

**LENGUAJE NO VERBAL,
EL SILENCIO DE LAS PALABRAS**

**LUZ ANDREA LONDOÑO MORALES
DIANA CATALINA HENAO CAÑAVERAL**

**Trabajo De Investigación Para
Optar El Título De
Licenciatura en Educación Básica en Lengua Castellana**

**Asesor
Huber Alonso Roldán Alzate**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2009**

PAGINA DE ACEPTACIÓN

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

A todos aquellos que estuvieron presentes en la realización de este proyecto.

AGRADECIMIENTO

A mis padres por acompañarme en esta carrera.

TABLA CONTENIDO

PAGINA DE ACEPTACIÓN.....	2
TABLA CONTENIDO.....	5
1. GLOSARIO.....	7
2. RESUMEN.....	10
3. INTRODUCCIÓN.....	11
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
5. JUSTIFICACIÓN.....	15
6. DIAGNÓSTICO.....	17
6.1 DIAGNÓSTICO COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.....	17
6.2 DIAGNÓSTICO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO	21
7. OBJETIVOS.....	23
7.1. Objetivo General:.....	23
7.2. Objetivos Específicos:.....	23
8. MARCO TEÓRICO.....	24
8.1. BASES TEÓRICAS.....	24
8.1.1 LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL.....	24
8.2 HERRAMIENTAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	28
9. METODOLOGÍA.....	31
9.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	31
9.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	32
9.3. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN E	
INSTRUMENTOS.....	32
9.3.1 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA.....	32
9.3.2 DIARIO DE CAMPO.....	32
9.3.3 PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES.....	33
9.3.4 PLANEADOR.....	33
9.3.5 UNIDADES DIDÁCTICAS.....	33
9.3.6 REJILLA DE EVALUACIÓN.....	33
9.3.7 FOTOLENGUAJE.....	33
9.4. DURACIÓN DEL TRABAJO.....	34
10. VARIABLES.....	39
10.1. HIPÓTESIS.....	39
10.2 VARIABLES.....	39
11. PROPUESTA DE MEDIACIÓN DIDÁCTICA.....	40
11.1 INTRODUCCIÓN.....	40
11.2 PROPÓSITO.....	40
11.3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	41
11.4 DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
12. RESULTADOS.....	68
12.1 PRODUCTO POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA	
EN EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.....	68

12.2 ANALISIS DE LAS PRUEBAS DEL INSTITUTO TECNICO PASCUAL BRAVO.....	70
13. FORTALEZAS Y DIFICULTADES.....	73
13.1 Fortalezas y dificultades en la implementación del uso de la comunicación no verbal como herramienta de enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana Colegio Nuestra Señora de las Mercedes.....	73
13.2 Fortalezas y dificultades en la implementación del uso de la comunicación no verbal como herramienta de enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana instituto técnico industrial pascual bravo.....	74
14. CONCLUSIONES.....	75
15. RECOMENDACIONES.....	76
16. BIBLIOGRAFÍA.....	77
17. CIBERGRAFÍA.....	78
18. ANEXOS.....	80

1. GLOSARIO

Aprendizaje significativo: Se partirá del término "significativo" que se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo, es decir, con significado y sentido para el que lo internaliza. El primer sentido del término se denomina sentido lógico y es característico de los contenidos cuando son no arbitrarios, claros y verosímiles, es decir, cuando el contenido es intrínsecamente organizado, evidente y lógico. El segundo es el sentido psicológico y se relaciona con la comprensión que se alcance de los contenidos a partir del desarrollo psicológico del aprendiz y de sus experiencias previas. Aprender, desde el punto de vista de esta teoría, es realizar el tránsito del sentido lógico al sentido psicológico, hacer que un contenido intrínsecamente lógico se haga significativo para quien aprende.

Código: Sistema de señales o de signos, o de símbolos, que, por una convención previa está destinada a representar a transmitir la información entre la fuente- o emisor- de las señales y el punto de destino- o receptor. Por lo que un código puede estar formado por señales de naturaleza diferente, bien por sonidos (código lingüístico), bien por signos escritos (código gráfico), o por señales gestuales (movimientos).

Comunicación no verbal: Proceso de comunicación que se da mediante indicios, signos y que carecen de estructura sintáctica verbal, es decir, las formas no verbales de comunicación entre los seres vivos incluyen, luces, imágenes, sonidos, gestos, colores y entre los humanos los sistemas simbólicos como las señales, las banderas (sistemas simbólicos) y otros medios técnicos visuales. Estos sistemas simbólicos son creados por los hombres para comunicarse y para ello deben ponerse de acuerdo acerca del significado que van a atribuirle a cada señal.

Aquella que se realiza mediante un código no lingüístico que permite pasar de un conjunto de significados a un conjunto de significantes, y viceversa. Ejemplos de códigos humanos son las notas musicales, las señales de tráfico.

Estrategia metodológica: Proceso ejecutivo mediante el cual se designan, coordinan y aplican las habilidades básicas del lenguaje; estas se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

Gesto: Movimiento de la cara o del cuerpo que comunica un significado; a modo de ejemplo asentar la cabeza para expresar acuerdo. Muchos enunciados se emiten acompañados de gestos que apoyan o completan sus significados. El lenguaje de signos es un sistema de comunicación basado enteramente en los gestos. El estudio del papel de los gestos en la comunicación forma parte del estudio de la comunicación no verbal.

Icono: Signos que presentan una relación de semejanza con la realidad exterior y que presentan la misma propiedad que el objeto denotado.

Lenguaje: Capacidad propia de la especie humana para comunicarse por medio de un sistema de signos vocales, que pone en juego una técnica corporal compleja y supone la existencia de una función simbólica y de centros nerviosos genéticamente especializados. Este sistema de signos vocales empleados por un grupo social (o comunidad lingüística) determinado constituye una lengua particular.

Lenguaje corporal: Lenguaje que se transmite a través de gestos y posturas. Los estudios sobre el lenguaje corporal analizan las emociones que se transmiten a través del movimiento, como la expresión facial y el movimiento de ojos, manos, piernas, pies y cuerpo en general. Esos estudios, en conjunto o por separado, nos indican el estado de ánimo e intenciones del individuo y las características de la personalidad, tales como seguridad, timidez, violencia, afán de posesión, competencia, entre otros. Podemos decir entonces que la postura expresa las actitudes y sentimientos de las personas.

El valor real del lenguaje corporal se halla en la suma de todos los niveles de comunicación del lenguaje oral, el lenguaje visual, el lenguaje corporal y la imaginación.

Lenguaje de Signos o Lengua de Signos: Lenguaje empleado por muchos sordos y por algunas personas que se comunican con ellos, que emplean movimientos de las manos, los brazos, el cuerpo, la cabeza, la cara, los ojos y la boca para comunicar significados. También entendida como comunicación no verbal.

Semiótica: Disciplina que tiene como objeto de estudio los signos en el seno de la vida social. Sin embargo, a diferencia de la semiología, nacida de la enseñanza de Ferdinand de Saussure se niega considerar como objeto fundamental el lenguaje y la sociedad. La semiótica quiere ser una teoría general de los modos de significar. Abarca un campo de estudio muy amplio desde los sistemas de comunicación más naturales, como serían los lenguajes de los animales, hasta los procesos culturales más complejos.

Signo: Equivalente de señal. En este sentido el signo o señal forma parte de la categoría de los indicios; posee las características del signo-indicio (como el signo-indicio, el signo- señal es un hecho inmediatamente perceptible); pero para que un signo pueda considerarse como una señal.

En un mismo código, los signos pueden ser de diferentes formas:

- Forma grafica: letras, cifras
- Forma sonora: Sonidos emitidos por el aparato vocal de un individuo considerado como emisor de un mensaje.
- Forma visual: Señales mediante gestos.

El signo puede ser equivalente de símbolo. El signo- símbolo es, por lo general, una forma visual (e incluso grafica) figurativa. El signo - símbolo es el signo figurativo que no es perceptible por los sentidos. En suma, es el objeto material con que una cosa es representada en nuestra mente.

Símbolo: Signo intencionado, como el ícono, pero a diferencia de este, sus relaciones con el objeto representado no son de semejanza, sino que se basan en la convención. Se trata, pues, de un signo arbitrario. Una realidad inmaterial y abstracta puede ser representada por un signo material y concreto y exige un interprete que lo asocie a un significado.

Paralingüística: Este término ampliamente tratado en el presente proyecto será concebido como el estudio o uso de fenómenos no verbales, verbigracia, las expresiones faciales, los movimientos de la cabeza o de los ojos, y gestos, que pueden reforzar, enfatizar o añadir, matices de significado a lo que se está diciendo, estos fenómenos se conocen como rasgos paralingüísticos. El uso de los rasgos paralingüísticos en este sentido se domina también: **Cinésica**.

Proxémica: Estudio de la distancia física entre las personas cuando hablan entre sí, así como de posturas y de si se da o no contacto físico durante la conversación. Estos factores pueden observarse en relación con el sexo, la edad, y la procedencia social y cultural de las personas, así como las actitudes hacia los otros y los estados mentales.

2. RESUMEN

"Lenguaje no verbal, el silencio de las palabras", es una observación de intervención durante el desarrollo de la práctica en el Colegio Nuestra Señora de las Mercedes de La Unión Antioquia y en el Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo de la ciudad de Medellín; partiendo de un diagnóstico para evidenciar las necesidades de los estudiantes en el lenguaje no verbal, ejecutando diversas unidades de la intervención de la práctica, para reconocer como las expresiones faciales y corporales, los movimientos de los cuerpos, los efectos emocionales y hasta la construcción (no verbal) de conceptos se presentan, en el salón de clases, en relación maestro y alumnos; siendo medios de manifestación de los sujetos.

Con este proyecto, se logrará demostrar a estudiantes, maestros, padres y directivas, que la comunicación y el lenguaje humano son universales e indispensables en la evolución intelectual humana; en éste caso, fomentando y desarrollando el lenguaje no verbal, que permitió ir más allá de las palabras, dejando que nuestros estudiantes transmitieran sus verdaderos sentimientos y estado interior de otra manera, que quizás por su uso (la palabra), los dejó por vario tiempo en silencio, sin lograr demostrar sus verdaderos pensamientos, ideas, propuestas, respuestas y sensaciones, frente a muchas situaciones cotidianas, ante las que tiempo atrás no lograron llegar y aprovechar completamente.

3. INTRODUCCIÓN

En Colombia se han desarrollado varias intervenciones pedagógicas en las que se buscan manifestaciones acerca de la importancia y la necesidad de trabajar la comunicación no verbal en los contextos escolares, para afianzar la expresión corporal, los mensajes faciales y/o físicos, las formas de comunicación de los sujetos, en este caso de los estudiantes; dentro de ellas se encuentran autores como José Parejo (1995) en su libro: "Comunicación no verbal y educación, el cuerpo y la escuela", muestra como es posible una comunicación mejor a través del cuerpo tratando con diversas dimensiones educativas, donde las situaciones sociales; la selección del currículo y otros elementos que se instituyen entre maestro y alumno, son muy importantes para llevar a cabo este proceso.

Al igual, Jorge Francisco Frade Martín y María Dolores Fernández López (1998) hablan de la comunicación no verbal como algo fundamental en la vida personal y profesional e incluyen la proxémica dentro de su estudio para experimentar con sus asistentes penetrando en sus diversos espacios para tratar de descubrir las diferentes sensaciones en los rituales aplicados cotidianamente por el cuerpo, a partir de este estudio se generaron varias propuestas para aplicar en el aula de clase: tales como: el análisis de la proxémica, los saludos, los movimientos corporales y las posibilidades motrices, todas ellas enmarcadas en unas fases de exploración y luego de práctica.

No se pretende interferir en el proceso de enseñanza aprendizaje, por el contrario se trata de utilizar estrategias que permitan el avance y el desarrollo de este, por lo tanto se usará como herramienta principal la comunicación no verbal, como conductora de sentimientos y emociones dentro del aula de clase. Porque sin duda las actitudes, movimientos y comportamientos que desarrollan tanto el profesor como el estudiante expresan de alguna manera diversos mensajes que pueden ser interpretados por el uso del lenguaje no verbal. Es aquí donde se puede trabajar el lenguaje corporal de acuerdo a las condiciones y el medio en el que se desarrollan, dependiendo de las circunstancias sociales.

Además, debe aclararse que dicha propuesta no surge de la nada y mucho menos se trata de actividades sin bases y componentes didácticos exigidos por los estamentos educativos, en éste caso de la lengua castellana, por el contrario se remitirá a lo que buscan los Estándares Curriculares de educación en lenguaje, porque pese, ser la comunicación y el lenguaje no verbal uno de los elementos a incorporar en la enseñanza de la lengua, no alcanza su cometido, en lo que hoy se lleva a el aula de clase.

Como se puede ver en los estándares curriculares, el aprendizaje de la lengua castellana, posee procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de las competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del

desarrollo del niño y del adolescente; donde es evidente que en cada nivel y con un grado de profundidad diferente, se hace necesario tocar todas las estancias de la comunicación, como lo es el lenguaje no verbal y de otros sistemas simbólicos.

Así pues, que basados en las exigencias de la educación de hoy y los contenidos necesarios para desarrollar la lengua castellana en los estudiantes, se presentará, los alcances que se han logrado al respecto y su relación con las herramientas tecnológicas, que pueden dinamizar y complementar los procesos de aprendizaje; más aún cuando son los medios que mayor interés despiertan en niños y adolescentes. Además se mostrará el trabajo, los procesos y los resultados logrados en el trabajo de campo, que se realizó en uno de los colegios de la ciudad de Medellín y otro en un colegio del oriente antioqueño; en especial los elementos que surgieron para demostrar la importancia de continuar fomentando y desarrollando la comunicación y el lenguaje no verbal, en la labor como docentes de lengua castellana.

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El lenguaje no verbal como un medio de comunicación que los seres humanos utilizan a través de una multitud de signos como imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, entre otros, casi de forma inconsciente. Consecuentemente, el lenguaje para el ser humano ha sido el medio de expresión y comunicación incluyendo en él los gestos y los sonidos, ya que permite la interacción con el otro o con el entorno que lo rodea, por eso la forma de comunicación ya sea verbal o no verbal permite el desarrollo y la evolución del mundo.

A pesar de que en los lineamientos curriculares y los estándares educativos se habla del lenguaje no verbal, es notorio la preeminencia que se tiene al interior de las aulas escolares de las palabras ya sean habladas o escritas frente a los gestos, movimientos, expresiones corporales, sonidos, incluso la misma vestimenta que está hablando, comunicando y entablando relación con el entorno y el mundo, es así como la valoración en su justa medida de las actitudes, las posiciones corporales, los ademanes y los códigos paralingüísticos que no necesariamente son conscientes para quien los realiza; sí brindan una oportunidad para ser leídos por un ojo atento y que con las bases conceptuales apropiadas logran entender y apoderarse de estas para enseñar de una manera significativa.

Por lo tanto, se requiere que los futuros docentes de lengua castellana, inspirados en la importancia y las ventajas del lenguaje y de la comunicación; logren a través de nuevas propuestas, convertir el lenguaje en un recurso práctico, donde se demuestre que la comunicación no está limitada; llegando a fortalecer la inclusión escolar, ya que durante mucho tiempo, muchos estudiantes han perdido la oportunidad de avanzar intelectual y socialmente, a raíz de su dificultad física o mental, para comunicarse por medio de palabras; además la necesidad de desarrollar proyectos institucionales, laborales, sociales y humanos, por medio de lo que ofrece el lenguaje no verbal y los otros sistemas simbólicos, donde la imagen prima y domina, los intereses de los niños y jóvenes en nuestra sociedad, en muchas ocasiones negativamente; articulando otras capacidades humanas, como la interpretación, la crítica y la argumentación, frente a todos los ámbitos comunicativos.

En la nueva realidad comunicativa se afirma que el lenguaje es la senda del conocimiento y el fundamento de la cultura, razón por la cual, pensar en otras estrategias comunicativas es de vital importancia y brinda la oportunidad de revisar los alcances que está teniendo la enseñanza de la lengua castellana en las aulas, en un mundo cambiante y con un alto grado de saturación, de "sobreinformación" según Augé (2000), la comunicación gesticular, la interpretación de códigos se hace cada vez más difícil y con más complejidad;

necesita una nueva manera de entender los procesos con los cuales las nuevas generaciones se relacionan e interactúan con el mundo. En este sentido, volver a revisar y darle importancia a la comunicación no verbal es regresar a raíces ancestrales, a reinventar lo que para el hoy significa un guiño de ojo, una sonrisa, el doble sentido de las cosas que se gesticulan y sobre todo, pensar que las actuales circunstancias exigen estrategias que dialogando con las TICs comprendan al ser humano, lo comuniquen y de esta manera los socialicen no desde palabras sin sentido sino desde expresiones que el cuerpo desde tiempo inmemorial realiza al sentirse triste, alegre, con dolor o con la duda de haber sido entendido.

Las instituciones educativas en las cuales se realizaron las observaciones y que luego se implementó la práctica con las estrategias diseñadas posibilitaron el acercamiento a un sector de población adolescente que no tiene un alto grado de conceptualización teórica sobre lo que es el lenguaje no verbal, a pesar que lo utilizan a diario. Sin embargo, su apertura a nuevos saberes abrió caminos de encuentro frente a códigos paralingüísticos, trabajar con ellos y luego ese acercamiento a herramientas conceptuales posibilitando la comunicación del cuerpo, una pedagogía teatral (1994) que aflora no con grafemas o sonidos vocálicos sino con el ritmo, la danza de los silencios, de las mímicas, de los ojos y sobretodo la configuración de nuevas realidades lingüísticas que escapan a ser atrapadas en palabras, pues lo más grande del corazón se resiste a ser encajado en convencionales razonamientos o etiquetas

Los procesos de escritura y lectura en la básica secundaria están íntimamente ligados a la producción textual, a la interpretación de códigos verbales o de grafemas, con intenciones muy buenas de argumentar, interpretar y proponer pero, en realidad se quedan cortos a la hora de unas pruebas que demandan tales competencias, por ello, los adolescentes y jóvenes son reacios a la escritura y más aún a un acercamiento a una lectura demandante de análisis, quedando evidenciado en exámenes de admisión o ICFES, la realidad impone trabajar desde otras perspectivas en el lenguaje y es precisamente la comunicación no verbal y sus amplias posibilidades quienes soportan y abren espacios para llegar a una escritura y lectura más integrales con cualidades de ser agradables, comprensibles, interesantes y que motiven el deseo de aprender.

5. JUSTIFICACIÓN

La comunicación no verbal, hace parte de las relaciones humanas y de la interpretación que hacemos del mundo. Esta se encuentra inmersa en el sentido justo de cada frase o información que intenta darse. En una imagen, no es necesario que exista la explicación escrita de ésta para que tenga sentido en quién la lee y la interpreta.

De hecho, está comprobado por el sistema de evaluación del Ministerio de Educación Nacional, o las pruebas que se le realizan a los estudiantes de los diferentes grados; la comprensión de lectura es una de las principales dificultades que presentan éstos, ya que la lectura sigue siendo una obligación, enfocada más desde la escuela como el descifrar signos, y no como la posibilidad de interpretar, analizar y comprender un hecho literario, informativo, científico, entre otros.

Considerando que la comprensión de lectura y la interpretación de situaciones es un paso obligado para fortalecer el proceso de lectura, la producción escrita, la expresión de ideas y la comunicación en general; es necesario, recurrir a otras herramientas, como las ofrecidas por la comunicación no verbal. Además, es algo que determina la propia imagen que proyecta cada individuo entre sus pares y resalta la misma información que se pretende dar.

En la comunicación verbal, aunque es importante lo que se dice, también es muy importante como se dice. Al menos, a juzgar por las palabras de los expertos; en lenguaje no verbal, la importancia de los gestos (2005) indican que más del 60% de la comunicación está dominada por gestos y ademanes, es decir; por el lenguaje no verbal; reafirman la intención de convertirla en una herramienta más en la interpretación de diferentes clases de textos; que de una u otra forma, no son más que las ideas o intenciones comunicativas que otros han expresado en éstos.

Se verá mediante este trabajo, la intervención esencial que efectúa la comunicación no verbal en el aula de estudios, donde todo lo que en aquel lugar se enuncia, participa y comunica, está combinado e integrado por ademanes, gestos y movimientos tanto de maestros como de alumnos.

También, se piensa, por ejemplo, que mediante el arte se hace visible lo invisible; por eso logra mayor significación hacer visible lo que los integrantes exteriorizan con todos y cada uno de los diferentes códigos no verbales; de igual forma lo que éstas comunicaciones significan tanto para el alumno como para el docente y desde luego para el observador.

De hecho, para cada nivel escolar se resalta la importancia de nuestro objeto de investigación (lenguaje no verbal), de manera clara y específica, por ejemplo, en séptimo grado se busca caracterizar las obras no verbales (pintura, escultura,

arquitectura, danza, entre otras) mediante el lenguaje silencioso, cotejando, recopilando y proponiendo interpretaciones en aspectos culturales y sociales que los fundamenten; mientras que para octavo grado, se busca por medio del lenguaje no verbal, acceder a manifestaciones artísticas como música, tatuajes entre otros, que enriquezcan la capacidad crítica de los estudiantes.

Esto último no sólo demuestra el punto de partida de la propuesta, basada en las exigencias del propio sistema educativo; sino de su importancia y pertinencia a la hora de implementarla en las sesiones de clase; como elemento indispensable del lenguaje humano. La comunicación no verbal se encuentra inmersa en el sentido justo de cada frase o información que intenta darse. La comunicación no verbal se conecta con una amalgama de posibilidades lingüísticas, con la interacción con las demás personas que no necesita de estar mediada por palabras sino que con los gestos, expresiones corporales, posiciones, ademanes logran transmitir mensajes algunas veces más claros y directos que un rosario de palabras. En consonancia con lo anterior, la conectividad entre los dos lenguajes (verbal y no verbal) permitirá un mejor desarrollo de las competencias argumentativa, propositiva, interpretativa y un alto progreso en las habilidades del lenguaje al hablar, leer, escribir y escuchar adecuadamente.

6. DIAGNÓSTICO

6.1 DIAGNÓSTICO COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

El Colegio Nuestra Señora de las Mercedes ubicado en el municipio de La Unión, Antioquia cuenta con 194 estudiantes a nivel de primaria y bachillerato. Éste maneja solo una jornada de 7:45a.m a 11:50a.m y 1:25p.m a 4:20p.m, ya que según el PEI del colegio para los padres de familia es mejor que sus hijos estén en el colegio todo el día. Además por la minoría estudiantil.

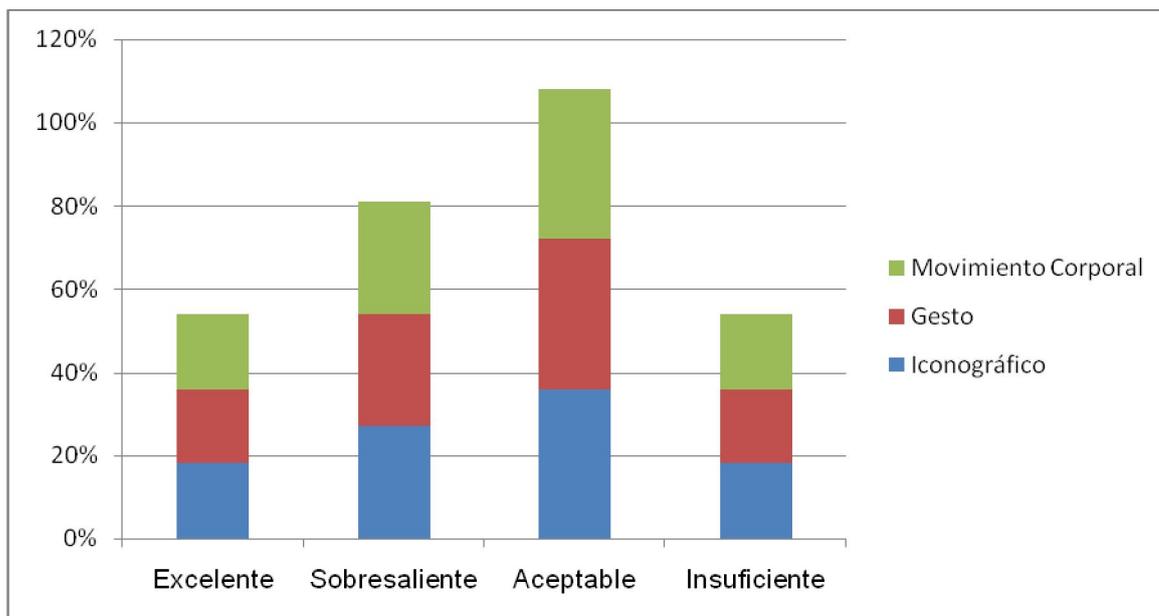
El salón de octavo se encuentra en el segundo piso, cuenta con dos ventanas que dan al pasillo permitiendo muy buena iluminación, un balcón que no está en las mejores condiciones y otra ventana más pequeña que permite entrar luz pero para observar a través de ella se necesita subir unas pocetas que están ubicadas debajo la ventana. Dispone de 11 sillas, un escritorio para el profesor, un estante para material, un rincón para los elementos del aseo, carteleras para: cumpleaños, equipos de aseo, símbolos patrios, cuadros de actividades y horarios. Octavo está conformado por un grupo de 11 jóvenes, entre los cuales se encuentran 8 mujeres y 3 hombres, estos tienen diferentes edades, las cuales oscilan entre los 12 y 14 años.

Con el grado octavo se realizó la propuesta de intervención; el desarrollo cognitivo y el rendimiento académico del grupo es bueno pero se observan tranquilos y poco dinámicos a la hora de llevar a cabo las actividades, aunque se relacionan con gran facilidad y se integran al trabajo grupal. Tienen habilidades para criticar, indagar y exponer sobre los acontecimientos actuales, ya que, les gusta estar informados acerca de lo que pasa en el país, proponiendo ideas con espontaneidad y creatividad. Comprendiendo y analizando cada situación, aunque al principio presentaban mayor dificultad. Los jóvenes del grupo son amigables, cariñosos y respetuosos, gozan de diversos valores que hacen de octavo un grupo muy especial.

El grado octavo se presta para este proyecto teniendo en cuenta que a la hora de expresar sus sentimientos están pendientes de sus compañeros para realizar comentarios como "ésta de que se ríe", "está inventando", entre otros.

Para analizar el nivel de interpretación del lenguaje no verbal, se utilizó una prueba diagnóstica donde se evaluaban los criterios iconográficos, los gestos y los movimientos corporales, por medio de una prueba escrita donde definían comunicación verbal y no verbal, de acuerdo a una lectura que se realizó titulada "El Beso" Anexo 1. Se hizo con toda la población que equivale a 11 estudiantes arrojando los siguientes resultados:

PRUEBA DIAGNOSTICA



Como se puede evidenciar en la gráfica el 18.18% de la población cumple adecuadamente con la interpretación iconográfica, corporal y gestual, situándose en el nivel excelente de la escala valorativa.

En el nivel sobresaliente se ubica con un 27.27% de la población en la escala valorativa, de acuerdo a los criterios.

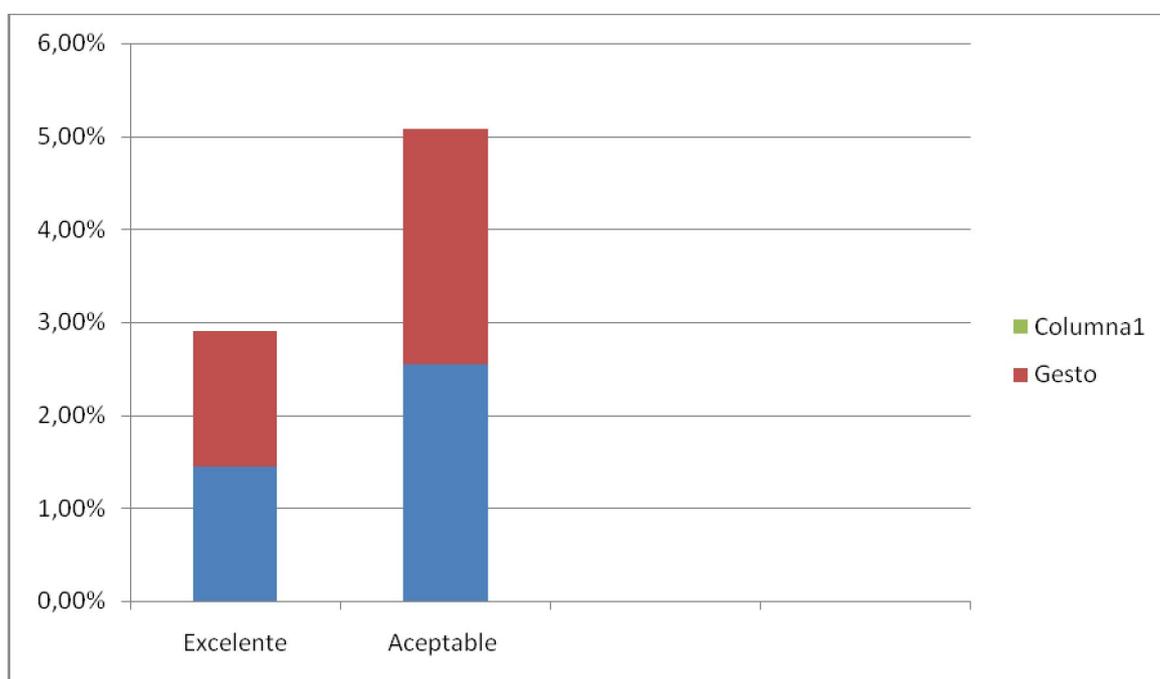
El 36.36% se ubica en el nivel aceptable en la medida que tienen falencias en los criterios evaluados.

Y finalmente el 18.18% de la población hace parte del nivel insuficiente presentando dificultad en lo iconográfico, lo gestual y corporal.

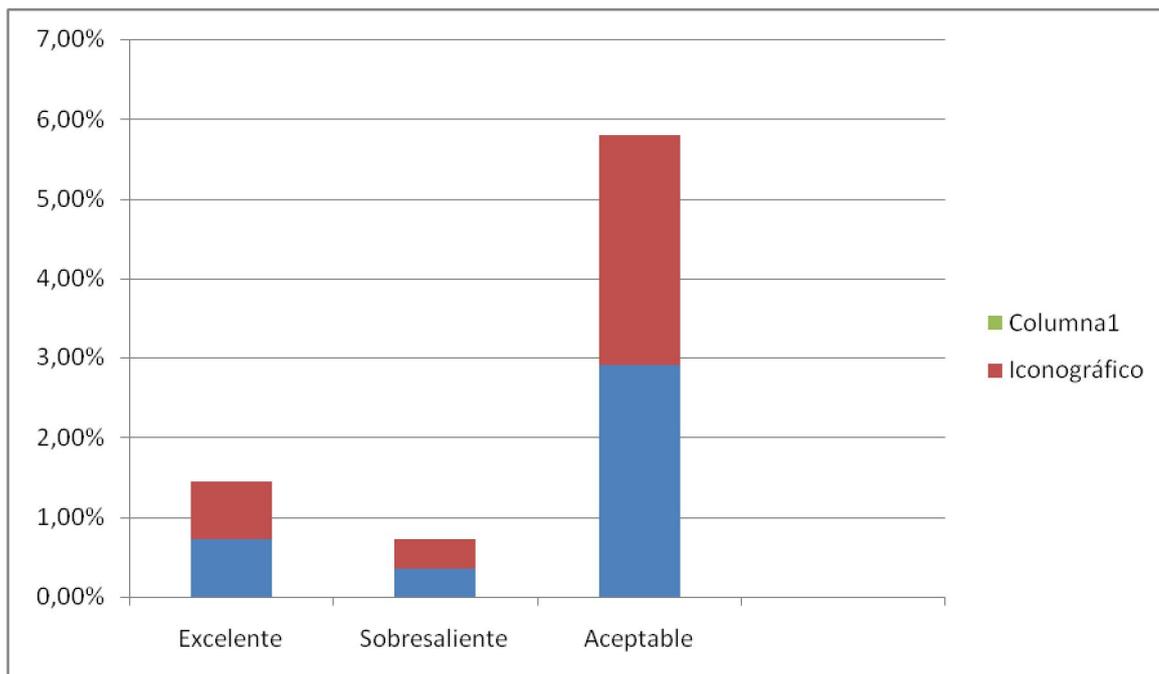
De acuerdo con los datos arrojados por la prueba se estableció una muestra aleatoria seleccionando una cantidad representativa de cada uno de los niveles de logro, de la siguiente manera: EXCELENTE: 1 estudiante, SOBRESALIENTE: 1 estudiante, ACEPTABLE: 1 estudiante, e INSUFICIENTE: 1 estudiante.

Teniendo como relación esta muestra de 4 personas de la población total de 11, arrojó que si 4 personas son el 100% de la muestra analizada, el 81.82% presenta dificultades en la utilización de los diversos medios iconográficos como lo son las imágenes, los elementos simbólicos, las caricaturas. Véase *continuación del Anexo 1*, en el cual se podrán evidenciar algunas de las dificultades en el uso del lenguaje no verbal.

Además, se implementó otros ejercicios para constatar la prueba diagnóstica, es decir, que clasificaran los criterios paralingüísticos dentro de las actividades presentadas. Como se mostrará a continuación.



En la clasificación de los gestos se encontró la dificultad de expresar de forma iconográfica, haciendo uso del dibujo, ante la orden de dibujar los gestos de los compañeros y se optaba por describir a través de la escritura los gestos. Se da un argumento de apatía al dibujo y de desgano frente a la actividad, mostrando que el 1.45% manejo el gesto de forma iconográfica de manera excelente y que el 2.54% lo manejo de manera aceptable. *Anexo 2*



En un trabajo por fuera del aula de clase en el cual se pedía que dibujaran los gestos de las personas que encontraran se evidenció un cierto desánimo para hacerlo, a pesar de que hubo elaboraciones que respondían a los propuestos y daban cuenta de lecturas iconográficas en las personas, proxémica y de interpretación de códigos no verbales. Se puede extraer que hubo observación de atuendos, gestos, movimientos. Mostrando que el 0.72% realizó el ejercicio de acuerdo a las pautas dadas, el 0.36% las siguió parcialmente y el 2.90% elige la descripción escritural. Pero nuevamente se cayó en descripciones más que en dibujos y ello, dificulta su análisis. Anexo 3

6.2 DIAGNÓSTICO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO

El Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo está ubicado en el municipio de Medellín, en la zona 2. Queda en el barrio Pilarica y limita con el Instituto Técnico Metropolitano, también a sus alrededores hay varias casa fincas y zonas residenciales.

En el Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo se dictan clases desde el grado 6 hasta el grado 11 ofreciendo una educación pública y media técnica a sus estudiantes. Este se divide en dos jornadas, una en la mañana y otra en la tarde; también posee talleres especializados para llevar a cabo las diferentes modalidades.

El colegio ofrece algunas tecnologías para el público en general, por lo cual se encuentra dividido en varias partes, siendo solo una parte la correspondiente para bachillerato.

En este caso se realizará la intervención con el grado 7°3. Esta intervención estará dividida en dos etapas, una de observación y otra de aplicación.

Inicialmente el grupo cuenta con 43 estudiantes, 6 niñas y 37 niños, ellos son muy dinámicos y activos pero preferiblemente el trabajo es desarrollado de manera individual, ya que el trabajo grupal se presenta de manera dispersa y desordenada.

El profesor cuando dirige su clase lo hace de manera expositiva y la enfoca la mayoría de veces, hacia un conversatorio donde cada uno expone sus ideas respecto al tema que se está tratando.

Antes de empezar con el proceso de observación, se realizó una prueba a los estudiantes en la que se percibió las falencias y las fortalezas que poseen a la hora de abordar un texto.

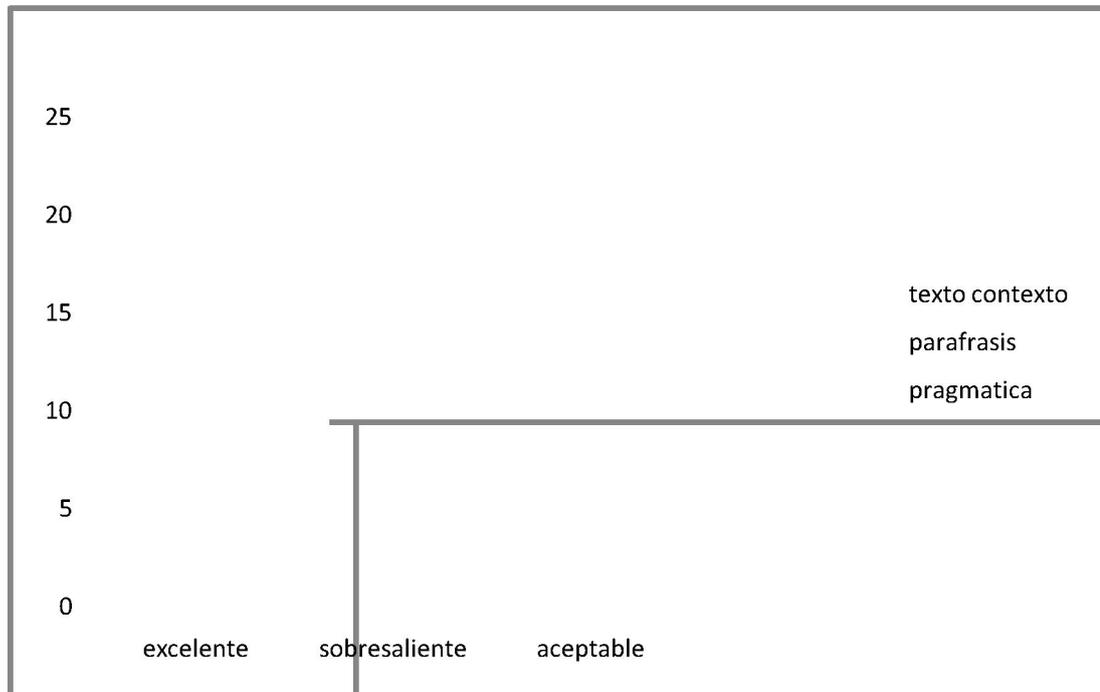
La prueba fue la lectura de una fábula y el cuestionario constaba de cinco preguntas, cuatro de selección múltiple y una de relación de texto con el contexto; las preguntas fueron enfocadas hacia algunos niveles de comprensión y se hicieron de manera tradicional (preguntas de selección múltiple), en la que los docentes miran los problemas que poseen sus alumnos frente a los diferentes temas. *Anexo 4*

En base a los resultados de la prueba se trabajó sobre estas dificultades desde otro tipo de estrategias con las cuales se buscaba mejorar estos inconvenientes de una manera visual en la que el lenguaje no verbal sería el protagonista de la intervención teniendo como relevancia lo iconográfico, los gestos y los movimientos corporales.

La prueba sólo fue presentada por 28 alumnos, ya que el resto estaba realizando una actividad para el colegio. En ella se evaluaron los siguientes criterios:

1. Paráfrasis
2. Pragmática
3. Relación de texto con el contexto.

Y los resultados obtenidos fueron los siguientes:



Al analizar este resultado se puede observar que el 50% de los alumnos poseen una buena comprensión frente a un texto, pero centrándonos en los criterios evaluativos, más del 50% está presentando problemas en el nivel de paráfrasis, al parecer más del 50% de los alumnos no recupera información que aparece implícita en el texto, pero más del 50% sí da cuenta de los procesos comunicativos que hay en la lectura, sus intenciones y finalidades. También son capaces de hacer una relación de texto con contexto.

Tomando una muestra del 35.71% se puede decir que sólo un alumno maneja los tres niveles de lectura, 5 alumnos manejan 2 niveles y 4 maneja solo 1.

7. OBJETIVOS

7.1. Objetivo General:

Implementar una estrategia metodológica fundamentada en otros sistemas simbólicos con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de la lengua castellana.

7.2. Objetivos Específicos:

- Determinar las falencias y fortalezas de los estudiantes frente al manejo de otros sistemas simbólicos
- Resaltar la importancia del lenguaje no verbal como estrategia comunicativa en el aula, con relación maestro-alumno
- Proponer el lenguaje no verbal como herramienta de acompañamiento en el proceso de la enseñanza de la lengua castellana

8. MARCO TEÓRICO

8.1. BASES TEÓRICAS

8.1.1 LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

Se hace necesario hablar y remitir los constructos epistemológicos y lingüísticos que tiene la comunicación no verbal con miras a entender y hacer aprehensibles los conceptos paralingüísticos, por ello, partiremos de una definición general de la comunicación no verbal, donde se desprende la propuesta, el lenguaje no verbal es un medio de comunicación que los seres humanos utilizan sin recurrir a las palabras, que se realiza a través de una multitud de signos como Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, entre otros, casi de forma inconsciente.

El estudio de la comunicación ha sido ilustrado por la semiología y por la semiótica. Saussure en el libro *Curso de Lingüística General* (1916) definió la semiología como la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social, haciéndola depender de la psicología y siendo su rama más importante la lingüística. Peirce, por su parte, concibió la semiótica desde un enfoque más logicista que sociológico. Hoy ambas disciplinas se funden a menudo en una y llegan a ser realmente sinónimas desde el momento en que ambas tienen un objetivo común: el del estudio y la clasificación de los sistemas de comunicación y de sus unidades mínimas: los signos.

Un signo es toda aquella sustancia perceptible portadora de significado. Según Juan José Juri (2005) el signo funciona como vehículo de un significado, como soporte de una información con respecto a un objeto determinado; la relación entre éste y su signo puede ser natural o arbitraria. Los signos se utilizan para percibir, conservar, transformar y retransmitir una información, funcionando como mediatizador entre el hombre y la realidad, hasta el punto de que llega a ser un instrumento capaz de crear una cultura. Umberto Eco (1992) llega a firmar que, de hecho, toda cultura se ha de estudiar como un fenómeno de comunicación, de modo que la semiología será la ciencia que estudie todos los procesos culturales en tanto procesos de comunicación.

El aporte del lenguaje verbal y no verbal ha permitido el desarrollo sociocultural del ser humano, logrando pasar fronteras, incluyendo los nuevos sistemas simbólicos, adquiriendo una comunicación en las diversas partes del mundo. Porque el contexto se adapta en función de la situación intercultural para interpretar la información, las normas y las reglas básicas para el progreso social de la comunidad, regida por los manejos del lenguaje. Donde es necesario el encuentro

de culturas para conocer e interpretar nuevas maneras de pensar y de revelar un nuevo contexto social. Por eso, la importancia de manejar diferentes significados y la capacidad de enfrentarlos para entender las aptitudes comunicativas.

Teóricos como Ferdinand de Saussure (1916), ante dichas concepciones científicas del lenguaje no verbal, asegura que:

"la materia de la lingüística está constituida por todas las manifestaciones del lenguaje humano, ya se trate de pueblos salvajes o de naciones civilizada, de épocas arcaicas, clásicas o en decadencia, teniendo en cuenta para cada periodo no sólo el lenguaje correcto y el "bien hablar", sino todas las formas de expresión.

Y es común interpretar la naturaleza del signo lingüístico como una "entidad psíquica de dos caras" es decir "la combinación del concepto y de la imagen acústica". Al concepto lo llama significado y la imagen acústica significante, esto es lo que permite entender que exista en forma subyacente una intención comunicativa."

Con relación al aporte realizado por Saussure, Giraud (2000) reafirma lo dicho, en uno de sus textos, el signo es: "siempre la marca de una intención de comunicar un sentido" pero el significante no solo abarca los aspectos cognitivos, sino también las connotaciones socio afectivas."

En otras palabras, la comunicación no verbal, es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido, y entre las características que destaca Lia Milazzo (1999) se encuentra que éste tipo de lenguaje:

- Mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas.
- En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.
- Los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas.
- Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Es evidente, la necesidad de aclarar que todos estos conceptos, análisis y contenidos de la comunicación y el lenguaje no verbal, no se lograron de la noche a la mañana, y como se aprecia en el estudio científico anterior sobre la comunicación y el lenguaje no verbal, se centraba en el señalamiento más o menos extenso de anécdotas y observaciones curiosas, como es el caso de algunas indicaciones presentes en "la obra de Charles Darwin en su Expresión de las Emociones en el hombre y los animales, escrita en 1872; donde Darwin sugirió la posibilidad de que los humanos en todos los contextos culturales, tienen

elementos de expresión que les son comunes. Además Charles Darwin destacó la importancia de la comunicación y de la expresión en la supervivencia biológica."

A lo anterior se une, el aporte realizado por Flora Davis en su obra la comunicación no verbal (2005) donde estableció, la comunicación humana no puede reducirse al lenguaje verbal, lo que se capta de un mensaje deriva en un 45% de un sistema verbal, mientras que un 55% procede de un lenguaje no verbal. Sin embargo, a pesar de su importancia, este tipo de comunicación no ha recibido una atención equiparable al del sistema verbal. Se han señalado algunas dificultades para que un estudio riguroso sea llevado a cabo: no hay tradición científica hasta los años 50, cuando Birdwhistell y Hall realizan estudios estructuralistas acerca de los gestos y el espacio. Ambos autores usaron el modelo estructural para sistematizar los movimientos corporales con intencionalidad comunicativa que hace el ser humano de su espacio inmediato a partir del entorno corporal.

Durante las siguientes dos décadas (del 1960 al 1980) se llevaron a cabo investigaciones sistemáticas en distintas áreas del comportamiento no verbal. Algunos estudios se dedicaron con gran interés a la combinación de las distintas partes del cuerpo para lograr ciertas metas comunicativas.

Ante esto surgieron varios aportes más contemporáneos y actuales, donde Givens (2000), aseguró:

«Cuando hablamos o escuchamos, nuestra atención se centra en las palabras más que en el lenguaje corporal. Aunque nuestro juicio incluye ambas cosas. Una audiencia está procesando simultáneamente el aspecto verbal y el no-verbal. Los movimientos del cuerpo no son generalmente positivos o negativos en sí mismos, más bien, la situación y el mensaje determinarán su evaluación»

Para Víctor Miguel Niño Rojas en "los procesos de la comunicación del lenguaje" (2000), los códigos son conjuntos organizados de signos, regidos por reglas para la emisión y la recepción de mensajes, y constituyen verdaderos "sistemas de comunicación", por ser esta su función final. Un sistema o código de signos puede ser *simple* cuando maneja un solo tipo de signos (vb. el semáforo) y *complejo* cuando emplea signos tomados en préstamo de otros códigos; tal es el caso de las señales de tránsito en donde podemos encontrar signos gráficos, iconos, colores, siglas y palabras del lenguaje natural. Igualmente, comunicarse es una necesidad esencial para la subsistencia de los grupos y comunidades, para lo cual cuentan con el valioso apoyo del lenguaje hablado y escrito, y con otros recursos y medios. Poseen el don de los códigos y los signos, que constituyen la forma como el ser humano aprehende y categoriza la realidad, construye el conocimiento y transforma la experiencia cultural y social en significado, para intercambiarlo en las diversas actividades y contextos de la vida cotidiana, laboral y científica.

Hay tres grandes grupos de códigos guiados en gran parte por la clasificación que ofrece Pierre Giraud (2000) en "los procesos de la comunicación del lenguaje": los lingüísticos (la lengua o idioma que se extiende por el mundo), los paralingüísticos (sistemas de signos) y los extralingüísticos (lógicos, sociales y estéticos). Estos últimos permiten significar la realidad, es decir, el mundo exterior, la problemática humana y el conjunto de sus propias experiencias, regidos por la creatividad, la expresividad y el empleo abundante de simbología.

A partir de estas interpretaciones el hombre por naturaleza es un animal simbólico desde la antropología se ha mencionado la construcción de la cultura desde esa capacidad para significar las cosas, para dotar de sentido los objetos y para trascender su mera apariencia. El hombre primitivo y el actual dan sentido a su mundo a través las palabras pero también de los gestos y los movimientos donde el cuerpo es un vehículo de expresión, un medio privilegiado para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos. Esto lo ratifica Freud en "El Malestar de la Cultura" (1994), cuando realiza una revisión de la historia y encuentra que es precisamente esta capacidad para simbolizar la que humaniza, esa capacidad para idealizar la que nos pone de acuerdo a la hora de entender cuestiones que sobrepasan nuestro entendimiento.

Y la semiología examina las obras literarias, musicales y artísticas, por ejemplo, los sistemas de significación o los códigos empleados para crear y entender los mensajes ocultos. Influyendo en la manera de recibir las demás artes, el cine, la fotografía, la pintura y la música e incluso la propia literatura. De este modo, la lingüística tendría efectos sobre la semiología que estudia todo tipo de significados. Es decir, la acumulación de escenarios interactivos va estableciendo modelos de reconocimiento de las herramientas significativas que usamos, pero así como la escritura permite perdurar el pasado e inscribirnos de manera sólida en nuestra memoria, el gesto corporal es temporal y no ofrece la posibilidad de fijarse a algo palpable sino en imágenes y visualizaciones en la mente. Entonces, la dinámica de la comunicación no-verbal ha sido, sin duda, la posibilidad de perpetuar e imprimir simbologías; y con relación a ello se puede llegar a considerar que somos seres gestualmente inacabados. Además, como se asume la concepción del lenguaje no verbal en los Lineamientos y Estándares de lengua castellana, a continuación una breve explicación.

EL LENGUAJE NO VERBAL VISTO DESDE LOS ESTÁNDARES Y LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

En los Estándares Básicos de Lengua Castellana se asume una concepción amplia que comprende, por una parte, el lenguaje verbal -que abarca a su vez diferentes lenguas que existen- y, por otra parte, lenguaje no verbal, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para revelarlos: la música, los gestos, la pintura, la

escultura, entre otras opciones. Como se ha planteado, el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de mímicas, graffías, música, representaciones, colores. En consecuencia, la capacidad humana se hace evidente a través de distintos sistemas de signos que se puede ubicar en dos grupos: verbales y no verbales.

Los Lineamientos Curriculares trabajan a partir de cinco ejes referidos a los procesos de construcción de la significación y la comunicación. En este caso, un eje hace énfasis en los procesos de construcción de sistemas de significación. Es decir, conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso, lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales... Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. El eje de la significación se apoyará en herramientas y metodologías de aprendizaje, en este caso los sistemas verbales, los figurativos y los procesos kinéticos servirán para aplicarse a la pedagogía activa que pretende la acción directa, propia y productiva del acto didáctico poniendo en marcha las energías interiores del educando, respondiendo así a sus predisposiciones e intereses, en un ambiente de respeto, libertad y actividad; encontrando en el activismo la experiencia física y social del aprendizaje en el que los estudiantes se sientan queridos y confiados; con el uso de los recursos didácticos que cumplen la finalidad de estimular y desarrollar las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales. Al mismo tiempo las nuevas tecnologías son para los alumnos tan novedosas como cualquier otro recurso de aprendizaje, por lo que se insinúa usar diversas herramientas que beneficien el desarrollo de "los procesos mentales".

8.2 HERRAMIENTAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE

Partiremos de una concepción amplia de la estrategia atendiendo al aporte de Deleuze (1987), quien entiende este término de tres maneras:

"Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en un cierto juego de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria."

Las estrategias metodológicas de aprendizaje son contenidos procedimentales, pertenecen al ámbito del saber hacer, son habilidades de habilidades que se utilizan para aprender. Son los procedimientos puestos en marcha para aprender cualquier tipo de contenido de aprendizaje: conceptos, hechos, principios, actitudes valores y normas y también para aprender los propios procedimientos.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Las estrategias de aprendizaje se pueden entender como un conjunto organizado, consciente e intencionado de lo que hace el aprendiz para lograr con eficacia un objetivo de aprendizaje en un contexto social dado. A decir de algunos autores como Monereo Castelló:

- o Son capacidades, aptitudes o competencias mentales, que se desarrollan con el ejercicio, que se aprenden y que se pueden enseñar.
- o Tienen una orientación hacia una meta identificable.
- o En sí conforman una articulación de procesos
- o Implican utilizar selectivamente los recursos y capacidades disponibles. Sin tal variedad de recursos no es posible la actuación estratégica.
- o Son dinámicas flexibles y modificables en función de los objetivos del proceso y del contexto.
- o Su puesta en marcha sería, en principio, no automática, sino controlada lo que comportaría metacognición, conocimiento de los procesos cognitivos, planificación, control y evaluación de los mismos.

Según la profesora Sussana Montaldo (2002) la semiótica es una estrategia pedagógica didáctica que ofrece herramientas eficaces para que profesores y estudiantes puedan operar con el conocimiento en cuanto objetividad inacabada, en constante tensión entre lo eventual y lo necesario, abriendo un campo de acciones alternativas capaces de crear realidades. Si la Semiótica puede contribuir a que el conocimiento que se genera en la universidad se construya a partir de descubrir la potencialidad de esa realidad incompleta que se está viviendo y en la que se actúa, enseñará a "*construir historia*" y cumplirá así con su función política.

La Semiótica permite a estudiantes y profesores relacionarse con el conocimiento como producto de una construcción en la que pueden participar activamente, produciendo al mismo tiempo una traducción y una reconstrucción discursiva (a partir de señales, signos, símbolos) tendiente a tematizar lo "naturalizado", a des-sedimentar la información cristalizada y alienada. Posibilita asimismo, contextualizar y totalizar saberes hasta ahora fragmentarios y compartimentados, al "hacer visible" las huellas del proceso histórico de atribución de significados, así como el tipo de vínculos, contratos y servicios que establecen con la comunidad. También puede ser eficaz para proponer nuevas formas de intervención tendientes a producir los efectos deseables.

La estrategia didáctica es una dimensión, Juan Tejera (2003) que revela las metodologías, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa determinada que al ejecutarse pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades y en su evaluación posibilita el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. METODOLOGÍA

9.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación trabajada en el Colegio Nuestra Señora de las Mercedes del municipio de La Unión y el Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo de Medellín, fue del tipo **Investigación, Acción y Participación**, ya que se trataba de explorar una situación problemática o en este caso dispuesta a ser mejorada. Permitiendo una respuesta a la práctica pedagógica.

La investigación-acción participativa (IAP), es una metodología que permite a los investigadores un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones. Dentro de los más influyentes teóricos - sistematizadores de la metodología de la IAP, se pueden destacar los siguientes: Fals Borda, Tomás Rodríguez Villasante, Manuel Montañes Serrano, Dolores Hernández.

En este caso, La Investigación Acción y Participación pretende buscar estrategias para el mejoramiento de la educación escolar y socio-cultural; teniendo en cuenta que cada ser humano va construyendo sus particularidades en las diferentes comunidades que lo rodean en el contexto cotidiano, buscando sus significados socialmente constituidos, logrando un desarrollo integro dentro de la humanidad.

Y mejorar la educación cambiando prácticas educativas que nos permitan aprender gracias a la implementación de estrategias en el aula de clase, porque se busca que la instrucción no se quede en un currículo dictador, por el contrario en un currículo integral que forme seres sociales, con identidades definidas y donde su proceso sea realizado por todas las personas que hacen parte de la institución escolar, es decir, padres de familia, profesores, juntas educativas, estudiantes graduados de la institución, comunidad en general; para que las necesidades del currículo se puedan solucionar desde las diferentes experiencias de las personas que participan en la organización de este y también en la programación del cronograma estudiantil.

Es hacer uso de la reflexión diaria como lo plantea la investigación, acción y participación, la cual es el resultado de una reflexión - indagación continua sobre el contexto afrontado no solo para conocerlo, sino para transfigurarlos; en la medida que haya mayor reflexión sobre el entorno, mayor calidad y eficacia se logran resultados y transformaciones en dicho contexto.

9.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población y muestra varía de acuerdo al colegio y la institución, está repartida de la siguiente manera:

En el Colegio Nuestra Señora de las Mercedes la investigación se realizó con el número de estudiantes del grado octavo que equivalía a 11 estudiantes, repartidos de la siguiente manera 8 mujeres y 3 hombres.

Se tomó una muestra del 36.36% que corresponde a 4 estudiantes, teniendo en cuenta la selección aleatoria de estudiantes según los grupos de evaluación obtenidos a partir de los siguientes criterios: excelente sobresaliente, aceptable e insuficiente.

En el Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo la investigación e implementación de la estrategia se realizó en el grado 7°3 que cuenta con 44 estudiantes, de los cuales se analizará una muestra del 15%, resultado de la prueba aleatoria correspondiente a 6 alumnos resultado de la prueba aleatoria, partiendo de los criterios evaluativos: excelente sobresaliente y aceptable.

9.3. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN E INSTRUMENTOS

9.3.1 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA

Con esta técnica de la investigación cualitativa se recolectará información acerca de la comunicación no verbal que tienen los docentes y los educandos, a través de unas guías de observación (*Anexo 5*) que darán cuenta de elementos tales como gestos, movimientos, ademanes, expresiones corporales, posturas físicas y guiños para diseñar la estrategia más apropiada de implementación en la segunda parte del trabajo.

La observación participativa además proveerá de datos sobre ritmos de las clases, estrategias del docente para desarrollar las clases, posiciones asumidas por los estudiantes durante las clases, tiempos y distribuciones espaciales, familiaridades, vestimentas y cambios corporales, sentimientos generados por actividades institucionales y/o grupales, formas en que los objetos evocan sentimientos y manera de expresarlos y el desenvolvimiento de los estudiantes seleccionados en la muestra como actores dada la oportunidad de un festival de teatro institucional.

9.3.2 DIARIO DE CAMPO

Este instrumento constituye el registro descriptivo y reflexivo del desarrollo de las actividades planeadas para la ejecución del proyecto; se convierte además en el

instrumento que permite la realización de un seguimiento y evaluación constante de los procedimientos de enseñanza/aprendizaje y el análisis de las fortalezas y debilidades del proyecto. *Anexo 6*

9.3.3 PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES

Este es un instrumento compuesto por el conjunto de textos escritos por los estudiantes en los diferentes momentos del proyecto, a partir de los cuales se realizará una interpretación y análisis de la efectividad de las estrategias aplicadas en el desarrollo del proyecto.

9.3.4 PLANEADOR

Este instrumento es un documento en el que se encuentran consignadas las clases planeadas para dar cumplimiento a los objetivos del proyecto, permite direccionar las acciones de enseñanza y llevar a cabo un proceso secuenciado y sistemático. *Anexo 7*

9.3.5 UNIDADES DIDÁCTICAS

Consiste en la materialización del proyecto en un diseño de unidades didácticas en las que se secuencian y organizan los contenidos de enseñanza y las actividades de aprendizaje de acuerdo al tiempo de duración del proyecto. *Anexo 8*

9.3.6 REJILLA DE EVALUACIÓN

Se compone de tres criterios de evaluación que son la mímica, la iconografía y la interpretación de los gestos, a la luz de los cuales se valoran los diferentes textos producidos por los estudiantes de acuerdo a la escala valorativa E S A I; con el fin de establecer el nivel de logro de los estudiantes a lo largo del desarrollo del proyecto. *Anexo 9*

9.3.7 FOTOLENGUAJE.

Es un instrumento que sirve para evocar los espacios en donde transcurren los procesos, textualizando situaciones y experiencias de los sujetos relacionadas a los usos del espacio, a sus actores, a sus reglas y a sus temporalidades así como para visibilizar aspectos físicos de los sujetos. La fotografía facilita la recuperación de la memoria, el evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, esta técnica posibilita textualizar la significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo con el propósito de poner a circular dentro del grupo la forma en que

cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios, de sus atuendos, vivencias aprehendiendo su realidad. *Anexo 10*

9.4. DURACIÓN DEL TRABAJO

La duración del proyecto comprendió un periodo de diez meses, iniciando el mes de febrero y culminando el mes de noviembre de 2008. El tiempo estuvo dividido en 40 semanas lectivas, que comprenden 4 periodos académicos de 10 semanas cada uno y 3 horas semanales en el desarrollo del proyecto.

Como se muestra en los siguientes cronogramas de las instituciones:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

PRIMER PERIODO	SEMANA	ACTIVIDADES
	1	-Observación participativa en el aula de clase.
	2	-Lectura y análisis del PEI institucional y el Plan de Area de Lengua Castellana.
	3	
	4	-levantamiento de los datos para el diseño del diagnóstico
	5	
	6	-Observación participativa en el aula de clase.
	7	-Realización de la prueba diagnóstica.
	8	-Diseño metodológico de la propuesta en unidades didácticas.
	9	
10		
SEGUNDO PERIODO	SEMANA	ACTIVIDADES DESARROLLO DEL PLAN DE ÁREA Y UNIDAD N° 1
	1	-Conceptualización de Lenguaje y Lengua -Socialización de los campos semánticos y realización de cuadro comparativo de lenguaje-habla (antes-ahora)
	2	-Conceptualización sobre la argumentación oral -Trabajo práctico: lectura y conversatorio de un tema de interés.
	3	-Conceptualización sobre red asociativa de ideas -Trabajo práctico: elaboración y análisis de una red sobre un tema de actualidad
	4	-Conceptualización de la Fonética y la fonología -Ejercicios de pronunciación.
	5	-Literatura Aborigen -Conversatorio acerca de la tradición oral.
	6	-Lectura de mitos y leyendas -Indagar sobre un mito antioqueño y compartirlo en clase a través de mímica.
	7	Conceptualización sobre la noticia en los diferentes medios, (radio, televisión y prensa). -Redacción de una noticia teniendo en cuenta el medio de comunicación.
	8	- Visualización de la prensa y recordar hechos noticiosos.. - Socialización de este medio y el manejo de la información y contar noticias tratando de representar el suceso.
	9	- Semana de pruebas semestrales
10	-Semana de recuperaciones.	

TERCER PERIODO	SEMANA	DESARROLLO DEL PLAN DE ÁREA Y UNIDAD N°2
	1	-Conceptualización sobre la intención comunicativa. -Taller: aplicación del guión y el paréntesis según la teoría.
	2	-Conceptualización sobre la información televisiva. -Trabajo práctico: conversatorio sobre el uso del lenguaje no verbal en los medios de comunicación
	3	--Realización de un noticiero por parte de los estudiantes. -Presentación de los noticieros teniendo en cuenta el uso del lenguaje en los diferentes contextos y socialización de ellos.
	4	--Explicación sobre la función y los tipos de conectores -Taller desarrollar la lectura: Afrobogotá identificando los conectores en sus diferentes funciones.
	5	-Conceptualización sobre el artículo de opinión -Realización de un escrito objetivo y uno subjetivo.
	6	-Consignación de la teoría del párrafo -Taller sobre ordenamiento de ideas y solución de párrafos.
	7	-Conceptualización sobre señales, signos y símbolos. -Salida pedagógica para identificar los signos no verbales y luego organizarlos en un inventario.
	8	-Conceptualización sobre el atuendo y el vestido. -Conversatorio acerca del atuendo como forma de comunicación.
	9	-Salida, observación y toma de notas sobre el atuendo y el vestido.
10	-Semana de recuperaciones	

CUARTO PERIODO	SEMANA	DESARROLLO DEL PLAN DE ÁREA Y UNIDAD N°3 Y N°4
	1	-Conceptualización sobre los medios de comunicación -Indagar con los abuelos como se comunicaban antiguamente.
	2	-Consignación de teoría sobre los signos no verbales (lenguaje artificial y natural) -Ejemplos de lenguaje artificial y natural
	3	-Consignación sobre el gesto en los diversos contextos -Observar las personas y describir sus gestos
	3	-Análisis sobre los gestos de los compañeros a través del dibujo. -Taller sobre el drama
	4	-Conceptualización de la película: Wall-e -Análisis del uso del lenguaje verbal y no verbal.
	5	-Conceptualización de la película : las vacaciones de Mr. Bean Observar y contar el uso del gesto, el atuendo, entre otros
	6	-Conceptualización del graffiti -Conversatorio sobre Mayo del 68 y la influencia del graffiti como medio de expresión artística.
	7	-Conceptualización sobre como simbolizar la realidad -Escribir una historia partiendo de los signos no verbales y luego dramatizarla.
	8	- Taller de repaso y evaluación final
9	-Semana de pruebas semestrales	
10	-Semana de recuperaciones	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INSTITUTO TÉCNICO PASCUAL BRAVO

PRIMER PERIODO	SEMANA	ACTIVIDADES
	1	-Observación participativa en el aula de clase.
	2	-Lectura y análisis del PEI institucional y el Plan de Área de Lengua Castellana.
	3	-Realización del diagnóstico
	4	
	5	
	6	-Observación participativa en el aula de clase.
	7	-Realización de la prueba diagnóstica.
	8	-Diseño metodológico de la propuesta en unidades didácticas.
	9	
	10	
SEGUNDO PERIODO	SEMANA	ACTIVIDADES CÓMO SIMBOLIZAR LA REALIDAD
	1	- Lectura: Espuma y nada más -Taller de aplicación. -Socialización de personajes con personajes reales.
	2	-Empezar lectura del libro: "una mujer de cuatro en conducta." -Contextualización de tiempo y espacio de la obra.
	3	-Socialización en clase de los diferentes ejes semánticos que se trabajan en la obra de "una mujer de cuatro en conducta". -Trabajo práctico: cada alumno coge un eje semántico y lo relaciona con la realidad.
	4	-Lectura: la cultura basura (artículo de Héctor Abad Faciolince) mapa conceptual. -Comentarios y reflexiones en torno a la lectura
	5	-Lectura: Beatriz la polución. - Explicación de las palabras homónimas. -Extraer las palabras homónimas de la lectura. -Ejercicio práctico: anagramas.
	6	-Empezar exposiciones de "una mujer de cuatro en conducta", teniendo como base un eje semántico.
	7	-Continuación de exposiciones.
	8	-Continuación de exposiciones.
	9	- Culminan las exposiciones. - Taller de palabras homófonas. -Examen final en pareja.
	10	- Actividades de refuerzo.

TERCER PERIODO	SEMANA	ACTIVIDADES EI SIGNO COMO ARTE
	1	-Introducción al libro: "el día señalado" -Trabajo práctico: comic sobre el día señalado
	2	-ubicación de tiempo y espacio en el texto el día señalado -Trabajo práctico: extraer los símbolos más representativos que se encuentran en el prólogo y primer capítulo del libro.
	3	-Lectura en voz alta de un cuento: "viento en el espejo" de Manuel Mejía Vallejo. -Trabajo práctico: socialización de los símbolos más representativos en el cuento con el significado en nuestro contexto.
	4	-Introducción a la mitología griega -exposición de los dioses más representativos, por medio de un mapa conceptual. -taller creativo sobre la antigua Grecia
	5	- Conversatorio de algunos dioses secundario y monstruos mitológicos más representativos -Reconstrucción textual de un ser mitológico diferente al que expuso cada alumno.
	6	-lectura del II, III y IV capítulo del día señalado. - trabajo individual: cada uno con sus propias palabras ir contando que es lo que más le ha llamado la atención del texto.
	7	-cuento: Ahora estoy ciego - taller de comprensión de lectura
	8	-lectura: "como fueron creadas la vida y la luz" -relacionar la cultura chibcha con la griega y las marcadas diferencias.
	9	- conversatorio sobre el libro de "el día señalado", hasta el capítulo XI -condiciones para exposiciones de "el día señalado". - reunirse en grupos para empezar a planear las exposiciones.
10	- Actividades de refuerzo.	
CUARTO PERIODO	SEMANA	ACTIVIDADES DESARROLLO DE LA UNIDAD N°2 NO SOLO MI BOCA EXPRESA, TAMBIEN MI CUERPO
	1	-Introducción al teatro haciendo un breve recuento a través de la historia -Taller práctico: elaborar una escena con personajes y diálogos a partir de un history Word.
	2	-inicio de exposiciones de "el día señalado" teniendo como base un eje semántico.
	3	-Exposiciones de "el día señalado" -reunión en grupos para empezar a montar una obra de teatro, cada alumno elaborando personajes y sus propios guiones
	4	-Continuación de exposiciones
	5	-Ultimo día para terminar exposiciones
	6	-Revisión de los guiones y escenas montadas para las obras de teatro, y también sugerencias en los trabajos.
	7	-Lectura: ¡Por todos los dioses! Hera, Venus, Paris y la manzana prohibida. -Taller práctico
	8	-Empezar obras de teatro
	9	-Continuar obras de teatro
10	-Actividades de refuerzo	

10. VARIABLES

10.1. HIPÓTESIS

El uso de la comunicación no verbal como estrategia de aprendizaje de la lengua castellana posibilita un mejor aprendizaje de ésta y potencia el desarrollo de las competencias comunicativas.

10.2 VARIABLES

Las variables que se tuvieron en cuenta en el desarrollo del presente trabajo fueron:

- Disponibilidad de los estudiantes para desarrollar las actividades.
- Disponibilidad de horarios, cruce de actividades institucionales, en el desarrollo de las sesiones de clase.
- Asistencia y continuidad de la muestra y del total de la población.

11. PROPUESTA DE MEDIACIÓN DIDÁCTICA

La siguiente propuesta de mediación didáctica se realizó en el Colegio Nuestra Señora de las Mercedes y en el Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo.

11.1 INTRODUCCIÓN

Las habilidades como leer, escribir, escuchar y hablar son tareas que deben desarrollarse con eficacia y eficiencia ya que de esto depende que en el futuro estemos frente a un estudiante con capacidades efectivas para el estudio y para satisfacer plenamente sus necesidades de comunicación.

Si no se aprende a ser competente en las habilidades del lenguaje a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, ciudadanos y ciudadanas con una falencia en las habilidades comunicativas de la lectura, la escritura, la escucha y el habla. Así como de argumentar, interpretar y proponer otro tipo de comprensiones de la realidad que lo circunda.

Durante el proceso escolar, los alumnos a medida que avanzan de nivel educativo van adquiriendo unos logros cognitivos que son los que se evalúan para ser promovidos al siguiente nivel. Se entiende por logro cognitivo el avance que el alumno alcanza según su proceso de desarrollo en determinada área de conocimiento

Desde los estándares básicos de competencias del lenguaje, un alumno de séptimo grado debe producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos inter textuales y extra textuales. Al igual, un estudiante de octavo grado debe comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. También deben manejar los niveles de comprensión literal, comprensión inferencial directa e indirecta y comprensión intertextual, así como la capacidad de producción y lectura de códigos no verbales.

11.2 PROPÓSITO

La propuesta metodológica busca el uso de las herramientas del lenguaje no verbal como la música, la pintura, las fotografías, las simbologías teatrales en la construcción de aprendizajes significativos de la lengua castellana y en la enseñanza de la misma. Dichas herramientas posibilitarán mejores resultados en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos.

11.3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

La implementación de la estrategia metodológica conlleva entender que esta se entienda como conjunto organizado, consciente e intencionado de lo que hace el estudiante para lograr con eficacia un objetivo de aprendizaje en un contexto social dado. es así como partiendo de que nos proponemos usar el lenguaje no verbal como herramienta metodológica para la enseñanza de la lengua que complementa y optimiza dicho aprendizaje, se partirá de una pedagogía activa que motive a los jóvenes del Instituto Técnico Pascual Bravo del grado séptimo tres y de los jóvenes del grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Mercedes en la construcción conjunta entre docente-alumno de las bases teóricas y prácticas del lenguaje no verbal, se llevará un recorrido estratégico por este gran tema de la comunicación no verbal que privilegia más que la escritura, las demás habilidades comunicativas y lo que se pone en juego son los silencios, los gestos, los movimientos, los ademanes y el cuerpo como vehículo de expresión; Medio y canal de comunicación.

11.4 DISEÑO METODOLÓGICO

El desarrollo del proyecto de intervención pedagógica se plantea a través de cuatro unidades cuyo diseño se presenta a continuación.

PROPUESTA PEDAGÓGICA
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8°
DOCENTE: LUZ ANDREA LONDOÑO MORALES

COMPETENCIA GENERAL: Capacidad para utilizar asertivamente el lenguaje no verbal en las diversas situaciones comunicativas a partir de la lectura de textos literarios.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

- Capacidad para usar el lenguaje no verbal.
- Capacidad para comprender un texto literario.
- Capacidad para interpretar el lenguaje iconográfico.
- Capacidad para desarrollar las cuatro habilidades básicas.

ESTÁNDARES: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

CRITERIOS METODOLÓGICOS: el Instituto de Profesores Artigas (2007) define "La pedagogía activa" como la acción directa, propia y productiva del acto didáctico poniendo en marcha las energías interiores del educando, respondiendo así a sus predisposiciones e intereses, en un ambiente de respeto, libertad y actividad; encontrando en el activismo la experiencia física y social del aprendizaje. Porque como protagonista de este aprendizaje las actividades giran en torno a un ambiente, en el que los estudiantes se sientan queridos y confiados. El enfoque del proceso educativo es personalizado, globalizado y próximo a la realidad de ellos y la interacción es el eje central de los aprendizajes y el medio a través del cual el alumno puede hacer real su capacidad creativa y de expresión. Y como los espacios se adaptan a las necesidades educativas del estudiante y a los recursos didácticos que cumplen la finalidad de estimular y desarrollar las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales de ellos. Además las nuevas tecnologías son para los alumnos tan novedosas como cualquier otro recurso de aprendizaje, por lo que debemos usar diversas herramientas que beneficien el desarrollo de "los procesos mentales".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: La evaluación es entendida como la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar, emitir un juicio sobre los procesos de desarrollo del estudiante y sobre los aspectos cognitivos, pedagógicos, psicológicos y filosóficos ubicados en un mundo particular del estudiante y la relación del aprender entre profesor y alumno. Todo se aborda desde el fundamento del currículo centrado en el estudiante y desde la acción

pedagógica **del docente**, ubicado en las teorías del conocimiento, la utilización de herramientas formales o tecnológicas y el valor ético de la construcción de una política para el encuentro entre los saberes y los propósitos de formación profesional.

La evaluación debe entenderse como un acto reflexivo que identifica en el aprendiz sus cambios y estimula la aprehensión del saber académico y transforme el discurso intelectual del maestro, que críticamente en la acción pedagógica y el papel informativo de las teorías del conocimiento, va construyendo el valor axiológico de la interacción humana, que desarrolla y estimula el pensamiento. La finalidad de la evaluación es que sea permanente y continua, centrada de la siguiente manera:

Observativa: Auto concentrada en el contexto

Específica: Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa

RECURSOS

HUMANOS: Docente colaboradora, docente en formación y estudiantes

MATERIALES: Tablero, tizas, textos, aula de clase y otros espacios del colegio.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8° DOCENTE: LUZ ANDREA LONDOÑO

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NUCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
1	"No solo mi boca expresa, también mi cuerpo"	<p>Interpretativa: Comprende las distintas formas de comunicación no verbal empleadas por el ser humano.</p> <p>Explica la intención comunicativa de los mensajes no verbales y reconoce la importancia de los diferentes escenarios artísticos dentro del lenguaje.</p> <p>Comunicativa Elabora textos cortos con valor literario o artístico.</p>	Semántico Pragmático Literario Semiología Fonético y Fonológico	Los signos no verbales Formas de comunicación verbal Las señales Los mapas Las señales auditivas El vestido Los gestos y el lenguaje del rostro Los movimientos Guion teatral	<p>Interpreta la intención comunicativa de los distintos mensajes no verbales</p> <p>Utiliza mensajes no verbales en la comunicación cotidiana</p> <p>Identifica y reconoce los diferentes escenarios artísticos (teatro- danza) y su importancia dentro del lenguaje</p>	Lenguaje Artística o Lúdica Ciencias Sociales	25%

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NUCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
2	El signo como Arte	<p>Comunicativa: Reconoce los signos visuales, fónicos o acústicos, táctiles y olfativos</p> <p>Interpretativa: Descifra y analiza mensajes urbanos como formas de comunicación.</p>	Semántico Pragmático Literario Fonético y Fonológico	Indice Icono Símbolo Signos en la comunicación El lenguaje del graffiti	Reconoce la diferencia entre signos, y sus diversas clases Interpreta mensajes urbanos Analiza los graffitis como formas de comunicación	Lenguaje Artística o Lúdica Ciencias Sociales	25%

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NUCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
3	La Intención Comunicativa	<p>Interpretativa: Diferencia la información en prensa escrita, radio y televisión</p> <p>Argumentativa: Analiza y adopta una actitud crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masiva</p> <p>Propositiva: Diseña y estructura un mensaje publicitario</p>	Semántico Pragmático Enciclopédico Literario	Los medios de comunicación y la información Comunicación de masas y su lenguaje Finalidades y recursos de la publicidad	Diferencia y analiza la información en prensa escrita, radio y televisión, adoptando una actitud crítica frente a los medios Diseña y estructura mensajes publicitarios	Lenguaje Artística o Lúdica Ciencias Sociales Tecnología e informática	25%

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
4	Cómo simbolizar la realidad	<p>Interpretativa: Capacidad para reconocer la función de un código</p> <p>Comunicativa: Capacidad para identificar diferentes tipos de código, según las experiencias vividas en el mundo</p>	Semántico Pragmático Literario Enciclopédico	Códigos técnicos o lógicos Códigos estéticos Códigos sociales	<p>Reconoce la función de los códigos</p> <p>Identifica diferentes tipos de código, según las experiencias vividas en el mundo</p>	Lenguaje Artística o Lúdica Ciencias Sociales Tecnología e informática	25%

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8°
DOCENTE: LUZ ANDREA LONDOÑO

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Capacidad para comprender las distintas formas de comunicación no verbales empleadas por el ser humano

Capacidad para explicar la intención comunicativa de los mensajes no verbales

ESTÁNDAR: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

UNIDAD No. 1

CONTENIDOS:

- Los signos no verbales
- Formas de comunicación no verbal
- Las señales
- Los mapas
- Las señales auditivas
- El vestido
- Los gestos y el lenguaje del rostro
- Los movimientos
- Guion teatral

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ACTIVIDADES Y FUNCIONES

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Exposición verbal Lección magistral Exposición dialogada	Organización y socialización de conocimientos previos. Comprensión de la nueva información y acceso a nuevos conceptos escucha y participación activa Lectura de textos no verbales Técnicas grupales Juegos

DOCENTE	ALUMNO
Exponer información Preguntar y responder preguntas. Debatir, proponer, decidir, narrar y dictar. Reelaborar información y planificar. Motivar y observar. Registrar información, corregir ejercicios o trabajos, manejar aparatos y otros medios didácticos diversos.	Decidir (elegir, seleccionar, etc.) y planificar. Expresar, debatir, recibir información elaborada y buscar información. Registrar información y transformarla. Manejar aparatos y herramientas (limpiar, recoger, ordenar, alimentar, plantar, cavar, cortar, pegar, ensamblar, recolectar, etc.).

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>Realizar un inventario de los signos no verbales (iconos, índices, símbolos y señales) y los sonidos que identifican un componente social, que encuentren en el recorrido urbano.</p> <p>Compartir la experiencia y numerar los elementos encontrados y sacar un inventario general con todo lo encontrado.</p> <p>Clasificarlos por escala social, por ejemplo: señales de tránsito y auditivas.</p> <p>Cuando tengan toda la información realizar un pequeño drama o una obra donde los elementos visuales, y el manejo del cuerpo expresen la información.</p>	<p>Cuaderno de notas. Elementos comunicativos en las calles y lugares. Atuendos teatrales El teatrino El auditorio Sala de cómputo Visualización de: fotografías, prensa, pinturas y mapas El tablero y tiza Colores Crayolas o tizas de colores Ver libretos de obras para realizar uno</p>	<p>Observación: Indagación de conocimientos previos Manejo y uso del contexto Creatividad y originalidad para representar la realidad Participación en conversatorio y socialización dentro y fuera del aula</p> <p>Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa</p>	<p>Conocimientos previos Explicación del docente Lectura individual o colectiva Visita biblioteca Uso de sala de cómputo Salidas pedagógicas</p>	<p>Marzo y Abril</p>

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8°
DOCENTE: LUZ ANDREA LONDOÑO

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Capacidad para reconocer las diferencias entre índice, icono, símbolo y señal
 Capacidad para interpretar mensajes urbanos y observar los graffitis como formas de comunicación

ESTÁNDAR: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

UNIDAD No. 2

CONTENIDOS:

Índice
 Icono
 Símbolo
 Signos en la comunicación
 El lenguaje del graffiti

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ACTIVIDADES Y FUNCIONES

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Exposición verbal Lección magistral Exposición dialogada	Organización y socialización de conocimientos previos. Comprensión de la nueva información y acceso a nuevos conceptos escucha y participación activa Lectura de textos no verbales Técnicas grupales Juegos

DOCENTE	ALUMNO
Exponer información Preguntar y responder preguntas. Debatir, proponer, decidir, narrar y dictar. Reelaborar información y planificar. Motivar y observar. Registrar información, corregir ejercicios o trabajos, manejar aparatos y otros medios didácticos diversos.	Decidir (elegir, seleccionar, etc.) y planificar. Expresar, debatir, recibir información elaborada y buscar información. Registrar información y transformarla. Manejar aparatos y herramientas (limpiar, recoger, ordenar, alimentar, plantar, cavar, cortar, pegar, ensamblar, recolectar, etc.).

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>Realizar una discusión a partir de los conceptos y como son manejados por la sociedad para trabajar la argumentación oral</p> <p>Por grupos buscar sobre diferentes temas que hagan alusión y armar una exposición sobre las ideas encontradas; y más representativos de la sociedad colombiana</p> <p>Realizar una narración utilizando los atuendos, los gestos, imágenes usando los signos aprendidos</p>	<p>Biblioteca Enciclopedias Internet Revistas de moda, cultura y geografía</p>	<p>Observación Búsqueda de la información Uso de la información y los materiales acerca de los medios de comunicación, es decir, conocimientos previos.</p> <p>Seguimiento personal y grupal</p> <p>Muestra de interés al buscar las ideas.</p> <p>Creatividad e ingenio para presentar la narración, a los compañeros de grupo</p> <p>Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa</p>	<p>Manejo de los medios de comunicación Socialización sobre los diferentes lenguajes en los contextos Conocimientos previos acerca del manejo de la información por medio de la comunicación</p>	<p>Mayo y Junio</p>

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8°
DOCENTE: LUZ ANDREA LONDOÑO

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Capacidad para interpretar las diferencias de información en prensa escrita, radio y televisión.

Capacidad para analizar y adoptar una actitud crítica frente a la información que circula en los medios

Capacidad para reconocer diversas formas de comunicación

Capacidad para caracterizar la comunicación electrónica con base en el uso, el código y los participantes

ESTÁNDAR: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

UNIDAD No. 3

CONTENIDOS:

Los medios de comunicación y la información

La prensa, la radio, la televisión y su lenguaje.

Comunicación de masas y características de la comunicación electrónica.

Finalidades y recursos de la publicidad.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ACTIVIDADES Y FUNCIONES

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Exposición verbal Lección magistral Exposición dialogada	Organización y socialización de conocimientos previos. Comprensión de la nueva información y acceso a nuevos conceptos escucha y participación activa Lectura de textos no verbales Técnicas grupales Juegos

DOCENTE	ALUMNO
Exponer información Preguntar y responder preguntas. Debatir, proponer, decidir, narrar y dictar. Reelaborar información y planificar. Motivar y observar. Registrar información, corregir ejercicios o trabajos, manejar aparatos y otros medios didácticos diversos.	Decidir (elegir, seleccionar, etc.) y planificar. Expresar, debatir, recibir información elaborada y buscar información. Registrar información y transformarla. Manejar aparatos y herramientas (limpiar, recoger, ordenar, alimentar, plantar, cavar, cortar, pegar, ensamblar, recolectar, etc.).

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	CRITERIOS	FECHA
<p>Indagar a los abuelos sobre como se informaban los hechos o acontecimientos en las diferentes épocas.</p> <p>Luego escoger dos programas de T. V. y analizar la forma de comunicación de cada cultura y con los otros medios, aplicando la comparación para sacar los resultados obtenidos.</p> <p>Teniendo en cuenta los resultados realizar un noticiero de T. V. y de radio con ambos parámetros (antes-ahora), y sacar las ventajas y desventajas de cada programa.</p> <p>Paralelo entre los medios de comunicación y el uso en la sociedad de cada uno de ellos, hacer un carrusel por todo el colegio contando sobre la evolución de estos medios.</p> <p>Reutilizar material reciclable y realizar un aparato electromagnético.</p> <p>Por último, con temas cotidianos en el aula de clase realizar mensajes publicitarios, por ejemplo, hago tareas cobro barato... presentando la intenciones publicidad</p>	<p>Experiencias cotidianas</p> <p>Cuadros comparativos</p> <p>La prensa</p> <p>La radio</p> <p>La televisión</p> <p>La familia</p>	<p>Observación</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>Uso de los materiales y la información acerca de los medios de comunicación, es decir, conocimientos previos.</p> <p>Recursos utilizados a la hora de elaborar y presentar el noticiero</p> <p>Vestuario y elementos a la hora de la presentación del programa</p> <p>Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa</p>	<p>Conocimientos previos</p> <p>Explicación del docente</p> <p>Lectura individual o colectiva</p> <p>Manejo de los medios de comunicación</p> <p>Socialización sobre los diferentes lenguajes en los contextos</p> <p>Conocimientos previos acerca del manejo de la información por medio de la comunicación</p>	<p>Agosto y Septiembre</p>

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 8°
DOCENTE: LUZ ANDREA LONDOÑO

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Capacidad para reconocer la función de un código
 Capacidad para identificar diferentes tipos de código, según las experiencias vividas en el mundo

ESTÁNDAR: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

UNIDAD No. 4

CONTENIDOS:

Códigos técnicos o lógicos
 Códigos estéticos
 Códigos sociales

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ACTIVIDADES Y FUNCIONES

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Exposición verbal Lección magistral Exposición dialogada	Organización y socialización de conocimientos previos. Comprensión de la nueva información y acceso a nuevos conceptos escucha y participación activa Lectura de textos no verbales Técnicas grupales Juegos

DOCENTE	ALUMNO
Exponer información Preguntar y responder preguntas. Debatir, proponer, decidir, narrar y dictar. Reelaborar información y planificar. Motivar y observar. Registrar información, corregir ejercicios o trabajos, manejar aparatos y otros medios didácticos diversos.	Decidir (elegir, seleccionar, etc.) y planificar. Expresar, debatir, recibir información elaborada y buscar información. Registrar información y transformarla. Manejar aparatos y herramientas (limpiar, recoger, ordenar, alimentar, plantar, cavar, cortar, pegar, ensamblar, recolectar, etc.).

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>Realizar una lotería donde se evidencie los signos de identidad, moda, tatuajes, peinados, signos de cortesía, alimentos, ritos, ceremonias y juegos, para observar que también representan maneras de comunicar, dividirla por los códigos</p> <p>A antes públicos sacarles los tres códigos, es decir, un agente de tránsito usa uniforme, dirige la circulación y me informa sobre sitios que no conozco. Hay están reflejados los diferentes códigos. Sacar las imágenes de revistas, periódicos o materiales que permitan extraerlos.</p> <p>Sacar las reglas comunicativas en la sociedad de acuerdo a las características que se evidenciaron en la lotería sobre los variados elementos.</p> <p>Finalmente, inventar una escena en la que no se requieran expresiones verbales para comunicar las acciones y acontecimientos, respondiendo a las situaciones escolares</p>	<p>Recuerdo de personajes</p> <p>Revistas</p> <p>Expresiones repetitivas en las aulas</p> <p>Cartulina</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijeras</p> <p>Información de las diferentes épocas</p>	<p>Observación:</p> <p>Seguimiento de escritos en el cuaderno</p> <p>Presentación de los guiones</p> <p>Originalidad en la lotería.</p> <p>Manejo de elementos</p> <p>Actitud, compromiso y conocimiento frente al área</p> <p>Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa</p>	<p>Conocimientos previos</p> <p>Explicación del docente</p> <p>Lectura individual o colectiva</p> <p>Visita biblioteca</p> <p>Uso de audiovisuales y sala de computo</p> <p>Salidas pedagógicas</p> <p>Manejo de los medios de comunicación</p> <p>Socialización sobre los diferentes lenguajes en los contextos</p> <p>Conocimientos previos acerca del manejo de la información por medio de la comunicación</p>	<p>Octubre y Noviembre</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 7°3
DOCENTE: DIANA CATALINA HENAO

COMPETENCIA GENERAL: Capacidad para utilizar asertivamente el lenguaje no verbal en las diversas situaciones comunicativas a partir de la lectura de textos literarios.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

- Capacidad para usar el lenguaje no verbal.
- Capacidad para comprender un texto literario.
- Capacidad para interpretar el lenguaje iconográfico.
- Capacidad para desarrollar las cuatro habilidades básicas.

ESTÁNDARES: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

CRITERIOS METODOLÓGICOS: el Instituto de Profesores Artigas (2007) define "La pedagogía activa" como la acción directa, propia y productiva del acto didáctico poniendo en marcha las energías interiores del educando, respondiendo así a sus predisposiciones e intereses, en un ambiente de respeto, libertad y actividad; encontrando en el activismo la experiencia física y social del aprendizaje. Porque como protagonista de este aprendizaje las actividades giran en torno a un ambiente, en el que los estudiantes se sientan queridos y confiados. El enfoque del proceso educativo es personalizado, globalizado y próximo a la realidad de ellos y la interacción es el eje central de los aprendizajes y el medio a través del cual el alumno puede hacer real su capacidad creativa y de expresión. Y como los espacios se adaptan a las necesidades educativas del estudiante y a los recursos didácticos que cumplen la finalidad de estimular y desarrollar las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales de ellos. Además las nuevas tecnologías son para los alumnos tan novedosas como cualquier otro recurso de aprendizaje, por lo que debemos usar diversas herramientas que beneficien el desarrollo de los procesos mentales".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: La evaluación es entendida como la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar, emitir un juicio sobre los procesos de desarrollo del estudiante y sobre los aspectos cognitivos, pedagógicos, psicológicos y filosóficos ubicados en un mundo particular del estudiante y la relación del aprender entre profesor y alumno. Todo se aborda desde el fundamento del currículo centrado en el estudiante y desde la acción pedagógica **del docente**, ubicado en las teorías del conocimiento, la utilización de herramientas formales o tecnológicas y el valor ético de la construcción de una

política para el encuentro entre los saberes y los propósitos de formación profesional.

La evaluación debe entenderse como un acto reflexivo que identifica en el aprendiz sus cambios y estimula la aprehensión del saber académico y transforme el discurso intelectual del maestro, que críticamente en la acción pedagógica y el papel informativo de las teorías del conocimiento, va construyendo el valor axiológico de la interacción humana, que desarrolla y estimula el pensamiento.

La finalidad de la evaluación es que sea permanente y continua, centrada de la siguiente manera:

Observativa: Auto concentrada en el contexto

Específica: Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa

RECURSOS

HUMANOS: Docente colaboradora, docente en formación y estudiantes

MATERIALES: Tablero, tizas, textos, aula de clase y otros espacios del colegio.

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

GRADO: 7º3 DOCENTE: DIANA CATALINA HENAO

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NUCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
1	"No solo mi boca expresa, también mi cuerpo"	<p>Interpretativa: Comprende las distintas formas de comunicación no verbal empleadas por el ser humano.</p> <p>Explica la intención comunicativa de los mensajes no verbales y reconoce la importancia de los diferentes escenarios artísticos dentro del lenguaje.</p> <p>Comunicativa Elabora textos cortos con valor literario o artístico.</p>	Semántico Pragmático Literario Semiología Fonético y Fonológico	Los signos no verbales Formas de comunicación verbal Las señales Los mapas Las señales auditivas El vestido Los gestos y el lenguaje del rostro Los movimientos Guion teatral	<p>Interpreta la intención comunicativa de los distintos mensajes no verbales</p> <p>Utiliza mensajes no verbales en la comunicación cotidiana</p> <p>Identifica y reconoce los diferentes escenarios artísticos (teatro- danza) y su importancia dentro del lenguaje</p>	Lenguaje Artística o Lúdica Ciencias Sociales	25%

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NUCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
2	El signo como Arte	<p>Comunicativa: Reconoce los signos visuales, fónicos o acústicos, táctiles y olfativos</p> <p>Interpretativa: Descifra y analiza mensajes urbanos como formas de comunicación.</p>	Semántico Pragmático Literario Fonético y Fonológico	Indice Icono Símbolo Signos en la comunicación El lenguaje del graffiti	Reconoce la diferencia entre signos, y sus diversas clases Interpreta mensajes urbanos Analiza los graffitis como formas de comunicación	Lenguaje Artística o Lúdica Ciencias Sociales	25%

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NUCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
3	La Intención Comunicativa	<p>Interpretativa: Diferencia la información en prensa escrita, radio y televisión</p> <p>Argumentativa: Analiza y adopta una actitud crítica frente a la información que circula en los medios de comunicación masiva</p> <p>Propositiva: Diseña y estructura un mensaje publicitario</p>	Semántico Pragmático Enciclopédico Literario	Los medios de comunicación y la información Comunicación de masas y su lenguaje Finalidades y recursos de la publicidad	Diferencia y analiza la información en prensa escrita, radio y televisión, adoptando una actitud crítica frente a los medios Diseña y estructura mensajes publicitarios	Lenguaje Artística o Lúdica Ciencias Sociales Tecnología e informática	25%

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NUCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE
4	Cómo simbolizar la realidad	<p>Interpretativa: Capacidad para reconocer la función de un código</p> <p>Comunicativa: Capacidad para identificar diferentes tipos de código, según las experiencias vividas en el mundo</p>	Semántico Pragmático Literario Enciclopédico	Códigos técnicos o lógicos Códigos estéticos Códigos sociales	<p>Reconoce la función de los códigos</p> <p>Identifica diferentes tipos de código, según las experiencias vividas en el mundo</p>	Lenguaje Artística o Lúdica Ciencias Sociales Tecnología e informática	25%

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 7º3
DOCENTE: DIANA CATALINA HENAO

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Capacidad para comprender las distintas formas de comunicación no verbales empleadas por el ser humano

Capacidad para explicar la intención comunicativa de los mensajes no verbales

ESTÁNDAR: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

UNIDAD No. 1

CONTENIDOS:

- Los signos no verbales
- Formas de comunicación no verbal
- Las señales
- Los mapas
- Las señales auditivas
- El vestido
- Los gestos y el lenguaje del rostro
- Los movimientos
- Guion teatral

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ACTIVIDADES Y FUNCIONES

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Exposición verbal Lección magistral Exposición dialogada	Organización y socialización de conocimientos previos. Comprensión de la nueva información y acceso a nuevos conceptos escucha y participación activa Lectura de textos no verbales Técnicas grupales Juegos

DOCENTE	ALUMNO
Exponer información Preguntar y responder preguntas. Debatir, proponer, decidir, narrar y dictar. Reelaborar información y planificar. Motivar y observar. Registrar información, corregir ejercicios o trabajos, manejar aparatos y otros medios didácticos diversos.	Decidir (elegir, seleccionar, etc.) y planificar. Expresar, debatir, recibir información elaborada y buscar información. Registrar información y transformarla. Manejar aparatos y herramientas (limpiar, recoger, ordenar, alimentar, plantar, cavar, cortar, pegar, ensamblar, recolectar, etc.).

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>Lectura del prólogo de la obra “el día señalado”.</p> <p>Discusión entorno al prólogo.</p> <p>Elaboración en un comic dándole sentido a los cuadros según el prólogo.</p> <p>Descripción, caracterización de personajes y lectura por capítulos.</p> <p>Exposición de los capítulos</p> <p>Mitología: exposición de los dioses griegos.</p> <p>Reconstrucción de cuentos y mitos griegos con base en la lectura grupal.</p> <p>Consultas de dioses, seres fantásticos e indagación de otros personajes.</p> <p>Manifestación teatral: recorrido por la historia del teatro, vestimentas, escenarios, artes escénicas.</p> <p>Elaboración de una history Word en base a la obra “A la diestra de Dios padre” con la escritura de guiones, según la escena y los dibujos.</p> <p>Obra de teatro por equipos, con la elaboración del guion, vestimenta, maquillaje.</p>	<p>TEXTOS LITERARIOS: El día señalado (Manuel Mejía Vallejo) Figuras y leyendas mitológicas (Emilio Genest)</p> <p>TEXTOS NARRATIVOS: Vientos En el espejo. Cuento (Manuel Mejía Vallejo) El minotauro. Cuento. El libro de los seres imaginarios (Jorge Luís Borges) Ahora estoy ciego. Cuento. Español y literatura (Julián Pérez Medina) Como fueron creadas la vida y la luz. ¡Por todos los dioses! Hera, Venus, Paris y la manzana prohibida. Torre de papel. (Ramón Pérez Domínguez)</p> <p>TEXTOS GUIAS: Español y literatura. Taller 6°. (León Jairo Agudelo Restrepo) Los teatros del mundo. Tomo 8. Biblioteca interactiva. (Beatrice Fontanel. Claire d’Harcourt)</p>	<p>Observación:</p> <p>Seguimiento de escritos en el cuaderno</p> <p>Presentación de los guiones teatrales</p> <p>Originalidad en los guiones de la obra y manejo de elementos escénicos.</p> <p>Actitud, compromiso y conocimiento frente al área</p> <p>Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa</p>	<p>Conocimientos previos.</p> <p>Explicación del docente.</p> <p>Lectura individual o Colectiva</p> <p>Socialización sobre los comics, caracterización de los personajes y mitologías.</p> <p>Conocimientos previos y adquiridos fruto de la consulta sobre la mitología.</p> <p>Estética, presentación de los dibujos, las historias y la capacidad argumentativa de los mismos.</p>	<p>Septiembre a noviembre.</p>

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 7°3
DOCENTE: DIANA CATALINA HENAO

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Capacidad para reconocer las diferencias entre índice, icono, símbolo y señal
 Capacidad para interpretar mensajes urbanos y observar los graffitis como formas de comunicación

ESTÁNDAR: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

UNIDAD No. 2

CONTENIDOS:

Índice
 Icono
 Símbolo
 Signos en la comunicación
 El lenguaje del graffiti

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ACTIVIDADES Y FUNCIONES

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Exposición verbal Lección magistral Exposición dialogada	Organización y socialización de conocimientos previos. Comprensión de la nueva información y acceso a nuevos conceptos escucha y participación activa Lectura de textos no verbales Técnicas grupales Juegos

DOCENTE	ALUMNO
Exponer información Preguntar y responder preguntas. Debatir, proponer, decidir, narrar y dictar. Reelaborar información y planificar. Motivar y observar. Registrar información, corregir ejercicios o trabajos, manejar aparatos y otros medios didácticos diversos.	Decidir (elegir, seleccionar, etc.) y planificar. Expresar, debatir, recibir información elaborada y buscar información. Registrar información y transformarla. Manejar aparatos y herramientas (limpiar, recoger, ordenar, alimentar, plantar, cavar, cortar, pegar, ensamblar, recolectar, etc.).

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRITERIOS	FECHA
<p>Realizar una discusión a partir de los conceptos y como son manejados por la sociedad para trabajar la argumentación oral</p> <p>Por grupos buscar sobre diferentes temas que hagan alusión y armar una exposición sobre las ideas encontradas; y más representativos de la sociedad colombiana</p> <p>Realizar una narración utilizando los atuendos, los gestos, imágenes usando los signos aprendidos</p>	<p>Biblioteca Enciclopedias Internet Revistas de moda, cultura y geografía</p>	<p>Observación Búsqueda de la información Uso de la información y los materiales acerca de los medios de comunicación, es decir, conocimientos previos.</p> <p>Seguimiento personal y grupal</p> <p>Muestra de interés al buscar las ideas.</p> <p>Creatividad e ingenio para presentar la narración, a los compañeros de grupo</p> <p>Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa</p>	<p>Manejo de los medios de comunicación Socialización sobre los diferentes lenguajes en los contextos Conocimientos previos acerca del manejo de la información por medio de la comunicación</p>	<p>Mayo y Junio</p>

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 7º3
DOCENTE: DIANA CATALINA HENAO

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Capacidad para interpretar las diferencias de información en prensa escrita, radio y televisión.

Capacidad para analizar y adoptar una actitud crítica frente a la información que circula en los medios

Capacidad para reconocer diversas formas de comunicación

Capacidad para caracterizar la comunicación electrónica con base en el uso, el código y los participantes

ESTÁNDAR: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

UNIDAD No. 3

CONTENIDOS:

Los medios de comunicación y la información

La prensa, la radio, la televisión y su lenguaje.

Comunicación de masas y características de la comunicación electrónica.

Finalidades y recursos de la publicidad.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ACTIVIDADES Y FUNCIONES

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Exposición verbal Lección magistral Exposición dialogada	Organización y socialización de conocimientos previos. Comprensión de la nueva información y acceso a nuevos conceptos escucha y participación activa Lectura de textos no verbales Técnicas grupales Juegos

DOCENTE	ALUMNO
Exponer información Preguntar y responder preguntas. Debatir, proponer, decidir, narrar y dictar. Reelaborar información y planificar. Motivar y observar. Registrar información, corregir ejercicios o trabajos, manejar aparatos y otros medios didácticos diversos.	Decidir (elegir, seleccionar, etc.) y planificar. Expresar, debatir, recibir información elaborada y buscar información. Registrar información y transformarla. Manejar aparatos y herramientas (limpiar, recoger, ordenar, alimentar, plantar, cavar, cortar, pegar, ensamblar, recolectar, etc.).

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	CRITERIOS	FECHA
<p>Indagar a los abuelos sobre como se informaban los hechos o acontecimientos en las diferentes épocas.</p> <p>Luego escoger dos programas de T. V. y analizar la forma de comunicación de cada cultura y con los otros medios, aplicando la comparación para sacar los resultados obtenidos.</p> <p>Teniendo en cuenta los resultados realizar un noticiero de T. V. y de radio con ambos parámetros (antes-ahora), y sacar las ventajas y desventajas de cada programa.</p> <p>Paralelo entre los medios de comunicación y el uso en la sociedad de cada uno de ellos, hacer un carrusel por todo el colegio contando sobre la evolución de estos medios.</p> <p>Reutilizar material reciclable y realizar un aparato electromagnético.</p> <p>Por último, con temas cotidianos en el aula de clase realizar mensajes publicitarios, por ejemplo, hago tareas cobro barato... presentando la intenciones publicidad</p>	<p>Experiencias cotidianas</p> <p>Cuadros comparativos</p> <p>La prensa</p> <p>La radio</p> <p>La televisión</p> <p>La familia</p>	<p>Observación</p> <p>Búsqueda de la información</p> <p>Uso de los materiales y la información acerca de los medios de comunicación, es decir, conocimientos previos.</p> <p>Recursos utilizados a la hora de elaborar y presentar el noticiero</p> <p>Vestuario y elementos a la hora de la presentación del programa</p> <p>Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa</p>	<p>Conocimientos previos</p> <p>Explicación del docente</p> <p>Lectura individual o colectiva</p> <p>Manejo de los medios de comunicación</p> <p>Socialización sobre los diferentes lenguajes en los contextos</p> <p>Conocimientos previos acerca del manejo de la información por medio de la comunicación</p>	<p>Agosto y Septiembre</p>

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO
"LENGUAJE NO VERBAL, EL SILENCIO DE LAS PALABRAS"
PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA GRADO: 7°3
DOCENTE: DIANA CATALINA HENAO

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Capacidad para reconocer la función de un código
 Capacidad para identificar diferentes tipos de código, según las experiencias vividas en el mundo

ESTÁNDAR: Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

UNIDAD No. 4

CONTENIDOS:

Códigos técnicos o lógicos
 Códigos estéticos
 Códigos sociales

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ACTIVIDADES Y FUNCIONES

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Exposición verbal Lección magistral Exposición dialogada	Organización y socialización de conocimientos previos. Comprensión de la nueva información y acceso a nuevos conceptos escucha y participación activa Lectura de textos no verbales Técnicas grupales Juegos

DOCENTE	ALUMNO
Exponer información Preguntar y responder preguntas. Debatir, proponer, decidir, narrar y dictar. Reelaborar información y planificar. Motivar y observar. Registrar información, corregir ejercicios o trabajos, manejar aparatos y otros medios didácticos diversos.	Decidir (elegir, seleccionar, etc.) y planificar. Expresar, debatir, recibir información elaborada y buscar información. Registrar información y transformarla. Manejar aparatos y herramientas (limpiar, recoger, ordenar, alimentar, plantar, cavar, cortar, pegar, ensamblar, recolectar, etc.).

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	CRITERIOS	FECHA
<p>Realizar una lotería donde se evidencie los signos de identidad, moda, tatuajes, peinados, signos de cortesía, alimentos, ritos, ceremonias y juegos, para observar que también representan maneras de comunicar, dividirla por los códigos</p> <p>A antes públicos sacarles los tres códigos, es decir, un agente de tránsito usa uniforme, dirige la circulación y me informa sobre sitios que no conozco. Hay están reflejados los diferentes códigos. Sacar las imágenes de revistas, periódicos o materiales que permitan extraerlos.</p> <p>Sacar las reglas comunicativas en la sociedad de acuerdo a las características que se evidenciaron en la lotería sobre los variados elementos.</p> <p>Finalmente, inventar una escena en la que no se requieran expresiones verbales para comunicar las acciones y acontecimientos, respondiendo a las situaciones escolares</p>	<p>Recuerdo de personajes</p> <p>Revistas</p> <p>Expresiones repetitivas en las aulas</p> <p>Cartulina</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijeras</p> <p>Información de las diferentes épocas</p>	<p>Observación:</p> <p>Seguimiento de escritos en el cuaderno</p> <p>Presentación de los guiones</p> <p>Originalidad en la lotería.</p> <p>Manejo de elementos</p> <p>Actitud, compromiso y conocimiento frente al área</p> <p>Auto evaluativa, Coevaluativa y Heteroevaluativa</p>	<p>Conocimientos previos</p> <p>Explicación del docente</p> <p>Lectura individual o colectiva</p> <p>Visita biblioteca</p> <p>Uso de audiovisuales y sala de computo</p> <p>Salidas pedagógicas</p> <p>Manejo de los medios de comunicación</p> <p>Socialización sobre los diferentes lenguajes en los contextos</p> <p>Conocimientos previos acerca del manejo de la información por medio de la comunicación</p>	<p>Octubre y Noviembre</p>

12. RESULTADOS

12.1 PRODUCTO POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA EN EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.

El diagnóstico sirve para poner de manifiesto el grado de utilización, comprensión e interpretación del lenguaje no verbal, en el cual se encontraban los jóvenes del grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Mercedes del Municipio de La Unión donde se hallaban en un nivel medio de comprensión, interpretación y capacidad para producirlo de forma consciente.

Fruto de la intervención con la estrategia pedagógica diseñada se obtuvo como resultado principal el aumento en la capacidad expresiva corporal, en la lectura de símbolos, en la interpretación de gestos, en la toma de consciencia de posturas físicas, de ademanes que dieron cuenta de la aprehensión de elementos conceptuales así como de la incorporación en sus vidas de este tipo de lenguaje en sus relaciones diarias de una forma más estructurada y que responde al contexto, a la capacidad comprensiva, propositiva y argumentativa. Cabe resaltar en este punto la habilidad para detectar en otros sitios y personas lenguajes no verbales. Esto se pudo corroborar en el levantamiento de un inventario que luego del recorrido por las unidades didácticas condujo a indagar en un recorrido urbano las señales, atuendos, gestos, sonidos y una clasificación en que tipo de señal era, el tipo de lenguaje y en el uso que de él se realizaba. Además, en la destreza al desarrollar la actividad como se nota en la siguiente tabla y en el *Anexo 11*.

POBLACIÓN 11 ESTUDIANTES		
MUESTRA: 36.36%		
E	1	0.36%
S	3	1.08%
A	6	2.16%
I	1	0.36%

En concomitancia con lo anterior se produjo la improvisación de un guión teatral y su representación en el aula de clases para ser descifrado por los demás compañeros y posterior a ello, su escritura (*Anexo 12*). Este trabajo pudo unir satisfactoriamente la parte del lenguaje verbal, no verbal, la escritura, la escucha, la lectura no solo de escritos literarios sino de los mismos actos escénicos que los

compañeros realizaban, fue notorio el aumento en las habilidades de interacción y de habilidades comunicativas de los estudiantes de la muestra. Estos últimos se incorporaron al trabajo de forma adecuada y dieron un aumento en su capacidad para reconocer símbolos, gestos, estereotipos, expresiones corporales y códigos paralingüísticos. Como lo muestran los porcentajes en la siguiente tabla.

POBLACION 11 ESTUDIANTES		
MUESTRA 36.36%		
S	7	2.54%
A	4	1.44%

La estrategia de intervención posibilitó el acercamiento de los estudiantes al lenguaje no verbal pero a la vez sirvió para que los docentes vieran en ella un alternativa comunicacional, una circunstancia para entablar relación con sus discentes, una manera de leer sus códigos ya sean propios o los externos; más aún, durante el recorrido por las unidades didácticas se encontraron como datos valiosos que escaparon a los registros físicos algunos momentos que dan cuenta a los ojos de un buen observador la asunción de aprendizajes significativos en torno al icono, el código, el signo, la imagen, el índice y el movimiento. Todos ellos nutren la labor pedagógica de herramientas para usar frente a unos jóvenes cada vez más mediatizados y conectados con lo virtual, con los hipertextos, con la realidad virtual que exigen una preparación para trabajar con ello y no para satanizar o menospreciar.

El aumento en la capacidad de los estudiantes de la muestra para producir lenguaje no verbal quedó de manifiesto en las últimas unidades didácticas donde el desenvolvimiento fue mayor, la capacidad para analizar se incrementó y sobre todo la relación establecida entre docente y estudiante fue más asertiva y propició la mirada integral de procesos comunicacionales. Los jóvenes en cuestión tomados como muestra así como la población total entendió y se apropiaron de bases conceptuales, teóricas, metodológicas y prácticas para entender los códigos paralingüísticos que cada uno poseía para observarlos, clasificarlos y entenderlos para sí y para los demás.

12.2 ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DEL INSTITUTO TÉCNICO PASCUAL BRAVO.

Inicialmente en el segundo semestre del año se continuó con la segunda etapa, que estaba enfocada en la intervención.

Al comienzo se propuso la lectura del libro: "EL DÍA SEÑALADO", y como introducción se realizó la lectura del prólogo para luego pasar a hacer un trabajo escrito por medio de un comic.

La actividad consistió en hacer una asociación del prólogo con las imágenes del comic y ellos mismos a través de la actividad hicieron una aproximación de lo que trataría la obra más adelante.

En este trabajo se tuvieron en cuenta tres criterios evaluativos: Excelente - Sobresaliente - Aceptable y se tuvo en cuenta la relación que hicieron los estudiantes con lo iconográfico, lo gestual y el movimiento corporal que presentaba cada recuadro para realizar una relación del libro.

El trabajo fue presentado por 41 alumnos y la prueba que se extrajo fue del 24.30% quedando de la siguiente manera:

Población: 44 estudiantes			
muestra		24.39%	
E	3	7.31%	0.73
S	32	78.04%	7.8
A	6	14.6%	1.4

El niño que obtuvo el excelente realizó una muy buena aproximación al texto del día señalado. Tuvo en cuenta en los dibujos los gestos y sus expresiones corporales relacionándolo con el prólogo del libro.

7 alumnos hicieron una relación de los dibujos con el prólogo, pero por incluir todos los recuadros perdió el sentido que pretendían dar. Igual realizaron una muy buena aproximación en la historia relacionándolo con el día señalado.

Y sólo un niño tuvo como resultado aceptable ya que desarticuló completamente el trabajo planteado y se limitó a recrear una historia con los cuadros aislando completamente el prólogo. *Anexo13*

En otra ocasión presenté un mapa conceptual dibujado con características de la época y de los personajes.

El mapa conceptual contenía los dioses primarios de la literatura griega y sirvió como apoyo para realizar una introducción a esta literatura.

También se llegó al acuerdo de investigar otros dioses que no estaban incluidos en el mapa para realizar un conversatorio sobre ellos.

La actividad plantada constó de 3 preguntas en las cuales el estudiante realizaría un pequeño rastreo para poner en evidencia las características más representativas para la época.

Los criterios con los que se evaluó esta actividad fueron tres: Excelente-Sobresaliente- Aceptable y se tuvo en cuenta la relación que cada uno realizó con el mapa conceptual y la explicación que ya se había dado.

Más tarde este tema sirvió para empezar a leer el libro de figuras y leyendas mitológicas.

Los resultados que se obtuvieron en esta prueba fueron los siguientes:

Población: 44 estudiantes			
muestra		26.31%	
E	5	13.15%	1.3
S	25	65.78%	6.5
A	8	35.89%	2.1

El alumno que tuvo como resultado excelente respondió satisfactoriamente las preguntas que se habían planteado, hizo un buen análisis de los lugares más característicos de Grecia y realizó un mapa conceptual en el que recreo los dioses con sus respectivos nombres en Griego y en Romano.

Los niños que sacaron sobresaliente, recrearon la historia de antigua Grecia pero se desenfocaron de las preguntas, y realizaron una composición escrita sobre Grecia y sus gobernantes, perdiendo las características que se habían pedido.

Y los niños que obtuvieron aceptable, realizaron un escrito desarticulado de las preguntas pedidas y por tratar de cumplir con la actividad el escrito se tornó algo difuso e incoherente. *Anexo 14*

Otro trabajo que se realizó mediado de una somera explicación sobre el teatro a través del tiempo, fue un History Word en el que se presentaban cuatro escenas de una obra de teatro y cada escena iba acompañada por vestuario, movimiento corporal y gestos.

A cada alumno le correspondía realizar una obra de teatro por cada escena, inventar una historia, ponerle un espacio, un tiempo, unos nombres y unos diálogos.

Los criterios evaluativos que se tuvieron en cuenta fueron: Excelente-Sobresaliente-Aceptable

Y los resultados logrados fueron:

Población: 44 estudiantes			
muestra 24.65%			
E	4	10.25%	1.0
S	21	53.8%	5.3
A	14	35.89%	3.5

Los niños que sacaron excelente fueron muy creativos, ya que se tomaron el trabajo de elaborar una muy buena presentación de una obra de teatro. Cumplieron con todos los parámetros establecidos y leyeron gestos y movimientos para darle más veracidad a la historia.

Los niños que sacaron sobresaliente, respetaron las reglas pero por agilizar el trabajo omitieron detalles que eran importantes en la obra de teatro, algunos evadieron los gestos y expresiones corporales de los personajes.

Finalmente los niños que sacaron aceptable porque retomaron todas las escenas y convirtieron la obra de teatro en un cuento, con personajes inventados por ellos mismos que no tenían nada que ver con los gestos y movimientos que estaban en las escenas. Anexo 15

Finalmente los resultados obtenidos se pueden evidenciar en la rejilla de evaluación. (Anexo 16)

13. FORTALEZAS Y DIFICULTADES

13.1 Fortalezas y dificultades en la implementación del uso de la comunicación no verbal como herramienta de enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana Colegio Nuestra Señora de las Mercedes.

Durante el desarrollo de la estrategia se tuvieron varias fortalezas o circunstancias favorables para la buena marcha y el avance de las unidades didácticas que se habían diseñado.

En primer lugar, el Colegio en cuestión cuenta con un festival interno de teatro que lleva ocho versiones, y que posibilita que los estudiantes participen como actores, reciban un poco de capacitación de artes escénicas, manejo de público, gestos, movimientos, posiciones y ademanes teatrales. En segundo lugar, el deseo juvenil de exploración, de búsqueda de identidad juega a favor del docente cuando propone juegos imitativos, exploración de lugares, situaciones, de los mismos compañeros y demás personas. En tercer lugar, la fortaleza se vio reflejada en el grado de compromiso de los estudiantes con los ejercicios propuestos, en la entrega de sus trabajos, en la continuidad de poder al menos al principio desarrollar las unidades estructuradas.

Continua siendo un gran punto a favor que el grado tenga empatía, confianza, recorrido académico continuo, conocimiento del otro, edades similares, condiciones económicas parecidas y deseo de escuchar, hablar, leer y escribir del compañero.

Un factor muy importante es poder realizar recorridos urbanos, encuentros con otras personas, unos cronogramas de actividades que permiten ajustar las actividades planeadas o al menos desarrollarlas con autonomía. Además de un buen acompañamiento de las directivas del Colegio y de los docentes que facilitaron la práctica y dieron libertad para ser observados, tenidos en cuenta y sujetos de aplicación de la entrevista.

Una dificultad en el desarrollo de las sesiones de práctica fue la programación de unas pruebas semestrales a nivel institucional que modificaron los horarios y las sesiones de trabajo del área de Español, junto con las semanas de recuperación que no permitían avanzar en contenidos o temas y que modificó en parte las unidades didácticas diseñadas.

A nivel grupal hubo en ciertos momentos apatía a los ejercicios propuestos, mal procesamiento de las indicaciones dadas, donde se decía una instrucción y el resultado era otro. Hubo ausentismos de estudiantes en algunas sesiones y algunas actividades no se concluían por programación institucional que obligaba a suspender o recortar lo inicialmente diseñado.

13.2 Fortalezas y dificultades en la implementación del uso de la comunicación no verbal como herramienta de enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana instituto técnico industrial pascual bravo

Durante el proceso que se llevó con los estudiantes de 7°3 se pusieron en evidencia muchas fortalezas que sirvieron para enriquecer el trabajo en el aula de clase.

Fueron bastante dinámicos y se motivaban muy fácilmente por medio de las imágenes, ya que fue muy sorprendente para ellos trabajar de un modo tan poco usual.

Otro de los factores que facilitó el trabajo fue el hecho de haber tenido una trayectoria con textos literario pues el docente desde sexto ya les había inculcado el hábito de leer libros periódicamente y realizaba con ellos exposiciones evitando la fatiga con resúmenes.

En el tiempo que se trabajó con ellos se mostraron muy animados, y realizaron las actividades satisfactoriamente.

En ocasiones el trabajo se volvía un poco pesado porque la disposición que presentaban a la última hora generaba mucho desorden y por lo cual fue necesario salirme de las estrategias preparadas y pasar a realizar talleres de gramática.

Otro factor que alteró completamente el orden establecido, fue las constantes reuniones durante las dos primeras horas de la clase, por lo que retrasó los temas que se iban a abordar, entre ellos estaba la obra de teatro que fue imposible realizar al final del periodo.

Los estudiantes estaban muy entusiasmados con la idea de cerrar año presentando la obra de teatro, pero lo más que se pudo lograr fue escribir los libretos.

Se realizó un buen trabajo con este grupo ya que no fue necesario implementar en mis criterios evaluativos el insuficiente, puesto que los trabajos se realizaban en la clase y durante las explicaciones ellos quedaban muy motivados logrando realizar muy buenos escritos.

También ellos por su propia cuenta investigaban sobre el tema que se estaba abordando, llevaban los comentarios a las clases y se realizaba un conversatorio en torno a lo que los compañeros presentaban.

En conclusión yo diría que el trabajo con este grupo llenó completamente mis expectativas y me da pie para decir que el trabajo con estrategias no verbales genera muy buenos resultados.

14. CONCLUSIONES

El uso de la comunicación no verbal mejora los procesos comunicativos y como estrategia metodológica potencia en los estudiantes la expresión de sentimientos y del cuerpo, por lo que la utilización en el aula de clases del lenguaje no verbal como estrategia de enseñanza -aprendizaje potencia en los estudiantes la observación atenta, la capacidad expresiva, el trabajo grupal, la tolerancia y el respeto por el otro. Favoreciendo la memoria de mediano y largo plazo asimismo la relación docente-estudiante. Así como las habilidades comunicativas y las competencias lingüísticas, valorando los códigos paralingüísticos y despertando la creatividad, la imaginación y la creación de sus propios códigos de comunicación. Muy en consonancia con lo anterior la comunicación no verbal acerca de una manera más agradable a los textos literarios, a su estructura y a la familiaridad con autores, donde se pide llegar a la comprensión del mismo mediante la inferencia, la interpretación de dibujos, el análisis de situaciones y el anticipo de escenas venideras.

El lenguaje no verbal acerca al mundo de los comics, las historietas y los modos de expresiones virtuales que dialogan con las ya existentes y sugieren mayores alternativas para el futuro. El trabajo pedagógico se nutre del arte y gracias a éste logra involucrar la mente, el corazón y la razón en un tema, de tal manera que concatena ideas, sentimientos y corporalidades en una danza de ritmos y de sensaciones frente al conocimiento y el aprendizaje.

15. RECOMENDACIONES

Se sugiere un aprestamiento a los estudiantes en artes escénicas, con actividad de música, pintura, publicidad, caricaturas, cine mudo, comic, history Word. Así mismo la elaboración y organización de una bitácora de viaje donde se asienten los sentimientos, dibujos y experiencias acumuladas del proceso, ya que nutrirían la reflexión posterior y serían fuente de evidencia de los aprendizajes logrados. Conectando, la parte no verbal con la producción textual, con la lectura y la escritura.

Para un mejor aprovechamiento de los temas enlazar las unidades didácticas con las planeaciones de área de tal manera que se nutran, dando cumplimiento a los logros esperados según el grado y a la optimización de tiempo, recursos y esfuerzos tanto del docente como de los estudiantes. Aprovechando el mundo virtual y las posibilidades de las TICs para ser una fuente de análisis y de debate. Llevando un registro fotográfico, fílmico de las actividades e incluso colgando la experiencia que se tiene en blogs y páginas afines para ser divulgadas y nutridas.

16. BIBLIOGRAFÍA

DAVIS, Flora. La comunicación no verbal. Cap. I: "Una ciencia incipiente". Editorial alianza. Madrid. 2005. Pág. 18-19

DUBOÍS, Jean y otros. Diccionario de lingüística. Alianza editorial. (1979)

ESOPO. Fábula: El Lobo y El Perro del Granjero. Editorial Panamericana, Bogotá: 1999, Pág. 94

FREUD, Sigmund. El malestar de la cultura. Ed. Bedout. Bogotá, 1994

GARCÍA, Santiago. PEDAGOGIA TEATRAL: CONCEPTOS Y METODOS. I congreso iberoamericano de teatro. Cádiz 27,28 y 29 de octubre. 1994. Pág. 70-89

GARCÍA Rodríguez, Juan y CAÑAL de León, Pedro. ¿Cómo enseñar? Hacia una definición de las estrategias de enseñanza por investigación, en: Revista Investigación en la Escuela, No. 25, Publicación de la Universidad de Sevilla, España, 1996, pp. 5-9.

JACKC. RICHARDS, John Platt y Heidi Platt. Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de la lengua. Barcelona. Editorial Ariel, S.A.1979. Pág. 184

Lectura: El Beso. Revista semana, No.1010, Septiembre de 2001, pág. 150

Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional, Educación Artística. Santa Fe de Bogotá, 1998.

Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional, Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, 1998.

Ministerio de Educación Nacional, Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, Bogotá, abril 26 de 2003.

PLAZAS, MOTTA, Orlando. Nuevo Portal del Idioma 8. Bogotá. Editorial norma, 2003. Pág. 12-146-182

VALENCIA, Posada Samuel. Cuadernos pedagógicos. Universidad de Antioquia. Aclaración de los signos y su interpretación en CHARLES S. PEIRCE. Septiembre 1999. Edición No 9.

VALLES, Montserrat y otros. Enciclopedia superior para el bachillerato y la universidad. Ed. Latinoamérica. Bogotá. 1993. Pág. 3. Tomo IV.

17. CIBERGRAFÍA

Anónimo. Comunicación no verbal. [En línea] <http://www.medicoscubanos.com/diccionario_medico.aspx?q=comunicación%20no%20verba> [consultado enero de 2009]

Anónimo. Comunicación no verbal. [En línea] <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_no_verbal.> Givens, 2000, p.4 [consultado Agosto de 2008]

Anónimo. Cultura Paraguay. [En línea] <http://www.culturaparaguay.com/es/cultura-paraguay.htmlview=mediawiki&article=Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n>. [Consultado febrero 2009]

Anónimo. Lenguaje Corporal. [En línea] <http://www.bvsde.ops-oms.org/tutorial6/e/pdf/tema_05.pdf>. [Consultado Enero de 2009]

Anónimo. Lenguaje no verbal, la importancia de los gestos. [En línea] <<http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2005/2005prim/tecnologia7/importancia-gestos-220505.asp>> [consultado noviembre de 2008]

BALAGUER PRESTES, Roberto. Comprendiendo al hipertexto como paradigma de abordaje de la realidad. Citando (Augé 2000) en ponencia presentada en BTM, Punta del Este, junio 2008

CLIFFORD, Geertz. Antropología interpretativa y cultura. [En línea] <<http://apiensos.blogspot.com/2004/06/clifford-geertz-antropologa.html>> [consultado 09 de Febrero de 2009].

DELEUZE, Guilles. (1987) Foucault. Ediciones Paidós. Barcelona España. [En línea] <<http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia.>> [consultado febrero de 2009]

FRADE Martín, Jorge Francisco y FERNANDEZ López, María Dolores. La comunicación no verbal y la expresión corporal en la formación permanente del profesorado. Aproximación teórica y desarrollo práctico. [En línea] <http://www.google.com/search?hl=es&client=opera&rls=es-ES&q=lenguaje+no+verbal+en+la+educación>> [consultado 02 de febrero de 2009]

Instituto de Profesores Artigas Pedagogía. Educación. Sociedad. Ser humano. Freire. Dewey. Tipos de educación. Contexto histórico. Concepción y pensamiento histórico. [Citado en] <http://html.rincondelvago.com/aportes-y-criticas-a-la-pedagogia-tradicional.html>. [Consultado febrero 2009]

JURI, Juan José. Signos y símbolos. [En línea] <http://www.glrbv.org.ve/Trabajos%20y%20Trazados%20Masonicos/Trazados%20de%20Otras%20Logias/Signos%20y%20Simbolos.htm>. [CONSULTADO FEBRERO 2009]

LIA, Milazzo, Sandra. Expresión corporal. [En línea] <<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>> [consultado noviembre de 2008]

Los procesos de la comunicación humana. Material adaptado del texto Semiótica y Lingüística (2000) de Víctor M. Niño Rojas. Ecoediciones. Bogotá. [En línea] http://unermfundamentos.blogspot.com/2008/05/los-procesos-de-la-comunicacin-humana_13.html [consultado noviembre de 2008].

MATAMALA, Rafael Anativia. Las estrategias metodológicas utilizadas por el profesor de matemática en la enseñanza media y su relación con el desarrollo de habilidades intelectuales de orden superior en sus alumnos y alumna. [En línea] <http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/matamala_r/sources/matamala_r.pdf> [consultado el 9 de febrero de 2009.]

PAREJO, José. Comunicación no verbal y educación el cuerpo y la escuela. [En línea] <http://www.librosaulamagna.com/libro/COMUNICACION_NO_VERBAL_Y_EDUCACION_El_cuerpo_y_la_escuela/24720/4105> [consultado 02 de febrero de 2009]

SAUSSURE de Ferdinand. Curso de Lingüística General. [En línea] <http://www.monografias.com/trabajos59/lenguaje-comunicacion/lenguaje-comunicacion2.shtml>> [Consultado en Agosto de 2007]

Susana Montaldo SIMPOSIO Enfoques políticos de la semiótica. La Semiótica y su poder para des-sedimentar el discurso académico. [En línea] <http://www.archivo-semiotica.com.ar/montaldo.html> [consultado febrero 2009]

TEJERA, JUAN Francisco. Fundamentación de la estrategia metodológica. [En línea] <<http://www.monografias.com/trabajos59/estrategia-didactica-comunicacionmedica/estrategia-didactica-comunicacion-medica2.shtml>> [consultada el 9 de febrero de 2009.]

Umberto Eco: Sobre Semiótica y Pragmatismo. [En línea] <<http://www.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/semiotica/enlaces/textos/eco/sobre-semiotica-y-pragmatismo.pdf>> [Consultado febrero 2009]

18. ANEXOS

ANEXO 7

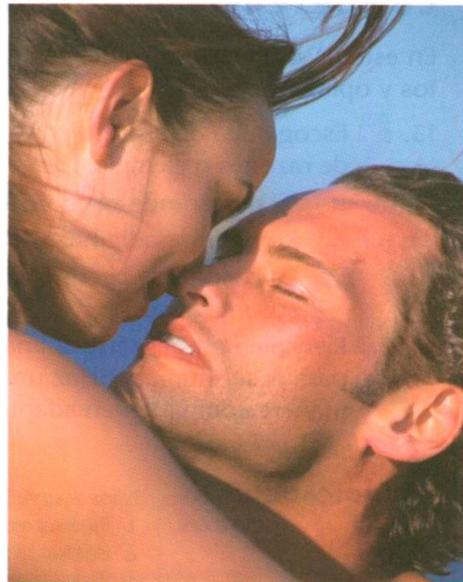
PRUEBA DIAGNÓSTICA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LASMERCEDES

El beso

El siglo XXI pasará a la historia como uno de los más impúdicos en la historia de la humanidad. La gente de hoy ya no le teme a hablar de sexo; abundan las llamadas relaciones "abiertas", en las que cada quien es dueño de su cuerpo y de su espacio; las mentes han caído víctimas de la pornografía; y el sexo virtual es otro de los aciertos (o desaciertos) de Internet. Los gay han salido del clóset y no pierden oportunidad para hacer respetar sus derechos y desfilar por las avenidas de las principales capitales del mundo. Sin embargo, en medio de ese mar de contactos reales e imaginarios, liberados o recatados, hombres y mujeres siguen rendidos a la magia todopoderosa del beso. Manifestación insigne del amor, caricia predilecta, demostración inequívoca de afecto, llámese como se llame, el beso sigue siendo el principio, la señal erótica por excelencia. Desde tiempos inmemoriales, el mundo besa de mil formas y por mil razones. Emblema del celuloide, sello trágico en la ópera, la Biblia y la dramaturgia. Principio obligado del rito sexual. ¿Quién inventó el beso?, difícil cuestión. Pero a pesar de que las formas de amor o de sexo cambian con el paso del tiempo, el beso sigue siendo el mismo desde las épocas de Adán y Eva. Dígase lo que se diga, sigue siendo el rey. El beso acalla la palabra y casi llega a rem-

plazaría. Es sinónimo de reconciliación. También hay quienes dicen que es un relajante "natural" capaz de aliviar cualquier dolor físico. Inspiración de grandes boleristas como Don Felo, el mismo de "*En un beso la vida... en tus brazos la muerte...*", e inmortalizado en los labios de Clark Gable y Vivien Leigh en *Lo que el viento se llevó*, la imagen del beso ha dado para todo: hoy se venden preservativos, ropa íntima o enjuagues bucales con un beso apasionado de por medio. No importa, nada le quita su poder de seducción, su intensidad, su esencia romántica.

Revista *Semana*, No. 1010, 10-17 de septiembre de 2001, pag. 150.

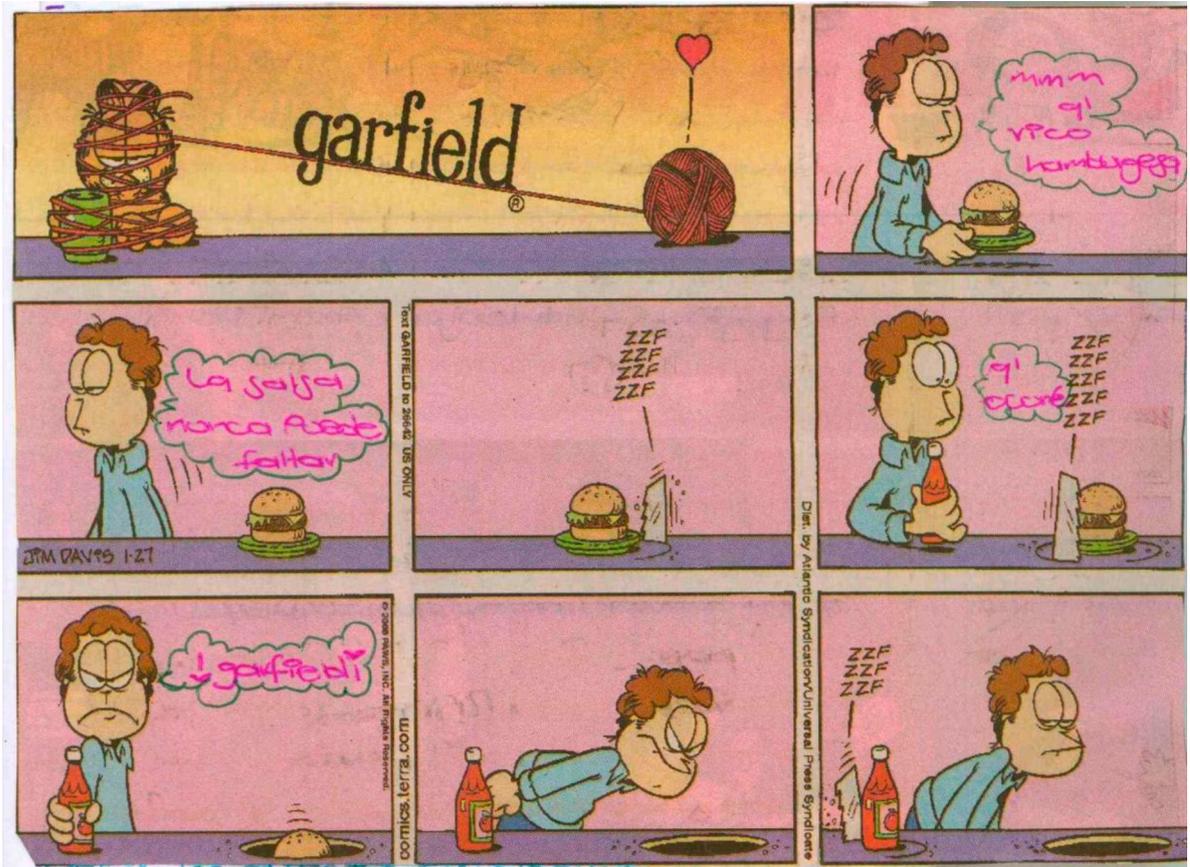


210

- un beso inspira canción. Porq. Por ejm. a un artista o a alguien le dan un beso. Y al siguiente día por la persona le cantan una canción o le hacen dedicar canciones con el tema relacionado "el beso" también nos olvidamos la inspiración lo puede hacer el hombre a una mujer o una mujer a un hombre no importa el sexo cada cual es libre de expresar su propia canción.

- verbal = Es el lenguaje q' se expresa con palabras, canciones, poemas entre otras cosas q' se expresen con las palabras.

- no verbal = Es el lenguaje q' se expresa con gestos, caricias y



ANEXO 2
Ejercicio: Gestos compañeros

Nombre	Edwin	Juan
1 Saray Lopez		
2 Melissa Gomez		
3 Daniela		
4 Luisa F.		
5 Diana C.		
6 Diana S.		
7 Santiago		
8 Estefania		
9 Maria Alejandra		
10 Juan David		
11 Edwin Castañeda		

Gestos

- 1 = Arruga la nariz y mira rayado
- 2 = Mira rayado y tuerce la boca
- 3 = Mira feroz y ~~abre la boca~~
tuerce la boca
- 4 = empuja nose las cejas y empieza a moverse el pelo
- 5 = mira normal y tuerce la nariz

6= mira feo y grita

7= Alza las cejas como de saludo

8= estiral la boca

9= Alza la mano cuando hace mala cara

10= alza las cejas

11= hace mala cara

A!

Luisa fernando tenaio
Diana carolina



Juan David!

Saca la lengua
cuando menos piensa
o cuando alegra



Edwin:

Cuando va a hablar
de alguien no
disimula y
señala



Daniela:

Odia a alguien
y hace ese gesto
cuando pasa

AD

ANEXO 3
Ejercicio: gestos callejeros

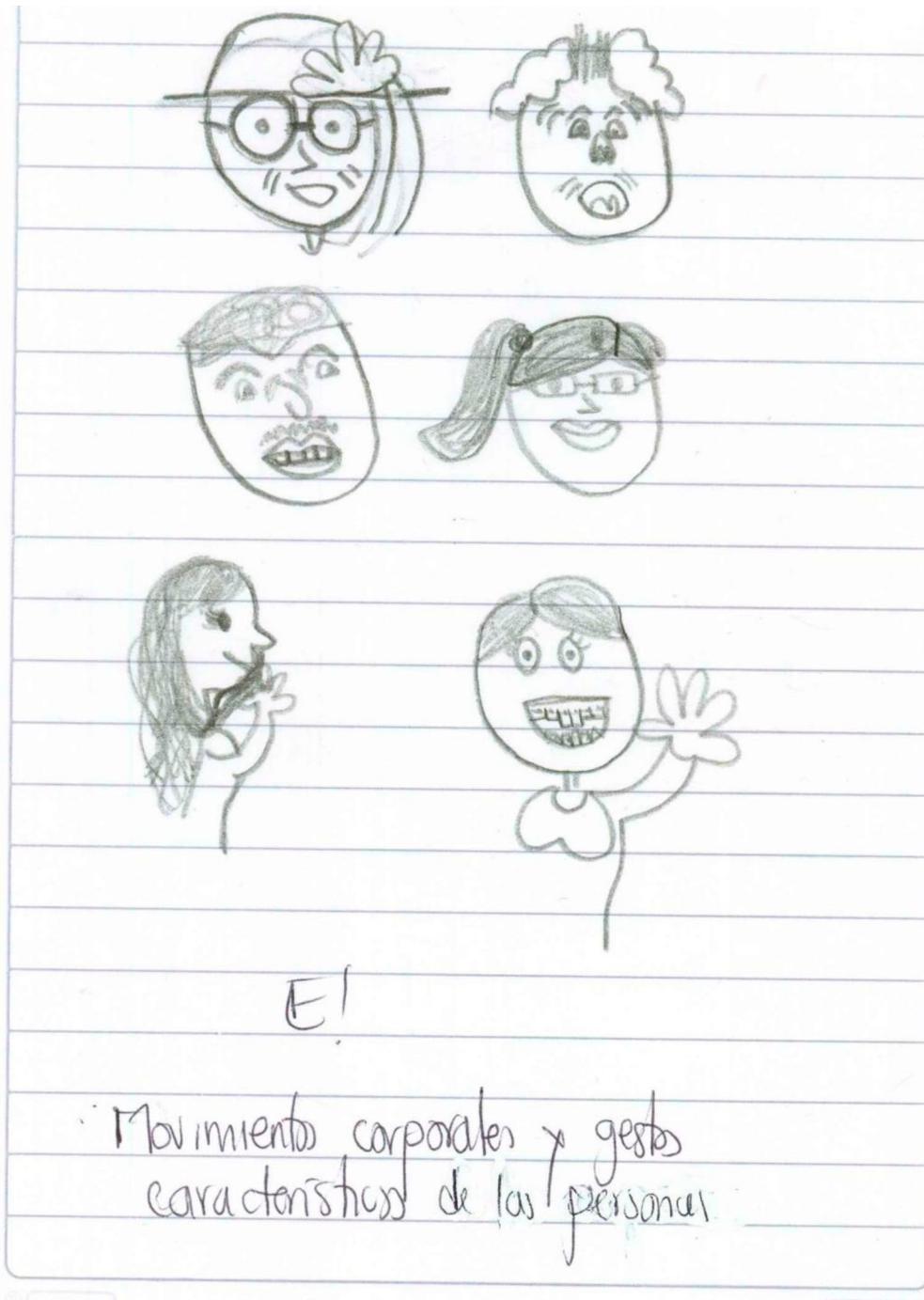
10 09 08

Estefania Lopez Valencia

Hay un señor con buso azul oscuro
pantalón gris y con sombrero
esta haciendo cara de sorpresa
Falsa

- ~~Hay~~ joven pelilargo camisa azul con bluzin hace cara seria
- niña con pescador y saco
- ~~Hay~~ cafe claro hace cara de creida
- señor en un carro con camisa cafe clara y gorra tiene cara de mariposa
- joven con vestido vino tinto y cara feliz.
- Señor con saco azul y pantalón cafe claro con gafas se ríe a la Oregón y hace cara de desesperado
- Señor con pantalón negro y chaqueta, hace cara de mico, tiene sombrero
- Señora con gafas, saco negro pantalón azul hace cara rara
- Señor con sombrero camisa de cuadros pantalón cafe lleva un bicicleta y hace cara feliz
- Dos señores camisa blanca pantalón cafe nombran el sol y hacen cara de perra.

A!



E!

Movimientos corporales y gestos
característicos de las personas

ANEXO 4
PRUEBA DIAGNÓSTICA INSTITUTO TÉCNICO PASCUAL BRAVO

EL LOBO Y EL PERRO DEL GRANJERO

Una mañana, el lobo se acercó por la silenciosa alfombra que cubría el patio de la granja. Cómodamente acurrucado en su tibia chocita, el perro del granjero observaba con interés su merodeo en busca de cena.

_ ¡hola!- dijo finalmente, cuando el lobo se acercó a husmear demasiado cerca del gallinero.

_ ¿Por qué tienes ese aspecto tan gordo y próspero?- preguntó el lobo, acercándose despacio a la chocita_ ¿de que vives?

_ ¡Oh! Ahuyento los ladrones -respondió el perro, dándose importancia_ ya también voy de caza con mi amo y cuido de sus hijos.

Pero yo podría hacer todas esas cosas replicó el hambriento lobo.

_ ¡Seguro! Apuesto a que podrías_ replicó el perro con aire negligente.

Entonces el lobo notó una marca alrededor del cuello del can en un lugar donde se veía pelado, casi hasta la piel.

_ ¿que demonios es eso?_ pregunto el lobo, frunciendo el seño.

_ ¡Oh! ¿Eso?_ dijo el perro, con despreocupación_ Es el sitio donde me roza el collar cuando me encadenan.

_ Entonces_ dejo el lobo, categóricamente_ puedes guardarte tu sustancioso empleo y tu cama caliente.

Prefiero tener hambre y ser libre todos los días, a ser un esclavo bien alimentado.

CUESTIONARIO

1. De acuerdo con la lectura de la página anterior, el perro y el lobo representan, respectivamente.
 - A. La libertad y el poder.
 - B. El esmero y la tranquilidad.
 - C. La esclavitud ya la libertad.
 - D. El sigilo y la perseverancia.

2. Del texto anterior se puede concluir que
 - A. La comodidad se paga con algo de esclavitud.
 - B. Es preciso cuidar la tranquilidad como un tesoro
 - C. Es imposible alcanzar y conquistar la libertad.
 - D. La esclavitud es la consecuencia de la libertad.

3. Un refrán que recoja los posibles sentidos de la fábula anterior sería:
 - A. Ni tanto que queme el santo ni poco que no lo alumbre.
 - B. Dios le da pan al que no tiene dientes.
 - C. Al que buen palo se arrima buena sombra lo cobija
 - D. Más vale pájaro en mano que cien volando

4. La enseñanza de la fábula anterior, desde la perspectiva del lobo es:
 - A. La ambición puede acabar con lo que tenemos en el momento
 - B. Es muy valiosa la libertad aunque se tenga que sufrir para tenerla
 - C. Es bueno aprender las lecciones con las experiencias de los demás
 - D. No siempre los poderosos son los más felices.

5. Relacionar la fábula con una experiencia de la vida cotidiana.

ANEXO 7

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DOCENTE	EXPERIENCIA DEL EJERCICIO METODOLOGÍA CRITERIO EVALUATIVO	
ALUMNO	CRITERIOS EVALUATIVOS	MOVIMIENTOS CORPORALES GESTOS ICONOGRÁFICO

ANEXO 7

DIARIO DE CAMPO N°

FECHA:

ACTIVIDAD:

OBJETIVO:

DESCRIPCIÓN:

EXPERIENCIA:

ANEXO 7

PLAN O GUIÓN DE CLASE

FECHA:

TEMA:

OBJETIVO:

RECURSOS:

PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO:

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

ANEXO 8

No. UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	COMPETENCIA	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS TRANSVERSALES	PORCENTAJE

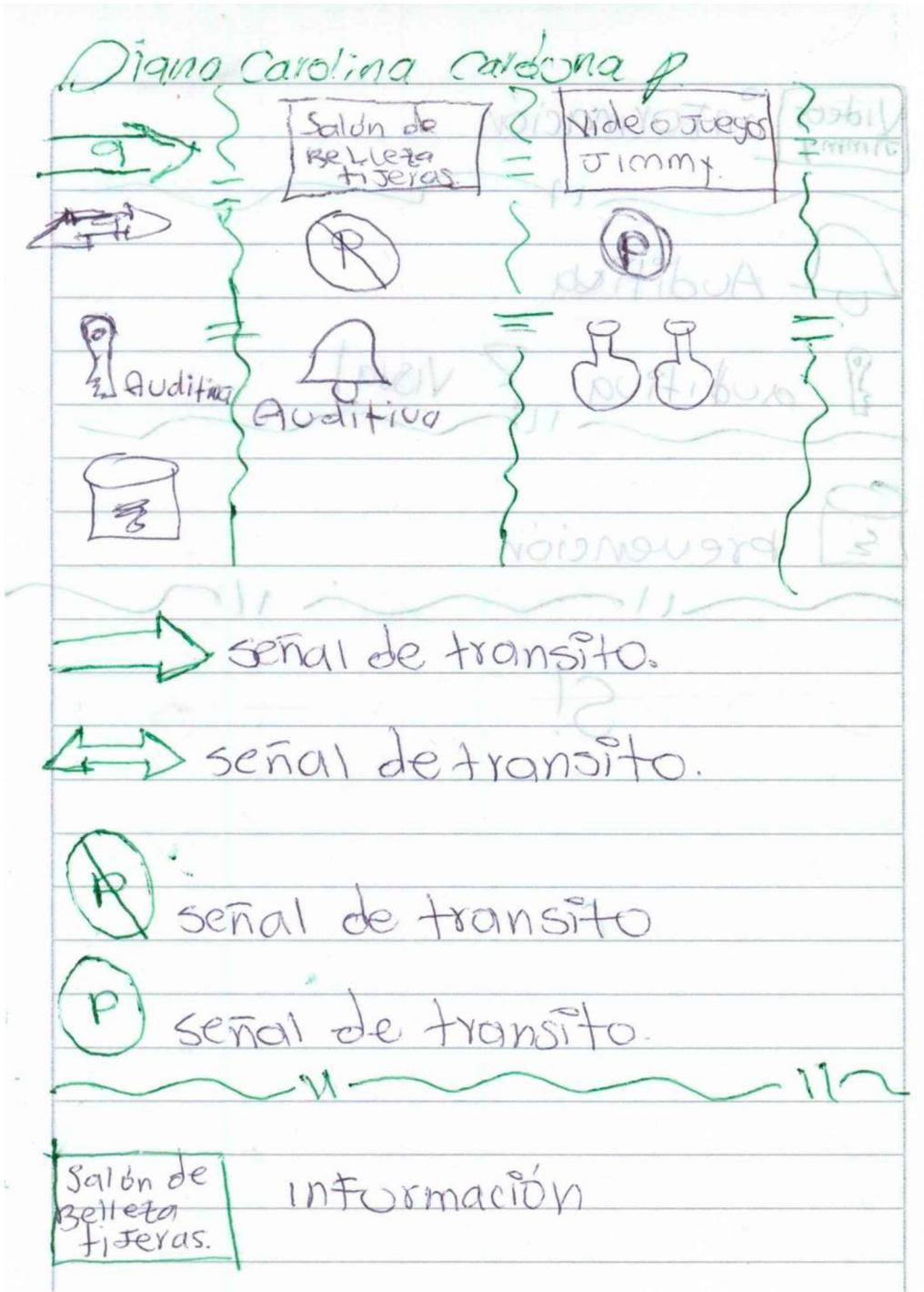
ANEXO 9
REJILLA DE EVALUACIÓN

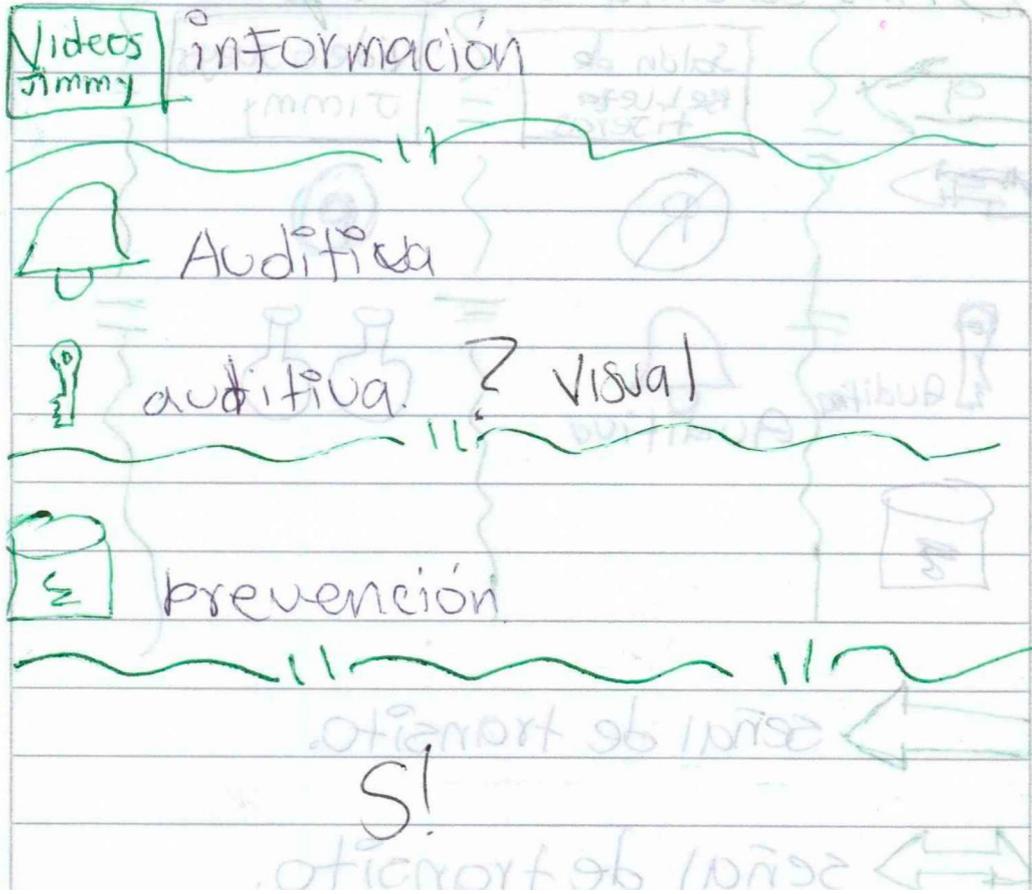
	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	DIAGNOSTICO	COMIC	MAPA	OBRA
1					
2					
3					
4					
5					
6					

ANEXO 10
FOTOLENGUAJE

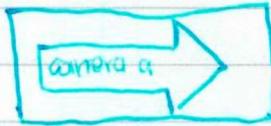


ANEXO 11
Inventario Códigos Calle

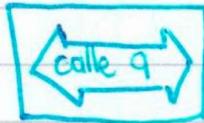
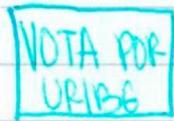




Danielo Ciro



Señas: Estamos rodeados de ellas sean de vías o de información



Vimos un uniforme de un colegio de color naranja y gris

Vimos un muchacho con un peinado PenK-Emo.

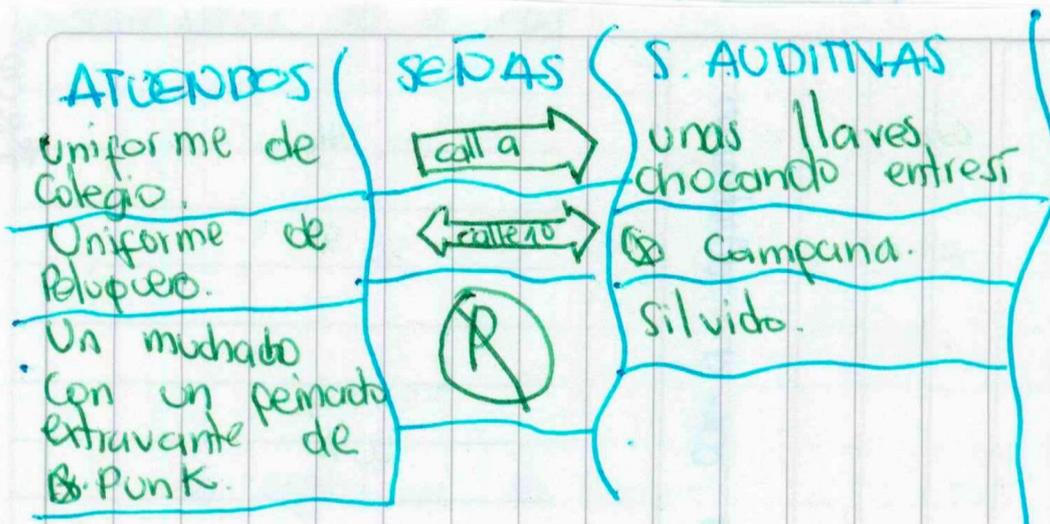


Prohibido Parquear Sabados y domingos.

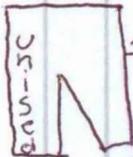
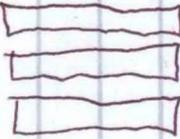
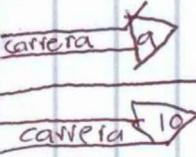
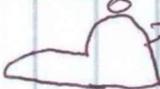
Escucho el pito de las volquetas y camiones y escucho como pasan ligero.

Veo graffitis de publicidad de

publicidad pasada como:
VOTE POR URIBE.



11

Gestos y SEÑALES		Si	Estefania				
 <p>El Paku uniforme</p>	 <p>transito</p>						
 <p>zapatos</p>	 <p>transito Sabados y Domingos</p>						
 <p>uniforme</p>	 <p>transito</p>						
 <p>uniforme</p>	 <p>carrera</p> <p>carrera</p>						
 <p>area</p>	 <p>señales</p>						

ANEXO 12
Historia para representar

TRAGEDIA EN EL AVIÓN

En un avión iban una pasajera embarazada y más pasajeros, una azafata, entonces el avión se caía y la azafata avisó a la embarazada y entonces, de pronto se le rompió la fuente y tuvo el bebé en el avión, en medio de las 2 tragedias las señoras y los hombres y niños cayeron en pánico.

El avión cayó en el mar y llegaron naufragos en una isla desierta, cuando cayó la noche, todos estaban dormidos una sombra apareció y se llevó a bebé y a la azafata, al otro día los 2 aparecieron muertos.

En la noche todos tenían miedo

de amanecer muertos...

Al parecer era un sacrificio...

FIN A!

Daniela Giro P

Estefania Lopez V

~~Estefania~~ Reina

los señales no verbales

van dos carros apostando carreras
los vio el tránsito y salió
(de ~~los~~) detrás de ellos hasta
que llegaron a un reten de la
policia y los de los autos pararon
y les hicieron una infracción
y los metieron a la cárcel.

Santiago Ramirez A!
Juan David Morales G.

ANEXO 13
Comic



Laura Carolina Ortiz Alvarez 7^{vo} 21/05/08

Un día Serenado.

Todo comenzó en un cementerio mientras se realizaba el entierro de un joven llamado Carlos Carbajal ya que había muerto en una disputa por un gallo de pelea.

Después del sepelio toda la gente del pueblo o por lo menos la que asistió al sepelio salió directo a la subasta de gallo de pelea de "Chacho" como le decían en el pueblo a Carlos. Después al término de un rato aparecieron personas se preguntaron quien puso un reto de pelea que era el sepulturo de el cementerio donde estaba "Chacho". Como es obvio se lo ganó.

Dos días después, el sepulturo terminó su trabajo y se dirigió a la gallera de don Carlos a apostar a su gallo, su retador fue un hombre de carácter algo duro y muy problemático. Aunque el sepulturo sabía quien era el señor aceptó el reto y comenzó la pelea todo empezó en contra del sepulturo pero aun así el controlaba en su gallo y le rebatía por lo que le daba ánimo así que el animalito con muchísimo esfuerzo logró ganar. El señor Enrique como el retador se puso furiosísimo y empezó a discutir al tiempo llegó la policía se lo llevó y el sepulturo vivió feliz y con los apuestos como muy bien lo que pero fue que el pobrecito gallo con todos sus herederos no logró sobrevivir.

(S)

4

*Arbol genealogico
De los dioses*

Titanes



Cronos



Rea

Dioses primarios



Zeus



Hades



Poseidon



Hera

Dioses secundarios



Atenea



Afrodita

ANEXO 15
History Word



ANEXO 16

Rejilla de evaluación

	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	DIAGNOSTICO	COMIC	MAPA	OBRA
1	Juan David Bedoya	A	S	A	S
2	Nicolás Cantor	S	E	E	E
3	Sebastián Castaño	E	S	S	E
4	Daniel Franco	A	A	S	S
5	Santiago Lombana	A	S	A	S
6	Laura Ortiz	S	S	S	S