

EXPRESIONES

ARTÍSTICAS Y SIMBÓLICAS
DESDE UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

CON NIÑOS Y NIÑAS
DE DIVERSO ORIGEN ÉTNICO



**EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y SIMBÓLICAS DESDE UNA PERSPECTIVA
INTERCULTURAL CON NIÑOS Y NIÑAS
DE DIVERSO ORIGEN ÉTNICO**

DIANA MILENA VÉLEZ
EDITH YAMID YAGARÍ TASCON
LAURA MARITZA ARDILA ISAZA
LAURA MARCELA PIEDRAHITA RAMÍREZ
LINA MARCELA QUIROZ HOYOS
NATALIA ANDREA VINASCO JARAMILLO
PAMELA CASTAÑO LÓPEZ
SARA MILENA QUINTERO ARANGO

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2010**

**EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y SIMBÓLICAS DESDE UNA PERSPECTIVA
INTERCULTURAL CON NIÑOS Y NIÑAS
DE DIVERSO ORIGEN ÉTNICO**

DIANA MILENA VÉLEZ
EDITH YAMID YAGARÍ TASCON
LAURA MARITZA ARDILA ISAZA
LAURA MARCELA PIEDRAHITA RAMÍREZ
LINA MARCELA QUIROZ HOYOS
NATALIA ANDREA VINASCO JARAMILLO
PAMELA CASTAÑO LÓPEZ
SARA MILENA QUINTERO ARANGO

Trabajo de grado
Para aspirar al título Licenciadas en Pedagogía Infantil

Fernando de Jesús Baena Ruiz
Asesor

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MEDELLÍN
2010**



Agradecemos a las directivas, personal docente, niños y niñas de la Fundación de Atención a la Niñez (FAN), especialmente a la sede Lucila Jaramillo, la institución Educativa Fe y Alegría - Luis Amigó y la “Casa Afro” (sede Medellín); por hacer posible nuestra práctica pedagógica investigativa, pues estuvieron dispuestos e interesados en llevar a cabo acciones que favorezcan el diálogo entre identidades, como una oportunidad de conocer las distintas realidades que convergen en la escuela; utilizando como medio de expresión y comunicación, el arte y sus manifestaciones.

Agradecemos también a la comunidad indígena KunaTule del resguardo IPKIKUNTIWALA - Caimán Alto (Urabá Antioqueño), especialmente a los Sailas, por permitirnos desarrollar nuestra práctica pedagógica investigativa con dicha comunidad y por compartir con nosotras el conocimiento ancestral y pedagógico.

A los líderes Milton Santacruz y Abadio Green, por abrirnos las puertas en su comunidad, por sus valiosos aportes y apoyo constante en el desarrollo del trabajo.

Al grupo de investigación Diverser por tenernos en cuenta dentro de las actividades realizadas con la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra, por abrirnos sus puertas y compartir con nosotras diversos espacios de aprendizaje sobre interculturalidad y arte.

A nuestro asesor Fernando Baena Ruiz, por el apoyo, confianza y paciencia, además de compartir con nosotras su experiencia y conocimiento.

A la docente Patricia Parra, por estar siempre pendiente y por su gestión y colaboración para poder llevar a cabo nuestra practica pedagógica investigativa en las diferentes instituciones y comunidades.



INTRODUCCIÓN	8
ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	10
DELIMITACIÓN	19
OBJETIVOS	20
MARCO CONCEPTUAL	22
1. INTERCULTURALIDAD	23
1.1. Cultura	23
1.2. Identidad Cultural	25
1.3. Diversidad Cultural	28
1.4. Multiculturalidad	29
1.5. Interculturalidad	30
2. ARTE	38
2.1. Arte y estética	42
2.2. Arte, símbolo y cultura	44
2.3. Arte e infancia	46
2.3.1. Arte y símbolo en la infancia	47
2.4. Arte y escuela	51
3. PEDAGOGÍA	55

METODOLOGÍA	58
HALLAZGOS Y RESULTADOS	66
Categorías de análisis	
Experiencias sensitivas	69
Mi identidad, la tuya, la nuestra	111
Escenarios y contextos	137
Oralidad y escucha	163
Enseñanza y aprendizaje	183
CONCLUSIONES	217
RECOMENDACIONES	219
BIBLIOGRAFÍA	220
CIBERGRAFÍA	229
ANEXOS	233



Anexo 1. Diagnóstico comunidad Kunatule Caimán Alto

Anexo 2. Diagnóstico Centro Infantil Lucila Jaramillo

Anexo 3. Diagnóstico Institución Educativa Fe y Alegría (Luis Amigó)

Anexo 4. Diagnóstico Pedagogía de la Madre Tierra

Anexo 5. Planeación propuesta pedagógica Caimán Alto

Anexo 6. Planeación propuesta pedagógica C.I. Lucila Jaramillo

Anexo 7. Planeación V Encuentro Regional Pedagogía de la Madre Tierra

Anexo 8. Entrevista a Abadio Green Stocel.

Anexo 9. Entrevista a Betsy Edith Rentería. Coordinadora I.E. Fe y Alegría (Luis Amigó)

Anexo 10. Entrevista a Alba Lucía Miranda Restrepo. Docente del grado 1° de la I.E. Fe y Alegría (Luis Amigó)



Introducción

El proyecto pedagógico investigativo “Expresiones Artísticas y Simbólicas desde una perspectiva Intercultural con niños y niñas de diverso origen étnico” se llevó a cabo con la población Afrodescendiente del centro infantil Lucila Jaramillo y la Institución Educativa Fe y Alegría (Luis Amigó) de la ciudad de Medellín; al igual que con la comunidad indígena Kunatule de Alto Caimán (Urabá Antioqueño) y la Pedagogía de la Madre Tierra.

Esta práctica pedagógica investigativa busca el fortalecimiento de la identidad cultural de diferentes comunidades étnicas, por medio de acciones que posibiliten conocer las representaciones simbólicas que cada cual se forma dependiendo de las percepciones y del entorno en el que se encuentra inmerso, y así poder rescatar las tradiciones propias de cada pueblo. Para este fin, se hace uso de las diferentes expresiones artísticas, pues éstas permiten comunicar la realidad interna y externa del sujeto, como sus sentimientos, sensaciones y percepciones que obtiene a través de la interacción que tiene consigo mismo, con el Otro y el mundo que le rodea; a su vez, en este proceso se recoge información relevante que contribuye al análisis y reflexión de la situación actual de las comunidades con relación a las representaciones simbólicas de sus culturas, generando así propuestas pedagógicas que contribuyan a la identificación de los elementos identitarios y al establecimiento de diálogos interculturales, que conlleven al respeto por la diferencia y al reconocimiento del Otro, haciendo uso de los lenguajes artísticos y de la exploración con los sentidos.

Siguiendo con esta idea, es necesario remitirnos a algunos referentes conceptuales que nos permitan establecer la relación entre arte e infancia, arte y

escuela, y arte e interculturalidad, para reconocer la importancia del Arte en la cotidianidad del sujeto, y como éste se produce y percibe por medio de los sentidos; al mismo tiempo, evidenciar las representaciones simbólicas que tienen los niños y las niñas de su entorno cultural, a través de las expresiones artísticas.



Antecedentes y justificación

Para la realización del proyecto, fue necesaria la revisión de antecedentes sobre las temáticas centrales que circundan la práctica pedagógica investigativa; en éste sentido se encontraron las siguientes Tesis y proyectos de grado:

- ▣ El proyecto Monográfico: *Cosiendo con los Tule, encuentro de dos culturas*¹ se centró en promover el conocimiento de dicha comunidad por medio de la implementación de metodologías artísticas e innovadoras presentadas en una cartilla didáctica ilustrada, con el fin de propiciar en ambientes escolares nuevas miradas de las culturas indígenas e incentivar a los estudiantes a desarrollar ejercicios estéticos acordes con sus entornos culturales. Este proyecto partió de la problemática que presenta la educación artística en nuestro país, la cual se centra en enseñar Historia del Arte desde una mirada occidentalizada y lineal, dejando de lado la otra parte de la historia, *la de los pueblos que hacen que Colombia sea un mar de interculturalidad*.

Éste proyecto pretendió plantear la importancia que tiene reconocer la diversidad cultural que existe en nuestro país, partiendo del reconocimiento de la decoración textil de la cultura Tule desde los componentes míticos, simbólicos e imaginarios y como un medio de comunicación, de transmisión de ideas y de identificación.

¹ GORDILLO, Maribel. Proyecto Monográfico: *Cosiendo con los Tule, encuentro de dos culturas*. Universidad De Antioquia. Medellín: 2009. p. 78.

▣ La Expresión Artística “Una Nueva Propuesta Curricular Para El Nivel Preescolar”², trabajo de grado realizado en la facultad de educación, se desarrolla a partir de unos interrogantes: ¿Es pertinente aquí y ahora implementar una educación que gire alrededor de lo artístico? ¿Cómo contribuye la educación artística en el desarrollo integral del individuo? ¿Se pretende una educación de este tipo para formar solo artistas? Estos son esenciales para todo el transcurso del trabajo pues se centran en describir y criticar algunas de las teorías planteadas sobre la educación y los estudiantes, quienes son considerados como seres llenos de conocimientos, con necesidades e intereses, que requieren más que una orientación y aprendizajes mecanicistas, una formación en la cual los estudiantes interactúen con los elementos del medio que los rodean, transformen recursos didácticos y prácticos a partir de su creatividad, realizando un proceso de interacción, adaptación y asimilación de cada uno de los contenidos temáticos que se desarrollen en los espacios formativos, para lograr los objetivos de la educación artística para el nivel preescolar. Por lo anterior proponen una educación como proceso de formación permanente, personal, cultural, social, humano, para personas con conocimientos previos, creativos y de libre expresión; un proyecto que contribuya a formar individuos íntegros, creativos, capaces de afrontar dificultades cotidianas y responder al mundo competitivo tanto en el área artística, científica, literaria, industrial, entre otros.

▣ El trabajo monográfico llamado: *Me Contaron Los Abuelos...“La tradición oral; eje transversal de la Educación Artística.”*³, indaga por el origen de la tradición oral, su impacto en el medio cultural y las posibles formas didácticas que se pueden implementar en el aula, por medio de una cartilla

² CAMARGO, Mónica, FORERO, Luz Alba, GARCÍA, Francy, GÓMEZ y otros. La Expresión Artística Una Nueva Propuesta Curricular Para El Nivel Preescolar. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Medellín: 1998.

³ HIGUITA, Adelaida y ENCISO, Nury. Monografía: Me contaron los abuelos... “La tradición oral; eje transversal de la Educación Artística.” Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. Medellín: 2008.

que contenga los principales cuentos, mitos y leyendas de la cultura antioqueña. Este proyecto es un proceso de investigación, que surge del interés por articular el arte con la escuela, por medio de la tradición oral, teniendo en cuenta la educación artística como fundamentación de todas las dimensiones del ser humano ser humano. Lo que se pretende entonces, es abordar el concepto de identidad desde el tema de la tradición oral, más específicamente, a través del reconocimiento y difusión de los cuentos, mitos y leyendas de Antioquia, percibidos mediante las posibilidades que contiene la Educación Artística, de una manera didáctica y novedosa que puedan llegar a despertar el interés de niños entre 8 a 10 años de edad, de los grados tercero de la básica primaria, población objetivo de este proyecto.

- ▣ Al realizar una revisión acerca de las investigaciones realizadas sobre afrodescendientes, se encuentra “Procesos de comunicación directa y su aporte a la construcción de identidad cultural en la población afrodescendiente del barrio Caunces de Oriente en Medellín”⁴, ésta investigación tiene como propósito general analizar los procesos de comunicación directa, y su aporte a la construcción de identidad cultural en la población afrodescendiente del barrio Caunces de Oriente en Medellín. Se trabajó bajo la perspectiva del paradigma interpretativo que tiene como objetivo comprender la conducta de las personas, lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas dan al entorno. A su vez, se trabajó a la luz de un paradigma constructivista que busca explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo donde viven. Éste trabajo se desarrolló con un enfoque cualitativo haciendo uso de técnicas etnográficas como la observación participante, entrevistas semi-estructuradas, cartografía social y diarios de campo. Tiene como base la

⁴ CORDOBA, Leidy Johana, RAMIREZ V., Luis Alfonso y GIRALDO, Carlos Augusto. Procesos de comunicación directa y su aporte a la construcción de identidad cultural en la población afrodescendiente del barrio Caunces de Oriente en Medellín. Universidad De Antioquia. Facultad de Comunicación. Medellín: 2009.

teoría del interaccionismo simbólico y la corriente de los estudios culturales. El análisis tiene en cuenta la comunicación directa como eje principal en la construcción de identidad cultural de determinado grupo social, el cual interactúa en espacios de la ciudad y de un barrio. Esta investigación pretende aportar a una reflexión que desde el campo de la comunicación se encamine a la necesidad de comprender los sujetos de nuestra sociedad, en este caso los afrodescendientes, atendiendo a sus relaciones, interacciones y los significados que construyen.

- ▣ Otras de las monografías abordadas, fue “Yo normal, tú étnico”⁵, la cual muestra cómo en el manual de convivencia de la Institución Educativa Francisco Miranda, se invisibiliza en su currículo y en su normatividad al sujeto afrocolombiano y a la mujer en general (mucho más a la mujer negra). El investigador tomó como referencia el Manual de Convivencia, en vista de que éste reglamenta las acciones y comportamientos que se llevan a cabo en toda institución educativa, específicamente en la I.E. Francisco Miranda; ya que después de haber sido leído y comparado con otros manuales, le faltaba más lectura crítica y un correspondiente ajuste procedimental a las necesidades reales de la población y su cultura (afrocolombiana). Dicho Manual de Convivencia, dentro de sus principios conceptuales no tenía en cuenta lo que dice la Constitución Política de 1991, con relación al respeto de la igualdad de género y de etnia; debido a que dentro de su contenido no se contemplaban las diferencias culturales y las sanciones para los que discriminan; a su vez, no se establecía en su PEI un currículo con unas premisas acordes con el entorno cultural para los sujetos afrocolombianos que normalmente asisten al colegio.

⁵ HERRERA, Hernán Antonio. Yo Normal, tú Étnico. Invisibilidad de los afrocolombianos en el Manual de Convivencia de la Institución Educativa Francisco Miranda. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Antropología. Medellín: 2004.

A pesar de que han sido reconocidos por las leyes colombianas, aún es evidente la invisibilización en la sociedad, en este caso, dentro de la Institución Educativa Francisco Miranda, específicamente en el Manual de Convivencia, pues no hay reglamentación escrita que les permita a los docentes manejar incidentes relacionados con la discriminación.

Teniendo como referente las comunidades étnicas con las cuales realizamos nuestra práctica pedagógica investigativa, consideramos esencial hacer una breve reseña de cada una para contextualizarnos y para que la propuesta de intervención pedagógica sea pertinente; es decir, responda a las necesidades e intereses de cada comunidad.

Hasta finales del siglo XX, la población afrocolombiana no era considerada como una cultura distinta al común de los colombianos, puesto que tenían los mismos derechos y deberes, sin tener en cuenta sus particularidades, ya que los únicos que se reconocían como comunidad independiente eran los indígenas. Sin embargo, a partir de la constitución de 1991, hubo reivindicaciones, en donde se concede el estatus a los afrocolombianos, a nivel social, político, económico, cultural y étnico; lo cual permitió la creación de la ley 70 de 1993, denominada ley de las comunidades negras. En el mismo año se realizó la Convención Nacional de Comunidades Negras, en donde se identificaron y explicaron los principios básicos para su organización política y los siguientes derechos: derecho a ser afrocolombiano, derecho al territorio, derecho a la autonomía política, derecho a construir su propia visión del futuro, su desarrollo y su práctica social con base en las formas tradicionales de producción y organización social; y el principio de solidaridad con la lucha de la gente negra en todo el mundo.

Considerando lo anterior, es esencial tener en cuenta a los afrocolombianos en la planeación y desarrollo de proyectos que posibiliten tanto el fortalecimiento de sus

valores, elementos identitarios y culturales, como el favorecimiento de la interculturalidad; en tanto, los niños y las niñas, jóvenes y adultos del país, tengan la oportunidad de establecer diálogos que permitan el intercambio comunicativo entre distintas culturas, en los cuales se reconozca la diversidad en Colombia y los aportes de cada cultura para la construcción y transformación del país; en nuestro caso particular, por medio de expresiones artísticas y simbólicas, a través de la utilización de los sentidos y la percepción que tiene cada sujeto de sí mismo, del Otro y de su entorno, para facilitar la reflexión sobre su propia cultura y otras, que hacen parte de la cotidianidad en la cual se encuentra inmerso.

En el caso de las comunidades indígenas, al igual que con la población afrocolombiana, los procesos de reconocimiento de los derechos, participación ciudadana, social y política, organización territorial, procesos educativos, entre otros, han sido parte de una lucha constante, ardua y compleja; puesto que el Estado Colombiano en su devenir histórico no prestó mayor atención a las diversas poblaciones étnicas, es por ello, que las diferentes comunidades indígenas del país comenzaron a luchar por defender sus tierras, sus derechos, su identidad, entre otros. De ahí, a finales de la década del 70 y mediados del 80, surge la Organización Indígena de Antioquia *“como consecuencia de las luchas indígenas que se dieron a nivel nacional por la recuperación de tierras, la titulación de los resguardos, la reconstitución de los cabildos y la identidad cultural”*⁶, esta organización nace como una entidad de derecho público donde busca *“defender, frente al Estado y los particulares, una opción propia de desarrollo basada en la protección y legalización de sus territorios, en la defensa de su cultura y en la reafirmación de su autonomía”*⁷. Más adelante, en la Constitución Política de 1991 éstas comunidades comienzan a ser reconocidas y los diferentes procesos comunitarios empiezan a consolidarse. De acuerdo con ello, algunos de los

⁶ OIA. Plataforma 2015 y más. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.2015ymas.org/?rubrique23&entidad=Agentes&id=1921> [consultado el 21 de octubre de 2010].

⁷ *Ibíd.*

artículos de la Constitución que hacen referencia a lo anteriormente mencionado, son: 1, 7, 8, 10, 13, 18, 19, 63, 67, 68, 70, 72.

Teniendo en cuenta que la misión de la Organización Indígena de Antioquia (OIA),⁸ contempla la lucha por la integridad de los derechos humanos y étnicos, la pervivencia cultural y territorial, la vida digna y el bienestar de las comunidades; ha gestionado proyectos con la cooperación de entidades públicas y políticas emprendidas con diversas organizaciones hermanas; de ahí, esta organización ha realizado y participado en una serie de investigaciones relacionadas con temáticas como: diversidad cultural, pedagogía, relación escuela – vida, el juego y el arte, con diferentes comunidades del departamento de Antioquia. Algunas de estas investigaciones se han llevado a cabo conjuntamente con la Universidad de Antioquia, en particular con la con la facultad de educación y el grupo de investigación Diverser.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta práctica pedagógica investigativa se desarrolló en diferentes espacios poblacionales, con el fin de apoyar los diferentes procesos que se establecen tanto en las comunidades afro como en las comunidades indígenas. Dichas poblaciones son:

- ▣ Centro Infantil Lucila Jaramillo: este centro se encuentra ubicado en la comuna nororiental de Medellín y hace parte de la Fundación de Atención a la Niñez (FAN); esta es una entidad sin ánimo de lucro, que atiende a las comunidades marginadas económica y socialmente, ubicadas en las zonas vulnerables del municipio de Medellín, su visión está enfocada en brindar educación integral a los niños y niñas menores de seis años, y el apoyo psicosocial a su grupo familiar. En este lugar estamos realizando nuestra práctica pedagógica con dos grupos de jardín (niños y niñas de 4 años de edad). En lo relacionado con lo pedagógico, el modelo que implementan en

⁸ OIA. Misión. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.oia.org.co/somos.htm> [consultado el 21 de octubre de 2010].

el proceso de enseñanza y aprendizaje es el constructorista, el cual se basa en el modelo constructivista con un enfoque tecnológico, en donde permiten que los niños y las niñas construyan el conocimiento a partir de la interacción que tienen con el Otro, el entorno, las experiencias previas y las reflexiones cotidianas de su entorno sociocultural y afectivo; haciendo uso de los medios tecnológicos, como el computador. De este modo, el arte se asume como una experiencia enriquecedora de vida que les permite a los pequeños construir, aprender, reflexionar, y dar a conocer su realidad interna y externa.

- Fe y alegría: es un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social cuya acción se dirige a sectores empobrecidos y excluidos para potenciar su desarrollo personal y participación social; ésta institución se encuentra situada en el sector de Moravia, en la comuna cuatro (Nororiental) de la ciudad de Medellín; actualmente la institución cuenta con una comunidad estudiantil de 1180 estudiantes en los grados de preescolar, primaria, bachillerato y nocturna. Nuestra labor pedagógica investigativa en esta institución se realiza con un grupo de 40 niños y niñas de 6 años de edad que cursan el grado primero de primaria en un horario de 7:00 a.m. a 11:30 a.m.

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de la institución es promover la formación de hombres y mujeres nuevos, conscientes de sus potencialidades y de la realidad que les rodea, abiertos a la trascendencia, protagonistas de su propio desarrollo y agentes de cambio, las directivas y docentes trabajan conjuntamente con la comunidad y la población estudiantil, posibilitando que la labor educativa iniciada en las aulas se extienda a las familias, sembrando valores morales, autonomía, creatividad, liderazgo y progreso.

- ▣ Resguardo indígena IPKIKUNTIWALA (Caimán Nuevo): ubicado entre los municipios Turbo y Necoclí en el departamento de Antioquia; nuestra práctica pedagógica se desarrolló en Caimán Alto, donde asistieron 44 niños y niñas cuyas edades oscilaban entre los 3 y los 15 años; el grupo se distribuía en 28 niños y 16 niñas. Esta población es de 380 habitantes organizados en 82 familias. El Centro Educativo Rural Alto Caimán cuenta con dos secciones y el modelo pedagógico en el que fundamentan su trabajo es Escuela Nueva. Los docentes de la institución son Richard Nixon Cuellar Lemos y Francisco Martínez Montoya, que en el presente año se encuentran estudiando en el programa de educación indígena Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, adscrita a la Universidad de Antioquia en convenio con la OIA.

- ▣ Al mismo tiempo, se apoyaron los procesos educativos que lleva a cabo la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia, la cual consiste en una construcción curricular que tiene en cuenta diversos campos de saber (lengua, salud y territorio) sobre la problemática indígena en el contexto regional y nacional, tiene una postura crítica con relación a la sociedad dominante y el papel de las universidades en el reconocimiento de la diversidad cultural; lo anterior se llevó a cabo, participando con las comunidades Embera Chamí, Embera Eyabida, Embera Dóbida, Embera Katío, Kunatule y Senú; acompañando a los maestros en formación, en los encuentros regionales llevados a cabo dentro de la universidad, de forma tal que se generen proyectos cooperativos de investigación formativa y relaciones entre las distintas comunidades y sectores sociales



Delimitación

El presente proyecto busca generar encuentros, creaciones artísticas y espacios pedagógicos con los niños y las niñas de las comunidades étnicas Afro y Kunatule; además, de la comunidad educativa que hace parte de la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra, generando así espacios para el reconocimiento de la diversidad, motivando procesos mancomunados a nivel pedagógico y artístico con la primera infancia y con los actores que están involucrados con ésta.

Para cumplir con éste propósito partimos del siguiente planteamiento:

Fortalecer procesos identitarios y promover la diversidad a través de expresiones simbólicas y construcciones artísticas desde una perspectiva intercultural y pedagógica con niños y niñas de diverso origen étnico.



GENERAL

Promover procesos identitarios a través de expresiones artísticas y simbólicas desde una perspectiva intercultural y pedagógica con niños y niñas afrodescendientes de la ciudad de Medellín e indígenas de la comunidad Tulekuna, Caimán Alto en el municipio de Necoclí, Antioquia.

ESPECÍFICOS

- ▣ Impulsar la libre expresión artística en el niño y la niña posibilitando espacios para la creatividad y la expresión personal.
- ▣ Promover la construcción pedagógica en torno a la necesidad de incluir la reflexión intercultural y lo artístico. A través de espacios de socialización como la Universidad, las escuelas y los lugares donde estudian los y las participantes.
- ▣ Generar propuestas pedagógicas y artísticas que contribuyan al reconocimiento de los elementos identitarios y al establecimiento de diálogos interculturales que conlleven al respeto por la diferencia.
- ▣ Crear un clima de confianza donde se privilegie la libertad de expresión, la creación, la interacción social y la participación.
- ▣ Apoyar el proceso formativo de los estudiantes indígenas que hacen parte del proyecto de la Pedagogía de la Madre Tierra, brindando estrategias pedagógicas y artísticas, para su posterior aplicación en cada una de sus comunidades.

- ▣ Identificar y potenciar elementos identitarios y simbólicos de los niños y las niñas afro en el centro infantil Lucila Jaramillo, la Institución Educativa Fe y Alegría (Luis Amigó) de la ciudad de Medellín, y la comunidad Kuna Tule de Caimán Alto (Urabá Antioqueño).



Para comenzar a hablar de educación desde una perspectiva intercultural es necesario precisar algunos conceptos que circundan el trabajo a realizar; por ello delimitaremos los ejes principales sobre los cuales se apoya el proyecto pedagógico: **INTERCULTURALIDAD, ARTE Y PEDAGOGÍA**. En el primero se enfatiza en el concepto de cultura como punto de partida para establecer los demás referentes, y dentro de ésta se relacionarán la diversidad cultural y la identidad cultural; además se abordará el concepto de multiculturalidad para dar paso así a la necesidad de un enfoque intercultural como elemento determinante dentro del debate sobre la educación de los distintos grupos étnicos. En el segundo, se abordará la importancia del Arte como herramienta que posibilita hacer lecturas las representaciones simbólicas que tienen los niños y las niñas de sus culturas; la incidencia que éste tiene en los procesos enseñanza y aprendizaje que se dan en los centros de formación y socialización de los estudiantes. Por último, se abordará la pedagogía crítica como un paradigma que le permite al maestro *“pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos”*⁹, con el fin de que el proceso formativo de los niños y niñas sea un medio de comunicación, reflexión, análisis e interacción entre diversas culturas.

⁹ BRAVO, Roberto. La pedagogía crítica una manera ética de generar procesos educativos. En: Folios: revista de la facultad de humanidades, universidad pedagógica nacional, segunda época, No. 28, segundo semestre 2008. Pág. 109.

1. INTERCULTURALIDAD

1.1 CULTURA

La cultura es una construcción teórica que se realiza a partir del comportamiento de los individuos de un colectivo; por tanto, el conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de sus miembros. Cada sujeto tiene su propia manera de interactuar y relacionarse con el medio que lo rodea, lo que en palabras de José Herrero sería su propio mapa mental, y gran parte de sus comportamientos se ven influenciados por los patrones del grupo social al cual pertenece, en este sentido puede afirmarse que *“la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales. El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento”*¹⁰. Continuando con el punto de vista de Herrero, éste plantea que para el objeto de estudio de la cultura son fundamentales los elementos comportamentales que son comunes dentro de un grupo, estableciendo patrones que son denominados como aspectos básicos de la cultura y que le dan un carácter universal.

Analizando el concepto de cultura desde otras perspectivas se encuentra el estructuralismo, en el cual, Lévi-Strauss concibe la cultura como un *“sistema de signos producidos por la actividad simbólica de la mente humana”*¹¹, en su texto define las relaciones que se presentan entre los signos y los símbolos y cuál es la función que cumplen dentro de la sociedad; en este sentido la cultura es un símbolo que puede ser decodificado por determinado grupo social que al mismo tiempo es creador de signos y significados, lo que lleva a la concepción de que la

¹⁰ HERRERO, José. ¿Qué es la cultura? [En línea]. Disponible en línea: <http://www.sil.org/capacitar/antro/cultura.pdf> [Consultado el 30 de septiembre de 2009].

¹¹ LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropología estructural. Buenos Aires: Eudeba. 1977.

cultura es construida e interpretada por los individuos basados en su capacidad simbólica.

Haciendo una lectura simbólica de la cultura, encontramos a Clifford Geertz, quien comparte con el estructuralismo la idea de la cultura como un sistema de símbolos que requieren ser interpretados pero, a diferencia de Lévi-Strauss, Geertz señala que no es posible para los investigadores el conocimiento de sus contenidos:

Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación¹².

Bajo ésta afirmación, Geertz señala que el trabajo de los antropólogos es hacer interpretaciones estimables del significado de la trama simbólica que es la cultura, a partir de una descripción de la mayor cantidad de puntos de vista que sea posible conocer respecto a un mismo suceso. En otro sentido, no cree que todos los elementos de la cultura tengan un sentido único para todos los miembros de determinada sociedad, más bien afirma que pueden ser interpretados de modos diferentes, dependiendo de variables como el contexto, las condiciones socioeconómicas y la estructura mental de cada individuo.

Dentro del panorama global, la UNESCO define la cultura como *“el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores,*

¹² GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa. 2003. Pág. 20.

*creencias y tradiciones*¹³; lo cual es concordante con las políticas nacionales, ya que al realizarse un acercamiento al contexto local colombiano se encuentra que desde la Ley General de Cultura (ley 1185 de 2008), éste término se define como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro¹⁴

1.2 IDENTIDAD CULTURAL

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. En este sentido González Varas plantea que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de

¹³ MOLANO L., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. [En línea] 2008, (mayo): Disponible en internet: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=67500705>> ISSN 1657-8651[consultado el 30 de septiembre de 2009].

¹⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Ley 1185. (de 2008). Por lo cual se crea la ley general de cultura: Bogotá, Pág. 26.

valores y creencias [...] Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad¹⁵.

Por su parte en el texto Memorias del simposio identidad étnica, identidad regional, identidad nacional: Socialización e identidad indígena¹⁶, se expone que la identidad es la aceptación de pertenecer a determinada colectividad social y esta pertenencia es ante todo una situación objetiva externa a los sujetos al haber nacido en una comunidad u otra; sin embargo la identidad aparece como una expresión subjetiva en el momento de querer ser o pretender no ser parte de dicha comunidad. Veamos la siguiente cita:

La identidad se ve afectada por fenómenos que la afirman o la ponen en conflicto. En el caso de la identidad indígena el conflicto surge de un contexto histórico dominante en contra de lo indígena. Al interior de las comunidades y en la subjetividad de cada individuo dicha condición de subordinación se expresa como conflicto entre la resistencia cultural que reafirma la identidad indígena y la interiorización de la subvaloración lo cual produce un sentimiento de inferioridad y de rechazo de la propia identidad, sustituyendo la tradición por elementos ajenos a la cultura indígena¹⁷.

De ahí, nuestro trabajo con los niños y las niñas de diversas comunidades étnicas apunta al fortalecimiento y reconocimiento de su propia cultura; donde afiancen la valoración de sus tradiciones, costumbres, creencias y construyan desde su propia personalidad un gran sentido de pertenencia hacia su cultura, con el fin de que contribuyan a fortalecerla y defenderla. Ello no significa que estas comunidades se nieguen o se cierren a las otras culturas existentes manteniéndose apartadas e impermeables; por el contrario, como lo plantea la interculturalidad, éstas necesitan reafirmarse y reconocerse desde la comprensión de la existencia de otras culturas, creando diálogos interculturales donde se puedan incorporar a su

¹⁵ GONZALES V, citado por MOLANOL., Olga Lucía. Óp. Cit. p. 73.

¹⁶ CORTÉS L, Pedro; SUÁREZ N, Teresa; y otros. Memorias del simposio identidad étnica, identidad regional, identidad nacional: Socialización e identidad indígena. Pág. 354.

¹⁷ Ibíd. Pág.

tradición diversos elementos externos; es decir no solo conservar los propios sino crear nuevas tradiciones; pero teniendo conciencia de la forma como se incorporen estos elementos, para no ir a *“sustituir la identidad propia por modelos que la niegan.”*¹⁸

La identidad surge entonces del reconocimiento de la diferencia del Otro mediante la afirmación de las características propias, determinando un sentido de pertenencia a una colectividad que se convierte en referente de comportamiento; es por ello que la identidad tiene un doble sentido de reconocimiento propio ligado al reconocimiento que el Otro hace de los rasgos particulares, en palabras de Habermas:

La identidad puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo. Pero [...], la auto-identificación del sujeto [...] requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente. Por eso la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social¹⁹.

Por ello es tan importante que desde la infancia por medio de la socialización, los niños y las niñas comiencen a formarse en el reconocimiento y valoración de su cultura, con el fin de construir unas bases identitarias sólidas que permitan a la comunidad afianzarse y crecer cada vez más en este mundo tan diverso. Ello sólo se logra si los actores de la comunidad (padres de familia, maestros, líderes, entre otros), se apropian y valoran sus elementos y características culturales, para así poder transferirlos a la primera infancia.

¹⁸ Ibid. Pág.

¹⁹ HABERMAS, Jürgen, 1987. Teoría de la acción comunicativa, vol. II. Madrid: Taurus. Citado en: GIMÉNEZ, Gilberto. La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura. Pág.. 9. En línea: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/834.doc>. [Consultado el 13 de mayo de 2010].

1.3 DIVERSIDAD CULTURAL

Para abordar el concepto de diversidad cultural, se hace necesario remitirnos a dos conceptos, el de diversidad y el de cultura; el primero generalmente se ha concebido como la variedad y multiplicidad de diferencias que existen entre objetos, personas, grupos, instituciones, culturas, entre otras.; y el concepto de cultura por su parte hace referencia a las costumbres, conocimientos, creencias, símbolos e historicidad que caracterizan una sociedad o un grupo social, y que contribuyen a que los sujetos elaboren una comprensión del mundo.

La diversidad se ha considerado como algo inherente al ser humano (rasgos físicos, formas de expresión, identidad), pero ésta también está presente en la Naturaleza (biodiversidad, diversidad geográfica, climática, etc.) y en la pluralidad cultural: entre las distintas culturas y al interior de las mismas.

Así, según el Informe Mundial de la Cultura, la UNESCO, entiende que la *Diversidad*:

Se agrupa generalmente en torno a un núcleo cultural, por razones geográficas, históricas u otras, de modo que la frontera que separa a un grupo cultural de otro está deliberadamente marcada. [...] En su flujo, los pueblos construyen sus identidades, todas las cuales, por definición, indican una relación entre dos personas o grupos. Ser ashanti, ganéis o africano define un cierto tipo de relación con otros grupos locales, regionales o nacionales. Toda identidad es relativa e implica una afirmación de diferencia y, posiblemente, un antagonismo. [...] Los pueblos y las culturas definen y construyen el «nosotros» y el «ellos» como parte de sus interrelaciones históricas y culturales²⁰.

²⁰ ARIZPE, L; JELIN, E & MOHAN R., J. Unesco. Informe Mundial de la Cultura. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo, Capitulo 1 [En línea]. Disponible en internet: <http://www.manizales.unal.edu.co/modules/ununesco/admin/archivos/diversidadcultural,conflictosypluralismos.pdf> [consultado el 9 de noviembre de 2009].

Por ello, el reconocimiento de los procesos en que se generan las diferencias entre una cultura y otra, describe la convivencia de sistemas culturales heterogéneos y la existencia de otros grupos sociales significativos dentro de las mismas fronteras geopolíticas, por lo cual se hacen visibles poblaciones humanas que se expresan a través de otras formas de pensar, sentir y actuar.

Por su parte, Claudia Briones, plantea la diversidad no como una condición precedente de la naturaleza, sino como *“una construcción socio-histórica [...], como forma de entender la heterogeneidad humana del mundo, que no existe por fuera de representaciones culturales sobre lo que esa heterogeneidad es, significa o implica”*²¹. De esta forma, reconocer la diversidad cultural en todos sus ámbitos (intelectuales, espirituales, afectivos y materiales), conlleva a comprender que hay otras lógicas, otras formas de ser, convivir, expresarse, pensar y existir; la diversidad va más allá, no se trata únicamente de aceptar diferencias, sino de interrogar, plantear, objetivar y estimular debates sobre relaciones antagónicas y dialógicas que permitan un aprendizaje permanente y en doble vía. Conjuntamente Briones expone la necesidad de hablar ya no de diferencias, sino de *discrepancias*, es decir, de *“darnos a todos el mismo permiso de mantener nuestras convicciones, pero también de cambiar reflexivamente de opiniones, valores y prácticas, constituye una base interesante para pensar nuestra humanidad común, así como nuestro derecho a convivir en y con heterogeneidad”*²².

1.4 MULTICULTURALIDAD

La multiculturalidad puede ser entendida como el fenómeno social, la condición o el hecho de que prácticamente en toda sociedad existen y coexisten las

²¹ BRIONES. Claudia. La puesta en valor de la diversidad cultural: implicancias y efectos. En: Revista Educación y Pedagogía, Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de educación. Mayo-agosto, 2007, Vol. XIX, no. 48, Pág. 39.

²² *Ibíd.* Pág. 49

diferencias culturales. *“El siglo XX es la era de los nacionalismos, la era de las migraciones, un tiempo en el que se produce la afirmación creciente de las políticas de la diferencia. Las sociedades modernas tienen que hacer frente cada vez más a grupos minoritarios que exigen el reconocimiento de la identidad y la acomodación de sus diferencias culturales, algo que a menudo se denomina el reto del multiculturalismo”*²³. En concordancia con lo anterior, parafraseando a Kymlycka, uno de los autores que ha abordado el tema de la multiculturalidad desde el ámbito de lo político puede afirmarse que la convivencia dentro de la sociedad (compuesta de heterogeneidad de individuos, diversos en creencias, costumbres valores) y la relaciones entre las distintas comunidades son fuente de desencuentros y a menudo conflictos. Incluso dentro de un mismo Estado-nación coexisten diversidad de culturas, con lo cual nos hallamos ante la realidad de la multiculturalidad no sólo a nivel global, sino también local o nacional. En la actualidad hay 184 Estados independientes en el mundo, se hablan más de 600 grupos de lenguas vivas y hay unas 5000 culturas societarias. Lo que esto significa es que, salvo casos excepcionales como Islandia y las dos Coreas (que son países culturalmente muy homogéneos), la inmensa mayoría de los Estados actuales son multiculturales y plurilingües²⁴. *“Actualmente existe una amplia corriente multicultural de defensa de los derechos diferenciales de las culturas minoritarias y el deseo de prevenir su absorción o fagocitación por parte de la cultura dominante y mayoritaria de un determinado Estado”*²⁵.

1.5 INTERCULTURALIDAD

El proceso conceptual adquirido hasta el momento, le da paso a la interculturalidad partiendo de que ésta:

²³ AGUILERA P., Rafael. Multiculturalismo, derechos humanos y ciudad cosmopolita. En: Letras jurídica, revista electrónica de derecho. no. 3. Guadalajara: 2006.

²⁴ KYMLICKA, Will. Ciudadanía multicultural. Barcelona: Paidós. 1996. Pág. 13.

²⁵ AGUILERA. Op. cit.

Reconoce las redes de relaciones sociales que se han constituido y construido a partir de la historia y la dinámica que esta ha generado en el encuentro o desencuentro con el otro, de la interacción, la sociabilidad y la reciprocidad de los conflictos, las resistencias, las rupturas, los símbolos y el poder. Pero también del reconocimiento de cómo se han venido construyendo las diferentes representaciones que la sociedad posee sobre culturas excluidas²⁶

Hablar de interculturalidad, es hablar de un acercamiento entre sujetos de diversas culturas, un dialogo social, comunicativo y cultural, un conocer el pensar y sentir del otro, sus dinámicas sociales, ideologías e intereses, que involucran identidades culturales y a su vez, de manera global, la diversidad cultural; la interculturalidad nos refiere al *“... acercamiento de las culturas, que supone como primera condición su libre expresión y la preservación de su diversidad, pero involucra también un entorno favorable a la concertación, sumado a la voluntad de asociarlos destinos de los pueblos a la gestación de su planeta común...”*²⁷.

Ahora, si pensamos más ampliamente el termino desde las ciencias sociales y humanas, entenderemos la necesidad de la comprensión a nivel social de una interculturalidad, plasmada en sucesos o acontecimientos que han marcado la historia y los personajes de ésta, convirtiéndose en una lucha que en primera instancia estuvo a cargo de instituciones como la política o la religión, abarcando actualmente centros educativos y pedagógicos, y demás encargados de formar la identidad. En este sentido Santacruz y otros proponen que él:

Pensamiento de estructuración relativamente reciente, se da a raíz de varios fenómenos y movimientos sociales ocurridos en la humanidad a finales del siglo XX e inicios del siglo actual. La afirmación de que la diversidad cultural es una realidad palpable a nivel mundial, sensible en todos los países; y dentro de éstos, en todo

²⁶ GONZÁLEZ T., María Isabel. La escuela: Espacio de reconocimiento de la interculturalidad. En: Pedagogía Y Saberes, no, 22. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, 2005. p. 49-56.

²⁷ En: Diversidad Cultural Y Trayectorias Pedagógicas. Bogotá: Universidad Nacional

ámbito, regional, provincial, local y/o comunal, puede ser ratificado sencillamente, cuando en cualquier disciplina o acción social en la que se incurse con colectivos humanos, se hará evidente la presencia de raíces, manifestaciones y expresiones culturales distintas de cada uno de los individuos que representan a la vez, sectores de población interactuando con otros individuos y grupos entre sí, en un contexto determinado por un orden político social establecido y bajo condiciones ambientales y culturales definidas²⁸.

Dentro de este marco conceptual se hace necesario señalar, además de los referentes bibliográficos mencionados anteriormente para la argumentación de la interculturalidad como eje central, los contenidos investigados en las revistas de Educación y Pedagogía, las cuales nos dan un panorama amplio y conciso de la apropiación e importancia de trabajar la interculturalidad como proyecto social investigativo.

Si tenemos en cuenta que cada una de las experiencias vividas nos permiten determinar formas de comportamiento con nosotros y con los demás, entenderemos que *“la interculturalidad se queda corta cuando habla de la reciprocidad en el crecimiento del ser y el hacer de la persona individual o colectiva, o del relacionamiento mutuo para construir el proyecto de vida, para conocer, reconocer y respetar la cultura del otro”*²⁹ y no sólo eso, en nuestra propia cultura y comunidad podremos transmitir a los otros lo valioso y provechoso de la pertenencia teniendo en cuenta que de la cultura del otro *“se puede conocer, aprender a aprender, aprehender de lo que se consideré útil para el enriquecimiento personal y colectivo”*³⁰.

²⁸ Un diálogo: Educación Popular e Interculturalidad Experiencias, desafíos y prospectiva. Juan Carlos Santa Cruz Molina Nuestra América, Costa Rica, Oscar Azmitia Barranco y Federico Roncal Martínez PRODESSA, Guatemala, Pedro Guevara Fefer Ayuda Mutua, A.C., Mauro Castro Hernández SEDEPAC, José Luis Álvarez Serna CEP-parras, a.c. Coordinador de la Región México, CEAAL

²⁹MECHA F., Baltasar. Una mirada de Embera sobre el conocimiento y la investigación. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- Diciembre. 2007. Vol. XIX, no, 49. Pág. 104.

³⁰ Ibíd. Pág. 104.

Pensando en un contexto social intercultural, se puede analizar los objetivos iniciales planteados para estos proyectos sociales, objetivos que si bien en algunas regiones del país se han comenzado a conocer, en otras todavía no se tienen claras las intenciones, es así como, con base en los planteamientos de Walsh³¹ puede afirmarse que la interculturalidad construye un imaginario distinto de sociedad, permitiendo pensar y crear las condiciones para un poder social distinto, como también una condición diferente, tanto del conocimiento como de existencia, apuntando a la decolonialidad' esto nos lleva a tener presente que en los proceso interculturales se presentan cambios significativos en la forma de pensar de cada sujeto perteneciente a una cultura y en las culturas mismas, puesto que:

La interculturalidad, se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, que busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad de que el "otro" pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia, la capacidad de actuar [...]³².

Dentro del proyecto investigativo prima el valor por las costumbres, símbolos, riquezas espirituales y comunitarias instauradas en cada una de las identidades encontrada en las sociedades, es decir, la importancia, aprendizaje y reconocimiento de sus creencias y las nuestras, de su lengua y la nuestra, de sus ideologías y las nuestras, apreciándonos diversamente en un sólo país *ya "que la interculturalidad debe entenderse como "la relación entre culturas diferentes, entre*

³¹ WALSH, Catherine. Interculturalidad, colonialidad y educación. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIX, N° 48 (Mayo- Agosto) 2007. Pág. 22

³² Citada por: VELEZ, Catalina. Trayectoria de la educación intercultural en Ecuador. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- Diciembre, 2008, Vol. XX, no, 52. Pág. 110.

*pueblos diferentes, que construyen un proyecto común de convivencia, respeto y solidaridad*³³.

Si nos adentramos en la historia y miramos la interculturalidad desde lo que está inmerso en su significación, descubrimos *que “puesto que llevamos 513 años de contacto con otras culturas, debería de haber suficiente conocimiento de la cultura del otro, del saber del otro; pero hasta ahora no se ha aceptado el conocimiento de la diversidad étnica como una ciencia*³⁴, es un tiempo significativo para pensar que si bien toda nuestra vida hemos estado rodeados de diversas culturas, no nos hemos detenido a reflexionar sobre nuestras propias raíces, las de nuestros antepasados y lo que ellos nos han aportado para ser quien somos.

Es por esto que uno de los objetivos primordiales para nuestra labor como pedagogas e investigadoras, es descubrir cómo desde la educación la interculturalidad juega un papel indispensable para el reconocimiento del otro, el respeto y aceptación por la diferencia y sobre todo el fortalecimiento de tradiciones perdidas, olvidadas o transformadas.

Así pues, iniciaremos con un recorrido conceptual por algunos números de la revista Educación y Pedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, los cuales centran sus investigaciones, artículos, proyectos y reflexiones en temas como la interculturalidad a partir de experiencias y conocimientos adquiridos por y en diferentes etnias. El principal aporte de éstos artículos es la discusión que se genera en torno a las relaciones entre diferentes sociedades, como lo plantean Axel y Rojas, *“...la interculturalidad es una forma de relación entre los grupos étnicos y la sociedad “mayoritaria” en la que se aprende*

³³ DIAZ, Raúl y RODRIGUEZ, Alejandra. Desafíos interculturales, cruces políticos y educaciones diferentes: Una aproximación al debate. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- Diciembre, 2008, Vol. XX, no. 52. Pág.122.

³⁴ MERCHA. Op. cit., Pág. 105.

*los saberes de ambas sociedades; la interculturalidad sería una especie de dos saberes que se aprende en la escuela*³⁵.

Para este momento pueden surgir interrogantes sobre el concepto de interculturalidad y el significado contextual que los autores o escritores pueden precisar, pero en sí debemos apuntar a que si la escuela es una de las instituciones encargadas de promover y proponer las acciones interculturales entonces, "...la interculturalidad se propone como proyecto de descolonización político y epistémico, como oportunidad para construir nuevas formas de interacción entre sujetos y saberes, en las que se subviertan los principios coloniales de clasificación- subordinación y su avance hacia la relación constructiva en la diferencia".³⁶ A partir de ésta definición podemos encaminar el concepto de interculturalidad a dos ejes: el sociopolítico y el cultural.

En cuanto al eje sociopolítico hallamos varias descripciones sobre interculturalidad que son útiles al momento de realizar un análisis conceptual sobre el tema, pues forman parte de un diálogo de saberes que la sociedad debe conocer:

- ▣ "La interculturalidad debe entenderse como la relación entre culturas diferentes, entre pueblos diferentes, que construyen un proyecto común de convivencia, respeto y solidaridad"³⁷.
- ▣ La educación intercultural debe promover la participación en todas las articulaciones posibles para el cambio de un "estado monocultural a un estado que se reconozca y se realice como interculturalidad"³⁸.

³⁵ Citados por: CASSIANI, Alfonso. La interculturalidad: una búsqueda desde las propuestas educativas de las comunidades afrodescendientes en Colombia. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Mayo- Agosto, 2007, Vol. XIX, no, 48. Pág. 104.

³⁶ Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- Diciembre, 2008, Vol. XX, no, 52. Pág. 11.

³⁷ DÍAZ, R. y RODRIGUEZ, A. Op. cit., Pág. 122.

³⁸ *Ibíd.* Pág. 122.

- ▣ “Al hablar de interculturalidad no se trata de la recuperación de la lengua, ni de la igualdad educativa con diferencia, sino del reconocimiento político, económico, cultural y jurídico efectivo de los pueblos originarios”³⁹.
- ▣ “Si la interculturalidad, se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, que busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y practicas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad de que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia, la capacidad de actuar [...]”⁴⁰.
- ▣ “...la interculturalidad, como aquella que busca construir relaciones dialógicas y justas entre los actores sociales pertenecientes a universos culturales diferentes, sobre la base del reconocimiento de la diversidad”⁴¹.

Si observamos las anteriores definiciones podemos encontrar que todas encaminan su labor a precisar la interculturalidad como proyecto que se desarrollaría para un orden civil y ciudadano de las comunidades, como bien lo expresan para unos conocimientos y organizaciones sociales, económicas, políticas y de poder, en las cuales la interacción y el dialogo de los saberes culturales y tradicionales forma parte de un mejoramiento estructural de las sociedades. Además de esto, en cada uno de los enunciados los autores hacen hincapié en los conceptos de identidad, diversidad, diferencia y reconocimiento, puntualizando que cada uno de estos términos unificados, nos encamina a la noción de interculturalidad.

Partiendo de los valores humanos y educativos de nuestros pueblos, abordamos la cultura como segundo eje del concepto interculturalidad. Una cultura que

³⁹ *Ibid.* Pág. 123.

⁴⁰ VELEZ C. Op. cit., Pág. 110.

⁴¹ ALVAREZ E., Natalia. Conocimientos indígenas y procesos de apropiación. En: Revista educación y pedagogía Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- diciembre, 2007, Vol. XIX, no, 49. Pág. 123.

emerge en las raíces tradicionales, de las costumbres ancestrales, del valor lingüístico y mitológico, de las creencias, los saberes e ideologías que nos han acompañado por décadas y que se encuentran en un proceso de reconocimiento. Una cultura que podemos integrar en el concepto principal de interculturalidad, expresado por algunos autores, para comprender el objetivo de la interacción con el otro:

- ▣ “En este paradigma, la interculturalidad es entendida, en un primer momento, en función de los pueblos indígenas y fuertemente condicionada por el irrestricto uso de las lenguas vernáculas y de la praxis cultural en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje, de forma que interculturalidad, en este contexto, casi es sinónimo de ejercicio de la especificidad lingüístico-cultural de cada pueblo, y no tanto una apertura y un intercambio de la sociedad hacia los valores y las especificidades de los pueblos indígenas, a tal punto que se puede afirmar que “interculturalidad deben ser sólo los indios”⁴².
- ▣ “...Lo que sucede en la naturaleza acontece también en la gente: alguien sale perjudicado, porque hay quienes imponen su conocimiento y explota al otro. Lo anterior no significa que no se puede conocer la cultura del otro; se puede conocer, aprender a aprender y aprehender de lo que se considera útil para el enriquecimiento personal y colectivo”⁴³
- ▣ “La interculturalidad se queda corta cuando habla de la reciprocidad en el crecimiento del ser y hacer de la persona individual o colectivo, o del relacionamiento mutuo para construir el proyecto de vida, para conocer, reconocer y respetar la cultura del otro”⁴⁴.
- ▣ “Para las comunidades, el carácter ideológico de la interculturalidad, comprendido como restitución de las escisiones centenarias entre el mundo universitario y los pueblos ancestrales, requiere en primera instancia de un

⁴² VELEZ C. Op. cit., Pág. 109.

⁴³ MERCHA. Op. cit., Pág. 104.

⁴⁴ Ibíd. Pág. 104.

prudente acercamiento de las partes, en el cual todas las voces y las tradiciones culturales sean escuchadas y puedan expresarse con autoridad en un marco de igualdad de saberes en el cual se reconozcan las epistemologías locales...”⁴⁵.

☐ “...es a partir del conocimiento de lo propio que podemos pensar en la interculturalidad, poniéndolo así en dialogo con otros conocimientos de “casa afuera”. Cortés llama a esto un “refuerzo cultural como estrategia intercultural”⁴⁶.

Teniendo en cuenta los dos ejes abordados sobre interculturalidad, se puede hablar de espacios de diálogo cultural, en los cuales es posible establecer entramados de relaciones, respetando y reconociendo las creencias y conocimientos que posee cada sociedad.

2. ARTE

“El arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos”

Herbert Read

El Arte a nivel general se muestra diverso en su contenido, pues maneja nociones objetivas y/o subjetivas que dan cuenta de las diferentes experiencias, pensamientos y sensaciones que tenemos los seres humanos, y vemos en éste la posibilidad de darlos a conocer; por lo que, el arte se puede ver desde dos perspectivas; una de ellas que se enfoca en la necesidad de expresión del ser, a la cual todos tenemos acceso, y una segunda que plantea que además de ser un medio de comunicación, los elementos que están presentes allí deben cumplir ciertos parámetros que permitan denominarlo una obra de arte. Por esta razón, el arte *“comprende dos principios fundamentales – un principio de forma ,*

⁴⁵ ROJAS P., Alba Lucía. Conocer e investigar en contextos culturales diversos. En: Revista educación y pedagogía Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- diciembre, 2007, Vol. XIX no, 49. Pág. 143.

⁴⁶ WALSH. Op. cit., Pág. 32.

*derivado...del mundo orgánico, y aspecto objetivo natural de todas las obras del arte; y un principio de creación peculiar a la mente humana, que la impulsa a crear y a apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida sólo en virtud del principio de forma*⁴⁷; con relación a esto, aquellos que producen arte, manifiestan una serie de emociones y sensaciones que se ven reflejadas en sus producciones, además de contener aquellas condiciones que hacen de ellas obras artísticas, determinadas por algunos aspectos que las rigen y las sostienen, dándole forma y color que están cargados de representaciones simbólicas que dan cuenta de cómo el sujeto percibe el medio en el cual se desenvuelve.

Cassirer coincide con Gadamer, en que *“el arte, al igual que otras formas simbólicas, no es la mera reproducción de una realidad acabada. Por el contrario, constituye una de las vías conducentes a una visión objetiva de las cosas y de la vida humana; no se trata de una mera imitación sino de un descubrimiento de la realidad*⁴⁸; es decir, es una representación que da cuenta de la realidad interna y externa del individuo, mediante el uso de símbolos que le posibilitan mostrar cómo éste comprende e interpreta el mundo.

Siguiendo con esta idea, el arte puede ser definido como *“una manifestación de la raza humana capaz de expresar o generar un sentimiento en una tercera persona utilizando recursos sonoros, visuales o plásticos.”*⁴⁹, ya que, esto hace posible que el hombre cree, produzca e intérprete lo que le acontece a él y a otros, a través de sus producciones y acciones; generando reacciones, percepciones y emociones; contribuyendo e impactando de este modo el entorno. Por esta razón, el arte es un elemento de la estética, porque mediante sus manifestaciones el sujeto se

⁴⁷ READ, Herbert. Educación por el arte. España: Paidós. 1991. p. 56.

⁴⁸CASSIRER Y GADAMER. Citado por MONTERO, Patricia Carolina. El arte como símbolo. Maracaibo: Revista de Filosofía. No, 51. Universidad del Zulia. 2005. Pág. 64.

⁴⁹ABCpedia. La definición de arte es difícil pero no imposible. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html> [consultado el 01 de octubre de 2009].

expresa y comunica algo al otro, el cual percibe la información, la toma, la analiza y le asigna un valor o significado.

Todos hacemos uso de las expresiones artísticas, ya que por medio de éstas nos comunicamos y exteriorizamos nuestro ser, a través de diferentes lenguajes que lo hacen posible; un arte que da cuenta de la percepción del sujeto y de sus sentimientos; pues “...*todas las obras de arte siguen en alguna medida las leyes estructurales características del universo físico, pero podría argumentarse con justicia que toda expresión, y por cierto toda percepción, es esencialmente artística, esto es, tiende a buscar una forma o configuración estéticamente satisfactoria*”⁵⁰, para aquellos que las producen. En este sentido, se deben tener en cuenta las interpretaciones subjetivas frente a las obras de arte y la influencia que los contextos tienen sobre estas visiones.

Al llegar a este punto, consideramos importante mencionar algunas de las expresiones artísticas, por medio de las cuales, se darán a conocer las representaciones que tienen los niños y las niñas (que participaron en la práctica pedagógica investigativa) de sí mismos y del contexto cultural en el que se encuentran.

La expresión gráfico- plástica: Según Camargo “*la expresión gráfico-plástica es el trabajo y el juego del niño con diversos materiales modelables que permiten proyectar sentimientos, emociones y aspiraciones que conllevan primordialmente a un medio de expresión*”⁵¹, lo cual les permite a los estudiantes estar en contacto con diversas posibilidades, y así, mostrar a las personas con las que interactúa, sus producciones bidd y tridimensionales.

⁵⁰ READ, Herbert. Óp. Cit. Pág. 51

⁵¹ CAMARGO, Mónica; FORERO, Luz y otros. La expresión artística “una nueva propuesta curricular para el nivel de preescolar”. U de A. Facultad de Educación. Medellín, Citado por ECHEVERRI MUÑOZ Y OTROS. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Medellín: Universidad de Antioquia. 2007. Pág. 26.

La música: Esta manifestación artística da cuenta de los procesos culturales que se llevan a cabo en cada una de las comunidades; es decir, hace parte de la tradición oral de los pueblos, en donde se expresan de forma sonora, las formas de vida que los caracteriza. Con relación a esto, la música además de posibilitar que dichas identidades se mantengan vivas, es un medio por el que los sujetos se expresan y enriquecen sus producciones artísticas. Por este motivo, *“la música tiene como objeto el conocimiento, por medio de la expresión y de la comunicación, como fuente de sensibilización y estímulo para producciones creativas”*⁵², en tanto, es un elemento que le brinda la oportunidad de fortalecer su identidad y crear ritmos y sonidos.

El teatro: *“Es la máxima representación de las artes, ya que conjuga cada una de las manifestaciones artísticas (artes plásticas, la música y la danza) respondiendo así a un aprendizaje, a un trabajo corporal y mental, donde se realiza una toma de conciencia del sí mismo y del otro, combinando el desplazamiento, el ritmo, el espacio, la atención y la voz, porque mientras se juega con el cuerpo se aprende de la expresión corporal”*⁵³; de acuerdo a esto, el cuerpo se convierte en un medio de comunicación, a través del cual se expresa un universo interno y externo, gracias a las posibilidades que ofrecen cada uno de nuestros sentidos.

La danza: Según Gil *“la danza es una forma de expresión a través de la cual podemos explicar historias y situaciones. El niño es potencialmente físico y antes de dominar el verbo, habla a través de sus gestos y los movimientos de su cuerpo”*⁵⁴; ya que, en la primera infancia predomina la actividad física, pues es a través de los sentidos que los niños y las niñas van captando la información del entorno cercano, y al mismo tiempo, la dan a conocer por medio de la expresión corporal y simbólica.

⁵² ECHEVERRI MUÑOZ Y OTROS. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Medellín: Universidad de Antioquia. Medellín: 2007. Pág. 34.

⁵³ Ibid., Pág. 37.

⁵⁴ GIL, Marina. Bailando cuentos. Publicado en la revista “con D de Danza” © INAEM. Ministerio de cultura, España. N° 11, 2006. Citado por ECHEVERRI MUÑOZ Y OTROS. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Medellín: Universidad de Antioquia. Medellín: 2007. Pág. 35

2.1. ESTÉTICA Y ARTE

La estética ha sido definida desde la filosofía como la apreciación de lo bello, a partir de las percepciones que el ser humano tiene de objetos, acciones y producciones cotidianas y artísticas, y las sensaciones que esto le produce; al mismo tiempo, la estética involucra la posición crítico reflexiva que los sujetos asumen frente a lo que les acontece y observan, lo cual será posible si educamos los sentidos para captar del medio todo aquello que nos brinde una experiencia estética, ya que ésta *“radica en el esfuerzo interpretativo orientado a la selección de todo cuanto realmente merece ser objeto de atención y conocimiento”*⁵⁵, lo cual se ve influenciado por aquellas vivencias que tiene cada individuo, según el contexto y su manera peculiar de percibir éste.

Siguiendo con la idea anterior, la estética hace parte de la subjetividad de cada quien, puesto que está relacionada con los procesos de percepción, imaginación, y sensibilización del ser; en otras palabras, *“se ocupa de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, o si existen sólo en la mente del individuo”*⁵⁶, puesto que, la estética es algo relativo, en tanto dichos objetos pueden poseer rasgos que para muchos son considerados bellos (por su forma, color, dimensión, entre otros), pero son percibidos de manera particular dependiendo de la sensibilidad del sujeto, y de cómo éste reflexiona el entorno simbólico, por medio de la percepción y de las influencias de la cultura en la cual se encuentra inmerso.

Con relación a lo anterior, Gennari plantea que la estética está ligada a la formación, ya que ambas están presentes en la vida de los individuos porque *“se explicita en el horizonte de lo humano, connatural al evento estético vivido en la*

⁵⁵ GENNARI, Mario. La educación estética: arte y literatura. España: Paidós. 1997. Pág. 307.

⁵⁶ Monografías.com. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos36/estética/estética2.shtml> [consultado el 01 de octubre de 2009].

*práctica de la vivencia cultural, de la actitud receptora, crítica y de la búsqueda expresivo- comunicativa*⁵⁷ la estética hace parte de la cotidianidad, del contexto, y de las experiencias que el sujeto tiene a lo largo de su existencia. A su vez, la sensibilidad estética y el sentido crítico se desarrollan a partir de la interacción que se establece con el medio y con el otro, ya que esto le posibilita hacer relaciones, comparaciones, reflexiones, análisis y juicios que lo llevarán a asumir una postura frente a las cosas.

Así, los sentidos adquieren un papel trascendental en el acto de la percepción, dentro de los cuales se encuentra la mirada, la cual se convierte en un acto cultural e intencional; debido a que ésta antes de buscar cosas, tiene la intención de encontrar sentidos, por lo cual se hace necesario tener una gran sensibilidad para trascender la acción de ver y darle significados a todo aquello que se admira, otorgándole un sentido estético, que en cierta medida está influenciado por la realidad interna y los imaginarios culturales y sociales, que permiten caracterizar cada una de nuestras miradas; con relación a esto, Vásquez dice *“el salto de la vista a la mirada es un acto simbólico”*⁵⁸, ya que cada individuo mira de acuerdo a las emociones que el entorno le genera; apoyado en la información que recoge por medio de los demás sentidos (olfato, gusto, tacto, oído). De igual modo, los sentidos les posibilitan a las personas expresarse y comunicarse, dando a conocer lo que sienten, piensan y desean, por medio del arte y sus manifestaciones, que les permiten reflejar la manera particular como perciben el mundo.

Así, el arte y la estética desempeñan una función formativa en los individuos, pues el trabajo con los sentidos posibilita la exploración, experimentación y comprensión del contexto, ya que *“toda la vida espiritual y, por tanto, la propia dimensión del arte, se viste de un carácter –formativo-; toda operación humana es a la vez invención, producción y realización de obras que constituyen*

⁵⁷ GENNARI. Op. cit., Pág. 16.

⁵⁸VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. Más allá del ver está el mirar. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

precisamente –formas-⁵⁹; puesto que todas las acciones del hombre se caracterizan por tener de manera explícita o implícita un rasgo o estilo propio en lo cual puede verse reflejado lo estético, lo artístico, lo cultural y lo particular; partiendo de que todo acto está mediado por el aspecto cognitivo, sensitivo y afectivo. Por tal motivo, la estética no es exclusiva del arte, sino que también hace parte de todas las experiencias que tiene el sujeto a lo largo de su vida y de su formación⁶⁰, la cuales le producen sensaciones, que le permiten asumir una posición frente a esto.

La estética está presente en los procesos formativos y artísticos de los estudiantes, debido a que *“la formación estética de la persona en fase de crecimiento incluye –todas las actividades inherentes a la comunicación manipulativo visual, sonoro musical, dramático teatral, audiovisual y de masas-. Estas se analizan y proponen oportunamente dentro de un ambiente de aprendizaje que favorece el disfrute crítico de los mensajes.”⁶¹*; es decir, es a partir de la interacción que los sujetos tienen con las experiencias artísticas y la manera como son sensibles frente a ellas, que tienen ese acceso al análisis, a la reflexión, y a la crítica frente a los acontecimientos, y a la incidencia que éstos tienen en la vida de cada uno.

2.2. ARTE, SÍMBOLO Y CULTURA

Consideramos fundamental abordar en nuestra práctica pedagógica investigativa, el concepto de símbolo, ya que, es a través de éste, que los sujetos expresan sus pensamientos y elementos culturales estableciendo relaciones consigo mismo y con el medio. Dichos procesos de simbolización son determinados por el contexto en el que interactúan los seres humanos; este universo simbólico es exteriorizado entre otras manifestaciones, por medio del arte.

⁵⁹ GENNARI. Op. cit., p. 98.

⁶⁰ EINSNER, Elliot. La escuela que necesitamos. Argentina: Amorrortu. 2002. Pág. 63.

⁶¹ GENNARI, Mario. La educación estética: arte y literatura. España: Instrumentos Paidós. 1997. Pág. 195.

Para Cassirer no es la razón la que distingue al hombre del resto de los seres vivos. Es una red simbólica, -el lenguaje, el mito, la religión-, la que abarca las formas de vida cultural humana en toda su riqueza y diversidad, ya que todas estas manifestaciones tienen carácter simbólico⁶²; puesto que, los símbolos que encarnan cada cultura se ven reflejados en la manera como cada cual interactúa con ellos; generando unos significantes y significados propios. De este modo, esos referentes simbólicos hacen que el sujeto comprenda el mundo y lo que en él hay; dándole forma, color y gusto en la percepción que tiene de sí, de los objetos, demás personas, y de la vida misma; es decir, creamos una realidad alterna a partir de símbolos propios de cada cultura.

De esta manera, se reconoce el arte como un lenguaje; con características tales, como signos constantes o fijos que lo determinan como tal. Así para apoyar esta idea, Cassirer define el arte como un lenguaje simbólico⁶³, en este sentido, los lenguajes de representación simbólica suponen el máximo exponente del entendimiento humano, a través del cual se manifiestan, tanto los contenidos mentales, como los aspectos emocionales, que impregnan el ejercicio del conocimiento. De este modo vemos pues que el arte no sólo puede ser considerado como expresión de emociones o sentimientos, sino que por su carácter simbólico y por ende representacional, tiene la propiedad de ser “leído” y de transmitir no sólo sentimientos sino pensamientos, que son producto y a su vez origen del conocimiento.

Dichos símbolos están presentes en las representaciones que crean las personas sobre la realidad objetiva y subjetiva que perciben, para lo cual, utiliza el arte como medio de expresión y comunicación, que según Goodman⁶⁴ el modo en que se

⁶²CASSIRER. Citado por MONTERO PACHANO, Patricia Carolina. Cassirer y Gadamer: El arte como símbolo. En: Revista de Filosofía. No. 51. Maracaibo:Universidad del Zulia. 2005. Pág. 60.

⁶³ CASSIRER. Citado por MARTINEZ GARCIA, Luisa María. Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada. Ediciones Octaedro, S.L. 2004.

⁶⁴ GOODMAN, Nelson. Citado por GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. España: Paidós. 1997.

leen los símbolos, depende del contexto en que se encuentran, el marco artístico que lo rodea, y de la visión particular del observador; por lo que, estos símbolos no siempre son considerados artísticos, pues los significados que cada quien le atribuye son diferentes.

De acuerdo a lo anterior, los significados que le asignamos a los símbolos, según Martínez⁶⁵ están influenciados por aspectos afectivos, socio- culturales y étnicos, que dan cuenta de las construcciones subjetivas y de aquellos elementos identitarios que hacen parte de la comunidad en la cual se desenvuelve. En este sentido, las expresiones artísticas están cargadas de símbolos, que permiten visualizar cómo los sujetos (en nuestro caso los niños y las niñas) se representan a sí mismos, a los otros y al medio; a su vez, posibilitan realizar una lectura de los contextos culturales y de la manera como se identifican con ellos.

2.3. ARTE E INFANCIA

Los niños y las niñas adquieren diferentes representaciones de los objetos, de las personas y del entorno en el cual se encuentran inmersos; dando a conocer por medio del arte todos aquellos símbolos que les posibilita comprender e interpretar el mundo. Con relación a esto, es esencial considerar que por medio de lo artístico es que los pequeños muestran su realidad interna y externa, basándose en sus experiencias, conocimientos, percepciones y situaciones que los llevan a formarse conceptos y a crear representaciones simbólicas, dependiendo de diversos factores que inciden como la cultura, la educación, las creencias, las pautas y prácticas de crianza de los padres y la posibilidad o no que puedan tener de acercarse al arte como experiencia enriquecedora de vida que les permite construir, pensar, reflexionar, expresar, buscar, analizar y concluir sobre hechos, objetos, personas y el medio que les rodea. Por esta razón, es indispensable

⁶⁵ MARTÍNEZ GARCÍA, Luisa María. Indicadores socio- culturales en las representaciones gráficas de los niños. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I. Madrid: 2002. Pág. 107- 108.

pensar en el arte como una oportunidad para que los niños y las niñas expresen o reflejen elementos de su identidad, y reconozcan otras manifestaciones simbólicas de otras culturas, posibilitando el acercamiento y la vinculación a ellas.

2.3.1. Arte y Símbolo en la Infancia

Según Gardner⁶⁶, las manifestaciones artísticas que el niño produce en sus primeros años son representaciones del entorno en el que se encuentra inmerso; tanto en las expresiones espontáneas como en aquellas en las que se deben seguir patrones establecidos, se puede evidenciar una aproximación a la utilización de símbolos (representación de un objeto o de una experiencia personal) que son propios de cada cultura. Puede decirse entonces, que la comprensión de los símbolos infantiles es un proceso complejo, en la medida en que estos ofrecen varios elementos a analizar entre los que se encuentran aspectos del desarrollo cognitivo (relaciones espaciales, codificación de información) y afectivo (aspectos de la personalidad, motivacionales, entre otros). Se conjuga el enfoque y estilo cognitivo (modo particular en que cada niño y niña realiza las propiedades de la simbolización) y el complementario (aspectos afectivos que tienen que ver con la comprensión y producción de los símbolos por parte de los niños y las niñas) porque ambos dan cuenta de una realidad propia cargada de significantes y significados, que si bien requieren de una maduración cognitiva, también es cierto que el afecto está presente en todo lo que los seres humanos hacemos, creemos, vivimos y deseamos.

Por lo que, cada símbolo dice algo propio que ha sido asimilado, elaborado y comprendido de acuerdo a las particularidades del sujeto, a sus vivencias y a la relación que ha establecido con el otro; teniendo en cuenta, que los procesos de simbolización de los niños y las niñas van más allá del desarrollo cognitivo y afectivo, ya que los universos simbólicos pueden ser construidos desde otros

⁶⁶ GARDNER. Op. cit., Pág. 132- 139.

medios de expresión como el arte. Así, el niño se convierte en un artista que evoca mundos posibles, creativos, llenos de significados y de elaboraciones que reflejan un sentir, un modo de ver y de percibir las cosas.

De acuerdo a lo anterior, los sujetos asumen una posición frente a sus representaciones simbólicas; es decir, los aspectos cognitivos y afectivos que inciden en sus producciones artísticas, para reflejar o dar a conocer la realidad interna y externa que vive. Para dichas representaciones, los niños y las niñas tienen en cuenta diferentes símbolos que están presentes en su cultura, y que son utilizados de acuerdo al nivel de desarrollo en el que se encuentren.

Por su parte, Matthews afirma que los niños y las niñas en los primeros años de vida utilizan diferentes elementos y acciones para representar objetos y eventos, que tienen la intención de dar a conocer lo que sienten piensan y desean. Le dan un sentido a sus acciones y utilizan diferentes medios para hacerlo; esto con el fin de exponer su realidad interna y externa, por medio de simbolismos, representaciones y transformaciones. Dichas manifestaciones artísticas, según este autor le posibilitan al niño *“expresar, comunicar o simplemente liberar una emoción, un sentimiento o un estado de ánimo”*⁶⁷ lo cual se ve reflejado en sus producciones artísticas y en sus acciones.

Puede decirse que, los niños pequeños en la representación bidimensional plasman unas marcas o garabatos en una superficie, pero también pueden complementarlo con otros modos como el baile, el movimiento, los sonidos, entre otros (espacio tridimensional); estableciendo de este modo, una correspondencia entre lo que hace con movimientos y/o sonidos específicos para expresar algo, es decir, *“el niño asocia efectos de sonido, vocalizaciones y movimientos de otras partes del cuerpo a acciones de pintura de dibujo para formar un evento*

⁶⁷ MATTHEWS, Jhon. El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado. España: Paidós. 1999. Pág. 19.

*sensoriomodal complejo*⁶⁸. De esta manera, el niño hace uso de diferentes elementos configurativos (representación de formas) y dinámicos (representación de acciones) en las actividades artísticas que contribuyen al desarrollo de la representación visual, pues tiene la oportunidad de alternar los modos de representación y la investigación estructural en sí, como la forma, la línea, la situación, las marcas, los materiales y sus cualidades, y la trayectoria del movimiento en el espacio y en el tiempo para dar continuidad a los procesos de desarrollo artístico y cognitivo.

Por otro lado, para Martínez *“ver a un niño que dibuja es observar su pensamiento en acción, su búsqueda de soluciones sobre un material inédito que va surgiendo de su experiencia, entendida esta en varios sentidos. Así cada dibujo supone, para el niño, un triple reto: fijar la dimensión de lo real, del acontecimiento preciso o del deseo cumplido en lo imaginario”*⁶⁹; por esta razón, en las expresiones artísticas, el niño y la niña van construyendo entornos reales e imaginarios, plasmando lo que se observa y percibe del medio, además de las fantasías y lo que se desea; convirtiéndose este último en un mundo alterno al convencional.

Teniendo como referencia lo anterior, dichas representaciones tienen en cuenta la estructura sígnica, que *“es la depositaria del valor puramente estético para el cual el niño pequeño parece tener una disposición innata que es inherente al arte”*⁷⁰. Por esto, los niños pequeños producen arte, porque tienen la disposición permanente de crear estructuras sígnicas, es decir poseen un talento en el que se caracterizan el proceso y el motivo, de la producción, como componentes que surgen de manera natural y original al momento de la creación artística. Además porque, aunque este talento no sea controlado conscientemente, produce y posee

⁶⁸ *Ibíd.* Pág. 66.

⁶⁹ MARTÍNEZ GARCÍA, Luisa María. *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada.* Ediciones Octaedro, S.L. 2004. Pág. 26.

⁷⁰ *Ibíd.* Pág. 45.

un sentido y valor estético, que se encuentran más allá del nivel superficial y traducible en palabras, de la composición.

Luisa María Martínez caracteriza ambos tipos de arte, (el infantil y el adulto) estableciendo diferencias que se definen de acuerdo a dos aspectos: nivel de desarrollo y experiencia vital. En el arte infantil, se dan producciones espontáneas, y hay un mayor placer en lo que se está haciendo, en donde se representan los símbolos del entorno; mientras que en el arte adulto, hay una intencionalidad previa, y puede haber una mayor dominio técnico consciente. Esta autora señala que el arte puede estar presente en cualquier periodo de la vida; sin embargo, existen características particulares que dan cuenta de los procesos de desarrollo a nivel cognitivo y afectivo, por lo que atraviesan los individuos.

Con relación a esto, Matthews⁷¹ menciona que las producciones infantiles están cargadas de símbolos y significados desde edades muy tempranas; aunque no haya un dominio técnico, o no respondan a las expectativas de una convencionalidad para los adultos; de otro lado, el arte adulto comprende de manera más consciente que lo que está haciendo está cargado de significados, de articulaciones visuales y corporales, que conllevan a la representación de algo o alguien en el tiempo y en el espacio, por medio de formas, líneas, movimientos, gestos y marcas que se recogen en sus producciones tangibles e intangibles, lo que permite establecer que el arte está presente siempre en la vida de los seres humanos, y que éste va cambiando de acuerdo a la forma de ver, sentir y vivir del sujeto dentro de su entorno.

Este hecho, por tanto, da pie para reflexionar sobre la forma en que se mira, valora y analiza el arte de los niños y niñas, en cualquier contexto y sobre todo en aquellos en los cuales, se supone, tienen la mayor posibilidad de expresarse como

⁷¹ MATTHEWS, Jhon. El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado. Ed. Paidós. España: 1999. p. 252 – 253.

la escuela. Por otro lado, y entendiendo que a través de la práctica y apreciación del arte es posible transmitir y concebir sentimientos, pensamientos, elementos identitarios, en fin, es importante, lograr a través de una práctica significativa de procesos artísticos, la transmisión hacia los niños y niñas de este sentido del arte.

2.4. ARTE Y ESCUELA

En continuidad con la reflexión anterior puede decirse, que los niños y las niñas pasan por distintos momentos de representación, en los que se configuran diversos aspectos lingüísticos, espaciales, lógico-matemáticos, sinestésicos, estéticos y expresivos, que están inmersos en las expresiones artísticas. Lo anterior, conlleva a pensar un currículo que tenga en cuenta el fortalecimiento de las expresiones artísticas dentro del contexto escolar, para formar sujetos autónomos, creativos y propositivos; ya que esto en la actualidad ha sido asumido como un contenido que se transmite y hace parte de los requisitos de las instituciones educativas, que hay que cumplir tal como está establecido y en donde muchas veces no se le da importancia al fortalecimiento del arte infantil y a las posibilidades de acción que este brinda.

De esta manera, los currículos escolares deben contemplar las expresiones artísticas como posibilitadoras del desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que éstas permiten establecer relaciones consigo mismo, con los demás y con medio, a través de la utilización de los lenguajes expresivos, comunicativos y cognitivos; es decir, el arte no sólo está relacionado con los aspectos afectivos, sensitivos y sociales, sino que involucra procesos cognitivos como la capacidad crítico-reflexiva y analítica, que deben asumir las personas frente a lo que perciben y observan. Con respecto a esto, Read menciona que *“la educación es el fomento del crecimiento, pero aparte de la maduración física el crecimiento se hace evidente sólo en la expresión – signos y símbolos audibles y visibles-”* que

*contribuyen al aprendizaje*⁷²; en este sentido, el arte transversaliza la vida de los sujetos, en tanto, se encuentra presente en su acontecer diario.

Desafortunadamente, algunas las instituciones educativas abordan el arte sólo desde las asignaturas artísticas, argumentando que son la única opción para acercar a los estudiantes a la expresión, la creación y la utilización de los sentidos; desconociendo que el arte y la estética, están inmersas en la cotidianidad del sujeto; por lo que, *“en las escuelas la presencia de asignaturas artísticas no es suficiente para proporcionar a los niños experiencias que los conecten con la producción artística y promueva en ellos una motivación para desarrollar modos de expresión determinados”*⁷³, que les posibiliten sensibilizarse frente a las experiencias artísticas; así como comunicar por medio de sus manifestaciones, los sentimientos que éstas le producen.

En este sentido, según Terigi es en el proceso de formular nuevas prescripciones para la enseñanza, en el que la experiencia cultural pasa a formar parte del currículo y se integra a él, se involucran varias cuestiones referidas al arte: -de las cuales citaremos dos que conciernen mas a nuestro trabajo- ¿Hay que enseñar artes en las escuelas? Y ¿Qué importancia darle al arte dentro de la experiencia escolar? Con respecto a la primera cuestión la autora dice que *“hay contribuciones a la experiencia y al conocimiento humano que sólo el arte puede ofrecer”*⁷⁴. Siguiendo esta línea que trata de dar respuesta a la primera pregunta, se puede pensar que sería bastante seguro, si no se enseñara artes en las escuelas, que los niños y niñas se perderían de recibir lo que a través del arte se puede alcanzar, y es el fortalecimiento de identidades, la transmisión y formación cultural, y el sentir, apreciar, y percibir el sentido estético que éste despliega.

⁷² READ, Herbert. Educación por el arte. Ed. Paidós. España: 1991. Pág. 36.

⁷³ TERIGI, Flavia. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. Ed. Paidós.1998. Pág. 19.

⁷⁴ *Ibíd.* Pág. 49.

El problema, argumenta Terigi, es el sesgo de la escuela a un modelo tradicional que corresponde al arte europeo. Más con el reconocimiento de la pluralidad de los grupos humanos este sesgo es desplazado por *“la reivindicación excluyente de la cultura local”*⁷⁵; en donde el maestro cumple un papel esencial, pues se convierte en una influencia que genera impacto entre los miembros que allí se encuentren, pues en cada cultura y en lo que ésta refleja se evidencia su legado, aunque no esté presente físicamente, sus conocimientos y percepciones estarán vigentes entre la comunidad. Así, la ciencia, el saber y el hombre están relacionados, y la cultura está presente en la vida de éste de manera permanente; razón por la cual, es un ser que se deja guiar por la razón, principios, creencias, valores, y por los conceptos científicos y teóricos que se le presenta, todo esto hace que su vida cobre sentido, y que la encause por senderos que le parezcan justos, adecuados y comprensibles. La formación en este aspecto, es importante en la vida del ser humano, ya que le posibilita el aprender, el aportar, el conocerse y conocer a otros y a otras cosas, dándole la posibilidad de cambiar su punto de vista, sus acciones, y ampliar el mundo de posibilidades que puede tener el sujeto.

El papel secundario de las disciplinas artísticas hay que revalorarlo. Pero para ello es importante que este cambio esté dentro de una política cultural diferente que trascienda a la escuela. Es *“cuestión de talento político mezclado con imaginación pedagógica”*⁷⁶; por consiguiente, la formación es algo que debe ser replanteado, reflexionado y analizado para el reconocimiento del niño y la niña desde todas sus dimensiones, ya que aunque se habla de ello, aún en las aulas y escuelas el niño y la niña está sujeto a represiones, y aún la educación como tal está enmarcada dentro de unos parámetros que le exigen un orden, una sumisión total en muchos casos, en donde sólo se hace lo que el maestro dice, y no se le da y reconoce al niño como sujeto que puede expresarse, dar a conocer su punto de vista por medio del arte, construir sus conocimientos y aportarle a los otros; imposibilitando

⁷⁵ *Ibíd.* Pág. 56.

⁷⁶ ANAYA SANTOS, Gonzalo: Saber antropológico y cultura debida. Madrid: Revista de Educación. Mayo-agosto de 1990. Pág. 37.

de esta manera que el niño sea un ser que participe activamente en su proceso formativo, en donde contribuya consigo mismo, con los demás y con el entorno.

Por otro lado, el arte como manifestación de diferentes culturas posibilita el diálogo con otras subjetividades y por ende identificación social, y pertenencia a un grupo, en el que Eisner atribuye al arte ciertas funciones que toma como justificaciones de su enseñanza, tales como ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana; activar nuestra sensibilidad, ofrecer el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas, nos transporta también al mundo de la fantasía y del sueño, llama la atención sobre los aspectos aparentemente triviales de nuestra experiencia⁷⁷, y posibilita el acercamiento a los símbolos que están presentes en la cultura, permitiendo de este modo, abordar todos los aspectos que involucran al ser y que le permiten identificarse con el otro y con el entorno, asignarle un sentido, y un significado a su existencia.

Al arte en la escuela se le debe dar más relevancia, en donde se involucre con todos los procesos formativos de los educandos, en los que ellos puedan no sólo dar a conocer sus representaciones, sino que al mismo tiempo, puedan considerar el aprender, el experimentar, el trascender y el reflexionar sobre lo que le acontece y sobre lo que le puede aportar a otros, partiendo de lo sensible y por ende, involucrando los sentidos en la captación del medio; esto requiere que, dentro de los lineamientos curriculares de educación artística nacionales, se asuma el arte y su incidencia dentro de la educación en todas sus formas, dándole prioridad a las expresiones artísticas, brindando recursos, espacios y personal capacitado para potenciar en los pequeños todas sus esferas de acción; en este aspecto Lowenfeld manifiesta que *“uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”*⁷⁸, en esto el

⁷⁷ EISNER. Citado por TERIGI, Flavia. Revista de Educación. Madrid. Mayo-agosto de 1990. Pág. 49.

⁷⁸ LOWENFELD, Viktor. Citado por ACASO LÓPEZ-BOSCH, María. Simbolización, expresión y creatividad. Arte, Individuo y Sociedad. 2000. Pág. 52.

arte y sus manifestaciones contribuyen a la vida de los sujetos, debido a que les posibilita la reflexión crítica, el análisis, la solución de problemas, y el disfrute por expresarse, en un mundo que tiene muchas posibilidades de acción, de formación y de ingenio para ser creativos, participativos, sensibles y productivos.

Por lo que, en el proceso enseñanza y aprendizaje debe incluirse el arte y sus producciones, teniendo como referente que el docente debe evaluar no un producto acabado como tal, en el que se contemple lo bello, sino más bien *“los méritos individuales de cada niño y de cada etapa de crecimiento”*⁷⁹; pues según esto es que puede apreciarse un valor simbólico y expresivo dentro de las representaciones que el niño adquiere, se forma y manifiesta. Así, la educación se convierte en una experiencia que cambia y transforma, en la medida que los que la brindan son personas que aman lo que hacen, que transmiten ese deseo y que ayudan a los otros a conducirse por ese camino del conocimiento. Por lo que, la formación es ese puente entre el ser, el saber y el construir una serie de conceptos, vivencias, acciones y anhelos que se ven enmarcados dentro de la cotidianidad del sujeto, y entre la interacción que tiene éste con él mismo, con los demás y con el mundo que le rodea; creando maneras de ver, sentir, percibir, disfrutar y cambiar todo aquello que le toca, impacta y sucede a lo largo de su existencia, dejando una huella permanente e imborrable, ya sea agradable o no, en muchos, que puede posibilitar procesos cognitivos, sociales, familiares, profesionales, y en sí, en todos los ámbitos en los cuales se mueve el ser humano.

3. PEDAGOGÍA

Para la práctica pedagógica investigativa se abordó el concepto de pedagogía crítica, con el fin de llevar a cabo con los niños y niñas procesos educativos caracterizados por la reflexión, la crítica, el análisis, el respeto por la diferencia y la interacción comunicativa. Para Bravo *“este paradigma es una base para que el*

⁷⁹ *Ibíd.* p. 56.

*sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social*⁸⁰, de acuerdo con ello, esta pedagogía permite que la educación repiense su quehacer y su didáctica, teniendo en cuenta que existen diversas formas de construir conocimiento y que constantemente el maestro debe estar en la capacidad para reflexionar sobre su quehacer y los procesos educativos. El mismo autor plantea unos supuestos teóricos que fundamentan esta pedagogía: *“la participación social, la comunicación horizontal, la significación de los imaginarios simbólicos, la humanización de los procesos educativos, la contextualización del proceso educativo y la transformación de la realidad social*”⁸¹.

- ▣ *“La participación social implica concienciar a los miembros de la comunidad educativa sobre la responsabilidad que tienen para con el presente y el futuro desarrollo de su contexto”*⁸², esta participación debe tener en cuenta el pensamiento democrático de los actores sociales, con el fin de saber asumir las problemáticas que se presenten.
- ▣ *“La comunicación horizontal liga las voluntades en intenciones de los sujetos en iguales condiciones de acción y de vida; es decir, en este proceso los interlocutores simbolizan y significan con base en la validación del discurso del otro”*⁸³.
- ▣ *“La significación de los imaginarios simbólicos enlaza la reconstrucción histórica, sociocultural y política de un grupo”*⁸⁴, con el fin de poder comprender las propias experiencias y sus circunstancias, de tener en cuenta dentro de los procesos pedagógicos *“el discernimiento de los alcances y limitaciones de los estilos de vida que se encarnan en las*

⁸⁰ BRAVO, Roberto. La pedagogía crítica una manera de generar procesos educativos. En: Folios: revista de la facultad de humanidades, Universidad Pedagógica Nacional, segunda época, no. 28, segundo semestre. 2008. p. 109.

⁸¹ *Ibíd.*

⁸² *Ibíd.*

⁸³ *Ibíd.* p. 110.

⁸⁴ *Ibíd.*

*comunidades*⁸⁵ y lo político porque en la escuela al igual que en la familia y en la sociedad en general se construyen ideologías que establecen el pensamiento y formas de vida de los sujetos.

- ▣ *“la humanización de los procesos educativos sugiere estimular la habilidad intelectual (...) cultivar el complejo mundo de los sentimientos; presume crear escenarios en los que la colectividad tiende a autogobernarse y autoinstituirse”*⁸⁶, en este marco de ideas, la educación trasciende la mera instrucción para inscribirse en un contexto reflexivo, analítico, donde cada actor social tenga la capacidad de comprender las propias actitudes y valores, teniendo en cuenta el propio actuar y el del Otro para mejorar, pero sin censurar, rechazar o excluir.
- ▣ *“La contextualización del proceso educativo se revierte en la posibilidad de educar para la vida en comunidad”*⁸⁷, ello implica un cuestionamiento constante sobre la crisis cultural, la exclusión social, la marginación, entre otros.
- ▣ *“La transformación de la realidad social se convierte en proceso y resultado de los anteriores acontecimientos”*⁸⁸.

De acuerdo con todo lo anterior, la pedagogía crítica facilita los procesos educativos en cuanto reconoce al sujeto como un agente de cambio social, donde constantemente se está reflexionando del contexto en el que se desenvuelven con el fin de transformar la realidad y sus significados.

⁸⁵ *Ibíd.* p. 111.

⁸⁶ *Ibíd.*

⁸⁷ *Ibíd.*

⁸⁸ *Ibíd.*



La práctica pedagógica investigativa *“Expresiones Artísticas y Simbólicas desde una perspectiva Intercultural con niños y niñas de diverso origen étnico”* se desarrolló en tres momentos: conceptualización y fundamentación teórica, interacción con las comunidades y hallazgos y resultados.

Conceptualización y fundamentación teórica

Durante el primer momento se recopiló información que permitió la construcción conceptual de las estudiantes para elaborar una propuesta pedagógica acorde al tipo de población; es decir, nos fundamentamos teóricamente para responder a las características e intereses de la comunidad indígena y afrodescendiente. Ello se logró buscando información, asistiendo a conferencias, participando en conversatorios donde se abordaron elementos relacionados con la interculturalidad (cultura, diversidad e identidad cultural, multiculturalidad), arte (manifestaciones artísticas: plásticas, sonoras, corporales y dramáticas), arte y escuela, arte e interculturalidad.

Lo anterior, nos llevó a comprender que existen contextos culturales diversos y que a través del arte se pueden dar a conocer formas de pensar, sentir, actuar y vivir, que dan cuenta de lo que cada quien asume como propio, en tanto se identifica con ello.

Interacción con las comunidades

En el segundo momento, con base en la conceptualización realizada, se planearon talleres pedagógicos y artísticos con las comunidades que sirvieron de enlace para los intercambios culturales de forma colectiva. De esta manera, se trabajó paralelamente con la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra, con la comunidad Kuna Tule, ubicada en Caimán Alto (Urabá antioqueño) y con la comunidad afrodescendiente perteneciente al Centro Infantil Lucila Jaramillo y la Institución Educativa Fe y Alegría (Luis Amigó) de la ciudad de Medellín; permitiendo la retroalimentación de procesos interculturales entre las comunidades y el resto de la población.

La metodología pedagógica implementada fue el taller, cuya finalidad es crear un espacio a través del cual se desarrolle un proceso didáctico dinámico, que proporcione a su vez conocimientos prácticos para cada uno de los participantes⁸⁹ en los que se tendrán en cuenta diversas actividades grupales e individuales, como las expresiones corporales, musicales y gráfico plásticas, además de cuentos y reflexiones relacionadas con interculturalidad y arte, ya que existen contextos culturales diversos. Es a través del arte que se puede dar a conocer las formas de pensar, sentir, actuar y vivir, que dan cuenta de lo que cada quien asume como propio, en tanto se identifica con ello; a su vez, dichos talleres pedagógicos y artísticos servirán de enlace para los intercambios culturales de forma colectiva. Para la ejecución de dichas actividades se utilizarán diversos materiales concretos, al igual que las experiencias cotidianas, como recursos que enriquecerán el taller pedagógico.

Tipo de investigación

La investigación se aborda desde el paradigma cualitativo, en aras de motivar y reflexionar en torno a las representaciones simbólicas, artísticas y del imaginario

⁸⁹ Tomado de <http://www.bibliodgsc.unam.mx/tesis/tes6aubb/sec26.htm> [citado el 05 de Abril de 2010].

nativo que se posee; al igual que indagar las construcciones que genera el entorno sociocultural y pedagógico.

Este paradigma según Sandoval *“asume que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad.”*⁹⁰ De esta manera, nuestro trabajo con las comunidades afrodescendiente y kunatule (Pedagogía de la Madre Tierra) pretende generar conocimientos a partir de la interacción con la comunidad misma, con el fin de rescatar y valorar sus tradiciones, identidad cultural y diversidad.

En la investigación de corte cualitativo, la indagación se va estructurando a partir de los sucesivos hallazgos que van surgiendo durante el transcurso de la investigación. Aquí el investigador asume un rol de observador participante, donde los silencios, las miradas, las expresiones, los diálogos y en sí todo lo que comunican los actores de la comunidad deben ser percibidos y sistematizados con el fin de comprender los aspectos comunes y la realidad social y cultural en la que se desenvuelve dicha comunidad, *“los investigadores cualitativos observan, entrevistan, graban, describen, interpretan y valoran a los grupos según su forma de ser”*⁹¹.

La investigación cualitativa se caracteriza por ser interactiva, reflexiva, abierta, humanista y rigurosa, donde el investigador debe asumirse con una actitud dispuesta a comprender diferentes puntos de vista sin imponer el suyo por encima del de los demás.

⁹⁰ SANDOVAL C., Carlos Arturo. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social, investigación cualitativa. Medellín: Arfo editores e impresores Ltda. 2002. p. 29.

⁹¹ EISNER, Elliot. El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. España: Paidós. 1998. p. 50.

De acuerdo con Eisner⁹², la investigación cualitativa posee algunos rasgos imprescindibles para el investigador; uno de ellos es tener en cuenta que el *enfoque* de la investigación son todos aquellos elementos que hacen parte de la educación como: la infraestructura, la interacción de los sujetos, los juegos de los niños y niñas, los libros o portadores de texto, el diseño y organización de las aulas, materiales de trabajo, entre otros. Es decir, estos elementos pueden llevar a una lectura y análisis de la realidad. Otro rasgo es el “*yo como instrumento*” donde la capacidad perceptiva para discernir lo significativo y la sensibilidad del investigador se convierten en un instrumento valioso que le permite determinar aquellos elementos más significativos de la investigación. El último rasgo, hace referencia al “*carácter interpretativo*”, éste, según el autor posee dos significados: el primero apunta a que los investigadores tratan de explicar o justificar la información sistematizada de acuerdo a sus aptitudes interpretativas y el segundo se refiere a que la interpretación está “*relacionada con el tipo de experiencia que se mantiene con la situación estudiada*”⁹³, de esta forma la interpretación del investigador cualitativo debe ir más allá de la simple observación y descripción de conductas entre los sujetos.

Enfoques

Teniendo en cuenta que nuestra investigación será guiada por el diseño cualitativo, se tomarán como ejes fundamentales los enfoques: interaccionismo simbólico y etnográfico.

⁹² *Ibíd.* p. 49.

⁹³ *Ibíd.* p. 52.

Interaccionismo Simbólico

“Todas las organizaciones, culturas y grupos están integrados por actores envueltos en un proceso permanente de significación e interpretación del mundo que les rodea”⁹⁴

Carlos Sandoval

De acuerdo con el epígrafe anterior, podemos comprender que el interaccionismo simbólico brinda gran importancia a los significados sociales que todos los sujetos asignan al mundo que los rodea. Para Coulon este enfoque *“postula que la concepción que los actores se forman del mundo social constituye, en última instancia, el objeto esencial de la investigación sociológica”⁹⁵*, estas concepciones surgen en un entorno simbólico donde a partir de la interacción con el Otro se construyen los significados.

Parafraseando a Blumer⁹⁶, en este enfoque los sujetos asignan significados a las cosas, personas y a sí mismos a través de un proceso de interpretación, actuando de acuerdo a los significados que tienen unos sobre otros; los significados de las culturas son productos sociales que surgen durante la interacción de los sujetos.

En este sentido, el interaccionismo simbólico enfoca su objeto de estudio en los *procesos de interacción a través de los cuales se produce la realidad social dotada de significado*; es decir, ya no fija su investigación en la cultura y sus productos si no en la interacción que tienen los sujetos en la sociedad. De esta manera nuestro rol en el proyecto investigativo, será visualizar, observar y reflexionar sobre la dinámica de producción de significados por parte de los actores sociales de las comunidades a través de las expresiones y representaciones artísticas y simbólicas que construyen.

⁹⁴ SANDOVAL, Carlos. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Medellín: Arfo editores e impresores Ltda. 2002. p. 58

⁹⁵ COULON, Alain. Etnometodología y educación. Barcelona: Paidós Educador. 1995. p. 62

⁹⁶ Citado por: GUBA, Egon y LINCOLN, Yvonna. Paradigmas que compiten en la investigación cualitativa. En: DENZIN, Norman y LINCOLN, Yvonna (eds). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. California: Sage. 1994.

Etnográfico

“La etnografía siempre está orientada por el concepto de cultura y tiende de manera generalizada a desarrollar conceptos y a comprender las acciones humanas desde un punto de vista interno”

Carlos Sandoval⁹⁷

Este enfoque se caracteriza por hacer gran énfasis en la exploración de fenómenos sociales de una cultura determinada, su objetivo principal consiste en percibir el punto de vista, expresiones, intenciones y expectativas que los actores de una sociedad otorgan a sus propias acciones, construyendo así el entorno sociocultural al que pertenecen. Miguel Martínez, al hablar sobre la fundamentación teórica de la metodología etnográfica, plantea su significado básico, fundamentado en el análisis etimológico de la palabra etnografía:

Etimológicamente, el término *etnografía* significa la descripción (*grafé*) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (*ethnos*). Por tanto, el *ethnos*, que sería la unidad de análisis para el investigador, no solo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos⁹⁸.

En el trabajo de campo, el investigador recolecta la información mediante la observación participante en la comunidad objeto de estudio, lleva un registro de dicha observación y para realizar su análisis se fundamenta en un marco teórico que brinda significación y relevancia a los datos sociales encontrados. Es por ello que la etnografía no sólo es una descripción de datos, es además un tipo de análisis relacionado con la ideología y concepción teórica del investigador, donde este no solamente observa, sistematiza y analiza los hechos sociales; sino que

⁹⁷ SANDOVAL, Carlos. Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa. Medellín: Arfo editores e impresores Ltda. 2002. p. 61.

⁹⁸ MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico. México: Trillas. 2008. p. 29.

interpreta teniendo en cuenta sus intereses, capacidad reflexiva, crítica, formación académica e ideología.

El enfoque etnográfico también guiará nuestro trabajo ya que el proyecto se desarrollará en diversas comunidades, donde intentaremos percibir a través de la interacción de los sujetos, los significados y visiones del mundo actual y mediato que poseen; es por ello que el interaccionismo simbólico y la etnografía se complementan, pues el etnográfico nos permite ubicarnos en dicha comunidad y el interaccionismo simbólico nos brinda herramientas para interpretar aquellas situaciones que surgen de la interacción entre las personas y que están llenas de significados.

Instrumentos

Los instrumentos de investigación tenidos en cuenta son: diarios pedagógicos, entrevistas, planeaciones, registro gráfico, registro simbólico, diagnósticos y observaciones. Éstos permitieron recolectar la información más relevante de cada experiencia dentro del proceso investigativo y sirvieron de apoyo para el proceso de sistematización y análisis de los datos.

Las planeaciones fueron elaboradas de acuerdo a las características de cada contexto, la población (etapas de desarrollo de acuerdo a la edad y nivel escolar) y los recursos que cada comunidad posee:

Las actividades realizadas con la comunidad afrodescendiente en la ciudad de Medellín fueron planeadas teniendo en cuenta que es una población urbana, la cual tiene acceso a medios tecnológicos, material didáctico y espacios estructurados.

En el caso de la comunidad indígena (Kunatule) ubicada en Caimán Alto (Urabá Antioqueño), por su carácter rural, se propusieron actividades que emplearan elementos naturales y que tuvieran en cuenta sus costumbres y tradiciones culturales.

Para la Licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra se planearon dos talleres sobre lenguajes y creatividad, los cuales tenían como objetivo promover reflexiones en torno al papel de las lenguas indígenas, el castellano y otros lenguajes, como el juego y el arte (música, literatura oral y escrita, teatro, pintura, entre otros), en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos, buscando generar relaciones interculturales de respeto y creatividad.



Hallazgos y resultados

El siguiente apartado es el producto de nuestro proceso de investigación; en éste se evidencian los resultados del trabajo realizado con la comunidad afrodescendiente del centro infantil Lucila Jaramillo y la Institución educativa Fe y alegría Luis Amigó de la ciudad de Medellín; con los niños y niñas de la comunidad indígena Kuna Tule ubicada en Caimán Alto (Urabá Antioqueño) y con los maestros y maestras en formación pertenecientes a la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra.

Teniendo en cuenta la información recogida sobre estas comunidades a través de los informes de práctica realizados por cada una de las integrantes del proyecto, la pregunta y los objetivos de esta investigación, se extraerán los datos, temas, y conceptos más significativos, que nos motiven a la reflexión y generación de ideas acerca de ellos. A partir de este proceso se desarrollarán las categorías de análisis y se nos permitirá tener más posibilidades y dimensiones de estudio. De acuerdo con Amanda Coffey y Paul Atkinson⁹⁹, el análisis de datos está estrechamente relacionado con el proceso de codificación, ya que éste le da nivel, especificidad y detalle a la sustentación, interpretación y análisis.

La *codificación* “abarca una variedad de enfoques y maneras de organizar los datos cualitativos”¹⁰⁰, en esta se dan procesos de identificación de información relevante, significativa y clave para la investigación; segmentación de los datos (descontextualización); asignación de códigos y etiquetas, generación de conceptos; y creación de categorías (en las que se comparte elementos comunes o algún tipo de relación). Aunque puede pensarse como un proceso mecánico, lo

⁹⁹ COFFEY, A., ATKINSON, P. Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Cap. 2: los conceptos y la codificación. Editorial Universidad de Antioquia. 2003. p. 31.

¹⁰⁰ *Ibíd.* p. 31.

primordial es el uso que se le da a las unidades de análisis y no a los procedimientos y medios que se utilizan para la codificación, de hecho, según Seidel y Kelle “los códigos representan el vínculo decisivo entre ‘los datos brutos’, o sea, la materia textual tal como transcripciones, entrevistas o notas de campo, por un lado, y los conceptos teóricos del investigador por el otro”¹⁰¹. Así, los códigos dan significado a la categorización mediante tres operaciones: la primera es “dar cuenta de fenómenos relevantes”¹⁰², en segundo lugar obtener ejemplos de dichos fenómenos, y por último concebir formas nuevas y diferentes de analizarlos.

El investigador debe estar en capacidad de organizar, manipular y recuperar segmentos y datos significativos, pues esto determina posteriormente el análisis, y permite relacionar la información, establecer vínculos, interpretarlos, reflexionar sobre estos, formular preguntas, hipótesis, teorías, marcos conceptuales y sacar conclusiones, como dice Strauss, parafraseado por Coffey y Atkinson “la codificación debe usarse para abrir la indagación y pasar a la interpretación”¹⁰³.

De acuerdo con lo anterior, el proceso de codificación y los ejes centrales de nuestro proyecto pedagógico investigativo, dio como resultado el surgimiento de cinco categorías con su respectivo análisis, cada una de estas tiene un apoyo teórico, reflexivo y crítico, que permiten dar respuesta a nuestra pregunta de investigación y a los objetivos propuestos.

Categorías de análisis:

-  Experiencias sensitivas
-  Mi identidad, la tuya, la nuestra

¹⁰¹ SEIDEL, J. KELLE, U. citado por COFFEY, A., ATKINSON, P. Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Cap. 2: los conceptos y la codificación. Editorial Universidad de Antioquia. 2003. p. 32.

¹⁰² *Ibid.* p. 34

¹⁰³ STRAUSS. citado por COFFEY, A., ATKINSON, P. Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Cap. 2: los conceptos y la codificación. Editorial Universidad de Antioquia. 2003. p. 37.

- ▣ Escenarios y contextos
- ▣ Oralidad y escucha
- ▣ Enseñanza y aprendizaje

EXPERIENCIAS SENSITIVAS

“Los niños y los artistas establecen relaciones emotivas con las cosas, entrelazan aspectos cognitivos y expresivos, son capaces de usar con desenvoltura más lenguajes contemporáneamente (lenguaje corporal, musical, visual, verbal...), se expresan con alegría y quieren interpretar el mundo para darle sentido: su sentido”

VEA VECCHI

El ser humano construye conocimiento a través de experiencias sensibles, ya que por medio del cuerpo se vincula con el mundo; pero estas experiencias no se limitan a la mera recepción de estímulos y sensaciones transmitidas por elementos del entorno a través de los órganos de los sentidos y el sistema nervioso central, también posibilitan la expresión de ideas y sentimientos, pues como lo plantea Bartolomeis:

El niño se inserta en la realidad –material e inmaterial, natural y artificial- para disfrutar de todas sus capacidades sensoperceptivas e ideativas. Toca, ve, hace, transforma, interviene, aprende, capta y se apropia del mundo en el que vive. Obviamente, no le basta con la experiencia perceptiva, y siente necesidad de representar para poder comunicarse, proyectar, reinventar, memorizar, evocar, idear, obedecer a sus propios sentimientos y establecer con ellos vínculos profundos¹⁰⁴.

Por medio de los sentidos se explora el entorno (al sentir y otorgar sentido a las experiencias), teniendo al alcance un sinnúmero de sensaciones que posibilitan que el sujeto disfrute lo que hace, aprenda, conozca y observe lo que existe a su alrededor; teniendo en cuenta que todo lo que pasa por los sentidos es más aprehensible, puesto que permite la exploración, la construcción, la verificación y el análisis de lo que se ve, se siente y se percibe del mundo como producto de las impresiones que captan los sentidos, así como de las experiencias previas, las

¹⁰⁴ BARTOLOMEIS, Francesco. El paisaje. En: El color de los pensamientos y de los sentimientos. España: Octaedro, 2001. p. 95.

emociones y las ideas que pueden generar; es por ello que la exploración con los sentidos posibilita la apreciación y valoración de los elementos circundantes, además del establecimiento de relaciones interpersonales. Las experiencias sensibles permiten el desarrollo de la conciencia corporal del individuo, influyendo en la percepción que tiene de sí, de los otros y del entorno en el que se desenvuelve. Así, y según Romero Ibáñez,

La experiencia sensible se da “a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario [...] Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos [...]. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos”¹⁰⁵.

De esta forma, y siendo el arte un medio fundamental a través del cual se desarrolla la capacidad expresiva y sensitiva, y en el que se vinculan múltiples elementos de las experiencias (significativas), permite exteriorizar y plasmar una visión particular del mundo en el que se confieren nuevos sentidos y significados a través de lenguajes simbólicos, que a su vez están transversalizados por la subjetividad y por los procesos y contextos culturales.

Desde esta óptica, es importante que se planteen situaciones que posibiliten el crear, el compartir, el relacionarse, y en sí, el desarrollo de la capacidad de acción, sentimiento y expresión a través de las diferentes manifestaciones artísticas; ya que el arte, y el hacer uso de los sentidos contribuye al desarrollo del niño y de la niña, a su socialización y a la comprensión del mundo que le rodea.

¹⁰⁵ ROMERO IBÁÑEZ, Pablo. *Educación artística: competencias y dimensiones de la educación artística y cultural*. [En línea]. <<http://knol.google.com/k/educaci%C3%B3n-art%C3%ADstica-pablo-romero-ib%C3%A1%C3%B1ez#>>. [consultado el 6 de Octubre de 2010].

Pero esto sólo es posible si se tiene una postura crítica y reflexiva frente a lo que se observa y a lo que acontece, es decir, desde una dimensión estética que le permitirá a los individuos “*leer*” (y ser “*leído*”) el medio simbólico en el que se desenvuelve y resignificar procesos culturales.

Las representaciones que se hacen los niños y las niñas de todo lo que hay presente en su existencia lo toman de lo que observan, del medio y de la interacción con otras personas; captando diversa información procedente de su cultura de origen y de otras con las que le sea posible interactuar, lo cual le permiten crear todo un mundo simbólico de su entorno. Así, por medio de los sentidos se aprende, comunica, enseña, analiza, critica, reflexiona, construye y expresa el mundo real y posible que existe en cada uno; y al mismo tiempo, pueden construir entornos imaginarios y fantasías de lo que se desean, convirtiéndose este último en un mundo alterno al convencional, donde los pequeños, a través de las expresiones artísticas, pueden construir y reconstruir “*escenarios*” que posibiliten la exteriorización de aquellos aspectos de sus comunidades de origen con los cuales se identifican, además de evidenciar una manera de idealización de la vida.

Siguiendo con la idea anterior, el explorar con los sentidos permite abarcar todas las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas, y más específicamente la dimensión *estético-artística*, pues “*juega un papel muy importante en el niño ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmovirse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción*”¹⁰⁶ de esta forma, puede decirse que brinda la posibilidad de potenciar en los niños y niñas la capacidad de expresión y manifestación de todo aquello que sienten, piensan,

¹⁰⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares para Educación Preescolar. Decreto 2247 de septiembre de 1997. p. 20. [En línea]. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf10.pdf>. [Consultado el 8 de Octubre de 2010].

desean y perciben con el cuerpo, ello se da mediante la utilización de diversas técnicas que les facilita dar a conocer su mundo.

Dichas técnicas están fundamentadas principalmente en la expresión gráfico-plástica, la expresión teatral, y la expresión musical y la danza, ya que permiten a los niños y niñas desarrollar y comunicar lenguajes simbólicos, además de fomentar habilidades y destrezas que hacen posible emplear la imaginación y la creatividad.

Así, en nuestra práctica pedagógica e investigativa se pudo observar cómo por medio del arte, como elemento esencial para dar a conocer la realidad interna y externa que viven, los niños y las niñas expresaron sus percepciones, sentimientos y pensamientos con relación a su entorno cultural, a la familia, a sus gustos y preferencias. De esta forma, en los siguientes apartados se dará cuenta de cómo inciden las expresiones artísticas en el reconocimiento de la diversidad y la identificación con la propia cultura, en unas subcategorías que consideramos fundamentales como son: expresión musical y danza, expresión gráfico-plástica, expresión teatral, y Técnicas y materiales utilizados durante la ejecución de nuestra propuesta de intervención pedagógica con la población de estudio.

Expresión musical y danza

Los niños y las niñas por medio de la música no sólo se recrean, sino que dinamizan sus procesos educativos porque aprenden, reconocen espacios, contenidos y transmisiones a nivel cultural, que les posibilitan jugar, sentir, representar, dar a conocer y transmitir pensamientos, sentimientos y acciones que se desarrollan en lo cotidiano, en su entorno y en su ser. Esto se evidencia en lo que mostraban los niños y las niñas durante las actividades relacionadas con la música:

Para que los niños y niñas bailaran, se les presentaron diferentes canciones de porros, cumbias, reggaetón y salsa, para que los niños y las niñas bailaran, y cuando se les apagaba la música, ellos se quedaban como congelados; mostrando que ellos reconocen estos ritmos y se saben algunas canciones de reggaetón (ya que muchos de ellos las cantaron a medida que iban bailando); y se movían cuando sonaba la canción, e identificaban el ritmo, cuando ésta paraba. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, septiembre 22 de 2010).

En la actividad de danza y música, de todos los tipos musicales que logramos escuchar: Electrónica, Vallenato, Música instrumental de gaitas, Reggae, Cumbias, Flamenco y Música clásica instrumental, respondieron sin vacilación al Vallenato. (Notas del diario pedagógico. Escuela rural Alto Caimán, Abril 23 de 2010).

Esta actividad se trabajó libre, es decir, pusimos la música y pedíamos a los niños y niñas que bailaran como quisieran. Todos participaron de forma activa y exploraron los ritmos moviendo su cuerpo según la música que escuchaban. En algunas ocasiones nosotras los motivamos a moverse, pues al desconocer ciertos ritmos no sabían qué hacer, sin embargo, se animaron y todos bailaron. (Notas del diario pedagógico. Escuela rural Alto Caimán, Abril 23 de 2010).



Fotografía N° 1
Actividad: "A mi ritmo"
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Así, los niños y niñas por medio de su cuerpo expresaron sentimientos y emociones al escuchar y bailar según los diversos ritmos, que al mismo tiempo

permitieron conocer otras culturas y formas de ver, sentir y pensar la vida, ya que en las intervenciones los pequeños escucharon música y ritmos diferentes de varias culturas (afrodescendiente, indígena y mestiza), dando a conocer por medio de palabras y movimientos que disfrutaban de ellos. En el caso particular de los niños y niñas afrodescendientes, sus movimientos son más expresivos, tienen mayor fluidez y marca más el ritmo y el acento con su cuerpo, esto se da debido al legado y los rasgos propios de su cultural; aunque cualquier persona puede tener también dominio, fluidez y ritmo en sus movimientos.



Fotografías N° 2, 3 y 4
Actividad “Me muevo al ritmo de la música”
Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C.
22 de septiembre de 2010.

Del mismo modo, se pudo evidenciar que la música y la danza son medios que les permiten a los niños y las niñas expresarse y comunicarse; es decir, dar conocer la manera como sienten y perciben su propio cuerpo y el del Otro, así como las relaciones que logran establecer con el entorno. En este sentido, las expresiones artísticas fortalecen el intercambio comunicativo, en el cual se expone la realidad interna y externa de los sujetos, y favorecen la sensibilización frente a las posibilidades que les brinda su cuerpo. Por esta razón, la danza es un reflejo de sí y de las experiencias vividas, tal como lo afirma Marina Gil *“este género, la danza infantil, propone un mundo paralelo en el que lo ilógico puede ganar terreno a la razón, y en el que los niños hechizados disfrutaban por unos momentos del placer de ser eso mismo: niños [...] La danza es una forma de expresión a través de la cual podemos explicar historias y situaciones”*¹⁰⁷.

Siendo además la música, el canto y la danza parte de la tradición de los pueblos, en tanto dan cuenta de procesos culturales y formas de vida de cada individuo y cada comunidad; al mismo tiempo, posibilitan mantener vigente el legado cultural y social de los ancestros ya que se transmite de una generación a otra, fortaleciendo en niños, niñas y jóvenes el sentido de pertenencia e identidad con sus comunidades de origen. Esto se evidenció en el trabajo con la comunidad indígena de Caimán Alto, la cual es una cultura que desde la oralidad, transmite su saber a través de cantos como el *Canto de Lereo*, y las danzas realizadas durante las ceremonias tradicionales. De esta forma, los niños y niñas indígenas, están inmersos en una cultura tradicionalmente oral y descriptiva; las actividades que están mediadas por el canto y las rondas no sólo capturan el interés de los más jóvenes, también el de las personas adultas, que durante las actividades realizadas, mostraron gran interés en conocer la letra y ritmos de las canciones, para posteriormente traducirlas a su lengua, sobre todo con las canciones y rondas infantiles pues como lo planteaba uno de los docentes de la comunidad,

¹⁰⁷ GIL, Marina. *Bailando Cuentos*. Citado por: ECHEVERRI., MUÑOZ y Otros. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Medellín: Universidad de Antioquia. 2007. p. 35.

sólo conocían la de “arroz con leche”. Lo anteriormente mencionado se evidencia en las anotaciones hechas por las practicantes y las fotografías que se presentan a continuación:

Luego de terminar la ceremonia continúa éste acercamiento con los niños, ahora en la escuela, donde nos damos cuenta de la facilidad que tiene para prender nuevas canciones y el placer que les genera la música y nuevamente queda comprobado que el idioma no es una barrera, pues a pesar de no comprender muy bien la letra los niños cantan y bailan. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 20 de abril de 2010).

La música sigue siendo uno de los motores que une y potencia el trabajo y con ayuda de los adultos de la comunidad los niños aprenden y realizan las actividades. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 23 de abril de 2010).

Fotografía N° 5
Presentación baile tradicional
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010



Fotografía N° 6
Presentación baile tradicional
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010





Fotografía N° 7
Presentación canto en lengua tule
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De esta forma, se puede observar cómo la música, la danza y el canto permiten una lectura de los imaginarios culturales que intervienen sobre algunos niños, niñas y jóvenes de la comunidad indígena Kuna-Tule, ya que como veremos a continuación, existen casos en los que otras músicas y ritmos a las cuales tienen un acercamiento, y aunque no son propias de la suya los llevan a adoptar prácticas, pensamientos y elementos culturales ajenos:

Realizamos una actividad de presentación con los niños y niñas, donde les cantamos algunas rondas infantiles como “chontaduro maduro” y “el gallo tuerto”, ellos también cantaron algunas canciones que se sabían como el “hijo de la coca”¹⁰⁸ y “como nos cambia la vida”¹⁰⁹, las cuales son corridos prohibidos (cuya temática habla sobre el narcotráfico, mafia, corrupción, etc.) y luego “arroz con leche”, una ronda infantil que según uno de los docentes era la única que se sabían. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 20 de abril de 2010,).

¹⁰⁸Henao Uriel. El Hijo de la Coca.

¹⁰⁹Henao Uriel. Como nos cambia la vida.

Los cantos que expresaron referenciaban la vida de un narcotraficante colombiano, lo que no supe, fue si éstos dos niños de etapa preadolescente, debido a su poco manejo con el español, alcanzaban a comprender el significado de las letras y los mensajes de estas canciones o corridos populares. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 20 de abril de 2010,).



Fotografías N° 8 y 9

Actividad de presentación, Cantos de los niños

Comunidad Tule, Caimán Alto

20 de abril de 2010



Fotografía N° 10

Jóvenes de la comunidad

Comunidad Tule, Caimán Alto

24 de abril de 2010

Aunque no tuvimos una experiencia directa con los jóvenes desde el trabajo artístico y pedagógico realizado en la escuela, pudimos observar en la interacción con la comunidad, cómo estos escuchaban música reggaetón, y usaban prendas de vestir características de los cantantes de este género.

Por otro lado el juego, la música y la danza además de ser esenciales en los procesos de desarrollo de los niños y niñas, potencian habilidades de pensamiento y ubicación espacial, ya que en estas actividades el sujeto está modificando su realidad, y para hacer esto, el niño y la niña deben analizar, seguir instrucciones, observar, establecer criterios de clasificación, entre otros; puesto que *“experimenta el nivel en el que se encuentra su desarrollo evolutivo. Es como si fuera la forma concreta en la que se manifiesta esencialmente y con la que caracteriza todas sus actividades. Por tanto es como una explosión de su actividad inteligente, emotiva, de su fantasía creadora que asimila objetos y personajes para transformarlos según su creación personal”*¹¹⁰. Así, el juego como mediador pedagógico de los procesos enseñanza y aprendizaje, permite que los pequeños construyan, evoquen momentos, sentimientos, den a conocer sus puntos de vista y en sí que manifiesten lo que sienten, piensan y desean con respecto a sí mismos, al otro y al entorno.

De este modo se hace necesario que el maestro apunte siempre, mediante lo que planea realizar con los niños y las niñas, a potenciar todas las dimensiones de desarrollo, con el fin de permitir que construyan su propia realidad, conocimientos, valores y normas que les posibiliten vivir en sociedad y crecer como personas. Y para ello se debe fomentar en el aula de clase la música, la expresión corporal y verbal, el contacto consigo mismo, con el otro y con el entorno; además de la creatividad, ya que así se estimulan y se contribuye al desarrollo de la motricidad, el lenguaje, la expresión, la socialización, la conciencia del espacio y el tiempo y la autoestima.

La actividad consistió en escuchar y bailar diferentes ritmos musicales. Aquí los niños y niñas se mostraron curiosos y expectantes ante los diferentes sonidos que se iban reproduciendo en la grabadora. Lo importante de este momento fue haberles dado la posibilidad a los niños y niñas de escuchar músicas que no

¹¹⁰ MANZANO GARCÍA, Emilia y otros. Biología, Psicología y Sociología del Niño en Edad Preescolar. Barcelona: CEAC. 4^{ta} Edición.1981. p. 87.

conocían y permitirles ser “tocados” por estas a través, no sólo del sentido del oído, sino del movimiento en el baile. (Notas del diario pedagógico. Escuela Comunidad Tule, caimán Alto, 23 de abril de 2010).

Se fabricaron instrumentos musicales: cascabeles hechos con tapas que ellos mismos pintaron. Durante el desarrollo de esta actividad se notaron muy alegres porque nunca habían realizado algo así; disfrutaban del movimiento y el sonido de estos. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 22 de abril de 2010).



Fotografía N° 11
Actividad: “A mi ritmo”
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Expresión gráfico-plástica

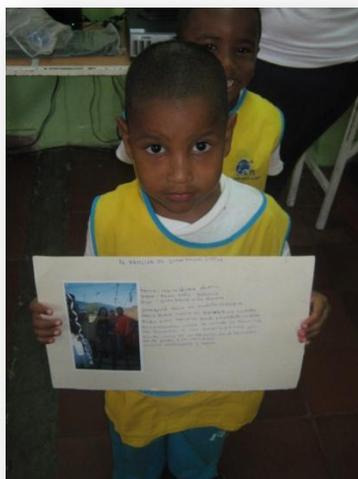
Los niños y las niñas desde pequeños representan objetos y eventos mediante los movimientos corporales (de manos y brazos), los gestos faciales y los sonidos, todo esto a partir de las interacciones que tienen con el medio, con el Otro y consigo mismo, lo cual lo lleva a plasmar en el espacio bidimensional o tridimensional las percepciones, emociones y sentimientos a través de formas, posiciones y movimientos, que le permiten expresar o comunicar algo, lo que pueden hacer combinando elementos tanto bi como tri-dimensionales en sus producciones artísticas. Con respecto a esto, Matthews menciona que existe un

esquema “*relacionado con la forma, posición y el movimiento de los objetos, y otro relacionado con comprender a las personas*”¹¹¹, en donde el niño irá tomando información del medio y de sus experiencias lo necesario para tener una representación de la forma y estructura de los objetos, teniendo en cuenta los modelos del entorno pictórico y otras influencias que le permite reunir información relevante para la comprensión de los elementos que conforman el objeto, poder transformarla según su propio criterio, y así llevarla a cabo según los simbolismos presentes en su entorno cultural.

Se puede observar en la siguiente fotografía un cartel que uno de los niños realizó de con ayuda de sus padres, en donde expone la composición familiar (apoyada en un imagen), el lugar de nacimiento de cada uno de sus miembros y algunas costumbres que llevan a cabo; dando cuenta de que esta familia afrodescendiente (de origen cordobés) conserva algunas tradiciones de su cultura entre ellas la comida (pescado y plátano) y la música (salsa y vallenato); sin embargo han adoptado otras costumbres de Medellín ya que residen en esta ciudad, tales como ir a parques, celebrar el día de la madre, del padre y la navidad, comer frijoles y arepa (comentario hecho por el niño en su explicación al resto del grupo).

Uno de los niños (afro) le expuso a sus compañeros de manera oral como está conformada su familia, sus costumbres y lugares de nacimiento. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, 21 de abril de 2010).

¹¹¹ MATTHEWS, Jhon. El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado. Ed. Paidós. España: 1999. Pág. 35.



Fotografía N° 12

Socialización "Personaje de la semana"
Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C.

21 de abril de 2010

Además, se puede apreciar en el siguiente fragmento la elaboración del personaje principal del cuento (Elmer el elefante), el cual fue elegido por uno de los niños, según él porque era diferente a los demás, ya que su cuerpo estaba formado por varios colores, razón por la que el pequeño mezcló dos colores (verde y naranja) y dijo:

Profe yo junté el verde y el naranjado para que quedara como Elmer el de la historia... me gustó porque lo querían todos porque era de varios colores y así no son los elefante. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, 21 de abril de 2010).



Fotografía N° 13

Actividad “Te acepto tal y como eres”

Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C.

21 de abril de 2010

De igual modo, se realizó un diálogo en el que los niños y niñas pertenecientes a la comunidad indígena Tule, en el que expresaban las características del mundo en el que viven para dar paso a la realización de dibujos de los lugares en los que habitan:

En estas dos actividades los niños y niñas describieron y dibujaron sus lugares de residencia detallándolos con características como “casa con flores y árboles alrededor, animales y cultivos” y representándolos gráficamente haciendo chozas en las que dibujaban la casa macho y la casa hembra que corresponden en su orden al lugar de habitación y al lugar de alimentación, animales típicos como marranos, caballos, gallinas y pájaros, cultivos y árboles como limón, cedro, achote, plátano, palma de coco, y aguacate. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 22 de abril de 2010).

La pintura sobre uno de los papeles globo pegados era, según una de las niñas, huevos de gallina y árboles. Otro niño dibujó una pistola para casería “para matar aves y animales”. En estas creaciones nuevamente se evidencian características de su contexto y diario vivir, como los animales y la cacería, que incorporan a sus estructuras mentales y se convierten en conocimientos que expresan a través del dibujo. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 23 de abril de 2010)



Fotografías N° 14 y 15
Actividad “El mundo en el que vivo”
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

En este aspecto, se puede manifestar que los niños y niñas cuando interactúan con otras personas (pares o adultos) expresan sus ideas, inquietudes, apreciaciones y pensamientos, los cuales se ven cargados de símbolos y significados culturales que se generan en su interrelación con el entorno en el que se desenvuelven, con sus vivencias, experiencias y sentimientos que dan cuenta de su manera de ser, percibir y comprender el mundo; así, el concepto de formación está muy ligado con la cultura, ya que es allí donde el hombre aprende sobre las costumbres, lenguajes y valores que le posibilitan reconocerse como tal, construir una identidad y crear conciencia de su sentir, pensar y actuar consigo mismo, con los otros y con el entorno¹¹². Por lo anterior, el arte se convierte en un medio de expresión, en el que se vuelca todo aquello que hay en el interior y exterior del individuo, posibilitando de este modo darlo a conocer a otros, a través de diferentes trazos, formas y colores.

¹¹² RÍOS ACEVEDO, Clara Inés. Un acercamiento al concepto de formación en Gadamer. En: Revista Educación y Pedagogía. no. 14 -15. Medellín: Universidad de Antioquia.

Hacer uso del arte y de cualquiera de sus expresiones, posibilita establecer *“una comunicación universal en la que todos de alguna manera entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), el acercamiento a otras facetas del género humano”*¹¹³. Así, los niños y las niñas expresan todo lo que ven, sienten y perciben del entorno por medio de manifestaciones artísticas que permiten dar cuenta su sentir, relacionando por ejemplo lo narrado en los cuentos y relacionándolo con su vida cotidiana, como se puede ver a continuación:

Luego de la lectura del cuento, y al contar lo que dibujaron decían “estos son los niños que viajaban en un helicóptero y luego llegaron y se los llevó la policía porque estaban jugando con una estrella”, “a los niños se les perdió la estrella y se fueron volando solos”, “al niño y a la niña se los llevó su papá y su mamá a comprar cositas a la tienda, y luego les dieron las estrellas para que estuvieran felices”, “hay unos niños negritos y otros blancos”, “...unos gordos y otros flacos”, “unos niños son muy grandes y otros muy chiquitos”, “mi papá es muy grande y yo soy muy chiquito”. (C.I. Lucila Jaramillo, Jardín C, mayo 19 de 2010).



Fotografía N° 16

Actividad “A que te cuento un cuento”

Centro Infantil Lucila Jaramillo. Jardín C,
19 de mayo de 2010

¹¹³ CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música? Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali. [En línea]. <http://vidamusicaltaller.com/pdf/ninos_musica.pdf>. Pág. 2. [consultado el 20 de Septiembre de 2010].

Los niños y niñas adecuan las historias a las percepciones que tienen del entorno, entretejiendo además con ellas sus imaginarios y su creatividad, en la fotografía anterior por ejemplo, el niño comenta acerca de sus dibujos donde las formas que realizó con color verde son personas que están mirando un helicóptero que se encontraba en el cielo, y los trazos naranjados representan una estrella fugaz que pasó en ese momento:

Esto (al señalar las formas de color verde) son personas mirando un helicóptero que está volando en el cielo... mire está verde porque me gusta... por aquí está pasando la estrella junto al helicóptero... vea deja una luz muy bonita, que se ve muy bonita en el cielo..." (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, 19 de mayo de 2010).

En el caso de los niños y niñas indígenas, dibujan elementos de su entorno que son cotidianos y con los cuales están familiarizados, pero también integran a estos elementos que llaman su atención y que son novedosos y llamativos para ellos, plasmándolo en su dibujo aunque el contacto con estos fuera por un instante:

Algunos de los niños dibujaron helicópteros, lo cual nos llamó la atención y preguntamos dónde lo habían visto, uno de los docentes comentó que hacía varias semanas, un helicóptero había sobrevolado por allí (debido a la visita del gobernador a la zona) y esto se vio plasmado en sus dibujos. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 22 de abril de 2010).



Fotografía N° 17
Actividad "El mundo en el que vivo"
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010



Fotografía N° 18
Realización de mural
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

En este sentido, puede observarse que los niños y niñas le otorgan un significado a los colores y a los trazos que usan para representar acontecimientos que son de su interés, en el primer caso, el niño resalta el elemento que para él es más importante (la estrella fugaz) con un color más llamativo que se destaca del resto de su producción, entre tanto, otros plasman elementos que en su brevedad causan impacto sobre ellos, estas representaciones gráficas están cargadas de simbolismos que dan cuenta de las apreciaciones que tienen los niños y las niñas con relación a lo social, cultural y afectivo; a partir de la interacción consigo mismo, con el Otro y el entorno. Así aunque en algunos casos estas creaciones infantiles no se asemejen a la realidad (en sus formas, trazos, tamaños y colores), contienen unos significados propios, pues quién los realiza tiene la intención de expresar o comunicar algo; a su vez, la persona que lo observa le otorgará un valor estético y simbólico, siempre y cuando sea consciente de que dichas acciones gráficas no son aisladas sino que tienen un sentido.

Por otro lado, con relación a la práctica pedagógica investigativa, en la realización de las actividades con los niños se notó motivación por parte de éstos a la hora de realizarlas, e interés al dibujar, pintar, elaborar objetos en plastilina, arcilla o títeres, escuchar u observar imágenes de cuentos, al igual que al moldear y al rasgar. Se considera que esto se debe a que a los niños y a las niñas les gusta

expresarse por medio de diferentes materiales que les posibiliten dar a conocer algo, como puede verse a continuación:

En la actividad “Así soy” se observó motivación en la realización de esta por parte de los niños y las niñas, ya que pudieron elegir libremente las imágenes que utilizaron para dar a conocer los personajes que llamaron su atención y con los que se identificaba. Algunos realizaron comentarios como “a mí me gustó ésta porque es negro, pero también me gustan las blancas”, “escogí ésta porque es blanca, y me gustan las blancas”. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín A. 7 de abril de 2010).

La alegría y disposición para trabajar de los niños y niñas pertenecientes a la comunidad Tule, se hizo notoria desde el primer día cuando participaron de los cantos y rondas, ya que se despidieron cantándolas y al día siguiente llegaron cantándolas. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 21 de abril de 2010).

Aun cuando las clases comenzaban a las 8:00 a.m., ellos llegaban a la escuela desde las 7:00 o 7:30 a.m. [...] La participación voluntaria y la emoción al llegar a clase y en cada una de las actividades nos dejaron asombradas y reflexivas. Ya que en experiencias y prácticas pedagógicas de semestres anteriores con los niños de la ciudad, era difícil poder lograr que se concentraran, que tuvieran respeto por el otro y que participaran voluntariamente como lo hacían los niños tule. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 21 de abril de 2010).

Las rondas y canciones fueron recibidas con alegría por todos los niños y niñas, participaron de forma activa utilizando el cuerpo como medio de expresión. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 22 de abril de 2010).



Fotografía N° 19
Actividad con Arcilla
Comunidad Tule, Caimán Alto
24 de abril de 2010

Fotografía N° 20
Canto "Arroz con leche"
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010



De acuerdo a esto, la motivación está condicionada por diversos componentes e influencias tanto cognitivas, como afectivas, contextuales, escolares, familiares y culturales que circundan al sujeto, involucra no sólo al estudiante también a los docentes, ya que la actitud que asumen frente a lo que hay que realizar es esencial para motivarlos, junto con el diseño de las actividades, pues es importante, a la hora de trabajar con los niños y las niñas, que se planteen propuestas de intervención pedagógica que pongan en juego las capacidades de resolución, que creen expectativas, curiosidad, una actitud abierta donde no haya temor a equivocarse, donde el error es sólo otro paso del aprendizaje, que sea acorde a lo que conocen los niños y niñas (conocimiento previo), además que el planteamiento y la forma de realizarlas varíe de acuerdo a la edad y a los intereses que tienen, permitiéndoles experimentar con nuevos materiales y objetos que aunque cotidianos, posibilitan la creatividad, al darles un enfoque y uso diferente.

Además de lo ya mencionado, en la exposición de los trabajos realizados por los pequeños, pudo observarse que hubo un reconocimiento y una valoración del Otro al escuchar y ser escuchado, siendo necesario tener en cuenta que *“a través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se los valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso”*¹¹⁴. Lo anterior pudo notarse en el siguiente fragmento:

Sharik pegó en su producción tres pedazos de papel de colores diferentes y algunos palillos; al preguntarle que significaban estas figuras, la niña explicó: “este papelito amarillo es mi casa... estos palitos son las calles por donde pasan los carros... ¡ah! y este niño negrito es Keiner... y el otro papelito negro es Santiago...” (Ver fotografía siguiente). Lo anterior, muestra que algunos niños y niñas del grupo reconocen las diferencias físicas que existen entre las personas mestizas y las afro, en este caso el color oscuro de la piel, lo cual no ha determinado la interacción entre pares, pues las relaciones interpersonales son cordiales (se comparten juegos y actividades) y no discriminatorias. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo- Jardín C, 11 de agosto de 2010).



Fotografía N° 21

Actividad “Mi barrio y mis amigos”

Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C

11 de agosto de 2010

¹¹⁴ *Ibíd.*

La fotografía anterior, también puede mostrarse como una exploración creativa y simbólica, al expresar de forma abstracta elementos de la vida cotidiana y familiar, creando una composición a la que la niña le da un valor estético en cada elemento, ya que les otorga un significado y los ubica con un orden intencionado, pues “incluso en la abstracción están presentes experiencias reales”¹¹⁵. Esto puede ser un ejemplo de que los niños y las niñas rompen con la literalidad a la que están acostumbrados en las escuelas regulares, puesto que en los centros infantiles donde se llevó a cabo la práctica pedagógica investigativa, se pudo evidenciar que en algunas ocasiones, se utilizan “fichas para colorear” y “planas”, como estrategias pedagógicas en la enseñanza de algún tema o para el aprestamiento motriz, lo cual limita de cierta manera, la capacidad expresiva, creativa, comunicativa y espontánea de los niños y las niñas. Así lo muestran los ejemplos siguientes:



Fotografía N° 22

Ficha realizada por los niños y las niñas a cargo de la docente cooperadora

24 de agosto de 2010

Los niños y las niñas se encontraban realizando una plana sobre la vocal u; en la parte de arriba de ésta había un dibujo de la mitad de un huevo, que según la maestra, representaba dicha vocal. Al preguntarle a los niños y las niñas por lo que

¹¹⁵ BARTOLOMEIS, Francesco de. Óp. Cit. p. 18

estaban haciendo, muchos de ellos dijeron: -estos son dibujitos parecidos a este- (señalando el modelo inicial); por lo que, pudo observarse que no reconocían el trazo como la vocal sino como un dibujo; además, algunos de ellos se dedicaron a pintar el dibujo antes de terminar la plana. (Notas del diario pedagógico, 25 de agosto de 2010).

De esta manera, es importante resaltar que la expresión artística y creativa del ser humano varía acorde a la comprensión que el sujeto haya logrado aprehender de la realidad, de los acontecimientos y las vivencias que ha experimentado a lo largo de su vida, y esto va generando una nueva relación y apreciación del arte y las experiencias artísticas en las que utilizando diferentes recursos lograr expresar o comunicar lo que sienten, piensan y desean. Ejemplo de ello son las producciones artísticas creadas por los niños y niñas tule, las cuales tienen un valor simbólico y cultural muy marcado, además que a pesar de no tener un contacto cercano y constante con los materiales como pinceles, vinilos, arcilla, plastilina, entre otros, esto no fue impedimento para utilizarlos llegando a crear y elaborar molas simbólicas y geométricas y dibujos en piedra como veremos a continuación:



Fotografía N° 23
Pintura sobre tela, Mola geométrica
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Fotografía N° 24
Pintura sobre tela, Mola simbólica
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010





Fotografía N° 25

Pintura en piedra, historia de Ibeorgun
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

Es muy importante señalar que aunque estos pequeños no manejan constantemente este tipo de materiales: pintura, pinceles, plastilina, arcilla, los manejaron con mucha destreza, pues todos realizaron las actividades sin dificultad, y por el contrario, nos asombramos de las creaciones, además son niños y niñas muy creativos, pues mezclaron colores experimentando con todo el material. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 23 de abril de 2010).

“Observamos también la capacidad de representación mental que tienen estos pequeños, pues en las formas de los dibujos, por ejemplo los pájaros, se ve un gran realismo desde el dibujo. Ello evidencia que son niños y niñas muy observadores de los detalles.” (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 22 de abril de 2010).

Fotografía N° 26
Pintura en piedra
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

En esta imagen se puede evidenciar cómo los niños y niñas tule no realizan silueta a su dibujo, sino que utilizan los colores directamente, empleando para ello principalmente los dedos.



Fotografía N° 27
Pintura sobre tela, Mola simbólica
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010



Fotografía N° 28
Pintura sobre tela, Mola geométrica
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

De las imágenes anteriores, se puede notar cómo trabajan de manera espontánea y natural las molas, reflejando no sólo elementos de la naturaleza y matemáticos, sino que además se puede apreciar que, desde un punto de vista estético, en estos dibujos hay color, equilibrio, forma, composición, sentido matemático y armónico, así, Bartolomeis plantea que *“los colores y formas sintetizan lo que se ve y se siente. Por eso, las sustituciones más audaces sacan partido de la penetración cognoscitiva y emotiva de la naturaleza”*¹¹⁶.

En cuanto al cómo (técnicas) y al qué (temáticas) dibujan los niños y las niñas afrodescendientes, puede decirse de lo observado en la práctica que, vinculan a su familia en el trabajo artístico y aquellos elementos que son significativos para ellos en algún aspecto, ya que cuando se planteaba alguna actividad de dibujo o pintura, en éstas se reconocían a algunos elementos como personas (que luego manifestaban era un miembro de su familia), casas y elementos de la naturaleza que llamaban su atención, pues hacían énfasis al nominarlos en el dibujo o resaltaban partes de éstos:

Santiago dijo que su familia estaba integrada por “papá, mamá, hermano y yo”, “mamá, papá,...yo” (María Isabel), “mi papá, mamá y yo...y una perra que esa es mi hermanita” (Danilo), “” (mamá, papá...yo) (Juan), “mamá, papá, hermanita...yo” (Yeison), “mamá, papá, hija” (Nicol), “mamá, papá, hermanita...yo...dos perros” (Nayely); “mamá, papá, hermanito y yo” (Johan); “mamá, papá...yo” (Laura). (Notas del diario pedagógico. Institución Educativa Fe y Alegría- Luís Amigó, 10 de septiembre de 2010)

¹¹⁶ BARTOLOMEIS, Francesco de. Óp. Cit. p. 62



Fotografías N° 29 y 30

Actividad "Esta es mi familia".

Institución Educativa Fe y Alegría- Luis Amigó.

10 de septiembre de 2010

En las creaciones de los niños y niñas nuevamente se evidencian elementos de su contexto, características de su entorno y diario vivir que incorporan a sus estructuras mentales y se convierten en conocimientos que expresan a través del dibujo. Dichas representaciones bidimensionales pueden estar acompañadas de otras acciones que complementan sus producciones, convirtiéndolas en actividades en las que convergen todos los sentidos, con relación a esto Matthews afirma que en las producciones gráficas de los niños y las niñas puede estar presente el movimiento, el baile, los soliloquios, las conversaciones, entre otras, por lo que se establece una correspondencia entre lo que hace con movimientos y/o sonidos específicos para expresar algo, es decir, *"a partir de estas conexiones formadas entre lo que –para algunos observadores- a primera vista podrían parecer acciones totalmente diferentes y no mantienen entre sí ninguna relación, el niño construye un mundo significativo que posee dimensiones estéticas y"*

*expresivas*¹¹⁷. De esta manera, las manifestaciones artísticas permiten la exploración de las posibilidades del propio cuerpo y del cuerpo del Otro.

De acuerdo a lo anterior, es esencial permitir que los pequeños se expresen libremente, y favorecer la creatividad desde las actividades lúdicas, el juego, la imitación y las diferentes manifestaciones artísticas; al respecto se evidenció la importancia de implementar estas estrategias, además de la narración de cuentos, que permite que los niños y las niñas evoquen momentos y situaciones reales y fantasiosas, desplegando en ellos su creatividad y manera de expresarse y actuar.

Se considera que el proceso artístico está ligado a una interacción del niño y de la niña con diferentes elementos que potencien su capacidad cognitiva, creadora y de acción, ya que el fin último de esto es acercar al sujeto al mundo de lo sensible por medio de la reflexión, el pensamiento crítico, los sentidos y la percepción, para que así se asuma el arte como un medio de comunicación y expresión, y busque implementarlo en la resolución de problemas, y en la construcción de los aprendizajes.

Por eso vale la pena mencionar lo realizado en otro contexto de participación como lo fueron los encuentros pedagógicos de la licenciatura de la madre tierra. En donde jugó un papel importante un elemento en particular por ser una actividad cultural significativa dentro de muchas culturas indígenas. El tejido es la expresión artística a la que se le dedicó una sesión con imágenes, ejemplos materiales, y algo de historia con el objeto de resaltar su cualidad de portador y expositor del simbolismo cultural indígena.

Esta muestra artística indica que a través del arte es posible leer una cultura. En el caso del tejido este logra como resultado telas llenas de formas y colores que representan y reproducen elementos culturales cargados de significado.

¹¹⁷ MATTHEWS, John. Óp. Cit. p. 23.

Interpretándolo de otro modo el tejido es análogo al tejido social, del cual es importante reconocer la existencia de diferentes formas sociales establecidas, sus costumbres, tradiciones y modos de ser.

Lo anterior implica para los estudiantes y futuros docentes de la pedagogía de la madre tierra mostrar a los niños y niñas la existencia de diversidad de culturas teniendo en cuenta los elementos simbólicos propios de estas y el carácter que tienen de ser interpretables, para que de esta manera puedan conocerlas; encontrar similitudes y diferencias con la sociedad a la que pertenecen y establecer diálogos que permitan formar entramados de relaciones que enriquezcan su cultura.

A continuación, plasmamos algunas fotografías de la experiencia en taller de tejidos, desarrollado en el VI Encuentro Regional de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra (Universidad de Antioquia):





Fotografías N° 31, 32 y 33
Taller de Tejidos
Universidad de Antioquia
2 de julio de 2010

Expresión teatral

Por medio del cuerpo y de los sentidos el ser humano se expresa y da conocer toda una serie de sentimientos, pensamientos, acciones y fenómenos internos y externos que conllevan a la comprensión del contexto sociocultural; por lo que, hacer uso de este posibilita expresar lo que el individuo tiene consigo para transmitirlo a otros. De este modo, el juego se convierte en una estrategia que permite que el individuo explore, reproduzca, cree, dé a conocer y genere una serie de sentimientos. Así es como el juego en todas sus facetas posibilita que el ser humano se divierta, aprenda y transforme una realidad existente en otra deseada como en el juego simbólico y en el juego dramático, ya que, es por medio de este que *“el niño en el juego se identifica con los personajes, de modo que estos pasan a ser mascararas, dentro de los cuales puede realizar activamente en la fantasía lo que vivió pasivamente como sufrimiento en la realidad exterior. En el juego proyecta sus conflictos a través de conductas tanto creativas como estereotipadas”*¹¹⁸. A través del juego el niño crea y recrea lo que le parece difícil y

¹¹⁸ GRIFFA, María Cristina y MORENO, José Eduardo. Claves para una Psicología del Desarrollo: Vida Prenatal, Etapas de la Niñez. Argentina: Lugar editorial, 2001. p. 224.

complicado, partiendo de su propia realidad hasta encontrar la manera de solucionar los problemas. Además por medio de este representa todo aquello que observa y percibe del entorno en el que se desenvuelve, siendo esencial brindar espacios en los que puedan llevar a cabo el juego ya que facilita procesos cognitivos, de identificación y diferenciación del rol que cada quien asume en la cotidianidad, el acceso a la imaginación y a evocar mundos reales y posibles. Lo cual se evidencia en los siguientes apartes:

Por medio del juego simbólico representan animales como perros, culebras, sapos y otros; además de crear casas, carros y oficinas, y jugar a que ellos trabajaban, iban en carro a estudiar luego llegaban a la casa, saludando a su papá, mamá y hermanos, recreando lo que observan del medio ya que algunos jugaban a que peleaban, se disparaban, otros a que eran la mamá de otros y los regañaba porque hacían cosas malas, entre otras situaciones que dan cuenta de que los niños y niñas representan sus vidas y lo que experimentan directa o indirectamente, pero al fin y al cabo situaciones en las que están sumergidos y de las cuales aprenden. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, 12 de mayo de 2010).

El juego es esencial en estas edades y en sus procesos formativos debido a que por medio de él construyen mundos reales y posibles, adquieren destrezas físicas y cognitivas, y desarrollan una percepción del mundo y de las interacciones con el otro y con la naturaleza. Por lo que, se hace necesario tener en cuenta estrategias que involucren diferentes elementos y expresiones artísticas en la comunicación y expresión por parte de los pequeños como el juego, los cuentos, y actividades artísticas; ya que además de la función pedagógica del juego, de la narración de cuentos y de sus múltiples beneficios es importante resaltar que estos están estrechamente vinculados al arte porque ambos permiten la creación, comunicación, expresión de sentimientos y el reconocimiento del otro, pues a través de los juegos, de la lectura de cuentos y de la representación, *“el niño vuelca en sus trabajos toda la magia de su mundo particular y exclusivo. Allí*

*plasmara sus miedos y alegrías, sus ansias de vivir y la regulación de sus emociones y experiencia intelectuales*¹¹⁹.

En el siguiente fragmento se evidencia como los niños y las niñas, a través de un ejercicio de juego dramático, mostraron la relación que establecen entre el mundo real e imaginario, en otras palabras, esa realidad interna y externa, y las idealizaciones que se crean del mismo:

Luego se dividió el grupo en dos, y cada niño y niña, actuando como el personaje, se presentó a sí mismo ante los demás, que al mismo tiempo iban adivinando qué personaje representaba; ya que les hacía preguntas como ¿De qué estás disfrazado (a)?, ellos contestaron: “de policía”, “bailarina de mapalé”, “bailarina de ballet”, “ellas y yo estamos vestidas de princesas”, “de bruja malvada”, “payaso”, “novia”, “Blancanieves”, ¿Qué hace ese personaje?, “coge gente mala, mata gente, los lleva a la cárcel”, “baila así” (lleva las manos al pecho y las mueve adelante y atrás), “baila con unos zapatos muy bonitos”, “se visten con vestidos largos y de colores”; “ellas son lindas y viven felices para siempre”, “le da la manzana para que se muera a la princesa, y llega el príncipe y la despierta con un beso”, “se ríe, se pinta, tiene ropa de colores”, “se va a casar”, “se come la manzana envenenada que le da la bruja”; ¿Cómo es?, “vestido de verde, o hay unos que no están vestidos de policía, sino normal”, “con un vestido pequeño y moviendo las manos”, “con un vestido alto y con unos zapatos lindos”, “lindas, con ropas bonitas y se casan con príncipes”, “es la que le echa el veneno a la princesa para que se muera, con un gorro largo como este” (señalando con la mano), “se pinta la cara, se pone peluca, hace reír a los niños y está en el circo”, “ella se viste de blanco y se casa y se pone esto” (velo), “es una princesa que se va con los siete enanitos que trabajan en una montaña y que se come la manzana envenenada”; ¿Dónde lo has visto? “en la calle y en el televisor”, “en el televisor”, “cuando me leen cuentos”, “en los dibujos de la televisión”, “la gente se casa, una vez se casó una señora por mi casa”, “en el

¹¹⁹ ÁLVAREZ DEL REAL, María Eloísa. El niño de 2 a 5 años. Panamá: América s.a. 1991. p. 127.

circo” (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, 28 de julio de 2010).

Posteriormente, cada grupo utilizando dichos personajes, crearon una pequeña historia, y la representaron a los demás niños, dando cuenta que los personajes clásicos de Disney están muy presentes en sus vidas, ya que, la obra que crearon los niños en el grupo que yo estaba, se trataba de una bruja malvada, según ellos, que despertaba a una novia que estaba muerta en medio del bosque; la bruja llegaba con otros personajes como Blancanieves, princesas, y otros que son de la cotidianidad, como un policía, un payaso, bailarinas de ballet y mapalé; así, continuaron con la historia, diciendo que querían que aparecieran árboles que se iban a comer a Blancanieves, y que ella corriera y las otras irían detrás, y así lo hicieron; en este momento noté que resaltaban mucho los cuentos de hadas, y que los otros personajes los relegaban, al no darles tanta importancia dentro de la obra. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, 28 de julio de 2010).

Enseñamos a los niños la canción de la iguana, uno de los docentes les explicaba simultáneamente en lengua tule el significado de la canción. La cantamos en compañía de la guitarra interpretada por el asesor Fernando. Luego las compañeras Laura y Sara, realizaron un dramatizado sobre la canción, con el fin de trabajar con los niños y niñas la expresión corporal, expresión teatral y juego dramático. Al terminar varios niños y niñas quisieron hacer el dramatizado. [Ver video]. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán, 23 de abril de 2010)

Los seres humanos desde sus inicios han utilizado el juego para expresarse e interactuar con el otro; además de que éste le permite desplazarse en su entorno, utilizar la imaginación y fomentar en el sujeto que juega, aprendizajes, adquisición de experiencias, de puntos de vista y la construcción de un mundo y de una realidad que le permiten comprender mejor el entorno en el cual se encuentra inmerso. El juego se convierte en un medio de expresión, interacción, de

aprendizajes, y de manifestación artística, porque el sujeto que juega encuentra un goce en lo que hace, lo cual pone de manifiesto cuando ejecuta acciones o pensamientos propios del juego que se inventa, que sigue o que recrea.

Así, el juego es asumido como algo natural, libre y espontáneo en el hombre, en el que éste no solo se recrea, sino que aprende y utiliza para expresarse, para interactuar con otros, haciendo uso de juguetes, de juegos tangibles e intangibles, y en sí de la imaginación y de diversidad de juegos creados, que hacen posible que el sujeto se desenvuelva en la cultura a la cual pertenece, pues ésta *“y la educación que se le suministra al niño dependen de los objetivos específicos y de los intereses que se quieran mantener o despertar en él, como próximo integrante de la sociedad”*¹²⁰. Por lo que, cada cultura fomenta en los niños y las niñas actitudes, normas, valores y costumbres propias de un sistema que se ejerce allí, y que determina en gran manera los procesos de educación y socialización de los individuos.

Los niños recrean mundos mágicos y reales, que combinan para recrear escenas, momentos y circunstancias que les son familiares y cotidianas, haciendo alusión a lo que aprenden del medio, de los otros y de sí mismo, a partir del contacto directo que tienen con cada uno de ellos. Por lo que, el adulto debe brindarle al niño un ambiente adecuado para que éste ejecute sus juegos, darle asesoría en lo que requiera; mas no imponerle de forma arbitraria sus propios juegos y reglas, impidiendo así que el niño construya, dé su opinión, fantasee, recree e involucre a otros en los mismos. A su vez, el juego es más enriquecedor en compañía de otros porque esto lleva a los niños y niñas a socializar, crear, compartir, solucionar juntos, analizar, construir y dar soluciones que hacen posible que cuando el niño sólo esté jugando obtenga más satisfacción en lo que hace, pues su pensamiento y acción estarán cargados de contribuciones propias y conjuntas que lo podrán

¹²⁰ HURTADO, S., Elizabeth; ZULUAGA V., Rubiela. Importancia del juego en el nivel de preescolar y un manual para maestros preescolares. Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de Educación. 1993. p. 52.

llevar a tener procesos más creativos, reflexivos, y elaborados. En la fotografía siguiente se puede observar el trabajo de los niños y niñas tule durante la realización del juego dramático, donde todos participan y aportan en su construcción, utilizando además algunos elementos:

Los niños y niñas tule más grandes demostraron mucha facilidad para trabajar en grupo; en el desarrollo de la representación se valieron de materiales como telas para disfrazarse, palos con los que construyeron una casa en miniatura y ollas de hoja de palma. En medio de la preparación conversaban escogiendo los personajes y preparando los elementos necesarios. Durante la presentación demostraron tener buen nivel de apropiación y conocimiento de esta historia sobre todo de pasajes importantes que se refieren a las enseñanzas que Ibeorgun y su esposa le dejaron al pueblo tule como la fabricación de las casas, la manufactura de las molas, el tejido con hoja de palma para hacer ollas, el uso medicinal de las plantas y la práctica de danzas y rituales. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 23 de abril de 2010).



Fotografías N° 34 y 35
Juego dramático, Enseñanzas de Ibeorgun,
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Técnicas y materiales

Propiciar experiencias que pongan al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético, acentuando la importancia de abarcar actividades que estén a la altura de las distintas necesidades y capacidades del niño y la niña, brindar oportunidades en la cual los niños y niñas experimenten con distintos materiales, temáticas y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias, pues, según Bartolomeis, *“el terreno de la expresión pictórica, gráfica y plástica, con una gran variedad de materiales y técnicas, se desarrollan experiencias que permiten adquirir conocimientos y habilidades, necesarios para la formación de cada uno, y que favorecen incluso innumerables conexiones con otros campos”*¹²¹.

De acuerdo a lo anterior, con los niños y niñas es necesario utilizar diversos materiales e instrumentos que posibiliten la comprensión y la construcción de conocimientos, ya que existen diferentes imágenes y elementos tangibles que hacen parte de la vida del ser humano y como tal representan parte de la realidad en que se vive y un modo de acercarse a ella¹²². Por esto, es esencial permitir que los estudiantes observen, manipulen y participen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, además de tener en cuenta a todos los sujetos que se vinculan en dichos procesos, para que la interacción que se produce en estos espacios enriquezcan al propio sujeto y al resto de sus compañeros, ya que esto posibilita una modificación de esquemas y un aprendizaje significativo. Un ejemplo de lo mencionado son las dos fotografías siguientes:

¹²¹ BARTOLOMEIS, Francesco de. Óp. Cit p. 14.

¹²² SANTOS GUERRA, Miguel Angel. Imagen y Educación. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata. 1998.



Fotografía N° 36

Actividad “Esta es mi familia”

Institución Educativa Luís Amigó

10 de septiembre de 2010

La técnica utilizada en la imagen anterior, es la “pintura transparente”, la cual consiste en cubrir un dibujo (hecho con crayolas) con vinilo; en donde éste último queda de fondo, resaltando los trazos de la crayola. Durante la realización de esta actividad, algunos niños y niñas se mostraron sorprendidos al ver que el dibujo no desaparecía:

“Esto quedó muy lindo. Mira como se ve lo de abajo y también se ve el color de la pintura que le eché”, “profe mire, esto quedó como diferente porque pintamos con crayola y con pintura encima y se ve todo”, “le eché pintura a lo que dibujé, vea que dibujé a una cocinera y se ve muy bonita con su delantal, con la pintura que le echamos”. (Notas del diario pedagógico. Institución Educativa Fe y Alegría- Luís Amigó. 10 d septiembre de 2010).

Al mismo tiempo, en la actividad del mural “Lo que más me gusta es...”, se pudo observar que los niños y las niñas disfrutaron el plasmar en el papel con tizas de colores, aquellas cosas o personas que llamaban su atención, tales como la familia, animales (mariposas, perros y pájaros), flores, árboles, escudos deportivos (escudo de Atlético Nacional) y computadores. Lo anterior, pudo haber resultado

novedoso para los pequeños, ya que las tizas son utilizadas generalmente en otras superficies como el tablero o el suelo, y en esta ocasión se usó otra textura para dibujar (papel craft), lo cual hace que el trazo sea diferente:

Cuando les repartimos a los niños y las niñas las tizas de colores para que realizaran el dibujo, uno de ellos dijo: “¿profe esas tizas son para pintar en el tablero?”, “a mí me gustó pintar con las tizas en ese papel a mi familia, porque queda lindo y oscuro.” (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C. 18 de agosto de 2010).



Fotografía N° 37

Mural “Lo que más me gusta es...”

Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C.

18 de agosto de 2010

También debe reconocerse el valor educativo que adquiere la imagen, ya que tiene un papel significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues en la medida en que se trabaje desde un referente basado en relacionar conceptos y significados, los sujetos podrán formar significantes y lograr la estructuración de esquemas.

Se les mostró un video en el computador de una pareja afro bailando cumbia, en donde los pequeños observaban lo que allí pasaba y comentaban “bailan con una vela” (Susana), “tienen una falda larga...y la mueve con las manos”. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, 22 de septiembre de 2010).

Se explicó en qué consistía la actividad: hacer un collage con diferentes materiales como palillos, papeles de diferentes texturas y colores, imágenes de personas y cosas, sobre el barrio en el cual viven los niños y las niñas del grupo. (Notas del diario pedagógico. Institución Educativa Fe y Alegría “Luis Amigó”, grado Primero, 20 de mayo de 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace indispensable desde la escuela empezar a sensibilizar al sujeto frente al arte y sus diferentes manifestaciones, entre la cual, está la imagen como medio de expresión, que le permite comunicar ideas, sentimientos, sensaciones, y al mismo tiempo, le permite codificar y decodificar mensajes que con el código escrito no lograría, tales como posturas, estados de ánimo, épocas, intenciones, entre otros.

En cuanto a las actividades realizadas con los niños y niñas Tule, puede mencionarse que:

Mientras unos niños pintaban en las telas, otros (los más pequeños) trabajaban con arcilla construyendo objetos cotidianos para ellos como hamacas, huevos de gallina, tules, y vasijas. A veces utilizaban elementos de la naturaleza como hojas y flores que agregaban a las figuras de arcilla. Esta actividad fue similar a la de la plastilina en la que se les permitió la manipulación y experimentación con material novedoso para ellos. (Notas del diario de pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 24 de abril de 2010).



Fotografías N° 38 y 39
Actividad con Arcilla
Comunidad Tule, Caimán Alto
24 de abril de 2010

Los niños y niñas más pequeños experimentaban con diferentes materiales y técnicas como el papel globo, los colores, las crayolas, y la pintura dactilar. Este trabajo lo hicieron en el suelo y sobre cuatro pliegos de papel bond. En sus dibujos predominaba la utilización de las pinturas y los colores, además la tierra también entraba a ser parte de estos pues el piso del salón era de este elemento. Los niños y niñas pintaban sobre el papel globo que pegaban sobre el papel bond y hacían cosas como puntos, pájaros, hierba y montañas.

La pintura sobre uno de los papeles globo pegados era, según una de las niñas, huevos de gallina y árboles. Otro niño dibujó una pistola para casería “para matar aves y animales”. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto, 23 de abril de 2010)



Fotografía N° 40
Realización de mural.
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010



Fotografía N° 41
Pintura sobre tela, Molas
Comunidad Tule, Caimán Alto
24 de abril de 2010



Fotografía N° 42
Pintura en piedra, Historia de origen
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

Para concluir puede decirse que la manera pedagógica como el docente asume y trabaja los elementos y expresiones artísticas debe ubicarse desde una postura crítica, para desarrollar así procesos y trabajos artísticos de forma tal que los niños se vuelvan creativos y salgan de los esquemas, y no desde una enseñanza lineal (conductista) donde no hay elementos críticos que conlleven a que los niños y niñas asuman sus propios procesos creativos y rebasen la estructura de lo tradicional.

MI IDENTIDAD, LA TUYA, LA NUESTRA

“La interculturalidad debe entenderse como la relación entre culturas diferentes, entre pueblos diferentes, que construyen un proyecto común de convivencia, respeto y solidaridad”¹²³

A través del tiempo la cultura ha afrontado diversos cambios sociales que hacen que las identidades individuales y comunitarias se transformen, en una unión o interacción de saberes, dando paso al nacimiento de conocimientos y experiencias mutuas. La armonía que se construya en los espacios de convivencia es una de las claves para tolerar nuestras diferencias y aprender de los demás, valorando sus riquezas conceptuales, morales y espirituales. Durante la realización de nuestra práctica pedagógica investigativa, tuvimos la posibilidad de acercarnos a nuevas culturas, para comprender su forma de vida y construir espacios de diálogo y saber.

Es así como surge la categoría “Mi Identidad, La Tuya, La Nuestra”, en ella recopilamos las experiencias con la comunidad kunatule, el Centro Infantil Lucila Jaramillo y la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo, donde fuimos acogidas para desarrollar nuestras propuestas pedagógicas, reflexionando en torno a la identidad y la diversidad cultural. Para ello partimos de la identidad: *“como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo. Pero [...], la auto-identificación del sujeto [...]*

¹²³ DIAZ, Raúl y RODRIGUEZ, Alejandra. Desafíos interculturales, cruces políticos y educaciones diferentes: Una aproximación al debate. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- Diciembre, 2008, Vol. XX, no, 52. Pág. 122.

requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente.”¹²⁴

Por otro lado es importante hablar de diversidad cultural, comprendiendo que:

“La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”¹²⁵

El análisis práctico, pedagógico e investigativo de esta categoría se divide en tres temáticas fundamentales: la relación con el Otro, el autoreconocimiento y las influencias y valores culturales.

Interacción con el Otro

La identidad cultural, no es otra cosa que, un auto-reconocimiento constante, la conciencia de una identidad común, que al mismo tiempo se nutre de la diferencia con otras. “Es la conciencia compartida de los miembros de una sociedad que se consideran en posesión de características o elementos que los hacen percibirse como distintos de otros grupos. Aparece como una noción dinámica y abierta a su permanente reconsideración.”¹²⁶ En éste sentido podemos resaltar la importancia del contacto con el Otro para construir las bases de nuestra propia imagen; la identidad nos diferencia de los de afuera, igualándonos con los de adentro, sin negar la diversidad. Puede parecer contradictorio el hecho que surja de una comparación y comprobación siempre contrapuesta, referida a las diferencias y a

¹²⁴ HABERMAS, Jürgen, 1987. Teoría de la acción comunicativa, vol. II. Madrid: Taurus. Citado en: GIMÉNEZ, Gilberto. La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura. Pág. 9. [En línea]. Disponible en internet: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/834.doc>.

¹²⁵ Texto tomado de la página web: [www.prodiversitas.bioetica.org/ doc/](http://www.prodiversitas.bioetica.org/doc/) (consultado en Octubre 25 de 2010)

¹²⁶ Texto tomado de la página web: es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural. (consultado en Octubre 09 de 2007)

las similitudes. Lo cierto es que, un grupo humano autodefinido y reconocido por los demás como tal, tiene identidad.

Nuestra sociedad está conformada por una diversidad de seres humanos que se caracterizan por la unión o agrupación de personas con costumbres y procedencias comunes, llamadas comunidades, cada uno de los miembros de estas, debe interactuar con el otro de manera cordial, tolerante y respetuosa, como forma de imitación y reflejo de una comunidad armoniosa, entendiendo el sentido de la retribución, si él me respeta yo le respeto; y de esta manera nos damos cuenta que la otra persona me respeta porque utiliza un vocabulario adecuado para comunicarse conmigo o referirse a mí, es delicado a la hora de expresarse emocionalmente, me atiende cuando yo hablo y acepta mi identidad como persona diferente y social.

Algunas de las actividades realizadas con las comunidades nos permitieron evidenciar la importancia del respeto y el buen trato desde la infancia, promoviendo relaciones horizontales entre pares y entre generaciones, pues cada uno aporta al crecimiento y desarrollo integral del otro. En los registros de la práctica encontramos las siguientes afirmaciones:

Las relaciones interpersonales entre los niños y niñas afro y sus demás compañeros, son cordiales (se comparten juegos y actividades) y no discriminatorias, incluso Santiago uno de los niños afro del grupo es líder, ya que en varias ocasiones, he observado que le gusta proponer juegos (la mayoría de veces algunos de sus compañeros, especialmente niños, participan de estos juegos), ocupar los primeros lugares en actividades competitivas. (Notas de diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo- Jardín C. Agosto 11 de 2010).

Tanto los niños y las niñas como la docente cooperadora, respetan las diferencias que existe entre cada uno de ellos, en tanto, la manera de dirigirse al otro (en este caso a los niños y niñas afro) no es despectiva, ni se ha marcado una barrera en la

comunicación e interacción. (Notas de diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo- Jardín C. Agosto 11 de 2010).

La diversidad, según Claudia Briones, es *“una construcción socio-histórica [...], como forma de entender la heterogeneidad humana del mundo, que no existe por fuera de representaciones culturales sobre lo que esa heterogeneidad es, significa o implica”*¹²⁷. De esta forma, reconocer la diversidad cultural en todos sus ámbitos (intelectuales, espirituales, afectivos y materiales), conlleva a comprender que hay otras lógicas, otras formas de ser, convivir, expresarse, pensar y existir; la diversidad va más allá, no se trata únicamente de aceptar diferencias, sino de interrogar, plantear, objetivar y estimular debates sobre relaciones antagónicas y dialógicas que permitan un aprendizaje permanente y en doble vía.

Al profundizar en la cultura Tule, encontramos una sociedad que basa sus relaciones en la solidaridad y el respeto al Otro; tal como lo dicen las leyes de Paba y Nana, dioses de la comunidad, todo se comparte con el otro *“si tú tienes hambre debes ser consciente que el otro también tiene hambre”*, y de la misma forma si se hace un ofrecimiento no se rechaza, siempre se recibe, aunque no es obligación beberlo o comerlo. Los Tule se basan en ideales de solidaridad, armonía y equilibrio con la naturaleza y las demás personas y pueblos que habitan la tierra. Lo trabajado en esta tierra nos será devuelto en el otro mundo, será recompensado; como un todo, debemos cuidar a la madre tierra, ya que es ella quien nos dio la vida y hacemos parte de ella, y todo lo que nos da se comparte. Una de las experiencias que nos permitió vivir lo que estos preceptos implicaban, fue la estadía en la sección nueva del Centro Educativo Rural Alto Caimán, pues desde el comienzo la comunidad mostro su apertura y disposición para la actividad, poniendo lo que estaba a su alcance para lograr los objetivos, las familias participaron activamente, los maestros estaban liderando las

¹²⁷ BRIONES. Claudia. La puesta en valor de la diversidad cultural: implicancias y efectos. En: Revista Educación y Pedagogía, Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de educación. Mayo-agosto, 2007, Vol. XIX, no. 48, Pág. 39.

actividades, y en general, cada persona brindaba desde su individualidad una muestra de lo que es un Tule. A continuación presentamos algunos apartes de los diarios pedagógicos, algunos de ellos acompañados de fotografías que representan gráficamente los hechos:

En la reunión con las autoridades se acordó que durante los días martes y miércoles estaríamos aprendiendo de la comunidad y realizaríamos el jueves, viernes y sábado la propuesta pedagógica con los niños y niñas. Ello muestra la gran importancia que le brindan a su cultura, pues no querían que interviniéramos con su población desde un desconocimiento cultural, sino que querían compartir con nosotras algunos elementos fundamentales de su cultura, con el fin de enlazarlo a nuestra intervención pedagógica. Durante estos días de aprendizajes de una cultura desconocida para muchas personas de occidente, aprendimos una historia de origen diferente, llena aparentemente de ficción pero atravesada por enseñanzas como: el sentido de unidad, el compartir con el Otro, enseñarle al Otro, pensar en el bien común y no en el individual. Esta historia es fundamental en la construcción de identidad del pueblo Tule, pues allí se consignan todos los elementos que conforman la cultura Tule: la forma de vida, el vestido, el alimento, las construcciones arquitectónicas, la danza, el canto, la interacción con el Otro, entre otros. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 19 de abril de 2010).

Es importante resaltar además, la colaboración que tuvimos por parte de la comunidad, ya que cuando nos trasladamos a la escuela del docente Francisco, los niños y niñas que vivían más lejos y pertenecían a la escuela del docente Richard, fueron acogidos por otras familias que vivían cerca, para que no tuvieran que desplazarse desde tan lejos. Además de ello, la familia de cada uno aportó alimentos para todos (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 22 de abril de 2010).

Francisco es un indígena Kunatule con quien pudimos contar en todo momento durante nuestra estadía en el asentamiento por su disposición para enseñar y

colaborar, siempre estuvo atento con nosotras; acercándose constantemente y entablando diálogos acerca de diferentes aspectos de su cultura que nosotras indagábamos. Esta disposición suya puede ser establecida a partir de su papel en la comunidad que es el de ser el profesor de los niños y niñas de ésta y por su participación en la licenciatura de la madre tierra en la que se prepara mejor para esa labor. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 23 de abril de 2010). En la fotografía se observa a Richar Cuellar y Francisco Martínez, docentes de Caimán Alto y estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia:



Fotografía N°43

Lectura de la propuesta pedagógica

Comunidad Tule Caimán Alto.

23 de abril de 2010

Al anochecer tuvimos una reunión informal con la familia de francisco, en la que hubo música y danza. El grupo de investigación, cantó algunas canciones de rock en español, protesta y romántica. Mientras que los familiares de francisco realizaron una presentación (parecía previamente planeada) de danza y música tradicional. Este momento fue muy especial ya que se dio un encuentro entre culturas en el que se compartieron experiencias musicales y dancísticas, en este momento pudimos

observar su particular forma de bailar y escuchar los diferentes sonidos emitidos por un instrumento musical de caña o madera similar a una flauta, que tocaban los hombres. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 23 de abril de 2010).

Durante éste día tuve la oportunidad de un primer contacto con los niños y niñas, en el cual el lenguaje no fue una barrera para conocernos y descubrir que a pesar de estar en un lugar tan alejado los niños siempre conservan su picardía y su capacidad de asombro ante lo nuevo, lo que los lleva a preguntar, tocar, mirar, oler, tratar de encontrar un sentido a mi presencia en ese lugar. Algunos de ellos conocen un poco la lengua castellana, por lo que puedo decirles mi nombre y preguntar el de ellos. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 20 de abril de 2010).



Fotografía N° 44

Interacción con la comunidad
Comunidad Tule Caimán Alto.

20 de abril de 2010

En este primer acercamiento formal a los niños y las niñas pudimos identificar en ellos características de comportamiento que reflejaban personalidades muy

variadas pero con algunas actitudes comunes como por ejemplo la serenidad, la atención constante, la delicadeza para tratar a sus pares, y lo reservados. Por ejemplo cuando les explicábamos las actividades a realizar mientras francisco traducía los niños se mostraban atentos y sentados todos en sus cillas, no se presenciaron en ningún momento conflictos entre ellos, ni malos tratos. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 22 de abril de 2010).



Fotografía N°45

Canción: "Mi gallo tuerto"

Comunidad Tule Caimán Alto.

20 de abril de 2010

Otro de los medios para evidenciar el comportamiento que caracteriza a los Tule, fue la realización de actividades como el libro viajero; "una particularidad de éste libro viajero es que los niños y las niñas siempre realizaban sus trabajos en grupos y en muchos casos con ayuda también de sus padres. Esto es muestra de un comportamiento muy sociable con los suyos en el que no cabe el individualismo". (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 22 de abril de 2010). En las fotografías 46 y 47 podemos observar, respectivamente, un grupo de niños socializando el trabajo realizado en casa el día anterior con el libro viajero y algunos de los trabajos de todo el grupo.



Fotografía N° 46
Socialización Libro Viajero
Comunidad Tule Caimán Alto.
23 de abril de 2010



Fotografía N° 47
Libro Viajero
Comunidad Tule Caimán Alto.
23 de abril de 2010

En relación al sentido de comunidad del pueblo Tule, existen reglas definidas de comportamiento las cuales consisten en apoyarse mutuamente, en aconsejar, acompañar, aprender para enseñar al otro y hacer comprender ya que no existe el castigo físico. Respecto de su actitud discreta y generosa está aquel principio que aconseja ser sencillo y reconocer al otro como un igual, escucharlo con el corazón “porque el otro también sabe”. Siempre se debe estar en disposición para ayudar al otro y trabajar por la comunidad, no hay egoísmo. Durante la realización de las actividades, se pudo observar el reflejo de esto en el comportamiento de los niños y niñas; el material era compartido, se ayudaba al otro cuando tenía dificultades, se facilitaba la implementación de trabajos grupales pues el respeto y el diálogo mediaban entre los niños y niñas. En las siguientes fotografías se plasman algunos de esos momentos.



Fotografía N° 48
Recolección de piedras en el río
Comunidad Tule Caimán Alto.
22 de abril de 2010

Fotografía N° 49
Pintura de mural
Comunidad Tule Caimán Alto.
23 de abril de 2010



Fotografía N° 50
Cascabeles
Comunidad Tule Caimán Alto.
23 de abril de 2010

Auto reconocimiento

La estabilidad territorial y social de nuestro país ha sufrido durante muchas épocas transformaciones que han afectado a los pueblos, tales como desastres naturales, conflictos políticos, grupos armados, entre muchos otros, ocasionando desplazamientos, muertes y pérdidas históricas en la conformación de grupos étnicos, costumbres y tradiciones culturales. Es por esto que cada uno de los seres humanos desplazados, arrancados de sus tierras, alejados de sus campos, mares, ríos, sembrados y despojados de sus bienes más propios, tiene que abandonar todo su presente para llegar a lugares donde no saben si existirá un futuro, con sus recuerdos, esperanzas y costumbres a cuestas, esperando que la sociedad que tanto los ha rechazado por su sangre, su color de piel o sus tradiciones los acoja como hermanos.

Al llegar a este nuevo territorio surge la pregunta por el ¿Quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿puedo o no preservar mis costumbres y tradiciones?; estos interrogantes se responde a diario en nuestros colegios, iglesias, parques, sitios de trabajo y demás lugares donde convergen personas de diferentes etnias, que expresan sus lenguajes, bailes, saberes y creencias para transmitir y enseñar las riquezas de sus pueblos.

Por ejemplo si nos detenemos en la ciudad de Medellín, podría encontrarse un gran porcentaje de población afrodescendiente que en su mayoría ha sufrido de este desplazamiento o que han decidido cambiar su lugar de vivienda en busca de oportunidades de desarrollo diferentes (nuevos empleos, acceso a servicios y educación, entre otros) , y que ahora hace parte de nuestra sociedad y de muchas instituciones educativas e infantiles en las cuales no solo forman estudiantes afrodescendientes, sino que además ellos hacen parte de estos procesos educativos; a partir de la labor pedagógica investigativa realizada en dos de estas instituciones como son la Institución Educativa Fe y Alegría “Luis Amigó” y el

Centro Infantil “Lucila Jaramillo”, pudimos observar que la comunidad estudiantil en general posibilita aprendizajes mutuos, a pesar de que en ocasiones se escuchan comentarios por parte de algunos estudiantes sobre la diferencia de raza o color de piel, situación que se describe en uno de los diarios pedagógicos: *“Aunque en el aula solo se han observado algunos comportamientos o escuchado comentarios sobre la diferencia del color de piel o el rechazo por esta razón, es importante que desde la escuela se inculquen estos valores para una convivencia y aceptación familiar o social, no solo de color de piel, sino también de cultura, costumbres y religiones* (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo. 22 de abril de 2010). De esta manera los estudiantes podrán tener un libre desarrollo formativo y personal sin pensar en el rechazo de la sociedad a la cual pertenecen, además de participar y valorar las expresiones artísticas como bailes, teatro y danzas representativas de su cultura en los actos pedagógicos y patrióticos, además de incluir en el plan de estudio, una semana de la afrocolombianidad donde participa toda la comunidad estudiantil y el espacio conceptual llamado “afrocolombianismo”, esta cátedra hace parte del proyecto “afrocolombianidad Fe y Alegría Luis Amigo “un viaje en busca de nuestras raíces”, brindado actualmente solo para los grados de bachillerato, en éste espacio se transmiten saberes históricos sobre los pueblos afrodescendientes, sus riquezas culturales y tradiciones, permitiendo que sus estudiantes adquieran nuevos conocimientos, conozcan lo importantes que son sus compañeros afrodescendientes y al mismo tiempo estos reconozcan su origen, la historia de sus antepasados y puedan enseñar a sus compañeros los aprendizajes adquiridos en cada una de sus familias por parte de sus padres.

Además del diagnóstico realizado al inicio del proceso, al poner en práctica las primeras planeaciones propuestas en torno a las expresiones artísticas, para el trabajo pedagógico investigativo, surgen aspectos a analizar como la lectura de elementos identitarios en la familia y sus costumbres, cuentos infantiles sobre la

diversidad, plasmar su retrato e identificarse con imágenes humanas escogidas espontáneamente, el cuerpo, el género y características físicas, obteniendo de los niños expresiones emotivas y lingüísticas sobre las diferencias en el color de piel, formas y tamaños en algunas partes del cuerpo, aceptación y reconocimiento de su origen.

Es en éstas instituciones donde se puede observar que la diversidad no es un objetivo lejano, que se vive a diario, cada vez más se apodera de las riquezas culturales, permitiendo que *“mi identidad y tu identidad se conviertan en nuestra identidad”*, en una identidad donde se valore, se aprenda y se compartan los rasgos culturales, valores y creencias del otro, para así construir una historia étnica, llena de diversas historias por descubrir.

El ser humano puede ser diferente a los demás en características como sus valores y conocimientos, facciones físicas y corporales y en su raza, color de piel u origen, por lo que hace parte de una sociedad diversa e intercultural, pero esto no es suficiente, además de ser diferente a los demás debe haber un reconocimiento como tal, tener sentido de pertenencia por el origen y las costumbres culturales y respetar la comunidad a la cual se pertenece.

Los estudiantes del Centro Infantil “Lucila Jaramillo” y la Institución Educativa “Fe y Alegría” Luis Amigó, pertenecen a barrios y comunidades diferentes desde la estructura, la organización comunitaria y los ámbitos de orden social (pandillas, grupos armados, violencia intrafamiliar), que son caracterizadas por el entorno actual de la sociedad y la estructuración en que habitan. Pero al mismo tiempo tienen muchos aspectos en común como son el interés de la comunidad por salir adelante en cuanto a las dificultades de sus barrios, acogimiento y respeto a las familias desplazadas y trabajo instructivo para la infancia del futuro, que hacen que estas familias conformen una comunidad diversa y armoniosa, como sus vecinos, normas de convivencia, leyes que cumplir y lugares de diversión y

educación, empezando por los colegios o instituciones educativas en las cuales los estudiantes se forman académica y moralmente, es allí donde se crea un lazo social, y en el cual descubrimos que mi compañero es diferente a mí, que debo de aceptarlo y respetarlo, como yo me acepto y respeto.

La pregunta es ¿En las instituciones en que se desarrolló la práctica investigativa los niños y niñas se auto reconocen desde su diversidad? En general podría afirmarse que sí; en los espacios en los cuales compartimos con las diferentes comunidades se muestra respeto por la diferencia y valoración por los elementos propios, sin embargo, no puede negarse la influencia que el medio tiene en los diferentes contextos y a pesar de que haya una aceptación de los valores culturales, éstos se ven influenciados desde diferentes aspectos (como los medios de comunicación y los lugares de vivienda), llegando a crear modelos que se salen de la cultura propia y estereotipando elementos y conductas que se alejan de la realidad que se vive.

Los estudiantes en el transcurso de las actividades, han expresado sentimientos por medio del diálogo y de las actividades artísticas, que conllevan a pensar que la mayoría de ellos poseen un autoreconocimiento y aceptación cultural, mediante comparaciones familiares, imágenes de personas de su misma raza, exposiciones fotográficas e implementos artísticos, otros por el contrario, demuestran su rechazo o el no reconocimiento de su raza por medio comentarios y resultados artísticos evidenciados en momentos de observación y análisis como son los comentarios de menosprecio, crítica, rechazo a trabajar con materiales de color oscuro .

Por esto, se plantean casos específicos en los cuales se determina dicha afirmación, en ellos se retoman apuntes de los diarios pedagógicos e imágenes de los trabajos realizados por los niños y niñas afrodescendientes:

En la actividad llamada “Así soy”, los niños y las niñas en una hoja de block dividida en dos, se dibujaron a sí mismos (en una de las mitades de la hoja) y recortaron de revistas un personaje que les llamó la atención; con relación a esto, Santiago (niño afrodescendiente), escogió el color negro para dibujarse; cuando le pregunté el motivo de la elección de este color, respondió: “... *profe porque yo soy de este color... por eso...*”. Es importante decir, que el niño utilizó la crayola negra para dibujarse, es decir, no utilizó el lápiz para realizar la silueta de su cuerpo. Así mismo, Santiago recortó un hombre afrodescendiente:

-Docente en formación: *Santiago ¿por qué recortaste este señor?*

-Santiago: *pues profe porque se parece a mi papá...*

-Docente en formación: *¿y en que se parece a tu papá?*

-Santiago: *pues alto... y él es del mismo color de mi papá...* (Notas de diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo- Jardín C 7 de abril de 2010).



Actividad. “Así soy yo”

Centro Infantil Lucila Jaramillo

7 de abril de 2010

Yeiner, un niño afrodescendiente utilizó el color café para representarse, aunque su dibujo de la figura humana no era reconocible, el niño manifestó que era él y que usó dicho color porque así es su piel, algo parecido sucedió con la imagen de revista seleccionada, pues recortó un hombre afrodescendiente, al preguntarle el

motivo de la elección respondió: *“profe mi papá es así... y también mis hermanitos y mis tíos...”*. En esta conversación intervino otra de las niñas que se encontraba en la mesa, con este comentario: *“yo también tengo un tío parecido...así negrito”*; es importante aclarar que la niña no tiene características físicas de las personas afrocolombianas; por lo que, la pertenencia a esta cultura no la determina el color de piel, sino un conjunto de elementos identitarios que cada sujeto posee. (Notas de diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo Jardín A 8 de abril de 2010).



Actividad. “Así soy yo”
Centro Infantil Lucila Jaramillo
7 de abril de 2010

A pesar del autoreconocimiento que se observó por parte de los niños y las niñas de ambos lugares de la práctica investigativa, hubo un caso en específico de una niña afrodescendiente, la cual expreso en varias oportunidades la negación de su color de piel, en la escogencia de materiales de trabajo, diálogos y demás comentarios con sus compañeros de grupo:

Se les mostró un libro donde graficaban las imágenes de las partes del cuerpo por separado y al final, rostros de personas en diferentes perfiles y colores de piel, al señalar las personas de color piel claras, se les pidió que levantaran la mano quienes tenían la piel de este color, pero una de las niñas afrodescendientes, levanto la mano, en este momento la profesora Diana que estaba presente en la actividad le preguntó a la niña que cual era su color de piel, pero ella se quedo callada y bajo la mano, pero al continuar y pedirles que subieran las manos los niños que tenían la piel del color del personaje con la piel afro, los tres alumnos de esta raza y la profesora Diana que también es afro la levantaron menos Nicol, permaneció con la cabeza agachada, hasta que un niño dijo “Nicol usted también alce la mano” y ella alzó el rostro y levanto la mano, luego de esta situación la profesora Diana hizo un comentario en voz baja a la profesora en formación “ella no se reconoce de piel oscura, ella dice que no es negra”, comentario que permite cuestionarnos sobre el reconocimiento que tiene la niña ante su raza, o las razones de su negación. (Notas de diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo- Jardín A. 6 de mayo de 2010).

Pero Nicol nuevamente empezó a colorear con el color piel, en este momento Karina (afro) la corrigió y le dijo que con ese color no era, que era con el café, y ella asistió cogiendo el otro lápiz de color café. (Notas de diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo- Jardín A. 6 de mayo de 2010).

En las imágenes siguientes se muestra el producto de la actividad “De que color es mi piel”; en ella los estudiantes debían rellenar con bolas de papel globo una figura humana, de acuerdo a su color de piel *“Todos escogieron el color correcto menos una de las niñas (Nicol), a pesar de ser afrodescendiente prefirió el papel de color claro, expresando que ella no es negra, sino que tiene la piel de color claro, aunque sus compañeras le dijeron que estaba equivocada, que ese no era su color ella respondió con indiferencia “a usted que le importa”, y continuo con su trabajo, toda la figura humana la decoro con las bolitas de color claro”*. (Notas de

diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo- Jardín A. 2 de septiembre de 2010).



Actividad. "De que color es mi piel"

Centro Infantil Lucila Jaramillo

2 de septiembre de 2010

Este segundo eje temático, el autoreconocimiento, fue también analizado en la práctica realizada con los otros grupos étnicos; al respecto puede decirse que la interacción con comunidades indígenas, en particular con los Tule, permitió reflexionar acerca de los elementos identitarios y su relación con la apropiación cultural de cada individuo; durante los encuentros realizados con los estudiantes de la licenciatura en Pedagogía de la Madre tierra y en el viaje a Caimán Alto, se observó el uso constante de elementos propios de cada cultura, tanto hombres como mujeres reflejaban el deseo de ser reconocidos como parte de una comunidad con creencias y costumbres particulares:

En la casa grande o casa del congreso, observé muchos elementos identitarios que mencioné anteriormente, entre ellos: el vestido de las mujeres caracterizado por bellas telas estampadas de colores y con molas en la blusa, manillas hechas con chaquiras de colores y de diversos motivos: molas, loros, molas y animales, entre otras, pulseras en los pies llamadas “win” que tienen un gran valor simbólico pues para hacerlas se dedican varios días y no se las quitan, ellas se van deteriorando, los collares de los hombres hechos con colmillos de mico y que simbolizan protección, el arete en la nariz de las mujeres, el maquillaje en el rostro de las mujeres. (Notas del diario de campo. Comunidad Tule Caimán Alto. 19 de abril de 2010).

Se repartieron bebidas tradicionales a base de cacao, arroz, maíz, plátano, entre otras, a todos los invitados, estas eran distribuidas por varias mujeres las cuales en fila y vestidas con sus camisas de molas tradicionales, y faldas anudadas a la cintura con imágenes alusivas a la fauna y la flora, sus manos adornadas por *wins* (manillas) y las piernas por *nakinedwin* (adorno de la pierna), entregaban de forma coordinada una a una las bebidas. (Notas del diario de campo. Comunidad Tule Caimán Alto. 20 de abril de 2010).

Uno de los elementos que sirvió como punto de reflexión, fue el uso de elementos occidentales dentro de las comunidades indígenas, pues es evidente que la constante interacción con pueblos y culturas urbanas ha influido en el comportamiento y en la adopción de formas de vestir diferentes por parte de algunos miembros de la comunidad, mostrando a simple vista una negación de lo propio; sin embargo, al observar detenidamente el comportamiento de éstas personas puede afirmarse que, a pesar de usar elementos que no son propios de su cultura, conservan el respeto y la aceptación de sus costumbres y tradiciones:

Como mencioné anteriormente, en la ceremonia participan todas las personas de la comunidad y un aspecto muy curioso que pude observar fue la vestimenta de tres jóvenes que estaban allí, pues no vestían como los demás; llevaban un estilo muy occidental con tendencias hacia el rap: ropa oscura, collares, gafas oscuras, gorra,

entre otros. Sin embargo, estuvieron en la ceremonia escuchando al Saila y para ingresar a la casa del congreso se quitaron los zapatos en símbolo de respeto. Ello me lleva a pensar que a han adoptado otro tipo de vestido y accesorios dentro de su propia cultura. (Notas del diario de campo. Comunidad Tule Caimán Alto. 20 de abril de 2010).



Fotografía N° 51
Comunidad Tule Caimán Alto
20 de abril de 2010

Influencias y Valores Culturales

Los avances tecnológicos han evolucionado en cantidades asombrosas, haciendo que la vida del ser humano sea más práctica y cómoda, realizando procedimientos y trabajos en tiempos reducidos; uno de estos avances son los medios de comunicación, como la televisión, la radio y el internet, estos son parte importante al mantener informados de cada acontecimiento social que nos involucra, además de la gran influencia que tienen en los hogares, instituciones educativas, hasta lugares de trabajo, estamos invadidos de contenidos heroicos, imaginarios, modelos a seguir, imágenes estéticas, que pueden beneficiar la sociedad en la medida en se informen e instruyan de los acontecimientos políticos, geográficos, deportivos y culturales, plasmando una diversidad de costumbres y creencias, que contribuyen a la identificación con su entorno, al igual que pueden perjudicar o afectar en cuanto al libre desarrollo de la personalidad, la imitación de formas de vida, pérdida de identidad por ser como el Otro , eso depende de qué manera estas influencias intervengan en los valores culturales y costumbres sociales.

Podría empezarse por las influencias y valores culturales que se deben tener en cuenta en los centros educativos infantiles, ya que los niños y las niñas son los principales protagonistas de la sociedad y del comercio tecnológico, están invadidos de comunicación audiovisual, como los programas infantiles, videojuegos, géneros musicales y las novelas en los horarios para adultos, la cuestión en este caso es la importancia y utilidad que los docentes encargados deben darle a estos medios de comunicación, la intencionalidad y objetivo del profesor al incluir en su plan de estudio la estrategia de los realities, programas infantiles (míster maker) o novelas, ya que el papel que juegan los medios de comunicación en cuanto a la diversidad de hábitos, prácticas de crianza y valores culturales puede fortalecer, rescatar y preservar tradiciones sociales y comunitarios, o por el contrario puedan modificar y desvalorar las costumbres identitarias forjadas por sus familias y entorno.

Notamos que una de las estrategias de trabajo de una profesora del centro infantil “Lucila Jaramillo”, son los programas de televisión como métodos de enseñanza:

Un aspecto que me gustaría mencionar es una expresión que la maestra cooperadora les repetía a los niños y las niñas durante dicha actividad “vamos a jugar el desafío... el desafío de jardín... por eso vamos a hacer pruebas o concursos como en el programa”. Este tipo de comentarios en donde se mencionan los “realities y las novelas de moda” se realizan con frecuencia por parte de la docente y de algunos niños y niñas, lo cual demuestra que la televisión sigue teniendo una influencia importante en los procesos de enseñanza- y aprendizaje, así como en los imaginarios culturales de las comunidades. (Notas de diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo. 4 de agosto de 2010).

La docente cooperadora le dijo al grupo que íbamos a realizar una actividad: “vamos a convertirnos en ‘míster maker’... pero solo aquellos niños y niñas que se porten bien” (10:15 a.m.). Este personaje hace parte de un programa que se emite

en el canal infantil discovery kids, en el cual les enseñan a los pequeños manualidades y trabajos artísticos; esta es otra evidencia de la gran influencia que tienen estos formatos televisivos no solo en los niños y niñas que son los principales espectadores, sino también en el público adulto. (Notas de diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo. 4 de agosto de 2010).

De lo anterior, aparte de la influencia indiscriminada en el modelo de enseñanza empleado por los docentes, pueden señalarse sus consecuencias en el público infantil, pues a partir de éstos programas se crean pautas de comportamiento que se reflejan en su comportamiento; los niños y niñas, como se mencionó en uno de los párrafos anteriores, van adoptando estereotipos que modifican su visión cultural.

Aunque los medios de comunicación juegan un papel muy importante en la influencia cultural de las comunidades, el estado en que se encuentran los entornos sociales actuales en la ciudad de Medellín, es otro poderoso factor involucrado en los valores culturales inculcados, ya que los casos de violencia y maltrato, son presenciados directamente en los barrios y hogares hasta llegar a las instituciones educativas, como se observa en el comportamiento del alumnado de una de ellas:

En el descanso estuvimos observando desde el balcón, y notando que en general todos los alumnos tienen comportamientos agresivos entre ellos, se corretean, se dan patadas y puños, se jalan el cabello, se tiran al suelo, se empujan e insultan. (Notas de diario pedagógico. 16 de abril de 2010).

Mientras conversaba con el vigilante sobre unos alumnos que estaban jugando a los puños, al preguntarle si sabía porque los alumnos eran tan agresivos respondió “es que en las familias también se ve mucha agresividad, las mujeres son maltratadas, los papas alcohólicos, en la calle ven muchas peleas callejeras y en la

casa todo es a los gritos y a los golpes, es una comunidad muy delicada". (Notas de diario pedagógico. 28 de mayo de 2010).

Podría llegar a pensarse que lo descrito anteriormente solo ocurre en la ciudad, pero al trasladarse a un territorio netamente rural, ubicado a 4 horas de camino del casco urbano de Tie (territorio ubicado entre los municipios de Turbo y Necoclí), encontramos una realidad con las mismas características; algunas de las personas pertenecientes a la comunidad Tule han modificado sus costumbres adaptándolas al contacto que tienen con la sociedad occidental y ésta situación se ve reflejada en el aula, los niños y las niñas, a pesar del poco acceso a medios masivos de comunicación se ven influenciados por éstos, lo que los lleva a modificar sus conductas y repetir modelos que la mayoría de veces, están fuera de su comprensión:

Para nosotras fue muy sorprendente que este joven se supiera estas canciones (corridos), de esta forma podemos observar cómo elementos de otras culturas inciden en la cultura propia, sin importar la distancia en la que se encuentren. Más no se trata de cerrar a la propia cultura como si estuviera en una urna, más bien, deberíamos hablar de un diálogo intercultural que permita permear a la propia cultura de otros elementos culturales, pero adoptándolos a la propia y no reemplazándolos. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 19 de abril de 2010).

En esta escuela nos encontramos con algunos de los niños y las niñas de la comunidad, con quienes compartimos un poco, cantando y haciendo rondas. Nosotros cantamos algunas canciones infantiles. Ellos por su parte, sobre todo los más grandes, cantaron corridos mexicanos (en castellano) referidos a temas como el narcotráfico, la droga, la plata. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 20 de abril de 2010).



Fotografías N°. 52 y 53

Actividad de presentación

Comunidad Tule Caimán Alto

20 de abril de 2010

Durante los descansos los niños se reúnen y cantan “El hijo de la coca”, “como nos cambia la vida”, entre otros corridos mexicanos, que reflejan la cotidianidad de lo que se escucha en la región, pues no se puede desconocer que por su ubicación geográfica la comunidad se ve enfrentada a diversas situaciones que afectan actualmente al país (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 22 de abril de 2010).

La identidad es la aceptación de pertenecer a determinada colectividad social siendo ésta, ante todo, una situación objetiva externa a los sujetos al haber nacido en una comunidad u otra; sin embargo la identidad aparece como una expresión subjetiva en el momento de querer ser o pretender no ser parte de dicha comunidad y es puesta en debate por determinados fenómenos: “*en el caso de la*

*identidad indígena el conflicto surge de un contexto histórico dominante en contra de lo indígena. Al interior de las comunidades y en la subjetividad de cada individuo dicha condición de subordinación se expresa como conflicto entre la resistencia cultural que reafirma la identidad indígena y la interiorización de la subvaloración lo cual produce un sentimiento de inferioridad y de rechazo de la propia identidad, sustituyendo la tradición por elementos ajenos a la cultura indígena*¹²⁸. El paso del tiempo y los avances sociales, han llegado también a las comunidades; las mujeres más jóvenes han ido modificando su apariencia a medida que se crean nuevas prendas vestir, accesorios, elementos de uso personal, entre otros:

A pesar de que las mujeres visten con telas muy coloridas y estampadas este no es el traje típico, según nos dimos cuenta a través de Milton, (líder de la comunidad) el traje tradicional es de fondo entero, negro y azul, pero pocas mujeres lo llevan de esta manera, lo cual lleva a preguntarse de dónde han surgido estas influencias diferentes respecto de las prendas y cómo han ido incorporándose a su identidad. (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule Caimán Alto. 22 de abril de 2010).

Reconocer la diversidad cultural en todos sus ámbitos (intelectuales, espirituales, afectivos y materiales), conlleva a comprender que hay otras lógicas, otras formas de ser, convivir, expresarse, pensar y existir; la diversidad va más allá, no se trata únicamente de aceptar diferencias, sino de interrogar, plantear, objetivar y estimular debates sobre relaciones antagónicas y dialógicas que permitan un aprendizaje permanente y en doble vía.

Las expresiones artísticas desarrolladas en las prácticas pedagógicas e investigativas con las comunidades e instituciones educativas, permitieron promover el conocimiento cultural de las diversas costumbres sociales y

¹²⁸ *Ibíd.*

comunicativas, construyendo así un entorno educativo intercultural, que facilite el respeto, aceptación y valoración por el Otro.

Así mismo nos permitieron cuestionarnos sobre la importancia de promover el respeto y la apropiación de los elementos culturales, pues cada cultura se mantiene viva gracias a sus tradiciones y costumbres y su supervivencia a lo largo del tiempo depende de los miembros de la comunidad.

ESCENARIOS Y CONTEXTOS

Todo grupo humano se desarrolla en distintos espacios en los que se llevan a cabo prácticas que posibilitan las interacciones entre ellos mismos, con los otros y con el entorno; en tanto, se ven reflejadas las ideas, costumbres y tradiciones, y en sí, las formas de vida que cada comunidad asume como propias. Por lo que, estos elementos identitarios se convierten en símbolos que cuentan un legado ancestral, cargado de significados y de maneras de asumir la existencia; lo anterior, tiene variaciones dependiendo del contexto en el cual se encuentra inmerso, entendiendo éste como *“todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de la cultura de un grupo humano específico, incorpora todo lo simbólico o que -representa algo para alguien bajo cualquier circunstancia-, y ese alguien es capaz de interpretarlo y exteriorizar sus significados a través de su cultura de una manera completamente desapercibida para él”*¹²⁹; por esta razón, la identificación y análisis de un contexto es esencial para la comprensión de determinada dinámica cultural, esta última se desarrolla o acontece en lugares específicos llamados escenarios, en los que intervienen un conjunto de factores y se entranan distintos tipos de relaciones.

Es esto lo que analizaremos en cada uno de los espacios en los que se llevó a cabo la práctica investigativa, es decir, diferentes contextos dentro de los cuales se ubican variados escenarios que influyen de una u otra forma en los comportamientos de los actores que participan en éstos. Dichos contextos son: las instituciones educativas Lucila Jaramillo (FAN) y Fe y Alegría sede Luis Amigó; la comunidad Kuna Tule (Caimán Alto) y la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra.

¹²⁹ ECHEVERRI ÁLVAREZ, Juan Carlos. Revista Textos. Contexto sociocultural: más que una referencia. No. 8. Medellín. 2004. p. 85.

En el contexto cultural de la comunidad indígena Tule y en los centros educativos mencionados anteriormente, se pudieron observar diferentes escenarios en los que estas comunidades desarrollan su vida y en los cuales se generan espacios educativos y formativos. Entre los escenarios observados se encuentran la casa grande o maloca sagrada (comunidad indígena Tule), la naturaleza, la familia y la escuela; la importancia de identificar estos diferentes espacios de socialización radica en los rasgos culturales y elementos simbólicos que se pueden apreciar dentro de las interacciones establecidas por los protagonistas de cada uno de ellos y en la necesidad de reconocer que esos rasgos y esos elementos determinan su existencia, llenándola de significado.

La casa grande

Dentro de la vida social de los Tule existe un escenario que tiene gran importancia, ya que es el lugar en el que se reúne toda la comunidad (niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos) periódicamente a discutir temas relacionados con asuntos educativos, políticos, de salud, y a realizar las fiestas tradicionales, ceremonias, rituales, entre otros. Este lugar es llamado la casa grande, casa del congreso o maloca sagrada, y posee un gran significado dentro de su cultura, ya que ésta no es diseñada al azar; el lugar que deben ocupar las personas en ella y la distribución de los elementos que la componen tienen una razón de ser, determinada desde el comienzo de la cultura Tule y expresada a través de la historia de origen de esta. Según los Sailas o líderes de la comunidad “...*cada uno ocupa su lugar según su trabajo y función en la comunidad, tal como lo dijo **Paba y Nana**, que enseñó **Ibeorgun**.*”¹³⁰

¹³⁰Saila Jaime Melendres. Congreso del encuentro de los tres sectores de Caiman Alto, Caiman Bajo, y Arquia. Canto tradicional del Lereo, historia de Ibeorgun. Traducción simultánea oral al castellano por Milton Santacruz, recopilación escrita del equipo docente. Abril 21 de 2010.

En efecto, dentro de la casa o maloca sagrada, como la llaman los Tule, se encuentran unas hamacas distribuidas de acuerdo a las funciones o papeles desempeñados: en el centro de la casa se ubican las de los Sailas, en un extremo las de los hombres y en el otro las de las mujeres, los niños y las niñas. Además de los Sailas existen otros niveles jerárquicos representados por los voceros (encargados de interpretar los cantos de los Sailas) y los alguaciles (encargados de mantener la concentración de la comunidad durante las reuniones por medio de un voceo), quienes permanecen sentados, junto con la demás población, en unos asientos de madera alargados ubicados alrededor de la casa mientras se desarrollan las reuniones. Esta ubicación de los enseres y el tipo de jerarquía, reflejan una comunidad organizada donde tienen claros los roles y el papel que debe desempeñar cada uno de sus miembros.

Otras de las funciones que desempeñan los hombres y las mujeres dentro de la maloca sagrada son el tejido y el cuidado de los niños y niñas. Esta última es una actividad realizada mayormente por las mujeres. En cuanto al tejido, es una actividad aprendida de generación en generación a través de la instrucción de los mayores; los elementos elaborados son abanicos, cestas y sombreros. Pero no son fabricados para comercializar sino para la utilidad de la comunidad.

El tipo de construcción de la casa también está atravesado por lo simbólico, pues el techo elaborado con hojas de palma muestra la dedicación y la fuerza de los hombres de la comunidad, ya que éstos son los encargados de construirlo. Además posee dos espacios llamados: casa macho y casa hembra; los cuales corresponden en este mismo orden al lugar donde se encuentran las hamacas, y al lugar del calor, de los alimentos. Ello evidencia que en esta comunidad la dualidad tiene un gran valor, pues ambos géneros son reflejados en muchos elementos como: las casas familiares (construidas de la misma manera), la naturaleza (para ellos los jardines son mujeres), la historia de su creación, en la

que “tener en la casa a la abuela y al abuelo es una bendición de los creadores; los dos son muy importantes porque representan un complemento” ¹³¹

Por otro lado, como lo muestra la imagen, en la parte interior de la casa, en el techo, se encuentran ubicados varios palos pintados de blanco, los cuales representan la cantidad de niñas a las que les ha venido la menstruación recientemente, acontecimiento que es bastante significativo para la comunidad a tal punto de evocarlos mediante su representación a través de estos objetos.



Fotografía N° 54
Casa grande,
Comunidad Tule, Alto Caimán
21 de abril de 2010

Esta carga de significados contenidos en este lugar de habitación, genera en los miembros de la comunidad una actitud de respeto hacia la maloca sagrada que denotan al ingresar siempre sin usar zapatos ¹³² y al permanecer atentos a los Sailas y demás miembros en los momentos de reunión. Esta valoración de la maloca deviene también de la práctica realizada por los hombres llamados

¹³¹ GREEN STÓCEL, Abadio. SIGNIFICADOS DE VIDA: UNA MANERA DE DEVELAR NUESTRO ROSTRO, NUESTRA SABIDURÍA Y NUESTRA VIDA (Un ejercicio con los nombres de la Madre Tierra en lengua Gunadule). Reflexiones en el marco de las investigaciones: “Proyecto de Educación Bilingüe Intercultural de los Territorios Kuna Yala”, con apoyo del Fondo Mixto Hispano-Panameño de Cooperación (2004-2008) y “La lucha de los siete hermanos y su hermana Olowaili. Hacia la pervivencia cultural del Pueblo Kuna Tule”, con apoyo del Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia (Colciencias) y la Universidad de Antioquia (2006-2008). Pág. 3.

¹³² Cabe aclarar que además de ser un símbolo de respeto hacia dicho lugar sagrado, el acto de ingresar sin zapatos a la Casa del Congreso, representa para los Tule un mayor contacto con la naturaleza, es una muestra de respeto hacia la Madre Tierra, pues en éste contacto ella transmite sabiduría.

alguaciles (mencionados anteriormente), que se encargan, por medio de un voceo, de mantener a las personas concentradas, de mantener el silencio y la escucha.

Dentro de estas descripciones se evidencian entornos de actividades, y pensamientos tales, que dejan ver una forma de vida con características propias, definidas, según creencias e ideas que no solo se manifiestan a través del lenguaje, sino también a través de las producciones artísticas, y arquitectónicas. Por ello la casa grande de los Tule hace parte de un conjunto de rasgos distintivos que conforman su cultura y su entorno, en este último, existe *“un rico entramado de relaciones personales, con actores dotados de intenciones, motivos y metas, que realizan actividades y tareas significativas para la cultura y que, siguiendo determinados formatos interactivos y tipos de discurso, negocian una representación compartida del contenido de la misma.”*¹³³

En este sentido, vemos cómo la casa o maloca tanto en su estructura física como en la conformación de sus elementos internos dice algo de las personas que interactúan en ésta; el simbolismo de su cultura, algunos rasgos de su personalidad, y la existencia de órdenes jerárquicos establecidos. A su vez, la espiritualidad de las personas que interactúan en esta; los comportamientos, las creencias, las diferentes expresiones artísticas, conforman este escenario, lo llenan de significado y permiten comprenderlo. De tal modo que entre la maloca y las personas que la habitan, existe una relación íntima que garantiza la conservación y pervivencia de estos elementos y rasgos culturales.

¹³³ GARCÍA OLALLA, María Dolores. Revista Letras de Deusto. La familia como contexto de desarrollo y educación en la infancia. Vol. 33. No. 99. Bilbao. 2003. p.25.



Fotografía N° 55
Casa grande,
Comunidad Tule, Alto Caimán
21 de abril de 2010

Vale la pena mencionar las prácticas más importantes que realizan los Tule dentro de la casa grande, ya que hacen parte fundamental de éste escenario e influyen significativamente en la conformación de su identidad. El *Lereo* es una de ellas y consiste en unos cantos realizados por los Sailas o líderes de la comunidad en los que narran la historia de origen de los Tule. Esta es muy simbólica y requiere de interpretación por parte de los voceros (mencionados anteriormente); todo lo contado es expresado a través de lo que parecen metáforas, aunque para los Tule fueron acontecimientos reales. Un párrafo en el que esto puede observarse dice:

...Ahora **Ibeorgun** desaparece, nadie sabe dónde está. Con telescopio de oro Papá lo busca y él pregunta ¿Para qué me busca Papá? Y ¿Para qué me envía a una casa tan bonita? Entonces tomó el barco veloz para viajar, era de oro y plata, hecho por **Nana** con todas las comodidades, los instrumentos musicales para que disfrute el viaje a la tierra. Viaja también con el bien y el mal. El agua son los animales y el humo del barco son el aire y los animales del aire. Viaja con todo tipo de semillas. Así empieza a bajar por el río. En el barco empieza a sonar toda la música. El barco canta con instrucción sobre el destino de su viaje¹³⁴.

La interpretación de dichos cantos, es esencial para la comunidad, pues ésta traduce un contenido lleno de personajes que enseñan valores y prácticas que constituyen la ideología de la cultura Tule, de hecho, *“lo importante de los ritos en*

¹³⁴ Saila Evaristo Gonzalez. Congreso del encuentro de los tres sectores de Caiman Alto, Caiman Bajo, y Arquia. Canto tradicional del *Lereo*, historia de Ibeorgun. Traducción simultánea oral al castellano por Milton Santacruz, recopilación escrita del equipo docente. Abril 21 de 2010.

la organización es grande, por cuanto guían el comportamiento dentro de la vida organizacional y son la dramatización de los valores básicos de la cultura, pues detrás de cada ritual está el mito que simboliza una importante creencia de la cultura. Sin ceremonias, sin rituales, los valores no tienen impacto”,¹³⁵ por tal motivo este ritual es realizado periódicamente por la comunidad Tule, recordándole cómo debe ser su filosofía de vida.

Además en el canto del Lereo toda la comunidad participa escuchando atentamente, por lo cual los niños y las niñas, desde muy pequeños comienzan a identificarse con su historia cultural. Y es que, según Aguirre¹³⁶, de la ejecución de los rituales como actos simbólicos se derivan actos de afirmación identitaria y de eficacia social.

En las producciones artísticas realizadas por los niños y las niñas se evidenciaron elementos que hacen parte de la historia narrada en el canto del Lereo, como el pedagogo Ibeorgun, barcos en los que viajan dioses y las casas que estos enseñaron a fabricar:



Fotografía N° 56
Pintura en piedra
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

¹³⁵ AGUIRRE, A. Citado en: ROMERO ÁVILA, Carmen. Revista Nodos y Nudos. La perspectiva cultural en el análisis de las organizaciones escolares. Vol. 2. No. 18, enero- junio. Universidad pedagógica nacional. Bogotá DC. 2005. p. 66.

¹³⁶ *Ibíd.*

Fotografía N°57
Libro viajero
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010



Fotografía N° 58
Juego dramático. Construcción de vivienda
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010



Fotografía N° 59
Pintura en piedra
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

Las fotografías evidencian la influencia educativa que ejerce sobre los pequeños la práctica de los cantos llevada a cabo en la casa grande, ya que a través de la pintura, el dibujo y las manualidades los niños y niñas demuestran tener asimilados los conocimientos que adquieren de esta. Al mismo tiempo puede decirse que el arte se convierte en una forma de exponer y confirmar esos saberes

que han sido introyectados, ya que pasan de un plano mental a un plano material en el que los chicos pueden verse proyectados desde su identidad.

Otra práctica que se lleva a cabo en este escenario, tiene que ver con la primera menstruación de las niñas y es llamada *ritual de paso*; cuando llega su primera menstruación inmediatamente es trasladada a una especie de habitación, construida con hojas de palma de coco. Allí sin salir, es encerrada hasta que termine su menstruación. Durante estos días es cuidada por las mujeres de la comunidad. Una vez culmina su periodo sale a la celebración que preparan en honor al recibimiento de su pubertad. Terminada esta ceremonia, a la adolescente se le entrega un pañuelo rojo, el cual debe ponerse en la cabeza como símbolo de su pubertad, durante un año, tiempo en cual no podrá tener contacto sexual con ningún hombre. Cuando finaliza este período se da paso a una nueva etapa de las jóvenes, en la cual ya pueden asumir un noviazgo y contraer matrimonio. La mayoría de edad en las niñas está determinada no por un límite predeterminado, sino por la responsabilidad otorgada para asumir el noviazgo o el matrimonio finalizado el ritual; en donde éste tiene la función de reforzar, o iniciar una determinada etapa de la vida en la que se exigen o de la que se esperan ciertos comportamientos.

Durante las reuniones de la comunidad Tule en la casa grande, también es destacada la acción de las mujeres al entregar en pequeñas totumas alrededor de 15 bebidas tradicionales a cada uno de los presentes. Esta actividad representa el valor del compartir; algo que es muy importante en su comunidad ya que según su historia de origen:

*“La gente de la tierra lo recibe con comida y bebida. Es lo que estamos haciendo hoy aquí. No sufrimos ni dejamos sufrir a quien llega, por eso no cobramos.”*¹³⁷

¹³⁷ Saila Evaristo Gonzales. Óp. Cit.

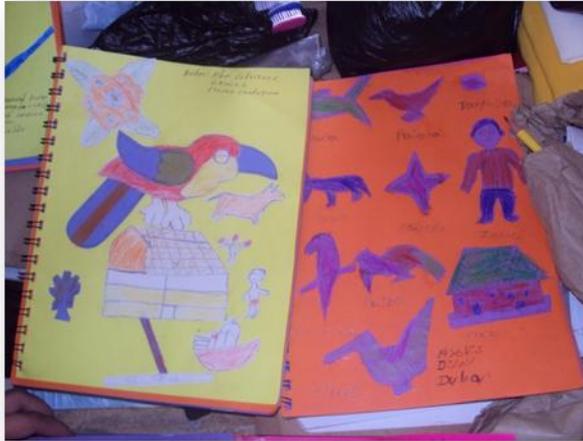
*“...El canto aconseja a **Ibeorgun**, le dice: tú eres importante, sabio, pero no puedes propasarte, debes ser más sencillo que cualquier persona, para poder compartir con todos.”*¹³⁸

Lo anterior evidencia que los Tule no solo actúan de acuerdo a esta enseñanza sino que además destacan su valor representándola por medio de un ritual en el que acogen a todos los presentes; en su filosofía de vida es muy importante poner en práctica las enseñanzas de sus creadores. En este ritual nuevamente se ponen de manifiesto los valores que deben cumplirse dentro de la comunidad. Según Aguirre *“es entonces el rito un acto de comunicación simbólica, que tiene una construcción interna y estructurada, que se repite cada vez que se necesita su eficacia simbólica”*¹³⁹. Esta repetición, es importante porque así dichas tradiciones o ritos se transmiten a las nuevas generaciones.

En efecto, esta forma de ser se comprobó en los niños y las niñas durante los talleres artísticos por medio de una actividad en la que algunos de los pequeños se llevaban un libro (“libro viajero”) en el que podían hacer cualquier tipo de producción artística en sus casas. El texto, debía ser devuelto al día siguiente y pasado a otro chico. Las producciones, en repetidas ocasiones, fueron colectivas; a pesar de que no todos los niños y niñas podían trabajar en el libro el mismo día, estos lo compartían trabajando en grupos. Así lo demuestra la siguiente fotografía, donde, en la parte superior del primer libro e inferior del segundo, pueden verse tres nombres tanto de niños como de niñas.

¹³⁸ *Ibíd.*

¹³⁹ AGUIRRE, A. Citado en: ROMERO ÁVILA, Carmen. *Óp. Cit.*



Fotografía N° 60
Libro viajero
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

En esta ocasión una estrategia didáctica utilizada en los talleres como lo fue el “libro viajero” provocó que los niños y las niñas pusieran de manifiesto un aspecto importante de su personalidad.

La naturaleza

Los Tule tienen una especial forma de relacionarse con la naturaleza, consideran que cada especie tiene su función particular para la humanidad y que ellos no son propietarios de la tierra sino que esta pertenece a Paba y Nana (padre y madre: de quienes nacieron los Tule). El trabajo de esta comunidad depende del entorno natural, ya que se dedican a cazar, sembrar alimentos, y criar animales, de ahí obtiene su alimentación. Según su filosofía de vida, orientada por la historia de origen del pueblo Tule, el trabajo en la tierra es muy valorado, ya que este es recompensado después de la muerte. En palabras de uno de los Sailas de la comunidad: *“Todos los animales que tú caces en esta vida se convierte en riqueza allá en la otra vida. Por eso no hay que dejar de trabajar en esta tierra... Así, cada lugar tiene nombre y todo lo que trabaje, en otra dimensión es belleza. Cuando*

mueras no hay que trabajar, pero en esta tierra hay que trabajar todo el tiempo.”

140

“Todo en la tierra tiene vida y hay que saber relacionarse con ella”¹⁴¹ dice el Saila Evaristo, lo que refleja una relación equilibrada con la naturaleza, además de simbólica, ya que Ibeorgun (pedagogo Tule) plantea también la importancia de respetar y escuchar a los espíritus de la naturaleza, de la Madre Tierra y comprender que ésta no es para dominarla si no para trabajarla y para estar al servicio de ella. En este sentido, se establece una conexión entre la naturaleza y los procesos culturales que se llevan a cabo en la comunidad; lo anterior lo pudimos evidenciar también en los distintos pueblos indígenas que pertenecen a la Pedagogía de la Madre Tierra, ya que: *“reconocen que la naturaleza cumple un papel fundamental en sus estilos de vida, acciones y emociones. Lo anterior, se ve reflejado en sus creencias y tradiciones; y por ende, en una simbología propia que da cuenta de la relación que establecen entre individuo, comunidad y naturaleza...”* (Notas del diario pedagógico. Encuentro Regional Pedagogía de la Madre Tierra. Diciembre 10- 11 de 2009).

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la dinámica social de algunos pueblos indígenas mantiene un vínculo con la naturaleza; es decir, la organización política, económica, educativa y cultural, gira en torno al aprecio que sienten sus miembros por la Madre Tierra, y por los beneficios que ésta les otorga cada día.

De otro lado, se pudo observar que los niños y las niñas de la comunidad indígena Tule, caminan descalzos y recorren los caminos con gran facilidad, a pesar de ser largos trayectos. Además en las producciones artísticas que realizan se observan aspectos relacionados con su contexto natural, comunes para ellos, como los pájaros, los árboles, las montañas y las flores, realizándolos sin ninguna dificultad,

¹⁴⁰ Saila Evaristo Gonzales. Óp. Cit.

¹⁴¹ *Ibíd.*

manifestando con ello que estos hacen parte de su experiencia de vida porque se encuentran en el entorno en el cual se desenvuelven. Según Gardner¹⁴², las manifestaciones artísticas que el niño produce en sus primeros años son representaciones del entorno en el que se encuentra inmerso; tanto en las expresiones espontáneas como en aquellas en las que se deben seguir patrones establecidos, se puede evidenciar una aproximación a la utilización de símbolos (representación de un objeto o de una experiencia personal) que son propios de cada cultura. Por eso puede decirse que los elementos que hacen parte del diario vivir de los niños y niñas Tule son incorporados a sus estructuras mentales y se convierten en conocimientos que expresan a través de las expresiones artísticas, como lo evidencian las siguientes fotografías:



Fotografía N° 61
Pintura en piedra
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010



Fotografía N° 62
Dibujo con lápiz y colores
Comunidad Tule, Alto Caimán.
Abril de 2010.

Fotografías N° 63 y 64

¹⁴² GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. España: Paidós. 1997. Pág. 132-139.



Libro viajero
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010



Fotografías N° 65 y 66
Trabajo con Arcilla
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

Sin embargo, a pesar de que los Tule en su historia cultural parecen tener una estrecha relación con la naturaleza o Madre Tierra, su sensibilidad hacia ella es cuestionable, pues se observa que estos por no tener servicios sanitarios, hacen sus necesidades corporales en el río, lugar en el cual también se bañan.

Además a algunos animales los matan al parecer sin motivo alguno, ejemplo de ello es la caza de animales como: micos, loros, culebras, entre otros. El siguiente fragmento de un diario pedagógico narra uno de estos acontecimientos: *“En el transcurso del día, mientras trabajábamos en el salón de clase, apareció una pequeña culebra que causó conmoción entre los niños y las niñas; inmediatamente entre ellos y los profesores mataron al animal”* (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto. 22 de abril de 2010).

También en los discursos de los niños y niñas Tule se puede ver esta actitud hacia los animales, pues en una de las sesiones de práctica, se observó a uno de los niños dibujando una pistola y diciendo a una de las *practicantes* *“es para matar aves y animales”* (Notas del diario pedagógico. Comunidad Tule, Caimán Alto. 22 de abril de 2010). Los pequeños actúan de acuerdo a lo que ven diariamente incorporándolo a sus conocimientos y por tanto a sus discursos, de acuerdo a esto se puede intuir que este niño en particular ha observado más de una vez esta práctica de matar a los animales, de hecho fue registrada en los diarios pedagógicos otra situación similar: *“En esta jornada, mientras los niños y las niñas trabajaban al aire libre, se oyó un disparo de escopeta. Al observar alrededor vimos a uno de los cuñados del profesor de la escuela con un loro muerto en una de sus manos y un arma en la otra”*. (Notas del diario pedagógico. Comunidad indígena Tule, Caimán Alto, 23 de abril de 2010).

Según lo anterior, puede verse cómo la relación con la naturaleza no solo está determinada en los Tule por su historia de origen, sino por las prácticas y experiencias que surgen en el diario vivir, las cuales son interiorizadas por los niños y las niñas y puestas en práctica, no solo a través de sus producciones pictóricas, sino en su discurso.

Por su parte, en algunas instituciones educativas en donde hay presencia de niños y niñas afrocolombianos, se pudo evidenciar que tienen en cuenta la importancia de conservar y cuidar el mundo de la vida (personas, animales y plantas), pues las docentes en su quehacer diario, implementan estrategias pedagógicas que les posibilitan la reflexión y la concientización en los pequeños, tales como puestas en escena, cuentos, canciones, campañas de preservación de los recursos naturales, promoción del buen trato al otro, y al entorno. Con relación a esto, en los pequeños se observó el impacto que tienen estas acciones en sus comportamientos, porque entre ellos mismos se autorregulan cuando presencian algún tipo de maltrato contra la naturaleza:

...observé que un niño –Santiago- le dijo a otro que “eso no se hace...no ve que lo daña”, otro niño estaba sacudiendo un árbol para bajar una pelota que se había quedado atascada allí, y se acercó una niña –Karen- y dijo “hay que cuidar los árboles...ellos también sienten...”; y luego se acercó la docente y dijo “no mueva eso así...a usted no le gustaría que le hicieran eso...ellos también sienten”; y me pidieron que bajara la pelota, lo cual hice (pues era un árbol pequeño); y cuando una niña se estaba lavando las manos –Martina- (dejo la canilla de agua mucho tiempo abierta), se acercó otro niño –Mateo- y le dijo “ciérrela...se está gastando el agua...hay que cuidarla... (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo. Jardín C. Septiembre 8 de 2010).

La familia

La familia es uno de los principales agentes influyentes en la vida de un niño y una niña, es a través de esta y de la calidad y cualidad de las experiencias que en ella vivan que comenzarán a definir su esencia individual y social. Según García, “...este desarrollo se producirá en un escenario de relaciones, intenciones y

*actuaciones en las que el niño desempeñará un papel protagonista y activo*¹⁴³. Es así como en la cultura Tule la familia cumple un papel fundamental, puesto que es a través de esta que los niños y niñas aprenden e interiorizan los elementos propios de su cultura; allí, se lleva a cabo la práctica de lo que se escucha en la maloca sagrada que es el mayor “centro educativo” de la comunidad, como reglas definidas de comportamiento, consistentes en apoyarse mutuamente, aconsejar, acompañar, aprender para enseñar al otro y hacer comprender, ya que no existe el castigo físico. Un factor que influye considerablemente en esta asimilación cultural es que las familias Tule, socialmente valoran la unidad del grupo comunitario como una forma de protección de su cultura, de la intimidad y la tradición de esta.

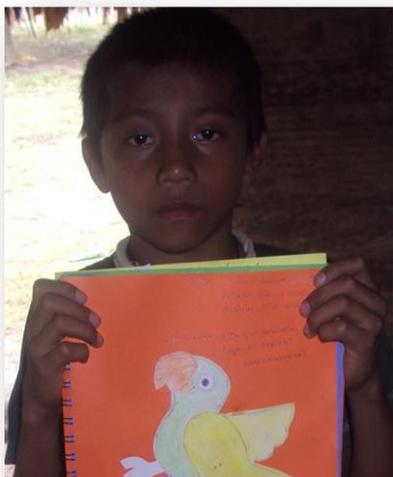
Este valor es tan notable y significativo que se puede percibir en los niños y las niñas. Por eso es de anotar la observación de un dibujo en especial de una niña de tres años en el cual aparecen varias personas encerradas en un círculo; lo que puede interpretarse como la manifestación de su sentido de unidad familiar.



Fotografía N°67
Dibujo con crayolas
Comunidad Tule, Caimán Alto.
22 de abril de 2010.

¹⁴³ GARCÍA OLALLA, María Dolores. Óp. Cit. p.25.

Además, en ocasiones en las que debían realizar producciones artísticas en sus casas, los pequeños hacían sus trabajos en grupos y en muchos casos con ayuda de sus padres como lo muestra el siguiente fragmento de un diario pedagógico “*el sábado 24 de abril, día final de las prácticas, los niños hicieron la socialización de los libros viajeros en los cuales se destacó un trabajo por ser el escrito en tule de una adivinanza. Esta la escribió un niño con ayuda del papá*”. (Notas del diario pedagógico. Comunidad indígena Tule. Caimán Alto. Abril 24 de 2010). En el extremo superior derecho del libro viajero de la siguiente fotografía puede apreciarse el escrito que corresponde a la adivinanza.



Fotografía N° 68
Libro viajero
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Aunque, los valores y enseñanzas no siempre son inculcados directamente por los padres hacia los hijos y las hijas, en las rutinas y experiencias diarias, estos se van configurando. Ésta dinámica familiar es llamada por Acuña, curriculum educativo familiar, el cual:

Hace referencia al conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes, valores y normas de conducta que se van adquiriendo en procesos de enseñanza-aprendizaje con los miembros de la comunidad familiar. Dicho curriculum tiene un carácter implícito u oculto, de modo que difícilmente pueden ser explicitadas las

metas y contenidos por los miembros de la familia. Los padres organizan actividades y construyen estilos participativos de relación con sus hijos, pero no siempre son conscientes de estar llevando a cabo dicha actividad¹⁴⁴.

Así mismo, en las familias de la comunidad Tule existen actividades, rutinas culturales y prácticas en las que, según se observó, casi siempre están presentes los hijos, escuchando, mirando o incluso ayudando. Algunas de éstas son las reuniones de la casa o maloca sagrada, actividades diarias como la preparación de los alimentos, el trabajo en el campo y la manutención de los animales. Por este motivo, los niños y las niñas, en las relaciones establecidas diariamente con la familia y la comunidad, van introyectando sus roles y definiendo su identidad.

Sin embargo, en el contacto que se logró establecer entre niños, niñas y padres de familia, a través de las actividades artísticas, se notó un mayor acercamiento familiar, pues lo que hacían era compartir una actividad en la que ambas partes tenían el mismo interés. Y es que los adultos, incluso en las actividades lúdicas realizadas, se integraban junto con los pequeños. En la siguiente fotografía puede verse cómo las madres de los niños participan en una ronda:



Fotografía N° 69
Ronda: Arepas
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

¹⁴⁴ ACUÑA. Citado por: GARCÍA OLALLA, María Dolores. Óp. Cit. p.25.

Lo anterior muestra que a pesar de que los niños y las niñas están, en muchas ocasiones, presentes en las actividades que realizan los adultos, existen actividades en las que ambos pueden expresarse de una manera diferente y tener experiencias que de otro modo no se darían, tal y como lo relata el fragmento anterior del diario pedagógico en el que el padre enseña a su hijo una adivinanza en Tule.

De igual modo, las familias de los niños y niñas afrodescendientes pertenecientes a algunas instituciones educativas de Medellín, fundamentan sus prácticas de crianza en las costumbres y tradiciones propias; así como en elementos del nuevo contexto en el que se desenvuelven; en tanto, son grupos familiares procedentes de otros municipios del Urabá antioqueño (Turbo y Apartadó), además de Chocó y Córdoba:

En algunas de las familias de los niños y las niñas afrodescendientes de Jardín C se conservan costumbres de la ciudad de origen de los padres (Córdoba –Montería, Planeta Rica-, Bolívar –Magangué, Chocó –Playa de oro-, Antioquia –El bagre, Valdivia, Apartadó-) y la de los hijos (Medellín); tales como contar historias creadas por ellos y ya existentes, además de chistes de la costa, cantar trovas, utilizando instrumentos como la caja, guacharaca y guitarra; a su vez, escuchan champeta, reggaeton, vallenato, chirimías y música infantil; en cuanto a la alimentación, conservan las costumbres de la costa como el consumo de pescado, ñame, yuca, plátano, mazamorra, frijoles, arepas... la celebración de las fiestas tradicionales de sus comunidades de origen, también desempeñan un papel esencial en algunas familias afrocolombianas (Fiestas de San Francisco). (Encuesta realizada a las familias de los niños y las niñas del Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, 8 de octubre de 2010).

Además, según el siguiente fragmento del diario pedagógico puede decirse que a través de las influencias y costumbres familiares, los niños y las niñas

adoptan estilos específicos. En este caso estilos de peinarse particulares de su cultura:

Pudimos observar que los niños y niñas afrodescendientes del centro infantil, se caracterizan por tener peinados y accesorios propios de sus comunidades como las chaquiras, los cortes de cabello marcados y las trenzas, lo que evidencia que estos rasgos distintivos no han desaparecido. (Notas del diario pedagógico, centro infantil Lucila Jaramillo, 5 de agosto de 2010)

En estas fotografías se evidencian los peinados acostumbrados para los niños y niñas afrodescendientes de estas comunidades.



Fotografías N° 70 y 71
Niños y niñas Afro
Centro infantil Lucila Jaramillo
8 de mayo de 2010

Por otro lado, pudimos evidenciar en nuestra práctica pedagógica investigativa, que se mantiene un vínculo entre la escuela y la familia, pues ésta última participa (algunas veces) en el proceso formativo de los niños y las niñas, porque asisten a las actividades académicas y les colaboran a los pequeños en sus quehaceres; sin embargo, el contexto en el cual se encuentran inmersos, puede determinar las

relaciones que se establecen en el núcleo familiar, ya que la situación social de algunos barrios de Medellín, afecta directa o indirectamente las maneras de actuar, de pensar y de sentir de estas poblaciones; puesto que, en la interacción entre pares y con la docente, se observan expresiones ofensivas y comportamientos agresivos (puños y patadas) cuando no están de acuerdo con algo o con alguien; como se muestra a continuación:

Durante la proyección del video cuento “Rin rin renacuajo”, uno de los niños del grupo hizo el siguiente comentario:

-Juan Felipe: esta negra no me deja ver...(dándole palmadas en la cabeza a una de sus compañeras)

-Docente en formación: pídele el favor a la compañera... no hay necesidad de pegarle ni tratarla mal...

-Jimena: profe es que Felipe es todo fastidioso... si uno le dice algo el ahí mismo le pega... (Notas del diario pedagógico. Institución Educativa Fe y Alegría- Luís Amigó, Agosto 27 de 2010).

Estos comentarios son frecuentes entre los niños y las niñas del grupo, pues algunos de ellos se dirigen a los compañeros de una manera despectiva; en ocasiones las reacciones de los pequeños (tanto de los que fueron ofendidos como los que realizan los comentarios) son agresivas, pues responden con golpes; lo cual puede darse porque son situaciones que observan en el barrio y en el interior de la familia, en tanto, el contexto es problemático, lo cual pueda darse por la situación de pobreza, el desempleo, el bajo nivel de escolaridad y familias con conflictos internos, tal como lo expresa uno de integrantes de dicho centro educativo:

Mientras conversaba con alguien sobre unos estudiantes que estaban dándose puños; al preguntarle si sabía porque los estudiantes eran tan agresivos respondió “es que en las familias también se ve mucha agresividad, las mujeres son maltratadas, los papás alcohólicos, en la calle ven muchas peleas callejeras y en la

casa todo es a los gritos y a los golpes, es una comunidad muy delicada. (Notas del diario pedagógico. Institución Educativa Fe y Alegría- Luís Amigó, mayo 28 de 2010).

Siguiendo con esta idea, la dinámica familiar y social afecta los procesos cognitivos, afectivos y de interacción con el otro, porque a partir de la relación que los niños y las niñas establecen consigo mismo, con el otro y con el entorno, es que van afianzando su personalidad y la manera de asumir la vida; al mismo tiempo, los comentarios que realizan los pequeños en el ámbito escolar, dan cuenta de los procesos que se presentan en cada familia, ya que la docente al preguntarle a los estudiantes sobre un valor de su familia, ellos respondieron:

“pelear es un valor de mi casa...” (Notas del diario pedagógico, septiembre 10 de 2010)

Lo anterior, se refleja en el comportamiento, palabras y en la forma como los niños y las niñas (en su mayoría) se comunican, haciendo uso del cuerpo para dar a entender algo por medio de golpes y de palabras que ofenden o alteran al otro; por esto hay que tener en cuenta que los pequeños absorben o toman la información que hay a su alrededor sea por medio de hechos o palabras, ya que las acciones también dicen mucho y repercuten en los aprendizajes y manera de asumir y ver la vida de los pequeños en formación.

La escuela

En la comunidad Tule, el lugar al que llaman escuela es una pequeña choza en la que los niños y las niñas pueden ver hacia afuera y salir en el momento que lo deseen pues no tiene paredes ni puerta, está construida con madera y hojas de palma para el techo. Posee un pequeño tablero y el piso es de tierra. Además, en

sus afueras hay un gran espacio verde en el que los niños y niñas se recrean en los descansos.

Muchas de las actividades que realizamos en la escuela fueron tanto en su interior como en sus afueras. Allí los niños y niñas respondieron muy bien, a pesar de la dispersión por el lugar, pues todo el tiempo estaban concentrados y motivados. En cuanto a esto la escuela trasciende la infraestructura, los pequeños trabajan adentro o afuera sin ningún problema, lo que evidencia que en ésta se parte de la libertad y no del encierro. La libertad en este espacio de la cultura Tule no provoca el desorden o descontrol, todo lo contrario, es la concentración lo que prevalece. De ahí, que estos pequeños evidencien una gran autonomía, pues además, en algunas ocasiones vimos que si necesitaban ir al baño lo hacían y volvían, sin decirle a alguien, pues no se ve la necesidad de vigilancia como se vive en nuestra cultura occidental. Esto último, se ve reflejado en algunos centros educativos de la ciudad de Medellín, debido a que existen prácticas que pueden parecer insignificantes, pero que siguen condicionando los comportamientos de los estudiantes, pues, deben adherirse a los parámetros que les presenta la institución educativa sin alguna objeción; a su vez, la gran mayoría de las actividades pedagógicas se realizan dentro del aula de clase, puesto que existen factores distractores que interrumpen el desarrollo de las mismas; dichas situaciones le exigen al docente una reestructuración de su quehacer pedagógico, en el que aproveche las circunstancias que le presente el medio en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con relación a esto, pudimos observar en nuestra práctica pedagógica investigativa que:

Los niños y las niñas deben organizarse en un orden determinado en el aula de clases, es decir, uno detrás de otro... cuando Jimena decidió cambiarse de lugar mientras realizábamos la actividad llamada "esta es mi familia", la docente le llamó la atención, diciéndole que regresara al lugar que le correspondía. (Notas del diario de campo. Institución Educativa Luís Amigó, septiembre 10 de 2010).

En vista de lo anterior, se hace necesario que la escuela favorezca la democracia y la participación, en donde se puedan expresar las impresiones y las percepciones que se tienen no solo del contexto educativo sino también de otros espacios de socialización de los individuos (entre ellos la familia y otros ambientes sociales), por medio de propuestas de intervención en donde se tengan presentes las características, necesidades e intereses de los niños y las niñas; sin embargo, en algunas instituciones educativas, tratan por medio de sus acciones pedagógicas, de promover el buen el trato y el respeto a la diferencia, así lo afirmó una docente:

“Aunque todos somos diferentes en nuestro color de piel, gustos y pensamientos podemos compartir el espacio, el amor y todas las cosas entre todos”. (Notas del diario de campo. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, abril 21 de 2010).



Fotografía N° 72

Niños y niñas compartiendo en el juego libre

Centro Infantil Lucila Jaramillo

14 de abril de 2010

De esta manera, es pertinente crear situaciones de aprendizaje en donde se fomente el respeto y la aceptación del otro, para formar seres autónomos, críticos, reflexivos y participativos, teniendo como referencia que *“el currículo, como señala*

el pedagogo brasileño Paulo Freire (1983), no debe ser un acto pasivo, de recepción e inmediatez. Se trata de una construcción del mundo. El estudiar debe permitir a cada estudiante ser él mismo y ella misma a través del conocimiento”¹⁴⁵; esto apunta a una pedagogía crítica, que asuma la interculturalidad, como una oportunidad de aprendizaje y la diferencia, como algo que está presente en todos los seres humanos.

¹⁴⁵ SIERRA RESTREPO, Zayda; RODRÍGUEZ, Hilda Mar & LÓPEZ ROZO, Gustavo. Escuela y diversidad cultural: ¿Un contrasentido posible? En: Lopera, Egidio & Otros. Escritos sobre aprendizaje, enseñanza y diversidad cultural. Medellín: Gobernación de Antioquia; Universidad de Antioquia; Grupo de Neurociencias-Facultad de medicina-Universidad de Antioquia. 2005. Pág. 21.

ORALIDAD Y ESCUCHA

La oralidad y la escucha son medios de comunicación que nos permiten entender o interpretar lo que el receptor y el emisor desean expresar en un dialogo o conversatorio.

Culturalmente siempre nos encontramos dirigiéndonos al otro por diversas razones y métodos; desde lo verbal, lo escrito, los movimientos o expresiones corporales y gesticulares, y para ello debemos tener en cuenta una de las vías centrales que puede motivar ésta expresión en el ser humano, en este caso se trata de la variación del entorno social y cultural, ya que es a partir del contenido de los contextos que éste desarrolla sus habilidades y procesos comunicativos.

Desde una perspectiva cultural, simbólica y artística, el valor de la oralidad como palabra y la palabra como transmisión del saber a través de la escucha, desde un punto o concepto pedagógico representa para nuestro trabajo un gran valor e importancia, pues en nuestras prácticas pedagógicas investigativas se hizo evidente un acto de transmisión y conocimiento a través de la tradición oral y la escucha. Asunto que se liga con un aspecto y desarrollo de expresiones literalmente orales y tradicionales, construidas y transmitidas por el adulto, y recibida e interpretada por los niños.

Así pues debemos resaltar en ésta categoría, que en las comunidades donde se desarrollaron nuestras prácticas pedagógicas e investigativas, las poblaciones han adquirido sus lenguajes y modelos de expresión desde sus ancestros y tradiciones culturales, evolucionando en el tiempo el proceso de la literatura de tradición oral, conceptualizado así por Pelegrín en su obra la aventura de oír:

Denominamos literatura de tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas, en estructuras y formas recibidas oralmente, por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re-elaboradores. Sus características generales: pertenecer a un contexto cultural, del que son producto, haber sido transmitido este producto oralmente en varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas, reiteradas, y a su vez introduciendo variantes¹⁴⁶.

Haciendo un contraste entre la población abordada, y en relación con el anterior concepto, consideramos que las costumbres de tradición oral, y a su vez resaltando que la palabra es transmitida de generación en generación, y de acuerdo a la fiel y adecuada utilización que se le dé a ésta, se origina o no una cultura e historia oral, así lo explica Vansina cuando dice que *“las tradiciones o transmisiones orales son fuentes históricas cuyo carácter propio está determinado por la forma que revisten: son orales o no “no escritas” y tienen la particularidad de que se cimientan de generación en generación en la memoria de los hombres”*¹⁴⁷.

Es por ello que consideramos necesario hablar dentro del tema, de manera más específica, sobre lo que **el valor de la palabra y la palabra como medio de transmisión del saber** pueden llegar a significar para el desarrollo de la población abordada, ya sea desde un concepto intercultural, artístico y pedagógico.

146 PELEGRÍN, Ana. La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral. Capítulo I. De la literatura oral y el cuento tradicional. Bogotá: CINCEL, S.A. Segunda edición. 1984. Pág. 12.

147 VANSINA, Jan. La Tradición Oral. Capítulo I. La tradición oral y el método histórico. Barcelona: Labor, s.a. Segunda edición. 1968. Pág. 13.

El valor de la palabra

En un principio, el hombre en las diferentes razas o culturas del mundo implementó de gran forma el acto dialógico como medio de comunicación, y consiguiente a esto se han desplegado innumerables formas de saberes. Este acto oral es totalmente contra puesto a lo que la forma de comunicar escrita data desde que nació la expresión gráfica en el hombre, pues ésta se ha encargado de plasmar en el lenguaje gráficos como garabatos, códigos lingüísticos u otro aspecto de la imagen y el proceso ocular un conocimiento. En éste caso se debe entender que la información que la tradición oral emite, no es procesada o comprendida a través de la visión, ésta es comprendida en su mayoría a través del sentido auditivo.

Para casi todas las culturas del mundo, la oralidad como herramienta de comunicación es fundamental en el desarrollo humano y en la permanencia en el tiempo y en la historia, con respecto a esto nos apoyamos en Vansina para decir que *“en las regiones del mundo habitadas por pueblos que no poseen escritura, la tradición oral es la principal fuente histórica que puede ser utilizada para la reconstrucción del pasado”*¹⁴⁸. Debido a ello el hombre desde un tiempo atrás ha evolucionado en sus gestos fónicos o pronunciaciones, hasta alcanzar un lenguaje, y esto ha sido motivo perdurable en el crecimiento de nuestra especie. Desde entonces este progreso dialógico ha sido utilizado por el hombre con el fin de transmitir, comprender y ser finalmente incluido en un contexto, guiando un saber de palabra en palabra, hasta convertir todo lo que lo rodea en ese conocimiento y lenguaje.

148 VANSINA, Jan. Óp. Cit. Pág. 13.

El proceso de la tradición oral en el ser humano es iniciado desde la infancia, en la cual se fortalecen las capacidades comunicativas dependiendo de la estimulación y el valor comunicativo que le pueda brindar el contexto, así lo expresa Pelegrín frente a la apreciación de la escucha en los niños.

Para el niño pequeño, la palabra oída ejerce una gran fascinación. La palabra y su tonalidad, su ritmo, los trazos afectivos que teje la voz, cuando es temperatura emocional, calma, consuelo, ternura, sensorialidad latente. El magnetismo por el ritmo y la entonación puede desplegarse con intensidad, al escuchar la voz de otras memorias, viejas-nuevas-vozes, de rimas, retahílas, cancioncillas, cuentos¹⁴⁹.

De acuerdo a lo anterior y observando las poblaciones abordadas, ostentamos que en la comunidad *Tule* poseen la tradición oral como herramienta esencial de comunicación, pues desde la primera infancia poseen un valor por la palabra y la escucha, y de esta manera cada integrante en el proceso de su desarrollo puede llegar a opinar y argumentar sobre algo sin estar presionado por el tiempo y sin importar el género. Es así como la palabra en esta comunidad se convierte en el medio de transmisión de saber cultural y por ello le brindan un valor y respeto. Este gesto ético viene desde las enseñanzas de Ibeorgun, en palabras del Saila Evaristo Gonzales.

...**Ibeorgun** ya está trabajando. Deja el barco grande y toma otro más pequeño. Ve más de cerca el problema de la gente en la tierra. Encuentra el problema y utiliza albahaca para solucionar el conflicto. Lo primero que empieza a hacer es dialogar. Escucha al otro. No impone su saber. Escucha, atiende, y propone desde su saber una solución¹⁵⁰.

149 PELEGRÍN, Ana. Óp. Cit. Pág. 11.

150 Saila Evaristo Gonzales. Óp. Cit.

Como lo expresa el maestro Ibeorgun y lo muestra la continua imagen, el asunto del dialogo y la escucha para el bienestar y el desarrollo de la cultura Tule es elemental, y ésta se propone en diferentes ámbitos sociales como lo es éste espacio que es para su formación académica.



Fotografía N° 73
Escuela Rural
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

Con base en lo anterior podemos señalar que la población de la comunidad Tule práctica las tradiciones orales, ya que a través de ello han podido contar y permanecer en su historia, su cultura, su legado y su origen, manteniendo así sus tradiciones y formas de vida, como lo es la artesanía, la medicina de su pueblo, los actos sociales y políticos, su forma de convivencia, entre otras cosas que los caracteriza y diferencia de otros contextos. Reiterado a esto señalamos lo que Vansina dice resumiendo a los autores J. D. Fage, R. Oliver y R. A. Hamilton frente al tema. *“Los trabajos efectuados hasta hoy han mostrado el hecho de que la tradición oral jamás debería ser utilizada sola y sin soportes. Debe ser puesta en relación con las estructuras políticas y sociales de los pueblos que las conservan...”*¹⁵¹

Tanto en la comunidad de Alto Caimán como en las instituciones Fe y Alegría Luis Amigo y Lucila Jaramillo, los niños crecen diariamente en un acto de habla y escucha. Dialogan con sus maestros, compañeros, padres de familia entre otros, y

¹⁵¹ VANSINA, Jan. Óp. Cit. Pág. 19.

de hecho todos lo hacen de diversas maneras, puesto que estas poblaciones provienen de contextos sociales diferentes, y cada persona adulta o tutor posee un discurso distinto y de acuerdo a sus características culturales, sociales y políticas, y los estilos comunicativos varían según estos escenarios al igual que sus saberes y formas de vida.

Los Tule se encuentran cada quince días para hablar de diversos asuntos, no importando que otros grupos de la comunidad Kunatule provengan de lugares más remotos al lugar de encuentro, sin embargo ellos vuelven con el mismo propósito de transmitir su sabiduría mediante la oralidad, ofrecer consejos sobre política, la pedagogía de Ibeorgun entre otras cosas, y sobre su experiencia de ser Sailas. Pues según ellos el conocimiento no es individual, es colectivo. *“El sabio no es quien todo lo sabe, sino quien escucha y aprende de los otros”*. (Notas del diario pedagógico, Congreso del encuentro de los tres sectores de Caimán Alto, Caimán Bajo, y Arquia. canto tradicional del Lereo, historia de Ibeorgun. 21 de abril de 2010).

Los Tule poseen un lenguaje oral-descriptivo, por lo que los cantos de la historia tradicional del Lereo, que reflejan su visión del mundo, son de gran extensión, y los Sailas deben conocerlo de memoria, así pudimos observarlo y registrarlo tanto en videos, fotos y notas de campo, asimismo lo enseña la imagen de abajo que muestra a cuatro líderes de ésta comunidad cantando de memoria su historia de origen ante los demás miembros de la población, de acuerdo a esto para Pelegrín, *“la literatura vivida graba una huella mnémica: esto es, la memoria almacena las imágenes afectivas junto con estructuras y formas de lo oral, cantada y decantada por la memoria colectiva, que retiene ciencias, costumbres, rituales, danzas, en su folklore literario o literatura oral”*¹⁵².

¹⁵² PELEGRÍN, Ana. Óp. Cit. Pág. 12.



Fotografía N° 74
Canto tradicional del Lereo
Comunidad Tule, Caimán Alto
20 de abril de 2010

Con relación al tema en las instituciones Lucila Jaramillo y Fe y Alegría Luis Amigó de la ciudad de Medellín. La palabra a pesar de ser un medio de transmisión de saberes y conocimientos de los profesores educados para esta labor y portadores de autoridad y disciplina, se viola continuamente el respeto y el significado de la oralidad, la importancia de la escucha se pierde en estos escenarios educativos, ya sea por el entorno de convivencia, por los valores inculcados desde la familia, o simplemente la ausencia del valor de la palabra y la escucha. Asunto que es totalmente contrario en la comunidad Tule, pues para ellos esta tradición con lleva un enorme respeto, valor e importancia en su desarrollo humano y arraigado incesantemente en su cultura.

Estos comportamientos los pudimos observar en una de las jornadas de la práctica en la institución Fe y Alegría Luis Amigó, donde *“el comportamiento de los niños dentro del aula es muy agresivo, desordenado, la maestra continuamente está llamando la atención, y aunque tiene mucha autoridad para con los alumnos, en momentos se pierde totalmente el orden”*. (Notas de diario de campo, Institución educativa Fe y Alegría Luis Amigó. 16 de abril de 2010): a demás se

hace evidente que *“la transmisión de saberes en este grado se torna complicado, porque no se respeta cuando el otro está hablando, participan a destiempo y se tornan agresivos cuando no reciben atención en su momento”*. (Notas del diario pedagógico, Institución educativa Fe y Alegría Luis Amigó. 12 de mayo de 2010), en contraste con ello, en el Centro Infantil Lucila Jaramillo la situación cambia, destacando que la población estudiantil no presenta continuamente comportamientos agresivos y se rescatan valores éticos como la escucha y la participación atenta y respetuosa, dando la palabra a todos por igual sin discriminación de género, raza o religión, pues en el desarrollo de las planeaciones planteadas para la práctica investigativa encontramos que:

En ambos grupos de trabajo observé la disposición de escucha y participación, realizando preguntas, anticipaciones y comentarios sobre los personajes y sucesos de la historia”. (Notas de diario de campo, centro infantil Lucila Jaramillo. 22 de abril de 2010), igualmente en uno de los diarios de campo se menciona que “la participación y la escucha para las intervenciones de los estudiantes tiene igual importancia si es por parte de un niño o de una niña, la diferenciación de género no interviene la disposición de escucha de los estudiantes y profesoras. (Notas del diario pedagógico, Centro Infantil Lucila Jaramillo. 29 de julio de 2010).

Frente a esto podemos decir que las situaciones de vida que tanto padres de familia como maestros propiciemos en las poblaciones frente al caso del valor de la palabra, afectarán en la medida en que se haga un mal uso de esta, se irrespete la palabra del otro o por el contrario se estructurarán los patrones de comportamiento y convivencia cívica en los niños dentro o fuera de su cultura, formando así una apropiación diferente de la oratoria en cada uno, y conllevando a que existan diversos resultados de un ser expresivo o no, a futuro.

La palabra como medio de transmisión del saber

“A través de la palabra se construye el universo social, espiritual e individual *uitoto*, ya que ésta palabra-poder es la que da vida a todo lo existente y permite su perdurabilidad, es la que transmite el conocimiento ancestral que se refleja en las prácticas de relación con el entorno y sobre todo, es la que permite que el hombre se convierta en un "verdadero ser humano".

Becerra B. Eudocio¹⁵³

Al concentrarnos en el proceso pedagógico investigativo, pudimos analizar las formas de comunicación vivenciadas en los centros de práctica: Centro Infantil “Lucila Jaramillo”, la institución educativa “Fe y Alegría” Luis Amigó y la comunidad Tule en Alto Caimán (Urabá antioqueño). Lugares donde observamos contrastes en cuanto a la oralidad y la escucha, actos que pueden o no facilitar el proceso educativo y social de los estudiantes y la comunidad.

Describiremos la metodología comunicativa de las maestras, los maestros y la comunidad en general hacia los estudiantes en los diferentes contextos mencionados, realizando continuamente un sistema comparativo-reflexivo y analítico de los escenarios y sus hallazgos, para finalmente señalar a modo implícito lo que la oralidad y la escucha pueden aportar desde un aspecto pedagógico, artístico y cultural.

En el entorno de la institución educativa Fe y Alegría Luis Amigó, más específicamente en el grado primero de primaria donde se desarrollaron las actividades pedagógicas e investigativas, pudimos observar varios aspectos que afectan el proceso de las jornadas de trabajo y por ende la escucha y el valor de la palabra que se debe tener en las instituciones educativas como principal medio de

153BECERRA, Eudocio. *Portal de lenguas de Colombia diversidad y contacto. El poder de la palabra. En: Forma y función, no. 11.* [En línea]. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Lingüística. 1998. Disponible en internet: <http://www.lenguasdecolombia.gov.co> [Citado el 20 de octubre de 2010]. p. 15 – 28.

comunicación, uno de los primeros aspectos es el nivel de agresividad, irrespeto por el otro, ausencia de la norma y modales sociales, que los estudiantes manifiestan continuamente con sus compañeros y profesores encargados, esto se evidenció por actos continuos de violencia como: golpes, patadas, empujones, gritos, palmadas, palabras inadecuadas (insultos), entre otros comportamientos fuera y dentro del salón, sin importar la persona que estaba a cargo del grupo y la actividad que se estaba desarrollando en el momento, presentando interrupciones continuas por estos comportamientos; es por esto que la comunicación se hace más difícil, ya que la organización del grupo toma su tiempo, al tener que dar una instrucción en repetidas veces y hablar en tonos más altos de lo debido. De un fragmento del diario de campo, observamos que:

En el transcurso de esta actividad, observé que para que los niños y las niñas se organicen es complicado, ya que por cualquier circunstancia o desacuerdo entre ellos mismos, se dan golpes con las manos o los pies; se hablan gritado, y se les dificulta escuchar las órdenes; ya que para empezar a realizar la actividad del video-cuento, se les pedía constantemente a los pequeños que se sentaran, y lo hacían, pero cuando alguno se paraba, todos lo seguían, y no se volvían a sentar; razón por la cual algunos más pequeños no alcanzaron a visualizar algunas partes del cuento... (Notas del diario pedagógico. Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, grado Primero, agosto 27 de 2010).

Es por estos patrones de conducta que la profesora debe recurrir a otros medios de comunicación para la transmisión de los saberes educativos, artísticos y culturales, como la utilización del tablero a modo de herramienta para informar las tareas a realizar, fecha, compromisos y demás asuntos académicos, las lecciones se dan con libros para las materias como: matemática, español, ética y sociales; en los momentos en que debe llamar la atención es muy respetuosa con todos por igual, a pesar de que utiliza un tono de voz alto por el número de estudiantes, la actitud de autoridad que su voz debe expresar para mantener el orden y hacer respetar sus normas.

Por otro lado, en el Centro Infantil Lucila Jaramillo, la cordialidad y el respeto son los patrones fuertes a seguir para la buena convivencia, desde las directivas, oficios varios, profesores y estudiantes, todos utilizan modales y expresiones de amabilidad como: por favor, permiso, gracias, buenos días, disculpe, principios del respeto por el Otro, se atiende las instrucciones de la persona que está hablando, y si en algún momento se presentan comportamientos violentos, inmediatamente se debe dar una disculpa y una expresión de cariño. En uno de los fragmentos de los diarios de campo se manifiesta que:

El trato de la profesora con todos es igual, a los que se comportan mal los reprende con palabras diciéndoles que hagan silencio, que no está bien hecho, que se sienten, entre otras cosas; y cuando por el contrario hacen algo bien, los felicita, y todos la escuchan”. (notas de Diario de campo. Centro infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, abril 21 de 2010) Además nuestra compañera también pudo observar que en el aula de clase “...hay un ambiente favorable de respeto por el otro, ya que todos son tratados igualmente sin importar su raza u otro aspecto; de manifestaciones de afecto (abrazos, sonrisas, besos, detalles), de dedicación en lo que se hace, y de compromiso frente a lo que se plantea (acciones y palabras de la docente cooperadora a los niños y niñas, y a las docentes en formación, tales como “los quiero mucho pero hay que respetar al otro, hay que escucharlo...ellas se merecen respeto...todos tenemos cosas distintas, así como somos distintos, pero compartimos y nos queremos. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, agosto 4 de 2010).

Estos patrones de conducta están influenciados directamente por el entorno social donde pertenecen estas poblaciones infantiles. Mientras que los estudiantes del centro infantil Lucila Jaramillo, viven en un sector donde la violencia, no es, tan ligada a sus hogares y se les inculcan otros valores, en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, el sector presenta violencia social y maltrato familiar. Tal y como se expresa en uno de los diarios pedagógicos:

Todos respondieron mal un deber de la casa...pusieron –pelear-...eso no se hace en la casa (palabras de la docente cooperadora, refiriéndose a la respuesta que escribieron los niños y las niñas en un examen que les había realizado previamente); ante esto me puse a pensar que por eso es que los niños y las niñas entre sí todo lo solucionan a golpes, debido a que piensan que esa es una vía para hacer las cosas. Lo anterior, se refleja en el comportamiento, palabras y en la forma como los niños y las niñas (en su mayoría) se comunican, haciendo uso del cuerpo para dar a entender algo por medio de golpes y de palabras que ofenden o alteran al otro. (Notas del diario pedagógico. Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, grado Primero, septiembre 10 de 2010).

Es importante mencionar que en ambas instituciones se utilizan canciones infantiles como métodos para obtener atención y disposición de los niños frente a las actividades que se desarrollan, una de las canciones que más se utilizan en el centro infantil Lucila Jaramillo es *“Profesora: alto ahí, Estudiantes: que pasó”* se repite varias veces hasta que los niños entiendan que no están en disposición de escuchar y respetar al que habla; mientras que en la Institución Fe y Alegría Luis Amigó la profesora utiliza diversas canciones en los momentos en que el orden se pierde y los estudiantes presentan comportamientos de indisciplina que perturban la atención y buen desarrollo académico, como se expresa en uno de los diarios pedagógicos de las practica pedagógica investigativa así *“la profesora ordeno parar el trabajo del libro, tomar asiento inmediatamente y guardar silencio, a lo que prosiguió a cantar “la canción del árbol”, luego contar los números del 1 al 100 en ritmo de canción y finalmente la canción “boquita cerrada, le hecho candado y boto la llave”*. (Notas del diario pedagógico. Institución educativa fe y alegría Luis amigó 20 de agosto de 2010).

A diferencia de los anteriores centros de práctica, en la comunidad Tule se observó una postura diferente en cuanto a diversos factores que ronda la importancia y la utilización que señalamos aquí ante la oralidad y la escucha como medio de educación. Pues en esta comunidad la principal herramienta de

transmisión del conocimiento es la oralidad y la escucha, una posición que tanto adultos, como jóvenes y niños practican constantemente entre ellos. De uno de los fragmentos de los diarios de campo, señalamos que:

Según estas apreciaciones su principal manera de transmitir el conocimiento es a través de la oralidad, por ello, se nota en esta cultura un gran valor hacia la escucha; al no tener un medio fijo (con permanencia en el tiempo) como es la escritura, para plasmar su información cultural (historia de origen; enseñanzas; formas de comportamiento, de relación con el otro.) Se vuelve sumamente importante la transmisión de ésta, de generación en generación a través de la asimilación de la tradición oral. (Notas del diario pedagógico. Escuela rural alto caimán. 21 de abril de 2010).

Esta comunidad cuenta con una maloca como lugar de encuentro para dialogar asuntos de gran importancia dentro de su cultura. Aquí se reúnen tanto mayores como adultos, jóvenes, niños, mujeres y hombres; allí a través de unos cantos llamados el *Lereo*, y su tradición oral como tal, se transmite un conocimiento que data sobre su historia de origen desde la creación de la comunidad Tule hasta la actualidad. Así lo señala un fragmento de la siguiente cita.

“ Ahora paso la palabra y el canto a otro Saila, va a cantar y a aconsejar, consejo medicinal de Ina (medicina) para fortalecer sabiduría a nuestro pueblo Tule, es canto de Paba y Nana, esto somos los Tule de Paba y Nana. Digo esto hermano para estar informando de todo lo que pasa en la comunidad. Aquí tenemos las medicinas para que usted trabaje y cure a nuestro querido pueblo. Aquí tenemos todos los saberes. Aquí sabemos cómo enseñar a nuestros niños, como nos enseñó Ibeorgun. Todo conocimiento y forma de transmisión, forma de aprender y enseñar está en esta casa de Ibeorgun. Esta es la casa de conocer los tratados de Paba y Nana. Tengo todas las fórmulas para enseñar pero no tengo todas las respuestas, ni

todas las soluciones a los problemas, por eso te pido ayuda hermano, para fortalecer”¹⁵⁴

Según esto para Bernheim citado por J Vansina “*distingue en la tradición oral las siguientes clases de fuente: relato, saga, anécdota, proverbio y canto histórico (...)*”¹⁵⁵. En esta maloca sagrada, los pobladores no acostumbran utilizar como medio de comunicación alguna herramienta que contenga texto, pues todo saber tradicional es transmitido por vía oral. Para Verba, citado por J Vansina (1967):

...Basta observar a los que conservan la tradición oral cuando recitan solemnemente los textos que fueron confiados a su memoria. Los auditores siguen inmóviles y serios ante la exposición del recitador. No hay ninguna duda que para ellos las tradiciones orales son palabras que hacen revivir el pasado. Estas palabras son venerables, ya que constituyen la llave del tesoro de las experiencias de antepasados que trabajaron, amaron y sufrieron en tiempos pretéritos. No hay, pues, duda alguna de que, para ellos, las tradiciones son fuentes para el conocimiento del pasado¹⁵⁶

Cuando la comunidad en general se reúne cada quince días en los encuentros de varias comunidades Tule, sus habitantes demuestran una seria atención y respeto frente al encuentro, pues antes de comenzar con los cantos, uno de los voceros hace las recomendaciones del comportamiento y el respeto que todos deben prestar durante la ceremonia (no ruidos, no conversaciones, y escuchar muy atentos). De acuerdo a lo anterior vale la pena resaltar el compromiso que tanto pequeños como grandes, demuestran frente a su cultura, pues así lo señalamos en uno de los diarios de campo “*quien hablaba no era interrumpido, sólo hasta que terminara otra persona podía tomar la palabra. Así, se hacían las intervenciones una a una. Los alguaciles cantaban de vez en cuando para pedir silencio, para que*

¹⁵⁴ Saïla Jaime Melendres. Óp. Cit.

¹⁵⁵ VANSINA, Jan. Óp. Cit. Pág.15

¹⁵⁶ VANSINA, Jan. Óp. Cit. Pág.7

quienes se dormían por la larga jornada se despertaran, llamando el orden". (Notas del diario pedagógico. Congreso del encuentro de los tres sectores de Caimán Alto, Caimán Bajo, y Arquía. Canto tradicional del Lereo, historia de Ibeorgun. 21 de abril de 2010); podemos observar que el respeto que manifiestan los habitantes ante estos encuentros de carácter educativo y cultural es de arduo compromiso y alta seriedad, asunto que es transmitido a través de la práctica oral y la escucha.

Por otra parte, las tonalidades de voz de las personas de esta comunidad siempre son serenas, tal y como se describe en el siguiente fragmento:

Es importante resaltar en este punto, que a pesar de que estos pequeños están en el seno del conflicto de nuestro país, en su cotidianidad no tienen expresiones de violencia; al contrario, son niños y niñas muy respetuosos, buenos escuchas, se concentran con gran facilidad, hablan en un tono de voz agradable para los demás y son muy autónomos" y también se señala que "en cuanto a la norma, ésta es transmitida a través de la palabra, -como son una cultura oral-, le brindan gran importancia a las palabras del Otro, es por ello que durante las actividades no se presentaron inconvenientes de comportamiento, son niños muy tranquilos y su nivel de concentración les permite aprender con gran rapidez y agilidad. (Notas del diario pedagógico. Escuela rural alto Caimán. 23 de abril de 2010).

Así como lo ha venido señalando el contenido anterior de este apartado, en éstas comunidades no sólo la experiencia de la tradición oral desarrollan en los niños un asunto de carácter normativo y de conducta, pues debemos decir que del mismo modo y en relación con un gesto de la expresión artística, se evidenció un acercamiento a las dimensiones del desarrollo: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa y estética. Así lo observamos al ver en las actividades del centro infantil Lucila Jaramillo la disposición y escucha de los estudiantes en los momentos en que sus compañeros exponen los trabajos artísticos sobre las diferencias de culturas (afrodescendientes, mestizos e indígenas) y la enseñanza

de algunos valores éticos (respeto, aceptación, compartir, colaboración, amistad) por medio de la narración oral literaria, De la misma forma en las expresiones artísticas con los niños de la población Tule también se vio estos logros, como por ejemplo lo muestra la niña en la foto al terminar de plasmar en una piedra un pequeño fragmento de la historia de Ibeorgun, trabajando con pintura rupestre. Al trabajar estas actividades evidenciamos en ambas poblaciones la dimensión cognitiva, comunicativa, estética y socio-afectiva.



Fotografía N° 75
Pintura sobre piedra
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010



Fotografía N° 76
¿De qué color es tu piel?
Centro infantil Lucila Jaramillo
7 de octubre de 2010



Fotografía N° 77
A que te cuento un cuento
Centro infantil Lucila Jaramillo
5 de agosto de 2010

Desde el sentido de la expresión literaria oral o escrita, se vislumbra un importante desarrollo de habilidades artísticas, pues la oralidad estimula al niño a tener un excelente desempeño retórico, poético, histórico y escrito, ya que al final la oralidad se entrelaza con la literatura escrita “*por ejemplo, la retórica en esencia se refería al discurso oral, aunque siendo un " arte" o ciencia sistematizado o reflexiva, la retórica era y tuvo que ser un producto de la escritura*”¹⁵⁷. Con base en esto señalamos que la literatura oral o es escrita, es uno de los tantos enfoques que contempla el arte; y de acuerdo a todo lo anterior estos dos aspectos son estímulos esenciales del *arte literario*, y a su vez ambos factores posibilitan un fortalecimiento identitario y simbólico en un contexto.

En la comunidad Tule tanto, padres de familia, como las autoridades y docentes de la pedagogía de la madre tierra, se encuentran en un constante proceso de literatura oral tradicional, haciendo que cada niño desde temprana edad comience con este proceso de expresión oral. Así lo señala la siguiente entrevista con Abadio G.

(...) imagínese ustedes de que todo lo que hacemos, todo tiene relaciones con el cosmos, con la tierra y con la comunidad, por ejemplo en la forma como se construye la casa significa la administración política de cómo debemos gobernar en la casa, o sea la casa te está enseñando, o sea las partes de la casa, los orcones están en el centro que es el Saila, los orcones que están a los laterales que están ayudando a sopesar el peso de la casa son los Argal, o sea el Argal en ese sentido se vuelve un hombre orador, un hombre que dice las cosas, inclusive algunos antropólogos que han estado en nuestras comunidades nos han catalogado que nosotros somos unos parlamentarios y poetas, porque desde muy pequeños nos enseñan cómo

¹⁵⁷ RUSCIO, Verónica. Lengua y literatura. La oralidad del lenguaje según Ong. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.monografias.com> [consultado el 20 de octubre de 2010].

hay que hablar, cómo hay que decir, cómo hay que conversar con la comunidad, entonces la tradición oral es fundamental.¹⁵⁸

Además de lo anterior, también señalamos que en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, la importancia de la palabra como medio de transmisión del saber se da durante una semana determinada como parte del proyecto Afrocolombianidad Fe y Alegría Luis Amigó “un viaje en busca de nuestras raíces”, donde toda la comunidad estudiantil escucha, observa y participa en jornadas de cine, teatro, literatura y poesía de autores afrocolombianos, esto lo pudimos constatar en la entrevista brindada por la coordinadora de esta Institución:

“Es la semana en la cual se conmemora la evolución de la esclavitud de Colombia, y en esa semana se trabaja con todo el colegio; alrededor del doce de octubre como reconocimiento a la diversidad al encuentro mutuo también se trabaja mucho con la afrocolombianidad, y en el transcurso del año se hacen ciclos de cine, que esos los trabajamos mucho en conjunto con el centro de desarrollo cultural, se hacen ciclos de cine, por ejemplo los niños de primaria se han visto quiriku, el año pasado fue muy importante con quiriku, entonces alrededor de eso todos trabajaron, también aprovechamos los ciclos de lectura que tiene el centro de desarrollo cultural y estamos en un subproyecto que se llama “lectura con un propósito” estamos impulsando en este momento lectura de autores afro” [...] “...los profes de primaria están todo el día con los muchachos , se les proporciono la oportunidad un CD donde hay cuentos, poesías, trabalenguas, juegos, hay dibujos, y lo trabajan en su tiempo, por eso este año hemos decidido hacerlo así, para nosotros el internet es un recurso uno a, nosotros en internet buscamos los cuentos, imágenes, pero también como la población afro acá es tan alta, recurrimos mucho a recursos de la tradición oral, este año a los profesores de primaria se les dio insumos para trabajarlo en su tiempo...”¹⁵⁹

¹⁵⁸ GREEN E., Abadio. Entrevista realizada el 29 de octubre de 2010. (Texto completo en los anexos)

¹⁵⁹ RENTERÍA, Betsy Edith. Coordinadora I.E. Fe y Alegría (Luis Amigó). Entrevista realizada el 3 de septiembre de 2010

De acuerdo con lo anterior es nuestra labor como docentes hacer que los niños que aún no practican éste rasgo comunicativo con sus familiares, amigos, docentes, entre otros, comiencen a hacerlo en diferentes espacios y en diferentes contextos, o en caso tal de que ya exista ese acto oral, trabajar en ello para que continúen experimentándolo. Para Pelegrín *“la literatura oral tradicional, literatura de texto/contexto, se escribe en la memoria, se re-escribe e imprime por repetición-audición, se reproduce sin derechos de autor, se lee en los labios, en la huella sonora, y en la huella mnémica, se difunde en las labores cotidianas, rurales, en las plazas, en reuniones hogareñas o comunitarias, o en días de fiesta mayor”*¹⁶⁰

Debemos señalar que para nuestra labor como maestras en formación e investigadoras, la disposición y el ambiente en que se desarrollaron las expresiones artísticas influenciaron de manera constante la oralidad y la escucha en el resultado de sus obras. Estos fueron actos que denotaron un entorno y una cultura, culturas que son caracterizadas por su cotidianidad, en un lenguaje que explorar y en un mundo que descubrir por la comunicación del otro. Así lo podemos evidenciar en las siguientes imágenes que muestran a unos niños de la comunidad Tule y en el Centro Infantil Lucila Jaramillo de Medellín exponiendo ante sus demás compañeros el resultado de sus trabajos artístico.

¹⁶⁰ PELEGRÍN, Ana. Óp cit. Pág.. 12, 13



Fotografía N° 78
Libro viajero
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010



Fotografía N° 79
A que te cuento un cuento
Centro infantil Lucila Jaramillo
5 de agosto de 2010

No permitamos que estas actividades y estos espacios de diálogo e intercomunicación se pierdan y que sólo se queden en los recuerdos de quienes alguna vez lo iniciaron, no permitamos que los medios de comunicación sean los únicos que al final sean los que puedan decir algo sin decir nada, ante esto Eloy Martos manifiesta que dejemos que la palabra y la escucha tengan la... *“necesidad de restituir el valor de la palabra oral, y, en especial, de la palabra artística, como medio además de recuperar la memoria colectiva”*¹⁶¹

Esta práctica pedagógica e investigativa nos permitió reflexionar sobre el valor de la oralidad y la escucha como lo fue en este caso, desarrollada a partir de las tradiciones orales que ambos contextos practican de manera implícita o explícita, formando así una identidad y un sentido de pertenencia en diversos procesos comunicativos, orientados a afianzar el lenguaje en el aula y la comunidad.

¹⁶¹ NUÑEZ, Eloy Martos. Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes. **El trabajo con textos orales a la luz del concepto de "tradición": consideraciones desde la didáctica de la lengua y la etnografía. 2008.** [En línea]. Disponible en internet: <http://www.cervantesvirtual.com> [consultado el 20 de octubre de 2010].

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El proceso enseñanza y aprendizaje se hace evidente en las culturas y a través de éste comienza a estructurarse el pensamiento y forma de vida de ellas; por lo que, se hace necesario desarrollar un análisis dedicado a la enseñanza y aprendizaje evidenciados en los lugares de práctica. Para desarrollar dicho análisis se parte de los siguientes ejes:

- **Historia de origen.**
- **La comunidad, la escuela y la familia: un vínculo primordial para lograr la transformación de los sujetos.**

Historia de Origen

“Preguntarse por la necesidad e importancia del rescate de su historia de origen, solo es posible si comprendemos el complejo entramado de ir al pasado para explicar el presente y construir el futuro.”¹⁶²

Abadio Green Stocel

Esta subcategoría surge gracias al acercamiento teórico e informativo de algunos textos que hablan sobre la historia de origen de esta comunidad, y a la participación en el rol de escuchas en una ceremonia llamada canto del Lereo, la cuál se llevo a cabo en la Casa Grande o casa del congreso del resguardo Caimán Alto; este canto es un relato realizado en lengua tule por el Saila Evaristo Gonzales sobre la historia de origen, y fue traducido al castellano por el líder de la comunidad Milton Santacruz, en compañía de los pedagogos Juan Cedano y Mauricio Castañeda.

¹⁶² GREEN, Abadio. La lucha de los siete hermanos y su hermana Olowaili en defensa de la Madre Tierra: hacia la pervivencia cultural del pueblo Kuna Tule. En: Revista educación y pedagogía. septiembre – diciembre de 2007, Vol. XIX, no, 49. Pág. 228.

En esta ceremonia estuvimos presentes por petición de los líderes (Sailas) de la comunidad, ya que para ellos era sumamente importante que conociéramos más sobre la cultura Tule antes de hacer la intervención pedagógica con los niños y niñas, buscando mayor pertinencia.

Dentro de la historia de origen de algunas comunidades étnicas colombianas, la tradición oral ha sido y es el eje de transmisión de saber cultural, pues todos los pueblos poseen conocimientos ancestrales que fundamentan su cultura; en tanto, los relatos contados a través de palabras tienen la misma validez que los que utilizan la escritura como medio de expresión, pues éstas han dado cuenta de los procesos sociales, culturales y educativos de los distintos pueblos. Con relación a esto, es importante aclarar que el celo de los líderes o Sailas de la comunidad indígena Tule en Caimán Alto frente a la presencia de otras personas ajenas a la comunidad, debe entenderse como una actitud protectora y conservadora de la identidad y de la tradición de ésta, manifestada sobre todo en la preocupación y ánimo constante por reunirse a discutir asuntos importantes para la continuidad y permanencia de su existencia como grupo indígena; según Abadio Green, los Tule han sido un pueblo *que “ha conservado su palabra para seguir soñando y resistiendo ante muy distintas fuerzas”*¹⁶³. De igual forma, el autor propone una serie de significados que, en lengua Tule, posee la Madre Tierra y resalta la validez de su lengua, al ser autóctona y no provenir de otras lenguas *“nuestras lenguas son lenguas madres, son lenguas originarias, esto es, el significado de una palabra me remonta a los cimientos y la esencia de mi cultura. Cuando descubrimos los significados de las palabras encontramos la historia de nuestros ancestros y, por tanto, nuestra dignidad, nuestro orgullo, nuestra fortaleza. Es como poder ver en un espejo nuestro rostro ancestral”*¹⁶⁴.

¹⁶³ GREEN STÓCEL, Abadio. SIGNIFICADOS DE VIDA: UNA MANERA DE DEVELAR NUESTRO ROSTRO, NUESTRA SABIDURÍA Y NUESTRA VIDA (Un ejercicio con los nombres de la Madre Tierra en lengua Gunadule). Reflexiones en el marco de las investigaciones: “Proyecto de Educación Bilingüe Intercultural de los Territorios Kuna Yala”, con apoyo del Fondo Mixto Hispano-Panameño de Cooperación (2004-2008) y “La lucha de los siete hermanos y su hermana Olowaili. Hacia la pervivencia cultural del Pueblo Kuna Tule”, con apoyo del Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia (Colciencias) y la Universidad de Antioquia (2006-2008). Pág. 1.

¹⁶⁴ *Ibíd.* Pág. 1.

La historia de origen de la comunidad Tule es la base de la enseñanza de su cultura. A través de su historia, los Tule transmiten de forma oral todos los aspectos relacionados con su forma de vida y ha sido transmitida de generación en generación. Para esta comunidad los creadores del universo son Paba (*dios padre*) y Nana (*diosa madre*), quienes enviaron a su hijo Ibeorgun a la Tierra con el fin de enseñar “...*Un día sus padres pensaron que debía llegar a la tierra para ayudar a la gente a resolver sus problemas*”,¹⁶⁵ de acuerdo con ello, Ibeorgun dentro de la comunidad Tule es concebido como un **pedagogo**, puesto que su misión era enseñar a las personas de la tierra a vivir en comunidad.

Según la historia, Ibeorgun comienza un largo viaje en compañía de su compañera Kikaridiyai aprendiendo y enseñando a la gente cómo vivir. “*Lo primero que empieza a hacer es **dialogar. Escucha al otro**. No impone su saber. Escucha, atiende, y propone desde su saber una solución*”¹⁶⁶.

De acuerdo al apartado anterior podemos señalar que una de las bases más importantes dentro del concepto enseñanza y aprendizaje Tule es la **importancia de tener en cuenta el saber del Otro, más no imponer el propio saber**. De ahí, en esta comunidad la oralidad y la escucha son primordiales en el proceso de enseñanza y aprendizaje y es así como la palabra en esta comunidad se convierte en el medio de transmisión de saber cultural.

Continuando con esta idea, es relevante mencionar que los preceptos de Ibeorgun parten del **respeto**, la **escucha**, la **capacidad de compartir** y de **aconsejar** dentro de las familias, lo cual se puede evidenciar en la actitud de los niños y niñas en las fotografías que preceden a este párrafo, pues durante la práctica pedagógica observamos que los pequeños son seres muy tranquilos y respetuosos, pues no se agredieron en ningún momento, en cambio, cuando no

¹⁶⁵ Sailla Evaristo Gonzales. Óp Cit.

¹⁶⁶ *Ibíd.*

estaban de acuerdo con cierta situación o comportamiento, llamaban la atención por medio de la palabra. En cuanto a ello, parte de la didáctica y la manera como se construyen los aprendizajes dentro de la comunidad no es el castigo, sino el consejo, donde se busca acompañar y orientar a la persona equivocada.

Nuestro papel es cumplir la regla de **lbeorgun**, encontrar consejo. Si tú no recibes, ni buscas consejo pierdes tiempo y no gozarás de ello. Esta casa es para ello. Si no vienes no eres **Tule**. Esta casa es para escuchar y aprender. La humanidad entera es un paso por esta tierra, un momento al servicio de la madre tierra¹⁶⁷.



Fotografía N° 80
Elaboración cascabel
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Fotografía N° 81
Socialización actividades del día
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010



¹⁶⁷ Ibíd.

Es por ello que desde la infancia las personas de esta comunidad reciben acompañamiento y consejos de los mayores, con el fin de corregir las acciones a través de la concienciación y no de la represión. De ahí que el comportamiento de estos pequeños se caracterice por la responsabilidad y la autonomía.

Dentro de la filosofía Tule, **la familia** cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues es en ésta donde se lleva a cabo la práctica de lo que se escucha en la casa grande o casa del conocimiento; de ahí que las familias se involucren en las actividades escolares, pues la escuela no es un nicho cerrado, más bien, es ese lugar de formación donde participan los maestros, los niños, los adultos, los sabios, los adultos mayores. Ello explica por qué algunas madres de familia participaron en las actividades musicales realizadas con los niños y niñas, tal y como se observa en la siguiente fotografía:



Fotografía N° 82
Ronda: Arepas
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Ibeorgun y Kikaridiyai resaltaron al pueblo Tule, el sentido de vivir en comunidad, la construcción de las viviendas, la elaboración de los vestidos y las molas de las mujeres, entre otros. Durante las actividades realizadas con los niños y niñas de

esta comunidad, pudimos apreciar todas las enseñanzas, que a través de las familias, transmite Ibeorgun, un ejemplo de ello fue el resultado de la actividad de pintura en tela en el que se evidencian dibujos de molas simbólicas y geométricas, paisajes y figuras de protección, creados por los niños y niñas, tal como se muestra en las fotografías siguientes:



Fotografía N° 83
Pintura en tela, mola simbólica
Comunidad Tule, Caimán Alto
24 de abril de 2010



Fotografía N° 84
Pintura en tela, figura de protección. "Flechas"
Comunidad Tule, Caimán Alto
24 de abril de 2010



Fotografía N° 85
Pintura en tela, mola Geométrica
Comunidad Tule, Caimán Alto
24 de abril de 2010

Como se observa en las fotografías anteriores, la elaboración de las molas continúa siendo una enseñanza fundamental desde la primera infancia, según la historia de origen, Ibeorgun enseñó que *“cada una de ellas posee un lenguaje y cada una puede comunicar algo diferente”*. (Notas del diario pedagógico, congreso del encuentro de los tres sectores de Caiman Alto, Caiman Bajo, y Arquia. canto tradicional del Lereo, historia de Ibeorgun. Abril 21 de 2010). De acuerdo con ello, podemos observar cómo uno de los niños pintó una mola simbólica y expresó que representaba una figura protectora (ver fotografía N° 84) Todas estas creaciones están cargadas de un valor simbólico, no es la pintura por la pintura, sino que cada uno de ellos tiene su significado y valor dentro de la comunidad.

De acuerdo a lo anterior, podríamos decir que la historia de origen Tule es una herramienta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la comunidad, pues en ella se encuentran todas las enseñanzas primordiales que esta comunidad necesita para que perviva su forma de vida: tolerantes, autónomos, respetuosos, grandes escuchas, entre otros.

En contraste, con la comunidad indígena Tule, pudimos evidenciar que en los centros educativos donde llevamos a cabo la práctica pedagógica investigativa con niños y niñas afrodescendientes, los procesos educativos no están centrados en la historia de origen de ésta comunidad, en tanto hacen parte de grupos minoritarios, por lo que deben adherirse a los lineamientos que rigen a la mayoría de estudiantes, ya que hay cierto desconocimiento por parte de algunos docentes, niños y niñas (pertenecientes a las Instituciones Educativas Lucila Jaramillo y Fe y Alegría- Luis Amigó) de las prácticas culturales propias y de otras comunidades:

Quando le contamos a la docente que nuestra práctica pedagógica investigativa se realizaría con los niños y las niñas afrodescendientes del grupo, ésta respondió - ¿cómo así que con afrodescendientes?... ah... con los negritos. (Notas del diario pedagógico. Comentario de una docente cooperadora, abril 16 de 2010)

Al preguntarle a los niños y las niñas quiénes son las personas afrodescendientes, respondieron tienen un pantalón...un sombrero” (Susana), “tienen un pantalón blanco...una camisa” (Martina)... al mismo tiempo, se les preguntó si en el grupo hay presencia de compañeros afrodescendientes, la gran mayoría dijo que no... de ahí les explicamos quiénes eran (personas de color más oscuro que inicialmente hace muchos años vinieron de África, en este caso a vivir a Colombia...llamándose a sus descendientes afrocolombianos); se les habló de su comida típica, bailes y zonas donde hay mayoría de habitantes afro. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C, septiembre 22 de 2010)

También, se les mostró un video en el computador de una pareja afro bailando cumbia, en donde los pequeños observaban lo que allí pasaba y comentaban “bailan con una vela” (Susana), “tienen una falda larga...y la mueve con las manos” (Emily). A medida que íbamos avanzando se les hacían preguntas como ¿quiénes son los afrodescendientes?, “los que vinieron de otra parte...África” (Santiago), “Que comen pescado” (Kevin), que son más negros, (Susana... tocándose su mano derecha y diciendo que “yo soy morenita”) ¿Quiénes son los afrocolombianos?, “los que viven en Colombia...son morenitos” (Sharik), ¿Qué comen?, “pez...plátano...mi

papá come coco porque es de Buenaventura...y le gusta mucho el coco” (Susana), “papaya...plátano...pescado...coco” (Santiago), “mi papá come coco...él es de Chocó” (Martina); ¿Cuáles son sus bailes típicos?, “la cumbia” (Santiago), “el mapalé” (Emily), “el regguetton” (Juan Camilo), “la música que se baila” (Keiner); ¿En el salón hay afrocolombianos?, “sí...Santiago” (Sharik), “...Emily” (Susana), “Santiago...Keiner” (Martina). (Notas del diario de pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C, septiembre 22 de 2010)

Es por ello que, algunos individuos afrodescendientes afirman que el reconocimiento de la historia de origen, no solo por parte de aquellos que pertenecen a ella, sino también de los integrantes de otras comunidades, permitirá apreciar los aportes que han realizado en la construcción de la Nación, a su vez, valorar y fortalecer los elementos identitarios, y la transmisión de éstos a las generaciones venideras, tal como lo expresó Quiñones “se plantea la necesidad de un diálogo plural en el que confluyan distintas culturas, y en el que se reconozcan las contribuciones del individuo afrocolombiano en los procesos políticos y democráticos que se han dado en el país, y puedan ser divulgados a las futuras generaciones”¹⁶⁸; teniendo en cuenta que antes de la Constitución Nacional de 1991, no se le otorgaba a dicha población el estatus económico, social, político y cultural que ahora se les atribuye.

En este sentido, la tradición oral se ha encargado de contar las formas de vida y la manera como se perciben a sí mismos y el entorno en el que se desenvuelven; es decir “*formas particulares de ser, de pensar, de sentir, de hablar y de organizarse*”¹⁶⁹, por lo que, los procesos de enseñanza y aprendizaje deben dar cuenta de las necesidades e intereses de los individuos afrodescendientes. Por tal razón, el Estado colombiano propone la “Cátedra de Estudios Afrocolombianos”, con la intención de preservar lo concerniente a ésta comunidad y reconocer la

¹⁶⁸ QUIÑONES ARBOLEDA, Santiago. Conferencia: El Pensamiento Afrocolombiano en la Construcción Nacional. Auditorio Comfama San Ignacio. Octubre 01 de 2009.

¹⁶⁹ Cátedra de Estudios Afrocolombianos. [En línea]. Disponible en internet: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf. [consultado el 16 de octubre de 2010]. Pág. 3.

diversidad cultural presente en el país de acuerdo a la Constitución Nacional de 1991 y a la Ley 70 de 1993:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, así se llama, nace a partir de la constitución de 1991 y posteriormente la ley 70 de 1993, desde la constitución se reconoce la pluridentidad y la multiculturalidad, y se dice que el estado debe poner todos los medios para que en Colombia se conozca la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como constituyente importante de la Nación, hace más o menos desde el decreto 1122 dice que todas las instituciones educativas deben dar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, hay un decreto que hasta ahora no ha entrado en vigencia a pesar de que se ha luchado, porque además nadie pregunta por el decreto, prácticamente se ha dejado a la voluntad de quien quiera brindar esta cátedra, porque por ejemplo si a mí me preguntan si estoy dando ciencias, o castellano, o matemáticas, si no, es un escándalo, genera procesos disciplinarios, pero como esta cátedra no le interesa a nadie. (Entrevista realizada a Betsy Edith Rentería, coordinadora de bachillerato de la Institución Educativa Fe y Alegría- Luis Amigó. Septiembre 03 de 2010)

Siguiendo con la idea anterior, pese a que, la idiosincrasia, costumbres y tradiciones están presentes en dicha cátedra, este es un aspecto que se ha ido desvaneciendo, debido a los procesos migratorios que han sufrido algunos de sus habitantes; por lo que deben desenvolverse en otros contextos en donde la presencia de mestizos es mayoritaria; es decir, se convierten en minorías étnicas, algunas veces silenciadas. De acuerdo a esto, algunas instituciones educativas han sido conscientes de la importancia de plantear un currículo en el que la diversidad y el respeto a la diferencia determinen los procesos pedagógicos y las interacciones sociales, en tanto, se posibilitan espacios para la tolerancia y la convivencia:

La idea... es fortalecer los valores de la identidad del muchacho afro para que el pueda entrar a relacionarse con el Otro, de tu a tu, que el muchacho afro entienda

que tiene unos valores, que tiene todas las potencialidades que no lo hacen ser menos que el Otro, y que el muchacho mestizo, entienda que ese de haya también es igual de importante, que en la medida en que usted y yo compartimos los relatos, yo desde mi autoafirmación considero unas cosas, y usted desde la posibilidad de reconocer al otro considera otras cosas, entonces por ejemplo cuando salen solo afros, cuando hay entidades que convocan solo a los afro. (Entrevista realizada a Betsy Edith Rentería, coordinadora de bachillerato de la Institución Educativa Fe y Alegría- Luis Amigó. Septiembre 03 de 2010)

Sin embargo, son propuestas que aunque son contempladas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el caso de la Institución Educativa Fe y Alegría- Luis Amigó, no se llevan a cabo en su totalidad, ya que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos solo se aborda en bachillerato, así como el proyecto “la Afrocolombianidad en Fe y Alegría- Luis Amigó, Un Viaje en busca de Nuestras Raíces”, el cual se desarrolla con todos los grados del centro educativo, durante una semana en el año; por lo tanto, en los grupos de primaria solo se realiza dicho proyecto, más no la Cátedra Afrocolombiana:

Nosotros desde el concejo académico se legalizó una hora para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que en este momento se está dando en bachillerato, pero la aspiración es extenderla desde preescolar hasta once” (Entrevista realizada a Betsy Edith Rentería, coordinadora de bachillerato de la Institución Educativa Fe y Alegría- Luis Amigó. Septiembre 03 de 2010).

Tenemos el proyecto de Afrocolombianidad, el proyecto se llama “la Afrocolombianidad en Fe y Alegría- Luis Amigó, Un Viaje en busca de Nuestras Raíces” ese proyecto es el que permea a todo el resto de la institución, nosotros a través de ese proyecto celebramos las fechas especiales, alrededor del 21 de mayo se hace todo un montaje, se hacen lecturas, actividades artísticas, ciclos de cine, se hacen tertulias. (Entrevista realizada a Betsy Edith Rentería, coordinadora de bachillerato de la Institución Educativa Fe y Alegría- Luis Amigó. Septiembre 03 de 2010).

Dado que, en dicha institución educativa no se contempla la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en preescolar y primaria, se pierden espacios de diálogo y reflexión, en los cuales se pueden dar a conocer rasgos propios de la cultura afro y de otras, posibilitando el intercambio comunicativo y el respeto por el Otro. En este sentido, en el Centro Infantil Lucila Jaramillo pudimos observar que en una de las actividades, una de las docentes y algunos niños y niñas hicieron comentarios relacionados con la importancia del autoreconocimiento y el respeto a la diferencia:

Hablamos con los pequeños sobre nuestro cuerpo (las partes del rostro, las extremidades, el color de nuestra piel, entre otras), lo cual permitió que los integrantes del grupo identificaran algunas diferencias a nivel físico que nos hacen particulares -hay niños más grandes que otros... y también otros más gorditos- (Lorena); de igual modo, la docente cooperadora propuso que nos miráramos al espejo, y de acuerdo a la imagen que viéramos allí, nos dibujáramos... uno de los niños del grupo se miró en el espejo y seguidamente miró a una de sus compañeras, y sonriendo dijo –profe mi nariz es más grande que la de Sara, pero me gusta mucho- ... frente a estos comentarios la docente expresó – sí Juan, es que todos somos diferentes, lo importante es que nos guste nuestro cuerpo... y respetemos el de los demás. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C, abril 07 de 2010).

Con relación a lo anterior, podemos decir que en dicha institución aunque se brindan espacios que favorecen las interacciones sociales entre pares y docentes, se pudo evidenciar que el proyecto educativo del centro infantil, no contempla la interculturalidad en los procesos pedagógicos; es decir, no se presenta una fundamentación escrita que permita abordar la identidad y la diversidad de una manera consciente e intencionada, para así fortalecer las relaciones consigo mismo, con el Otro y con el entorno. Pese a que algunas docentes en su quehacer diario mencionan que los seres humanos somos diferentes, se conservan

prácticas que responden a un “modelo pedagógico imperante en los distintos espacios de formación... ha sido el de moldear el pensar y sentir de los habitantes de las regiones o grupos de la periferia bajo unos parámetros establecidos desde la metrópoli, sin mediar interlocución alguna con sus necesidades, identidades e intereses”¹⁷⁰; por lo que, se desconocen los elementos identitarios en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales deberían ser aprovechados en la aceptación y reconocimiento de la diversidad cultural.

De otro lado, el legado ancestral de la comunidad afrodescendiente ha posibilitado la estructuración de los procesos educativos en los diversos ámbitos de socialización, entre ellos la familia, ya que las prácticas de crianza ejercidas por algunos padres y madres, reflejan la relación que establecen con las manifestaciones propias de su cultura, esto con la intención de que sus hijos e hijas crezcan en ambientes en los que se reconozcan y conserven los valores autóctonos; al mismo tiempo, que las nuevas generaciones puedan identificarse con éstos y difundirlos; así pudimos evidenciarlo en nuestra práctica pedagógica investigativa:

En algunas de las familias de los niños y las niñas afrodescendientes de Jardín C se conservan costumbres de la ciudad de origen de los padres (Córdoba –Montería, Planeta Rica-, Bolívar –Magangué, Chocó –Playa de oro-, Antioquia –El bagre, Valdivia, Apartadó-) y la de los hijos (Medellín); tales como contar historias creadas por ellos y ya existentes, además de chistes de la costa, cantar trovas, utilizando instrumentos como la caja, guacharaca y guitarra; a su vez, escuchan champeta, reggueton, vallenato, chirimías y música infantil; en cuanto a la alimentación, conservan las costumbres de la costa como el consumo de pescado, ñame, yuca, plátano, mazamorra, frijoles, arepas... la celebración de las fiestas tradicionales de sus comunidades de origen, también desempeñan un papel esencial en algunas

¹⁷⁰ SIERRA, Zayda. Pedagogías Desde La Diversidad Cultural. Una invitación para la investigación colaborativa intercultural. XII Congreso de la Association pour la Recherche Interculturelle (ARIC) “Diálogos Interculturales: descolonizar el saber y el poder”. Florianópolis (SC, Brasil), Universidad Federal de Santa Catarina – Brasil. 29 de junio a 03 de julio de 2009. Pág. 20.

familias afrocolombianas (Fiestas de San Francisco). (Encuesta realizada a las familias de los niños y las niñas del Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, octubre 08 de 2010).

La comunidad, la escuela y la familia: un vínculo primordial para lograr la transformación de los sujetos

En la escuela y en la familia se dan procesos formativos que inciden directamente en la vida de los niños y de las niñas; éstos se dan a partir del contacto que tienen con diversas experiencias, con personas y con hechos que les posibilitan la asimilación y comprensión del entorno. En ambos espacios de socialización (escuela y familia) se dan a conocer elementos identitarios que les permiten a los pequeños tener un sentido de pertenencia a la comunidad en la que se desenvuelven y reconocen la existencia de otras culturas, razón por la cual, éstas instituciones deben establecer un vínculo para favorecer el desarrollo integral de los sujetos.

Con relación a lo anterior, la escuela además de brindar una formación académica debe buscar alternativas que posibiliten involucrar en su quehacer todas las dimensiones del ser, para lograr individuos autónomos, críticos, reflexivos, analíticos, que reconocen y respetan la diferencia, dando lugar a espacios de participación y convivencia; por esto, es necesario que en la infancia se creen espacios para la promoción del respeto por la equidad y la diversidad, teniendo en cuenta a toda la comunidad educativa en la intervención pedagógica; sus culturas, costumbres, principios, entre otros, que posibilitan la construcción del conocimiento en un ambiente cargado de tolerancia, valoración y respeto por el otro, sin hacer ningún tipo de discriminación y apreciándolo por lo que es; teniendo en cuenta *“fomentar el conocimiento, las habilidades y las actitudes que desarrollan la capacidad de pequeños y adultos para construir juntos servicios*

*educativos para la primera infancia, y comunidades*¹⁷¹, para generar el sentido de pertenencia de cada uno, la capacidad de desarrollar aspectos propios de su identidad, interactuar con otros de manera que se traspasen las barreras culturales, participar activamente, se comuniquen con otros de manera abierta y esté dispuesto a crecer y trabajar con otros para modificar aquellas formas de prejuicio y discriminación. Todo lo anterior, conlleva a una transformación de los criterios de cada cual, para desarrollar en ellos un sentido de respeto por el otro.

De igual modo, en algunas instituciones educativas donde hay presencia de niños y niñas afrodescendientes, se ha observado que se están haciendo esfuerzos para promover el buen trato y la aceptación del otro; puesto que:

Los niños y las niñas interactúan entre ellos y con la docente sin ninguna dificultad, ya que tanto afros como mestizos se ven como niños diferentes pero en iguales condiciones de trato y participación (como se observa en la siguiente fotografía); ya que esto es lo que se ve reflejado en el aula y fuera de ella; por ejemplo, entre ellos comparten los materiales y cuando no lo hacen alguno dice que hay que compartir, que es para todos; se saludan, juegan juntos, se abrazan, cantan, se ayudan cuando alguien hace o dice algo que no es agradable, como cuando una niña de otro salón les dijo a unas de ellas “sus mamás son unas gordas”, ellas (afros y mestizos) empezaron a cantar “eso no se hace...”; o cuando alguno le pega a otro, alguno le dice que no está bien y le comenta a la docente. (Notas del diario pedagógico. Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C, abril 21 de 2010).

¹⁷¹ Revista DECET -Diversidad en la Educación y Formación en la Primera Infancia-2008: No. 17, p. 16.



Fotografía N° 86
Juego libre
Santiago y Daniel
Centro Infantil Lucila Jaramillo, Jardín C.
21 de abril de 2010

Al mismo tiempo, se pueden presentar ambivalencias, en tanto, en el discurso de una docente (algunas veces) reconoce la importancia de la diversidad en los procesos educativos; sin embargo, en el acontecer diario se puede evidenciar que de una manera consciente o inconsciente salen a flote ciertas expresiones o comportamientos que dan cuenta de que aún se conservan algunos estereotipos:

Los negros tienen muy mala fama en muchos aspectos, como en que son muy necios... (Notas del diario pedagógico. Comentario de una docente cooperadora, abril 30 de 2010).

Lo anterior, da cuenta de que la docente tiene opiniones generalizadas de la población afrodescendiente, ya que le atribuye ciertas características negativas a estas personas; sin embargo, dichas afirmaciones no han determinado las interacciones que establece con los niños y las niñas afrodescendientes (durante las observaciones realizadas en la práctica pedagógica investigativa), porque no se evidenció un trato discriminatorio con ellos; aunque en ocasiones, les dice “negritos o negritas”. Ahora bien, dichas expresiones no

necesariamente son utilizadas de manera despectiva ni con la intención de producir un daño en el otro; en tanto, pueden ser inconscientes.

Cabe señalar que, algunas docentes no contemplan las diferencias culturales e ideológicas como herramientas que enriquecen los aprendizajes y las interacciones sociales; es decir, se dejan de lado los intereses, necesidades y expectativas de los niños y las niñas, porque hay una tendencia a homogeneizar; lo cual puede generar en algunos pequeños cierta “antipatía” frente a lo que los (as) docentes les presentan; lo cual se ve reflejado en la participación en las actividades propuestas y en la interacción con sus compañeros, ya que al no involucrarse en dichas actividades, se dedican a hacer otras cosas, como interrumpir el trabajo de los demás, se paran en sillas y mesas, golpean a sus compañeros, toman objetos que no les pertenecen e intervienen a destiempo, esto se pudo evidenciar en una de las niñas afro dentro del aula de clase:

Una de las niñas afrodescendiente del grupo, interrumpía constantemente, por medio de las intervenciones a destiempo, tomaba la palabra sin que se la otorgara la docente cooperadora, se acostaba en el piso y participaba poco de las actividades de la bienvenida. Las acciones de Emily, incitaban (en ocasiones) a sus compañeros a hacer lo mismo, por lo que la docente cooperadora llamaba la atención a la pequeña y la sentaba a su lado; sin embargo, la niña hizo caso omiso y siguió en la misma actitud. (Notas del diario pedagógico, abril 07 de 2010).

A su vez, cuando un niño sintió que un compañero lo tocó, lo golpeó con las manos y los pies, y le arrebató la hoja en la que estaba realizando su trabajo, y se la rompió en dos pedazos, haciendo caso omiso a las llamadas de atención verbales de las docentes en formación. (Notas del diario pedagógico, agosto 27 de 2010).

Otros niños realizaron la actividad a medias porque se la pasaban jugando y no hacían caso a los llamados de atención por parte de las docentes en formación y de la docente cooperadora... después llegó la coordinadora de primaria, y le llamó la

atención a algunos niños que estaban muy indisciplinados, y les hizo unas anotaciones para los padres. (Notas del diario pedagógico, agosto 27 de 2010).

Cabe anotar que, dentro los procesos pedagógicos que se dan en las instituciones educativas falta un espacio de reflexión y análisis en donde se cuestione los comportamientos de los niños y niñas, y se busquen alternativas que permitan abordar las individualidades, fortaleciendo de este modo una sociedad democrática e intercultural.

Con relación a lo evidenciado, algunas docentes de las instituciones educativas donde se realizó la práctica pedagógica investigativa con niños y niñas afrodescendientes, implementan en el aula de clase estrategias pedagógicas y didácticas como la lectura de cuentos, canciones infantiles, expresiones artísticas (gráfico- plástico, musical y teatral); la mayoría de actividades fueron de recortado, modelado y gráficas; a su vez, ejercicios de desplazamiento y equilibrio (saltar y correr), juegos dirigidos (para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, así como para abordar una temática en los proyectos de aula). Así mismo, se hace uso de los computadores, el tablero, la tiza, cartillas para el aprendizaje de la lecto-escritura (“Nacho lee”), las planas y la utilización de las “caritas felices” para el reconocimiento de una tarea realizada según los requerimientos de la docente. A continuación se presentan algunas evidencias de lo comentado anteriormente:

La docente cooperadora pegó “caritas felices” en los cuadernos de los niños y las niñas que habían terminado; al preguntarle el por qué de esto, respondió: - a ellos les gusta mucho cuando uno les pone las caritas felices... son como un aliciente para realizar la actividad... además de un reconocimiento de que están haciendo las cosas bien-. (Notas del diario pedagógico, agosto 25 de 2010).

Fotografía N° 87
Actividad "Pintura con pitillo"
Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C.
21 de abril de 2010



Fotografía N° 88
Actividad "Pintura con tiza sobre papel lija"
Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín C.
1 de septiembre de 2010

Fotografía N° 89
"Actividad de ritmo"
Centro Infantil Lucila Jaramillo, jardín A
23 de septiembre de 2010



De esta manera, algunas instituciones desconocen las distintas individualidades que confluyen en ellas, pues cada integrante de la comunidad educativa tiene una historia particular que contar y una manera diferente de percibir su entorno; lo cual determina en gran medida las relaciones sociales que se establecen allí. En este sentido, el reconocimiento de la diferencia permite el intercambio de experiencias y saberes entre los miembros de las comunidades, es decir, se pueden identificar las posibilidades de acción y pensamiento de cada persona y así enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje; a su vez, se crean ambientes de convivencia y respeto, en donde se conocen y valoran los puntos de vista y las opiniones de todos, por lo que *“se trata de profundizar en el concepto de diferencia como algo positivo que incida en el desarrollo democrático en las escuelas. Esta es la base de la interculturalidad”*¹⁷²; por esta razón, es necesario que se favorezca el intercambio comunicativo entre los niños y las niñas en el marco de la tolerancia y la aceptación del otro. Un ejemplo de ello es la dinámica que se establece en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comunidad Tule, pues allí desde la infancia se imparte una educación basada en la escucha, el respeto por el otro, el diálogo, el consejo, la solidaridad, entre otros; proceso que posibilita construir una comunidad tolerante, más justa y equitativa.

De acuerdo a lo anterior, se hace sumamente necesario que los procesos educativos que se llevan a cabo en las instituciones regulares, sean producto de las interrelaciones que se dan entre los distintos agentes, las experiencias y las formas de vida, en otras palabras, poder establecer un vínculo entre el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes y la escuela, en tanto, la vida social funciona como un tejido, en el que intervienen diversos componentes, favoreciendo los procesos culturales, políticos, educativos y económicos de las comunidades; al mismo tiempo, la identificación de prácticas culturales hace parte del diálogo de saberes y del respeto por lo propio y lo ajeno; dando lugar a

¹⁷² GONZÁLEZ, Juan Carlos. "De las Líneas de Nasca a la Espiral Jetty" Metodologías interculturales a través de la Educación Artística. En: Revista Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 16. 2004. p. 75.

encuentros con el Otro, en los que se comparten conocimientos y vivencias; es decir, se fortalece la diversidad cultural. Con relación a esto, nuestra experiencia con la pedagogía de la Madre Tierra, nos permitió reconocer:

La relación que establecen algunas comunidades indígenas de Antioquia entre la sociedad y la naturaleza, y cómo la organización política, económica, educativa y cultural gira en torno a estos aspectos; al mismo tiempo, pudimos identificar en sus prácticas, elementos simbólicos que expresan de una u otra forma, la manera como se perciben a sí mismos, al otro y al entorno. Lo anterior, hace parte de una educación propia y particular por la cual está trabajando la Pedagogía de la Madre Tierra. (Notas del diario pedagógico. Encuentro Regional de la Pedagogía de la Madre Tierra, Julio 01- 02 de 2010).

Por lo anterior se hace necesario la utilización de estrategias pedagógicas que posibiliten la contextualización de los aprendizajes, puesto que, esto contribuye a que los pequeños se interesen, participen y dinamicen los procesos de enseñanza y aprendizaje; en tanto, se tienen en cuenta sus puntos de vista, se parte de su realidad interna y externa, y del espacio en el que se desenvuelve; en donde cada integrante del grupo puede sentirse valorado y respetado, tal y como se observó en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comunidad Tule en Caimán Alto; De esta manera, se promueve el desarrollo de los diferentes aspectos de la identidad, favoreciendo el intercambio de experiencias, el reconocimiento de lo propio y la existencia del otro; así como la expresión de pensamientos y sentimientos frente a lo que les acontece.

De ahí la importancia de construir programas de formación preocupados por educar a la infancia teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven, donde se eduque desde lo autóctono, pero no cerrando las puertas a otros conocimientos, más bien, buscando crear diálogos interculturales que permitan otro tipo de saberes. Es por ello que la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra, *“es una alternativa actual y oportuna para el cubrimiento de las*

diferentes necesidades educativas de las regiones con comunidades indígenas del departamento y a futuro también del país, lo que a su vez contribuye con la misión institucional de “revitalizar el patrimonio cultural” y con esto, lograr ese “auténtico escenario de la diversidad y el diálogo intercultural”¹⁷³.

Por otro lado, es importante mencionar que mediante las diferentes expresiones artísticas los niños y niñas se sensibilizan y dan a conocer lo que perciben y sienten con respecto a sí mismos, al Otro y al mundo que los rodea; además, les permite comunicarse, canalizar y transformar la agresividad que es inherente al ser humano¹⁷⁴. Por lo que, debe de utilizarse en el aula para promover la expresión, el reconocimiento y el respeto por el Otro, la reflexión, la comunicación y también para estimular la memoria, los sentidos y la imaginación.

En las siguientes fotografías podemos observar como a través del dibujo algunos niños de la comunidad Tule perciben el entorno en el que se encuentran inmersos, haciendo énfasis en elementos que conforman la naturaleza como: plantas, animales, flores, entre otros.

¹⁷³ Propuesta de creación de programa académico. Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, énfasis en lenguajes e interculturalidad. Universidad de Antioquia y Organización Indígena de Antioquia. p. 18, 19.

¹⁷⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. 1997. p. 63.



Fotografías N° 90 y 91
Dibujo “El mundo en el que vivimos”
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

Por su parte, los niños y niñas afrodescendientes pertenecientes a las instituciones educativas donde se llevó a cabo la práctica pedagógica investigativa, dan cuenta de los elementos significativos que hacen parte de su entorno, tales como casas, canchas deportivas, tiendas, iglesias y personas; los cuales según ellos, son espacios y personas con los que interactúan diariamente:

Observé como Darlyn (niña afrocolombiana) pegó una imagen de una persona de piel blanca y dos personas de piel negra, y al preguntarles quienes eran, respondió “son mi papá y mi mamá y... una señora”; y debajo de la imagen del “papá” escribió “papa te amo”, evidenciando de este modo que para ella su padre significa mucho. (Notas del diario pedagógico, mayo 20 de 2010).

De igual modo, en las siguientes fotografías puede observarse cómo los niños y las niñas, a través de distintos materiales, construyen el barrio donde viven:



Fotografías N° 92 y 93
Collage “El entorno en el que vivimos”
Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó.
20 de mayo de 2010

Siguiendo con la idea anterior, el arte se convierte en una de las estrategias que ayuda o beneficia los procesos comunicativos, expresivos, simbólicos y cognitivos que inciden en la vida de los niños y de las niñas; porque es un medio que les permite a éstos dar a conocer la manera cómo sienten y perciben su propio cuerpo y el del Otro, tal como lo observamos en la actividad “el entorno en el que vivimos”, en donde los niños y las niñas, utilizando distintos materiales, establecieron relaciones con el entorno, mostrando desde su perspectiva el barrio en el que viven y las personas significativas con las que comparte. En este sentido, las expresiones artísticas fortalecen la sensibilización frente a las posibilidades de acción y creación, mediante el cuerpo y las percepciones simbólicas que cada quien tiene del mundo en el cual se encuentra inmerso.

Al mismo tiempo, se pudo evidenciar que las nuevas tecnologías (los computadores) y los medios de comunicación hacen parte de la cotidianidad del aula y de los educandos, enfocándose en presentar la información de una manera

visualmente atractiva e interactiva porque se sale de lo tradicional y de lo rutinario a lo que están acostumbrados los niños y las niñas. Por lo que, hacer uso de estos medios es contribuir a mejorar la enseñanza, siempre y cuando se realicen mediaciones pedagógicas pertinentes que respondan a la edad, las expectativas y experiencias previas; al respecto una de las docentes cooperadoras manifestó:

Son una herramienta de trabajo que facilita el aprendizaje en los niños porque es algo donde ellos pueden participar, ellos mismos pueden interactuar con los programas, y son una especie de jueguitos por eso les gusta tanto y pueden aprender, esto es lo que busca el programa Micromundos. (Notas del diario pedagógico. Comentario de docente cooperadora, abril 11 de 2010).

Del mismo modo, en la experiencia de la Pedagogía de la Madre Tierra, se pudo observar que importancia del intercambio entre pueblos, ya que hay una retroalimentación de ambas partes, lo cual posibilita conservar y fortalecer sus tradiciones, así como registrar (en este caso por medio de los computadores) los acontecimientos sociales pasados, presentes y futuros. En este sentido, el uso de las nuevas tecnologías en los procesos educativos y comunitarios ofrece diversas maneras de enseñar y de acceder al conocimiento, a través de mediaciones pedagógicas pertinentes que tengan en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes pertenecientes a las comunidades indígenas; de acuerdo a esto, se introducen nuevas alternativas que enriquecen los proyectos comunitarios propuestos:

En el taller sobre las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), observamos que muy pocos estudiantes manipulan el computador en su cotidianidad; ya que debimos explicárselos punto por punto, y aún así se veía que tenían muchas dificultades para interactuar con el computador, y algunos para plasmar sus ideas sobre el proyecto que estaba desarrollando. Lo anterior, es porque muchos de ellos no le ven tanta importancia a las nuevas tecnologías, ya que enfatizan que es más importante la transmisión de su cultura de manera oral y

escrita para no perderla. Este ejercicio nos pareció interesante porque se permitió que cada uno tuviera su espacio para tener ese acercamiento y para comprender que la tecnología puede ayudarlos a comunicarse y a preservar de una u otra manera su cultura; y para que se enfocaran en su proyecto, en lo que querían hacer y cómo lo iban a lograr” (Notas del diario pedagógico. Encuentro regional de los estudiantes pertenecientes a la experiencia pedagógica de la Madre Tierra, julio 01 y 02 de 2010).

Este tipo de experiencias muestran la necesidad de abordar la diversidad desde la pedagogía crítica, ya que esta se cuestiona y analiza sobre la realidad cultural que viven los sujetos en formación, con el fin de contribuir a desenmascarar las relaciones de dominación y contribuir con el pensamiento reflexivo, autónomo y creativo del hombre, desde lo objetivo y subjetivo. Es además un modo de restablecer relaciones: **escuela/vida, producción/significación, cultura/subjetividad**, teniendo en cuenta el contexto del sujeto, su interacción con el mundo, consigo mismo, y con los otros¹⁷⁵; por lo que, el educador debe ser intercultural; que establezca con sus educandos un diálogo permanente, en donde ambos se reconozcan como individuos que tienen derecho a ser escuchados y a expresarse libremente, promoviendo el respeto y la diferencia como oportunidad de construcción de conocimientos y de interacción humana; haciendo uso para ello de la reflexión crítica sobre las conductas y actitudes opresivas, y sobre cómo entre todos puede contribuirse a generar cambios en la escuela; entendiendo esta como un espacio propicio para las construcciones culturales, sociales e intelectuales de los sujetos en formación.

De acuerdo con ello, podemos resaltar la importancia que tiene el concepto de comunidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el pueblo Tule, pues:

¹⁷⁵ SIERRA R., Zayda; RODRÍGUEZ, Hilda Mar & LÓPEZ R., Gustavo. Óp. Cit. Pág. 199-222.

En la vida de los pueblos indígenas, la comunidad y la educación están íntimamente relacionadas, pues madres, padres y demás miembros del grupo, según su tradición y métodos, van transmitiendo a través de la práctica y de manera integral, lo político, lo social y lo cultural. Los métodos pedagógicos propios de los pueblos indígenas para el desarrollo de la práctica de sus saberes y conocimientos son las mismas formas de vivencia: a través de ellas van adquiriendo estos saberes durante un largo proceso y así van construyendo la vida comunitaria¹⁷⁶.

Es por ello, que la base de la educación indígena es la interacción que surge en todos los sujetos dentro de la comunidad y todos los significados que emergen de dicha interacción. Lo anterior se evidenció en todas las actividades realizadas donde participaron no sólo los niños y niñas, sino también las madres y padres de familia, tíos y tías, y otras personas de la comunidad. Al principio se quedaban en los alrededores de la escuela observando las actividades llevadas a cabo con los niños y niñas, más adelante, se interesaron por conocer los juegos y rondas, entrando a participar de forma activa de todas estas. En las fotografías siguientes se observan algunos adultos que se incluyeron en las actividades con los niños y niñas, participando, aprendiendo y compartiendo en estos espacios de aprendizaje.

¹⁷⁶ Propuesta de creación de programa académico. Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, énfasis en lenguajes e interculturalidad. Universidad de Antioquia y Organización Indígena de Antioquia. p. 20.



Fotografía N° 94
Juego dramático
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

En esta fotografía se observan algunas madres de los niños y niñas participando de forma activa en la ronda: arepas.



Fotografía N° 94
Ronda: Arepas
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Por otra parte, es importante mencionar que la labor docente cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de esta comunidad, es el querer, el amor, la entrega, la pasión y la formación de los maestros y maestras los que hacen que los niños y niñas tengan la posibilidad de educarse en un contexto sano, tolerante, que apunte hacia el respeto por la diferencia y tenga en cuenta las diferencias del Otro más que las similitudes, logrando así una

sociedad más justa y equitativa. Las siguientes palabras extraídas de los diarios pedagógicos de las estudiantes pueden describirlo:

Me asombró enteramente la manera en cómo estos futuros docentes de esta pedagogía espiritual (Pedagogía Madre Tierra), se desarrollaron en las actividades de dramatización y reconstrucción de disfraces y ornamentos con material reciclable, pues observé que a través de esta forma de comunicar y expresar algo, ellos realmente pueden llegar a transmitir un saber o un lenguaje. Rindieron honor a cada trama de la historia en cada una de las obras de teatro representada por ellos mismos. Sus historias se complementaron con muchas cualidades de su entorno cultural, sensibilizando a su vez a aquellos que hemos perdido nuestra identidad cultural o que muy posiblemente nos encontramos en busca de alguna, posibilitando el camino hacia ello. Si hubo una parte de sensibilización en mí, muy probablemente en otras personas que asistieron a este evento también lo hubo, y puedo asegurar que también lo será con aquellos niños y niñas que compartan muchas experiencias de aprendizaje con estos futuros docentes. Posiblemente esto demuestre que estas personas tengan a futuro un proyecto educativo que responda a las necesidades de la comunidad, si logran relacionar estas experiencias artísticas con su futura labor como docentes interculturales, y se apropian de manera consciente de ello. (Notas del diario pedagógico. Taller lenguajes y creatividad. Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra. Diciembre 11 de 2009).



Fotografía N° 95
Taller lenguajes y creatividad. Licenciatura
de la Pedagogía de la Madre Tierra.
Diciembre 11 de 2009

Es así como un maestro o maestra que adopte una postura pedagógica que permita buscar otros tipos de conocimiento y desarrolle estrategias didácticas diversas, posiblemente encantará a sus estudiantes y los contagiará por ese deseo y amor al conocer, investigar y aprender; la experiencia en la comunidad Tule, develó la importancia de llevar a cabo ciertas estrategias didácticas y pedagógicas que posibiliten la participación activa de los niños y niñas, donde se logre que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean significativos teniendo en cuenta su propia cultura y otras, con el fin de alcanzar una educación y formación intercultural basada en el respeto. Las fotografías que se observan a continuación muestran las diferentes estrategias pedagógicas y didácticas llevadas a cabo con los niños y niñas de la comunidad Tule, en ellas se evidencia la participación en las actividades propuestas y un gran deseo de saber y de aprender por los estudiantes.

Fotografía N°96
Libro viajero
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010



La actividad del libro viajero permitió que los niños y niñas con sus familias expresaran lo que sentían y percibían de su entorno, todos los niños y niñas respondieron de forma activa y participativa en esta actividad, compartiendo con todos los compañeros la creación realizada.



Fotografía N°97
Mural
Comunidad Tule, Caimán Alto
21 de abril de 2010

El mural realizado con diversos materiales permitió que los niños y niñas experimentaran otras formas de trabajar a las que comúnmente se realizaban en su comunidad y en la escuela, observamos su entusiasmo y alegría en esta actividad, donde todos participaron sin temor por ensuciarse o por combinar diversos materiales. Expresaron lo que perciben del contexto en el que viven, así varios de los pequeños dibujaron helicópteros, pues según uno de los habitantes de la comunidad presenciaron un operativo militar, y ello les llamo la atención quedando evidenciado en sus diversas creaciones.



Fotografía N°98
Juego dramático
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

En el juego dramático los niños y niñas representaron su historia de origen: las enseñanzas de Ibeorgun. Esta actividad fue muy enriquecedora ya que algunos adultos participaron ayudándoles a los pequeños en la realización de escenografía y construcción de la representación teatral. A través de actividades como esta, se fortalece la historia de origen Tule como un elemento identitario primordial dentro de esta comunidad.



Fotografía N°99
Plastilina
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

En esta actividad los niños y niñas tuvieron la oportunidad de experimentar con un material nuevo para ellos, en donde las composiciones elaboradas eran casas de forma bidimensional, a pesar que para muchos era la primera vez que trabajaban con este material lo utilizaron de forma adecuada.



Fotografía N°100 y 101
Trabajo con arcilla
Comunidad Tule,
Caimán Alto
23 de abril de 2010

En cuanto al trabajo con arcilla, los niños y niñas realizaron figuras bidimensionales y tridimensionales cercanas a su cotidianidad como: floreros, hamacas, vasijas, huevos, platos, personas (tules), y elementos de la naturaleza como el sol, y algunas de estas producciones las complementaron con elementos del medio como hojas y flores.



Fotografía N°102
Pintura en piedra, Historia de origen
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

La actividad con pintura en piedra fue muy significativa pues evidencio que estos niños y niñas no necesitaban realizar un trazo para pintar, simplemente aplicaban directamente los colores sobre la piedra y así iban formando las figuras, utilizando en algunos casos los dedos y no los pinceles para realizarlos



Fotografía N°103
Elaboración de cascabel
Comunidad Tule, Caimán Alto
23 de abril de 2010

Otra de las actividades fue la creación de un instrumento musical (cascabel) hecho con tapas de gaseosa en la que los niños y niñas tuvieron la oportunidad de decorarlos a su gusto con vinilos, además hicieron uso de estos durante las demás actividades y rondas realizadas durante las clases y fuera de estas.



Fotografía N°104
Ronda "El jaleo del tren"
Comunidad Tule, Caimán Alto
22 de abril de 2010

Las rondas y cantos infantiles fueron motivadores para la realización de las actividades desde el primer día, pues permitió un acercamiento con los niños y niñas desde el movimiento y el contacto con el Otro. Evidenciándose el gusto que estos tienen por la música y la danza, pues durante la realización de la presentación del juego dramático, los niños y niñas pidieron cantar y hacer las rondas que aprendieron durante los días que estuvimos allí a sus padres y representantes de la comunidad.



Conclusiones

Es de recalcar que tanto los niños pequeños como los artistas adultos son creativos, se interesan por explorar el medio, por ser diferentes a los demás y seguir su propio camino, y por sobrepasar los límites y las costumbres establecidas socialmente al crear. Para finalmente, expresar sus sensaciones, conceptos, sentimientos e ideas que son más importantes para ellos. De este modo, tanto niños como adultos se enfrentan a sí mismos, dan a conocer su interior a otros de manera accesible, y logrando realizar una producción artística personal y social, porque nace de uno y llega a muchos.

Tanto los niños como las niñas tienen estilos propios para representar la realidad, y gustos para inclinarse por una expresión artística u otra; que dependiendo de su desarrollo cognitivo, de sus sentimientos, emociones, pensamientos y formas de asumir la vida y lo que en ella hay, es que se verá reflejado en sus producciones; cambiando las formas, tamaños, espacios, líneas, esquemas, entre otros, de acuerdo a su edad física y mental, a los talentos que posea en estos aspectos, y al apoyo de los adultos que incentiven su participación, planeación y ejecución en todo lo que tiene que ver con el arte y sus manifestaciones.

Por otro lado, el proceso de enseñanza y aprendizaje no ocurre únicamente en los espacios que las instituciones educativas disponen para tal fin, es decir, los salones de clase, en donde según ellos se deben llevar a cabo la construcción de aprendizajes y el establecimiento de las relaciones sociales; sin embargo, otros lugares en los que se desarrollan los sujetos brindan oportunidades de intercambio de conocimientos y experiencias que les posibilitará a cada uno de los miembros de la comunidad educativa dar a conocer la manera como perciben al otro y al entorno en el que se desenvuelven. Si bien es cierto, que cualquier

espacio puede permitir el acercamiento y el diálogo entre identidades, es necesario que los y las docentes ofrezcan las condiciones necesarias para que los niños y las niñas tengan la oportunidad de expresar lo que sienten, piensan y desean, sin algún temor de ser señalados y pre-juzgados, sino que por el contrario, sus aportes sean valorados y tenidos en cuenta, lo cual permitirá apreciar los elementos identitarios propios y reconocer los de otras culturas con las que comparten en su cotidianidad.



Recomendaciones

Realizar una investigación que continúe con los procesos iniciados en ésta en las instituciones educativas Lucila Jaramillo y Fe y Alegría - Luis Amigó; en donde se observen a los niños y a las niñas afrodescendientes en otros contextos como el barrio y la familia, para vincularlo con la escuela y con los procesos artísticos, simbólicos e interculturales que pueden darse allí.

Rastrear la historia de origen de los niños y de las niñas afrodescendientes dentro de las instituciones educativas para tenerla en cuenta en los procesos de enseñanza – aprendizaje que se pueden establecer y aprovechar dentro de las interacciones escolares, en la construcción de aprendizajes e identidades; al mismo tiempo, para fomentar el reconocimiento del Otro y de la diversidad inherente al ser humano.

Indagar la manera en que a través de los profesores y líderes de la comunidad Tule puedan desarrollarse estrategias ecológicas, de manera que se cree una pedagogía basada en la conciencia ecológica y en la que puedan llevarse a cabo planes de mejoramiento ambiental tanto desde las familias como desde la escuela para que los niños y las niñas vivan desde pequeños una relación diferente con la naturaleza.



Bibliografía

- ▣ ACASO LÓPEZ-BOSCH, María. Simbolización, expresión y creatividad. Arte, Individuo y Sociedad. 2000.
- ▣ AGUILERA P., Rafael. Multiculturalismo, derechos humanos y ciudad cosmopolita. En: Letras jurídica, revista electrónica de derecho. N° 3. Guadalajara: 2006
- ▣ AGUIRRE BATZÁN, A. Citado en: ROMERO ÁVILA, Carmen. Revista Nodos y Nudos. La perspectiva cultural en el análisis de las organizaciones escolares. Vol. 2. No. 18, enero- junio. Universidad pedagógica nacional. Bogotá DC. 2005
- ▣ ÁLVAREZ DEL REAL, María Eloísa. El niño de 2 a 5 años. Panamá: América s.a. 1991.
- ▣ ALVAREZ E., Natalia. Conocimientos indígenas y procesos de apropiación. En: Revista educación y pedagogía Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- diciembre, 2007, Vol. XIX, no, 49.
- ▣ ANAYA SANTOS, Gonzalo: Saber antropológico y cultura debida. En Revista de Educación. Madrid, mayo/agosto de 1990.
- ▣ BARTOLOMEIS, Francesco. El paisaje. En: El color de los pensamientos y de los sentimientos. España: Octaedro, 2001.
- ▣ BRAVO, Roberto. La pedagogía critica una manera ética de generar procesos educativos. Folios: revista de la facultad de humanidades,

universidad pedagógica nacional, segunda época, No. 28, segundo semestre 2008.

- ▣ BRIONES. Claudia. La puesta en valor de la diversidad cultural: implicancias y efectos. Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, facultad de educación. Vol. XIX, núm. 48, (mayo-agosto), 2007.
- ▣ CAMARGO, Mónica, FORERO, Luz Alba, GARCÍA, Francy, GÓMEZ, Martha, ISAZA Adriana, MORROQUÍN, Norma, MENESES, Erica, MOSQUERA, Luz Elena. La Expresión Artística “Una Nueva Propuesta Curricular Para El Nivel Preescolar. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. 1998
- ▣ CASSIANI, Alfonso. La interculturalidad: una búsqueda desde las propuestas educativas de las comunidades afrodescendientes en Colombia. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIX, N° 48 (Mayo- Agosto) 2007
- ▣ COFFEY, A., ATKINSON, P. Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Cap. 2: los conceptos y la codificación. Editorial Universidad de Antioquia. 2003.
- ▣ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Ley 1185 de 2008. Por lo cual se crea la ley general de cultura: Bogotá
- ▣ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. 1997.
- ▣ CORDOBA A., Leidy Johana, RAMIREZ V., Luis Alfonso y GIRALDO, Carlos Augusto. Procesos de comunicación directa y su aporte a la construcción de identidad cultural en la población afrodescendiente del

barrio Caunces de Oriente en Medellin. Universidad De Antioquia. Facultad de Comunicación. 2009

- ▣ CORTÉS L, Pedro; SUÁREZ N, Teresa; y otros. Memorias del simposio identidad étnica, identidad regional, identidad nacional: Socialización e identidad indígena.
- ▣ CORTÉS L, Pedro; SUÁREZ N, Teresa; y otros. Memorias del simposio identidad étnica, identidad regional, identidad nacional: Socialización e identidad indígena.
- ▣ COULON, Alain. Etnometodología y educación. Barcelona: Paidós Educador. 1995.
- ▣ DIAZ, Raúl y RODRIGUEZ, Alejandra. Desafíos interculturales, cruces políticos y educaciones diferentes: Una aproximación al debate. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Septiembre- Diciembre, 2008, Vol. XX, no, 52.
- ▣ DIAZ, Raúl y RODRIGUEZ, Alejandra. Desafíos interculturales, cruces políticos y educaciones diferentes: Una aproximación al debate. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XX, Nº 52 (Septiembre- Diciembre) 2008
- ▣ Diversidad Cultural Y Trayectorias Pedagógicas. Bogotá: Universidad Nacional
- ▣ ECHEVERRI ÁLVAREZ, Juan Carlos. Revista Textos. Contexto sociocultural: más que una referencia. No. 8. Medellín. 2004.
- ▣ ECHEVERRI MUÑOZ Y OTROS. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Universidad de Antioquia. Medellín: 2007.

- ▣ EINSNER, Elliot. La escuela que necesitamos. Ed. Amorrortu. Argentina: 2002.
- ▣ EISNER, Elliot W. El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. España: (Paidós) 1998.
- ▣ GARCÍA OLALLA, María Dolores. Revista Letras de Deusto. La familia como contexto de desarrollo y educación en la infancia. Vol. 33. No. 99. Bilbao. 2003.
- ▣ GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. Ed. Paidós. España: 1997.
- ▣ GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa. 2003.
- ▣ GENNARI, Mario. La educación estética: arte y literatura. Ed. Instrumentos Paidós. España: 1997.
- ▣ GIL TROVAR, Francisco. Introducción al arte. Sexta edición Bogotá .1996
- ▣ GIL, Marina. Bailando Cuentos. Citado por: ECHEVERRI., MUÑOZ y Otros. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Medellín: Universidad de Antioquia. 2007
- ▣ GONZÁLEZ T., María Isabel. La escuela: Espacio de reconocimiento de la interculturalidad. En: Pedagogía Y Saberes N°22. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, 2005.
- ▣ GONZÁLEZ, Juan Carlos. "De las Líneas de Nasca a la Espiral Jetty" Metodologías interculturales a través de la Educación Artística. En: Revista Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 16. 2004.
- ▣ GOODMAN, Nelson. Citado por GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro. España: Paidós. 1997.

-  GORDILLO C, Maribel. Proyecto Monográfico: Cosiendo con los Tule, encuentro de dos culturas. Universidad De Antioquia. Facultad de artes 2009.

-  GREEN STÓCEL, Abadio. SIGNIFICADOS DE VIDA: UNA MANERA DE DEVELAR NUESTRO ROSTRO, NUESTRA SABIDURÍA Y NUESTRA VIDA (Un ejercicio con los nombres de la Madre Tierra en lengua Gunadule). Reflexiones en el marco de las investigaciones: “Proyecto de Educación Bilingüe Intercultural de los Territorios Kuna Yala”, con apoyo del Fondo Mixto Hispano-Panameño de Cooperación (2004-2008) y “La lucha de los siete hermanos y su hermana Olowaili. Hacia la pervivencia cultural del Pueblo Kuna Tule”, con apoyo del Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia (Colciencias) y la Universidad de Antioquia (2006-2008).

-  GRIFFA, María Cristina y MORENO, José Eduardo. Claves para una Psicología del Desarrollo: Vida Prenatal, Etapas de la Niñez. Argentina: Lugar editorial, 2001.

-  GUBA, Egon y LINCOLN, Yvonna. Paradigmas que compiten en la investigación cualitativa. En: DENZIN, Norman y LINCOLN, Yvonna (eds). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. California: Sage. 1994

-  HERRERA, Hernán Antonio. Yo Normal, tú Étnico. Invisibilidad de los afrocolombianos en el Manual de Convivencia de la Institución Educativa Francisco Miranda. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Antropología. Medellín: 2004.

-  HIGUITA, Adelaida y ENCISO, Nury. Monografía: Me contaron los abuelos... “La tradición oral; eje transversal de la Educación Artística.” Universidad de Antioquia, Facultad de Artes 2008

- ▣ HURTADO, S., Elizabeth; ZULUAGA V., Rubiela. Importancia del juego en el nivel de preescolar y un manual para maestros preescolares. Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de Educación. 1993.
- ▣ KYMLICKA, Will. Ciudadanía multicultural. Barcelona: Paidós. 1996.
- ▣ LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropología estructural*. Eudeba: Buenos Aires. 1977
- ▣ LOWENFELD, Viktor. Citado por ACASO LÓPEZ-BOSCH, María. Simbolización, expresión y creatividad. Arte, Individuo y Sociedad. 2000.
- ▣ MANZANO GARCÍA, Emilia y otros. Biología, Psicología y Sociología del Niño en Edad Preescolar. Barcelona: CEAC. 4^{ta} Edición.1981.
- ▣ MARTINEZ GARCIA, Luisa María. Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada. Ediciones Octaedro, S.L. 2004.
- ▣ MARTÍNEZ GARCÍA, Luisa María. Indicadores socio- culturales en las representaciones gráficas de los niños. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I. Madrid: 2002.
- ▣ MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico. México: Trillas. 2008.
- ▣ MATTHEWS, Jhon. El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado. Ed. Paidós. España: 1999.
- ▣ MATTHEWS, Jhon. El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado. Ed. Paidós. España: 1999.
- ▣ MECHA F., Baltasar. Una mirada de embera sobre el conocimiento y la investigación. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín, Universidad

de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIX, N° 49 (Septiembre-Diciembre) 2007

- ▣ MONTERO PACHANO, Patricia Carolina. Cassirer y Gadamer: El arte como símbolo. Revista de Filosofía. No. 51. Universidad del Zulia. Maracaibo- Venezuela: 2005.
- ▣ PELEGRÍN, Ana. La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral. Capítulo I. De la literatura oral y el cuento tradicional. Bogotá: CINCEL, S.A. Segunda edición. 1984.
- ▣ QUIÑONES ARBOLEDA, Santiago. Conferencia: El Pensamiento Afrocolombiano en la Construcción Nacional. Auditorio Comfama San Ignacio. Octubre 01 de 2009.
- ▣ QUIÑONES ARBOLEDA, Santiago. Conferencia: El Pensamiento Afrocolombiano en la Construcción Nacional. Auditorio Comfama San Ignacio. Octubre 01 de 2009.
- ▣ READ, Herbert. Educación por el arte. España: Paidós. 1991.
- ▣ Revista DECET -Diversidad en la Educación y Formación en la Primera Infancia-2008: No. 17
- ▣ RÍOS ACEVEDO, Clara Inés. Un acercamiento al concepto de formación en Gadamer. En: Revista Educación y Pedagogía. no. 14 -15. Medellín: Universidad de Antioquia.
- ▣ ROJAS P., Alba Lucía. Conocer e investigar en contextos culturales diversos. En: Revista educación y pedagogía N° 49 Vol. XIX (Septiembre-diciembre) 2007. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación
- ▣ Salla Evaristo Gonzalez. Congreso del encuentro de los tres sectores de Caiman Alto, Caiman Bajo, y Arquía. Canto tradicional del Lereo, historia

de Ibeorgun. Traducción simultánea oral al castellano por Milton Santacruz, recopilación escrita del equipo docente. Abril 21 de 2010.

- ▣ Saila Jaime Melendres. Congreso del encuentro de los tres sectores de Caiman Alto, Caiman Bajo, y Arquia. Canto tradicional del Lereo, historia de Ibeorgun. Traducción simultánea oral al castellano por Milton Santacruz, recopilación escrita del equipo docente. Abril 21 de 2010.
- ▣ SANDOVAL C., Carlos Arturo. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social, investigación cualitativa. Medellín: Arfo editores e impresiones Ltda. 2002
- ▣ SANTOS GUERRA, Miguel Angel. Imagen y Educación. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata. 1998.
- ▣ SEIDEL, J. KELLE, U. citado por COFFEY, A., ATKINSON, P. Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación. Cap. 2: los conceptos y la codificación. Editorial Universidad de Antioquia. 2003
- ▣ SIERRA RESTREPO, Zayda; RODRÍGUEZ, Hilda Mar & LÓPEZ ROZO, Gustavo. Escuela y diversidad cultural: ¿Un contrasentido posible? En: Lopera, Egidio & Otros. Escritos sobre aprendizaje, enseñanza y diversidad cultural. Medellín: Gobernación de Antioquia; Universidad de Antioquia; Grupo de Neurociencias-Facultad de medicina-Universidad de Antioquia. Medellín. 2005
- ▣ TERIGI, Flavia. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. Ed. Paidós.1998
- ▣ Un diálogo: Educación Popular e Interculturalidad Experiencias, desafíos y prospectiva. *Juan Carlos Santa Cruz Molina Nuestra América, Costa Rica, Oscar Azmitia Barranco y Federico Roncal Martínez PRODESSA,*

Guatemala, Pedro Guevara Fefer Ayuda Mutua, A.C., Mauro Castro Hernández SEDEPAC, José Luis Álvarez Serna CEP-parras, a.c. Coordinador de la Región México, CEAAL

- ▣ VANSINA, Jan. La Tradición Oral. Capítulo I. La tradición oral y el método histórico. Barcelona: Labor, s.a. Segunda edición. 1968
- ▣ VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. Más allá del ver está el mirar. Pontificia Universidad Javeriana.
- ▣ VELEZ, Catalina. Trayectoria de la educación intercultural en Ecuador. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XX, N° 52 (Septiembre- Diciembre) 2008
- ▣ WALSH, Catherine. Interculturalidad, colonialidad y educación. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIX, N° 48 (Mayo- Agosto) 2007



- ▣ ABCpedia. La definición de arte es difícil pero no imposible. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html> [consultado el 01 de octubre de 2009].
- ▣ ARIZPE, L; JELIN, E & MOHAN R., J. UNESCO. INFORME MUNDIAL DE LA CULTURA. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo, Capítulo 1 [En línea]. [fecha de consulta: 9 de noviembre de 2009] Disponible en: <http://www.manizales.unal.edu.co/modules/ununesco/admin/archivos/diversidadcultural,conflictosypluralismos.pdf>
- ▣ BECERRA, Eudocio. *Portal de lenguas de Colombia diversidad y contacto. El poder de la palabra. En: Forma y función, no. 11.* [En línea]. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Lingüística. 1998. Disponible en internet: <http://www.lenguasdecolombia.gov.co> [Citado el 20 de octubre de 2010].
- ▣ BRAVO, Roberto. La pedagogía crítica una manera de generar procesos educativos. En: Folios: revista de la facultad de humanidades, Universidad Pedagógica Nacional, segunda época, no. 28, segundo semestre. 2008. BRAVO, Roberto. La pedagogía crítica una manera ética de generar procesos educativos. En: Folios: revista de la facultad de humanidades, universidad pedagógica nacional, segunda época, No. 28, segundo semestre 2008.
- ▣ CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música? Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali. [En línea].

<http://vidamusicaltaller.com/pdf/ninos_musica.pdf>. Pág. 2. [consultado el 20 de Septiembre de 2010].

- ▣ Cátedra de Estudios Afrocolombianos. [En línea]. Disponible en internet: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf. [citado el 16 de octubre de 2010].
- ▣ Cátedra de Estudios Afrocolombianos. [En línea]. Disponible en internet: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf. [consultado el 16 de octubre de 2010].
- ▣ GONZALES V, citado por MOLANOL., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera / Universidad Externado de Colombia [en línea] 2008, [citado 2010-05-13]. Disponible en Internet: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=67500705>. ISSN 1657-8651.
- ▣ HABERMAS, Jürgen, 1987. *Teoría de la acción comunicativa*, vol. II. Madrid: Taurus. Citado en: GIMÉNEZ, Gilberto. La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura., disponible en: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/834.doc>.
- ▣ HERRERO, José. ¿Qué es la cultura? [En línea]. Disponible en línea: <http://www.sil.org/capacitar/antro/cultura.pdf> [Consultado el 30 de septiembre de 2009].
- ▣ HERRERO, José. ¿Qué es la cultura? En <http://www.sil.org/capacitar/antro/cultura.pdf> (Fecha de consulta: 30 de Septiembre de 2009)
- ▣ http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural. (consultado en Octubre 09 de 2007)

-  <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html>). Fecha de consulta: Octubre 01 de 2009.
-  <http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes6aubb/sec26.htm> (fecha de consulta)
-  <http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes6aubb/sec26.htm> [citado el 05 de Abril de 2010].
-  <http://www.monografias.com/trabajos36/estética/estética2.shtml>. Fecha de consulta: Octubre 01 de 2009.
-  MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares para Educación Preescolar. Decreto 2247 de septiembre de 1997. p. 20. [En línea]. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf10.pdf>. [Consultado el 8 de Octubre de 2010].
-  MOLANO L., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera [en línea] 2008, (mayo): [fecha de consulta: 30 de septiembre de 2009] Disponible en:<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=67500705>> ISSN 1657-8651
-  MOLANO L., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. [En línea] 2008, (mayo): Disponible en internet: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=67500705>> ISSN 1657-8651[consultado el 30 de septiembre de 2009].
-  NUÑEZ, Eloy Martos. Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes. El trabajo con textos orales a la luz del concepto de "tradición": consideraciones desde la didáctica de la lengua y la etnografía. 2008. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.cervantesvirtual.com> [consultado el 20 de octubre de 2010].

- ▣ OIA. Misión. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.oia.org.co/somos.htm> [consultado el 21 de octubre de 2010].
- ▣ OIA. Plataforma 2015 y más. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.2015ymas.org/?rubrique23&entidad=Agentes&id=1921> [consultado el 21 de octubre de 2010].
- ▣ ROMERO IBÁÑEZ, Pablo. *Educación artística: competencias y dimensiones de la educación artística y cultural*. [En línea]. <<http://knol.google.com/k/educaci%C3%B3n-art%C3%ADstica-pablo-romero-ib%C3%A1%C3%B1ez#>>. [consultado el 6 de Octubre de 2010].
- ▣ RUSCIO, Verónica. Lengua y literatura. La oralidad del lenguaje según Ong. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.monografias.com> [consultado el 20 de octubre de 2010].
- ▣ [www.prodiversitas.bioetica.org/ doc](http://www.prodiversitas.bioetica.org/doc). (consultado en Octubre 25 de 2010)



Anexo 1. Diagnóstico comunidad Kunatule Caimán Alto

El resguardo indígena IPKIKUNTIWALA (Caimán Nuevo) se encuentra ubicado entre los municipios Turbo y Necoclí en el departamento de Antioquia; se distribuye en Caimán Alto, Caimán Medio y Caimán Bajo. La comunidad está ubicada en zona rural, las rutas de acceso son carreteras destapadas y caminos de herradura, donde sólo se puede llegar caminando o en caballo. Las instituciones más cercanas, como hospitales, centros de salud, instituciones educativas, entre otros, se encuentran en los municipios aledaños (el más cercano es Necoclí). Las viviendas son construidas con madera y techo de palma, esta zona no cuenta con servicios públicos.

Nuestra práctica pedagógica se desarrolló en Caimán Alto, su población total es de 380 habitantes organizados en 82 familias. La comunidad cuenta con una casa de Congreso, en la cual se reúne la comunidad para realizar ceremonias, fiestas tradicionales y eventos administrativos. La estructura general de la comunidad está constituida por Sailas (caciques), voceros, secretarios y alguaciles.

El Centro Educativo Rural Alto Caimán cuenta con dos secciones, una de ellas se encuentra cerca de la casa del congreso, a diferencia de las demás estructuras de la comunidad ésta se encuentra construida en concreto y cuenta con un panel solar que le suministra energía eléctrica, lo cual le permite el funcionamiento de dos computadores, un televisor y un DVD; la otra está a una hora de distancia y fue construida en enero de 2010 debido a las dificultades de acceso que

presentaba la primera sección para algunos niños. El modelo pedagógico en el que fundamentan su trabajo es Escuela Nueva.

Los docentes de la institución son Richard Nixon Cuellar Lemos y Francisco Martínez Montoya, actualmente se encuentran estudiando Licenciatura en Pedagogía de la Madre tierra, en la Universidad de Antioquia. Durante el desarrollo de nuestra práctica pedagógica, asistieron 44 niños y niñas cuyas edades oscilaban entre los 3 y los 15 años; el grupo se distribuía en 28 niños y 16 niñas.

Anexo 2. Diagnóstico Centro Infantil Lucila Jaramillo

La Fundación de Atención a la Niñez (FAN) es una entidad sin ánimo de lucro, que atiende a las comunidades marginales económica y socialmente, ubicadas en las zonas vulnerables del municipio de Medellín, cuya visión está enfocada en brindar educación integral a los niños y niñas menores de seis años, y el apoyo psicosocial a su grupo familiar. La intervención de FAN está fundamentada en programas de estimulación, educación, alimentación completa y formación en valores, lo cual les permita ser parte activa de la propuesta de paz de las comunidades donde se encuentra y del futuro ciudadano de bien.

Durante su trayectoria la FAN ha establecido alianzas y convenios de cooperación con varias instituciones como el ICBF, COMFAMA, Alcaldía de Medellín con el programa Buen Comienzo, Secretaria de Educación Municipal, Massachusetts Institute Technologies, Conferencia Episcopal Italiana, Cristian Children. Dicha entidad cuenta con varios centros infantiles entre ellos el “Lucila Jaramillo” (lugar en el que estamos realizando nuestra práctica pedagógica), el cual se encuentra ubicado en la comuna nororiental de la ciudad de Medellín, específicamente en el barrio Villa Niza; allí atienden aproximadamente a 300 niños y niñas entre los tres meses y cuatro años de edad (cunas, caminadores, párvulos, prejardín y jardín), habitantes de dicho barrio, y de otros sectores cercanos como Villa del Socorro, el Playón de los comuneros, Santa Cruz y Moravia; cuyo estrato socioeconómico oscila entre 1 y 2. Un número significativo de la población proviene de otras regiones del país como Córdoba y Chocó (población afrodescendiente), algunos de ellos desplazados por la violencia o por procesos migratorios.

El centro infantil está distribuido de la siguiente manera: 8 salones (1 de cuna y caminadores, 2 párvulos, 2 de prejardín, 3 jardín), 2 comedores (un interno y otro externo), una bebeteca, un parque infantil (columpios, lisadero, pasamanos), una piscina de pelotas, baños, lavamanos, cocina, 1 oficina de coordinación, cuarto de

materiales, cuarto de música. A su vez, dicho centro posee diversos materiales didácticos entre ellos: 20 computadores repartidos en 5 salones, 120 libros: colecciones que incluyen libros de poesía, narrativos e informativos, libros álbum especialmente seleccionados para niños; y algunos sobre animación a la lectura y pedagogía dirigidos a los agentes educativos; lazos, aros, colchonetas, pelotas, loterías, rompecabezas, bingos, videos educativos para niños , películas infantiles, plastilina, crayolas, colbón, tijeras, cinta, colores, vinilos, pinceles, punzones, lana, botones, papeles de diferentes clases, figuras geométricas, juguetes.

En lo relacionado con lo pedagógico, el modelo que implementan en el proceso de enseñanza – aprendizaje es el constructorista, el cual se basa en el modelo constructivista con un enfoque tecnológico, en donde permiten que los niños y las niñas construyan el conocimiento a partir de la interacción que tienen con el otro, el entorno y con las experiencias previas, haciendo uso de los medios tecnológicos como el computador; a través del programa “Micromundos”, en donde se realizan talleres de diferentes temáticas con el fin de dinamizar los procesos educativos. Además, llevan a cabo proyectos de aula, los cuales son considerados por las docentes de jardín Johana López y Diana Ibarra (grupos en los que estamos interviniendo) como una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas o necesidades en los procesos formativos; es la construcción colectiva de conocimientos donde intervienen experiencias previas, las reflexiones cotidianas de su entorno sociocultural y afectivo.

De igual modo, piensan que el arte es importante en la infancia porque los niños tienen una necesidad de comunicar sus emociones y vivencias, lo cual se puede evidenciar con mayor claridad por medio del juego y las expresiones artísticas, ya que para los niños y las niñas, el arte es una actividad placentera, que les permite expresarse. El arte contribuye a la cultura, porque permite transmitir, conservar y fortalecer tradiciones; por esta razón, destacan la importancia de nuestro proyecto

pedagógico, puesto que se analizan dichas temáticas que favorecen el crecimiento integral de los niños y las niñas, y aportan conocimientos a las docentes. Teniendo en cuenta que la fundación encuentra relevante realizar proyectos que involucren a niños y padres en sus procesos formativos, tal es el caso del proyecto Arte e Interculturalidad, y otro de Nutrición, ambos con practicantes de la Universidad de Antioquia.

Anexo 3. Diagnóstico Institución Educativa Fe y Alegría (Luis Amigó)

Fe y alegría es un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social que cuya acción se dirige a sectores empobrecidos y excluidos para potenciar su desarrollo personal y participación social. Una de las instituciones que pertenecen a este movimiento es la Institución Educativa Fe y Alegría Luís Amigó la cual está situada en el sector de Moravia, en la comuna cuatro (Nororiental) de la ciudad de Medellín. El barrio está ubicado al costado oriente de la variante, (paralela al río Medellín), entre el puente del Mico y el barrio de las Camelias, del punto más céntrico de la ciudad. Es así como la localización del barrio está bien situada, ya que en sus alrededores hay centros industriales y comerciales de gran calidad, además de estar cerca a las estaciones del metro (Caribe, Universidad).

Esta institución tiene como objetivo y misión:

OBJETIVO: Promover la formación de hombres y mujeres nuevos, conscientes de sus potencialidades y de la realidad que les rodea, abiertos a la trascendencia, protagonistas de su propio desarrollo y agentes de cambio.

MISIÓN: Fe y Alegría de Colombia es un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social dirigido a la población excluida, que construye y desarrolla un proyecto de transformación social basado en valores cristianos de justicia, participación y solidaridad.

Es para esto que la institución tiene una historia de lucha y progreso que inicia con llegada de las hermanas terciarias capuchinas para el comienzo de la educación en este barrio, siguiendo procesos que les han permitido ser actualmente una

institución que le da la oportunidad de acceder al servicio educativo a niños, jóvenes y adultos del barrio, encontrando una opción para transformar y aminorar las condiciones de adversidad y dificultades por las que ha tenido que superar la diversa población de este sector, ya que la mayoría de sus habitantes desplazados u organizados en estos sectores son de familias afrodescendientes, practicantes de una serie de actividades culturales, lúdicas y recreativas a poyadas por la comunidad, el centro de cultura Moravia y la institución en especial. A nivel educativo ofrece tres jornadas de carácter mixto, como son la primaria, el bachillerato y educación para adultos en la noche, cuenta con otras actividades académicas como por ejemplo la implementación de una gestión empresarias y de negocios en convenio con el Esumer, proyectos a nivel de educación formal e instituciones educativas hogares infantiles, educación no formal, talleres juveniles preventivos, promoción social y desarrollo comunitario en centros de desarrollo y escuela de líderes, proyectos productivos, red juvenil, habilidades para la vida.

Uno de los proyectos realizados en la institución, del cual pudimos investigar para nuestro enfoque de indagación fue “el rescate de la identidad femenina, cultural, la autoestima, la equidad de género con respeto por la diversidad” realizado el 3 de abril de 2006 a cargo de la tutora Carmenza Posada.

Es así como el proceso de observación realizado en la institución permite describir una institución amplia, iluminada, con una higiene y limpieza adecuada para el proceso formativo de los estudiantes, calidad en los maestros y directivas, centros de computo, biblioteca, restaurante y demás comodidades que facilitan la labor educativa de la institución.

Es importante resaltar la investigación, proyección y compromiso que tiene la institución con la comunidad afrodescendiente, ya que un número significativo de sus estudiantes son de estas comunidades, haciendo hincapié en la realización de

la semana afrocolombiana, incluyendo como área formativa y resaltando sus costumbres y actividades en cada uno de los espacios culturales de la institución.

Anexo 4. Diagnóstico Pedagogía de la Madre Tierra

Encuentro Regional de la Pedagogía de la Madre Tierra

Podemos decir, que el compartir con los grupos indígenas permitió realizar una reflexión sobre la importancia de acercarnos a otras culturas y a sus manifestaciones, ya sean artísticas, sociales, culturales, y a la manera como se genera conocimiento en dichos contextos, y a partir de esto, comprender y validar lo que ellos realizan, creen y piensan sobre ellos mismos, los demás y el mundo en general; reconociendo que para estos la naturaleza cumple un papel fundamental en sus estilos de vida, acciones y emociones. Lo anterior, se ve reflejado en sus creencias y tradiciones; y por ende, en una simbología propia que da cuenta de la relación que establecen entre individuo, comunidad y naturaleza.

En las diferentes actividades, pudimos observar que los asistentes participaron activamente de los conversatorios, en los rituales, en los ejercicios lúdicos, se colaboraron mutuamente; lo que permite afirmar que son personas con un alto sentido de pertenencia por su comunidad, por sus creencias, y sus territorios; ya que dieron a conocer de una manera fluida lo que sienten, piensan y desean como comunidad, a partir de sus tradiciones y experiencias de vida. Al mismo tiempo, es importante resaltar, que le dan relevancia al conocimiento ancestral, porque consideran que este es primordial para su cultura, en tanto, es algo propio, no influenciado por occidente, e impregnado de elementos identitarios de cada

comunidad o etnia. A su vez, hacen uso de la transmisión oral entre sus miembros, con la intención de que esto se perpetúe de generación en generación y se mantenga vigente en la práctica cotidiana.

Esta experiencia permitió entender que ellos tienen un conocimiento particular y diferente a lo que plantea occidente, pero no por esto, significa que tenga menos validez, ni veracidad; por lo cual, es trascendental establecer diálogos interculturales que permitan reconocerlos como pueblos indígenas con conocimientos propios, que enriquecen y complementan nuestros procesos sociales y cognitivos; es decir, es un proceso recíproco que fortalece la retroalimentación entre distintas comunidades, y la sensibilización de los sujetos frente al respeto por la diferencia y la diversidad cultural.

Anexo 5. Planeación propuesta pedagógica Caimán Alto

PROPUESTA PEDAGÓGICA PROYECTO PEDAGÓGICO II CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

Fecha: 19 a 24 de abril.

Población: Comunidad Kunatule de Caimán Alto. (Urabá Antioqueño).

La expresión artística comunica otros lenguajes: perceptuales, sentidos, simbólicos, entre otros; es decir, otras formas de apropiación del conocimiento. Esta propuesta de intervención busca recrear pedagógica y artísticamente experiencias vivenciales y simbólicas con la comunidad de Caimán Alto, con el fin de generar producciones artísticas y estéticas con los niños y niñas de dicha comunidad.

Temas a trabajar:

- Historia de origen.
- Madre tierra, esencia de mi cultura.
- Identidad cultural, amor a la cultura.

- Significados de vida.
- Historia de nuestras abuelas y nuestros abuelos.
- Armonía con la naturaleza, Madre tierra.
- Conocimiento artístico, las artes.

Metodología:

Realizaremos las actividades grupales bajo el concepto de taller experiencial y exploratorio. Por cada sesión de trabajo presentaremos distintas técnicas artísticas para los niños, las niñas y la comunidad.

Día	Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
Lunes 19	Bienvenida y presentación		Rondas, lectura de imágenes y juegos.		Conocernos e integrarnos	20 minutos

	De dónde venimos	Historia de origen	<p>1 Relatamos una Historia que se relacione con el origen de la comunidad Tule. Se puede hacer la lectura traducida de la historia: “A mi ombligo, mi punto de origen”. U otra historia a partir de lo leído en los diferentes cuentos.</p> <p>2 Luego nos dirigimos a buscar piedras o rocas de diversos tamaños y formas, con el fin de pintarlas o transformarlas, representando uno de los personajes o cualquier aspecto de la historia. Realización, pintura individual y una instalación colectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento o historia • Pintura, • vinilos • Pinceles • Piedras o rocas. 	Rastrear el origen de la comunidad y los estudiantes	40 minutos
--	------------------	--------------------	---	--	--	------------

	El mundo en el que vivo	Madre tierra, esencia de mi cultura	<p>1 Hablamos sobre los lugares que habitamos: qué comemos, qué animales tenemos, cómo es nuestra casa, dónde nos divertimos, cómo es nuestra escuela, etc.</p> <p>2 Se hace entrega del primer material: hojas, colores, lápices, marcadores, borradores, reglas y sacapuntas. Como primer momento realizaremos una composición pictórica, un dibujo de lo que de la comunidad y mi entorno quisiera representar.</p> <p>3 Luego realizamos este dibujo en modelado (con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas, colores, lápices, marcadores, borradores, reglas sacapuntas. • Arcilla o plastilina • Follaje (flores, ramas, hojas, piedras, semillas, etc.). • Pintura • Mapamundi grande 	Rastrear cómo conciben la comunidad en la que viven.	2 horas
--	-------------------------	-------------------------------------	--	--	--	---------

		<p>plastilina o arcilla)... Aquí se recrea la comunidad en la que se vive. (Esta actividad se trabaja en equipos).</p> <p>4 Finalmente mostramos en un mapamundi grande (visible a los niños) algunas imágenes de comunidades indígenas y de otras culturas que existen en el mundo. Señalando la comunidad de ellos.</p> <p>Tarea: Preguntar en la familia:</p> <p>-Qué significado tienen cada una de las figuras que se dibujan en el cuerpo. (traer una muestra en papel)</p> <p>-Qué significa las molas, y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de comunidades indígenas 		
--	--	--	---	--	--

			<p>cada uno de sus diseños. (traer una muestra)</p> <p>-Qué significado tiene el diseño de las casas de la comunidad.</p>			
	Libro viajero		<p>Realizaremos un libro viajero entre todos, dependiendo de la cantidad de niños y niñas se realizarán dos. La actividad consiste en que cada día se lo llevará para la casa un niño o una niña y con sus padres construirán un cuento, una historia, una canción, un dibujo o cualquier creación que deseen hacer. Al entregar el libro también se hará entrega del siguiente material: colores, crayolas, lápiz, sacapuntas y borrador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro viajero • Colores • Crayolas • Lápices • Borradores • Sacapuntas 	Estimular a las familias para que trabajen juntos en torno a un objetivo.	Toda la semana

			<p>Al día siguiente, el niño o niña socializará el trabajo realizado con sus padres.</p> <p>En consenso se elegirá el nombre del libro viajero.</p> <p>Por medio de una rifa se elegirán los niños que se llevarán el libro.</p>			
Martes 20	Actividad de bienvenida		Rondas y juegos		Integrar a los estudiantes.	20 minutos
	Instrumentos musicales (artesanales)	Identidad cultural, amor a la cultura	Construiremos los siguientes instrumentos musicales (artesanales) con materiales en lo posible de la región.	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos de yogurt (o totumas) • Cinta transparente 	Construir instrumentos musicales que nos sirvan para	2 horas

		<p>Previamente buscamos con los niños y niñas semillas o piedritas pequeñas. Luego nos dirigimos a construir los instrumentos musicales.</p> <p>1 Maracas: Cogemos los vasos limpios o totumas, e introducimos las semillas en su interior para luego unirlos con bastante cinta. Luego los decoramos con pintura de diversos colores.</p> <p>2 Cascabel: Cogemos las tapas de gaseosa y las pintamos. Cuando estén secas se les pasa el alambre por el agujero y finalmente se</p>	<p>nte de la gruesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semillas • Pintura • Pinceles • Tapas de gaseosa con un agujero en el centro (recoger en Medellín) • (machacadas previamente con martillo) • Alambre delgado 	<p>actividades posteriores.</p>	
--	--	---	---	---------------------------------	--

			<p>cierra.</p> <p>3 Claves:</p> <p>Con palos que tengan en el medio o con palos de escoba cada niño debe pintarlos como guste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Palos de escoba o (palos del medio), (recortados más o menos de 15 centímetros cada uno). 		
A mi ritmo	Identidad cultural, amor a la cultura	<p>1 Exploración sonora y corporal a partir de grafismos: en papel bond, la profesora dibujará varios grafismos y le preguntará a los ¿cómo creen ustedes que suena ese dibujo?, así incitaremos a los niños a participar de la actividad, repitiendo los movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de música: instrumental y musical para danzar. • Canciones para 	Conocer diversos sonidos musicales del mundo	2 horas	

		<p>corporales que propongan y los sonidos que inventen.</p> <p>2 Nos reuniremos para escuchar la música de la comunidad Tule e indagaremos qué canciones se saben para todos cantarlas. Posteriormente contaremos a los niños y niñas que existen muchísimas músicas en el mundo y escucharemos algunas como: Andina, de gaitas, Zamba, bambuco, cumbia, mapalé, rock, entre otros.</p> <p>2 Luego se divide el grupo en tres subgrupos y cada uno contará con una docente.</p>	<p>cantar, tararear, y bailar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • instrument al para escuchar y componer . • Grabador a Instrumentos musicales . • Video cámara 		
--	--	---	--	--	--

			<p>Cada grupo debe preparar una presentación sobre canto, danza e interpretación de instrumentos musicales (con los instrumentos contruidos en la actividad anterior).</p> <p>Cada docente con su grupo debe acordar el tema de la presentación, por ejemplo una canción sobre animales o un baile representativo de la comunidad, etc. Al final cada grupo hará su presentación.</p>			
	¿Qué contamos por medio de nuestra piel?	Identidad cultural, amor a la cultura.	1 Por medio de un diálogo cada niño y niña socializará la tarea anterior que consistía en indagar en sus familias sobre las figuras dibujadas	Jagua o la pintura que ellos utilizan para maquillarse	Relacionar y conocer el significado de las figuras que se pintan	1 hora

			<p>en la piel, exponiendo las muestras que trajeron de su hogar.</p> <p>2 Utilizando jagua u otro material, realizamos pintura corporal; cada uno se maquilla el rostro o el cuerpo como guste.</p> <p>3 Para terminar: cada niño y niña le da significado a su pintura, exponiéndolas a los demás.</p> <p>Tarea: Invitar a algunos padres de familia a la actividad del día siguiente.</p>		en la piel.	
Miércoles 21	Actividad lúdica		Juegos		Motivar a los niños y niñas,	20

					con el fin de estimularlos para las actividades siguientes.	minutos
	¿Qué es lo que más me gusta?	Significado de vida	<p>1 Cada docente con su grupo realizará la siguiente actividad:</p> <p>2 Realizar un collage con pintura y otros materiales de la naturaleza en donde se vea representado lo que más les gusta hacer en su comunidad.</p> <p>2 Al terminar cada grupo se desplazará para ver la exposición de los collages.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Árboles o un lugar que nos sirva de muro. • Pintura (vinilos) • Pinceles. • Papel • Mirella • Botones • Tela • Recortes 	Conocer las actividades que más les gusta dentro de la comunidad.	1 hora

				de foamy <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la naturaleza • Colbón • Papel globo 		
	Salida pedagógica	Armonía con la naturaleza, Madre Tierra	<p>1 Realizamos una salida pedagógica con: estudiantes (y padres de familia que quieran y puedan acompañarnos).</p> <p>Actividades a realizar en la salida pedagógica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concierto de la naturaleza a partir de imitación de sonidos de animales y del entorno sonoro: dividimos el grupo en tres o en cuatro y 	<ul style="list-style-type: none"> • Tela (gabardini ta) u otra tela económica • Pintura • Elementos de la naturaleza • Cocas para el agua 	Representar los diferentes sonidos de la naturaleza.	3 horas

			<p>explicamos que cada grupo representará un sonido de la naturaleza: la lluvia, los pájaros, los micos, el viento, etc. Luego dirigimos los grupos para que empiecen a representar su sonido y se escuche como un concierto representando la naturaleza. Se liga su presentación a movimientos expresivos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impresiones botánicas: previamente todos buscaremos elementos de la 			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>naturaleza: flores, hojas, piedras. Luego cada grupo buscará un lugar para trabajar; a cada integrante se le entrega una pieza de tela y con pintura realizaremos estampados en la tela o papel con los materiales recogidos. Cada integrante debe marcar su trabajo. Técnica estampado y estarcido.</p> <p>Tareas:</p> <p>-Invitar a los abuelos a participar en la actividad del día siguiente, contando una historia.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>- En tres grupos: Investigar con sus abuelos, padres de familia y demás familiares acerca de: la economía, la ancestralidad, los espíritus protectores, las tradiciones de la comunidad y la naturaleza. (En papelitos se repartirá a los diferentes grupos los temas a indagar, y se explicará el objetivo: nutrirse de información acerca del tema asignado con sus familias).</p>			
Jueves 22	Actividad de bienvenida		<p>Actividad de expresión literaria Ver anexo del taller madre tierra</p>		Sensibilizar a la lectura. Y al manejo de una segunda lengua	20 minutos

	Lo que me contaron mis abuelos	Historia de nuestras abuelas y nuestros abuelos	<p>1 Se dividen por equipos. Cada equipo tendrá un abuelo y una docente. El abuelo debe contar una historia a los niños y las niñas. Al terminar cada abuelo rotará para contar la historia a todos los niños y niñas.</p> <p>2 Al terminar, cada niño elaborará un títere decorándolo con el material que desee (pintura, tejido).</p> <p>3 Luego cada equipo realizará una obra de teatro con los títeres, recreando la historia que el abuelo o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medias viejitas • Pintura • Hilo para tejer • Agujas 	Representar historias relacionadas con la ancestralidad por medio de obras de títeres.	2 horas

			abuela contó.			
	Representan do los animales	Armonía con la naturaleza, Madre Tierra	<p>1 Representaremos de forma teatral los animales más conocidos o familiares: actividad de juego dramático.</p> <p>- (En grupo). Todos deben estar enumerados y caminar al ritmo de las palmas, tambor o claves, por el lugar en el que se desarrolle la actividad.</p> <p>- En cualquier momento la docente nombra un número,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tambor o claves. 	Representar por medio del cuerpo a los animales.	30 minutos

			y aquel que esté enumerado con éste, hará la imitación de dicho a animal. (También se puede nombrar dos números al tiempo, para que por parejas representen el animal, por ejemplo: una pareja de micos alimentando a sus hijos o bañándose en el río).			
Viernes 23	Construcción de juego dramático.	Historia de origen, Identidad cultural, amor a la cultura, Significados de vida (Estructura orgánica de la	Realizaremos un juego dramático con los personajes de la comunidad. Para ello, integraremos la construcción plástica del escenario con elementos del medio. Esta actividad se presentará el día de cierre.	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa y diversos materiales : tela, cartón, pintura, cinta • Elementos de la naturaleza 	Relacionarlos con el sentido de pertenencia político y administrativo de la comunidad.	30 minutos

		<p>comunidad. Formas de organización comunal. Responsabilidades comunales. Formas del gobierno comunal)</p>				
	Mitos y leyendas de mi comunidad	Identidad cultural, amor a la cultura	<p>1 Previamente preguntamos y compartimos: ¿qué es un mito o una leyenda?, ¿qué entendemos por mito o leyenda? ¿Qué mitos o leyendas conocen en su comunidad?</p> <p>2 Luego compartimos algunos mitos y leyendas de diferentes comunidades o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de historias legendarias, míticas o fabulas. • Trozos de madera • Pintura • Pinceles 	Identificar y reconocer sus creencias como: religión, y parte mística de su cultura.	2 horas

			<p>culturas del mundo.</p> <p>3 Realizaremos máscaras con cartulina: cada niño dibujará y decorará su máscara; éstas las usaremos el día de cierre.</p> <p>4 Posterior a esto se entrega pequeños trozos de madera, hojas, flores o plantas silvestres, pintura, pinceles, trapitos, recipientes y les pedimos que dibujen o pinten algún personaje de un mito, historia o leyenda que más les guste o que conozcan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Follaje • cartulina y/o elementos de la región. • resortes 		
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Producción pictórica en ritmo</p> <p>Grafismos sonoros</p>	<p>Identidad cultural, amor a la cultura</p>	<p>1 Se comienza haciendo un ejercicio de relajación guiado por la música instrumental.</p> <p>2 Después de esto, todos sentados en círculo, socializaremos algunas de las sensaciones experimentadas durante la actividad.</p> <p>3 finalmente iniciamos el ejercicio artístico. En esta actividad haremos producciones pictóricas, a partir de la escucha de ritmos tradicionales, utilizando colores, crayones y hojas de papel.</p> <p>(Tener en cuenta la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental • Colores • Crayones • Hojas de papel 	<p>Sensibilizar en los niños y niñas la expresión artística.</p>	<p>2 horas</p>
--	---	--	---	--	--	----------------

			posibilidad de contar con músicos de la comunidad).			
Sábado 24	El mundo que sueño		Construir una ronda entre todos.		Estimular la creación de diversas cosas, en este caso la ronda.	20 minutos
	A mi Madre Tierra sentido de	Identidad cultural, amor a la cultura	Dividiremos a los estudiantes en tres equipos, cada equipo debe construir una historia	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Colores • Lápices 	Estimular la creatividad, el	2 horas

	pertenencia		<p>sobre la madre tierra de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una construcción plástica - Un equipo en dibujo - Otro en escrito. - Y el otro en una canción. <p>Para esta actividad los estudiantes debían investigar con sus abuelos, padres de familia y demás familiares acerca de diferentes temas como la economía, la ancestralidad, los espíritus protectores, las tradiciones, la comunidad y la naturaleza.</p> <p>Para finalizar cada grupo socializará su producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales (maracas con semillas) 	<p>lenguaje, la investigación y la expresión corporal y lingüística.</p>	
--	-------------	--	--	---	--	--

	Móviles de papel.	Armonía con la naturaleza, Madre Tierra.	<p>Construiremos diversos móviles con papel y objetos de la región:</p> <p>Nos dividimos en grupos para construir móviles según los siguientes temas: los peces, los pájaros, las flores, las estrellas u otras temáticas.</p> <p>Para ello se les entregará papel de colores, lápices, colores y tijeras. Cada uno hará sus dibujos y los recortará. Finalmente se les entregará hilo o lana para terminar el móvil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Colores • Tijeras • Lana • Hilo • naylon 	Construir móviles de papel con el fin de motivar la creatividad y la creación.	2 horas
	Exposición y aportes.	Las temáticas anteriores.	Realizaremos una puesta en común de las producciones artísticas y las actividades realizadas en la semana:	Material de las actividades anteriormente	Conocer las creaciones artísticas de los niños de	Toda la jornada.

			Carnaval de integración. Presentación dramático.	juego	trabajadas y recolectadas.	la comunidad.	
--	--	--	--	-------	-------------------------------	------------------	--

ENLACES WEB DE APOYO:

<http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>

[http://nutrasur-mirinconcito.blogspot.com/search/label/Titeres.](http://nutrasur-mirinconcito.blogspot.com/search/label/Titeres)

Anexo 6. Planeación propuesta pedagógica C.I. Lucila Jaramillo e I.E. Fe y Alegría (Luis Amigó)

Fecha: abril 23 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
"Así soy"	Identidad.	En una hoja de block dividida en dos, los niños y las niñas dibujarán: en un lado como se ven a sí mismos, y por el otro, recortarán (de revistas) y pegarán que personaje llama su atención. Al final cada niño socializará ante el resto del grupo lo que hizo y por qué lo hizo.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de block - Revistas - Colbón - Tijeras - Colores - CD (música instrumental). 	Identificar la representación que los niños y las niñas tienen de sí mismos y del otro, por medio de la expresión gráfica y visual.	1 hora y media

Fecha: Abril 30 de 2010

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
"Mi árbol familiar"	Los árboles (proyecto de aula).	Los niños y las niñas graficarán en cartulina un árbol, y dentro de	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Hojas de árbol 	Indagar sobre los integrantes del grupo	1 hora.

	Composición familiar.	éste a los integrantes de su familia. Posteriormente, le pegarán alrededor de la copa de dicho árbol, hojas secas; finalizando con la socialización de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Colbón - Colores - CD (música instrumental) 	familiar, para tener conocimiento de cómo están conformados los núcleos familiares.	
“Personaje de la semana”	Identidad cultural.	En un pliego de cartulina, dos niños (por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres; además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de haberle asignado la actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 pliegos de cartulina. - Colbón. - Fotos e imágenes. - Colores. 	Identificar en los niños y las niñas aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones culturales.	30 minutos Socialización

Fecha: Mayo 7 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
“Te acepto tal y como eres”	Reconocimiento de la diversidad y la diferencia	En un primer momento se les presentará a los niños y las niñas el cuento “Elmer”. Posteriormente cada integrante del grupo debe escoger a uno de los personajes del cuento que le haya llamado la atención para modelarlo en plastilina. Por último se realizará la socialización de los productos artísticos por parte de los niños y las niñas.	- Plastilina	Reconocer y aceptar las diferencias de los individuos, a partir del contacto que se tiene con los demás; posibilitando así la tolerancia y el libre desarrollo	1 hora
“Personaje de la semana”	Identidad cultural	En un pliego de cartulina, dos niños (por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres;	- 2 pliegos de cartulina - Colbón - Fotos e imágenes - Colores	Identificar en los niños y las niñas aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones	30 minutos Socialización

		además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de haberle asignado la actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.		culturales	
--	--	--	--	------------	--

Fecha: Mayo 14 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
“Formemos nuestro rostro”	Recorte y pegado	En una hoja de bloc estarán fotocopiadas las partes de la cabeza como son los ojos, nariz, boca, orejas, pelo, etc. Los niños recortaran cada una las partes, para luego pegarlas en un rostro sin estas	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias de las imágenes. - Tijeras - Colbón. - Colores. 	Reconocer nuestro cuerpo desde el rostro y las partes de este.	30 minutos

		partes formando la estructura correspondiente. Luego de pegarlas los niños las colorearán.			
“Personaje de la semana”	Identidad cultural	En un pliego de cartulina, dos niños (por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres; además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de haberle asignado la actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 pliegos de cartulina - Colbón - Fotos e imágenes - Colores 	Identificar en los niños y las niñas aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones culturales	30 minutos Socialización

Fecha: Mayo 21 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
“Como es mi cuerpo”	Recorte y pegado	En una hoja de bloc estarán fotocopiadas las partes del cuerpo como son los, brazos, piernas, cabeza, tronco, etc. Los niños recortaran cada una las partes, para luego pegarlas en el orden correspondiente con la ayuda de las maestras en formación. Luego de pegarlas los niños las colorearan.	<ul style="list-style-type: none">- Fotocopias de las imágenes.- Tijeras- Colbón.- Colores.	Identificar cuáles son las partes de nuestro cuerpo y en qué orden está distribuido.	30 minutos
“Personaje de la semana”	Identidad cultural	En un pliego de cartulina, dos niños (por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres;	<ul style="list-style-type: none">- 2 pliegos de cartulina- Colbón- Fotos e imágenes- Colores	Identificar en los niños y las niñas aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones culturales	30 minutos Socialización

		<p>además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de haberle asignado la actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.</p>			
--	--	---	--	--	--

Fecha: Mayo 28 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
“Mi tarjeta para ti”	Recorte y pegado	<p>En una hoja de block doblada a la mitad como tarjeta los niños podrán realizar un dibujo libre que luego recortara dejando los espacios del centro de la hoja vacíos. Luego por detrás de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de block - Lápiz - Tijeras *colbón *papel globo 	Utilizar diferentes técnicas de trabajo.	1 hora

		estas imágenes se pegara un trozo de papel globo para			
“Personaje de la semana”	Identidad cultural	En un pliego de cartulina, dos niños (por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres; además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de haberle asignado la actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 pliegos de cartulina - Colbón - Fotos e imágenes - Colores 	Identificar en los niños y las niñas aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones culturales	30 minutos Socialización

Fecha: Julio 23 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
“A que te cuento un cuento”	Diversidad.	Se les mostrará unas imágenes a los pequeños, y por medio de ellas se narrará un cuento y se les hará preguntas; por último, se construirá el final con los niños.	- Imágenes	Fomentar la escucha, la atención y la creatividad de los niños y las niñas.	1 hora
“Personaje de la semana”	Identidad cultural	En un pliego de cartulina, dos niños (por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres; además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de haberle asignado la	- 2 pliegos de cartulina - Colbón - Fotos e imágenes - Colores	Identificar en los niños y las niñas aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones culturales	30 minutos Socialización

		actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.			
--	--	--	--	--	--

Fecha: Julio 30 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
“Creo a un personaje de mi elección”	Creatividad. Juego dramático.	Usando diferentes elementos, se invita a cada niño y niña a disfrazarse como un personaje de su elección. Luego cada uno, actuando como el personaje, se presenta a sí mismo ante los demás que deben adivinar qué figura representa. Posteriormente, se asigna cada participante a un equipo; en donde cada equipo ha de inventar una historia usando los personajes escogidos	- Disfraces - Juguetes	Realizar ejercicios de juego dramático por medio de actividades cotidianas que acerquen a los pequeños a la expresión y al arte.	1 hora

		en el ejercicio anterior.			
“Personaje de la semana”	Identidad cultural	En un pliego de cartulina, dos niños (por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres; además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de haberle asignado la actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 pliegos de cartulina - Colbón - Fotos e imágenes - Colores 	Identificar en los niños y las niñas aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones culturales	30 minutos Socialización

Fecha: Julio 30 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
"Caé, caé"	Movimiento. Expresión corporal. Cualidades del sonido (timbre, acento y ritmo).	Los niños entonarán la canción "Caé, caé"; luego por grupos prepararán una coreografía corta en la que marquen el timbre, ritmo y acento, para presentársela a los demás grupos.	Espacio cerrado o abierto.	Utilizar la canción como medio de expresión e imaginación que posibilita establecer un contacto con otros, la escucha y la participación.	1 hora
"Personaje de la semana"	Identidad cultural	En un pliego de cartulina, dos niños (por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres; además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de	<ul style="list-style-type: none"> - 2 pliegos de cartulina - Colbón - Fotos e imágenes - Colores 	Identificar en los niños y las niñas aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones culturales	30 minutos Socialización

		haberle asignado la actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.			
--	--	--	--	--	--

Fecha: Julio 30 de 2010.

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y Centro Infantil Lucila Jaramillo

Población: 40 niños de primero de primaria, de 6 años de edad; y 60 niños de jardín, de 4 años de edad.

Nombre de la actividad	Temática	Actividad	Recursos	Objetivo	Tiempo estimado
¿Cómo me ves?	Reconocimiento del otro	Se dispone el grupo en dos círculos (uno al interior del otro), con la intención de que los niños y las niñas queden por parejas uno enfrente del otro; de esta manera cada quien deberá dibujar a su respectivo compañero (técnica esgrafiado). Al finalizar el dibujo, se socializarán dichas creaciones.	- Hojas de block - Colores o crayolas - Vinilos. - Punzones. - Fécula de maíz.	Identificar las representaciones que tienen los niños y las niñas de sus compañeros, a través del dibujo.	1 hora y media
“Personaje de la semana”	Identidad cultural	En un pliego de cartulina, dos niños	- 2 pliegos de cartulina	Identificar en los niños y las niñas	30 minutos Socialización

		<p>(por semana) graficarán con la ayuda de su familia a los integrantes de la misma (sea con fotos o imágenes), con sus respectivos nombres; además de colocar el lugar de origen de cada uno, sus costumbres, alimentación, recreación, fiestas, música, ente otros. Lo anterior será socializado por cada niño a los 8 días de haberle asignado la actividad. Es un trabajo en conjunto del niño o niña con su núcleo familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colbón - Fotos e imágenes - Colores 	<p>aspectos relacionados con su vida familiar, con el fin de conocer sus representaciones culturales</p>	
--	--	---	---	--	--

Anexo 7. Planeación V Encuentro Regional Pedagogía de la Madre Tierra

Día No 1:

Fecha: Jueves 10 de diciembre de 2009-11-23

Lugar: Universidad de Antioquia, Medellín

Evento: Encuentro Regional I, semestre V, 2009

Objetivo

Generar reflexiones en torno al papel de las lenguas indígenas, el castellano y otros lenguajes, entre ellos el juego y el arte (música, literatura oral y escrita, teatro, pintura, etc.), dentro del proceso de fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos con el fin de diseñar propuestas pedagógicas de participación comunitaria, que promuevan relaciones interculturales de respeto y creatividad.

Actividades:

- Llegada y presentación de los y las estudiantes de la Pedagogía de la Madre Tierra y las estudiantes del proyecto “Construcciones artísticas desde una perspectiva intercultural con niños y niñas de diverso origen étnico”.
- presentación del cronograma del día
- Soñando el futuro. Recuperación de la lengua y la cultura propia: Experiencias de las comunidades aborígenes de la Costa Pacífica de Canadá, esta actividad estará a cargo de Zayda Sierra, coordinadora del Grupo de Investigación Diverser.
- Contando cuentos. A cargo de la docente Zoraida Rodríguez, Corporación Colombiana de Lenguaje Integral.
- Autodiagnóstico sociolingüístico: ¿Cómo las lenguas fortalecen nuestras comunidades?, ¿Qué es un diagnóstico sociolingüístico?, ¿por qué es importante hacerlo?, ¿cómo se hace?, ¿qué elementos se deben considerar?

- Experiencias de otros pueblos: Como otras culturas han realizado sus autodiagnósticos sociolingüísticos. Elaboración de primeros bocetos para el autodiagnóstico.
- Taller de literatura: alimentando la imaginación “Explorando la construcción de cuentos en lengua propia y castellano”. Temas: Resolviendo situaciones adversas y contextos culturales diversos; actividad a cargo de las estudiantes del proyecto pedagógico. Para llevar a cabo este taller se trabajaron las siguientes estrategias:

- ▣ **Lectura de imágenes:** el equipo debe construir y escribir la historia del cuento (en su propia lengua) a partir de la observación de las imágenes de un cuento determinado.
- ▣ **Cuento contado por los personajes:** el equipo lee un cuento, luego escogen uno de los personajes del mismo y deben reconstruir la historia y escribirla en su propia lengua desde la perspectiva de ese personaje.
- ▣ **Generar el final:** el equipo escucha la primera parte de un cuento y debe construir y escribir el final en su propia lengua.
- ▣ **Generar el principio:** el equipo escucha el final de un cuento y debe construir y escribir el comienzo en su propia lengua.
- ▣ **Generación de imágenes:** el equipo realiza la lectura de un determinado cuento y debe producir imágenes graficas acerca de lo narrado. Al terminar, el equipo le entrega las imágenes al equipo que está trabajando la historia tridimensional, para que a partir de la observación de las imágenes reconstruyan la historia y la escriban en su propia lengua.
- ▣ **Historia tridimensional:** el equipo realiza la lectura de un cuento y después debe hacer una producción plástica de lo leído (en este caso con plastilina). Al terminar, el equipo le entrega su producción al

equipo que está trabajando la generación de imágenes, para que a partir de la observación de la producción realizada con plastilina reconstruyan la historia y la escriban en su propia lengua.

Día No 2:

Fecha: viernes 11 de diciembre de 2009-11-23

Lugar: Universidad de Antioquia, Medellín

Evento: Encuentro Regional I, semestre V, 2009

Objetivo

Generar espacios y ambientes donde se construya la reflexión en torno al fortalecimiento de la identidad y diversidad cultural de los pueblos, a través del canto y el juego dramático. Con el fin de promover la creatividad, el respeto y el valor por lo propio.

Actividades:

- Taller de las Cajas Mágicas. Percusión, música, cantos y juegos con cajas de cartón.
- Nuestros textos, compartir en grupos por etnia los cuentos que se elaboraron el día anterior. Selección o invención de un cuento.
- Recreación de un cuento a través de juego dramático. Transformación de las cajas de cartón en escenarios de colores.
- Representaciones de los distintos grupos.
- Plenaria y socialización.

Anexo 8. Entrevista a Abadio Green Stocel

Transcripción de la entrevista

Día: Octubre 29 del 2010.

Hora: 3:45 pm. A. 6:15 pm.

Lugar: Oficina de Diverser (Facultad de educación de la Universidad de Antioquia).

L: Bueno entonces su nombre completo cuál es?

A: Mi nombre completo es Abadio Green Stocel. Soy del pueblo Tule del golfo de Urabá; que no solamente habitamos aquí en Antioquia sino en el chocó y en panamá.

E: Una pregunta respecto a eso: ¿cierto que la raíz originaria radica es en Panamá, en gran parte de Panamá?

A: No, no, en Colombia. A Panamá apenas legaron en 1903, a finales de 1800 llegaron a Panamá. O sea cuando llegaron los españoles, si uno mira en el mapa de Colombia, todo el golfo de Urabá, todos son nombres Tules: Capurganá, Tituman etc... Porque todos terminan en ni, akandí, ayinandí y ganga también, hay muchas que terminan en ganga. Siempre ha existido en Colombia. Hay un cerro que queda por ahí, por la frontera Colombia y Panamá que se llama Dagardiniana, pero en el mapa de Colombia se llama Takarkuna, que es el que divide los dos países, ese el cerro sagrado de nosotros. Pero si usted pregunta a los viajeros, a los historiadores; cuando se habla de la historia, siempre hay mucha, mucha relación con Bogotá. Inclusive se dice que Bogotá es una palabra Tule.

BO = quiere decir mucha neblina, por la cuestión del frío.

BOGO = una tierra fría.

Había un señor en Bogotá que se llamaba Dagbobo que quiere decir el abuelo nieve. Bobo se refiere a nieve, nieve, dos veces; y neblina, neblina dos veces es

frío. Entonces en honor a ese señor Dagbobo el abuelo nieve, le pusieron ese nombre a Bogotá. Si usted le pregunta todo al viejo, te puede contar desde Bogotá, río cauca, río magdalena, río zinú ¡uff!... hasta llegar a Panamá.

L: Cuál es su cargo o papel dentro de la comunidad?

A: Yo siempre he sido como el asesor de la comunidad. Pero la asesoría en términos políticos, en términos culturales. Pero también he sido mucho, mucho sobre el traductor, porque nuestras autoridades en cuanto a nuestras tradiciones es que, si usted llega a ser cacique de la comunidad, usted no puede hablar español, entonces siempre tiene que tener a alguien a su tu lado que te va a traducir, y yo siempre he sido esa figura de estar allí con los caciques; acompañarlos en las épocas difícil de nuestra historia; allá con lo Tules, con el paramilitarismo, con la guerrilla y todo eso. A mí me tocaba hacer todas las interlocuciones. Soy un puente de mi cultura para el exterior y viceversa

A ese traductor nosotros le decimos en Tule Sikui que quiere decir el pájaro. El pájaro cómo se toma la entonación de la melodía; o sea si uno es buen pájaro, es porque las entonaciones en las traducciones uno lo hace muy bien, porque la lengua Tule es pura poesía. Entonces cuando uno traduce la lengua Tule al español es muy difícil, entonces uno tienes que comenzar a pensar en las palabras bonitas del español, porque tiene que ser pura poesía. Entonces por eso es que el Sikui se considera como el cantor de las melodías... podría decirse.

L: Cuál es tu profesión?

A: Del pregrado soy filósofo y teólogo. La maestría lo hice en lingüística, y ahora estoy por terminar el doctorado en estudios interculturales.

L: Ahora sí con las preguntas bases...¿Qué entiendes por interculturalidad?.

A: Mira primero la misma palabra no?. Inter es entre, cuando se dice en Intercul/= entre culturas, o uno podría quedarse solamente ahí, en intercultural, en relacionarse, en relaciones de distintas culturas. Pero entonces esas relaciones no se dan de igual manera, porque las relaciones que ha habido de las culturas, han sido es desde el poder, o sea, si yo tengo más poder, entonces esto no tiene poder, pero me relaciono porque es importante relacionarse. Entonces hay

muchos que lo podemos llamar y que podemos decir que hay mucha interculturalidad, pero es desalago de opresión -si-.

Yo creo que todavía en este país cuando hablamos de interculturalidad es desde esa perspectiva, porque el gobierno te dice -ha muy bueno hay que relacionarnos, que montemos reuniones y todo-, pero para mí no es eso la interculturalidad, para mí la interculturalidad es mucho más que poder. Debería ser así, digo yo, ¿por qué?, porque si realmente es entre los pueblos, quiere decir que primero debemos respetarnos mutuamente, pero en ese respeto mutuo también está la valoración de la otra cultura; esa valoración quiere decir que puede aprender del otro, y el otro aprende de mí, y en esas relaciones de aprendizaje llegamos a una relación intercultural realmente. O sea por qué nos estamos aceptando (aportando)?, porque la otra cultura ve que yo puedo aportar con mis conocimientos, con mis tradiciones, con mi sabiduría, no de opresión, no de subyugación, no de que éste va a decir -no-, al contrario -si no que estos dos conocimientos son sumamente importantes para la vida, para que éste planeta siga viviendo, para que la humanidad siga viviendo-. Entonces en este sentido hay una clara diferencia entre el multiculturalismo al interculturalismo, hay mucha variedad, cada quien por su lado y de ahí no pasa. Entonces si queremos pasar a la parte de la interculturalidad, el gobierno debería reconocer que los pueblos tienen su propia autoridad. No debería ser desde la política, -cómo hay que hacer eso-... desde el mandato te dicen cómo debemos comportarnos. Al contrario debería ser cómo es que vamos a convivir, cómo vamos a hacer que esa relación, esa interculturalidad se dé en el país. Ahora no hay nada, o sea porque en la constitución a parece bien claro esa interculturalidad, pero en la actualidad no hay un país que te diga dónde está una institución que pueda entender eso? ... no existe. Bueno hablamos de territorio. No existe un espacio dónde poder discutir del tesoro del territorio, no solamente con los indígenas, los campesinos tienen problemas enormes; o sea no hay una equidad, o sea cuando se habla por ejemplo de que los indígenas tienen muuuucho territorio, pero cuando estamos hablando de mucho territorio a qué te refieres, como dijo Álvaro Uribe -que éramos los nuevos terratenientes de éste

país- Pero resulta que esos territorios que nosotros tenemos son ciénagas, lagunas, son grandes ríos, por ejemplo el río Atrato, éste río pasa por muchos resguardos, pero entonces qué, yo no puedo cultivar en esos lugares, en ese río. Los páramos, cómo voy a destruir un páramo para hacer grandes obras -no- , dejarlo allí, porque son los páramos los que sostienen los grandes ríos. Por ejemplo se habla mucho del río Cauca, del río Cauca nace el río Magdalena; si tú tumbas todos esos páramos que tiene las comunidades se secarían todos esos ríos. Entonces cuando hablamos de interculturalidad no nos acercamos ni una pequeña parte de lo que estoy hablando, porque si hubiera interculturalidad el gobierno Nacional respetaría, le daría garantía a los pueblos indígenas para que sigan respetando los ríos, las quebradas, las montañas, la gran biodiversidad que existe en éste país. Los pueblos que tienen los Emberá tienen un alto valor, porque está rico en oro, en molibdeno y en cobre, entonces es ahí cuando el ejercito viene y nos bombardean para que salgamos... a eso le llaman interculturalidad? -no-. Entonces en ese sentido de la interculturalidad aún estamos en pañales... para hablar de la interculturalidad. Entonces para mí es eso, es reconocer al otro como tal, con mi cultura, con las tradiciones, con sus conocimientos milenarios, TODO reconocerlo, valorarlo, aprender de eso y de que tenga realmente su poder, su autonomía. Para mí es eso interculturalidad. A nivel general, internacionalmente el tema de la interculturalidad está muy mal, muy insipiente en América, pareciera mucho tiempo hablando del tema, pero en la realidad no hay, y bueno se están haciendo esfuerzos grandes, por ejemplo en Bolivia el gobierno es indígena, ellos meten todo el tema de la interculturalidad en la constitución ya como poder. Por ejemplo en el Ecuador cuando estaban haciendo la constitución del Ecuador, cuando se consagra la naturaleza como un ser que tiene derechos, entonces quiere decir que tú estás reconociendo que el petróleo es un ser, es un ser que merece respeto y por eso se debe conversar (conservar). Entonces cómo llega a la conclusión los pueblos indígenas y el gobierno de Correa, le dicen: bueno entonces si es así, entonces porque no hacemos un acuerdo –que no vamos a sacar más petróleo de la tierra, hay mucho

más daño sacando el petróleo de la tierra, cuanto de sus ríos se quedarán contaminados, cuantas culturas tiene que salir del lugar, porque hay mucho petróleo en la tierra. Entonces mejor es que las comunidades se queden en las comunidades protegiendo, guardando ese líquido que es muy importante para el planeta, sin sacarlo, porque es la vida misma. Entonces vamos a decir al mundo que cuantos miles y millones de barriles de petróleo se sacaría en el día... ¿y ese dinero que no vamos a tener?-. En Europa apenas se está hablando del tema de la interculturalidad, a pesar de que muchas personas de otras partes del mundo están llegando a Europa a trabajar como África, Asia y América. En Europa no se ha tratado el tema de la interculturalidad, simplemente aparece el tema de la multiculturalidad; pero cuando tú hablas de la leyes de las migraciones y la educación ahí se para todo el tema de las migraciones.

Por ejemplo en Francia hay un problema de población y promedio de vida, no hay casi niños, sólo viejos, y los niños que hay son negros, entonces a futuro los migrantes terminaran gobernando a Francia y es por eso que no quieren hablar de la interculturalidad, no es importante, no es visible porque entonces eso ocurriría en éste país, eso sería entregar el poder a los otros que están allí... los emigrantes. Pero yo vi una cosa muy interesante en la ciudad de Córdoba España, y es que en ésta ciudad fluyen tres culturas muy marcadas: la árabe, la católica (o quizá sea la cristiana) y la Judaica (judaísmo) de manea muy marcadas. Es más, ahí en la ciudad unos pueden ver en qué momento vino los árabes y los otros, en las construcciones, sus cambios arquitectónicos. Entonces uno ve claro eso, y allí en Córdoba si se habla de la interculturalidad, pero bastante, inclusive dentro de la universidad de Córdoba si tienen un lugar que se llama cátedra intercultural; entonces cuando nosotros planteamos la pedagogía de la madre tierra que tiene el componente de la interculturalidad, para ellos eso ¡uff! que novedad, una cosa interesante. Es posible que firmemos un convenio de cooperación con ellos, es posible que si pueda llegar a existir, nuestros profesores y estudiantes viajen allá y ellos venga, nos interrelacionemos, hacer cursos de

verano allá en España. Etc. Y la cuestión en África y Asia aún no se habla porque las mismas tribus y comunidades están en guerra.

L: Bueno ya dijimos que multiculturalidad es esa variedad de culturas/

A: si todos se quedan ahí pero sin respeto, se ve así por encima -si te respeto- pero no hay una connotación de aprendizaje; ahí fluye el conocimiento matemático, astronómico, o sea todos esos conocimientos en la interculturalidad es un respeto y podemos intercambiar y podemos aprender uno al otro, la multiculturalidad no, en la multiculturalidad el conocimiento sigue siendo el que domina y no se reconoce los saberes ancestrales de los pueblos.

L: Entonces la diversidad cultural ya sería otro cuento, o voz qué piensas?

A: No, claro que todos esos temas se intercalan, no se pueden desentender uno del otro, es como un tejido.

Identidad cultural es lo que hace que un pueblo sea diferente a otro, con todo su contenido simbólico, lenguajes, tradiciones etc.

L: En tú etnia que se entiende por arte?

A: El arte es una cuestión muy cosmogónica, del pensamiento ancestral, por ejemplo la mola viene de la palabra Momo que quiere decir mariposa, y eso quiere decir que una mujer sabia -una Chamana- viajó a las capas de la tierra y al viajar, en la sexta capa de la tierra encontró la morada de la mariposa y allí encontró miles y miles de colores y vio todas esas figuras geométricas y dijo -ve, cuando yo llegue por ahí, también lo voy a hacer-, y cuando llegó a la tierra les contó a las mujeres y comenzaron a elaborar toda la parte del arte del tejido. Entonces la parte del arte y el tejido está ligada a todo de la madre tierra y la cosmogonía, y de eso se transmitió ese conocimiento a los hombres y los hombres hacen la cestería, y es como hacer las figuras de las molas, pero no en tela si no en fibra – fibraca- en el cesto; y antes de las telas estos dibujos o figuras se hacían en el cuerpo y en la cara con jagua.

Pero el arte de la tela y la pintura tiene que ver con las primeras mujeres que llegaron a la tierra. El arte está ligado a la historia de la humanidad, a la historia de la cosmogonía, cada arte para nosotros tiene su explicación cosmogónica.

.... Dios y diosa creadora, la mujer grande y el hombre grande -los dioses Tule-. Cuando hicieron todas las cosas de la naturaleza, cuando hicieron a la madre tierra, la hicieron compactas en una sola cosa, y luego poco a poco fueron desprendiéndose por el agua, porque primero, primero fue creada el agua que la tierra, porque el agua es fundamento de vida, luego hicieron eso que llamamos la tierra, primero el agua y luego las tierras, y el agua hizo que la madre tierra se expandiera y aparecieran continentes. Ahora los seres llegaron de otros planetas, porque para los Tule existen muchos universos. Entonces estos dioses mandaron mujeres y niños a la tierra, pero entre estos seres tan sabios comenzaron a competir entre ellos y quien tenía más poder, y los dioses se pusieron tristes por todas las cosas que estos seres le estaban haciendo a la madre tierra. Los creadores mirando eso mandan a un ser, a un hombre sólo, y luego éste ser mira todo y ve que todo es macho hembra, macho hembra y se pregunta pero qué pasa aquí, pero y entonces yo que soy y le da envidia de toda la naturaleza porque él está sólo, entonces ahí los dioses mandan en un platillo de oro a una mujer.

... si miramos la parte musical, todo es para imitar a la naturaleza, cómo danza un venado, cómo silba, cómo vuela un gallinazo, como baila en el aire un águila, todo es la imitación de la naturaleza, por eso se dice que la música es como una gota de agua que empieza correr por la cima de las grandes montañas, entonces esa agua empieza a recorrer poco a poco, y como va agradando, agrandando hasta llegar a la desembocadura del mar. Pero todo el transcurrir que hizo esa agua hasta la desembocadura, cuantas personas se han beneficiado de ese río, no solamente el ser humano, ahí el caimán se está alimentado de esta agua, un venado vino a la orilla del río y bebió esa agua. Entonces el ser humano o nosotros los indígenas (hablando) hemos mirado todos los comportamientos de los animales, y hemos visto cuando un venado se acerca a beber de esa agua de ese río, de cómo se movió, y entonces hay una melodía con flauta que habla de estos comportamientos y movimientos de los animales en la naturaleza, de esas historias. Entonces por eso se dice que la música nace de esa relación de la naturaleza con los seres humanos.

E: En nuestra tesis hay un capítulo que se llama la oralidad y la escucha, y en relación con esa historia que acabas de narrar del arte y la cultura, para ustedes esa cuestión de la oralidad tradicional es considerada como arte o no?

A: Claro.

E: Y la cuestión de las chaquiras?

A: Claro

E: Y la cuestión de las cerámicas, la arquitectura?

A: ¡Humj!. Claro porque, porque imagínese ustedes de que todo lo que hacemos, todo tiene relaciones con el cosmos, con la tierra y con la comunidad, por ejemplo en la forma como se construye la casa significa la administración política de cómo debemos gobernar en la casa, o sea la casa te está enseñando, o sea las partes de la casa, los orcones están en el centro que es el Saila, los orcones que están a los laterales que están ayunado a soportar el peso de la casa son los Argal, o sea el Argal en ese sentido se vuelve un hombre orador un hombre que dice las cosas, inclusive algunos antropólogos que han estado en nuestras comunidades nos han catalogado que nosotros somos unos parlamentarios y poetas porque desde muy pequeños nos enseñan cómo hay que hablar, cómo hay que decir, cómo hay que conversar con la comunidad, entonces la tradición oral es fundamental. En las ceremonias cuando el Saila canta en la hamaca, al terminar alguien toma la palabra y ese es el Argal, y entonces éste tiene un arte, un arte de conversar, de convencer a la comunidad y el lenguaje que el hombre utiliza es un lenguaje bellísimo, es un lenguaje para que la gente pueda entender, porque el Saila cuando canta no dice como hablamos comúnmente en la lengua Tule, entonces lo que hace el Argal es traducir, interpretar lo que dice el Saila en un lenguaje metafórico, pero lo que hace el Argal es traducir en un lenguaje más o menos común para los Tules y con ejemplos.

E: Estos dibujos que salen tanto en las chaquiras, collares, aretes, manillas las wini, todas esas imágenes también se relacionan con lo que hacen en las molas?

A: sí, todo, todo.

E: esta cuestión de las chaquiras siempre ha existido en su cultura, antes, mucho antes de la colonización, o qué?

A: yo pensaba que esa cuestión de las chaquiras nace en una relación más que todo con los ingleses, nosotros los Tules tuvimos más relación con los ingleses, los franceses, holandeses, escoceses y no con los españoles, porque fue una guerra frontal contra los españoles; pero yo leyendo a Oviedo, el vivió más o menos por los quinientos, el habla sobre eso, ustedes ven que las mujeres Tule se ponen las chaquiras por las manos y los pies y Oviedo está hablando de eso como por esos tiempos, pero sabe de que era esos accesorios? (curumas), eran de oro, entonces imagínense todas esas cuencas tan chiquitas, todas esas chaquiritas de oro, y claro, se combinaban con algunas semillas, porque las semillas solamente la pueden utilizar las mujeres para hacer collares. Ahora cuando llegaron los castellanos, los ingleses, los holandeses, los franceses que comenzaron a traer esas cuencas, porque son europeas porque esas vienen de Checoslovaquia. Entonces tanto cómo esas nuevas chaquiras y las telas las mujeres reinventaron un nuevo estilo o arte de llevar esas chaquiras y prendas.

E: Bueno entonces tú dices que todas estas cosas para ustedes es arte. Pero para el común entiende el arte pero con los conceptos occidentales, y dentro de esos conceptos occidentales hay un significado simbólico, para ustedes también hay un elemento simbólico en cada cosa?

A: Si en cada cosa, por ejemplo toda la cuestión de la naturaleza, de la madre tierra, como digo en las molas está el aspecto de la parte geométrica y dentro de ellos hay significados para la comunidad Tule. Por ejemplo las mujeres extraen de una planta todas esas filigranas o las que hay en un pez y lo vuelve en una simbología, las plasman en la mola y todo eso se convierte en un lenguaje.

E. En cuanto a la cuestión de la pedagogía de la madre tierra. Podemos ver en su plan de estudio que ustedes se basan de idea y temáticas de planes de estudios curriculares pero occidentales, para poder estructurar las bases de su plan de estudio por ejemplo las matemáticas, lo que es una ciencias naturales, sociales, arte, pero con las temáticas y contenidos de la cultura Tule?.

A: Claro, porque usted sabe que el ministerio de educación tiene unos componentes que te dice como hay que hacerlas, pero teniendo esa estructura. Pero nosotros pasamos más por las políticas de la organización indígena de Antioquia que llevamos 25 años trabajando en eso, entonces por eso ustedes ven que nosotros llamamos seminarios integrativo, y ahí estamos hablando de las cinco políticas de la organización, sin salirnos nosotros del esquema del ministerio. El ministerio reconoce la Etnoeducación, pero nosotros estamos hablando de la pedagogía de la madre tierra que es un concepto nuevo para el ministerio de educación, y es por eso es que nosotros no sabemos aún si el ministerio nos va a reconocer esta pedagogía de la madre tierra.

Esta pedagogía en ningún momento se basa en los conocimientos occidentales. Esta tiene tres componentes desde la cultura indígena (de dónde venimos, cómo estamos y que es lo que queremos para el futuro) . Aquí hablamos de la decolonización y sus investigaciones, la interculturalidad, dialogo de saberes, pedagogía critica, pedagogía creativa.

L: Cómo cree usted que se debe fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de su comunidad?

A: A través de la práctica de las tradiciones, como los cantos, la oralidad tradicional, las celebraciones a las mujeres, cantos sagrados terapéuticos, la botánica pero entendida desde los que manejan este saber de las plantas, que los líderes gobiernen hasta la muerte, etc. Y fortaleciéndolas desde la pedagogía desde la pedagogía de la madre tierra

L: cree usted que se debe fortalecer la interculturalidad dese la infancia? Porqué?

A: Si, hay que hablar de interculturalidad entre nosotros, conocer tu realidad, tu historia de origen y luego el de otros pueblos (pues hay una ruptura con la historia de origen). Conocernos nosotros mismos, poder sentirnos orgullosos y luego mirar otros rostros.

L:Cuál es el perfil de hombre y mujer Tule, que pretende formar la pedagogía de la madre tierra.

A: que sea un ser conocedor de todas las cuestiones académicas, de liderazgos, lo organizativo, cómo orientar a las comunidad en la salud, el leguaje, el territorio político, que tenga claridad política, compromiso, sensibilidad desde el corazón, amara a su familia, crítico ante la realidad que lo rodea, así estarían garantizando la vida que los rodea, de la comunidad, d ela madre tierra. En el futuro a partir de todo lo enseñado en esa pedagogía de la madre tierra.

Un sueño es que las escuelas sean autónomas en su plena identidad cultural indígena.

Por: *Laura Ardila I, y Edith Yagarí T.*

(Lic. En pedagogía infantil. Udea. 2010)

Anexo 9. Entrevista a Betsy Edith Rentería. Coordinadora I.E. Fe y Alegría (Luis Amigó)

Coordinadora: Betsy Edith Rentería.

Experiencia laboral: 30 años aproximadamente en las directivas.

Fecha entrevista: viernes 3 de septiembre de 2010 (11 a.m.)

Proyecto afrocolombianidad: afrocolombianidad Fe y Alegría Luis Amigo “un viaje en busca de nuestras raíces”.

Fecha inicio del proyecto: entre el año 2000 y 2002.

Instituciones aliadas al proyecto: centro cultural Moravia, asociación intercultural Antioquia-Choco “AICACH y el Colombo Americano.

¿En qué consiste la cátedra afrocolombiana?

La cátedra de estudios afrocolombianos, así se llama, nace a partir de la constitución de 1991 y posteriormente la ley 70 de 1994, desde la constitución se reconoce la pluridentidad y la multiculturalidad, y se dice que el estado debe poner todos los medios para que en Colombia se conozca la cátedra de estudios afrocolombianos como constituyente importante de la nación, hace más o menos desde el decreto 1122 dice que todas las institución educativas deben dar la cátedra de estudios afrocolombianos, hay un decreto que hasta ahora no a entrado en vigencia a pesar de que se ha luchado, porque además nadie pregunta por el decreto, prácticamente se ha dejado a la voluntad de quien quiera brindar esta cátedra, porque por ejemplo si a mí me preguntan si estoy dando ciencias, o castellano, o matemáticas, si no, es un escándalo, genera procesos disciplinarios, pero como esta cátedra no le interesa a nadie.

¿En la institución porque es importante esta cátedra?

Porque hay influyentes, es una necesidad, y porque las rectoras que ha habido, han entendido eso y han permitido que se trabaje, nosotros desde el concejo académico se legalizo una hora para la cátedra de estudios afrocolombianos que

en este momento se está dando en bachillerato, pero la aspiración es extenderla desde preescolar hasta once.

¿En bachillerato hay un profesor?

Si, en bachillerato hay un profesor que da en la semana 11 horas de la cátedra de estudios afrocolombianos, una hora a cada grupo, los grupos son solo de bachillerato.

¿Las profesoras de primario dentro de sus planeaciones dan algo sobre esta cátedra?

Nosotros tenemos además de la cátedra, como una asignatura educativa tenemos una asignatura optativa, porque la ley dice 80% obligatorias y 20% optativas, entonces nosotros de ese 20% tenemos esta cátedra, pero además de esa cátedra dentro del aula, tenemos el proyecto de afrocolombianidad, el proyecto se llama “la afrocolombianidad en fe y alegría Luis amigo, un viaje en busca de nuestras raíces” ese proyecto es el que permea a todo el resto de la institución, nosotros a través de ese proyecto celebramos las fechas especiales, alrededor del 21 de mayo se hace todo un montaje, se hacen lecturas, actividades artísticas, ciclos de cine, se hacen tertulias.

¿Qué es la semana de la afrocolombianidad?

Es la semana en la cual se conmemora la evolución de la esclavitud de Colombia, y en esa semana se trabaja con todo el colegio; alrededor del doce de octubre como reconocimiento a la diversidad al encuentro mutuo también se trabaja mucho con la afrocolombianidad, y en el transcurso del año se hacen ciclos de cine, que esos los trabajamos mucho en conjunto con el centro de desarrollo cultural, se hacen ciclos de cine, por ejemplo los niños de primaria se han visto quiriku, el año pasado fue muy importante con quiriku, entonces alrededor de eso todos trabajaron, también aprovechamos los ciclos de lectura que tiene el centro

de desarrollo cultural y estamos en un subproyecto que se llama “lectura con un propósito” estamos impulsando en este momento lectura de autores afro.

¿Los niños de primaria también participan en estos ciclos de cine?

Si ellos participan, hay veces van al centro cultural, o también se dan acá dentro de la institución, por ejemplo la semana pasada tuvimos actividad aquí, tuvimos una tertulia literaria, incluso fue de afros y se hizo aquí. La situación con la cátedra es que no tiene una estructura definida, y nosotros por lo menos se logro implementarla dentro del plan de estudio, en estos momento estamos en un proceso de construcción de la cátedra, nosotros hemos tenido acá en el colegio los profesores de sociales han sido los que han asumido, y a sido gente de muy buena voluntad porque les ha tocado construir para lo que van a dar, por ejemplo la primera profesora de cátedra fue patricia Carmona después a Luis Alberto que no esta, después otros mas que ya no están, entonces hemos trabajado mucho con las habilidades de los profesores, en este momento llego una profesora nueva, estamos en el proceso de mirar que es lo que puede aportar para la construcción de la práctica, precisamente hoy tenemos una reunión con profesores que se fueron pero quieren seguir trabajando la construcción de la cátedra. En la cátedra nosotros hemos procurado poner como momentos, el ayer, el hoy y el mañana, y de alguna manera se hace con los muchachos alrededor de África como el ayer, la llegada aquí a Colombia, pero no hemos querido quedarnos solo en la africania específicamente, es un pasado que pone unas bases y fortalece, pero que se ha hecho aquí en Colombia, que han hecho los negros en Colombia, que se está haciendo, y que piensan los muchachos hacer en un futuro, esa es como la línea que se ha marcado y se esta tratando de trabajando con ellos.

¿Qué actividades practican las profesoras cuando dan esta cátedra en primaria?

Por ejemplo este año que paso?, nosotros en años anteriores decíamos: hoy, a tal hora vamos a hacer tal cosa; este año quisimos hacer un trabajo diferente, como hay veces el profe no cree en las cosas, porque eso es una realidad, por ejemplo como los profes de primaria están todo el día con los muchachos , se les proporciono la oportunidad un CD donde hay cuentos, poesías, trabalenguas, juegos, hay dibujos, y lo trabajan en su tiempo, por eso este año hemos decidido hacerlo así, para nosotros el internet es un recurso uno a, nosotros en internet buscamos los cuentos, imágenes, pero también como la población afro acá es tan alta, recurrimos mucho a recursos de la tradición oral, este año a los profesores de primaria se les dio insumos para trabajarlo en su tiempo, esperemos cuando tengamos que hacer la evaluación a ver quien trabajo y quien no trabajo.

¿Cómo es la respuesta del alumnado ante las cátedras afrocolombianas?

Con lo afrocolombiano hay un problema, y es que, o se cae en un extremo o se cae al otro, muchos muchachos, por ejemplo muchachos afro han preguntado el porqué trabajar lo afrocolombiano, porque, porque primero que todo los muchachos no tienen conciencia étnica, ellos son negros y ni siquiera saben que son negros, otros se ven como negros, pero no piensan ni tienen ningún contacto con lo afro, y a otros los avergüenza ser negros, entonces dicen: para que vamos a hablar de eso, eso pasa con los adultos y con los muchachos, pasa con los que saben y con los que no saben; entonces parte del proceso difícil es decirle a la gente ¿usted quién es? O ¿usted se ve cómo? Y empezaron a pensar cosas, empezamos a preguntar ¿y tu abuela, tu mama, tus abuelos? Es un proceso muy difícil, entonces hay unos grupos donde hay muy buenas respuestas, hay unos grupos donde hay indiferencia, hay otros que trabajan muy bien, todas las salas culturales son influencias de vida, pero eso no pasa solo acá en el colegio, eso pasa en todas partes, en todas partes cuando a usted le hablan de la música o del arte así la gente no sepa de su origen afro, es bien recibido, cuando uno entra a

teorizar empieza como la concientización, a los muchachos les gusta mucho el baile, entonces eso es como la matemática, usted encuentra gente que le gusta la matemática y a otros no, desde el punto de vista de la teoría, cuando hay que sistematizar cosas y organizar cosas, la parte de la lúdica, y de la cultura y recreación muy bien recibida. Nosotros por ejemplo con el colombo americano hemos tenido muchas actividades relacionadas con lo afro, porque con el colombo hemos trabajado desde la galería de arte, desde el proyecto de paz, desde la biblioteca, entonces con ellos hemos tenido conferencias con muchachos afro que son universitarios, mucho más desde el lenguaje del par, entonces muy buena aceptación, con el centro cultural de Moravia también , hemos hecho muchas actividades con la casa cultural afro, entonces nos hemos unido a muchas instituciones, porque el proyecto ha servido para abrir el espacio para entrar a la cátedra, lo uno refuerza y motiva a lo otro.

¿Cuándo hacen la cátedra, la hacen en general, todos los estudiantes participan?

Las actividades son para todos, afros y no afros, porque lo que nosotros hemos querido es explicar el porqué dar la cátedra, porque la idea de esta es fortalecer los valores de la identidad del muchacho afro para que el pueda entrar a relacionarse con el Otro, de tu a tu, que el muchacho afro entienda que tiene unos valores, que tiene todas las potencialidades que no lo hacen ser menos que el Otro, y que el muchacho mestizo, entienda que ese de haya también es igual de importante, que en la medida en que usted y yo compartimos los relatos, yo desde mi autoafirmación considero unas cosas, y usted desde la posibilidad de reconocer al otro considera otras cosas, entonces por ejemplo cuando salen solo afros, cuando hay entidades que convocan solo a los afro.

¿En la institución se ha visto específicamente estudiantes afrodescendientes que demuestren expresiones artísticas?

Es una cosa muy curiosa, porque este año ha decrecido mucho la población, pero el año pasado había un grupo de muchachas, que ellas eran unas estrellas, bailaban, hacían poesía, hacían teatro, estaban absolutamente en todo, con la salida del profesor León, cuando él estaba, hubo tres años donde todo era cultura afro, tenemos que esperar las habilidades del profesor porque es un proceso de construcción, el proceso de construcción debe ser un compromiso también de las capacidades y habilidades del profesor. Lo otro es que no hemos logrado ponernos de acuerdo con la secretaria de educación, porque no ha sido solo con la cátedra, no valoran los procesos, por el cambio continua de maestros de emprendimiento, entonces siempre estamos empezando.

¿Cuando hacen estas actividades culturales, los estudiantes colaboran y aportan?

Ellos aportan mucho, por ejemplo les decimos que vamos a hacer tan actividad cultural, ellos aportan, más que todo las mujeres; es que por ejemplo la gente critica el reggaetón, y es que el reggaetón es parte de la cultura, busque que es el regueton, es una recopilación de bailes de las costas colombianas y de otros países, pero igual son expresiones culturales, ellos expresan lo que pasa alrededor, y no nos podemos quedar en el pasado, ese es el presente, el hoy y debemos redireccionar las cosas.

Anexo 10. Entrevista a Alba Lucía Miranda Restrepo. Docente del grado 1° de la I.E. Fe y Alegría (Luis Amigó)

Grado: Primero 02 Basica Primaria

Nombre: Alba Lucia Miranda Restrepo

Nivel: Licenciada en Basica Primaria

Experiencia: Doce años

Total estudiantes: 42

Total niños y niñas: 23 hombres, 19 mujeres

Diversidad: es variedad

Identidad: nos permite reconocer el género masculino, femenino

Multiculturalidad: son las diferentes culturas que actúan en un entorno social

Interculturalidad: intercambio de culturas en la convivencia

Desde inicio del año escolar he venido elaborando un proyecto de aula, me parece importante porque me permite un mayor conocimiento del estudiante, realizar actividades y metas propuestas, evaluarme y evaluar mis estudiantes.

El proyecto está elaborado en una forma integrada, tenemos actividades interculturales como la semana de la afrocolombianidad, apoyo a estudiantes de necesidades educativas especiales, cuidados con los limitados físicos, asesoría psicológica a los diferentes problemas familiares y personales: para eso contamos con psicólogas y personal de apoyo y demás personas que llegan a la institución.

Arte: para mí el arte es una manifestación de las aptitudes que tiene cada ser humano, porque cada uno tiene su inclinación a un arte que lo diferencia del otro, el arte es multicultural.

Es importante porque se motiva y se visiona para el futuro a la vez que va fortaleciendo, puliendo e idealizando lo que quiere ser cada niño.

Si lo acerca a otras culturas, al desarrollar sus competencias e interactuar con otros entornos y conocer otras manifestaciones del arte.

Actividades, me parece muy importante rescatar la poesía, manualidades, teatro, danzas tradicionales, y todo lo que lleve al ejercicio de la memoria.

Utilizamos el computador solo el día que tenemos tecnología, algunas veces se hace dirigido y otras libres para que el niño juegue y explore.

La biblioteca esta en cada aula, bajo la modalidad de vitrina pedagógica y se encuentran textos guía para el profesor en este sentido es muy carente la institución. El lugar que es llamado biblioteca funciona como: salón de profesores, espacio para atención a padres de familia, fotocopiadora y hasta de oficina para la secretaria.

Hasta el momento no se ha realizado investigaciones, pero si me parece que son importantes porque los resultados conllevan a solucionar las dificultades encontradas y potencializar las fortalezas.