

EL CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA: ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS  
SOCIALES EN EL GRADO 8º - 3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“PICACHITO” DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN.

EDWARD BURGOS  
venatorburgos@gmail.com

ASESOR  
Diego Alejandro Ocampo Zapata  
Especialista en Investigación social

FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

2008

## CONTENIDO

	<b>pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	14
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	15
1.1 DESCRIPCION	15
1.2 HIPÓTESIS	16
<b>2. OBJETIVOS</b>	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	18
3.1 IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICA DÓNDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN	20
3.2 GRADO 8º - 3	30
<b>4. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE</b>	32
4.1 ASPECTOS LEGALES Y LEGISLATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN COLOMBIA	32
4.2 ASPECTOS LEGALES SOBRE LA PROTECCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES EN COLOMBIA	36
4.3 TEXTOS ANÁLOGOS	38
4.4 TEXTOS DIGITALES	46
<b>5. MARCO CONCEPTUAL</b>	49
5.1 ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA IMAGEN, EL CINE Y EL VIDEO	49
5.2 UTILIZACIÓN DEL CINE EN EL AULA	68
5.2.1 Medio.	69
5.2.2 Estrategia.	74
5.2.3 Técnica, Procedimiento, Técnica de enseñanza, Técnica didáctica, Procedimiento didáctico.	76
5.2.4 Estrategia didáctica.	78

5.2.5	Transposición didáctica.	80
5.2.6	El cine como estrategia didáctica.	82
5.2.7	Aprendizaje Significativo (AS).	83
5.2.8	Evaluación.	85
6.	<b>METODOLOGÍA</b>	88
6.1	<b>MÉTODO CUALITATIVO: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN</b>	88
6.2	<b>MÉTODO CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN EN EL AULA (IAA)</b>	89
6.3	<b>DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN EL AULA (IAA) UTILIZADO</b>	92
6.3.1	Fase diagnóstica o de identificación.	92
6.3.2	Fase de planificación o programación.	93
6.3.3	Fase de ejecución.	94
6.3.4	Fase de revisión y reflexión, y evaluación.	95
7.	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	99
7.1	<b>DIARIO DE CAMPO</b>	99
7.2	<b>ENCUESTAS</b>	99
7.3	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	99
7.4	<b>FICHA DE EVALUACIÓN DE PELÍCULAS</b>	100
8.	<b>SISTEMA DE CATEGORIAS</b>	101
8.1	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>	102
8.2	<b>PROBLEMÁTICA</b>	102
8.3	<b>CONTENIDO</b>	103
8.4	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	103
8.5	<b>GEOGRAFÍA</b>	103
8.6	<b>CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	104
8.7	<b>TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA</b>	104
8.8	<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	105
8.9	<b>MEMORIZACIÓN COMPRESIVA</b>	105

<b>8.10 EVALUACIÓN</b>	105
<b>9. RESULTADOS</b>	107
<b>9.1 ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO</b>	107
<b>9.2 ANÁLISIS ENCUESTAS</b>	110
<b>9.3 ANÁLISIS FOTOGRAFÍAS</b>	132
<b>9.4 ANÁLISIS FICHAS DE EVALUACIÓN DE PELÍCULAS</b>	137
<b>10. CONCLUSIONES</b>	139
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	141
<b>ANEXOS</b>	147

## LISTA DE TABLAS

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Porcentajes de retención mnemónica	67
Tabla 2. Sistema de categorías: cine como estrategia didáctica.	101

## LISTA DE FIGURAS

	<b>pág.</b>
Figura 1. Thaumatrofo	54
Figura 2. Fenaquistiscopio	55
Figura 3. Kinetoscopio	55
Figura 4. Louis y Auguste Lumière	56

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	<b>pág.</b>
Fotografía 1. Entrada de la Institución Educativa Picachito.	20
Fotografía 2. Bloque con cinco plantas.	22
Fotografía 3. Corredor del bloque de cinco plantas.	23
Fotografía 4. Vista desde la institución hacia la comuna nororiental de la ciudad de Medellín.	24
Fotografía 5. Panorámica del Barrio Picachito desde la I. E.	25
Fotografía 6. Patio de la Institución Educativa Picachito.	28
Fotografía 7. Grado 8-3 (marzo).	30
Fotografía 8. Grado 8-3 (mayo).	31
Fotografía 9. Visionado película Steamboy (1).	132
Fotografía 10. Visionado película Steamboy (2).	133
Fotografía 11. Visionado película Steamboy (3).	134
Fotografía 12. Visionado película El pacto de los Lobos.	135
Fotografía 13. Actividad posterior al visionado de El pacto de los lobos.	136

## LISTA DE GRÁFICAS

	<b>pág.</b>
Gráfica 1. Evaluación del contenido y el docente.	110
Gráfica 2. Encuesta película Steamboy: pregunta 1.	111
Gráfica 3. Encuesta película Steamboy: pregunta 2.	113
Gráfica 4. Encuesta película Steamboy: pregunta 3.	114
Gráfica 5. Encuesta película Steamboy: pregunta 3 (Por Qué?)	114
Gráfica 6. Encuesta película Steamboy: pregunta 4.	116
Gráfica 7. Encuesta película Steamboy: pregunta 5.	117
Gráfica 8. Encuesta Película El Pacto De Los Lobos: Pregunta 1.	118
Gráfica 9. Encuesta Película El Pacto De Los Lobos: Pregunta 2.	119
Gráfica 10. Encuesta Película El Pacto De Los Lobos: Pregunta 3.	120
Gráfica 11. Encuesta Película El Pacto De Los Lobos: Pregunta 4.	120
Gráfica 12. Encuesta Película El Pacto De Los Lobos: Pregunta 5.	121
Gráfica 13. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 1.	122
Gráfica 14. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 2.	123
Gráfica 15. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 3.	124
Gráfica 16. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 4.	125
Gráfica 17. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 5.	125
Gráfica 18. Encuesta documental La batalla de Auterlitz: The Conquerors: pregunta 1.	127



Gráfica 19. Encuesta documental La batalla de Austerlitz: The Conquerors: pregunta 2.	128
Gráfica 20. Encuesta documental La batalla de Austerlitz: The Conquerors: pregunta 3.	129
Gráfica 21. Encuesta documental La batalla de Austerlitz: The Conquerors: pregunta 4.	130
Gráfica 22. Encuesta documental La batalla de Austerlitz: The Conquerors: pregunta 5.	131

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO 1. ENCUESTA Steamboy.	147
ANEXO 2. ENCUESTA El pacto de los lobos.	149
ANEXO 3. ENCUESTA Revolución Francesa: El estallido que cambio a Europa	151
ANEXO 4. ENCUESTA LA BATALLA DE AUSTERLITZ THE CONQUERORS: Napoleón`s greatest Victory.	153
ANEXO 5. Ficha para la evaluación de películas utilizadas en el grado 8º - 3 Steamboy.	155
ANEXO 6. Ficha para la evaluación de películas utilizadas en el grado 8º - 3. El pacto de los lobos.	157
ANEXO 7. Ficha para la evaluación de películas utilizadas en el grado 8º - 3. REVOLUCION FRANCESA: El estallido que cambio a Europa.	159
ANEXO 8. Ficha para la evaluación de películas utilizadas en el grado 8º - 3. LA BATALLA DE AUSTERLITZ - THE CONQUERORS: Napoleón`s greatest Victory	161
ANEXO 9. Prueba diagnóstica contenido y docente.	163
ANEXO 10. FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 22 DE ENERO 2007	164
ANEXO 11. FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 14 DE FEBRERO 2007	165
ANEXO 12. FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 2 DE MARZO 2007.	166
ANEXO 13. FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 21 DE MARZO 2007	167
ANEXO 14. FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 9 DE MARZO 2007	168

## **RESUMEN**

La utilización del cine como ayuda o soporte a las actividades docentes no son una novedad y sobre todo en una época donde la circulación y el acceso a la información es muy común. La utilización del enfoque cualitativo y la investigación-Acción en el aula como metodología de investigación permite vislumbrar resultados frente al problema planteado en el presente trabajo de grado. El cine como estrategia didáctica es una propuesta donde se ven implicados algunos procesos cognitivos como el Aprendizaje significativo y la memorización comprensiva; algunos procesos en la enseñanza como la transposición didáctica y la evaluación; y algunos aspectos referidos directamente al área de Ciencias Sociales desde la legislación nacional como: geografía, historia, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, problemática y contenidos.

Palabras clave: Aprendizaje Significativo, Transposición Didáctica, Investigación Acción en el Aula, cine como estrategia didáctica, Evaluación.

## **ABSTRACT**

Using films as a means for didactic activities is not new at all, especially in these times characterized by the great flow of information and the easiness to access to it. Based on a qualitative approach, the action research in the classroom makes results become visible focused on the research issue for this project. Films used as a didactic strategy is a proposal which involves some cognitive processes. These are meaningful learning and understanding memorizing; some teaching processes as the didactic transposition and evaluation; besides, some aspects directly related to social sciences according to the national legislation such as geography, history, curricula, competence basic standards, problem based approach and contents based.

Key concepts: Meaningful learning, didactic transposition, Classroom Action Research, films as didactic strategy, evaluation.

Permítaseme transcribir un documento, muy lejano en el tiempo, a todas luces exagerado, pero de alguna manera indicativo de una mentalidad y del que muchos educadores son herederos camuflados.

«el cine es el mar donde ha naufragado la inocencia de millones de niños y jóvenes.

El cine quita el amor a los estudios y a las lecturas serias.

El cine lanza el corazón de los niños y jóvenes al mar de las luchas pasionales antes de tiempo.

El cine hace perder el respeto a los padres.

El cine enseña a no buscar más que el placer y el egoísmo en todas partes.

El cine da a los niños y jóvenes una idea completamente equivocada de la vida.

El cine es un atentado contra la vista, los nervios, el corazón y los pulmones de los niños.

El cine enseña y persuade los vicios más abyectos.

El cine es la escuela del crimen.

El cine es un eficaz propagador de la moda y costumbres inmorales».

Téngase en cuenta que, para el niño y el joven, son adultos los que *hacen* el cine y la televisión. Y también son adultos los que le dicen que el cine y la televisión le hacen daño

Miguel Ángel Santos Guerra

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales son actividades que frecuentemente se ven afectadas por muchas situaciones tanto cognitivas y afectivas como por cuestiones sociales, administrativas o las mismas formas de enseñanza de los docentes. En la observación hecha en la Institución Educativa Picachito en meses pasados se detectó un problema, para el cual se estimo conveniente la utilización del cine como estrategia didáctica, como una estrategia diferente a los métodos y medios tradicionales para el abordaje de las ciencias sociales. Se realizó toda una planeación y desarrollo de actividades con películas y documentales acorde con el plan de área y los supuestos legales de la educación, específicamente para el área de ciencias sociales. El desarrollo de actividades con el cine al interior del aula de clase requiere de unas actividades y conocimientos acerca del tratamiento que se le debe hacer al material audiovisual antes de su visionado. A menudo el docente desconoce la manera de abordar el trabajo con el cine como apoyo o como estrategia. El presente trabajo da unas ideas claras acerca de la utilización del cine al interior del aula, resalta las experiencias más significativas durante el proceso de implementación de la estrategia y muestra la importancia que tuvo el trabajo realizado con los estudiantes frente al plan de área de la institución Educativa Picachito.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### DESCRIPCION

La poca motivación frente al área de Ciencias Sociales en el grado 8º - 3 de la Institución Educativa “Picachito” plantea la necesidad de la utilización de un medio diferente a los medios tradicionales (talleres, exposiciones, tiza y tablero) para abordar las distintas problemáticas del área. Es claro que el siglo XXI se caracteriza por las telecomunicaciones y las cantidades ingentes de información en todos los rincones del planeta, situación que nos lleva a reflexionar sobre la calidad de la información y los canales que prefieren los jóvenes para consumirla, procesarla o disfrutarla. Las posibilidades que brindan actualmente diversos medios de comunicación e información como el video, los periódicos, la fotografía digital, las diversas páginas Web, el cine, la radio, los blogs, la televisión, las estaciones de radio virtual, entre muchos otros, se deben convertir en herramientas que propicien Aprendizajes Significativos al interior del aula. Las comunicaciones avanzan, el espíritu del hombre avanza, pero en ciertos momentos parece que la educación y los maestros se quedan estancados frente a las generaciones venideras más diestras en el manejo de la tecnología (celulares, video juegos, computadores, reproductores de audio y video) y mas multisensoriales\* frente a los aparatos que utilizan en su cotidianidad.

El cine como imagen en movimiento y medio audiovisual al alcance del maestro puede ser utilizado como estrategia didáctica en el abordaje de problemáticas de Ciencias Sociales y propiciar un espacio más atractivo e interesante para el

---

\* Un ejemplo de este concepto lo podemos observar en la película Timecode del año 2000 dirigida por Mike Figgis. Aquí se muestra el desarrollo de una historia sencilla pero a cuatro cuadros donde la percepción y la aprehensión deben ser agudos para entender el film de manera completa. Esta técnica no es innovadora pero hace parte de la multisensorialidad que los jóvenes tienen en la actualidad; sobre todo cuando ven TV, escuchan música, hacen la tarea para el colegio y hablan por teléfono al mismo tiempo.

estudiante. Los medios tradicionales son menos atractivos que una imagen y pueden convertir una clase en algo monótono. El poder de la imagen articulado con otros sistemas de símbolos (lingüísticos, icónicos, sonoros) permite la utilización de otros sentidos en el abordaje de una determinada problemática. La utilización del cine en el aula permitirá abordar problemáticas de manera corriente, como estrategia, generando Aprendizajes Significativos en el área de Ciencias Sociales. Este planteamiento puede sintetizarse en una pregunta:

¿El cine como estrategia didáctica contribuye al aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales en el grado 8º - 3 de la Institución Educativa "Picachito"?

## **HIPÓTESIS**

La utilización del cine como estrategia didáctica propiciará aprendizajes significativos (AS) en los estudiantes del grado 8º - 3 con respecto a las problemáticas abordadas en el área de Ciencias Sociales; permitirá que los estudiantes relacionen sus saberes previos con los nuevos saberes a través de una memorización comprensiva. El cine por ser un medio atractivo y multisensorial con el cual el estudiante tiene una relación cotidiana permitirá que la utilización de éste potencie el aprendizaje a través de diversos canales y formatos audiovisuales, acordes y cercanos a su realidad mediática. De este modo el Aprendizaje Significativo será el resultado del cine como estrategia didáctica, logrando de este modo un fin educativo acorde a las necesidades y realidades sociales.



## **2. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la importancia del cine como estrategia didáctica para la aprehensión de las distintas problemáticas del área de Ciencias Sociales en el grado 8º - 3 de la Institución Educativa “Picachito”.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Utilizar el cine como estrategia didáctica en el abordaje de problemáticas y contenidos del área de Ciencias Sociales en el grado 8º - 3 a través del cine forum y otras actividades.
- Orientar el Aprendizaje Significativo de las distintas problemáticas de las Ciencias Sociales en el grado 8º - 3 mediante el cine como estrategia didáctica.
- Evaluar la contribución del cine como estrategia didáctica al Aprendizaje Significativo de las distintas problemáticas que abordan las Ciencias Sociales en el grado 8º con distintas herramientas de recolección de datos.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de los medios de comunicación en el último siglo han permeado todas las esferas de la vida del hombre de una manera directa o indirecta. Medios de comunicación como el cine, la TV, la radio, la Internet, la fotografía o la prensa, traen consigo sus respectivas plataformas, formatos, formas de reproducción, creación y utilización en determinado campo o con determinados intereses.

Los medios no sólo son utilizados por un determinado grupo de personas, sino que se han masificado, permitiendo el acceso a éstos y a la información de una manera más democrática. En los últimos 30 años la accesibilidad a los medios se ha incrementado hasta el punto de convertirlos en un instrumento de uso corriente (BETA, VHS, DVD, Internet, entre otros). Permitiendo de este modo el acceso a distintas plataformas para reproducirlos y a distintos formatos de almacenamiento para su fácil transporte y utilización.

En el caso del cine, han ocurrido desde sus inicios una serie de cambios que posibilitan utilizar éste de manera cotidiana y no sólo en la función de fin de semana, o como nos dice DE LA TORRE<sup>1</sup>, como espectáculo de evasión y distracción de las masas.

Hasta la fecha en el cine se han creado un sinnúmero de películas con diferentes temáticas, géneros y estilos como: drama, western, ciencia ficción, aventuras, documentales, entre muchos otros. Esta diversidad de Tópicos y géneros posibilita al docente un material bastante amplio para ser utilizado en el aula de

---

<sup>1</sup> DE LA TORRE, Saturnino. (coord.) *et al.* Cine para la vida: Formación y cambio en el cine. Barcelona: Octaedro, 1998. p. 9.

clase según los intereses y las problemáticas a abordar, y en este caso, en el área de Ciencias Sociales.

Aunque actualmente estamos en una sociedad informacional y del conocimiento<sup>2</sup>, éste último no llega a toda la población y las plataformas para su reproducción no las poseen todas las personas por diversos motivos y situaciones, tanto materiales como espirituales. De esta situación no está exenta la educación donde a menudo se ven casos de Instituciones Educativas que tienen los medios pero no quien los maneje o implemente de manera adecuada; o tienen el recurso humano capacitado y motivado pero no posee los elementos materiales que les permitan trabajar con la amplia gama de posibilidades que ofrecen los distintos medios de información y de comunicación.

La implementación de una adecuada estrategia con el cine puede proporcionar una mayor comprensión y aprehensión de las problemáticas abordadas en el área de Ciencias Sociales (geografía e historia), y eventualmente propiciar un ambiente más atractivo y agradable para el estudiante cansado de otros recursos convencionales.

El presente trabajo de investigación puede dar algunos indicios para la utilización del cine como estrategia didáctica en nuestro medio y contribuir a la creación de estrategias con el cine en distintas Instituciones educativas. Puede promover un ambiente más apropiado para la enseñanza de las Ciencias Sociales al interior de los centros Educativos. También, puede fomentar la formación en el cine de manera específica, promover la apreciación de éste como arte en su totalidad y no como mero instrumento de distracción y entretenimiento.

---

<sup>2</sup> CASTELLS, Manuel. La era de la información: economía, sociedad y cultura (volumen I). Madrid: Alianza, 1998. 514 p.

## IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICA DÓNDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN

La investigación se hizo en la Institución Educativa "Picachito" ubicada en el Barrio El Picachito (carrera 85 A # 98B -17, TEL: 4-76-12-77.) en la comuna 6 del municipio de Medellín, Antioquia, Colombia, durante el periodo Julio 2006 – junio 2007.

**Fotografía 1. Entrada de la Institución Educativa Picachito.**



La institución posee alrededor de 1300 estudiantes. Tiene un preescolar que funciona en un local cercano de la Institución, dado que ésta no tiene capacidad

para los dos grupos (73 estudiantes: mañana y tarde) a cargo de dos licenciadas en preescolar.

### **Reseña histórica:**

**1980:** donación del lote por el señor Domingo Agudelo dueño del 90% de los terrenos de este barrio y \$300.000 otorgados por el municipio de Medellín de allí se construyen el aula múltiple y capilla y se convierte en la sede comunal.

**1982:** empezó a funcionar oficialmente una escuela con 52 alumnos director Jesús Antonio Duque.

**1984:** expansión del colegio.

**1985:** brigadas del ejército para construir el segundo piso y el patio.

**1986:** biblioteca pequeña, aula de clase y remodelación de la unidad sanitaria.

**1987:** terminación de los salones y lavamanos.

**1989:** construcción del aula múltiple.

**1990:** construcción por parte del municipio de Medellín de 2 aulas más.

**1993:** donación con la que se construyeron las unidades sanitarias en el segundo piso, cocineta, tienda escolar, terminación del patio y rejas.

**1994:** huerta escolar.

**1995:** la escuela es entregada en comodato al municipio de Medellín por la acción comunal a un término de 10 años. La escuela cuenta en su planta física con: 2 direcciones, ocho aulas, tienda escolar, 2 unidades sanitarias, biblioteca, cocineta, 2 patios internos pequeños y 1 patio grande, 2 lavaderos de traperos y un baño de profesores. Laboran hasta el momento 16 profesores y 1 rector.

**1999:** aumenta la cobertura escolar en los últimos 7 años.

**2000:** se da inicio a la construcción del nuevo bloque en la parte posterior de la institución, el cual consta de 5 plantas distribuidas en gradas; 2do piso para restaurante escolar, 3er piso auditorio, 4to y 5to piso un par de aulas cada uno; se terminó en el 2003 y empezó a funcionar en el 2004.

**Fotografía 2. Bloque con cinco plantas.**



**2004:** se crea la institución educativa mediante resolución 0125 de abril 23 de 2004 para la prestación del servicio educativo en los niveles de preescolar, primaria, básica secundaria y media; aspectos que también cubren la tercera jornada nocturna.

**Fotografía 3. Corredor del bloque de cinco plantas.**



**Descripción y ubicación geográfica:**

El barrio Picachito perteneciente a la comuna 6 de la parte alta al Noroccidente de la ciudad de Medellín, tiene albergada una institución educativa que lleva su mismo nombre. La institución educativa limita a su derecha con el salón comunal, a la izquierda con la vivienda del señor Jairo Salinas, en frente con la vivienda del señor Alfredo Bermúdez y en la parte superior con la Carrera 86, la cual es la calle con la cual termina el sector pavimentado antes de comenzar la parte conocida como el morro el Picacho.

El picachito limita con los siguientes barrios: al Norte con el mirador del 12, al Sur con Aures, al Oriente con el Doce de octubre tercera etapa y al Occidente con la vereda Picachito (zona rural). El barrio se encuentra influenciado directamente por los sectores aledaños como “Rancho de lata” por el Norte, Aures por el Sur y Los Palomares por el Oriente.

**Fotografía 4. Vista desde la institución hacia la comuna nororiental de la ciudad de Medellín.**





**Análisis de la comunidad educativa (contexto):**

- Nº de personas del barrio: 5000 aproximadamente.
- Nivel académico de los habitantes: en general, primero a quinto de básica primaria y algunos habitantes hasta algún grado en el bachillerato o bachillerato completo, pero en muy pocos casos.
- Ingresos económicos: subempleos (venta de confites, reciclaje), prostitución y drogas alucinógenas.
- Situación del barrio (el picachito): vacunas, asaltos, mendicidad y hasta el sicariato organizado por grupos al margen de la ley.

**Fotografía 5. Panorámica del Barrio Picachito desde la I. E.**



### **Características sociales y económicas:**

- Estratos: 0-1-2.
- Situación: en la misma casa viven padres, primos, tíos, abuelos, padrastros, madrastras, madre-solterismo de 13 a los 17 años lo que indica que es alto, hay numerosas mujeres cabeza de familia y desplazados.
- Economía:  
Hombres: ventas ambulantes, albañil, plomería, celaduría.  
Mujeres: trabajos domésticos, operarias, prostitución.

### **Identificación de servicios comunitarios, organizaciones culturales-educativas y recreativas:**

- Acción comunal.
- Iglesia.
- Junta Administradora Local.
- Clubes.
- PRIMED: entidades gubernamentales de mejoramiento de viviendas.
- Cerca.
- Centro de salud 1er nivel.
- Hospital "Luís Carlos Galán".
- Inspección.
- Restaurante comunitario.
- Hogares comunitarios.
- La biblioteca mas cerca es la de Comfama de Pedregal.
- Preescolares.
- Iglesias cristianas: testigos de Jehová, evangélicos, trinitarios, pentecostales, mormones.
- Placa polideportiva.

- Celebraciones comunitarias: programas culturales, sociales y recreativos, semana santa, novenas navideñas, pactos y tratados de paz, peregrinaciones en mayo (con motivo de rezar el santo rosario) marchas y eventos religiosos, videos conciertos entre otros.

### **Aspectos de la Institución Educativa:**

- Jornada diurna: 5-18 años primaria, secundaria y media académica.
- Jornada nocturna: 15 años en adelante.
- 31 docentes en su mayoría licenciados y algunos con especializaciones en educación, 1 coordinador en la tarde, 2 secretarias y 1 rector.

### **Distribución de la planta física**

- En el primer piso: cuatro salones, una rectoría, una oficina de secretaria y un coordinación general, una unidad de servicios sanitarios, un kiosco escolar, un patio interno, un cuarto útil y patio de recreo.
- En el segundo piso, cuatro salones, la cocina, un anitario para docentes, una unidad de servicios sanitarios (orinales colectivos), biblioteca la cual a su vez es la sala de profesores, en la otra parte del segundo piso encima de la rectoría y de la secretaria funciona otra aula de clase.
- En el bloque nuevo de cinco pisos hay; en el primer piso unas gradas, en el segundo piso el restaurante escolar, en el tercer piso el auditorio, en el cuarto piso dos aulas de clase y los servicios sanitarios, en el quinto piso funcionan dos aulas y servicios sanitarios igualmente en el cuarto piso existe una puerta que da acceso a la Carrera. 97, la cual se cree es la última de la ciudad por lo menos a los que al sector se refiere.

- La institución posee un patio de siete metros por trece metros, lo que lo hace insuficiente para el descanso de los estudiantes, el descanso lo hacen simplemente caminando, también se ve la dificultad para que se trabaje la clase de educación física.

**Fotografía 6. Patio de la Institución Educativa Picachito.**



- Los juegos didácticos son nuevos pero pocos, las existencias son utilizadas en su totalidad.
- En la institución existe desde el año 2003, una sala de informática que es utilizada en su totalidad.

- Los recursos económicos corresponden a los servicios complementarios de cada estudiante y los dineros del arrendamiento de la tienda escolar. Todo esto para el mantenimiento de la institución.

La mayoría de los alumnos que ingresan a la institución posee condiciones socio-económicas muy bajas y sus padres en general no han cursado estudios o su nivel académico es bajo. Por las condiciones precarias que rodean a los niños y el bajo nivel cultural de los padres, son alumnos que se encuentran en condiciones de escaso nivel socio-cultural y poca estimulación cognitiva, la atención es dispersa, por este motivo su ritmo de trabajo es lento y también su aprendizaje.

Manifiestan a veces actitudes de agresividad con sus compañeros como consecuencia de la violencia familiar y del contexto, por la falta de recursos y el compromiso del padre de familia en muchos aspectos de la vida hogareña o al menos para con los hijos.

Los niños llegan sin los implementos necesarios para desarrollar actividades planeadas, dificultando así el buen desarrollo de la clase, hay niños con muchos vacíos en las habilidades básicas (lectura-escritura-suma-resta) ya que faltan a las clases sin causa justificada, faltándoles interés por el trabajo pues no averiguan por el trabajo del día anterior y aun no se interesan por avanzar por cuenta propia, lo que genera un nivel bajo en la comprensión de temáticas específicas.

En su mayoría los niños no cuentan con un acompañamiento en su estudio por el padre de familia; como estos trabajan los dejan solos, con la vecina, abuela, tía y en ocasiones estas personas son ajenas a los compromisos escolares. A pesar de ello la institución tiene que entregar a la sociedad unos individuos competitivos, así no se den las condiciones para ello.

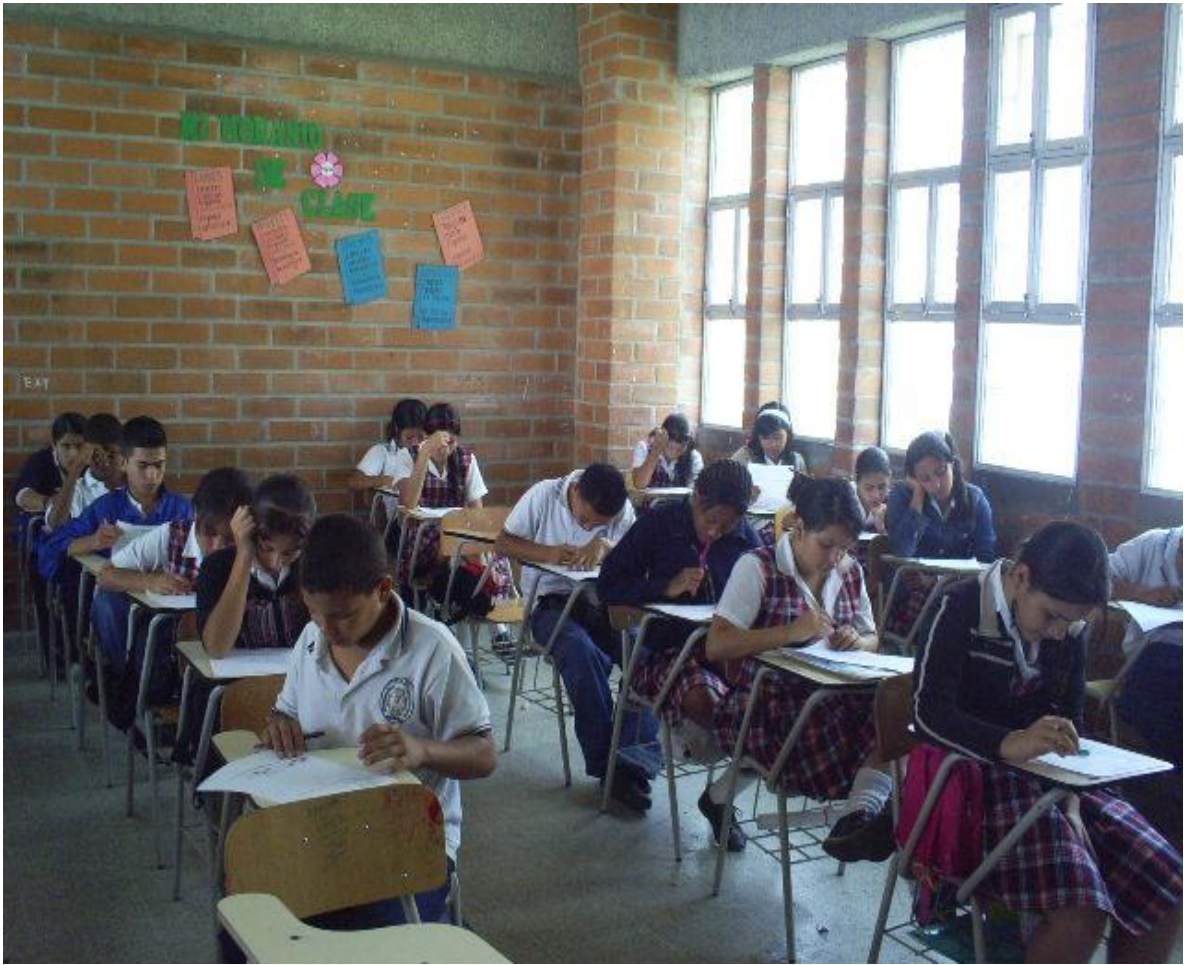
### **GRADO 8º - 3**

El grado 8º - 3 de la institución Educativa “Picachito” esta conformado por 34 estudiantes entre los 12 y 16 años de edad. La mayoría de los estudiantes residen cerca de la institución y estudian en las horas de la mañana (6:30 a. m. a 12:00 m.) El año anterior cuando inicié la observación en la institución (tercero y cuarto trimestre de 2006), los estudiantes de la mañana estaban en al tarde y viceversa. A partir del mes de enero de 2007 se hizo el cambio de jornada. Los estudiantes tienen un esquema de aprendizaje conductista interiorizado, por lo cual es difícil el trabajo con otros elementos o recursos en el aula. Se observa en el imaginario de ellos el afán de dinero fácil y la coacción física o subjetiva para estar en la institución en la jornada académica por parte de sus padres o acudientes. Hay desmotivación por el estudio en muchos de los estudiantes y el manejo disciplinario es un aspecto muy importante al momento de abordar la clase.

**Fotografía 7. Grado 8-3 (marzo).**



Fotografía 8. Grado 8-3 (mayo).



## **4. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE**

### **ASPECTOS LEGALES Y LEGISLATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN COLOMBIA**

El Artículo 67 de la Constitución Política de la República de Colombia de 1991 en el Capítulo II, determina:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Constitución política de de Colombia. Capítulo II [Artículo de Internet] [http://es.wikisource.org/wiki/Constituci%C3%B3n\\_de\\_Colombia\\_de\\_1991#Cap.C3.ADtulo\\_II:\\_De\\_los\\_derechos\\_sociales.2C\\_econ.C3.B3micos\\_y\\_culturales](http://es.wikisource.org/wiki/Constituci%C3%B3n_de_Colombia_de_1991#Cap.C3.ADtulo_II:_De_los_derechos_sociales.2C_econ.C3.B3micos_y_culturales) [consulta: 20 de noviembre de 2007, 4: 25 p.m.]



En el año de 1994 se expide la Ley general de educación (Ley 115 / 1994) a través de la cual se señalan las normas generales para la regulación del servicio público de la educación, la cual cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad<sup>4</sup>.

La ley 115 nos habla en el artículo 5 sobre los fines de la educación; en el artículo 9 sobre el derecho a la educación; en el 23 sobre las Áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica; en el 31 sobre las áreas obligatorias y fundamentales, más economía, política y filosofía para la educación media (10º y 11º); en el artículo 91 nos habla del educando; y en el 92 sobre la formación de educando.

En el año de 1994 se expide el decreto 1860 donde se especifican algunas disposiciones frente a la educación en Colombia. Para efectos del presente trabajo sólo nos interesan ciertos artículos. El artículo 44 nos habla sobre los materiales didácticos producidos por docentes; el artículo 45 sobre los materiales y equipos educativos.

En el año de 1996 a través de la resolución 2343 se dan otras disposiciones importantes para el ámbito educativo nacional. Se habla de los lineamientos generales a los procesos Curriculares y de los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Esta resolución plantea la necesidad de

---

<sup>4</sup> LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. República de Colombia. p. 15.

agrupar la educación básica y media en cinco conjuntos de grados y plantea los indicadores de logro\* por conjuntos de grados:

- Preescolar
- 1, 2, 3 del nivel de la educación básica
- 4, 5, 6 del nivel de la educación básica
- 7, 8, 9 del nivel de la educación básica
- 10, 11 del nivel de la educación media

Del nivel 1 al 9 de la educación básica el área de de ciencias sociales aparece como **Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y democracia**, aparte de las demás áreas que comprenden la educación básica en Colombia. En la sección sexta se plantean los indicadores de logros curriculares específicos para la educación media académica, donde se incluyen: Ciencias económicas y Políticas, y filosofía que son abordadas, normalmente, por los docentes de Ciencias Sociales.

Con respecto al currículo y plan de estudios, en el capítulo II, artículos 76, 77, 78, 79 y el 148 de la ley 115 se da el soporte legal para el diseño, la elaboración, y por ende, el abordaje de los Lineamientos Curriculares, en este caso para el área de Ciencias Sociales<sup>5</sup> en la educación Básica. Por otro lado el decreto 1860 en los artículos 14, 15 y 16 habla de la elaboración, la construcción y puesta en práctica del PEI (proyecto educativo Institucional) en

---

\* Este concepto se define en el decreto 2343, artículo 8, como los indicios, señales, rasgos o conjuntos de rasgos, datos e informaciones perceptibles que al ser confrontados con lo esperado, Pueden considerarse como evidencias significativas de la evolución del desarrollo humano.

<sup>5</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES, Ciencias Sociales en la educación básica: Áreas obligatorias y fundamentales. MEN. Bogotá: Delfín, 2002. 112 p.

cada una de las Instituciones Educativas. Los Lineamientos para el área de ciencias Sociales y el PEI son los fundamentos a través de los cuales se materializa el servicio de educación en Colombia con la ayuda de los estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales<sup>6</sup>, los cuales plantean que el estudiante en los distintos grupos de grados de la educación básica y media debe alcanzar un estándar básico, es decir, un saber específico, los cuales pretenden desarrollar en los niños competencias y habilidades científicas\* necesarias para la convivencia en sociedad en el mundo contemporáneo. Los estándares básicos vienen divididos por grupos de grados para la educación básica y media de la siguiente manera:

- Grados 1, 2, 3.
- Grados 4, 5.
- Grados 6, 7.
- Grados 8, 9.
- Grados 10, 11.

Estos grupos de grados son divididos a su vez en tres grandes columnas:

- ...me aproximo al conocimiento como científico-a social.
- ...manejo conocimientos propios de las Ciencias Sociales.
- ...desarrollo compromisos personales y sociales.

---

<sup>6</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Formar en Ciencias: ¡el desafío! Bogotá: Cargraphics, 2004. 48 p.

\* Actitudes requeridas para explorar y resolver problemas.

La anterior división de los estándares se integra con los ejes generadores de los lineamientos curriculares de las ciencias sociales formulados por el MEN en el 2002.

De acuerdo a los anteriores planteamientos legislativos, el presente trabajo de grado responde a las exigencias hechas por el MEN a través de sus distintas leyes, decretos y demás documentos de trabajo para el área de Ciencias Sociales en Colombia.

## **ASPECTOS LEGALES SOBRE LA PROTECCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES EN COLOMBIA**

### **Definición.**

CONFORME A NUESTRA LEGISLACIÓN AUTORAL, la obra audiovisual se define como toda creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, con destino a ser mostrada a través de aparatos de proyección o cualquier otro medio de comunicación de la imagen y del sonido, independientemente de las características del soporte material que la contenga.

Este concepto de obra audiovisual involucra a las obras cinematográficas, las producciones televisivas y, en general, a cualquier producción análoga a la cinematografía, la televisión o los videogramas.

### **El productor audiovisual.**

Para los efectos del Derecho de Autor, sólo es productor audiovisual y con Derechos Patrimoniales de Autor, la persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de la obra. En otras palabras, la persona que efectúa toda la contratación y adquisición de los diferentes aportes para que confluyan en su cabeza, a menos que se pacte algo en contrario en los contratos con los diferentes creadores y participantes en la elaboración de la obra audiovisual.

### **Limitaciones y excepciones al Derecho de Autor.**

El reconocimiento en favor del autor o propietario de los derechos patrimoniales, permite a éste ejercer prácticamente un control absoluto sobre todas las utilidades o formas de explotación de la obra. Sin embargo, es aceptado por la gran mayoría de las legislaciones autorales del mundo, incluida la nuestra, que es necesario lograr un equilibrio entre el interés individual del dueño de la obra que demanda una retribución económica por su uso, y el interés de la sociedad que demanda un fácil acceso a los bienes culturales para su entretenimiento, educación e información.

Por ello, el Derecho de Autor contempla un régimen de limitaciones y excepciones que permite, bajo ciertas circunstancias, la utilización de obras sin necesidad de solicitar la autorización previa y expresa del autor o propietario y, naturalmente, sin pagar ningún tipo de retribución económica por tales usos o utilidades. Algunas de estas restricciones [específicamente para la educación] son:

La utilización o inclusión de obras literarias o artísticas en obras destinadas a la enseñanza: Se pretende que la utilización lícita y conforme a usos honrados de la obra literaria y artística para fines de ilustración en la enseñanza, no requiera autorización del titular, justificándose en la medida en que toda sociedad propende por buscar un equilibrio entre sus derechos y sus obligaciones, estableciéndose un justo reconocimiento al autor pero sin que intereses comunes como el derecho a la educación se puedan ver lesionados.

Utilizaciones en establecimientos educativos: La representación o ejecución de una obra en el curso de las actividades de una institución de enseñanza por el personal y los estudiantes de tal institución, siempre que no se cobre por la entrada ni tenga fin lucrativo directo o indirecto, y el público esté compuesto exclusivamente por el personal y estudiantes de la institución o padres y tutores de alumnos<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Dirección de Cine. ¿Cómo se protege la obra audiovisual? Ministerio de cultura, Republica de Colombia. [Artículo de Internet]  
<http://www.mincultura.gov.co/eContent/newsdetail.asp?id=183&idcompany=5> [consulta: 2 de diciembre de 2007, 4: 25 p. m.]

Para terminar, aparte de estas disposiciones expuestas anteriormente, el decreto 358 del 2000 reglamenta y dicta normas sobre la cinematografía en Colombia haciendo una reglamentación parcial de la ley 397 de 1997 donde se dictaron algunas normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura.

## TEXTOS ANÁLOGOS

Dentro de la literatura abordada para el presente trabajo de grado se revisaron libros y páginas de Internet de distintas épocas y temáticas, desde literatura educativa hasta libros sobre globalización y tecnología, entre los que se hace referencia al objeto de estudio de este trabajo. Podemos destacar los siguientes:

El primer trabajo<sup>8</sup> que se referencia nos muestra 10 años de experiencias en España a través del cine utilizado como recurso y *estrategia didáctica*. Hace referencia al aprendizaje integrado (AI), el cambio en los estudiantes, los valores, la creatividad, el impacto, las emociones a través del cine con diversas propuestas en el aula de clase. El cine es conceptualizado desde diversos autores y se le denomina a éste **cine formativo** como el concepto clave a través del cual es abordado por éstos; finalmente se anexa una clasificación de películas según sus valores educativos, sociales, de integración, tolerancia, educación, conflictos, guerra y paz, violencia, anticolonialismo, totalitarismos, genocidios, educación para el respeto de los derechos de los pueblos, valores ecológicos, económicos, cívicos y políticos, entre otros. Aspectos éstos relacionados con algunas de las problemáticas abordadas en las ciencias sociales en la educación básica y media en el contexto Colombiano.

---

<sup>8</sup> DE LA TORRE, Saturnino; PUJOL, María Antonia y RAJADELL, Núria. (coords.) *et al.* El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine. Madrid: Narcea, 2005. 212 p.

El segundo trabajo<sup>9</sup> referenciado es una tesis, la cual nos habla de la incidencia del uso del video con respecto al rendimiento académico en estudiantes de 9º grado en el área las ciencias sociales en un curso de historia; de igual modo trata sobre el rendimiento académico y el *video como recurso didáctico*. Se tienen en cuenta para el uso del video problemas en el aula como la poca motivación por las ciencias sociales, el auge de los medios de comunicación, en especial la TV. Se pretende que el estudiante tenga mayor comprensión y reduzca el nivel de subjetividad en la interpretación y el análisis frente a las ciencias sociales.

La utilización del video como *recurso didáctico* debe estar bajo el control del docente para la efectividad de los objetivos planteados. Se hace referencia a la poca preparación de los docentes para hacer un uso adecuado de los medios y se nombran las virtudes del video con el movimiento, la imagen y el sonido como elementos que cautivan la atención del estudiante. Además de esto se abordan en este trabajo otros elementos como comunicación visual, TV, imagen, la verdad en la comunicación, educación y TV, y video como recurso.

El tercer trabajo<sup>10</sup> es una compilación de varios autores que abordan tres grandes núcleos divididos en capítulos de la siguiente manera;

El primer capítulo nos habla de sociedad, la cultura y la educación en un mundo digital donde se diserta sobre la aceleración cultural, las tecnologías como elementos de la cultura, la mente y las nuevas tecnologías, y la alfabetización tecnológica, entre otros. El segundo capítulo aborda las nuevas tecnologías y la enseñanza superior, la educación superior transformada con la tecnología digital,

---

<sup>9</sup> ESCOBAR CANO, Luís Fernando; VELÁSQUEZ DE CORREA, Gladis y QUINTERO GIRALDO, Martha Oliva. Medellín, 1992, 85 p. Incidencia del uso de videos en el rendimiento académico con alumnos de 9º grado en un curso historia. Tesis/Informe de práctica. (Licenciados).Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

<sup>10</sup> MARTINEZ SANCHEZ, Francisco y PRENDES ESPINOSA, Maria Paz (coords.) Nuevas tecnologías y educación. Madrid: perarson prentice hall, 2004, 240 p.

la transformación de la educación en América Latina, la función de la teleformación y algunas reflexiones sobre el modelo de educación flexible. Por último, el tercer capítulo nos habla de la tecnología educativa en la actualidad, el ciberespacio, el aprendizaje potenciado por la tecnología y las nuevas tecnologías de la información y la telecomunicación para la conservación del medio ambiente.

Es un trabajo que aborda la educación y las nuevas tecnologías de manera profunda y precisa dando luces para el estudio y desarrollo de actividades a través de diversos medios como el video, Internet, TV, entre otros. Además aborda conceptos como tecnología educativa, Chat, cantidad ingente de información, calidad de la información y globalización de la información.

El cuarto texto<sup>11</sup> muestra los resultados de una experiencia de visionado de un video con estudiantes de la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de San Luís en Argentina.

La estrategia didáctica utilizada para esta actividad estuvo orientada a favorecer los procesos comprensivos del estudiante. Se enuncian algunos elementos y conceptos trabajados en el marco teórico tales como Video didáctico, la versatilidad del video, las ventajas y desventajas de la utilización del video, el aprendizaje significativo y la comprensión.

Se hace una breve descripción de la finalidad con que se utilizó el video, las actividades previas al visionado, presentación y características del visionado, las actividades realizadas por los estudiantes y la evaluación de las experiencias por parte de los estudiantes. Finalmente se muestran los resultados obtenidos desde

---

<sup>11</sup> AIELLO, María. El video y su utilización como herramienta favorecedora de los procesos comprensivos del estudiante: una experiencia en el aula universitaria. En: Alternativas, Universidad nacional de San Luís. San Luís, Argentina. Vol. 10, No. 40-41, 2005. p. 167-174.



varias categorías de análisis frente a una muestra de 26 estudiantes, las categorías manejadas son:

- Incidencia en el aprendizaje.
- Características del contenido del video.
- Características del video.
- Aspectos pedagógico-didácticos.

En conclusión, la autora expresa que el video contribuyó en alguna medida a favorecer el aprendizaje de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes prefiere aprender a través del video, pero también se otorga gran importancia al aprendizaje complementario del video y el libro de texto. Finalmente plantea que la utilización del video enmarcado en una estrategia didáctica especialmente diseñada motiva y promueve la participación activa del estudiante y a favorecer sus procesos de comprensión.

El quinto texto<sup>12</sup> abordado expone siete capítulos donde se tratan varios temas relacionados con la imagen audiovisual. El video en el aula es enmarcado desde la capacidad lectora de la imagen que el sujeto tiene y se concluye que el estudiante es un consumidor de emociones y de placer a través de la imagen audiovisual y no un lector de la imagen como normalmente se piensa. Luego se aborda la imagen didáctica en el aula, un análisis simbólico de sangre en la película Drácula de Francis Ford Coppola; temas éstos de poca importancia para el presente trabajo de grado.

---

<sup>12</sup> RIVERA BETANCUR, Jerónimo León; OSORIO OSORIO, Jhon Jaime y SANCHEZ ZULUAGA, Uriel Hernando. La imagen: una mirada por construir. 2ª Ed. Medellín: sello editorial Universidad de Medellín, 2006. 146 p.

Seguidamente hay un capítulo dedicado a la función modeladora de la imagen didáctica donde se destaca la importancia de la lectura de la imagen como texto desde diversos ángulos, se abordan características de la imagen en la historia del hombre; se hace énfasis en la reelaboración que el sujeto tiene a través de las imágenes, su comprensión y el sentido que éstas puedan dar a un determinado espacio y con unos determinados intereses.

Finalmente el libro nos muestra dos escritos donde se hace un análisis a la película *El rey León*\* y un texto sobre la escuela que vivió Truffaut\*\*. En general el libro muestra algunos elementos conceptuales e ilustra con algunas actividades el trabajo que se puede hacer desde la imagen audiovisual en el salón de clases. Es de resaltar que gran parte del trabajo investigativo de los autores está centrado en la educación a través del grupo de investigación IMAGO de la Universidad de Medellín, Colombia.

El sexto texto<sup>13</sup> abordado nos habla de algunas características propias del cine desde su creación: el cine como espectáculo de evasión, no fue inventado para educar o formar, al igual que el arte o la ciencia en un principio. Luego se analiza las dimensiones y modalidades del cambio, la dirección, la intensidad y la permanencia. El cambio a través del cine según los autores propicia la construcción del conocimiento. La formación de los sujetos. El cine se determina como una fórmula sugerida en la formación de los sujetos. El cine es un poderoso instrumento de análisis de comportamientos sociales como:

---

\* Es la trigésima segunda película animada creada por los estudios Disney. Fue estrenada el 24 de junio de 1994 y dirigida por Rob Minkoff y Roger Allers.

\*\* François Truffaut, crítico, director y actor de cine francés, nació en París el 6 de febrero de 1932 y murió el 21 de octubre de 1984.

<sup>13</sup> DE LA TORRE, Saturnino (coord.) *et al.* Cine para la vida. Op. Cit. 221 p.

Problemáticas sociales, violencia audiovisual, la creatividad, aprender de la vida, entre otros. El libro hace un análisis de 10 películas por distintos autores destacando los aspectos técnicos, argumentales, temáticos, mensajes, contexto, lenguaje utilizado, entre otros de cada uno de los filmes, así como también sugiere al final de cada capítulo algunos ejemplos de actividades a realizar con las distintas películas, siempre teniendo en cuenta el cambio como eje y motor en la formación del sujeto.

El séptimo trabajo<sup>14</sup> nos presenta de una manera muy específica y sistematizada cuatro apartes enmarcados en los medios de comunicación y la tecnología educativa. El primer capítulo trata la historia de la comunicación; el segundo aborda la percepción, visión y audición en el ser humano con sus respectivos mecanismos; el tercer capítulo nos habla del proceso de enseñanza-aprendizaje y centra la atención en cuatro aspectos fundamentales: las estrategias de enseñanza, el aprendizaje de procedimientos, el aprendizaje de conceptos y las variables del aprendizaje; por último trata los medios de instrucción donde se habla de los diversos componentes de un medio, la taxonomía de los medios y los distintos lenguajes de éstos. Se anexa un ejemplo de instrumento de evaluación de un medio.

El octavo texto<sup>15</sup> trata los siguientes tópicos: tecnología educativa, los medios de comunicación en los documentos curriculares, alfabetización visual, alfabetización sonora, lectura de textos visuales y multimedia, diseño y creación de materiales didácticos visuales artesanales, el hipertexto y las páginas Web, integración curricular de la prensa, integración curricular de la TV, video juego y educación,

---

<sup>14</sup> CASTAÑEDA YAÑEZ, Margarita. Los medios de la comunicación y la tecnología educativa. México: Trillas, 1987. 184 p.

<sup>15</sup> ORTEGA CARRILLO, Jose Antonio y CHACÓN MEDINA, Antonio (Coords.) *et al.* Nuevas tecnologías para la educación en la era digital. Madrid: pirámide, 2007. 406 p.

los materiales didácticos impresos y su tecnología, informática y educación, redes telemáticas y educación: la alfabetización digital, escuelas en red y ciberescuelas, la enseñanza virtual, ética de los medios de comunicación e Internet, entre otros.

Es un completo estudio sobre las nuevas tecnologías en la educación en la actualidad, donde no solo se describen los instrumentos en la era digital sino que se pretende alfabetizar e ilustrar la docente del potencial y las características básicas de las distintas tecnologías y medios de comunicación a los que tenemos acceso actualmente. Este estudio puede ser un punto de apoyo para quienes están interesados en el trabajo y la investigación con nuevas tecnologías en la educación. Para el presente trabajo solo se consideran algunos aspectos que al cine directamente.

El noveno trabajo<sup>16</sup> es un estudio hecho por la Universidad autónoma latinoamericana de Medellín, Colombia con el cual se busca fomentar el interés en la educación audiovisual. Se tratan de manera específica la imagen (capítulo imprescindible), el cine, el cómic y el video educativo con los cuales se busca una formación en los maestros para la correcta utilización de estos medios.

En la primera parte del texto, capítulo I nos habla sobre la lectura de la imagen en diversos medios de manera general, desde la primitiva en cavernas hasta las imágenes digitales en la TV y la computación. El capítulo II nos habla específicamente de la lectura de imágenes en la pintura y la fotografía. El capítulo III sobre la explotación de la imagen a través de sensaciones y experiencias.

La segunda parte de este libro es dedicada al cine, específicamente al lenguaje cinematográfico desde sus inicios, los diversos planos utilizados, ángulos de las

---

<sup>16</sup> GAÑAN ROJO, Lina y SANCHEZ TRUJILLO, Guillermo. Pedagogía y medios audiovisuales: imagen, cine, cómic, video educativo. Medellín: Producciones infinito, 2000. Universidad Autónoma Latinoamericana. 280 p.

cámaras, movimiento de cámaras, definición de la imagen, el tiempo cinematográfico, el guión paso a paso, los distintos tipos de guión, el montaje, la realización de un film y algunos ejemplos de actividades para el análisis de películas.

La tercera parte está dedicada al comic. La cuarta parte al video educativo donde se muestra las ventajas y funciones del video y el cine a nivel educativo. Se dan algunas recomendaciones para la utilización del video y el cine con fines didácticos, así como también se ofrece un derrotero guía para las etapas en el visionado, se dan algunas guías didácticas de películas que pueden ser utilizadas por el docente, y se abordan los tópicos de la videoteca y sus cuidados, cine y filosofía, y cine e historia. En esta parte del libro se relacionan 100 películas que sugieren para el área de Ciencias sociales los eventos más importantes desde el siglo XVIII. Finalmente la quinta parte trae en diccionario de términos básicos de cine para el entendimiento de muchos conceptos de su lenguaje.

Además de estos textos hay otros tantos autores que abordan temáticas referidas al tema de cine como estrategia didáctica pero de manera tangencial, por lo cual esta bibliografía será referenciada como bibliografía recomendada al final del trabajo.

## TEXTOS DIGITALES

Dentro de la literatura digital podemos encontrar un sinnúmero de obras en distintos géneros e idiomas que nos pueden guiar en la búsqueda de argumentos y materiales teóricos y didácticos para el trabajo con el cine como estrategia didáctica. Se citan solo los textos que se consideraron más relevantes y a los que más fácilmente se tuvo acceso dentro de los miles de títulos en el rango de búsqueda de la Internet.

El primer texto digital citado por el presente trabajo es sobre Drac Màgic <sup>17</sup>, la cual "...es una entidad dedicada fundamentalmente al estudio y a la divulgación de los audiovisuales y su utilización en diversas actividades educativas, sociales y culturales. Una de sus áreas preferentes de actividad es la representación de las mujeres en los medios de comunicación audiovisual..." además de esto se ha especializado en:

**Elaboración** de propuestas didácticas y programas dirigidos al mundo de la enseñanza, destinada tanto al alumnado como a la formación del profesorado.

**Producción** de materiales didácticos sobre interpretación y lectura del film, así como sobre el mundo del cine en general.

**Programación y organización** de actividades culturales y de exhibición de material cinematográfico (ciclos especializados, jornadas, muestras...)

**Creación** de diversos ámbitos de investigación y estudio sobre las relaciones entre el cine y otras materias o actividades (historia, filosofía, música, artes plásticas, estudios de género y temas sociales en general...)

---

<sup>17</sup> Drac Màgic. [Página de Internet] <http://www.dracmagic.com/esp/publicacions/publicacions.html>  
[Consulta: 10 de diciembre de 2007, 7:45 p. M.]

**Distribución** de films infantiles.

**Servicios técnicos** para la programación y realización de sesiones cinematográficas.

**Información y asesoramiento** sobre cualquier tema relacionado con la utilización cultural o didáctica de los medios audiovisuales, a través de su mediateca especializada, el banco de datos y publicaciones propias.

**DRAC MÀGIC** forma parte de la Asociación cultural Cavall-Fort, Drac Màgic, Rialles, dedicada a la promoción y doblaje al catalán de films infantiles<sup>18</sup>.

El segundo texto es un estudio<sup>19</sup> sobre la utilización del cine como estrategia didáctica innovadora, realizado por profesores e investigadores de Barcelona, España. Con esta investigación los autores buscan la interacción de tres conceptos que frecuentemente se estudian por separado: la investigación, la formación y la innovación. Hay que resaltar que la investigación apunta a mejorar la enseñanza en la universidad

El tercer texto aborda varios aspectos respecto al cine como vehículo educativo<sup>20</sup> tales como: Posibilidades y limitaciones del cine en el aula, Aspectos a tener en cuenta a la hora de usar el cine en el aula; Características de los alumnos; Características del contenido; Características de la película; Recursos con los que

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, <http://www.dracmagic.com/esp/publicacions/publicacions.html>

<sup>19</sup> DE LA TORRE, Saturnino *Et al.* El cine como estrategia didáctica innovadora. [Artículo de Internet] [http://ateiamerica.com/doc/cine\\_como\\_estrategia.pdf](http://ateiamerica.com/doc/cine_como_estrategia.pdf) [Consulta: 12 de diciembre de 2007, 5:25 p. m.]

<sup>20</sup> MÁRQUEZ ORTIZ, Nuria; MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ, Rosa y PÉREZ RODRÍGUEZ, Patricia. El cine como vehículo educativo. [Artículo de Internet] [http://www.uhu.es/62024/factoria/2006\\_2007/lengua/Materiales/11-cine.pdf](http://www.uhu.es/62024/factoria/2006_2007/lengua/Materiales/11-cine.pdf) [Consulta: 11 de Octubre de 2007, 7: 20 a. m.]

se debe contar; Papel de los maestros; Usos del cine en el aula; El cine como recurso didáctico; y El cine como objeto de estudio.

El cuarto texto abordado para el presente trabajo de grado es la página de Internet Aula de Cine (ADC), la cual

...quiere ser un lugar de encuentro y un cauce para facilitar a los docentes información, materiales y publicaciones relacionados con el uso didáctico del cine, un catálogo on-line de recursos fílmicos de los Centros de Profesores y centros escolares que quieran colaborar en el proyecto, un canal de comunicación entre profesores y un elemento de apoyo a las actividades destinadas a promover la formación y el intercambio de experiencias en este campo<sup>21</sup>.

El quinto texto digital abordado<sup>22</sup> nos habla de aspectos de mucha importancia para el trabajo con cine en el aula tales como: la utilización de películas como herramienta didáctica; como redactar comentarios sobre películas; clasificación temática de películas; además de otros *links* de interés para el trabajo con el cine.

---

<sup>21</sup> Aula de cine. Propuesta para apoyar el uso del cine en las aulas. [pagina de Internet] <http://www.auladecine.com/quees.html> [Consulta: 5 de Noviembre de 2007, 4: 52 p. m.]

<sup>22</sup> Las películas como recurso didáctico. [pagina de Internet] <http://personal.telefonica.terra.es/web/felipefoj/PELICULAS%20COMO%20RECURSO.htm> [Consulta: 8 de Octubre de 2007, 6: 25 a. m.]



## 5. MARCO CONCEPTUAL

### ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA IMAGEN, EL CINE Y EL VIDEO

El estado actual de la información, el conocimiento y los medios de comunicación en el mundo nos obliga a hacer un alto en el camino para reflexionar sobre el cambio espiritual y técnico-instrumental ocurrido hasta el momento.

La actual era de la información, como la llama Castells<sup>23</sup>, se caracteriza por grandes flujos de información, plataformas tecnológicas y cambios de identidades a través del intercambio de información y conocimiento desde distintas partes del mundo, "... los medios de comunicación son la expresión de nuestra cultura, y nuestra cultura penetra primordialmente mediante los materiales proporcionados por los medios de comunicación"<sup>24</sup>.

El surgimiento de un nuevo estadio\* a partir de la década de 1980 en la historia del hombre denominado globalización obliga a los distintos grupos humanos a moverse en el mundo de los medios de comunicación y de información con la velocidad a la que operan en la actualidad.

La inteligencia del hombre actual se ha visto inmersa en una cantidad de información que hubiera sido inimaginable para los pensadores del siglo XVII o

---

<sup>23</sup> CASTELLS, Op. Cit., 514 p.

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 369.

\* En el libro *El monstruo de la globalización*, Jacques GÉLINAS nos habla de cuatro estadios en el proceso de mundialización-Globalización: La primera mundialización (1498 – 1763); la segunda mundialización (1763 – 1883); la tercera mundialización (1883 – 1980); y la era de la globalización (1980 – hasta el presente).

XVIII, es una inteligencia que ha sido cambiada por los medios al igual que ha cambiado la percepción de las cosas de nuestro entorno.

El propio McLuhan indica que «los medios de comunicación, cambiando el entorno, hacen surgir en nosotros, relaciones únicas de percepción sensorial. La extensión de un sentido cualquiera transforma nuestra manera de pensar y de actuar, nuestra manera de percibir el mundo. Cuando cambian estas relaciones cambia el hombre» Es decir, la aparición y el uso de nuevas tecnologías produce alteraciones en las formas de pensamiento y de expresión, en los procesos y actitudes mentales, en las pautas de percepción, en la proporción de los sentidos<sup>25</sup>.

Estos elementos del panorama mediático<sup>26</sup> al cual estamos sometidos nos plantea preguntas de todo tipo: de orden político, económico, social, filosófico, ontológico, pedagógico, entre muchos otros.

Pero, en el caso de la educación, ésta no es ajena frente a los avances técnicos, tecnológicos e informacionales que actualmente vivimos. Los medios de comunicación plantean preguntas a la educación dentro de su labor en los distintos centros y lugares del mundo. Los medios de comunicación (audiovisuales) se presentan a nuestros ojos mucho más seductores que los medios tradicionales (lecturas, Pizarras, carteles, entre otros) para alcanzar los aprendizajes deseados. “El audiovisual es un elemento reinante en la cultura contemporánea. En tanto su carácter de representación del mundo y las ideas, la imagen audiovisual funciona, al igual que el libro, como espejo cultural y como

---

<sup>25</sup> Cita entre comillas, McLUHAN, M., 1969. referencia y texto completo de FERRÉS, Joan. Video y educación. 3ra. Ed. Barcelona: Paidós, 1997. p. 25.

<sup>26</sup> Según el diccionario de la real Academia Española en línea, Perteneciente o relativo a los medios de comunicación. [artículo de Internet] <http://buscon.rae.es/drae/html/cabecera.htm> [consulta: 25 de Mayo de 2007, 4: 55 p. m.]

huella de una determinada sociedad”<sup>27</sup>. Los medios audiovisuales son por antonomasia el elemento fundamental de la comunicación en nuestros tiempos, en el inicio del siglo XXI.

Medios como la fotografía, la TV o el cine con el poder de la imagen captan la atención de numerosos públicos a diferencia de los textos escritos o la radio. La imagen utilizada en éstos (medios) ha constituido una de las formas de expresión que más impacto ha tenido en la sociedad y que más ha preocupado al hombre a lo largo de la historia; desde las imágenes pintadas en cerámica, en el cuerpo o en las cuevas de Altamira y Lascaux en Europa y la baja California en Norteamérica, hasta las imágenes tridimensionales que actualmente podemos crear y ver con computadores y programas especializados.

En la mente, “Las imágenes se activan a través de esquemas cognitivos y pistas memorísticas construidas en la experiencia social y cultural, integrando categorías, acontecimientos y significados según criterios de formalidad y relevancia de acuerdo con los gustos de época, la situación social y las motivaciones y los intereses personales”<sup>28</sup>.

Las imágenes nacen de acuerdo a una época y situación histórica concreta, se reivindican, se utilizan como medio de poder y se enseña a reproducirlas desde lo que habitualmente tenemos en la mente como idea abstracta a través de diversos medios, “las imágenes no son copias, son estructuras cognitivas activas en busca de información en ambientes posibles, tienen la capacidad actual de provocar reacciones emotivas, deseo y llanto, así como de activar creativamente el

---

<sup>27</sup> RIVERA BETANCUR; OSORIO OSORIO y SANCHEZ ZULUAGA, Op. Cit., p. 40.

<sup>28</sup> BOXO, M. Jesús; DE MIGUEL, Jesús M. De la investigación Audiovisual: fotografía, cine, video, televisión. Barcelona: proyecto a ediciones, 1999. p. 17.

imaginario. De ahí que el proceso de producir y experimentar imágenes en estado de conciencia se llama «imaginar»<sup>29</sup>.

La imagen es el precedente de la pintura y la fotografía, siendo esta última uno de los elementos fundamentales en la creación del cine a finales del siglo XIX. “La imagen es tan antigua como la humanidad, como la capacidad del ser humano de representar; aunque biológicamente es tan antigua como su capacidad de ver. Pero en términos de imagen audiovisual, la historia es mas reciente y el cine es un joven que apenas forma parte de la última centuria de la historia”<sup>30</sup>.

La fotografía nace en la primera mitad el siglo XIX, hacia finales de la década de 1830, transformando la concepción del mundo, sobre todo en movimiento, porque permitió imprimir en un formato (impresión) los detalles obviados por los pintores o dibujantes de la época.

La fotografía es la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara oscura, en la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumenta su nitidez. Para almacenar esta imagen las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean también sensores digitales...<sup>31</sup>

En cuanto a sus creadores “...podemos decir que la **fotografía** debe gran parte de su desarrollo a Joseph-Nicéphore Niépce, y que el descubrimiento fue hecho

---

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 1.

<sup>30</sup> RIVERA BETANCUR; OSORIO OSORIO y SANCHEZ ZULUAGA, *Op. Cit.*, p. 94.

<sup>31</sup> Fotografía. Wikipedia. [artículo de Internet.] <http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa> [Consulta: 25 de octubre de 2007, 3:25 p. m.]

público por Louis-Jacques-Mandé Daguerre, conocido también como Louis Daguerre, tras perfeccionar un tanto la técnica”<sup>32</sup>.

La primera fotografía reconocida es una imagen producida en 1826 por el Francés Joseph Nicéphore Niépce en una placa de estaño cubierta con un derivado del petróleo llamado Betún de Judea. Fue producida con una cámara, siendo necesarias cerca de ocho horas de exposición a la luz solar. En 1835 Daguerre desarrolló un proceso usando plata en una placa de cobre denominado daguerrotipo<sup>33</sup>.

A través de la fotografía obtenemos una imagen del entorno o del exterior sin una mediación directa del hombre que interviene en su creación, una imagen más «real y precisa». La utilización de la fotografía con “fusiles fotográficos”<sup>34</sup>, permitió el estudio cuadro por cuadro del movimiento de los animales o las cosas. Esta situación planteó otro deseo en la mente de los científicos de la época: la imagen en movimiento.

Los primeros aparatos utilizados para mostrar una imagen (en movimiento) fueron el thaumatropo\*, inventado en 1825 por Fitton y por el doctor Paris; el

---

<sup>32</sup> Ibíd., <http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>

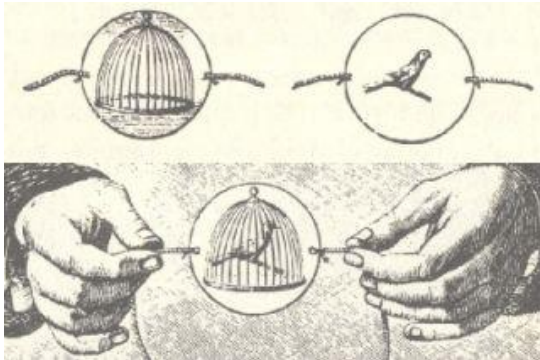
<sup>33</sup> A primeira fotografia reconhecida é uma imagem produzida em 1826 pelo francês Joseph Nicéphore Niépce, numa placa de estanho coberta com um derivado de petróleo chamado Betume da Judéia. Foi produzida com uma câmara, sendo exigidas cerca de oito horas de exposição à luz solar. Em 1835 Daguerre desenvolveu um processo usando prata numa placa de cobre denominado daguerreotipo. [artículo de Internet.] <http://pt.wikipedia.org/wiki/Fotografia> [Consulta: 20 de octubre de 2007, 6:25 p. m.] traducción libre del portugués por Edward Burgos, 2008.

<sup>34</sup> GAÑAN ROJO; SANCHEZ TRUJILLO, Op. Cit., p. 60.

\* Consistía en un disco de cartón que se hacía girar sobre su eje mediante cuerdas atadas a sus extremos. En cada cara hay un dibujo distinto y, al girar el disco, las dos imágenes parecen fundirse. Es solo una superposición de imágenes.

fenaquistiscopio<sup>\*\*</sup>, inventado por Plateau en 1832<sup>35</sup>; y el kinetoscopio<sup>\*\*\*</sup>, inventado por Edison en 1891<sup>36</sup>.

**Figura 1. Thaumatropo<sup>37</sup>**



**Figura 2. Fenaquistiscopio<sup>38</sup>**

---

<sup>\*\*</sup> Estaba formado por un disco giratorio en el que se habían abierto una serie de ranuras cerca de su perímetro. En un número igual de éstas se había pintado figuras en una de sus caras, las imágenes se disponían radialmente y representaban las sucesivas fases del movimiento. El disco se colocaba delante de un espejo, se le hacía girar con rapidez y se miraba a través de las ventanillas. Las superficies opacas que pasaban por delante del ojo funcionaban como obturadores. En el espejo se veía reflejada una figura que parecía cobrar vida, pero solo realizaba movimientos cíclicos.

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p. 58.

<sup>\*\*\*</sup> Consistía en presentar al espectador una serie fotografías animadas a fin de que produjera la ilusión de movimiento.

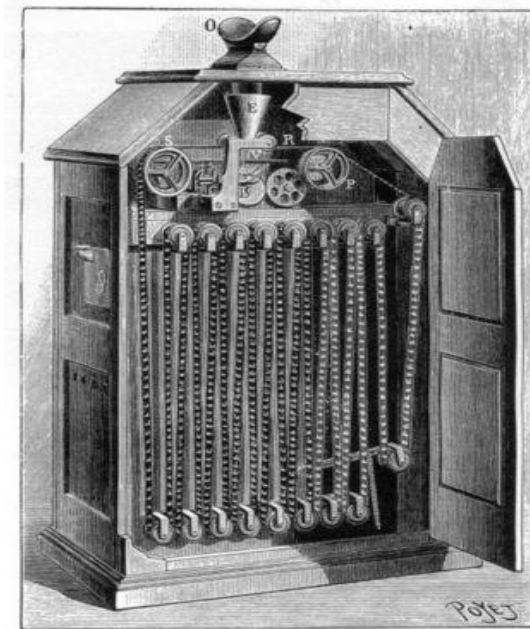
<sup>36</sup> *Ibíd.*, p. 61.

<sup>37</sup> Thaumatrope. [Imagen de internet] <http://rt001472.eresmas.net/SOCIEDAD/animac.htm>. [2 de noviembre de 2007, 5:20 p.m.]

<sup>38</sup> Fenaquistiscopio. [Imagen de internet] [http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Phenakistoscope\\_3g07690u.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Phenakistoscope_3g07690u.jpg). [2 de noviembre de 2007, 5:20 pm.]



Figura 3. Kinetoscopio<sup>39</sup>



Pero fueron los hermanos Louis y Auguste Lumière quienes en 1895 llegaron al (inventaron el) cinematógrafo\*, pudiendo reproducir imágenes en movimiento

---

<sup>39</sup> Kinetoscopio [Imagen de Internet] <http://www.answers.com/topic/kinetoscope-2> [consulta: 2 de Noviembre de 2007, 6: 10 p. M.]

\* Conocido también como proyector cinematográfico, es un dispositivo opto-mecánico empleado para mostrar películas al proyectarlas en una pantalla. La mayoría de los componentes ópticos y

utilizando imágenes fotográficas de gran calidad. Hicieron la primera presentación pública el 28 de diciembre de 1895 en Francia causando gran impacto a los espectadores, por este invento obtuvieron gran reconocimiento en los medios de comunicación escritos de la época.

**Figura 4. Louis y Auguste Lumière<sup>40</sup>**



El cine no solo debe su nacimiento al perfeccionamiento de instrumentos para captar imágenes, sino también, a la existencia de un fenómeno de tipo fisiológico denominado persistencia retiniana, que consiste en “...que cualquier imagen (...) que excite las células nerviosas de la retina producirá una excitación persistente

---

mecánicos, excepto los concernientes a la iluminación y al sonido, están también presentes en las cámaras cinematográficas. [artículo de Internet]  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Proyector\\_cinematogr%C3%A1fico](http://es.wikipedia.org/wiki/Proyector_cinematogr%C3%A1fico) [consulta: 20 de Noviembre de 2007, 11: 25 a. M.]

<sup>40</sup> Louis y Auguste Lumière. [Imagen de Internet]  
[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/luces\\_de\\_la\\_ciudad/Memorias/cine/hlumiere.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/luces_de_la_ciudad/Memorias/cine/hlumiere.htm) [2 de Noviembre de 2007, 4: 50 p. M.]



durante algún tiempo (entre 1/10 y 1/15 de segundo), de manera que aun cuando la imagen ya no esté ahí, el ojo continuara viéndola”<sup>41</sup>. En síntesis el haz de luz que sale del proyector como una imagen continua, no es sino un conjunto discontinuo de fotografías que permanecen en la pantalla la fracción de segundo necesaria para que no se borre de la retina la imagen anterior...<sup>42</sup> la conjunción del perfeccionamiento de los instrumentos para captar imágenes y la persistencia retiniana posibilitan que la magia del cine se haga realidad.

El cine para este primer periodo aún no estaba definido como lo conocemos hoy en día, se necesitaron muchos años y la incorporación de elementos concernientes a lo que se denominó **lenguaje cinematográfico**. Personajes como Méliès<sup>43</sup> incorporaron los primeros elementos que lo distinguirían de otras manifestaciones artísticas como el teatro. El movimiento de cámaras, el manejo de planos, el manejo de los tiempos de las escenas, la iluminación, entre otros, dieron los elementos distintivos de una nueva manifestación artística que no estuvo exenta de detractores, quienes no veían en él nada más que la decadencia de otras manifestaciones artísticas como el mismo teatro, la música o la pintura.

---

<sup>41</sup> CASTAÑEDA YAÑEZ, Op. Cit., p.152.

<sup>42</sup> *Ibíd.*, p. 152.

<sup>43</sup> Georges Méliès fue uno de los pioneros de la dirección cinematográfica, tras sus propios creadores, los hermanos Lumière. Nació el 8 de diciembre de 1861 en el *boulevard Saint-Martin* de París. (...)Murió en 1938 de un doloroso (aunque rápido) cáncer, que acabó con su vida en 3 meses, el 21 de enero de ese año. [artículo de Internet].  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Georges\\_M%C3%A9li%C3%A8s](http://es.wikipedia.org/wiki/Georges_M%C3%A9li%C3%A8s) [consulta: 27 de Marzo de 2007, 10:20 a. m.]

El cine como representación es diferente del teatro (puede manejar diversos planos), ha configurado su propio lenguaje y tiene sus propios formatos de almacenamiento (8mm, 16mm, 35mm, 70mm, 3D, entre otros.) Actualmente las posibilidades de formatos (digitales) como el DVD, VCD o VHS, permiten ver, almacenar y manipular las películas de la manera más conveniente en cualquier lugar donde estén los equipos adecuados.

La creación del lenguaje en el cine permitió llevar a la pantalla grandes sucesos históricos, fantásticos o cotidianos, sumergiendo al público en otro tiempo y espacio a través de la imagen en movimiento.

El surgimiento de distintos géneros<sup>44</sup> y estilos en el cine permiten tener al alcance del maestro un potencial de recursos que se pueden utilizar en el aula de clase con su tratamiento y adecuación especial.

Hasta el momento el cine ha entrado a nuestras vidas por diversos medios, no solo con la función de fin de semana, sino a través de la TV y otras plataformas de reproducción como el VHS, DVD, VCD, entre otros. “La TV es la primera escuela a la que asisten los niños de hoy y lo seguirá siendo en el futuro. Las películas ocupan un lugar destacado en los espacios televisivos. La rápida acomodación del cine de la gran pantalla a la pequeña caja televisiva ha traído cambios importantes”<sup>45</sup>. Esta situación nos muestra el contacto que los jóvenes tienen con

---

<sup>44</sup> MALLART i NAVARRA, Joan; y SOLAZ ALMENA, Consuelo. Cine y educación en valores. En: DE LA TORRE, Saturnino; PUJOL, María Antonia; y RAJADELL, Núria (coords.) et al. El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine. Madrid: Narcea, 2005. Los autores destacan los siguientes géneros cinematográficos: el documental o reportaje, cine testimonial, arte y ensayo, ciencia ficción, policíaco, de aventuras, western, histórico, bélico, de terror, fantástico, de animación, cómico, dramático y musical. p. 84 – 87

<sup>45</sup> DE LA TORRE, Saturnino. Cine para la vida. Op. Cit., p. 10.

el cine de manera cotidiana y nos permite hacer una lectura de los medios que mas utilizan para el entretenimiento desde sus hogares.

Hasta aquí, una breve descripción de algunos momentos históricos de la consolidación del cine como medio de expresión subjetiva, como medio audiovisual y como medio de registro de imágenes de alta calidad. Ahora, ¿qué es realmente el cine? Al respecto hay muchas opiniones, unas más precisas desde lo técnico, otras más enfocadas en éste como arte, otras comunes y corrientes, en fin, cada quien defiende y/o argumenta su respuesta. Es importante reflexionar sobre qué es el cine para tener más claridad conceptual para su abordaje y manejo en el aula de clase.

Las películas o el cine son creaciones hechas con mucha planificación, que cuentan una determinada historia que no es hecha para enseñar o educar, simplemente es la manifestación subjetiva de un director con su equipo de trabajo detrás de las cámaras, rodando, editando y pensando situaciones que causarán algún tipo de impacto, emoción o reacción en quien mira el producto final: la película, "...el mensaje de las películas es el resultado de una operación emisora (...) que mediante diversos procedimientos (ya sea la proyección en celuloide; ya sea mediante se transmisión magnética mediante televisión) es visualizada por un gran numero de personas denominadas publico"<sup>46</sup>.

Por otro lado los actores son las personas encargadas de transmitir esa verdad creada por el equipo de producción de un film. "... en la pantalla no vemos los hechos en sí, ni siquiera tal como fueron vividos por sus protagonistas, sino las imágenes, montadas y editadas selectivamente en secuencias por el filmador cuya

---

<sup>46</sup> JARNE ESPARCIA, Ignacio. Emociones y cine formativo. En: DE LA TORRE, Saturnino; PUJOL, María Antonia; y RAJADELL, Núria. (coords.) El cine, un entorno educativo. Madrid: Narcea, 2005. p. 140.

presencia invisible aporta criterios de estructura narrativa y dramática así como de actitud moral y crítica”<sup>47</sup>. Podemos ver conjugado en el cine la literatura, la dramaturgia, la música y muchas figuras literarias o modelos de comportamiento que permean nuestras formas de sentir y pensar el mundo.

El cine posee dos funciones específicas, “El cine como reflejo de la sociedad es la primera (...), el cine, como posible reflejo de la sociedad, es considerado como un testigo, un espejo en el que se reflejan los objetos, las gentes, gestos, hábitos, aspiraciones, creencias, valores o sentires; es un testigo si la sociedad representada se ve reflejada –en positivo o en negativo- y se identifica”<sup>48</sup>.

El cine es el encuentro mas asombroso de ideas y sentimientos en acción; la fusión de la ciencia, el arte y tecnología; la recreación de los mas variados lenguajes (verbal, musical, gestual, de las cosas, del silencio, etc.) orientados hacia un mismo fin o mensaje. El cine es un espacio en el que se dan cita la fantasía, el amor, el humor, las pasiones humanas y los sueños mas asombrosos<sup>49</sup>.

Como medio de comunicación, el cine nos puede informar, formar, aburrir, distraer, interesar, desagradar...todo ello sensaciones íntimamente ligadas a nuestra actividad social y a nuestra percepción del mundo. El cine es un reflejo de las distintas realidades que nos ha tocado vivir. Las películas tradicionalmente nos han mostrado nuestros miedos, inquietudes, anhelos e ideologías. Como medio de comunicación de masas, el séptimo arte es un perfecto vehiculo de comunicación, una parte integrante de nuestras vidas a través de la cual todos nos vemos de una forma u otra, reflejados<sup>50</sup>.

---

<sup>47</sup> BOXO y DE MIGUEL. Op. Cit., p. 19.

<sup>48</sup> SALVADOR MARAÑÓN, Alicia. “La comunicación audiovisual desde la perspectiva de la historia de las ciencias sociales”. En: Tarbiya, No. 31. Segundo semestre, 2002. p. 129.

<sup>49</sup> DE LA TORRE, Saturnino; y VIOLANT, Verónica. Creatividad y cine formativo. En: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; PUJOL, María Antonia; y RAJADELL, Núria. (coords.) El cine, un entorno educativo. Madrid: Narcea, 2005. p. 108.

<sup>50</sup> JARNE ESPARCIA, Op. Cit., p. 140.

“El cine es una fuente de conocimientos de primera magnitud; sus imágenes no sólo nos muestran realidades objetivas o hechos históricos que han marcado el devenir de nuestras vidas, también nos hacen reflexionar sobre aquellos acontecimientos que suceden a nuestro alrededor y condicionan nuestra forma de vida”<sup>51</sup>. En el cine se muestra de alguna manera la realidad que nos rodea, “El cine es también un espejo del mundo, puede reflejar la realidad, puede ser una reproducción (o mejor, una representación) de la realidad histórica, social o política”<sup>52</sup>. El cine cuenta historias de distinto tipo, en distintos ambientes y épocas, permite que nos sumerjamos con los personajes en otro «mundo», el cine es “... un relato holográfico<sup>\*</sup>, en acción, con colorido, con intriga con música, con personajes, con suspense. Todo un holograma de la realidad social, política, económica, cultural... Es como meterse en el mundo virtual de los personajes y vivir con ellos lo que están viviendo”<sup>53</sup>. El cine al combinar distintos elementos comunicativos como la imagen, el sonido y los planos es uno de los medios más completos de comunicación,

El cine tiene un efecto integrador. No deja de ser un relato, por lo que, los mensajes llegan a través de diferentes lenguajes como la palabra, la música, el movimiento, la interpretación y por supuesto la imagen.

---

<sup>51</sup> *Ibíd.*, p. 140.

<sup>52</sup> SANTOS GUERRA, Miguel Angel. *Imagen y Educación*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de La Plata, 1998. p. 43.

<sup>\*</sup> Según el diccionario de la Real Academia Española de la lengua en línea, se hace referencia a holografía, la cual nos define como: Técnica fotográfica basada en el empleo de la luz coherente producida por el láser. En la placa fotográfica se impresionan las interferencias causadas por la luz reflejada de un objeto con la luz indirecta. Iluminada, después de revelada, la placa fotográfica con la luz del láser, se forma la imagen tridimensional del objeto original. [artículo de Internet]. <http://buscon.rae.es/drae/> [consulta: 22 de Mayo de 2007, 4:25 p. m.]

<sup>53</sup> DE LA TORRE, Saturnino. *Aprendizaje Integrado y cine formativo*. En: -----; PUJOL, María Antonia; y RAJADELL, Núria (coords.) et al. *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea, 2005. p.18.

Eso quiere decir que el cerebro utiliza muchas más zonas, activa muchas más neuronas para captar el significado que proviene de cada uno de los lenguajes, significa que pone en juego no sólo procesos lógico-deductivos vinculados al hemisferio izquierdo, sino que también activa el hemisferio derecho a través de la música, el espacio, la imaginación, las emociones, etc. Por eso, el relato fílmico tiene un efecto de desarrollo cerebral, cognitivo-emotivo, superior a otros sistemas de información si lo utilizamos como estrategia didáctica interactiva. El cine estimula todo el cerebro y una buena película que hace pensar, comporta valores y crea dilemas, tiene un potencial formativo superior a cualquier sistema tradicional por lo que transmite, por lo que sugiere y por lo que hace pensar y sentir<sup>54</sup>.

Estas ideas frente a los efectos del cine en la mente nos plantean el interrogante sobre la efectividad de los diversos medios o recursos utilizados en el aula de clase para motivar a los estudiantes frente a determinada problemática o área en particular, por lo cual se hace importante un acercamiento, aunque sea de paso, a la elaboración del pensamiento en el cerebro desde distintos estímulos exteriores. GRAPIN nos habla acerca de los hemisferios del cerebro con respecto al papel que desempeñan en el proceso de aprendizaje, proceso que se puede aplicar específicamente para el cine al momento de su visionado. Este autor nos dice:

...particular interés revisten las investigaciones sobre el papel que desempeñan los dos hemisferios cerebrales en la elaboración del pensamiento humano y en la configuración del pensamiento. En el *hemisferio izquierdo*, que controla el lado derecho del cuerpo, radican las áreas específicas que rigen algunas funciones como la lectura, la escritura, el cálculo, la aritmética, la clasificación, la lógica. En general rige las funciones ligadas al lenguaje y a la abstracción. Es el hemisferio con mayor sensibilidad para lo visual. Le corresponde el desarrollo lineal, lógico y racional del pensamiento, las operaciones de análisis y de sintaxis, la percepción de los esquemas significativos y la disposición ordenada de las secuencias. Es el hemisferio intelectual, analítico, dominante activo.

---

<sup>54</sup> *Ibíd.*, p. 32. El subrayado es mío.

Por el contrario, en el *hemisferio derecho* del cerebro, que controla el lado izquierdo del cuerpo, radican las áreas específicas, que rigen algunas funciones como el reconocimiento inmediato de rostros, la distinción y el recuerdo de las formas, la discriminación de los acordes musicales, la reconstrucción mental de conjuntos a partir de sus fragmentos. En general rige las funciones espaciales no verbales. Es el hemisferio con mayor sensibilidad para lo acústico. Controla las dimensiones artísticas, simbólicas, holísticas, espaciales y musicales. Es el hemisferio emocional, espiritual, creativo, sintético. Es el hemisferio secundario, del reposo, espiritual, receptivo<sup>55</sup>.

La cantidad de imágenes que recibimos diariamente nos han abierto las puertas a un nuevo tipo de sensibilidad frente al entorno, donde prima lo sensible y se desvanece la racionalidad o argumentación que caracterizan la educación precedente. FERRES nos dice al respecto:

...la actual profusión de imágenes y sonidos está dando lugar al nacimiento de un nuevo tipo de inteligencia. El nuevo hombre con predominio del hemisferio derecho, comprende sobre todo de un modo sensitivo, dejando que vibren todos sus sentidos. Conoce a través de sensaciones. Reacciona ante los estímulos de los sentidos, no ante la argumentación de la razón. El adulto crecido en la antigua cultura, con predominio del hemisferio izquierdo, solo comprende abstrayendo, el joven sólo comprende sintiendo<sup>56</sup>.

Ahora Volviendo al cine como elemento potencial en el aprendizaje, las películas o filmes pueden tomarse como referente para leer diversas situaciones sociales, políticas o económicas en un determinado ámbito, "...una película es un libro de imágenes en movimiento, una representación simulada de la realidad social, una exposición de mensajes que cada cual trata de descifrar en función de lo que

---

<sup>55</sup> GRAPIN, J., 1977. Citado por FERRES, Joan. Video y educación. 3ra. Edición. Barcelona: Paidós, 1997. p. 24.

<sup>56</sup> FERRÉS. Video y educación. Op. Cit., p. 26.

conoce, de lo que busca o de lo que quiere encontrar”<sup>57</sup>. El cine o las películas crean diversas formas de interpretar una misma idea proyectada a un público seleccionado o al azar. Puede convertirse en un elemento para leer los acontecimientos pasados, presentes o futuros,

El cine es una fuente de aprendizajes individuales y de consideraciones sociales. En un espacio excepcional para analizar el cambio formativo. Si entendemos la *formación en términos de cambio*, nada mejor que acercarnos a él a través del relato filmico, en el que la historia y la ficción, la realidad y la analogía, la acción y la palabra, contribuyen a verlo con la cercanía de lo vivido y la distancia de lo narrado”<sup>58</sup>.

El cine es un medio que puede aportar muchos elementos para el abordaje de problemáticas de ciencias sociales en al ámbito educativo actual,

...desde un punto de vista educativo y formativo, consideramos el cine de gran utilidad: aporta contenidos (historia, cultura, ciencia, tecnología, política, etc.), expresa ideas, sentimientos, muestra formas, actitudes, hábitos, y es transversal e interdisciplinar por naturaleza, lo que lo faculta para ser una fuente de un conocimiento que generalmente se presenta de forma sensible, fácilmente comprensible y compartido socialmente<sup>59</sup>.

Con el cine podemos realizar muchas actividades en el aula como cine-forum, debates, discusiones, realización de materiales audiovisuales, lectura de lenguaje cinematográfico, escritos de diverso tipo, entre otros. La fuerza de la imagen y el sonido con el tratamiento hecho en las producciones estimula los sentidos.

---

<sup>57</sup> DE LA TORRE. Aprendizaje Integrado y cine formativo. Op. Cit., p. 66.

<sup>58</sup> *Ibíd.*, p. 66

<sup>59</sup> *Ibíd.*, p. 51.



De ahí su fuerza y atractivo. En un film podemos estimular conocimientos, actitudes, emociones, valores. En un buen film podemos trabajar los más variados contenidos curriculares, desde la filosofía, la ética o la axiología, hasta la psicología, sociología, historia, cultura de un pueblo y las costumbres de una época determinada. El cine es un relato que nos acerca a los impulsos esenciales del ser humano<sup>60</sup>.

Dentro del cine el género del documental aporta elementos de mucha importancia para su utilización como Estrategia didáctica en el aula de clase. Es importante su definición en lo que concierne al presente trabajo, ya que este género también fue utilizado en la investigación realizada.

El documental es un cine eminentemente didáctico, que ha pasado por todas las vicisitudes y encuentros positivos de la historia del cine. No es un cine de segunda, pues desde sus inicios el documental ha estado presente con autoridad y eficacia. Más aún, sus técnicos, debido a la dificultad de las filmaciones, la precariedad de los medios y las adversas condiciones de rodaje con las que se encuentran a menudo, han debido acrecentar la imaginación con el fin de transmitir sus mensajes, aportando al cine muchos de los inventos y recursos con los que actualmente cuenta.

El documental es cine realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad. La organización y estructura de imágenes, sonidos (textos y entrevistas) según el punto de vista del autor determina el tipo de documental.

La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales -completamente reales, recreaciones, imágenes infográficas, etcétera— dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados...<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> Ibíd., p. 18.

<sup>61</sup> Cine documental. [artículo en Internet]

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm> [consulta: 24 de Junio de 2007, 10: 10 a. m.]

El cine con sus diversos géneros es utilizado a través de diversos formatos y medios para su reproducción o almacenamiento, de los cuales los más destacados son la TV, el DVD, la Internet o formatos de cinta como el VHS.

El video te permite ver películas descatalogadas, no comerciales, antiguas, te permite volver atrás, analizar, aprender. El DVD permite además congelar la imagen con toda perfección, ampliar, guardar en el ordenador fácilmente, elegir idioma...

Gracias a la televisión y al vídeo logramos ver joyas del cine imposibles de ver, o de volver a ver. Vi en mi infancia películas de las que guardaba recuerdos imborrables y que no he vuelto a encontrar. En otros casos he accedido a ellas gracias a la televisión, que me ha permitido grabarlas, volverlas a ver, disfrutarlas cuantas veces se desee y analizarlas; en otros, espero con impaciencia que la televisión las reponga.

Además, no desestimemos la tecnología, el DVD. Pronto veremos el cine en casa como en el cine, aunque siempre le falte el ambiente, el sentir de otras personas en silencio, o con el ruido de las palomitas que comparten contigo. Los sistemas de reproducción digitales han perfeccionado la visión, el sonido es tan bueno o mejor que en el cine, podemos tener ya en nuestras casas pantallas de tamaño considerable. También la industria cinematográfica da pasos de gigante. El celuloide se está acabando, hay cineastas que filman ya en vídeo o digitalmente y lo pasan más tarde al celuloide. Ya hay bandas sonoras en el celuloide que sustituye la tradicional señal luminosa por impresiones magnéticas. No hace falta esperar mucho para que la tecnología cinematográfica sea exclusivamente digital y que las viejas cámaras de proyección pasen a la historia, de adorno en cines o museos o para capricho de coleccionistas<sup>62</sup>.

El video en la actualidad goza de un status que se asemeja al del libro en siglos pasados sin desconocer el potencial y la importancia de éste. Por tradición se entiende que el libro es el instrumento del saber y el conocimiento, permite abstraer y conceptualizar de una manera más rigurosa de lo que puede lograr la

---

<sup>62</sup> Algunas ventajas que nos aporta el video y el DVD. [artículo en Internet]  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineeducacion.htm>  
[consulta: 25 de Octubre de 2007, 3: 25 p.m.]

imagen en un momento determinado. Un "... análisis de los datos sobre porcentajes de retención mnemónica, elaborados por la oficina de estudios de la sociedad Americana Socondy-Vacuum Oil Co. Studies<sup>63</sup> permite mantener la confianza sobre la eficacia didáctica de los programas en soporte de video"<sup>64</sup>. La siguiente tabla ilustra los alcances del aprendizaje desde distintos sentidos, donde el mayor potencial del aprendizaje se da desde lo oral y lo visual conjuntamente, aspectos que se pueden aplicar tanto al video como al cine sin importar el formato de reproducción, simplemente, por su condición de materiales audiovisuales.

**Tabla 1. Porcentajes de retención mnemónica<sup>65</sup>**

Como aprendemos		
1% mediante el gusto		
1.5% mediante el tacto		
3.5 mediante el olfato		
11% mediante el oído		
83% mediante la vista		
Porcentajes de los datos retenidos por los estudiantes		
10% de lo que leen		
20% de lo que escuchan		
30% de lo que ven		
50% de lo que ven y escuchan		
79% de lo que dicen y discuten		
90% de lo que dicen y luego realizan		
Método de enseñanza	Datos retenidos después de 3 horas	Datos retenidos después de 3 días
Solamente oral	70%	10%
Solamente visual	72%	20%
Oral y visual conjuntamente	85%	65%

<sup>63</sup> Citado por NORBIS, G. 1971. p. 15. Citado por FERRÉS. Video y educación. Op. Cit., p. 38.

<sup>64</sup> FERRÉS. Video y educación. Op. Cit., p. 38.

<sup>65</sup> Citado por NORBIS, G. 1971. p. 15. Citado por FERRÉS. Video y educación. Op. Cit., p. 38.

Con respecto a las posibilidades educativas que nos da la utilización del video podemos decir,

El video es un dispositivo que en el aula puede atrapar la atención, jugar con las posibilidades que estudiante y docente pueden explotar en su versatilidad: llamar la atención, desamarrar la imaginación, evocar la memoria, activar la asociación de ideas e imágenes, alentar la construcción de nuevas realidades, fortalecer la memoria o por lo menos una parte de la memoria que guarda imágenes, motivar las analogías, sugerir acciones y posibilidades nuevas, replantear posiciones, confrontar universos, alentar la creatividad y, ante todo, mostrar, dejar ver<sup>66</sup>.

## **UTILIZACIÓN DEL CINE EN EL AULA**

Para la utilización del cine en el aula de clase es muy importante saber el cómo hacerlo y con qué herramientas o instrumentos hacerlo. Para llevar a cabo este proceso se debe tener en cuenta los medios, la estrategia didáctica, el proceso de transposición didáctica, lo que se pretende lograr con el trabajo de campo y la investigación a realizar (objetivos), instrumento de recolección de información y la evaluación.

La cuestión inicial para el propósito del presente trabajo será la definición de algunos conceptos a utilizar durante el proceso de investigación. Hay que aclarar que algunos conceptos son construidos a partir de otros, otros son tomados tal como los define un determinado autor, o se les da una determinada interpretación para los fines de este trabajo. Se hará la respectiva aclaración al ir abordándolos cada uno.

---

<sup>66</sup> RIVERA BETANCUR; OSORIO OSORIO y SANCHEZ ZULUAGA. Op. Cit., p. 59.

## **Medio.**

Para iniciar, con respecto al concepto de **medio**, hay diferentes connotaciones construidas desde diferentes disciplinas como la geografía, la economía o la comunicación, lo que puede dificultar la definición de una acepción precisa para los intereses del presente trabajo.

ÁREA MOREIRA nos dice que "...los medios son parte constitutiva de los procesos de enseñanza..."<sup>67</sup>, también nos dice que "...los medios son los canales a través de los cuales se pone en relación a los distintos agentes curriculares (diseñadores / profesores, profesor / alumnos, alumnos / alumnos) condicionando los mensajes y el tipo de relación que entre ellos se establecen"<sup>68</sup>. Estas afirmaciones nos dicen que los medios son canales de comunicación que permiten la relación entre los agentes del proceso educativo a través de los mensajes y las relaciones establecidas entre éstos. Además de esto, agrega, "...los medios permiten a los sujetos obtener conocimiento a través de experiencias de aprendizaje mediadas figurativa o simbólicamente. De este modo, se incrementan las posibilidades de adquisición del conocimiento mas allá de la mera experiencia contingente o directa sobre la realidad que los circunda"<sup>69</sup>. Finalmente nos dice, "los medios permiten acceder a acontecimientos, fenómenos o situaciones ocurridas en la antigüedad o bien en lugares lejanos a la de los alumnos"<sup>70</sup>. Lo que significa que el medio posibilita la obtención de conocimientos mediante

---

<sup>67</sup> ÁREA MOREIRA, Manuel. Los medios de enseñanza: conceptualización y tipología. Web de tecnología educativa. Universidad de la laguna. [artículo en Internet]. <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm> [consulta: 25 de Abril de 2007, 5: 10 a. m.]

<sup>68</sup> *Ibíd.*, <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

<sup>69</sup> *Ibíd.*, <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

<sup>70</sup> *Ibíd.*, <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

experiencias simbólicas y permiten el acceso a espacios y épocas que son distantes para el estudiante.

Al respecto, ALVAREZ DE SAYAS y GONZALEZ AGUDELO nos dicen: “Los medios son los objetos utilizados en el proceso docente educativo para que los estudiantes puedan, en una manera mas eficaz y eficiente, apropiarse del contenido, adquirir habilidades, desarrollar valores, ejecutar el método, alcanzar el objetivo y solucionar el problema”<sup>71</sup>. Estos autores consideran de manera similar los materiales didácticos, los cuales definen como “...un mediador indispensable entre el hombre y el mundo (...) Los alumnos pueden realizar operaciones, actividades y acciones, a partir de los medios que el profesor les ponga a su alcance para desarrollar habilidades, asimilar conocimientos y adquirir valores...”<sup>72</sup>

Algunas definiciones citadas por ÁREA MOREIRA<sup>73</sup>, nos muestran que hay una cierta similitud entre conceptos como: **medio de enseñanza, medio y medio instructivo**, los cuales transcribo a continuación:

“Rossi y Biddle (1970) definen al medio de enseñanza como: cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas...”<sup>74</sup>, el autor nos da una idea sobre la cual está definido el medio de enseñanza. En esta misma línea nos dice, “...Edling y Paulson, consideran como medios: las vías gráficas, fotográficas, electrónicas o mecánicas para capturar, procesar y reconstruir

---

<sup>71</sup> ALVAREZ DE SAYAS, Carlos; y GONZÁLEZ AGUDELO, Elvia Maria. Lecciones de didáctica general. Medellín: Edinalco, 1998. Universidad de Antioquia. p. 65.

<sup>72</sup> *Ibíd.*, P. 65.

<sup>73</sup> ÁREA MOREIRA, Op. Cit.,  
<http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

<sup>74</sup> *Ibíd.*, <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

información visual o verbal..."<sup>75</sup>. Luego nos habla de otra definición, "En el Dictionary of Education dirigido por Good (1973) se definen los medios instructivos como: recursos y otros materiales que presentan un cuerpo completo de información y que son autónomos más que suplementarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje..."<sup>76</sup> Finalmente, cita una definición hecha por ESCUDERO que considera muy completa para el concepto de **medio de enseñanza**, "(medio de enseñanza) es cualquier recurso tecnológico que articula en un determinado sistema de símbolos ciertos mensajes con propósitos instructivos"<sup>77</sup>.

Frente al concepto de Medios de enseñanza, GONZÁLEZ CASTRO los define "...como todos los componentes del proceso docente-educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos y educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados"<sup>78</sup>.

Por otro lado MARQUÉS GRAELLS, nos dice:

**Recurso educativo** es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda

---

<sup>75</sup> Ibíd., <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

<sup>76</sup> Ibíd., <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

<sup>77</sup> Ibíd., <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

<sup>78</sup> GONZÁLEZ CASTRO, Vicente. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: pueblo y educación. 1990. p. 48.

utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar)<sup>79</sup>.

Para el presente trabajo de investigación se entenderán los medios , medio de enseñanza, medio instructivo, materiales didácticos, recurso tecnológico, recurso educativo, ayuda didáctica como: cualquier material, instrumento, dispositivo, equipo o aparato que articule un determinado sistema de símbolos que pueda ser utilizado en el aula de clase para capturar, procesar, transmitir, reproducir o crear algún tipo de información que puede ser utilizada como apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje de problemáticas acordes con el plan de área de ciencias sociales (geografía e historia)<sup>80</sup>.

Se debe tener especial cuidado al tratar el concepto de **medio didáctico**, éste tiene una connotación muy distinta en la literatura educativa. ÁLVAREZ DE SAYAS y GONZALÉZ AGUDELO nos dicen que:

Los medios didácticos son las cosas que sirven como instrumentos operativos, como fuente de actividades y como generadores de actos comunicativos. En tanto instrumento de operaciones enriquecen las percepciones y las sensaciones, provoca y mantiene el interés, concretan y refuerzan la atención y promueven procesos de aprendizaje constructivos que se van ligando a las actividades; éstas convierten impresiones en realizaciones, ideas en formas y sentimientos en vivencias (...) los medios didácticos son objetos confeccionados especialmente para el trabajo docente de la naturaleza o de la industria. (...) Dentro de los medios didácticos se encuentran las ayudas didácticas y los medios auxiliares<sup>81</sup>.

---

<sup>79</sup> MARQUÉS GRAELLS, Peré. Los medios didácticos: 2000. Departamento de pedagogía aplicada, facultad de educación, universidad autónoma de Barcelona. [artículo en Internet] <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm> [consulta: 25 de abril de 2007, 2: 20 a. m.]

<sup>80</sup> BURGOS, Edward. El cine como estrategia didáctica: enseñanza de las Ciencias Sociales en el grado 8º - 3 de la Institución Educativa "Picachito" del municipio de Medellín. Medellín, 2008. 168 p. Trabajo de grado. Departamento de las ciencias y las artes. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.

<sup>81</sup> ALVAREZ DE SAYAS y GONZÁLEZ AGUDELO, Op. Cit., pp. 65 – 66



MARQUÉS GRAELLS, por su parte nos dice que “**Medio didáctico** es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia...”<sup>82</sup> lo que nos muestra claramente la diferencia entre **medio didáctico** y medios (de enseñanza, instructivo), material didáctico, recurso educativo o ayuda didáctica. Este concepto no lo abordaré como eje de mi trabajo, pero hago la precisión al respecto.

Este último autor hace una caracterización de los medios didácticos y los recursos educativos en general en tres grandes grupos; *Materiales convencionales*, *Materiales audiovisuales* y *Nuevas tecnologías*, los cuales a su vez incluyen otros subgrupos. Aquí sólo me centraré en el segundo grupo que incluye, según el autor, los siguientes subgrupos:

- Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías...
- Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio...
- Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión...<sup>83</sup>

Otro autor, AREA MOREIRA, define los medios audiovisuales como:

...todo ese conjunto de recursos que predominantemente codifican sus mensajes a través de representaciones icónicas. La imagen es la principal modalidad simbólica a través de la cual presentan el conocimiento.

*Medios de imagen fija*: retroproyector de transparencias, proyector de diapositivas, episcopio\*.

---

<sup>82</sup> MARQUÉS GRAELLS, Op. cit. <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>

<sup>83</sup> *Ibíd.*, <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm> Los subrayados son míos.

\* Según el diccionario en línea de la Real Academia Española, se hace referencia a Epidascopio, en lugar de episcopio, y lo define como un Aparato de proyecciones que sirve para hacer ver en

*Medios de imagen en movimiento: el proyector de películas, televisión, vídeo*<sup>84</sup>.

Esta última definición es muy acorde con las ideas de MARQUÉS GRAELLS, y puedo determinar para este trabajo de investigación la utilización de los conceptos materiales audiovisuales y medios de imagen en movimiento como directrices en cuanto al concepto de medios audiovisual en general.

Esta otra claridad conceptual nos lleva a abordar otros conceptos que están directa o indirectamente relacionadas con el trabajo de cine como estrategia didáctica en el aula de clase.

### **Estrategia.**

El siguiente concepto a abordar (arbitrariamente) es el de **estrategia**, éste ha sido conceptualizado por varios autores desde distintas disciplinas e intereses, por lo cual se hace necesaria una delimitación del mismo. El **diccionario de las ciencias de la educación**<sup>85</sup> nos da un significado desde lo etimológico: “del griego *strateguía*, arte de dirigir las operaciones militares”. Y agrega, “Actualmente el término ha pasado a significar el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso: así entendida, la estrategia guarda

---

una pantalla las imágenes de diapositivas y también de cuerpos opacos, como grabados, cuerpos sólidos y otros objetos materiales. [artículo en Internet] <http://buscon.rae.es/drae/> [consulta: 30 de Octubre de 2007, 6: 50 p. m.]

<sup>84</sup> ÁREA MOREIRA, Op. Cit., <http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

<sup>85</sup> DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, (volumen I). Madrid: Santillana, 1983. 744 p.

estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr (que suponen el punto de referencia inicial) y con la planificación concreta”<sup>86</sup>.

El Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey\*, define la Estrategia como:

... un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue<sup>87</sup>.

Con respecto al concepto de estrategia, MONEREO nos dice, “...las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje”<sup>88</sup> y agrega, “...la estrategia se considera como una

---

<sup>86</sup> Ibíd., 744 p.

\* El Tecnológico de Monterrey fue fundado en 1943 gracias a la visión de don Eugenio Garza Sada y de un grupo de empresarios, quienes constituyeron una asociación civil denominada Enseñanza e Investigación Superior. El Tecnológico de Monterrey es una institución de carácter privado, sin fines de lucro, independiente y ajena a partidarios políticos y religiosos. La labor del Tecnológico de Monterrey y de todos sus campus es apoyada por asociaciones civiles, integradas por un numeroso grupo de destacados líderes de todo el país comprometido con la calidad de la educación superior. Está ubicado en la ciudad de Monterrey, México. [artículo de Internet] [http://www2.itesm.edu/wps/portal?WCM\\_GLOBAL\\_CONTEXT=](http://www2.itesm.edu/wps/portal?WCM_GLOBAL_CONTEXT=) [consulta: 25 de Octubre de 2007, 3: 30 p. m.]

<sup>87</sup> Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey. Investigación e innovación educativa. Técnicas didácticas: 2006. México. [artículo de Internet] [http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas_didacticas/quesontd.htm) [consulta: 25 de Abril de 2007, 3: 30 a. m.]

<sup>88</sup> MONEREO, Carles (coord.) et al. Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en el aula. Barcelona: Biblioteca del normalista, 1998. p. 23.

*guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar*<sup>89</sup>.

De las anteriores definiciones, para este trabajo de investigación, se entenderá el concepto de **estrategia** como: el conjunto de procedimientos organizados y planificados durante un proceso de enseñanza que busca la consecución de una meta u objetivo relacionado con el aprendizaje. Son conscientes, intencionadas y están directamente ligadas con los objetivos de enseñanza y con la planeación. Para su aplicación se requiere de diferentes técnicas y procedimientos<sup>90</sup>.

**Técnica, Procedimiento, Técnica de enseñanza, Técnica didáctica, Procedimiento didáctico.**

El concepto de técnica también ha sido abordado por muchas disciplinas y por muchos autores, dada la limitación temporal para la investigación, la indagación y la confrontación de conceptos con herramientas de análisis exhaustivas, se hace un acercamiento al concepto desde algunos autores en general, y en el mejor de los casos desde una perspectiva instructiva.

Según el Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey se define:

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas

---

<sup>89</sup> NISBET y SHUCKSMITH, 1986; SCHMECK, 1988; NISBET, 1991. Citados por MONEREO. *Ibíd.*, p. 23.

<sup>90</sup> BURGOS, *Op. Cit.*, p. 76.

determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno<sup>91</sup>.

Las técnicas pueden presentar cualquier tipo de variación según la connotación o enfoque que se les de. Este Instituto tecnológico se refiere al concepto de **técnica didáctica**, como variante del concepto de **técnica**, como un concepto que “suele también aplicarse mediante términos tales como *estrategia didáctica* o *método de enseñanza*, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos”<sup>92</sup>. Este instituto al igual que FERNANDEZ MARTÍN y otros se refieren al concepto de **técnica** como:

... un procedimiento didáctico que se presta para ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Es también un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, aunque lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia<sup>93</sup>.

Aunque ya queda claro el concepto de procedimiento didáctico, no se ha definido aun el concepto de **procedimiento** frente al cual MONEREO nos dice, “un procedimiento (llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza,

---

<sup>91</sup> Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey. Op. Cit., [http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

<sup>92</sup> *Ibíd.*, [http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

<sup>93</sup> FERNÁNDEZ MARTÍN, Francisco D.; HINOJO LUCENA, Francisco Javier; y AZNAR DÍAZ, Inmaculada. “las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la formación de docentes en El Salvador (América Central)”: En: Bordón, revista de pedagogía. España. Sociedad Española de pedagogía. Vol. 57, No. 2, 2005. p. 254.

habilidad) es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”<sup>94</sup>.

Estas definiciones de técnica de enseñanza y procedimiento nos permiten ver claramente las similitudes que poseen con los conceptos de **técnica didáctica** y **procedimiento didáctico** que para efectos de este trabajo se utilizaran de manera indiferente.

Finalmente para terminar este apartado abordaré el concepto de método, el cual al igual que otros tantos conceptos posee diferentes connotaciones según su utilidad y su campo de acción. Frente a este concepto MONEREO nos dice que “...un *método* no sólo supone una sucesión de acciones ordenadas, sino que estas acciones se consideran procedimientos más o menos complejos entre los que también encontramos las ya mencionadas técnicas”. Y agrega, “...un *método* puede incluir diferentes *técnicas*, y (...) el empleo de una técnica, aunque ésta pueda ser muy compleja, a menudo está subordinado a la elección de determinados métodos que aconsejan o no su utilización”<sup>95</sup>.

### **Estrategia didáctica.**

El colectivo del Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey definen y entienden “... por "estrategias didácticas" todas aquellas maneras de proceder docente -etapas o fases seguidas en una secuencia de enseñanza-, fundamentadas -es decir, sustentadas en desarrollos teóricos- y validadas -

---

<sup>94</sup> COLL, 1987; p. 89. Citado por MONEREO, Op. Cit., p. 19.

<sup>95</sup> *Ibíd.*, p. 21.

puestas en práctica y valoradas desde el punto de vista de los resultados obtenidos,- para temáticas contenidas en distintas disciplinas de enseñanza...”<sup>96</sup>

Según MARQUÉS GRAELLS, la estrategia didáctica esta “...integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos. La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes...”<sup>97</sup>

FERNÁNDEZ MARTÍN, HINOJO LUCENA y AZNAR DÍAZ nos definen la estrategia didáctica y la estrategia de la siguiente manera:

Las estrategias didácticas se pueden considerar como un sistema de planificación aplicado a un conjunto de articulaciones enfocadas a la consecución de un objetivo, que permiten obtener determinados resultados. De manera que no podemos hablar de estrategias cuando no hay una meta definida hacia donde se orienten las actuaciones o acciones. Las estrategias son flexibles y pueden tomar forma sobre las bases de las metas a las cuales se quiere llegar.

Así, podemos decir que una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida, su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detalladas y diseño son responsabilidad del docente<sup>98</sup>.

Por otro lado DE LA TORRE y otros autores, nos definen la estrategia didáctica de la siguiente manera, “... procedimiento adaptativo o conjunto de ellos por los que organizamos secuencialmente la acción para lograr el propósito o meta deseado; (...) las estrategias nos acompañan siempre haciendo de puente entre metas o

---

<sup>96</sup> Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey. Op. Cit., [http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

<sup>97</sup> MARQUÉS GRAELLS, Op. cit. <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>

<sup>98</sup> FERNÁNDEZ MARTÍN; HINOJO LUCENA y AZNAR DÍAZ. Op. Cit., p. 253.

intenciones y acciones para conseguirlos”<sup>99</sup>. Y agregan “... la estrategia didáctica comporta toma de conciencia de las bases teóricas que la justifican y legitiman, concreción de la intencionalidad o meta, secuenciación de acciones que se ha de realizar de forma adaptativa, determinación de roles o funciones de los agentes implicados, contextualización del proceso y consecución total o parcial de logros”<sup>100</sup>.

Estos autores que abordan el concepto de estrategia didáctica tienen algunos aspectos recurrentes que nos permiten abordarla para el presente trabajo como: conjunto de procedimientos secuenciados o actividades organizadas y flexibles encaminadas a la consecución de una meta claramente definida, proporcionando información conocimientos y orientación al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje<sup>101</sup>.

### **Transposición didáctica.**

Otro de los conceptos importantes a abordar en el presente trabajo es el de transposición didáctica de la cual encontramos en la Internet la siguiente definición:

La *transposición didáctica* es el proceso por el cual ciertos contenidos seleccionados como aquellos que se deben enseñar en un tiempo y lugar dados, son transformados en contenidos enseñables. Para que ello sea posible debe operar un doble proceso de descontextualización y recontextualización, que transforma el contenido inicial en un contenido con fines pedagógicos. En palabras de Chevallard: La transposición

---

<sup>99</sup> DE LA TORRE, Saturnino; y otros. “El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos”. En: Bordón: revista de pedagogía. España. Sociedad Española de pedagogía. Vol. 57, No. 1, 2005. p. 115.

<sup>100</sup> *Ibíd.*, p. 116.

<sup>101</sup> BURGOS, Op. Cit., p. 80.



didáctica es la transformación del saber científico o saber sabio en un saber posible de ser enseñado. La contenidización o pedagogización de contenidos iniciales, provenientes del campo cultural de una sociedad en sentido amplio, es un proceso complejo que sin lugar a dudas debe ser revisado constantemente para mantener alto el nivel de actualización de la educación<sup>102</sup>.

Al respecto RAMIREZ BRAVO dice: "...la transposición didáctica consiste en transformar un saber científico en un saber escolar, transformación que, para estar en congruencia con las necesidades sociales, exige de la mediación de elementos teóricos y prácticos..."<sup>103</sup> y agrega, "El proceso de transposición didáctica permite que los contenidos sean un conjunto de productos culturales seleccionados para ser aprendidos por los alumnos, con alguna intención y en contextos específicos. La transposición didáctica hace posible que los contenidos se confronten y cohesionen con los saberes previos del estudiante"<sup>104</sup>.

Al respecto CALCEIRO nos dice, "La transposición didáctica es la transformación del saber científico en un saber posible de ser enseñado" y agrega,

La importancia este concepto, reside en el quiebre de la ilusión de correspondencia entre el saber que se enseña y el conocimiento específico de la disciplina en el ámbito académico.

El saber que forma parte del sistema didáctico no es idéntico al saber científico, y su legitimidad depende de la relación que éste establezca desde el punto intermedio en el que se encuentra respecto de los académicos y del saber banalizado de los padres.

---

<sup>102</sup> Wikipedia la enciclopedia libre. Transposición didáctica. [artículo de Internet] [http://es.wikipedia.org/wiki/Transposici%C3%B3n\\_did%C3%A1ctica](http://es.wikipedia.org/wiki/Transposici%C3%B3n_did%C3%A1ctica) [consulta: 20 de Abril de 2007, 4: 20 p. m.]

<sup>103</sup> RAMIREZ BRAVO, Roberto. "Aproximación al concepto de transposición didáctica." En: Folios: revista de la facultad de Humanidades. Bogotá: Universidad pedagógica Nacional. (Segunda época). No. 21, primer semestre, 2005. p. 39.

<sup>104</sup> *Ibíd.*, p. 44.

Esta distancia, entre el saber a enseñar y el saber científico, es negada porque de dicha negación depende, en parte, la legitimación. La transformación de los conocimientos en su proceso de adaptación supone la delimitación de conocimientos parciales, la descontextualización y finalmente una despersonalización<sup>105</sup>.

Estas acepciones son bastante correlativas en su propósito, nos hablan básicamente de un saber científico complejo que se transforma en un conocimiento asimilable en el contexto escolar pero sin perder la rigurosidad o científicidad. El concepto será abordado desde cualquier autor sin ningún tipo de distinción.

### **El cine como estrategia didáctica.**

“Es evidente, en la práctica, que el uso de los audiovisuales en las instituciones educativas sigue haciéndose sin planeación o mediante el uso de didácticas y modelos pedagógicos que no corresponden a las características y ventajas que el medio y su lenguaje ofrecen”<sup>106</sup>. El **cine como estrategia didáctica** es un conjunto de actividades organizadas, planeadas, aplicadas y evaluadas en el aula de clase con el apoyo de un medio audiovisual, una película o documental en formato digital (VHS, DVD, VCD, Internet) y unas actividades previas y posteriores al visionado (por ejemplo: el cine fórum) las cuales permiten la aprehensión de conocimientos a los estudiantes<sup>107</sup>. La implementación de una determinada estrategia debe ser netamente sistemática, no se trata simplemente de proyectar un film o documental porque el medio es “innovador” o es una “nueva tecnología”

---

<sup>105</sup> CALCEIRO, Graciela Paula. La transposición didáctica: 2005. [artículo de Internet] <http://educacion.idoneos.com/index.php/118272> [consulta: 20 de abril de 2007, 7: 40 p. m.]

<sup>106</sup> RIVERA BETANCUR; OSORIO OSORIO y SANCHEZ ZULUAGA. Op. Cit., p. 39.

<sup>107</sup> BURGOS, Op. cit., p 82.

en la educación. Entre las actividades que se pueden realizar para la utilización del cine como estrategia didáctica podemos destacar el cine forum, la discusión guiada, el panel de preguntas, entre otros. Para el presente trabajo se centra la atención en las actividades que se pueden realizar con el cine-fórum o cine foro\* .

El cine-fórum es una forma de cultura cinematográfica que consiste, resumidamente en la proyección de una película y el posterior coloquio sobre ella.

Normalmente hay una explicación sobre los valores del film a cargo de un presentador o director. Esta disertación suele hacerse antes de la proyección, aunque también puede realizarse después de la proyección y antes del dialogo aprovechando la reciente contemplación de la cinta. El esquema general de la sesión suele ser, pues: presentación-proyección-coloquio.

En realidad el cine-fórum es una crítica hablada aunque con peculiaridades que nacen de las circunstancias del desarrollo: lugar, presencia física, tipo de espectadores...<sup>108</sup>

La metodología del fórum posee tres momentos: la presentación de la película; la proyección; y el coloquio o fórum propiamente dicho, los cuales pueden ser apoyados con otro tipo de actividades o materiales como fotografías, canciones, cuentos, mapas, lecturas, entre otros.

### **Aprendizaje Significativo (AS).**

El proceso de enseñanza en la actualidad requiere de información y conocimientos pertinentes que puedan ser recordados a través de la relación con otros saberes debido a la cantidad ingente de información que nos rodea. PEÑA nos habla algo acerca del aprendizaje significativo:

---

\* Los dos conceptos serán utilizados de manera indistinta tanto en la conceptualización como en la redacción del trabajo mismo.

<sup>108</sup> SANTOS GUERRA, Miguel Angel. Imagen y Educacion. Buenos Aires: Magisterio del Rio de La Plata, 1998. p. 243.

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos<sup>109</sup>.

La pagina de Psicopedagogía desde la Internet citando a Rosario Pelayo nos dice que el Aprendizaje Significativo,

...está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro, el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria<sup>110</sup>.

En la misma pagina de Internet, Marisol Sánchez nos dice, "EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO es el resultado de las interaccion[es] de los conocimientos

---

<sup>109</sup> PEÑA, Dolores. Aprendizaje significativo. [artículo de Internet]  
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1450/1451.ASP> [consulta: 21 de abril de 2007, 10: 40 a. m.]

<sup>110</sup> Psicopedagogía: Psicología de la educación para padres y profesionales. Definiciones de aprendizaje significativo. [artículo de Internet]  
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo> [consulta: 24 de abril de 2007, 8: 35 a. m.]

previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo”<sup>111</sup>.

MONEREO por su parte nos dice:

...esta forma de aprender, a través de la toma consciente de decisiones facilita el aprendizaje significativo (Ausubel, 1963), pues promueve que los alumnos establezcan relaciones significativas entre lo que ya saben (sus propios conocimientos) y la nueva información (lo objetivos y características de la tarea que deben realizar), decidiendo de forma menos aleatoria cuáles son los procedimientos más adecuados para realizar dicha actividad<sup>112</sup>.

En este sentido tenemos un acercamiento al concepto desde distintas fuentes, las cuales nos dan una idea de lo que se quiere abordar en cuanto al Aprendizaje Significativo en el contexto educativo. La información que tienen (saberes previos) y adquieren (nuevos saberes) los estudiantes en determinado momento debe relacionarse con otra a través de una red de relaciones en la mente para que haya un verdadero aprendizaje y se produzca una memorización comprensiva de lo que se estudia, facilitando de esta manera su recuerdo en un momento dado. La interacción de conocimientos previos y nuevos en el estudiante ayudará a la construcción de nuevos aprendizajes, donde el maestro estará en función de mediador y no de proveedor de información o conocimiento de manera pasiva.

### **Evaluación.**

El origen de la evaluación, podemos remontarlo al formato del examen en la China milenaria. Los exámenes competitivos y públicos fueron

---

<sup>111</sup> *Ibíd.*, <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

<sup>112</sup> MONEREO, Op. Cit., p. 24.

instalados por la dinastía Han para seleccionar los miembros del gobierno. Recién en el siglo XVII, sería difundido en Europa, posiblemente a través de los relatos del jesuita Matteo Ricci.

Foucault ha estudiado las relaciones entre el saber y poder que se refieren a la práctica del examen que permite, mediante una mirada normalizadora calificar, clasificar y castigar. De allí que sea el examen un procedimiento altamente ritualizado porque supone el despliegue del ejercicio de poder, disciplinando a los sujetos volviéndolos visibles. En otras palabras, el examen, rodeado de todas las técnicas documentales, hace del individuo **un caso** que es por un lado objeto de conocimiento y por otro, presa para el poder.

Remitiéndonos específicamente a la palabra **evaluación**, dentro del contexto de la didáctica, cabe señalarse que tiene numerosos sinónimos en nuestra lengua, y suele utilizarse la misma terminología con diferentes matices. Estas diferencias semánticas son muy claras en lengua inglesa, donde podemos discernir entre:

- a. Evaluación (evaluation): se refiere a la calidad del servicio educativo prestado e involucra a todo el sistema educativo (Acepción amplia)
- b. Assesement: indica el procedimiento que mide el impacto únicamente en los receptores del servicio (estudiantes) involucrando sólo a individuos o grupos de individuos (Acepción restringida)
- c. Test: instrumentos de medición que proveen información muy delimitada sobre un individuo, un grupo de individuos o una institución. Como punto débil se indica que los tests no pueden establecer las causas que subyacen a las repuestas<sup>113</sup>.

De una manera mas precisa se puede definir la evaluación como:

...la reflexión crítica sobre los componentes e intercambios en el proceso didáctico, con el propósito de poder determinar cuáles han sido, están siendo o podrán ser sus resultados y poder tomar en función

---

<sup>113</sup> Definición de evaluación. Evaluación: perspectiva didáctica. [Artículo de Internet] <http://educacion.idoneos.com/index.php/118251> [Consulta: 25 de diciembre de 2007, 2: 30 p.m.].

de todo ello, las decisiones más convenientes para la consecución positiva de los objetivos establecidos.

Por lo anterior, se destaca en la evaluación una operación de naturaleza prealimentativa y concurrente, ya que se centra más en el proceso que en el producto, lo que le permite tomar decisiones a tiempo, esto es, antes de que las situaciones conflicto se presenten, o de que la atención y solución a éstas se torne crónica o compleja.

La evaluación como parte integrante del proceso educativo, es una actividad de servicio, de ayuda al alumno, de propia motivación; la idea de la evaluación como función de control estricto y sanción debe ser dejada de lado. Asimismo, la evaluación como parte de este proceso debe aplicarse a los diferentes aspectos del mismo, es decir, debe involucrar a los alumnos tanto como a los maestros, los planes de estudio, los programas, los métodos y procedimientos, los horarios escolares, el material didáctico, los edificios escolares, el mobiliario, la propia comunidad, etc.; esto es, tiene que estar estrechamente ligada a todos los elementos y aspectos que influyen en el resultado educativo<sup>114</sup>.

---

<sup>114</sup> CANO FLORES, Milagros. Evaluación y educación. [artículo de Internet]. <http://www.uv.mx/iiesca/revista2/mili1.html> [Consulta: 21 de noviembre de 2007, 4:25 p. m.]

## 6. METODOLOGÍA

El enfoque utilizado para el presente trabajo es la investigación cualitativa desde la cual se hará énfasis en el método cualitativo de investigación-acción (IA) hasta llegar al método utilizado específicamente en el trabajo y que se conoce como Investigación acción en el Aula (IAA) en el ámbito educativo.

### **MÉTODO CUALITATIVO: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

La investigación acción se caracteriza por su naturaleza ambigua y heterogénea, admite variedad de usos e interpretaciones y carece de criterios claves y concretos para delimitar la gran variedad de orientaciones metodológicas que reclaman para sí. El concepto de investigación acción ha ido cambiando con el tiempo y especialmente su significado, aparece vinculado al contexto sociocultural que envuelve al investigador. Las definiciones de investigación acción constituyen un amplio espectro que va desde los que la consideran como un tipo de investigación aplicada hasta los que quieren atribuirle el de paradigma singular y alternativo al método tradicional<sup>115</sup>.

La investigación acción es un estudio sistemático orientado a mejorar la práctica educativa por grupos de sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas, y de reflexión sobre los efectos de tales acciones<sup>116</sup>.

...se puede definir como «el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no dependen tanto de las pruebas “científicas” de verdad sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación acción, las teorías no se validan de forma

---

<sup>115</sup> ALBERT GÓMEZ, María José. La investigación educativa. Mc Graw Hill: Madrid, 2007. pp. 221-222.

<sup>116</sup> EBBUTT, 1983. Citado por ALBERT GÓMEZ, Op. Cit., p. 222.



independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica»<sup>117</sup>.

## **MÉTODO CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN EN EL AULA (IAA)**

En la idea general del método cualitativo de investigación acción Elliott propone un proceso en espiral que incluye algunos pasos.

- **Identificar la Idea general**

Se trata de identificar y clarificar la situación real que necesita mejorarse, el problema que necesita ser resuelto. Se busca dar respuesta a preguntas como: ¿Qué está ocurriendo?, ¿Qué situación es problemática?, ¿Qué sería necesario mejorar?

Puede crearse una lista de temas para después evaluarlos y priorizarlos en función de su utilidad, viabilidad e importancia. Hay que tener en cuenta el interés para el educador y la educadora y el alumnado, la disponibilidad y la competencia del propio educador (no se puede incluir modificaciones sobre las que no se tiene control), el carácter limitado y de ámbito reducido (al menos al principio).

Tomar decisiones sobre la metodología significa decidir en cada momento sobre las características de las actividades o tareas, las acciones de tipo individual y grupal, los agrupamientos, la organización del espacio, la distribución y organización del tiempo, los recursos (humanos, materiales y financieros), las funciones explícitas e implícitas y las características de los instrumentos de evaluación,...

En el marco de esa metodología es necesario contemplar actividades de evaluación que permitan recoger información sobre lo que está sucediendo, analizarla, enjuiciarla y tomar decisiones. Desde este planteamiento, la evaluación no puede limitarse a aparecer al final, sino que ha de estar presente desde el inicio para conocer cuáles son las ideas iniciales, identificar errores y obstáculos que dificultan el aprendizaje y estrategias adecuadas, y para conocer el progreso y la

---

<sup>117</sup> ELLIOT, 1993. Citado por ALBERT GÓMEZ, Op. Cit., p. 222.

situación de llegada del alumnado. Cuando la evaluación se concibe de esta manera, hay que pensar la secuencia como una serie de actividades, algunas de las cuales serán actividades para el aprendizaje, pero otras serán, a la vez, actividades para el aprendizaje y la evaluación.

Desde la identificación del problema se produce, por tanto, un proceso de evaluación que lleva necesariamente al contraste entre el ES y el DEBER SER. Este último se convierte en un referente que nos permite enjuiciar lo que estamos realizando<sup>118</sup>.

- **Explorar, describir e hipotetizar sobre la situación a mejorar.**

Seleccionada la problemática a modificar es necesario conocer la situación a través de indicadores representativos y variados. La descripción se realiza mediante procedimientos cualitativos sencillos (evaluación inicial) que se integren en las actividades de la clase y enjuiciarlo a través de criterios de valoración de programas (coherencia, utilidad, satisfacción, suficiencia, adecuación,...).

- **Programar (planificar-prever) la acción.**

Diseñar la acción exige anticipar qué se va a hacer, con qué objetivo, con qué recursos, en qué momentos, qué va a hacer el educador, qué se espera del alumnado, cómo se va a evaluar y cómo se va a registrar la información.

- **Ejecutar los cambios (desarrollo de la acción).**

- **Revisión de la IDEA INICIAL.**

Comprobación de su puesta en marcha, análisis de efectos y déficit. Nueva recopilación: definición de nuevos problemas y áreas que necesitan mejorar como resultado de la clarificación.

---

<sup>118</sup> *Ibíd.*,

[http://209.85.165.104/search?q=cache:8AtHo4bCj\\_sJ:centros5.cnice.mecd.es/~cuenca/innovacion/accion.doc+centros5.cnice.mecd.es/~cuenca/innovacion/accion.doc&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co](http://209.85.165.104/search?q=cache:8AtHo4bCj_sJ:centros5.cnice.mecd.es/~cuenca/innovacion/accion.doc+centros5.cnice.mecd.es/~cuenca/innovacion/accion.doc&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co)

- **Se reanuda la espiral: REFLEXIÓN, ACCIÓN...**<sup>119</sup>

Con respecto a la IAA, TERÁN DE SERRENTINO y PACHANO RIVERA<sup>120</sup> nos plantean una serie de fases muy similares a las planteadas anteriormente, las fases son las siguientes:

Diagnóstica: descripción de lo observado, escuela, grado, nivel ambiente, recursos, método de enseñanza, técnicas didácticas, alumnos, maestros, en general todo lo concerniente a la manera como se enseña y con que se enseña.

Planificación: descripción de las estrategias para la acción.

Ejecución: descripción del proceso de control, registro, puesta en práctica de las estrategias, instrumentos de recolección utilizados, evidencias.

Reflexión y evaluación: análisis, síntesis, explicaciones, conclusiones sobre el trabajo realizado en cada una de las etapas, comparación entre lo planificado y la realizado, análisis de los registros, triangulación de la información.

Análisis e interpretación de la información: repetición de las cuatro fases anteriores<sup>121</sup>.

Como podemos ver el método de IAA planteado desde diferentes autores muestra la importancia o el énfasis en un determinado aspecto de acuerdo al problema que se va a resolver o de acuerdo a la solución planeada frente a éste al interior del aula. También podemos observar la utilización de determinados conceptos para

---

<sup>119</sup> *Ibíd.*,

[http://209.85.165.104/search?q=cache:8AtHo4bCj\\_sJ:centros5.cnice.mecd.es/~cuenca/innovacion/accion.doc+centros5.cnice.mecd.es/~cuenca/innovacion/accion.doc&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co](http://209.85.165.104/search?q=cache:8AtHo4bCj_sJ:centros5.cnice.mecd.es/~cuenca/innovacion/accion.doc+centros5.cnice.mecd.es/~cuenca/innovacion/accion.doc&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co)

<sup>120</sup> TERÁN DE SERRENTINO, Miriam y PACHANO RIVERA, Lizabeth. La investigación acción en el aula: tendencia y propuestas para la enseñanza de la matemática en sexto grado. En: Educere. La revista Venezolana de educación. Mérida. Año 9, No. 29, Abril - Junio. 2005. 171-179.

<sup>121</sup> *Ibíd.*, p. 171-179.

referirse a fases o momentos de la investigación, muy similares o iguales a otros autores. Con estas nociones sobre IAA paso a la descripción del diseño metodológico desde la IAA como método utilizado en la resolución del problema encontrado en el presente trabajo.

## **DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN EL AULA (IAA) UTILIZADO**

### **6.3.1 Fase diagnóstica o de identificación.**

En este proceso investigativo encontramos un colegio ubicado en una de las comunas del municipio de Medellín, donde las condiciones de vida son difíciles desde los aspectos más básicos como la alimentación o la vivienda. El grado abordado fue el grado Octavo, jóvenes estudiantes entre los doce y dieciséis años de edad en una institución pequeña para la gran cantidad de estudiantes de las tres jornadas. Es frecuente la violencia en la comuna donde esta ubicado la Institución que hasta hace poco era comandada por grupos paramilitares. Los estudiantes en general no tienen interés por el estudio, solo unos pocos se interesan por aprender algo en las condiciones tradicionales en que se enseña sin desestimar los elementos valiosos que tiene este método de enseñanza. La idea general de los jóvenes es conseguir dinero fácil y vivir bien sin necesidad de esfuerzo y/o formación en el mismo medio. Los docentes en general recurren a los talleres, evaluaciones memorísticas, o consultas, las cuáles son copiadas de Internet. No se evidencia aprendizajes significativos desde el área de Ciencias Sociales y las técnicas o instrumentos de enseñanza no seducen a un público joven que crece y es educado en gran parte por los massmedia, en especial la televisión y el cine. Esta fase nos muestra la falta de un método o estrategia para la enseñanza que sea seductor a los estudiantes y, por supuesto, que conlleve al

aprendizaje significativo en el medio donde se encuentra esta comunidad educativa.

### **6.3.2 Fase de planificación o programación.**

Para este momento se determinó el problema, la pregunta de investigación, los objetivos y las acciones a realizar para la solución del problema detectado frente a la forma de enseñanza y los aprendizajes alcanzados con los métodos utilizados en la institución, específicamente en el grado octavo. Acorde con las necesidades y las capacidades sensoriales de los estudiantes se plantea la utilización del cine como estrategia didáctica para la aprehensión de las problemáticas en las ciencias sociales del grado octavo, acorde con el plan de área de la Institución, los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias, la ley general y la constitución de 1991. El objetivo de este momento del proceso era la utilización de películas y documentales acordes con las problemáticas planteadas en el plan de área de la Institución con el fin de lograr unos aprendizajes significativos dentro del área de Ciencias Sociales del grado Octavo con el apoyo del cine forum y la discusión acompañadas de otros materiales didácticos para lograr los objetivos propuestos. Los estudiantes desde este momento debían aprehender y cambiar la actitud frente a las ciencias sociales, pues se esperaba que al implementar una problemática a través de un medio que les gusta y es bastante familiar para ellos se lograra los objetivos propuestos. La evaluación fue hecha a través de cine forum y encuestas de cada material audiovisual visto. La información será registrada en formatos de encuesta, diario de campo, fotografías y fichas de evaluación de cada película. Es importante resaltar que la búsqueda de materiales audiovisuales acordes con las problemáticas y/o temáticas de las ciencias sociales es arduo pero en cierto sentido fácil por las posibilidades que ofrece la Internet, las distribuidoras, coleccionistas o diversas Instituciones de enseñanza. Los materiales audiovisuales son más asequibles pero a la vez la

cantidad ingente de éstos obliga al maestro a hacer un ejercicio de análisis y selección muy preciso para la utilización del cine como estrategia didáctica.

### **6.3.3 Fase de ejecución.**

Acorde con el plan de área de la Institución se abordaron problemáticas referentes a diversos hechos en las ciencias sociales como La Revolución Industrial, La Revolución Francesa, La Ilustración, Napoleón Bonaparte. Aunque el visionado tuvo algunos problemas de orden logístico, se evidenció el desarrollo de lo planeado y la motivación por parte de los estudiantes frente a las películas y documentales, las películas se vieron en el salón de clase o el aula múltiple donde se presentaban las condiciones materiales y espaciales adecuadas para la proyección. El visionado de las películas fue estructurado donde se hacían pausas para la explicación de eventos específicos o para contextualizar algún actor o elemento de la problemática abordada. La puesta en práctica de la estrategia se da antes y después del visionado de cada película o documental donde se hicieron lecturas previas a éste y un cine forum o discusión al final, con el fin de abordar los elementos centrales de la película y la problemática. En el caso del cine forum es muy importante antes del inicio del visionado una presentación de la película donde se den unas pautas mínimas y donde se den los datos técnicos de la película, también es bueno contar alguna anécdota en el rodaje o con respecto a alguno de los actores o realizadores y dar información general sobre el tipo de film, el ambiente en que se hizo, el tipo de formato, en general, hablar de aspectos técnicos y temático sobre el film pero sin contarla. El registro del trabajo se evidenció en encuestas hechas al final de cada película donde los estudiantes mostraron el nivel de comprensión alcanzado con la nueva estrategia y el interés por el aprendizaje con medios audiovisuales. La intensidad horaria era un aspecto

fundamental a manejar para el abordaje de esta estrategia. Las películas se proyectaron en los horarios de clase determinados para el área donde fueron apoyadas además de discusiones y cine forum, con otros medios como lecturas, caricaturas, consultas y encuestas frente al proceso de formación, diagnóstico y evaluación de lo hecho hasta el momento. Desde esta fase se evaluó el alcance y la viabilidad de la estrategia implementada, con lo cual se hace un adelanto a uno de los aspectos más importantes del método de IAA como lo es la evaluación.

#### **6.3.4 Fase de revisión y reflexión, y evaluación.**

La primera película abordada con el grado octavo fue **Steam boy**, con la cual se trató la problemática de la revolución industrial en Europa, problemática acorde con el plan de área de la institución. El visionado de la película fue en dos sesiones de manera estructurada donde se hacían pausas para la contextualización de algún actor o momento en el desarrollo de la historia. Uno de los elementos fuertes de esta producción cinematográfica radica en que son dibujos animados, los cuales mantienen la atención del público joven, es una película con excelente ambientación, sonido, subtítulos, aunque se proyectó doblada al español para poder apreciar mejor la calidad de las imágenes y mantener la atención del público. Desde lo logístico se tuvo problemas para la movilización de los equipos hasta el salón de clase donde se exhibió, lo cual hace perder un poco del tiempo disponible para la clase. Al final del visionado se inició un Cine forum de corta duración pero con excelentes resultados donde se indagaron aspectos sensitivos de los estudiantes como: que fue lo que más te llamó la atención de la película, que personajes los conmovieron, cual final hubieran preferido para la película, entre otros. Estas preguntas fueron el abre bocas del Cine forum para luego ir llegando a los aspectos académicos que convocaban el visionado de la película. Al final de la película se hizo un examen sobre la Revolución Industrial y se hizo una encuesta acerca de la película (ver

anexo 1). En esta misma etapa se hizo una evaluación del contenido abordado y el docente por parte de los estudiantes para determinar la importancia de éste y las condiciones del maestro en su labor respectivamente, bajo 5 criterios cada uno en un puntaje de 1 a 5 (ver anexo 9).

La segunda película trabajada con el grado octavo fue el **Pacto de los Lobos** con la cual se trató la Revolución Francesa. Es una película de aventura y fantasía que permite hacer un acercamiento a algunos aspectos de la Revolución como lo es la caída de Luís XVI de Francia en el siglo XVIII, a través de una historia que capta la atención de los estudiantes. Esta vez teniendo mucho cuidado con el manejo óptimo del tiempo, estando antes del tiempo en aula múltiple de la Institución Educativa y organizando los equipos para el visionado de la película. Es una película escogida cuidadosamente con excelente sonido, imagen, subtítulos, fotografía, manejo de cámaras, entre otros. Como en la película anterior los estudiantes hicieron una lectura previa sobre la problemática a trabajar y antes del visionado se dieron las pautas de la actividad a realizar y la presentación de la ficha técnica de la película. Fue proyectada con subtítulos en español para permitir una comprensión integrada de la imagen y la palabra. Esta segunda película permitió ver los avances logrados con el cine como estrategia y permitió solucionar los problemas logísticos y de tiempo que se habían presentado con la anterior. Al final del visionado se hizo un Cine forum Corto en la misma dinámica que la anterior y se hizo una encuesta sobre algunos aspectos de la película y la Revolución Francesa (ver anexo 2). En este segundo visionado se hizo énfasis en algo que había sido olvidado en la primera proyección y es sobre los aspectos geográficos de Europa que se destacan en la película. Como se puede observar se evaluó nuevamente el trabajo realizado hasta el momento, permitiendo un análisis de las actividades y los objetivos que se plantearon al inicio del proceso investigativo. Se tuvo en cuenta nuevamente el aspecto sensitivo de los estudiantes para abordar el cine Forum y la encuesta.



El tercer material audiovisual visto con los estudiantes fue **REVOLUCIÓN FRANCESA: El estallido que cambió a Europa**, un documental de History Television donde se muestran de una manera sencilla aspectos de la Revolución Francesa y La Ilustración. Es un documental del año 2005 doblado al español en formato DVD. Ya para esta actividad se tuvo en cuenta las falencias de orden logístico y de contenido en las proyecciones anteriores. Los estudiantes realizaron una lectura previa sobre La Ilustración, se hizo la presentación del documental con sus respectivas pautas y se hizo énfasis nuevamente en los aspectos geográficos que se mostraban en el documental. Este fue el momento para determinar la importancia de la utilización del cine como estrategia didáctica en la enseñanza de las ciencias Sociales, ya que al final de la proyección se realizó una discusión en torno al tema donde los estudiantes planteaban sus puntos de vista frente a una problemática que tenía mucha relación con las anteriores. Se realizó otra encuesta sobre el visionado del documental (ver anexo 3). Y se hizo un taller sobre aspectos geográficos de Europa en el salón de Clase para reforzar lo que se había aprendido, construyendo de este modo un aprendizaje significativo frente a las ciencias sociales.

El cuarto film fue **LA BATALLA DE AUSTERLITZ: THE CONQUERORS: Napoleón's greatest Victory**, otro documental, esta vez, sobre la Batalla de Austerlitz de Napoleón en Europa, es una problemática muy relacionada con las anteriores lo cual permite una mayor cohesión y un aprendizaje significativo frente a aspectos de Europa durante el siglo XVIII. Del mismo modo que los anteriores se dispuso el espacio adecuado, se hizo una lectura previa sobre el contenido, se dieron las pautas antes del visionado y se hizo de manera estructurada; haciendo una pausa en ciertos momentos para la explicación de aspectos puntuales de las ciencias sociales tanto desde lo Geográfico como desde lo Histórico. Al final sólo se hizo la encuesta sobre el material audiovisual visto haciendo énfasis en la relación de éste con la Revolución Francesa y La Ilustración.

La planificación hecha para cada película o material audiovisual fue lograda en un buen porcentaje teniendo en cuenta las contingencias presentadas desde lo logístico hasta aspectos de orden metodológico o de fondo.

## **7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

### **DIARIO DE CAMPO**

Instrumento donde se registran los eventos o situaciones más significativas de un proceso de observación y/o investigación que permite hacer un análisis de las distintas actividades y comportamientos de un grupo dado, en este caso el grado 8º - 3 de la Institución Educativa Picachito. El diario de campo debe tener unos elementos que identifican la situación observada tales como: fecha, grupo, lugar, observaciones. El diario de campo es un instrumento de recolección de datos muy dinámico porque permite que el que lo escribe lo adapte a una determinada situación de observación o investigación.

### **ENCUESTAS**

Pueden ser orales o escritas, pueden ser grabadas y editadas. Para este caso la encuesta es un instrumento análogo (impreso) donde aparecen varios puntos con los cuales se quiere recolectar información de una situación o proceso investigativo. Los estudiantes responden los ítems que aparecen allí y de este modo se hace un análisis y se implementan las soluciones necesarias frente a una situación específica. Las encuestas tienen como fin determinar el estado actual de una situación o proceso con respecto a unos objetivos planteados.

### **FOTOGRAFÍAS**

Son instrumentos de recolección de información gráfica, ya sea digital o análoga (impresa) con el fin de almacenarla para la posterior visualización de ésta. La fotografía a pesar de no ser una fuente de información abstracta puede brindar

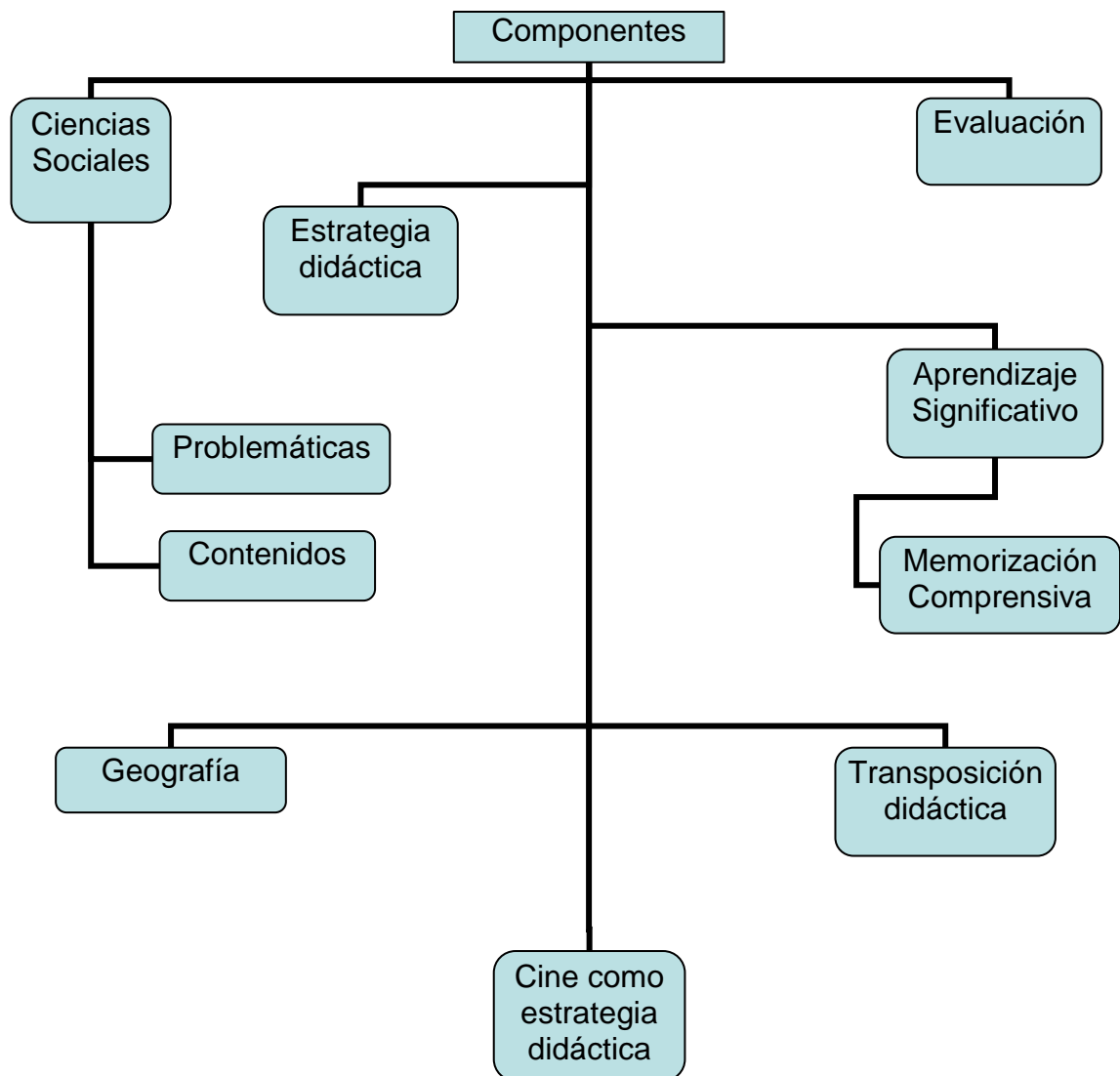
unos elementos para la observación y análisis de un proceso investigativo. Es un soporte utilizado por antropólogos, sociólogos, médicos, entre otros. Se necesita un buen nivel de análisis para extractar información valiosa de la fotografía por lo regular apoyado en otros instrumentos de recolección de datos o formatos objeto de conocimiento como el cine o el libro.

### **FICHA DE EVALUACIÓN DE PELÍCULAS**

Para el presente trabajo es un instrumento a través del cual se evalúa el trabajo y las películas utilizadas en los distintos momentos de la investigación con preguntas y datos muy puntuales acordes con los objetivos planteados al inicio del proceso investigativo. La ficha de evaluación de películas busca conocer el estado o situación de un proceso con miras al mejoramiento y solución de problemas y contingencias que surgen en el proceso investigativo. Es un instrumento que se puede elaborar personalmente de acuerdo a los intereses y objetivos del investigador.

## 8. SISTEMA DE CATEGORIAS

Tabla 2. Sistema de categorías: cine como estrategia didáctica.



Conforme al enfoque de investigación cualitativa y el método de Investigación Acción en el Aula las categorías de análisis para el presente trabajo son:

## **CIENCIAS SOCIALES**

Las podemos definir como "...una forma de construcción de conocimientos histórica y culturalmente constituida, y por tanto en permanente renovación y apertura. En las ciencias sociales no existen "verdades acabadas", sino que sus conocimientos son parciales y perfectibles<sup>122</sup>". Son ciencias que han tratado la realidad del hombre como un conocimiento secular y sistemático ubicándose desde el siglo XIX entre las ciencias naturales, basadas en leyes, y las humanidades (filosofía, literatura, pintura, escultura, música). Las ciencias sociales mas destacas son la historia, la economía, la sociología, la ciencia política, la antropología, los estudios orientales, la psicología, los estudios jurídicos, enmarcadas en la orientación positivista entre 1850 y 1945<sup>123</sup>.

## **PROBLEMÁTICA**

Este concepto lo podemos entender como las situaciones que requieren una solución desde diversas ciencias sociales no son el resultado de la suma de temas o contenidos (entendidos en su acepción tradicional), conceptos fundamentales hasta antes de la publicación de los lineamientos para el área de ciencias sociales en el año 2002.

---

<sup>122</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES, Op. Cit., p. 51-52.

<sup>123</sup> *Ibíd.*, 19-27.

## **CONTENIDO**

Este concepto hace referencia “...a un conjunto de conceptos, principios, procedimientos, valoraciones e interacciones individuales y sociales que se evidencian en las competencias que se deben alcanzar dentro del proceso educativo<sup>124</sup>”. Actualmente se habla de cuatro tipos de contenidos: el primero se refiere a conceptos, hechos y principios; el segunda a procedimientos como estrategias cognitivas; el tercero a valores de tipo intrapersonal (del sujeto); y el cuarto a valores de tipo interpersonal (de lo social), correspondientes a lo que el MEN propone desde las Ciencias Sociales<sup>125</sup>.

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Conjunto de procedimientos secuenciados o actividades organizadas y flexibles encaminadas a la consecución de una meta claramente definida, proporcionando información conocimientos y orientación al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje<sup>126</sup>.

## **GEOGRAFÍA**

“Es la ciencia que estudia el medio ecológico, las sociedades que lo habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones que forman al relacionarse entre si”. Se divide en dos grandes disciplinas la geografía general y la geografía regional. La geografía general a su vez en geografía física y geografía

---

<sup>124</sup> *Ibíd.*, p 71.

<sup>125</sup> *Ibíd.*, p. 71.

<sup>126</sup> BURGOS, Op. Cit., p. 80.

humana, las cuales se dividen en otras subramas como la climatología, geomorfología, hidrología, bioecología, geografía del paisaje, por el lado de la geografía física. Las subramas de la geografía humana son: geografía de la población, geografía rural, geografía urbana, geografía del transporte, geografía económica, política, social, cultural e histórica<sup>127</sup>.

### **CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Es un conjunto de actividades organizadas, planeadas, aplicadas y evaluadas en el aula de clase con el apoyo de un medio audiovisual, una película o documental en formato digital (VHS, DVD, VCD, Internet) y unas actividades previas y posteriores al visionado (por ejemplo: el cine fórum) las cuales permiten la aprehensión de conocimientos a los estudiantes, por lo cual la implementación de una determinada estrategia o debe ser netamente sistemática, no se trata simplemente de proyectar un film o documental porque el medio es “innovador” o es una “nueva tecnología” en la educación<sup>128</sup>.

### **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA**

De manera general hace referencia a un saber científico complejo que se transforma en un conocimiento asimilable para el contexto escolar pero sin perder la rigurosidad o científicidad. Es muy importante el conocimiento de conceptos y el manejo de estrategias para hacer un correcto ejercicio de transposición didáctica en el contexto educativo.

---

<sup>127</sup> Geografía. [Artículo de Internet] <http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%Ada> [consulta: 2 de noviembre de 2007, 6: 25 p. m.]

<sup>128</sup> BURGOS, Op. Cit., p. 82.



## **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Consiste en el aprendizaje que se relaciona con otros a través de estrategias u otras actividades. La información que tienen (saberes previos) y adquieren (nuevos saberes) los estudiantes en determinado momento debe relacionarse con otra a través de una red de relaciones en la mente para que haya un verdadero aprendizaje, de esta manera el aprendizaje significativo hace referencia a una red conocimientos que se complejiza en la medida en que se aprenden nuevas cosas.

## **MEMORIZACIÓN COMPENSIVA**

“...es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos”<sup>129</sup>. La memorización comprensiva es uno de los objetivos de procesos de aprendizaje donde se busque la interrelación de los saberes previos con los nuevos saberes, la memorización comprensiva está relacionada directamente con el Aprendizaje significativo.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación es la reflexión crítica sobre los componentes e intercambios en el proceso didáctico, con el propósito de poder determinar cuáles han sido, están siendo o podrán ser sus resultados y poder tomar en función de todo ello, las decisiones más convenientes para la consecución positiva de los objetivos establecidos.

---

<sup>129</sup> PEÑA, Op. Cit., <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1450/1451.ASP> [consulta: 21 de abril de 2007, 10: 40 a. m.]

La evaluación como parte integrante del proceso educativo, es una actividad de servicio, de ayuda al alumno, de propia motivación; la idea de la evaluación como función de control estricto y sanción debe ser dejada de lado. Asimismo, la evaluación como parte de este proceso debe aplicarse a los diferentes aspectos del mismo, es decir, debe involucrar a los alumnos tanto como a los maestros, los planes de estudio, los programas, los métodos y procedimientos, los horarios escolares, el material didáctico, los edificios escolares, el mobiliario, la propia comunidad, etc.; esto es, tiene que estar estrechamente ligada a todos los elementos y aspectos que influyen en el resultado educativo<sup>130</sup>.

Estas categorías serán analizadas a través de la lectura minuciosa de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados en el proceso de investigación (evaluación tema y docente, encuesta película, diario de campo, ficha evaluación de películas y fotografías). En el caso de las encuestas de las películas se hizo la lectura de los gráficos obtenidos, de cada una de las respuestas y subcategorías que surgieron y así dar un resultado final que nos permita acercarnos a las categorías definidas conforme a los datos utilizados y analizados.

---

<sup>130</sup> CANO FLORES, Milagros. Evaluación y educación. [artículo de Internet]. <http://www.uv.mx/iiesca/revista2/mili1.html> [Consulta: 21 de noviembre de 2007, 4:25 p. m.]

## **9. RESULTADOS**

Universo: Estudiantes Institución Educativa Picachito

Población: grado 8º con 34 estudiantes entre 12 y 16 años de edad

Muestra: 20 estudiantes de 8º - 3.

### **9.1 ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO**

El análisis de las categorías en este instrumento (ver anexos 10, 11, 12, 13 y 14) se hará de manera paralela a los hechos más importantes registrados en éste.

Los estudiantes del grado 8º - 3 son indisciplinados en ciertos momentos, por lo cual es imprescindible crear un ambiente para el trabajo conjunto de ellos y el docente. El dictado es uno de los medios a través de los cuales se logra la disciplina del grupo, situación que nos muestra la “eficacia” de un método tradicional de enseñanza frente a jóvenes que crecen en un mundo de la imagen audiovisual.

Al inicio de las clases en el aula se realizaron algunas actividades con papel bond e imágenes sobre conceptos básicos como monarquía, revolución, feudalismo, entre otros.

En el diario de campo se registraron todas las actividades concernientes al grupo y a la institución de manera directa. El trabajo con los estudiantes era a menudo postergado por actividades de tipo institucional por lo cual las actividades planeadas con los estudiantes eran postergadas de igual manera. Actividades como la elección de personero de la institución o salidas de campo, como la que

se hizo con los estudiantes a la Universidad de Antioquia son un claro ejemplo de esto.

En el salón de clase se realizaron varios tipos de trabajo aparte del visionado de las películas y documentales. Se hicieron exposiciones magistrales por parte del maestro, trabajo con caricaturas, exposiciones por parte de los estudiantes, lecturas en clase, entre otras. La evaluación se realizó con formatos y actividades en clase como las descritas anteriormente. También se hizo revisión reconsultas puesto que se presentaron dificultades con algunos conceptos al momento de abordar ciertas problemáticas. Era muy importante articular las lecturas previas con exposición magistral por la falta de comprensión lectora y reflexión frente a lo que estudiantes leían, en el trabajo realizado con el cine como estrategia didáctica no se eliminó la lectura, sino que se hicieron lecturas más cortas para cada uno de los contenidos abordados.

Otra de las situaciones encontradas en el grupo es que los estudiantes exigen conductismo, el concepto de aprendizaje parece estar determinado con la cantidad de cuadernos que se puedan llenar en una materia y quieren encontrar respuestas textuales en algún libro para las actividades planeadas con ellos. El “copiar” durante la clase permitía la disciplina y el orden de los estudiantes en el aula.

Es de destacar que el trabajo realizado con las películas era de especial interés. Al inicio del visionado de los materiales audiovisuales utilizados, los estudiantes mostraban disposición para el trabajo con un medio conocido por ellos pero no muy utilizado en el aula. Aunque también tenían la idea errónea de confundir el visionado como estrategia didáctica con la simple diversión, así como lo hacían en sus casas el fin de semana.

Se realizó una exposición magistral de algunos elementos del lenguaje cinematográficos como: planos, ángulos, iluminación, entre otros. De este modo

la percepción de las películas cambio un poco, aunque esta actividad contribuía poco con los objetivos propuestos en este trabajo.

Antes de iniciar el visionado del segundo material audiovisual (ver anexo 2), la película Steamboy, se realizó un taller sobre aspectos geográficos de Europa debido a la falencia de los estudiantes en el manejo de conceptos básicos de la geografía. Se utilizaron mapas físicos y políticos para esta actividad.

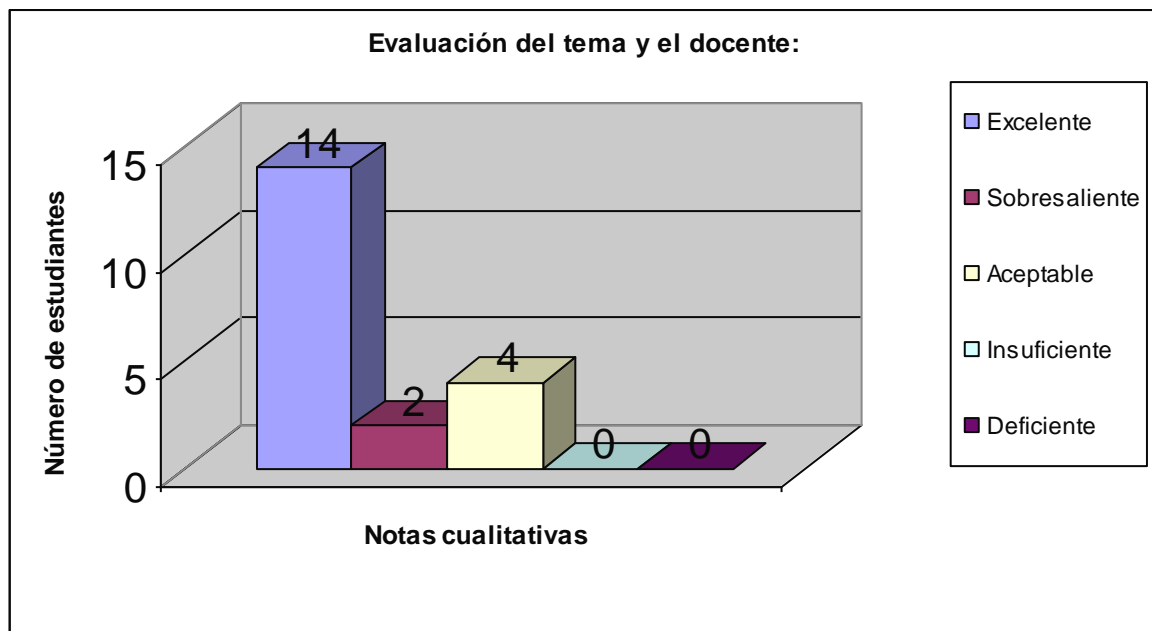
Durante el visionado de los documentales (ver anexos 3 y 4) era necesaria la contextualización de los actores y de las situaciones históricas, lográndose una mayor comprensión de las problemáticas abordadas a través de la imagen y la explicación de ésta.

Esta descripción de los aspectos más importantes del diario de campo permite hacer una referencia directa a categorías como Evaluación, Geografía (aspectos), Aprendizaje Significativo (AS), Transposición Didáctica (TD) y cine como estrategia. La valoración y calificación de este instrumento debe ir anudado por otras herramientas de recolección de datos como las encuestas, los formatos de evaluación de películas y las fotografías.

## 9.2 ANÁLISIS ENCUESTAS

Al terminar el primer contenido (Revolución Industrial) de las problemáticas abordadas acordes con el plan de área de la Institución Educativa Picachito. Se elaboró una prueba diagnóstica sobre el contenido y sobre el docente para determinar criterios como dominio de los contenidos, respeto a los estudiantes, aprendizaje obtenido, importancia para la formación del estudiante, entre otros (ver anexo 9) con un puntaje de uno a cinco para cada criterio, buscando una valoración cualitativa general de éstos entre **D I A S E** (Deficiente, Insuficiente, Aceptable, Sobresaliente, Excelente)<sup>131</sup>.

**Gráfica 1. Evaluación del contenido y el docente**



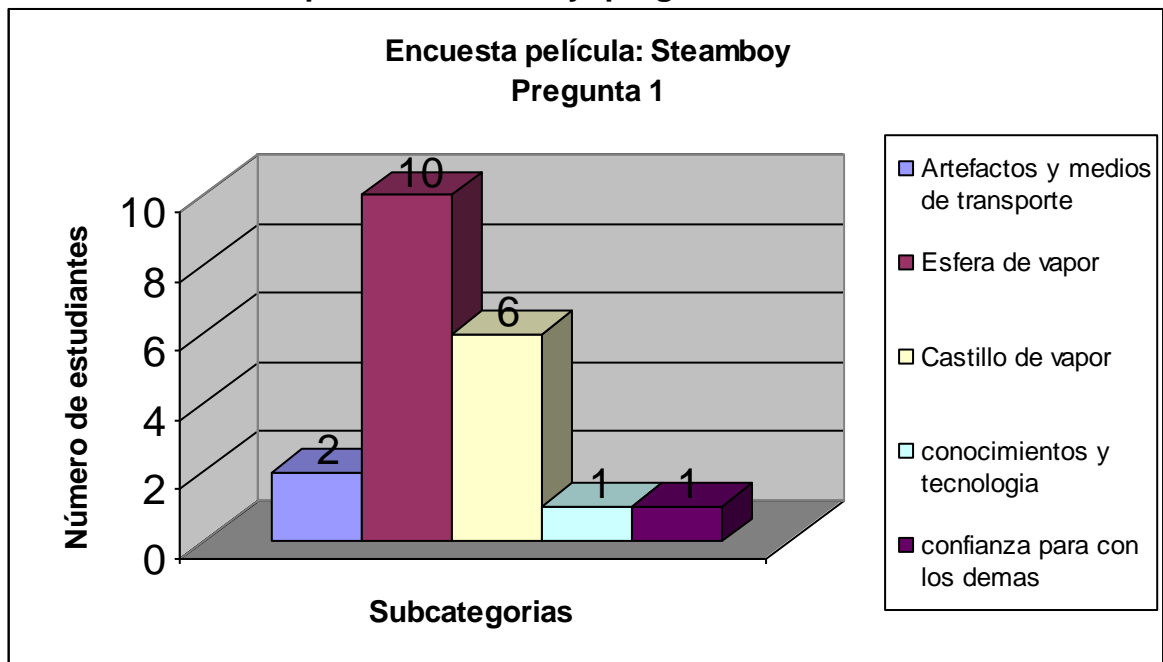
La lectura de la tabla (ver gráfica 1) nos muestra que el mayor número de estudiantes evalúan el proceso conjunto (contenido y docente) con una valoración

<sup>131</sup> LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. Capítulo II: Evaluación y promoción de los educandos. República de Colombia. p. 414-418.

**E** correspondiente al 70% de los estudiantes de la muestra; otro 20% consideraron el proceso **A**; y otro 10% lo consideraron **S**. De este modo se dedujo que el 80% de estudiantes con una valoración del proceso de **E y S** tienen disposición para la utilización del cine como estrategia didáctica en el aula y muestra un marcado interés por las problemáticas de las ciencias sociales a través de un medio diferente a los tradicionales. Esta evaluación diagnóstica fue un buen indicio de las disposiciones de los estudiantes frente al área y frente al docente para el trabajo conjunto de otras problemáticas durante el periodo escolar.

Después de realizar el cine-fórum de la primera película utilizada (steamboy) como estrategia didáctica, se realizó la encuesta sobre ésta. Esta primera encuesta está dividida en cinco preguntas tanto abiertas como cerradas. Para analizar y graficar las respuestas de las preguntas (abiertas) fue necesario extraer las diferentes subcategorías a las que hacían referencia las respuestas de los estudiantes, convirtiendo el trabajo de análisis en un ejercicio complejo, pero mucho más preciso desde la información obtenida; caso contrario de las preguntas cerradas (sí / no). Esta variedad de subcategorías en las encuestas y la información

**Gráfica 2. Encuesta película Steamboy: pregunta 1**



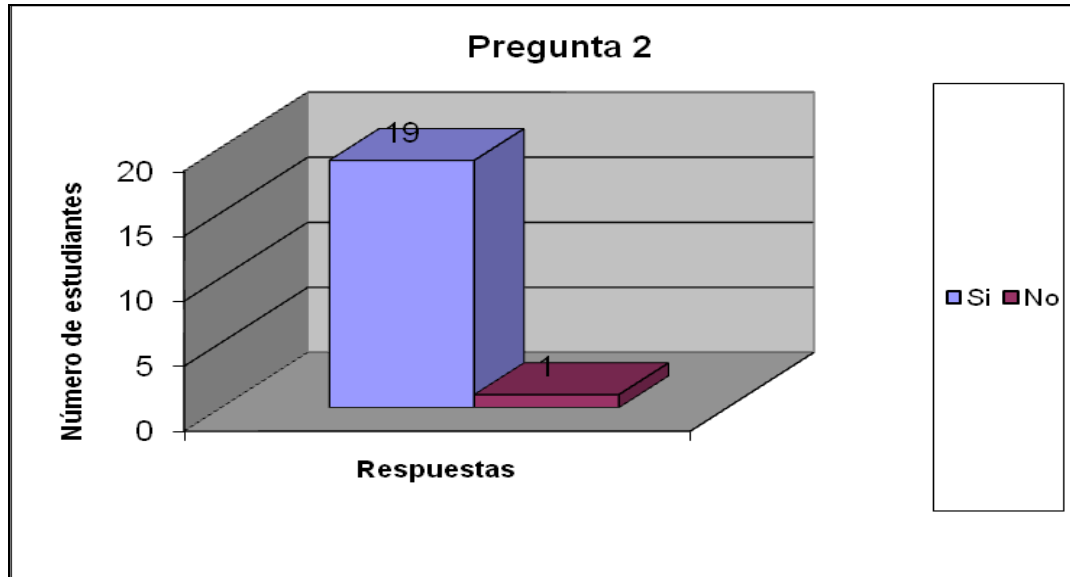
suministrada por los estudiantes permiten hacer una lectura de las categorías de análisis conceptualizadas para el presente trabajo (ver tabla 2). La metodología de análisis de esta información se hizo desde la descripción de los aspectos y porcentajes que obtuvieron las respuestas en las distintas preguntas de la encuesta con relación a las categorías de análisis. Es muy importante no confundir las subcategorías en que se agruparon las respuestas de los estudiantes en las encuestas con las *categorías de análisis* del trabajo, las cuales buscaron la concreción de los objetivos y la verificación de la hipótesis inicial.

La primera pregunta (abierta) de la encuesta nos muestra cinco subcategorías (ver anexo 1), donde se da una mayor importancia a la subcategoría **Esfera de vapor** (ver gráfico 2) con un 50%, seguida de **Castillo de vapor** con 30%; y **Artefactos y medios de transporte** con un 10%; finalmente la subcategoría **Conocimiento tecnológico** y **Confianza para con los demás** con un porcentaje de 5% cada uno. En esta pregunta podemos observar Aprendizaje Significativo (AS) y Transposición didáctica (TD).

La segunda pregunta (ver anexo 1) de la encuesta es cerrada donde se manifiesta la relación de la película con los contenidos de la problemática abordada según los estudiantes. De este modo un 95% de los estudiantes relaciona la película con el contenido y un 5% no la relaciona (ver gráfica 3). Con respecto a los estudiantes de la muestra escogidos al azar 19 de ellos encuentran una relación directa de la película con el contenido y uno de los estudiantes no encuentra relación de ésta con el contenido, estas respuestas son una clara manifestación de las categorías de Contenidos, Evaluación, Cine como estrategia didáctica y Memorización comprensiva planteadas como al inicio del proceso de investigación.



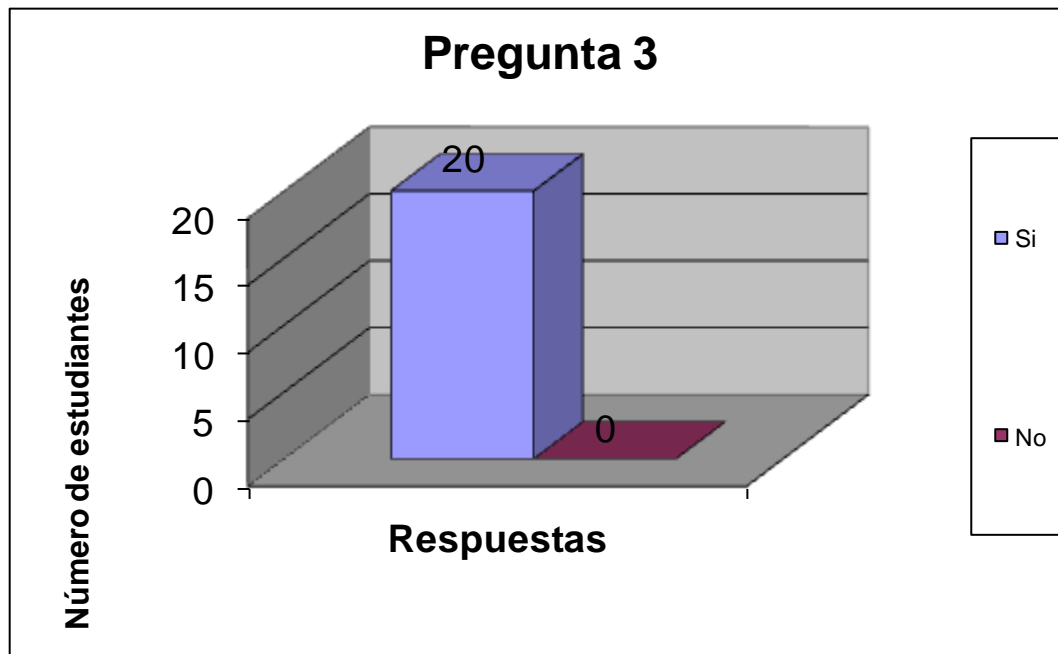
**Gráfica 3. Encuesta película Steamboy: pregunta 2**



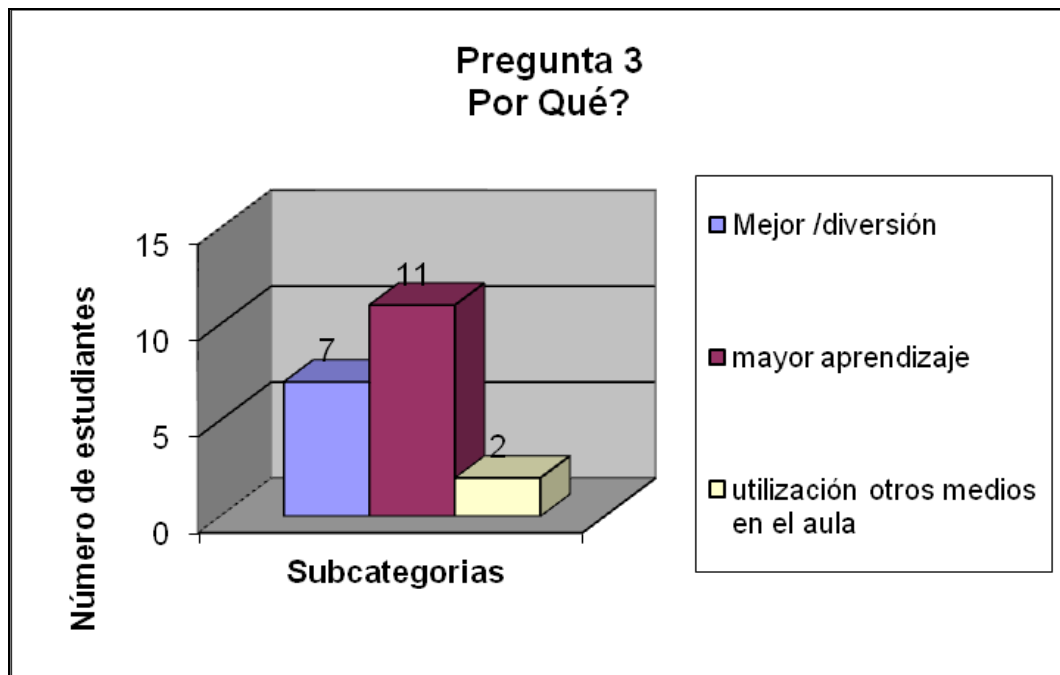
La Evaluación es un aspecto muy importante en todo el proceso investigativo y con esta pregunta se manifiesta la pertinencia del cine como estrategia didáctica para el abordaje de problemáticas de las Ciencias Sociales. La categoría de memorización comprensiva se muestra claramente en la relación que se hace de la lectura previa y la película con el contenido abordado (Revolución Industrial). Finalmente, es visible la categoría de contenido relacionada directamente con aspectos de la película y la problemática de la Revolución Industrial.

La tercera pregunta es una pregunta doble, cerrada y abierta a la vez. En la primera (ver gráfica 4) se analiza el gusto por el trabajo realizado en clase con películas con un 100% de preferencia por el cine en el aula de clase, pregunta de la cual se vislumbra la categoría de cine como estrategia y la importancia que tendría durante las siguientes clases, desde el gusto de los estudiantes. En la segunda (ver gráfica 5) se pregunta el por qué de la respuesta anterior (ver anexo 1).

Gráfica 4. Encuesta película Steamboy: pregunta 3



Gráfica 5. Encuesta película Steamboy: pregunta 3 (¿por qué?)

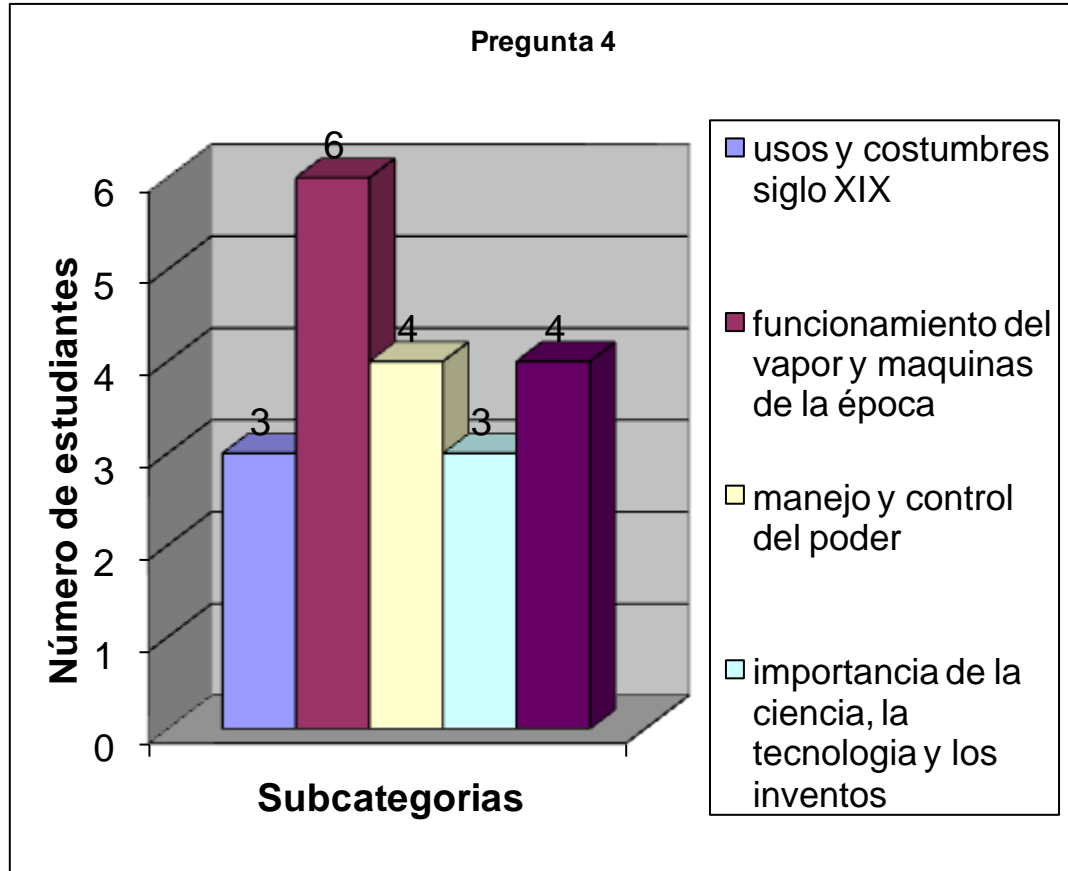


De este modo se determinan tres subcategorías; la primera se refiere a **Mayor aprendizaje** con un 55%; la segunda hacía referencia a un **mejor medio y a la diversión** con un 35%; y la tercera a la **utilización de otros medios** en el aula con un 10%. En estas subcategorías podemos interpretar aspectos como Estrategia Didáctica (ED), AS y TD, con el hecho de que muchos estudiantes consideran que se da un mayor aprendizaje a través del cine. Es importante destacar el aspecto emocional de los jóvenes al momento de referirse el cine como un mejor medio y mayor diversión en la clase, y en un menor porcentaje la utilización de otros medios alternativos (ver gráfica 5)

La cuarta pregunta tiene cinco subcategorías, las cuales son rotuladas de mayor a menor porcentaje. Un 30% escogió el **funcionamiento del vapor y maquinas de la época** como uno de los aspectos que aprendió de la película; un 20% respondió que el **manejo y control del poder**, era lo que había aprendido; otro 20% enfocó su atención a la **responsabilidad y la valentía**; un 15% aprendió sobre **usos y costumbres de la época**; y un 15% sobre la **importancia de la ciencia, la tecnología y los inventos** (ver gráfica 6).

Esta pregunta engloba las categorías de TD, AS, memorización comprensiva, Problemáticas y contenidos de las Ciencias Sociales. La primera categoría se evidencia desde la película como medio que permite la aprehensión de una problemática como la revolución Industrial de bastante complejidad, al mismo tiempo que se da un aprendizaje significativo y una memorización comprensiva de diversos aspectos de la Revolución Industrial, de igual modo se evidencia las categorías de problemáticas y contenidos estipulados desde los lineamientos curriculares al ser aprehendidos por los estudiantes a través del cine como estrategia didáctica (ver gráfica 6).

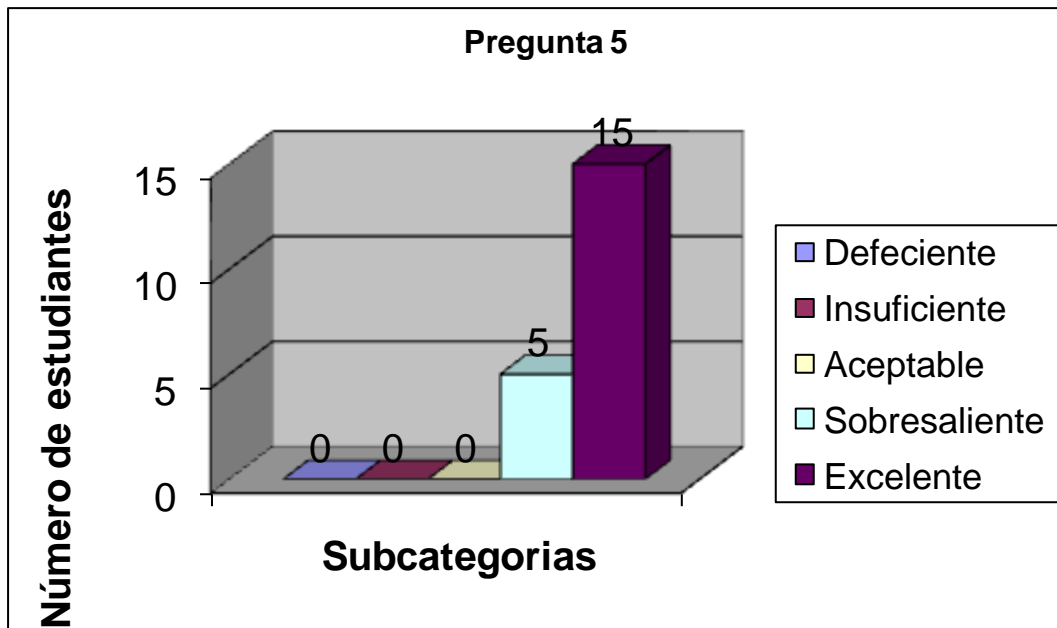
**Gráfica 6. Encuesta película Steamboy: pregunta 4**



La quinta pregunta de esta primer encuesta es una pregunta cerrada donde se busca una nota cualitativa frente al trabajo realizado en la película (ver anexo 1). Un 75% considera el trabajo **Excelente** y un 25% sobre **Sobresaliente**, deduciéndose de este modo la pertinencia y conveniencia de la utilización de un medio audiovisual como el cine para el trabajo con los estudiantes en el área de Ciencias Sociales (ver gráfica 7).

Esta pregunta hace referencia a la categoría de Evaluación como el ejercicio que permite reelaborar aspectos que fallan durante el proceso de implementación de soluciones al problema observado.

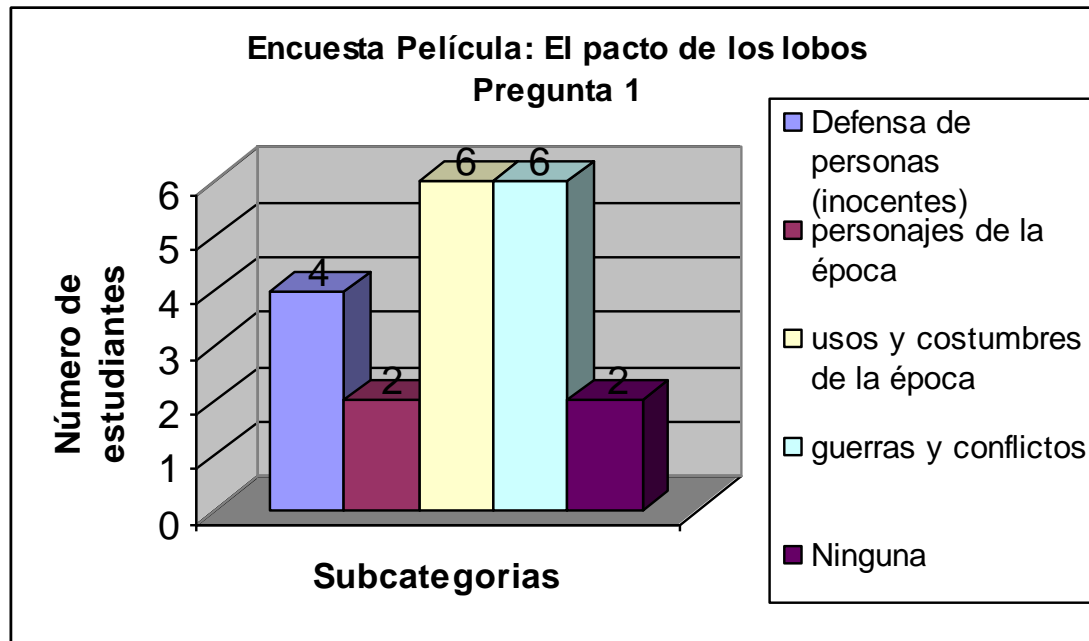
Gráfica 7. Encuesta película Steamboy: pregunta 5



La segunda encuesta es sobre la película **El pacto de los lobos** en la cual se hace una lectura de las diversas subcategorías que surgieron de las preguntas abiertas y las respuestas de las preguntas cerradas.

La primera pregunta de esta encuesta se refiere a la relación de la película con la Revolución Francesa (ver anexo 2) de la cual el 30% se refiere a los **usos y costumbres de la época**; un 30% a las **guerras y conflictos**; un 20% a **la defensa de otras personas**; un 10% a **personajes de la época**; y un 10% no encontró **ninguna relación**.

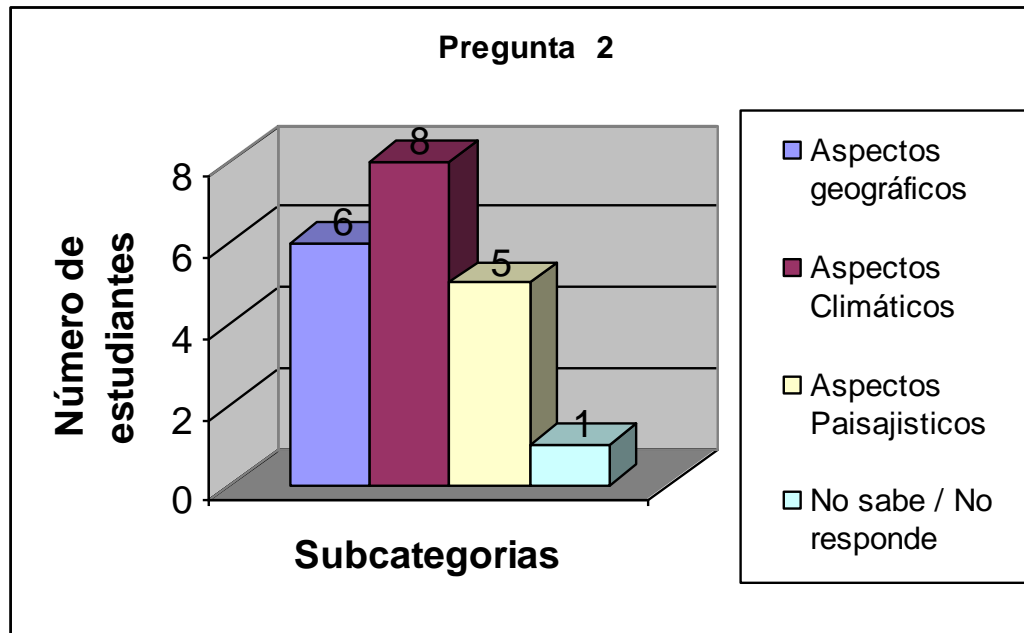
**Gráfica 8. Encuesta Película El Pacto De Los Lobos: Pregunta 1**



Esta información (subcategorías) contrastada con las categorías de análisis nos muestra una estrecha relación con AS y TD, puesto que las subcategorías, nos muestran aspectos relacionados con situaciones específicas de la Revolución Francesa; y nos muestra una forma de poner un conocimiento difícil de aprehender en palabras claras sin perder los aspectos básicos y rigurosos de la Revolución Francesa como tal.

La segunda pregunta de la encuesta hace referencia a la geografía (ver anexo 2) la cual no había sido abordada hasta el momento (ver gráfica 9). Esta pregunta nos muestra cuatro subcategorías; de las cuales el 40% destacan en la película **aspectos climáticos**; 30% **aspectos geográficos** y montañas; 25% **aspectos paisajísticos**; y un 5% **no sabe / no responde**. Determinándose el aspecto geográfico desde diversos puntos de vista con respecto a las categorías de análisis.

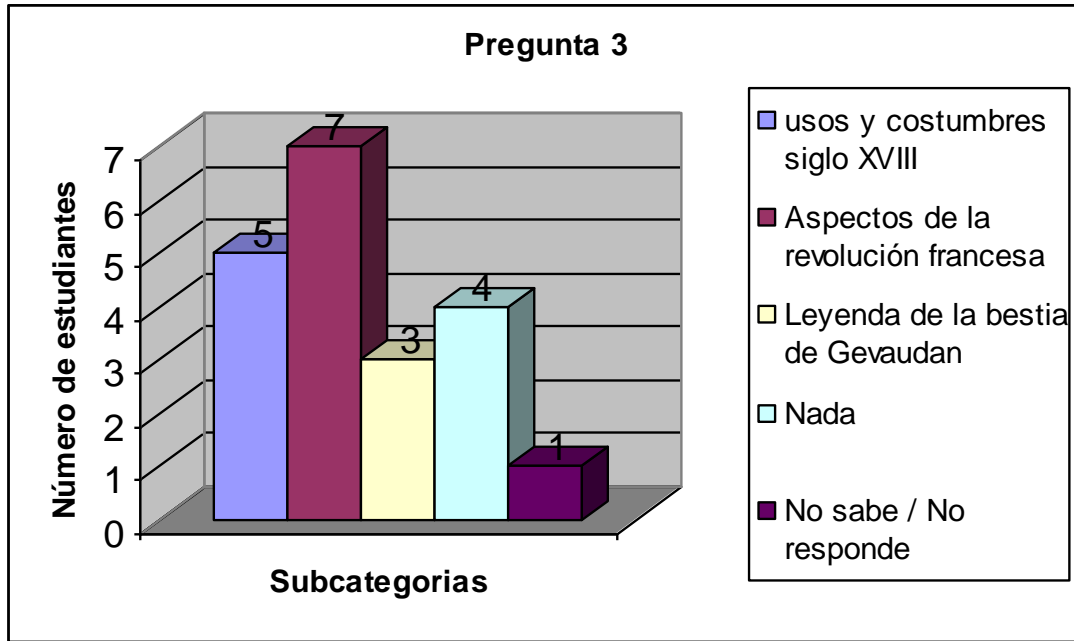
**Gráfica 9. Encuesta Película El Pacto De Los Lobos: Pregunta 2**



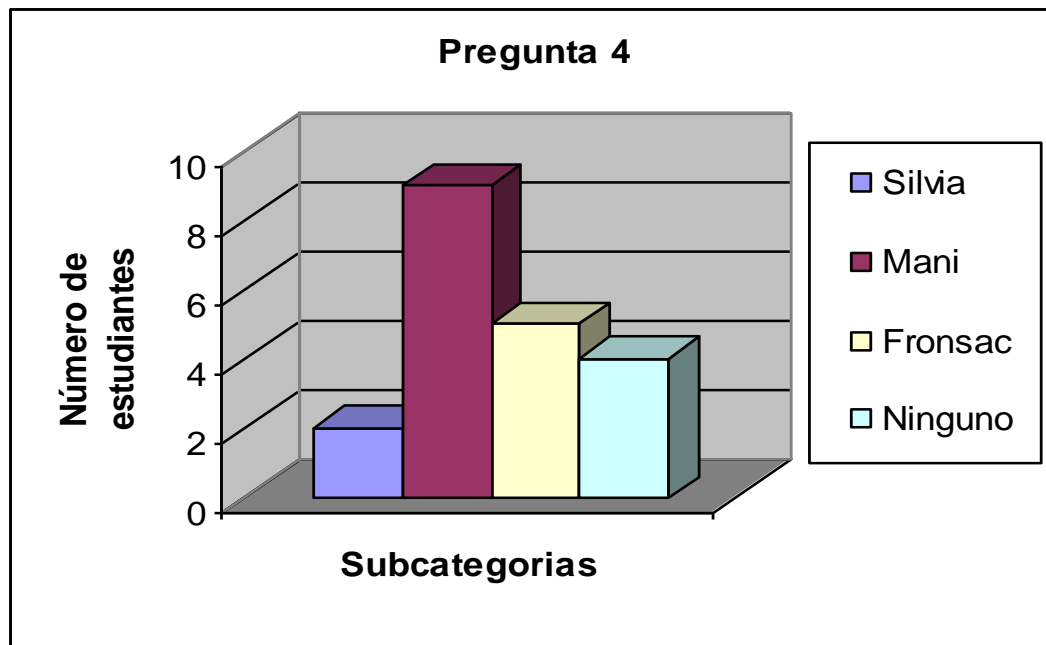
La tercera pregunta (ver anexo 2) destaca los aspectos que los estudiantes aprendieron con la película. Se determinan cinco subcategorías para las respuestas dadas. El 35% aprendió sobre **aspectos de la Revolución Francesa**; 25% sobre usos **y costumbres de la época en el siglo XVIII**; 20% **nada**; 15% sobre la **leyenda de la bestia de Gevaudan**; y un 5% **no sabe / no responde** (ver gráfica 10). Las categorías más destacadas en esta pregunta apuntan a la TD, Problemáticas en las Ciencias Sociales y AS.

La cuarta pregunta se divide en cuatro subcategorías (ver gráfica 11) con respecto a los personajes de la película. Un 45% se identificaban con **mani**; un 25% con **ninguno**; un 20% con **Fronsac**; y un 10% con **Silvia** (ver anexo 2). Esta información la podemos enmarcar en Memorización Comprensiva y AS, puesto que cada personaje fue escogido de acuerdo a sus actos y por los intereses y formas subjetivas de los estudiantes.

**Gráfica 10. Encuesta Película El Pacto de los Lobos: Pregunta 3**



**Gráfica 11. Encuesta Película El Pacto De Los Lobos: Pregunta 4**

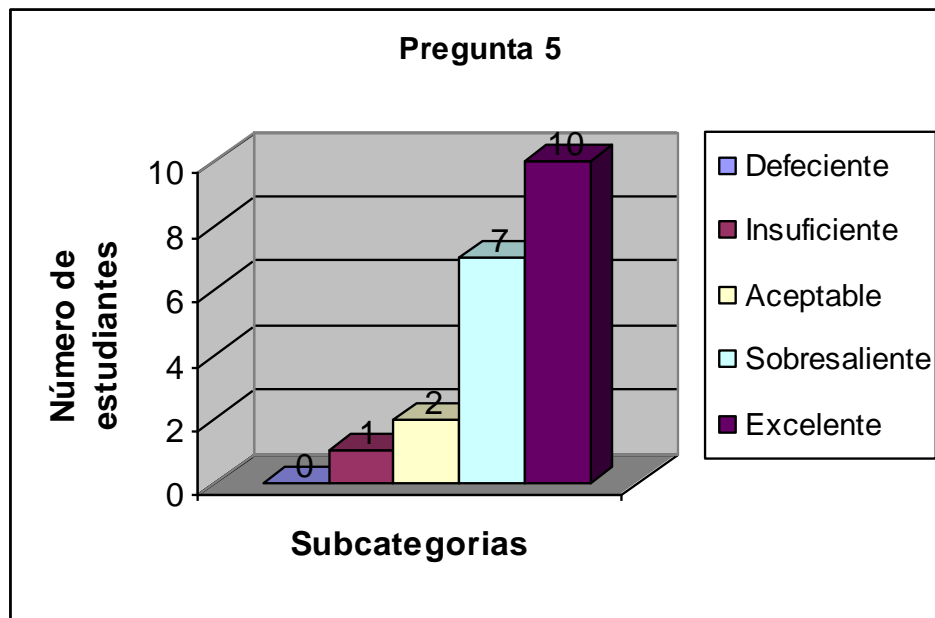




La última pregunta (ver anexo 2) de esta segunda encuesta es dividida en cinco subcategorías **DIASE** donde el 50% de los estudiantes consideran **Excelente** el trabajo con el cine como estrategia didáctica en el aula; un 35% lo consideran **Sobresaliente**; y un 10% **Aceptable**; y un 5% **Insuficiente** (ver gráfica 12).

Estos datos se refieren de manera directa a la categoría de Evaluación donde vemos claramente la valoración cualitativa que cada estudiante da al trabajo realizado con el cine como estrategia.

**Gráfica 12. Encuesta Película El Pacto de los Lobos: Pregunta 5**

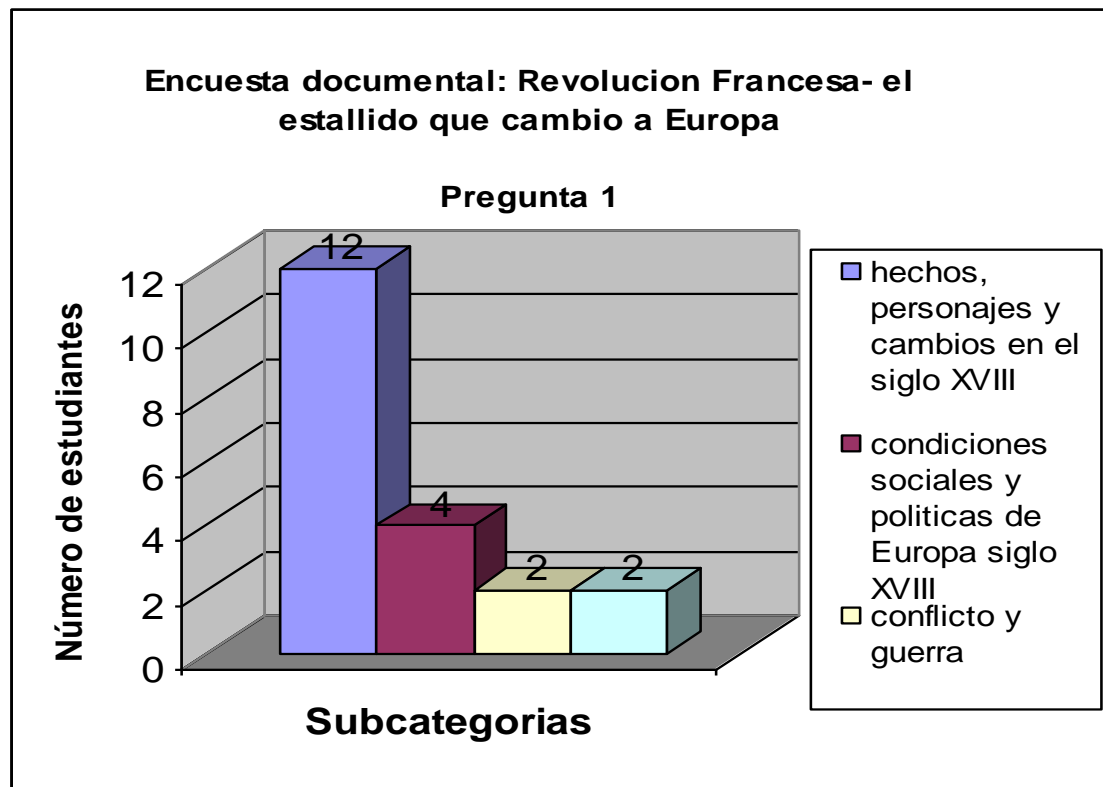


La tercera encuesta es sobre un documental titulado **La revolución Francesa: el estallido que cambió Europa**. Igual que los dos anteriores posee preguntas abiertas y cerradas (ver anexo 3), analizándose la información a través de subcategorías y respuestas, respectivamente. La primera pregunta se enmarca en cuatro subcategorías de las cuales el 60% hace referencia a **hechos, personajes y cambios en la época (siglo XVIII)**; 20% a las **condiciones**

**sociales y políticas en Europa siglo XVIII; 10% a conflictos y guerra; y 10% no sabe / no responde** (ver gráfica 13).

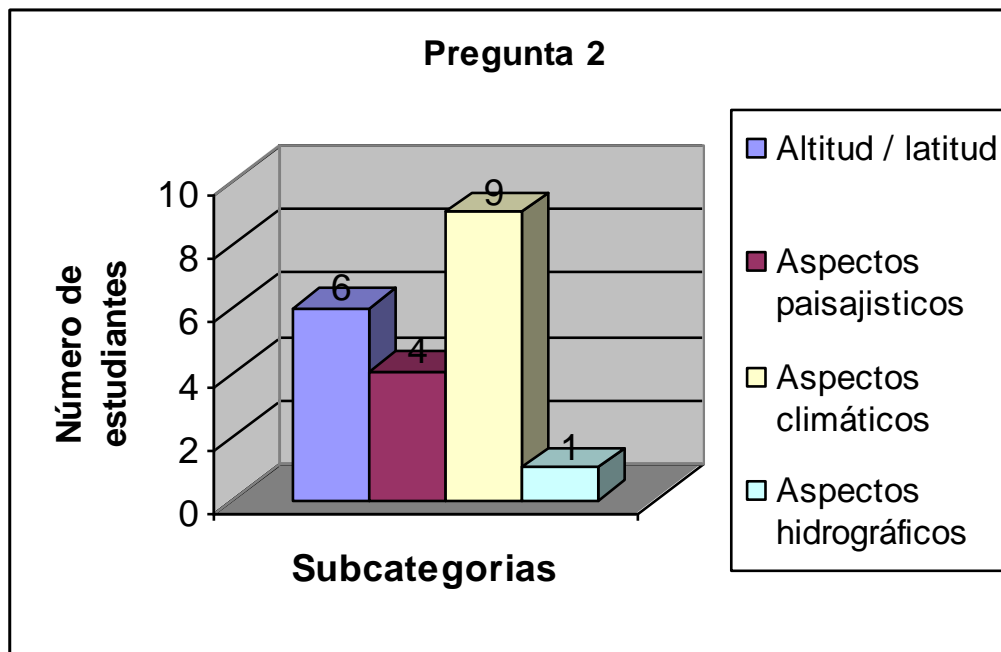
Con esta información se destacan categorías como TD, AS y problemáticas en las ciencias sociales. Las respuestas muestran la relación con algunos elementos de la Ilustración, de modo que el AS se dio y la TD tuvo un marcado porcentaje con referencia a subcategorías de las encuestas que implicaron este concepto. La categoría de problemáticas en las ciencias sociales es evidente en el momento de entender la problemática de la Lustración a través de un documental como el utilizado en esta ocasión.

**Gráfica 13. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 1.**



La segunda pregunta de la encuesta (ver anexo 3) hace referencia a los aspectos geográficos de Europa vistos en el documental. El 45% destacan **aspectos climáticos**; 30% destacan la **altitud / longitud**; el 20% **aspectos paisajísticos**; y un 5% **aspectos hidrográficos** (ver gráfica 14). De este modo la pregunta se enmarca en la categoría de aspectos geográficos determinando la importancia que tuvieron éstos en el visionado del material audiovisual.

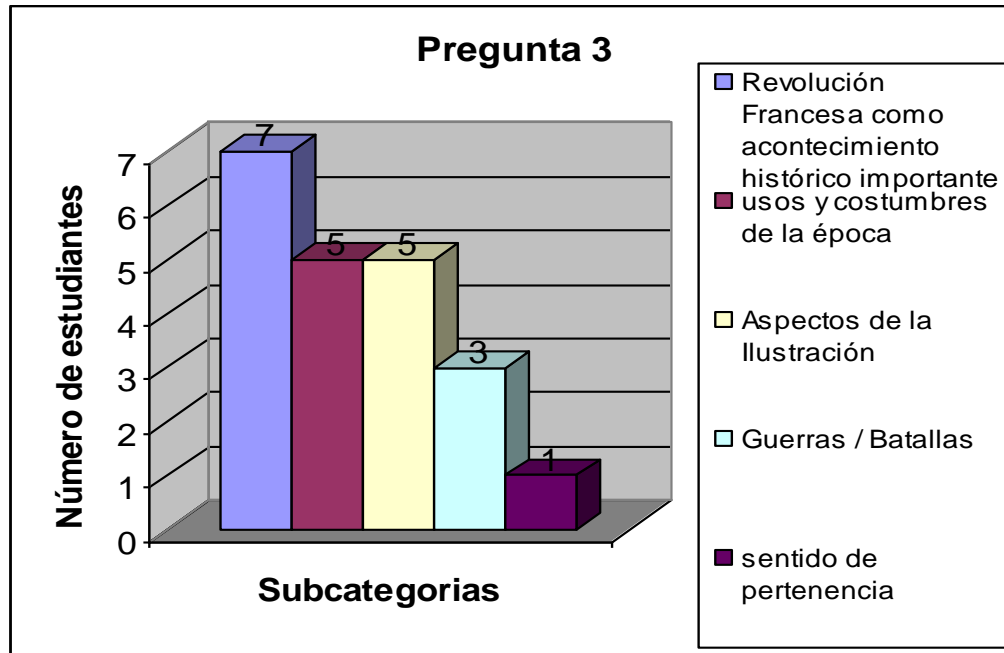
**Gráfica 14. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 2.**



La tercera pregunta (ver anexo 3) se divide en cinco categorías que buscan englobar la información total de los estudiantes a ésta. Con un 35% los estudiantes se refieren a la revolución Francesa como **acontecimiento histórico importante**; un 25% a **usos y costumbres de la época**; un 25% a **aspectos de la Ilustración**; un 10% a **guerras y batallas**; y un 5% al **sentido de pertenencia**

(ver gráfica 15). Todas estas subcategorías se refieren a los conceptos de TD, AS y contenidos de las ciencias sociales como categorías de análisis del trabajo.

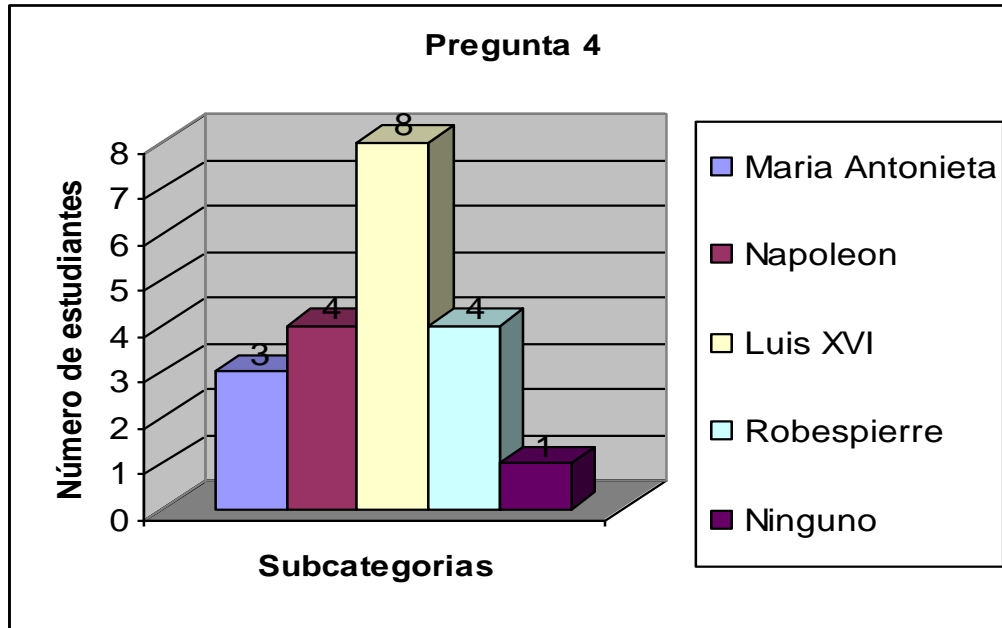
**Gráfica 15. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 3.**



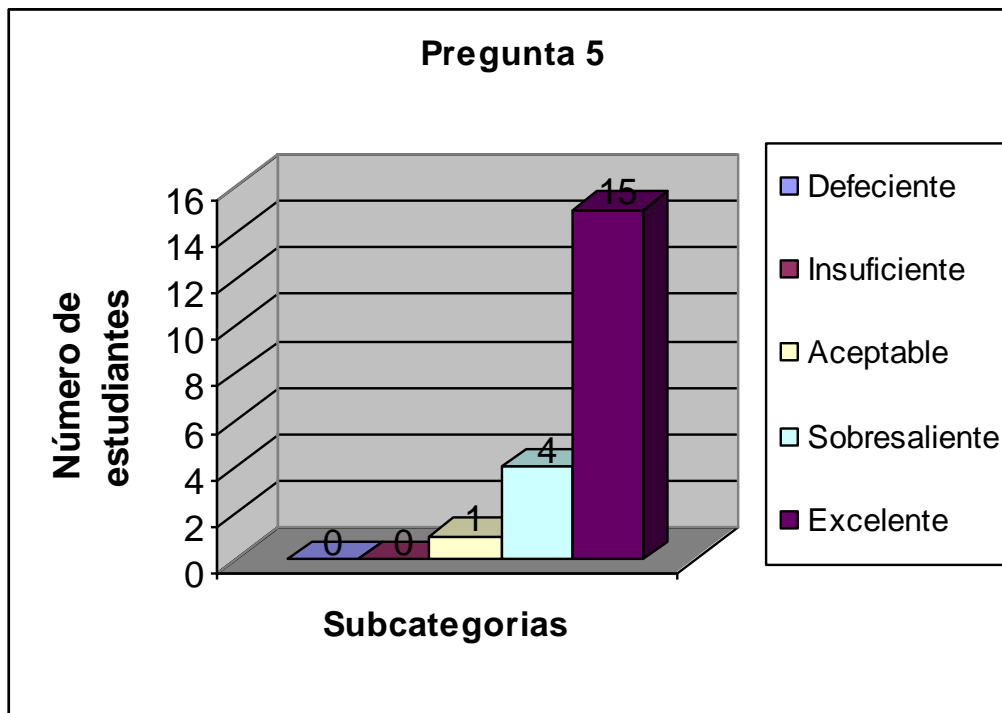
La cuarta pregunta de la encuesta (ver anexo 3) hace alusión a cinco categorías referidas a personajes de la época (siglo XVIII). Un 40% de los estudiantes respondieron Luis XVI; un 20% Napoleón; un 20% Robespierre; un 15% Maria Antonieta; y un 5% Ninguno (ver gráfica 16). Estos datos nos permiten hacer un acercamiento a la categoría de AS y contenidos de las Ciencias Sociales.

La quinta pregunta, igual que las dos encuestas anteriores se divide en cinco categorías (ver anexo 4), corresponden a una nota cualitativa **D I A S E**. El 75% consideran el trabajo realizado hasta ese momento con el documental como **E**; el 20% lo consideran **S**; y un 5% **A** (ver gráfica 17). Estos datos nos llevan directamente a la categoría de cine como estrategia didáctica y su eficacia o pertinencia en el aula de clase y a la evaluación, en este caso del contenido y el documental como tal.

**Gráfica 16. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 4.**



**Gráfica 17. Encuesta Documental Revolución Francesa – El Estallido que Cambió a Europa: Pregunta 5.**

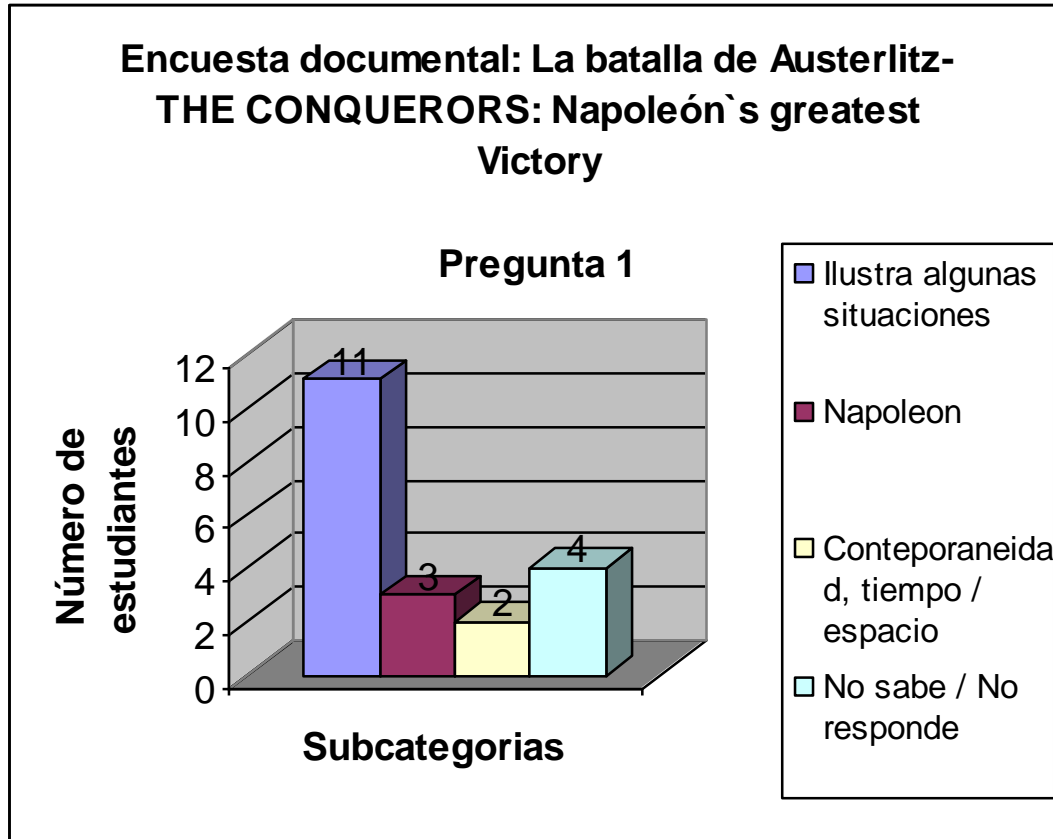


La última encuesta realizada (ver anexo 4) con los estudiantes fue sobre el visionado de un documental titulado La batalla de Austerlitz - THE CONQUERORS: Napoleón`s greatest Victory, con el cual se buscó un aprendizaje significativo sobre la Revolución Francesa y La Ilustración. Es un documental que ayuda a afianzar conocimientos sobre estos dos contenidos abordados en días anteriores, y es utilizado como estrategia didáctica como los anteriores materiales audiovisuales.

De manera similar a las anteriores, esta encuesta posee preguntas abiertas y cerradas y son analizadas de la misma manera dependiendo de su estructura y de las subcategorías que surgieron en el análisis de las respuestas dadas.

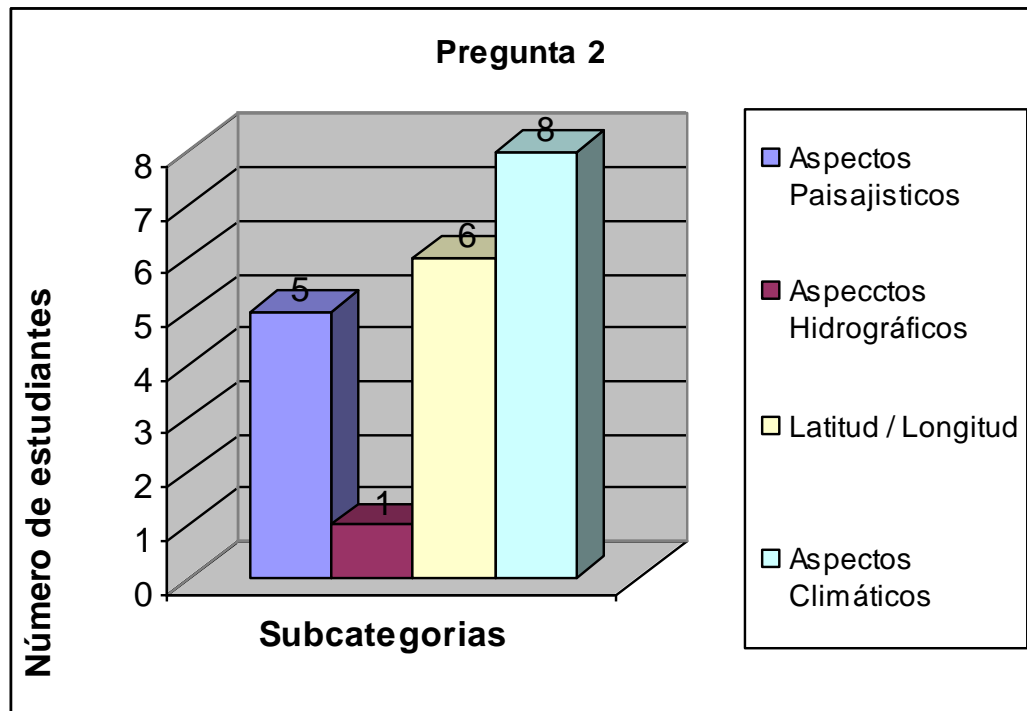
La primera pregunta de la encuesta (ver anexo 4) busca relacionar el documento con la revolución Francesa y la Ilustración de la cual surgen diversas respuestas enmarcadas en cuatro subcategorías. El 55% de los estudiantes lo relacionó con la recreación e ilustración de algunas situaciones de la época; el 20% no sabe / no responde; el 15% con Napoleón; y el 10% con la contemporaneidad en el tiempo y el espacio de los dos hechos históricos (ver gráfica 18). Estas respuestas se engloban en las categorías de TD, AS y Aspectos geográficos, puesto que el film visto sirvió para transponer un conocimiento complejo para que quedara al alcance de los estudiantes, un AS que se recuerda y relaciona con los hechos históricos sucedidos y con los aspectos geográficos. Se relacionó el documental con la contemporaneidad de la Revolución Francesa y la Ilustración en el tiempo y el espacio demostrándose de este modo una memorización comprensiva en los estudiantes de conceptos relacionados con el espacio y tiempo.

Gráfica 18. Encuesta documental La batalla de Austerlitz: The Conquerors: pregunta 1.



La segunda pregunta (ver anexo 4) referida a la geografía nos muestra una división de las respuestas en cuatro subcategorías donde se resalta con un 40% los **aspectos climáticos**; con un 30% la **latitud y la longitud**; con un 25% **aspectos paisajísticos**; con un 5% **aspectos hidrográficos**. Estas respuestas se enmarcan claramente en las categorías de TD, AS y Aspectos geográficos como categorías generales del trabajo de grado, específicamente (ver gráfica 19). Estas preguntas de la encuesta permiten ver el grado alcanzado por los estudiantes en cuanto a los aspectos geográficos de este contenido. La categoría de TD se evidencia al momento de observar que los contenidos apreñados se relacionan directamente con el hecho histórico sin caricaturizar o trivializarlo al momento de ser enseñado y aprendido por los estudiantes.

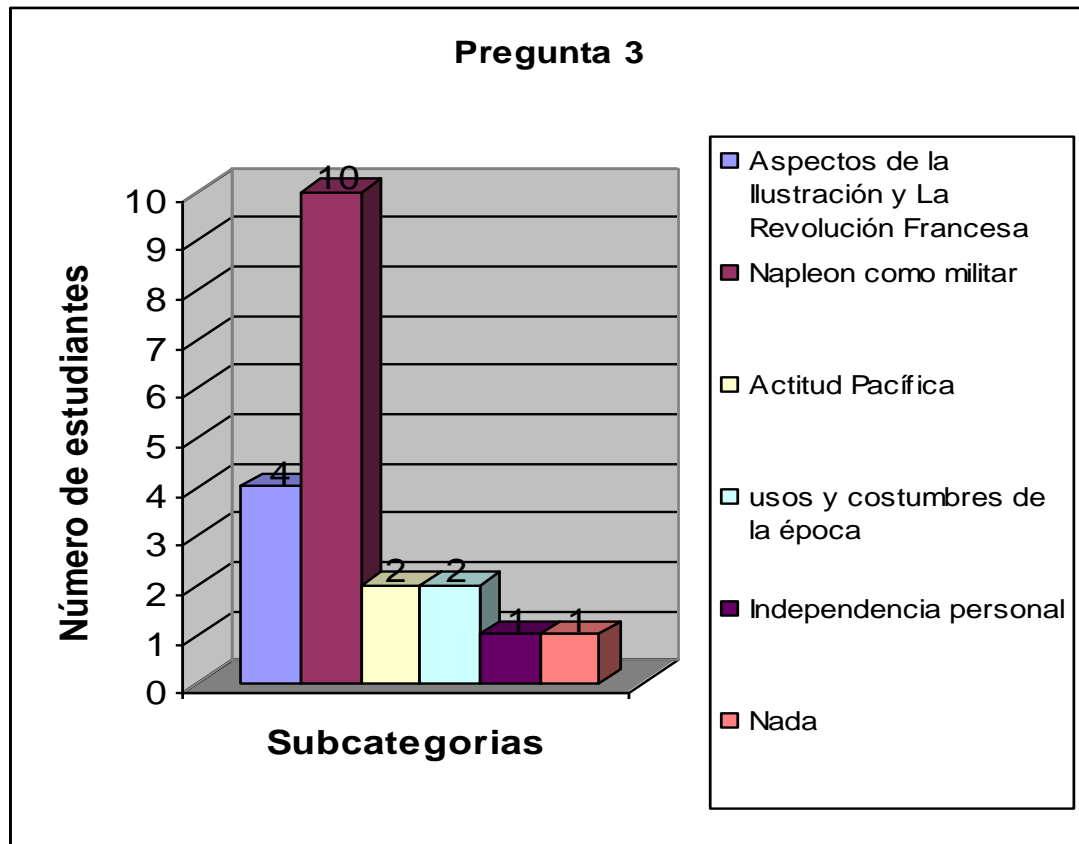
**Gráfica 19. Encuesta documental La batalla de Auterlitz: The Conquerors: pregunta 2.**



La tercera pregunta (ver anexo 4) se refiere al aprendizaje obtenido con el documental. Este análisis de información se presenta bajo 6 subcategorías. El 50% de los estudiantes destacó a **Napoleón como militar**; el 20% aprendió **aspectos de la Ilustración y la Revolución Francesa**; el 10% aprendió sobre la **actitud pacífica de los hechos históricos**; el 10% **usos y costumbres de la época**; el 5% sobre la **independencia personal**; y un 5% **no aprendió nada** (ver gráfica 20). Se destacan las categorías de AS, contenido y problemáticas de las Ciencias Sociales. Las subcategorías en las cuales se dividieron las respuestas de la pregunta nos mostró un AS en un 95% con respecto a un 5% que manifestó no aprender nada.

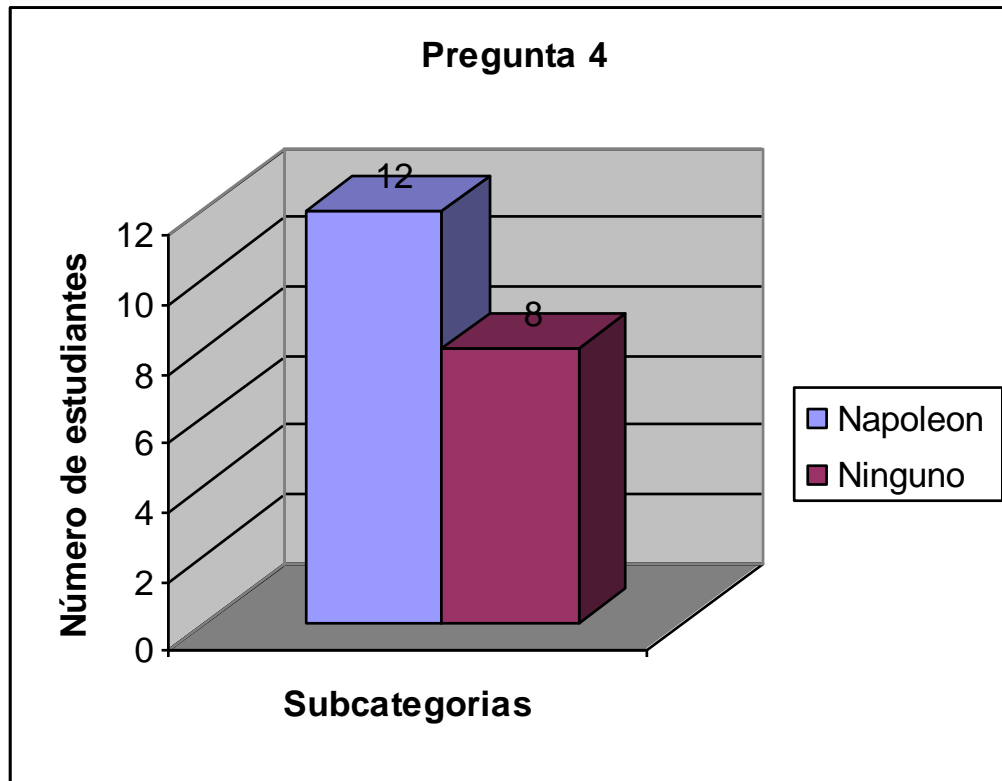


**Gráfica 20. Encuesta documental La batalla de Auterlitz: The Conquerors: pregunta 3.**



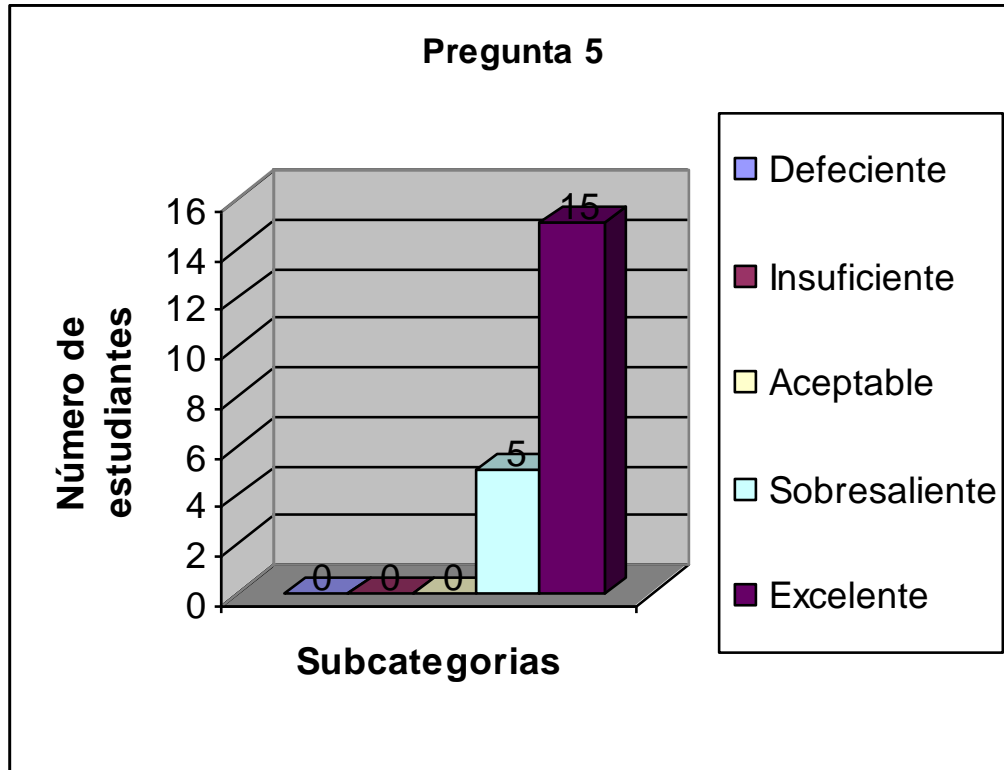
La cuarta pregunta (ver anexo 4) se divide en dos subcategorías para el análisis de la información suministrada por los estudiantes. El 60% de estudiantes se identificó con Napoleón; mientras que un 40% no se identificaba con nadie (ver gráfica 21), lo cual nos muestra que la figura de Napoleón fue bastante relevante en el abordaje de contenidos del área de Ciencias Sociales. Se destacan las categorías de AS, memorización comprensiva y contenidos de las Ciencias Sociales.

**Gráfica 21. Encuesta documental La batalla de Auterlitz: The Conquerors: pregunta 4.**



Por último la quinta pregunta (ver anexo 4) de la encuesta es dividida, como las encuestas anteriores en cinco subcategorías correspondientes a una nota cualitativa entre **D I A S E**. Un 75% de los estudiantes considera de **E** el trabajo con cine documental como estrategia didáctica al interior del aula. Mientras que un 25% lo consideraron de **S**; ningún estudiante lo considera **A I** o **D** (ver gráfica 22). Estas respuestas están relacionadas directamente con la categoría de evaluación, la cual nos permite rastrear el resultado o estado del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con el cine como estrategia didáctica.

Gráfica 22. Encuesta documental La batalla de Auterlitz: The Conquerors: pregunta 5.



### 9.3 ANÁLISIS FOTOGRAFÍAS

La metodología de análisis utilizado en este instrumento fue la descripción de los elementos que muestran las diversas fotografías. En este trabajo solo se anexan cinco de las más relevantes ya que el archivo de fotografías de donde se extrajeron es grande y hay diversidad de fotografías que no sirven por su baja calidad o muestran aspectos no relevantes para el análisis de las categorías planteadas en este trabajo de grado.

**Fotografía 9. Visionado película Steamboy (1).**



En la primera fotografía\* (ver fotografía 9) se observan las condiciones físicas para el visionado de las películas en la Institución Educativa Picachito. Hay algunos elementos como la luz externa o el tamaño de la pantalla que determinan una reducción de las posibilidades y ventajas que puede dar un medio audiovisual como el cine al interior del aula. Bajo estas condiciones físicas el trabajo realizado con el cine como estrategia didáctica plantea la necesidad de tener un lugar apropiado para el visionado. En este caso, la película en formato de DVD fue proyectada en un TV de 21 pulgadas y se utilizó para su reproducción un módulo de DVD diseñado para TV.

**Fotografía 10. Visionado película Steamboy (2).**



\* FOTOGRAFIA. "Visionado de película Steamboy (1)". de Edward Burgos, Medellín. 2007.

La fotografía nos muestra la disposición de los estudiantes en el visionado, en el proceso de Transposición Didáctica (TD) apoyado con la película Steamboy. La atención de los estudiantes puesta en un material audiovisual que permita al mismo tiempo disfrutar del arte, posibilita el Aprendizaje Significativo y La memorización comprensiva. En las siguientes dos fotografías\* (ver fotografías 10 y 11) se observa desde otro ángulo la distribución de los estudiantes en el aula durante el visionado. La disposición de los estudiantes es un factor muy importante al momento de captar los distintos códigos y lenguajes del material audiovisual utilizado. El cine como estrategia didáctica capta la atención de los estudiantes y hace menos traumático el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**Fotografía 11. Visionado película Steamboy (3).**



---

\* Todas las fotografías de este trabajo son autoría de Edward Burgos, tomadas en Medellín, Colombia, durante el año 2007 en la Institución Educativa Picachito.

El estudiante debe realizar un ejercicio de lectura menor y la ilustración de una problemática de ciencias sociales a través de la imagen en movimiento facilita una mayor retención en la memoria después de un determinado periodo de tiempo (ver tabla 1).

En la fotografía correspondiente al visionado del pacto de los lobos se hizo una presentación de ésta y se realizó el visionado con algunas pausas para la aclaración de algunos elementos propios de la película como lo es el mito de la bestia de Gevaudan o Luís XVI. En el visionado de las películas los estudiantes no rechazan la lectura de subtítulos, infiriéndose así que la lectura acompañada de imagen en movimiento hace menos pesado el aprendizaje de un contenido.

**Fotografía 12. Visionado película El pacto de los lobos**



Las categorías de análisis que se pueden observar durante el visionado del pacto de los lobos, son la TD, el AS, memorizaron comprensiva y cine como estrategia didáctica. El trabajo realizado con el cine forum al final de la presentación de la película permite la comprensión y la cohesión de los aprendizajes nuevos con los aprendizajes previos de los estudiantes, por eso se debe tener especial interés en que la utilización de un medio audiovisual no se convierta únicamente en un espacio de diversión y distracción sin reflexión frente a los que se percibe. La actividad posterior al visionado de cada película (ver fotografía 13) estaba pensada con el fin de obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes y se pensó, también, como un modo de recolección de información junto con otras herramientas.

**Fotografía 13. Actividad posterior al visionado de El pacto de los lobos.**





#### 9.4 ANÁLISIS FICHAS DE EVALUACIÓN DE PELÍCULAS

En el análisis de las fichas de evaluación de las películas se utilizó como metodología la descripción de los distintos elementos que las componen a la luz de las categorías de análisis determinadas para el presente trabajo.

Cada una de las fichas contiene una información básica sobre el trabajo realizado al interior del aula de clase. En primer lugar aparecen algunos datos técnicos del material audiovisual a utilizar como estrategia didáctica, en este caso cine y cine documental. Luego la ficha contiene la fecha de proyección, el contenido abordado con este material, el indicador de logro según los estándares básicos de competencias para las ciencias sociales<sup>132</sup>, la metodología utilizada, la evaluación cualitativa de la actividad según las encuestas hechas al final de cada visionado y las observaciones finales.

Esta primera ficha (ver anexo 5) corresponde al visionado de la película Steamboy donde se evalúa la estrategia desarrollada y se evidencia la TD, el AS y la Evaluación del contenido y del docente, esta última por parte de los estudiantes. La información suministrada por esta herramienta de recolección de información es precisa y detallada sobre el trabajo con cada una de las cuatro películas. Permite mirar los diferentes momentos del proceso y como fue el desarrollo de la estrategia en general.

La segunda ficha (ver anexo 6) evalúa algunos elementos sobre el visionado de la película el pacto de los lobos donde se destacan las categorías de análisis de geografía, TD, AS, y la evaluación como el eje que permite el mejoramiento de las acciones en cada etapa de la investigación, conforme a la metodología de

---

<sup>132</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES, Op. cit., 112 p.

investigación acción en el aula. El aspecto relevante de las fichas de evaluación de las películas es el indicador de logro conforme al plan de área de la institución Educativa Picachito y los estándares básicos de competencia para el área de ciencias sociales. De este modo las categorías de ciencias Sociales, contenidos y problemáticas se evidencian en el logro propuesto para el grado 8º - 3 desde los estándares básicos y plan de área.

La tercera ficha de evaluación (ver anexo 7) es sobre el trabajo realizado sobre la Ilustración en el siglo XVIII con el documental La Revolución Francesa: El estallido que cambio a Europa, donde se evidencia la memorización comprensiva, el AS, TD, la Geografía y la evaluación. El trabajo con el documental permitió conocer de una manera más cercana los hechos y los elementos geográficos de Europa en ese entonces porque no era un interpretación de una historia sino que era la descripción y dramatización de hechos históricos de manera puntual.

La cuarta ficha (ver anexo 8) evalúa el documental LA BATALLA DE USTERLITZ THE CONQUERORS: Napoleón`s greatest Victory. Esta ficha de manera similar a las anteriores destaca las categorías de Geografía, AS, TD y Evaluación. Se destacan además dos indicadores de logro relacionados directamente con la categoría de ciencias sociales y da una valoración sobre la disposición de los estudiantes al final del visionado.

## 10. CONCLUSIONES

El cine como estrategia didáctica es pertinente en una sociedad educada a través de los massmedia y el cine, pero requiere de tiempo para la planeación y la búsqueda de películas y material adecuado para el trabajo con los estudiantes al interior del aula de clase. El alcance de los objetivos planteados al inicio de la investigación sugiere que se pueden lograr aprendizajes significativos y hacer una evaluación del proceso que conlleve al mejoramiento de las acciones en el aula enmarcadas dentro de la investigación acción en el aula como metodología de investigación. Las herramientas de recolección de datos nos dan una información valiosa para el análisis pero se puede recurrir a otras herramientas planteadas en varios textos. Aunque el cine como estrategia o el cine como apoyo a las actividades docentes no son nuevos, en Colombia es un campo poco explorado y utilizado, abriéndose de este modo un campo bastante amplio para la investigación y el trabajo con los estudiantes en los planteles educativos. La pertinencia de la utilización del cine como estrategia didáctica en el aula de clase abre las posibilidades de hacer estudios mas profundos en nuestro medio.

Dentro de las actividades planeadas para trabajar con medios audiovisuales, en general, es muy importante tener un espacio adecuado para la proyección del material audiovisual de apoyo. El buen sonido de los equipos, el manejo o control de la luz externa o de ruidos son acciones que determinaran una mayor aprehensión de lo que se pretende con la actividad o la estrategia planeada. Aunque se puede hacer un visionado de un determinado fragmento de un material audiovisual sin necesidad de tener en cuenta las posibilidades técnicas que tienen los medios audiovisuales en el momento, no se debe desestimar otros sentidos distintos a la vista y el oído, los cuales son los que mayor información captan del exterior. Es muy importante tener una gran variedad de opciones al momento de planear estrategias con el cine, pues el material que circula es muy amplio y las

posibilidades son inmensas. Finalmente es pertinente el intercambio de experiencias por Internet (E-mail, foros, blogs, entre otros) o con otros docentes que permitan mejorar la estrategia implementada o difundir el trabajo realizado en un determinado espacio educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

### De referencia:

ALBERT GÓMEZ, María José. La investigación educativa. Mc Graw Hill: Madrid, 2007. 265 p.

ALVAREZ DE SAYAS, Carlos; y GONZÁLEZ AGUDELO, Elvia Maria. Lecciones de didáctica general. Medellín: Edinalco, 1998. Universidad de Antioquia. 132 p.

BOXO, M. Jesús; de MIGUEL, Jesús M. De la investigación Audiovisual: fotografía, cine, video, televisión. Barcelona: proyecto a ediciones, 1999. 165 p.

CASTAÑEDA YAÑEZ, Margarita. Los medios de la comunicación y la tecnología educativa. México: Trillas, 1987. 184 p.

CASTELLS, Manuel. La era de la información: economía, sociedad y cultura (volumen I). Madrid: Alianza, 1998. 514 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Formar en Ciencias: ¡el desafío! Bogotá: Cargraphics, 2004. 48 p.

DE LA TORRE, Saturnino (coord.) *et al.* Cine para la vida: Formación y cambio en el cine. Barcelona: Octaedro, 1998. 221 p.

DE LA TORRE, Saturnino; PUJOL, María Antonia y RAJADELL, Núria. (coords.) *et al.* El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine. Madrid: Narcea, 2005. 212 p.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, (volumen I). Madrid: Santillana, 1983. 744 p.

ESCOBAR CANO, Luis Fernando; VELÁSQUEZ DE CORREA, Gladis y QUINTERO GIRALDO, Martha Oliva. Medellín, 1992, 85 p. Incidencia del uso de videos en el rendimiento académico con alumnos de 9º grado en un curso historia. Tesis/Informe de práctica. (Licenciados).Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.

GAÑAN ROJO, Lina y SANCHEZ TRUJILLO, Guillermo. Pedagogía y medios audiovisuales: imagen, cine, comic, video educativo. Medellín: Producciones infinito, 2000. Universidad Autónoma Latinoamericana. 280 p.

GÉLINAS, Jacques B. El monstruo de la globalización. Desafíos y alternativas. Medellín: Hombre Nuevo, 2006.

GONZÁLEZ CASTRO, Vicente. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: pueblo y educación. 1990. 436 p.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. República de Colombia. 1994. 590 p.

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Ciencias Sociales en la educación básica: Áreas obligatorias y fundamentales. MEN. Bogotá: Delfín, 2002. 112 p.

MARTINEZ SÁNCHEZ, Francisco y PRENDES ESPINOSA, Maria Paz (coords.) Nuevas tecnologías y educación. Madrid: perarson prentice hall, 2004, 240 p.

MONEREO, Carles (coord.) *et al.* Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en el aula. Barcelona: Biblioteca del normalista, 1998.

ORTEGA CARRILLO, Jose Antonio y CHACÓN MEDINA, Antonio (Coords.) *et al.* Nuevas tecnologías para la educación en la era digital. Madrid: pirámide, 2007. 406 p.

RIVERA BETANCUR, Jerónimo León; OSORIO OSORIO, Jhon Jaime y SANCHEZ ZULUAGA, Uriel Hernando. La imagen: una mirada por construir. 2ª. ed. Medellín: sello editorial Universidad de Medellín, 2006. 146 p.

SANTOS GUERRA, Miguel Ángel. Imagen y Educación. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata, 1998. 285 p.

### **Revistas:**

Alternativas, Universidad nacional de San Luís. San Luís, Argentina. Vol. 10, No. 40-41, 2005. p. 167-174

Bordón: revista de pedagogía. España. Sociedad Española de pedagogía. Vol. 57, No. 1, 2005.

Bordón: revista de pedagogía. España. Sociedad Española de pedagogía. Vol. 57, No. 2, 2005.

Folios: revista de la facultad de Humanidades. Universidad pedagógica Nacional. (Segunda época). No. 21, primer semestre, 2005.

Revista Venezolana de educación. Mérida. Vol. 19, No. 29, Jun. 2005.

Tarbiya, Revista de Innovación e investigación. Madrid. Universidad de Madrid, Instituto de ciencias de la educación. No. 31. Segundo semestre, 2002.

### **Cibergrafia:**

<http://buscon.rae.es/drael/html/cabecera.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Georges\\_M%C3%A9li%C3%A8s](http://es.wikipedia.org/wiki/Georges_M%C3%A9li%C3%A8s)

<http://buscon.rae.es/drael/>

<http://www.ull.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-ConcepMed.htm>

<http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>

[http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1450/1451.ASP>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Transposici%C3%B3n\\_did%C3%A1ctica](http://es.wikipedia.org/wiki/Transposici%C3%B3n_did%C3%A1ctica)

[http://es.wikisource.org/wiki/Constituci%C3%B3n\\_de\\_Colombia\\_de\\_1991#Cap.C3.ADtulo\\_II:\\_De\\_los\\_derechos\\_sociales.2C\\_econ.C3.B3micos\\_y\\_culturales](http://es.wikisource.org/wiki/Constituci%C3%B3n_de_Colombia_de_1991#Cap.C3.ADtulo_II:_De_los_derechos_sociales.2C_econ.C3.B3micos_y_culturales)



<http://www.mincultura.gov.co/eContent/newsdetail.asp?id=183&idcompany=5>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>

### **Libros recomendados:**

ALEGRE DE LA ROSA, La discapacidad en el cine. Octaedro: España, 2003. 253 p.

ANDER-EGG, Ezequiel. Los medios de comunicación al servicio de la educación. 2ª ed. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1992. 144 p.

DMYTRYK, Edward. El cine: concepto y práctica. México: Limusa, 1995. 178 p.

GORTARI, Carlos; y BARBACHARIO, Carlos. El cine. Madrid: Salvat, 1984.

NIÑO ROJAS, Víctor y PEREZ GRAJALES, Héctor. Los medios audiovisuales en el aula. Bogotá: cooperativa editorial magisterio, 2005. 264 p.

### **Revistas:**

Educación y pedagogía. Vol. X, no. 22, (sep. – dic. 1998), Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de educación.

Historia, antropología y fuentes orales. (Segunda época), No. 18, 1997. Barcelona: Universidad de Barcelona. Departamento de Historia contemporánea.

## Cibergrafía:

<http://www.cinehistoria.com/presentacion.htm>

<http://www.auladecine.com/libros/aprenderconcine/tallercine.html>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>

<http://www.cinehistoria.com/>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineeducacion.htm>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0030metodosdidacticos.htm>

<http://www.dracmagic.com/esp/publicacions/publicacions.html>

[http://ateiamerica.com/doc/cine\\_como\\_estrategia.pdf](http://ateiamerica.com/doc/cine_como_estrategia.pdf)

[http://www.uhu.es/62024/factoria/2006\\_2007/lengua/Materiales/11-cine.pdf](http://www.uhu.es/62024/factoria/2006_2007/lengua/Materiales/11-cine.pdf)

<http://www.auladecine.com/quees.html>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/felipefoj/PELICULAS%20COMO%20RECURSO.htm>

## ANEXOS

### ANEXO 1

Institución Educativa "Picachito"  
Encuesta película

Área: Ciencias Sociales

Contenido: Revolución industrial

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### STEAMBOY

**Dirección:** Katsuhiro Ôtomo.

**País:** Japón.

**Año:** 2004.

**Duración:** 126 min.

**Género:** Animación, aventuras.

**Personajes:** Ray, Scarlett, Lloyd, Eddie, Robert, David, Simon, Alfred.

**Guión:** Sadayuki Murai y Katsuhiro Ôtomo.

**Producción:** Shinji Komori y Hideyuki Tomioka.

**Música:** Steve Jablonsky.

**Montaje:** Takeshi Seyama.

**Dirección artística:** Shinji Kimura.

**Estreno en Japón:** 17 Julio 2004.



#### Sinopsis:

Ambientada en la Inglaterra victoriana, esta aventura de acción épica trata de un joven in-ventor llamado Ray. Un día Ray recibe una misteriosa bola metálica de su abuelo científi-co, Lloyd. Desde ese momento, Ray se ve empujado a un mundo de aventuras e intrigas increíbles. La bola metálica es, de hecho, una "bola de vapor", el corazón de un miste-rioso y siniestro "castillo de vapor", y la clave secreta de una fuerza de poder incomparable. Pero hay varias organizaciones poderosas ansiosas por capturar la "bola de vapor" y Ray debe decidir cuál de esas organizaciones representa el bien y cuál el mal. La consi-guiente lucha por la bola atraviesa tierra, mar y aire e impulsa a Ray a la aventura más excitante de su vida. Con su propio padre y abuelo en desacuerdo sobre el progreso y el significado de la cien-cia, Ray debe tratar de determinar por sí mismo en lo que cree y fi-nalmente en quién puede confiar, mientras el futuro se encuentra en sus jóvenes manos.

Las siguientes preguntas tienen como fin evaluar el trabajo con la película. Léalas atentamente y contesta sinceramente.

1. ¿Qué fue lo que mas te llamó la atención de la película?

---

---

---

---

2. ¿Tiene relación con el tema de la Revolución Industrial trabajado en clase?

---

3. ¿Te gusta el trabajo con películas (cine) en el aula de clase?, ¿Por qué?

---

---

---

---

4. ¿Qué aprendiste con la película?

---

---

---

5. Qué nota cualitativa le das al trabajo en clase realizado con la película. Marque con una X.

D	I	A	S	E

Edward Burgos  
Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales  
venatorburgos@gmail.co

## ANEXO 2

Institución Educativa "Picachito"  
Encuesta película

Área: Ciencias Sociales

Contenido: Revolución Francesa

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### EL PACTO DE LOS LOBOS

**Dirección:** Christophe Gans.

**País:** Francia.

**Año:** 2001.

**Duración:** 142 min.

**Interpretación:** Samuel Le Bihan (Grégoire de Fronsac), Mark Dacascos (Mani), Monica Bellucci (Sylvia), Vincent Cassel (Jean-François de Morangias), Émilie Dequenne (Marianne de Morangias), Jean Yanne.

**Guión:** Stéphane Cabel & Christophe Gans; adaptado de un guión original de Stéphane Cabel.

**Producción:** Samuel Hadida y Richard Grandpierre.

**Música:** Joseph Lo Duca.

**Fotografía:** Dan Laustsen.

**Montaje:** Sebastien Prangere & David Wu.

**Diseño de producción:** Guy-Claude François.

**Vestuario:** Dominique Borg.



### Sinopsis:

Francia, siglo XVIII: Una extraña criatura aterroriza a los campesinos, dejando a su paso cadáveres mutilados. En 1766, recién llegado de América, Grégoire de Fronsac es enviado por el rey Luís XV para encontrar a la fiera e identificarla. Le acompaña un misterioso indio que le salvó la vida. Cuando llegan a la región de Gévaudan, Fronsac no manifiesta un entusiasmo desbordante y se muestra abiertamente escéptico ante la verdadera existencia de un monstruo. En el contexto de una decadente sociedad feudal, sin embargo, no tardará en encontrar indicios interesantes que le adentrarán en una historia que va camino de socavar la autoridad del monarca.

Adaptación de la historia, entre mito y realidad, de la bestia de Gévaudan, que aterrorizó a la población de Aveyron en el siglo XVIII y quebrantó la autoridad de Luis XV convirtiéndose rápidamente en un asunto de estado. Durante tres años, el monstruo de Gevaudan hizo más de 100 víctimas. De 1764 a 1767, sembró el terror en Francia y puso en ridículo a las autoridades locales.

Las siguientes preguntas tienen como fin evaluar el trabajo con la película. Léalas atentamente y contesta sinceramente.

1. ¿Qué relación tiene la película con el tema de la **Revolución Francesa** abordado en clase?

---

---

---

2. ¿Qué aspectos geográficos se destacan en la película (clima, ubicación, altitud, latitud, paisajes geográficos)?

---

---

---

3. ¿Qué aprendiste con la película?

---

---

---

4. ¿con que personaje(s) de la película te identificas?

---

---

---

5. Qué nota cualitativa le das al trabajo realizado con la película. Marque con una X.

D	I	A	S	E

Edward Burgos  
Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales  
venatorburgos@gmail.com

### ANEXO 3

Institución Educativa "Picachito"  
Encuesta película

Área: Ciencias Sociales

Contenido: Ilustración

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### REVOLUCION FRANCESA: El estallido que cambio a Europa

**Dirección:** Doug Shultz

**País:** Francia.

**Año:** 2005.

**Duración:** 90 min.

**Guión:** Doug Shultz, Hilary Sio y Thomas Emil.

**Producción:** Doug Shultz

**Música original, compuesta y conducida:**

Gary Pozner, Whirled Music.

**Productores ejecutivos:** Peter Schnal, Hilary Sio

**Narrador:** Edward Herrmann

**Producido por:** Partisan pictures for History Television, Network Productions, 2005 - A & E television Network.

All rights reserved.

**Una presentación del canal de Historia**

[www.canalhistoria.com](http://www.canalhistoria.com)



Sinopsis:

Se muestra algunos de los elementos centrales de la revolución Francesa en torno al régimen monárquico que terminaba. Robespierre es uno de los personajes más emblemáticos de este periodo de terror donde rodaron muchas cabezas en Francia. Se muestran las galas y los lujos de la corte Francesa personificados en Maria Antonieta, esposa de Luís XVI, durante la revolución y el papel de Marat en las ideas políticas de la época.

Las siguientes preguntas tienen como fin evaluar el trabajo con la película. Léalas atentamente y contesta sinceramente.

1. ¿Qué relación tiene el documental con el tema de la **Ilustración** abordado en clase?

---

---

---

---

2. ¿Qué aspectos geográficos se destacan en el documental (clima, ubicación, altitud, latitud, paisajes geográficos)?

---

---

---

---

3. ¿Qué aprendiste con el documental?

---

---

---

---

---

4. ¿con que personaje(s) del documental te identificas?

---

---

---

5. Qué nota cualitativa le das al trabajo realizado con la documental en el aula de clase.  
Marque con una X.

D	I	A	S	E

Edward Burgos  
Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales  
venatorburgos@gmail.com



## ANEXO 4

Institución Educativa "Picachito"  
Encuesta película

Área: Ciencias Sociales

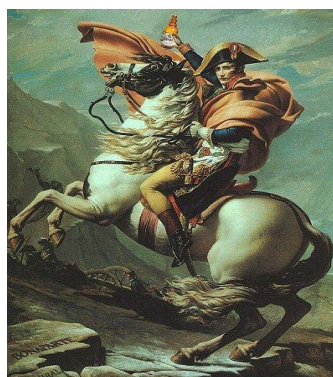
Contenido: Revolución Francesa e Ilustración

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### LA BATALLA DE AUSTERLITZ THE CONQUERORS: Napoleón's greatest Victory

**Director de fotografía:** Tom Collins  
**Escrita y dirigida:** Andrew Nock.  
**Editor:** Margaret Moore.  
**Asistente de producción:** Matt Compton, Ryan Gram., John Lee.  
**Año:** 2004  
**Duración:** 45 min.  
**Coordinador de Producción:** Unique Lenhardt  
**Música original:** Michael Richard Plowman  
**Productores ejecutivos:** Crag Haffner, Donna E. Lusitana  
**Narrador: (hosted by):** Capitán Dale Dye  
**Producido por:** Production Company – France: Mil Sabords, Isabelle Ternat.  
**Una presentación del canal de Historia**  
[www.canalhistoria.com](http://www.canalhistoria.com)



Sinopsis:

Se hace referencia a las batallas libradas por Napoleón contra los distintos ejércitos que se oponían a su hegemonía al inicio del siglo XIX en Europa. Se muestran las distintas estrategias militares utilizadas por los ejércitos de Austria, Rusia, Inglaterra entre otros, en la confrontación con las tropas Napoleónicas.

Las siguientes preguntas tienen como fin evaluar el trabajo con la película. Léalas atentamente y contesta sinceramente.

1. ¿Qué relación tiene el documental con el tema de **Revolución Francesa y la Ilustración** abordado en clase?

---

---

---

---

2. ¿Qué aspectos geográficos se destacan en el documental (clima, ubicación, altitud, latitud, paisajes geográficos)?

---

---

---

---

3. ¿Qué aprendiste con el documental?

---

---

---

---

---

4. ¿con que personaje(s) del documental te identificas?

---

---

---

5. Qué nota cualitativa le das al trabajo realizado con el documental en el aula de clase.  
Marque con una X.

D	I	A	S	E

Edward Burgos  
Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales  
venatorburgos@gmail.com

## ANEXO 5

### Ficha para la evaluación de películas utilizadas en el grado 8º - 3 Institución Educativa Picachito

<b>Ficha técnica</b>		
Título: <b>Steamboy</b>		Director: Katsuhiro Ôtomo.
Año: 2004	Temática: Revolución industrial, Inglaterra siglo XVIII.	Genero: animación - ciencia ficción
Duración: 126 min.	Reparto (Personajes) : Ray, Scarlett, Lloyd, Eddie, Robert, David, Simon, Alfred.	Formato: DVD
		Idioma: Español (doblada)
		País: Japón
<p><b>Sinopsis:</b> Ambientada en la Inglaterra victoriana, esta aventura de acción épica trata de un joven inventor llamado Ray. Un día Ray recibe una misteriosa bola metálica de su abuelo científico, Lloyd. Desde ese momento, Ray se ve empujado a un mundo de aventuras e intrigas increíbles. La bola metálica es, de hecho, una "bola de vapor", el corazón de un misterioso y siniestro "castillo de vapor", y la clave secreta de una fuerza de poder incomparable. Pero hay varias organizaciones poderosas ansiosas por capturar la "bola de vapor" y Ray debe decidir cuál de esas organizaciones representa el bien y cuál el mal. La consiguiente lucha por la bola atraviesa tierra, mar y aire e impulsa a Ray a la aventura más excitante de su vida. Con su propio padre y abuelo en desacuerdo sobre el progreso y el significado de la ciencia, Ray debe tratar de determinar por sí mismo en lo que cree y finalmente en quién puede confiar, mientras el futuro se encuentra en sus jóvenes manos.</p>		
Contenido abordado en el aula: <b>Revolución Industrial</b>		
Fecha de la proyección: 9 y 14 de Marzo de 2007		
<p>Indicador de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explico las principales características de algunas revoluciones de los siglos XVIII y XIX (Revolución Francesa, Revolución Industrial...)</li> </ul>		
<p><b>Metodología:</b> Conceptualización sobre el contenido abordado, proyección, Cine Forum, evaluación de la problemática abordada (Revolución Industrial), encuesta sobre la película (ver anexo 1) y evaluación del docente y el contenido abordado por parte de los estudiantes.</p>		
<p><b>Evaluación cualitativa final (descriptiva):</b> El trabajo con cine como estrategia didáctica nos muestra la aceptación de los estudiantes para el desarrollo de actividades a partir del cine y el cine documental Según la encuesta hecha al inicio de las actividades los estudiantes consideran sobresaliente (ver anexo 9 y Grafica 1) la propuesta de cine como estrategia didáctica.</p>		

Observaciones:

Es muy importante la organización del espacio y los equipos con antelación al visionado para poder aprovechar al máximo el tiempo con los estudiantes en la clase.

Edward Burgos  
Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales  
venatorburgos@gmail.com

## ANEXO 6

### Ficha para la evaluación de películas utilizadas en el grado 8<sup>o</sup> - 3 Institución Educativa Picachito

Ficha técnica		
Título: <b>El pacto de los lobos</b>		Director: Christophe Gans.
Año: 2001	Temática: Francia siglo XVIII, bestia de Gévaudan	Genero: acción- ciencia ficción
Duración: 142 min.	Reparto: Samuel Le Bihan (Grégoire de Fronsac), Mark Dacascos (Mani), Monica Bellucci (Sylvia), Vincent Cassel (Jean-François de Morangias), Émilie Dequenue (Marianne de Morangias).	Formato: DVD
		Idioma: Francés (subtitulada al español)
		País: Francia
Sinopsis: Francia, siglo XVIII: Una extraña criatura aterroriza a los campesinos, dejando a su paso cadáveres mutilados. En 1766, recién llegado de América, Grégoire de Fronsac es enviado por el rey Luis XV para encontrar a la fiera e identificarla. Le acompaña un misterioso indio que le salvó la vida. Cuando llegan a la región de Gévaudan, Fronsac no manifiesta un entusiasmo desbordante y se muestra abiertamente escéptico ante la verdadera existencia de un monstruo. En el contexto de una decadente sociedad feudal, sin embargo, no tardará en encontrar indicios interesantes que le adentrarán en una historia que va camino de socavar la autoridad del monarca.		
Contenido abordado en el aula: <b>Revolución Francesa</b>		
Fecha de la proyección: 9 y 11 de Mayo de 2007		
Indicador de logro(s): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explico las principales características de algunas revoluciones de los siglos XVIII y XIX (Revolución Francesa, Revolución Industrial...)</li> </ul>		
Metodología: Lectura previa sobre la Revolución Francesa, proyección estructurada de la película, Cine Forum, evaluación, encuesta sobre la película (ver anexo 2).		
Evaluación cualitativa final (descriptiva): Según la encuesta hecha sobre esta película (ver anexo 2) la evaluación final del proceso es sobresaliente según los estudiantes del grado 8 <sup>o</sup> - 3		
Observaciones: Se hizo la proyección en dos sesiones. Tuve algunos inconvenientes con los equipos el segundo día de la proyección por fallas técnicas. Se hizo énfasis en el aspecto geográfico con explicación previa sobre el relieve Europeo. Muy importante tener en cuenta el aspecto sensitivo de los estudiantes antes de realizar el cine forum y la encuesta.		

Edward Burgos  
Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales  
venatorburgos@gmail.com

## ANEXO 7

### Ficha para la evaluación de películas utilizadas en el grado 8º - 3 Institución Educativa Picachito

Ficha técnica		
<b>Título: Revolución Francesa: El estallido que cambio a Europa</b>		Director: Doug Shultz
Año: 2005	Temática: Francia siglo XVIII, Ilustración, Robespierre, Maria Antonieta	Genero: documental
Duración: 90 min.	Reparto:	Formato: DVD
		Idioma: Español (doblada)
		País: Francia.
<p><b>Sinopsis:</b> Se muestra algunos de los elementos centrales de la revolución Francesa en torno al régimen monárquico que terminaba. Robespierre es uno de los personajes más emblemáticos de este periodo de terror donde rodaron muchas cabezas en Francia. Se muestran las galas y los lujos de la corte Francesa personificados en Maria Antonieta, esposa de Luís XVI, durante la revolución y el papel de Marat en las ideas políticas de la época.</p>		
Contenido abordado en el aula: Ilustración		
Fecha de la proyección: 18 y 23 de mayo de 2007		
<p>Indicador de logro(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico las características de los documentos que utilizó.</li> <li>• Explico las principales características de algunas revoluciones de los siglos XVIII y XIX (Revolución Francesa, Revolución Industrial...)</li> </ul>		
<p><b>Metodología:</b> Conceptualización sobre el tema abordado, Lectura previa sobre La Ilustración, proyección del documental, discusión del documental, encuesta sobre el material audiovisual (ver anexo 3), taller sobre aspectos geográficos e históricos de Europa.</p>		

Evaluación cualitativa final (descriptiva):

Según las encuestas y el trabajo realizado con los estudiantes la nota cualitativa es sobresaliente.

Observaciones:

Se resaltaron en el documental los aspectos geográficos europeos durante el periodo de La Ilustración apoyados con un mapa. Algunos estudiantes mostraron desinterés por el material audiovisual trabajado

Edward Burgos

Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales  
venatorburgos@gmail.com



## ANEXO 8

### Ficha para la evaluación de películas utilizadas en el grado 8º - 3 Institución Educativa Picachito

Ficha técnica		
<b>Título: LA BATALLA DE AUSTERLITZ THE CONQUERORS: Napoleón`s greatest Victory</b>		Director:
Año: 2004	Temática: Francia, finales XVIII y principios del XIX, Napoleón Bonaparte	Genero: documental
Duración: 45 min.	Reparto:	Formato: DVD
		Idioma: Español (doblada)
		País:
<b>Sinopsis:</b> Se hace referencia a las batallas libradas por Napoleón contra los distintos ejércitos que se oponían a su hegemonía al inicio del siglo XIX en Europa. Se muestran las distintas estrategias militares utilizadas por los ejércitos de Austria, Rusia, Inglaterra entre otros, en la confrontación con las tropas Napoleónicas.		
Contenido abordado en el aula: Revolución Francesa e Ilustración		
Fecha de la proyección: 8 de Junio de 2007		
<b>Indicador de logro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico las características de los documentos que utilizó.</li> <li>• Explico las principales características de algunas revoluciones de los siglos XVIII y XIX (Revolución Francesa, Revolución Industrial...)</li> </ul>		
<b>Metodología:</b> Lectura previa sobre las problemáticas abordadas, pautas para el visionado, proyección del documental, encuesta sobre el documental visto.		
<b>Evaluación cualitativa final (descriptiva):</b> Según las encuestas sobre el documental el 75% de los estudiantes considera el documental sobresaliente y un 25 excelente. El trabajo en general es sobresaliente.		

Observaciones:

Aunque el documental era corto los estudiantes se sintieron atiborrados de información durante el visionado. Algunos estudiantes no respondieron la encuesta completa.

Edward Burgos

Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales  
venatorburgos@gmail.com

## ANEXO 9

### Prueba diagnóstica contenido y docente

Contenido: Revolución Industrial

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

El siguiente formato tiene como fin evaluar el tema abordado y el docente, sea lo mas sincero posible.

Criterios	Puntaje				
	1	2	3	4	5
<b>Docente</b>					
Dominio de los contenidos y conceptos respecto a la problemática abordada					
Disponibilidad para resolver dudas a los estudiantes					
Respeto a los estudiantes					
Utilización de medios didácticos que promueven el interés por el área (carteles, películas, evaluaciones)					
Objetividad en la calificación					
<b>Tema abordado:</b>					
Importancia para la formación del estudiante					
Logro de los objetivos propuestos					
Conveniencia de la intensidad horaria semanal					
Aprendizajes obtenidos					
Pertinencia para entender situaciones históricas y sociales					
<b>Sumatoria:</b>					
<b>Total puntos / 10</b>	=				

- 1. Deficiente
- 2. Insuficiente
- 3. Aceptable

- 4. Sobresaliente
- 5. Excelente.

1-1.9=Deficiente    2-2.9=Insuficiente    3-3.9=Aceptable

4-4.9=Sobresaliente


5= Excelente

Evaluación final cualitativa: \_\_\_\_\_

Edward Burgos - venatorburgos@gmail.com

ANEXO 10

FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 22 DE ENERO 2007



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES  
SEMESTRE 2007 - 01

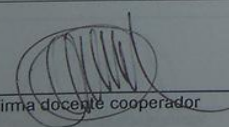
---

**Diario de campo - Diario pedagógico**

**PROYECTO DIDÁCTICO IX  
(PRÁCTICA PROFESIONAL II)**  
Diego Alejandro Ocampo Zapata, Asesor

Eduar Antonio Londoño Burgos

<b>Identificación de la clase orientada</b>	Clase N°: _____	Grado: _____	Fecha: <u>Lunes/22/01/07</u>
<p><b>Diario de campo:</b> Descripción de los ámbitos conceptuales abordados, de las principales actividades llevadas a cabo durante la clase y de las vivencias del grupo.</p>		<p><b>Diario pedagógico:</b> aquí se debe hacer una interpretación, con argumentos teóricos que apoyen sus comentarios y traten de encontrar una justificación posible a lo descrito en el diario de campo.</p>	
<p>- Me reuní con el docente cooperador de la I.E. Picachito para determinar el grado, el grupo y los horarios para el inicio de la práctica en el presente semestre. El grupo escogido fue 8-3. Hay q' recordar q' hubo un cambio de jornada en la institución y por este motivo, haré la práctica en horas de la mañana los días miércoles (10:20-12:00m) y viernes (8:10 - 10:20 Am.). Además de otras actividades que se hagan antes o después de la hora de clase o el grado escogido.</p>			




Firma docente cooperador

3

Horas dedicadas

ANEXO 11

FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 14 DE FEBRERO 2007



**U** NIVERSIDAD DE **A**NTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**  
SEMESTRE 2007 - 01

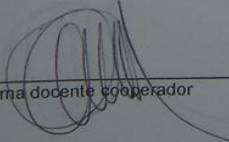
---

**Diario de campo - Diario pedagógico**

**PROYECTO DIDÁCTICO IX  
(PRÁCTICA PROFESIONAL II)**  
Diego Alejandro Ocampo Zapata. Asesor

Eduar Antonio Londoño Burgos

Identificación de la clase orientada	Clase N°: 5	Grado: 8 <sup>a</sup> 3	Fecha: Miércoles 14/02/07
<p>Diario de campo: Descripción de los ámbitos conceptuales abordados, de las principales actividades llevadas a cabo durante la clase y de las vivencias del grupo.</p>		<p>Diario pedagógico: aquí se debe hacer una interpretación, con argumentos teóricos que apoyen sus comentarios y traten de encontrar una justificación posible a lo descrito en el diario de campo.</p>	
<p>- La disciplina es un elemento constante a manejar en el aula de clase. los conflictos por agresión o robo, o cuando los estudiantes esconden los pertenencias de otros son frecuentes. La disciplina del grupo está condicionada por la punición de la motivación en el libro de disciplina. Realicé un taller sobre el gobierno escolar y realicé la evaluación de este tema a través de un crucigrama. Los estudiantes exigen a menudo educación conductista y todo tipo de actividad encaminada a desarrollar competencias debe ser implementada con una estrategia adecuada. El imaginario de rigurosidad en la mente del estudiante está determinado por la cantidad de preguntas que puedo responder y por la cantidad de cuadernos que puedo</p>		<p>-o continuación: Hoy, el reto fundamental del maestro de C.S. es concientizar al estudiante de la importancia de pensar y reflexionar ante un determinado problema; crear una actitud y no seguir copiando contenidos que son solo datos de cajón.</p>	




Firma docente cooperador

6

Horas dedicadas

## ANEXO 12

### FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 2 DE MARZO 2007



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES  
SEMESTRE 2007 - 01

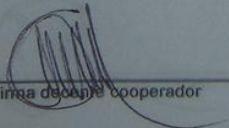
---

**Diario de campo - Diario pedagógico**

Eduar Antonio Londoño Burgos

**PROYECTO DIDÁCTICO IX  
(PRÁCTICA PROFESIONAL II)**  
Diego Alejandro Ocampo Zapata. Asesor

<b>Identificación de la clase orientada</b>	Clase N°: 10	Grado: 8° - 3	Fecha: Viernes, 02 de marzo, 2007
<p><b>Diario de campo:</b> Descripción de los ámbitos conceptuales abordados, de las principales actividades llevadas a cabo durante la clase y de las vivencias del grupo.</p>		<p><b>Diario pedagógico:</b> aquí se debe hacer una interpretación, con argumentos teóricos que apoyen sus comentarios y traten de encontrar una justificación posible a lo descrito en el diario de campo.</p>	
<p>Se realizó la elección de personero de la Institución a partir de las 10: 20 A.M. Para la jornada de la mañana. Es de destacar que el profesor Mario Valencia se encargo de la mayoría de aspectos logísticos para llevar a cabo dicha elección. Inicie con la revisión de la consulta sobre Revolución Industrial e hice algunas precisiones sobre la elección del personero a partir de las 10: 20 A. M.</p> <p>A menudo el comportamiento de los jóvenes desemboca en indisciplina total, y solo a través de la coerción se logra mantener cierto orden para el trabajo en clase.</p> <p>Después el descanso hice unas anotaciones junto con el director de grupo (Julián) y se hicieron las precisiones correctas frente al comportamiento en clase, uniformes y otros.</p> <p>Continué con la lectura sobre revolución industrial y a las 10:20 A.M. los estudiantes salieron a las mesas de votación.</p> <p>En las horas de la tarde se ubicaron 4 mesas en distintos lugares de la Institución Educativa. Y a partir de las 3:30 P.M. se inicio la jornada de votación hasta las 5:00 P.M. después de esta jornada los estudiantes se iban para sus casas. El conteo de votos se hará el próximo lunes para determinar cual fue el personero elegido. Abordare en la próxima clase la película "steamboy" para dejar mayor claridad sobre los conceptos de Revolución Industrial.</p>			




Firma de docente cooperador

6

Horas dedicadas

ANEXO 13

FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 21 DE MARZO 2007

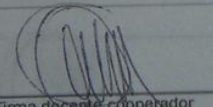

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES  
 SEMESTRE 2007 - 01

**Diario de campo - Diario pedagógico**

**PROYECTO DIDÁCTICO IX**  
**(PRÁCTICA PROFESIONAL II)**  
 Diego Alejandro Ocampo Zapata. Asesor

Eduar Antonio Londoño Burgos


<b>Identificación de la clase orientada</b>	Clase N°: 15	Grado: 8° - 3	Fecha: Miércoles, 21 de marzo, 2007
Diario de campo: Descripción de los ámbitos conceptuales abordados, de las principales actividades llevadas a cabo durante la clase y de las vivencias del grupo.		Diario pedagógico; aquí se debe hacer una interpretación, con argumentos lógicos que apoyen sus comentarios y traten de encontrar una justificación posible a lo descrito en el diario de campo.	
<p>El colegio con le apoyo de docentes y practicantes organizó en días pasados una salida guiada a la Universidad de Antioquia.</p> <p>Las salidas empezaron desde el martes 20 de marzo. El día de hoy le correspondía a mi grupo (8° - 3), al cual acompañamos Mario Valencia (cooperador) y yo de 10:00 - 12:00 M.</p> <p>No se realizó trabajo con los estudiantes en el aula de clase en las últimas horas, solo se dieron las tres primeras clases del día.</p> <p>Es muy importante en el proceso de aprendizaje que los estudiantes conozcan otros espacios que posibilitan abrir las expectativas de estudio en un futuro.</p> <p>El comportamiento fue bueno por parte de los estudiantes, aprendieron otras cosas (no solo se aprende en el salón de clase) y disfrutaron el espacio de la universidad de Antioquia</p>			

  
 Firma docente cooperador

4  
 Horas dedicadas

ANEXO 14

FOTOGRAFÍA DIARIO DE CAMPO 9 DE MARZO 2007


**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES  
 SEMESTRE 2007 - 01


---

**Diario de campo - Diario pedagógico**

**PROYECTO DIDÁCTICO IX**  
**(PRÁCTICA PROFESIONAL II)**  
 Diego Alejandro Ocampo Zapata. Asesor

Eduar Antonio Londoño Burgos

<b>Identificación de la clase orientada</b>	Clase N°: 12	Grado: 8° - 3	Fecha: Viernes, 9 de marzo, 2007
<b>Diario de campo:</b> Descripción de los ámbitos conceptuales abordados, de las principales actividades llevadas a cabo durante la clase y de las vivencias del grupo.		<b>Diario pedagógico:</b> aquí se debe hacer una interpretación, con argumentos teóricos que apoyen sus comentarios y traten de encontrar una justificación posible a lo descrito en el diario de campo.	
<p>Inicie la proyección de la película "steamboy" sobre la revolución Industrial.</p> <p>Hice un cambio de aula con el grupo que estaba en el auditorio, y éstos se fueron para el salón de 8° - 3 en el quinto piso.</p> <p>Hay que tener mucho tiempo para el abordaje de temáticas con medios audiovisuales ya que requiere de instalaciones previa para no perder tiempo en el aula con los estudiantes. Pienso que los estudiantes pueden aprehender y comprender mas una determinada temática abordada con audio y video, además se capta mas la atención de todos y hay orden en el aula</p>			

  
 Firma docente-cooperador

4  
 Horas dedicadas