontró a Rosmarina acostada, porque todavía estaba convaleciente. Irguió la cabeza y la le dijo con lágrimas en los ojos:

-tus hermanas me pegaron, y el pobre jardinero me salvó la vida.

El Rey no cabía en sí de la felicidad por haber encontrado nuevamente a Rosmarina, no cabía en sí de odio hacia sus hermanas y no cabía en sí de gratitud hacia el jardinero.....la muchacha se recuperó, quiso casarse con ella y escribió al Rey, su ti, que el rosmarino que le había robado se había convertido en una joven hermosísima y lo invitaba a él y a la Reina para las bodas. El Rey y la Reina que estaban desesperados al no tener noticias de la planta, cuando el embajador les entregó la carta y supieron que la planta en realidad era una muchacha se pusieron locos de contento. Zarparon de inmediato y "¡Bum! ¡Bum!" dispararon salvas de cañón al llegar al puerto, y Rosmarina ya estaba allí esperando a sus padres. Se celebraron las bodas y se organizó un banquete con una mesa tan larga que atravesaba toda España.

Anexo #5

Cuestionario sobre la producción escrita

Fecha: 04 de noviembre de 2008

(23 estudiantes)

- 1- ¿qué voy a escribir?
- 2- ¿para quién voy a escribir?
- 3- ¿por qué escribo este cuento?
- 4- ¿de qué tema voy a escribir?
- 5- ¿qué sé del tema?
- 6- ¿por qué escogí este tema?
- 7- ¿qué posible título le daría al cuento?

ANEXOS ACTIVIDAD #2

La princesa y sus cinco hermanos

Había una vez una princesa muy hermosa que vivía con su familia en un bosque, sus padres murieron y ella quedó sola con sus cinco hermanos.

Entonces ella fue a donde una bruja para ver como revivir a sus padres, entonces la bruja le dijo: tienes que traerme la cabeza de dos hermanos tuyos y ella se fue para la casa y esperó a que se durmieran entonces mató a Benito y a locho y le llevó las cabezas y la bruja le dijo que tenía que matar a otros dos y traerle la cabeza entonces esperó a que se durmieran y les cortó la cabeza y se las llevó a la bruja y la bruja le dijo: tienes que matar a tu otro hermano.

Entonces ella no quería pero lo tenía que matar. entonces cogió un cuchillo y el hermano se despertó y salió corriendo y cogió un cuchillo y se mataron los dos y la bruja fue por sus cuerpos y cuando iba por el camino se cayó y se la comió un lobo.

Andrés Montoya

Marlon David Chavarrià vi-7

25-Julio-08

Clase #68.

Creando cuentos maravillosos...

"Había una vez una muchacha muy hermosa que vivía con su familia en un bosque, sus padres murieron y ella quedó sola con sus cinco hermanos."

Cuento.

Había una vez una muchacha muy linda, vivía en un pueblito, eran muy pobres, sus padres ~~murió~~ murieron en un incendio forestal y la muchacha con sus cinco hermanitos se quedaron en la calle y un bello príncipe los recogió a todos y la muchacha se casó con el príncipe y vivieron felices para siempre.

FIN

¿Por qué tan corto?

La bella Princesa...

Esteban Castaño

Creando cuentos maravillosos

"Había una vez una muchacha muy hermosa que vivía con su familia en un bosque, sus padres murieron y ella quedó sola con sus cinco hermanitos.

La muchacha y el príncipe

La muchacha le dio muy dura la muerte de sus padres, los 5 hermanos quedaron con la obligación de la muchacha y la casa, al mes los cinco hermanos consiguieron empleo en la mina de carbón.

Lo ~~sólo~~ ^{en donde} uno de los 5 hermanos tuvieron un accidente y murió.

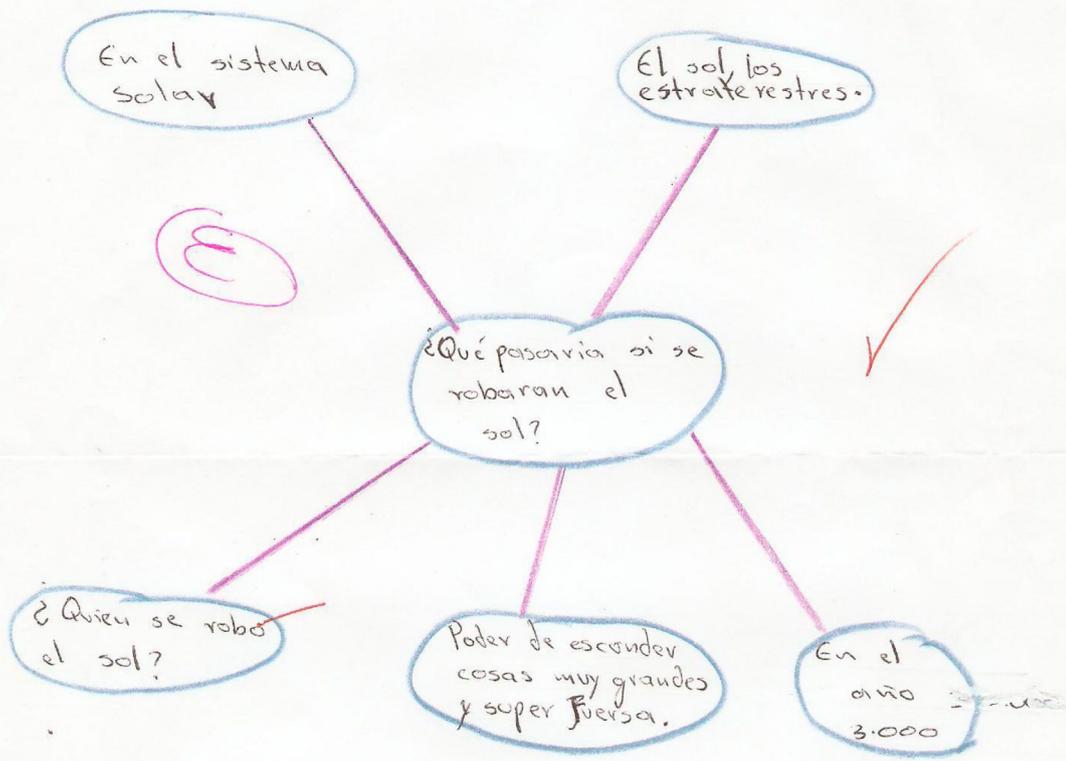
Una vez el rey y el príncipe fueron a conocer otras partes del mundo y pararon en el bosque donde la muchacha vivía, y se bajó de su elegante caballo y fue a salvarla y el príncipe le propuso matrimonio y ella le dijo lo pensare, al llegar la noche le dijo a sus hermanos, y sus hermanos la ~~apoyaron~~ ^{apoyaron}

Al día siguiente el príncipe ~~volvió~~ ^{volvió} y la muchacha le dijo que sí y vivieron felices para siempre.

fin

ANEXOS ACTIVIDAD #3

Nombre: Marlon David Chavarria
Grado: VI
Sección: 7
Profesora: Claudia García
Nº Lista: 17



Rayánar Guio Meza

Hipotesis

Fantástica.

Que pasaria si: Unos meteoritos amenazaran la tierra.

Los hechos serian en: Todo el planeta.

Los personajes: La humanidad, especialmente las fuerzas armadas.

Los hechos serian: En el 2020

El titulo seria: El dia decisivo.

⑤

Que poderes tendrian los personajes: En ese tiempo habran desarrollado pildoras para supersoldados.

ANEXOS ACTIVIDAD #4

El fin del Mundo

(5)

Había una vez dos Jovenes llamados Raynier y Manuel, los dos vivían en el planeta tierra. Un día, muy solcado empezaron a caer muchos rayos y entonces empezaron a salir del piso robots con forma de pulpos gigantes.

Entonces los robots empezaron a destruir todo tirando puros rayitos y se destruían los edificios, la gente se moría, después de 5 horas los soldados habían destruido a 20 robots.

Entonces Manuel y Raynier fueron a la ciudad y vieron todo destruido, sin embargo la gente que quedó viva empezó a reconstruir todo. Después de varios días empezaron a caer otra vez los rayos y otra vez volvieron a salir los robots y a destruir todo, muchos soldados y muchas personas habían muerto.

Entonces Manuel y Raynier se dieron cuenta que los robots tenían un campo de fuerza y por eso no los podían destruir. Después de varios días de guerra contra los robots, Raynier y Manuel vieron que un pájaro estaba encima de un robot y se dieron cuenta que ya no tenían el campo de fuerza y los soldados empezaron a atacar disparando misiles y después de varias horas destruyeron a todos los robots y evitaron el fin del MUNDO.

- * El cuento es muy bueno, sin embargo, puedes redactarlo mejor, con más detalles.
- * Para que no repitas tanto "entonces" puedes utilizar conectores como: luego, de pronto, al poco tiempo, etc.

ANEXOS ACTIVIDAD #5

CAPERUCITA Y LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Había una vez una niña llamada Caperucita, la mamá le contaba historias todos los días antes de dormirse, a ella le gustaban mucho y una vez Caperucita le dijo a la mamá: cuéntame la mejor historia de todas, la mamá se quedó callada y no le quiso decir nada.

Al día siguiente la mamá le contó una historia impresionante llamada la gallina de los huevos de oro, la mamá le dijo a Caperucita que esa historia era real, Caperucita lo creyó y salió en busca de la gallina de los huevos de oro, la mamá le dijo que la gallina estaba en el medio de el bosque, Caperucita salió en una aventura muy emocionante y de mucha acción, en el camino se encontró con un lobo feroz que la atacó, Caperucita sabía taekwondo y lo cascó, en el camino se encontró con Blanca Nieves que estaba muy enferma, Caperucita la ayudó y la llevó a un quiosco que estaba cerca de ahí, le dio una medicina que le había dado su madre hecha con matas y Blanca Nieves se curó.

Cuando Caperucita ya se iba a ir Blanca Nieves le dijo que quería ir con ella, Caperucita le dijo que bueno y se fueron, pasaron por cosas terribles en el bosque y se habían lastimado mucho, de pronto Blanca Nieves vio un castillo gigante con una gallina en el último piso.

Ellas subieron hasta el último piso donde había un gran dragón protegiendo a la gallina, ellas lucharon, pero el dragón se comió a Blanca Nieves, a Caperucita le dio mucha rabia y sacó todo el poder que tenía y cascó al dragón, lastimosamente si pudo salvar a Blanca Nieves, pero cuando llegaron a donde la gallina no tenía ningún huevo de oro, ellas se pusieron muy tristes pero en realidad todo era un sueño de un niño llamado Andrés.

Autor

ANDRES MONTOYAAA URREGO

La abuela de Capetuzita Roja,
la gallina de los huevos de oro,
el gato con botas, Blanca
nieves y tauk.

5

Un día la abuela de Capetuzita Roja estaba en el bosque buscando una planta para un medicamento de pronto se encontró a la gallina de los huevos de oro, la gallina le preguntó que que estaba haciendo por allí, la abuela le dijo que estaba buscando una planta que sirve para hacer un medicamento para llevarle a Blanca nieves que está enferma.

La gallina le dijo que cómo se llamaba la planta para ayudarsela a buscar, ella le dijo que era la planta del eucalipto, la gallina le ayudó a buscar la planta y la acompañó a la casa de Blanca nieves.

En el camino se encontraron al gato con botas que les ayudó a buscar unas cosas que también servían para el medicamento y las acompañó a la casa de Blanca nieves, cuando llegaron estaba el nano tauk acompañando, cuando se alivió hicieron una gran fiesta y invitaron a todos los animales del bosque.

Jennifer Posada
Grado: VI
Sección: 7
Profesora: Claudia.

* Los nombres propios llevan mayúscula inicial

* Cuidado con las tildes

ANEXO ACTIVIDAD #6

Corrección El fin del mundo



Había una vez dos jóvenes llamados Raynier y Manuel, los dos vivían en el planeta tierra. Un día muy soleado empezaron a caer muchos rayos y de pronto empezaron a salir del piso robots con forma de pulpos gigantes.

De pronto los robots empezaron a destruir todo, tirando puños rayitos y se destruían los edificios, la gente se moría, después de cinco horas los soldados habían destruido a 20 robots.

Al poco tiempo Manuel y Raynier fueron a la ciudad y vieron todo destruido, sin embargo, la gente que quedó viva empezó a reconstruir todo. Después de varios días empezaron a caer otra vez rayos y otra vez volvieron a salir los robots y a destruir todo, muchos soldados y muchas personas habían muerto.

Entonces Manuel y Raynier se dieron cuenta que los robots tenían un campo de fuerza y por eso no los podían destruir. Al poco tiempo de luchar contra los robots Manuel y Raynier vieron a un pájaro encima de un robot y se dieron cuenta que ya no tenían el campo de fuerza y entonces los robots siguieron destruyendo y los soldados empezaron a atacar, disparando misiles y después de varias horas

Corrección
¿Quién se robó el sol?

S

Había una vez en el sistema solar, un extraterrestre que se le ocurrió una idea y se la dijo a los demás extraterrestres, la idea era robarse el sol, los demás dijeron que si, fueron donde el gran jefe para que les dieran super poderes.

El jefe se los dio y los extraterrestres fueron a robarse el sol.

Ya se estaban llevando el sol cuando salieron más extraterrestres pero estos eran buenos, se pusieron a pelear, sin embargo los buenos ganaron.

Por lo tanto, los malos dijeron que en el año tres mil regresarían, sin embargo los buenos dijeron que no les tenían miedo, es decir, que los esperaban.

Pasados tres mil años los extraterrestres malos pasaron por el sistema solar, los buenos dijeron que no querían pelear más, los malos dijeron que se querían unir a ellos, pero con una condición que todo el sistema solar era también de ellos y los malos dijeron que si y vivieron felices para siempre.

FIN...

ANEXOS ACTIVIDAD #7

LA GUITARRA MÁGICA

Había una vez una banda de Rock llamada Kacs, el vocalista tenía una guitarra eléctrica azul.

Un día la banda estaba ensayando para un concierto, y de pronto la guitarra empezó a vibrar y a lanzar destellos de luz, el vocalista del susto la soltó y la guitarra salió volando.

Pasado un rato la fueron a buscar y la encontraron tirada en el piso rota en pedacitos y se armó solo, los músicos espantados salieron corriendo menos el vocalista, la guitarra y la empezó a tocar y se dio cuenta que le estaba hablando y le decía que no se preocupara que ella iba a ayudar para que fueran la mejor banda de rock y que ella lo iba a cuidar.

Él se quedó asombrado y pensó que era una broma pero ella le dijo que no, que ella era el espíritu de su madre que murió cuando él era pequeño; él le explicó al resto de la banda lo que sucedía. Llegó el día del concierto, tocaron, y fue la mejor banda del momento.

LA DRAGONA SAPHIRA

En una ciudad llamada Alagguesia vivía una dragona, esta dragona no era peligrosa pero por la mala fama de los dragones nadie en Alagguesia la quería y por ese motivo ella tenía su hogar alejado de la ciudad. Un día un viajero cuyo nombre era Nel y de trece o catorce años de edad llegó a la ciudad y la comenzó a explorar viendo tiendas de curiosidades y paseando por los parques y por toda la ciudad hasta que llegó a una carnicería y oyó que dos adultos hablando sobre la dragona, Nel sintió curiosidad de saber más acerca del tema y comenzó a preguntar por toda la ciudad sobre la dragona, después de tanto pregunta Nel supo donde vivía y como llegar al lugar entonces se fue a dormir pensando que al siguiente día iba a ir en busca de la dragona ya que nunca había visto una.

Al siguiente día Nel se levanto temprano para ir en busca de la dragona, se bañó, se vistió, empacó su ropa y salió de Alagguesia. Después de dos horas de recorrido encontró una cueva grande y por lo que veía desde afuera seca no como la mayoría de las cuevas que se encontraban alrededor de Alagguesia ya que todas eran húmedas menos donde vivía la dragona. El joven Nel decidió entrar a la cueva, eso si muy precavido ya que por lo que había oído los dragones eran muy peligrosos, Nel se fue adentrando más y más pero nada que veía a la dragona y hasta llegó a pensar de que eran puros inventos de la gente, Nel siguió caminando hasta que tropezó con una piedra y al frente había un hueco entonces Nel iba a caer en el hueco cuando sintió que algo lo agarró de la camisa y lo jaló hasta que estuviera a salvo, después Nel tuvo el presentimiento de que el que lo había salvado había sido la dragona, entonces ahí fue cuando comenzó a dudar de que la dragona era peligrosa. El joven en un intento de sacar a la dragona de la cueva para verla mejor comenzó a caminar de espaldas lentamente para atraerla hacia afuera de la cueva cuando escuchó algo en su mente que le decía: -Soy inteligente, no soy un perro si quieres verme bien solo dilo y saldré de la cueva. Nel se dio cuenta enseguida que se trataba de la dragona y camino enseguida hacia fuera de la cueva y la dragona lo seguía, cuando salieron de la cueva Nel pudo observar bien a la dragona era del tamaño de dos caballos hacia arriba, era larga y la piel estaba conformada por escamas de color azul claro y oscuro, la dragona desplegó las alas y Nel pudo ver que las alas eran grandes y hermosas, después de Nel observar detenidamente a la dragona se intentó comunicar con ella por la mente y logró contacto. Nel se preguntaba como los humanos se podían comunicar con los dragones por la mente y la dragona le dijo que era una de las características de esos animales tan grandiosos. Después de haber charlado con la dragona Nel le dijo: -Me llamo Nel ¿y tú? La dragona le respondió me llamo Saphira y le explicó que ella quería que todos la aceptaran pero que todos le tenían miedo por ser un dragón. Después de Nel pensar ideó un plan y se lo dijo a Saphira: - Saphira tengo un plan, mira, yo voy a hacer como si se me hubiera atascado una cometa en la punta de la iglesia y yo subo a recogerla y de pronto me caigo, ahí es cuando entras tu, me salvas y listo te aceptan. La dragona lo pensó por un momento y luego aceptó.

Y así fue Nel se subió a la punta de la iglesia de Alagguesia se ``cayo`` y Saphira los salvó. Después de haber realizado el plan toda la ciudad se dio cuenta de que Saphira no era peligrosa sino que era amable y así la aceptaron.

FIN.

Juan & Carlos

Había una vez en una aldea vista una familia muy pobre con 2 hijos muy pobres pero todos siempre muy unidos menos Juan & Carlos querían hermanastros, eran demasiados egos pero todo cambió cuando la bruja del bosque hinata que era así como se llamaba estaba cansada de Juan & Carlos & les hizo un hechizo el cual fue mandarlos a una dimensión que nadie conocía & la bruja les dijo: "la única forma de salir de aquí es confiando en ustedes mismos", pero Juan & Carlos no querían resolver sus diferencias & se dividieron, uno se fue por la izquierda & el otro por la derecha. Carlos el que iba por la izquierda se encontró con un maestro ninja, & ^{Juan} Carlos se encontró con un samurai & los dos les pidieron ases maestros que los entrenaran. Después de cuatro largos & estresosos días, fueron los mejores ninjas & samurai que pudieron haber existido pero todo cambió un día iban los dos comían hasta llegar a la parte donde se dividieron, ambos se miraron fijamente pero en vez de saludarse se pusieron a demostrar sus nuevas & grandes habilidades, Juan su maestro le había dado una espada & Carlos había aprendido a controlar su aura & a expulsar el chakra, después de una larga batalla Carlos le propuso a Juan que porque no se unían & derrotaban a la bruja & Juan aceptó & empezaron a idear el plan. Después de terminar su plan, llamaron a la bruja & mientras dominaban pusieron sal & la bruja cajo en su trampa, ambos la amenazaron de que si no los sacaba de esa dimensión la decepcionarían así que los sacó pero les dijo "yo no los saqué por temor a ustedes" & Juan dijo entonces por que lo hizo, "por que se unieron & confiaron en ustedes mismos" & los hermanos desataron sus diferencias afuera & vivieron felices.