



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

VIOLENCIA, CULTURA Y CONTEXTO EN EL MUNDO ESCOLAR

**TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**Julieth Esledy Marín Gutiérrez
Jenny Andrea Sepúlveda Vásquez**

YOLIDA YAJASIEL RAMIREZ OSORIO
Coordinadora de línea: Violencias y culturas escolares
ADS

Grupo de investigación DIVERSER
Coordinadora de grupo: Alba Lucia Rojas

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2015**

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| RESÚMEN..... | 4 |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 6 |
| 2.1 Justificación..... | 13 |
| 3. OBJETIVOS..... | 16 |
| 3.1 Objetivo General..... | 16 |
| 3.2 Objetivos Específicos..... | 16 |
| 4. MARCO CONCEPTUAL..... | 16 |
| 4.1 Violencia..... | 17 |
| 4.2 Escuela..... | 19 |
| 4.3 Contexto..... | 20 |
| 4.4 Cultura escolar..... | 21 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO..... | 22 |
| 5.1 Estrategias De Trabajo..... | 26 |
| 5.1.1 Taller Reflexivo..... | 26 |
| 5.1.2 Técnicas Interactivas..... | 27 |
| 5.1.3 Observación Participante..... | 29 |
| 5.1.4 La Entrevista Semi –Estructurada..... | 29 |
| 5.2 Plan De Análisis De Datos..... | 30 |
| 6. CONCLUSIONES O DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 31 |

| | |
|--|-----|
| 6.1 Caracterización de la violencia en la escuela..... | 31 |
| 6.2 Cultura en la escuela..... | 44 |
| 6.3 Influencia del contexto en la configuración de la cultura escolar..... | 55 |
| 7. PROYECCIONES..... | 61 |
| 8. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA..... | 62 |
| 9. ANEXOS..... | 69 |
| 9.1 Anexo 1 Notas aclaratorias..... | .69 |
| 9.2 Anexo 2 Narrativas..... | 133 |
| 9.3 Anexo 3 talleres reflexivos..... | 154 |
| 9.4 Anexo 4 entrevistas..... | 190 |
| 9.5 Anexo 5 árbol de problemas..... | 191 |

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

RESÚMEN

La violencia es un fenómeno social que se vive a diario en la sociedad el cual con el pasar del tiempo ha tomado más fuerza, escuchándose con frecuencia los estragos que está causando en toda la humanidad, muchas de sus causas se encuentran permeadas por las diferencias de clase, inequidad y por el irrespeto a la diferencia, lo cual genera de algún modo problemáticas que se ven reflejadas en la cotidianidad y en los diferentes contextos culturales. En esta investigación a pesar de que no se da lugar a una descripción de la violencia en términos sociales, políticos y económicos, si se puede evidenciar cómo los sujetos que asisten a la escuela están tocados por todas estas problemáticas, reflejadas en la cultura que se instaura en la institución.

Al interior de la institución educativa Héctor Abad Gómez, sede Darío Londoño Cardona logramos evidenciar que muchos de los estudiantes reaccionan de manera agresiva ante situaciones que para ellos no son las adecuadas, en muchos de los casos cuando no hay un adulto para intervenir trascienden a la violencia dejando marcas en sus cuerpos y en sus relaciones. Se da lugar a reflexiones pedagógicas que permiten escuchar a los estudiantes en los procesos de formación, permitiéndoles la participación, reflexión y trabajo colaborativo, mostrando así a la comunidad educativa que sí es posible llevar a cabo propuestas pedagógicas que reúnan contenidos curriculares y que al mismo tiempo den lugar a un reconocimiento de los mismos, sus particularidades y a las dificultades que se presentan en el aula.

De esta manera se emprende un proceso de investigación en el cual se analizará cómo el contexto genera violencia y repercute o no en la instauración de la cultura escolar. Esta se realiza mediante el paradigma cualitativo y el enfoque de investigación acción educativa.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo fue producto de la investigación realizada por dos estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, adscrito al grupo de investigación DIVERSER en la línea de Violencias y

Culturas Escolares, surgió por el deseo de conocer si el contexto tenía alguna influencia en la cultura que se instaura en la institución educativa Héctor Abad Gómez, sede Darío Londoño Cardona (En adelante I.E HAG DLC) que fue el lugar que nos brindó la oportunidad de desarrollar nuestra práctica pedagógica con niños entre los 7 y 9 años matriculados en el grado primero, con los cuales se llevaron a cabo actividades que permitieron dar cuenta de lo que ellos pensaban sobre la violencia en la escuela y el barrio.

Esta investigación se abordó desde los parámetros del paradigma de la investigación cualitativa, teniendo en cuenta el enfoque investigación acción educativa, ya que a partir de este se puso en diálogo la teoría y la práctica, lo que se pudo constatar con la observación participante realizada en todos los escenarios de la escuela y ayudó a conocer cómo los comportamientos de los niños y niñas en muchos de los casos estaban transversalizados por lo que veían en el contexto.

Estos hallazgos nos permitieron realizar recomendaciones e interacciones para menguar muchas de las actitudes violentas que se veían entre los niños y niñas, entre las cuales se encuentran: técnicas de relajación, actividades lúdicas que los involucren donde deben resolver situaciones problemáticas a partir de lo que viven en su cotidianidad, los conflictos que se les presentan, además de ejercicios que permitan reconocer a los padres y a la comunidad como sujetos partícipes de lo que se vive en la escuela.

Este proyecto de investigación se desarrolló en *tres etapas*: la primera donde se hizo el rastreo bibliográfico, identificación de la población y acercamiento a esta mediante observaciones participantes, entrevistas y talleres reflexivos que permitieron un conocimiento inicial de la problemática. A partir de esta construimos unos referentes conceptuales relacionados con categorías como: *violencia en la escuela, culturas escolares y contexto*; además del diseño de instrumentos los cuales fueron aplicados durante la segunda etapa de investigación y los que nos permitieron la recolección y selección de la información a analizar, dando lugar a la última etapa que fue el análisis de la misma en la cual se planteó una ruta que nos ayudó a dar lugar a las categorías de análisis que se encuentran en relación con referentes conceptuales como: Caracterización de la violencia en la escuela, Cultura en la escuela e Influencia del contexto en la configuración de la cultura escolar.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ¹

Los niños tienden a convertirse en un reflejo mimético de la sociedad a la que pertenecen, un reflejo que estará condicionado por las tendencias que perciban en el ámbito familiar, el escolar y cualquier otro que constituya su marco de relación. (Soler, 2013²)

La violencia en la escuela es un tema que se ha abordado durante muchos años, el cual es de interés común en la actualidad para investigadores, docentes y estudiantes, sin embargo y a través de la historia, se evidencia que la inexperiencia de cómo abordarlo en su interior genera reproducciones y modelos que incrementan sus manifestaciones y agudizan su intensidad, con lo cual se construyen relaciones que permiten establecer un tipo de cultura escolar específica y particular.

Es por esto que se pretende con este proyecto de investigación conocer la influencia de las raíces, cultura y contextos que vivencian los estudiantes y que pueden afectar o favorecer las apuestas institucionales, pues pensamos que al explorarlos podríamos construir estrategias con las cuales posibilitar otras propuestas y miradas sobre la escuela, entendiendo que *“la constitución de la escuela no es un fenómeno que resulta de la evolución “lógica” y “natural” de la educación, sino de una serie de rupturas y acomodaciones en su devenir”* (Pineau 1996, p. 12).

Donde la escuela en sí es un contexto del cual los niños pueden aprender, es así como se puede decir que la escuela también puede reproducir situaciones violentas, debido a la distribución de los espacios, organización del tiempo, metodologías y métodos de evaluación, ya que se presentan de manera aisladas y fuera de las realidades que les toca vivir, además de una poca atención individualizada debido a la cantidad de niños que deben permanecer en el aula y a la preocupación por cumplir con los elementos curriculares establecidos por el sistema educativo.

Asimismo pensar las problemáticas que se viven en el barrio Colón, más conocido como Niquitao, implica un elemento del que se debe ocupar la escuela, como institución formadora que también debe velar por una función social, pues consideramos que existe una estrecha relación entre el *contexto, la cultura y la violencia* en la *escuela*, como temas centrales de

¹ Ver anexo 5. Árbol de problemas. Grafico que complementa y ahonda en la problemática de las violencias en la escuela, el contexto y la escuela pág. 192

² Google Disponible en <http://legadodeuntitan.com/blog/?p=882>

nuestra búsqueda, ya que los niños y las niñas que se encuentran matriculados en esta están expuestos a realidades sociales que cada vez más vulneran sus derechos y sus maneras de estar en el mundo, la sociedad y la escuela misma.

En relación a esto, se dice que los niños y niñas construyen parte de su formación en espacios diferentes a la escuela, es por esto que un contexto social conflictivo y con altos índices de marginalidad, puede permear en sus aprendizajes y dar lugar a muchas de sus actitudes y comportamientos, constituyéndose en costumbres y hábitos, los cuales de manera directa o indirecta son llevados a los entornos educativos, evidenciándose en sus modos de relacionarse, interactuar, aprender y resolver problemas, lo que de una u otra forma interfiere en el clima escolar, razón por la que se hace importante *conocer cuál es la influencia real del contexto en el ámbito educativo y la construcción de una cultura escolar en particular.*

Lo antes dicho ayudaría a la comunidad educativa a generar otro tipo de estrategias pedagógicas, que sean diseñadas a partir de las necesidades reales de la población, con ello no se quiere decir que se pretenda modificar las realidades sociales en las que viven los estudiantes, sino más bien es una posibilidad de pensar la escuela como un espacio donde se amplíen las oportunidades de ser y estar en el mundo, es decir, un espacio que se piense para los niños y las niñas, donde puedan disfrutar de una convivencia pacífica.

De esta manera, se inicia un proceso de indagación con la intención de acompañar y ampliar nuestras miradas como pedagogas infantiles frente a posibles transformaciones escolares, y así poder comprender si el contexto tiene alguna influencia sobre la violencia que hay en la escuela y si esta a su vez ayuda a la configuración de una cultura escolar particular en la I.E HAG DLC.

Para esto damos gran importancia al contexto en el que se desenvuelve esta institución, ya que consideramos que es a partir de este que los niños y niñas inician las apropiaciones de las tradiciones sociales y las dinámicas culturales, entendiendo el contexto no como algo definitivamente dado, sino como una constante construcción por los miembros que lo componen, de esta manera, la escuela tiene mucho que ver en este proceso, en la medida que es en este lugar donde se ratifican los lazos afectivos, costumbres, comportamientos y modos de relacionarse, reconocerse y estar con el otro, pues como lo dice Fernández (1999)

En la vida escolar tienen lugar procesos de actividad y comunicación que no se producen en el vacío, sino sobre el entramado de un micro-cultura de relaciones interpersonales, en las que se incluye, con más frecuencia de la que suponemos, la insolidaridad, la competitividad, la rivalidad, y a veces, el abuso de los más fuertes socialmente hacia los más débiles. (p.27)

Con esto buscamos identificar y analizar las variables que configuran el contexto del cual hace parte (las familias, los vecinos, los estudiantes y la escuela) y considerarlo como un dispositivo activo en el que vive, aprende y se desarrolla cada persona, como sujetos que tienen conocimientos, valores, vivencias, etc. Es decir, no son sólo "*habitantes*". Para efectos de este trabajo se entenderá por contexto:

El conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela. (Cusel, Pechin, Alzamora, 2004, p.1).

Es así, como los contextos de la sociedad moderna le demandan una y otra vez a las escuelas que tengan un diálogo con los fenómenos sociales, con el fin de que se pueda dar una formación integral, reconociendo los aprendizajes con los que llegan los estudiantes que en parte son los que la familia les ha propiciado, pero posibilitándoles unos nuevos, pues como lo dice Fernández (1999)

La escuela cumple un papel preponderante ya que sobre esta cae la responsabilidad de suplir en cierta forma los aspectos que en el núcleo familiar no puede albergar, también supone el ensanchamiento del mundo cercano de nuestros niños, sus primeras experiencias fuera del contexto protegido de su familia. En definitiva familia y escuela son los principales agentes socializadores y educativos. (p.35)

En las observaciones realizadas y las interacciones que se han tenido con los estudiantes de primero 4 y 5 de la I.E HAG DLC³ y después de haber evidenciado manifestaciones de violencia en la escuela, lo que genera un clima educativo desfavorable para los procesos de enseñanza-aprendizaje de la población que se forma en esta institución es que como investigadoras nos planteamos que puede existir la probabilidad de que la cultura que se vive en la escuela está influenciada por la violencia y que esta puede ser una derivación cultural que se desprende de las condiciones de vida de los habitantes del barrio Niquitao. Hemos

³ Quienes plantean una visión y misión. Ver Anexo 1. Nota aclaratoria 2. Pág. 70

encontrado que algunos de los habitantes son consumidores de sustancias psicoactivas, que a diario se enfrentan a trabajos informales, que son desempleados, víctimas de los efectos de la pobreza, la indigencia y al indiferencia social ante estas problemáticas, condiciones, entre muchas otras que los llevan a vivir en desventaja, inequidad y desigualdad social

Por lo anterior, planteamos como hipótesis que estos contextos pueden de alguna manera determinar la cultura que tiene la escuela, pues se puede pensar que las manifestaciones violentas que se observan en esta, están mediadas por su cultura, experiencias y el contexto en el que se desenvuelven los niños y las niñas. Sin embargo, no es algo que podamos afirmar, ya que esto sería negar la existencia de la resiliencia y determinar a los estudiantes a un tipo de comportamiento visto en su contexto. Así pues, la escuela no puede ser vista como única formadora, porque como lo menciona Guerrero & García (2012) no se puede “*asumir la escuela como única formadora y desconocer la formación social que se da en la familia y el barrio*”. (p.75)

Por lo tanto, entendemos que el hecho de vivir en el barrio Colón sector de Niquitao, el cual está habitado por poblaciones vulnerables tales como: Comunidades étnicas (indígenas de comunidades Embera, ecuatorianos, afrocolombianos), jóvenes y adultos iletrados, menores con necesidades educativas especiales (con limitaciones sutiles de visión y motora y discapacidad cognitiva), afectados por la violencia (población en situación de desplazamiento, menores desvinculados de los grupos armados al margen de la ley e hijos en edad escolar de adultos desmovilizados), menores en riesgo social (menores trabajadores, adolescentes en conflicto con la ley penal y niños, niñas y adolescentes en protección) según el MEN, (2005,p. 20-37) en los lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables puede influir en sus experiencias y en sus modos de comportarse en la sociedad y en la escuela.

Debido a la diversidad de poblaciones mencionadas anteriormente y a la falta de oportunidades, el sector de Niquitao muestra altos índices de problemáticas sociales, económicas y culturales, en tanto es un lugar que se caracteriza por una alta marginalidad y la precedera situación económica y social a la que se ven enfrentados sus habitantes, también se

presenta un alto grado de violencia. Además como lo expresa Ballesteros, (2009) este contexto se caracteriza por tener niños muy maltratados, que son violentados psicológica y sexualmente, muy abusados, sumándose a las diversas situaciones de trabajo infantil (p.6)⁴ entendido por éste como:

Toda actividad económica de carácter lícito realizada en forma regular periódica o estacional, por niños (menores de 12 años de edad) o adolescentes (de 12 hasta cumplir 18 años de edad) que implique su participación en la producción o comercialización de bienes y servicios destinados al mercado, el trueque o autoconsumo, independientemente de que dicha actividad se encuentre sujeta a retribución alguna (kedmay, 2009).

De igual modo, se debe anotar que la mayoría de la población educativa de la I.E HAG DLC viven en inquilinatos y en los tiempos libres son acogidos por fundaciones como Viento Fresco, Vivan los niños, Hogares Claret, Camino de Esperanza, Fraternidad, Poder Joven, hecho que de algún modo puede generar una disminución en el acompañamiento familiar, ya que debido a que su economía está basada en el rebusque los padres se ven obligados a tener que dejarlos en estos espacios, puesto que, la mayoría de las personas encargadas de brindar estabilidad e integridad física y emocional no cuentan con empleos estables que garanticen suplir las necesidades básicas de vivienda, alimentación, salud, recreación. Es de tener en cuenta que muchos de los padres pasan por situaciones desfavorables tales como las menciona, Villegas, 1986, citado por Londoño et al. (1994, p.337)

En Colombia un gran porcentaje de familias están marginadas de todo tipo de servicios, teniendo niveles de vida muy bajos, enfrentándose a situaciones de desempleo, carencia de educación, promiscuidad, jornadas excesivas de trabajo mal remuneradas, madres solteras, falta de preparación y deseo de ser padres, produciéndose un clima de tensión y angustia en los adultos, quienes se desahogan maltratando a los niños, o intentando solucionar el problema económico enviándolos a trabajar.

⁴ Retomado COMISIÓN ACCIDENTAL No. 268 DE 2009 ACTA No. 02 http://www.concejodemedellin.gov.co/concejo/concejo/index.php?sub_cat=2373#.VQEoZI7F9Z8 se aclara que en esta dirección usted deberá dirigirse directamente a el acta dos y descargarla en versión PDF

Y es desde allí que se ve la necesidad de conocer sobre el contexto familiar, social y personal, ya que son notorias las diferentes dinámicas que se presentan alrededor de esta institución, es así como nos preguntamos *¿Cómo ven los padres la escuela? ¿Para qué mandan sus hijos a esta?* Podría acaso compararse con lo que plantea Mendoza (2002)

La falta de compromiso de algunos padres frente a la educación de sus hijos ha llevado a que varios de los profesores consideran que para algunos padres de familia la escuela se convierta en un “paradero” para desentenderse por un tiempo de sus niños y niñas (p. 40)

Partiendo de lo planteado en párrafos anteriores creemos que las relaciones interpersonales de los niños y niñas en la escuela pueden verse afectadas o enriquecidas según la cantidad de factores de riesgo a los que se ven expuestos, ya que podríamos sostener otra hipótesis y es pensar que de acuerdo a las oportunidades y los modos de relación que tienen, las características de la población con la que se vinculan puede influir de manera directa o indirecta con la cultura que se instaura en la institución, pues se ve como un común denominador que los niños que maltratan en la escuela son maltratados en su casa, aquí se pueden citar algunos ejemplos del grado primero tras preguntar *¿por qué agreden a sus compañeros?* Obteniendo como respuesta: *“Yo le pego porque en mi casa también me pegan”* (1 de agosto de 2014).

Además de algunas acciones que se han podido observar como por ejemplo: *“En uno de los actos cívicos se ve como la abuela de uno de los niños lo agrede físicamente dentro de la institución”*. De igual manera ese mismo día uno de los estudiantes extravió su sombrero, él se ve llorando y al consultarle expresa *“mi mamá me va a pegar”*, lo que fue confirmado al finalizar la jornada cuando la madre va por él al colegio y le pregunta por el sombrero, al niño expresarle lo sucedido lo agrede físicamente.

Otro de los ejemplos es que al dar información sobre el comportamiento de uno de los niños al final de la jornada el día 26 de mayo su padre le pega en las afueras de la institución debido a que lo comunicado por la maestra no era lo que él esperaba escuchar.

Pensar que el contexto se puede separar de lo que se vive en la escuela es una de las problemáticas más importantes, ya que puede ser precisamente dicha distancia la que no permite una coherencia en lo que la escuela considera conveniente para que los estudiantes puedan estar en el mundo social, esto se dice porque tras observaciones participantes en la escuela se denotan prácticas pedagógicas que buscan la apropiación de contenidos curriculares, sin importar la instauración de habilidades para la vida, pues resulta más relevante aprender la letra “F” que la atención y escucha, ya que esto no entra dentro del plan curricular. Por lo expuesto anteriormente es que reunimos cada una de nuestras preguntas en una apuesta de investigación:

¿El contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas puede generar violencia e influir en la cultura escolar?

Razón por lo que la escuela debe pensarse teniendo en cuenta el contexto, ya que este es uno de los determinantes de la relaciones que se establecen en esta, pues en la medida que se tiene esto claro se logrará que en la escuela se re-signifiquen las relaciones, comportamientos y expresiones con las que vienen los estudiantes y que están determinados por el contexto en donde se habita. Como afirma Delval (2000)

La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria. (p.34)

Ahora bien nuestro trabajo no pretende transversalizar la institución con una intervención que permita cambiar el rumbo de la misma, sino más bien y a través de la interacción y la observación activa reconocer el contexto en el que se desenvuelven los niños y las niñas, generando interacciones pedagógicas que mejoren las relaciones interpersonales entre ellos.

2.1 Justificación

Las instituciones educativas son uno de los espacios donde los niños y las niñas se forman e ingresan a la cultura escolar, en la medida que hacen parte de ellos unas normas y reglas que deben asumir como propias, además de verse como un lugar que permite la socialización y vinculación con los otros, sin embargo esto dependerá de los procesos de formación en los que se inscriba la institución. Es decir, cada escuela por sus características sociales, políticas y culturales tiene su propio lenguaje, imagen de sí y estrategias que le permite resolver o enfrentar las adversidades, es así como en la vida cotidiana se puede hablar de que existen escuelas en las que es más frecuente y constante las influencias de las violencias, puesto que los sectores geográficos y las poblaciones que los habitan son más vulnerables, no queriendo decir con esto que por ser de más escasos recursos la violencia aumente, pero si hay factores de riesgo que la pueden hacer más notoria, teniendo en cuenta esto pensamos que la carga cultural en la que está inmerso el sujeto puede o no influir en el clima que se estructura en la escuela. Sin embargo, no se puede hablar de determinismos, sino más bien de no negar una realidad social que es circundante a los entornos escolares, donde la sociedad, la familia y las experiencias vividas fuera de la escuela, son aspectos que fortalecen los aprendizajes de los sujetos que habitan el mundo escolar.

Es por ello que entendemos que la violencia *en la* escuelas va más allá de ser un simple fenómeno que se presenta de manera desarticulada y no es una problemática de hace poco, sino que en la actualidad se ha presentado con mayor fuerza, prevaleciendo las interacciones de poder, las actitudes que discriminan a otros y una exclusión social, pues quien no cumple con los estereotipos de la sociedad es catalogado como anormal.

Esto es un asunto que de cierto modo se traslada al contexto escolar, donde la violencia interpersonal trasciende del hecho aislado y se convierte en un problema escolar de gran relevancia, ya que afecta las relaciones personales, es desde ahí que se puede tornar el clima pesado, siendo causante de desánimos y deserciones escolares, razón por la que las instituciones educativas deben reconocer los contextos en los que habitan sus estudiantes, para

de este modo poder velar por un ambiente que respete la diversidad, en el cual se propicie la comunicación y responsabilidad de todos y para todos.

Para apostarle a una escuela que genere un clima escolar como el que propone Ortega et,al 2005 citado por García & Ortiz 2012 “*estimulante, cálido y seguro [como] la base para impulsar el mejoramiento académico, pero también para prevenir la violencia y combatir las adicciones*” (p.44). Es necesario que haya un reconocimiento del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes por parte de las instituciones educativas. Es así como se considera relevante que la escuela identifique como los conocimientos que se dan a los niños y las niñas en su contexto social, cultural y familiar influyen o se convierten en una forma de accionar de los estudiantes dentro de la institución educativa, y pueda permitir el intercambio de saberes desde los generales, elementales hasta los primordiales, ya que a partir de esto muchas veces se da lugar a una cultura particular en la escuela misma. Sin embargo esto no es algo que se pueda afirmar a simple vista.

Esta investigación se considera relevante porque permite hacer un rastreo profundo sobre los elementos que conforman el contexto y como estos pueden influir en la instauración de una cultura escolar, puesto que al conocerlos se podría acceder a la implementación de otras herramientas, con las cuales se encuentren las raíces de las problemáticas y los puntos fuertes que constituyen esa cultura.

Toma sentido además, porque permite reconocer el contexto por medio de interacciones, análisis y acompañamiento permanente, activo y reflexivo de los estudiantes, como gran contribuyente y principal ente formador de la cultura escolar evidenciada en la institución, ya que todo planteamiento educativo ha de articularse en la estrecha relación que se establece con el entorno en el que se ubica y en el que interactúan diversos agentes educativos: la familia, los medios de comunicación, las instituciones escolares, etc. Es por esto que a la escuela debe preocuparle mantener un diálogo constante entre estos, pues hay una mezcla de diferentes

culturas y la escuela como entidad formadora debe interactuar como mediadora y agente cultural, activa y determinante en la vida de los estudiantes que se matriculan en ella.

Es así como este tipo de investigaciones permite una interacción real e intencionada entre la escuela y las problemáticas sociales, pues esto implica no sólo una mirada más amplia de la realidad en la que viven los estudiantes, sino entender cómo los entornos en los que se desenvuelven podrían ser tomados como un aprendizaje que están interfiriendo en los modos de relación que se instauran en la escuela.

Cabe señalar que este proyecto pretende no únicamente una reflexión, sino la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas, pensando la escuela como el lugar donde se pueden brindar nuevas visiones a los niños y las niñas, donde además de impartir un conocimiento conceptual se trabajó con ellos a partir de las competencias ciudadanas y sus necesidades.

En este sentido es que decimos que este proyecto permite una articulación entre la escuela, barrio y problemáticas sociales, ya que la escuela no puede seguir siendo un lugar donde se pretende que el estudiante deje a parte su historia, sus experiencias, y se vincule con un aprendizaje descontextualizado, sino más bien que haya una movilización en sus pensamientos, no queriendo decir con esto que la escuela no amplíe las visiones y muestre otras posibilidades, ya que esto sería afirmar que si los estudiantes son pobres lo van hacer toda la vida o que si el barrio es violento el niño lo es. Lo que se pretende más bien es conocer la cultura escolar y el contexto social, a través de diversos talleres donde se hace uso de técnicas interactivas, las cuales no sólo se intencionan a la formación de sujetos académicos, sino sociales, participativos y críticos.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- Analizar cómo el contexto genera violencia y puede influir en la instauración de la cultura escolar

3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar la violencia escolar que existe en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, sede Darío Londoño Cardona
- Describir la influencia de la violencia escolar en la cultura escolar que se instaura en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, sede Darío Londoño Cardona.
- Explicar la influencia del contexto como un posible propiciador de la violencia escolar que puede repercutir en la instauración de una cultura escolar particular.

4. MARCO CONCEPTUAL

A continuación se referencian los conceptos⁵ claves que transversalizarán nuestro proyecto pedagógico, entre los que se encuentran: *violencia, escuela, contexto y cultura escolar* los cuales surgieron de las observaciones e interacciones con los niños y las niñas de la IE HAG DLC. Presentamos además, una muestra donde de manera sintética se señalan algunos nombres y autores de las investigaciones abordadas. Ambos componentes se amplían en el **Anexo 1. Notas aclaratorias 3. Antecedentes y Estado del arte.** Pág. 71. Con algunos antecedentes tenidos en cuenta para la indagación de nuestra pregunta, fortalecidos con un estado del arte desde el ámbito internacional, nacional y local.

| TIPO DE INVESTIGACIÓN | NOMBRE |
|---|--|
| Investigaciones desarrolladas en la institución educativa Héctor Abad | - “Construyendo puentes entre la cultura escolar y la vida cotidiana” (2010-2 /20112) Autoras Agudelo, L., Vásquez, L., Rendón, L y Vargas, P. |

⁵ Para complementar cada uno de los conceptos se hace referencia a ellos en el **Anexo 1. Nota aclaratoria 4** Pág. 90.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Gómez Darío Londoño Cardona | <ul style="list-style-type: none"> - El juego. ¿Un camino para la intimidación escolar o para la socialización y convivencia? (2012-2/ 2013-1) Autoras Munera, Y., Vélez, N., Vásquez, M., Ospina, D., Escobar, V., Cardona, A...Ardila, J |
| Investigaciones a nivel local | <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiones sobre el acoso escolar: percepciones de los jóvenes de Medellín. Autoras: Cuervo, L., Córdoba, L. (2013) -“Apenas vi, fue que se los pegaron por detrás ¡pam, pam! la violencia urbana en Medellín narrada desde la experiencia de los jóvenes escolarizados” Autoras: Monterrosa, S. Ardila, L. (2012) |
| Investigaciones a nivel nacional | <ul style="list-style-type: none"> - El acoso escolar como negación de alteridad. Autoras: Calderón, E., Duran, M., Rojas, M. (2013) - La escuela: territorio en la frontera. Autora: Ruiz, L. (2006) - Sobre la violencia en las escuelas: Autor: Ministerio de educación Argentina. (2010) - Bullying, redes de apoyo social y funcionamiento familiar en adolescentes de una institución educativa de Santander, Colombia. Autoras: Uribe, A., Orcasita, L., Aguillón, E. (2012) |
| Investigaciones a nivel internacional | <ul style="list-style-type: none"> - Violencia y escuela. Propuestas para comprender y actuar. Autores: Averbuj, G., Bozzalla, L. (2005): |

4.1 Violencia

Este concepto será retomado desde el ámbito escolar, es así como se comprende que

El fenómeno de la violencia es verdaderamente complejo y pluridimensional. Es constituido por dimensiones que van desde lo social a lo individual, de lo macro a lo micro-social, se produce en todos los sectores y clases sociales, en ambos sexos, en distintos tipos de sociedades y organizaciones, tiene una multiplicidad de causas y una diversidad de efectos, es un fenómeno tan antiguo como la humanidad, pero los rostros que presenta no fueron siempre los

mismos. Lo novedoso de la violencia de principios de siglo XXI son los nuevos rostros a partir de: nuevos contenidos, nuevos sentidos y nuevas formas de manifestarse o expresarse (Boggino 2005, p.70)

Por lo tanto para esta investigación retomaremos la clasificación que realiza Norberto Boggino (2004), citado por Ramírez (2011), encontrando que la violencia se clasifica en 4 tipos: *violencia en la escuela, violencia institucional, violencia contra la escuela y acoso escolar*, lo que corresponde:

Tabla 1. Clasificación de las violencias

| | |
|---|---|
| <p>VIOLENCIA EN LA ESCUELA</p> | <p>Tiene como contexto la escuela, cuyos espacios son catalogados como escenarios de conflicto que violentan los vínculos sociales y pedagógicos, en los que se debería dar el acto educativo y algunos procesos de convivencia. Si bien este tipo de violencia no es producida por la escuela, cuestiona el imaginario social y el tradicional ideario escolar de este contexto como lugar de encuentro y armonía. En esta categoría se encuentran: disrupción, agresiones físicas y verbales contra las personas, vandalismo, hostigamiento, acoso y abuso sexual, robo y destrucción de propiedades.</p> |
| <p>VIOLENCIA INSTITUCIONAL</p> | <p>Hace alusión al clima y las culturas escolares, se refiere al entramado de prácticas y procedimientos institucionales enmarcados en ruinas escolares, sistemas de evaluación que rebasan la capacidad de la población escolar, trato interpersonal y relaciones agresivas, aplicación de la norma de manera arbitraria, fenómenos de dominación, manipulación y sustracción de información , los chismes y rumores. También hace referencia a instituciones desorganizadas y donde prima la improvisación, en estas instituciones opera la violencia simbólica.</p> |
| <p>VIOLENCIA CONTRA LA ESCUELA</p> | <p>Ejercidas para dañar a los miembros de la comunidad educativa y las instalaciones físicas. Pueden ser de origen externo [amenaza de pandillas, inmersión de drogas, explotación sexual, reducciones económicas] e interno [daño contra la planta física y el inmobiliario] Esta categoría es</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | caracterizada mayormente como actos de indisciplina donde lo único que se altera es el proceso pedagógico. |
| BULLYING ACOSO ESCOLAR | La victimización entre iguales se corresponde con una conducta de persecución física y /o psicológica que realiza el alumno o alumna contra otro, a los que elige como víctima de repetidos ataques. Esta acción agresiva y negativa debe darse de forma repetida y durante un tiempo, no es en absoluto trivial ni causal, sino negativa e intencionada, y sitúa a las víctimas y/o espectador. En relación a la representación de- acción negativa- dice que: Se produce una acción negativa cuando alguien, de forma intencionada, causa daño, hiere o incomoda a otra persona. |

4.2 Escuela

Son múltiples las definiciones que se tienen sobre escuela, sin embargo para efectos de este trabajo solo se retomaran algunas definiciones entre ellas la escuela como:

Un espacio de construcción social contradictoriol... como un sitio en el que confluyen diferentes procesos sociales y donde adultos y niños construyen, negocian y vuelven a negociar las relaciones que establecen entre sí. La —escuela entendida como un sitio donde conviven la dominación y la resistencia, el conformismo y la oposición como un terreno cultural caracterizado por diferentes y variados grados de acomodación, impugnación y resistencial (Rugiero, 2009, p. 23)

Además de tener presente que existen tres tipos de escuelas:

- **Escuela asimilacionista:** *“es aquella que busca la homogeneidad en los educandos porque no flexibiliza el currículo”* (Jiménez, 2012, p. 11.12).
- **Escuela multi-culturalista:** *“surge a partir de las críticas recibidas por la escuela asimilacionista y como una solución a las principales problemáticas que esta causa”* (Jiménez, 2012, p.12).
- **Escuela intercultural:** es una escuela que busca que la educación sea universal para las minorías, desecha la idea de tener este tipo de escuela solo donde hay gran cantidad de esta población, además la inclusión se materializa en los proceso de enseñanza y aprendizaje porque estos buscan ser equitativos (Jiménez, 2012, p. 15).

Pero la más importante para nosotras como investigadoras es la definición propuesta por Freire (2007) donde

La escuela es un lugar lleno de vida. Independiente de si cuenta con todas las condiciones o si falta todo, y es que, incluso cuando falta todo, la escuela tiene lo más esencial la gente, maestros, alumnos, obreros, directores, cada uno, intentando hacer lo que les parece apropiado. (p.9)

Pues entendemos que la escuela no es solo una edificación, sino que esta se compone de las interacciones sociales de los sujetos que la habitan, como lo expone Freire (2007)

La escuela no es sólo un lugar para estudiar, también es un lugar de encuentro donde la gente conversa, discute, argumenta y hace política (...) la escuela no es un espacio físico, al contrario es por encima de todas las cosas un, una manera de ser, una forma diferente de ver el mundo, definida por las relaciones sociales que desarrolla. (p.12)

La cual es relevante, ya que permite una comprensión de la escuela como un entramado de relaciones que se construyen gracias a la participación de unos actores y sus apuestas políticas y éticas.

4.3 Contexto

Hablar de contexto es hacer un recorrido teniendo en cuenta las experiencias, lugares, sucesos en los que está inmerso el sujeto, es algo así como un conglomerado de asuntos de aprendizajes que resultan de las interacciones, por lo tanto se puede decir que el contexto es indudablemente un factor que influye de manera positiva o negativa en las actuaciones o conductas de las personas, el cual está determinado por diversos factores sociales, económicos, políticos y religiosos, en el que las personas se encuentran inmersas y por ende, asumen diferentes formas de comportarse que le son propias al entorno donde se desenvuelve, pues como lo dice Blanco (2009) “ *El origen cultural de los sujetos van a determinar la forma por la cual los alumnos adquieren y elaboran sus creencias, conocimientos, experiencias, valores o expectativas hacia la institución escolar*” (p.294).

Razón por la cual no se puede desligar el contexto de la vida del niño y la niña, entendiendo por esto como

El conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela.... (Cusel, Pechin, Alzamora, 2004, p.1)

Además de entender para efectos de esta investigación que el contexto

Es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes. La Casa, (2000, p.4) citado por Gutiérrez (2012, p.23)

4.4 Cultura escolar

El término de culturas escolares se ha usado junto con una gran cantidad de conceptos, tales como "clima", "ethos", y "saga". El concepto de cultura en educación proviene del área corporativa, con la idea de que brindaría orientación para un ambiente de aprendizaje más eficiente y estable. Así, las culturas escolares se pueden definir como los patrones de significado que son transmitidos históricamente, y que incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones, y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por los miembros de la comunidad escolar (Stolp y Smith 1994). Este sistema de significado generalmente forma lo que la gente piensa y cómo actúa.

Es así como en la investigación será entendida como:

“un conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas a partir de la institución escolar. Pero también incluye las modalidades de comunicación y transmisión de saberes para poder actuar socialmente (más allá de la escuela) que operan de acuerdo con la lógica escolar. En este sentido, la cultura escolar es una forma de producción, transmisión y reproducción que tiende a la organización racional de la vida social cotidiana. La cultura escolar, entonces, transforma desde dentro la cotidianidad social, imprimiendo en ella formas de distribución, disciplinamiento y control de prácticas, saberes y representaciones aún más allá de los ámbitos identificados como la “institución escolar”. (Huergo y Fernández, 1999, p.47)

Ya que entendemos que para apreciar las culturas escolares de una institución educativa, basta con realizar una observación detallada de dicho contexto, durante ésta se debe hacer énfasis en aquellas prácticas y rutinas del día a día, a su vez se hace necesario indagar por aquellas reglas tanto explícitas como implícitas que orientan el accionar de sus miembros, regulan las

relaciones y los comportamientos. De igual manera, se debe preguntar por “*las historias y los mitos que configuran y dan sentido a las tradiciones e identidades, así como los valores y las expectativas que desde fuera presionan la vida de la escuela y del aula*” (Pérez y Gómez, citado en García y Aldana, 2010).

5. DISEÑO METODOLÓGICO⁶

El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. (S. J. Taylor y R. Bogdan, 1984).

Esta investigación se realiza teniendo en cuenta el paradigma *cualitativo*, el cual es un campo de estudio que permite el cruce de disciplinas, áreas de conocimiento y problemáticas. Además de posibilitar un acercamiento y comprensión profunda de las realidades y dinámicas, entendiendo así que la “*metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable*” (Taylor y R. Bogdan, 1984, p. 7.)

Para efectos de este proyecto se comprende que este paradigma más que un conjunto de acciones para recoger datos es un modo de ver el mundo, de conocer el interior de los sujetos y las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales; porque este deja ver las realidades subjetivas como un entramado de conocimientos. Además apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna, rescatando su diversidad y particularidad, haciendo especial énfasis en la valoración de lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación, desde la perspectiva de incidir y de captar el significado específico de cada hecho, contemplando estos como elementos piezas de un conjunto sistemático.

⁶ Algunos componentes que complementan este apartado. Nota aclaratoria 9. Recomendaciones. Pág.127 ; nota aclaratoria 10. Consideraciones éticas. Pág.,130 .

Por tanto en estudios cualitativos, llegamos a conocer a las personas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad. De lo que se aprende conceptos tales como belleza, dolor, fé, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos. En este sentido podemos reconocer como la praxis educativa se acopla a las características propias de una investigación cualitativa, en este caso como investigador-docente⁷

En esta misma línea y después de hacer un reconocimiento de la población (**Ver anexo 1. Nota aclaratoria. Caracterización de la población.** Pág. 38), escuchar, observar e identificar pautas de comportamiento que tienen los niños y niñas del grado primero de la I.E HAG DLC, es que se da lugar a la pregunta principal *¿El contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas puede generar violencia e influir en la cultura escolar?*

Para dar respuesta a la misma en la práctica pedagógica, se tuvo en cuenta, fundamentalmente, los argumentos de la investigación acción, con el fin de conocer como el contexto podría generar violencia y posibilitar la construcción de una cultura específica en la I.E HAG DLC, para tal fin es indispensable saber que

La investigación acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica (...) la investigación-acción es: [...] una forma de indagación auto-reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas). (Kemmis 1984, citado por Murillo et al 2010, p.4)

De igual manera es relevante hacer alusión a la investigación-acción educativa, la cual

Se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realiza. (Murillo et al, 2011, p. 2)

⁷ Ver Anexo 1. **NOTA ACLARATORIA 5.** Pág.109. Tabla 4. Características de la investigación

En la medida que el educador encuentra allí un espacio oportuno para identificar temas y problemas inmediatos, con el fin de comprenderlos, recrearlos y transformarlos. De igual manera la vida escolar le ayuda para la mejora de capacidades investigadoras para poder identificar problemas, observar, registrar, interpretar información, reflexionar, experimentar, planear, evaluar y escribir, ya que la idea es generar cambios viables en el terreno participe de la investigación, donde el investigador y el investigado interactúan constantemente, mediante técnicas previamente diseñadas que le permiten definir los procedimientos pertinentes para la obtención de la información, y posteriormente, para la elaboración de una metodología de trabajo que le posibilite resultados consecuentes con los objetivos planteados en un principio.

Teniendo en cuenta que la investigación acción educativa tiene diversas connotaciones y por ende tipos como: técnica, práctica y crítica es que se hace importante aclarar que esta es de corte crítica, emancipadora, es decir

Se centra en la praxis educativa, intentando profundizar en la emancipación del profesorado (sus propósitos, prácticas rutinarias, creencias), a la vez que trata de vincular su acción a las coordenadas sociales y contextuales en las que se desenvuelven, así como ampliar el cambio a otros ámbitos sociales. Se esfuerza por cambiar las formas de trabajar (constituidas por el discurso, la organización y las relaciones de poder) (Murillo et al 2010, p.6).

Ya que esta permite establecer una relación no sólo con el aula, sino con los elementos que emergen fuera de esta y que son útiles para identificar cómo el contexto propicia violencia y ayuda al establecimiento de una cultura escolar particular dentro de la institución educativa convirtiéndose en un poderoso instrumento para combinar las prácticas escolares con los asuntos sociales que permitan develar la influencia de la cotidianidad en la escuela.

La investigación acción educativa comprende unas características que se pudieron corroborar durante este proceso, entre las cuales se encuentran: la práctica porque este proceso hace una combinación tanto con los conocimientos teóricos con los del campo social, lo que lleva a mejorar las prácticas cotidianas en la escuela; participativa y colaborativa puesto que el investigador no es una persona aislada del proceso, sino que por el contrario está inmerso en el

campo, por lo cual su labor es investigar con y para la gente, con el fin de mejorar problemas prácticos o realidades emancipatorias, ya que no hay rango de jerarquía, por ende los niños y niñas se consideran como participantes activos en relación de igualdad; interpretativa la investigación de corte social no está basadas en respuestas concretas, sino en soluciones que se generan a partir de las personas involucradas en esta, las cuales se logran por medio de instrumentos de tipo cualitativo, y por último la crítica que permite una reflexión de las prácticas educativas propias, permitiendo que se genere un cambio en el ambiente y un pensamiento emancipador de los procesos que se gestan fuera de la escuela.

Para realizar el proyecto de investigación fue necesario darle un orden a su ejecución, tal y como se expresa en la introducción de esta propuesta, con el fin de dar claridad a las fases y momentos del que da cuenta el proceso. Un proceso que no se da de manera lineal, sino que más bien expresa flexibilidad, coherencia y orden para las investigadoras, pues todo el tiempo funcionaron en espiral. A continuación se muestra lo realizado en cada una de las fases:

| Fase 1 | Fase 2 | Fase 3 |
|--|---|--|
| Indagación y rastreo bibliográfico, indagación de paradigmas de investigación y enfoque, acercamiento, contextualización y caracterización a la institución educativa, realización de observación participante para definir problemática y poder elegir el objeto de investigación, implementación de una propuesta de talleres, construcción conjunta de la propuesta | Interacción con la comunidad para el desarrollo de talleres, diseño, planeación e implementación de procedimientos para el acompañamiento pedagógico, trabajo de campo, compilación de evidencias, entrevistas semi-estructuradas, presentación del proyecto en Buenos Aires Argentina. | Análisis y sistematización de la información, socialización y difusión de la propuesta de investigación, recopilación y entrega de banco de talleres a la institución. |

5.1 Estrategias de trabajo

Para dar respuesta al interrogante propuesto desde la investigación, se implementaron estrategias de acompañamiento a nivel didáctico y escolar, centradas en la escuela y en la comunidad tanto educativa como social, con el fin de identificar las prácticas violentas o no, que los niños traen de afuera y repercuten o modifican el clima escolar.

5.1. 1 Taller Reflexivo. Ver anexo 1. Nota Aclaratoria 7. Estructura del taller reflexivo. Tabla 6. Estructura del taller. Pág. 123

El taller es una metodología de trabajo que permite la reflexión e interacción entre las personas de un grupo, no se basa sólo en la entrega de contenidos, sino que permite el análisis de un tema o problema donde hay una construcción grupal de la solución, es decir todos aportan a esta, utilizando el lenguaje como elemento primordial. (**Ver anexo 3 Talleres reflexivos**) Pues como lo dice (Gutiérrez, 2002)

El proceso de enseñanza aprendizaje en el taller reflexivo no se suscribe ya a una simple entrega de contenidos, sino al análisis del tema o problemas, teniendo en cuenta las ideas o creencias de los participantes, hasta llegar a la formulación de iniciativas de grupos, comunitarias, familiares. Se desarrolla de manera participativa y de acuerdo con las necesidades y la cultura de los participantes. (p. 3)

La estrategia del taller es la herramienta fundamental en nuestra investigación, ya que, sirve para generar cambios y reflexiones tanto en los participantes como en los docentes, esta se llevó a cabo un día a la semana en los dos grupos de primero donde se realizó el acompañamiento y las interacciones. Esta forma de trabajo posibilitó acciones pedagógicas destinadas a la construcción de significados, conocimientos, toma de conciencia, comprensión y principalmente la reflexión crítica. Se construyeron en pro de la potenciación de las habilidades para la vida y las tres competencias ciudadanas convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias.

5.1.2 Técnicas interactivas. Ver anexo 1. Nota Aclaratoria 8. Pág. 118

Estas técnicas fueron implementadas durante la investigación, ya que estas son herramientas que posibilitan la recolección, validación y análisis de la información, además son importantes porque activan la expresión de los sujetos, permitiéndoles hablar, recuperar, recrear las diferentes experiencias de la cotidianidad de las personas con las que se realiza la investigación; lo que da lugar a una interacción donde el sujeto se reconozcan a sí mismo y a los demás, favoreciendo el aprendizaje colectivo y la reflexión. Usamos estas técnicas porque lo más importante para nosotras como investigadoras es que las personas no se sientan presionadas, sino que mediante el juego se llegue a la recolección de la información, entendiendo así que las técnicas interactivas son

Dispositivos que activan la expresión de las personas, facilitando el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear, hacer análisis, lo cual es lo mismo que hacer visibles o invisibles, sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar de los sujetos para hacer de construcciones y construcciones, generando de esta manera, procesos interactivos que promuevan el reconocimiento y el encuentro entre los sujetos, propiciando la construcción colectiva del conocimiento, el diálogo de saberes, la reflexividad y la recuperación de la memoria colectiva . (García et al .2002, p. 67)

Esta herramienta fue de mucha utilidad en nuestra investigación, ya que a partir de estas se encontró lo que piensan los niños de manera más libre y espontánea, sus diferentes representaciones sobre temáticas requeridas para nuestra investigación como lo son qué es para ellos la violencia, cómo se presenta en sus barrios, casa, escuela. De igual manera mediante las técnicas los infantes se sienten en la plena libertad de compartir lo que les causa molestia o daño tanto físico como psicológico, también pudimos constatar la representación que tenían de escuela.

Las técnicas utilizadas fueron: árbol de problemas, socio-drama, foto-lenguaje, cartografía, cartografía personal, las cuales estaban de manera directa incluidas como un elemento central de los talleres reflexivos, la técnica del árbol de problemas también se realizó como trabajo de campo con algunos de los padres de los niños y niñas del grupo primero, además de haber sido implementado con algunas de las personas de la comunidad.

5.1.3 Observación Participante

La observación participante ha sido considerada como una herramienta para recoger datos en estudios de investigación cualitativa. Consiste, en la observación y la descripción sistemática de eventos, comportamientos y formas de actuar del contexto social elegido para ser estudiado en la cual el investigado interactúa y está inmerso en la situación, pues como expresa (Woods, citado en Pérez, 1998)

Es una estrategia para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador participa de la situación que requiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución, y pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones y motivos con los demás [...]. Debe intentar combinar la profunda implicación personal con un cierto distanciamiento. (p.50)

Dicho lo anterior el observador pasa a ser parte activa del grupo, compartiendo todo con ellos, es decir sus gustos, costumbres, modos de vida, aunque se debe tener en cuenta que para que esto se logre el investigador debe ser reconocido y tenido en cuenta por el grupo del cual va hacer parte como una persona de confianza, honesta con miras a querer salir adelante y no como un enemigo. En nuestra investigación la observación participante es de suma importancia porque permite describir y evidenciar sucesos que se viven en la escuela y en el aula de manera exacta, conocer las características, actitudes y acciones de los niños y niñas en los espacios escolares, además de que agudiza la destreza de la maestras para relatar hechos concretos, en la medida que le permite analizar, construir, deconstruir hipótesis de acuerdo a la información obtenida mediante esta técnica.

Durante el tiempo de investigación esta observación tuvo lugar en diferentes espacios, escolares y no escolares, como el descanso, aula, baños, patios, corredores y algunas partes del barrio. La observación estuvo atravesada por preguntas como:

¿Quiénes son los niños y niñas?, ¿cuáles son las situaciones que viven en su cotidianidad?, ¿cuáles son las interacciones que tienen con la escuela y sus compañeros?, ¿cómo se presentan y son las relaciones en los descansos?, ¿qué pasa en las afueras del colegio?, ¿cómo son las relaciones que tienen los padres con el entorno escolar?, entre otras que se consideraban importantes para entender la influencia del contexto en la instauración de la cultura escolar. Para efectos de la recolección de la información, las investigadoras registraban lo que ocurría en libretas, algunos videos

y/o fotografías. Que posteriormente fueron usados para rastrear la información a ser analizada.

5.1.4 La Entrevista Semi -Estructurada Ver anexo 4. Entrevistas a niños docentes y comunidad. Pág. 190

Es una técnica eficaz nos permitió la recolección de la información personal de la población, mediante una conversación con una o más personas, que en este caso se llevaron a cabo con los niños, niñas, maestros, padres, personal de la institución y sujetos aledaños a está en las cuales se realizaron preguntas que sirvieron para fortalecer lo que ya se tenía y posteriormente analizarlo en nuestra investigación.

Entendiendo así que la entrevista es *“un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”*. (Taylor y Bogan 1986, p.1)

Para realizar con los niños las entrevistas se les involucró en un rol de periodistas y entrevistados, por lo que la información fue presentada por los niños de manera espontánea. En cuanto a la realizada con los padres fueron de manera informal mediante conversaciones que se establecían después de la jornada escolar; en relación a los docentes se les presento un formato con preguntas abiertas a las que ellos dieron respuesta, es de aclarar que durante las interacciones pedagógicas también surgían preguntas de tipo informal que ayudaron a la sustentación de nuestra investigación, por último las entrevistas realizadas a la comunidad tuvieron lugar en un trabajo de campo que consistió en visitar algunos de los lugares del barrio como litografías, tiendas o chasa de ventas ambulantes para conversar con la comunidad.

5.2 Plan De Análisis.

Se llevó a cabo alrededor de los referentes teóricos que dieron lugar a lo que podríamos denominar categorías a partir de las cuales se realizó el análisis, lo primero que se hizo fue recuperar la información relevante de cada categoría, la cual tuvo lugar gracias a la información recopilada tras los talleres, implementación de las técnicas interactivas, observación participante, relatos de las maestras en formación. Posterior a esto se entrelazaron los hallazgos con los fundamentos teóricos y nuestras apreciaciones, lo que nos mostró que las cuatro categorías eran dependientes la una de la otra, por lo que se establecieron tres líneas de análisis que se amplían en las conclusiones o discusión de los resultados. Se debe aclarar que en la ruta de análisis también se tuvo presente la información que se rastreó de las fuentes de información tanto bibliográficas como prácticas para que tuvieran relación con los objetivos propuestos.

| Escuela | Contexto |
|---|---|
| <p>La escuela es un espacio donde se da lugar a la socialización, aprendizaje e instauración de normas y valores, los cuales no están desligados de las realidades sociales y culturales con las que vienen los estudiantes, es por esto que la escuela se convierte en el sitio donde los niños y las niñas se apropian de unas realidades, unos contextos y una experiencias particulares</p> | <p>El contexto hace parte intrínseca de los seres humanos, el cual está dado por diversas características que devienen de lo social, lo familiar y las relaciones que se establecen a diario en la vida cotidiana.</p> <p>Surgió como una de las principales categorías de análisis, ya que este fue el eje central que posibilitó las conversaciones, discusiones, análisis y resultados de la investigación, puesto que permitió consolidar las estrategias a implementar, con el fin de establecer una relación entre las realidades sociales de los estudiantes y los elementos curriculares presentes en la escuela.</p> |
| Culturas escolares | Violencia en la escuela |

| | |
|--|---|
| <p>La cultura escolar que se evidencia en la institución educativa Héctor Abad Gómez sede Darío Londoño Cardona esta transversalizada por una mezcla de saberes, es decir se entrecruzan los saberes populares, sociales que traen los niños de afuera y los que encuentran en la escuela; estos últimos son el resultado de relaciones curriculares, modos de concebir la educación, y los intercambios sociales, donde se combinan las formas de ser y de estar en el mundo de los niños, niñas y las personas que les acompañan. Esto es lo que permite que se instaure una cultura en particular</p> | <p>La violencia es un fenómeno que emerge como resultado de las realidades sociales, culturales en las que están implicados los niños y las niñas esta se puede presentar de diversas maneras y las cuales se trasladan de manera directa o indirecta a la escuela, afectando las formas de actuar, comportarse en la institución lo que da lugar a modos de relaciones particulares en la vida escolar. Dentro de la investigación se analizan cuáles son las manifestaciones de violencia en la escuela, entendiendo esta como un abanico amplio que no solo recopila el Bullying y la intimidación escolar</p> |
|--|---|

6. CONCLUSIONES O DISCUSION DE LOS RESULTADOS

Estas se concentraran en tres categorías de análisis en las que conversan de manera directa e indirecta los cuatro conceptos que dieron lugar a los resultados de la investigación, se debe aclarar que ninguno aparece ni se analiza por separado, ya que en la escritura resulta poco conveniente desligarlos, porque se enmarcan en una línea consecuente donde el uno depende directamente del otro.

6.1 Caracterización de la violencia en la escuela

El fenómeno de violencia ha existido desde hace muchos años, evidenciándose de diversas maneras y afectando a la comunidad educativa, por lo tanto esta no puede seguir siendo vista como un asunto natural de los individuos, donde se hace caso omiso a procesos de convivencia que la generan, ignoran o refuerzan, sino que debe tener una mirada más amplia con relación al tipo de manifestaciones que preceden a estas conductas y acciones violentas, como lo dice Fernández (2003)

El afecto, el amor y la empatía personal, pero también el desafecto, desamor y la violencia nacen, viven y crecen en el escenario de la convivencia diaria, que está sujeta a los sistemas de

comunicación e intercambio que, en cada periodo histórico, son específicos de la cultura y constituyen los contextos de desarrollo: la crianza y la educación. (p.28)

Por tanto la violencia entre los estudiantes es un fenómeno muy complejo que aumenta en el contexto de la convivencia social y por ende hay que estudiarlo atendiendo a una infinidad de factores que se desprenden de la situación de vida de ellos, es por esto que clasificar los tipos de violencia que se ejercen en el mundo escolar no es un tarea sencilla, ya que esto implica una observación activa y participante en las interacciones que tienen los niños y las niñas, y los vínculos que se establecen con los entornos o contextos sociales, sin embargo en esta investigación se realizó una observación e implementación de técnicas interactivas que nos permitieron identificar algunas de las violencias que son ejercidas por los estudiantes del grado primero de I.E HAG DLC, de las cuales se destacan:

Violencia institucional: En esta se podría traer a colación las apropiaciones o manifestaciones de violencia que se tiene con los estudiantes tras un currículo oculto entendiendo por esto *“los procesos al margen de los discursos formales en los que se basa su organización (...) conjunto de procesos que discurren por debajo del control educativo que el profesor organiza de forma consciente y planificada”* (Fernández, 1999, p.27) o con las estructuras institucionales, donde de manera directa o indirecta se enmarcan relaciones de poder, como lo dice Fernández (1999,p.21) *“el uso deshonesto, prepotente y oportunista de poder sobre el contrario, sin estar legitimado para ello eso es violencia”*.

Hecho que en ocasiones en las instituciones educativas se ven reflejadas en las formas como nos relacionamos con los niños, cuando sentimos que hemos perdido el control como si siempre lo tuviéramos que tener, o quizás en las ocasiones que no sabemos cómo actuar frente a diversas problemáticas y usamos el grito como medida reguladora, olvidándonos y desconociéndolos como sujetos partícipes de las interacciones pedagógicas, donde de manera directa o indirecta se les obliga a permanecer quietos, callados y sin ninguna oportunidad para opinar, viéndose reflejado un aprendizaje unidireccional, además que se ve como el cuerpo del niño y él mismo es tomado como un objeto que debe obedecer, ser disciplinado y atender a un modelo establecido socialmente, donde el maestro se presenta como un monstruo que trata de regular y de moldear cuerpos inquietos que tienen un devenir histórico, cuerpos inmóviles que

deben despojarse de toda emoción, sentimientos, pensamientos, deseo de exploración y hábitos que traigan consigo al ingresar al aula, ya que en esta solo importa cumplir unos lineamientos curriculares, unos tiempos pactados, donde se pase al grado segundo sabiendo leer, escribir, sumar y restar, no importando cuales sean los caminos.

Es por esto que consideramos como una clara revelación de violencia, maestras preocupadas por tener la mayor cantidad de niños promovidos, cuadernos llenos de contenido, olvidando que *“las condiciones de una actividad, en un aula varían dependiendo de las intenciones y de la situación del grupo”*. (Fernández, 1999, p.60)

Debemos agregar que esto se puede decir gracias a las observaciones y la entrevista realizada a las maestras donde manifestaban *“lo más importante es que los niños y las niñas aprendan disciplina, que desde pequeños sean ordenados”*, *“los niños para ser promovidos al grado segundo deben saber leer y escribir”* (Entrevista informal realizada en febrero de 2014). Lo que muestra poca flexibilidad ante las necesidades de los niños y las niñas, pues los maestros tienen que cumplir con un currículo que demanda la enseñanza de contenidos académicos y que no se contextualiza con la población con la que se interactúa, ni mucho menos que tenga en cuenta sus particularidades o barreras en el aprendizaje, se identifica que a pesar de la presencia de estudiantes pertenecientes a diversas etnias, como Embera, Katio, indígenas ecuatorianos, afro o estudiantes en situación o no de discapacidad muchas veces no se cuentan con los recursos, ni estrategias para vincularlos a las dinámicas de aula.

Es por esto que como maestros tenemos grandes retos, entre ellos está buscar la manera que nos permitan flexibilizar un poco los contenidos curriculares de modo tal que los podamos adecuar a las necesidades y exigencias que tienen los niños y niñas de contextos vulnerables, no queriendo decir con esto que se les dé menos, sino que los contenidos puedan estar mediados por metodologías que promuevan la sana convivencia, ya que como lo dice Abad (2005)

Lo violento radica en la naturalización de ciertas prácticas pedagógicas. La enseñanza parece formar parte de las obligaciones del docente desde un modelo único de prácticas y desde un modelo de alumno. (p. 33)

Como maestras lo primero que debemos atender es al saber que los niños y las niñas traen consigo, además de realizar una constante reflexión que permita repensar las prácticas pedagógicas, pues si bien lo que pasa en el aula es una suma de elementos que están influidos por el contexto, la familia, el maestro quien en su espacio tiene la posibilidad de construir mundos distintos a través de interacciones divertidas que despierten en los niños la confianza y la alegría, puesto que en muchas ocasiones los estudiantes configuran sus representaciones e imágenes de lo que es la escuela.

Durante el tiempo de acompañamiento a los niños y niñas logramos saber que piensan de la escuela mediante un taller titulado “qué es la escuela” (Anexo 3. Taller qué es la escuela. Pág. 41) Encontrando al desarrollar la primera parte del taller concepciones como:

“No quiero estar más en la escuela porque este lugar es muy aburrido porque todos pelean y donde no hay paz”, “Un lugar para aprender”, “La escuela es donde se aprende a leer, escribir, trabajar y hacer tareas” (Niños grado primero 2014)



Fotografías 21, 22, 23 Elaboración de los títeres

En las dramatizaciones se encontró que la mayoría de los niños imitan a sus maestras, es decir en la obra de teatro ellos muestran los modelos de enseñanza que reciben de su parte.

“¡Bueno se sientan y hacen silencio a la 1 a las 2 y a las 3”, “Cantemos el mamut, saquen el cuaderno de... escriban la fecha, vayan para educación física. La fila más juiciosa se gana un punto”, “Se sienta ¡haga caso, o llamo a su mamá!” “¡Usted está insoportable!” (Niños grado primero 2014)



Fotografías 24, 25, 26 Presentación de obra de títeres imitación de agentes educativos

Tras escuchar las palabras de los niños donde dan cuenta de una concepción de escuela como un lugar aburrido en el que solo se va a prender contenidos curriculares, donde no hay cosas agradables y divertidas que hacer, nos lleva a cuestionarnos *¿cómo sería si construyéramos otras representaciones de escuela? ¿si permitiéramos a los niños aprender mediante el juego?*, ya que consideramos que si las relaciones pedagógicas se centran en sus necesidades, donde el aprendizaje se establece mediante actividades que son de su agrado se podría generar una oportunidad para transformar sus concepciones, y emprender un camino para la construcción de una nueva escuela, una que educa y posibilita transformaciones verdaderas, entendiendo lo que dice Fernández (1999,p.60) *“promover una clase donde impere el orden no significa un silencio continuo ni una obediencia ciega a las reglas impuestas desde la normativa general”*, es decir se debe pensar estrategias que le permitan hacer una vinculación del currículo con el entorno del estudiante reconociendo lo que expresa Torres citado por Marín y Tamayo (2008)

Es necesario que el currículo sirva para atender a las necesidades que los alumnos y alumnas tienen de comprender la sociedad en la que les está tocando vivir, y por consiguiente, que

favorezca el desarrollo de destrezas diversas, tanto técnicas como sociales, que les ayuden dentro de la comunidad como personas autónomas, críticas, democráticas y solidarias (p.63)

Es así como la institución educativa tiene la responsabilidad de convertirse en un lugar donde se respete las diversidades culturales donde las metodologías que se implementan inviten al niño a aprender y hacer partícipe de los procesos de enseñanza aprendizaje de manera participativa, como lo dice Amador, et,al (2012)

La escuela es entonces el espacio donde se pueden enseñar distintas formas de pensar y donde se aprende nuevamente a pensar, es un espacio de convivencia donde se puede hablar, explicar, entender y reconocer que la diversidad presente en cada uno de sus alumnos es una característica básica del acto de enseñar y aprender (p.56)

Algunas de las violencias en la escuela evidenciadas en la institución

Violencia física: Evidenciada en la institución educativa como una de las más sobresalientes de las violencias, ya que los niños tratan de resolver sus problemáticas a través de la fuerza, donde hacen uso de patadas, puños, el enterrar objetos en el cuerpo de sus compañeros, lo cual se puede ratificar con una de las situaciones que nos tocó presenciar en una de las aulas de clase *“un día uno de los niños “B” llegó tarde se le notaba en su rostro expresiones de desánimo, angustia y mal humor, al ingresar al aula uno de sus compañeros se le acerca y “B” le entierra sin razón un lápiz en el dedo”*, suceso que conmovió a la maestra dejándola un poco sorprendida. Podría pensarse o ratificar que las cargas que traen los niños de afuera, las relaciones que establecen al no estar en la escuela influyen en el modo en que actúan, podría anotarse

La violencia reduce la calidad de la vida de las personas, dificulta el logro de la mayoría de sus objetivos (transmisión de valores, aprendizaje, calidad del trabajo, etc.) y hace que aumenten los problemas y tensiones que la provocaron, pudiendo activar una escalada de graves consecuencias. (Ramírez, 2012, p. 36)

Otra de las manifestaciones de violencia física se ve en los juegos los cuales están mediados por agresiones que los niños consideran como algo natural esto lo decimos porque:

“La vida en la escuela está mediada por el juego, pero muchas veces estos están mediados por la violencia entre ellos está “solda” en el cual uno de los compañeros que se encuentra de pie y otro de manera desprevenida por detrás le da un patada al niño que se encuentra parado y gritan solda, al consultar el porqué de este juego las justificaciones dadas por los niños es que se da la patada para mirar que tan firme es”



Fotografía 27 Juego durante una actividad



Fotografía 28 Juego en descanso



Fotografía 29 Juego en el refrigerio

Policías y ladrones:

“Los niños se reunían en los descansos y decidían quienes iban hacer los primeros, estos debían capturar a los segundos y cuando los agarraban les daban pata, puños por el hecho de ser ladrones”. Otra de las manifestaciones que son comunes es “los niños mientras están en los corredores, esperando para ingresar al aula se agarran a puños o patadas y al preguntar qué es lo que sucede ellos expresan que es un juego, el cual generalmente termina en peleas”.

Con cada uno de los juegos presentados anteriormente se puede notar que en su trasfondo lo que tiene son manifestaciones implícitas y explícitas de violencia física.

Violencia verbal: Esta es tal vez otra de las manifestaciones más comunes en la escuela, y en la vida cotidiana, ya que puede aparecer cuando nos vemos enfrentados a situaciones que nos

desequilibran y causan rabia, y no tenemos la capacidad de autorregularnos o expresar las inconformidades dejando que trascienda de la agresión a la violencia. La escuela es quizás uno de los escenarios donde este tipo de violencia se hace presente y se evidencia con más frecuencia en los estudiantes, muchas veces porque no toleran las diferencias en cuanto al color de piel, condiciones sociales y peso.

Es partiendo de eso que durante las prácticas pedagógicas mediadas por talleres y técnicas interactivas desarrolladas con los niños y las niñas fue común encontrar expresiones como *“maldito negro, yo no me quiero juntar con ese niño porque es muy negro, ella huele muy maluco, gas los negros, ella esta mueca, gas él tiene pecueca, tan mocoso”*, (Niños de primero 2014) además de trato soez como *“usted es un mariquita, una gallinita”*(Niños de primero 2014). De igual modo se presentó una situación que dejó perpleja a las maestras cuando un niño le grita a una de sus compañeras *“usted es una ladrona”*(Niño de primero 2014) y ella responde de manera desafiante *“no soy una ladrona”*(Niña de primero 2014). Lo que nos muestra una agresión verbal, pues como lo dice Ramírez, (2012)

Consiste en el uso de expresiones que causan daño a la víctima. Se consideran dos formas de agresión verbal: a) Agresión verbal directa. Cuando se ofende con insultos, apodos, etc., estando la víctima presente. b) Agresión verbal encubierta. Cuando se recurre a difundir falsos rumores sobre sus actos, costumbres, exhortar para que se adopte una actitud racista) (p.37)

Ante esto se puede anotar que tan relevante es, que como maestras se conozca el porqué de las actitudes de los estudiantes, que los motiva para comportarse de diversas maneras, para poder actuar como se debe ser, teniendo en cuenta que *“la forma de ayudar a un niño que se está portando mal en la escuela no es concentrándose en la aritmética; sino haciéndole sentir que te importa como persona...”* Peter (citado por Amador, et, al 2012, p.129), ya que es de suma importancia las relaciones que se generen entre iguales para crear mecanismos de diálogo donde prime el bienestar común y se piense en el otro como sujeto que requiere de nuestro reconocimiento, además donde se permitan espacios en los que niños y niñas aprendan a regular su temperamento, entendido como *“el conjunto de respuestas emocionales que tienen un carácter relativamente estable y que son características del sujeto al establecer sus relaciones con el medio”* (Ramírez, 2012 ,p.27).

Violencia contra la escuela: En los alrededores de la institución educativa se puede evidenciar como los constantes consumidores de alucinógenos causan daño a la institución, en la medida que se apropian de las instalaciones como la cancha para ingresar a esta y evitar que los niños puedan salir con plena libertad a ser uso de este uno de los espacios de su escuela. De igual manera muchos utilizan sus alrededores como baños públicos y el fuerte olor a esfínteres se convierte en una barrera que impide la libertad de sentarse donde se quiera, situación que se puede ser un factor de riesgo, ya que se incrementa las posibilidades de que se generen algunas enfermedades.

De igual manera se evidencia un daño contra la estructura física del colegio, uno de ellos es la ruptura de las rejas que comunican la cancha con el barrio, con el fin de que algunos de sus habitantes puedan ingresar con plena libertad a los espacios que para ellos se convierte en una distracción, lo que perjudica de manera directa a la escuela porque muchos de los niños usan estos huecos para salir de esta sin autorización.



Fotografía 30 persona **Fotografía 31** Indigentes **Fotografía 32** Agujero de la
ingresando a la fumando acostados a las institución 3 reja de la
institución

Otro asunto que se convierte en algo interesante para resaltar es que algunos espacios están rayadas con palabras soeces, sin negar con ello la existencia de murales en la zona del refrigerio y una propuesta de que las aulas también cuenten con estos lo que surge gracias el taller sobre la escuela desarrollado con los niños y niñas donde algunos de los niños la nombran como triste y sin color.

En cuanto a los mensajes soeces o los rayones que son comunes en el aula y en la mayoría de las partes del colegio hay un lugar que permanece intacto, la sala de computadores, lo que nos llama mucho la atención, y nos incentivó a preguntarles a los niños porque cuidan tanto este lugar, encontrando respuestas como:

“Hay que cuidar los computadores para poder jugar friv” “hay que cuidarlos porque si no, no podemos escuchar música” “como en mi casa no tengo entonces aquí puedo jugar” “en este lugar la pasamos muy bien”. (Niños, niñas de primero 4 y 5, 2014)



Fotografías 33 34 35 Paredes de la institución



Fotografía 36, 37 Mural al realizado en el grado primero con los niños y niñas a partir de una actividad pedagógica **Fotografía 38** Mural del aula segundo **Fotografía 39** Sala de sistemas

El conocer lo que piensan los estudiantes se torna relevante, porque se confirma que lo que para ellos se convierte en un espacio divertido, lo protegen ante todo y todos, lo que debería convertirse en una excusa para la enseñanza y el aprendizaje, donde el maestro haga uso de las nuevas tecnologías y estrategias divertidas con las cuales permita en los estudiantes el desarrollo de su creatividad y pensamiento divergente, ya que

Educación en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación (Betancourt 1999).

También se debe anotar que el contexto social en el que se encuentra la escuela está inmerso en problemáticas como la mendicidad, al igual que se identifica la presencia de litografías, talleres de mecánica, casas de vicio que aunque no se distinguen a simple vista se conoce de su existencia por expresiones de parte de los niños, lo cual se convierte en un factor de riesgo para la incrementación de violencia contra la escuela, ya que el ambiente de algún modo modifica las intenciones que tiene la escuela, y la obliga de cierto modo hacer una concientización de su trabajo en el barrio.

Mientras que las acciones de indisciplina se ven a diario en el aula y se podrían considerar como algo normal del diario vivir como lo expresa Garay y Gezmet, (2000) citado por Boggino

Los fenómenos de indisciplina, en cambio, remiten a relaciones pedagógicas, al proceso de trabajo escolar; se trata también de conflictos del sujeto, aprendiente o enseñante, pero con objetos. Conflictos con el trabajo, con la enseñanza, con el aprendizaje, con el espacio, con el tiempo, con la rutina, con las normas y los hábitos que son indispensables para trabajar en la escuela y lograr resultados. (p.11)

Se puede decir que la indisciplina es muchas veces interpretada por los docentes como actos de violencia, en esta institución es importante señalar que esta se da por asuntos de motivación lo cual no se puede atribuir a las acciones pedagógicas del maestro, sino que muchas veces es por falta de interés de los educandos que se ven influidos por el contexto del que vienen o en el que habitan, y el cual se podría decir que genera una variable que los incita a tener

comportamientos de indisciplina que muchas veces son vistos y catalogados como dañinos y violentos.

Lo que nos lleva a entender que la violencia es un modo de relación que está influenciada por diversos motivos como son: las relaciones interpersonales, los contextos sociales y políticos, donde desde la lectura que se le hace a la escuela se puede evidenciar que esta es muy diferente a la que se vive en la sociedad, cabe aclarar que las violencias escolares como lo dice Amador et al (2012, p.29)

Tienen como escenario la escuela, y allí se pueden nombrar la discriminación, venta y consumo de drogas, estudiantes pertenecientes a grupos al margen de la ley, maltrato, malos climas escolares, amenazas, extorsiones y a su vez el Bullying-intimidación escolar se enmarca en el conjunto de violencias escolares.

De ahí surge la importancia de analizar los entornos en los que los niños y niñas habitan, pues esto permitiría a la institución mediatizar las violencias que se viven en ella desde posturas más críticas, no sólo desde las apreciaciones parciales que se tiene del niño, porque esto daría lugar a un desconocimiento de las causas reales que motivan el accionar del estudiante, por lo cual se resalta la importancia de pensar *¿qué hay detrás de un niño-niña que agrede?* cuestionamiento del cual se desprenden varias hipótesis, la *primera* puede ser que la violencia es la única forma de relación que conoce, ya que puede pensarse que la violencia que se ve en los y las estudiantes se refleja en la forma cómo interactúan, socializan y se relacionan, que muchas veces para ellos no es considerado un acto de agresividad, sino una forma de trato, normal, cotidiano y frecuente.

La *segunda* se deriva de una situación problemática que se presenta a nivel familiar tales como: separación, muerte, peleas, ausencia de los padres y la tercera da lugar a problemáticas asociadas a la baja autoestima de lo cual se desprende que las personas se llamen entre sí con términos que las generaciones anteriores creían insultantes y que para ellos se han convertido en afectuosos y necesarios para sentirse importantes y reconocidos, pues muchos consideran

que el solo hecho que se les acerquen aunque sea para molestarlos genera en ellos reconocimiento por parte de los demás.

De igual manera para otros de los educandos la expresión de Villamil (1998) se ve enmarcada en el contexto familiar y social, donde se piensa que el hecho de pegarles cuando no cumplen con algo o pierden algunas de sus pertenencias que dan lugar al buen desarrollo de los ejercicios, la mejor manera de accionar es la violencia física o verbal, esto se puede afirmar gracias a las conversaciones con los educandos, donde manifiestan cosas como:

“si yo no llevo el borrador mi mamá me pega, profe no llame a mi mamá ella me va pegar, si no hago la tarea mi mama me trata mal, profe no me mande notas feas, porque me pegan”
(Estudiantes del grado primero, 2014)

Después de lo antes dicho se puede expresar que al hablar de violencia en la escuela nos referimos a un fenómeno polisémico que se instaura en la vida escolar, este podría ser visto por algunas personas como un asunto genético, ya que se considera que los seres humanos son violentos por naturaleza, sin embargo está comprobado que no existe ningún gen que nos determine como seres humanos a ser agresivos, es por ello que se tiene como hipótesis que los fenómenos que se reflejan en la escuela están influidos por la cultura, el tipo de relaciones que se establecen con el otro, es por ello que se considera que la violencia en la escuela es en sí un reflejo de algunas problemáticas sociales o de comunicación entre los seres humanos.

También se podría decir que la violencia que se presenta en la institución es multicausal y multi relacional debido a que son muchas las acciones y elementos que la pueden generar, pero se debe tener claro que es responsabilidad de todos los actores involucrados hacer aportes para enfrentarla desde las diversas realidades donde se presenta, dando una solución a partir que se tienen en cuenta tanto la comunidad académica como social, es decir las personas del barrio y las que se están alrededor de los infantes, donde no se niegue los conflictos como una manifestación de la violencia, sino que por el contrario se busque cómo hacer para solucionarlos de manera asertiva, donde prime el diálogo y la reflexión, pues como lo dice (García et al 2012)

“Si la escuela acepta el conflicto como fenómeno que ocurre y a veces genera, se puede esperar que los agentes involucrados cambien la perspectiva en un sentido positivo” (p.101)

6.2 Cultura en la escuela

Para iniciar se puede decir que la escuela es un mundo donde se reúnen una variedad de personas todas con una manera de ser diferente, conformada a partir de las experiencias y encuentros personales con la sociedad que se constituye de diversas posibilidades, de las interacciones que se dan entre los niños, niñas, maestros directivos y la misma comunidad, que de algún modo instauran unas pautas y unos comportamientos que son el entrecruce de su devenir cultural con lo nuevo que encuentran, en el que se intercambian situaciones que van dando constitución de significados a los individuos que habitan la escuela, es así como entenderemos por cultura lo planteado por Pérez (2000) “*un conjunto de significados, expectativas y comportamientos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan, ordenan, limitan y potencian los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales*” (p.16), por lo cual se piensa la escuela no como un asunto cultural homogéneo, sino por el contrario como la unión de culturas que da lugar a prácticas, metodologías y procesos diversos en el que se entremezclan cultura crítica, social, institucional y experiencial, teniendo en cuenta que las dos últimas serán las que nos interesen, pues nos ayudarán a la construcción de reflexiones pedagógicas a partir de lo escuchado, hablado y observado en la I.E HAG DLC.

Es así como se decide saber cuál es la cultura que se presenta en dicha institución, lo que nos llevó como primer paso a conocer las prácticas cotidianas que se presentan en la escuela, a partir de la observación participante, lo que nos permite recordar las palabras de Gómez y González (2010)

La cultura escolar se puede apreciar a partir de una observación detallada de lo que ocurre en las escuelas, el diálogo con los docentes, la posibilidad de reconstruir las prácticas en las aulas, el ejercicio indagatorio sobre las vivencias de los alumnos o las expectativas y dificultades de sus padres, así como la observación de los niveles de gestión, organización y liderazgo de las instituciones escolares. (p.117)

Lo que nos permitió identificar dinámicas que en su mayoría están mediadas por la violencia y ponernos como maestras en un lugar de acercamiento tanto a los pequeños como a los grandes sucesos que pueden estar generando que en la escuela se viva una cultura específica, pues como lo dice Pérez (2000)

El análisis de lo que realmente ocurre en la escuela y de los efectos que tiene en los pensamientos, sentimientos y conductas de los estudiantes requiere descender a los intercambios subterráneos de significados que se producen en los momentos y en las situaciones más diversas e inadvertidas de la vida cotidiana en la escuela (p.16)

Para ampliar un poco los diversos rituales observados en la institución, más precisamente dentro del aula, lugar en el cual se inicia la creación de rutinas y climas a nivel de la escuela, pues como lo dice Pérez (2000) *“el aula es el santuario de los profesores. El carácter sacrosanto del aula es un elemento central de la cultura escolar que es preservado y protegida a través del aislamiento del profesor(..)”* (p.162) es así como se decide describir algunos sucesos encontrados en el aula, donde es cotidiano que la clase inicie con el siguiente orden *“se realiza la misma oración todos los días, posteriormente se saluda a los niños, se pide que saquen el cuaderno de español, en el cual se realizan actividades de repaso de las letras mediante planas o fichas que debían ser pegadas en este”* (2014).

Lo que de algún modo inicia con la construcción de otras maneras de ser y de habitar la escuela en especial aula, al igual que los modelos de aprendizaje, lo que podría develar la dificultad para realizar actividades distintas para afianzar el proceso escritural que no sea con fichas y repetición de la letra. Situación que de una u otra manera confirma que los niños se han acostumbrado a esos modelos de enseñanza, ya que al realizar otras cosas con ellos se escuchan expresiones como:

“Profe, cuando vamos a escribir” (niño 1º5, 2014), *“con la profe es más rico no se estudia, solo se juega”* (niña 1º5 2014) *“profe cuando vamos a ir a jugar al otro salón”* (niño 1º4, 2014), *“profe escribamos en el cuaderno”* (niño 1º4, 2014), *“yo hago la plana”* (niño 1º4, 2014)

Frases que muestran cómo las dinámicas escolares se instauran y son difíciles de modificar, como lo dice Pérez (2000)

“Los seres humanos actúan sobre la realidad de los objetos, seres vivos, artefactos instituciones en función de los significados que estos tienen para ellos; tales significados se generan en la interacción social, en la comunicación con los individuos los significados se consolidan y se modifican a través de un proceso de interpretación los sujetos seleccionan, comprueban, elimina, reagrupan o transforman los significados a la luz de la situación en que encuentran en función de los propósitos de su acción” (p.67)



Fotografía 43, 44, 45 Actividades de un día de clase

Otra de las situaciones que se evidencia son las peleas entre los niños, las cuales se dan por problemáticas que traen de afuera o por los oficios de sus familiares, esto se dice debido a que se escuchan expresiones como:

“Usted me estaba mirando por la ventana cuando yo estaba en pelota, respete mijó” (Niño 1º4, 2014), “Usted cuando está en la calle con sus primos es muy aleteado, venga haga lo mismo acá” (Niño 1º4, 2014), “Usted ayer me dijo que mi mamá era una perra, respétela (Pegándole un puño en la cara)”(Niño 1º4, 2014), “oigan a este usted sabe que tenemos la pelea casada desde la casa (Dándole un puño)” (Niños 1º5,2014) Juan⁸: No me moleste pedro

⁸ Los nombres usados no corresponden a los niños que realizan las acciones, estas fueron registradas durante una de las clases 2014 9 Sucesos observados en la interacción con los niños y niñas del

Pedro: Jaja, su mamá vende almuerzos

Juan: (Rojo y con las manos empuñadas) y que

Pedro: Le toca vender almuerzo (se ríe y desafía)

Juan: Quédese callado, yo no le quiero pegar

Juan: (Agrede a pedro)

Expresiones que generan un ambiente de tensión y conflicto que repercute de manera directa sobre las interacciones que se dan en el aula, viéndose como las adversidades que se presentan en hábitos no escolares, se trasladan al escenario escolar y alteran los modos de ser y estar en el salón de clase, ante lo cual se puede retomar lo expresado por Pérez (2000) *“la escuela es una institución social y por lo mismo inevitablemente impregnada por los valores circunstanciales que imperan en los intercambios sociales de cada época y cada comunidad”* (p.195)

Dentro del aula, se evidencian acciones que hacen parte de la configuración del clima de esta, entre estos: los juegos en los que se hace uso de los golpes, jalones de pelo y generalmente terminan en peleas, además de la destrucción de algunos de los útiles de los otros compañeros lo que se presenta en algunas ocasiones por rabia contra el niño o niña, (Era común ver como lanzaban los bolsos de algunos de los compañeros ya fuera al suelo o por el aire, según ellos, por el hecho de no caerles bien)⁹, porque no se lo prestó, (uno de los niños le pide prestado a otro un marcador *“me prestas un marcador” “noooo”*, lo coge de su cartera y el otro le grita *“que nooooo”*)¹⁰ al niño que estaba pidiendo prestado ver esa reacción de su compañero se lo lanza hacia un extremo, el otro le dice *“me lo va y me lo coge” “no vaya usted”* (niños 1^o4, 2014), porque le plació o por resolver un problema, por ejemplo:

Antonio11: ¿Quién tiene un lápiz de sobra?

María: ¡Yo!

Antonio: Préstemelo hija

grado 1^o4 y 1^o5 10 Estudiantes del grado 1^o4 el 2 de abril de 2014 11 Los nombres que a parecen en los relatos no son los de los niños por asuntos de privacidad, el suceso fue observado 2014

María: Vea (entregándoselo)

Pablo: Yo también necesito

Antonio: Yo le presto, (y partió el lápiz de María en dos)

María: Antoniooooo, por qué me quebró mi lápiz, le voy a decir a la profe. Antonio: Yo lo quebré porque necesitaba dos lápices.

Retomando lo que sucede con la dinámica en el aula se puede anotar que todos esos sucesos son los que permite que exista una construcción cultural dentro de la escuela, puesto que los niños les toca aprender a convivir con personas que no tienen nada que ver con ellos o que son conocidos, y con los cuales muchas veces han tenido encuentros personales, esto se dice a partir de expresiones escuchadas de parte de los niños *“usted era mi hermano, pero ya no porque ya no vive en mi misma casa”* (niño de 1º4, 2014), al igual que cambiar muchas de sus actuaciones para poder lograr una aceptación del otro. Asunto que de una u otra manera tiene influencia en el ámbito escolar, pues allí se reflejan muchos de los desacuerdos o jerarquías que están establecidas desde el afuera, además que modificar sus comportamientos, ya que la escuela se convierte en un ente regulador de las actitudes y formas de ser de los estudiantes, ya sea mediante el lenguaje o por mensajes implícitos, lo que nos recuerda las palabras de Acaso y Nure (2005) *“En cualquier contexto educativo la educación puede transmitirse de dos maneras a través de un discurso explícito o evidente y a través de un discurso implícito, es decir oculto”*. (p.208)

Ante lo cual se puede decir que la escuela para los niños y niñas es algo totalmente diferente a lo que pudieron alguna vez desear, puesto que se convierte en un lugar donde se va por una obligación y en el que hay muchos monstruos (sus maestros), esos que promulgan la convivencia pacífica en el aula, pero mediante un grito, lo que se puede constatar a partir de una obra teatral que se hizo con los niños y niñas, donde debían representar a un personaje de la escuela, todos ellos se encaminaron a representar a su maestra, de esto se escucharon expresiones como: *“Si no te sientas te castigo, ¡le voy a mandar a llamar a su mamá!, ya me tiene harta con tanta peleadera, a ustedes no les gustan que los traten bien, les gusta una maestra gruñona”* (niño y niñas del grado 1º4 y 1º5 abril de 2014)

Palabras que nos interesan porque de alguna manera inscribe a los niños en la representación que tienen de su maestro y el lugar que este le da en el aula, ya que no se puede hablar de un clima armónico en un lugar donde la kinestesia del maestro dice todo lo contrario, como lo expresa Freire (2004) *“quien piensa acertadamente está cansado de saber que las palabras a las que le falta la corporeidad del ejemplo poco o casi nada valen. Pensar acertadamente es hacer acertadamente”*. (p.35)

De igual modo se traducen actos de violencia que son ejercidos entre los pares o que dejan entre ver una figura de autoridad por parte del maestro en el cual muchas veces usa como modo de relación los tonos de voz altos, lo que puede ser traducido por los niños como una manera de establecer una relación con el otro, lo que deja en circulación un conocimiento que no es intencionado sino que se aprende del ejemplo, lo que nos permite acordarnos de las palabras de Acaso y Nure (2005) *“El principal objetivo del currículo oculto es perpetuar de forma implícita un conjunto de conocimientos que no resultaría correcto tratar de forma explícita a través del discurso”* (p.208).

Las relaciones que se establecen en el aula tanto entre pares como con el maestro en ocasiones puede llevar a denotar un clima de tensión, porque no se da una participación de los estudiantes muchas veces por temor a preguntar y equivocarse, esto se dice por expresiones como *“estudiante de licenciatura :¿porque no le preguntas a la profe “ X”?, -niño-: no que miedo, ella me grita y no me explica”* (Niño del 1º5 2014), además de que el salón de clase deja de ser un lugar de reflexión y se convierte en un espacio para el silenciamiento y la escucha a las palabras que dice el maestro, donde se pierde el sentido de cooperación en el cual es poco o nulo el trabajo en grupos, la socialización y la intervención para resolver problemas de modo conjunto, por lo que se podría atender a lo que dice Bullough (1987,p.83) citado por Pérez (2000)

“La cultura de la escuela, es decir la forma en que el trabajo es organizado y evaluado, presiona permanentemente hacia la conformidad la cultura de la escuela puede ser caracterizada como presentista, conservadora e individualista” (p.186)



Fotografía 46 Aula de clase primero Fotografía 47 actividad dramatización Fotografía 48 trabajo de clase

Después de retomar algunas de las manifestaciones que hacen del clima escolar un asunto particular, en el cual las relaciones interpersonales, sociales, económicas tiene una gran influencia y de denotar la importancia que tiene el currículo oculto, es necesario cuestionar y repensar las prácticas que se instauran en la escuela, ya que estas deberían estar más centradas en responder a las necesidades de los estudiantes, no queriendo decir con ello que se minimice la función educadora de la escuela, sino que haya una lectura de los contextos de los niños y niñas para de esta manera enriquecer las intenciones pedagógicas, pues como lo dice Pérez (2000)

Es una clara responsabilidad profesional de los docentes adecuar de manera autónoma el currículum a las características de los alumnos y de su contexto natural y social, de modo que los procesos de aprendizaje garanticen el desarrollo de capacidades autónomas de pensar, sentir y actuar y no una mera y efímera acumulación enciclopédica de conocimientos sin sentido. (p.134)

Otra de las situaciones que se viven en la institución y que hacen parte de la cultura que allí se instaura es la asistencia al restaurante, lugar donde es común que se generen discusiones, por las filas, puesto que opera la ley del más fuerte, siendo común escuchar expresiones como:

1 8 0 3

“Yo soy el primero, profe mire a “J” me pego sabiendo que yo llegue de primero, lerolero yo soy el primero, no deje hacer esa pelo quieto de primeras en la fila, yo la dejo meter en la fila si me da de su refrigerio” (Niños y niñas de 1°5 2014)

Juegos con las comidas, pero que al mismo tiempo se presta para la vigilancia permanente del docente; en cuanto al horario para acceder a este servicio va desde los grados inferiores hasta los superiores, instaurándose normas de control. El hacer filas, controlar los movimientos de los niños va mostrando en la institución escolar una necesidad de educar a través de prácticas que regulan y se normalizan en el mundo escolar como las adecuadas, asunto que se ratifica con lo que plantea Pérez (2000) *“la escuela impone lentamente pero de manera tenaz, unos modos de conducta, pensamiento y relaciones propios de la institución que se reproduce a sí misma, con independencia de los cambios radicales que se provocan en el entorno.”* (p.12)

Dentro de los aspectos que le dan particularidad a la escuela y a la cultura que en esta se gesta están las relaciones que se dan en los descansos, ante lo cual se puede señalar algunas particularidades, la primera de ellas es que no todos los espacios están habilitados para el juego de los niños y niñas, puesto que muchos están cerrados según la institución por seguridad de ellos, además se tienen unos días establecidos para asistir a la cancha, lo que genera en ocasiones disgustos, inconformidades o asuntos de apoderamiento del espacio por parte de los niños que se sienten con más poder *“salgase que hoy nos toca la cancha a nosotros”* (niño de 3°, 2014)

Un nuevo relato que se puede traer a colación es el expresado por una de las maestras de la institución:

“Como les parece que durante los descansos los días que les tocaba la cancha a los grados 4°y 5° no se presentaban dificultades, mientras que el día que le correspondía a 3° habían fuertes discusiones, al observar y preguntar ¿qué era lo que sucedía? se pudo establecer que uno de los niños ejercía poder sobre sus demás compañeros evitando que ingresaran a la cancha los de su

salón y jugando solo con los niños de 4° y 5°, según él, porque eran los que sabían jugar”.
(Docente de la institución, 2015).

Además algo que particulariza la cultura de los descansos en el I.E HAG DLC, es que pese a tener una tienda en la institución, los niños y niñas prefieren comprar por las mayas de la cancha o salir por los agujeros que está tiene para hacerlo, lo que puede deberse a que en las afueras encuentran más variedad en los productos.

Fotografía 49.50 niños y niñas de la institución comprando a través de la maya



También es importante añadir que durante los descansos es común ver en los estudiantes juegos bruscos los que generalmente terminan en acciones violentas, lo cual puede deberse a que ellos ven en estos una correcta manera de relacionarse, dando lugar a una naturalización de sus prácticas, puesto que estas le son comunes y cotidianas, esto se dice apoyadas en lo que plantea (Castillo y Agudelo, 2007) donde señalan que

Las prácticas sociales que se establecen a través del juego, la lúdica y en el mismo hecho del ser y habitar la escuela en el marco del descanso escolar implican en los sujetos, fuertes vínculos con el medio, bajo parámetros de apropiaciones simbólicas dinámicas socialmente elaboradas a partir de las palabras, imágenes y acciones que determinan una visión presente y futura de la realidad. (p.39)

De igual manera se nota que no todos son partícipes del juego, puesto que es común ver a los niños indígenas pertenecientes a las comunidad Embera solos o en compañía de las maestras, al preguntarles *¿por qué no van a jugar con los otros compañeros?*, responden *“es que no juegan a migo”*, (Niña Embera 2014) lo que lleva a la maestra a indagar a los demás el por qué, encontrando respuestas como *“ella huele muy maluco, ella no habla, no sabe jugar”* (Niños

2014) lo que muestra como las condiciones culturales, las diferencias sociales y en este caso étnicas, se presentan como una barrera para la inclusión.

Los eventos de discriminación por género, por etnia o color son comunes, no sólo en los descansos, sino también en las aulas de clase, esto se dice teniendo en cuenta el ejemplo antes mencionado y a partir de las discusiones que surgían por parte de los niños:

“Usted es una negra, yo no quiero jugar con usted, profé dígame a ese mariquita que me deje quieto, yo no quiero hacerme con “Y” porque ella huele maluco, usted es una pelo quieto, oiga a este mani quebrado” (niños y niñas de 1º5)

Lo que denota una forma particular de tratar al otro, de estar y de darle un lugar, el cual es otorgado por las formas en que se acepta, se rechaza, por las palabras o las actitudes con las que se da un vínculo que en el caso de los niños y niñas se da en el aula, en los entornos de la escuela y el barrio, presentándose de diversas maneras, de acuerdo al lugar donde se presenten, como lo dice Castillo y Agudelo (2007) *“las interacciones entre las personas, bajo un determinado contexto, generan un lenguaje y expresiones propias a nivel verbal y no verbal, que repercute y es ampliamente significativo, para los generadores y referentes del mismo”* (p.31)

Al llegar a este punto cabe decir que las relaciones que se establecen en la escuela no sólo son un asunto estructural que están en continua dependencia de lo que esta quiere dar a conocer a sus estudiantes, sino que es una problemática social, donde el contexto tiene gran importancia, ya que *“Los contextos sociales afectan notablemente a la escuela, en tanto ella se torna pasiva, desmovilizada y con dificultades para comprender las transformaciones que se van operando en el escenario político, económico y cultural de la época”*. (Arteaga, 2003, citado por Amador, et al 2012, p.32)

Es así como se debe tener en cuenta que el barrio, la familia, la ciudad interfieren en los modos de comportarse de los niños y niñas, es por ello que la escuela no puede desconocer el alto nivel formativo de estos escenarios ni las problemáticas que allí se viven, pues en la medida

que reconocen el impacto que puede generar en el otro las relaciones es que se posibilitan las intervenciones adecuadas como lo dice Guerrero et al, (2012)

“Las relaciones de violencia expresadas en la familia, la escuela o el barrio se expanden y retroalimentan, por ello ningún escenario social debe ser indiferente ante el tipo de relaciones que sus miembros expresan entre sí y con los otros” (p.75)

Para terminar podemos anotar que en muchas ocasiones es inevitable seguir las prácticas instauradas en la institución, ante lo cual tenemos dos hipótesis, la *primera* porque se quiere una aceptación por parte de las personas que conforman la comunidad académica y la *segunda* porque hay una costumbre que nos permea y nos lleva a no ver la escuela como un lugar para proponer nuevas formas y nuevas culturas que modifiquen pensamientos, pues “*los docentes y estudiantes, aun viviendo las contradicciones y los desajustes evidentes de las prácticas escolares dominantes, acabamos reproduciendo las rutinas que genera la cultura de la escuela, al objeto de conseguir la aceptación institucional*”. (Pérez, 2000, p.11)

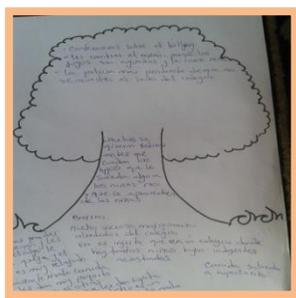
En definitiva son muchos los elementos que contribuyen para la instauración de una cultura particular en la I.E HAG DLC, la cual está mediada por la violencia y desigualdad, lo que se pudo constatar en el recorrido de este texto, viéndose no sólo un resultado de las mediaciones escolares sino que también influyen los contextos particulares que habitan los niños y niñas que asisten a la escuela, sin embargo la invitación que dejamos abierta es que desde las experiencias que se viven en la escuela se pueda estimular la sensibilidad de los niños y maestros partiendo de la influencia socializadora y educativa de los múltiples escenarios sociales y elementos táctiles, ocultos y cotidianos, ya que esto podrá repercutir de manera positiva o negativa sobre la comunidad educativa, “*permitiendo que ellos se abran a nuevas miradas o por el contrario limitándolos, ya que la cultura potencia tanto como limita, abre a la vez que restringe el horizonte de imaginación y prácticas de quienes la viven*”.(Pérez, 2000,p.17)

6.3 Influencia del contexto en la configuración de la cultura escolar.

El contexto dentro de esta investigación es entendido como “*el conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.*” (Cusel, Pechin, Alzamora, 2007, p.1).

Teniendo en cuenta esta concepción se realizó un acercamiento a las familias y algunas personas del barrio con el fin de reconocer cuales eran las principales problemáticas que se identificaban en este, luego se les indagó sobre qué consecuencias traía lo antes dicho y posteriormente las posibles soluciones que darían, esto con el fin de conocer cómo estas prácticas impactan a la escuela, y repercuten en la gestión y accionar de la institución misma.

Esto se realizó mediante la implementación de la técnica interactiva árbol de problemas(Ver anexo 7Fotografías de los árboles de problemas), la cual nos dio la oportunidad de confirmar que las familias y la comunidad en general es una población en situación de vulnerabilidad, en donde la violencia social tiene gran protagonismo, pues las personas que participaron en la elaboración del árbol resaltan la presencia de la drogadicción, gente en situación de calle, haciendo énfasis en que estas problemáticas afectan de manera directa a la escuela, pues el ambiente se torna pesado para los niños, además de que ellos pueden tomar como referente estos vicios e incentivarlos a imitar los comportamientos que ven en el afuera, pues como lo



relatan algunos de los padres participantes “ *Es común ver indigentes en las afueras del colegio consumiendo vicio*”

Otra de las situaciones que se resaltan es la existencia de problemas intrafamiliares y de personas groseras que interactúan con los niños y niñas, lo que para los padres genera que en la escuela sean groseros. Al conocer esto podemos denotar como maestras un elemento fundamental que da lugar a como las relaciones sociales y en especial familiares son tomados por los niños como legítimas y por ende las reproducen en la escuela, generando así

que muchas de las relaciones que se establecen con los pares estén mediadas por malos tratos, hecho que nos permite traer a colación lo expresado por Pérez (2004)

El sujeto se siente y auto-percibe de cierto modo específico, pero debe utilizar constantemente –a modo de feedback– el mundo que le rodea como si se tratara de un espejo. De este modo, el entorno físico-social en el que se inserta es el inevitable punto de referencia desde el que se configura su propia noción de realidad. (p.163)



Fotografía 52 y 53 Parte posterior y delantera del colegio donde se observan personas consumiendo a la comunidad o durmiendo

Mientras se puso en práctica la técnica antes mencionada se notó que muchos de los padres se encuentran inconformes con la situación a la que se ven enfrentados sus hijos a la hora de ingresar a la institución, pues el hecho de encontrar indigentes y viciosos como ellos los llaman alrededor de la institución es catalogado como injusto pues expresan que *“es injusto que alrededor del colegio donde hay tantos niños, hayan indigentes acostados y muchos mariguaneros, sabiendo que hay otras partes, apenas esa gente se levante y les hagan algo a los niños”* (Madres de familia, marzo 2-2015) Además anotan que hay poca colaboración por parte de la policía para retirarlos de las afueras del colegio.

Por otra parte al preguntarles cuáles consideraban que eran las problemáticas dentro de la institución anotan *“existencia de mucho matoneo, donde los niños más grandes le quitan el algo, restaurante mala comida pues a veces les dan muy poquito y no tienen en cuenta que*

muchos de esos niños sólo comen los que les dan ahí, niños perezosos, robo de los niños grandes hacia los más pequeños, la escuela los deja hacer lo que les da la gana, falta de tolerancia entre los alumnos” (Madres de familia marzo 2-2015). Expresiones que de una u otra manera dan cuenta de que muchos de los padres sienten que la escuela no está cumpliendo con la labor de normativizarlos, ya que ellas desean que se les pongan límites y se les enseñe el respeto por sus semejantes.

De acuerdo con lo expresado anteriormente se puede concluir que la cultura que se instaura en la escuela de un u otro modo si se ve permeada por las relaciones que se establecen en el barrio y en las familias mismas, sin embargo esta influencia no se da de manera unilateral, puesto que la escuela ocupa un lugar importante en las transformaciones del barrio, según las entrevistas realizadas a la comunidad, la escuela ha repercutido de manera directa sobre las formas de vida de los habitantes, porque gracias a esta *“ya no están los niños y las niñas en la calle, los indiecitos se mantienen estudiando, no hay tantos niños consumiendo drogas”*(Vendedora ambulante marzo 2-2015).

Además de resaltarse que la escuela les permite un cambio en las rutinas, ya que *“los niños están aprendiendo, no les toca estar con uno en la calle, pues muchos padres que trabajamos los podemos dejar en la escuela”* (Vendedora ambulante marzo 2-2015).

Otro de los asuntos que vale la pena resaltar es que en este contexto social que es considerado vulnerable, se ve la escuela como una posibilidad para el cambio de vida, esto se dice después de escuchar frases como *“la escuela sirve para que los niños no cojan malos rumbos, para que aprendan lo que uno no pudo, porque ellos no tienen por qué pagar los platos rotos”* (Vendedora ambulante marzo 2-2015). Lo que deja ver a la institución como un lugar donde se debe partir del reconocimiento del contexto, ambiente familiar y social de sus estudiantes para poder brindar nuevas visiones del mundo, como lo dice Martínez y Cabron (2007)

La importancia que tiene el ambiente familiar y la cultura del grupo social de los estudiantes en el proceso educativo es crucial dentro de la formación y aprendizaje de los mismos, conocer la realidad que viven los estudiantes resulta fundamental para saber quién enseña y para qué enseña. (p.6)

Partiendo de la cita antes mencionada es indispensable que los docentes se enteren de las realidades a las que se ven enfrentados los estudiantes, para poder implementar actividades que partan de las necesidades y las cuales ellos puedan utilizar más adelante para resolver problemáticas cotidianas, por ende decidimos realizarles unas preguntas (Ver anexo 5) para saber qué tanto conocen del contexto donde viven los niños y niñas ante lo que identificamos que los maestros en su mayoría conocen las dificultades a las que día a día se ven expuestos, ya que expresan que *“en el barrio está presente la prostitución, drogadicción”*, además consideran que estas problemáticas se ven reflejadas en la escuela, porque *“ellos vienen a replicar lo mismo acá”*, *“los niños no pueden concentrarse por la problemática social”* *“los niños se mantienen en la calle no tiene normas”* (Maestros de la institución 2015).

Hecho que nos muestra que las experiencias con las que llegan los niños a la institución está marcada por los antecedentes de su barrio, familia y del ambiente mismo que se genera en el espacio escolar, esto se dice porque al consultar sobre el porqué los niños son agresivos en la escuela estas fueron las respuestas de los docentes *“porque a ellos también los maltratan, porque ven cómo sus padres se maltratan mutuamente, les falta mucho cariño”*, *“por la privación social”*, *“entorno familiar, ambiente social, bajos recursos económicos”* (maestros de la institución 2015), lo que nos muestra como muchas de las conductas que tienen los niños muchas veces son aprendidas de la cotidianidad, pues como lo expresa Ramírez. (2012)

La violencia y el ejercicio de poder han sido dados por el aprendizaje, no solo de los estilos de pensamiento y cogniciones individuales, sino también de los estilos y formas de las interacciones que tienen su origen y se configuran dentro de los grupos, a través del lenguaje, la información y los actos de dicho grupo (p. 105)

A nuestro modo de ver el contexto juega un papel muy importante en el desarrollo de los niños, ya que muchas cosas a las cuales se ven expuestos son replicadas en otros escenarios, aunque pareciera que lo más llamativo fuera las situaciones de violencia, puesto que es común ver como imitan las agresiones a las que en muchas ocasiones se ven sometidos en el afuera, llegando a la escuela y haciendo lo mismo, cuando no están de acuerdo con algún aporte por parte de cualquier compañero. Lo anterior nos atrevemos a decirlo basados en las observaciones participantes y las respuestas de algunos de los niños y niñas al realizarle la

pregunta como: ¿cómo son las relaciones en tu casa?, “*mi mamá me pega y me jala el pelo, me gritan, me pegan*”. (Estudiantes, 2015). Por lo tanto

Los espacios socializables, es decir, la familia, la escuela y en la actualidad, en mayor medida, la calle, son los pilares básicos donde se aprende e introyecta esta cultura de la violencia. Se normaliza y se aprende a vivir con ella, a tolerar sin que superficialmente nos produzca dolor, aunque no sea real. Al menos aprendemos a ignorarlo, esquivarlo y bloquearlo en nuestro interior, siendo muchas veces incapaces de darle una vía de escape y sanar la herida abierta. (Martínez, 2008, p. 109-110)

Sin embargo no podemos negar que hay niños que asumen el lugar y los aprendizajes del contexto de maneras diferentes a la violencia, y pese a encontrarse en situaciones adversas ellos emplean estrategias diferentes para resolver problemas, evidenciándose actitudes resilientes. Situación que nos confronta y nos confirma que no todas las personas que se desarrollan en ambientes violentos y problemáticos responden de la misma manera, sino que nuestra forma de comportarnos, el desarrollo de nuestra personalidad está mediada por los agentes que cada uno toma como referente y que en muchos casos no son las personas del alrededor sino que pueden estar en otros sitios.

Para reconocer las problemáticas que se viven en el barrio y la familia se realizó con los niños una cartografía del barrio, una personal y un árbol de problemas, en las que se encontró que el contexto y las situaciones problema que se viven en este, están influyendo en las maneras en que los niños establecen relaciones en la escuela, esto se expresa porque los niños y niñas que ven maltratar o son maltratados en sus casas, en la cotidianidad de la escuela son menos tolerantes y con mayores problemas de relación con sus pares.

De igual manera se evidencia como este tipo de situaciones de violencia se presentan por las estrategias mismas que se dan en el aula, creando así climas de mandato y autoritarismo que agreden a los niños y niñas, es común que aparezca el miedo a sacar malas notas, pues esto implica una consecuencia punitiva por parte de sus padres, nos atrevemos a expresar esto porque es natural escuchar “*Profe no me ponga uno, mi mamá me va pegar*”, “*Si ve por culpa suya me van a pegar, pa que me pone 1*” (Niños grado 1º5 2014).

En conclusión podemos anotar que el contexto y todo lo que se vive en este está cargado de significados para los niños y niñas, ya sean positivos o negativos, pues en muchos de los casos lo que se necesita son personas que les ayuden a mediar y a comprender tanto las ventajas como desventajas que tiene el actuar de diversas maneras, y ahí es que entra la importancia de que los maestros usemos estrategias que no solo permitan abordar contenidos curriculares, sino que se dé una mezcla con el saber, es decir que estos sean abordados de tal manera que se potencie en los niños las habilidades y capacidades para la vida.

7. Recomendaciones

Hacemos la invitación a las directivas a permitir que los padres puedan contar con ellos cuando lo requieran, acceder a la información de la escuela o de sus hijos de manera más directa, es decir puedan contar con una persona que conozca todo sobre la institución y pueda aclarar las dudas, por medio de una secretaria, coordinador. Propiciar talleres a los padres en los cuales puedan sentir la libertad de exponer sus inconformidades. En relación a los maestros se recomienda generar espacios que permitan a los niños y las niñas apropiarse de diversas estrategias con las cuales pueda resolver los problemas a los que se ven enfrentados, es decir crear proyectos de aula que faciliten la movilidad de sus aprendizajes conceptuales, donde ellos le encuentren un sentido a las temáticas que se les presenta como indispensable en el aula.

Algunas de las estrategias que recomendamos son:

- Técnicas de relajación, donde el niño y la niña pueden encontrar otros mecanismos para relajar sus tensiones y ver otras oportunidades para resolver problemas, de este tipo de estrategias lo más importante es que se puedan combinar con contenidos metodológicos como las matemáticas, español, geografía.
- El yoga, el cual puede ayudar al reconocimiento del cuerpo tanto a nivel anatómico como físico, a partir del cual se puede trabajar temáticas encaminadas a la instauración de contenidos de educación física, ciencias naturales, ética.
- Talleres o proyectos de lecto escritura donde se dé lugar a cuentos con los que se pueda reconocer la diversidad, a través de los cuales se permita a los niños elaborar sus

propias historias de vida, las de sus familias y el barrio. Este tipo de metodologías permiten conocer los contextos, motivar a los estudiantes, ya que lo que se les enseña no es algo ajeno a sus realidades y al mismo tiempo nos permite trabajar asuntos curriculares como la lectura, escritura.

- Proyectos de aula con relación a las matemáticas, donde se involucre con ellos la cotidianidad de sus padres, las ventas, los cuales se trabaje por equipos lo que posibilita la apropiación de contenidos académicos como la estadística, sumas, restas, proporciones de una manera divertida y en la cual se involucra el trabajo colaborativo y la sana convivencia .

Con relación a las problemáticas que se identifican en el barrio y que afectan de manera directa o indirecta a la escuela como lo son drogadicción, mendicidad, se recomienda hacer nuevamente alianzas interinstitucionales con entidades como la policía nacional, espacio público, para que puedan servir como puente mediador, y así evitar que la escuela esté rodeada todo el tiempo de estas personas, además de promover campañas al interior de la escuela y con la comunidad que ayuden a prevenir estas conductas como ejemplos a seguir por parte de los niños y las niñas, con esto no se quiere negar la realidad social, ni mucho menos aislar a la escuela de esta, sino más bien que se generen otro tipo de moviidades a su interior con las que se ayuden a abrir nuevos caminos sin desconocer e l contexto y las realidades de los niños que están en esta.

7. PROYECCIONES

Este proyecto de investigación, da lugar a futuras investigaciones algunas de las que se podrían sugerir están con relación a las concepciones que tiene los padres de la escuela, cómo se ve está en la comunidad, también se puede dar lugar a investigaciones donde se pregunte por cómo las visiones de castigo y formación que tienen los padres y la comunidad repercuten en los comportamientos que tienen los niños. Además se puede pensar esta pregunta alrededor de los docentes e incluso los mismos niños, al igual pueden salir proyectos como: ¿cuáles son las estrategias que tienen los niños para resolver problemas de acuerdo a su contexto y la cultura escolar de la escuela?

8. BIBLIOGRAFIA

Libros

- Abad, S (2005) violencia y escuela propuestas para comprender y actuar. Primera Edición: Argentina
- Bringiotti. M. (2000). La escuela ante los niños maltratados. Paidós Iberica Fernández, I. (1999). Escuela sin conflictos. Segunda edición: Madrid.
- Fernández, I. (2003). Resolución de conflictos. (Tercera edición). Valle. México
- García, B, Guerrero, J, y Ortiz B (2012). La violencia escolar en Bogotá desde la mira de las familias Bogotá Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- García, B, Guerrero, J, y Ortiz B (2012). Los maestros ante la violencia escolar Primera Edición, Bogotá Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- García, B., González, S, Quintero, A., Velásquez, Á. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Fundación universitaria Luis Amigo. Medellín. Octubre.
- Goncalvez, D. (2014). Culturas escolares. Sao paulo: Brasil
- Guerrero, J., García, B. (2012). Violencias en contexto. (1 edición). Bogotá
- Gutiérrez, G. (2002). El Taller Reflexivo. Editorial. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. Tercera reimpresión.
- Huergo, J., Fernández, M. (1999). Cultura escolar, cultura mediática / intersecciones. Universidad Pedagógica Nacional
- Marín, B, Tamayo, G. (2008). Currículo integrado aportes a la comprensión de la formación humana. Pereira. Universidad Católica Popular del Risaralda
- McLaren.P. (2005) La vida en la escuela. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Buenos Aires
- Mendoza, N. (2002). Pedagogía y saberes. No 17 Bogotá, D.C. Colombia
- Olweus, D. (2006) Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Madrid, España. Ediciones Morata
- Osorio, F. (2006). Violencia en las escuelas un análisis desde la subjetividad. Argentina, novedades educativas.

- Pérez, A (2000). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Tercera edición, Morata, S.L. Madrid :
- Ruggiero, M. L. (2009). Por qué se pelean los chicos en la escuela. Como se desencadenan los conflictos. Buenos Aires: Noveduc
- Pineau, P. (1996). La escuela como máquina de educar. ¿Por qué triunfó la escuela? lo la modernidad dijo: “Esto es educación”, y la escuela respondió: “Yo me ocupo”. Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México
- Saldarriaga, J. (2004). Educar en la adversidad prácticas y estrategias escolares frente al impacto de la violencia en niños y niñas estudio exploratorio en Medellín. Primera edición, corporación región Medellín Colombia.
- Sarmiento, D. (1915). Educación Popular. Librería de la Facultad. Bs.As.
- Taylor, S. J. Bogdan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. Ed. Paidós, España.

Revistas

- Acaso, M y Nure, S. (2005). El currículo oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. Arte, individuo y sociedad vol. 17 205-218 — Bravin, C. 1998. Dispositivos institucionales y juventud urbana: campo escolar, hábitos y poder en el medio. Pág. 72. REVISTA: Propuesta educativa. N° 18 –
- Fleurin, R (2006). Intercultura y educación, revista virtual del centro de estudios avanzados de la UNC ISSN, 1- 166
- Martínez, C. (2008). Sobre la violencia en los escolares. Estudio sobre la identidad de género y violencia a través de la representación gráfica. Revista de educación Pulso. España, 31, 11-36.
- Organización Panamericana de la Salud. (2003) Informe mundial sobre la violencia y la salud. Washington, D.C.

Tesis de grado

- Amador, M. Arango, A. Castaño, D. Gómez, S. Loaiza, M. Osorio,L. (2012). BULLYINGINTIMIDACIÓN ESCOLAR. Horizontes estratégicos para la sana convivencia. (Tesis pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín

- Londoño, L, Mesa, L, Castaño, G. (1994). Estrategias pedagógicas para aminorar la violencia en la escuela. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia
- Múnera, Y. P., Vélez, N. S., Vásquez, M. J., Ospina, D. P., Escobar, V. M., Cardona, A. F., Ardila, J. A. (2013). EL JUEGO. ¿Un camino para la intimidación escolar o para la socialización y la convivencia? (tesis de pregrado) Universidad de Antioquia. Medellín
- Ramírez, P. C. (2012). Estado del arte sobre la violencia entre iguales, bullying, en la ciudad de Medellín. (Tesis pregrado) universidad de Antioquia. Medellín

Referencia Virtual Libros

- Betancourt, J. (1999). Creatividad en la educación: Educar para Transformar. Recuperado de: http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html
- Boggino, N. (2005). Los valores y normas sociales en la escuela. Una propuesta didáctica e institucional. Homo Sapiens Ediciones Rosario Santa Fe: Argentina
Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/cursos/118/biblio/78ViolenciaConflictoyConvivenciaEscolar.pdf>
- Bourgois, P (2009) Apertura 30 años de retrospectiva etnográfica sobre la violencia en las Américas. Universidad de Córdoba. Recuperado de <http://www.philippebourgois.net/Spanish%20Guatemala%20Violencias%20Desbordadas%202009.pdf>
- Delval, J (2000). Aprender en la vida y en la escuela Madrid magister recuperado de <http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/2o%20Sem/07%20Observaci%F3n%20y%20an%Elisi%20de%20la%20pr%Elctica%20escolar/Materiales/Unidad%20I/Juan%20Delval.pdf>
- Duschatzky S., Correa C. (2002) CHICOS EN BANDA -Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/84376080/DuschatzkyChicos-en-Banda#scribd>
- Duschatzky, S, Skliar, C. y Posada, E. (2011). La violencia y sus “causas objetivas” (primera parte) Recuperado de: http://www.ideaspaz.org/articulos/download/16violencia_y_sus_causas_objetivas.pdf

- Freire, P. (2000).Constructor de sueños. Recuperado de http://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2011/12/freire-paulo_constructor-de-suec3b1os.pdf
- Freire,P (2007) La escuela y el maestro Paulo Freire la pasión de enseñar .primera edición. Sao
- Paulo. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/62740511/La-Escuela-y-El-Maestro-Paolo-Freire1#scribd>
- Gutiérrez, G. (2002). Los saberes culturales: materia prima del taller. En: El taller reflexivo. Documento personal Recuperado de:
- <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/CajadeHerramientas.pdf>
- Kedmay T. (2009). Contra el trabajo infantil. Recuperado de <http://hoy.com.do/contra-el-trabajoinfantil/>
- Murillo, F, Rodríguez, N, Herráiz, M, Prieto, M,Martínez S, Picazo, M, Castro I, Bernal (2010) investigación acción, recuperado de www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Innv_accion_trabajo.pdf
- Pérez, G. (2003). Investigación cualitativa. retos e interrogantes” II técnicas y análisis de datos. Capítulo I técnicas de investigación en educación social, perspectiva etnográfica recuperado de <http://rodrigofa2.webs.com/TESIS/investigacion%20cualitativa%20tec%20de%20análisis%20de%20datos.pdf>
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía. Sao Paulo. Recuperado de: <http://www.webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/oscar/g/materias/epistemologia/lecturas/freire.pdf>

Tesis de grado

- Betancur, C. L. (2011)“La Caja de Cristal”: una escuela abierta como espacio para reflexionar las prácticas y los discursos pedagógicos. Recuperado de ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/196/1/CB0538.pdf

- Castillo, H., Agudelo, A. (2007). Ser y habitar la escuela: un acercamiento al descanso como un espacio social en la construcción de identidad de los estudiantes de básica secundaria y media vocacional pertenecientes a la institución educativa distrital Juan Luis Londoño” Universidad de la
- Salle facultad de Educación. Bogotá D.C. (Tesis de pregrado) Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7815/27041042.pdf?sequence=1>

Revistas

- Blanco, (2009) .La percepción del contexto escolar. una imagen construida a partir de las experiencias de los alumnos. Cuestiones pedagógicas, Universidad de Sevilla recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/16Mateos.pdf>
- Cheang, Y (2011). Paradigma del liderazgo en la escuela. Revista de investigación educativa. Volumen 24 N 2. RIE recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/160261/140181>
- Jiménez, F. (2012). Violencia escolar en contextos educativos multiculturales: una aproximación desde los modelos de la diversidad cultural- psicoperspectivas individuo y sociedad, vol. 11, num.2. Recuperado de www.redalyc.org/articulo.oa?id=171023938002
- Pérez, F. (2004). El medio social como estructura psicológica. reflexiones a partir del modelo ecológico de bromfenbrenner Recuperado de [file:///C:/Users/personal/Downloads/Dialnet/ElMedioSocialComoEstructuraPsicologica-1071166%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/personal/Downloads/Dialnet/ElMedioSocialComoEstructuraPsicologica-1071166%20(1).pdf).
- Sarmiento, D (1849) De la educación popular. Santiago imprenta de Julio Belín I compañía recuperado de [file:///C:/Users/personal/Downloads/de-la-educacion-popular--0%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/personal/Downloads/de-la-educacion-popular--0%20(1).pdf)
- Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2009). La importancia del contexto en el proceso de enseñanza aprendizaje. Recuperado de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6448.pdf>

Otros

- Cusel, P, Pechin, C, Alzamora, S. (2004). Contexto escolar y prácticas docentes. Recuperado <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
- Frigerio, G (2012). “Lo que se pone en juego en las relaciones pedagógicas”. Conferencia ser con Derechos Recuperado de <https://vimeo.com/50711875>
- García, L., Aldana, G. (2010). Cultura escolar: un elemento indispensable para comprender los procesos de inclusión educativa. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31933/1/articulo10.pdf>
- Reverón, C (2010) La deserción escolar en la educación básica y media. Contraloría general de la república. Colombia. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles293659_archivo_pdf_abc.pdf
- Martínez, M., Cabron, A. (2007). Cultura escolar desde una perspectiva psicosocial. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at16/PRE1178322247.pdf>
- Ministerios de educación Nacional (2005) .Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Lagos & Lagos Impresores: Colombia recuperado de http://www.oei.es/quipu/colombia/politica_vulnerables.pdf
- Manual De Capacitación Sobre Registro Y Sistematización De Experiencias Pedagógicas [Modulo 1]. (2003). Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica. Recuperado de http://www.memoriapedagogica.com.ar/publicaciones/PDF_ArtPon/Manual_sistemat1.pdf
- Ortiz, R (2010) Contextos de aprendizaje recuperado de <http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf>
- Savater, F (1997) El valor de educar. editorial Ariel, S.A España. Recuperado de <http://www.ivanillich.org.mx/Conversar-educar.pdf>

- — Sagástegui, D (2004) Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. Sinetica. Febrero- junio. Recuperado de: http://www.academia.edu/4588501/Diana_Sagastegui_Aperndizaje_situado
- SagastizabaL, A., Perlo, C. (2009). La investigación-acción como estrategia decambio en las organizaciones. Cómo investigar en las instituciones educativas. Recuperado de http://www.rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/3880/Libro_Investigacion_Accion.pdf?sequence=3
- Soler, A. (2013). ¿Por qué los niños imitan a los adultos? Recuperado de <http://legadodeuntitan.com/blog/?p=882>
- Viñao, A. (1996). Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios.
- Recuperado de http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T05_Docu3_Sistemaseducativosculturas Escolares_Vinao.pdf.
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. Recuperado de http://bienser.umanizales.edu.co/contenidos/mae_diversidad_new/filosofia_neiva_ch12/criteriosco nceptuales/lecturasrequeridas/lecturas_requeridas/Walsh%20C.%20Interculturalidad%20y%20educacion.pdf

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

9 ANEXOS

ANEXO 1 NOTAS ACLARATORIAS

NOTA ACLARATORIA 1

A LOS QUE HICIERON POSIBLE ESTE SUEÑO

Los seres humanos somos como niños, ya que siempre necesitamos de una mano amiga que nos guíe y una luz que oriente nuestro camino. Fue así como aferradas a esa mano emprendimos esta aventura en compañía de nuestro mejor guía, Dios, ese maestro que siempre estuvo ahí para ayudarnos a levantar cuando sentíamos desmayar; el que colocaba en nosotros de su sabiduría y fortaleza para que pudiéramos alcanzar lo que pretendíamos lograr; ese que nos motivó para seguir soñando y caminando en la que sería la mejor historia; esa que estuvo llena de relatos insólitos, personas que hoy ya no están, sin embargo nunca nos quedamos solas nos tuvimos la una a la otra para darnos compañía y ayudarnos en los momentos de tristeza y alegría, siempre firmes en los tiempos de tormenta, juntas siempre para decir somos dos, dos mujeres cargadas de magia, de fe, dos locas soñadoras que nunca desfallecieron ante los problemas, ni el cansancio y hoy después de un largo recorrido por este camino que nos lleva a la culminación de una etapa de nuestras vidas, tan solo nos queda decir gracias a aquellas personas que hicieron posible este sueño.

Gracias a nuestra familia por ser ese pilar, esos baluartes con los cuales siempre pudimos contar, los que siempre nos apoyaron sin esperar, aquellos que siempre confiaron en nosotras y nos empujaban a continuar para que diéramos la lucha hasta el final. Ese grupo de personas magníficas que Dios puso en nuestro camino y que desde que nacimos tan solo hemos recibido sus bendiciones y amor, los que siempre están a nuestro lado sin importarles cuantas veces caigamos para darnos su mano.

Gracias a nuestras compañeras quienes durante 5 años nos ayudaron a ser fuertes, a no dejarnos derrotar cuando una batalla nos presentaban, quienes nos mostraron que para salir adelante hay

que soñar, gracias porque con sus críticas nos hicieron valientes, enseñándonos a surgir de las cenizas para no desfallecer, gracias por permitirnos aprender de cada una y de su ser.

Gracias a ella nuestra maestra quien con su calma nos mostró que no es buena la prisa que cada cosa tiene su compás y trae su propio afán, con su dulzura nos enseñó que no hay palabras que puedan cambiar el mundo pero si el pedacito que habitamos, ella nuestra maestra quien nos ayudó a entender que es preciso conocer al otro para poder acompañarle, formarle y hacer transformaciones en su ser.

Ella esa mujer de pelos cortos con su sonrisa y su mirada audaz nos cautivó, envolvió y nos permitió conocer mundos fantásticos al lado de niños maravillosos, ella quien nos habilitó para soñar, para emprender caminos llenos de vida, sueños y esperanzas que no serán perdidas, la que nos enseñó que hay que contemplar las cosas más simples y sencillas, pues es de ahí que surgen los más grandes y maravillosos proyectos, nuestra maestra quien nos inspiró, nos acompañó, nos motivó y también nos regañó, para ella, Yolida Ramírez nuestros más sinceros agradecimientos; por su sencillez, cordialidad, su interés por los niños, por su respeto, calma, su constante pregunta, por ser una mujer cargada de amor, sentido de pertenencia.

Por eso y por mucho más es que queremos expresarle nuestra admiración, respeto y amor

NOTA ACLARATORIA 2. Principios institucionales

la escuela debe lograr que la comunidad educativa adquiera un sentido de pertenencia por esta, lo cual se manifiesta en la construcción de proyectos que involucran tanto a estudiantes como adultos, donde se piensa en una formación en valores humanos, éticos, sociales laborales e intelectuales; para lograr esto la institución educativa I.E HAG DLC tiene como misión⁹

Propiciar la formación integral de sus estudiantes, encaminada hacia la construcción de su proyecto de vida, desde los principios y valores Abadistas; generadora de procesos de inclusión y defensa de sus derechos, direccionados por un grupo multi-disciplinario,

⁹Disponible en <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/index.php?id=16925&idmenutipo=2471&tag=> Consultado el 13 de marzo de 2014

hacia la construcción de una ciudadanía activa y participativa, respetuosa del medio ambiente.

Visión.¹⁰

Para el año 2.018 ser reconocida como espacio formativo integral que promueve la Educación como un derecho-deber y líder en procesos de respeto en la diferencia, inclusión y defensa de los derechos de todos los estamentos de la vida escolar; con proyección a la vida laboral y comunitaria.

NOTA ACLARATORIA 3 ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE

La I.E HAG DLC fue construida con el fin de ayudar al mejoramiento y educación de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad, para la construcción de la sede, la administración municipal invirtió más de 5.075 millones de pesos; sin embargo, se podría anotar que no fue de la mejor manera, ya que para cumplir con el objetivo desalojaron múltiples familias que vivían en los inquilinatos ubicados donde actualmente se encuentra el colegio, como lo señala una de las noticias del colombiano¹¹

Los tres niños continuaban observando los movimientos bruscos de la grúa... El televisor ya no funciona. "La Caterpillar se lo tiró con esos movimientos bruscos". No solo el televisor. La viga que sostiene la parte del techo donde estaban los niños, también se rompió... Por esa razón, Diego León Rengifo, el administrador del inquilinato cree que el municipio de Medellín tiene que construirles un muro, porque debido a las obras, ellos quedaron a merced de los habitantes de la noche. "Estamos como en pelota... (Millán)

Ante esto se podría anotar que muchas de las personas se sintieron violentadas emocionalmente, ya que, según narraciones de uno de los padres de familia tuvieron que salir de los inquilinatos sin ninguna de sus pertenencias; cabe entonces preguntarnos *¿Qué pasa con la dignidad de un ser humano? ¿Qué tipo de acciones son las oportunas para desalojar*

¹⁰ Disponible en <http://www.iehectorabadgomez.edu.co/index.php?id=16925&idmenutipo=2471&tag=N> Consultado el 13 de marzo de 2014

¹¹ El colombiano, La estrategia del caracol en Niquitao, Millán (sf) Consultado el 21 de Abril de 2014 www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/L/la_estrategia_del_caracol_en_niquitao/la_estrategia_del_caracol_en_niquitao.asp

familias pobres en la ciudad? ¿Qué valor o reconocimiento se le brinda a la población vulnerable en Medellín?, aunque no se tenga una respuesta inmediata a estos cuestionamientos es algo que nos inquieta, puesto que hace parte del contexto y afecta las estructuras escolares. Tal y como afirma Delval (2000) citado por la Federación de Enseñanza (2009, p.4)

La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria.

Es así, que aunque la Alcaldía de Medellín alardeo de una magnífica obra que mejoraría la calidad de vida de las personas de este sector; es evidente que se violaron los derechos y no se pensó en aquellos que con la demolición de esos inquilinatos quedarían sin casa, sin ropa, sin comida y hasta sin ningún sitio a donde ir. Derechos que se registran en la Declaración Universal de los derechos humanos, en algunos de sus artículos plantea:

- **Artículo 3** “Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”.
- **Artículo 7** “Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación”.
- **Artículo 12** “Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación”.
- **Artículo 13** “Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado”.
- **Artículo 25** “Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesario”.

Por esto es importante cuestionarse *¿Qué clase de transformaciones se pensaban generar?*, ya que es evidente que en este contexto en el cual estas personas se desenvuelven, carecen de las condiciones básicas para vivir con dignidad, entendiéndose esto, como una estabilidad

económica, trabajo, vivienda, y oportunidades de decisión como sujetos de derechos y deberes. Por eso encontrar una noticia como¹²

Mirar este deprimido sector, hace sólo 2 años y mirarlo hoy, cuando la Administración ya ha avanzado en su readecuación, es presenciar el nacimiento de una gran obra, que cambió drásticamente la visión estética de un barrio, así como las expectativas sociales y de mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores. (SANTAMARIA, El mundo, 31 de marzo de 2008)

Nos permite contraponer un poco la posición que allí se adopta, pues nos damos cuenta que la realidad es diferente a lo que nos expresa el apartado anteriormente citado, porque, aunque entendemos que la educación es un medio de liberación y emancipación, la calidad de vida de estas personas no debe estar condicionada a la realización de un espacio como este; no queriendo decir, que la construcción del colegio no haya tenido a la fecha, efectos positivos para la población y el contexto, pues sería negar, que la presencia de la institución les aporta a los habitantes de este sector, otras perspectivas y el conocimiento de diferentes salidas a partir de la educación, por ejemplo y así como lo señala el personal de oficios varios del colegio:

El colegio adentro ha mejorado mucho, se ha cambiado la presentación de los padres de familia para asistir a reuniones, sin embargo esto no ha modificado que la existencia de habitantes de la calle siga rondando el colegio, pues en la mañana la policía pasa con sirenas para levantarlos a todos porque duermen en la acera de este (Castaño, M, entrevista realizada 28 de abril de 2014).

En otra de las noticias pudimos observar cómo esta localidad es vista con desagrado y terror para la sociedad, pues como señala el periódico el tiempo, (2006)¹³ *“El barrio Niquitao en su contexto ha sido estigmatizado por la existencia de inquilinatos y por contener una aguda problemática de drogas, mendicidad y prostitución”*

Sin embargo se podría decir que este contexto de una u otra manera es una realidad social, que nos permite preguntarnos *¿Qué pasa realmente dentro de la escuela? ¿Quizás, es que se deja de ser uno mismo, por solo pisar la puerta de una institución? ¿Acaso, es que dentro de esta se continúa reproduciendo un modelo de sujeto que abandonan al salir de este sitio?*

¹² El mundo, Niquitao revivirá para la ciudad, Santamaría 31 de marzo de 2008. Consultada el 29 de abril de 2014 <http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=80617&anterior=1¶mdsdia=5¶mdsmes=06¶mdsanio=&cantidad=25&pag=4320>

¹³ disponible en <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/retrasos-y-vacios-en-el-plan-parcial-san-lorenzo-/14281918>

Estas preguntas surgen por las conversaciones que se tiene con los niños y niñas, con el interés de conocer cómo las maestras realizan las interacciones pedagógicas desconociendo las realidades sociales de ellos, pues mientras se ocupan de lo académico en la mente de los niños hay preocupaciones por situaciones complejas, esto se dice por la expresión de una de las niñas (1º5, 2014) *“profe me van a tumbar la casa, ahora donde voy a vivir”* Es desde ahí que existe la necesidad de saber las situaciones problemáticas que emergen fuera de la institución y afectan a los niños y niñas, lo que nos permitió conocer que se trataba del Plan De Ordenamiento Territorial (POT) que renovará el barrio Colón, y que estará listo en 10 años, es decir en el 2024, frente a este muchos habitantes se verán en la necesidad de desalojar sus viviendas, ya que el proyecto comprende 79.000 metros cuadrados ubicados en las Palmas, San Diego, parte del cerro, el Salvador y Colón (Niquitao).¹⁴

Por otra parte el POT, se torna de interés para nuestra investigación debido a que la modificación del barrio podría implicar un cambio en el entorno social de la institución, y se convierte de cierto modo en una violencia social, donde debido a la aparición de planeaciones territoriales se in-visibiliza a las minorías, que en este caso se traducen en trabajadores informales e independientes, quienes podrían estar expuestos a migraciones y a posibles modificaciones en sus labores. También nos preocupa las transformaciones que se puedan generar con la población que asiste a la escuela, y las estrategias que está les brinde a los niños y niñas con los que interactúa en la actualidad, ya que pese a que el decreto 0608 de 2003 expresa:

El Plan de Acompañamiento Social podrá: proponer el estímulo al trabajo asociativo, a través de cooperativas, o fami-empresas y su fortalecimiento a partir de programas de inversión social, cultural y recreativa con el apoyo de las diferentes Secretarías de la Administración Municipal, informar a las familias sobre alternativas para la adquisición de una vivienda digna o locales para el trabajo, en un hábitat integrado e integrador, propender por la promoción de la generación de empleo para los pobladores de la zona en primera instancia, con los gestores de los desarrollos constructivos, divulgar en forma clara y permanente en los diferentes escenarios de participación comunitaria, los avances del plan parcial vinculando socialmente a la comunidad de los barrios Colón –sector Niquitao–, Las Palmas, el Salvador y San Diego de manera que contribuya en el éxito del Plan.

¹⁴ Retomado del Tiempo, Deisy Johana Pareja Medellín disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13813238>

Este tipo de acciones implica para las personas que habitan este sector desprenderse de algunas prácticas que han adoptado de la cultura, las que les han servido para su supervivencia durante años, hecho que nos lleva a preguntarnos *¿cuál es el trabajo pedagógico que se realiza con esta población para cambiar sus concepciones de vida? ¿Qué implicaciones tiene para la escuela estos cambios? ¿Puede esto modificar la cultura escolar que hoy en día se instaure en la escuela?*

Por otra parte es importante mencionar, que la I.E HAG DLC que posee una infraestructura en la cual se encuentran espacios abiertos, luminosos y tecnológicos que son pensados desde el municipio de Medellín (2009) en la alcaldía de Fajardo el cual es retomado por Betancur (2011 p.18)

Espacios para un ingreso no sólo al conocimiento y el aprendizaje, sino también a la cultura, contribuyendo al proceso de transformación, siendo esta una inversión muy productiva que brinda bases para mejores relaciones de convivencia, para esta administración municipal, la educación es la empresa pública por excelencia y privilegiada para hacer inversión social.

Lo que nos lleva a cuestionarnos si realmente la institución está pensado para educar y formar personas críticas, reflexivas y como los alrededores interfiere o modifica las dinámicas que se viven al interior de está, puesto que las enormes paredes de vidrio podrían dar a miradas inoportunas o distractores importantes para la formación; con esto no queremos decir que estemos en total desacuerdo con la escuela abierta, sino cómo hacer para postular este tipo de escuela como un asunto de co-responsabilidad social que le compete a toda la comunidad, puesto que a todos nos debe interesar garantizar los derechos de los niños, lo que podría traducirse como un cumplimiento al principio de corresponsabilidad que propone la ley 1098, artículo 10¹⁵ que alude a:

La concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección. La corresponsabilidad y la concurrencia aplican en la relación que se establece entre todos los sectores e instituciones del Estado.

15 Ley 1098,2006, artículo 10 disponible en <http://www.icbf.gov.co/porta1/page/porta1/Porta1ICBF/Especiales/SRPA/CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

De igual manera el establecer una escuela abierta en la cual se pretende unos ideales del niño a ser educado y busca el impulso y el mejoramiento de la calidad educativa, es que podemos decir que esta se puede convertir en un asunto dual, ya que la mayoría de los espacios no cuentan con una seguridad adecuada, entendiendo esto último como protección para el bienestar físico y no como algo panóptico, es decir, la vigilancia al estudiante, por lo tanto nos cuestionamos *¿Qué tan importante es contextualizar hasta el diseño de la escuela según las características de la población?*, lo cual se puede traducir en un constante temor del maestro para dar utilidad a espacios que son considerados peligrosos y por lo tanto se conciben como muertos ya que no están siendo utilizados, lo que nos remite a pensar que hacer para que se vuelvan de interés y aprovechamiento pedagógico para otros tipos de acercamiento al aprendizaje.

Además la IE HAG DLC, fue pensada bajo la modalidad de escuela abierta, que pretende que sus estudiantes mejoren la calidad en su aprendizaje, debido a que ya no están en una estructura totalmente cerrada y gris, vale la pena preguntarse *¿si realmente esta institución fue diseñado a partir de las necesidades de la población que allí asiste?* o la infraestructura sólo fue diseñada atendiendo a elementos estéticos y no en las intenciones pedagógicas lo que permite que recordemos las palabras de Betancur (2011,p. 31)

La escuela no puede darse pues el lujo de pensarse solo desde aspectos como la comodidad, el brindar un refugio, que sea bello y atractivo, que en ella se permita dar clase es más que todo esto, debe reunirlos a todos.

Situación que de una u otra manera se podría considerar un modo de violentar a los estudiantes debido a que muchos de los sitios de los que allí se encuentran están cerrados, coartándolos a permanecer solo en los sitios que para alguien son los que producen menor riesgo. Aunque se quiera cambiar con la estructura de las instituciones lo realmente importante es que esta esté vinculada con la vida real de los sujetos, como lo dice Betancur (2011, p.32) *“La arquitectura escolar es ella misma un programa, un discurso que lleva impregnado un sistema de valores, un orden, una racionalidad, unos patrones para el aprendizaje sensorial, albergando posibilidades de movimiento, o por el contrario negándolos”*.

De igual manera, se considera que el contexto social, económico, político y educativo de los niños y niñas es generador de violencia y de la cultura escolar, la cual según Huergo y Fernández (1999, p.47) “*comprende un conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas a partir de la institución escolar*”.

ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario revisar algunas fuentes documentales, hallando que el tema de la violencia en la escuela se ha retomado tanto a nivel institucional, local, nacional como internacional.

A continuación se muestran algunas de las realizadas en el ámbito de la institución educativa Héctor Abad Gómez, sede Darío Londoño Cardona:

INVESTIGACIONES REALIZADAS EN LA I.E HAG DLC

“Construyendo puentes entre la cultura escolar y la vida cotidiana” (2010-2 /2011-2); tenía como objetivo analizar la influencia de la violencia en las escuela en los procesos formativos de los y las estudiantes de procesos básicos y primero de la I.E HAG DLC, a través de estrategias de acompañamiento pedagógico que impacten su cultura escolar por medio de la transversalización de las competencias ciudadanas, en la formación de niños, niñas y adolescentes. En la investigación se pretendía dar cuenta sobre la complejidad y diversidad de los contextos socioculturales en los que crecen nuestros niños, niñas y jóvenes para, a partir de este conocimiento, explorar propuestas formativas más democráticas y equitativas, en la escuela, la familia y la comunidad, rompiendo con el carácter homogeneizante y hegemónico, pasivo y conformista de nuestro sistema educativo.

Al finalizar pudieron concluir que devenimos de una educación tradicionalista, donde el estudiante era considerado como una vasija por llenar o una tabla rasa sin ningún conocimiento y por tanto el papel protagónico que poseía este en su proceso de aprendizaje era desconocido. Sin embargo a partir de la implementación de estrategias que incentivan y motivan a la participación y a la exposición de pensamientos, emociones y sentimientos, por parte de los

educandos ha hecho que dicha realidad se transforme y por lo que el diálogo adquiere un papel fundamental, logrando concertar saberes, un aspecto importante en la educación actual otra de las conclusiones es que la escuela debe indagar por las preferencias y objetivos prioritarios de la vida de cada persona. Por esto se debe formar en ética, con el fin de que los sujetos descubran que para llevar una vida armoniosa y pacífica, se hace necesario crear consciencia del respeto y aceptación por el otro, acogiendo a las leyes morales, que le permita llegar a ser una persona buena para la sociedad.

El juego. ¿Un camino para la intimidación escolar o para la socialización y convivencia?
(2012-2/ 2013-1)

Investigación que tenía como objetivo promover la reflexión, comprensión e indagación de los juegos que establecen los y las estudiantes de la básica primaria de la I.E HAG DLC y las derivaciones que estos tienen en la cultura escolar que allí se instala, además si están o no transversalizados por los efectos de la intimidación escolar y/ o el contexto. En este trabajo la intención es caracterizar los juegos y en ellos las violencias escolares que permean y habitan la institución educativa.

“BULLYING INTIMIDACION ESCOLAR. Horizontes estratégicos para la sana convivencia” (2011-1/2012-2).

En esta investigación se planteó como objetivo general generar estrategias de acompañamiento e intervención para la prevención y mediación del fenómeno del Bullying-intimidación escolar alrededor de la diversidad, la diferencia e interculturalidad de la I.E HAG DLC y el Colegio básico Camino de paz -Fundación las Golondrinas, sede Caicedo. En cuanto a su metodología utilizaron la investigación cualitativa la cual se caracteriza por desarrollar procesos inductivos que asumen una comprensión de la realidad en un movimiento secuencial que va de lo particular a lo general, de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, de lo específico a lo general y viceversa. Al realizar esta investigación se pretendía adelantar con la realización de escenarios de participación, reflexión y trabajo conjunto. Además, de tener en cuenta las experiencias que parten del reconocimiento de los derechos, de las capacidades y habilidades

de los sujetos, para recrear situaciones que permitieran reconocer el conflicto como posibilidad de transformación y que lo diferenciarán de la violencia; que abordan la importancia del cuidado de sí y de los otros(as).

Como conclusión se encontró que no solo la escuela es quien tiene la tarea de educar y formar a los estudiantes, la familia debe ser un agente activo durante estos procesos, debe entender que sin ella los procesos educativos de cualquier estudiante se pueden ver en riesgo, además el tema como el Bullying-intimidación escolar, debe ser algo de lo que no solo es la escuela la responsable del mismo y la que debe buscar las estrategias para su solución, es la familia como eje de socialización quien a su vez debe mediar para la solución de este tipo de problemáticas, fomentando en los niños y niñas el reconocimiento de sí mismos y el desarrollo de habilidades que le permitan relacionarse con el otro.

INVESTIGACIONES A NIVEL LOCAL:

Estado del arte sobre la violencia entre iguales, bullying, en la ciudad de Medellín

Este trabajo investigativo como un estado del arte sobre violencia escolar, Bullying, en la ciudad de Medellín, pretende dar cuenta de la producción investigativa que se ha realizado respecto al tema, en algunas universidades de Medellín.

El tema es novedoso académicamente. A raíz de investigaciones relacionadas con el contexto escolar, surgen sugerencias para profundizar e investigar el tema del Bullying específicamente, eso se está logrando pero hasta el momento, como se puede apreciar en esta investigación son muy pocas las que lo abordan directamente, por ello, en este estado del arte, se permitió el acceso de otras investigaciones relacionadas con el tema, pero no específicamente dirigidas a él. Se dio entrada a las investigaciones que en sus resultados apoyan las teorías que se utilizan para explicar y describir el fenómeno, además de aquellas que en sus objetivos tuvieron como intención, la prevención o intervención de factores de riesgo asociados al Bullying, desde los contextos que se relacionan en esta problemática; la institución educativa, la familia, y el entorno cercano.

Se pudo apreciar que este tema se abordó desde varias perspectivas académicas, como: Psicología, Educación y Artes.

En este estado del arte se presenta un pre-proyecto de práctica que contiene de manera integrada la construcción teórica global de esta investigación

Reflexiones sobre el acoso escolar: percepciones de los jóvenes de Medellín

El objetivo de esta investigación era conocer las reflexiones que sobre el acoso escolar se hacían los jóvenes de Medellín, para lo cual se retomaron tres instituciones públicas y una privada, con el fin de ampliar un poco la mirada hacia el concepto de bullying en la ciudad de Medellín, para lo cual esta investigación comprendió las reflexiones que sobre el bullying se hicieron quince jóvenes de Medellín entre los 12 y los 17 años. Con entrevistas a profundidad con las cuales se pudiera acercar a la realidad social e identificar la forma de acoso a la que estuvieron expuestos y cuáles eran sus definiciones y reflexiones acerca del bullying.

En este sentido, la comunicación fue analizada como excusa para iniciar la relación de conflicto y vehículo de solución y reflexión. Por tanto, se estudian las relaciones escolares y cómo éstas afectan los procesos de aprendizaje, las concepciones de los jóvenes sobre el acoso escolar y su normal desarrollo como personas resilientes capaces de enfrentarse a situaciones de conflicto.

Para abordar desde la comunicación el fenómeno del bullying, se retomaron conceptos claves como la comunicación interpersonal, donde se retomó tanto la verbal como no verbal, comunicación para el cambio social apropiación de estrategias para solucionar sus necesidades y la comunicación para la salud estrategias basadas en la investigación del consumidor, para promover la salud de los individuos y comunidades. Por eso para abordar esa investigación la comunicación desde la función social y movilizadora permitió que se comprendiera cómo los jóvenes a través de sus discursos se hacen conscientes del maltrato y emprender acciones para solucionarlo y presentarlo.

Se encontró que los agresores, las víctimas, los adultos y docentes, habían aceptado que esta forma de relacionarse con poder y acoso representadas en la escuela, eran normales y por tal razón no les hacían frente ni las problematizaban, dándoles el estatus de cotidianas y comunes, para los victimarios era algo normal y natural, mientras que para los agredidos era algo para estar desacuerdo, porque no entendían la exclusión o maltrato que recibían sabiendo que ellos eran iguales y tenían las mismas capacidades de los otros. Las razones por las cuales los victimarios decidían agredir un compañero eran para establecer una relación con el otro, basada en el humor y burla, es por esto que se podría decir que en los jóvenes de Medellín, al inicio de la relación de acoso, está el propio deseo por tener una relación, que se ve forzada por las características personales de la víctima.

Esta investigación busca develar la importancia de la calidad de las relaciones que se desarrollan en el contexto educativo y al final pudieron concluir que al realizar un análisis de los roles que asume cada uno de los actores y al hacer una caracterización de los actores, las víctimas tienden a ser más tímidas, mientras que los agresores son más extrovertidos.

Apenas vi, fue que se los pegaron por detrás ¡pam, pam! la violencia urbana en Medellín narrada desde la experiencia de los jóvenes escolarizados”

Esta investigación tiene como objetivo general comprender las representaciones sociales de la violencia urbana, que tienen jóvenes escolarizados de la ciudad de Medellín en la institución educativa Federico carrasquilla durante el año 2011, barrio Popular N° 1.

Las significaciones sociales varían de acuerdo a las dinámicas relacionales que se tejen en cada espacio, dando así, un valor diferencial y una apropiación subjetiva para quienes se encuentran inmersos en éstas. Por otra parte, los discursos, prácticas y valores como elementos constitutivos de cada cultura, prescriben también, las formas en que cada colectividad construye y transforma su historia.

Es la escuela un lugar de confluencia para las experiencias, sentidos y significaciones elaboradas por población joven, que son recreadas en la convivencia escolar y que hacen de ésta, un espacio sensible de identificación de representaciones sociales. En este caso, la

interrelación que sostiene con el “afuera” permite a la escuela, inscribirse en las lógicas de violencia urbana que se tejen en su contexto inmediato.

Las constantes transformaciones del fenómeno de la violencia en términos de expresiones y actores, así como la vasta extensión de los estudios, visiones y enfoques que se han adelantado a su alrededor, ha dificultado la consolidación de un concepto y de unas certezas contextuales que permitan clasificarla. Pese a estas dificultades, la presente investigación aporta un insumo novedoso a su comprensión, retomando para ello, la cotidianidad de sujetos que se inscriben en contextos particularmente violentos, su adscripción institucional, y social, y la forma como ubican y se insertan dentro del panorama de violencia urbana contemporáneo, permeado sin duda, por unos antecedentes históricos que dan cuenta de su complejidad y trayectoria.

INVESTIGACIONES A NIVEL NACIONAL

El acoso escolar como negación de alteridad

Esta investigación tiene como objetivo develar las manifestaciones de Acoso Escolar en los estudiantes de grado Sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, además de identificar las expresiones de poder y comunicación que se presentan en el acoso escolar y describir las demostraciones de estas presentes en el acoso escolar, lo primero que hace es centrarse en la intimidación escolar, situarnos en el escenario social de la escuela, revelándonos qué es, algunos de los ideales, misión, lugar que ocupa actualmente en la sociedad, sus necesidades, también nos permite identificar cual es el rol educativo que desempeña hoy día.

Para introducir el tema de la intimidación escolar habla de las relaciones que se instauran dentro de las instituciones escolares y como en estas ha surgido el interés de la convivencia escolar, descubriendo con preocupación el tema de la intimidación escolar y la incidencia en el deterioro de la formación del sujeto. Recalca la importancia de problematizar sobre este tema de modo que se haga visible la responsabilidad social que recae sobre la escuela, ya que es en el aula que los estudiantes que generalmente constituyen un grupo minoritario sufre profundas consecuencias emocionales, afectivas y sociales, que menoscaban sus posibilidades de

desarrollo como sujetos con derechos y con dignidad. Pone como reto entonces desnaturalizar el bullying, rescatando los valores que enaltecen a la persona humana. Al igual que se pone en relación la dinámica de relación de pares, desde una postura que posibilite la construcción de sujeto, que garantice el reconocimiento del otro, de la inclusión, de los derechos y libertades, para potenciar la calidad de vida de los niños, niñas y jóvenes que al interior del contexto educativo se desarrollan.

Lo que se busca principalmente es conocer de qué modo se manifiesta el acoso escolar desde dos conceptos claves: Las Relaciones de Poder y las Relaciones de Comunicación, en el Grado Sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial del Municipio de Pasto. Este estudio encuentra que las relaciones de los estudiantes en la Escuela, están matizadas por comportamientos y manifestaciones que vulneran, desconocen y niegan la Alteridad.

Esta investigación tiene como referente teórico la educación en la diversidad, la cual implica en sí misma un paradigma que haga uso de la inclusión como ejercicio necesario de reconocimiento de que la Diversidad es una condición natural en los seres humanos como manifiesta Vélez.

Otro referente es el acoso escolar, En donde se hace una diferencia entre bullying, intimidación y acoso escolar y proponen como definición según Cuevas

“El Acoso Escolar es la conducta de maltrato y violencia intencional continua, de tipo verbal, físico y/o psicológico, que recibe un niño/a por parte de otro/a con mayor poder, con el propósito de someter, humillar, apocar, asustar, amenazar y que atenta contra la dignidad e integridad”. (Cuevas, 2009, p. 5).

También un referente son las relaciones de poder, aquí se reconoce a la escuela como primer lugar donde las relaciones de poder se gestan y se reconoce en las prácticas pedagógicas e institucionales pero donde se ven las relaciones entre iguales.

Otro son las relaciones de comunicación reconociendo así la constante necesidad del hombre de comunicarse y como está facilita la convivencia, las relaciones armoniosas entre sujetos y en su momento, la conducción de los conflictos; pero así mismo, comunicarse de manera incorrecta puede distanciar, provocar conflictos, dificultar su solución y de paso generar violencia.

La escuela: territorio en la frontera

La presente investigación tiene como objetivo configurar tipologías de conflictos escolares y estrategias de tratamiento en la relación escuela contexto, identificando el lugar de los jóvenes estudiantes en esas tipologías, por medio de un estudio comparativo de instituciones educativas de sectores populares de las ciudades de Bogotá, Cali y Medellín en el periodo de 1994-2004

Para lograr este objetivo se propone una investigación de tipo exploratorio- descriptivo-comparado, el cual usa un enfoque cualitativo con perspectiva inductiva y las herramientas son los estudios de instituciones educativas en logia de casos. El estudio se realiza en las instituciones Ismael Perdomo de Bogotá, comuna 15 de Cali y comuna 13 de Medellín, donde se privilegia una metodología interactiva dando lugar a entrevistas, participación en talleres.

En el estudio se pretende develar la relación entre escuela en tanto territorio social donde disputan intereses políticos y culturales por la orientación de la sociedad y el contexto económico social cultural y político de sectores populares de la ciudad de Bogotá, Medellín y Cali en el periodo de 1994- 2004. En el cual el problema de investigación apunta a una tipología del conflicto escolar en la relación escuela- contexto

En la investigación se muestra las condiciones sociales e históricas que explican la emergencia en cierto tipo de conflictos en la institución educativa esta se orienta por cuatro tópicos: los cambios que han dado lugar a cambios en la relación escuela- contexto, los conflictos que emergen desde el conjunto de acontecimientos que caracterizan la relación escuela- contexto la tipificación de los conflictos escolares y el lugar de los jóvenes en el marco de esas tipologías.

Algunas de las conclusiones a las que se llegan son: se encuentra que existen pocos estudios comparados pese a la relevancia que estos tienen; se encuentra que tanto en las instituciones de Medellín, Cali y Bogotá comparten una dualidad donde en el mismo espacio hay riqueza, y pobreza, vida, muerte y un creciente deterioro económico y acumulación de capitales. También aparece un incremento en las instituciones privadas que superan la existencia de las instituciones públicas, se muestra además como existen disputas por el derecho a la educación como las condiciones laborales de los maestros, y las familias interfieren en el proceso educativo.

La violencia escolar en Bogotá desde la mirada de las familias.

El objetivo que tuvo esta investigación fue estudiar la Violencia escolar en Bogotá a partir de la identificación y caracterización de sus principales manifestaciones en la familia, la escuela y el barrio desde la visión de los maestros, los jóvenes escolarizados los padres, madres de familia, para establecer su incidencia en instituciones públicas de Bogotá en los últimos cinco años.

Para el desarrollo de esta investigación se aplicó un modelo conocido como NES (pequeños grupos que conforman en las comunidades escolares, barriales, encaminadas a adelantar procesos de investigación por etapas y por escenarios de intervención con enfoque cualitativo y utilizando métodos participativos), al igual que se recolectó la información utilizando grupos focales, entrevistas, encuestas, observaciones y conversaciones informales, además realizaron la revisión de los archivos de las comisarías de familia para dar cuenta de la magnitud del problema.

El trabajo se realizó con el fin de invitar a las instituciones educativas para que generen nuevas prácticas pedagógicas comunitarias mediante la implementación de núcleos de educación social, para conocer, investigar y prevenir las problemáticas que se presentan y que involucran a los diferentes actores educativos. Las nuevas prácticas pedagógicas permitirán tanto a las comunidades como a docentes, la construcción de conocimiento propio de las situaciones problemáticas particulares, analizando sus orígenes, sus formas de manifestarse sus interrelaciones con los demás contextos sociales y además generando procesos participativos en donde todos se vean involucrados en las posibles soluciones.

Al asumir las comunidades educativas Núcleos de educación Social como una vía alterna de relación entre familia y escuela, entre maestros y jóvenes, entre padres, maestros, y entornos barriales, para fomentar nuevos lazos que no sólo aumenten la calidad de vida sino que además se involucren con las transformaciones de las realidades concretas que se viven en los entornos familiares, escolares y barriales construyendo y fomentando el valioso capital social que los constituye.

En conclusión esta investigación recoge las apreciaciones de los padres, maestros y jóvenes en frente al fenómeno de violencia escolar, y a partir de generar nuevas prácticas permitir que ellos realicen reflexiones y den soluciones acertadas a esta problemática.

Investigación sobre la violencia en las escuelas

El Objetivo de esta investigación es examinar las manifestaciones de violencia en las escuelas públicas, colegios de Fe y Alegría, y la Asociación Venezolana de Educación Católica de la parroquia Petare y Sucre del Distrito Metropolitano.

En esta se plantea que “La violencia no es la misma de una época a otra, ya que cada período histórico muestra un repertorio particular de manifestaciones de este fenómeno social” (Wieviorka, 1997). Además se describen tres componentes básicos de esta la intencionalidad: el uso de la fuerza o del poder, la generación de un daño, el fin perseguido, en el que subyace el ejercicio de alguna forma de poder bien sea en el ámbito del hogar, lo público o el grupo.

Otro de los elementos que retoma son las causas fundamentales del incremento de la violencia según la Organización Mundial de la Salud (2000) se destaca los siguientes factores: Acelerada urbanización, persistencia de la pobreza, violencia política, naturaleza más organizada del crimen y tráfico ilegal de drogas.

En esta investigación la recolección de la información se hizo a través de una encuesta por muestreo. Se diseñaron dos instrumentos de medición: uno para estudiantes y otro para determinado personal docente y directivo de los planteles. En cuanto a las conclusiones se puede decir que la violencia estudiantil forma parte del estado de la sociedad. No es un hecho fortuito aislado, el estudiante está inmerso en una sociedad violenta en su cotidianidad, en su viaje de ida y vuelta de la casa al plantel educativo. A pesar que los estudiantes no tienen temor de esta situación los docentes y estudiantes están conscientes de las situaciones de violencia que se viven en los planteles. Pero los docentes no saben en detalle las dinámicas violentas que tienen sus estudiantes aunque estos parecen estar conscientes de que la violencia conduce a nada positivo, ya que las consecuencias podrían ser mayores que los actos en los que se incurren. Sin embargo, no escapan de ella y la justifican bajo el lema en “defensa propia”, lo cual sugiere una actitud proclive al fenómeno. Por último se anota que la violencia estudiantil debe ser responsabilidad e interés de la sociedad en general con acciones dentro y hacia fuera de los planteles educativos.

Bullying, redes de apoyo social y funcionamiento familiar en adolescentes de una institución educativa de Santander, Colombia

La presente investigación tuvo como objetivo caracterizar el bullying y la relación entre redes de apoyo social y funcionamiento familiar percibido por los adolescentes de una institución educativa. Se propuso un diseño no experimental de tipo descriptivo-correlacional con el que se recogieron datos exclusivamente de Floridablanca, Santander. La población estuvo conformada por 304 estudiantes de los grados sextos, novenos y undécimos de una institución educativa pública; las edades oscilaron entre los 10 a 18 años. Como instrumentos se utilizaron tres cuestionarios: el Cuestionario Paredes Lega y Vernon, (2006) para detección del bullying, el APGAR Familiar para medir el funcionamiento familiar, y el Cuestionario MOS de apoyo social. El análisis de la información se trabajó con el programa estadístico SPSS 17.0. Los resultados evidencian que en la institución educativa se presentan conductas asociadas al fenómeno de bullying (agresión, exclusión, intimidación), el 30,5 % de todos los estudiantes admitió que alguna vez ha agredido de diferentes formas a un compañero o compañera ridiculizándolo, golpeándolo, excluyéndolo o por medio de la amenaza, siendo la más repetitiva la ridiculización con un 44,5 %, los resultados demostraron la presencia de bullying en el 22,8% de los estudiantes evaluados. Finalmente, se concluye en la investigación, la importancia de fortalecer las redes de apoyo dentro del contexto escolar, ya que no está cumpliendo la función de brindar apoyo hacia los jóvenes que presentan estos comportamientos, específicamente los que son agredidos, lo que demuestra la necesidad de hacer más partícipes a los docentes, familiares y pares, en las dinámicas que se gestan al interior de la institución educativa que apunten a la construcción de redes de apoyo sólidas en los estudiantes.

Después de realizar un recorrido tanto por la localidad como la nación, era importante conocer cómo este fenómeno no solo está en Colombia sino que es una problemática que se presenta a nivel mundial, lo cual se sustenta tras algunas investigaciones halladas en el rastreo bibliográfico.

INVESTIGACIONES A NIVEL MUNDIAL

Violencia y escuela. Propuestas para comprender y actuar

El objetivo de este libro está pensado como una oportunidad de conocer propuestas para comprender y actuar frente a la violencia y escuela, es decir la idea de que hace falta resguardar

un espacio y un tiempo para salir de la urgencia. Tiempo para la lectura y el análisis, para la protección y el cuidado. Espacio para el diálogo, para compartir emociones y para atender una cuestión central a la experiencia educativa: la manera en que se construyen los vínculos.

Se destaca también la importancia de hacer una pausa y poner a circular entre los lectores reflexiones y puntos de vista que recuperen la palabra de los docentes, las expectativas y el reconocimiento de los derechos de los chicos, las perspectivas de los profesionales de la salud y de la justicia y las preocupaciones de las familias.

La metodología que se implementó fue las conversaciones de cada uno de los autores como equipo compilador, en el cual se tenía como propósito promover la identificación de los factores que intervienen en la problemática, proporcionar sugerencias que faciliten el trabajo en la escuela y el aula, rescatar las miradas de los distintos integrantes de la comunidad educativa sobre el tema. Todos los autores apuestan fuertemente a la posibilidad de hacer algo desde la escuela en relación con esta temática. Trabajando no solo en el plano de la enunciación de valores, sino también en el de las emociones, las representaciones y las prácticas.

La intención que se tiene es que el lector encuentre sugerencias para pensar las prácticas. Lejos de pretender ser recetas para la acción, intentando formular preguntas para guiar la reflexión y sintetizar las principales ideas, y también ofrecer actividades y orientaciones con miras a promover el trabajo en el aula y la institución, atendiendo a la convivencia.

Es por eso que como conclusión se pretende que las palabras que se encuentran en el libro (reflexiones, recomendaciones), continúen en la vida institucional, en la tarea cotidiana de quiénes son y hacen la educación desde las aulas, en el trabajo de los equipos técnicos de apoyo, los institutos de formación docente y las universidades.

Violencia y conflictos en la escuela:

- **Clima social escolar y violencia entre alumnos**

Es una investigación con base en el instituto Gino Germani de la universidad de Buenos Aires, acerca de la convivencia y los vínculos violentos entre adolescentes escolarizados de todo el país, en el cual se utilizaron como metodología encuestas a 4.971 adolescentes en el cual se indagó acerca de las prácticas institucionales, esta investigación tiene por objetivo: Evaluar si

existen evidencias de que el clima social escolar influye u opera a favor de la aparición de vínculos de hostigamiento y de violencia propiamente dicha entre los adolescentes en ese ámbito.

En dicha investigación se encontró que el hostigamiento y las manifestaciones de violencia son dos expresiones de las dificultades que tiene para resolver conflictos de manera pacífica, además algo más de la mitad de la muestra dice atravesar por situaciones de hostigamiento como víctima, como agresor o como ambas, se encuentra también que si hay mayor cantidad de hombres se muestran grupos agresivos, mientras que si hay más mujeres es mayor la cantidad de víctimas, otra de las conclusiones de la investigación establece que no hay diferencia por las clase sociales, se señala además que los climas escolares más propicios son aquellos donde se propicia el diálogo.

- **Violencia y estrategias institucionales análisis comparativo en dos escuelas medias de la ciudad de Córdoba.**

El estudio pretende mostrar la dinámicas y estrategias escolares se desarrollan en dos escuelas públicas de la ciudad de Córdoba ante la situación de conflictividad y violencia, el cual busca mostrar que posiciones y representaciones sostienen en relación con la violencia y que acciones y estrategias pone en juego ante la misma quienes diariamente concurren el IPEM28 y al colegio Pereira.

Los colegios objeto de investigación atender el ciclo básico unificado y especializado, los cuales interactúan con población de clase media/ media baja, el trabajo que se realiza es de tipo etnográfico, se ha desarrollado entorno a observaciones en los diferentes momentos escolares, charlas con los directivos, docentes. Dentro de las conclusiones se encuentra que los estudiantes asemejan la estructura del colegio con la de una cárcel, además se señala que los directivos consideran que si no se tiene las necesidades básicas cubiertas a los chicos a estos se les hace más difícil el aprendizaje, también se ve por parte de los maestros una negativa a utilizar instrumentos sancionatorios contra el estudiante ya que expulsar a un chico sería negar su derecho a las educación.

- **Exclusión social y violencia escolar**

La violencia escolar es un fenómeno que ha crecido en intensidad, abarcando a protagonistas cada vez más jóvenes. Se pregunta cómo explicar este incremento y si los medios de comunicación, producen o reproducen esta violencia.

Según datos del INDEC (censo 2001), el índice de desigualdad social en Argentina se ha triplicado en los últimos 30 años, del 12% al 32% y los lazos sociales no resisten. Los datos son contundentes respecto a desigualdad social y vulnerabilidad: 47% de argentinos están bajo la línea de pobreza, es decir media Argentina es pobre. Entre ellos, 20% es indigente. Un niño de cada cuatro, trabaja en el mercado informal para alimentarse (60% en zonas urbanas y 40% en zonas rurales), 20% de niños están desnutridos. Para responder, se analiza cómo se entiende y se vive la violencia en el ámbito escolar en Argentina, en un contexto de desigualdad creciente, con fenómenos sociales ni simples ni lineales y para explicarlos es necesario aprender a leer y escuchar los signos de una época difícil y compleja. Se señala que la violencia estalla diariamente en la escuela y existen violencias sutiles como las agresiones con burlas e ironía; que hay violencia incluso en el sistema educativo y en la sociedad, de la que la escuela es parte.

Se indica que los medios hacen noticias solamente de casos extremos que lindan con lo delictivo, alimentando la idea de que la "violencia escolar" se reduce a casos patológicos y criminales. Esto significa callar, reducir un fenómeno social complejo y preocupante que nos afecta y reclama soluciones, a "la locura de un adolescente". Las noticias tienden a estigmatizar a los jóvenes al individualizarlos como "violentos": más precisamente son los sectores populares el objeto de discursos estigmatizante y difamatorios que los posicionan como la causa de la violencia, insistiendo en la necesidad del encierro y mano dura.

NOTA ACLARATORIA 4 MARCO TEÓRICO

EL CONTEXTO

Hablar de contexto es hacer un recorrido teniendo en cuenta las experiencias, lugares, sucesos en los que está inmerso el sujeto, es algo así como un conglomerado de asuntos de aprendizajes que resultan de las interacciones, por lo tanto se puede decir que el contexto es indudablemente un factor que influye de manera positiva o negativa en las actuaciones o conductas de las

personas, el cual está determinado por diversos factores sociales, económicos, políticos y religiosos, en el que las personas se encuentran inmersas y por ende, asumen diferentes formas de comportarse que le son propias al entorno donde se desenvuelve, pues como lo dice Blanco (2009,p.294) “ *El origen cultural de los sujetos van a determinar la forma por la cual los alumnos adquieren y elaboran sus creencias, conocimientos, experiencias, valores o expectativas hacia la institución escolar.*”

Es así como al llegar a la escuela se puede evidenciar diferentes actuaciones que pueden ser una réplica de lo que ven en sus alrededores y las cuales pueden generar de cierta manera violencia en el contexto escolar, ya que los niños llegan a la escuela con culturas y prácticas instauradas que se aprenden a partir de la experiencia diaria en relación a su comunidad y luego se ven reflejadas con su forma de actuar y relacionarse con los demás. Es por esto, que conocer el contexto en el cual se desenvuelven los niños, es ahora una tarea constante que no se puede invisibilizar, porque es en la medida que se parte de este, que el maestro podrá implementar diferentes estrategias para afrontar las situaciones adversas que se viven en el aula, ya que como lo dice Piaget citado por la Federación de enseñanza, (2009,p.1) “*El sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad.*”

Donde el entorno en el que se desenvuelve las personas se convierte en un factor que aporta elementos para la construcción del conocimiento y viceversa, ya que los aprendizajes pueden ayudar a modificar asuntos puntuales de los contextos, pues como lo dice Ortiz (2010, p. 10)

“el contexto físico y social donde tiene lugar la actividad es una parte integral de esa actividad y que la actividad, a su vez, es una parte integral del aprendizaje que tiene lugar dentro de ese contexto”.

Además es importante tener claro que existen varios contextos de los cuales hacemos parte los sujetos, con el fin de tener claro que cada uno aporta de manera diferente a cada sujeto, y de acuerdo a sus estilos de vida su manera de actuar será diversa:

Tabla 2. Tipos de contexto

| | |
|-------------------------|---|
| Contexto socio – | Vida comunitaria ,relaciones sociales, clases sociales, etnicidad |
|-------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| cultural | |
| Contexto Familiar | Crecimiento personal , relaciones interpersonales |
| Contexto educativo | enseñanza-aprendizaje, situaciones sociales y culturales |

Por ende, al estar inmersos en esos tipos de contexto se debe tener presente que cada persona es un mundo distinto , puesto que no todos han estado en contacto con las mismas experiencias y por tanto sus construcciones no son iguales, asunto que debe ser tenido en cuenta en la escuela, ya que esto puede permitir otros horizontes y posibilidades de interpretación de las acciones de los niños y niñas, donde el maestro gracias al reconocimiento de la historicidad de sus estudiantes tenga una mirada crítica y reflexiva acerca de las diferentes actitudes y relaciones que estos generan en la escuela y pueda hacer lecturas más comprensivas del contexto en el que se suscriben, como afirma Delval (2000, p. 4)

“La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria”

Razón por la cual no se puede desligar el contexto de la vida del niño y la niña, entendiendo por esto como

El conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela.... (Cusel, Pechin, Alzamora, 2004, p.1)

Porque desconocer esto sería dejar a un lado lo que es el otro y no dar ese reconocimiento como sujeto de experiencia y de aprendizajes desde otros espacios. Así mismo, es importante considerar la escuela como lugar dinámico, donde se pone en interacción la realidad social de los niños y niñas con sus diferentes hábitos y se tiene en cuenta el proceso de construcción del conocimiento, con lo cual se pueda identificar como el contexto de una u otra manera influyen en muchas de las actuaciones de los niños y niñas.

De igual manera se debe partir de las necesidades que presente el contexto en el cual se desenvuelven los niños (as), donde los agentes educativos sean observadores críticos de cómo las experiencias que tienen ellos, su devenir cultural se devela en la escuela, ante lo que se

hagan conscientes y reconozcan que existen cambios políticos, culturales que repercuten directa e indirectamente sobre los estudiantes, por lo tanto la escuela debe tener en cuenta estos cambios, para así transformar sus prácticas de modo tal que sea ella quien se adapte a las necesidades de la población que atiende y no a la inversa, es por esto que es importante saber que las interacciones que se viven en la escuela varía de acuerdo al lugar donde se encuentra, por diversos factores como los son (clases sociales, vulnerabilidad, condiciones favorables o desfavorables).

Es así como el educador pese a encontrarse con contextos que aparentan ser desfavorables y dan lugar a situaciones adversas no puede hacer determinismos con relación al futuro de estos niños o niñas, ya que esto sería ver la educación como un asunto inmerso en la desesperanza, por el contrario lo que el maestro debe hacer es generar propuestas que atiendan a las necesidades pero que al mismo tiempo muestre múltiples posibilidades, porque como lo expresa (Freire, 2000, p.2)

El punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político, social de los educandos. No importa que este contexto esté echado a perder. Una de las tareas del educador es rehacer esto, en el sentido que el educador es también un artista: él rehace el mundo, él redibuja el mundo, el repinta el mundo, recanta el mundo, redanza el mundo.

Además tener presente que no se debe tener prejuicios, ni aislar a ninguno de los estudiantes solo por el hecho de que no se lo soporta o porque no actúa como nos gustaría, sino más bien es reconocerlo como seres valiosos e importantes que tienen cosas maravillosas que aportar, ya que como lo expresa Frigerio (2012) *“las relaciones pedagógicas: no admiten los estereotipos, no admiten los automatismos, una y otra vez exigen admitir, reconocer, advertir, que hay otros ahí que esperan de nosotros, nuestro reconocimiento”*.

En esta misma dirección es relevante reafirmar que uno de los trabajos pedagógicos que podría hacer la escuela cuando se encuentra ubicada en lugares tan vulnerables, es partir principalmente del reconocimiento del contexto y la realidad que hay detrás de cada uno de sus estudiantes, para así generar actividades motivantes que involucren tanto lo académico como lo personal, evitando la invisibilización de los aportes que cada niño puede dar, pues es innegable

que no solo la escuela cumple el papel de socializadora y ente promotor de aprendizajes, sino que también hay otros lugares externos como la iglesia, el parque, las organizaciones comunitarias, fundaciones y la calle, que contribuyen como espacios de socialización y construcción de las relaciones interpersonales, ya que como lo dice Guerrero & García (2012, p. 32) *“no asumir la escuela como única formadora y reconocer la formación social que se da en la familia y el barrio”*.

Por otra parte también es indispensable mencionar que las diferentes situaciones que se vivencian diariamente en la instalación de la I.E HAG DLC, están cargadas de las realidades y del contexto donde les toca vivir y sería como un acto represivo pedir que estos niños no reflejen en sus actuaciones acciones de violencia y como no si es indudable que el afuera se adentra en la escuela, pero a su vez, también es innegable que es la misma escuela la encargada de demostrar que la tarea de educar no debe estar limitada por las diferentes condiciones de vulnerabilidad que se presentan en el contexto.

Así pues, es necesario que se esté siempre en pro del bienestar de los niños y niñas y que más que teniendo en cuenta que, aunque el contexto pueda ser arduo, la escuela puede ser un escenario donde los niños se sientan tranquilos, inquietos por aprender, conocer y poner en práctica sus saberes, además de ser un espacio lleno de posibilidades, generador de nuevas oportunidades que le permita a los niños y las niñas encontrar otras salidas a sus problemáticas.

LA ESCUELA

Una escuela cerrada al contexto social en el que está inserta no facilita a sus alumnos la construcción de aprendizajes funcionales, y al mismo tiempo dejará de preocuparse por la problemática social de su entorno y de insertar al resto de los miembros de la comunidad educativa (Federación de enseñanza CC.OO, 2009, p.4)

La escuela es el lugar en donde se deposita la responsabilidad de socializar a los individuos, proporcionándole el suficiente bagaje de conocimiento y valores, que asegure una interacción correcta de la sociedad. Es esta, la dimensión conservadora de la tarea educativa.

La sociedad prepara a sus miembros del modo que le parece más conveniente para su conservación, no para su destrucción el grupo impone el aprendizaje como un mecanismo adaptador a los requerimientos de la colectividad (Savater, 1997, p. 147)

En todo esto la acción profesional del maestro tiene dos propósitos fundamentales para la educación que son: el aseguramiento de la Calidad y la equidad de la educación, enmarcados en una institución llamada Escuela. Concepto del que nos encargaremos en el recorrido de este artículo y que nos permitirá tener una visión de aquellas tareas que han sido encomendadas a la escuela, su misión en la sociedad pasada y de qué modo se han elaborado las concepciones de esta institución.

La escuela se ha definido como un sistema en el cual todos los niños ingresan y permanecen durante un largo período de su infancia. Además proporciona los hábitos y parámetros culturales necesarios para la socialización del sujeto en formación, se ofrecen oportunidades para establecer relaciones con el grupo de pares y adultos que no pertenecen a su familia. En este sentido, la escuela aporta a la continua incorporación del niño a la sociedad. Ellos pertenecen a dos sistemas: el familiar y el escolar, que funcionan con normas concretas y exclusivas que pueden entenderse, complementarse o contradecirse uno a otro generando conflicto.

En estos momentos el objetivo de la escuela es atender a la diversidad, velando por el respeto tanto de los niños y niñas afro-descendientes, grupos étnicos, trabajadores, desplazados pero también a las distintas experiencias que apuntan a las otras formas de familia fuera de las tradicionales, ya que el no permitirlo los puede hacer sentir emocionalmente exhibidos, señalados con un dedo invisible, que orienta la mirada de los demás. La construcción que estos niños hagan de sí mismos dependerá de la forma en que la escuela intervenga temas tales como: la adopción, la homosexualidad, el divorcio, etc; de cómo esta mirada que discrimina y excluye pueda convertirse en una mirada abierta a la inclusión y a la consideración constructiva de la diversidad y particularidad que distingue a cada uno de los estudiantes. Apuntando así a la construcción de una escuela intercultural: *“que busca que la educación sea universal para las minorías (...) además de que la inclusión se materializa en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque estos buscan ser equitativos”* (Jiménez, 2012, p.15).

Desde el punto de vista de la experiencia cotidiana hemos escuchado decir que la escuela es “el templo del saber” o nuestro “segundo hogar”. Esto es lo que se encuentra detrás de la pedagogía moral de la escuela desde todas las miradas políticas. Es llamativo que no haya ninguna corriente política.

Este comienzo, este intento de cuestionar la ambivalencia de la escuela suele estar inmerso en distintos enfoques analíticos con distintos grados de profundidad que contribuyen a comprender mejor el tema. Para entenderlo es necesario hacer un recorrido histórico de la concepción que de escuela se ha tenido; nos encontramos entonces con algunas relaciones implícitas que ha habido en la relación entre familias y escuela. No se trata de modelos que se desplazan o reemplazan unos a otros, sino de roles que se juntan y se ensamblan en discursos que perduran en el transcurrir del tiempo.

En 1849, desde el exilio Sarmiento pretendía instaurar la propuesta un Sistema Educativo que tendría, “un carácter significativamente igualador e inclusor”:

La condición social de los hombres depende muchas veces de circunstancias ajenas a la voluntad. Un padre pobre no puede ser responsable de la educación de sus hijos; pero la sociedad en masa tiene interés vital en asegurarse de que todos los individuos que han de venir con el tiempo a formar la nación, hayan, por la educación recibida en su infancia, preparándose suficientemente para desempeñar las funciones sociales a que serán llamados (Sarmiento; 1849, p.14).

La educación de las nuevas generaciones era un tema que preocupaba a la sociedad, ya que debían mejorar la desgracia de aquellos que no tenían las condiciones económicas para hacerse cargo de la formación de sus hijos, pero debería añadirse un ingrediente novedoso que en realidad provocará un cambio cultural:

No es posible decir cómo se transmite de padres a hijos la aptitud intelectual, la moralidad y la capacidad industrial, aún en aquellos hombres que carecen de toda instrucción ordenadamente adquirida; pero es un hecho fatal que los hijos sigan las tradiciones de sus padres, y que el cambio de civilización, de instintos y de ideas no se haga sino por cambio de razas (Sarmiento; 1849 p. 16).

La idea en ese entonces, era lograr que los niños no recibieran el legado cultural de sus padres. En este enfoque de la relación, las escuelas no necesitan a las familias, sino que, por el contrario, trabajan separados de los padres, tratando de evitar que eduquen a sus hijos, tratando de añadir otra voz en la transmisión entre generaciones:

La concurrencia de los niños a la escuela, trae el efecto moralizador de absorber una parte de tiempo, que sin ella sería disipado en la ociosidad y en abandono; habituar el espíritu a la idea de un deber regular, continuo, le proporciona hábitos de regularidad en sus operaciones; añadir una autoridad más a la paterna, que no siempre obra constantemente sobre la moral de los niños,

lo que empieza ya a formar el espíritu a la idea de una autoridad fuera del recinto de la familia; últimamente la reunión de masas de individuos, la necesidad de contener entre ellos sus pasiones, y la ocasión de estrechar relaciones de simpatía, hecha sin sentirlo los primeros rudimentos de moralidad y de sociabilidad tan necesarios para prepararlos a las obligaciones y deberes de la vida de adultos (Sarmiento; 1849,p. 24).

Son múltiples las definiciones que se tiene de escuela. A continuación una definición de escuela propuesta por Freire (2007, p.9)

La escuela es un lugar lleno de vida. Independiente de si cuenta con todas las condiciones o si falta todo, y es que, incluso cuando falta todo, la escuela tiene lo más esencial la gente, maestros, alumnos, obreros, directores, cada uno, intentando hacer lo que les parece apropiado.

La cual para efectos de este trabajo es importante, ya que permite una comprensión de la escuela como un entramado de relaciones que se construyen gracias a la participación de unos actores y sus apuestas políticas y éticos.

Teniendo en cuenta lo anterior como maestras consideramos que la escuela debe entenderse como un espacio de construcción vivencial, en la que se gestan unas particularidades únicas, dependiendo de los actores que estén en ellas, pues como lo expresa Freire (2007,p.9)

La escuela es un espacio de relaciones. En este sentido cada escuela es única, fruto de su historia particular, de su proyecto y sus agentes. El hecho de que sea un lugar de personas y relaciones, la hace también un lugar para las representaciones sociales.

Siguiendo los planteamientos de Freire (2007) los vínculos que se den en la escuela deben estar mediados por la libertad, por el respeto y conocimientos que sean útiles a los estudiantes en la cotidianidad por lo que este pedagogo expone que:

Debemos pensar cómo hacer para que los estudiantes se sientan en la plena libertad de expresar lo que sienten, tengan la seguridad de que lo que aprenden les va a servir no sólo para la escuela, sino para utilizar en otros escenarios donde lo requieran, que más que venir a este sitio por obligación sientan el deseo de estar ahí para compartir, conocer, interactuar y reconocer que tanto sus aportes como el de los demás son valiosos (Freire, 2007, p 11).

Entendiendo así que la escuela no es sólo un edificio, en el cual se discuten temas académicos, o se aprenden lecciones de como leer, escribir, sumar, restar, sino que su misión está más allá, puesto que es un espacio para relacionarse, conocer, hablar y entender la cotidianidad, asunto que se ratifica con lo propuesto por Freire (2007, p.12)

La escuela no es sólo un lugar para estudiar, también es un lugar de encuentro donde la gente conversa, discute, argumenta y hace política(...) la escuela no es un espacio físico, al contrario es por encima de todas las cosas un, una manera de ser, una forma diferente de ver el mundo, definida por las relaciones sociales que desarrolla.

Además se debe de tener en cuenta que la escuela como escenario educativo, la familia y el entorno social se articulan o por el contrario ejercen fuerzas opuestas en el proceso de formación o construcción de identidad de los y las estudiantes participantes del proceso educativo; allí en cada uno de estos espacios se hacen apuestas para que la formación responda a los lineamientos y demás generalidades del Ministerio de Educación Nacional e incluya a la vez, todas las herramientas que permitan una proyección del estudiantado con competencias ciudadanas para participar en una determinada comunidad.

Para hacerle frente a esta realidad actual, la convivencia y las estrategias que pueden favorecer la vivencia de los derechos y la formación democrática, se pueden gestar desde el sistema educativo; las cuales están relacionados con los proyectos obligatorios, como los referidos al medio ambiente, los procesos democráticos y otros como las escuelas saludables, al igual que permitirse la mediación en el manual de convivencia por el cual se generen unas formas de convivencia en las que se respeten las particularidades y se modifique aquello que altera el estar juntos, en busca de preparar no sólo para el presente sino para una proyección en la sociedad.

CULTURAS ESCOLARES¹⁶

Mirar la escuela a través de los lentes de la cultura escolar permite no sólo ampliar nuestro entendimiento sobre el funcionamiento interno de la institución, sino también nos invita a rever las relaciones establecidas históricamente entre la escuela, la sociedad y la cultura (Goncalvez, 2014)

La escuela se presenta como *“el escenario privilegiado de despliegue de procesos disciplinarios, que también podríamos llamar socializadores, que van perfilando los hábitos, es*

16 Se nombra como culturas escolares entendiendo estas como una construcción que deviene de las definiciones históricas de cultura, y la relevancia que esta cobra en el ámbito escolar como algo propio de cada institución como un conjunto de acciones e interacciones que se fijan en cada ambiente lo cual se soporta en los planteamientos de autores como Sossa.

decir, el sistema de representaciones y disposiciones a la acción propios de cada sujeto”
(Bravin, 1998, p.72), escuela que

Es una cultura entre otras culturas, que debe transmitir la cultura del buen ciudadano, se vuelve intolerante, autoritaria, violenta, humilladora, cuando aparecen aspectos de las culturas de sus estudiantes que no se complementan con su propia cultura. El respeto, la dignidad humana, y en ciertas formas los derechos de las personas y grupos para los que trabaja la escuela, imponen una dictadura cultural, cuando su función en un país de múltiples culturas es precisamente lo opuesto: generar el valor de la tolerancia hacia la diferencia, hacia otro, el valor de la convivencia entre personas diferentes (McLAREN, 2005, p.164-165)

Y que se ha convertido en uno de los escenarios en donde los efectos de las culturas escolares que en ella se instauran y las múltiples violencias que afectan a la sociedad se han trasladado a sus ambientes, afectando notoriamente los espacios de estudio y la convivencia en general.

Es por eso que hacemos la invitación a leer la escuela en forma de interrogación, con el propósito de abrir a la posibilidad de problematizar las propias prácticas, de recuperar durante la lectura las experiencias pedagógicas y de reconocer qué desea saber cada uno sobre la cultura escolar.

La escuela tendrá mayor o menor capacidad de interpelación, en la medida en que logre responder al horizonte de expectativas de los sujetos. Dado que las relaciones sociales de satisfacción no son las mismas en cada lugar, los códigos con que se invista a la escuela serán diferentes según los contextos de que se trate y las oportunidades sociales y culturales que rodeen a cada grupo social Silvia Duschatzky

Diana Gonçalves Vidal¹⁷, en su texto: *Culturas escolares: entre la regulación y el cambio*, arguye que

la escuela no es solo un puerto de llegada de las innovaciones pedagógicas y las normas legales o reformas que sirven de base para cumplir el rol de transmisión cultural, sino también un lugar donde se construyen saberes y haceres que retornan a la sociedad, ya sea a modo de prácticas culturales o cuestiones que requieren ser debatidas públicamente y reelaboradas políticamente, lo que da cabida al concepto de culturas escolares, a diferencia de cultura escolar en singular

Al igual lo expresa Domínguez Marti (1935) citado por Viñao, (1996, p. 64)

17 Profesora Doctora de Historia de la Educación en la Facultad de Educación de la Universidad de São Paulo (Brasil), donde coordina el Núcleo Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones en Historia de la Educación (NIEPHE) (www.usp.br/niephe). Publicó, en 2005, el libro *Culturas escolares* (Campiñas, Autores Asociados).

cada escuela es un caso”, ya que “en la vida escolar tienen lugar procesos de actividad y comunicación que no se producen en el vacío, sino sobre el entramado de una micro-cultura de relaciones interpersonales... (Fernández, 2003, p.32).

El término de culturas escolares se ha usado junto con una gran cantidad de conceptos, tales como "clima", "ethos", y "saga". El concepto de cultura en educación proviene del área corporativa, con la idea de que brindaría orientación para un ambiente de aprendizaje más eficiente y estable.

Una revisión de la literatura sobre la cultura escolar dice mucho sobre la perspectiva de Geertz. Terrence E. Deal y Kent D. Peterson (1990)¹⁸ dicen que la definición de cultura incluye "*profundos patrones de valores, creencias, y tradiciones que serán formadas a lo largo de la historia (de la escuela)*". Paul E. Heckman (1993)¹⁹ hace referencia a que la cultura de la escuela yace en "*las creencias compartidas por profesores, estudiantes y directores*". Estas definiciones van más allá de la tarea de crear un ambiente de aprendizaje eficiente. Se enfocan más en los valores medulares que son necesarios para enseñar e influir en las mentes jóvenes.

Así, las culturas escolares se pueden definir como los patrones de significado que son transmitidos históricamente, y que incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones, y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por los miembros de la comunidad escolar (Stolp y Smith 1994). Este sistema de significado generalmente forma lo que la gente piensa y cómo actúa.

Las culturas escolares también se correlacionan con la actitud de los profesores hacia su trabajo. En un estudio que estableció el perfil de culturas efectivas y no efectivas, Ying Cheong Cheng (1993) halló que las culturas escolares más fuertes tenían profesores mejor motivados. En un ambiente con una ideología organizacional fuerte, participación compartida, liderazgo carismático e intimidad, los profesores experimentaron una mayor satisfacción en su labor y una productividad mejorada.

Las descripciones de Bernstein, (citado por Suarez. 2003), del contexto norteamericano en esa época coinciden con las que se viven actualmente en nuestro país. La crítica de este autor,

¹⁸ Retomado de Stolp, S. (1994). Liderazgo para la cultura escolar. Recuperado de <http://www.ericdigests.org/2003-3/escolar.htm>

¹⁹ Retomado de Stolp, S. (1994). Liderazgo para la cultura escolar. Recuperado de <http://www.ericdigests.org/2003-3/escolar.htm>

conlleva a reflexionar sobre los presupuestos que se tienen sobre infancia, estudiante, familia en las instituciones educativas, encarnados en los discursos que promueve y que son constitutivos de la cultura escolar.

Todos los días, en las escuelas, suceden cosas múltiples y variadas. Los escenarios escolares, el funcionamiento cotidiano de los establecimientos educativos, el trajinar permanente de docentes y estudiantes, la sucesión de silencios, bullicios y gritos, conforman una trama policromática y peculiar, diferente a la de otras instituciones sociales y cargadas de significados muy específicos. Muchas de las cosas que suceden en las escuelas están vinculadas directamente con la enseñanza y el aprendizaje; otras, con aspectos burocráticos y asistenciales del sistema escolar; gran parte tiene que ver con cuestiones de administración doméstica, intendencia y control, higiene y arquitectura locales. Efectivamente las escuelas están atravesadas, constituidas por acontecimientos de índole diversa; pero casi todas las cosas que suceden en la escuela se relacionan de una forma u otra con la vida pasada, presente y futura de las personas que la habitan y la hacen, básicamente los/as docentes y alumnos y alumnas. (Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas 2003, p.7)

Para apreciar las culturas escolares de una institución educativa entonces, basta con realizar una observación detallada de dicho contexto, durante ésta se debe hacer énfasis en aquellas prácticas y rutinas del día a día, a su vez se hace necesario indagar por aquellas reglas tanto explícitas como implícitas que orientan el accionar de sus miembros, regulan las relaciones y los comportamientos. De igual manera, se debe preguntar por *“las historias y los mitos que configuran y dan sentido a las tradiciones e identidades, así como los valores y las expectativas que desde fuera presionan la vida de la escuela y del aula”* (Pérez y Gómez, citado en García y Aldana, 2010).

En este punto, es pertinente saber qué se entiende por cultura. De acuerdo con Geertz (citado por Ruggiero, 2009, p. 24) se puede considerar como *“un contexto compuesto por tramas de significación que el hombre ha tejido, dentro del cual se hacen, se perciben e interpretan los hechos”* (Geertz, citado en: Ruggiero, 2009, p. 24).

Lo anterior supone que en cada cultura se ejercen prácticas sociales que se inscriben en un contexto lleno de significaciones, las cuales adquieren una identidad y son comprendidas por los sujetos miembros de ella, la cultura por tanto, orienta las maneras de actuar, pensar, sentir y relacionarse. En este sentido, tal como lo menciona Gonçalves (2007, p.28), al hablar de cultura se está haciendo alusión a un proceso construido, de carácter histórico y dinámico en el que se gestan cambios sociales que consolidan la homogenización, aunque de manera provisoria en la

sociedad, ya que la cultura está en constante transformación. Puede interpretarse entonces, que la cultura hace referencia a creencias, saberes, valores y costumbres que orientan las maneras de actuar y desenvolverse en determinado contexto.

Ahora bien, frente a la institución educativa, es posible afirmar como Sagastegui (2004, p.30) que:

La educación escolar ha tenido como finalidad fundamental la formación de personas bajo el signo de su tiempo. Esta formulación es muy amplia y necesariamente relativa; su significado se encuentra ligada también a la sociedad y a la cultura en donde se encuentran los estudiantes y las instituciones educativas

La escuela y los procesos que se orientan en este lugar responden a los ideales, principios y necesidades de la cultura en la que se encuentra inmersa, así que al hablar de escuela necesariamente hay que remitirse a la sociedad o a la escuela misma.

LAS VIOLENCIAS EN LA ESCUELA

El proceso de socialización y el contacto cotidiano con situaciones de violencia se constituye en uno de los ámbitos en los que, niños, niñas y jóvenes construyen significados, referentes y representaciones además de prácticas sobre la vida en sociedad. Situaciones que van desde el abuso físico, verbal, moral, emocional, psicológico, escolar, familiar y sexual hasta la muerte, “pasando por prácticas de justicia privada y por diversas formas de violencia estatal, cultural, social, institucional y estructural” (Saldarriaga, 2004, p.1). Esto hace suponer que los niños, niñas y jóvenes

Están formando argumentos, valoraciones y formas de actuación coherentes con las violencias recibidas, por ejemplo, afirmaciones acerca de la justicia, la venganza, de hacer justicia por los propios medios, de violencia como forma de ser reconocido y de alcanzar el poder, de ver la ley y la toma de decisiones sobre la vida de los otros como patrimonio de quienes son fuertes y poderosos, de no recurrir a la autoridad por desconfianza o por considerarse un acto, entre otras (Saldarriaga, 2004,p. 1).

En este sentido se hace referencia a las representaciones que se construyen, forman y adoptan en relación a las violencias escolares, como esquemas de clasificación en relación a sí mismo, al entorno y al otro con quienes se comparte el mínimo espacio social, en este caso, la escuela.

La violencia que reflejan los y las estudiantes en la escuela se refleja en la forma cómo interactúan, socializan y se relacionan, pero ellos no lo ven como un acto de agresividad sino que es una forma de trato normal, cotidiano y frecuente. Así mismo, lo aclara Duschatzky y Correa (2002, p. 2) *“la violencia es hoy una nueva forma de socialidad, un modo de estar con los otros, o de buscar a los otros, una forma incluso de vivir la temporalidad”*

Por lo anterior podemos llegar a la conclusión que debido a los acelerados cambios sociales de las últimas décadas, que ya se mencionaron, tanto los sujetos como las sociedades han sido permeadas por diferentes cambios que se han configurado en cada época en particular, esto se puede dar gracias a las hibridaciones culturales que se han dado a lo largo del desarrollo histórico-social de cada sujeto, donde éste recoge de otras culturas, creencias, mitos, costumbres, y demás para así formarse como un sujeto participante de cierta comunidad.

Es necesario definir escuela como institución generadora de la cultura, transmisora de un conjunto complejo de actitudes, valores, comportamientos, saberes filosóficos, científicos y tecnológicos, así como, de expectativas, posibilidades e intereses que tiene como función principal abanderar procesos de desarrollo coherentes con los avances sociales, políticos, económicos, culturales, familiares y evolutivos del país. Está además, en muchas ocasiones, alejada de la realidad que envuelve la sociedad a la cual se inscribe y es a quien le corresponde resignificar y desestructurar sus propias cadenas esclavizantes, autoritarias e imperiosas para darle cabida a la interculturalidad.

Debe entenderse interculturalidad como aquella que *“requiere que las relaciones horizontales interétnicas se construyan a través de la creación de nuevos ordenamientos sociales”* Cric (citado por Walsh, 2007, p. 31) y en ella a la posibilidad de intercambiar diferencias, saberes, culturas, vivencias y conocimientos científicos lejanos al poder, la desigualdad, la exclusión, la segregación y la discriminación. Posibilidad que salvaguarde la equidad, la justicia, la igualdad y el equilibrio para todas y cada una de las personas que hacen parte de ella, sin importar las diferencias de color, etnia, género, cultura, etc.

En tanto el interés primordial es en primer lugar descubrir cómo vivir junto a otros en medio de tanta diversidad *“el otro como fuente de todo mal, el otro como sujeto pleno de un grupo*

cultural, el otro como alguien a tolerar” (Duschatzy y Skliar, 2011,p. 188), pluralidad y complejidad y por ende cómo aprender del “*otro*”, cómo dejarse permear y afectar sin que ello implique perder la identidad; y en segunda instancia es construir a través de la negociación, la confrontación, la valoración, el diálogo y la compañía de otros, otras identidades que viabilicen una convivencia armónica, pacífica, respetuosa, objetiva y equitativa

En este sentido, una de las tareas fundamentales de la educación intercultural, es promover la convivencia entre los movimientos socioculturales que están emergiendo, posibilitando la igualdad en el acceso a las oportunidades y el respeto por las singularidades. No es la tolerancia y la garantía de la presencia de grupos en las instituciones educativas, sino la promoción de una propuesta crítica frente a la homogenización de la educación (FLAPE, 2005) que conduzca a proponer alternativas que aborden desde el currículum las tensiones que se presenta entre lo individual y lo colectivo, entre lo local y lo universal, entre lo normal y lo anormal...

En todos estos movimientos sociales y educacionales que proponen la convivencia democrática entre diferentes grupos y culturas, en el ámbito nacional e internacional, así como la búsqueda de construir referenciales epistemológicos pertinentes, el trabajo intercultural pretende contribuir para superar tanto la actitud de miedo como la de indiferente tolerancia frente al “otro”, construyendo una disponibilidad para la lectura positiva de la pluralidad social y cultural. Se trata, en realidad, de un nuevo punto de vista basado en el respeto a la diferencia que se concretiza en el reconocimiento de la paridad de derechos. (Fleuri, 2006: 1)

Una perspectiva intercultural, nos permite analizar cuáles conocimientos se están privilegiando y cómo podemos establecer “puentes” en los que los actores de la comunidad educativa puedan pasar de unas culturas a otras sin tener que ser eliminados o asimilados. De igual manera, es reconocer la existencia de múltiples saberes que pueden enriquecer una institución y unas comunidades.

Creemos que se hace muy importante tener en cuenta el problema de interculturalidad en términos de cómo la escuela se convierte en un espacio de legitimación de cierto tipo de saberes, cierto tipo de formas de ser humano, de ser. Estas formas legitimadas de saber, poder y ser han in-visualizado o borrado cualquier tipo de diversidad, y en ese sentido, entonces, nos parece que es muy importante tocar este tema de la interculturalidad como un elemento que nos ayude a construir y pensar los modos de convivencia a partir de la diversidad y el conflicto.

[...] Desde la perspectiva educativa, se hace muy importante el tema de la interculturalidad como una pregunta por la posibilidad de la convivencia en la diversidad y la diferencia, la propuesta es que seamos capaces de volver la mirada crítica sobre lo que acontece en la escuela, y empezar a establecer aquello que, desde la escuela y desde otras prácticas educativas y sociales, va creando esos obstáculos para la convivencia. (Garcés, 2008, p. 15)

En este sentido cabe resaltar que la literatura no da cuenta de un concepto único de violencia, es así como tampoco existe un consenso para el término de violencias escolares. La OPS (2003,p. 5) define violencia como

el uso intencional de la fuerza o poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”²⁰

Autores como Brenda, Ayesca y Luque (2006, p. 8) han determinado sus limitaciones:

se refiere únicamente a acciones que son intencionales y que provocan daño a otras personas; no contempla el daño que puede ser causado a objetos inanimados y no se deriva de éste su naturaleza social.

Sin pretender esclarecer este dilema para efectos de este texto se tendrá en cuenta una definición más pragmática y amplia

Es todo tipo de acto o decisión, premeditado o reactivo, que, con intencionalidad o no, y desde una posición de poder o no, causa o tiene muchas probabilidades de causar todo tipo de daño (físico, psicológico, social y moral) trastornos del desarrollo o privaciones, a quien la ejecuta o a otras personas, así como a animales e inmuebles, sea física, simbólica, verbal, institucional [ciber-bullying] y efectivamente, según sea el caso, y ejecutado grupal o individualmente²¹

En esta misma línea podemos decir que violencia escolar es la violencia que se ejerce en el ámbito escolar. Así entonces el problema radica en las múltiples violencias que allí se instauran pues son tan diversos y múltiples sus puntos de vista que se tendría que llegar a un acuerdo de las violencias a las que se hace referencia. Así se establece una clasificación de las violencias escolares, retomando a Phillips Bourgois (2009):

²⁰ Organización Panamericana de la salud. Informe mundial sobre la violencia y la salud. Washington, D.C., 2003. Pág. 5

²¹ Tomada de: ANDINO Mencia, Tomas. Investigación sobre violencia en centros escolares del distrito central. Tegucigalpa, M.D.C. diciembre de 2007. Pág. 13.

- **Violencias invisibles:** Ayudan a comprender el fenómeno de naturalización de la violencia en virtud del cual aprendemos a ver como naturales y normales una serie de inequidades y actos violentos hacia grupos vulnerables de la sociedad y a considerar que los seres humanos somos violentos por naturaleza.
- **Violencia estructural:** Se refiere a la organización económico-política de la sociedad que impone condiciones de sufrimiento físico y/o emocional desde los altos índices de morbilidad y mortalidad hasta la pobreza y las condiciones de trabajo abusivas y precarias
- **Violencia simbólica:** Se refiere al mecanismo por el cual los sectores de la población socialmente dominados naturalizan el statu quo y se culpan a sí mismos por su dominación, transformándola de tal modo que parece legítima y natural. Se trata de un reconocimiento erróneo por el cual los socialmente dominados llegan a creer que merecen los agravios que sufren y a considerar como legítimas las jerarquías de estatus que les dominan. Este tipo de violencia incluye la discriminación por raza, sexo, religión, discapacidad y clase social, por ejemplo.
- **Violencia normalizada:** Se refiere a la producción social de indiferencia ante las brutalidades institucionalizadas: presentar como “normales” la muerte, la tortura, la dominación, la crueldad en los asilos psiquiátricos, la violación de los derechos humanos, la mal llamada “limpieza social”. Ver un acto de violación o de violencia doméstica ejercida contra la mujer como inofensivo o merecido, son ejemplos de este tipo de violencia.

Para efectos de esta investigación se entenderá la violencia escolar como la violencia que se ejerce en el ámbito escolar y la cual radica en las múltiples violencias que allí se instauran. Atendiendo principalmente a las conceptualizaciones de Boggino (2005, p.5) quien la define como:

La violencia, como todos los fenómenos humanos y sociales, es fruto de un complejo interjuego de dimensiones diferentes y complementarias que interactúan entre sí y constituyen una

trama, sólo a partir de la cual puede comprenderse". Dividiéndola en dos grandes ramas: la simbólica y la física, la primera la sustenta como un acto en el cual de manera inevitable se disminuye el bienestar del sujeto, también se da la discriminación lo que genera huellas que son más profundas que la misma agresión física y la segunda como todas aquellas acciones en donde se evidencia el uso de la fuerza de las personas para causar daño a otros.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado y por intereses de este trabajo nos centraremos en la violencia que es producida en la escuela como un contexto donde también se puede reproducir, aunque ésta no sea el escenario donde se aprende, pues como lo dice Boggino (2005, p.9):

La violencia que "elige" como escenario a la escuela, si bien no es producida por esta, cuestiona seriamente el imaginario social y el tradicional ideario escolar de escuela como lugar de encuentro y armonía. Los espacios escolares muchas veces son ubicados como escenarios de conflictos y malestar que violentan los vínculos sociales y pedagógicos y con ello, los procesos básicos del enseñar, el convivir y el aprender en la escuela.

También se referencian otros tipos de violencia clasificadas según Boggino, las cuales son encontradas muy comúnmente en las instituciones, estas son:

- **Violencia e indisciplina:** Este tipo de violencia es identificado en el diario vivir, aunque se trata de hechos que tienen repercusiones diferentes en los actores, al igual que características diferentes. Como lo señala Garay y Gezmet, (2000) citado por Boggino (2005, p.11):

Los comportamientos violentos, con sus variantes de intimidación, acoso y agresión, se manifiestan y originan en conflictos al interior de relaciones y vínculos intersubjetivos; se nutren de sentimientos y afectos; de representaciones y significaciones imaginarias cuyo contenido es extraído, principalmente, del mundo interno, subjetivo de los sujetos implicados en los conflictos de relaciones y vínculos.

- **La disrupción y los líos en las aulas.** Son aquellas manifestaciones o actitudes que realiza un educando (o varios) con el fin de entorpecer las actividades normales dentro del aula, molestando y/o hostigando a otros.

No necesariamente son hechos de violencia. En general son problemas de disciplina, en tanto sólo alteran el orden en el aula y remiten a las relaciones pedagógicas,

específicamente. Adquieren relevancia por el costo académico que tienen, fundamentalmente por cuestionar (en sí misma) la función del docente y por romper el clima grupal. (Garay y Gezmet, 2000 Parafraseado por Boggino 2005, p.11)

- **Violencia, hostilidad y agresividad.** Es importante retomar la diferencia que realiza Garay y Gezmet (2000) entre hostilidad y agresividad, por las causas y efectos que pueden producir los actos violentos.

Así, la violencia puede buscar producir miedo y amenaza (agresión) o generar culpa (hostilidad). La hostilidad suele manifestarse entre sujetos unidos por vínculos importantes (compañeros, alumno-docente), ubicando al otro en el lugar del adversario, sobre el que se proyecta la agresividad no aceptada como propia, y tratando de hacer que se sienta culpable de su propia conducta. (Boggino 2005, p.11).

- **Intimidación y acoso entre pares.** Son formas de maltrato entre los mismos educandos o docente, los cuales se evidencian en forma de bromas, rumores, mentiras o insultos. Como lo dice Garay y Gezmet, (2000) parafraseado por Boggino (2005, p.12)

Las acciones descalificantes que, si bien no conllevan violencia física, tienen efectos psicológicos relevantes. La intimidación constituye una modalidad de violencia que procura generar miedo en el otro. Puede vivenciarse como una amenaza o acoso que reduce la capacidad de defensa.

- **Agresiones físicas directas.** Alude a todas esas manifestaciones que comienzan con peleas entre estudiantes o grupos.

- **Robos y destrucción de útiles entre los alumnos, en las aulas.** Expresión que tienen una mezcla tanto de violencia física como simbólica.

NOTA ACLARATORIA 5 CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

| INVESTIGADOR | DOCENTE |
|---|---|
| Es una persona que permite que los sujetos sistematicen, reflexionen, profundicen, y reacomoden sus experiencias, además de promover, potencializar la capacidad transformadora, donde se reconozca la realidad como una totalidad cambiante, histórica y compleja. | Los problemas del maestro surgen de su propia práctica y se van transformando a medida que se observan y se reflexionan. |
| Categoriza la información y da sentido al tiempo, espacio y proceso que vive en la misma investigación | Está siempre en contacto con la comunidad académica, (alumnos, padres, maestros y comunidad) |
| Comparte con las personas y actúa en un contexto particular; para construir su objeto de estudio | Está en una institución, y en esta tiene las condiciones para ejecutar un proceso de investigación |
| Persiste en estar en el campo de estudio, hace observación participante, elabora diarios y registros de sus observaciones | El aula se convierte en un escenario propio para comprender y transformar, ya que se convive con los estudiantes, se les da clase, se participa en celebraciones sociales, recreativas y culturales, lo que permite la observación de diferentes momentos y lugares, mediante las anotaciones, descripciones e interpretaciones |

NOTA ACLARATORIA 6 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

El trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, sede Darío Londoño Cardona (IE HAG DLC), quien recibe este nombre en honor a este personaje que buscaba en gran medida defender los derechos humanos en Colombia, teniendo gran interés en la educación, prevención y atención primaria, especialmente en los sectores

populares. Para este hombre el objetivo primordial que debía tener una institución era lograr avalar el estudio no memorístico y la creatividad de los estudiantes, además la filosofía que siempre lo acompañó estaba encaminada a luchar por la educación y el respeto de los Derechos Humanos.

La I.E HAG DLC atiende a niños y jóvenes entre los 4 a 17 años, ofreciendo los niveles de educación desde preescolar hasta básica-media en los grados de preescolar a noveno, en su mayoría viven en los barrios San Diego, Colón, las Palmas, Milagrosa, entre otros. Muchos de los niños y niñas que asisten a esta institución y conforman la comunidad educativa tienen condiciones de vida desfavorables, ubicándose en estratos socioeconómicos 1 y 2, con familias reconstituidas, en algunos casos cuentan con un solo padre al cuidado del hogar, hermana, tía o abuela, quienes se encargan de su crecimiento y desarrollo. Estas personas responsables de los estudiantes deben trabajar para sostener económicamente el hogar, en otros existe un sujeto que se encarga del cuidado y otro de la parte laboral.

En cuanto a la población con la que se trabajó se retomaron los dos grupos de primero, niños y niñas, conformado por 32 niños y 23 niñas para un total de 55 estudiantes en edades entre los 6 y 8 años que en su mayoría, cuentan con familias extensas, monoparentales masculinas y femeninas compuestas y nucleares.

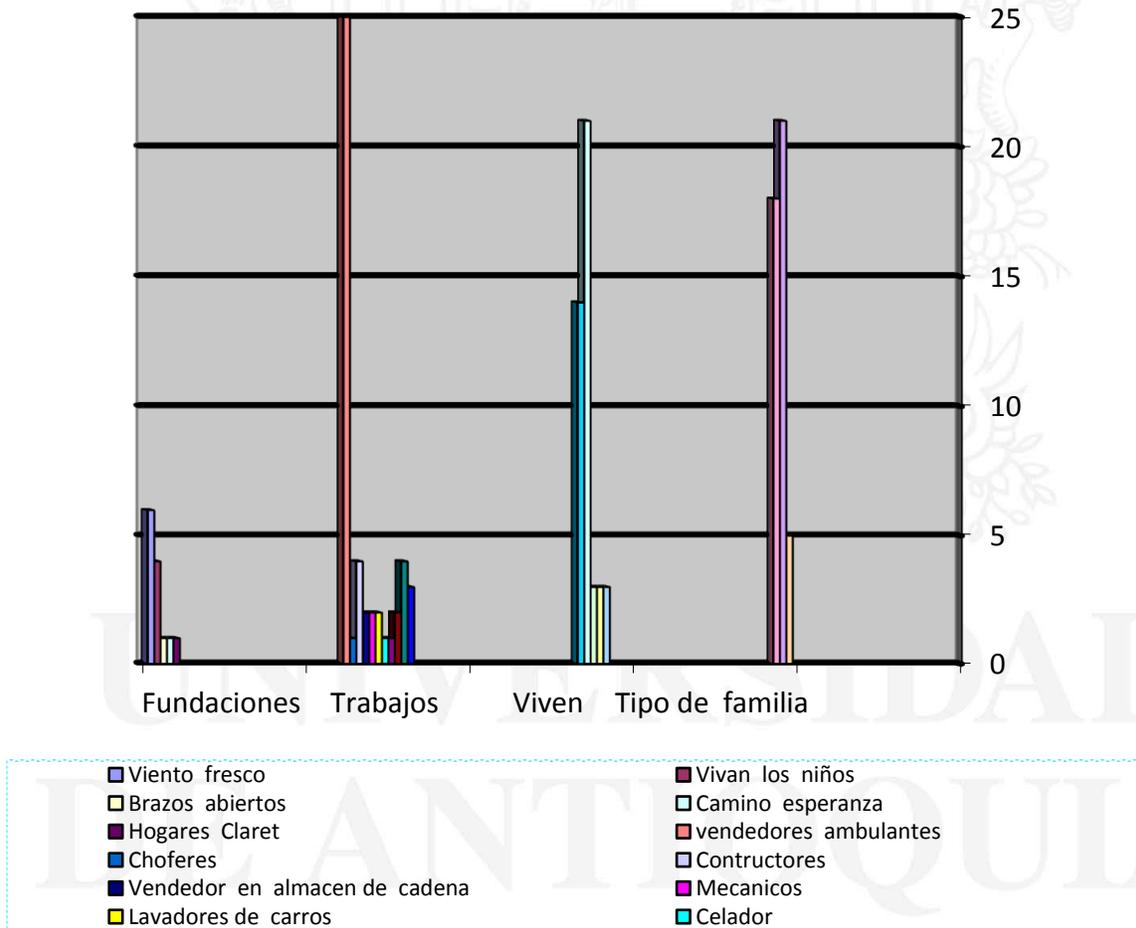
Otra de los aspectos que es importante nombrar es que muchos de estos niños tienen padres que son analfabetas lo que de algún modo reduce los procesos de comprensión ante situaciones de los maestros, debido a su formación cultural y social no encuentran más alternativas que usar los golpes para sancionar al niño, aunque no se han presenciado en la institución los padres lanzan expresiones como “*si no se maneja bien en la casa arreglamos*”, “*déjelo profe que yo en la casa lo cuadro a punta de rienda*”, “*este es mucho mariconcito pero deje que el papá lo cuadra*”, expresiones que se pueden ver enmarcadas desde dos posturas, la *primera* traduce de algún modo el poco reconocimiento del niño como sujeto y el desconocimiento de los padres para visualizar otras alternativas en la solución de conflictos, y la *segunda* se podría considerar como maltrato teniendo en cuenta que este se refiere según (Bringiotti,1991)²²

²² BRINGIOTTI. María Inés. La escuela ante los niños maltratados. p 44-50 (2000.)

Cualquier daño físico o psicológico no accidental contra un niño menor de 16 o 18 años según el régimen de cada país-ocasionado por sus padres o cuidadores que ocurre como resultado de acciones físicas, sexuales o emocionales de omisión o comisión y que amenazan el desarrollo normal tanto físico como psicológico del niño.

Se puede anotar que muchos de ellos asisten como medio de apoyo para sus familias a fundaciones.

Gráfica 2. Caracterización de los niños y niñas



Además muchos de ellos aparte de asistir a la Institución Educativa, asisten a diferentes fundaciones como medio de apoyo para sus familias, a continuación se referencian

Tabla 3. Fundaciones a las que asisten los niños

| FUNDACIONES A LAS QUE ASISTEN LOS NIÑOS Y NIÑAS | |
|--|---|
| VIENTO FRESCO²³ | Fue creada por unos visionarios en el 2003 con el fin de proteger a los niños y familias del sector de Niquitao, un sector violento que según ellos necesitaban ser tocados por el espíritu de Dios. En la actualidad atiende aproximadamente 150 niños en edades de 4 meses a catorce años, cuya misión es cuidarlos tanto a ellos como a sus familias del alto riesgo que se vive en Medellín, brindando excelente nutrición, educación, atención psicosocial y formación espiritual. |
| VIVAN LOS NIÑOS²⁴ | Creada por la iniciativa de la fundación británica Let the children live en 1994. Tiene como fin proteger y mejorar la calidad de vida de algunos de los niños y niñas más vulnerables y necesitados de la ciudad de Medellín, prestando servicios a jóvenes en el área metropolitana que se encuentran en condiciones de extrema pobreza o de alto riesgo de abuso o explotación, destacándose por la innovación, alta calidad y atención personalizada. |
| LA FUNDACIÓN CLARET²⁵ | Fue fundada por un padre, que se interesaba por las problemáticas sociales, teniendo como pilares: la Meditación Trascendental, Pedagogía Scout y Espiritualidad. Es una comunidad terapéutica que se encuentra en muchas de las ciudades de Colombia y son nombrados como hogares Claret, los cuales atienden niños en situación de calle, drogadictos y con problemas penales. |
| CAMINO DE | Es una fundación sin ánimo de lucro situada en el barrio San Lorenzo que tiene como estrategia de acompañamiento un aula de apoyo, la |

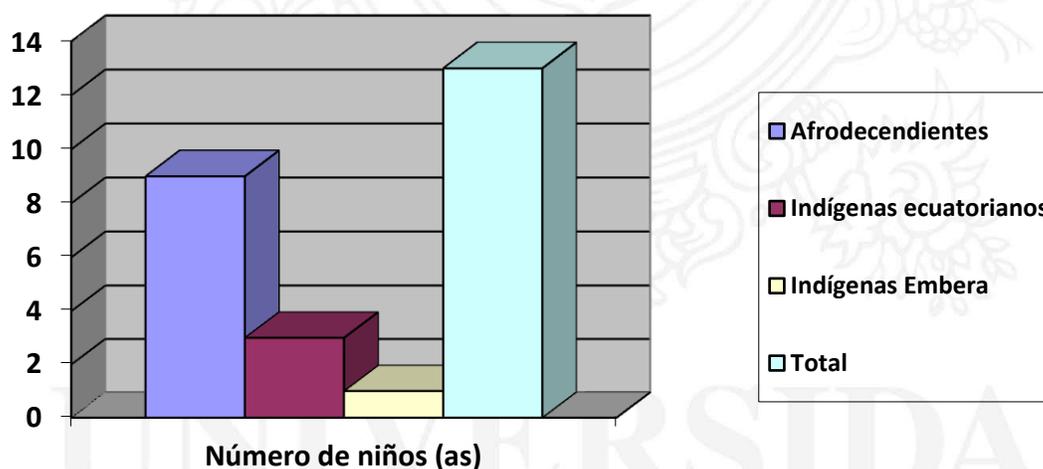
²³ Fundación viento fresco, disponible en: <http://vfresco.wordpress.com/>

²⁴ Fundación vivan los niños, disponible en: <http://www.vivanlosninos.org.co/>

²⁵ Fundación Claret, disponible en: <http://www.fundacionhogaresclaret.org/escuela-de-formacion>

| | |
|--------------------------------------|--|
| ESPERANZA ²⁶ | cual realiza tareas y refuerzos académicos, busca fomentar el arte, cultura y recreación |
| BRAZOS ABIERTOS ²⁷ | Fue fundada por Willim y Wanda Perrow en la ciudad de Medellín, es una fundación cristiana que vela por proteger, cuidar y ayudar a los niños que están abandonados, abusados y explotados |

Al ingresar al salón de clase nos encontramos en un lugar lleno de niños y niñas entre los cuales muchos de ellos llegan sin uniforme, con sus cuadernos sucios, sin materiales de trabajo y muchas veces sin haber comido nada, esto lo decimos porque es constante escuchar “*profe, cuando vamos a ir al refrigerio*”. De igual manera nos encontramos con que varios pertenecen a grupos vulnerables. A continuación se encontrará un cuadro donde se referencian.



Por otro lado, es importante mencionar que la población escolarizada con la que se interactúa es fluctuante debido a las problemáticas a las que muchos se ven sometidos, entre las cuales se

²⁶ Fundación camino de esperanza, disponible en: <https://www.facebook.com/CaminodeEsperanzayProgreso>
Fundación Camino de Esperanza y Progreso

²⁷ Fundación brazos abiertos disponible en <https://brazosabiertos.wordpress.com/sobre/>

encuentran niños que fueron retirados porque las familias constantemente están cambiando de domicilio por diversas razones, ya sea porque se mudan a sitios que le brindan mejor calidad de vida o en el peor de los casos salen del barrio por amenazas o desplazamientos forzados, también porque los padres deciden internarlos, deben migrar a sus lugares de origen, o sus padres consiguen empleo en otras ciudades. Se podría hablar además, de estudiantes que desertan de la escuela voluntariamente porque tienen o deben hacer otras actividades durante el día, muchos de ellos abandonan la escuela por completo y otros asisten esporádicamente. De esta manera, muy a menudo la población escolar cambia, situación que a su vez genera constantes modificaciones en las dinámicas educativas y en las relaciones interpersonales de los educandos. Como lo menciona el ministerio de educación:

La deserción es la interrupción o desvinculación de los estudiantes de sus estudios. Es un evento que aunque le ocurre al niño tiene causas y consecuencias en las instituciones educativas, las familias o el sistema educativo. (Ministerio de Educación, La deserción escolar, p 1).

Se puede evidenciar que la deserción escolar es una problemática que no compete simplemente al estudiante, por el contrario, debe asumirse por el gobierno nacional y por supuesto la escuela y la familia. Es necesario anotar que esta, está innegablemente atravesada por el contexto y las situaciones desfavorables que se vivencian en la vida cotidiana. Teniendo en cuenta que mucha de la población que se atienden en dicha institución deben realizar otras actividades como el trabajo para el sustento propio y el de su familia, aquí es donde se puede preguntar *¿Qué garantías ofrece el gobierno nacional o el ministerio de educación para que todos los niños y niñas de todos los estratos socioeconómicos pueda usar su derecho a la educación?*

Son varias las causas que explican la inasistencia a la escuela. Las más comunes se ubican en las restricciones de demanda. Un alto porcentaje de los jóvenes en el decir de ingresos más bajo (más pobres) no asiste a la escuela. Esa inasistencia se explica por la falta de recursos, la necesidad de trabajar, falta de tiempo o falta de interés (Contraloría General de la República. La deserción escolar en la educación básica y media, p 1).

NOTA ACLARATORIA 7 Estructura del taller reflexivo

La estrategia del taller es la herramienta fundamental en nuestra investigación, ya que, sirve para generar cambios y reflexiones tanto en los participantes como en los docentes, esta se

llevó a cabo un día a la semana en los dos grupos de primero donde se realizó el acompañamiento y las interacciones. Esta forma de trabajo permitió acciones pedagógicas destinadas a la construcción de significados, conocimientos, toma de conciencia, comprensión y principalmente la reflexión crítica.

Además nos permite una constante evaluación de nuestro quehacer pedagógico, donde nos pensemos que se está generando con lo que se propone en la vida de los participantes, pues la idea no es hacer las cosas sin pensar en su sentido y la repercusiones que estas pueden tener si no que las intenciones estén en pro de retroalimentar y reflexionar en temáticas pertinentes y relacionadas con la vida cotidiana de los sujetos. Es así como cada uno de estos se construyeron en pro de la potenciación de las habilidades para la vida y las tres competencias ciudadanas en la tabla se muestra la intención de la competencia y algunos de los nombres de los talleres desarrollados para potenciarla.

Tabla 6. Estructura del taller

| | |
|---|---|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | |
| Objetivos General: | |
| Técnica interactiva Desarrollada | |
| Competencia Ciudadana | |
| Habilidad para la vida | |
| Contenido curricular / área | |
| MOMENTO | CONTENIDO (Descripción de la actividad) |
| Encuadre Acuerdo | Se definen aquí las reglas y normas que regirán durante el desarrollo del taller y se plantean al grupo los objetivos y se concilian los tiempos y de trabajo. Fase de construcción inicial: Etapa en la que se motiva al grupo, |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>para que construya a nivel individual o en subgrupos conocimiento útil y aprehensivo, a través de asignarle, labores que garanticen su participación reflexiva. Dicha construcción es una especie de preparación para la plenaria grupal.</p> <p>Se inicia motivando a los participantes a poner en común quienes son, cuáles son sus expectativas, qué inquietudes tienen, qué saben de lo que es un taller, qué estado de ánimo tienen para iniciar el taller, qué temores tienen de iniciar el proceso, cuáles son las seguridades con las que cuentan.</p> <p>En esta etapa se define qué se va hacer y cómo, e implícitamente que no se va hacer; en este sentido se define cuáles son los objetivos del taller, su intencionalidad y su alcance real. De esta manera, permite a los participantes confrontar sus expectativas y compromisos al comenzar el taller</p> |
| <p>Recolección de datos</p> | <p>Etapas en la que se comparten con todo el grupo las construcciones o elaboraciones que se realizaron en la etapa anterior, a través de mecanismos ideados por los participantes o guiados por el facilitador. En esta fase es preciso que el maestro tome nota de la producción producto de la recolección de información.</p> <p>Es el momento en el que el grupo se pone en escena; donde comparte las construcciones realizadas en el momento anterior. Esta socialización se puede realizar oralmente o con otro tipo de expresión como el cuento, la música, el grafiti, el socio-drama, la cartelera; de acuerdo a lo acordado por el grupo en el momento anterior.</p> |
| | <p>“Reflexión grupal”, aquí se promueve el sano y productivo debate con el grupo en pleno, teniendo en cuenta y valorando los aportes</p> |

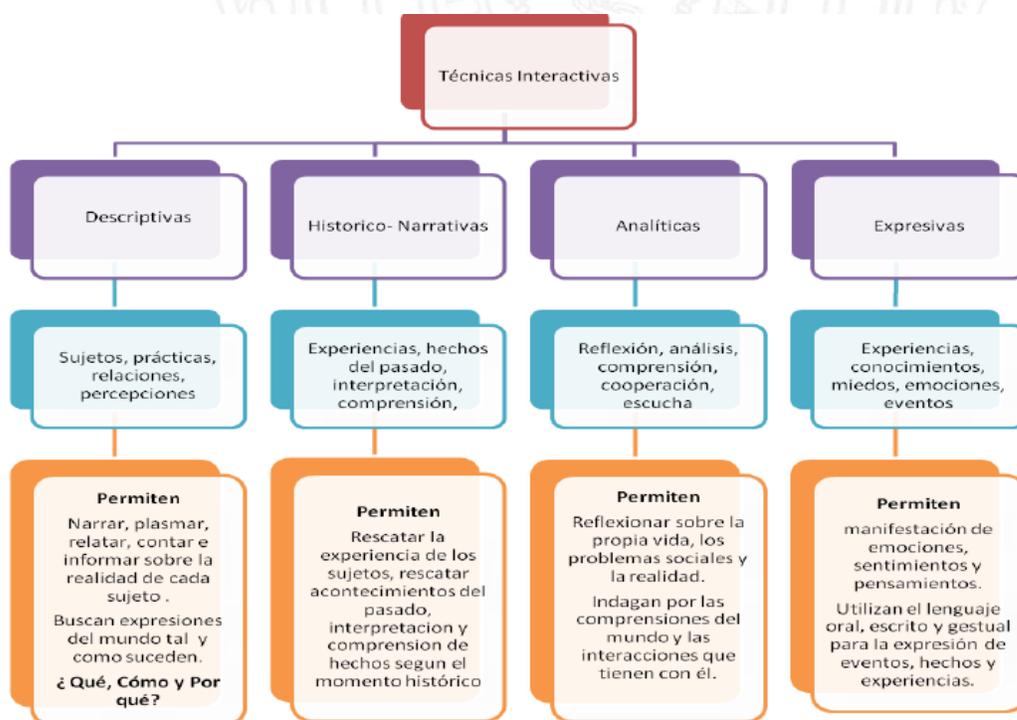
| | |
|--------------------------|--|
| <p>Plenaria</p> | <p>brindados por los participantes. Es la parte más significativa y voluminosa del taller, por tal razón suele durar de cuarenta y cinco a noventa minutos (45 - 90 minutos).</p> <p>Este es un momento de reflexión grupal y debate con el grupo en pleno, en el que se tienen en cuenta los aportes brindados por los participantes hasta el momento, para problematizarlos. Este se constituye en un espacio para conversar, en el que se intercambia información, se genera conocimiento, se realizan preguntas, se cuestionan y se hacen nuevas preguntas. En este momento, los participantes plantean sus modos de ver, actuar, relacionar, imaginar, creer, sentir, negocian significados, llegan a acuerdos y expresan sus desacuerdos.</p> |
| <p>Devolución</p> | <p>Realimentación, aquí el facilitador le brinda al grupo, retroalimentación, señalándole los elementos más significativos trabajados por el mismo grupo.</p> <p>Aportes y Anotaciones: Aquí, el facilitador retomando la construcción grupal de la jornada, expresa de forma breve, clara y enriquecida sus aportes sobre el tema, puede hacerse anotaciones en forma de grafiti con los participantes. Se especifican las evidencias que quedarán del taller.</p> <p>Luego de terminar el análisis por parte del grupo, el Facilitador retroalimenta al grupo señalando los elementos más significativos trabajados, y hace aportes si tiene elementos nuevos que aporta.</p> <p>Los participantes reflexionan sobre su papel y participación durante el desarrollo del taller, al igual que el grupo; se preguntan por el cómo se sintieron, si cumplió sus expectativas, si les aportó algo para la vida, cuál era la actitud y disposición tanto individual</p> |

| | |
|-----------------|--|
| | como grupal al inicio del taller, cuál es la diferencia con el estado actual tanto en lo personal como en lo grupal. |
| Recursos | |

NOTA ACLARATORIA 8 TECNICAS INTERACTIVAS

Las técnicas interactivas se clasifican en cuatro, las cuales atienden a fines específicos de acuerdo con la intencionalidad. Durante el proceso de investigación se hizo uso de ellas por lo que se presenta el siguiente mapa

Gráfica 4. Mapa de las técnicas interactivas



Es importante conocer además las intenciones y qué pretende cada una de las técnicas, lo cual se puede evidenciar en el siguiente cuadro.

Tabla 8. Tipo de técnicas

| CATEGORÍAS TÉCNICAS | DESCRIPTIV AS | HISTÓRICO - NARRATIVA S | ANALÍTICAS | EXPRESIVAS |
|--------------------------------|--------------------------|--|-------------------|-------------------|
| Foto-lenguaje | | x | | |
| Cartografía | x | | | |
| Siluetas | x | | | x |
| Árbol de Problemas | | | x | |
| Cartografía Corporal | x | | | |
| Foto-palabra | | x | | |
| Socio-drama | | | x | x |
| Taller | | | x | |

Esta herramienta ha sido de mucha utilidad en nuestra investigación, ya que a partir de estas técnicas se encontró lo que piensan los niños de manera más libre y espontánea, sus diferentes representaciones sobre temáticas requeridas para nuestra investigación como lo son qué es para ellos la violencia, cómo se presenta en sus barrios, casa, escuela. De igual manera mediante las técnicas los infantes se sienten en la plena libertad de compartir lo que les causa molestia o daño tanto físico como psicológico, también pudimos constatar la representación que tenían de escuela. Entre las cuales se encuentran:

El árbol de problemas ver anexos 3 Planeación el árbol de problemas

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Fotografía 1, 2, 3 árbol de problemas construido por los niños 1º4 y 1º5

En esta técnica se utilizó la representación de árbol, donde el tronco, las raíces y las ramas ayudan a analizar un problema y a entenderlo en toda su magnitud, mirándolo como un todo interrelacionado, capaz de entenderse y transformarse. A partir de esta técnica los sujetos manifiestan sus percepciones sobre una situación o problema determinado, realizando un análisis a profundidad a partir de la identificación de los componentes de dicha problemática y sus relaciones posibilitando la construcción colectiva.

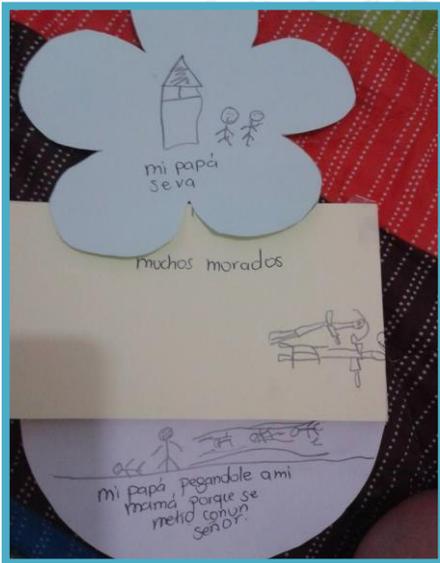
Esta se llevó a cabo con el fin de conocer lo que pensaban los niños en torno a lo que para ellos eran las problemáticas que estaban afectando el barrio encontrándose expresiones como “*fumar marihuana, violación, jalar el cabello a los compañeros, matar, robar*” (Árbol de problemas 2014) ante las posibles soluciones que ellos brindaron una de las respuestas de los niños fue:

“*profe no hay ninguna solución, lo único es que se los lleven a todos para la cárcel*” (Árbol de problemas 2014)



Fotografía 4 raíces del árbol (Problemas) Fotografía 5 tronco (Consecuencias) Fotografía 6 flores (Soluciones)

También los niños consideran que otro problema es “*que mi papá le pega a mi mamá, mi papá está borracho y le pega a mi mamá*” (Árbol de problemas 2014) Ante lo cual las consecuencias son “*mi hermanita va llamar la policía pero mi tía dice que no porque se llevan a mi papá y lo meten a la cárcel*” y la solución es que “*mi mamá se meta en un hueco*” (Árbol de problemas 2014)



Fotografía 7 situación nombrada en la escritura

Fotografía 8 árbol de problema de niño de 1º4 problema roban dinero, consecuencia viene la policía solución no volver

1 8 0 3

Socio-drama

Es una representación o práctica simulada, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras; en la técnica se representa algún hecho o situación de la vida real, que se analiza posteriormente. Para el socio-drama no se necesita un texto escrito, ni ropa, ni mucho tiempo para prepararlo. En esta los niños y las niñas debían representar las cosas que les producían rabia, alegría, tristeza.

Tabla 9. Emociones de los niños (Ver anexo 3 planeación de las emociones)

| TRISTEZA | ALEGRIA | RABIA |
|------------------------------|------------------|-----------------------|
| Mi mamá me pegue | Jugar | Que me peguen |
| Lo insulten | Que me den plata | No poder jugar |
| Que la profe lo regañe a uno | | Que me ponga unos (1) |

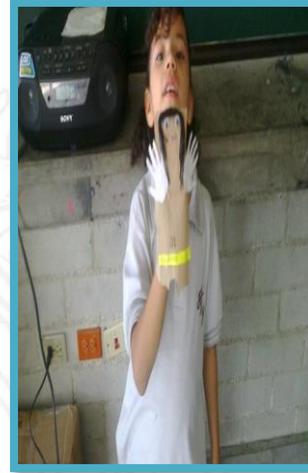
De igual forma se usó para identificar las representaciones que tenían acerca de la escuela *“lugar para aprender, donde se juega, no quiero estar más en la escuela porque este lugar es muy aburrido, porque todos pelean y donde no hay paz, la escuela es donde se aprende a leer, escribir, trabajar y hacer tareas”*.(Niños de primero 2014) En las dramatizaciones que debían realizar usando títeres se encontró que la mayoría de los niños imitaban a su maestra, es decir en la obra muestran los modelos de enseñanza que reciben de parte de ella *“bueno se sientan y hacen silencio a la 1 a las 2 y a las 3, cantemos el mamut, saquen el cuaderno de, escriban la fecha, vayan para educación física, la fila más juiciosa se gana un punto, se sienta haga caso o llamo a su mamá”* (Niños de primero 2014)



Fotografía 9 Elaboración del títere



Fotografía 10 dramatización



Fotografía 11 obra de títeres

Foto lenguaje

La fotografía facilita la recuperación de la memoria, el evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, es así como esta técnica posibilita textualizar la significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo con el propósito de poner a circular dentro del grupo la forma en que cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios, aprehendiendo su realidad.

Esta técnica se utilizó con objetivo de permitir que los niños plasmarán sus experiencias y sentires, a partir de imágenes, donde se evidencian espacios, actores, reglas. En esta se indagó a los niños sobre que era la violencia en la escuela, el barrio y la casa. A continuación se muestran algunas de las expresiones de ellos:



Fotografía 12 Niños elaborando el foto-lenguaje



Fotografía 13 Elaboración del foto-lenguaje



Fotografía 14 Resultados el foto-lenguaje

Tabla 10. Expresiones de los niños sobre violencia

| VIOLENCIA EN LA ESCUELA | VIOLENCIA EN EL BARRIO | VIOLENCIA EN LA CASA |
|--------------------------------|--|--|
| Que le digan cosas feas | Violencia es matar a la gente, pegarle puñaladas | Pepe: violencia en mi casa es mi papá Maestra: ¿Por qué? Otro compañero: es un buitre Maestra: ¿Qué es un buitre? Otro compañero: Que guarda cosas malas como bazuca |
| Que los niños peleen | Fumar varetta, matar a la gente | Es que le peguen a mi hermanito, que nos toquen las partes íntimas |
| Que la profe grite | Es cuando capturan las muchachas y las obligan a comer droga | |
| Que le roben a uno | Es coger a golpes a alguien porque no nos quiere dar el columpio | |

Cartografía

Son dibujos de lo que significan para las personas el espacio (lugar, tiempo) en el que habitan. En los mapas aparecen elementos que son importante para los sujetos y por medio de estos se expresan los intereses y familiaridades que tiene con su entorno. Para efectos de la investigación la idea era conocer un poco sobre el barrio, para lo cual las maestras crearon una situación hipotética de un señor que no lo conocía, para el cual los niños le realizaron un plano



Fotografía 15 elaboraciones de cartografía barrial Fotografía 16 elaboración de cartografía barrial

Cartografía personal

Teniendo en cuenta que el cuerpo humano es como una cartografía viviente, en él hay marcas, símbolos y formas que dicen de nosotros; por ejemplo: los accesorios que llevamos, nuestra forma de vestir, las cicatrices que tenemos, cada parte de nuestro cuerpo (las manos, los pies, ojos) cada una de ellas y de los elementos que lo componen tiene una historia y una vivencia que contar, algún sentido por descifrar, es partiendo de eso que se usa esta técnica con los niños y niñas del grado primero, la cual se denomina el collar cartográfico, donde ellos describen marcas como:

- Tengo una cicatriz porque mi papá me dio una pela
- Esta cicatriz me la hice jugando con mi hermano a la guerra
- Mi tío me corto con un cuchillo
- Mi mamá me pego
- Me queme con la plancha



Fotografía 18 Cartografía de uno de los niños Fotografía 19 Cartografía de uno de los niñas Fotografía 20 niños con los collares de cartografía

EL RELATO. Ver anexo 4 narrativas: niños problema y sentimientos encontrados

Este método permite utilizar el relato de vida en investigación, trabajando analíticamente en el de una persona, sobre sí mismo o sobre un aspecto de su vida, situamos un segundo nivel de interpretación: aclaramos una producción del narrador, que a su vez es una interpretación que hace de su propia vida.

Los relatos o narrativas son usados como un modo para conocer no solo los sentires de los sujetos, sino también para dar lugar a interpretaciones sociales y culturales de cómo los sujetos vivifican el mundo, ya que a través de estos se permite no sólo la reconstrucción de un saber específico sino de un saber histórico. Nos *“muestra la prefiguración tanto en las anécdotas e historias fragmentarias que circulan en la cultura como en los planes que formula el*

investigador antes de desarrollar su estudio” y “describe algunos procedimientos para integrar los relatos obtenidos en una trama narrativa global, la cual se propone como el resultado final de las investigaciones que acuden a la historia oral” (Revista nómadas, 2003, p.6)

Dentro de la investigación las narraciones son también una apuesta que permiten a las maestras investigadoras, dimensionar sus sentires, conformidades y displicencias con el mundo escolar y las conflictividades que se viven a diario en el aula de clase, donde las maestras relatan sus sentires, preocupaciones al igual que alegrías, además incluyen en estas los modos de relación con algunos de los niños, lo que da gran riqueza al relato, pues deja ver las relaciones pedagógicas y la posibilidad de conocer a fondo la vida de algunos de los niños.

NOTA ACLARATORIA 9 RECOMENDACIONES

Las instituciones educativas se han convertido en el centro de la vida, de la formación y de la educación, es quizás en ellas donde se ven reflejados muchos de los avances, retrocesos, victorias y desaciertos de la comunidad educativa, es por ello que después de experimentar y vivir los momentos más lindos y también los que nos permitieron salir con lágrimas, es que decimos que la escuela debe ser ese lugar donde se permite el cambio, moviéndose al compás de la necesidades de los niños y las niñas, donde se tenga en cuenta sus aportes y el de sus familias, un espacio que permita el diálogo de los saberes populares con los académicos, en los cuales la cotidianidad de la vida puede manifestarse y desde ahí generar aprendizajes realmente significativos cargados de sentido, ya que con el pasar del tiempo muchas personas se encuentran encerradas en su propio mundo, mundo que es construido por lo que ven a su alrededor y en muchas ocasiones sienten a la institución como el único lugar que los ayudara a encontrar solución a sus problemas, proyectando todas sus expectativas a esta, es desde ahí que la institución debe repensarse en la manera como se está acercando y brindando estrategias de acompañamiento a las familias que lo requieren, viéndose la importancia de crear espacios donde se posibilite el diálogo, las reflexiones y en conjunto encuentren la solución más asertiva a las inquietudes que los abruman.

Es por esto que hacemos la invitación a las directivas a permitir que los padres puedan contar con ellos cuando lo requieran, acceder a la información de la escuela o de sus hijos de manera más directa, es decir puedan contar con una persona que conozca todo sobre la institución y pueda aclarar las dudas, ya sea secretaria, coordinador, además de propiciar talleres a los padres en los cuales puedan sentir la libertad de exponer sus inconformidades y así poder trascender de las quejas y mejor puedan pensar en nuevas visiones, estrategias de acompañamiento a los niños y las niñas.

En relación a los maestros se recomienda generar espacios que permitan a los niños y las niñas apropiarse de diversas estrategias con las cuales pueda resolver los problemas a los que se ven enfrentados, es decir crear proyectos de aula que faciliten la movilidad de sus aprendizajes conceptuales, donde ellos le encuentren un sentido a las temáticas que se les presenta como indispensable en el aula.

De igual manera se les invita a que reconozcan las particularidades e intereses de los niños y niñas, no olvidando que lo más importante es potenciar la convivencia pacífica, donde prime el respeto por la diversidad y la escucha activa, puesto que creemos que hay áreas como las matemáticas, la química, español, entre otras que aunque son necesarias en la vida no deben ser priorizadas como contenidos académicos, sino como aquellos elementos que ayuden a los niños y niñas a desarrollar y potenciar sus habilidades, capacidades para desenvolverse en la vida.

Partimos de la premisa que si no hay un buen clima escolar de nada sirve conocer todo lo conceptual, pues pensamos que lo académico puede aprenderse en cualquier momento de la vida, más el valorar y construir las normas debe hacerse lo más pronto posible. Por tanto debemos tratar en gran medida vincular tanto lo conceptual como lo personal a través de estrategias y metodologías que permitan la solución de problemas el respeto por la diferencia y la buena convivencia.

Algunas de las estrategias que recomendamos son:

- Técnicas de relajación, donde el niño y la niña pueden encontrar otros mecanismos para relajar sus tensiones y ver otras oportunidades para resolver problemas, de este tipo de estrategias lo más importante es que se puedan combinar con contenidos metodológicos como las matemáticas, español, geografía.
- El yoga, el cual puede ayudar al reconocimiento del cuerpo tanto a nivel anatómico como físico, a partir del cual se puede trabajar temáticas encaminadas a la instauración de contenidos de educación física, ciencias naturales, ética.
- Talleres o proyectos de lecto escritura donde se dé lugar a cuentos con los que se pueda reconocer la diversidad, a través de los cuales se permita a los niños elaborar sus propias historias de vida, las de sus familias y el barrio. Este tipo de metodologías permiten conocer los contextos, motivar a los estudiantes, ya que lo que se les enseña no es algo ajeno a sus realidades y al mismo tiempo nos permite trabajar asuntos curriculares como la lectura, escritura.
- Proyectos de aula con relación a las matemáticas, donde se involucre con ellos la cotidianidad de sus padres, las ventas, los cuales se trabaje por equipos lo que posibilita la apropiación de contenidos académicos como la estadística, sumas, restas, proporciones de una manera divertida y en la cual se involucra el trabajo colaborativo y la sana convivencia .

Otra de las recomendaciones y tal vez la más importante es la de desprenderse de todo estereotipo, de toda naturalización de las *prácticas de violencia*, pues estas se vuelven tan cotidianas que terminan por ser invisibilizadas. Esto puede lograrse a través del reconocimiento de las habilidades diferenciadas de cada ser, desligándonos de pensamientos determinantes con relación al futuro o los quehaceres de los niños y las niñas.

Con relación a las problemáticas que se identifican en el barrio y que afectan de manera directa o indirecta a la escuela como lo son drogadicción, mendicidad, se recomienda hacer nuevamente alianzas interinstitucionales con entidades como la policía nacional, espacio público, para que puedan servir como puente mediador, y así evitar que la escuela esté rodeada todo el tiempo de estas personas, además de promover campañas al interior de la escuela y con la comunidad que ayuden a prevenir estas conductas como ejemplos a seguir por parte de los niños y las niñas, con esto no se quiere negar la realidad social, ni mucho menos aislar a la escuela de esta, sino más bien que se generen otro tipo de moviidades a su interior con las que se ayuden a abrir nuevos caminos sin desconocer el contexto y las realidades de los niños que están en esta

NOTA ACLARATORIA 10 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Partiendo de la idea que las problemáticas sociales, familiares y culturales influyen directamente en los niños y niñas en su comportamiento y rendimiento en el aula de clase, cabe resaltar algunos aspectos éticos a tener en cuenta para y durante la realización de este proyecto de investigación, entendiéndolos como el valor que representa la investigación, las mejoras que esta genere, la solución de problemas y las oportunidades que pueda abrir a la sociedad o a los participantes de la misma. Esta investigación no implica riesgos para los participantes de la comunidad (Padres, familias y alrededores de las instituciones) sino beneficios que tienen que ver con la idea de obtener una mejor convivencia escolar, en las familias, de igual manera se darán los mismos resultados, con los demás integrantes del barrio y la comunidad en general.

Para realizar el proyecto de investigación se conversó no solo con las directivas sino también con las maestras de los grados con los que se trabajó en la I.E HAG DLC a quienes se les informo sobre la interacción a realizar y los objetivos de la misma, a su vez se habló sobre el proceso planteado, con la intención de lograr el interés de ellos para con la investigación propuesta. De dicha reunión se obtuvo una respuesta positiva por parte de los directivos y maestras cooperadoras, mostrando interés y con expectativas por el trabajo que se llevó a cabo con algunos de los grupos de estudiantes.

Durante el proceso de investigación y en cada una de las intervenciones pedagógicas se tuvo en cuenta el acompañamiento por parte de la profesora del grupo correspondiente, quien al

representar la mayor figura de autoridad dentro del aula y al tener una mayor experiencias en el trabajo con los estudiantes brindo algunas ayudas en el proceso, no solo para el acompañamiento pedagógico sino también en el trato y cuidado que se debe tener con cada uno de los niños y niñas del aula, además con la asesora del proyecto con la que se pudo consultar dudas o inquietudes del proceso, quienes como anteriormente se mencionó tienen mayor experiencia con la población y generan desde esta y su conocimiento aportes significativos en el proceso de investigación.

Teniendo en cuenta que los participantes directos que hicieron parte de esta investigación son menores de edad se consideraron algunos parámetros como: el respeto hacia el niño o niña como agente de derechos dentro del aula, escuela y sociedad, la individualidad de cada uno y sus preferencias e intereses, etapa evolutiva en la cual se encuentra y las características de dicha etapa de desarrollo, sus capacidades y cualidades.

Es así como este proyecto investigativo al pensarse en cada uno de los aspectos éticos antes descritos fue con miras a lograr llevarse a cabo con éxito y con los mejores resultados. Para llevar a cabo esta investigación, se retoma de la *Resolución N° 00008430 De 1993*. 4 de octubre de 1993. Ministerio de salud. De esta se resaltan algunos artículos:

CAPITULO III. DE LAS INVESTIGACIONES EN MENORES DE EDAD

- **ARTICULO 23.** Además de las disposiciones generales de ética que deben cumplirse en toda investigación en seres humanos, aquella que se realice en menores de edad o en discapacitados físicos y mentales, deberá satisfacer plenamente todas las exigencias que se establecen en este capítulo.
- **ARTICULO 24.** Cuando se pretenda realizar investigaciones en menores de edad, se deberá asegurar que previamente se hayan hecho estudios semejantes en personas mayores de edad y en animales inmaduros; excepto cuando se trate de estudios de condiciones que son propias de la etapa neonatal o padecimientos específicos de ciertas edades.
- **ARTICULO 25.** Para la realización de investigaciones en menores o en discapacitados físicos y mentales deberá, en todo caso, obtenerse, además del Consentimiento

Informado de quienes ejerzan la patria potestad o la representación legal del menor o del discapacitado de que se trate, certificación de un neurólogo, psiquiatra o psicólogo, sobre la capacidad de entendimiento, razonamiento y lógica del sujeto.

- **ARTICULO 26.** Cuando la capacidad mental y el estado psicológico del menor o del discapacitado lo permitan, deberá obtenerse, además, su aceptación para ser sujeto de investigación después de explicarle lo que se pretende hacer. El Comité de Ética en Investigación de la respectiva entidad de salud deberá velar por el cumplimiento de estos requisitos.
- **ARTICULO 27.** Las investigaciones clasificadas con riesgo y con probabilidades de beneficio directo para el menor o el discapacitado, serán admisibles cuando:
El riesgo se justifique por la importancia del beneficio que recibirá el menor o el discapacitado.
El beneficio sea igual o mayor a otras alternativas ya establecidas para su diagnóstico y tratamiento.
- **ARTICULO 28.** Las investigaciones clasificadas como de riesgo y sin beneficio directo al menor o al discapacitado, serán admisibles de acuerdo con las siguientes consideraciones:

PARÁGRAFO PRIMERO. CUANDO EL RIESGO SEA MÍNIMO

- a. La intervención o procedimiento deberá representar para el menor o el discapacitado una experiencia razonable y comparable con aquellas inherentes a su actual situación médica, psicológica, social o educativa.
- b. La intervención o procedimiento deberá tener alta probabilidad de obtener resultados positivos o conocimientos generalizables sobre la condición o enfermedad del menor o del discapacitado que sean de gran importancia para comprender el trastorno o para lograr su mejoría en otros sujetos.

PARÁGRAFO SEGUNDO. CUANDO EL RIESGO SEA MAYOR AL MÍNIMO

La investigación deberá tener altas probabilidades de atender, prevenir o aliviar un problema grave que afecte la salud y el bienestar de la niñez o de los discapacitados físicos o mentales.

El Comité de Ética en Investigación de la institución investigadora, establecerá una supervisión estricta para determinar si aumenta la magnitud de los riesgos previstos o surgen otros y suspenderá la investigación en el momento en que el riesgo pudiera afectar el bienestar biológico, psicológico o social del menor o del discapacitado.

De esta manera, es un proyecto orientado hacia el cómo resolver las irrupciones que la intimidación escolar provocan en la convivencia pacífica, escolar y en los procesos de aprendizaje, pues, si bien, anteceden varios proyectos que abordan la conceptualización de esta problemática; la presente propuesta trasciende en proponer estrategias alternativas y novedosas para su exitoso tratamiento.

Se hace necesario además, trabajar bajo las siguientes consideraciones éticas:

- **Consentimiento informado.** Toda la información generada tendrá un consentimiento informado, firmado por el actor clave de forma tal que respalde la seriedad de procesos de la generación de los datos
- **Confidencialidad.** Toda la información generada carecerá de nombres propios, personales e institucionales que afecten el buen nombre de los informantes.
- **Derecho a la información.** Todos los informantes claves conocerán el proceso de generación de datos, de los procesos y procedimientos que se llevarán a cabo de forma tal que aporten en la comprensión del objeto de estudio, lo que implica que los datos solo serán utilizados con fines académicos y con los propuestos en la investigación.
- **Relación interinstitucional.** Todo el proceso de recolección y generación de información, debe dejar claro el interés académico del observatorio de las violencias escolares con los resultados y hallazgos del estudio.
- **Compensación.** Las personas que participan en esta investigación no tienen una compensación monetaria. Los resultados de la misma y luego de ser analizados serán la base para trabajos posteriores que vayan en vía de generar políticas públicas para la ciudad de Medellín y el área metropolitana, el diseño de estrategias de formación, prevención y promoción las violencias escolares (violencia en la escuela [discriminación social -genero, etnia, religión, discapacidad, condición económica-, abuso, consumo], violencia institucional [climas escolares-culturas escolares], violencia

contra la escuela [interna-externa] y Bullying-intimidación escolar-acoso escolar [insultos, amenazas, señalamientos, agresiones físicas y psicológicas, ciber-Bullying-intimidación escolar]) y nuevas rutas de investigación.

- **Aceptación.** Antes de aceptar participar, pregunte si el participante tiene alguna pregunta sobre el estudio, su participación o el formato de consentimiento. **¿Qué pasa con mis emociones?**

ANEXO 2 NARRATIVAS

NIÑOS PROBLEMA

Pensar la práctica pedagógica no es un asunto simple, ya que esto implica en primer lugar una identificación de uno mismo en su hacer como maestro, su praxis y para que este reconocimiento se dé es necesario escribirse y exponerse ante uno mismo con su propio sentir, actuar y ser, donde poco a poco uno se da cuenta que lo más importante es empezar a descubrirse uno en su papel de sujeto frente al otro y por eso inicio esta pequeña historia, empezare diciendo que para mí no ha sido fácil ir dos días de la semana al colegio Darío Londoño pues en ocasiones mi ser se niega y no por lo que implica estar en interacción con los niños y niñas sino por la cantidad de sentires que atraviesa mi cuerpo cuando me dirijo a este lugar, ya que al hacerlo paso por diferentes estados de ánimo entre ellos temor, mucha angustia y desconfianza, la cual se sucinta al ver “mendigos” en la calle, soy consciente que esto puede deberse a los estereotipos sociales que catalogan a estos sujetos como malos y lo que no me dejan velos como sujetos diversos que tuvieron otras alternativas de vida, y no dejan que me aleje de una mirada de desprecio que me convierte en ser más de la sociedad esa que son sus acciones violenta, desprecia al otro por su condición social o económica.

Es también innegable la incomodidad, temor que se experimenta al pasar en medio de mecánicos o recicladores que dicen al pasa “*como esta de linda mi amor*” “*mamacita buena*” sin embargo este tipo de situaciones me han permitido pensarme como persona, y en especial como maestra, ya que los niños que van a la escuela son hijos de esta población, entonces que pasa con ellos en la escuela, voy seguir llena de prejuicios dañinos o voy a ver realmente lo que

son esto me permite a diario preguntarme ¿ cuál es mi papel como maestra en una sociedad en la que la mendicidad, la drogadicción la violencia son asuntos sociales que transversalizan los entornos escolares?

Y aunque en ocasiones me dejo permear por la desesperanza, por los miedos y el vacío de un corazón que en ocasiones dice no hay nada por hacer y se apodera de mí una mirada indiferente pues pienso es un problema que el estado debería resolver, luego recapacito, y busco respuestas que me permitan entender que como maestra tengo una responsabilidad social, política que implica en primer lugar salir de un estado de conformidad en el que se culpabiliza al estado de las condiciones sociales de la ciudadanía, con esto no quiero decir que el no tengo responsabilidad ya que la constitución política dentro de sus derechos fundamentales garantiza para la población colombiana elementos de dignidad como vivienda, asunto que no se garantiza, sin embargo hay que aprender a ser y a transformar es pedacito donde uno vive, es así como lo primordial es trabajar sobre uno mismo sobre como desmontar los estereotipos y los prejuicios para poder compartir de manera libre con los niños y las niñas y es preciso eso lo que trato de hacer todos los días de tener una mirada objetiva pero sensible ante las problemáticas que atañen a las escuela además de cumplir con lo que el código de infancia y adolescencia señala en su artículo 10 la corresponsabilidad donde expresa que toda la sociedad debe estar al pendiente de lo que le sucede a los niños y niñas y velar por el respeto de sus derechos.

La concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección. La corresponsabilidad y la concurrencia aplican en la relación que se establece entre todos los sectores e instituciones del Estado.

Después de conocer lo que le pasa a mi ser antes de llegar a las escuela quiero compartir lo que sucede al entre al salón de clase, lugar donde esta los niños y niñas que habitan este escalofriante barrio, que viven en medio de la mendicidad que su casa es una habitación esa que deben pagar a diario para no dormir en la fría y tenebrosa oscuridad de las calles de Colon, recuerdo que cuando llegue encontré una mujer que con frialdad decía buenas tardes, saquen su cuaderno de español, y parada en la pizarra escribía y escribía sin darse si quiera cuanta de lo

que sucedía a su alrededor, golpes, peleas, niños que gritaban sonrisas opacadas y miedos escondidos estaban en aquellos pequeños, lo que me invitaba a pensar ¿ Quiénes son? ¿Cuáles son sus reales interés? Pues esto es lo que siempre la universidad a dicho no es posible enseñar sin conocer al otro, y veía una maestra que parecía no conocer a nadie, incluso ni a ella misma, daba la impresión de un robo escribía, borraba, pedía silencio llamaba a lista y esto me hizo empezar a cuestionar la labor del maestro me hizo pensar en lo que es realmente la práctica pedagógica.

Pues ver estos niños que parecían sacados de un cuento de terror puesto que se golpeaban, se gritaban, jugaban mientras la maestra hablaba, me dejó en un lugar poco incómodo quería salir corriendo pero al mismo tiempo sabía que debía estar hay que tenía muchas cosas para aportarles y que no podía dejarme contaminar por lo que la sociedad entera pensaba de esto niños que eran “los niños problema”, pues allí descubrí que ser maestro implica desprenderse de todo estereotipo pues como lo dice Frigerio (2013, p.2) *“Las relaciones pedagógicas no admiten los estereotipos, no admiten los automatismos, una y otra vez exigen admitir, reconocer, advertir, que hay otros ahí que esperan de nosotros nuestro reconocimiento”*

Ese reconocimiento que no les es dado por sus condiciones sociales, ese que la maestra les niega cuando en las conversaciones con ella dice por estos niños no hay nada que hacer, y yo en medio de mi tristeza pensaba si debe haber algo por hacer, es un asunto de querer de abrirse nuevas posibilidades y de mirarlos con unos ojos diferentes hay que verlos como diría Frigerio como extranjeros que esos de los que hay que aprender, a los que uno como maestro debe conocer pues es solo así que se desprende de uno el juicio de valor que le da la sociedad obsoleta, es conociendo su vida su familia su contextos y los aprendizajes previos que uno puede encontrar una vía de relación efectiva con ellos pues como los señal Delval (2000) citado por la Federación de Enseñanza (2009, p.4)

La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria.

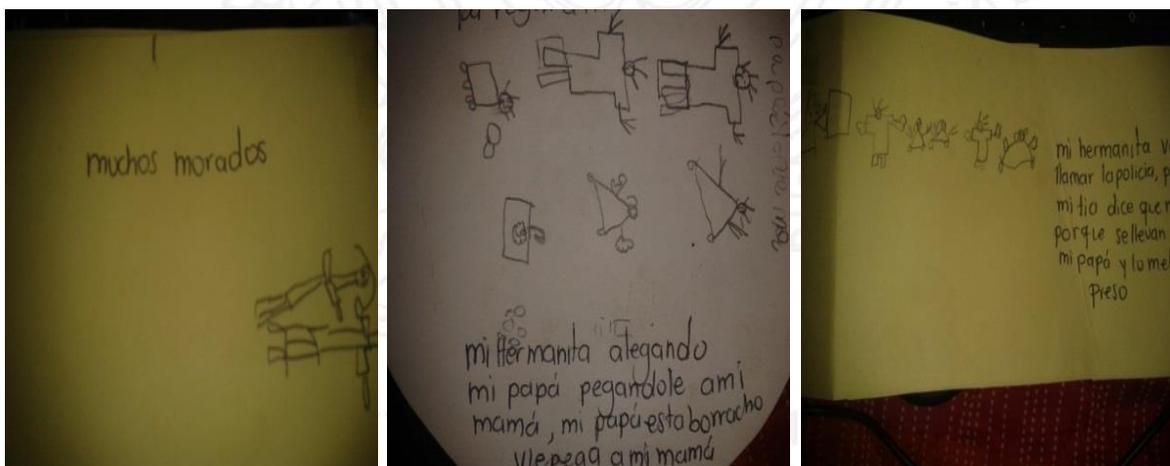
Y lo que hice fue tratar como extranjeros a estos niños, de los cuales tenía mucho que aprender y mucho por aportar a sus vidas con el pasar de los días, escuchaba a su maestra titular nombrar cuales eran los niños “problemas” lo que generaban todo el caos dentro del aula, y pensaba dentro de mí ¿qué de cierto tiene que ellos generan situaciones conflictivas en el aula? Con el paso de los días y de los meses pude ir dando respuesta a esta pregunta, mostrándome que como maestros somos facilistas y ponemos nuestra responsabilidad sobre el otro, es así como si uno de los niños no aprende a juntar letras, decimos que no tiene interés por leer y escribir lo que posibilita en mí nuevas reflexiones ¿quién es realmente el problema? El niño que se niega a seguir las imposiciones del maestro de estar callado, en un solo punto, siempre quieto y reprimiendo lo que tiene para decir o la culpa es del maestro por no comprender que el niño está en movimiento y que para aprender no necesariamente se debe uno ceñir a lineamientos académicos y curriculares.

Es por lo anterior que desde que llegue a la escuela me he preocupado por lo que hay detrás de los niños a los cuales se les llama “problema” para ello retomare de manera breve la experiencia que he vivida con uno de estos niños “X” desde que ingrese al aula lo único que observaba y escuchaba eran regaños hacia él, además de un enorme señalamiento por no ir al ritmo académico, recuerdo a perfección que el primer día de clase, estaba muy enfadado, sus ojos se irritaban de la rabia, al acercarme y querer saber qué era lo que le sucedía me encontré con una respuesta que me dejó fría *“yo sé, hacer eso, la profe es muy horrible ella no me explica solo me grita”* lo que me llevo a pensar como las relaciones pedagógicas pueden marcar e interferir en la vida de los niños, puesto que es necesario pensar las implicaciones que tiene para este chico ser reconocido o nombrado en el aula solo como el necio el que nunca entiende pues como lo dice Freire 2004 en su libro pedagogía para la autonomía el gesto de un profesor en ocasiones vive para siempre en la memoria del estudiante y es algo a los que no debe restarse importancia pues el niño leer las percepciones que se tiene de él y eso le da un lugar en el mundo.

“X” es quizás para algunos un niño que hace honor a su apellido “Guerra”, pues está inmerso en la mayoría de los conflictos que se presentan en el aula, eso pueden pensar muchos, pero a mí me pasa algo totalmente diferente lo mire y me dejaba ver detrás de su furia un no saber qué hacer con lo que le pasaba, y por ello me interese en escucharlo no desde una posición

autoritaria, sino desde la posibilidad de conocerle y de entender lo que sucedía en su mundo, lo que me permitió darme cuenta que detrás de este niños existen diversas problemáticas a nivel social, familiar e institucional, lo cual lo pone en un lugar distinto y hace que él se reconozca como incapaz, al entrar en contacto con su vida, con su mundo me di cuenta que su madre es una mujer trabajadora que tiene poco tiempo para estar con sus hijo, el padre es un hombre con un carácter fuerte y sumado a esto escasos recursos económicos.

En una de las interacciones me pude dar cuenta que al interior de sus casa existir violencia intrafamiliar, lo que muestra como las relaciones familiares y nivel del barrio se convierten en experiencia que de algún modo se replican en el mundo escolar, puesto que para “X” al tener un modelo de familiar donde hay agresión él podría estar representado la violencia como una única forma de demuestra afecto, ya que puede estar representado la agresión como una manifestación de cariño.



También me interese por observar cómo eran sus relaciones interpersonales en al aula, donde encontré que su temperamento variaba según los días, y que los conflictos estaban generalmente inducidos por otro de sus compañeros “S”, quien constantemente lo reta constantemente le expresa palabras como “usted es una niña, siempre está llorando” “venga gallinita, niñita” expresiones a las que “X” no se resiste lo golpea, le grita cosas como “ venga mijo venga yo no le tengo miedo” lo que ocasiona peleas constantemente, sumado a esto las

burlas por parte de los demás compañeros no se hacen esperar diciéndole “ *su mamá, que vende almuerzo, nooo*”, lo que genera que “X” se muestre enfadado y grite en tono desafiante “ *con mi mamá no se meta*” además de hacer agresiones físicas hacia sus compañeros, lo que podría interpretarse como una manera de defender a su madre.

Este tipo de situaciones me permiten como maestra pensar la influencia que tienen las posiciones sociales y las condiciones económicas en la escuela y como esto afecta el desarrollo de las prácticas pedagógicas, puesto que se visibiliza una violencia de tipo psicológico hacia el niño pero además de ello se genera un asunto de violencia social que como la define Rodríguez (Sf,p.84) es la “*comisión de actos violentos motivados por la obtención o mantenimiento de poder social*” esto se dice porque al usar el trabajo de la madre de “X” para burlas lo que se muestra es una aparición de relaciones de poder que están determinado que es lo aceptado, que trabajos son bien visto y cuales no generando un estatus en la comunidad y que cuando este estatus en bajo se convierte en denigrante, ya que se entra en el juego de la discriminación y la no aceptación del otro por el lugar que ocupa en la sociedad.

Otro de los asuntos que convierten a “X” en un niño “*problema*” es su bajo rendimiento escolar lo que hace que la maestra titular como: “*El que llora por todo, está en búsqueda de un culpable y nunca asume sus responsabilidades*” lo que sucinta en mi algunos cuestionamientos ¿cuál es el lugar que se le da al niño?, ¿qué sucede en el aula con lo que cree o dice un maestro? Bajo mi criterio podría decir que el niño se asume como el que siempre pelea, como el que llora, lo que hacer que el lugar que ocupa en el aula es de niño problema el que es invisibilizado al que no se escucha pues se cree que no tiene nada importante para decirnos, por lo que a mi juicio el busca llamar la atención. Yo he podido observar que la manera en que se nombra a “X” genera en el salón de clases más conflictos, ya que al decirse “*déjelo que lllore el siempre llora*” se está autorizando de manera directa a los demás compañeros para burlarse de él.



Quiero decir que en mi labor como docente se ha vuelto muy problemático, enfrentar situaciones donde siento que “X” es vulnerado, porque he logrado construir con él un gran aprendizaje, pues debido a sus malos resultados en lo académico yo me he dado a la tarea de acompañarlo en el proceso de lectura y escritura, logrando grandes avances, sin embargo en ocasiones entro en dilemas morales que no me permiten ver con claridad las decisiones que debo tomar, pues es común que “X” durante un examen o dictado programado por la maestra regular me pida que le ayude, yo intento ayudarlo y no niego que me dan unas enormes ganas de decirle las respuestas, cosa que es obvio no hago no porque crea que el dictado determine el saber del niño, sino por respeto a las metodologías de la maestra titular, porque si el grupo estuviera a mi cargo a totalidad implantaría otros métodos de evaluación.

Por lo que implica el examen para mí, lo veo como una forma de violentar al otro puesto que se ve expuesto y enfrentado muchas veces a un no saber que lo frustra lo que me lleva a preguntarme ¿realmente la evaluación está diseñada para la integración y la inclusión de las diversas habilidades de los niños y niñas? Pregunta ante la cual concluyo que la evaluación debe ser un proceso de retroalimentación contante donde el niño no solo sea evaluado en competencias específicas si no que permita un asunto más dinámico donde se reconozcan realmente las potencialidades del ser; es así como creo firmemente en la auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación, ya que estos procesos permiten una retroalimentación real del estudiante y no lo condiciona a un saber puntual que lo que hace es generar violencia y discriminación.

Lo nombrado en el párrafo anterior lo digo porque para mí resulta muy triste, y al mismo tiempo doloroso cuando “X” dicen *“por su culpa profe me saque un uno”* *“es que la profe no*

me entiende” “no cual ya no voy hacer nada, para que si igual voy a perder”. Ya que me muestra como las practicas pedagógicas son las primeras generadoras de violencia y exclusión, porque en muchas de ellas no se da un reconocimiento del contexto social, político y cultural en el que está inmerso el estudiante lo que hace que no haya una pregunta real por el sujeto con el que se interactúa propiciándose un desconocimiento por los saberes con lo que el niño viene a la escuela y sus interés.

Es así como he considerado pertinente trabajar con este niños desde su propio reconocimiento su valoración como persona , y para esto en un primer lugar lo que hice como maestra fue despojarme de los prejuicios reconociendo en “X” un sujeto con capacidades, habilidades y con el cual debía tener el maravilloso don de la escucha.

Por lo que me di cuenta que en lo primero que debía trabajar era en el control de las emociones, para esto recurrí a las técnica de la meditación, con el fin de que pueda controlar los momentos de ira producidos ya sean por sus saberes académicos o por los comentarios de los compañeros, es así como instaure diálogos constantes con el niño donde le enseñe la técnica de la respiración le dije cada que sienta mucha rabia, respire y piense detenidamente los que vas hacer, considero que esta es una estrategia que ha funcionado muy bien, pues el estudiante es muy receptivo y quiere realmente encontrar una solución, estos ejercicios han sido constantes, y reiterativos, por los que ya se puede observar después de seis meses que en algunas ocasiones antes de golpear él se detiene respira y dice en voz baja *“noo, no, me tengo que controla”* y respira

Creo que principalmente me he ocupado de darle un lugar, y que el vea en mí una persona que los entiende que sabe quién es y que no lo cataloga como el problema, pues veo en él grandes potencialidades y habilidades, sin embargo siento que en algunas oportunidades le he fallado pues el ve en mi un referente al que hay que respetar y no sé cómo manejar situaciones que se presentan en aula, ya que pienso y siento que por defenderme el niño se enfrenta con sus compañeros asunto que a mí me alaga pero al mismo tiempo me pone en una posición incómoda pues genera conflictos en el aula, pues si alguien no está escuchando lo que digo él se acerca de manera agresiva y les dice *“oiga escuche a la profe”*, *“escuchen que la profe está hablando”* si con decir esto los niños no me atienden recurre a agresiones físicas, ante lo que intento mediar pero no responde ante mis llamados, ya que según mi interpretación lo que

importa en el momento es que nadie perturbe a la persona con la que el establece un vínculo afectivo.

Es así como lo que me queda es seguirme pensando mi práctica y mis relaciones con los niños, su contexto y la escuela misma, pues detrás de esa risa pícaro que me encanta he descubierto un niño lleno de miedo a ser rechazado, a no saber, a que los demás nos lo acepten como es.

Un hombrecito que se esconde detrás de los golpes para no aceptar que aún no resuelve algunas cosas como leer, escribir esto lo digo porque he percibido que sus agresiones tiene mucho que ver con el no reconocerse que sabe, que puede aprender, lo que hace que al no ser capaz de realizar una actividad de tipo académico se llene de furia y esto hace que muchas veces recurra a los golpes o gritos contra sus compañeros.

Durante este tiempo he descubierto que este niño está lleno de nostalgia que le da mucho miedo hablar, pues teme equivocarse o ser juzgado, otro de los elementos salen a flote es que busca una maestra que lo escuche, que este al pendiente de él lo cual se vuelve en ocasiones complejo, porque quiere que toda la atención se para el esto se nombra porque es reiterativo escuchar de su parte *“profe ayúdeme solo a mí” “espere no ve que la profe está ocupada ayudándome a mí”* y cuando uno hace este tipo de acompañamiento el desarrollo de sus actividades es más productivo, por lo que se podría decir que lo que el niño necesita es alguien que le apruebe que le ayude a recuperar su confianza en sí mismo, y que le posibilite ver que él es capaz .

Para terminar quiero señalar que la escuela es un espacio donde el maestro tiene responsabilidades éticas y morales que le implican no solo una construcción de conocimientos curriculares si no que implican pensar al otro como sujeto como un ser que pide a gritos ser reconocido y no catalogado como el niño “problema”



BIBLIOGRAFIA

FRIGERIO, G. (2012) Lo que se pone en juego en las prácticas pedagógicas, conferencia presentada en ser con derechos.

RODRIGUEZ, G. (SF) Violencia social Disponible en <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/1/359/7.pdf>

FREIRE, P. (2004) Pedagogía de la autonomía, paz e terra SA. Sao pablo. Disponible en <http://www.bsasjoven.gov.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>

SENTIMIENTOS ENCONTRADOS

Después de unas largas vacaciones debía ingresar nuevamente a la institución, la incertidumbre golpeaba mi alma, pues en mi mente solo me cuestionaba como estarían los niños después de aquella noticia que semanas atrás había recibido y era la partida de la profe Ángela aquella mujer esforzada y comprometida más que con enseñar un contenido curricular que en cualquier momento se puede aprender con inculcarles las normas y habilidades para la vida que en muchos casos poco instauradas se encontraban, lo que puede deberse a dos hipótesis, primero porque los padres no ven como necesario poner límites, muchas veces porque desconocen que con esto los niños obtienen mayor seguridad, pues a pesar de que en muchas ocasiones se resistan a asumirlos podrán comprender quién está al mando de la situación, o como lo dice Medinilla (2009:4) “cuando no existen normas ni límites claros, el alumno puede volverse apático y pasivo o, por el contrario irascible y tirano, actitudes en la que la inseguridad siempre está presente” o quizás les da temor, debido a que el castigo en Colombia en cualquiera de sus formas fue limitado y abolido en el siglo XX y respaldado por el código de infancia y

adolescencia donde lo prohíben, causando incertidumbre en muchos de los padres, ya que piensan que no pueden controlar a sus hijos porque la ley lo impide, puesto que la única forma que ven en muchos de los casos son los golpes que algunas veces dejan heridas físicas y segundo porque hay tantas normas entendiendo por estas como aquello que nos dice que está permitido y prohibido en la sociedad que no pueden comprender que realmente se puede hacer y esta aceptado para implementar con ellos.

El día de regresar llegó, aquél 21 de Julio y como de costumbre me encontraba feliz de volverme a reencontrar con los niños, aquellas personitas que de una u otra forma se habían adueñado de un pedazo de mi corazón, sin embargo mientras me desplazaba en el metro solo le pedía al señor que me diera gracia delante de mis pequeños y que el poco afecto que me había ganado siguiera latente. Demasiadas ideas golpeaban mi ser convirtiéndose en interrogantes ¿será que si logre acercarme lo suficiente a ellos para que me puedan estar extrañando?, ¿el poco o mucho amor que les di si valió la pena para dejar en ellos semilla?, ¿pude dejar huellas en los corazones de los niños hasta tal punto que me recuerden? Muchas son las sensaciones que como maestros tenemos, pues a pesar de que en el aula no todo es color de rosa y hay aciertos y desaciertos, considero que eran más las cosas hermosas que me aferraban de los niños, pues me ayudaron a ratificar que el amor es el arma más poderosa para combatir cualquier problemática, ya que a pesar de que se ven enfrentados a una clase de vida un poco pesada para sus edades, conmigo siempre eran tiernos, amorosos, y aunque los golpes e insultos formaban parte de ellos, cuando intervenía para mediar por mucha rabia que estuvieran sintiendo siempre me respetaban y en su mismo enojo me decían “profe suéltame”, pero de ahí no trascendía, en si considero que me devolvían lo que yo trataba de aportarles siempre, cariño y comprensión. Pues era recurrente escuchar de su boca frases como *“profe te quiero mucho, no se vaya, porque no vienes todos los días, no vayas a estudiar y quédate conmigo, venga para que vaya conmigo a pedir confites, peinemos a la profe... entre muchas más que en el instante no recuerdo”* (Palabras niños primero, 2014)



Comportamientos que se pudieron evidenciar minutos después cuando subía por la rampla de la institución y alcance a escuchar una voz llena de fuerza que gritaba profeeeeee, al voltearme, era uno de mis pequeños que se acercaba corriendo para abrazarme, después de un largo y fuerte abrazo me expresa *“la profe Ángela se fue yo la extraño mucho”*, ante lo cual me quede sin palabras, solo en mi interior meditaba en todo lo que podemos ocasionar en la vida de los niños cuando partimos sin avisar con anterioridad, pues así llegue alguien que nos remplace no es lo mismo y mucho menos cuando dejamos huellas y recuerdos gratos en los otros. Situación que me es causante de temor porque los niños vieron en mi esa persona que puede compensar lo que la profe Ángela dejó, ya que me dicen *“profe respiremos como con la profe Ángela, cántenos la canción del mamu, elefantes en la selva”* (Palabras niños primero, 2014) entre otras que solían escuchar de la docente, deseando que imite muchos de los comportamientos que tenía la docente Ángela con ellos, dando por obvio que como yo había compartido con ella muchas de las cosas las había aprendido.

Posteriormente cuando me encontraba dentro del colegio y a medida que los niños me veían sus rostros se iluminaban y alegría reflejaban, me sentí muy bien, era todo lo que yo soñaba, que me hubieran extrañado como yo a ellos. Aunque estoy segura que no solo una buena relación, entendiendo por buena como algo gratificante, lleno de confianza, armonía, se establece teniendo en cuenta la simpatía mutua, afinidad de caracteres o de intereses comunes, si sé que son elementos importantes para iniciar una relación bipolar de ida y vuelta, donde se tenga en cuenta que como docentes siempre debemos estar en pro a contestar *con paciencia,*

ecuanimidad, prudencia y exigencia. Donde tengamos en cuenta que “*la relación de docencia es una relación interpersonal pero no amical*” (Cámere, E, 2009), es decir debemos aprender a diferenciar que debemos ser maestros que escuchen, brinden consejos cuando se necesite, que los acompañen en sus tristezas y alegrías, pero donde puedan hacer una distinción con la relación de amistad, la cual compromete otros asuntos.



Ya que si se pone en práctica lo antes dicho se podrá propiciar un clima apropiado, donde lo más interesante sea generar en los estudiantes una relación de respeto y escucha activa, es a partir de ahí que el maestro

Tiene en sus manos la posibilidad de fomentar un ambiente rico en situaciones de crecimiento” sin dar lugar a “*un ambiente lo suficientemente tenso e incómodo que termine frenando la expresión de las particularidades, de las iniciativas y de la participación en los alumnos*”. (Cámere, E, 2009). Teniendo en cuenta el párrafo anterior es importante recordar que con nuestras actitudes logramos muchas cosas en los estudiantes, ya sea positivas o por el contrario negativas y es desde ahí que nos tenemos que pensar en cómo actuar, puesto que muchas veces a partir de eso nos ganamos el respeto, pues muchos de los niños gritaban “*escuchen a la profe que va a hablar, hagamos silencio porque si no la profe se enferma de la garganta*” (Palabras niños primero, 2014), porque como muchos sabemos

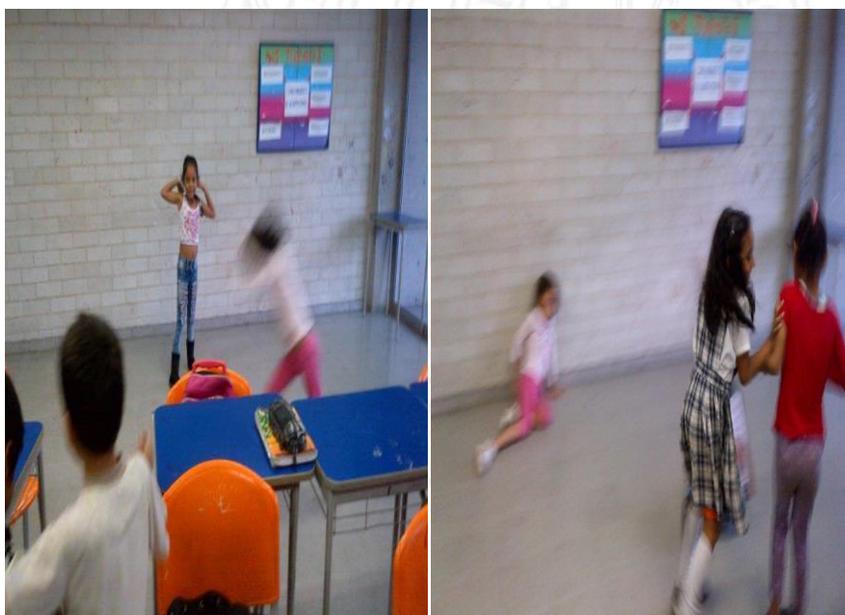
La ejemplaridad constituye un elemento esencial en la profesión del magisterio. En las otras profesiones no hay ejemplaridad, sino pura y simple eficiencia. En cambio, en el docente la eficiencia de la misma profesión viene condicionada por la ejemplaridad, porque la acción del docente sobre el educando no se cumpliría correctamente si el educando -que es sujeto recipiente- descubriera en el docente los mismos defectos o vicios contra los cuales el docente predica. (García, M citado por Cámere, E, 2009).



Por tanto el construir lazos afectivos con nuestros estudiantes en algunas ocasiones les pueden generar daño, cuando por cualquier motivo tenemos que abandonar la institución, con esto no quiero decir que no los generemos sino que les ayudemos a comprender que muchas de las cosas en la vida son pasajeras y por tanto hay que disfrutar es del momento.



Cuando ingresé al aula pareciera como si un fosforito se hubiera encendido, los niños parecían otros como si los hubieran cambiado, la algarabía, los golpes, insultos se apoderaba de este sitio, la docente explicaba y como 4 le atendían, los demás no la respetaban, ella hablaba y como si no fuera con ellos, en mi interior me repetía que paso acá, donde está el grupo que deje antes de partir a mis vacaciones no me escuchaban y al hablarles creían que estaba jugando, incluso me escondieron mis pertenencias, aunque lo pude solucionar sentí que nuevamente me encontraba frente a un reto, “volverme a ganar lo que había logrado” y recomenzar el proceso como el primer día.



En ese instante pude ratificar la desestabilidad emocional que se puede causar en los niños cuando en tan solo un año han cambiado dos veces de docente, ya que ellos no logran construir ningún vínculo ni mucho menos afianzarlo, con el cual puedan orientasen, y sacar lo mejor de cada uno, puesto que si tuvieran por lo menos su docente estable lograrían construir un referente de seguridad. Es por esto que entiendo el comportamiento que están teniendo y el desánimo que están presentando en cuanto a su disponibilidad para el aprendizaje, ya que a muchos les costó acostumbrarse a la nueva docente y cuando lo habían logrado el cambio repentino que tuvieron que afrontar se podría decir que los afectó profundamente, tanto en su vida emocional como en su rendimiento, escuchándose palabras como: “yo no quiero hacer

nada, que pereza otra vez lo mismo, eso yo ya lo sé, hemos escrito mucho hoy, tengo que escribir todo lo que hay en el tablero, que pereza, ya me duele la mano". (Palabras niños primero, 2014)

La situación antes mencionada ha generado en mí un interrogante ¿Qué sucede con algunos maestros que llegan a la institución Darío Londoño que no culminan su año escolar?

En mi ignorancia y a partir de lo que escucho por parte de algunos maestros creo tener una respuesta y podría decir que la no permanencia en este lugar puede tener varias hipótesis: la primera es que cuando los docentes llegan a este sitio están acostumbrados a que los niños los respeten y vean en ellos un referente de autoridad y aquí se tienen que ganar ese nombre y no es ejerciendo el autoritarismo, sino implementando diferentes estrategias que les permitan llegar a los corazones de ellos, ya que el ejercer el autoritarismo solo logra que a los niños no les importe cuando se les amenaza con irse de la institución, pues en varias veces he escuchado *"váyase, si usted se va pues nos quedamos con fulanita"* (Palabras

2 Fulanita es un nombre ficticio, utilizado para no mencionar el nombre de la profe a la que los niños se refieren

niños primero, 2014), Segunda porque quizás no les gusta asumir rectos, sino que han entrado en la etapa del conformismo, y en esta institución se necesita estar siempre en busca de actividades motivantes con las cuales se logré cautivar a la población, ya que como son niños que les toca vivir en mundos diversos, donde la permanencia en la calle hace parte en un 90% de sus vidas, no les gusta estar por largas horas en una silla, sino tener la oportunidad de moverse por el espacio y conversar, aunque sé que no son solo ellos, sino todos en general, pero hay niños que en otros contextos son más manejables y obedecen solo por el título de maestro. Y tercera creo que tiene que ver con lo que le escuche decir a una docente que en este sitio no tienen tantas oportunidades como si las hay en la central.

Con esto solo se ven afectados los niños, porque para el estado no negarles uno de los derechos fundamentales que es la educación, les traen cualquier maestra que en muchos de los casos llegan con desánimos y aburridas por haber dejado la que llaman su institución y son solo los niños los que se ven enfrentados en muchas ocasiones a gritos, actividades aburridas, regaños por todo, poco cariño, porque consideran que si se les da los malacostumbran, en fin un

sinnúmero de contras que en vez de favorecer el proceso de aprendizaje, los desanima hasta el punto de no querer volver a hacer nada.

Por otra parte como lo dije en párrafos anteriores muchos de los infantes se encuentran desequilibrados, con sus comportamientos parecieran querer expresar una inconformidad pero en especial existe uno que llama muchísimo mi atención Juanito³, ya que el semestre pasado era muy calmado y obediente y ahora se comporta totalmente diferente se la pasa correteando por el salón, molestando sus compañeros, se sale del aula y no regresa a no ser que yo vaya a buscarlo, pero al encontrarlo no camina pide que lo cargue para poder ingresar. En este momento quiero traer una anécdota a colación, un día mientras realizábamos unas actividades y estaba compartiendo con todos los niños, Juanito realiza un acto que no era adecuado en el momento, ya que estábamos trabajando en el cuaderno y no jugando, él comienza a distraer a sus compañeros metiéndose por debajo de las sillas y molestándolos, pero lo que me inquieta de este suceso era que mientras lo hacía me llamaba para que fuera y lo sacara, pues minutos antes lo había tenido que sacar y sentar en su silla, pero lo convirtió en un juego, cuando le exprese que no estaba jugando y me hice la enojada mirándolo seria se sentó y empieza a realizar su trabajo, en varias oportunidades sucedieron cosas del mismo estilo y a partir de lo cual me pregunto ¿Por qué será que si no se les habla fuerte a los infantes creen que se está jugando y no atienden? ¿Qué razones existen para que los niños llamen la atención de esta manera?

³ Fue necesario cambiar el nombre por protección a la identidad del niño

Las sesiones iban transcurriendo y el comportamiento de Juanito no cambiaba, un día la docente no se sentía bien, entonces mientras ella lograba recuperarse nos dirigimos al aula de preescolar a ver una película titulada Rio 2, él se dedicó a correr por todo el salón, se escondía con el fin de que yo lo fuera nuevamente a buscar, al encontrarlo se reía a carcajadas y se tiraba al suelo con el fin de que como en días anteriores lo cargara, eso se volvió repetitivo, ya que al retirarnos y llegar al aula de ellos, comienza a montarse en un muro que está ubicado por debajo del tablero, luego para poderse bajar me decía profe cárgueme yo soy su bebé, esto lo hizo como tres veces y repetía lo mismo, al final le dije ya no más siéntate. Soy consciente que muchas veces los docentes no miramos más allá de un simple comportamiento y trato de los estudiantes hacia los demás compañeros sino que se catalogan por querer hacer indisciplina y

ser groseros, pero se nos olvida lo que expresa Fernández (2003:34), “no debemos confundir el abuso y los malos tratos con indisciplina, con la que podía guardar similitud si nuestra mirada hacia el mundo social de los niños y los jóvenes es un poco superficial...”, pues muchas veces el no.

trascender de lo que simplemente ven nuestros ojos nos limita a no comprender y darnos cuenta de las situaciones que pueden estar afectando al niño. En cuanto al comportamiento de Juanito no podría decir porque, quizás se debe a lo que ve en su inquilinato, a algo familiar, a que ve en mí un referente maternal, a cabalidad no sé, a lo mejor está llamando la atención para sentirse querido o reconocido, por alguien que para él significa algo en especial.

No puedo decir que solo en Juanito puedo observar este comportamiento porque pareciera que cuando él no está, es como si dejara un remplazo, pues 3 de los pequeños decidieron corretear por todas partes y con el fin de también llamar mi atención gritaban “profe” y se escondían, cuando les hablaba creían que era un juego, en repetidas veces reclamaban ser cargados y mimados expresando que querían jugar a que yo era la mamá, *“profe juguemos a que yo soy su bebé, cárgueme porque yo soy su bebé, de todas nosotras cuál elige para que sea su bebé”* (Palabras niños primero, 2014), situación que me cuestiona y con la cual podría decir que muchas veces los niños se encuentran carentes de afecto y lo buscan en la persona que para ellos se ha convertido en importante.

Ante lo antes expresado puedo decir que en este instante es que me puedo dar cuenta para que me ha servido mi carrera, qué he aprendido y como lo pondré en práctica, ya que:

La práctica pedagógica no debe contribuir a que el profesional que se está formando sirva para rendir cuentas sobre el resultado del conocimiento sino para que pueda pensar en los procesos que condujeron a ese conocimiento o a los resultados de un saber; debe permitir que los estudiantes se ubiquen intelectualmente en el pensamiento científico contemporáneo, aprendan a pensar los conceptos básicos de construcción, a elaborar posiciones críticas y posibles soluciones a las problemáticas del medio ambiente natural y social que rodea el ejercicio contable (Consuegra, H citado por Hesse, H, 2012).

Por el momento comencare a tratar de que las actividades que les presenten sean divertidas y los cuestionen, con lo cual puedan reflexionar, de igual manera tratare de abolir las barreras que muchos de los niños se ponen para acercarse a mí, intentando que me vean como esa persona que se interesa por ellos, por lo que les sucede, que desea que aprendan y los apoya. Aunque lo

he logrado con muchos tratar de que sea con todos, para que no sientan que tengo preferencias, sino que me importan todos por igual.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Teniendo en cuenta lo antes dicho puedo anexar que el ambiente familiar influye ya sea de manera negativa o positiva en la personalidad de los estudiantes, al igual que las relaciones que se tengan en el interior del hogar son las que determinarán la construcción de los valores, afectos, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde su nacimiento. Ante esto me podría preguntar ¿acaso la familia no está cumpliendo con estos requisitos?, ¿los niños sienten que con sus padres no llenan el vacío que tienen?, interrogantes que me atrevería a responder diciendo que no, pues si fuera al contrario mis pequeños no demandarían de mí el amor maternal, porque para ellos es de suma importancia jugar conmigo a la mamá. Ante lo cual podría decir que “el juego es una expresión privilegiada del discurso infantil, un niño que juega da a conocer su mundo interno, muchas veces ininteligible de otro modo” (Raznoszczyk, C: 1). De igual manera “jugando, el niño vivencia, recrea y alterna las categorías ausencia-presencia en el logro de la constitución subjetiva” (Raznoszczyk, C: 1) palabras que se pueden constatar con lo que vivo en el aula, ya que estos juegos solo son pedidos por aquellos niños que tienen

una convivencia precaria, ante esto se podría traer a colación las palabras de Rodrigo 1994, citado por Fernández (2003:28)

El afecto, el amor y la empatía personal, pero también el desafecto, el desamor y la violencia nacen, viven y crecen en el escenario de la convivencia diaria que está sujeta a los sistemas de comunicación e intercambio que en cada periodo histórico son específicos de la cultura y constituyen los contextos del desarrollo: la crianza y la educación

Es por lo antes dicho que podría decir que el contexto de Niquitao ha cambiado mi mirada hacia la profesión porque pude constatar que más que ser maestra se debe ser compañera, consejera, guía, facilitadora, para comprender que cada infante es un mundo distinto y por ende requiere una atención diferente la cual reclama que sea sensible, flexible y autentica.

Poniendo en práctica lo que propone Freire que como maestros nos sintamos también aprendices, es decir aprender pero saber desaprender cuando se requiera, teniendo presente que es de suma importancia ponerle toda la seriedad del mundo, preparación científica, física y emocional, es decir toda la responsabilidad, porque como diría coloquialmente ¿si me tiro en la vida de un niño qué?, no es tan sencillo remediarlo, como si lo sería otras cosas, ya que se trata es de una vida a la cual dejaría marcas imborrables que los acompañarían por siempre. También debo tener presente que mi actitud investigativa no la puedo dejar esfumar, sino estar en constantemente actualización, con el fin de no perderme de lo novedoso e interesante que va saliendo cada día para poderlo realizar con los niños.

Además de conocer miles de estrategias para llegar al corazón de los infantes e incentivarlos a que si quieren pueden transformar sus futuros, teniendo como visión que más que enseñar un contenido curricular debe estar dispuesta a apoyar y contribuir a que los infantes aprendan a enfrentar sus propios retos y aprendizajes. Una maestra que llegue a la escuela con su alma, corazón, mente y espíritu dispuesto a ser lo mejor a mostrar mundos diferentes, es decir generando un pensamiento divergente.

Para finalizar quiero decir que cada niño aporta su propio marco de referencia, su manera de ser, su intimidad, sus necesidades, emociones y prejuicios, que influyen en sus comportamientos y respuestas y el éxito o el fracaso dependen en gran manera de lo que el

profesor hace y más si tiene en cuenta los factores relacionales, sociales, emocionales e institucionales, es decir se debe aprender a convivir con todo esto. En fin, es genial trabajar con mi grupo de niños, donde cada uno aporta algo desde su diversidad.

Bibliografía

FERNÁNDEZ, I. (2003). “*Resolución de conflictos*”. (Tercera edición). Valle. México

Cibergrafía

MEDINILLA, C. (2009). “Normas y límites”. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/CRISTINA_MEDINILLA_DURAN02.pdf. Fecha de consulta: Septiembre 1-2014

CÁMERE, E. (2009). “La relación profesor-alumno en el aula”. Disponible en: <http://entreeducadores.com/2009>

Anexo 3 TALLERES REFLEXIVOS

| | |
|---|---|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Grupo Primero |
| Objetivo General | Conocer lo que les afecta a los infantes, para ayudarlos a encontrar diversas soluciones a partir de los consejos de sus pares. |
| Técnica interactiva Desarrollada | Expresiva: Son técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas; en ellas las personas elaboran relatos sobre el mundo de la vida y ponen a prueba signos y símbolos que permiten el acercamiento comprensivo y la expresión de sus formas de constituirse como sujetos sociales |
| Competencia Ciudadana | Convivencia y paz: Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).</p> <p>Trayendo a colación los estándares emocional, de conocimientos y los iconos identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros, comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar</p> |
| Habilidad para la vida | Conocimiento de sí mismo: Es el reconocimiento de sí mismo, del carácter, fortalezas, debilidades, gustos. El desarrollo de un mayor conocimiento de uno mismo ayudará a reconocer los momentos en que se está preocupados o tenso |
| Contenido curricular / área | Español: haciendo alusión al logro comprende y produce con un nivel mínimo, textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos a través de la literatura, propiciando así el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica |
| Encuadre Acuerdo | <p>En un primer momento la facilitadora les contara que es una preocupación lo cual alude a la <u>intranquilidad</u>, <u>inquietud</u> o <u>temor</u> que <u>produce alguna cosa</u>.</p> <p>Luego como de costumbre se les recordara las normas que se implementaran para la ejecución de todas las actividades del día, entre las cuales se encuentra el respeto por las opiniones de los demás, del turno y entre ellos mismos.</p> <p>Posteriormente se les pide a los infantes que se sienten formando un círculo, en el suelo o en sillas. El maestro le dará a un voluntario un ovillo de lana con el que se tendrá que tejer una tela de araña. El voluntario lanzará el ovillo a otro compañero a la vez que dice varias o una de sus preocupaciones y sujetando una de las puntas del ovillo. Lo mismo hará el siguiente, lanzándolo y sujetando el lugar por donde le llegó. Así sucesivamente, hasta que todos hayan dicho sus preocupaciones, al final se habrá formado un entramado en forma de tela de araña.</p> |
| | Esta se llevara a cabo partiendo de la actividad anterior pues se deberá desenredar la telaraña pero para hacerlo se tendrá que proponer soluciones a |

| | |
|-----------------------------|--|
| Recolección de datos | las preocupaciones de los compañeros que surgieron mientras realizaban la telaraña. La idea es que mientras ellos les dan sus aportes la maestra podrá conocer cómo piensan los niños que se deben solucionar las diferentes preocupaciones a las que se ven enfrentadas las personas, en este caso ellos mismos. |
| Plenaria | Después se proyectará el cuento “Ramón preocupón” de Anthony Browne, durante esta proyección se dejarán a los niños verlo sin hacer ninguna pregunta. Posteriormente se les entregará una tarjeta en las que deberán escribir qué solución recibieron de parte de sus compañeros para enfrentar su preocupación, esto con la idea de que ellos la guarden y siempre recuerden que todo tiene solución y una es compartir con los demás para que nos aporten un consejo, pero teniendo en cuenta que se debe ser crítico y solo recibirlo si te aporta cosas valiosas de lo contrario desecharlo. |
| Devolución | Para continuar se les entregará a los niños el material con el cual realizaremos muñecos quitapesares, cada niño estará en libertad de hacer cuantos muñecos quiera y su material se lo permita, también podrán tener como referencia los quitapesares del cuento que se dejará en la pantalla del video beam, para que los hagan con mayor facilidad. Los muñecos le ayudarán a los niños a olvidasen por un momento de sus preocupaciones |
| Recursos | Pegante, material reciclable, hojas de block, hojas de colores, cintas, lana, cartulina, arcilla, cuento. |

TALLER 2 Un país muy especial

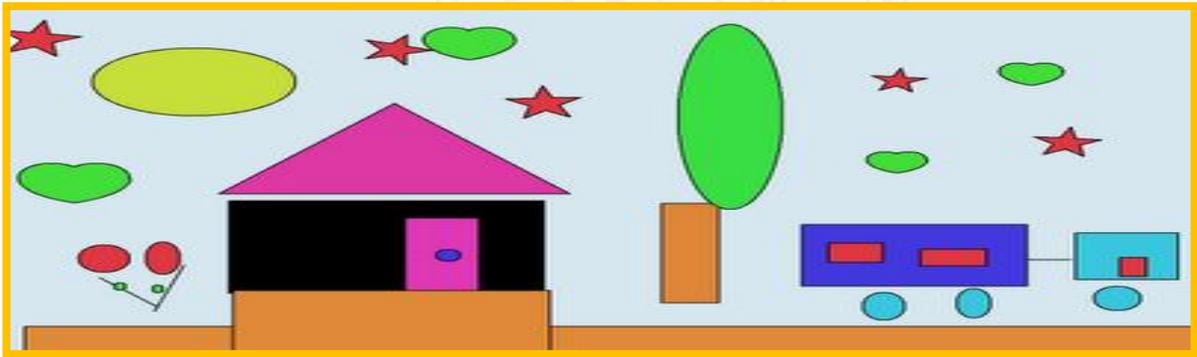
| | |
|-------------------------|---|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Grupo Primero |
| Objetivo General | Identificar el origen cultural personal, reconociendo las semejanzas y diferencias que se tienen con otras personas |

| | |
|---|---|
| <p>Técnica interactiva Desarrollada</p> | <p>Histórico-narrativas: Estas técnicas tienen un interés por rescatar la experiencia de los sujetos, y la recuperación de procesos, hechos, acontecimientos que se dieron en el pasado, pero que cobran vida en el presente e inciden en el futuro</p> |
| <p>Competencia Ciudadana</p> | <p>Convivencia y paz: Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).</p> <p>Para esta sesión se tendrán en cuenta los estándares emocional, comunicativo, haciéndose alusión a los iconos expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.), conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.</p> |
| <p>Habilidad para la vida</p> | <p>Capacidad de comunicarse en forma efectiva: Tiene que ver con la capacidad de expresarse, tanto verbal como no verbalmente y en forma apropiada con la cultura y las situaciones que se presentan. La comunicación efectiva también se relaciona con la capacidad de pedir consejo en un momento de necesidad.</p> |
| <p>Contenido curricular / área</p> | <p>Español. Retomando el logro comprende y produce con un nivel mínimo, textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos a través de la literatura, propiciando así el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica</p> |

| <p>MOMENTO</p> | <p>CONTENIDO (Descripción de la actividad)</p> |
|---|--|
| <p>Encuadre Acuerdo</p> | <p>Para este día la idea es trabajar con los niños la diversidad y las diferencias que puede tener cada cultura. Se inicia realizando diferentes saludos, en diferentes idiomas inventados por el facilitador e incluso algunos pueden ser inventados por los niños o que los hayan visto en el barrio, para esto se deberán reunir en grupos de 4 personas el facilitador les dice un país como</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>por ejemplo: el país de la risa, llanto, feos, lindos y ellos deberán presentar como creerían que se saludan de acuerdo al país donde se encuentren</p> |
| <p>Recolección de datos</p> | <p>Luego seguiremos con la actividad titulada “Un país muy especial”, el cual consiste en: Pídale al grupo que se disperse libremente por la sala. Luego, apoyado por un pandero o por las palmas, propóngales viajar al país de los: Ancianos, tristes, profesores, borrachos, enfermos, contentos, tímidos, relajados, cantantes, vanidosos</p> <p>El grupo deberá caminar por la sala y representar las características de dichos países.</p> <p>Una vez terminado el juego, puede proponer una conversación con el grupo haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron al hacer el juego? • ¿Qué país les resultó más fácil / difícil de representar? ¿Por qué? • ¿Qué aprendieron de esta experiencia? |
| <p>Plenaria</p> | <p>Para llevar a cabo este ejercicio se debe tener en cuenta que un día antes debió haberseles pedido a los infantes por medio de una nota escrita que lleven el objeto más importante de su vida, fotografías, la ropa que más les gusta, juguetes, todo lo que deseen. El facilitador deberá repartir los niños en el aula y entregar papel crepe, lápices, colores entre otros cada uno de los niños deberá organizar en el aula su lugar, después de que cada uno tenga este espacio se organiza los niños en un tren y se pasea por todos los lugares realizando parada en cada una de las estaciones, al estar ahí los niños deben observar lo que se encuentra en ese lugar y al niño que le corresponda este espacio deberá contar a sus compañeros, porque son importantes para él las cosas que hay ahí.</p> |
| <p>Devolución</p> | <p>Para finalizar con las actividades se puede realizar un conversatorio donde los infantes que deseen cuenten cuál experiencia le pareció más llamativa y porqué, también el facilitador puede anotar que todos tenemos objetos que nos traen tanto recuerdos maravillosos como tristes, sin embargo todo eso hace parte de la formación de cada uno.</p> |
| <p>Recursos</p> | <p>Pandereta, escribirles la nota de los elementos que deben llevar un día</p> |

| | |
|--|--------|
| | antes. |
|--|--------|



TALLER 3 Respetando que el mundo es diferente

| | |
|---|---|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Grupo Primero |
| Objetivo General | Comprender los diferentes sentimientos que experimenta las personas en determinadas situaciones |
| Técnica interactiva Desarrollada | Técnica analítica: Este tipo de técnicas, lleva a los sujetos a reflexionar sobre problemas sociales, sus propias vidas y la realidad social que habitan; estableciendo relaciones y cruces entre los aspectos que se evidencian y haciendo tránsitos y comparaciones que nos lleven hacia la comprensión de situaciones reales, de la sociedad y de la vida misma |
| Competencia Ciudadana | Convivencia y paz Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.). Este día se tendrá en cuenta los estándares de conocimiento, cognitivo y comunicativo y los iconos comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor, comprendo que mis acciones |

| | |
|------------------------------------|---|
| | pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí, conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona |
| Habilidad para la vida | Capacidad de comunicarse en forma efectiva: Tiene que ver con la capacidad de expresarse, tanto verbal como no verbalmente y en forma apropiada con la cultura y las situaciones que se presentan. La comunicación efectiva también se relaciona con la capacidad de pedir consejo en un momento de necesidad |
| Contenido curricular / área | Creatividad, imaginación, ética y valores y el estándar reconoce que las demás personas también tienen valores (tercer periodo) |

| MOMENTO | CONTENIDO (Descripción de la actividad) |
|-------------------------|--|
| Encuadre Acuerdo | <p>Para esta sesión la idea es trabajar la temática del respeto por los demás, las opiniones, decisiones que los otros aportan, esto se llevara a cabo mientras descubrimos cantando como piensan los otros, también se les contara la agenda del día y se realizaran acuerdos de comportamiento, entre los cuales se podría proponer el respeto por el turno, por sus pares y docente.</p> <p>Luego se les pedirá a los infantes que se dividirán en dos grupo del mismo número de integrantes, unos serán, grupo A y otros el B, se les pregunta si alguna vez han jugado materile, se les indica que el juego que se va hacer es parecido a ese, aunque algunas partes de la canción cambiaran.</p> <p>Se les dice a los infantes que deberán realizan dos filas, es decir uno frente a otro. La maestra les dará un ejemplo así. Uno de los grupos pregunta y el otro debe responder con la rima materilerilelo:</p> <p>Dice que venís a buscar materilerilelo</p> <p>Grupo A: vengo a preguntar materilerilelo</p> <p>Grupo B: que vas a preguntar materilerilelo</p> <p>Grupo A: alguna vez no te han dejado jugar materilerilelo</p> <p>porque crees que esto pasa materilerilelo</p> <p>Opciones que se pueden preguntar: cómo te has sentido cuando eso pasa, qué haces para que no suceda, alguna vez no has dejado jugar algún</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>amiguito, sabes que significa compartir, crees que es bueno compartir con los otros entre otras que surjan de acuerdo a las respuestas de los infantes. Luego se les dice que deberán juntarse para formular las preguntas de lo que quieren saber del otro grupo a medida que cantan.</p> |
| Recolección de datos | <p>Para este momento se les presentara a los infantes un problema el cual consiste en decirles lo siguiente: “vamos a imaginar que hay una niña en otro salón llamada juanita, ella es una niña muy callada, y además los niños del salón no les gusta hablarle y la dejan a un lado, y cuando le hablan es solo para hacerla sentir mal” ¿Qué harían ustedes? ¿También la harían a un lado?, ¿le hablarían? ¿Cómo se sentirían ustedes si estuvieran en el lugar de juanita?</p> <p>Esta actividad es con el fin de conocer ellos que piensan respecto a una de las problemáticas más destacadas en la institución como lo es el Bullying</p> |
| Plenaria | <p>Posteriormente les proyectaremos a los niños el cuento llamado “gracias, señor Falker” con el fin de que a partir de las imágenes y su imaginación, narren entre todos los niños el cuento, la maestra se encargará de escribirlo en una hoja, ya que como éste está compuesto solamente de imágenes, se podrá saber hasta qué punto vuela la imaginación de los niños y a la vez evidenciar allí sus realidades. Se iniciará con una pregunta la cual es ¿de creen que trata el cuento? allí se les dirá a los niños que este día serán ellos quienes narrarán que pasa en el cuento de acuerdo a lo que las imágenes nos están mostrando.</p> |
| Devolución | <p>Escucharemos la canción “yo estoy muy orgulloso”. Y la maestra les expresara algunas palabras como: todos somos seres importantes, no importa nuestro físico sino lo que deseamos aportar a los demás, todos tenemos cosas maravillosas que compartir.</p> |
| Recursos | <p>Cuento “Gracias al señor Falker” (ver en el cd anexo) Canción: “yo estoy muy orgulloso”, disponible (ver en el cd anexo) en: http://www.youtube.com/watch?v=rGwVveuYpvc</p> |

TALLER 4 ¿Qué pasa con mis emociones?

| | |
|---|---|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Grupo Primero |
| Objetivo General | Conocer las diferencias que existen entre las emociones que les causan la casa y la escuela a los niños. |
| Técnica interactiva Desarrollada | Expresiva: la cual hace referencia a aquellas técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas |
| Competencia Ciudadana | <p>Participación y responsabilidad democrática: se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la Constitución que rigen la vida en comunidad.</p> <p>Para esta actividad aparte de hacer uso de esta competencia, se retomará los estándares emocionales y comunicativos teniendo en cuenta los ítems expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo, Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso sin agredir.</p> |
| Habilidad para la vida | Habilidad para manejar las propias emociones: Ayuda a reconocer las emociones personales y las de los otros, a estar conscientes de cómo las emociones influyen en nuestro comportamiento y a responder a ellas en forma apropiada. Las emociones intensas, como la ira o la tristeza, pueden tener efectos negativos en nuestra salud si no se responde a ella en forma adecuada |
| Contenido curricular / área | Expresión de emociones, español, retomando los siguientes logros produce y reconoce con un nivel mínimo, textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas a través de la escritura y la lectura espontánea |

| | |
|--|---|
| | y/o dirigida, de manera destacada , comprende y produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos a través de la literatura, propiciando así el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica |
|--|---|

| MOMENTO | CONTENIDO (Descripción de la actividad) |
|--|---|
| <p>Encuadre</p> <p>Acuerdo</p> | <p>Para este día la idea es conocer que les produce a los niños tristeza, alegría, rabia, entre otros, tanto en sus casa como en la escuela con el fin de saber en qué se diferencian y en que se asemejan.</p> <p>Además cuadraremos las normas del día, entre las cuales les propondré: no deben pelear, hay que respetar la palabra del otro porque las personas no son basuras sino seres importantes y otras que los niños sugieran.</p> <p>Para introducir las actividades del día realizaré el juego titulado “don Pepito y don José”. Este inicia de la siguiente manera: se realizan dos hileras donde unos son pepitos y otros José y la idea es que expresen lo siguiente:</p> <p>Hola don Pepito, Hola don José, Paso usted por mi casa, por su casa yo pase, Y vio usted a mi abuela A su abuela yo la vi, Chao don Pepito, chao don José</p> <p>Esto se debe recitar ya sea llorando, riéndose, gritando, y de todas las formas que desee el facilitador.</p> <p>Luego por subgrupos dialogaran que les produce alegría y tristeza tanto en su casa como en la escuela.</p> <p>La idea es hacer uso de la habilidad antes mencionada, ya que en la medida que los niños son capaces de reconocer que les afecta, que les</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>causa alegría y son capaces de controlasen, más que aprender para el instante lo están haciendo para la vida, además que aprenden a reconocer que no todos somos iguales y por ende no tenemos por qué pensar similar y gustarnos o por el contrario disgustarnos las mismas cosas.</p> |
| Recolección de datos | <p>Los niños en una hoja deberán ya sea dibujar o escribir lo que les produce la cara que se les muestre, teniendo en cuenta que un lado será la casa y el otro la escuela. Es decir si se les muestra la cara alegre escribirán en el lado de donde dice casa lo que les produce alegría y luego en el lado que dice escuela.</p> |
| Plenaria | <p>Para este momento los niños que deseen compartir lo podrán hacer, donde nos explicaran lo que realizaron en su hoja tanto en el lado de la casa como en el de la escuela, añadiendo el porqué.</p> |
| Devolución | <p>Después de conocer lo que piensan y sienten los niños de ambos sitios, se realizará una reflexión en torno a lo expresado.</p> <p>Además terminare la sesión con la lectura del cuento “el niño que no quería ir al cole” con el fin de mostrarles a los niños que así no nos gusten muchas cosas de la escuela este es importante para la vida.</p> <p><u>EL NIÑO QUE NO QUERIA IR AL COLE</u></p> <p>Había una vez un niño que no quería ir al cole y hacia cualquier cosa por acostarse lo más tarde posible, su mamá le decía que si no dormía no podría aprender en el colegio nada porque tendría sueño.</p> <p>-Vamos, Adrián, a la cama –</p> <p>- Jo, mami... un poquito más, déjame jugar un poquito más -.</p> <p>- No puede ser Adrián, mañana tienes que madrugar para ir al cole -.</p> <p>- Pero es que yo quiero jugar a los coches, mami... -.</p> <p>- No Adrián, aún tienes que lavarte los dientes, venga, date prisa -.</p> <p>- ¡jo!... que rollo, siempre igual – dijo Adrián enfadado -.</p> <p>Adrián se lavó los dientes y se metió en la cama.</p> <p>-Buenas noches mamá, dame un besito -.</p> <p>Su mamá le dio un beso de buenas noches y apagó la luz.</p> |

Pero Adrián que no quería dormir se levantó de la cama y estuvo corriendo por el pasillo para arriba y para abajo, para arriba y para abajo.

Entonces sus papás se enfadaron y le dijeron:

- Adrián, si te vuelves a levantar te quedarás sin tus coches favoritos -.

Y Adrián se quedó en la cama pensativo: “jolines, que rollo... siempre tengo que acostarme pronto mientras mis papás ven la tele, y yo aquí, en la cama durmiendo”.

A la mañana siguiente, Adrián se levantó de la cama y fue al baño, pero cuál fue su sorpresa al ver que ya era mayor.

Salió gritando:

- ¡Mamá, mamá, que bien, ya soy mayor, ya no tendré que ir al cole ni hacer los deberes!

-Entonces su madre que era viejecita le dijo:

- Anda, Adrián, léeme está carta del tío Pepe que yo no veo bien

- Y Adrián se dio cuenta de que no sabía leer.

-Mamá, no sé leer... -.

- Es cierto – dijo su mamá – como no quisiste ir al cole no sabes leer -.

- Bueno, pues ves a la carnicería y me compras unos filetes para comer –

- Adrián fue a la carnicería a comprar, pero se dio cuenta de que tampoco sabía contar el dinero para pagar.

- Cuando llegó a casa, estaba muy triste.

- Mamá, tampoco he sabido contar el dinero para pagar la compra –

- Bueno hijo, no te preocupes – dijo su madre – no querías ir al cole y no has ido, ¿Por qué ahora no estás contento? -.

- Porque no sé nada de nada mamá, no sé leer, no sé escribir, no sé contar, no sé nada de nada -.

- Hijo, ¿Qué querías ser cuando fueras mayor? -.

- Médico – dijo Adrián.

- Pues para ser médico tienes que estudiar mucho, y estudiar mucho desde pequeño, porque sino no podrás cumplir tus sueños -.

-Entonces se oyó la voz de su madre que decía:

| | |
|-----------------|--|
| | <p>- ¡Adrián, Adrián, date prisa o llegarás tarde al cole! -.</p> <p>- Adrián se dio cuenta de que lo había soñado todo y que seguía siendo un niño, se levantó de un salto de la cama y le dijo a su mamá:</p> <p>- Mami, voy a ir al cole todos los días, llegaré el primero y haré muy bien los deberes porque de mayor quiero ser médico, ¿sabes? -.</p> <p>- Me parece muy bien hijo, ¡que contenta y que orgullosa estoy de ti!, estoy segura de que serás un gran médico -.</p> <p>Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p> |
| Recursos | Hojas con las palabras casa y escuela, caras que demuestren las expresiones, letra de don pepito y José o saberse la rima, cuento. |

TALLER 5 Solucionando problemas

| | |
|---|--|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Grupo Primero |
| Objetivo General | Conocer como los niños se relacionan y entre todos dan solución a la problemática que se les presentará |
| Técnica interactiva Desarrollada | Técnica expresiva: consiste en técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas |
| Competencia Ciudadana | <p>Participación y responsabilidad democrática: se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la constitución que rigen la vida en comunidad.</p> <p>Con esta competencia se abordara los estándares emocionales y comunicativos teniendo en cuenta el icono “expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo”; estándar cognitivo retomando el icono</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>“entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos. Y el estándar integrador en la medida que se colabora activamente para el logro de metas comunes en el salón y reconoce la importancia que tienen las normas para lograr esas metas</p> |
| <p>Habilidad para la vida</p> | <p>Pensamiento creativo: se refiere a usar la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasías, etc.) para ver la realidad desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear y emprender con originalidad. Pensar creativamente hace referencia a la capacidad para idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora o apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales (pensar “fuera de la caja”). Esto permite cuestionar hábitos, abandonar inercias y abordar la realidad de formas novedosas</p> <p>Comunicación asertiva: hace alusión a la persona que se comunica asertivamente expresa con claridad lo que piensa, siente o necesita, teniendo en cuenta los derechos, sentimientos y valores de sus interlocutores. Para esto, al comunicarse da a conocer y hace valer sus opiniones, derechos, sentimientos y necesidades, respetando las de las demás personas. La comunicación asertiva se fundamenta en el derecho inalienable de todo ser humano a expresarse, a afirmar su ser y a establecer límites en las relaciones sociales</p> |
| <p>Contenido curricular / área</p> | <p>Artística: indicadores de desempeño “Reconoce sensorialmente las diferentes manifestaciones artísticas para la vivencia de impresiones sensibles”. (Primer periodo). “Participa activamente en actividades de descubrimiento de los lenguajes corporales, visuales y sonoros para la aplicación de la analogía”. (Segundo periodo)</p> |

| MOMENTO | CONTENIDO (Descripción de la actividad) |
|--------------------------------|---|
| <p>Encuadre Acuerdo</p> | <p>Para esta sesión la idea es trabajar la resolución de problemas haciendo uso de los sentidos, para iniciar con las actividades se parte saludando los niños con la canción como estas, Un pie adelante y otro atrás, y todos</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>diciendo cómo estás, sacude los pies, sacude las manos y un gran abrazo, todos nos damos, luego se les cuenta la agenda del día y se realizan acuerdos de convivencia, es decir las normas a tener en cuenta para esa sesión.</p> |
| <p>Recolección de datos</p> | <p>Luego se les pedirá que se hagan en mesa redonda, para realizar un juego llamado el cartero, este consiste en “tod@s sentad@s en un círculo, una persona, de pie, en el centro, quien es el cartero. El cartero dirigiéndose a la gente del círculo dice: "una, dos y tres", y entonces todas las personas sentadas a voz en grito, o según los tonos que haya demandado el cartero gritan a la vez: ¡Que viene el cartero!</p> <p>Ante lo cual el cartero dice: "Traigo una carta para todas aquellas personas que." y se pueden decir cosas que tengan vari@s , como por ejemplo todos los niños que tienen 7 años, que les guste los cuentos, escribir, las manualidades, etc</p> <p>En ese momento todas las personas que cumplan el requisito expresado por el cartero, deberán cambiar de sitio, momento que aprovechará éste para sentarse. La persona que quede en pie será el nuevo cartero.</p> <p>Esta actividad es con el fin de conocer un poco sobre los gustos que tienen los infantes, para las actividades posteriores. Se debe tener en cuenta que la comunicación asertiva es fundamental porque nos posibilita comprender lo que los demás expresan.</p> |
| <p>Plenaria</p> | <p>Al finalizar con esto les pediré que se formen en grupos de 5 personas para realizar una actividad titulada ¿cómo llegar a la realización de la casa? Esta consiste en: cada grupo tendrá un rol que debe cumplir:</p> <p>El primero debe tener los ojos vendados.</p> <p>El segundo las manos atadas.</p> <p>El tercero la boca sellada</p> <p>El cuarto un lapicero malo.</p> <p>Esto con el propósito de que cada grupo busque el modo de como dibujar una casa a pesar de la discapacidad inducida, pero teniendo en</p> |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>cuenta que todos los integrantes deben cooperar y hacer algo de la casa.</p> <p>Con esta actividad espero que los niños se den cuenta de la importancia de comunicarse con los otros y la importancia de escucharnos para llegar a un objetivo común, como fue la realización de la casa</p> |
| Devolución | <p>Conversatorio donde se pregunta a los niños ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue lo más difícil?, al igual que el facilitador expresa la importancia de aprender a escuchar y comunicar lo que se siente sin ningún tipo de violencia.</p> |
| Recursos | <p>5 pliegos papel periódico, 5 vendas, 1 lapicero malo, lana para amarrar las manos</p> |

TALLER 6 Encontrando el tesoro

| | |
|---|--|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Grupo Primero |
| Objetivo General | Fomentar la escucha y el respeto por los compañeros mediante actividades colaborativas y de participación. |
| Técnica interactiva Desarrollada | Técnica expresiva: consiste en técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas |
| Competencia Ciudadana | <p>Participación y responsabilidad democrática: se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la constitución que rigen la vida en comunidad</p> <p>Con esta competencia se abordara los estándares emocionales y comunicativos teniendo en cuenta el icono “expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | demás miembros del grupo”; estándar cognitivo retomando el icono “entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos. Y el estándar integrador en la medida que se colabora activamente para el logro de metas comunes en el salón y reconoce la importancia que tienen las normas para lograr esas metas |
| Habilidad para la vida | Comunicación asertiva: hace alusión a la persona que se comunica asertivamente expresa con claridad lo que piensa, siente o necesita, teniendo en cuenta los derechos, sentimientos y valores de sus interlocutores. Para esto, al comunicarse da a conocer y hace valer sus opiniones, derechos, sentimientos y necesidades, respetando las de las demás personas. La comunicación asertiva se fundamenta en el derecho inalienable de todo ser humano a expresarse, a afirmar su ser y a establecer límites en las relaciones sociales |
| Contenido curricular / área | Artística: indicadores de desempeño “Reconoce sensorialmente las diferentes manifestaciones artísticas para la vivencia de impresiones sensibles”. (Primer periodo). “Participa activamente en actividades de descubrimiento de los lenguajes corporales, visuales y sonoros para la aplicación de la analogía”. (Segundo periodo) |

| MOMENTO | CONTENIDO (Descripción de la actividad) |
|-------------------------|--|
| Encuadre Acuerdo | Para establecer las normas de este día se realiza una lluvia de ideas con los niños, la maestra deberá escribir en el tablero los diferentes compromisos, que se tiene para este día, además debe expresar de manera muy efusiva que el día de hoy ha traído un amigo que se llama Tribilin él es un conejo que está lleno de motas, y cada que uno de nosotros infringe la ley al pobre Tribilin pierde uno de sus motas, si Tribilin queda desnudo al finalizar el día todos los niños deberán traer una carta donde le pidan a Tribilin disculpas por irrespetarlo y por no cuidar de él. |
| Recolección de | Primero se enumeran a los estudiantes del uno al dos, posteriormente se organiza el grupo en dos círculos uno al interior del otro. Se pide a los |

| | |
|--------------------------|---|
| <p>datos</p> | <p>unos que se ubiquen en el círculo del interior y los dos en el de afuera.</p> <p>El objetivo es que los participantes dialoguen sobre sí mismos; para esto la moderadora les dirá algunos temas de los cuales deberán dialogar por un minuto, al acabarse el tiempo los dos deberán girar a la derecha para repetir esta actividad con una nueva compañera.</p> <p>Los temas serán: Historia de la infancia. Cuáles son sus cinco comidas favoritas, cuáles son las 5 cosas que más le gustan de usted, hable de 2 personas importantes en su vida, una anécdota graciosa ,qué le disgusta que le haga un amigo, qué es lo que más le gusta jugar, Qué le gustaría ser cuando sea grande.</p> |
| <p>Plenaria</p> | <p>La idea es trabajar con los niños la importancia del respeto, para esto se juega con ellos buscando mi tesoro, se organiza el grupo en subgrupos de 6 niños o niñas, los cuales deben desplazarse por el salón de clase sobrepasando unos obstáculos, el facilitador al inicio de la actividad debe poner como regla la cual es que los niños deberán ir unidos siempre, teniendo en cuenta la parte del cuerpo que el maestro indique, es decir para sobrepasar el primer obstáculo que son unos ula ula los niños van tomados de la mano, el facilitador con un silbato llama la atención e indica que deben estar unidos tomándose por los pies si los niños logran sobrepasar el obstáculo cumpliendo la condición, el grupo podrá elegir una cualidad que represente a uno de sus integrantes o también podrá llevarse un bono para al final de la carrera intercambiarlo por cualidades; la idea es que todos los niños al final tengan una cualidad que haya sido dada por el grupo</p> |
| <p>Devolución</p> | <p>Se realiza con los niños una rueda de preguntas, para ellos cada uno deberá sacar unas tarjetas de una bolsa donde abran una caritas con expresiones de tristeza, alegría, enfado, llanto, rabia, cada uno debe tomar una y debe decir que de la actividad le generó esa sensación la maestra debe cerrar la sesión resaltando la importancia de escuchar al otro y de respetar sus opiniones,</p> |

| | |
|-----------------|---|
| Recursos | Conejo en fomy, marcador, ula, ulas, puff, caritas con emociones, hojas de block. |
|-----------------|---|

TALLER 7 Yo un ser valioso

| | |
|---|--|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Grupo Primero |
| Objetivo General | Potenciar la autoestima en cada uno de los niños, con el fin de que reconozcan lo importante que son |
| Técnica interactiva Desarrollada | Expresiva: la cual hace referencia a aquellas técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas |
| Competencia Ciudadana | La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias: parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen, a la vez como límite, los derechos de los demás. Con esta competencia desarrollaré la estructura de los conocimientos, lo cognitivo, lo emocional, lo comunicativo en la medida que los niños puedan darse cuenta de las diferencias y semejanzas que existen en las personas, y aprenden a valorar las semejanzas y diferencias de la gente |
| Habilidad para la vida | Conocimiento de sí mismo: Es el reconocimiento de sí mismo, del carácter, fortalezas, debilidades, gustos. El desarrollo de un mayor conocimiento de uno mismo ayudará a reconocer los momentos en que se está preocupados o tenso |
| Contenido curricular / área | Ética y valores, dentro de la cual abordare la autoestima: esta se evidenciara en el transcurso de las actividades, porque depende como se sientan y se vean los infantes así mismos, es que hablaran bien o no de cada uno, al igual que se elegirá la profesión en la que se encontraran trabajando cuando viajemos al futuro. Se tendrá en cuenta el indicador de desempeño: Se concientiza que es un |

| | |
|--|--|
| | ser digno por el único hecho de ser persona (periodo #1) |
|--|--|

| MOMENTO | CONTENIDO (Descripción de la actividad) |
|---|---|
| <p>Encuadre Acuerdo</p> | <p>Para este día la idea es trabajar el concepto de autoestima como tal ya que de una u otra forma en todas las sesiones se ve reflejado. Como de costumbre se propone a los niños tener en cuenta algunas normas que harán posible la realización de las actividades, entre las cuales el respeto por los demás, la escucha activa...</p> <p>Para iniciar con las actividades realizare una que consiste en introducir un espejo dentro de una caja y luego cerrarla. Luego el facilitador les preguntara a los niños quién cree que es la persona más especial del mundo, permitiendo que respondan libremente.</p> <p>Después se les contará, con mucho suspenso y en palabras del facilitador, que dentro de aquella caja mágica ellos podrán ver a "la persona más importante del mundo", que "tiene grandes cualidades y habilidades únicas" y muchas personas que "la quieren mucho por ser como es", etc.</p> <p>Entonces la maestra alcanzará la caja mágica y se la mostrara a cada niño, indicándole que mantenga en secreto lo que descubra dentro. Aquí puedes variar la dinámica pidiéndoles a los chicos que además describan a la persona que están viendo; alguna característica o cualidad.</p> |
| <p>Recolección de datos</p> | <p>Luego de que todos los niños han visto dentro de la caja, se conversará con ellos. Puedes utilizar algunas preguntas como: ¿quién es la persona más importante del mundo?, ¿Por qué somos especiales?, todos somos iguales, nos gustan las mismas cosas, entre otras que se le ocurran al facilitador.</p> |
| <p>Plenaria</p> | <p>Para esta momento realizaré una actividad con el fin de ampliar el concepto de autoestima que los niños tienen de un modo implícito, ya que de acuerdo a como te veas y a la seguridad que tengas, esto puede influir en las decisiones que tomes.</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>Usando un reloj, se envolverá en un pañuelo de papel y luego se meterá en una caja. Después se les dirá a los niños que tenemos una máquina del tiempo en la caja que puede llevarlos 20 años hacia el futuro. Para esto simularemos que entramos en un cohete, que nos ayudara a llevarnos a ese futuro. Se les pedirá a los infantes que cierren los ojos mientras el profesor hace un estrepitoso estruendo. Hacer que los niños abran los ojos y pretendan que han viajado en el futuro, y hacerles las siguientes preguntas: ¿Cuántos años tienes?, ¿dónde vives?, ¿cuéntame algo sobre tu familia?, ¿qué clase de trabajo haces?, Finalmente, pedir a los niños que cierren los ojos y viajen de vuelta hacia el tiempo presente.</p> <p>Después de esto realizare un lápiz mensajero. El cual consiste en escribir en este la cualidad más sobresaliente de cada uno de ellos y porque la consideran así.</p> <p>Pasos para la realización del lápiz:</p> <p>Pega cuatro palos de paleta en forma horizontal</p> <p>Luego si deseas puedes pintar los palos con vinilo</p> <p>Después se pega un triángulo realizado en fomi en uno de sus extremos, como si fuera la punta del lápiz</p> <p>Después en el extremo faltante se pega un semicírculo, el cual hará la función de borrador.</p> <p>Por detrás, es decir donde quedo pegado el borrador y la punta, se pega una tirita para colgarlo</p> <p>Por el otro lado se escribe la cualidad con marcador.</p> |
| <p>Devolución</p> | <p>Se les hablara un poco de lo que se evidenció en las actividades realizadas anteriormente, recogiendo la información más relevante y por último les leeré el cuento de Pablo y la rana.</p> <p>PABLO Y LA RANA</p> |

A Pablo le gusta mucho jugar en el campo. Sus padres tienen una casita en un pequeño pueblo cerca de la ciudad y suelen ir casi todos los fines de semana. Allí Pablo puede jugar cerca de un riachuelo pequeño, en el que solo puedes mojarte los pies. A Pablo le gusta cazar bichos, grillos, ranas, luciérnagas... Un día atrapó una rana en un bote. Cuando iba a coger la rana con la mano, la rana le miró y dijo:

– Si me das un beso me convertiré en príncipe.

– Puagg, ¡¡qué asco!! ¡¡ No voy a besar a una rana!!– Dijo Pablo.- Además, ¿para qué quieres ser un príncipe? Ya nadie hace caso a los príncipes, ¡¡es mucho mejor ser una rana que habla!!

La rana no parecía muy convencida. Él siempre había estado esperando que alguien le diera un beso para ser príncipe; y su vida como rana solo había sido esperar y esperar, esperar y esperar....

Pero entonces Pablo le dijo que ser una rana que habla era algo asombroso, único en el mundo. Todos iban a quedarse asombrados ¡Podría incluso llegar a ser presidente! o ministro de medio ambiente, o ayudante de ministro...

La rana seguía sin creerle mucho. ¿Quién iba a hacer caso a una rana?

Pero aceptó irse con Pablo a su casa.

– Necesitas un nombre. ¿Cómo te llamabas cuando eras príncipe?

– Me llamaba William Baldimor tercero.- Dijo la rana muy orgullosa.

– Pues ahora te llamaremos Willy ¿vale?– Dijo Pablo.

La rana no estaba muy convencida, pero aceptó de todas formas.

El lunes siguiente Pablo llevó a Willy al cole, y se montó un gran revuelo. Todo el mundo quería ver a la rana que hablaba. En un día Willy hizo más amigos que en toda su vida de rana.

A Willy le parecía increíble, ¿cómo era posible que tanta gente le hiciera caso? Sólo era una rana verde y un poco pringosa. Pablo le explicó que no tenía que fijarse en las cosas malas, sino en lo que le hacía único y diferente de los demás.

Entonces Willy se olvidó por completo de la idea de hacerse príncipe.

| | |
|-----------------|--|
| | <p>Aprendió a leer y a escribir, y leyó muuuchos libros y habló con muuucha gente, hasta salió por la televisión. Pero nunca se olvidó de Pablo que le había enseñado a ser feliz siendo rana.</p> <p>Pablo y Willy fueron amigos para siempre.</p> <p>FIN</p> |
| Recursos | Caja, espejo, 2 cohetes dibujados, palos de paleta, colbón, tiritas en fomi, marcador |

| | |
|---|---|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Primero |
| Objetivos General: | Describir las formas como se presenta la violencia al interior de un grupo o comunidad, relacionando sus causas y posibles soluciones |
| Técnica interactiva Desarrollada | Expresiva: son técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sentimientos y pensamientos a través manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales o plásticas. |
| Competencia Ciudadana | <p>Participación y responsabilidad democrática: se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la constitución que rigen la vida en comunidad.</p> <p>Con esta competencia se abordará los estándares emocionales y comunicativos teniendo en cuenta el icono “expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo”; estándar cognitivo retomando el icono “entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumpla normas o acuerdos. Y el estándar integrador en la medida que se colabora activamente para el logro de metas comunes en el salón y reconoce la importancia que tienen las normas para lograr esas metas</p> |
| <p>Habilidad para la vida</p> | <p>Habilidades Cognitivas</p> <p>Capacidad de pensar en forma crítica: Es la habilidad para analizar la información y experiencias de manera objetiva. El pensamiento crítico contribuye a la salud ayudando reconocer y evaluar los factores que influyen en las actitudes y en el comportamiento. Tales como, los medios masivos de comunicación y las presiones de los grupos de pares.</p> <p>Capacidad de comunicarse en forma efectiva: Tiene que ver con la capacidad de expresarse, tanto verbal como no verbalmente y en forma apropiada con la cultura y las situaciones que se presentan. La comunicación efectiva también se relaciona con la capacidad de pedir consejo en un momento de necesidad.</p> |
| <p>Contenido curricular / área</p> | <p>Lengua castellana: Produce y reconoce un nivel mínimo, de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas a través de la escritura y la lectura espontánea y/o dirigida.</p> <p>Ética y valores haciendo uso de los estándares fortalezo mi relación inter e intra personal, identifiqué los valores que favorecen las relaciones interpersonales, me identifico como un ser que se relaciona consigo mismo con el otro y con el entorno.</p> |

| | |
|----------------|--|
| MOMENTO | CONTENIDO (Descripción de la actividad) |
|----------------|--|

| | |
|---------------------------------|---|
| <p>Encuadre /Acuerdo</p> | <p>Saludo con la canción hola, hola para ti y para mí, hola, hola este canto comienza así despacito más ligero me pongo mi sombrero, se me cae, lo recojo y así termina el canto. Luego se establece con los niños las normas para éste día entre estas el respeto, la escucha, seguidamente se divide el tablero en dos en una parte se escribe los acuerdos y en el otro los desacuerdos, la maestra debe leer algunas frases con relación a la violencia, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que uno esté en el baño y alguien lo mire desde afuera es bueno - Que la señora del lado insulte a un niño porque estaba haciendo bulla es correcto, - Que un grupo de muchachos golpeen a alguien porque no saben quién es, es correcto - Cuando un compañero que vive cerca de nuestra casa nos agrede, nosotros debemos vengarnos en el colegio. - La violencia es jugar brusco con el compañero. -Si un vecino está golpeando a su esposa debemos informar a la policía. -Si sabemos que uno de nuestros amigos trabaja le pedimos trabajo. - Si alguien deja caer plata en la calle y nosotros vemos, ¿no se la devolvemos? <p>Entre otras que surjan en el momento. La idea con esta actividad es que los niños puedan desplazarse en el salón de acuerdo al lado del tablero que ellos decidan.</p> |
|---------------------------------|---|

Recolección de datos

Se le explica a los niños que realizaremos un árbol que es muy especial, en este las raíces representan las manifestaciones de violencia que hay en el barrio, el tronco son las consecuencias que tiene estas manifestaciones y las ramas son las soluciones que ellos creen que se pueden dar a estas dificultades, cuando se expresa esto a los niños se les pregunta si ellos saben que es una consecuencia, se les explica que son los resultados que quedan de algo como por ejemplo cuando me pegan resultado dolor o morado, otro ejemplo podría ser cuando las personas toman, la consecuencia es que se emborrachan, cuando están borrachos pueden ser agresivos y como consecuencia queda una pelea.

En cuanto a las soluciones se anota que son maneras de evitar o de que las cosas mejoren por ejemplo en el caso de las personas que toman una solución podría ser que no tomen o que si lo hacen no lleguen al extremo de emborracharse, del golpe una solución es por ejemplo dialogar.

Seguidamente se pide a los niños y niñas que se dividan en los grupos de trabajo, a cada grupo el facilitador le entrega en un primer momento 6 raíces, (eso dependerá del número de integrantes) las cuales están representadas por unos círculos estos a su vez están divididos por unas líneas en tres, la maestra pide que cada niño dibuje o escriba tres problemas que manifiesten violencia, después de realizar esto el facilitador entregará 6 rectángulos donde cada niño dibujará o escribirá las consecuencias de los problemas anteriores y al terminar esta labor entregará 6 flores en las que cada niño dará tres soluciones a las problemáticas que

| | |
|------------------------|---|
| | <p>planteó. La maestra debe pasar por cada puesto escribiendo el significante que tiene para cada niño lo que dibujo.</p> |
| <p>Plenaria</p> | <p>Cada uno de los niños deberá salir a colocar las raíces que tienen en el tablero, con el fin de armar un árbol gigante, expresando a sus compañeros cuáles fueron las problemáticas que encontró, los otros niños deberán estar muy atentos, pues si la problemática se parece la deberá colocar junto a la de su compañero. Lo mismo se hará con el tronco y las ramas.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Devolución</p> | <p>Cuando se tenga el árbol formado en el tablero la maestra pedirá a los niños que se sienten en una mesa redonda para evaluar la actividad, para esto se realiza preguntas como: ¿cuáles fueron las cosas que más dificultad les dio?, ¿por qué creen que se presentaron dificultades?, ¿cuáles son los aspectos que se pueden mejorar?</p> <p>Además la maestra les explica que este tipo de ejercicios sirve para que se hagan conscientes de que algunas dificultades de nuestro barrio son generadas por nosotros mismos, y por ende somos responsables, pues con pequeñas cosas como el diálogo o el hecho de no pelear podemos ayudar a disminuir las manifestaciones de violencia en la comunidad.</p> |
| <p>Recursos</p> | <p>Marcadores, colores, lápiz, borrador, sacapuntas, cinta, círculos, rectángulos, flores.</p> |
| <p>Reflexión</p> <p>En esta sesión se realizó con los niños la técnica del árbol de problemas la cual nos permitió como maestras visualizar algunas de la problemáticas más frecuentes a las que se ven expuestos los niños y las niñas encontrando que la mayoría de los niños expresan como problemas de su barrio <i>“fumar marihuana, violación, jalar el cabello a los compañeros, matar, robar”</i></p> <p>Muchos de los niños mostraron interés y se apropiaron de la actividad, incluso cuando llegó el momento de preguntarles sobre las posibles soluciones que ellos brindaban, encontramos respuestas como: <i>“profe no hay ninguna solución, lo único es que se los lleven a todos para la cárcel”</i>, los otros de los niños estuvieron de acuerdo y compartieron la apreciación de su compañera.</p> <p>Uno de los árboles que más nos llamó la atención es el presentado por uno de los niños que es considerado problema en el aula, porque generalmente usa estrategias como la agresión para resolver problemas, su árbol develaba la existencia de golpes por parte de su padre sobre</p> | |

su madre, situación que nos lleva a pensar que este niño puede actuar de esta forma por el ejemplo al que se ve sometido o quizás porque se cumple lo que dice Serna (2006, p.8) “cuando los niños manifiestan actitudes agresivas, es cuando sufren de maltrato físico o verbal que es cuando los miembros de su grupo familiar golpean o agreden verbalmente...”

El árbol de este niño como en muchos de los demás, se pudo notar como trasladan los problemas que tiene en su cotidianidad y los tratos que son propios en su entorno familiar, puesto que al preguntarles porque creían que esas eran las problemáticas señalan “*mi papá le pega a mi mamá, mi papá está borracho y le pega a mi mamá*” Ante lo cual las consecuencias son “*mi hermanita va llamar la policía pero mi tía dice que no porque se llevan a mi papá y lo meten a la cárcel*” y la solución es que “*mi mamá se meta en un hueco*” situaciones que nos muestra la importancia de conocer la realidades a las que a diario se ven expuestos los niños antes de juzgar sus realidades, pues como lo dice Cerrillon (2003 p.60) “El profesor debe conocer la sociedad en que vive y hacer del aula un medio en que el alumno pueda analizar y responder de manera sistemática a los numerosos interrogantes que emergen”

Es por esto que el maestro en su hacer pedagógico debe diseñar estrategias que le permitan conocer los contextos sociales y culturales de los estudiantes, para que de este modo los procesos de enseñanza aprendizaje estén contextualizados a las realidades que viven a diario los niños y no que se convierta en conceptos curriculares sueltos que nada tiene que ver con su cotidianidad, además comprender las dinámicas en la que habitan los estudiantes brindan al maestro la oportunidad de tener un ojo crítico ante los comportamientos y la acciones que tienen los chicos en el aula, como lo dice Díaz (2011, p.4) “es muy necesario conocer el contexto histórico, social y cultural que todo alumno vive día a día para que, partiendo de esa premisa, planificar y programar el trabajo que tengamos que realizar a lo largo de ese laborioso proceso de enseñanza-aprendizaje”

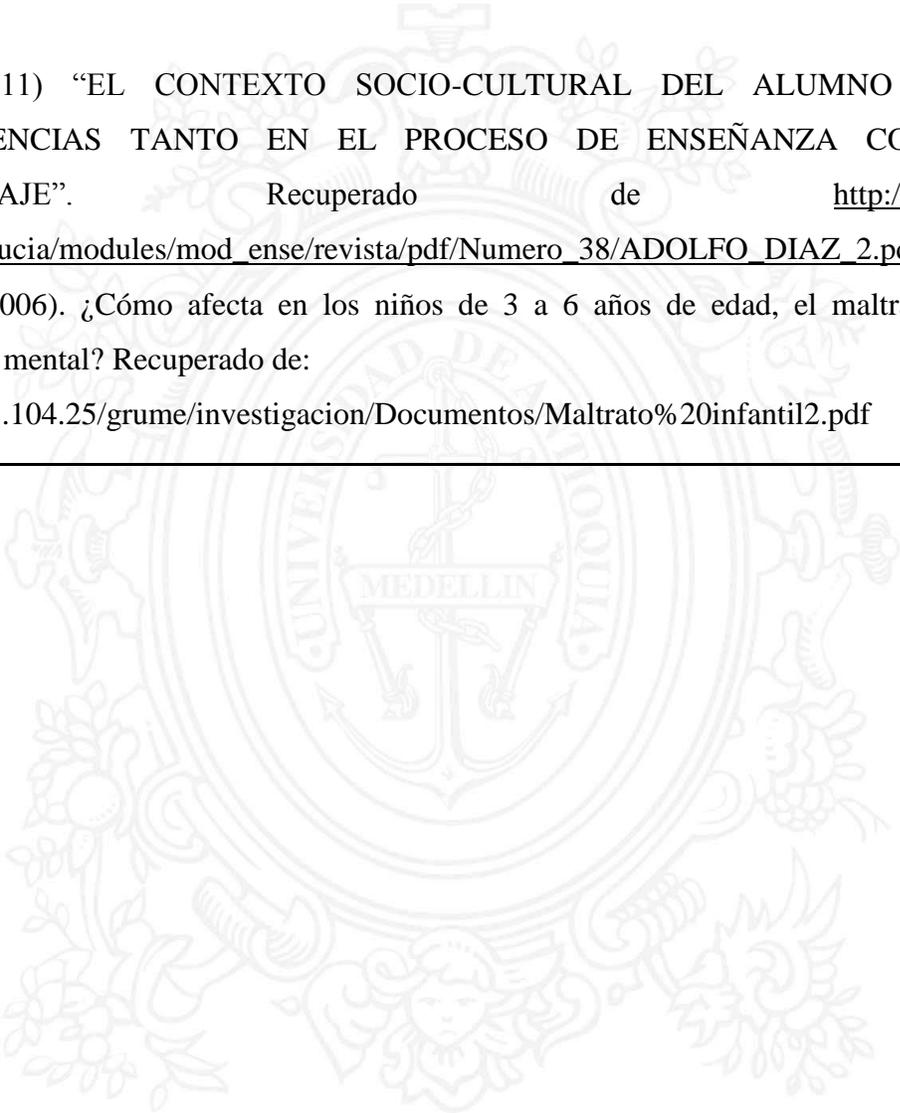
BIBLIOGRAFIA

CERRILLO, M (2003). “ Educar en valores, misión del profesor” Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación Universidad Autónoma de Madrid Recuperado de

http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_03.pdf

Díaz, A. (2011) "EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DEL ALUMNO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA COMO DE APRENDIZAJE". Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/ADOLFO_DIAZ_2.pdf

Serna, F. (2006). ¿Cómo afecta en los niños de 3 a 6 años de edad, el maltrato físico, emocional o mental? Recuperado de: <http://200.21.104.25/grume/investigacion/Documentos/Maltrato%20infantil2.pdf>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

ANEXO # 3 LAS EMOCIONES

| | |
|---|---|
| Fecha | |
| Responsable | |
| Grupo O Grado | Grupo Primero |
| Objetivo General | Conocer las diferencias que existen entre las emociones que les causan la casa y la escuela a los niños. |
| Técnica interactiva Desarrollada | Expresiva: la cual hace referencia a aquellas técnicas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas |
| Competencia Ciudadana | <p>Participación y responsabilidad democrática: se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la Constitución que rigen la vida en comunidad.</p> <p>Para esta actividad aparte de hacer uso de esta competencia, se retomará los estándares emocionales y comunicativos teniendo en cuenta los ítems expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo, Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso sin agredir.</p> |
| Habilidad para la vida | Habilidad para manejar las propias emociones: Ayuda a reconocer las emociones personales y las de los otros, a estar conscientes de cómo las emociones influyen en nuestro comportamiento y a responder a ellas en forma apropiada. Las emociones intensas, como la ira o la tristeza, pueden tener efectos negativos en nuestra salud si no se responde a ella en forma adecuada |
| | Expresión de emociones, español, retomando los siguientes logros produce y reconoce con un nivel mínimo, textos escritos que responden a |

| | |
|------------------------------------|--|
| Contenido curricular / área | diversas necesidades comunicativas a través de la escritura y la lectura espontánea y/o dirigida, de manera destacada, comprende y produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos a través de la literatura, propiciando así el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica |
|------------------------------------|--|

| MOMENTO | CONTENIDO (Descripción de la actividad) |
|-------------------------|--|
| Encuadre Acuerdo | <p>Para este día la idea es conocer que les produce a los niños tristeza, alegría, rabia, entre otros, tanto en sus casa como en la escuela con el fin de saber en qué se diferencian y en que se asemejan.</p> <p>Además cuadraremos las normas del día, entre las cuales les propondré: no deben pelear, hay que respetar la palabra del otro porque las personas no son basuras sino seres importantes y otras que los niños sugieran.</p> <p>Para introducir las actividades del día realizaré el juego titulado “don Pepito y don José”. Este inicia de la siguiente manera: se realizan dos hileras donde unos son pepitos y otros José y la idea es que expresen lo siguiente:</p> <p>Hola don Pepito, Hola don José, Paso usted por mi casa, por su casa yo pase, Y vio usted a mi abuela A su abuela yo la vi, Chao don Pepito, Chao don José</p> <p>Esto se debe recitar ya sea llorando, riéndose, gritando, y de todas las formas que desee el facilitador.</p> <p>Luego por subgrupos dialogaran que les produce alegría y tristeza tanto en su casa como en la escuela.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>La idea es hacer uso de la habilidad antes mencionada, ya que en la medida que los niños son capaces de reconocer que les afecta, que les causa alegría y son capaces de controlasen, más que aprender para el instante lo están haciendo para la vida, además que aprenden a reconocer que no todos somos iguales y por ende no tenemos por qué pensar similar y gustarnos o por el contrario disgustarnos las mismas cosas.</p> |
| Recolección de datos | <p>Los niños en una hoja deberán ya sea dibujar o escribir lo que les produce la cara que se les muestre, teniendo en cuenta que un lado será la casa y el otro la escuela. Es decir si se les muestra la cara alegre escribirán en el lado de donde dice casa lo que les produce alegría y luego en el lado que dice escuela.</p> |
| Plenaria | <p>Para este momento los niños que deseen compartir lo podrán hacer, donde nos explicaran lo que realizaron en su hoja tanto en el lado de la casa como en el de la escuela, añadiendo el porqué.</p> |
| Devolución | <p>Después de conocer lo que piensan y sienten los niños de ambos sitios, se realizará una reflexión en torno a lo expresado.</p> <p>Además terminare la sesión con la lectura del cuento “el niño que no quería ir al cole” con el fin de mostrarles a los niños que así no nos gusten muchas cosas de la escuela este es importante para la vida.</p> <p><u>EL NIÑO QUE NO QUERIA IR AL COLE</u></p> <p>Había una vez un niño que no quería ir al cole y hacia cualquier cosa por acostarse lo más tarde posible, su mamá le decía que si no dormía no podría aprender en el colegio nada porque tendría sueño.</p> <p>- Vamos, Adrián, a la cama –</p> <p>- Jo, mami... un poquito más, déjame jugar un poquito más -.</p> <p>- No puede ser Adrián, mañana tienes que madrugar para ir al cole –</p> <p>- Pero es que yo quiero jugar a los coches, mami... -</p> <p>- No Adrián, aún tienes que lavarte los dientes, venga, date prisa –</p> <p>- ¡jo!... que rollo, siempre igual – dijo Adrián enfadado –</p> <p>Adrián se lavó los dientes y se metió en la cama.</p> |

- Buenas noches mamá, dame un besito –

-Su mamá le dio un beso de buenas noches y apagó la luz.

-Pero Adrián que no quería dormir se levantó de la cama y estuvo corriendo por el pasillo para arriba y para abajo, para arriba y para abajo.

-Entonces sus papás se enfadaron y le dijeron:

- Adrián, si te vuelves a levantar te quedarás sin tus coches favoritos -.

-Y Adrián se quedó en la cama pensativo: “jelines, que rollo... siempre tengo que acostarme pronto mientras mis papás ven la tele, y yo aquí, en la cama durmiendo”.

-A la mañana siguiente, Adrián se levantó de la cama y fue al baño, pero cuál fue su sorpresa al ver que ya era mayor.

Salió gritando:

- ¡Mamá, mamá, que bien, ya soy mayor, ya no tendré que ir al cole ni hacer los deberes! -.

Entonces su madre que era viejecita le dijo:

- Anda, Adrián, léeme está carta del tío Pepe que yo no veo bien –

Y Adrián se dio cuenta de que no sabía leer.

- Mamá, no sé leer... -.

Es cierto – dijo su mamá – como no quisiste ir al cole no sabes leer –

- Bueno, pues ves a la carnicería y me compras unos filetes para comer –

-Adrián fue a la carnicería a comprar, pero se dio cuenta de que tampoco sabía contar el dinero para pagar.

-Cuando llegó a casa, estaba muy triste.

- Mamá, tampoco he sabido contar el dinero para pagar la compra -.

Bueno hijo, no te preocupes – dijo su madre – no querías ir al cole y no has ido, ¿Por qué ahora no estás contento? –

- Porque no sé nada de nada mamá, no sé leer, no sé escribir, no sé contar, no sé nada de nada -.

Hijo, ¿Qué querías ser cuando fueras mayor? -.

Médico – dijo Adrián.

Pues para ser médico tienes que estudiar mucho, y estudiar mucho desde

| | |
|-----------------|--|
| | <p>pequeñito, porque sino no podrás cumplir tus sueños –</p> <p>Entonces se oyó la voz de su madre que decía:</p> <p>- ¡Adrián, Adrián, date prisa o llegarás tarde al cole! -.</p> <p>-Adrián se dio cuenta de que lo había soñado todo y que seguía siendo un niño, se levantó de un salto de la cama y le dijo a su mamá:</p> <p>- Mami, voy a ir al cole todos los días, llegaré el primero y haré muy bien los deberes porque de mayor quiero ser médico, ¿sabes? -.</p> <p>Me parece muy bien hijo, ¡que contenta y que orgullosa estoy de ti!, estoy segura de que serás un gran médico –</p> <p>Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p> |
| Recursos | Hojas con las palabras casa y escuela, caras que demuestren las expresiones, letra de don pepito y José o saberse la rima, cuento. |

Reflexión

Un mundo de sentimientos

Somos conscientes de que la correlación con los niños y niñas data de un proceso y de una experiencia donde ellos puedan establecer relaciones con su maestra, las cuales pueden ser de amor, desagrado o simplemente de indiferencia. Consideramos que este día se mostraron interesados y motivados por la actividad, al mismo tiempo que se sintieron en la libertad de expresar las situaciones que les causaba estas emociones tanto en su casa, como en la escuela. Este día pudimos aprender que ser maestros es sentir esa emoción, esas mariposas en la barriga, que al mismo tiempo se mezcla con el miedo que es el que nos deja ver ese respeto que tenemos por los niños y niñas, puesto que el sentido más pleno de ser docente es no dejar de vibrar y de desear un cambio en las personas con las que nos encontramos en nuestro quehacer.

Ser maestro es inventar una canción en medio de la nada para lograr la atención de los chicos, es volverse otro, ese que actúa, trata de que cada uno de los instantes que se pasa con ellos sean un motivo para ser feliz, para pensar por qué no para abrigar rabia, impotencia y un poco de frustración.

Por otra parte y dando continuidad a la actividad el mundo de los sentimientos, salió en medio de la imaginación de los niños nombres para sus grupos como los mafiosos, estrellas cinco, montaña triste, amistad los cuales nos mostraron la diversidad de los contextos de estos chicos, dejando ver esas ilusiones y fantasías que los habitan, puesto que como lo expresaría Vygotsky la creatividad es eso que no puede salir de la nada, una persona sola puede crear a partir de las experiencias y eso es preciso lo que se puede ver en los niños.

Además debemos destacar algunos de los elementos que causan a los infantes tristeza, en los cuales aparecen expresiones de violencia física y maltrato por parte de los padres, en la escuela en forma de maltrato emocional, pues para ellos resulta muy frustrante que les pongan malas notas, que la profe los regañe. Por tanto es de especial relevancia señalar que el juego es uno de los derechos de los niños y además es esencial para el desarrollo de muchas de las habilidades por lo que nos sorprende escuchar que a estos niños no los dejen jugar, o no lo puedan hacer, sin embargo esto nos ayuda a comprender que las realidades sociales que ellos tienen son muy diversas, puesto que muchos de ellos no tienen esta posibilidad porque les toca trabajar para poder comer o tener una vivienda. Además de que reconocer los sentimientos y las emociones que sienten los niños y las niñas permiten al maestro recrear estrategias que le permitan ayudar a su regulación y a su autoconocimiento.

Con relación al juego, se debe anotar que es una de las cosas que les produce felicidad, sin embargo en este son latente las expresiones violentas que están atravesadas por manifestaciones físicas, verbales y emocionales que ponen en evidencia que la experiencia del juego se convierte en ocasiones en un motivo de agresión y de discusión que es de difícil manejo para el maestro, también se muestra que hay una motivación por el estudio y por el no maltrato de sus compañeros que es manifiesta en las palabras, pero que no se evidencia en los actos, lo cual podría deberse al contexto escolar y a las relaciones interpersonales que se establecen entre los pares.

ANEXO 4 FORMATO DE ENTREVISTA PARA NIÑOS , DOCENTES Y COMUNIDAD

ENTREVISTA A LOS NIÑOS

¿Cómo son las relaciones en tu casa?

¿Cómo sientes que te tratan los docentes?

¿Qué cosas de las que has aprendido en tu casa te han servido en la escuela?

¿El barrio en el que vives es seguro? ¿Por qué?

¿Crees que en la escuela hay violencia? ¿Por qué?

¿Qué es la violencia para ti?

ENTREVISTA A LOS DOCENTES

¿Crees que el barrio en el que viven los niños es seguro? Justifique su respuesta

¿Cuáles crees que son las problemáticas del barrio?

¿Crees que las problemáticas que se viven en el entorno social tienen consecuencias en la vida escolar? Justifique su respuesta

¿Puede ser el contexto un causante de dificultades en el desarrollo social, cognitivo y físico de los niños y niñas? ¿Por qué?

¿Por qué cree usted que los niños son agresivos en la escuela? Nombre al menos tres causas y justifique el porqué

ENTREVISTA A LA COMUNIDAD

¿Cuáles consideras que son las problemáticas que tiene el barrio?

¿Por qué crees que la comunidad cuida la escuela?

¿Qué beneficios crees que ha traído la construcción de la escuela en este barrio?

¿Cuáles consideras que son las problemáticas que tiene la escuela?

ANEXO 5 ARBOL DE PROBLEMAS

Se puede observar el árbol de problemas el cual fue construido a partir de la observación del contexto y de las interacciones con los y las estudiantes. En él se podrán ver algunas de las situaciones que se viven en sus diferentes contextos

