

**NIÑOS Y FAMILIAS DEL CONTEXTO EDUCATIVO RURAL:
UNA EXPERIENCIA DESDE LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA**

LINA MARCELA RESTREPO ARCILA

SANDRA MILENA CÉSPEDES GONZÁLES

Asesor

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2013

DEDICATORIA...

A Dios por permitirme ser en esta experiencia de vida.

A mi hijo Juan Manuel por saber aguardar mi propio tiempo.

A mi familia por su apoyo incondicional.

A mi maestra Sandra Céspedes por orientarme en este camino de saber y saber-me

en el quehacer educativo, en mi tarea de amor.

A la Comunidad Educativa Juan Echeverry Abad por brindarme la posibilidad

de ser parte de ella y de formarme como maestra.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
<i>“Uno no escoge...”</i>	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.1 ANTECEDENTES.....	19
1.2 SITUACIÓN PROBLÉMICA.....	28
1.3 PREGUNTAS PARA EL EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN.....	33
1.4 OBJETIVOS.....	34
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	35
1.6 CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA.....	38
Interacciones entre realidades y subjetividades: investigación cualitativa – etnografía escolar	40
Contexto y participantes del ejercicio de investigación	41
Técnicas para la recolección de la información.....	42
Momentos del ejercicio de investigación	46
2. CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL	49
2.1 PRÁCTICAS INICIALES DE LECTURA Y ESCRITURA.....	49
Leer y Escribir.....	49
Prácticas de Adquisición de la Lengua Escrita.....	52
2.2 PROCESOS DE EDUCACIÓN RURAL	54
Contexto Educativo Rural	55
Entorno Familiar y Comunitario	57
3. CONSTRUCCIÓN DE LOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	61
3.1 RURALIDAD	61
3.2 EDUCACIÓN RURAL.....	64
3.3 LECTURA Y ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL	67
3.4 ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO	73
4. PROPUESTA DIDÁCTICA:	77
ENTRE FÁBULAS Y CRÓNICAS CAMINAMOS HACIA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	77

4.1 Descripción de la Propuesta	77
4.2 Cronogramas de Actividades de la Práctica Profesional	81
REFLEXIONES FINALES	87
REFERENCIAS	89
ANEXOS.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de aplicación de técnicas para la recolección de información	45
Tabla 2. Cronograma de actividades de Práctica Profesional I.....	81
Tabla 3. Cronograma de actividades de Práctica Profesional II	84

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Representación de antecedentes	20
---	----

INTRODUCCIÓN

“Niños y Familias del contexto educativo rural: una experiencia desde la adquisición de la lengua escrita” es un ejercicio de Investigación llevado a cabo en la Institución Educativa Juan Echeverry Abad con el grado primero de primaria ubicada en la Vereda El Progreso del corregimiento El Manzanillo en el municipio de Itagüí.

Esta experiencia investigativa se ha convertido en la posibilidad de acercarse a las relaciones existentes entre las prácticas de adquisición de lectura y escritura de los niños y las niñas del contexto rural y sus entornos familiares y comunitarios a través de una propuesta de intervención didáctica y de un proceso de investigación riguroso constituido por varias etapas.

Inicia con una lectura del contexto con una mirada desde los diferentes intereses presentes en este ejercicio como son las prácticas de lectura y escritura, la adquisición de la lengua escrita, el contexto educativo rural y el entorno familiar. Esta contextualización se convierte en la base de este trabajo puesto que los intereses mencionados están pensados allí en este lugar específico, desde los sujetos ahí presentes y sus interacciones entre sí y entre ellos y su contexto.

Desde la etapa del planteamiento del problema, contenido en el capítulo 1, se lleva a cabo un rastreo de antecedentes como diagnóstico del estado del arte en el que se abordan adelantos investigativos realizados frente a las prácticas de adquisición e la lectura y la escritura, el entorno familiar y el contexto educativo rural. Luego se expone la situación problémica y su justificación, los objetivos de la investigación y las preguntas que orientan este ejercicio. También, en este capítulo, se aborda la construcción metodológica presentando el paradigma de Investigación

Cualitativa y la línea de etnografía escolar, así como el contexto y los participantes del ejercicio de investigación.

Se hace aquí una aproximación teórica a las técnicas para la recolección de la información llevadas a cabo durante esta etapa: Observación participante, entrevista en profundidad, Grupo de discusión y Diario de Campo de la práctica profesional. Además, se muestra el cronograma de aplicación de dichas técnicas relacionando cuáles son los participantes en cada técnica, su justificación y las respectivas fechas de realización. Finalmente se presentan en forma breve los momentos del ejercicio de investigación.

La conceptualización, a la cual se dedica el segundo capítulo, responde al sustento teórico de las temáticas clave en este trabajo. Están divididas en dos apartados: uno trata sobre la perspectiva desde la cual se retoman el leer y el escribir y las prácticas de adquisición de la lengua escrita titulado Prácticas iniciales de lectura y escritura. En el otro, nombrado Procesos de Educación Rural se aborda el contexto educativo, comunitario y familiar.

En el tercer capítulo se halla el ejercicio de interpretación, un análisis de la experiencia y la información recogida, elaborado a partir de una sábana categorial en la que, por medio de categorías, subcategorías, corpus de información y unos comentarios iniciales de interpretación, se logra una reflexión sobre los datos recogidos y se hace un acercamiento interpretativo de todo el trabajo de investigación a partir de cuatro categorías fundamentales: Ruralidad, Educación Rural, Lectura y escritura y entorno familiar y comunitario.

El cuarto y último capítulo presenta la propuesta didáctica: “Entre Fábulas y Crónicas caminamos hacia la adquisición de la lectura y la escritura”. Propuesta de intervención llevada a cabo en la práctica profesional y que se convierte en el punto de partida de esta experiencia

investigativa desarrollada y pensada en un contexto específico de educación rural y desde la lengua y la literatura.

Es así, como este trabajo aborda, desde la investigación educativa, una perspectiva de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales presentes en un contexto rural que a través de las relaciones entre la escuela, el entorno familiar y comunitario se van construyendo y van adquiriendo nuevos sentidos, incluso, desde la etapa de su adquisición.

CONTEXTUALIZACIÓN...

DEJANDO HUELLA DE MI TIEMPO

La Escuela y todas las grandezas que en ella se hallan, desde siempre han generado en mí un interés muy especial. La docencia como tal, el ser maestra, no fue una elección, fue más una semilla que desde siempre estuvo en mi ser y con el tiempo, la experiencia y las vivencias hicieron que esa semilla se fortaleciera creciera y floreciera germinando en mí la vocación que me permite amar profundamente el enseñar. En este tipo de cosas “*Uno no escoge*” como dice Gioconda Belli la escritora y poeta nicaragüense en su poema, ellas simplemente están ahí, así son y lo esencial es hacerse cargo de ellas con amor, dedicación y entrega:

“Uno no escoge...”

*Uno no escoge el país donde nace;
pero ama el país donde ha nacido.*

*Uno no escoge el tiempo para venir al mundo;
pero debe dejar huella de su tiempo.*

Nadie puede evadir su responsabilidad.

*Nadie puede taparse los ojos, los oídos,
enmudecer y cortarse las manos.*

*Todos tenemos un deber de amor que cumplir,
una historia que nacer*

una meta que alcanzar.

No escogimos el momento para venir al mundo:

Ahora podemos hacer el mundo

en que nacerá y crecerá

la semilla que trajimos con nosotros”.

Gioconda Belli

Tomado de [http://www.los-poetas.com/n/belli1.htm#Uno no escoge](http://www.los-poetas.com/n/belli1.htm#Uno%20no%20escoge)

Y aquí llegué. Sin escoger, la vida me ubicó en este lugar: en la vereda el Progreso del corregimiento el Manzanillo del municipio de Itagüí. Durante 7 años he permanecido en la Institución Educativa Juan Echeverry Abad de esta comunidad rural, nombrada en propiedad para la básica primaria. La mayor parte de este tiempo lo he compartido con los niños más pequeños de primaria: con el grado primero; he sido docente unitaria de este grado pequeño en edad pero gigante en expectativas de aprendizaje, al que llegan los chicos con la idea preestablecida de “*aprender a leer y a escribir*”, motivada por sus propios intereses correspondientes a la etapa del desarrollo escolar en la que se encuentran y por las concepciones de sus familias.

Sé que en estos años he dejado huellas en el proceso escolar de estos chiquitines que han pasado por mi salón de clases, no los escogí, pero llegaron a mi vida vocacional, compartieron conmigo experiencias escolares y disfrutamos de lo que es un deleite para mí: la adquisición de la lectura y la escritura. Justo ahí, en este proceso, es que he dejado mis huellas más sentidas, pues de todo lo que puede hacerse con los niños en dicho grado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la adquisición del código alfabético convencional es la experiencia más maravillosa y significativa que en este grado pueda haber. Seguramente varios niños, ojalá muchos, me

recordarán como “*la profe que me enseñó a leer y a escribir*”... qué linda y gratificante mención de honor.

En esta sorprendente experiencia con el grado primero y en la interacción constante con y desde la adquisición de la lectura y la escritura en los niños, surge mi interés particular para el ejercicio de investigación propuesto desde la Práctica Profesional del programa de Lengua Castellana de la Facultad de Educación: las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura en relación con el entorno familiar y comunitario. Antes de ser un interés, objeto de un ejercicio de investigación, fue una gran preocupación, pues desde mi experiencia docente he vivenciado, en el grado primero, cierta ausencia de la familia frente a la enseñanza o, mejor, el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura y la escritura y la falta de motivación de los niños, desde la casa, respecto a estos procesos.

Por fortuna, la Práctica Pedagógica presenta unas líneas generales de sentido que, desde que las conocí, llamaron toda mi atención porque en ellas se inscriben de manera especial mis propios intereses. Estas líneas son: Prácticas de lectura y escritura (desde la lengua, la literatura y otros sistemas simbólicos) y Contextos de educación rural. Desde la lectura y la escritura como prácticas, cabe mi interés en tanto que posibilita abrir un amplio horizonte de estudio en cuanto a la adquisición de estos dos procesos en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas y la relación del entorno familiar y comunitario con en esta etapa inicial del lenguaje escrito.

Respecto a los contextos de educación rural, cómo no iba a inscribirse mi interés si hace algunos años mi vida es mitad urbana y mitad rural. Y a este contexto rural, nuevo para mí, llegué sin decidirlo y él me acogió de manera inquisidora haciéndome sentir parte de él como si lo hubiese elegido con toda la intención de mi ser. Y es ahí, en la ruralidad, donde he vivido y

disfrutado mi pasión: ser maestra; y por esa razón, no necesitaría otra, mi ejercicio de investigación ha de ser en este contexto, para seguir dejando en él mi huella, mi ser íntegro, ya no sólo como docente sino como la maestra en formación que desea, desde su ejercicio investigativo, contribuir con un aporte significativo en pro del fortalecimiento de la adquisición de la lengua escrita en los niños de primero de primaria de la escuela rural, pues la investigación educativa debe responder a una reflexión sentida desde y para la práctica docente real. Y aquí estoy dispuesta a asumir mi responsabilidad, a no taparme los ojos, los oídos, ni a enmudecer, a hacerle frente a “un deber de amor que cumplir, una historia que nacer y una meta que cumplir” desde mi práctica pedagógica.

Y así, todo este proceso de mi ejercicio de investigación inicia en la Institución Educativa donde laboro que, a su vez, me ha abierto las puertas como Centro de Práctica al que, después de un tiempo, empecé a mirar con *ojos de marciano* como lo expresa Parra (2006), con el objetivo de observar con ojos frescos, ignorantes e inquisidores (p.83) ese contexto rural que lo constituye y que se convierte en el escenario de este ejercicio de investigación. De esta observación, la experiencia y el conocimiento previo que tengo de la comunidad educativa y de su entorno, puedo compartir una lectura de este contexto con el fin de contar las particularidades de este escenario rural desde el qué, el dónde, el quiénes y el cómo se relacionan con la ruralidad y con las prácticas de lectura y escritura, desde la etapa inicial de la lengua escrita en los niños y la relación del entorno familiar y comunitario con su proceso escolar y particularmente en su etapa de adquisición del código alfabético. Contaré pues, sobre el territorio rural que contiene a este Centro de Práctica, sus características más relevantes como contexto rural, la lectura de la comunidad que se logra a través de la observación de sus rutinas cotidianas y sus relaciones

interpersonales, la caracterización de la Institución Educativa y del grupo donde se lleva a cabo la intervención desde la práctica profesional.

La Institución Educativa Juan Echeverry Abad, está ubicada en el Corregimiento El Manzanillo del Municipio de Itagüí, en el que se halla la vereda El Progreso, como ya lo mencioné. Entre las 8 veredas con las que cuenta el corregimiento es la más cercana a la zona urbana, es una ruralidad diferente la que se respira en este lugar. Si bien el colegio está rodeado de zona verde, ésta no es muy abundante en la vereda como uno lo supondría por ser un lugar rural; las personas no requieren usar, por ejemplo, botas pantaneras que son comunes en las veredas por el contacto con la naturaleza y los caminos de difícil acceso que suelen tener. El desplazamiento a pie o en vehículo por El Progreso no presenta ninguna dificultad, aunque las calles en su mayoría son estrechas están pavimentadas y hay andenes para los peatones.

Otro elemento fundamental por lo que esta ruralidad resulta diferente a las comunes es su cercanía a la urbanidad, al ser la primera vereda del Corregimiento limita al norte con los barrios El Rosario y Calatrava y del parque central del Municipio tiene una distancia, en tiempo, aproximadamente de 10 minutos en transporte (automóvil, colectivo, taxi). Además cuenta con transporte variado y constante: los famosos “chiveros” que son vehículos particulares que prestan servicio público, colectivos que van al parque o al Metro de Itagüí, algunos van al centro de Medellín y taxis; estos últimos son los menos comunes en la vereda. Por su cercanía al centro del municipio, sus habitantes están muy apropiados de la vida urbana: tienen fácil acceso a la atención médica, tienen la posibilidad de asistir a almacenes de cadena, tienen varias tiendas cercanas a sus casas al igual que almacenes. La carnicería, la papelería y la iglesia les quedan un poco retiradas, pues deben dirigirse hasta otra vereda u otro barrio para hallarlas.

En esta comunidad, la mayoría de la gente adulta trabaja, lo hacen en diferentes oficios, pero la economía en general se basa en el oficio doméstico, las confecciones, la conducción de transporte público y el trabajo independiente como las ventas. A pesar de ser una zona rural que pone a disposición de las personas algunos sectores de tierra para ser trabajada, muy pocos habitantes se ocupan de esta labor. No se encuentran campesinos en el Progreso más que dos o tres abuelos que se ocupan de la tierra que tienen alrededor de sus casas, en la que ponen a producir frutas como las naranjas u otros alimentos como la sidra, los plátanos, entre otros. Estos productos son para su propio consumo, en palabras de Parra (1998) cuentan con una economía campesina que produce sólo para el autosustento (p. 75). En la vereda las fincas son escasas, predominan las casas grandes antiguas y los edificios de dos o tres pisos.

En cuanto a seguridad social, la vereda El Progreso presenta graves dificultades debido a los grupos al margen de la ley que circundan el entorno. Grupos que han construido las llamadas “fronteras invisibles” que impiden el desplazamiento de las personas de una vereda o un barrio a otro, los asesinatos son frecuentes entre estos bandos e incluso comprometen la vida de menores de edad. La comunidad del Progreso se ha visto gravemente afectada por esta situación de violencia, entre otras cosas, las personas sienten miedo permanentemente por lo que procuran no salir de sus casas; los niños ya casi no frecuentan la placa deportiva y el parque infantil con el que cuenta la vereda pues están siendo frecuentados por los integrantes de los bandos que ponen en riesgo la seguridad de todas las personas que se acercan a estos lugares. Además esta problemática social ha afectado directamente a la Institución en términos de cobertura educativa, pues al ser la vereda una de las más pequeñas del corregimiento El Manzanillo no cuenta con muchos habitantes y, por ende, el colegio cuenta con pocos estudiantes pertenecientes a la misma vereda, entonces muchos niños y jóvenes de otros barrios y veredas cercanas se desplazaban

hasta el Progreso para estudiar en la Juan Echeverry, según ellos y sus padres por ser la mejor Institución del corregimiento por su calidad humana, por su convivencia y su nivel académico que cuenta con un promedio *Medio* desde las Pruebas Saber del estado (información extraída del PEI), mientras que las otras dos Instituciones del Corregimiento tienen un promedio *Bajo* según las pruebas. Debido a las Fronteras invisibles estos estudiantes han tenido que cancelar su matrícula y trasladarse para Instituciones más cercanas a sus casas produciéndose así una deserción del 35% aproximadamente en la Institución durante los dos últimos años.

La Institución Educativa Juan Echeverry Abad, por su parte, es un colegio con una infraestructura nueva, adecuada por el municipio y el Colegio Alemán que, hasta hace tres años, fue su padrino y apoyó a la Institución en el mejoramiento de la educación a través de obras de solidaridad. La Institución está conformada por una población de 600 estudiantes aproximadamente en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y educación nocturna. Cuenta con una planta de 20 docentes idóneos en sus áreas, sicoorientadora, bibliotecaria, el rector, un coordinador y demás personal de servicio. Está dotada por espacios dispuestos para el proceso de enseñanza – aprendizaje como son: la sala de sistemas, la sala Mimio, la sala de Cine, el aula especializada de matemáticas, el laboratorio de física y química, la biblioteca. Además cuenta con conexión Wi-fi y todos los computadores, de la sala de sistemas y de dos que hay en biblioteca, tienen conexión a internet.

Las familias que componen la comunidad educativa de la Institución, la mayoría, son monoparentales. En la mayoría de los casos donde está papá y mamá, la mayoría de los papás trabajan y las mamás están en casa al cuidado de sus hijos y de los oficios domésticos, sólo unas pocas también trabajan. En general, los padres cursaron sólo la básica primaria, son escasos los que no estudiaron y no saben leer ni escribir, algunos culminaron su bachillerato y muy pocos

tiene un estudio técnico; esto hace que el *capital cultural*, es decir, que la distribución del conocimiento (Parra, 1998, p. 24), se dé más desde las funciones específicas de la Institución Educativa que desde los propios hogares como la primera escuela en la formación de sus hijos. El estrato económico de estas familias es 1 o 2; constantemente presentan crisis económicas debido a la inestabilidad de los empleos que se reflejan en el porte del uniforme de los niños, la falta de materiales de estudio y en el uso del servicio municipal del refrigerio escolar (media mañana y/o almuerzo) que se convierte en la única comida que algunos niños consumen durante el día.

En la Institución en general, frente al proceso de aprendizaje de los estudiantes, la mayoría de estas familias tienen serias dificultades en el acompañamiento al proceso escolar de sus hijos. El incumplimiento con las tareas, la presentación personal de los chicos, la falta de normas, los resultados bajos en el nivel académico, está dando muestra de un ausentismo de los padres en la vida escolar de sus hijos. Si bien hay padres o madres que trabajan durante todo el día, la mayoría de los niños quedan al cuidado de una persona mayor (abuelas, tías, hermanos mayores, vecinos) que podrían ocuparse del mejoramiento de estos asuntos. Pero ni algunos padres ni algunos acudientes se están haciendo cargo de la formación integral que requieren los chicos.

Por su parte, el grupo en el cual estoy realizando la Práctica Profesional I en esta Institución es primero uno, grupo del cual, además de ser maestra en formación, soy docente nombrada en propiedad y al que dicto todas las áreas por ser docente unitaria. El grupo está conformado por 19 estudiantes, 10 hombres y 9 mujeres que oscilan entre las 6 y 7 años de edad. Todos hicieron el grado preescolar, 18 en la Institución y uno en otro colegio quien llegó a cursar aquí el grado primero. Es un grupo con mucho potencial a nivel académico y sin dificultades en el ámbito convivencial. Hay una niña con diagnóstico de retardo mental leve y dos con

presunción de déficit de atención, estos dos últimos no se han apropiado aún de un ritmo propicio en la realización de las actividades de clase por lo que no culminan sus trabajos escolares a diferencia del resto del grupo que trabaja oportunamente en los espacios y tiempos presupuestados.

El interés general, inducido en algunos casos por la docente y los padres de familia, que dinamiza el proceso escolar de estos pequeños, como casi siempre cuando pasan por el grado primero, es aprender a leer y a escribir, y frente a este asunto es que se está trabajando intensamente desde las clases regulares y desde la práctica pedagógica. Además tienen otros intereses como sentirse chicos grandes, pues ya no están en preescolar y su horario y sus materias son iguales a las de los estudiantes mayores; como siguen siendo niños les encanta jugar, la clase de educación física es de las que más les gusta al igual que artística, les llama mucho la atención dibujar, pintar y manipular diferentes materiales como mirellas, vinilos, papeles variados, entre otros.

Y así, en el marco de este contexto y obedeciendo a las líneas generales y al interés particular del este ejercicio de investigación surgen, o más bien, se intensifican en mí una serie de preguntas que apuntan a ¿Cuáles son las particularidades socioculturales del contexto educativo rural de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad? ¿Cuáles son las características de las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los estudiantes, dadas las condiciones del contexto educativo rural en el que se desarrollan? ¿Qué concepto se tiene en el entorno familiar acerca de las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños del grado primero? ¿Cuál es la importancia de la vinculación del entorno familiar y comunitario a las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños del grado primero? Estas, a su vez, permiten visualizar mi posible temática de trabajo frente a establecer una interpretación de las relaciones

entre las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura y el entorno familiar y comunitario de los estudiantes del grado primero de la Institución educativa Juan Echeverry Abad en su contexto educativo rural.

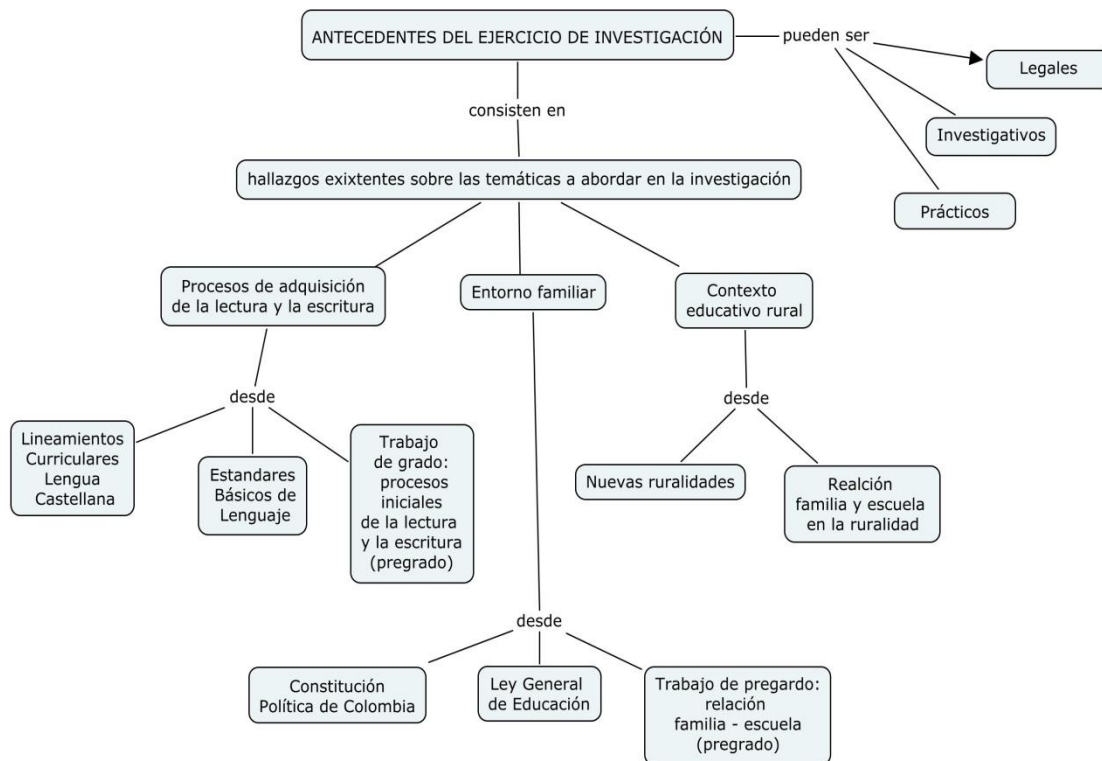
Y esto, que aparece como el final de este escrito, de esta contextualización, no es más que el comienzo, que mi comienzo en esta dificultosa pero gratificante tarea de aportar a la educación desde el ejercicio de investigar en y para la Escuela. Estas preguntas encausadoras y problematizadoras y esta posible temática planteada, se convierten en los primeros peldaños de la escalera que empiezo a subir y que con responsabilidad y amor he escogido para encaminarme hacia la investigación, hacia la producción de saber como una herramienta que se da desde el aula de clase y sus interrelaciones subjetivas y que allí retorna mediante la reflexión y el análisis de los hallazgos que permitan replantear y puedan resignificar diversas situaciones del quehacer educativo. Es desde aquí, desde mi intervención en la Escuela, que forjaré la huella de mi tiempo, es con la tarea educativa, con la educación rural y las prácticas de lectura y escritura que tengo un *deber de amor que cumplir, una historia que nacer y una meta que alcanzar.*

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este ejercicio investigativo, como en cualquier otro, se hace indispensable conocer y reconocer las características y particularidades del proceso mismo. De esta manera, aparece en este capítulo esa caracterización del proceso que permite situar este ejercicio investigativo en un lugar específico y con una población determinada, desde unos antecedentes investigativos que lo enriquecen frente a las prácticas de adquisición de la lengua escrita, al entorno familiar, al ámbito educativo rural; además presenta la situación problémica ubicando el ejercicio de investigación en un contexto determinado, la justificación que evidencia su significación y sentido de frente a la acción reflexiva en la tarea educativa, las preguntas y los objetivos que se abren lugar en este proceso de investigación.

1.1 ANTECEDENTES

El proceso de adquisición de lectura y escritura de los niños en relación con su entorno familiar en un contexto educativo rural es la temática que nos convoca en este ejercicio de investigación. Ejercicio, que exige una constante búsqueda de información para ser objeto de constante análisis y reflexión. Esta exploración requiere una reseña de antecedentes, es decir, de lo que viene pasando en cuanto a los trabajos de investigación referentes a esta misma temática o a los elementos que la conforman.



Gráfica 1. Representación de antecedentes

Así, como lo ilustra el mapa, en este texto se presentan algunos antecedentes de los diferentes temas que se abordan en conjunto en este ejercicio de investigación, a saber, prácticas de adquisición de lectura y escritura, el entorno familiar y comunitario en relación con la escuela y el contexto de educación rural. He rastreado dichos conceptos con la intención de hallar, en políticas educativas legales, trabajos investigativos, entre otros documentos, información existente sobre el interés abordado en este proceso investigativo, la cual me permitirá analizar qué elementos nuevos aporta a mi trabajo y reflexionar sobre las distancias que pueden presentarse entre lo hallado y las nociones que constituyen mi trabajo y que se han ido construyendo alrededor de este.

Sobre las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura

Desde la documentación nacional educativa se retoman la *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana* y los *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*, para lograr un acercamiento a los antecedentes legales de la adquisición de la lectura y la escritura. Se encuentra en estos, toda una reflexión frente a dichos elementos como prácticas de significación y producción de sentido; reflexión que obtiene total cabida en mi ejercicio que, entre otras cosas, está dispuesto para la reflexión a cerca de estas dos prácticas.

En cuanto a la adquisición como tal, *Lineamientos* plantea un apartado dedicado al Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. En él, se esboza la construcción o adquisición de dicho sistema como un trabajo pedagógico en el que se construyen las diferentes formas a través de las cuales se edifica la significación y se da la comunicación. Los Sistemas de significación, entendidos como todo lo referente al lenguaje verbal, lenguajes de la imagen y las señales, nos son totalmente útiles en este ejercicio, de manera más enfática, el lenguaje verbal desde la oralidad y la escritura. De acuerdo a *Lineamientos Curriculares*, la construcción de dichos sistemas es una tarea prioritaria que debe asumir la escuela y en mi trabajo se puede evidenciar este postulado en la medida en que es desde la escuela donde se está abriendo el espacio a una preocupación y ocupación de las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura en relación con el entorno familiar y comunitario en el contexto educativo rural.

Por su parte, el documento de los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, que presenta los estándares por grupos de grados, se refiere a la adquisición de la lengua escrita en el grupo de los grados de primero a tercero de la básica primaria, donde se entiende que los

estudiantes durante su primer, segundo y tercer año de escolaridad pueden aprender a producir textos orales y escritos y a comprender diferentes tipos de textos.

Continuando con el rastreo de los antecedentes en el campo de los trabajos de pregrado de la facultad de educación de la Universidad de Antioquia, he hallado uno titulado *Proyectos de Aula en Contextos Significativos que Facilitan los Procesos Iniciales de la Lectura y la Escritura*; trabajo de grado realizado, para obtener el título de Licenciadas en Educación Preescolar en el año 2001, por las estudiantes, en aquel tiempo, Ana Lilia Perugache, Carolina Machado, Diana María Cortés, Eliana María Acevedo, Gloria Restrepo e Isabel Jaramillo, asesoradas por la docente Teresita María Gallego. Dicho ejercicio de investigación plantea todo un constructo sobre la adquisición de la lengua escrita a través de proyectos de aula que se crean al rededor de los intereses y contextos de los niños y niñas del grado preescolar y primero de la básica primaria.

El panorama que propone este trabajo es de gran riqueza para mi ejercicio investigativo puesto que comparten algunas líneas de interés como la etapa inicial de la lengua escrita en los niños y el compromiso que tiene la escuela en dicha adquisición. Sobre este segundo elemento, dicen las autoras, que la escuela tiene la responsabilidad de iniciar a los niños en la lectura y la escritura, con lo que estoy de acuerdo ya que cuando se piensa en prácticas, como lo es la adquisición, que van avanzando a través de unos eventos significativos de enseñanza y aprendizaje, se evidencia claramente una relación directa con la escuela, aunque considero, también, que la escuela debe compartir esa responsabilidad con el entorno familiar de los niños para que en el hogar el niño encuentre un acompañamiento afectivo y efectivo que le facilite su encuentro inicial con la lectura y la escritura.

El asunto de los proyectos de aula, eje fundamental en el trabajo rastreado, me parece un elemento muy significativo para el trabajo con la lectura y la escritura en su etapa de adquisición, pues podrían convertirse en un puente magnífico entre la escuela y el entorno familiar para mediar ese acompañamiento que ya mencionamos. Además, en mi ejercicio, los proyectos de aula podrán retomar una fuerza muy especial; si se tiene en cuenta que su construcción debe partir de los intereses y contextos de los niños, este sería un buen pretexto para ahondar sobre la cotidianidad rural de los niños del grado primero de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad de la vereda El Progreso del municipio de Itagüí, con quienes estoy realizando mi intervención desde la práctica pedagógica y quienes están siendo, más que el objeto de investigación, mis coautores en este acontecer investigativo sobre las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura en un contexto educativo rural.

Acerca del entorno familiar

Como agente fundamental en el proceso educativo de sus hijos. En cuanto a la familia o el entorno familiar, legalmente es poco lo que se encuentra. En general, en la Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 42, se concibe la familia como el núcleo fundamental de la sociedad, reconociendo la importancia de ésta como institución básica y grupo primario que posibilita la socialización. Desde la relación específica que nos compete: familia-escuela, en términos legales, aparece en la Ley General de Educación (1994) en su artículo 7, que la familia debe participar activamente en todo lo concerniente a los procesos educativos y escolares de sus hijos y acompañar el proceso formativo que lleva a cabo la escuela. Desde aquí se ve amparado, de alguna manera, mi interés de pensar en una relación entre la escuela y el hogar, de intentar vincular el entorno familiar al proceso escolar, específicamente, a las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura.

En un ejercicio de investigación (trabajo de pregrado) titulado *Do re mi Do re fa... ¿Y la Escuela donde está?* de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia del año 2007, realizado dentro del proyecto *La Escuela Busca al Niño* del municipio de Medellín, las estudiantes Catalina Montoya, Georgina Arango, Elizabeth López, Paula Andrea Gallón y Yaneth Milena Cuadros de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, asesoradas por la docente Diana María Castro, desarrollaron una reflexión a cerca del acompañamiento familiar en la vida escolar buscando relaciones entre lo que piensa la familia sobre la escuela y su función como cooperadora de los procesos educativos.

Dicha reflexión contiene toda una construcción teórica sobre el concepto de familia en la que predomina el énfasis sobre sus funciones socializadora y educativa mediante la cual se da la transferencia de la cultura, los valores y las normas. Se expone como esta segunda función, que es fundamental en la relación expuesta, está siendo desplazada por la familia quien debe priorizar otras funciones como la económica para satisfacer las necesidades básicas de sus miembros; aunque es un contexto diferente al que está inscrito mi práctica investigativa, considero que la lectura de ese desplazamiento de la función educativa no sólo se debe limitar al aspecto económico sino que se debe ampliar la reflexión en busca de otras respuestas, de otros sentidos, de otras razones que puedan existir por las cuales las familias se desentienden a veces de la función educativa en compañía de la escuela.

Un acercamiento al contexto educativo rural

El contexto educativo rural, es el toque mágico de mi propuesta de investigación. Si bien es un tema que desde la legislación educativa se abarca muy someramente, por lo menos en lo

que concierne a Estándares y Lineamientos Curriculares, existen personas como yo que nos interesa este asunto de la ruralidad que de alguna manera ha tocado nuestras vidas por asuntos fortuitos o causales y que, en mi ejercicio, es un línea de la cual quiero ocuparme en relación con la educación.

Con respecto a la ruralidad en general, me adentré un poco en lo concerniente a las nuevas ruralidades, pues el contexto rural en el que está inscrita mi práctica pedagógica tiene unas particularidades propias, como se describe en la contextualización, de una ruralidad nueva, diferente y convergente. Sobre este tipo de ruralidad se realizó una investigación titulada *Hacia una nueva visión de lo rural*, por parte de Edelmira Pérez C., profesora titular en la Pontificia Universidad Javeriana, directora del Departamento de Procesos Sociales y Desarrollo y de la Maestría en Desarrollo Rural.

Entre sus hallazgos existen dos que se relacionan de manera directa con mi reflexión en torno a la ruralidad, a la ruralidad que experimento desde mi ejercicio como docente y, a la vez, maestra en formación. Uno está relacionado con el postulado de que “las sociedades rurales han presentado cambios estructurales, debidos en buena parte al modelo de desarrollo global” (Pérez, 2005, p. 17). Este constituye, de alguna manera, un punto de partida desde el que se analiza el porqué de una ruralidad no convencional, como la que presenta la vereda El Progreso de Itagüí, una ruralidad que sostiene significativos lazos con la zona urbana, entre otras razones, por su cercanía a ésta. El segundo hallazgo de esta investigación, muy importante para mi propuesta investigativa, tiene que ver con “el declive de la agricultura y la intensa urbanización” (2005:20) que se vive desde hace algunos años en las zonas rurales, lo que causa cambios no sólo

económicos, si no demográficos e institucionales, tal como sucede en el contexto rural mencionado.

Por su parte, frente al contexto educativo rural como tal, es decir, la ruralidad pensada desde la escuela y sus respectivos procesos, hallé una investigación titulada *Relación familia y escuela: un estudio comparativo en la ruralidad*, de la profesoras de la Universidad de Playa Ancha de Chile: Gladys Villarroel Rosendey Ximena Sánchez Segura. Como su nombre lo indica, el trabajo aborda las relaciones entre escuela y familia en un contexto rural; a través de la revisión de documentos y de observaciones etnográficas de una muestra de niños que cursaban entre primero de primaria y sexto de bachillerato. Entre sus resultados se encontraron con que las familias de aquella zona rural en Chile reconocen y exaltan la importancia de la escuela para la formación y educación de sus hijos, haciendo énfasis en los contenidos que allí obtienen y sus aprendizajes relacionados con lectura y la escritura.

Los niños comparten con sus familiares esta idea de escuela; en cambio los docentes expresan abiertamente que ese concepto de escuela que tiene la familia no se evidencia en la vida real y cotidiana, porque son familias que no acompañan procesos, que no preguntan ni se inquietan por el avance del proceso escolar de sus hijos; motivo por el cual surge como uno de los resultados en dicha investigación seguir indagando sobre la relación familia-escuela y así “contar con mayor información de utilidad para los profesores y profesoras y contribuir a sensibilizarlos sobre los pensamientos e intereses de la familia rural, rompiendo así los mitos que aparecen asiduamente en el discurso de los profesores y profesoras cuando se refieren a las familias de sus alumnos”(Villarroel y Sánchez, 2002, p. 140). De este resultado tomo un poco de distancia, ya que esta queja de los maestros, generalizada y constante, no obedece, en todos los

casos, a un “mito” instaurado en el discurso docente, pues entre muchas otras situaciones podría acontecer que la familia reconozca la importancia de la Escuela como formadora de sus hijos pero que, de la misma manera, le delegue la responsabilidad enteramente a esta Institución.

Además, otra de las conclusiones a las que llegan las autoras es la idea de lograr un trabajo conjunto entre familia y escuela rural que favorezca el proceso educativo que se lleva a cabo en la escuela, es decir, en palabras de las autoras, que “considerando que la calidad del aprendizaje de los alumnos y alumnas mejora significativamente cuando los padres participan de estos aprendizajes, es necesario que exista una alianza entre el grupo familiar y la escuela” (ibíd.). Pareciese que estas palabras fueran el espejo donde se mirara mi propuesta didáctica de investigación trabajada desde la práctica pedagógica, que se ve evocada en esta reflexión sobre escuela - familia - ruralidad.

Así pues, estos antecedentes que se traducen a la pregunta por el qué avances existen sobre mi interés de investigación, reafirman la importancia y pertinencia de de mi búsqueda. Tanto los hallazgos a nivel legal como investigativos que se han logrado hasta este momento, enriquecen mi trabajo tanto desde los encuentros como desde las distancias que asumo frente a ellos con respecto a mi propio ejercicio investigativo.

1.2 SITUACIÓN PROBLÉMICA

El lenguaje es una facultad con la que cuentan los seres humanos desde su nacimiento. El llanto, la risa, las caricias, los movimientos de un bebé, denotan su forma de expresarse. Cuando este pequeño empieza a crecer comienza a hacer una lectura del mundo que lo rodea a través de la comprensión de las palabras que escucha, y que luego comienza a imitar, a hacer una interpretación de las imágenes que observa. Así con la escritura también inicia un proceso mágico en el que, por medio de garabatos, decide expresar lo que siente, piensa o sabe, luego lo hace mediante los dibujos y así se va sumergiendo en la lengua escrita, tanto en su lectura como en su producción. Desde este mágico proceso de la adquisición de la lectura y la escritura en relación con la escuela y el entorno familiar y comunitario, es que empieza a concebirse esta propuesta de investigación en el contexto rural de la vereda El Progreso del municipio de Itagüí en el que se nos abren las puertas de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad para el ejercicio de investigación propuesto desde la práctica pedagógica.

Al iniciar la vida escolar, los niños tienen un especial encuentro con la lengua escrita, enfáticamente en el grado primero de la básica primaria, en el que uno de los desempeños escolares que “deben alcanzar” los estudiantes está referido a la adquisición de la lectura y la escritura. Encierro entre comillas el deber de dicha adquisición, puesto que es así como la realidad de las instituciones educativas lo concibe, pero es importante resaltar que en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* del Ministerio de Educación Nacional, la norma apunta a que dicho proceso puede comprenderse entre los grados primero y tercero de la básica primaria; en este documento legal no se acentúa que debe darse en un grado en especial y los factores que presenta (incluido el de la adquisición de la lectura y la escritura) están pensados para un grupo de grados, en este caso: primero, segundo y tercero.

Aunque legalmente este es el panorama, la cotidianidad de las instituciones educativas posibilita construir unas lógicas diferentes, una de las cuales apunta al proceso de adquisición de la lectura y la escritura como un objetivo fundamental del grado primero, tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje. Los niños inician un encuentro, su primer encuentro académico, con la lengua escrita cuando cursan el grado primero. Ellos traen consigo un bagaje de elementos fundamentales sobre lectura y escritura que han adquirido en el nivel preescolar o, en algunos casos, desde el hogar: leen imágenes con mucha propiedad, reconocen algunas letras (las más familiares para ellos como son las vocales y las consonantes por las que inician las palabras más lindas para ellos: mamá y papá), les gusta escuchar cuentos y dibujar para expresar sus sentires. Todos estos quehaceres son retomados en las situaciones de enseñanza propuestas en el primer grado para las prácticas de adquisición de la lengua escrita, pero, a diferencia de los niveles escolares anteriores (preescolar, jardín o prejardín), ya se van tornando en exigencias que los chicos deben ir superando paulatinamente, ya no es un valor agregado en el proceso escolar que el niño vaya conociendo y adquiriendo el código alfabético convencional, ahora es un logro, un objetivo o un desempeño que debe cumplir en determinado tiempo.

Además, a esa exigencia a la que los niños se enfrentan cuando llegan a su primer grado de la primaria, se le suma que en esta adquisición algunos chicos no están siendo acompañados efectivamente por parte de su familia y algunos otros ni siquiera están siendo acompañados. Es así como surge desde mi experiencia como maestra en ejercicio y aún en formación, el interés por la enseñanza de la lengua escrita, por las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura en relación con una problemática referida al entorno familiar y comunitario en este contexto educativo rural, en el que la lectura y la escritura, como prácticas mediante las cuales se construye significación y sentido, den paso a una experiencia significativa desde y a través del

lenguaje. Este ideal, posible de alcanzar mediante la acción reflexiva que posibilita la Práctica Pedagógica, es en este momento una carencia en la Institución Educativa Juan Echeverry Abad como comunidad educativa rural.

Este centro de práctica, constituye un espacio de reflexión e intervención pedagógica, en y desde el que se abre un campo para la acción investigativa. Es una Institución de carácter oficial que ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y educación nocturna a toda la comunidad rural del Corregimiento. Comunidad que presenta características particulares debido a su ruralidad diferente en términos de la cercanía a la zona urbana. Cuenta con una población de unos 700 estudiantes aproximadamente pertenecientes a familias de estratos socioeconómicos 0,1 y 2; familias preocupadas y ocupadas del sustento económico del hogar más que de las otras funciones que también le atañen, como son la afectiva y la educativa. Se prioriza en esta comunidad la función económica, pues los altos grados de pobreza obligan a los papás y mamás o personas adultas responsables de la manutención del hogar a trabajar arduamente para lograr satisfacer las necesidades de los miembros de la casa.

Esta ausencia en el hogar de las personas mayores responsables de la educación, en la mayoría de los casos papá y mamá, afecta notablemente el proceso escolar de sus hijos; en cuanto al proceso general educativo, porque no hay un acompañamiento efectivo que posibilite el fortalecimiento de los aprendizajes obtenidos en la escuela y, por ende, de las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura, que es el elemento que nos interesa. En dichos hogares no abunda una cultura letrada que pueda ser transmitida a los niños en su hogar lo que se ve claramente reflejado en el contexto escolar, pues, como lo expresa Ferreiro, (2002), en su texto *Pasado y Presente de los Verbos Leer y Escribir*: cuando los niños “perciben que las letras son importantes para los adultos (sin importar por que y para qué son importantes) van a tratar de

apropiarse de ellas” (p. 25). Según esto, los niños de la comunidad del Progreso, en su gran mayoría, no cuentan con esta motivación frente al código convencional puesto que en la vereda hay una cultura de lectura y escritura débil que no logra ponerlos en contacto con una lengua escrita vital.

En el entorno familiar de este contexto rural aún se concibe la idea de la enseñanza de la lectura y la escritura como “el trazado de las letras y la correcta oralización del texto” (Ferreiro, 2002:13). Y de esta manera se da el acompañamiento que sólo algunas familias brindan a sus hijos en las prácticas de adquisición de la lengua escrita. Entonces, unas familias no acompañan la etapa inicial de la lectura y la escritura y otras lo hacen meramente como el desarrollo de una técnica. No conciben la lectura y la escritura como prácticas que trascienden la codificación y la decodificación y que a partir de ellas se genera la significación y el sentido del mundo que nos rodea.

Así las cosas, retomando el asunto del grado primero y su responsabilidad frente al proceso de adquisición de la lengua escrita, es importante resaltar que la mayoría de los niños que lo cursan no están siendo favorecidos por su entorno familiar y comunitario en cuanto a su proceso de adquisición de la lectura y la escritura en términos de una experiencia significativa. Existe una ausencia de las familias, debido a las situaciones expuestas, en este trayecto que inician los niños en la escuela con sus primeros trazos y sus primeras lecturas y que los llevan hacia la adquisición de la lengua escrita. Este recorrido no es ajeno al hogar; si bien es cierto que desde la institución educativa se promueven las situaciones escolares que apoyan esta etapa inicial de la lectura y la escritura haciendo que los chicos avancen en su proceso de adquisición, la familia también está convocada a acompañar esta tarea, este motivar y orientar a los niños desde sus casas para que con agrado y total significación adquieran el código convencional y

disfruten y se complazcan de aprender a leer y escribir. Es en el hogar donde se cimentan las bases para una cultura lectora y productora de textos, es el entorno familiar el que debe posibilitar el fortalecimiento de dichas prácticas a través de la motivación y el acompañamiento oportuno en la etapa de adquisición.

Estas experiencias, en este proyecto, se generan a través de un método mixto en la enseñanza de la lengua escrita, método que convoca a la vez el Global, que es analítico, y el Fonético, que es sintético, logrando una fusión de ambos. El primero refiere al aprendizaje de la lengua escrita a través de la lectura de palabras, frases o textos completos, se parte de la totalidad y no de las partes. El segundo, apunta al reconocimiento de los fonemas que faciliten su lectura y escritura; considero que éste método puede fortalecer la etapa inicial de la lengua escrita siempre y cuando no sea el punto de partida para la adquisición de estas dos prácticas, sino que se sume y le proceda a un método analítico como lo es el Global, que parte de la concepción de la lectoescritura como un proceso de construcción de significación y sentido.

1.3 PREGUNTAS PARA EL EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN

Núcleo de preguntas:

¿Cuáles son las particularidades socioculturales del contexto educativo rural de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad?

¿Cuáles son las características de las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los estudiantes, dadas las condiciones del contexto educativo rural en el que se desarrollan?

¿Qué concepto se tiene en el entorno familiar acerca de las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños del grado primero?

¿Cuál es la importancia de la vinculación del entorno familiar y comunitario a las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños del grado primero?

Pregunta problematizadora:

¿Cuáles son las relaciones entre las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura y el entorno familiar y comunitario de los estudiantes del grado primero de la Institución educativa Juan Echeverry Abad en su contexto educativo rural?

1.4 OBJETIVOS

Objetivo general:

- Interpretar las relaciones entre las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura y el entorno familiar y comunitario de los estudiantes del grado primero de la Institución educativa Juan Echeverry Abad en su contexto educativo rural

Objetivos específicos:

- Contextualizar las particularidades socioculturales del contexto educativo rural de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad.
- Caracterizar las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños, dadas las condiciones del contexto educativo rural en el que se desarrollan.
- Interpretar el concepto que tiene el entorno familiar acerca de las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños del grado primero.
- Generar situaciones de enseñanza que permitan vincular el entorno familiar y comunitario a las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños del grado primero del contexto educativo rural.

1.5 JUSTIFICACIÓN

No sólo desde la experiencia individual docente, sino desde la preocupación generalizada de los docentes de básica primaria, considero pertinente abrir un espacio que permita una reflexión y una posible intervención desde la escuela frente a la ausencia de la familia y la comunidad en el proceso escolar de los niños, en este caso específico, frente al apoyo y acompañamiento poco efectivos que se está brindando a estos niños por fuera de la escuela justo en el momento en que están iniciando su aventura con las letras, los significados y los sentidos de la lengua escrita, que están aprendiendo a leer y a escribir; leer, en el sentido de trascender la decodificación y lograr comprender el significado del mundo a través del código convencional escrito y escribir, en tanto se trascienda la codificación y se logre producir sentido a través del signo lingüístico.

Esta adquisición, es una etapa que inicia en casa con los garabatos, los dibujos que expresan ideas, las imágenes y los gestos que se leen; continúa en el colegio, de manera más académica y formal, sin dejar de lado el hogar, con el reconocimiento del código convencional escrito a través de un camino que todos los niños andan a su propio ritmo y en el cual avanzan significativamente en las diferentes etapas que les permiten ir progresando en su aprendizaje de la lengua escrita. Fundamental entender aquí la lectura y la escritura como prácticas que, en su fase de adquisición, avanzan en sus respectivas etapas a través de unas experiencias significativas que les permita a los niños ingresar a la lengua escrita “a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante)” (Ferreiro, 2002:27).

He aquí, que el aporte que este proyecto pretende lograr es la consecución de una conciencia reflexiva en el entorno familiar y comunitario frente a la importancia de un

acompañamiento efectivo y pertinente, a través de un diálogo permanente entre la institución, la familia y la comunidad del contexto rural para que, bajo los mismos parámetros de enseñanza, se fortalezca el proceso de aprendizaje, o más bien de adquisición de la lectura y la escritura. Así, en las actividades programadas en la escuela respecto al proceso de adquisición debe haber una participación constante de la familia y la comunidad que posibilite la conexión con el aprendizaje de la lengua escrita de sus hijos y, de esta manera, enseñarles tanto a padres como a acudientes cómo acompañar a los niños desde el hogar en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en su etapa de adquisición, movilizandó así, en conjunto: Escuela – familia, una experiencia agradable, enriquecedora y significativa mediante el lenguaje.

La pertinencia de este ejercicio de investigación en este contexto de educación rural, se halla justamente en la consecución del fortalecimiento de las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños de la comunidad de la vereda El Progreso de Itagüí, que si bien es el eje central de la intervención pedagógica, se logra entre otras cosas, con la ayuda de la familia y la comunidad, con el compromiso de un entorno que acompañe los procesos escolares, que no se limite a matricular a sus hijos en la escuela y a preguntar por ellos en la entrega de informes, sino que aporten al fortalecimiento de los aprendizajes obtenidos en la escuela desde la orientación de las tareas extraescolares, desde la participación en actividades y proyectos propuestos desde el aula da clase.

Y como es el lenguaje el movilizador de las prácticas escolares, se hace necesario, y a esto se apunta en este proyecto, el logro de una alfabetización inicial fortalecida desde la escuela, el hogar y la comunidad que, a través de sus funciones y sus relaciones, posibiliten unas prácticas de adquisición de la lengua escrita enriquecedoras que nos permitan formar verdaderos niños lectores y escritores productores de sentido en un contexto rural en el cual soy maestra y en el

que deseo, como respuesta a todo lo que me ha brindado y a partir de esta propuesta, seguir entregándole todo lo posible de mi ser, de mi ser que está completamente comprometido con en esta tarea de amor que exige vocación, entrega, dedicación, responsabilidad social y, sobre todo, asumir el reto de estimular a los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje, de convocarlos a través de la transmisión del deseo de saber y de vincular al entorno familiar y comunitario a un acompañamiento constante, todo esto con miras en la obtención de un proceso escolar comprometido con la formación de seres humanos que encuentren en su educación las posibilidades necesarias para transformar su mundo, el mundo que les rodea.

1.6 CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA

Este proyecto investigativo *Niños y Familias del Contexto Educativo Rural: Una Experiencia Desde la Adquisición de la Lengua Escrita*, ha llegado a la fase del diseño metodológico. En este espacio se justificará el paradigma de investigación cualitativa en el que se enmarca dicha experiencia y la línea de etnografía escolar que se ha seguido a lo largo de esta en un contexto educativo rural y con unos participantes específicos que se constituyen en actores fundamentales del ejercicio de investigación. Además, se presentarán las diferentes técnicas a llevar a cabo en la etapa de la recolección de la información en este proyecto que en esta oportunidad responden a la observación participante, la entrevista a profundidad y el grupo de discusión. Técnicas que están pensadas desde la pregunta de investigación y el núcleo de preguntas y objetivos que, en sí, se convierte en los hilos conductores que orientan este acontecer pedagógico.

Es fundamental entonces, en este punto, recordar que el ejercicio de investigación que aquí se propone está pensado a través de una pregunta problematizadora que, aparte de contener el interés general de la línea de sentido de este trabajo centrado en prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural, da cuenta de la inquietud frente a los procesos de adquisición de la lengua escrita de los estudiantes de grado primero. Esta pregunta es ¿cuáles son las relaciones entre los procesos de Adquisición de la lectura y la escritura y el entorno familiar de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad en su contexto educativo rural?

A este interrogante lo rodea un núcleo de preguntas que, no de menos profundidad, permiten ir constituyendo y consolidando el sentido de este ejercicio investigativo: ¿cuáles son

las particularidades socioculturales del contexto educativo rural de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad?, ¿cuáles son las características de los procesos de adquisición de la lectura y la escritura de los niños, dadas las condiciones del contexto educativo rural en el que se desarrollan?, ¿qué concepto se tiene en el entorno familiar acerca de los procesos de adquisición de la lectura y la escritura de los niños del grado primero?, ¿cuál es la importancia de la vinculación del entorno familiar a los procesos de adquisición de la lectura y la escritura de los niños del grado primero?

Estos cuestionamientos que orientan el ejercicio van dirigidos al logro de un objetivo general que consiste en interpretar las relaciones entre las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura y el entorno familiar y comunitario de los estudiantes del grado primero de la Institución educativa Juan Echeverry Abad en su contexto educativo rural.

Objetivo que implica, en su logro, la consecución de unas metas específicas referidas a contextualizar las particularidades socioculturales del contexto educativo rural de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad; además caracterizar las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los niños, dadas las condiciones del contexto educativo rural en el que se desarrollan; interpretar el concepto que tiene el entorno familiar y comunitario acerca de estas prácticas de los estudiantes y así, generar situaciones de enseñanza que permitan vincular el entorno familiar y comunitario a los prácticas de dicha adquisición de los estudiantes de primer grado del contexto educativo rural.

Dichas preguntas y objetivos orientan este proyecto de investigación que, a su vez, se realiza bajo el paradigma de investigación cualitativa, la cual se comprende aquí de la siguiente manera.

Interacciones entre realidades y subjetividades: investigación cualitativa – etnografía escolar

La investigación cualitativa es el paradigma desde el cual está pensado este ejercicio que, entre otras cosas, busca comprender e interpretar la realidad de las subjetividades propias de los actores que participan en la investigación a través del humanismo, la flexibilidad y la particularidad. Esto es, que a través de una interacción directa con la población objeto de la investigación basada en los sujetos mismos, en las relaciones entre ellos y entre ellos y el mundo y en una experiencia flexible que no generalice sino que sea consciente de las particularidades del contexto estudiado, se pueda entender sus formas de ser, de hacer y de estar, encontrando el sentido y generando un análisis y una interpretación de la realidad de la población estudiada.

Este paradigma propone que la realidad es una construcción de cada sujeto a partir de sus significaciones, perspectivas y sentidos. Desde esta realidad dinámica es que el investigador y el investigado generan su interacción directa a través de la cual se crea la identificación del contexto y la caracterización del objeto a investigar. En este caso, como el ejercicio investigativo se desarrolla en el campo de la educación rural, su objeto de estudio se centra en los sujetos protagonistas de la comunidad educativa, sus interacciones, su subjetividad y vivencias.

En cuanto al fundamento metodológico de este enfoque cualitativo es primordial reconocer su carácter flexible, su diseño emergente, la legitimación que posibilita del conocimiento mediante la interacción, el diálogo, la reflexión, la construcción de sentido y la sistematización de la información. Así, la metodología cualitativa la define Galeano (2004), como “un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales” (p.16). Es decir, que la investigación cualitativa permite hacerle frente a las subjetividades contenidas en las realidades

de los sujetos de una comunidad y a las relaciones que estos entablan con ellos mismos, con otros y con su entorno.

La etnografía escolar es la metodología escogida para este ejercicio de investigación. Este enfoque etnográfico se apoya en la creencia de que las tradiciones, roles, valores y normas del entorno pueden explicar la conducta individual y grupal de una comunidad. Es por esto que el objetivo principal de un estudio etnográfico es crear una imagen real del grupo a través de un proceso de contextualización que, más adelante, propenda por contribuir en la comprensión de las realidades del grupo estudiado.

Así las cosas, el objeto de estudio de la etnografía es pues la realidad que emerge de las interacciones y relaciones que se dan entre los sujetos de la comunidad estudiada, en este caso de la comunidad escolar.

Contexto y participantes del ejercicio de investigación

El trabajo investigativo *Niños y Familias del Contexto Educativo Rural: Una Experiencia Desde la Adquisición de la Lengua Escrita* realizado bajo el paradigma de investigación cualitativa en su línea de investigación acción participativa, como su título lo indica, se desarrolla en un contexto de educación rural, específicamente, en la vereda El Progreso del corregimiento Manzanillo ubicado en el municipio de Itagüí, Antioquia. En este lugar se abrieron las puertas de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad para darle paso a esta experiencia de construcción de conocimiento.

En esta institución el grupo elegido para la intervención es el grado primero, ya que es una población de estudiantes relacionada estrechamente con las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura que es uno de los intereses particulares de este ejercicio y que tiene que ver con la etapa inicial en la que los niños se acercan a la lengua escrita en busca de su aprendizaje. Además de los estudiantes, que oscilan entre los 6 y 7 años de edad, participan también sus familias y la comunidad, en la medida en que el otro interés específico apunta a la relación de éstas con ese aprendizaje de la lengua escrita de los niños, pues la familia como primera institución socializadora de los niños y como la encargada de formar y acompañar a sus hijos en el proceso educativo puede fortalecer mucho este proceso de la adquisición de los niños con su participación y acompañamiento efectivo en dicho proceso.

En la construcción de sentidos a través de la interacción con estos participantes principales en su contexto educativo rural, se da paso a tres técnicas fundamentales en esta etapa de la recolección de información, a saber, la observación participante, la entrevista a profundidad y el grupo de discusión de los que se hablará a continuación.

Técnicas para la recolección de la información

La *Observación participante* es la primera técnica a la que se acude para la recolección de información. Esta consiste en que los investigadores por medio de una participación directa o indirecta observan un grupo para identificar sus interacciones, comportamientos, ritmos y cotidianidades que le permitan hacer una lectura particular, jamás generalizada, de situaciones o eventos relacionados con su interés de estudio.

Esta observación se hace para comprender la realidad que se estudia a través de la participación del investigador en una situación de la vida cotidiana de los participantes. Este no debe manipular el contexto natural en el que se da la acción que se investiga, pues la fuente principal y directa de los datos son las situaciones naturales.

Algunos de los retos del investigador aquí son la reconstrucción de la realidad del otro a través del punto de vista de ese otro, lograr hacer lecturas profundas que incluyan los aspectos obvios, mirar más allá, interpretar, contextualizar.

Retos que de una u otra forma también se asumen en la segunda técnica para la recolección de información: la *Entrevista en profundidad*. Esta técnica permite obtener información a través de una conversación personal y presencial entre el entrevistador y el entrevistado.

Esta se hace con la intención de conocer, comprender e interpretar las perspectivas que tiene el entrevistado con respecto de su vida, experiencias y situaciones, los sentidos que ha construido como sujeto y que pone de manifiesto en su discurso. La entrevista debe orientarse a través de un protocolo de preguntas que encamine el diálogo que luego el investigador reconstruirá y analizará en busca de interpretaciones de sentidos.

Dicha búsqueda también se presenta en la tercera técnica referente a los *Grupos de discusión*. Estos se convierten en “un marco para captar representaciones ideológicas, valores y formaciones imaginarias y afectivas dominantes en grupos” (Galeano, 2004: 190). A través de la motivación de un evento comunicativo un grupo de discusión busca relaciones entre las construcciones y representaciones sociales, simbólicas e ideológicas de los participantes y sus intereses de estudio.

El investigador convoca al grupo y debe desempeñar el papel de preceptor más no de director. Es quien debe propiciar la discusión mediante la propuesta de un foco temático y encaminarla cuando el grupo se esté alejando de ella. Así, los convocados hablan, disciernen, exponen y comparten sus puntos de vista sobre el tema determinado inicialmente y el investigador, por su parte, se sirve de esta interacción para sus respectivos análisis y posibles interpretaciones.

El diario de campo, por supuesto, también se retoma como herramienta fundamental para la recolección de datos, pues en él se relatan los sucesos de las intervenciones con el grupo en el marco de la práctica pedagógica y se construyen algunas interpretaciones de las interacciones dadas en dichos encuentros.

Estas cuatro técnicas son las seleccionadas, entre muchas otras que posibilitan la investigación cualitativa, para recoger la información necesaria en esta fase del diseño metodológico que permita el análisis, la interpretación y la confrontación con base en la pregunta problematizadora de este ejercicio y con ella, toda la construcción de sentido que esta genera. Previo a la aplicación de dichas técnicas los participantes firman un consentimiento informado¹ que les manifiesta el alcance de la investigación, y sus derechos y responsabilidades al hacer parte de las respectivas técnicas

El cuadro que aparece a continuación da cuenta de las técnicas llevadas a cabo, los participantes, la cantidad, la justificación y la fecha en la que se realizó cada una:

¹ Ver anexo 1.

Tabla 1. Cronograma de aplicación de técnicas para la recolección de información

TÉCNICA	PARTICIPANTES	CANTIDAD PARTICIP.	JUSTIFICACIÓN	FECHA REALIZACIÓN
Observación Participante	Estudiantes grupo 1.1	20 estudiantes	Reconocer en el grupo relaciones entre los sujetos y de estos con la lectura y la escritura, influencia del contexto rural, metodología de enseñanza de la lengua escrita,	Miércoles 17 de octubre de 2012
Entrevista en Profundidad	Madres de familia del grupo 1.1	2 madres de familia	Conocer las configuraciones de las familias acerca del contexto rural, las prácticas de lectura y escritura, las prácticas de adquisición de la lengua escrita y el papel del entorno familiar y comunitario en el desarrollo escolar de sus hijos.	Viernes 26 de octubre de 2012 Jueves 4 de abril de 2013
Grupo de discusión	Estudiantes grupo 1.1	6 estudiantes	Acercarse a las configuraciones sobre educación rural y lectura y escritura (aprendizaje	Viernes 9 de noviembre de 2012

			de la lengua escrita) de los niños.	
Diario de Campo: Práctica II	Maestra en formación– Docente 1.1	1 maestra en formación - docente	Hallar en el acontecer relatado en el diario, datos importantes sobre las temáticas abordadas en el ejercicio de investigación: ruralidad, educación rural, lectura y escritura, entorno familiar y comunitario.	Segundo semestre 2012

Los análisis e interpretaciones de los registros de dichas técnicas, se llevan a cabo a través de un registro fiel de la información, un análisis de los ejes temáticos hallados en la información con los que luego se forman categorías desde las temáticas contenidas en la pregunta de investigación y finalmente se hace una interpretación con base en la pregunta teniendo en cuenta la voz de los sujetos informantes.

Momentos del ejercicio de investigación

Este ejercicio de investigación *Niños y Familias del Contexto Educativo Rural: Una Experiencia Desde la Adquisición de la Lengua Escrita*, se ha llevado a cabo por fases. La primera, Construcción del problema, en la que se presenta la contextualización de la población estudiada, el territorio, sus interacciones; además se plantean unos antecedentes que sitúan este

proyecto desde los estudios que se han llevado a cabo en torno a las temáticas que se han abordado en esta investigación y el aporte diferente que esta brinda frente a las prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural; se expone la situación problemática en el que se configura la situación que da entrada a la pregunta problematizadora sobre ¿Cuáles son las relaciones entre las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura y el entorno familiar y comunitario de los estudiantes del grado primero de la Institución educativa Juan Echeverry Abad en su contexto educativo rural? Y al núcleo de preguntas que fortalecen este interrogante principal, además se presenta una justificación y los objetivos pertinentes de dicho ejercicio investigativo. Esta fase se lleva a cabo durante el proceso de Proyecto Didáctico de Investigación y Práctica Profesional I.

La segunda fase es la Construcción Conceptual. En esta etapa aparece la sustentación teórica de las temáticas trabajadas en el ejercicio de la investigación, en este caso, de las prácticas de lectura y escritura, la adquisición de la lengua escrita, los procesos de educación rural y el entorno familiar y comunitario en relación con el proceso escolar. En esta fase se da cuenta cómo entender este trabajo investigativo a la luz de los teóricos abordados y sus aportes.

La tercera, que es esta, se plantea toda la Construcción Metodológica, en esta etapa se plantean nuevamente las preguntas y los objetivos para poder justificar el paradigma de investigación cualitativa y etnografía escolar bajo el cual se realiza este estudio, se presentan los participantes, las técnicas que se llevan a cabo para la recolección de la información y la forma como se llevan a cabo los respectivos análisis e interpretaciones.

La cuarta fase, Análisis e Interpretación, está siendo llevada a cabo en este momento del proceso, como se dijo, en esta etapa se busca hacer un análisis e interpretación de la información

recolectada con base en la voz propia de los participantes en el ejercicio de investigación y a la luz de la pregunta de investigación.

Estas fases en las que se desarrolla el ejercicio de investigación se dan, y a la misma vez se nutren, de la propuesta de intervención didáctica que se convierte en el punto de partida para pensar y reflexionar sobre el contexto educativo rural y sobre las prácticas de lectura y escritura dadas en este entorno.

2. CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL

Esta fase de conceptualización busca hacer un acercamiento teórico a los ejes centrales de este ejercicio investigativo que son las prácticas iniciales de lectura y escritura dentro del cual se retoman la lectura y la escritura como prácticas socioculturales y la adquisición de la lengua escrita, y los procesos de educación rural, eje que contiene lo relacionado con el contexto educativo rural y el contexto familiar y comunitario como agentes activos en el proceso escolar. Estas cuatro temáticas han logrado situarse conceptualmente en este proyecto de investigación desde unos referentes teóricos que serán tratados a continuación. El objetivo de dicha conceptualización es fundamentar la pregunta de investigación y apoyar el trayecto metodológico desde unos referentes conceptuales básicos.

2.1 PRÁCTICAS INICIALES DE LECTURA Y ESCRITURA

Desde el eje de la línea de investigación referente a las prácticas de lectura y escritura, se aborda en este ejercicio la temática sobre la adquisición de dichas prácticas en los estudiantes de grados escolares iniciales por lo cual se hace indispensable plantear la noción que se tiene en esta experiencia investigativa sobre lectura y escritura como prácticas y sobre la adquisición de la lengua escrita.

Leer y Escribir

Desde este ejercicio de investigación, en el eje de las prácticas iniciales de lectura y escritura, se hace fundamental iniciar conceptualizando el significado que aquí retoman el leer y el escribir como prácticas. Estos dos conceptos, en la propuesta que nos convoca, están

entendidos como prácticas socioculturales en la medida en que son ejercicios que se realizan cotidianamente en las comunidades y en la escuela. Ferreiro (2002) sostiene que leer y escribir son construcciones sociales y que cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos (p.13), esto es porque cada comunidad construye, mantiene y modifica sus prácticas de lectura y escritura, es decir, determina lo que lee y escribe y el para qué y el por qué lo hace con base en sus intereses y necesidades. Estas prácticas no son estáticas, por el contrario, en este mundo cambiante están sujetas a diversas conceptualizaciones de acuerdo al contexto histórico y social en el que estén siendo pensadas.

Si bien es cierto que la escuela tiene como objetivo principal la alfabetización de los estudiantes, también lo es que “si la escuela asume plenamente su función social de formar lectores y productores de texto, las prácticas sociales vinculadas con los usos de la lengua escrita no pueden ser periféricos sino centrales al programa escolar” (Ferreiro, 2001, p.11). Así, para lograr formar una comunidad de estudiantes lectores y escritores practicantes de la lengua escrita se deben retomar las prácticas reales de lectura y escritura presentes en las comunidades, en los entornos cotidianos de los niños y jóvenes que asisten al aula de clase y que no sólo leen y escriben en ella sino por fuera y además, con distintos propósitos a los que el sistema educativo les propone.

Esta condición de la lectura y la escritura como prácticas exige asumirlas en el campo educativo desde unas experiencias trascendentes y significativas que traigan al contexto educativo los usos sociales de la lengua escrita en las que los propósitos de leer y escribir trasciendan su aprendizaje, así como en el entorno social, y puedan movilizar otros intereses y objetivos que pueden satisfacerse a través de dichas prácticas. De ahí, “es imprescindible subrayar que la lectura y la escritura son actos indivisibles y que sólo es posible apropiarse de los

quehaceres que las constituyen en el marco de situaciones semejantes a las que tienen lugar fuera de la escuela, orientadas hacia propósitos para cuya consecución es relevante leer y escribir” (Lerner, 2001, p.102). Precisamente, los propósitos de la lectura y la escritura en la escuela se deben pensar desde los diferentes usos que tienen estas prácticas dentro y fuera de ella y se deben develar a los estudiantes para que con estos puedan hallar el verdadero sentido, es decir, el para qué leer y escribir en el aula de clase, en palabras de Freire (2004) que “leer y escribir sean percibidos como necesarios para algo” (p.39). En el acontecer cotidiano, las personas leen y escriben con alguna intención, lo hacen con un propósito claro y contundente que los motiva a llevar a cabo estas prácticas. Es así como debe asumirse la lectura y la escritura en la escuela, que los estudiantes sientan que van a sus aulas a leer y a escribir para algo, con un objetivo que retome sentido para ellos mismos y para sus relaciones con los otros y con el mundo.

La opinión compartida entre Ferreiro y Lerner de transformar la idea de leer y escribir en la escuela para preservar el sentido de estas prácticas es justamente la base que sitúa esta propuesta investigativa frente al leer y al escribir y desde aquí, como lo expresa Lerner (2001) es fundamental entender que:

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p. 26).

Esto es asumir la lectura y la escritura como prácticas, que no sólo por fuera si no dentro de la escuela, gocen de reconocimiento, de sentido, de trascendencia y significado, en todos los

grados de escolaridad, tanto en aquellos estudiantes que apenas inician su contacto con la lengua escrita como en los otros que ya adquirieron el código convencional.

Hasta aquí se ha tratado de esbozar la lectura y la escritura como prácticas socioculturales en la medida en que se plantea la importancia de uso social y de preservar en el aula de clase el sentido que tienen por fuera de la escuela. Pero se hace indispensable resaltar que el concepto de “práctica como tal” se retoma desde el aporte de Campo, R. y Restrepo, M. (2002) quienes sostienen que se llama práctica a lo que se repite varias veces, al uso continuado de algo, a los modos de actuar, de operar (p. 13). Es esto lo que sucede con el leer y el escribir, son prácticas en cuanto son modos de hacer particulares de cada individuo. Y así, como leer y escribir son prácticas, también lo es la etapa de su adquisición en la que los niños y las niñas tienen maneras diferentes usar la lengua escrita en su etapa inicial.

Prácticas de Adquisición de la Lengua Escrita

De esa adquisición de la lectura y la escritura, de ese encuentro inicial con el código escrito que viven los estudiantes de grado primero, se tratará en este apartado sustentado bajo los aportes de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky, investigadoras en este campo de la alfabetización inicial.

Con respecto a la etapa de adquisición es primordial reconocer que los niños cuando ingresan al sistema educativo no lo hacen sin un cúmulo, de menor o mayor grado, de aprendizajes previos sobre el lenguaje escrito. Este capital letrado que adquieren en su primera escuela que es el hogar o en su comunidad y que más adelante abordaremos, no viene sólo con el

lenguaje sino gracias a los usos sociales del lenguaje (Teberosky, 2007, p.55). Es decir, que la interacción con el mundo y con los otros que experimenta un niño antes de entrar a la escuela le posibilita obtener un bagaje de conocimientos con respecto al lenguaje escrito, por ejemplo la gramática de su lengua, la capacidad de organizar un texto, de hacer una narración sobre un hecho corriente, etc., que le servirán de base para la adquisición del mismo.

Así pues, “el inicio del conocimiento sobre el lenguaje escrito no depende del manejo personal de la escritura y, por lo tanto, no coincide con el inicio de la escolaridad obligatoria” (Teberosky, 2007, p.71), por eso cuando los niños ingresan a los grados iniciales presentan diferentes momentos de conceptualización de la escritura y desde ahí cada quien inicia su proceso de adquisición. Estas etapas de acuerdo con Teberosky son la delimitación que se refiere a la diferenciación entre letras y dibujos; la escritura indiferenciada en la que se da la linealidad (las unidades dispuestas en línea) y la discontinuidad (fragmentación entre unidades); la escritura diferenciada en la que empieza a aparecer la cantidad mínima de unidades, la variación interna para que las unidades no sean iguales y la combinación porque todas las letras no pueden combinar con las otras letras (Teberosky, 2007, p.73).

Luego aparece la hipótesis silábica, en la que a cada letra de una palabra corresponderá una sílaba, inicia la relación entre la escritura y la pauta sonora (Teberosky, 2007, p.77). Después de confrontada esta etapa, llega la silábico-alfabética en la que empieza a establecerse una relación más directa y clara entre grafemas y fonemas. Y como última hipótesis aparece la alfabética, en la que se evidencia que el niño adquirió de manera convencional el código escrito. Estas etapas o hipótesis se dan de acuerdo a unos aprendizajes previos que los estudiantes en su contacto con el lenguaje escrito van construyendo, confrontando y transformando a través de unas situaciones de intercambios, justificación y toma de conciencia

La importancia de reconocer estas etapas en la adquisición de la lectura y la escritura en el aula de clase es, entre otras razones, que sirven de referencia para lo que el profesor debe planear como eventos académicos que favorezcan el pasaje de un nivel al próximo. Todo en busca de “la meta del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura que, en un sentido amplio, es la participación activa de los nuevos miembros en las prácticas letradas de su comunidad” (Tolchinsky, 2008, p. 37). Estos niños desde su primer contacto con la lectura y la escritura deben tener la posibilidad de ser practicantes de las mismas, de leer y escribir preservando ese sentido del que se habló y que posiciona dichas prácticas en la escuela y fuera de ella con la importancia que las reviste su enfoque transversal.

En el aula no se puede desconocer los avances o dificultades que los estudiantes van mostrando en su aprendizaje del código convencional, lo que se puede leer desde los diferentes procesos de las etapas de adquisición, no para quedarse en ellas y en el paso de una etapa a otra sino para fortalecer esa lengua escrita en su etapa inicial y generar espacios significativos de lectura y escritura con sentido teniendo en cuenta que así como los niños adquieren la lengua oral en situaciones de comunicación efectiva, en tanto instrumento de interacciones sociales (Ferreiro, 2002, p. 85), también requieren experimentar diversos tipos de situaciones de interacción con la lengua escrita que les posibilite formarse como verdaderos lectores y escritores de su contexto rural, de su familia y su comunidad en general.

2.2 PROCESOS DE EDUCACIÓN RURAL

Este ejercicio de investigación está comprendido en un contexto particular de educación correspondiente a un entorno rural que, además, está en estrecha relación con un contexto

familiar y comunitario que aportan significados y sentidos a esas prácticas de adquisición abordadas en el apartado anterior. Por este motivo, se hace un acercamiento conceptual a estos contextos propios de este proyecto de investigación.

Contexto Educativo Rural

La comunidad rural que nos atañe aquí, la abordaremos desde el campo educativo, desde la prácticas educativas rurales en este contexto y que están sustentadas en el marco del aporte teórico de Parra Sandoval y Londoño.

Para iniciar es importante tener en cuenta que los contextos sociales son, como lo dice Parra (1998) formas de organización social derivadas o vinculadas a la manera en que se resuelve la actividad productiva en espacios regionales determinados (p.22), que condicionan a la escuela a realizar variaciones en sus funciones dependiendo de la comunidad en la que se encuentre. En la comunidad rural existe una variación respecto de la escuela que consiste en que en ella los conocimientos adquiridos por los habitantes rurales o campesinos no son directamente relacionados con la producción sino con una sociedad y una economía más extensas. El capital cultural, es decir, la distribución social del conocimiento (Parra, 1998, p. 24) con el que cuenta la comunidad rural se presenta en menor medida que en las comunidades rurales, lo que es más útil a sus habitantes para relacionarse con sociedades externas que para relacionarse con su propia cotidianidad rural.

Esta situación en la escuela da cuenta de un proceso de urbanización cultural, es decir, que el sistema educativo en la comunidad rural ejerce un papel modernizante en el que el contexto rural se ve intervenido por las prácticas de los maestros, y de la escuela en general, que

de una u otra forma filtran lo urbano a través de sus interacciones y las relaciones entre cultura rural y cultura escolar se ven permeadas por la urbanización. Es así como el sistema escolar busca integrar al estudiante a una sociedad más amplia que trasciende lo rural y que tiene su mirada puesta en contexto urbano como el dominante en la vida nacional (Parra, 1998, p. 62).

En los procesos de educación rural se hace necesario establecer la importancia del territorio en cuanto a la apropiación de sus habitantes y la organización social y económica que determinan acciones precisas y pertinentes por parte del contexto educativo. Frente a estas nuevas formas de organización, de apropiación, de ver el mundo y de ser de los habitantes de la zona rural es que emergen *las nuevas ruralidades* que, como en el caso de esta comunidad rural participante en este ejercicio de investigación, presentan una concepción de lo urbano muy cercana a su contexto. Concepción de lo urbano que tiene que ver con un contexto de socialización en el que hay intercambio social entre iguales (intra e inter familias) y unas relaciones asimétricas (Parra, 1998, p. 86) en un espacio físico, político, colectivo en el que las relaciones recíprocas entre las personas les garantizan su sustento material.

Además, el conflicto armado influyente en las interacciones de las personas entre si y de estas con su entorno rural tiene las características de la violencia urbana que, como cualquier otro tipo de violencia, cambia con el tiempo y muta a otras formas. La violencia ha sido una vía utilizada históricamente por la sociedad para resolver diferencias de tipo social, político, económico, entre otras. Así por cuestiones de poder y del manejo del negocio de estupefacientes, se generan al interior de la zona, en este caso rural, grupos al margen de la ley que tiene prácticas nocivas para la comunidad como la extorción, el sicariato, el consumo, porte y la venta de drogas alucinógenas, el enfrentamiento entre bandas con armas de fuego.

De acuerdo a un informe anual entregado por la Corporación Itagüí Nueva Gente (2010) se expone que la violencia en el municipio está atravesada por un conflicto regional: “Itagüí es base del desarrollo criminal de la empresa paramilitar metropolitana, no desconocemos que nuestro municipio juega un papel importantísimo en el concierto de las estructuras armadas del Valle de Aburrá”. Las niñas, niños y jóvenes de este municipio son víctimas en un conflicto de grandes dimensiones y de vieja data. Allí en su barrio, o vereda mueren por balas perdidas, sufren las fronteras invisibles, obligados a delinquir o en caso contrario, pueden ser asesinados.

Esta nueva lectura del contexto rural desde y con sus habitantes permite, según Londoño (2008) “una nueva forma de construir sentido en los procesos de desarrollo” (p.58), sentido que la escuela debe preservar en la formación de sujetos interpretadores, analíticos, críticos y transformadores de su cotidianidad al servicio de su propio contexto. Así las cosas, el contexto educativo rural es el escenario indicado para responder a las necesidades de la población a través de acciones pedagógicas que posibilite el fortalecimiento de la cultura rural.

El fortalecimiento de esta cultura si bien es uno de los objetivos primordiales de la escuela también lo es de la comunidad y de la familia como la institución de socialización primaria en la que se cimientan las bases a través del capital cultural inculcado (Parra, 1998, p. 25) y sobre las cuales la escuela inicia su tarea de formar integralmente a los estudiantes ajustando ese capital cultural inicial adquirido en aquel contexto familiar y comunitario.

Entorno Familiar y Comunitario

La socialización primaria en el hogar es entonces la encargada de llevar a cabo esa distribución social del conocimiento llamada capital cultural que está estrechamente relacionada

con el lenguaje. Éste a su vez, genera en la cotidianidad de la vida familiar y comunitaria la creación de nuevas posibilidades a través de la interacción con los otros y con el mundo.

Esta distribución del conocimiento no se enmarca sólo en el hogar, por el contrario, la escuela se apoya en ese aporte inicial de la familia y la comunidad para continuar su función educativa y así, en una relación de retroalimentación constante, ambas instituciones promueven la formación del estudiante. Al respecto, en la Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 42 se identifica la familia como el núcleo fundamental de la sociedad, encargada de sostener y educar a sus hijos mientras sean menores. Aquí se ve claramente como desde lo legal la familia está obligada a compartir con la escuela esta función educativa.

De igual forma en Ley General de Educación 115 (1994), en su artículo 7, contempla que la responsabilidad de la familia frente al proceso escolar de sus hijos trasciende el hecho de matricularlos en una institución educativa e informarse sobre su proceso académico y comportamental y se adentra en el deber de participar y contribuir activamente en la vida institucional, buscar y recibir orientación como padres, “educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral”. Pero, aparte de ser un deber familiar, este acompañamiento en el proceso escolar del estudiante genera una riqueza de gran importancia en su experiencia académica y en la adquisición de nuevos aprendizajes como la lengua escrita.

Así pues, se hace fundamental hacer énfasis en la importancia que tienen las prácticas letradas del hogar en la adquisición de la lectura y la escritura en los niños. Este es un proceso que los estudiantes inician antes de llegar al sistema escolar como ya se dijo, y es en esta primera etapa en la que la familia cuenta con un rol fundamental pues como lo expresa Purcell-Gates,

citada por Teberosky y Soler (2003), “sabemos científicamente que las interacciones alfabetizadoras en el seno familiar son clave para sus aprendizajes” (p.32), para los aprendizajes de la lengua escrita. En este sentido, el nivel educativo de los padres, la utilización de material escrito, la cantidad de libros que se leen en casa, la frecuencia de lectura de cuentos u otros textos con los hijos, están en relación directa con el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños en la escuela.

Estos aprendizajes de la lengua escrita previos a la escolarización no son iguales en todos los estudiantes, pues están determinados por los usos que las personas de su familia y comunidades le dan a la lectura y la escritura. Si los niños “perciben que las letras son importantes para los adultos (sin importar por qué y para qué son importantes) van a tratar de apropiarse de ella. Si el niño ha estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela aprenderá más fácilmente a escribir y leer que aquellos niños que no han tenido contacto con lectores” (Ferreiro, 2002, p. 25). Es así como el contexto familiar determina en gran medida el encuentro inicial de los estudiantes con la lengua escrita en la escuela, de acuerdo con los usos sociales que, en casa o incluso en la comunidad, hagan de la lectura y la escritura, con las interacciones que se tejen respecto de las prácticas de lectura y escritura.

He aquí entonces los aportes teóricos que apoyan este ejercicio de investigación en sus dos líneas de trabajo que han sido: las prácticas iniciales de lectura y escritura, línea desde la cual se abordaron los conceptos leer y escribir como prácticas socioculturales, tal cual como se han retomado en el trabajo de campo, y las prácticas de adquisición de la lengua escrita como el eje particular y movilizador de esta propuesta. Por su parte, en la línea de procesos de educación rural se realiza un acercamiento teórico al contexto educativo rural como escenario específico y particular de este ejercicio investigativo, y al contexto familiar como representante de esa

comunidad rural que acompaña a la escuela, en este caso, en la adquisición de la lengua escrita de los niños a través de sus interacciones con las prácticas de lectura y escritura.

Así pues, este ejercicio de investigación, atravesado por estas temáticas situadas desde un marco teórico, halla su línea de sentido en este capítulo que evidencia cómo se entiende la lectura y la escritura como prácticas socioculturales, la adquisición de la lengua escrita, el contexto educativo rural, el entorno familiar y comunitario y las relaciones que se establecen entre estas como ejes centrales de este proceso educativo e investigativo.

3. CONSTRUCCIÓN DE LOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Este capítulo pretende socializar las interpretaciones logradas en este ejercicio de investigación a través de las técnicas aplicadas para la recolección de información² y de toda la experiencia en la práctica profesional tomando como punto de partida cuatro categorías de análisis que son: ruralidad, educación rural, lectura y escritura y entorno familiar y comunitario. Estas, a su vez, están divididas en subcategorías que posibilitan un acercamiento más claro y conciso a cada una de estas temáticas abordadas en el proceso investigativo.

Proceso, que a partir de la propuesta didáctica de intervención, del ejercicio de contextualización, del planteamiento del problema y de una construcción metodológica y conceptual, posibilita esta interpretación, este encuentro entre las concepciones iniciales en esta experiencia, las voces de la población de estudio y los sustentos teóricos aquí abordados que determinan nuevas lecturas y posibles respuestas desde la pregunta de investigación, además de permitir la construcción de unos planteamientos teóricos desde la voz propia del investigador.

Este análisis se desarrolló mediante una sábana categorial³ que posibilitó la codificación de los datos relevantes de la información obtenida y unos primeros comentarios de interpretación que se desarrollan a continuación.

3.1 RURALIDAD

Esta experiencia desde la investigación se desarrolla en un contexto rural, particularmente en la vereda El Progreso del corregimiento El Manzanillo perteneciente al municipio de Itagüí,

² Ver anexo 2.

³ Ver anexo 3.

Antioquia; motivo por el cual la primera categoría de análisis corresponde a la *Ruralidad*, aquella entendida aquí como un contexto que responde a una forma de organización social relacionada a la forma en que se dan las interacciones productivas de acuerdo a un espacio regional específico (Parra, 1998, p. 22). Dentro de esta, se abordan tres subcategorías que son: concepciones, condiciones y particularidades de ruralidad.

Respecto a las concepciones, entendidas como las percepciones de la población de estudio frente a la ruralidad, se encuentra que esta que se vive en la vereda El Progreso y en el Corregimiento El Manzanillo en general, es una ruralidad diferente a la que se conoce comúnmente. Es una zona rural con características urbanas, con respecto a estas similitudes entre ambas zonas, expresa una madre de familia de grado primero:

Aquí en este momento se dice que es zona rural, pero para mí es como si fuera una zona urbana porque igual hay mucha casa, pasan muchos carros, mientras que en las otras zonas rurales donde yo he estado es muy solo, o sea, los carros son muy poquitos, uno está en una casa y para ir a la otra casa tiene que caminar por lo menos 20 minutos para poder llegar. (Entrevista 2: madre de familia, grado primero)

Es una ruralidad que presenta rasgos urbanos debido a su cercanía al centro del municipio, aquí es donde se marca la particularidad de este contexto rural, en los rasgos como las relaciones entre las personas, las actividades económicas que rigen su sustento e incluso la apariencia del corregimiento, aunque tiene zonas de mucha naturaleza, por su mayoría de calles pavimentadas, sus múltiples viviendas, por su concurrencia de personas y de medios de transporte podría ser la de una zona urbana. Aún así, a los niños y niñas del corregimiento lo que más les gusta, a pesar de tantas casas, carros y personas, son las zonas verdes de su contexto, por eso al proponerles una descripción de su entorno inician diciendo “tiene árboles muy lindos” (Grupo de discusión: estudiantes grado primero).

Otro rasgo urbano característico en el corregimiento está relacionado con las problemáticas de orden social, pues estas no se presentan, por ejemplo, por situaciones de desalojo de tierras por grupos armados revolucionarios como suele suceder en las zonas rurales, aquí se presentan complicaciones sociales por cuestiones de poder y del manejo del negocio de estupefacientes a cargo de grupos al margen de la ley que además afectan las interacciones en el contexto debido a la imposición de las fronteras invisibles que impiden el tránsito libre de las personas dentro del corregimiento e incluso por los sectores de las mismas veredas. Al respecto dice una madre de familia: “lo que no me gusta de por acá son las pandillas, los combos, o sea, hay mucha violencia y eso me hacen dar ganas de salir corriendo” (Entrevista 2: madre de familia, grado primero). Y no son sólo las ganas de salir corriendo, es el tener que hacerlo, pues los habitantes del corregimiento conviven diariamente con el tenerse que ir en cualquier momento a otro lugar a causa de las amenazas contra su seguridad y la de sus familias:

Se acababa de ir Juan Pablo, un estudiante a quién le cancelaron matrícula porque ahí en su vereda El Progreso habían matado a su hermano mayor y de esta situación social ni los niños se salvan, él sin querer tiene que abandonar su escuela, sus compañeros, su profesora. (Diario de campo, Práctica II).

Pero estas semejanzas no sólo se dan a nivel social, en la comunidad del corregimiento está arraigada la idea de que a nivel educativo también hay gran similitud entre este entorno rural del municipio de Itagüí y la zona urbana, frente al tema expresa otra madre de familia del grupo: “La zona urbana y esta zona rural se parecen en la cantidad de los carros, se parece también en algunos profesores que enseñan también parecido” (Entrevista: madre de familia, grado primero).

En el siguiente apartado se hará referencia a dichas semejanzas. Pero antes, se hace necesario plantear entonces que esta ruralidad vivida en esta zona, así como la que se experimenta en varias de las zonas periféricas del Valle de Aburrá, se caracteriza por elementos

muy diferentes de los que se presentan en la zona rural que comúnmente se conoce; estos rasgos distintivos desde las interacciones entre sus habitantes, la seguridad social, las dinámicas económicas, su demografía, su apariencia física y cercanía al centro del municipio, hacen que esta ruralidad sea diferente, que se lea diferente y que se constituya en una nueva ruralidad concebida, como lo expresa Londoño (2008) en “una nueva forma de construir sentido en los procesos de desarrollo” (p.58).

3.2 EDUCACIÓN RURAL

El contexto educativo rural como el escenario indicado para responder a las necesidades de la comunidad a través de las acciones pedagógicas, es otra de las categorías en este ejercicio de análisis e interpretación. De aquí se desprenden cuatro subcategorías relacionadas con las concepciones, metodologías de educación rural, cultura escolar e interacciones en el aula como caminos que permiten la aproximación a la educación rural dada en el corregimiento El Manzanillo.

Es fundamental resaltar que al hablar con los estudiantes de grado primero sobre este tema, ellos se centran en pensar en la educación como tal sin tener en cuenta si es rural o urbana, para ellos la educación es en cualquier escuela y en cualquier lugar:

Muy importante para poder ser inteligentes, para aprender bastante, para aprender mucho y cosas muy bonitas, para ser grandes y tener un trabajo bien, para aprender las palabras mágicas y para tener esposo (a). (Grupo de discusión: estudiantes grado primero).

En estas palabras, sin ellos hacerlo consciente, se refleja el ideal de educación que los niños y las niñas del corregimiento tienen y en el que están confiando su vida: su formación, su

saber, su capacidad de interactuar con ellos mismos, con los otros y con el mundo, su realización como personas integras en un contexto particular que les pertenece y que, además, los espera.

Por su parte, la educación rural en la vereda El Progreso es entendida como el proceso de enseñanza y aprendizaje que se da en una zona rural y la idea que retoma más fuerza frente a esta temática es “que están educando a los niños del campo” (Entrevista 2: madre de familia, grado primero). A esta idea la acompaña otra relacionada con las metodologías implementadas en este tipo de educación, que si bien en el corregimiento la mayoría de las personas desconocen sus nombres técnicos tales como Escuela Nueva, Post Primaria, Telesecundaria, entre otras, reconocen que en su institución no se dan ese tipo de metodologías que sí son propias de otros contextos rurales.

Los padres de familia del corregimiento refieren unas características específicas que tiene los contextos educativos rurales (que por cierto se diferencian bastante de su propio contexto), características como la lejanía del centro educativo, la poca población estudiantil, la idea de un solo docente para los cinco grados de primaria, tenerse que trasladar hasta el casco urbano para estudiar el bachillerato. Al respecto expresa una madre de familia:

Yo he conocido diferentes escuelas rurales, entonces... a veces, en muchas escuelas es un sólo profesor enseñando primero, segundo, tercero, cuarto y quinto y los niños son tres de un grupo, cinco de otro, osea, son muy poquitos niños. (Entrevista 2: madre de familia, grado primero).

La diferencia entre esa idea de educación rural y la educación impartida en el corregimiento El Manzanillo es que aquí no se presenta dicha caracterización, pues el hecho de ser una comunidad rural con características de lo urbano hace que las instituciones educativas, que son tres en el corregimiento, más otras en los barrios aledaños a este contexto rural, queden cerca a las casas de los estudiantes, que la población institucional sea numerosa, que cada grupo

tenga su docente y que estos ofrezcan los niveles educativos de transición a grado 11 con media técnica en cada una de las instituciones así como en el resto del municipio.

En cuanto a la cultura escolar en este contexto educativo rural, determinada por las relaciones entre los actores de la vida institucional, puede decirse que está marcada fuertemente por lazos afectivos (Parra, 1998, p. 28) que orientan las diferentes dinámicas a través de la motivación entre los integrantes de la comunidad educativa buscando la consecución de los objetivos propuestos en la tarea educativa.

Las relaciones entre los docentes y entre ellos y los directivos están mediadas por el trabajo en equipo en pro de la comunidad que acompañan en su formación. Realizan un trabajo cooperativo en el que el objetivo fundamental es acompañar efectiva y afectivamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y formación. Por su parte, las relaciones entre la escuela y los padres de familia se caracterizan por el llamado constante por parte de esta y la respuesta pasiva por parte de ellos, situación evidenciada en el bajo nivel académico y las problemáticas constantes y reiterativas de convivencia en algunos estudiantes y en la poca presencia y falta de compromiso de los padres de familia frente a las diferentes citaciones y convocatorias por parte de la Institución para la participación de los procesos institucionales. Frente a esta problemática surge una reflexión:

Si tal vez se pensara en hacer reuniones institucionales diferentes en las que se lleven a cabo actividades novedosas e interesantes para los papás, su asistencia sería mayor al igual que su participación en la vida escolar de sus hijos. (Diario de campo, Práctica II).

Respecto a las interacciones del aula se destaca que es justo, en ese espacio, en el que más se vive la afectividad pues los docentes y los estudiantes que se relacionan a través de ese proceso de enseñanza y aprendizaje se dan cuenta que allí no sólo van y vienen conocimientos,

también se experimenta la cercanía, el acompañamiento, la amistad, la complicidad y la confianza que generan una interacción significativa en la tarea de educar: “la profe le hace un reconocimiento a un estudiante diciendo: “miren a este compañero como aprendió a leer ya de hermoso”, el reconocido sonríe con gran satisfacción” (Observación: clase lengua Castellana, grado primero). En lo que respecta a los estudiantes entre sí, las relaciones están mediadas por la similitud de intereses personales y por las afinidades de acuerdo a las edades y etapas de su desarrollo.

Es así como las particularidades y características de este entorno rural marcan de una manera crucial el contexto educativo, lo definen y lo determinan puesto que son las personas pertenecientes a esta nueva ruralidad las que constituyen esta comunidad educativa rural que guarda grandes semejanzas con la educación ofrecida en las instituciones urbanas.

En las interacciones de las personas con los otros y con el mundo dadas en este contexto educativo rural y en el entorno familiar y comunitario es que se abre el espacio para la lectura y la escritura como prácticas, como prácticas socioculturales que se abordarán en las interpretaciones logradas en el siguiente apartado.

3.3 LECTURA Y ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL

La lectura y la escritura entendidas desde este ejercicio de investigación como construcciones sociales a las que cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos (Ferreiro, 2002, p.13), son sujeto de concepciones diversas para los actores de este proceso. Leer y escribir para la comunidad del corregimiento El Manzanillo es fundamental en la vida; los niños de este sector consideran que son importantes “para saber las cosas, aprender mucho y

tener plata” (Grupo de discusión: estudiantes grado primero). Las familias, por su parte, plantean que:

Si usted no sabe leer y escribir a usted en la vida le van a presentar miles de documentos, miles de cosas que usted no va a saber qué dicen, es más, lo más básico: usted va a un hospital y le entregan la fórmula médica y usted no va a saber cómo tomarse unos medicamentos. O le van a decir que firme en un papel y usted no va a saber”. (Entrevista 2: madre de familia, grado primero).

La comunidad del corregimiento reconoce que leer y escribir retoman importancia en todas las situaciones presentes de la cotidianidad. Considera que tanto la lectura como la escritura son prácticas en la medida en que hacen parte de su vida diaria, que se aprenden en el colegio y en la casa con la familia pero que hacen parte de su cotidianidad independiente de estas dos instituciones.

Definen estas prácticas, técnicamente, como conocer las letras, formar palabras, poderlas descifrar y saber lo que dicen construyendo un sentido. Como lo enuncia Ferreiro (2002): leer y escribir son construcciones sociales y que cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos (p.13), es así como expresa una madre de familia al respecto de lo qué es *leer*: “leer es coger un texto, mirarlo, saber qué dice y entenderlo; mirarle el fondo y ser capaz de analizarlo” (Entrevista 2: madre de familia, grado primero). Sobre la definición de *escritura* los estudiantes consideran que “escribir es hacer textos” (Grupo de discusión: estudiantes grado primero).

Relacionan estas prácticas con la posibilidad de poder acceder al conocimiento, de entablar relaciones con los demás, con el mundo, de poder situarse social y laboralmente en la vida. Las familias reconocen la importancia que reviste la etapa inicial de la lectura y la escritura en la determinación de las futuras relaciones entre los niños y estas prácticas socioculturales; así

lo dice una madre de familia: “para mí es importante las bases, las primeras bases en lectura y escritura definen cómo va a leer uno y a escribir” (Entrevista 2: madre de familia, grado primero).

Desde la Institución Educativa Juan Echeverry Abad de la vereda El Progreso, con base en el desarrollo de la intervención de la propuesta didáctica, retomando el aporte de Ferreiro (2001) sobre la responsabilidad de la escuela de asumir plenamente su función social de formar lectores y productores de texto teniendo en cuenta las prácticas sociales vinculadas con los usos de la lengua escrita no de manera periférica sino central al programa escolar (p.11) y tratando de posibilitar el reconocimiento de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales por parte de los niños de grado primero se logra evidenciar que ellos:

Con estas actividades empiezan a entender que por fuera de la escuela también se lee y se escribe, que en sus casas y en las de sus vecinos se lee y se escribe, que en las calles se lee y se escribe, que la lectura y la escritura no son meramente actividades del colegio sino que son prácticas vivas en su comunidad en general, que son prácticas que se llevan a cabo cotidianamente. (Diario de campo, Práctica II).

Las personas del corregimiento leen y escriben constantemente. En casa, las familias, leen y escriben motivados por las tareas de los niños: “yo leo todas las tareas que les ponen a mis hijos y lo que escriben en la escuela” (Entrevista 2: madre de familia, grado primero). Madres y padres leen textos de su interés como lo indica una madre de familia:

Yo he consultado acá en la biblioteca o a veces he llevado libros que consulto y leo, ahora estoy bregando a, como yo tengo siempre mala ortografía, a corregirla y entonces presté un libro de, de... cómo es que se llama, se me olvidó, es como un libro de ortografía. (Entrevista: madre de familia, grado primero).

Además escriben de acuerdo a situaciones que lo requieren en asuntos propios de su cotidianidad: “en el negocio que tenemos (chatarrería), yo soy la que llevo la contabilidad, la que

hace las cuentas, la que escribe qué se compró, que salió, pues eso” (Entrevista 2: madre de familia, grado primero).

Respecto a las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los estudiantes de los grados iniciales en el corregimiento quienes, como lo dice Teberosky (2007): poseen ya un capital letrado que adquieren en su hogar o en su comunidad y que no viene sólo con el lenguaje sino gracias a los usos sociales del lenguaje (p.55), puede decirse que estos niños que están adquiriendo el código convencional también leen por fuera de la escuela: leen los pasacalles, los avisos publicitarios, los nombres y afiches de las tiendas. En sus casas juegan a leer y escribir, leen cuentos, leen el material que se les ofrece en la institución, tal como lo enuncia un estudiante de grado primero: “Yo leo libros: leo el periódico que nos dan (El Mundo) y el libro de Lectura Re-Creativa”. (Grupo de discusión: estudiantes grado primero). En su entorno familiar, algunos con ayuda de sus padres o familiares mayores quienes aprendieron a leer y a escribir a través del reconocimiento de letras y sílabas, inician un acercamiento a la lengua escrita a través del aprendizaje de las letras aisladas, otros a través de la lectura de cuentos y algunos otros a través del juego:

“Yo aprendí a escribir estudiando mucho y escribiendo, mi mamita me ponía a escribir y así yo fui aprendiendo y hasta que ya aprendí”.

“Yo aprendí a escribir escribiendo palabras y juntando las letras y a leer, leyendo cuentos”.

“Yo escribiendo mucho y reconociendo las letras”.

“A veces cuando mi mamá viene nosotros le decimos ¿jugamos escuelita? Y ella dice “yo soy la maestra y ustedes son las estudiantes” y nosotros decimos que sí. Y ella nos pone a leer y nos pone a escribir cosas, nosotros le escribimos cartas y ella nos pone a leer textos y a escribir puras cosas”.

(Grupo de discusión: estudiantes grado primero).

En las calles de sus veredas y barrios empiezan a identificar palabras escritas: “mi hijo de un momento a otro, yo iba con él por la calle de la mano y me decía “amá vea ahí dice farmacia, amá ahí dice tal cosa” y eso no había quien lo parara de leer y eso leía seguidito” (Entrevista 2: madre de familia, grado primero).

En la Institución Educativa Juan Echeverry Abad, leen y escriben para aprender a hacerlo a través del reconocimiento de palabras dentro de textos completos y, en ocasiones que lo requieran, a través del reconocimiento de fonemas específicos que les facilitan el acercamiento a la lengua escrita. Además, leen y escriben diferentes textos como canciones, poemas, cuentos, fábulas, ejercicio que va acompañado de un proceso de confrontación de la escritura y de reescritura en caso de ser necesario. En diferentes situaciones escolares, leen y escriben acercándose a sus propios intereses.

Tienen allí, un encuentro con la lectura y la escritura a través de situaciones de aprendizaje enmarcadas en un método mixto que comprende el *Global*, que es analítico, en primer medida y el *Fonético*, que es sintético y apoya al primero, logrando experiencias con la lectura y la escritura como prácticas con sentido sin dejar de lado la parte sistemática de la lengua escrita que les permite aprehender elementos fundamentales para la adquisición de dichas prácticas a nivel convencional. Al respecto de este método expresan las madres de familia:

Nosotros aprendimos “ma – pa”, aprendimos por sílabas, entonces uno se queda leyendo por sílabas. El niño en cambio, escuchaba el sonido de la consonante y ya la estaba relacionando con la vocal y entonces ya sabía la palabra dentro de un texto. Me parece más fácil uno saber qué dice la palabra completa que leerla por pedacitos. En ese sentido es más fácil y me parece más rico, los niños lo asimilan más fácil. (Entrevista 2: madre de familia, grado primero).

En la vereda El Progreso, en este contexto rural, las prácticas de lectura y escritura de la comunidad en general están enmarcadas, en gran medida, en satisfacer unas necesidades específicas de situaciones dadas, tal como lo plantea Freire (2004), el leer y el escribir son percibidos como necesarios para algo (p.39), aquí se considera que son indispensables conocer información que les ofrece su entorno, para la realización de las tareas que envían los docentes para la casa y que requieren de leer y escribir en la mayoría de los casos, conocer las distintas informaciones que se envían desde la Institución y mandar algunas allí como justificaciones por faltas de asistencia o alguna queja o inquietud que tienen y que lo hacen saber por escrito cuando no les es fácil asistir al colegio personalmente. Además, en este contexto se presentan casos de lectura por placer y por convicción propia a través del acercamiento a textos religiosos, a medios de comunicación masivo como los periódicos y el material entregado en la Institución educativa como los libros de actividades de Lenguaje, las series de libros de la colección *Secretos Para Contar* y algunas cartillas educativas que en ciertas ocasiones hace llegar la administración municipal.

Con respecto a esta categoría, podría concluirse que a nivel del corregimiento e incluso del municipio, la lectura y la escritura retoman el sentido de prácticas socioculturales en la medida en que las personas, con el código convencional adquirido o en la tarea de dicha adquisición, hacen un uso social de la lectura y la escritura, acuden a estas prácticas inicialmente para aprenderlas y luego las hacen parte de su vida cotidiana, la mayoría de ellas con fines netamente necesarios como saber que dice una fórmula médica, poder firmar un documento con su nombre, entre otras, y algunas otras también por placer y por satisfacer algunos gustos personales. Son prácticas que retoman gran importancia en la vida de las comunidades y que

están determinadas por las interacciones sociales de los sujetos y sus concepciones frente al mundo.

Por su parte, las prácticas de adquisición de los estudiantes de grados iniciales de este entorno están caracterizadas por la intención de aprender a leer y a escribir a través del acercamiento a textos desde su comprensión y producción y a la parte estructural de la lengua, por la influencia del aprendizaje de la lectura y la escritura que experimentaron las personas adultas como las madres, padres y abuelos, que a nivel familiar y comunitario determinan de alguna manera estas prácticas iniciales en casa. Además se caracterizan por la curiosidad, el descubrimiento y la magia que reviste el poder plasmar la lengua oral a través de códigos escritos.

Esta adquisición de la lengua escrita de los niños y niñas está en estrecha relación con las prácticas de lectura y escritura presentes en su contexto comunitario y su entorno familiar en esta zona rural y que a continuación se abordan desde el ejercicio de interpretación.

3.4 ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO

El fortalecimiento de esta cultura rural, si bien es uno de los objetivos primordiales de la escuela también lo es de la comunidad y de la familia como la institución de socialización primaria en la que se cimientan las bases a través del capital cultural inculcado (Parra, 1998, p. 25). La escuela como agente educativo debe vincular a la comunidad a sus procesos de formación de los estudiantes, pues este contexto en el que interactúan los niños y jóvenes se une a la institución para educarlos para la vida y, a la vez, se convierte en el escenario donde ellos hacen la puesta en escena de su proceso formativo. Es indispensable traer la comunidad a la escuela y

que esta también se adentre en los procesos comunitarios en busca de una proyección que, vinculando el contexto no sólo familiar si no social, propenda por una formación integral de los estudiantes:

Que encuentro tan divertido en la escuela, los niños pensando en sus vecinos, en lo que hacen cada uno de ellos, en los servicios que prestan. Con esta actividad los niños trajeron al aula su vereda, su barrio, sus vecinos y esto se convirtió en un pretexto para escribir, para leer. (Diario de campo, Práctica II).

La escuela puede, a través de la planeación y la ejecución de eventos escolares, traer la comunidad a los procesos institucionales, acercar más a las familias y posibilitarles una contribución activa en la vida escolar de sus hijos. Los padres de familia del corregimiento El Manzanillo, a veces se muestran un poco reacios de cooperar con los procesos institucionales pero cuando se sienten motivados porque comprenden el sentido de estos en la formación de sus hijos y porque encuentran algo novedoso e interesante que les abre las puertas para su participación, se unen a esta cotidianidad escolar que tanto los necesita y esa participación no es más que el acompañamiento que sus hijos requieren en este proceso educativo.

En este corregimiento, tanto los padres y madres de familia como los estudiantes tienen la concepción de que el acompañamiento familiar en el proceso escolar tiene que ver con la atención que le prestan los familiares a los niños en su desarrollo en la escuela, en su proceso académico y convivencial, en el apoyo que les brindan en la realización de compromisos el cual debe estar basado, según ellos, en la afectividad y la motivación:

Si uno no los acompaña entonces que le va a exigir al hijo, o sea, usted qué le va a exigir a su hijo si usted no le presta atención en las tareas, si no está pendiente mirándole los cuadernos... El acompañamiento debe ser por medio de motivación. Si usted llega y le dice “venga mi amor, venga leamos

este libro” así sea un cuento a ellos les gusta, entonces por medio del cuento ya usted lo motiva. “Vea, aquí dice tal cosa” y si él lo pronuncia mal usted lo corrige. (Entrevista: madre de familia, grado primero).

“Cuando me ponen tareas nos sentamos en el computador y cuando me ponen difíciles mi mamita me ayuda y ya”. “Las tareas fáciles mi mamá me las pone a hacer a mí y con las difíciles mi mamá me ayuda o mi hermanita en el computador”. (Grupo de discusión: estudiantes grado primero).

Este acompañamiento familiar se ve reflejado también en las prácticas de adquisición de la lengua escrita. En el corregimiento y en sus barrios aledaños, este acompañamiento se basa en la manera como las abuelas, las mamás o hermanas de los niños aprendieron a leer y a escribir:

A nosotros nada más nos enseñaron las vocales y las consonantes y eso que nos enseñaban la P y nos ponían a hacer el muñequito del papá y entonces ya empezaban pa – pe – pi – po - pu y luego decía “mi papá me ama – pipa – puma”. (Entrevista: madre de familia, grado primero).

En la mayoría de los casos son estas parientes las que acompañan en casa estas prácticas con la enseñanza de las letras, de cómo suenan con las vocales y con la lectura y el dictado de palabras. En algunos casos, se acompaña esta adquisición con el abordaje de textos completos tanto para su lectura como para su escritura y, si es necesario, con la identificación de fonemas que facilita el aprendizaje del código convencional:

Yo cogía un libro cualquiera de cuentos y yo empezaba: “papi ¿qué dice acá?” entonces cómo él ya más o menos se sabía el sonido de las consonantes las iba relacionando, cuando de pronto había una consonante que él no conocía o no se acordaba del sonido yo le decía o se lo recordaba y ya él lo seguía haciendo. Para escribir lo sentaba y le dictaba palabras y cuando no sabía con qué letra iba, yo le recordaba la letra y lo hacía. (Entrevista 2: madre de familia, grado primero).

Es importante en este punto tener presente que “si el niño ha estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela aprenderá más fácilmente a escribir y leer que aquellos niños que no han tenido contacto con lectores” (Ferreiro, 2002, p. 25), pues el ambiente, la motivación

el ejemplo mismo de sus seres allegados lo va orientando en la adquisición de dichas prácticas y en su posterior ejercicio.

Este acompañamiento en las prácticas iniciales de lectura y escritura, tanto por parte de la escuela como de la familia, y el aporte que hace también el entorno comunitario, son acciones de gran significación en las futuras interacciones de los niños y las niñas con la lectura y la escritura como prácticas socioculturales, en la construcción de una sociedad de lectores y escritores que no sólo acudieron a dichas prácticas para aprenderlas, si no que las conciben como fundamentales en su cotidianidad, en sus interacciones y en su forma de concebir el mundo.

Estas son las interpretaciones y posibles construcciones conceptuales y teóricas que se logran en este ejercicio de investigación que se fue constituyendo con unas inquietudes respecto a la adquisición de la lengua escrita de los estudiantes de los grados iniciales y su relación con las familias desde mi labor como docente. Luego, este interés se fue potencializando y es en la etapa final de mi formación como maestra que se abre este espacio desde la línea de investigación de prácticas de lectura y escritura en el contexto educativo rural desde la cual está pensada este trabajo de grado para situar mi interés en este ejercicio, para pensarlo y pensarme desde él en esta tarea educativa, en este contexto rural al que llegué como docente, sin escogerlo, sin conocerlo ahí llegué, a emprender este deber de amor que es la educación no sólo como docente nombrada en propiedad sino como la maestra en formación que ahora permite nacer una historia desde la investigación en la escuela, en el contexto rural desde las prácticas de lectura y escritura que posibilita hacer teoría desde la producción de un saber situado.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA:

ENTRE FÁBULAS Y CRÓNICAS CAMINAMOS HACIA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La propuesta didáctica *Entre fábulas y crónicas caminamos hacia la adquisición de la lectura y la escritura*, en este ejercicio de investigación es una secuencia que abre paso al acompañamiento por parte de la docente en formación en las prácticas de adquisición de la lengua escrita de los estudiantes del grupo 1º1 de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad.

Es una propuesta que pretende orientar encuentros entre la escuela, los estudiantes y las familias con las prácticas de lectura y escritura en el contexto rural al que pertenecen a través de unos eventos de aprendizaje que, por medio de la vivencia de la lengua y la literatura, busca preservar el sentido del leer y el escribir haciendo tangibles las propias prácticas de las veredas y los barrios de los estudiantes.

Entre fábulas y crónicas caminamos hacia la adquisición de la lectura y la escritura es el título de esta secuencia puesto que estos dos tipos de textos narrativos fueron parte fundamental de nuestro contacto con la literatura y se convirtieron además en los pretextos para acercarnos a las prácticas de lectura y escritura del contexto familiar y comunitario de los estudiantes y, por supuesto, a la adquisición de la lengua escrita.

4.1 Descripción de la Propuesta

Dicha propuesta está entendida aquí como una secuencia didáctica en la medida en que está planteada como una estructura de eventos y situaciones relacionadas entre sí que se

desarrolla paso a paso, de modo minucioso, riguroso y vivencial y que se organiza para lograr unos objetivos específicos de enseñanza y aprendizaje pensados por la docente pero que vinculan constantemente los intereses y necesidades de los estudiantes; en este caso propósitos que están en directa relación con los intereses de la investigación, a saber: prácticas de lectura y escritura, prácticas de adquisición de la lengua escrita, el contexto educativo rural y el entorno familiar y comunitario de los estudiantes del grado primero. A través de esta propuesta como punto de partida de este ejercicio de investigación se planean eventos académicos pensados desde la pregunta problematizadora y el objetivo general de la investigación que propenden por establecer e interpretar las relaciones entre las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura y el entorno familiar y comunitario de los estudiantes del grado primero de la Institución educativa Juan Echeverry Abad en su contexto educativo rural

Actividades Diagnósticas

Esta secuencia didáctica inicia con unas actividades diagnósticas durante la primera parte, en la que por medio de situaciones lúdicas, encuentros con diferentes tipos de textos desde la lectura y la escritura y algunas actividades artísticas y literarias, se busca entablar una relación cercana y amena entre la docente y los estudiantes que permita hacer una observación inicial del acercamiento de los niños a la lectura y la escritura y sus niveles de conceptualización en la adquisición de la lengua escrita con el fin de planear eventos de aprendizaje que promuevan la confrontación y el avance en dichas etapas por parte de los niños y las niñas del grado primero. Además, se pretende, desde estos primeros encuentros, lograr un diagnóstico del

acompañamiento del entorno familiar y comunitario en las prácticas de adquisición y las relaciones entre los estudiantes y sus familias y su contexto educativo rural.

Creando Fábulas y Puestas en escena

La segunda parte tiene que ver con un acercamiento a las fábulas como textos narrativos que se abordan con frecuencia en el grado primero y que se convirtieron en la oportunidad para acercarnos a la lengua desde el disfrute y el goce de la literatura. Así, se hizo una aproximación a autores de fábulas como Iriarte, Saramago, Lafontaine, entre otros literatos que nos brindaron la posibilidad de acercarnos a estos relatos cortos en su forma pero grandes en su transcendencia. Se hizo gran énfasis en las moralejas, en las enseñanzas, que nos dejan las fábulas y que luego las relacionamos con las enseñanzas de las historias reales. Esta última parte se convierte en el puente entre las fábulas, y las crónicas de las que hablaré más adelante. De este momento de la secuencia didáctica el evento movilizador de las prácticas de lectura y escritura fue el montaje de una obra de teatro basada en una fábula creada por uno de los estudiantes en compañía de su familia.

Cómo Pasar de Fábulas a Crónicas

El puente consistió en descubrir, junto con los niños, como no sólo las fabulas sino también las historias reales nos dejan enseñanzas para la vida. Iniciamos un acercamiento a nuestras propias historias, a la historia de la institución educativa, a las historias de las veredas y los barrios de los niños que tienen tanto que contar. No sólo nos escuchamos entre docente y

estudiantes, además se abrió el espacio para escuchar las voces de otros docentes, de los padres y las madres de familia, de las abuelas que también tiene historias para compartir y que nos sirvieron para extraer enseñanzas y también para acercarnos más a nuestras comunidades a nuestros entornos.

Autores de Crónicas

De ahí, llega la tercera parte en la que empezamos a pensar en nuestras historias, en las historias de nuestras veredas y barrios que serían la excusa para que los niños se convirtieran en pequeños investigadores y, a su vez, autores de crónicas relacionadas con las prácticas de lectura y escritura presentes en sus contextos. Las temáticas para dichas crónicas fueron: ¿Cómo aprendieron a leer y a escribir mis abuelos y mis padres?, ¿Cómo enseñaban antes en mi colegio a leer y a escribir?, ¿Qué textos han circulado por mi vereda, que leen y escriben en mi vereda?, ¿Qué actividades de lectura y escritura se promueven en la Montaña que Piensa? (El Pedregal), ¿Qué experiencias de lectura y escritura han tenido lugar en la acción comunal? (El Progreso). Así fue como las crónicas, con su ejercicio previo de búsqueda de información a través de entrevistas, se convirtieron en los ejes movilizados de la experiencia de lectura y escritura en esta parte final de la propuesta didáctica en la que los estudiantes asumieron su rol como investigadores, entrevistadores además de autores.

4.2 Cronogramas de Actividades de la Práctica Profesional

Estos son los cronogramas llevados a cabo en la práctica I y II durante este año 2012, aquí aparecen nombrados los eventos escolares que dieron vida a esta experiencia desde la lectura y la escritura en un contexto de educación rural:

Tabla 2. Cronograma de actividades de Práctica Profesional I

# SESIÓN	FECHA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDAD CENTRAL	RECURSOS	PARTICIPANTES
1	Miércoles 8 de febrero de 2012	Actividades diagnósticas	Diagnóstico inicial del proceso de lectura y escritura del grupo. Observación de la dinámica grupal e institucional	mascota del grupo (conejo de peluche) hojas	Docente Estudiantes
2	Miércoles 15 de febrero de 2012	Actividades diagnósticas	Reconocimiento del abecedario como un sistema de escritura y comunicación a través de un texto literario	Cuento: La casa de la bruja Winy	Docente Estudiantes
3	Miércoles 22 de febrero de 2012	Actividades diagnósticas	Reconocimiento de la letra m – M mediante una imagen familiar y dentro de un texto.	Canción “Mis pequeñas marionetas” Vinilos, hojas	Docente Estudiantes
4	jueves 1 de marzo de 2012	Actividades diagnósticas	Producción escrita, reconocimiento de la letra P , y origami como ejercicio de motivación previo a la escritura.	Cuadrados de papel Poema: El perro Benavente	Docente Estudiantes
5	viernes 9 de marzo de 2012	Actividades diagnósticas	Taller Experimental de los sentidos	Imágenes, aromas sonidos de animales, azúcar y crema para manos	Docente Estudiantes
6	jueves 15 de marzo de 2012	Actividades diagnósticas	Convertir la Orientación de Grupo sobre “Autoestima”, una actividad institucional, en un pretexto para motivar a los	Fichas de trabajo	Docente Estudiantes

			estudiantes frente a un ejercicio de lectura y escritura.		
7	jueves 11 de abril de 2012	Nuestra mascota Estrella trae una propuesta...	Presentación del proyecto “Aprender a leer y a escribir es una aventura maravillosa”	Fábula <i>La Liebre y la Tortuga</i> de Esopo. títeres	Docente Estudiantes
8	jueves 19 de abril de 2012	Las imágenes también nos cuentan historias.	Lectura de imágenes y ejercicio de interpretación mediante la construcción de historias.	Carteles con imágenes	Docente Estudiantes
9	miércoles 2 de mayo de 2012	A través de las fábulas podemos aprender a leer y escribir.	Lectura de tres fábulas, elección de una para ilustrar y ejercicio de escritura: ¿Por qué te gusto esa fábula?	Fábulas: <i>El pescador y el pez de Samaniego</i> <i>El burro flautista de Iriarte</i> <i>El león y el ratón de La Fontaine</i>	Docente Estudiantes Padres de familia
10	miércoles 9 de mayo de 2012	Las fábulas nos enseñan cosas nuevas.	Generar a partir de la lectura de la fábula <i>La Oveja</i> , actividades de comprensión y producción textual a través de la identificación de los personajes y la moraleja	Fábula <i>La Oveja</i> (autor anónimo).	Docente Estudiantes Bibliotecaria
11	Última semana mayo – primera de junio	¡A crear fábulas!	Producción de fábulas partiendo de la asignación de dos personajes diferentes a cada niño. (Narración oral. Ejercicio de escritura: Nombre de los personajes y lugares donde sucede la historia) Compromiso: Construcción familiar de una fábula sobre la mascota Estrella.	Hojas, lápices	Docente Estudiantes
		Nuestra mascota de peluche, un personaje Estrella.	Socialización de las fábulas creadas por las familias sobre la mascota Estrella. Elección	Fábulas creadas por los niños y sus familias	Docente Estudiantes Padres de familia

			de una para ser representada por los estudiantes y padres de familia.		
		Preparemos una puesta en escena.	Conversatorio sobre la fábula que se va a representar. Ejercicio de escritura ¿Qué otro título le darías a la obra? ¿Cuál es el personaje que más te gusta, por qué? Piensa en otro final, escríbelo. Pensar diferentes opciones de cómo representar la fábula ganadora sobre Estrella (Actores, escenas, escenarios, guiones) Ensayo de la obra.	Cuaderno de Lengua castellana, el salón. Guión de la obra	Docente Estudiantes Padres de familia
		Ya casi es la obra!!!	Elaboración de la tarjeta de invitación a la obra para sus papás y elaboración de una grupal para invitar a los compañeros de 1-2. Elaboración de la escenografía. Ensayo de la obra.	Cartulina, mirellas, vinilos, pinceles, papel crac, silueta, entre otros.	Docente Estudiantes Padres de familia
	Jueves 7 de junio	Nuestra obra de teatro.	Presentación a las familias y al grupo 1.2 la obra de teatro	Escenario, silletería, ambientación.	Docente, directivos, Estudiantes Padres de familia

Tabla 3. Cronograma de actividades de Práctica Profesional II

# SESIÓN	FECHA	EJE TEMÁTICO	ACTIVIDAD CENTRAL	RECURSOS	PARTICIPANTES
12	Viernes 3 de agosto	“Práctica II: más tiempo para disfrutar De la lectura y la escritura”	Socialización proceso de práctica. Carrusel de las letras	Presentación power point, vídeo <i>Libros Fantásticos que Vuelan</i> , encuestas sobre lectura y escritura, separadores, murales de papel, fábulas.	Estudiantes, padres de familia y/o acudientes, docente
13	Viernes 17 de agosto	“Leer y escribir sobre nuestras veredas”	Conversatorio, dibujo y escritura sobre la Oveja de nuestras veredas y barrios	Fábula <i>La oveja</i> , fichas “La Oveja de mi vereda o barrio”, colores.	Estudiantes y docente
14	Jueves 13 y viernes 14 de septiembre	“Por mi vereda o barrio circulan diferentes textos”	Identificación y lectura de los textos que circulan en el entorno.	Fábula <i>Estrellita y Rosita en la Escuela</i> , diferentes tipos de textos (los traen los niños de sus casas), pliegos papel bond, vinilos.	Estudiantes y docentes
15	Miércoles 19 de septiembre	“Las historias reales también nos dejan moralejas”	Escuchamos de nuestros abuelos historias sucedidas en las veredas	Escenario: cojines, cortinas, velas.	Estudiantes, abuela, docente
16	Miércoles 26 de septiembre	¿Qué es una crónica?	Lectura de crónicas (escrita y oral) y ejercicio de escritura de una corta sobre como me enseñan en mi casa a leer y a escribir	Títeres, teatrín, hojas, lápices.	Estudiantes, docente e invitado especial: Armando Ortiz, docente durante 35 años en la Institución
17	Viernes 5 de octubre	¿Y cómo recogeremos información para escribir nuestras crónicas? Entrevistas	Narración oral de una crónica sobre la Vereda El Progreso a cargo del padre de familia Juan Manuel Ballesteros quien entrevistó a su mamá para recoger la información sobre la historia.	Escenografía: decoración con imágenes de lugares importantes de la vereda.	Estudiantes, padre de familia y docente

18	Miércoles 17-24-30 de octubre	“Escribiendo nuestras crónicas”	El proceso de escritura: borradores, revisión conjunta (docente – estudiante) de los textos producidos, corrección de los mismos, edición. Lecturas de textos que se leen en las diferentes veredas y barrios de los estudiantes	Hojas, lápices. Textos reales que se leen en las veredas y barrios.	Estudiantes y docente
19	Jueves 22 de noviembre	”Estudiantes de 1.1: autores de crónicas Sobre prácticas de lectura y escritura en sus veredas y barrios”	Presentación de las cartillas con las crónicas de los niños a las familias. Clausura de la práctica pedagógica.	Cartillas, tarjetas para las familias, detalle (libreta y portaminas) para los niños, dulces, torta, gaseosa, helados, sorpresas, piñata.	Estudiantes, padre de familia y/o acudientes y docente

Así pues, la importancia de esta secuencia radica en la reflexión constante sobre las prácticas de lectura y escritura que retoman su sentido desde el momento mismo de la adquisición de la lengua escrita y que contempla el contexto educativo rural y el entorno familiar como escenarios para movilizar dicha experiencia desde la lengua y la literatura.

Las vivencias⁴ que se abrieron paso a través de esta propuesta titulada *Entre fábulas y crónicas caminamos hacia la adquisición de la lectura y la escritura* brindaron valiosos aportes a la enseñanza de la lengua y la literatura en la medida en que se experimentaron nuevas formas de acercarse a estas tanto por parte de los niños como de la docente, se exploraron nuevas rutas de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, rutas que movilizaron el entorno familiar y la

⁴ Ver anexo 4.

comunidad misma en torno a la adquisición de la lectura y la escritura sentando un precedente sobre la preservación del sentido de ambas como prácticas socioculturales.

REFLEXIONES FINALES

Este ejercicio de investigación, que fue una experiencia de encuentro con mi propio ser como docente, con las particularidades de un contexto rural que debe seguir siendo pensado, con unas nuevas concepciones frente al leer y al escribir y a las prácticas de adquisición de la lengua escrita, se convierte hoy en la posibilidad de hacer teoría en un contexto particular, de construir un saber situado que se presenta como apertura para nuevas miradas, para nuevas lecturas, para nuevas búsquedas.

Se hace necesario, entonces, seguir explorando el contexto educativo rural, sus particularidades tan significativas que determinan el accionar mismo de la escuela, pues la caracterización de la zona rural conocida habitualmente tiene algunas variaciones en determinados lugares de nuestro país, situación que nos muestra que existen otras posibilidades de ruralidad y que desde ellas hay que pensar la tarea educativa en estos contextos.

Además, es fundamental continuar pensando en las prácticas de lectura y escritura dadas en las comunidades. Son estas prácticas, cotidianas y vivas, las que nos posibilitan interactuar con el otro y con el mundo. Por este motivo, también deben ser centro de atención en la escuela para que tanto allí como por fuera recobren el mismo valor y sentido social del que están constituidas.

Desde la adquisición de la lengua escrita, debe propenderse por seguir hallando las relaciones entre esta (entendida como las prácticas iniciales de la lectura y la escritura) y el contexto familiar y comunitario de los niños y las niñas puesto que son estos, junto con la escuela, los escenarios donde aprenden a leer y a escribir y donde van tejiendo los lazos que los unirán a estas prácticas en su cotidianidad. La importancia de identificar estas relaciones radica,

en primer lugar, en la posibilidad de conocerlas y caracterizarlas de acuerdo al contexto particular en el que se presentan. Y, en segundo lugar, para pensar en determinadas intervenciones desde la escuela que logren traer hacia ella el entorno familiar y comunitario logrando una que articulación en el acompañamiento de este encuentro inicial de los niños con la lectura y la escritura en el que descubren la magia de la lengua escrita.

Estas reflexiones finales en este trabajo quizá, y espero que sí, se conviertan en el punto de partida de nuevas experiencias educativas, de posibles intereses investigativos, de motivaciones para quienes pretenden pensar y pensarse en el quehacer pedagógico, en la enseñanza de la lengua y la literatura, en las prácticas de lectura y escritura, en el contexto educativo rural.

REFERENCIAS

- Corporación nueva gente (2010). *El momento de parar, para pensarnos como sociedad*
INFORME ANUAL DE DERECHOS HUMANOS. Corporación Itagüí Nueva Gente.
Recuperado de <http://corpong.wordpress.com/informes/>
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Galeano, E. (2004) Enfoques cualitativos y cuantitativos de investigación. Dos maneras de conocer la realidad social. En *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad Eafit.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Londoño, Z. (2008). *Hacia la Pertinencia de la Educación en el Medio Rural en Educación en el Medio Rural y Enfoques del Desarrollo*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Martinez, M., Miguel (2000). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Bogotá: Trilla
- MEN (2006). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. Santafé de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Santafé de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Montoya, C., Arango, G., López, E., Gallón, P. A., Cuadros Pardo, Y. M. (2007). *Do re ni Do re fa... ¿Y la Escuela donde está?* (Tesis inédita de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín.

Parra S., R. (1998). *La Escuela Inconclusa*. Santafé de Bogotá: Plaza y Janes

Pérez, A., M. y Roa, C., C. (2010). *Orientaciones en torno a la Evaluación y Alternativas Didácticas para la Enseñanza del Lenguaje* en Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Primer Ciclo. Bogotá: kimpres Ltda. Pp. 55-53

Pérez C., Edelmira. *Hacia una nueva visión de lo rural*. Recuperado de www.fediap.com.ar

Perugache, A. L., Machado, C., Cortéz, D. M., Acevedo, E. M., Restrepo, G., Jaramillo, I. C. (2001). *Proyectos de Aula en Contextos Significativos que Facilitan los Procesos Iniciales de la Lectura y la Escritura*. (Tesis inédita de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín.

Teberosky, A. (2007). *Aprendiendo a Escribir*. Barcelona: Horsori

Teberosky, A. y Soler, M. (2003). *Contextos de Alfabetización Inicial*. Barcelona: Horsori

Tolchinsky, L. (2008). *Usar la Lengua en la Escuela* en Revista Iberoamericana de de Educación N. 46, pp. 37 -54

Villarroel Rosende, G., Sánchez Segura, X. Estudios Pedagógicos N° 28: 123-141, 2002 en redalyc.uaemex.mx

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del proyecto: Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural.

Investigadora: Lina Marcela Restrepo Arcila

Nombre del participante: _____

Yo, _____ mayor de edad (____ años), con documento de identidad N. _____ de _____, y con domicilio en _____.

DECLARO LO SIGUIENTE:

La investigadora me ha invitado a participar en el desarrollo de una investigación que busca aproximarse a la comprensión de las prácticas de lectura y escritura desde la perspectiva sociocultural en contextos de educación rural.

La investigadora me ha proporcionado la siguiente información:

1. La investigación busca:

- Comprender las relaciones existentes entre el desarrollo de prácticas de lectura y escritura y las condiciones de ruralidad de los maestros y estudiantes de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad.
- Contextualizar las prácticas de lectura y escritura que se desarrollan en la Institución Educativa en sintonía con sus conceptualizaciones, características y metodologías.
- Caracterizar las condiciones de ruralidad de los maestros y estudiantes de la Institución Educativa.
- Desarrollar ejercicios de conceptualización de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales en correspondencia con los procesos de educación rural.
- Construir una ruta metodológica fundamentada en la etnografía para la recolección de la información y el desarrollo de ejercicios de análisis.
- Realizar ejercicios de socialización de los desarrollos de la investigación con las comunidades académicas implicadas en estos.

2. La aplicación de los instrumentos de construcción de los datos implica el desarrollo de ejercicios de observación participante en la que se dan intercambios entre estudiantes y, a su vez, entre ellos con sus maestros, a través de encuentros de clase cotidianos en los que se desarrollan prácticas de lectura y escritura y se presentan aspectos particulares de la cultura escolar en la ruralidad; entrevistas a profundidad con preguntas abiertas, encuentros que requerirán relatos sobre experiencias y sentidos de mi vida como estudiante o maestro de la Institución por cuanto mis condiciones de ruralidad; y, encuentros de grupos de discusión, a través de los cuales participaré para compartir mis experiencias y mi modo de pensar frente a las temáticas propuestas.

3. Los resultados de la investigación serán comunicados de forma escrita y oral, y se usarán exclusivamente para fines académicos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional, y en eventos académicos.

4. La información obtenida de la aplicación de las entrevistas y del estudio será confidencial; mi nombre no aparecerá como tal, y se me asignará un nombre ficticio que identificará mis narraciones y aportes. Así mismo, los nombres de los estudiantes, otras personas e instituciones a las que pueda hacer referencia en las afirmaciones que haga, serán sustituidos garantizando así la confidencialidad.

5. Se me ha proporcionado suficiente claridad acerca de que mi participación es totalmente voluntaria, y que ésta no implica ninguna obligación de mi parte con los investigadores, ni con los programas o instituciones que ellos puedan representar.

6. Se me ha informado que en cualquier momento puedo retirarme del estudio y revocar dicho consentimiento. Sin embargo, me comprometo a informar oportunamente a los investigadores si llegase a tomar esta decisión.

7. Igualmente he sido informado (a) que el resultado arrojado por la aplicación de los instrumentos para la recolección de la información, los que indagan por mis vivencias en términos de prácticas evaluativas, no comprometen a los investigadores, ni a las instituciones que ellos puedan representar, en procesos de tipo terapéutico o de acompañamiento en el desarrollo de los procesos escolares.

8. Se me ha informado que aunque el objeto de estudio es el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural, para el cual habrá preguntas que requieran narraciones extensas y profundas, se tendrá especial cuidado en no forzar, ni violentar mi intimidad, y que tengo la posibilidad de detener o postergar el relato de experiencias, las entrevistas o las observaciones, si considero que mi estado emocional no me permite continuar y hasta tanto me sienta mejor; como también a revisar y depurar el borrador de la información antes de ser publicada.

9. Acepto que la participación en esta investigación no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere, en ningún término, ninguna relación contractual.

10. Para la realización de la entrevista hemos hecho los siguientes acuerdos: se realizará una entrevista con una duración de una (1) hora; el lugar para el desarrollo de este instrumento será previamente acordado.

11. El desarrollo del Relato de experiencias será un ejercicio que adelante de manera personal, para el cual sólo debo narrar una experiencia significativa en el ámbito mismo de la evaluación.

12. Para llevar a cabo las observaciones en profundidad, los investigadores podrán hacer uso de espacios áulicos, y otros lugares en los cuales se desarrolle algún componente del ejercicio pedagógico.

13. Doy fe de que para obtener el presente Consentimiento Informado, se me explicó en un lenguaje claro y sencillo lo relacionado con la investigación, sus alcances y limitaciones; además que, en forma personal y sin presión se me ha permitido realizar todas las observaciones, y se me han aclarado todas las inquietudes que he planteado; además, de este texto tendré copia.

Dado lo anterior manifiesto que estoy satisfecho (a) con la información recibida y que comprendo el alcance de la investigación, y mis derechos y responsabilidades al participar de ésta.

En constancia firmo: _____

Anexo 2. Técnicas de aplicadas para la recolección de la información

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Guía de observación desde el ejercicio de investigación *Niños y Familias del Contexto Educativo Rural: Una Experiencia desde la Adquisición de la Lengua Escrita*, llevada a cabo el miércoles 17 de octubre del presente año en el aula del grupo primero uno, de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad en el municipio de Itagüí, lugar donde se desarrolla dicha propuesta. La observación se hace en media hora de la clase de Lengua Castellana

1. ¿Cómo son las relaciones entre la docente y sus estudiantes y entre ellos mismos?
2. ¿Cuáles comportamientos o expresiones de los estudiantes denotan la influencia de su contexto rural?
3. ¿Desde cuál metodología la profesora acerca a los niños a la lengua escrita, que actividades implementa?
4. ¿Cómo se relacionan los estudiantes con la lectura y la escritura en la clase?
5. ¿Qué material está dispuesto en el aula y en la clase para la lectura y la escritura?

Ha iniciado la clase de español, los estudiantes escriben en su cuaderno la actividad correspondiente para este momento relacionada con el libro de Lectura Re-Creativa que es una cartilla de actividades de lectoescritura con la que los niños cuentan para la clase de lengua castellana, la Cooperativa Coimpresos dona dichos libros a las comunidades de bajos recursos económicos para cada grado de primero a once. La Profe pregunta “¿terminaron de escribir esto?” señalando lo escrito en el tablero de acrílico. Los chicos responden, en su gran mayoría, que sí, otros dicen que no, tratando de hacerle una broma a la docente pero ella no presta atención a esa repuesta. Ana, la primera estudiante de la fila del extremo derecho, que no había terminado pero que no se lo hace saber a la profe, golpea con su mano el escritorio en señal de su angustia por que se quedó atrasada.

Algunos estudiantes guardan el cuaderno y se disponen a sacar el libro, algunos otros están dispersos conversando; la docente al preguntar quién no trajo libro se dirige hacia las filas en las que está distribuido el salón y les ayuda a los niños que no trajeron el libro a ubicar sus sillas al lado de un compañero que sí lo tiene. Ana aún no saca el libro y la docente se da cuenta que se ha quedado atrasada y le dice: “no lo puedo creer Laura porque tuvieron más de 10 minutos para escribir dos renglones que habían en el tablero” y le indica a la compañera que está ubicada detrás de Ana que le preste el cuaderno para que se desatrase.

Todos se ubican en la página del libro que trabajaran en esta clase y la profe los invita a realizar una lectura de las imágenes que aparecen en torno a las actividades. Por medio de las imágenes, los niños empiezan a descifrar cuál es el tema del que tratará la actividad de lectura y escritura que propone el libro, dicen al mismo tiempo “payasos, circo, una carpa”, la docente relaciona estas palabras y les expresa a los niños señalando con su mano derecha hacia una de las tres ventanas que iluminan el salón que el tema “les cae como anillo al dedo” porque justo en esos días tienen un circo junto al colegio.

Antes de iniciar con las actividades del libro la profe les pregunta quién ha ido al circo y cinco niños levantan la mano, luego les pregunta quién asistirá a la función especial que se presentará este mismo día a las 10 de la mañana para los niños de la Institución, y la mayoría levantan la mano muy entusiasmados. La docente les dice que “el circo será hoy la razón para leer y escribir”. Los invita a realizar una lectura conjunta de las preguntas o indicaciones, que cada uno las trabaje en su libro y después socialicen el ejercicio.

Así inicia la lectura del título de la actividad “Vamos al Circo” y “Cómo son los payasos”, lo leen todos al tiempo, luego se turnan para leer cada una de las indicaciones que son: -“Escribe todo lo que sabes acerca de los circos. Luego comenta con el grupo y tu profe”, aquí se presentan cuatro líneas para el ejercicio de escritura de los estudiantes. -“Completa las oraciones con las palabras del lado derecho”, en este punto aparecen cinco oraciones que los niños deben completar con la palabra correspondiente, dichas palabras son: bailarinas, niños – niñas, chistosos, elefante, payaso. -“Comenta y describe cómo es una payaso”, se ofrecen 6 líneas para el comentario. -“Escribe SI o NO, según lo que conoces de los payasos”, para este ejercicio se proponen nueve oraciones y se debe escribir “sí” en lo que sea cierto y “no” en lo que no lo sea. Los dos últimos puntos son: -“Escribe cinco nombres de Payaso” y -“¿Cuáles son los nombres más graciosos?”. En este libro Lectura Re-creativa, se expresa que las actividades fueron diseñadas teniendo en cuenta las competencias comunicativas, las habilidades sicolingüísticas y los estándares de calidad definidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Jonathan es quien lee el primer punto, al terminar la profe le hace un reconocimiento diciendo: “miren a Jonathan como aprendió a leer ya de hermoso”, el reconocido sonríe con gran satisfacción. Antes de hacer la primera actividad, Ana y Mario ya están levantando su mano porque quieren leer la próxima.

Frente al primer interrogante que tiene que ver con los saberes previos de los niños sobre el circo, Mario expresa angustiado: “yo no se nada”, pero la profe lo tranquiliza cuando les dice que quienes no lo conocen se pueden acercar a un compañero que les pueda contar cosas sobre los circos. Yenny se acerca confundida y le dice a la profe: “yo no se escribir”, esta le dice: “ya te ayudo”; la niña vuelve tranquila a su puesto. Mientras los demás niños responden a la pregunta la profe se acerca al escritorio de Yenny, que conversa con Karen sobre el circo, y le ayuda a realizar su trabajo.

La profe les recuerda la importancia de que cada uno haga su trabajo en el libro, de no mirar las respuestas de los compañeros, sino de que cada uno escriba “a su manera” las respuestas. Mientras tanto pasa por los puestos de los niños haciendo confrontación de lo que ellos están escribiendo, les hace acotaciones sobre la separación de las palabras, la manera como inician sus respuestas, entre otras cosas.

Los niños trabajan muy concentrados, hay quien se levanta de su escritorio para preguntarle algo a otro compañero o a la docente, para botar la viruta del lápiz al sacarle punta. Trabajan en su aula espaciosa, iluminada y decorada con el horario y el aseo del grupo, el cumpleaños de los niños que ocupa toda la pared del fondo con unas flores coloridas y una pequeña que salta en un jardín; en una de las paredes del lado están pegadas alrededor de un título que dice “amor y amistad” unas historias sobre estos valores escritas por los niños; al lado del rincón del aseo hay una tortuga en fomy con un mensaje que dice “mantén limpio el salón” y encima, una cartelera con dibujos de los niños sobre el reciclaje; al lado del escritorio de la docente hay un afiche verde limón que dice “Leer y escribir es una aventura maravillosa” acompañado de una grande y linda mariposa. Las paredes están rayadas al igual que algunas de las sillas, por las leyendas y los nombres que aparecen se percibe que están siendo dañadas por los estudiantes del grado octavo con quien primero uno comparte el salón en las horas de la tarde.

Sigue la clase de español con la realización de las actividades de dos páginas del libro de lectura y escritura de los niños. Cuando ellos le muestran lo que están escribiendo la profe asiente con la cabeza. Mario le indica a Valeria cómo escribir “ya” en la palabra “payaso” y para que ella le entienda él le pronuncia la sílaba lentamente diferenciado el sonido de cada uno de sus grafemas. En el mismo momento, la profesora escribe la letra h en el tablero para mostrarle a Yenny cuál es dicha letra, mientras la dibuja dice que es la letra con la que escribe la fecha cada día: “hoy es...”.

La profe se sienta en su escritorio al ver que la mayoría de los niños está terminando su respuesta número uno y les pide que le muestren sus escritos para ella revisarlos; con los estudiantes que es necesario realiza confrontación de lo escrito y en algunos casos sugiere a los niños que reescriban alguna parte de sus textos. Mientras revisa, la docente les dice “están escribiendo muy bonito, ¡que maravilla!” algunos niños sonríen, otros no dan ninguna respuesta frente a ese comentario.

Cuando empiezan la socialización de la primera pregunta la profe les indica que no van a contar lo que respondieron sino que deben leer exactamente lo que escribieron. Les pide que se escuchen ya que escuchando al otro pueden aprender nuevas cosas y cita el ejemplo de Mario que escuchó a Ana decir que en el circo hacían magia y él no lo sabía hasta ese momento. Los niños empiezan a leer, la profe les pide que lean más duro para que todos puedan escuchar.

Mario inicia leyendo “el circo hay tigres”, cuando termina su intervención la profe hace la siguiente pregunta ¿cómo se dice “el circo hay tigres” o “en el circo hay tigres”? todos repiten la segunda opción, Mario mira a la profe como quien reconoce que se equivocó, ella le dice que tenga en cuenta ese consejo pero que de todas formas hizo muy bien el ejercicio. Cuando Jonathan lee, interrumpe su lectura para borrar algo y corregirlo, la profe le dice, “¿ves lo importante de leer lo que uno mismo escribe?”, él se ríe y la profe le recalca la importancia de revisar lo escrito para corregir cositas, aprovecha para citar el ejemplo de los borradores que están haciendo de las crónicas y enfatiza en que tienen ese mismo interés: revisar lo que ya escribieron para realizar cambios que se tengan que hacer.

Estas crónicas que los estudiantes de primero están escribiendo sobre la lectura y la escritura en las veredas y barrios donde viven, se han convertido en un pretexto para que ellos se acerquen a las prácticas de lectura y escritura de sus familias, de su entorno rural o urbano y para que hagan tangibles sus propias practicas. Acercamiento que han logrado paulatinamente a través de un ejercicio de entrevistas a personas de la comunidad que les ofrecen la información necesaria para dicha producción. Las temáticas específicas trabajadas en las crónicas son las siguientes ¿Cómo aprendieron a leer y a escribir mis abuelos y mis padres?, ¿Cómo enseñaban antes en mi colegio a leer y a escribir?, ¿Qué textos han circulado por mi vereda, que leen y escriben en mi vereda?, ¿Qué actividades de lectura y escritura se promueven en la Montaña que Piensa? (en la vereda El Pedregal), ¿Qué experiencias de lectura y escritura han tenido lugar en la acción comunal? (en la vereda El Progreso)

Así termina esta media hora de la clase de español en el salón de primero uno, los niños continúan su trabajo de lectura y escritura con el pretexto del circo, del circo del que hablan en el libro y de ese de verdad que tienen a una cuadra de su institución.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD I

En el ejercicio de investigación *Niños y Familias del Contexto Educativo Rural: Una Experiencia desde la Adquisición de la Lengua Escrita*, se llevó a cabo una entrevista en profundidad a una madre de familia de una estudiante del grupo primero uno, de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad, en el que se lleva a cabo la práctica pedagógica. En la transcripción de dicha entrevista que permite conversar con la mamá sobre las temáticas del interés de este ejercicio como la educación rural, las prácticas de lectura y escritura, el proceso de adquisición de la lengua escrita y el contexto familiar en relación con la escuela, se utilizará el seudónimo de Martha.

Doña Martha comparte a través de la entrevista sus propias configuraciones acerca de dichas temáticas, ella ha sido una participante activa en este proceso que se pregunta por las relaciones entre los procesos de adquisición de la lectura y la escritura y el entorno familiar de los estudiantes del grado primero de la Institución en su contexto educativo rural.

El siguiente protocolo de preguntas ha orientado la conversación entre la madre de familia y la profesora de su hija. La transcripción en negrita corresponde a mi intervención como entrevistadora y la transcripción clara a los aportes de la mamá Martha Montoya.

PROTOCOLO:

1. ¿Cómo se define a usted misma?
2. ¿Dónde vive?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿Qué le gusta hacer, en qué invierte su tiempo libre?
5. ¿Hace cuánto tiempo vive en la vereda?
6. ¿Cómo describiría su vereda?
7. ¿Qué es lo que más y lo que menos le gusta de su vereda?
8. ¿Qué piensa de la Institución educativa de su vereda?
9. ¿Qué aspecto de su niñez en la etapa escolar quisiera compartirme?
10. ¿Cómo aprendió a leer y a escribir?
11. ¿Actualmente dónde lee y qué textos lee?
12. ¿Dónde escribe y qué escribe?
13. ¿Cómo acompaña a su hija en el proceso de aprender a leer y a escribir?
14. ¿Qué diferencias encuentra entre la forma como usted aprendió a leer y a escribir y la manera como está aprendiendo su hija?
15. ¿Qué es para usted leer? Y ¿Qué es escribir?
16. ¿Cómo define el acompañamiento familiar en el proceso escolar?
17. ¿Qué entiende por educación rural?
18. ¿Qué semejanzas encuentra entre la zona urbana y su contexto rural?

19. ¿Considera que leer y escribir son prácticas importantes? ¿Por qué?

20. ¿Cómo percibe las prácticas de lectura y escritura en su contexto rural?

21. ¿Qué opinión le merece el trabajo de la Institución respecto al proceso de adquisición de la lectura y la escritura desde la experiencia de su hija?

22. En su concepto ¿qué debe hacer una familia para acompañar efectivamente el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de sus hijos?

TRANSCRIPCIÓN:

-Bueno, estamos aquí en la Institución Educativa Juan Echeverry Abad, en una de sus aulas con doña Martha que es la mamá de una estudiante de primero uno el grupo en el cual se desarrolla este ejercicio de investigación.

-¿Cómo está doña Martha?

-muy bien ¿y usted?

-muy bien, gracias

-este espacio que vamos a compartir en este momento es para que usted me cuente un poquito sobre usted, sobre lo que usted piensa acerca de este proyecto que hemos estado haciendo con respecto a la lectura, a la escritura, a la educación rural y el proceso de adquisición de los niños. Entonces empecemos para que me cuente...

1. - ¿cómo se define a usted misma?

-pues, yo me defino una mujer responsable, trabajadora y muy comprometida cuando me toca hacer algún trabajo o así.

2. -¿dónde vive usted doña Martha?

-yo vivo en la vereda entre Pedregal y los Gómez, vivo en toda la “Y”,

3. -y ¿a qué se dedica usted?

-yo, (sonríe) soy ama de casa

4. -¿qué le gusta hacer, a parte de los oficios de la casa que le corresponden como ama de casa, qué le gusta hacer por ejemplo en su tiempo libre, qué otras cosas hace?

-yo leo, me gusta mucho leer lo que es la biblia, también leo... así los libros cuentos y unos libros que tengo de lectura y escritura.

5. -y ¿hace cuánto tiempo vive usted en la vereda?

-hace siete años

-y ¿la familia suya vivía por aca de antes o no, o sólo usted llega a la vereda hace siete años?

-no, nada más vivo yo, yo me organicé y el esposo mío consiguió un apartamento ahí, pues acá en la vereda y ya yo me vine a vivir con él hace siete años.

7. -¿qué es lo que más le gusta de la vereda donde vive y lo que menos le gusta?

-lo que menos me gusta es la violencia que hay ahora

-y ¿lo qué más le gusta?

-lo que mas me gusta es venir a traer la niña al colegio, hablar con la gente.

-a que bueno, ¿comparte usted con las demás personas de su vereda?

-sí, me gusta mucho compartir.

8. bueno, y ¿qué piensa usted de esta Institución Educativa, que es la Institución más cercana al lugar donde usted vive?

-pues para mí es uno de los mejores colegios de acá del barrio. Hay tres, pues acá en la vereda

-en el corregimiento hay tres, sí.

-sí, hay tres y para mí es el mejor porque tiene más capacidad para los niños aprender, tiene más profesores, son más capacitados y están esforzando más a los niños de primero, mire que le enseñan inglés a los niños de primero que eso no se veía

-¿antes no se veía que les enseñaran inglés a los niños de primero?

-no

-ahora hablando un poquito desde su experiencia, su experiencia con la lectura, con la escritura, con el colegio, con todo ese tipo de cosas...

9. -¿Qué aspecto de su niñez en la etapa escolar quisiera compartirme hoy?

-alguna historia así que se le venga a la mente de cuando niña en ese periodo escolar.

-pues cuando niña, yo era muy perezosa para estudiar, a mi me daba mucho sueño. Yo iba a estudiar, pero me cuenta mi hermanita la mayor que yo iba a la escuela y me dormía (risas).

-se iba a dormir en la escuela

-sí, me iba a dormir. Entonces cuando yo estaba en tercero, pues mi mamá nos tenía estudiando y ella iba por mi y me ponía a estudiar y yo aprendía a leer y a escribir pero por mi mamá, mi mamá es analfabeta, yo no se como nos enseñó-

-su mamá es analfabeta, su mamá no sabe leer ni escribir, y ¿ella fue la que les enseñó?

-ella dice que no sabe leer y escribir pero conoce las letras y fue la que nos enseñó a nosotros a leer y escribir.

-y ¿entonces cómo lo hizo si no sabía leer?

-ella conoce algunas letras, conoce la A, pues las vocales y conoce algunas consonantes y ella nos enseñó a juntarlas, pero no se porqué ella no sabe leer y escribir.

-ve que cosa tan particular...

10. -la pregunta que seguía era esa, ¿cómo aprendió usted a leer y a escribir? Y ahí nos está contando, ¿cierto?

-sí, entonces ya cuando yo llegué a tercero yo no quería estudiar, yo me quería retirar a mi no me gustaba estudiar, pues yo iba como a la escuela pues nunca perdí años pero a mi no me gustaba estudiar y ya mi mamá fue la que me motivó: “mija no se retire, mire, no sea analfabeta como yo, siga estudiando, mire que usted saca buenas notas”, pero a mí no me gustaba estudiar.

-pero igual hizo el esfuerzo y siguió entonces...

-sí, y terminé todo el bachiller.

-¿es bachiller?

-sí

-bueno, y ya con respecto a lectura y la escritura en el colegio, ¿qué recuerda sobre cómo aprendió en el colegio a leer y a escribir?

-pues cuando yo entré al colegio, yo ya sabía leer y escribir porque uno entraba a sexto. Yo hice primaria hasta quinto y después pasamos a sexto al colegio. Pues yo hice la primaria en una escuela, osea, allá en la vereda había una escolita, y allá era donde una profesora nos enseñaba hasta quinto a todos, las cinco filas: primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.

-¿en una vereda, de dónde?

-en Armenia, Antioquia, en Armenia Mantequilla.

-osea que era una escuela rural

-sí, era una escuela rural

-entonces cuando yo le pregunto por el colegio, es a sexto donde usted me dice que llegó ya sabiendo leer y escribir.

-sí

-y ¿cuándo llegó a la escolita rural de allá de Armenia Mantequilla no sabía?

-no, yo no sabía. Allá empezaron a... pues nos ponían las vocales y ya mamá me enseñaba a juntar las consonantes con las vocales, me decía “esta es la A” y le hacía a uno la O, entonces uno ya sabía que la A venía de ala, que la O venía de ojo y así.

11. -¿actualmente usted dónde lee? Y ¿qué lee? Ahorita que nos dijo que le gustaba leer, además de la casa dónde más lee y qué otros tipos de textos lee

-yo he consultado acá en la biblioteca o a veces he llevado libros que consulto y leo, ahora estoy bregando a, como yo tengo siempre mala ortografía, a corregirla y entonces presté un libro de, de... cómo es que se llama, se me olvidó, es como un libro de ortografía.

-¿y lo prestó aquí en la biblioteca del colegio?

-sí, lo presté para organizar un poquito la ortografía porque ahí estoy muy mal

-entonces además de la biblia que nos contaba ahorita, está leyendo ese libro de ortografía

-sí

12. -y ¿dónde escribe y qué cosas escribe?

-pues lo único que yo escribo son... usted que le pone tareas a la niña y se las escribo en un cuaderno y ya ella las pasa, o los cuentos yo se los hago y ella ya los copia. Eso es lo único que escribo hasta ahora

-y de resto ¿no escribe nada más?

-no

13. -¿cómo acompaña a su hija en el proceso de aprender a leer y a escribir?

-pues le voy reforzando en las tardes, cuando ella llega pues le doy el almuerzo y ya me pongo con ella a reforzar las letras, vuelvo y empiezo a repasar las letras, las que son tra - tre - tri - tro- tru

-las combinaciones

-sí, ya empiezo en donde haya frases largas que tengan esas combinaciones ya empiezo a reforzarle, y ya la pongo a ella a que en una hojita vaya haciendo frases

- que haga oraciones, osea, usted no la pone a hacer la lista de bra – bre – bri – bro – bru, sino que la pone a hacer oraciones, frases

-ajá, oraciones largas. Y entonces cuando se equivoca le digo “se pronuncia fra” cuando es frasco o si es Claudia le hago el acento para que ella sepa cual es la que va

14.-qué diferencia encuentra entre la forma como usted aprendió a leer y a escribir y la manera como está aprendiendo su hija?

-jumm, muchas diferencias porque es que a nosotros nada más nos enseñaron las vocales y las consonantes y eso que nos enseñaban la P y nos ponían a hacer el muñequito del papá y entonces ya empezaban pa – pe – pi – po - pu y luego decía “mi papá me ama – pipa – puma”, todo eso, entonces... y ahora es más diferente por que están colocando muchos textos, por medio de textos como canciones y por medio de las canciones entonces ellos se van grabando más fácil las palabras

-y van identificando las letras

-eso

-ahora, ¿qué es para usted leer?

-(risas) jummm ¡esa pregunta!

-¿con esa la corché? (risas) es lo que significa para usted.

-pues, para mí es muy importante uno aprender a leer porque digamos uno quiere leer un libro y cómo lo va a leer si uno no conoce las palabras, si uno no conoce las letras, entonces no hace uno nada; por eso es bueno y es importante uno aprender a leer

15.-y ¿qué es escribir?

-¿escribir? (risas)

-también, pues es bueno uno conocer las letras porque por medio de las letras uno puede escribir, vea, si usted sabe leer y no sabe escribir no, no es nadie

16.- ¿Cómo define el acompañamiento familiar en el proceso escolar? Osea, ¿qué es eso del acompañamiento familiar en el proceso escolar?

-¿acompañamiento escolar no es como acompañarlos a ellos en las tareas? ¿Cierto? porque si uno no los acompaña entonces que le va a exigir al hijo, osea, usted qué le va a exigir a su hijo si usted no le presta atención en las tareas, si no está pendiente mirándole los cuadernos...

17.- ¿qué entiende usted por educación rural?

-¿qué es eso? (risas)

-¿qué se le viene a la cabeza?

-¿educación rural? Pues no es lo que... las clases que le llevan a uno a la vereda. ¿No? ¿sí es eso?

-sí, puede ser eso, osea, lo que sea para usted eso es, ese es su significado

-entonces para usted la educación rural es la educación que les llevan a las veredas. Por ejemplo aquí, en este momento ¿estamos en un lugar dónde se ofrece educación rural?

-sí, el colegio, el principal

18. -¿Qué semejanzas encuentra entre la zona urbana y este contexto rural, que es su vereda?

-¿las diferencias o qué?

-las semejanzas, qué de parecido le encuentra usted a la zona urbana, por ejemplo del Rosario y Calatrava hacia abajo, y esta parte de arriba donde están las veredas

-pues, en nada, porque es que la zona urbana hay mucho carro, mucho ruido y no se concentra uno y no se de las casa porque como a mi no me ha tocado sino en la zona rural...

-y de lo que usted ve de la zona urbana, por ejemplo cuando va para el parque de Itagüí, que puede ver usted ahí de semejante

-en los carros se parece, se parece también en algunos profesores que enseñan también parecido, pero... pues para mí no se especifica como la zona urbana, a mi me gusta más la zona rural.

19. -¿considera que leer y escribir son prácticas importantes? ¿Por qué?

-demasiado, son muy importantes porque si uno... imagínese, yo tengo 44 años, si yo en este momento no supiera leer y escribir y mi niña que está estudiando yo como la voy a ayudar, cómo la voy a ayudar, sinceramente... si ella me dice "mamá que dice acá" y yo que le digo: "no sé"

-y además de poderle ayudar a la niña ¿por qué más considera usted que es importante leer y escribir?

-pues eso para uno es muy duro si uno va a trabajar, entonces la gente... supongamos que va a trabajar en un supermercado, la gente le pregunta un producto y si uno no sabe leer entonces qué hace uno, queda uno volando (risas)

20.- ¿cómo percibe las prácticas de lectura y escritura en su contexto rural? Es decir, como ve usted esta situación de la lectura y la escritura allá en su comunidad, la gente lee, escribe o qué pasa con eso

-no, pues yo la veo que es más bien floja, pues la gente no le gusta leer ni escribir. Uno les dice "vea" y los motiva pero la gente dice "ay no, que pereza, yo no pierdo tiempo en eso" porque les gusta más ver televisión o escuchar música o irse, como dicen vulgarmente, a chismociar (risas) que parar bolas a la lectura y la escritura

21.- ¿qué opinión tiene usted acerca del trabajo que la Institución realiza con respecto al proceso de adquisición de la lectura y la escritura desde la experiencia de su hija?

-pues a mi me gusta mucho porque mire que la hija mía era demasiado tímida, la hija mía no le salía a usted al frente ni por nada y mírela ahora como ya es, jummm, es la primera que alza la mano y al primera que sale y ella a despegado mucho, y sinceramente yo felicito al colegio, tanto al colegio como a la profesora.

-¿y con respecto a la lectura y a la escritura?

-también

-a ese proceso como el colegio ha estado aportándole a ese aprendizaje de la niña

-por eso, yo los felicito porque la niña sinceramente se ha despegado mucho y mire que ella ya sabe leer y está aprendiendo a escribir, porque ella ya sabe leer lo que pasa es que hay que corregirle algunos errores, pero sí, ya ella despegó

22. -en su concepto ¿qué debe hacer una familia para acompañar efectivamente el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de sus hijos? a parte de estar pendiente de las tareas y esas cosas ¿cómo hace una familia para poder acompañar al niño para que aprenda a leer y a escribir?

-pues motivarlo, por medio de motivación. Si usted llega y le dice “venga mi amor, venga leamos este libro” así sea un cuento a ellos les gusta, entonces por medio del cuento ya usted lo motiva. “Vea, aquí dice tal cosa” y si él lo pronuncia mal usted lo corrige.

-¿y con la escritura cómo lo podríamos motivar?

-con la escritura también, si están haciendo algún escrito y lo escribió malo usted le dice “mami, acá se escribe así - mirá que aquí va un punto, aquí le falta una coma – se pronuncia así”

-bueno doña Martha, esta era la entrevista, muchas gracias por este espacio tan importante que para el proyecto de investigación que estoy realizando es fundamental todo esto que usted nos compartió, muchas gracias.

-gracias a usted profe.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD 2

Para continuar con esta fase de recolección de la información se realizará otra entrevista en profundidad a una madre de familia a quien se asignará el seudónimo de Mary, quien compartirá a través de una conversación sus propias configuraciones acerca del contexto rural, las prácticas de lectura y escritura, el proceso de adquisición de la lengua escrita y el papel del entorno familiar en el desarrollo escolar de sus hijos. Dicha entrevista se llevará a cabo el día jueves 4 de abril de 2013.

Mary Restrepo es la mamá de un estudiante participante del ejercicio de investigación. Ha sido una participante activa en este proceso. Este encuentro entre la madre de familia y la maestra en formación – docente del grupo, estará orientado a través del siguiente protocolo de preguntas, después del cual aparece la transcripción de la aplicación de dicha técnica que fue grabada, con previo consentimiento, para efectos de la recolección de la información. La transcripción en negrita corresponde a mi intervención como entrevistadora y la transcripción clara a los aportes de la mamá entrevistada.

PROTOCOLO:

1. ¿Cuál es su nombre, cómo se define a usted misma?
2. ¿A qué se dedica?
3. ¿Dónde vive?
4. Describa brevemente su vereda y lo que más y menos le gusta de ella.
5. ¿siempre ha vivido en zona rural o también en zona urbana?
6. ¿Qué diferencia y semejanzas encuentra entre estas dos zonas?
7. ¿Qué entiende por educación rural?
8. ¿Qué conoce de educación rural?
9. ¿Qué piensa de la Institución educativa de su vereda?
10. Desde la experiencia de su hijo ¿Qué opinión le merece el trabajo de la Institución respecto al proceso de adquisición de la lectura y la escritura?
11. ¿Usted cómo aprendió a leer y a escribir?
12. ¿Qué es para usted leer? Y ¿Qué es escribir?
13. ¿Considera que leer y escribir son prácticas importantes? ¿Por qué?
14. ¿Actualmente qué textos lee y escribe?
15. ¿Cómo percibe las prácticas de lectura y escritura en su contexto rural?
16. ¿Qué diferencias encuentra entre la forma como usted aprendió a leer y a escribir y la manera como está aprendiendo su hijo?
17. ¿Cómo acompaña a su hijo en el proceso de aprender a leer y a escribir?
18. ¿Qué es para usted el acompañamiento familiar en el proceso escolar?
19. En su concepto ¿qué debe hacer una familia para acompañar efectivamente el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de sus hijos?

TRANSCRIPCIÓN:

1. ¿Cuál es su nombre, cómo se define a usted misma?

- Mi nombre es Mary Restrepo. Cómo me defino, pues no se, pues a ver: soy una madre que tiene dos niños. Uno estudió con usted el año pasado y está este año en su mismo grupo. Me considero una persona, pues, amable, que le gusta ayudar a las demás personas y que está pendiente de los niños y de todo lo que tenga que ver con ellos.

2. ¿Y qué hace usted?

- Yo... ay, muchas cosas (risas). Pues soy ama de casa, con mi esposo tenemos un negocio, una chatarrería. Nosotros compramos material reciclable y lo seleccionamos y lo volvemos a vender, para que se utilice para la fundición, pues y para que se utilice para muchas cosas, pues a eso me dedico yo y a estar pendiente de los niños. Me toca hacer mil cosas en el día.

3. ¿Dónde vive usted?

- yo vivo aquí en la vereda El Progreso.

¿Cerquita al Colegio?

-Sí, vivo como a media cuadra

4. ¿Cómo describiría usted brevemente su vereda y lo qué más y menos le gusta de ella?

-pues, es un lugar donde es fácil vivir mientras uno sepa vivir, osea, mientras uno no se meta con las personas, mientras uno no esté pendiente de lo que hacen los vecinos ni lo que hacen las demás personas es muy fácil vivir. Lo que más me gusta es la naturaleza, yo soy muy amante a la naturaleza y toda la vida me ha fascinado la naturaleza y eso es lo que más me gusta. Y me fascina que el colegio me quede cerquita a la casa para que los niños puedan venir rápido (risas).

Y ¿lo qué no le gusta de la vereda El Progreso?

-la violencia. Me aterra, vea, si por mi fuera yo ya no estaría viviendo por acá porque es que a mi la violencia... osea, yo en la vida he sufrido mucha violencia y yo he estado en muchas partes violentas y en la vida lo que he tratado de buscar es alejarme de eso y lo que no me gusta es que por acá las pandillas los combos, osea, hay mucha violencia y eso me hacen dar ganas de salir corriendo.

5. ¿siempre ha vivido en zona rural o también en zona urbana?

-a ver, yo creo que la mitad y la mitad de la vida. La mitad en zona rural y la mitad en zona urbana. Siempre ha cambiado, tiempos en zona rural, tiempos en zona urbana. Osea, no ha sido como mucho tiempo en la una, mucho tiempo en la otra sino que ha sido muy variado.

Y ¿en qué otras zonas rurales ha vivido?

De aquí de Itagüí viví en el Ajizal, pero a nivel general he vivido en muchos pueblos, de hecho que mi familia es de zona rural, toda mi familia... pues, mis ancestros toda la vida han sido de zona rural, entonces pues, de ahí viene que me a mí me guste tanto como la naturaleza, como estar así metida entre el monte por así decirlo. (Risas)

6. ¿Qué diferencia y qué semejanzas encuentra entre estas dos zonas?

-a ver, que se parezcan... pues por ejemplo aquí en este momento se dice que es zona rural, pero para mí es como si fuera una zona urbana porque igual hay mucha casa, pasan muchos carros, mientras que en las otras zonas rurales donde yo he estado es muy solo, osea, los carros son muy poquitos, uno está en una casa y para ir a la otra casa tiene que caminar por lo menos 20 minutos para poder llegar. La educación es muy diferente porque normalmente cuando es zona rural es una profesora hasta para tres o cuatro grupos, los niños son contaditos.

De hecho más adelante vamos a hablar también un poquito de eso, de esa educación en la zona rural que usted, me imagino, ha tenido experiencia en ella.

Y qué otras diferencias o semejanzas encuentra entre estas zonas.

-no es que las diferencias son muchas, osea, en mi concepto son muchas, porque la zona rural tiene un aire muy puro, mucha naturaleza, mucho verde, mientras que en el casco urbano usted va a encontrar una cantidad de cemento, de casas, la naturaleza es muy poquita, el aire es más contaminado. Pues, para mí, es que las diferencias de una zona urbana a una zona rural son grandes, pero en ese sentido en cuanto a la naturaleza.

7. ¿Qué entiende por educación rural? Osea, a usted le mencionan “educación rural” y qué se le viene a la cabeza

-que están educando a los niños del campo (risas)

8. ¿Qué conoce de educación rural?

-a ver, es que yo he conocido diferentes escuelas rurales, entonces... a veces, en muchas escuelas es un sólo profesor enseñando primero, segundo, tercero, cuarto y quinto y los niños son tres de un grupo, cinco de otro, osea, son muy poquitos niños. Yo conocí una escuela donde era sólo un salón y era un grupito en cada ladito y la profesora iba a un grupito y le ponía el trabajo y le explicaba y luego iba al otro grupito y volvía y le explicaba. Pues, eso es lo que yo conozco de la educación rural. Hay otras escuelas donde son dos profesores pero igual se dividen los cinco grados porque en las escuelas rurales solamente dan hasta quinto de primaria, pues hasta cuando yo conocí estas escuelas solamente era hasta quinto y ya si los niños querían o los papás de los niños los iban a poner a estudiar un bachillerato les tocaba trasladarse al casco urbano.

9. ¿Qué piensa de esta Institución educativa qué además de quedar en su vereda es donde estudian sus hijos?

-a ver, en términos generales yo pienso que es una institución... a ver cómo digo, con mucho emprendimiento, que es una institución muy prometedora, en el momento en cuanto a mi niño el pequeñito que empezó a estudiar aquí desde que estaba en preescolar me ha gustado mucho porque lleva muy buen proceso a diferencia digamos de las otras instituciones donde estudió el otro niño mío los primeros años de la primaria que, osea, hasta ahora le están afectando porque él hasta ahora no sabe leer bien, él no sabe escribir bien, él está en quinto pero igual no sabe escribir bien y tiene muchas fallas, mientras que a Juan Esteban yo no le he visto esas fallas. Osea., me parece muy buena la educación hasta cierto punto, pero desde otro punto de vista también veo vacíos porque por ejemplo con Stiven, osea, para mí como mamá es ilógico que si mi niño no sabe leer bien y no sabe escribir bien lo pasen de grado y que yo le diga a una profesora: “profe es que yo no entiendo cómo al niño lo van a pasar de grado si no sabe escribir” y la profe me diga: “no, es que en español no sólo se evalúa la escritura”, si es algo básico. Es que para uno hacer cualquier cosa en la vida necesita escribir y necesita leer y si uno lee y no entiende uno no sabe nada. Y en cuanto a eso si veo que hay una falla porque si yo como profesora veo que él no me está respondiendo bien para leer y escribir como yo lo voy a pasar de grado. Y no solamente español, es que leer y escribir se necesita en todas las áreas.

¿Y estás hablando de pasarlo de qué grado a qué grado sin saber escribir y leer?

-de tercero a cuarto. Ahí empezó la situación. Él estudió aquí todo el tercero y yo veía que él no lo hacía bien y yo hablé con la profesora y ella me contestó eso: “es que en español no sólo se evalúa que él sepa escribir” y yo: “bueno y entonces que le están enseñando”. Y ya de cuarto a quinto también yo tenía la misma duda “Stiven no escribe bien, por qué lo pasan; Stiven no sabe hacer bien las cosas, por qué pasa, por qué están pasando un niño que no sabe y que va llegar más adelante a otros grados sin una preparación, sin unas bases firmes ”.

Y nos decía que con Juan Esteban ha sido distinto ¿cierto? Pues, él empezó su proceso de lectura y escritura desde grados muy tempranos.

-sí, y de hecho usted pone a leer a los dos niños juntos y Juan Esteban, el menor, lee mejor que Stiven, y Juan Esteban está en segundo, en cambio Stiven está en quinto.

¿Y qué es para usted “leer mejor”?

-por ejemplo él empieza con una palabra y empieza, mmmm un ejemplo...

Por ejemplo: “ayer fui a l parque”

-a-yer fui al paarr-que, osea, corta las palabras, mientras que Juan Esteban tiende a leer más fluído

Y ¿en la comprensión también usted ve que entiende más, por ejemplo, Juan Estaban lo que lee que Stiven?

-sí, porque usted pone a leer a Juan Esteban un texto y le dice “bueno, dígame qué entendió” y él le cuenta a uno en palabras de él el cuento, mientras que Stiven “papi quién es el personaje principal del cuento” y es “aaa, mmmmm”, vea tiene que pensar por ahí 5 minutos para darle una respuesta, así es con Stiven. Osea, a mi me gustó mucho el trabajo que usted hizo con el niño porque él recibió unas bases sólidas en lectura y escritura. Para mí es importante las bases, las primeras bases en lectura y escritura definen cómo va a leer uno y a escribir, que más adelante pueda cambiar porque hay cursos de lectura y escritura que lo mejoran uno, pero mientras uno esté estudiando son las bases. Entonces esas fallas veo yo en el colegio, osea, en mi concepto eso es una falla.

10. Desde la experiencia de su hijo ¿Qué opinión le merece el trabajo de la Institución respecto al proceso de adquisición de la lectura y la escritura? Desde la experiencia de Juan Esteban que es con quien yo he compartido en este ejercicio de investigación

-pues a mi me pareció maravilloso, por así decirlo, porque es que Juan Esteban de un momento a otro, yo iba con él por la calle de la mano y me decía “amá vea ahí dice farmacia, amá ahí dice tal cosa” y eso no había quien lo parara de leer y eso leía seguidito y yo “noo que maravilla”.

Y como se hizo en el colegio, por ejemplo, el trabajo con lo de las fábulas, el trabajo de las crónicas que se realizó con ellos. ¿Cómo siente usted que ese proceso aportó en esa adquisición del niño de las prácticas de lectura y escritura?

-en cuanto a las fábulas, me gustó mucho porque él no sólo desarrolló lectura y escritura, sino también en imaginación, pues, todas esas cosas que él tenía que pensar para poder escribir. Al principio yo le ayudaba a inventar las fábulas y él me decía “mami esa fábula no m gusta vea hágala así, escriba esto...” entonces no solamente él tenía que leerla cuando yo se la escribía en la hoja para que él la pasara sino que él mismo decía “escriba esto y hagámosla así y que este personaje hizo esto y que aquel hizo lo otro.

¿Entonces se motivó para la producción?

-sí. En cuanto a la entrevista que hicieron para las crónicas, la persona a la que él entrevistó quedó fascinada, quedó fascinada esa señora porque ella decía “es que ese niño tan chiquito haciéndome una entrevista y como lee y como escribe”. Pues sí, él se motivó mucho y tuvo éxito porque él en este momento lee muy bien; y también uno le dicta alguna palabra para que la escriba o le hace un dictado y él fácilmente lo hace sin tener que preguntarme “¿y esta palabra va así, y va separado y va pegado”, no e l escribe todo como uno se lo dicta, sabe diferenciar las palabras.

11. Bueno y ya volviendo un poquito a su experiencia ¿Usted cómo aprendió a leer y a escribir?

-a mí donde primero me enseñaron a leer y a escribir fue en un preescolar en el que yo estuve me decían “vea, esta es la m, y la m y la a suena ma, la m y la e suena me” entonces con cada consonante y la vocal me decían como sonaba entonces había que juntar las dos entonces uno decía “ma-má”, pues más o menos así aprendí yo a leer e igual a escribir. Eso ha sido como muy tradicional y de hecho que todavía lo usan en las escuelas, porque en muchas escuelas todavía enseñan “la m y la a suena ma”, así aprendí yo.

12. y con toda la experiencia que ha tenido en las prácticas de lectura y escritura ¿cómo definiría usted “leer”? Y ¿escribir?

-para mí leer es leer (risas). Leer es coger un texto, mirarlo, saber qué dice y entenderlo, para mi eso es leer, entender lo que dice en un papel, osea, entender y mirarle el fondo y ser capaz de analizarlo. Leer no es solamente mirar lo que dice sino entenderlo.

-y escribir es algo básico en la vida, porque es que si uno no sabe escribir no sabe nada, pues no es que uno no sepa nada: hay muchas personas que no saben escribir y salen adelante, pero en este momento es básico escribir, es parte fundamental de la vida.

Ahí ya me contesto un poquito la pregunta que viene que es...

13. ¿Considera que leer y escribir son prácticas importantes? Me acaba de decir que sí... y ¿Por qué?

-es importante porque si usted no sabe leer y escribir a usted en la vida le van a presentar miles de documentos, miles de cosas que usted no va a saber qué dicen, es más, lo más básico: usted va a un hospital y le entregan la fórmula médica y usted no va a cómo tomarse unos medicamentos. O le van a decir que firme en un papel y usted no va a saber. Es que eso es algo... mejor dicho es que uno debería nacer sabiendo leer y escribir.

14. ¿Actualmente qué textos lee y escribe?

-yo leo todas las tareas que les ponen a mis hijos y lo que escriben en la escuela, ellos llegan del colegio y lo primero que hago es “hola cómo están, tráiganme los cuadernos yo se los reviso” porque eso es lo primero que yo hago. A parte de eso, en el negocio que tenemos yo soy a que llevo la contabilidad, la que hace las cuentas, la que escribe qué se compró, que salió, pues eso.

Osea que usted todo el tiempo en su trabajo está realizando prácticas de lectura y escritura

-sí, todo el tiempo y de hecho a veces en la noche, antes de ellos acostarse rezamos, entonces yo tengo un libro de oraciones y ahí también igual estoy leyendo y les estoy enseñando a ellos a coger amor por la lectura. Y ellos, a veces cuando yo no puedo que estoy ocupada, van y se acuestan y cogen el libro y se ponen a rezar y hacen las oraciones del libro.

Siguiendo el ejemplo de la mamá

-ajá

15. ¿Cómo percibe las prácticas de lectura y escritura en su contexto rural?

-yo pienso que las personas del común leemos y escribimos cuando tenemos que hacerlo y yo pienso que igual aquí hacen lo mismo. Yo nunca he visto por acá una persona que coja un libro y se siente a leerlo. Solamente, digamos, aquí en la acción comunal que hacen cada mes ese programa de Biblioescuela que invitan a los niños a leer y a escribir allá, pero de resto pues, personas que yo conozca, que son muy poquitas, no, lo necesario.

16. ¿Qué diferencias encuentra entre la forma como usted aprendió a leer y a escribir y la manera como está aprendiendo su hijo?

-ay, como está aprendiendo mi hijo es más fácil (risas). Porque lo que yo critico en mi otro hijo lo criticaba en mí también, porque por ejemplo Juan Esteban aprendió leer las palabras de corrido, mientras que nosotros aprendimos “ma – pa”, aprendimos por sílabas, entonces uno se queda leyendo por sílabas hasta que de pronto llega un momento que uno aprende a leer más seguido, más corrido, pero me parece más fácil uno saber qué dice la palabra completa que leerla por pedacitos. En ese sentido es más fácil y me parece más rico, los niños lo asimilan más fácil porque es más fácil a usted decirle cómo suena una consonante y ya él mismo relacionarla con la vocal porque eso era lo que hacía Juan Esteban, él escuchaba el sonido de la consonante y ya la estaba relacionando con la vocal y entonces ya sabía la palabra dentro de un texto, mientras que a nosotros nos enseñaron fue por sílabas y era, pues para mí, más complicado.

17. ¿Cómo acompaña a su hijo en el proceso de aprender a leer y a escribir?

-un ejemplo: a él le ponen una tarea y yo nunca le escribo a él las tareas, él sabe que yo, si tiene una tarea muy difícil, por ejemplo cuando estaba en primero a él le ponían una tarea como todavía no sabía leer ni escribir entonces yo cogía y se la escribía en un cuaderno y él la leía y la escribía él mismo, osea, yo a él nunca le digo que le voy a hacer las cosas, sino que yo lo motivo a él para que el mismo las haga.

Bueno, y ¿cómo más lo ayudaba?, es decir, usted se sentaba con el niño y cuando le decía venga que vamos a prender a leer y a escribir ¿cómo lo hacía?

-yo cogía un libro cualquiera de cuentos y yo empezaba: “papi ¿qué dice acá?” entonces cómo él ya más o menos se sabía el sonido de las consonantes las iba relacionando, cuando de pronto había una consonante que él no conocía o no se acordaba del sonido yo le decía o se lo recordaba y ya él lo seguía haciendo. Para escribir lo sentaba y le dictaba palabras y cuando no sabía con qué letra iba, yo le recordaba la letra y lo hacía.

18. ¿Qué es para usted el acompañamiento familiar en el proceso escolar? Qué se le viene la cabeza si escucha “acompañamiento familiar en el proceso escolar”

-estar pendiente de los niños, estar pendiente de cómo les fue en el colegio, de cómo se comportaron, de cómo les está yendo en las áreas, estar pendiente de ellos.

19. Y ya para terminar... En su concepto ¿qué debe hacer una familia para acompañar efectivamente el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de sus hijos?

-ponerlos a practicar (risas). Yo normalmente, los niños juegan mucho, pero siempre les tengo un tiempo reservado para que estudien y estudiar, digamos cuando ellos se ponen a hacer tareas igual ellos tienen que leer y tienen que escribir y no sólo eso sino que penas terminaron de escribir yo les digo: “leamos este cuentecito un ratito, lo dejo que lo lea primero mentalmente, en voz baja y después lo pongo a que me lo lea en voz alta para yo saber que de verdad lo leyó, porque él se puede quedar un rato mirándolo y decirme “ ahh mami ya terminé” y no haberlo leído (risas).

Bueno mamá, esto era todo. Muchas gracias, esta información va a ser de suma importancia para este ejercicio de investigación, muchas gracias por su tiempo.

Con mucho gusto profe.

GRUPO DE DISCUSIÓN

PUESTA EN ESCENA:

- La actividad de la técnica del grupo de discusión elaborada con seis estudiantes del grado primero uno de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad inició con un saludo de mi parte como docente de los niños y como orientadora de dicho encuentro. Se les explicó a los niños en que consistía aquel encuentro que no era otra cosa más que un conversatorio sobre lectura, escritura, el colegio y su contexto rural.
- Se les indicó la dinámica del juego que realizaríamos para dar paso a las intervenciones, para esto se les puso su escarapela con un animal salvaje que los identificaba, estos animales estaban distribuidos en las diferentes caras de un dado gigante que lanzaríamos en el momento de iniciar con la participación la cual no se limitaría por el turno del dado, quedó claro que todos podían participar en las diferentes respuestas, que el juego es una manera de organizar las intervenciones.
- Para empezar los invité a ver el video “La Vaca Estudiosa” de Maria Elena Walsh, como motivación para iniciar la discusión entre el grupo.
- El protocolo de preguntas que orientó la discusión fue el siguiente:

1. ¿Qué tal el video, qué mensaje te deja?
2. ¿Qué hizo que la vaca fuera la más sabia de ese lugar?
3. ¿Y tú dónde vives y cómo es ese lugar?
4. ¿Qué diferencias hay entre una vereda y un barrio?
5. ¿Qué piensas de tu Institución Educativa?
6. ¿Por qué es importante venir al colegio?
7. ¿Cómo aprendiste a leer y a escribir?
8. ¿Quién te enseñó a leer y a escribir?
9. ¿Cuáles textos lees y escribes en el colegio?
10. ¿Cuáles textos lees y escribes en tu casa?
11. ¿Qué es para ti leer?
12. ¿Qué es para ti escribir?
13. ¿Leer y escribir es importante, por qué?
14. ¿En tu casa te acompañan estudiar, cómo lo hacen?
15. ¿Qué deben hacer los papás para ayudar a los hijos a ser buenos estudiantes?

TRANSCRIPCIÓN

La transcripción en **negrita** corresponde a mi intervención como orientadora de la discusión y la transcripción clara a la participación de los niños quienes serán nombrados a través de seudónimos.

-Estamos aquí en mimio y estamos en este lugar para que hagamos un conversatorio sobre lectura y escritura. ¿Qué es un conversatorio? ¿Vamos a hacer qué?

-Rosa: hablar...

-vamos a conversa, a hablar como dice Rosa, sobre lectura, escritura, sobre el lugar donde ustedes viven, sobre los textos que ustedes leen, todo eso que hemos venido hablando en el salón todo este tiempo lo vamos a recordar aquí en este momento, ¿listo? Entonces vamos a empezar viendo un video, ¿cómo se llama el video?

-todos: “La vaca estudiosa”

-muy bien, lo vamos a ver y le van a prestar muchísima atención por que de ahí vamos a empezar el conversatorio

Se presenta el video...

-¿qué tal el video?

-todos: bonito, muy bonito, lindo!!!

-está chévere, ¿cierto?

-Verónica: vuélvalo a poner

-ahorita lo volvemos a ver al final. Rosa, prende la luz y vengan pues y se sientan en estas sillas que es donde vamos a conversar, porque cuando vamos a conversar con las personas nos sentamos mirándolas y como entre todos vamos a charlar nos vamos a sentar así en círculo para que nos veamos.

-bueno chicos, cada uno se va a mirar la escarapela que tiene, ya la vieron

-todos: sí...

-resulta que esa escarapelita que tienen ustedes ahí que es de animales qué

-Rosa: terrestres

-Stiven: salvajes

-muy bien, esos son los animalitos que estamos viendo en ciencias. Cada uno va a mirar cuál tiene.

-stiven: el rinoceronte

-verónica: la osa

-Antonio: el león

-Jorge: el tigre

-Tatiana: la jirafa

-Rosa: la oveja

-resulta que yo traje este dado gigante que tiene los animalitos que ustedes tienen ahí en sus escarapelas y nos va a servir para hacer el conversatorio por medio de una preguntas. Entonces vamos a tirar el dado y el que caiga va a contestar la pregunta que la profe va a hacer. ¿Quedó claro hasta ahí?

-todos: sí...

-listo, yo voy a empezar a tirar el dado y ahorita más adelante lo van a tirar ustedes, recuerden que el animal que caiga va a contestar la pregunta, pero no es una competencia no es sumando puntos por las respuestas, es una conversación, por ejemplo, si cae el rinoceronte Stiven contesta la pregunta que le haga la profe pero si alguien más quiere responder esa pregunta o aportar algo lo puede hacer, osea que todos pueden participar en todas las preguntas pero va a empezar a contestar el que caiga aquí. Vamos a empezar con preguntas del video, ¿cómo se llamaba?

-todos: “La vaca estudiosa”

Se empieza a lanzar el dado...

- ¿cómo te pareció el video?

-Rosa: bien

-¿y qué mensaje o enseñanza te dejó?

-Antonio: estudiar

-Rosa: estudiar con los amigos

-¿quién más quiere decir que mensaje le dejó el video?

-Antonio: que uno puede dejar estudiar a los amigos

-¿y qué pasó con los niños de la escuela que no estudiaban?

-Antonio, Tatiana y Rosa: se convirtieron en burros

-¿Y la vaca que hacía para ser tan inteligente?

-Rosa y Stiven: estudiar

-¿y que hacía ella solita en el rincón?

-Rosa: leer

-Stiven: hacía así (imitando como la vaca leía el libro)

-¿por qué la vaca se convirtió en la más sabia del lugar?

-Rosa: porque era muy estudiantosa

-Antonio: porque estudió mucho y leyó y escribió y se convirtió en sabia

-León Antonio, la vaca vivía en ese lugar tan bonito que vimos en el video y tu ¿dónde vives?

-Antonio: en la “y”

-¿en qué vereda queda la “y”?

-Stiven: en El Progreso

-¿y cómo es esa vereda?

-Antonio: muy buena porque hay tiendas, hay parquecito.

-¿quién más vive en El Progreso?, ¿qué más pueden decir de esta vereda a parte de lo que dijo Antonio?

-Jorge: tiene árboles muy lindos.

-Verónica: es muy lindo, tiene muchas cosas: parque, cancha, colegio

-muy bien. ¿Qué diferencias hay entre una vereda y un barrio?

-Rosa: que son distintos

-¿y por qué son distintos?

-Verónica: porque no son lo mismo

-¿y por qué no son lo mismo? Qué tiene una vereda que un barrio no tenga, por ejemplo

-Rosa: pasto

-que bien, en El Progreso por ejemplo que es una vereda hay mucha zona verde, ¿cierto que sí?

-todos: sí...

-y ¿en el barrio qué?

-Rosa: no hay tanto

-Verónica: hay pero muy poquito

-¿Qué otra diferencia hay entre una vereda y un barrio?

-Antonio: ya sé, el barrio tiene mucho cemento y la vereda no

-Stiven: hay caminos rocosos por allí (señalando)

-¿en la vereda El Progreso?

-stiven: sí

-bueno. Ahora vamos a hablar del colegio ¿Qué piensan de su Institución Educativa?

-Tatiana: que es muy bonito, nos enseñan cosas muy buenas, uno tiene a donde jugar

-Rosa: tiene cancha, nos hacen el pesebre y el árbol y las novenas

-Verónica: a mi me gustaría que cambiáramos de comportamiento y que dejemos de manejarnos mal con las personas

-Antonio: nos gustaría que nos enseñaran más

-como qué cosas

-Rosa: como las tablas

-Tatiana: yo me se la del 2

-Stiven: como rapear

-¿rapear? Ahh eso está muy chévere

-Antonio: como hacer sumas... ah no, esas no, cómo es eso que mulpi...

-¿multiplicaciones?

-Antonio: (asiente con la cabeza)

-ah, esas las van a aprender ya el otro año en segundo

-Rosa: profe, hay que ir aprendiéndonos las tablas para segundo

-claro, porque en segundo ya si les van a enseñar a multiplicar

-Verónica: no, eso es en tercero

- en segundo, Verónica, empiezan con la multiplicación

-sigamos ¿Por qué es importante venir al colegio?

-Stiven: para poder ser grandes y...

-Rosa: para poder ser inteligentes

-espérate que Stiven termine y luego todos vamos aportando

-Stiven: para poder ser grandes y trabajar

-Tatiana: para estudiar

-Rosa: profe, y para aprender bastante y la inteligencia

-Jorge: para aprender cosas

-Tatiana: para aprender cosas muy bonitas

-Antonio: para aprender mucho y para cuando seamos grandes tener un trabajo bien

-Tatiana: y para aprender las palabras mágicas

-Rosa: para dibujar bien

-Stiven: para tener esposa

-todos: (ríen)

-sí, eso es chévere porque a una mujer entonces le va a sonar más interesante un hombre que haya estudiado que esté bien preparado.

-Tatiana: para tener esposo

-Jorge: para poder ser inteligente

-muy bien, sigamos ¿Cómo aprendieron a leer y a escribir?

-Verónica: repasando mucho en la casa

-¿y cómo?

-Verónica: mi mamá me decía que repasara la lectura y yo le hacía caso y así fui aprendiendo para recuperar español

-Tatiana: juntando las palabras, las letras

-Antonio: yo aprendí estudiando mucho y escribiendo, mi mamita me ponía a escribir y así yo fui aprendiendo y hasta que ya aprendí

-Jorge: a escribir escribiendo palabras y juntando las letras y a leer leyendo cuentos

-Stiven: yo escribiendo mucho, reconociendo las letras

-listo, vamos con otra pregunta ¿Quién les enseñó a leer y a escribir?

-Stiven: mi mamá

-¿y quién más?

-todos: y la profe

-Jorge: a mi, mi mamá, mi papá y la profe

-Rosa: me enseñó mi mamita, mi mamá, mi papá y la profe

-Verónica: a mi, mi mamá, mi papá, mi hermanito, mi hermanita, mi tía...

-¡jum que bueno, toda la familia

-Verónica: (riendo) y la profe

-Tatiana: a mi toda mi familia, la profe y Yiya

-Antonio: a mi también toda mi familia, mis primos y la profe

-¿Cuáles textos leen y escriben en el colegio?

-Verónica: leemos las cosas que escribimos, los compromisos

-Tatiana: las tareas

-Verónica: cuando leemos lo del tablero

-Rosa: los libros

-¿cuáles libros?

-Tatiana: el libro chiquito que usted nos dio (sobre los derechos de los niños) y la cartilla

-la cartilla, osea el libro de Lectura Re-Creativa

-y también los otros que nos dieron, el azul...

-¿los de Secretos Para Contar?

-todos: sí

- y ¿Cuáles textos leen y escriben en sus casas?

-Rosa: yo leo el libro de nacho, los libros que usted me dio...

-Antonio: profe ¿qué es el libro de nacho?

-Una cartilla que venden para que los niños lean

-Verónica: ay, así fue que yo aprendí a leer profe

-¿con la cartilla de nacho?

-Verónica: sí

-Rosa: y escribo... yo jugaba mucho escribiendo y todavía juego

-y cuando juegas en la casa a escribir ¿qué cosas escribes?

-Rosa: textos de los libros

-y ¿sabes algo que en este momento de pronto no recuerdas? Las cartas, tú me haces muchas cartas y a veces las haces en la casa, entonces eso también es un texto que escribes en la casa.

-Verónica: a veces cuando mi mamá viene nosotros le decimos ¿jugamos escuelita? Y ella dice “yo soy la maestra y ustedes son las estudiantes” y nosotros decimos que sí

-osea que juegan como jugaba la profe cuando estaba pequeña, ¿sí leyeron el artículo de la profe en el periódico del colegio? (sobre esa historia)

-todos: sí

-Verónica: y ella nos pone a leer y nos pone a escribir cosas, nosotros le escribimos cartas y ella nos pone a leer textos y a escribir puras cosas.

-Antonio: yo leo libros

-¿y qué libros?

-Antonio: el periódico que nos dan (El Mundo), el libro de Lectura Re-Creativa

-y ¿qué es para ustedes leer?

-Jorge: una cosa maravillosa

-Stiven: es muy bueno, es una aventura maravillosa

-sí, así como la propuesta que estamos trabajando

-Verónica: leer nos ayuda mucho, leer cosas pequeñas, grandes, letra pegada, y nos ayuda a leer cosas que nos dan en periódicos, noticias

-Antonio: leer es mucho, para uno aprender mucho, muchas cosas y para cuando uno tenga un trabajo de construcción y saber a donde poner las cosas

-¿qué hacen ustedes cuando leen?

-Tatiana: nos ponemos felices

-Verónica: yo me pongo muy feliz porque estoy aprendiendo mucho

-Antonio: yo salto de alegría

-Tatiana: yo siento una alegría en el corazón

-¿qué es escribir?

-Antonio: escribir es mucho

-¿qué hacen cuando escriben?

-Verónica: leemos

-Jorge; leemos cuando vamos escribiendo

-Verónica: escribir es aprender mucho porque nos ayuda a leer, por eso aprendemos mucho escribiendo

-Jorge: ¿escribir?

-Verónica: escribir es hacer textos

- bueno y ¿leer y escribir es importante, por qué?

-Tatiana: sí, porque uno se alegra cuando se pone a leer porque ya seba leer

-Jorge: porque saber leer nos alegra

-Tatiana: para saber las cosas

-Antonio: para uno aprender mucho y poder tener plata

-Tatiana: y para tener esposa

-Verónica: estos siguen con la esposa

-Jorge: para poder leer las noticias

-Rosa: porque es muy bueno

-Verónica: que siga la profe

- yo no tengo escarapela de animalito, en la conversación yo los voy orientando pero ustedes son los que conversan y yo los escucho

-Jorge: porque es muy importante aprender a leer y a escribir

-Rosa: profe, hay si quiere (señalando a Jorge)

-¿en sus casa los acompañan a estudiar?

-Antonio: sí

-¿y como te acompañan?

-Antonio: cuando me ponen tareas nos sentamos en el computador y cuando me ponen difíciles mi mamita me ayuda y ya

-Tatiana: a mí con el computador, hacemos las tareas en el computador y buscamos las tareas en los libros, en el diccionario.

-Verónica: me ayudan a hacer las tareas, las fáciles mi mamá me las pone a hacer a mí y con las difíciles mi mamá me ayuda o mi hermanita en el computador

- ahora la última pregunta ¿qué deben hacer unos papás para ayudar a los hijos a ser buenos estudiantes?

-Tatiana: dale valor, dale cariño

-Stiven: dale amor

-Tatiana: ser buenos papás

-Antonio: hacerles barra cuando tiene que hacer algo

-Verónica: que le ayuden a uno a hacer cosas

-Stiven: leerles un libro

-Rosa: quererlos mucho

-muy bien ¿cómo les pareció este conversatorio?

-todos: bien!!!

-Verónica: muy lindo

-¿les gustó?

-todos: sí

-y ¿por qué les gustó?

-Antonio: porque era muy divertido

-Verónica: porque era con animales

-Tatiana: y la canción era muy bonita

-Y ¿sobre qué hablamos?

-Stiven: sobre veredas y barrios y sobre la película

-Jorge: sobre la lectura y la escritura

-Antonio: sobre los papás

-un aplauso para este conversatorio tan bonito que hicimos hoy

-todos: aplauden

DIARIO DE CAMPO

PRÁCTICA PROFESIONAL II

Lugar: Institución Educativa Juan Echeverry Abad, Vereda El Progreso, Itagüí, Antioquia

Grupo: primero uno

Fecha: agosto - noviembre de 2012

Por: Lina Marcela Restrepo Arcila



Práctica II: más tiempo para disfrutar de la lectura y la escritura...



(fotos del encuentro inicial de Práctica II con niños y padres)

Llegó el gran día, el primer encuentro de la Práctica II en este nuevo semestre. La verdad me sentía un poco angustiada pensando que, posiblemente, no vendrían muchos padres de familia o acudientes, primero porque a este tipo de reuniones (que no son entrega de notas) casi no asisten* y segundo porque nos daba los buenos días

**En general, a las reuniones a las que más asisten los padres de familia son en las que se entregan los informes a final de cada período, suele pasar que a otros eventos institucionales la asistencia es muy poca, lo que no sucedió en esta ocasión.*

una mañana lluviosa y fría que podía convertirse en un pretexto para no llegar a esta cita con la lectura y la escritura a la que estaban convocados niños y padres del grupo primero uno.

De 19 estudiantes que en este momento habían en el grupo*, asistieron 14 chicos y 13 padres de familia. ¡Que bien! Me sentí feliz, atendieron al llamado tras el cumplimiento de la promesa explícita en la invitación de que sería “más que una reunión, un encuentro maravilloso que no se podían perder”**.

Semejante responsabilidad, pero con vocación, pasión y creyendo en lo que hago sabía que lo lograría. Los objetivos de este encuentro eran dos principalmente: el primero, socializar el proceso de la Práctica I y contarles la proyección de Práctica II, y el segundo, generar un posible reflexión frente a los procesos de lectura y escritura en los pequeños o sus padres y/o acudientes.

Después de darles un caluroso saludo les conté sobre la práctica: qué es, por qué se hace, por qué en el colegio y en determinado grupo, cuál sea la línea de investigación, el cómo, el para qué de todo este ejercicio***. Seguidamente se hizo una socialización de lo ocurrido en Práctica I, los niños me ayudaron y los padres expresaron su gusto por los aprendizajes obtenidos por los niños en este período de tiempo y manifestaron un reconocimiento positivo frente a las actividades escolares

**Se acababa de ir Juan Pablo, un estudiante a quién le cancelaron matrícula porque ahí en su vereda El Progreso habían matado a su hermano mayor y de esta situación social ni los niños se salvan, él sin querer tiene que abandonar su escuela, sus compañeros, su profesora.*

***Así fue, era una promesa que, sabía, podía cumplir. En la invitación les dije que no era una reunión como las demás que era algo diferente que disfrutarían mucho. Si tal vez se pensara en hacer reuniones institucionales diferentes en las que se lleven a cabo actividades novedosas e interesantes para los papás, su asistencia sería mayor al igual que su participación en la vida escolar de sus hijos.*

****aunque esta información ya la conocían desde el principio de la práctica, me parece fundamental recordarles lo que se está haciendo y el para qué, todo con el fin de preservar el sentido del ejercicio y lograr la motivación y vinculación de ellos en esta propuesta.*

y extracurriculares contenidas en este proceso. Compartieron su agrado frente a la existencia de Estrellita, su función dentro de la propuesta trabajada “Aprender a leer y a escribir es una aventura maravillosa” y lo que esta mascota ha motivado a los chicos en dicha experiencia.

Aquí llega el momento de conversar un ñpoco sobre Práctica II, ¿qué sigue, qué haremos juntos en esta segunda parte del proceso? Les socialicé la segunda parte de la propuesta frente a la lectura y a la escritura, que si bien estaba relacionada inicialmente con las fábulas y luego con las crónicas, tendría un toque especial que sería el acercamiento a las prácticas de lectura y escritura en sus veredas y barrios. La idea les gustó mucho a los padres y acudientes*, igual que a los niños quienes habían escuchado desde antes el plan.

Terminado el resumen de lo vivido en la práctica y el esbozo del porvenir invité a los estudiantes y a sus acompañantes a recordar, mediante una presentación de fotos en power point, los momentos inolvidables de Práctica I, fotos que evidencian el bonito proceso que viven los niños en la escuela, en el aula cuando interactúan con la lengua escrita buscando su adquisición. Luego les propuse una reflexión respecto a la lectura y la escritura mediante el video *Libros*

**Las familias expresaron la importancia de que los niños se acerquen a sus contextos reales, a su cotidianidad y a sus espacios en el aprendizaje de la lectura y la escritura para motivarlos y lograr que tengan aprendizajes más significativos y que además, conozcan sobre sus comunidades para fortalecer el sentido de pertenencia por ellas.*

*fantásticos que vuelan**. Todos, tanto grandes como chicos, estuvieron muy atentos al video, en sus rostros se notaba el agrado con que observaban, escuchaban y sentían el mensaje del audiovisual. Al terminar, de manera voluntaria, narraron sus impresiones sobre el video, sus comentarios sus reflexiones y/o construcciones frente a lo que es leer y escribir para ellos. Participaron activamente los padres y sus hijos con aportes de gran riqueza para el proceso que estamos compartiendo juntos**.

Antes de que los padres se fueran compartimos una torta con gaseosa y unos lindos separadores de libro con mensajes alusivos a la lectura y a la escritura. Los grandes se fueron, pero los pequeñines y yo nos quedamos en el aula jugando al “Carrusel de la lestras”, que chévere la pasamos, jugamos mientras leíamos y escribíamos, los niños estaban encantados, participaron en las cuatro bases propuestas: El gusano, Adivina quién, El mural y Una fábula para ti***. No podíamos terminar este encuentro tan especial de otra forma, fue un encuentro diferente, una forma distinta de acercarnos a la lectura y a la escritura****.

**Este video de Morris Lessmore, fue un material de reflexión dentro del seminario de práctica y decidí traerlo a este encuentro por los múltiples significados y sentidos que de él se pueden extraer frente a la concepción de lectura y escritura. Todos. Padres, niños y hasta yo, que ya lo conocía, vivimos este video como una invitación a replantear nuestras propias concepciones frente a la lectura y la escritura.*

***Los niños expresaban que leer y escribir era muy importante para la vida, que seían para prender muchas cosas. Los padres hacían referencia a que eran importantes en la medida en que nos permitían comprender el mundo y nos hacían tener magia en la vida.*

****Los niños se gozaron esta actividad, participaron todos en todas las bases y hubo un fuerte trabajo cooperativo, pues como las actividades consistían en leer y escribir los que sabían les ayudaban a los que no y juntos pasaron por las bases cumpliendo el objetivo en cada una de ellas.*

*****Y es que jugar es muy divertido, si los grandes nos gozamos estas actividades lúdicas que decir de los niños que están en la etapa de explorarlo todo a través del juego. Esta fue la forma de acercarnos a la lectura y a la escritura, a través del juego, aprovechando la motivación, las ganas y la alegría que esto les produce a los niños para orientar los procesos de enseñanza y la adquisición de nuevos conocimientos por parte de ellos.*

Moralejas de nuestras historias reales...



(fotos de los diferentes eventos de la primera parte de Práctica II)

Este es el momento de la práctica que se convirtió en el puente para relacionar las fábulas trabajadas en la primera parte de la propuesta con las crónicas que elaboraríamos posteriormente*. Que puente tan valioso y significativo para el proceso de aprendizaje de los niños,

**Considero que es fundamental que los niños tengan claro en su proceso de aprendizaje, de dónde vienen y para dónde van, pues esto les permite hallar el sentido de lo que hacen, de lo que se les propone que hagan. Me parece fundamental que los niños entendieran por qué primero las fábulas y luego las crónicas y qué relación tienen las unas con las otras. En este caso, la relación se encuentra en las enseñanzas de las fábulas que también se pueden encontrar en las historias reales, historias que, a su vez, pueden convertirse en contenidos de las crónicas.*

aquí empezaron a construir sus propias impresiones sobre la lectura y la escritura como prácticas de la sociedad, de su comunidad*.

La transición de las fábulas a las crónicas, esa relación nutritiva para el proceso, tuvo parte en tres encuentros diferentes. El primero, recuerdo como se lo gozaron los niños pensando quién era la oveja de su vereda o barrio. Recordamos una fábula leída en el semestre anterior sobre una oveja que le encantaba ayudarle a todas las personas, los estudiantes debían pensar cuál de sus vecinos cumplía con esta característica que le permitiera convertirse en la oveja de su comunidad**.

En el segundo, buscando adentrarnos más en los contextos reales de los niños frente a las prácticas de lectura y escritura, empezamos a mirar qué se leía y escribía en las comunidades rurales y urbanas a las que pertenecen titulando este encuentro “Por mi vereda o barrio circulan diferentes textos”. Los niños trajeron a la clase los textos que circulan por su comunidad y con la colaboración de todos montamos una exposición clasificando los textos y preparando unos stands en los que los niños luego, organizados por equipos, pudieron interactuar con los diferentes tipos de textos que trajeron de sus veredas y barrios***.

En el tercer encuentro se le hizo más énfasis en la relación de las fábulas con las crónicas en la medida en

**Los niños, con estas actividades empiezan a entender que por fuera de la escuela también se lee y se escribe, que en sus casas y en las de sus vecinos se lee y se escribe, que en las calles se lee y se escribe, que la lectura y la escritura no son meramente actividades del colegio sino que son prácticas vivas en su comunidad en general, que son prácticas que se llevan a cabo cotidianamente.*

***Posibilitarle a los niños el acercamiento a su cotidianidad en la adquisición de nuevos aprendizajes es una herramienta excepcional para la consecución del aprendizaje significativo. ¡Que locura! Que encuentro tan divertido, los niños pensando en sus vecinos, en lo que hacen cada uno de ellos, en los servicios que prestan. Con esta actividad los niños trajeron al aula su vereda, su barrio, sus vecinos y esto se convirtió en un pretexto para escribir, para leer.*

****Para esta exposición los chicos trajeron textos que circulaban en su vereda como periódicos como El Colombiano. El ADN y El Que Hubo, que eran los que más abundaban; revistas de modas, de almacenes de cadenas y del Atalaya, volantes publicitarios y recibos de pago.*

que de manera muy especial y particular ejemplificamos como las historias reales también nos dejan enseñanzas o moralejas como las fábulas. Para este evento nos acompañó doña Adiola Jaramillo, la abuela de Brayan un estudiante del grupo. Ella vino al salón con toda la enérgica disposición de contarles a todos los niños, que en ese momento se convirtieron en sus nietos, una historia real ocurrida hace treinta y tres años en el corregimiento El Manzanillo y que les dejó a todos una gran enseñanza.

Este día los niños trajeron cojines, almohadas y cobijas* y convertimos el aula en la acogedora sala donde nos acostamos a escuchar a la abuela Adiola contar su historia sobre *La tempestad de Sidna*** . Los niños estaban felices, la escuchaban atentamente y el ambiente en el salón se tornaba tan hogareño que parecíamos toda una sola familia, la familia sentada al lado de la chimenea escuchando las historias de la abuela.

Doña Adiola se sintió muy feliz***, me expresó lo contenta que se sentía por haber participado en esta actividad, aunque confesó que antes de entrar al salón estaba muriendo de susto y se sentía muy nerviosa por ser el centro de atención de los niños, afortunadamente todo fue un éxito y la abuelita se apropió de la situación y concluyó su historia indicándoles a los niños que la

**los niños decían “profe déjenos traer estas cosas todos los días”, estaban felices envueltos en sus cobijas que no estaban de menos en esa mañana fría que soplaban por las ventanas del salón. Estos elementos poco usuales en las clases le dieron un toque especial a este evento que se tornó diferente por el sólo hecho de permitirles estar descalzos, cobijados y recostaditos en sus almohadas o cojines*

***Esta historia trata de un desastre natural que ocurrió en el corregimiento hace muchos años a causa de haberse represado el agua de dos quebradas que bañan el Corregimiento, estas se desbordaron y causaron inundaciones, se llevaron casa, se ahogaron personas entre ellas una señora de mucha edad llamada Sidna, abuela de una pequeña de seis años que se salvó de la catástrofe gracias a que se sostuvo de la tapa del borde de un tanque de agua y quien sustentó durante los años que vivió después de esto que la virgen se la apareció en ese momento de la desgracia y le dijo que no se preocupara que nada malo le iba a pasar. Semejante historia que los niños no conocían sobre su comunidad y que después de saberla la hicieron extensiva en sus hogares Ologrando una transmisión cultural de un suceso crucial para el corregimiento*

****la felicidad de la abuela se transmitía con mirarla, ese día llegó con su ropa más hermosa y con las manos frías y temblorosas típicas de quien está tocado por lo que está haciendo. Que ella me aceptara semejante invitación fue una muestra de compromiso de parte de ella para con su nieto en su proceso educativo y de colaboración con el ejercicio de investigación llevado a cabo en el grupo.*

moraleja de aquella historia que nos compartió no era otra más que cuidar las quebradas, no ensuciarlas ni tirarles basuras para que su cause no se vea afectado y no provoque desastres como el ocurrido hace 33 años en el corregimiento.

Después de esta historia los niños motivados y muy entusiasmados contaron sus propias historias y compartían con el grupo las enseñanzas que les habían dejado. Hubo historias muy bellas y significativas en las que los niños desnudaron su alma frente a la profe y sus compañeros, tal fue el caso de Tatiana quien contó cómo había sido abandonada por su mamá desde pequeña, inició su relato diciendo: “mi mamá verdadera no es Margarita, mi mamá verdadera es Paola” y continuó con su historia que jamás había compartido con nadie en el grupo, que la sabía yo como docente porque su mamá adoptiva me la había contado. Pero ese día Tati decidió compartir una parte de su vida con nosotros*, esa parte de la que seguramente en otras condiciones no hubiese querido hablar y hubiese preferido silenciarse. Y terminó su historia diciendo “la enseñanza es que las mamás tiene que amar a sus hijos y no dejarlos”...

**La verdad, en ese momento no sabía si llorar o agradecerle a Tatiana por esa participación. Incluso los niños quedaron tan impactados con aquel testimonio que no pronunciaron una sola palabra pero en sus ojitos se leía que no era un silencio por no haber escuchado sino porque después de esto no queda mucho por decir. Fue un evento en el aula que estimuló a Tatiana a compartir ese secreto de su vida con nosotros, su profe y sus compañeros.*

Estudiantes de 1.1: autores de crónicas sobre prácticas de lectura y escritura en sus veredas y barrios...



(fotos de los diferentes eventos de la segunda parte de Práctica II)

Ahora nos adentramos en el tema de las crónicas. Iniciamos el acercamiento a esta tipología textual con una presentación de títeres que los niños disfrutaron mucho, la obra sería presentada por dos hermanas de unos estudiantes del grupo pero no pudieron asistir, así que lo hicieron dos estudiantes de grado quinto* que tienen grandes aptitudes para ese tipo de actividades.

**En una Institución Educativa hay mucho potencial humano, lo descubrí cuando, preocupada por que no llegaron las hermanas encargadas de la presentación de títeres, acudí al grado quinto donde están los niños grandes de primaria en busca de dos chicas que me ayudaran con esta obra, encontré a dos maravillosas niñas que hicieron la presentación mucho mejor de lo que yo me lo esperaba e hicieron que el evento fuera un éxito. Así como aquellas dos jovencitas, cuantos talentos y potenciales en diferentes dimensiones podremos encontrar en una Institución y aprovecharlos en nuestras clases para hacerlas diferentes e innovadoras.*

A través de ellos se les explicó a los niños en que consistían las crónicas, haciendo énfasis en que se tratan de historias reales que se cuentan en con un orden cronológico. Ellos estaban muy animados con la idea de que escribirían crónicas* y no cualquier tipo de crónicas si no que tuvieran que ver con la lectura y la escritura en su comunidad.

Con la intención de que los estudiantes supieran cómo se elabora una crónica y pudieran tener un ejemplo tangible de una cercana a ellos, estuvimos en la biblioteca institucional con Armando**, docente de primaria que lleva ejerciendo su profesión hace 35 años en la Institución. Él nos narró una crónica sobre el colegio, desde sus inicios hasta ahora, los niños lo escucharon con agrado y fueron comprendiendo cuál era la función de las crónicas y empezaron a pensar en las que ellos producirían.

Los títeres les contaron que cuando la historia contenida en la crónica era personal no había ningún problema en la información porque quien la escribía la tenía de primera mano, pero que en nuestro caso que la información no la tenemos sino que debemos buscarla para tener la historia y poder escribir la crónica, la podemos buscar en libros, por internet o haciendo una entrevista a personas que conozcan la temática sobre la cual escribiremos las crónicas.

**cuando comprendieron lo que eran, los niños estaban muy motivados con las crónicas, hablaban de ellas todo el tiempo y planeaban cómo las harían. Hasta los padres estaban tan animados, que los que aún no entendían que era una crónica se me acercaban para que yo les despejara sus dudas y me contaban lo emocionados que estaban sus hijos con esa actividad.*

***El profe Armando, todo el tiempo estuvo con una actitud muy positiva frente a esta actividad; como conocía el proceso que se estaba llevando a cabo con el grupo, les recordaba a los niños constantemente que lo que el les estaba contando era una crónica para que ellos supieran como hacer las suyas cuando las estuvieran escribiendo. Este apoyo entre docentes puede fortalecer muchos procesos de los que se llevan a cabo dentro de las aulas, la colaboración del profesor Armando fue fundamental para este proceso.*

En vista de esta necesidad de recoger datos realizamos un encuentro titulado “¿Y cómo recogeremos información para escribir nuestras crónicas? Entrevistas”, así fue como nos reunimos con Juan Manuel, el papá de Natalia una estudiante del grupo, quién después de entrevistar a su mamá que toda la vida a vivido en la vereda El Progreso, nos compartió una crónica oral sobre este contexto rural en el que se encuentra ubicada nuestra Institución.

Al el inicio de este encuentro se les contó a los niños lo que era una entrevista, realizamos ejercicios reales en los que ellos se convirtieron en entrevistadores de sus compañeros y luego pasaban a ser entrevistados* para que comprendieran las lógicas de esta técnica que nos permitiría recoger la información para nuestras crónicas. Seguidamente llegó don Juan como invitado especial en este encuentro quien nos compartió una crónica oral sobre la vereda El Progreso. Se hizo énfasis a los niños que para él recoger toda la información que nos iba a compartir tuvo que entrevistar a su mamá quien ha vivido desde siempre en esta vereda**, que si no fuera por esa información que recogió con la entrevista no nos podría contar la crónica que nos contaría en ese momento.

Todos en el aula nos organizamos en mesa redonda y escuchamos aquella maravillosa historia de nuestra

**El ejercicio de entrevista en el aula se hizo sobre la familia. Los niños preguntaron y respondieron preguntas sobre las familias, esto no solo para practicar la entrevista sino como una forma de acercarnos más a los compañeros y conocer más sobre ellos. A los niños les gustó mucho este ejercicio, unos hasta parecían presentadores de televisión, otros más tímidos hacían sus preguntas tan bajito que casi ni se les escuchaba, pero todos participaron activamente.*

***A don Juan desde que se le hizo la invitación para participar en esta actividad se le propuso entrevistar a su mamá sobre la historia de la vereda, él hizo muy bien su trabajo y luego lo compartió con los nosotros en el salón. Era hermoso ver como se le olvidan algunas cosas que nos quería contar y entonces sacaba de su bolsillo el papelito donde había anotado lo que su mamá le contó en la entrevista para que no se le escapara nada en la narración de su crónica.*

vereda. Don Juan les permitió a los niños hacer las preguntas que quisieran en el transcurso de la narración lo que permitió que ellos se conectaran y estuvieran conectados con la historia todo el tiempo. Preguntaron cómo eran los caminos, las casas, las camas ya que quedaron sorprendidos cuando el papá les contó que no existían los baños sino las letrinas. Además acompañó su crónica de una hermosa y antigua foto de un paisaje de la vereda en el que se contempla el colegio en sus inicios (la segunda debajo del subtítulo de este apartado); los niños disfrutaron mucho observando esta fotografía y saber que el lugar donde se encuentran ahora era tan diferente hace algunos años atrás.

Este día se fueron para la casa con el compromiso del ejercicio de la entrevista, por medio de la cual los chicos recogerían la información necesaria para sus crónicas, para esto dividimos el grupo en 4 equipos de 5 estudiantes cada uno, y se les asignó temática sobre la cual escribirán su crónica, la persona a la que debían entrevistar y las preguntas que debían hacerles*. Este compromiso lo realizarían en la semana de vacaciones y traerían las respuestas por escrito el día en que reiniciaríamos las clases.

**Las temáticas que abordaríamos serían las siguientes: ¿Cómo aprendieron a leer y a escribir mis abuelos y mis padres?, ¿Cómo enseñaban antes en mi colegio a leer y a escribir?, ¿Qué textos han circulado por mi vereda, que leen y escriben en mi vereda?, ¿Qué actividades de lectura y escritura se promueven en la Montaña que Piensa? (El Pedregal), ¿Qué experiencias de lectura y escritura han tenido lugar en la acción comunal? (El Progreso). Los que tenían la primera temática entrevistaban a sus abuelos y padres, los de la segunda a profes que llevaran mucho tiempo enseñando en el colegio, los de la tercera a vecinos de su vereda o barrio, los de la cuarta y la quinta a personas que trabajaran en esos lugares indicados. A cada niño se le entregó una hoja con las preguntas respectivas de acuerdo a su temática.*

Después de la entrevista que realizaron*, los niños llegaron muy motivados y orgullosos de haber podido recoger la información que recogieron sobre lo que pasaba con la lectura y la escritura en sus comunidades.

Los que averiguaron sobre el aprendizaje de sus padres y abuelos frente al leer y al escribir, se sentían muy satisfechos por conocer historias familiares que hasta ahora no conocían; los que averiguaron por la enseñanza de estas prácticas en el colegio podían comparar cómo enseñaban y aprendían antes a leer y a escribir y cómo lo hacen ellos actualmente; quienes entrevistaron a personas que trabajan en La Montaña que Piensa en la vereda El Pedregal y en la acción comunal de la vereda El Progreso conocieron como estas instituciones apoyan la lectura y la escritura en sus veredas; y quienes preguntaron por los textos que leen y escriben sus vecinos se dieron cuenta que no sólo en su colegio ni en sus casas se lee y se escribe, que también por fuera, en las calles, en las otras cosas las personas cotidianamente leen y escriben diferentes tipos de textos.

Con este material de la entrevista que los niños trajeron, 17 de 20 estudiantes con los que ahora contaba el grupo**, iniciamos nuestra elaboración de las crónicas. Los cinco siguientes encuentros estuvieron dedicados al proceso de escritura de las crónicas: borradores, revisión

**La entrevista la realizaron con ayuda de los padres a quienes antes de salir a vacaciones en la reunión de la entrega de notas del tercer período, se les explicó el proceso para que orientaran a sus hijos efectivamente en este ejercicio.*

***Nuevamente el grupo cuenta con 20 estudiantes, esta es una población flotante en la que los niños van y vienen durante el año casi siempre por razones de problemáticas sociales. Se fue Juan Pablo y llegó otro Juan Pablo, llegó a cursar el cuarto período del año escolar.*

conjunta (docente – estudiante) de los textos producidos, corrección de los mismos, edición*.

Fue un proceso de mucho trabajo y de mucha dedicación por parte de los niños y de la docente, pero un proceso gratificante y significativo en y desde el cual aprendimos muchas cosas acerca de las prácticas de lectura y escritura de las veredas del corregimiento y los barrios aledaños.

Durante todo el año era primera vez que realizábamos en el aula un ejercicio de escritura con todo su proceso de borrador, revisión y edición. Los niños iniciaron sus escritura muy motivados, algunos se emocionaron tanto que iniciaron transcribiendo su entrevista tal cual en la crónica y debieron volver a empezar, otros no esperaron las indicaciones de la profe sino que a su manera, a su especial y particular manera, empezaron a escribir lo que recordaban de la entrevista**. Pero ahí estuve orientando este proceso y acompañando estos borradores de la escritura que en ocasiones fueron revisados entre ellos y yo y otras veces entre pares fortaleciendo un trabajo cooperativo de la escritura.

Al terminar sus borradores empezaron a pasar en limpio sus crónicas, las que luego harían parte de la cartilla que cada uno llevaría a su casa con las cinco temáticas abordadas en este ejercicio. Esta última etapa del proceso de escritura no les tomó mucho tiempo, además

**Este proceso, en la etapa de los borradores, fue un poco complicado pues algunos niños ya estaban cansados de revisar y corregir y volver a escribir, otros en cambio lo disfrutaron, pero al fin se hizo. Como docente considero que fue un trabajo arduo ya que en este proceso hay que acompañar a cada niño en forma particular, aunque habían indicaciones y sugerencias o propuestas que se hacían a todos en general, el ejercicio de escritura al ser individual merecía un acompañamiento individual, fue una tarea difícil pero que en su proceso y al finalizarla se convirtió en la más gratificante. Sólo eran veinte crónicas, donde hubiesen sido más... jummm, no me lo quiero ni imaginar.*

***Recuerdo aquí, de manera muy especial, a Brayan. Poco antes de empezar a escribir las crónicas había aprendido a leer y a escribir convencionalmente. Era de los que no veía la hora de que empezáramos a escribir las crónicas. El día que iniciamos con el título y la parte introductoria sobre la vereda o el barrio del cual hablaríamos, él escribió cuatro páginas dejando renglón y repitiendo de a tres o cuatro veces cada idea que planteaba, ¡hermoso! Estaba “estrenando escritura” y lo acompañaban las ganas de hacerlo una mil veces, sólo quería escribir.*

porque la ansiedad de ver terminadas sus producciones los tenía muy motivados, ellos querían acabar sus crónicas ya.

Este proceso de escritura lo acompañamos de algunas lecturas de textos que se leen en las diferentes veredas y barrios de los estudiantes*. Antes de poner manos a la obra, dedicábamos 10 o 15 minutos a leer, a veces entre todos, a veces la profe o a veces los mismos niños, fragmentos de los textos que ellos mismos descubrieron que se leían en sus veredas y barrios tras la información recogida en las entrevistas.

Que bonito trabajo, como dijo algún día mi asesora, tras convertirse en grandes escritores y autores también se dieron la oportunidad de ser pequeños investigadores y acercarse a esas prácticas de lectura y escritura de sus comunidades que, aún estando todo el tiempo ahí presentes, para ellos no fueron conscientes y significativas hasta este día, hasta el momento en que pensaron, buscaron y escribieron sobre esto.

Y al fin, concluimos con una acogedora y valiosa clausura realizada con los niños y sus padres y/o acudientes en la que entregamos las cartillas** a cada familia. Ellas disfrutaron, se podía leer en sus rostros, de ver ahí en ese material las producciones de sus hijos, producciones que ellos habían acompañado durante todo el proceso y de las cuales ahora se sentían orgullosas***.

**Los textos que trajeron para esta parte de la actividad fueron: la Sagrada Biblia, la revista El Atalaya, algunas obras como “El Coronel no tiene quien le escriba” de G.G.M., el periódico El Que hubo, la cartilla de Nacho, entre otros. Se sentían muy orgullosos cuando llegaba el turno de leer el texto que habían traído. Fue una experiencia muy enriquecedora*

***las cartillas titulaban “Prácticas de lectura y escritura en nuestras veredas y barrios” y contenían la crónica del estudiante que la estaba recibiendo más cuatro de otros compañeros que abordaban las cuatro temáticas restantes, en total cada cartilla contaba con cinco crónicas que correspondían a las temáticas trabajadas.*

****Más satisfacción en esta experiencia... ver aquellas familias felices al encontrarse con una producción de sus hijos en las cartillas, tanto los padres como los niños se veían orgullosos de ver ahí sus trabajos, el resultado de tanto esfuerzo y tanta dedicación.*

A las familias se les hizo entrega de una tarjeta en honor a su participación durante todo el proceso de la práctica y se les agradeció profundamente su entrega y colaboración* para llevar a cabo este ejercicio de investigación titulado *Niños y Familias del Contexto Educativo Rural: Una Experiencia Desde la Adquisición de la Lengua Escrita*.

A los niños por supuesto, se les entregó un detalle inicial que consistió en un portaminas y una libreta elaborada por la profe que cobró sentido para ellos en la medida en que los niños conocían de antes una historia de la profe, publicada en el periódico institucional y que se había elaborado inicialmente para un ejercicio de escritura en el curso Proyecto Didáctico de Investigación titulado *Y decidí ser maestra*, sobre como ella cuando niña jugaba a la escuelita y le hacía los cuadernos a sus estudiantes con pedacitos de hojas grapadas. Al entregarles el detalle les recordé esta parte de la historia y les dije nuevamente cuanto les agradecía por jugar conmigo a esta experiencia inolvidable para mi como persona y como maestra.

Después de estos reconocimientos y antes de la fiesta con torta, piñata, regalos y dulces, se abrió paso a la conversación y la valoración de este proceso, los niños participaron, los padres un poco menos, pero se expresaron los sentires y percepciones frente a esta

**El acompañamiento del entorno familiar en este ejercicio de investigación fue extraordinario, aunque hubo un poco de resistencia por parte de algunos, o más bien, pocos padres, se logró la participación general de la familia en este proceso y esto fue evidente en la colaboración con las actividades extraescolares, la participación en los eventos realizados, el acompañamiento efectivo en el proceso escolar de los niños, entre otras muestras de compromiso y entrega. Considero que los padres y acudientes se sintieron motivados y confirmaron momento a momento del proyecto que hacían parte fundamental de esta experiencia, lo que pudo haber influido en su activa participación.*

experiencia* que compartimos por un año y que nos permitió acercarnos desde el proceso de adquisición de la lengua escrita** a las prácticas de lectura y escritura de este contexto educativo rural del grupo primero uno de la Institución Educativa Juan Echeverry Abad.

**Que gratificante escuchar valoraciones tan positivas frente al ejercicio de la práctica pedagógica. La propuesta definitivamente les gustó y lo mejor, enriqueció tanto a padres como a hijos, según ellos lo expresaban, en cuanto al reconocimiento de su contexto, a su nueva forma de entender la lectura y la escritura, a las relaciones entre ellos y el proceso escolar. Ellos caminaron conmigo en esta experiencia, aprendimos juntos un poco más sobre nuestro contexto rural, sobre las prácticas de lectura y escritura y acompañamos significativamente a nuestros niños en la hermosa tarea de aprender a leer y a escribir.*

Anexo 3. Sábana Categorial

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CORPUS	ANÁLISIS
<p>RURALIDAD</p> <p>Contexto que responde a una forma de organización social relacionada a la forma en que se dan las interacciones productivas de acuerdo a un espacio regional específico (Parra, 1998, p. 22).</p>	<p>Concepciones de ruralidad</p>	<p>*En la zona urbana hay mucho carro, mucho ruido y no se concentra uno y no se de las casas porque como a mi no me ha tocado sino en la zona rural.</p> <p>*La zona urbana y esta zona rural se parecen en la cantidad de los carros, se parece también en algunos profesores que enseñan también parecido (Entrevista: madre de familia de 1°)</p> <p>*¿Qué otra diferencia hay entre una vereda y un barrio?</p> <p>Antonio: ya sé, el barrio tiene mucho cemento y la vereda no.</p> <p>Stiven: hay caminos rocosos por allí. (Grupo discusión: estudiantes 1*)</p>	<p>La ruralidad que se vive en la vereda El Progreso y en el Corregimiento El Manzanillo en general, es una ruralidad diferente a la que se conoce comúnmente. Es una ruralidad con muchos rasgos urbanos debido a su cercanía al centro del Municipio, tales como las relaciones entre las personas, las problemáticas de orden social, las actividades económicas que rigen su sustento e incluso la apariencia del corregimiento, aunque tiene zonas de mucha naturaleza, por su mayoría de calles pavimentadas, sus múltiples viviendas, por su concurrencia de personas y de medios de transporte podría ser la de una zona urbana.</p>
	<p>Condiciones de ruralidad</p>	<p>*La Cooperativa Coimpresos dona libros de lenguaje de 1* a 11*, a las comunidades de bajos recursos económicos para cada grado de primero a once.</p> <p>(Observación: clase lengua Castellana 1*)</p>	

		<p>*soy ama de casa</p> <p>*lo que mas me gusta es venir a traer la niña al colegio, hablar con la gente.</p> <p>(Entrevista: madre de familia de 1°)</p> <p>*¿quién más vive en El Progreso?, ¿qué más pueden decir de esta vereda a parte de lo que dijo Antonio?</p> <p>Jorge: tiene árboles muy lindos</p> <p>*Qué tiene una vereda que un barrio no tenga, por ejemplo.</p> <p>Rosa: pasto.</p> <p>(Grupo discusión: estudiantes 1*)</p> <p>*Lo que más me gusta es la naturaleza, yo soy muy amante a la naturaleza y toda la vida me ha fascinado la naturaleza y eso es lo que más me gusta de la zona rural.</p> <p>(Entrevista 2: madre de familia 1*)</p>	
	<p>Particularidades de ruralidad</p>	<p>*la docente relaciona estas palabras y les expresa a los niños señalando con su mano derecha hacia una de las tres ventanas que iluminan el salón que el tema “les cae como anillo al dedo” porque justo en esos días tienen un circo junto al colegio.</p> <p>(Entrevista 2: madre de familia 1*)</p>	

*en la clase hablábamos del circo, del que hablan en el libro y de ese de verdad que tienen a una cuadra de su institución.

(Observación: clase lengua Castellana 1*)

*lo que menos me gusta es la violencia que hay ahora

(Entrevista: madre de familia de 1°)

*Verónica: es muy lindo, tiene muchas cosas: parque, cancha, colegio

(Grupo discusión: estudiantes 1*)

*mi esposo y yo tenemos un negocio, una chatarrería. Nosotros compramos material reciclable y lo seleccionamos y lo volvemos a vender.

*lo que no me gusta de por acá son las pandillas, los combos, osea, hay mucha violencia y eso me hacen dar ganas de salir corriendo.

*aquí en este momento se dice que es zona rural, pero para mí es como si fuera una zona urbana porque igual hay mucha casa, pasan muchos carros, mientras que en las otras zonas rurales donde yo he estado es muy solo, osea, los carros son muy poquitos, uno está en una casa y para ir a la otra casa tiene que caminar por lo menos 20 minutos para poder llegar.

(Entrevista 2: madre de familia 1*)

*Se acababa de ir Juan Pablo, un estudiante a quién le cancelaron matrícula porque ahí en su vereda El Progreso habían matado a su hermano mayor y de esta situación social ni los niños se salvan, él sin querer tiene que abandonar su escuela, sus compañeros, su profesora.

		<p>*Nuevamente el grupo cuenta con 20 estudiantes, esta es una población flotante en la que los niños van y vienen durante el año casi siempre por razones de problemáticas sociales. Se fue Juan Pablo y llegó otro Juan Pablo, llegó a cursar el cuarto período del año escolar.</p> <p>(Diario Práctica II)</p>	
<p>EDUCACIÓN RURAL</p> <p>El contexto educativo rural es el escenario indicado para responder a las necesidades de la población a través de acciones pedagógicas que posibilite el fortalecimiento de la cultura rural.</p>	<p>Concepciones de educación rural</p>	<p>*hay tres instituciones en el corregimiento y para mí esta es el mejor porque tiene más capacidad para los niños aprender, tiene más profesores, son más capacitados y están esforzando más a los niños de primero, mire que le enseñan inglés a los niños de primero que eso no se veía</p> <p>*mi mamá fue la que me motivó: “mija no se retire, mire, no sea analfabeta como yo, siga estudiando, mire que usted saca buenas notas.</p> <p>(Entrevista: madre de familia de 1°)</p> <p>*¿qué entiende usted por educación rural? ¿qué es eso? (risas) ¿Qué se le viene a la cabeza?</p>	<p>Si bien la educación rural en la vereda El Progreso es entendida como el proceso de enseñanza y aprendizaje que se da en una zona rural y que tiene unas características específicas como la lejanía del centro educativo, la poca población estudiantil, la idea de un solo docente para los cinco grados de primaria, tenerse que trasladar hasta el casco urbano para estudiar el bachillerato, también lo es que la educación impartida en el corregimiento El Manzanillo no presenta dicha caracterización, pues el hecho de ser una comunidad rural con características de lo urbano hace que las instituciones educativas, que son tres en el corregimiento, más otras en los barrios aledaños a este contexto rural, queden cerca a las casas de los estudiantes, que la población institucional sea numerosa, que cada grupo tenga su docente y que estos vayan de transición a grado 11 en cada una</p>

	<p>¿Educación rural? Pues no es lo que... de las instituciones así como en el resto d las clases que le llevan a uno a la el municipio. vereda. ¿No? ¿Sí es eso?</p> <p>(Entrevista: madre de familia de 1°)</p> <p>*Por qué es importante venir al colegio?</p> <p>Stiven: para poder ser grandes y...</p> <p>Rosa: para poder ser inteligentes. espérate que Stiven termine y luego todos vamos aportando...</p> <p>Stiven: para poder ser grandes y trabajar</p> <p>Tatiana: para estudiar.</p> <p>Rosa: profe, y para aprender bastante y la inteligencia.</p> <p>Jorge: para aprender cosas.</p> <p>Tatiana: para aprender cosas muy bonitas.</p> <p>Antonio: para aprender mucho y para cuando seamos grandes tener un trabajo bien.</p> <p>Tatiana: y para aprender las palabras mágicas.</p> <p>Rosa: para dibujar bien.</p> <p>Stiven: para tener esposa.</p> <p>(Grupo discusión: estudiantes 1*)</p> <p>*que están educando a los niños del campo.</p>
--	---

	<p>(Entrevista 2: madre de familia 1*)</p> <p>*Posibilitarle a los niños el acercamiento a su cotidianidad en la adquisición de nuevos aprendizajes es una herramienta excepcional para la consecución del aprendizaje significativo</p> <p>(Diario Práctica II)</p>
<p>Metodologías de educación rural</p>	<p>*pues cuando yo entré al colegio, yo ya sabía leer y escribir porque uno entraba a sexto. Yo hice primaria hasta quinto y después pasamos a sexto al colegio. Pues yo hice la primaria en una escuela, osea, allá en la vereda había una escuelita, y allá era donde una profesora nos enseñaba hasta quinto a todos, las cinco filas: primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.</p> <p>(Entrevista: madre de familia de 1°)</p> <p>*La educación es muy diferente porque normalmente cuando es zona rural es una profesora hasta para tres o cuatro grupos, los niños son contaditos.</p>

		<p>*yo he conocido diferentes escuelas rurales, entonces... a veces, en muchas escuelas es un sólo profesor enseñando primero, segundo, tercero, cuarto y quinto y los niños son tres de un grupo, cinco de otro, osea, son muy poquitos niños.</p> <p>*hasta cuando yo conocí estas escuelas solamente era hasta quinto y ya si los niños querían o los papás de los niños los iban a poner a estudiar un bachillerato les tocaba trasladarse al casco urbano. (Entrevista 2: madre de familia 1*)</p>	
	<p>Cultura escolar</p>	<p>*La profe les recuerda la importancia de que cada uno haga su trabajo en el libro, de no mirar las respuestas de los compañeros, sino de que cada uno escriba “a su manera” las respuestas. Mientras tanto pasa por los puestos de los niños haciendo confrontación de lo que ellos están escribiendo, les hace acotaciones sobre la separación de las palabras, la manera como inician sus respuestas, entre otras cosas.</p>	<p>La cultura escolar en este contexto educativo rural determinada por las relaciones entre los actores de la vida institucional está marcada fuertemente por lazos afectivos (Parra, la Escuela Inconclusa) que orientan las diferentes dinámicas a través de la motivación entre pares e impares buscando la armonía institucional y la consecución de los objetivos propuestos en la tarea educativa.</p>

*Les pide que se escuchen ya que escuchando al otro pueden aprender nuevas cosas y cita el ejemplo de Mario que escuchó a Ana decir que en el circo hacían magia y él no lo sabía hasta ese momento.

(Observación: clase lengua Castellana 1*)

*pues cuando niña, yo era muy perezosa para estudiar, a mi me daba mucho sueño. Yo iba a estudiar, pero me cuenta mi hermanita la mayor que yo iba a la escuela y me dormía.

(Entrevista: madre de familia de 1°)

*Si tal vez se pensara en hacer reuniones institucionales diferentes en las que se lleven a cabo actividades novedosas e interesantes para los papás, su asistencia sería mayor al igual que su participación en la vida escolar de sus hijos.

*Los niños se gozaron esta actividad, participaron todos en todas las bases y hubo un fuerte trabajo cooperativo, pues como las actividades consistían en leer y escribir los que sabían les ayudaban a los que no y juntos pasaron por las bases cumpliendo el objetivo en cada una de ellas.

-En una Institución Educativa hay mucho potencial humano, lo descubrí cuando, preocupada por que no llegaron las hermanas encargadas de la presentación de títeres, acudí al grado quinto donde están los niños grandes de primaria en busca de dos chicas que me ayudaran con esta obra, encontré a dos maravillosas niñas que hicieron la presentación mucho mejor de lo que yo me lo esperaba e hicieron que el evento fuera un éxito. Así como aquellas dos jovencitas, cuántos talentos y potenciales en diferentes dimensiones podremos encontrar en una Institución y aprovecharlos en nuestras clases para hacerlas diferentes e innovadoras.

		<p>*Este apoyo entre docentes puede fortalecer muchos procesos de los que se llevan a cabo dentro de las aulas, la colaboración del profesor Armando fue fundamental para este proceso.</p> <p>*ver aquellas familias felices al encontrarse con una producción de sus hijos en las cartillas, tanto los padres como los niños se veían orgullosos de ver ahí sus trabajos, el resultado de tanto esfuerzo y tanta dedicación (Diario Práctica II)</p>	
	<p>Interacciones en el aula</p>	<p>*al preguntarles si ya escribieron lo del tablero los chicos responden, en su gran mayoría, que sí, otros dicen que no, tratando de hacerle una broma a la docente.</p> <p>*la primera estudiante de la fila del extremo derecho, que no había terminado pero que no se lo hace saber a la profe, golpea con su mano el escritorio en señal de su angustia por que se quedó atrasada.</p> <p>*Algunos estudiantes guardan el cuaderno y se disponen a sacar el libro, algunos otros están dispersos conversando.</p>	

*la docente al preguntar quién no trajo libro se dirige hacia las filas en las que está distribuido el salón y les ayuda a los niños que no trajeron el libro a ubicar sus sillas al lado de un compañero que sí lo tiene.

*Antes de iniciar con las actividades del libro la profe les pregunta quién ha ido al circo.

*la profe le hace un reconocimiento a un estudiante diciendo: “miren a este compañero como aprendió a leer ya de hermoso”, el reconocido sonríe con gran satisfacción.

*Antes de hacer la primera actividad, dos estudiantes ya están levantando su mano porque quieren leer la próxima.

*la profe tranquiliza al estudiante cuando les dice que quienes no lo conocen se pueden acercar a un compañero que les pueda contar cosas sobre los circos.

*una estudiante se acerca confundida y le dice a la profe: “yo no se escribir”, esta le dice: “ya te ayudo”; la niña vuelve tranquila a su puesto. Mientras los demás niños responden a la pregunta la profe se acerca al escritorio de la niña, que conversa con otra sobre el circo, y le ayuda a realizar su trabajo.

*Los niños trabajan muy concentrados, hay quien se levanta de su escritorio para preguntarle algo a otro compañero o a la docente.

*Mientras revisa, la docente les dice “están escribiendo muy bonito, ¡que maravilla!” algunos niños sonríen, otros no dan ninguna respuesta frente a ese comentario.

*un niño mira a la profe como quien reconoce que se equivocó

*la profe le dice, “¿ves lo importante de leer lo que uno mismo escribe?”, él se ríe y la profe le recalca la importancia de revisar lo escrito para corregir cositas.

(Observación: clase lengua Castellana 1*)

*Esta fue la forma de acercarnos a la lectura y a la escritura, a través del juego, aprovechando la motivación, las ganas y la alegría que esto les produce a los niños para orientar los procesos de enseñanza y la adquisición de nuevos conocimientos por parte de ellos.

*los niños decían “profe déjenos traer estas cosas todos los días”, estaban felices envueltos en sus cobijas que no estaban de menos en esa mañana fría que soplaba por las ventanas del salón. Estos elementos poco usuales en las clases le dieron un toque especial a este evento que se tornó diferente por el sólo hecho de permitirles estar descalzos, cobijados y recostaditos en sus almohadas o cojines.

*La verdad, en ese momento no sabía si llorar o agradecerle a la estudiante por esa participación. Incluso los niños quedaron tan impactados con aquel testimonio que no pronunciaron una sola palabra pero en sus ojitos se leía que no era un silencio por no haber escuchado sino porque después de esto no queda mucho por decir. Fue un evento en el aula que estimuló a esta niña a compartir ese secreto de su vida con nosotros, su profe y sus compañeros.

*La propuesta definitivamente les gustó y lo mejor, enriqueció tanto a padres como a hijos, según ellos lo expresaban, en cuanto al reconocimiento de su contexto, a su nueva forma de entender la lectura y la escritura, a las relaciones entre ellos y el proceso escolar. (Diario Práctica II)

cuando se propone que conversen sobre lo que saben de los circos, un estudiante expresa angustiado: “yo no se nada”. (Observación: clase lengua Castellana 1)

LECTURA Y ESCRITURA

Ferreiro (2002) sostiene que leer y escribir son construcciones sociales y que cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos (p.13)

Concepciones de lectura y escritura

*ella dice que no sabe leer y escribir pero conoce las letras y fue la que nos enseñó a nosotros a leer y escribir.

*ella conoce algunas letras, conoce la A, pues las vocales y conoce algunas consonantes y ella nos enseñó a juntarlas, pero no se porqué ella no sabe leer y escribir.

*digamos uno quiere leer un libro y cómo lo va a leer si uno no conoce las palabras, si uno no conoce las letras, entonces no hace uno nada; por eso es bueno y es importante uno aprender a leer.

*pues es bueno uno conocer las letras porque por medio de las letras uno puede escribir, vea, si usted sabe leer y no sabe escribir no, no es nadie.

*supongamos que va a trabajar en un supermercado, la gente le pregunta un producto y si uno no sabe leer entonces qué hace uno, queda uno volando.

(Entrevista: madre de familia de 1°)

Leer y escribir para la comunidad de la vereda El Progreso es fundamental en la vida. Técnicamente lo definen como conocer las letras, formar palabras, poderlas descifrar y saber lo que dicen construyendo un sentido. Consideran que ambas son prácticas en la medida en que hacen parte de su vida diaria, se aprenden en el colegio y en la casa con la familia pero hacen parte de su cotidianidad independiente de estas dos instituciones. Relacionan estas prácticas con la posibilidad de poder acceder al conocimiento, de entablar relaciones con los demás, con el mundo, de poder situarse social y laboralmente en la vida.

*leer nos ayuda mucho, leer cosas pequeñas, grandes, letra pegada, y nos ayuda a leer cosas que nos dan en periódicos, noticias.

*qué hacen cuando escriben?

Verónica: leemos.

Jorge; leemos cuando vamos escribiendo.

Verónica: escribir es aprender mucho porque nos ayuda a leer, por eso aprendemos mucho escribiendo.

*Verónica: escribir es hacer textos.

*¿leer y escribir es importante, por qué?

Tatiana: sí, porque uno se alegra cuando se pone a leer porque ya sabe leer.

Jorge: porque saber leer nos alegra.

Tatiana: para saber las cosas.

Antonio: para uno aprender mucho y poder tener plata.

Tatiana: y para tener esposa.

(Grupo discusión: estudiantes 1*)

*para uno hacer cualquier cosa en la vida necesita escribir y necesita leer y si uno lee y no entiende uno no sabe nada.

*leer y escribir se necesita en todas las áreas.

*“Stiven no escribe bien, por qué lo pasan; Stiven no sabe hacer bien las cosas, por qué pasa, por qué están pasando un niño que no sabe y que va llegar más adelante a otros grados sin una preparación, sin unas bases firmes”.

*a-yer fui al paarr-que, osea, corta las palabras, mientras que Juan Esteban tiende a leer más fluido.

*usted pone a leer a Juan Esteban un texto y le dice “bueno, dígame qué entendió” y él le cuenta a uno en palabras de él el cuento, mientras que Stiven “papi quién es el personaje principal del cuento” y es “aaa, mmmmm”.

*Para mí es importante las bases, las primeras bases en lectura y escritura definen cómo va a leer uno y a escribir.

*mientras uno esté estudiando son las bases.

*él se motivó mucho y tuvo éxito porque él en este momento lee muy bien.

*Leer es coger un texto, mirarlo, saber qué dice y entenderlo. Mirarle el fondo y ser capaz de analizarlo.

*escribir es algo básico en la vida, porque es que si uno no sabe escribir no sabe nada, pues no es que uno no sepa nada: hay muchas personas que no saben escribir y salen a adelante, pero en este momento es básico escribir, es parte fundamental de la vida.

*si usted no sabe leer y escribir a usted en la vida le van a presentar miles de documentos, miles de cosas que usted no va a saber qué dicen, es más, lo más básico: usted va a un hospital y le entregan la fórmula médica y usted no va a cómo tomarse unos medicamentos. O le van a decir que firme en un papel y usted no va a saber.

(Entrevista 2: madre de familia 1*)

		<p>*Los niños, con estas actividades empiezan a entender que por fuera de la escuela también se lee y se escribe, que en sus casas y en las de sus vecinos se lee y se escribe, que en las calles se lee y se escribe, que la lectura y la escritura no son meramente actividades del colegio sino que son prácticas vivas en su comunidad en general, que son prácticas que se llevan a cabo cotidianamente.</p> <p>(Diario Práctica II)</p>	
	<p>Prácticas de lectura y escritura</p>	<p>*Los estudiantes escriben en su cuaderno la actividad.</p> <p>*la profe los invita a realizar una lectura de las imágenes que aparecen en torno a las actividades. Por medio de las imágenes, los niños empiezan a descifrar cuál es el tema del que tratará la actividad de lectura y escritura que propone el libro.</p> <p>*La docente les dice que “el circo será hoy la razón para leer y escribir”. Los invita a realizar una lectura conjunta de las preguntas o indicaciones, que cada uno las trabaje en su libro y después socialicen el ejercicio.</p>	<p>Las personas del corregimiento leen y escriben constantemente. Los niños que están adquiriendo el código convencional leen por fuera de la escuela los pasacalles, los avisos publicitarios, los nombres y afiches de las tiendas. En sus casas juegan a leer y escribir, leen cuentos, leen el material que se les ofrece en las instituciones tales como el periódico El Mundo, el libro de Lectura-Recreativa. En el colegio leen y escriben para aprender a hacerlo pero también, en diferentes situaciones escolares, lo hacen por sus propios intereses. En casa, las familias, leen y escriben motivados por las tareas de los niños; las mamás y papás leen textos de su interés y escriben de acuerdo a situaciones que lo requieren.</p>

*Cuando Jonathan lee, interrumpe su lectura para borrar algo y corregirlo.

*Los borradores que están haciendo de las crónicas y enfatiza en que tienen ese mismo interés: revisar lo que ya escribieron para realizar cambios que se tengan que hacer.

*Estas crónicas que los estudiantes de primero están escribiendo sobre la lectura y la escritura en las veredas y barrios donde viven, se han convertido en un pretexto para que ellos se acerquen a las prácticas de lectura y escritura de sus familias.

*Los niños continúan su trabajo de lectura y escritura con el pretexto del circo.
(Observación: clase lengua Castellana 1*)

*yo he consultado acá en la biblioteca o a veces he llevado libros que consulto y leo, ahora estoy bregando a, como yo tengo siempre mala ortografía, a corregirla y entonces presté un libro de, de... cómo es que se llama, se me olvidó, es como un libro de ortografía

*pues lo único que yo escribo son... usted que le pone tareas a la niña y se las escribo en un cuaderno y ya ella las pasa, o los cuentos yo se los hago y ella ya los copia. Eso es lo único que escribo hasta ahora.

(Entrevista: madre de familia de 1°)

*Yo jugaba mucho escribiendo y todavía juego.

y cuando juegas en la casa a escribir ¿qué cosas escribes?

Rosa: textos de los libros.

*Antonio: yo leo libros.

¿y qué libros?

Antonio: el periódico que nos dan (El Mundo), el libro de Lectura Re-Creativa.

(Grupo discusión: estudiantes 1*)

		<p>*yo leo todas las tareas que les ponen a mis hijos y lo que escriben en la escuela, ellos llegan del colegio y lo primero que hago es “hola cómo están, tráiganme los cuadernos yo se los reviso” porque eso es lo primero que yo hago. A parte de eso, en el negocio que tenemos yo soy la que llevo la contabilidad, la que hace las cuentas, la que escribe qué se compró, que salió, pues eso.</p> <p>*Y ellos, a veces cuando yo no puedo que estoy ocupada, van y se acuestan y cogen el libro y se ponen a rezar y hacen las oraciones del libro.</p> <p>(Entrevista 2: madre de familia 1*)</p>	
	<p>Prácticas de adquisición de la lengua escrita</p>	<p>*Mario le indica a Valeria cómo escribir “ya” en la palabra “payaso” y para que ella le entienda él le pronuncia la sílaba lentamente diferenciado el sonido de cada uno de sus grafemas. (Observación: clase lengua Castellana 1*)</p>	<p>Las prácticas de adquisición de la lectura y la escritura de los estudiantes de los grados iniciales en el corregimiento, se dan tanto en la escuela como por fuera de ella. En su entorno familiar, algunos con ayuda de sus padres o familiares mayores quienes aprendieron a leer y a escribir a través del reconocimiento de letras y sílabas, inician un acercamiento a la lengua escrita a</p>

*muchas diferencias porque es que a nosotros nada más nos enseñaron las vocales y las consonantes y eso que nos enseñaban la P y nos ponían a hacer el muñequito del papá y entonces ya empezaban pa – pe – pi – po – pu y luego decía “mi papá me ama – pipa – puma”, todo eso, entonces... y ahora es más diferente por que están colocando muchos textos, por medio de textos como canciones y por medio de las canciones entonces ellos se van grabando más fácil las palabras. (Entrevista: madre de familia de 1°)

*¿Cómo aprendieron a leer y a escribir? mi mamá me decía que repasara la lectura y yo le hacía caso y así fui aprendiendo para recuperar español.

Tatiana: juntando las palabras, las letras.

Antonio: yo aprendí estudiando mucho y escribiendo, mi mamita me ponía a escribir y así yo fui aprendiendo y hasta que ya aprendí.

Jorge: a escribir escribiendo palabras y juntando las letras y a leer leyendo cuentos.

través del aprendizaje de las letras, la lectura de cuentos o el juego a leer y escribir; en su comunidad empiezan a identificar palabras escritas en afiches publicitarios, en nombre de establecimientos e incluso en la vereda el Progreso cuentan con actividades dedicadas a la lectura y la escritura en la sede de la acción comunal. En la Institución de la vereda El Progreso, tienen un encuentro con la lectura y la escritura a través de situaciones de aprendizaje enmarcadas en un método mixto que comprende el *Global*, que es analítico, y el *Fonético*, que es sintético, logrando experiencias con la lectura y la escritura como prácticas con sentido sin dejar de lado la parte sistemática de la lengua escrita que les permite aprehender elementos fundamentales para la adquisición de dichas prácticas a nivel convencional.

Stiven: yo escribiendo mucho,
reconociendo las letras.

(Grupo discusión: estudiantes 1*)

*nosotros aprendimos “ma – pa”,
aprendimos por sílabas, entonces uno
se queda leyendo por -Juan Esteban de
un momento a otro, yo iba con él por
la calle de la mano y me decía “amá
vea ahí dice farmacia, amá ahí dice tal
cosa” y eso no había quien lo parara de
leer y eso leía seguidito.

*a mí donde primero me enseñaron a
leer y a escribir fue en un preescolar
en el que yo estuve me decían “vea,
esta es la m, y la m y la a suena ma, la
m y la e suena me”.

sílabas.

*él escuchaba el sonido de la
consonante y ya la estaba relacionando
con la vocal y entonces ya sabía la
palabra dentro de un texto.

	<p>*me parece más fácil uno saber qué dice la palabra completa que leerla por pedacitos. En ese sentido es más fácil y me parece más rico, los niños lo asimilan más fácil. (Entrevista 2: madre de familia 1*)</p> <p>*Recuerdo aquí, de manera muy especial, a Brayan. Poco antes de empezar a escribir las crónicas había aprendido a leer y a escribir convencionalmente. Era de los que no veía la hora de que empezáramos a escribir las crónicas. El día que iniciamos con el título y la parte introductoria sobre la vereda o el barrio del cual hablaríamos, él escribió cuatro páginas dejando renglón y repitiendo de a tres o cuatro veces cada idea que planteaba, ¡hermoso! Estaba “estrenando escritura” y lo acompañaban las ganas de hacerlo una mil veces, sólo quería escribir</p> <p>(Diario Práctica II)</p>
<p>Intencionalidades de la lectura y escritura</p>	<p>*le indica a la compañera que está ubicada detrás de Ana que le preste el cuaderno para que se desatrase.</p>

*“Completa las oraciones con las palabras del lado derecho”, en este punto aparecen cinco oraciones que los niños deben completar con la palabra correspondiente, dichas palabras son: bailarinas, niños – niñas, chistosos, elefante, payaso. -“Comenta y describe cómo es una payaso”, se ofrecen 6 líneas para el comentario. -“Escribe SI o NO, según lo que conoces de los payasos”, para este ejercicio se proponen nueve oraciones y se debe escribir “sí” en lo que sea cierto y “no” en lo que no lo sea. Los dos últimos puntos son: -“Escribe cinco nombres de Payaso” y -“¿Cuáles son los nombres más graciosos?”.

(Observación: clase lengua Castellana 1*)

*lo presté para organizar un poquito la ortografía porque ahí estoy muy mal

(Entrevista: madre de familia de 1°)

*Leer es mucho, para uno aprender mucho, muchas cosas y para cuando uno tenga un trabajo de construcción y saber a donde poner las cosas.

(Grupo discusión: estudiantes 1*)

*yo pienso que las personas del común leemos y escribimos cuando tenemos que hacerlo.

(Entrevista 2: madre de familia 1*)

*Considero que es fundamental que los niños tengan claro en su proceso de aprendizaje, de dónde vienen y para dónde van, pues esto les permite hallar el sentido de lo que hacen, de lo que se les propone que hagan. Me parece fundamental que los niños entendieran por qué primero las fábulas y luego las crónicas y qué relación tienen las unas con las otras. En este caso, la relación se encuentra en las enseñanzas de las fábulas que también se pueden encontrar en las historias reales, historias que, a su vez, pueden convertirse en contenidos de las crónicas.

		<p>*El ejercicio de entrevista en el aula se hizo sobre la familia. Los niños preguntaron y respondieron preguntas sobre las familias, esto no solo para practicar la entrevista sino como una forma de acercarnos más a los compañeros y conocer más sobre ellos.</p> <p>*Este proceso, en la etapa de los borradores, fue un poco complicado pues algunos niños ya estaban cansados de revisar y corregir y volver a escribir, otros en cambio lo disfrutaron, pero al fin se hizo.</p> <p>(Diario Práctica II)</p>
	<p>Enseñanza de la lengua escrita</p>	<p>*En el mismo momento, la profesora escribe la letra h en el tablero para mostrarle a Yenny cuál es dicha letra, mientras la dibuja dice que es la letra con la que escribe la fecha cada día: “hoy es...”.</p>

*La profe se sienta en su escritorio al ver que la mayoría de los niños está terminando su respuesta número uno y les pide que le muestren sus escritos para ella revisarlos; con los estudiantes que es necesario realiza confrontación de lo escrito y en algunos casos sugiere a los niños que reescriban alguna parte de sus textos.

(Observación: clase lengua Castellana 1*)

*mi mamá nos tenía estudiando y ella iba por mi y me ponía a estudiar y yo aprendía a leer y a escribir pero por mi mamá, mi mamá es analfabeta, yo no se como nos enseñó.

(Entrevista: madre de familia de 1°)

*en la elaboración de las crónicas, el ejercicio de escritura al ser individual merecía un acompañamiento individual, fue una tarea difícil pero que en su proceso y al finalizarla se convirtió en la más gratificante.

(Diario Práctica II)

<p>La lectura y la escritura en el contexto rural</p>	<p>*la gente no le gusta leer ni escribir. Uno les dice “vea” y los motiva pero la gente dice “ay no, que pereza, yo no pierdo tiempo en eso” porque les gusta más ver televisión o escuchar música o irse, como dicen vulgarmente, a chismociar (risas) que parar bolas a la lectura y la escritura.</p> <p>(Entrevista: madre de familia de 1°)</p> <p>*en la acción comunal hacen cada mes ese programa de Biblioescuina e invitan a los niños a leer y a escribir allá</p> <p>(Entrevista 2: madre de familia 1*)</p>	<p>En la vereda El Progreso, en este contexto rural, las prácticas de lectura y escritura de la comunidad en general están enmarcadas, en gran medida, en satisfacer unas necesidades específicas de situaciones dadas como la realización de las tareas que envían los docentes para la casa y que requieren de leer y escribir en la mayoría de los casos, conocer las distintas informaciones que se envían desde la Institución y mandar algunas allí como justificaciones por faltas de asistencia o alguna queja o inquietud que tienen y que lo hacen saber por escrito cuando no les es fácil asistir al colegio personalmente. Además, en este contexto se presentan casos de lectura por placer y por convicción propia a través del acercamiento a textos religiosos, a medios de comunicación masivo como los periódicos y el material entregado en la Institución educativa como los libros de actividades de</p>
<p>Materiales de lectura y escritura</p>	<p>*ibro de Lectura Re-Creativa que es una cartilla de actividades de lectoescritura con la que los niños cuentan para la clase de lengua castellana.</p> <p>*La Profe pregunta “¿terminaron de escribir esto?” señalando lo escrito en el tablero de acrílico.</p>	<p>Lenguaje y algunas cartillas educativas que en ciertas ocasiones hace llegar la administración municipal.</p>

*su aula espaciosa, iluminada y decorada con el horario y el aseo del grupo, el cumpleaños de los niños. En una de las paredes del lado están pegadas alrededor de un título que dice “amor y amistad” unas historias sobre estos valores escritas por los niños. Al lado del rincón del aseo hay una tortuga en fomy con un mensaje que dice “mantén limpio el salón” y encima, una cartelera con dibujos de los niños sobre el reciclaje; al lado del escritorio de la docente hay un afiche verde limón que dice “Leer y escribir es una aventura maravillosa” acompañado de una grande y linda mariposa.

(Observación: clase lengua Castellana 1*)

*yo leo, me gusta mucho leer lo que es la biblia, también leo... así los libros cuentos y unos libros que tengo de lectura y escritura.

(Entrevista: madre de familia de 1°)

*¿Cuáles textos leen y escriben en el colegio?

Verónica: leemos las cosas que escribimos, los compromisos.

Tatiana: las tareas.

Verónica: cuando leemos lo del tablero

Rosa: los libros.

¿Cuáles libros?

Tatiana: el libro chiquito que usted nos dio (sobre los derechos de los niños) y la cartilla.

Lacartilla, o sea el libro de Lectura Re-Creativa...

Y también los otros que nos dieron, el azul...

¿Los de Secretos Para Contar?

Todos: sí.

Y ¿Cuáles textos leen y escriben en sus casas?

Rosa: yo leo el libro de nacho, los libros que usted me dio.

(Grupo discusión: estudiantes 1*)

*yo tengo un libro de oraciones y ahí también igual estoy leyendo.

(Entrevista 2: madre de familia 1*)

*Para esta exposición los chicos trajeron textos que circulaban en su vereda como periódicos como El Colombiano. El ADN y El Que Hubo, que eran los que más abundaban; revistas de modas, de almacenes de cadenas y del Atalaya, volantes publicitarios y recibos de pago.

*cuando comprendieron lo que eran, los niños estaban muy motivados con las crónicas, hablaban de ellas todo el tiempo y planeaban cómo las harían. Hasta los padres estaban tan animados, que los que aún no entendían que era una crónica se me acercaban para que yo les despejara sus dudas y me contaban lo emocionados que estaban sus hijos con esa actividad.

*Los textos que trajeron para esta parte de la actividad fueron: la Sagrada Biblia, la revista El Atalaya, algunas obras como “El Coronel no tiene quien le escriba” de G.G.M., el periódico El Que hubo, la cartilla de Nacho, entre otros.

		<p>*las cartillas titulaban “Prácticas de lectura y escritura en nuestras veredas y barrios” y contenían la crónica del estudiante que la estaba recibiendo más cuatro de otros compañeros que abordaban las cuatro temáticas restantes, en total cada cartilla contaba con cinco crónicas que correspondían a las temáticas trabajadas</p> <p>(Diario Práctica II)</p>	
<p>ENTORNO FAMILIAR Y COMUNITARIO</p> <p>El fortalecimiento de esta cultura rural, si bien es uno de los objetivos primordiales de la escuela también lo es de la comunidad y de la familia como la institución de socialización</p>	<p>Relación comunidad-escuela</p>	<p>*Que encuentro tan divertido, los niños pensando en sus vecinos, en lo que hacen cada uno de ellos, en los servicios que prestan. Con esta actividad los niños trajeron al aula su vereda, su barrio, sus vecinos y esto se convirtió en un pretexto para escribir, para leer.</p> <p>*convertimos el aula en la acogedora sala donde nos acostamos a escuchar a la abuela Adiela contar su historia sobre <i>La tempestad de Sidna</i>.</p>	<p>La escuela como agente educativo debe vincular la comunidad a sus procesos de formación de los estudiantes, pues este contexto en el que interactúan los niños y jóvenes se une a la Institución para prepararlos para la vida y, además, se convierte en el escenario donde ellos hacen la puesta en escena de su proceso formativo. Es indispensable que la escuela traiga a la comunidad y que vaya a ella en busca de una proyección comunitaria que vinculando el contexto no sólo familiar si no social propenda por una formación integral. En la vereda El Progreso los</p>

primaria en la que se cimientan las bases a través del capital cultural inculcado (Parra, 1998, p. 25)

*A don Juan desde que se le hizo la invitación para participar en esta actividad se le propuso entrevistar a su mamá sobre la historia de la vereda, él hizo muy bien su trabajo y luego lo compartió con los nosotros en el salón. Era hermoso ver como se le olvidan algunas cosas que nos quería contar y entonces sacaba de su bolsillo el papelito donde había anotado lo que su mamá le contó en la entrevista para que no se le escapara nada en la narración de su crónica.

padres a veces se muestran un poco reacios de participar en los procesos institucionales pero cuando se sienten motivados porque hallan el sentido de estos en la vida de sus hijos y porque encuentran algo novedoso e interesante que les abre las puertas para su participación, se unen a esta cotidianidad escolar que tanto los necesita y que no es más que el acompañamiento que sus hijos requieren en este proceso educativo.

*Las temáticas que abordaríamos serían las siguientes: ¿Cómo aprendieron a leer y a escribir mis abuelos y mis padres?, ¿Cómo enseñaban antes en mi colegio a leer y a escribir?, ¿Qué textos han circulado por mi vereda, que leen y escriben en mi vereda?, ¿Qué actividades de lectura y escritura se promueven en la Montaña que Piensa? (El Pedregal), ¿Qué experiencias de lectura y escritura han tenido lugar en la acción comunal? (El Progreso). Los que tenían la primer temática entrevistaban a sus abuelos y padres, los de la segunda a profes que llevaran mucho tiempo enseñando en el colegio, los de la tercera a vecinos de su vereda o barrio, los de la cuarta y la quinta a personas que trabajaran en esos lugares indicados. A cada niño se le entregó una hoja con las preguntas respectivas de acuerdo a su temática.

(Diario Práctica II)

	<p>Concepciones del acompañamiento familiar en el proceso escolar</p>	<p>*porque si uno no los acompaña entonces que le va a exigir al hijo, osea, usted qué le va a exigir a su hijo si usted no le presta atención en las tareas, si no está pendiente mirándole los cuadernos.</p> <p>*por medio de motivación. Si usted llega y le dice “venga mi amor, venga leamos este libro” así sea un cuento a ellos les gusta, entonces por medio del cuento ya usted lo motiva. “Vea, aquí dice tal cosa” y si él lo pronuncia mal usted lo corrige.</p> <p>(Entrevista: madre de familia de 1°)</p> <p>*Antonio: cuando me ponen tareas nos sentamos en el computador y cuando me ponen difíciles mi mamita me ayuda y ya.</p> <p>Tatiana: a mí con el computador, hacemos las tareas en el computador y buscamos las tareas en los libros, en el diccionario.</p> <p>Verónica: me ayudan a hacer las tareas, las fáciles mi mamá me las pone a hacer a mí y con las difíciles mi mamá me ayuda o mi hermanita en el computador.</p>	<p>En el corregimiento El Manzanillo, tanto los padres y madres de familia como los estudiantes tienen la concepción de que el acompañamiento familiar en el proceso escolar tiene que ver con la atención que le prestan los familiares a los niños en su desarrollo en la escuela, en su proceso académico y convivencial, en el apoyo que les brindan en la realización de compromisos el cual debe estar basado, según ellos, en la afectividad y la motivación.</p> <p>Este acompañamiento familiar en las prácticas de adquisición de la lengua escrita, en el corregimiento y en sus barrios aledaños se basa en la manera como las abuelas, las mamás o hermana de los niños aprendieron a leer y a escribir. En la mayoría de los casos son estas parientes las que acompañan en casa estas prácticas con la enseñanza de las letras, de cómo suenan con las vocales y con la lectura y el dictado de palabras. En algunos casos, se acompaña esta adquisición con el abordaje de textos completos tanto para su lectura como para su escritura y, si es necesario, con la identificación de fonemas que facilita el aprendizaje del código convencional.</p>
--	--	---	--

*¿qué deben hacer unos papás para ayudar a los hijos a ser buenos estudiantes?

Tatiana: dale valor, dale cariño.

Stiven: dale amor.

Tatiana: ser buenos papás.

Antonio: hacerles barra cuando tiene que hacer algo.

Verónica: que le ayuden a uno a hacer cosas.

Stiven: leerles un libro.

Rosa: quererlos mucho.

(Grupo discusión: estudiantes 1*)

*estar pendiente de los niños, estar pendiente de cómo les fue en el colegio, de cómo se comportaron, de cómo les está yendo en las áreas, estar pendiente de ellos.

*los niños juegan mucho, pero siempre les tengo un tiempo reservado para que estudien.

(Entrevista 2: madre de familia 1*)

		<p>*En general, a las reuniones a las que más asisten los padres de familia son en las que se entregan los informes a final de cada período, suele pasar que a otros eventos institucionales la asistencia es muy poca, lo que no sucedió en esta ocasión.</p> <p>*Que ella me aceptara semejante invitación fue una muestra de compromiso de parte de ella para con su nieto en su proceso educativo y de colaboración con el ejercicio de investigación llevado a cabo en el grupo.</p> <p>*Considero que los padres y acudientes se sintieron motivados y confirmaron momento a momento del proyecto que hacían parte fundamental de esta experiencia, lo que pudo haber influido en su activa participación.</p> <p>(Diario Práctica II)</p>	
	<p>Acompañamiento familiar en las prácticas de adquisición de la lengua escrita</p>	<p>*pues nos ponían las vocales y ya mamá me enseñaba a juntar las consonantes con las vocales, me decía “esta es la A” y le hacía a uno la O, entonces uno ya sabía que la A venía de ala, que la O venía de ojo y así.</p>	

*pues le voy reforzando en las tardes, cuando ella llega pues le doy el almuerzo y ya me pongo con ella a reforzar las letras, vuelvo y empiezo a repasar las letras, las que son tra - tre - tri - tro- tru.

*sí, ya empiezo en donde haya frases largas que tengan esas combinaciones ya empiezo a reforzarle, y ya la pongo a ella a que en una hojita vaya haciendo frases.

*oraciones largas. Y entonces cuando se equivoca le digo “se pronuncia fra” cuando es frasco o si es Claudia le hago el acento para que ella sepa cual es la que va.

*con la escritura también, si están haciendo algún escrito y lo escribió malo usted le dice “mami, acá se escribe así - mirá que aquí va un punto, aquí le falta una coma – se pronuncia así”.

(Entrevista: madre de familia de 1°)

*a veces cuando mi mamá viene nosotros le decimos ¿jugamos escuelita? Y ella dice “yo soy la maestra y ustedes son las estudiantes” y nosotros decimos que sí.

*y ella nos pone a leer y nos pone a escribir cosas, nosotros le escribimos cartas y ella nos pone a leer textos y a escribir puras cosas.

(Grupo discusión: estudiantes 1*)

*les estoy enseñando a ellos a coger amor por la lectura.

*yo nunca le escribo a él las tareas, él sabe que yo lo motivo a él para que el mismo las haga.

*yo cogía un libro cualquiera de cuentos y yo empezaba: “papi ¿qué dice acá?” entonces cómo él ya más o menos se sabía el sonido de las consonantes las iba relacionando, cuando de pronto había una consonante que él no conocía o no se acordaba del sonido yo le decía o se lo recordaba y ya él lo seguía haciendo. Para escribir lo sentaba y le dictaba palabras y cuando no sabía con qué letra iba, yo le recordaba la letra y lo hacía.

*cuando ellos se ponen a hacer tareas igual ellos tienen que leer y tienen que escribir y no sólo eso sino que penas terminaron de escribir yo les digo: “leamos este cuentecito un ratito, lo dejo que lo lea primero mentalmente, en voz baja y después lo pongo a que me lo lea en voz alta.

(Entrevista 2: madre de familia 1*)

*La entrevista la realizaron con ayuda de los padres a quienes antes de salir a vacaciones en la reunión de la entrega de notas del tercer período, se les explicó el proceso para que orientaran a sus hijos efectivamente en este ejercicio.

(Diario Práctica II)

Anexo 4. Fotografías de la intervención didáctica desde la práctica pedagógica.



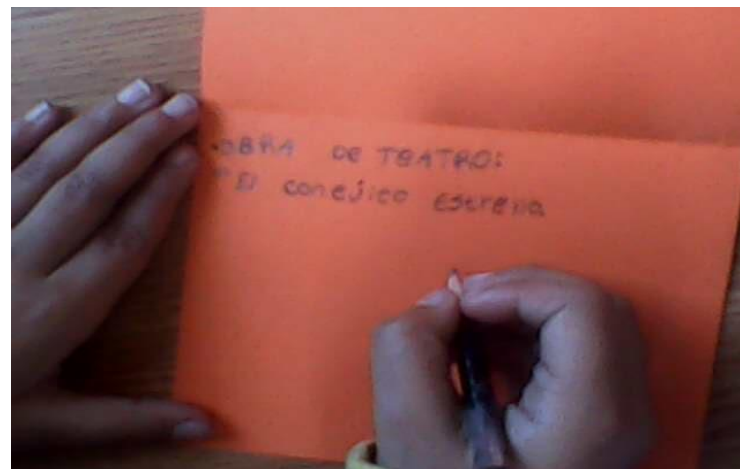
Escuchando fábulas. Mayo de 2012



Escribiendo fábulas. Mayo de 2012



Preparando el material para la obra de teatro: El Conejito Estrella. Junio de 2012



Elaborando la invitación para la obra de teatro de 1.1. Junio de 2012



Personajes de la obra de teatro. Junio de 2012



Leyendo los textos que circulan por la vereda El progreso. Septiembre de 2012



La abuela contando historias reales y sus moralejas en el aula. Sept. de 2012



Ahora leyendo crónicas. Septiembre de 2012



Aprendiendo a entrevistar. Octubre de 2012



Escribiendo crónicas sobre la lectura y la escritura en las veredas y barrios. Octub. 2012



Las familias leen las crónicas elaboradas por los niños. Noviembre de 2012



Despedida de la práctica. Noviembre de 2012