

**EL USO DEL RELATO POLICÍACO EN EL DESARROLLO DE LA
INFERENCIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS SIGNIFICADOS.**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica Énfasis en Humanidades Lengua

Castellana- Envigado

Trabajo de grado

Por:

Adriana Marcela Jaramillo Pérez

Dalia Julieth Piedrahita Cano

Marla Yesenia Álvarez Guzmán

Asesora: Sonia Bedoya Bedoya

Envigado-Colombia

2014

AGRADECIMIENTOS

A Dios por llenarnos día a día de paciencia y sabiduría, por sembrar en nosotras pensamientos y sentimientos colmados de entereza, deseos de lucha para alcanzar nuestro sueño de finalizar una etapa de nuestra vida. .

A nuestras familias: padres, hermanos, esposos porque cada día tenían una palabra de aliento que nos proporcionaba energía para sacar este trabajo adelante, además de compartir con junto a cada una de nosotras enseñanzas y logros en este proceso, por resistir en el tiempo y brindarnos fortaleza con sus voces de aliento en los momentos difíciles.

A Luna, por soportar días y noches de ausencia por parte de su madre y a su vez porque se convirtió en el motor principal para que ella no desfalleciera.

A nuestra asesora Sonia Bedoya por su disposición para trabajar con nosotras colaborándonos y guiándonos en torno a nuestro trabajo de grado.

A nuestros estudiantes quienes colaboraron en este proceso a través de sus aportes brindando un granito de arena para la culminación de nuestro proceso académico, ya que sin ellos no podríamos gozar de la alegría y saborear el triunfo.

Tabla de contenido

Capítulo 1: La escuela un espacio de formación	8
1.1 Explorando un nuevo espacio de aprendizaje	8
1.2 Leyendo un realidad, escribiendo una experiencia	9
1.3 Entre libros y cuadernos, transcribiendo y memorizando conocimientos	12
1.4 Viajeros de mundos y alternativas diferentes	16
Capítulo 2: Explorando posibilidades	21
2.1 Pregunta de investigación	21
2.2 Objetivo general	21
2.2.1 Objetivos específicos	21
2.3 Planteamiento del problema	22
2.4 Justificación	25
Capítulo 3: Tras las huellas de los teóricos	28
3.1 Antecedentes	28
3.2 Marco teórico	32
3.2.1 Pedagogía: una realidad que se debe leer	32
3.2.2 La lectura un bello contacto con el mundo	37
3.2.2.1 La comprensión lectora un encuentro con los saberes previos	42
3.2.3 La lectura y la inferencia, dos formas de construir nuevos significados	45
3.2.4 Tras las huellas del relato policíaco	49
3.2.5 Entre palabra y palabra construyo mi mundo. La escritura como proceso interactivo entre dos mundos, interior y exterior	56
3.2.5.1 Una realidad dentro del aula	60
3.2.6 Estética de la recepción: un paso hacia la didáctica de la literatura	60
3.2.7 Experiencia. Conociendo y reconociendo mi espacio	63

3.3 Diseño metodológico	68
3.3.1 Investigación cualitativa	68
3.3.2 Investigación hermenéutica	70
Capítulo 4: Descubriendo nuevos detectives	72
4.1 Introducción	72
4.2 Propuesta de intervención	74
4.2.1 Objetivo general	74
4.2.1.1 Objetivos específicos	74
4.2.2 Fases de la propuesta didáctica	75
4.3 Análisis e interpretación de los resultados	82
4.3.1 Sentidos y significados: un elemento crucial para llegar a la inferencia	83
4.3.1.1 Indagando con Cortazar	84
4.3.1.2 Hallando relaciones y significados	85
4.3.1.3 Infiriendo a partir de significados	87
4.3.2 Reconocer indicios y construir hipótesis: una manera de hallar nuevos significados	88
4.3.3 La experiencia, escenario que da sentido a un relato	94
Capítulo 5: Narrando una aventura	101
5.1 Memoria metodológica	101
5.1.1 Un espacio de formación que permitió el surgimiento de nuevos docentes	101
5.1.2 De las aulas a las prácticas. Narrativas de una aventura de expectantes a exponentes	103
5.1.3 ¡Soy docente! La aventura de un encuentro cargado de saberes	106
Conclusiones	111
Recomendaciones	115

Anexos

Bibliografía

Resumen

El presente trabajo de investigación, tiene la finalidad de comprender el desarrollo de la inferencia en los estudiantes de los CLEI tres y seis de la institución educativa Manuel Uribe Ángel del municipio de Envigado. En nuestra intervención pedagógica se buscó la construcción de inferencias a partir del relato policíaco donde mediaran los conocimientos previos, experiencias y contexto de los educandos. Este trabajo se sustenta en las posturas de Daniel Cassany, quien habla de unos procesos de lectura que deben ser desarrollados para alcanzar la comprensión de los textos; uno de ellos es la construcción de hipótesis e inferencias para poder comprender lo que está entre líneas, además de la construcción de significados. A su vez se utiliza lo propuesto por Jaime Ricardo Reyes Calderón, el cual concibe el relato policíaco como un proceso de conocimiento, donde se teje una relación lector- detective. En un verdadero relato policíaco prima la necesidad de descubrir y deducir mediante la razón, lo cual es parte indispensable para lograr la inferencia en los textos.

Los resultados alcanzados muestran que con la ayuda de los relatos policíacos los estudiantes han identificado elementos claves dentro de los textos, los cuales les permite crear y descifrar nuevos significados que no se encontraban de manera explícita dentro de los mismos, por consiguiente al deducir significados a partir de otros y tejer relaciones entre sus experiencias y la escritura de relatos policíacos, comenzando a configurar el nivel inferencial en sus lecturas y así mismo en sus propias construcciones escritas.

Palabras claves:

Comprensión lectora, Inferencia, relato policíaco, contexto, experiencia, adulto.

Introducción

La comprensión lectora es un proceso en el cual los lectores interactúan con los textos, en que la lectura pasa de ser un proceso de decodificación, para convertirse en un espacio de sentidos y significados. Por tal motivo no se queda estático, siempre está en una constante transformación, que es mediada por la experiencia y su aproximación a la realidad, volviéndose así un juego dialógico entre el saber previo, el texto y la experiencia del lector.

Para comprender un texto se requieren ciertas habilidades o procesos que se van desarrollando con las prácticas de la lectura, factor que se ve ausente en algunos educandos de nuestra práctica pedagógica, la cual se realiza en la institución educativa Manuel Uribe Ángel del municipio de Envigado, con los CLEI tres y seis de la jornada nocturna; con quienes se pretende comprender el desarrollo de la inferencia, a partir de su experiencia, el contexto y el relato policíaco como potenciador de este proceso.

En este sentido, el presente trabajo se propone llevar a los lectores a un acercamiento pedagógico y didáctico al que nos enfrentamos como docentes en formación.

El trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos, que sustentan el transcurso de esta investigación y las diferentes teorías que encierran las categorías: la inferencia, el contexto, la experiencia y el relato policíaco.

El primer capítulo hace una precisión con respecto al contexto de los estudiantes adultos en la modalidad de CLEI, además de la forma de enseñanza a la que están acostumbrados. En el segundo capítulo se plantea la problematización, justificación y objetivos a implementar para la aplicación del proyecto de investigación.

En el tercer capítulo se desarrolla el marco teórico, usando las categorías elegidas para tal fin, contando con el apoyo teórico que se ofrece para el logro de la inferencia a partir del relato policíaco, por ende se hace un recorrido desde el campo pedagógico, pasando

por lo conceptual, para terminar con lo didáctico. El cuarto capítulo está dedicado a la propuesta didáctica y su implementación, asimismo a la interpretación de los hallazgos obtenidos. El quinto capítulo abarca en sus páginas un recorrido por la memoria de las docentes en formación, un resultado a partir de sus aprendizajes ligados al contacto con el educando y la escuela.

Finalmente, se pretende que los resultados de este trabajo de investigación, puedan servir de referente para otras futuras investigaciones y a docentes que busquen llevar a sus estudiantes al proceso inferencial a través del contexto y el relato policial, por esto se plantean unas conclusiones y a su vez unas recomendaciones que servirán como guía para las posibles puestas en práctica de este proyecto.

Capítulo 1

La escuela un espacio de formación

“La alegría no llega sólo con el encuentro de lo hallado sino que forma parte del proceso de búsqueda. Y enseñar y aprender no se pueden dar fuera de ese proceso de búsqueda, fuera de la belleza y de la alegría.” Paulo Freire

1.1 Explorando un nuevo espacio de aprendizaje

La institución educativa Manuel Uribe Ángel, ubicada en la carrera 49ª # 107- 65 del municipio de Envigado, fundada en el año de 1963, es una institución de carácter público, que brinda educación a jóvenes y adultos de dicho municipio. Cuenta con cuatro jornadas académicas, una de ellas en la mañana; ofreciendo educación regular a niños y jóvenes, además de tarde, noche, sabatina y dominical en su modalidad de CLEI. Estos están organizados de la siguiente manera: Sexto – séptimo CLEI 3, octavo – noveno CLEI 4, decimo CLEI 5, once CLEI 6. Esta distribución se debe a lo estipulado dentro del marco del decreto 3011 de 1997, en la que se establece las normas que rige la educación para adultos.

Este tipo de educación se brinda a estudiantes de más de 13 años de edad, que nunca ingresaron a la escuela o que han cursado menos de los tres primeros grados de la básica, también a personas de más de quince años que no hayan finalizado el ciclo de educación básica primaria y demuestren que han estado por fuera del sistema educativo normal por más de dos años, incluyendo la media y a quienes tengan más de dieciocho años o hayan aprobado el último CLEI de la básica.

Por consiguiente, la modalidad de educación por CLEI, brinda una oportunidad de aprendizaje tanto a jóvenes de educación regular como a los adultos que han abandonado su educación por diversas situaciones.

Dicha institución a nivel de infraestructura cuenta con cuatro bloques distribuidos en: aulas, patio central, cancha, coliseo, biblioteca, cafetería, restaurante escolar, aula múltiple, sala de sistemas, sala de profesores y oficinas administrativas que dan un espacio de aprendizaje y de acompañamiento a los educandos.

Nuestra práctica pedagógica se realiza con la modalidad de los CLEI de la jornada de la noche. La mayoría de nuestros estudiantes pertenecen a los estratos uno, dos y tres de algunos de los barrios del municipio de Envigado (San Marcos, Alcalá, Primavera, El Salado, La Mina, San Rafael, Chingú uno y dos entre otros). Pero algunos estudiantes también provienen de municipios cercanos como Itagüí y Sabaneta. Siendo un espacio educativo para los Envigadeños y sus municipios aledaños. Creando una amplia cobertura educativa a nivel de adultos en proceso de escolarización.

1.2 Leyendo una realidad, escribiendo una experiencia

En nuestra población estudiantil, dentro del aula de clase se observa gran diversidad en lo referente a edades, género, ideología. Es de anotar que la mayoría de estudiantes que integran el plantel educativo en la jornada de la noche tienen otras actividades alternas, como es el trabajo y funciones dentro del hogar, ya que muchos de ellos son madres, padres, abuelos que tratan de equilibrar su responsabilidad como adultos con las de su rol de estudiantes bachilleres.

De esta manera al ser modalidad de CLEI, la mayoría de la población, es adulta, ubicándose entre los 18 y 65 años de edad, creando en varias oportunidades la circulación de saberes mediados por las experiencias y vivencias de cada sujeto.

Otro aspecto a mencionar es como los estudiantes por motivos de adaptación, comportamientos o algunas circunstancias ajenas a su voluntad, se desligan del ámbito académico, llevando a estar un tiempo determinado por fuera del espacio escolar, siendo este aspecto alguno de los factores que permite evidenciar las diferencias de edad dentro de una misma aula de clase, siendo en algunas oportunidades un elemento a favor y en otras ocasiones funciona en contra de su proceso, presentándose el caso de estudiar por obligación o el otro extremo, el anhelo de superación y obtener el título de bachiller. También se observa, que la población más joven asiste a las clases por obligación para obtener un título, en cambio, la población adulta asiste a la escuela con el anhelo de aprender y acercarse a un conocimiento que será útil para su vida personal y de este modo salir adelante y enfrentar los miedos, estereotipos que se han establecido en la sociedad; de aquellos que dicen que ya es muy tarde para aprender.

Por esto, nos vimos en la necesidad de consultar el tipo de metodología que debe ser abordada con la población adulta. Ubicando la andragogía¹, una pedagogía destinada al adulto joven, adulto medio y adulto senil, plantea que para el adulto se requiere otro tipo de acercamiento hacia el aprendizaje, un espacio donde éste encuentre un conocimiento ligado a sus experiencias y a las características particulares de cada uno.

Por consiguiente, las experiencias son tomadas como punto de partida para la educación de los adultos, permitiendo concatenar tanto el aprendizaje teórico, como el vivencial, como una ruta de acceso que conlleva a la construcción de un nuevo aprendizaje significativo por parte del adulto.

¹ Andragogía: se considera como la disciplina que se ocupa de la educación del adulto; considerando que las mayorías de las culturas adulto es aquel que paso los 18 años de edad. (Torres Perdomo, María Elena. 2010. La comprensión lectora en el aprendizaje del adulto. Trabajo de pregrado. Universidad de los Andes del estado de Trujillo. Venezuela.

La fragmentación del grupo no solo se nota en las distintas posiciones que coexisten frente al deseo de aprender, sino en la división dentro de las aulas. Los adultos están a un lado con los mismos compañeros de su edad; por otro lado, los estudiantes jóvenes buscan ubicarse en la parte de atrás con sus pares para generar distracción en las clases, lo que repercute en la manera de acceder al conocimiento en el grupo en general.

Los jóvenes captan más rápido las ideas y los conceptos, que aplican con mayor facilidad; en tanto que a los adultos se les dificulta un poco más, ya que su proceso de adquisición del aprendizaje requiere de mayor explicación. Esto lleva a que la labor con ellos se haga más rigurosa en cuanto a las metodologías que se utilizan, sin embargo, ello no quiere decir que no estén en la capacidad de lograr los objetivos propuestos en su educación, quizás es que en el lapso de tiempo que estuvieron ausentes de la escuela, causa obstáculos para la realización de sus metas. Si bien los modos de aprendizaje son de ritmos diferentes, la manera de acceder o de acercarse al conocimiento no siempre está mediada por la edad, sino por la manera de relacionar los aprendizajes que se adquieren y van siendo aplicados a los requerimientos de su propio contexto.

De acuerdo con lo anterior, se hace común que a partir de temáticas que surgen con espontaneidad, los adultos siempre exponen sus experiencias y apreciaciones frente a los temas y a su vida en particular, generando en el aula de clase, no solo conocimientos técnicos, sino también, reflexiones que aportan tanto a la vida de los estudiantes como a nuestro proceso de maestras en formación.

El hecho de que nuestros educandos permitan un acercamiento y una puesta en común frente a los problemas o preguntas que surgen alrededor de su vida, conlleva a crear una relación dialógica, donde tanto el maestro como el estudiante se convierten en portadores de conocimiento, a su vez propicia un encuentro con el lado humano,

sensible y de grandes emociones que poseen nuestros estudiantes, asimismo con los conocimientos previos que generan las discusiones del saber dentro del aula de clase.

Otro aspecto a mencionar, son los ambientes que se generan a partir de las actitudes que asumen nuestros estudiantes; la mayoría de ellos tienen una postura activa, además de una buena actitud frente a las actividades propuestas, ya que muchos dicen que están cansados de la metodología tradicional impuesta por algunos docentes. En vista de lo anterior, se decide crear un espacio a partir de lecturas previas, un momento para que ellos participen, reflexionen y relacionen el contenido de las lecturas con aquellos instantes que marcaron su vida de alguna manera y que creían pertinente traerlos como ejemplos al aula de clase, incentivando en ellos la participación, donde su voz es escuchada y sus aportes enriquecen los contenidos que se están abordando.

1.3 Entre libros y cuadernos, transcribiendo y memorizando conocimientos

En las normas estipuladas en el decreto 3011,² se encuentran consignados los estatutos que rigen la educación para adultos, se establece, brindar una educación que abarca las aéreas básicas como: Lengua Castellana, Matemáticas, Educación Física, Ciencias Sociales entre otras; pero los contenidos propuestos para cada área son elementales. Por esta razón, el tiempo asignado para cada clase es de 25 a 30 minutos, un tiempo que se hace corto para cumplir los objetivos propuestos para cada sesión. Esto implica que los contenidos sean rápidos y básicos, sin dar un mayor espacio a la reflexión, interiorización o interpretación. Lo que conlleva a no generar la posibilidad de que el estudiante pueda cuestionar o refutar la información que se le da. En consecuencia, las exigencias para la elaboración de sus trabajos, en cuanto a contenido y forma se

² En el decreto 3011, se encuentra consignado los principios básicos, los cuales deben ser aplicados en la educación para adultos como son: desarrollo humano integral, la pertinencia, la flexibilidad y la participación. Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articulos-260523_Destacado.pdf.

convierten en elaboraciones básicas y superficiales, indicando que no se da credibilidad a las capacidades de los estudiantes, como sujetos pensantes y activos frente al conocimiento.

El hecho de no poder asignar actividades fuera del horario habitual de clase, hace que la meta planeada para cumplir los logros, no pueda llevarse a cabo en su totalidad, hace que los contenidos se resuman y sean abordados dentro del aula en corto tiempo. De esta manera tener que explicar y hacer la actividad en el mismo tiempo, implica invertir más horas en dicho tema, sabiendo que este podría ser utilizado para abarcar las unidades planeadas para el año en curso, no obstante, los docentes cooperadores recomiendan que es mejor ver el proceso que están llevando a cabo y por eso las actividades deben ser dentro del aula; para ofrecer un mejor acompañamiento y así resolver dudas dentro del salón de clase, permitiendo que los estudiantes avancen al mismo ritmo y no se quede ninguno relegado en el proceso.

Otro factor que dificulta el proceso en las actividades propuestas en lo referente al tiempo, ya que por motivos de actividades de la institución las horas asignadas para cada clase, es reducida. De ahí que las clases se vean entorpecidas y suspendidas, esto hace que en el momento de continuar con su desarrollo muchos estudiantes se sientan desubicados y necesiten nuevamente iniciar con la actividad previamente abordada, haciendo más corto el tiempo que se disponía para llevar a cabo la nueva intervención, se hace necesario volver a repetir conceptos antes vistos, para que los estudiantes logren retomar nuevamente el hilo conductor de lo que se estaba trabajando.

Por otra parte, en lo referente a las competencias y desempeños que nuestros estudiantes deben tener para su grado académico, se encuentran algo atrasados. Hay muchos contenidos de grados anteriores que no han sido abordados, por ejemplo esta el caso de

los tipos de texto (narrativo, argumentativo, descriptivo, expositivo). De donde se utiliza el narrativo del cual surgirá el relato y sus diferentes manifestaciones. De este modo para poder implementar nuestra propuesta de intervención se hace necesario incluir algunos temas que ya debían ser conocidos por ellos, como el ya mencionados. Observando que no tienen ningún referente conceptual en cuento a estos, lo que lleva a implementarlos dentro de los contenidos de nuestra propuesta para que se pueda lograr los objetivos planteados.

Se observa que los docentes cooperadores utilizan como estrategia de enseñanza un libro guía, del cual el educando tienen que transcribir a su cuaderno: fechas y sucesos importantes ligados a la literatura, además de realizar los talleres que este mismo les ofrece, muchas veces sin explicación previa o socialización de los ejercicios ya elaborados. El hecho de transcribir elementos sin significación crea en los estudiantes, una preocupación solo por llenar hojas, así éstas no generen ningún tipo de comprensión, ni de reelaboración que les permita una apropiación de los conocimientos. De esta manera, el proceso de enseñanza se reduce a la memoria y la repetición.

Entre tanto solo es valorada la asistencia a la institución, siendo un asunto más de permanencia o cobertura educativa, que de aprendizaje significativo. Por estas razones a los estudiantes de los CLEI, en el método de evaluación que se opta para ellos; depende más de su asistencia y de las ganas que demuestren a la hora de realizar las actividades, que de los resultados o aprendizajes que manifiesten haber obtenido por sus propias construcciones. Es así como en el decreto 3011, en el artículo 24 se hace alusión al porcentaje que rige la asistencia del estudiante dentro del aula.

La educación media académica de adultos podrá ofrecerse de manera semipresencial, abierta y a distancia. Cuando se adopta la modalidad semipresencial se debe garantizar una presencialidad no inferior al 50 % (cincuenta por ciento) de las horas de trabajo académico, según lo dispuesto en

el artículo 23 de este decreto y el desarrollo de prácticas, asesorías, tutorías, trabajos grupales, elaboración de módulos y guías. Las instituciones educativas que ofrezcan este servicio, podrán programar las actividades pedagógicas con la intensidad horaria semanal y diaria que determine el correspondiente plan de estudios, en jornada diurna, nocturna, sabatina o dominical. (3011 de 1997).

A causa de esto algunos estudiantes evidencian falta de compromiso y seriedad con su proceso ya que se presume que por solo venir a clase tienen el año ganado. Sin embargo, se encuentran educandos que pese a las facilidades que puede ofrecer la escuela en cuanto a la intensidad horaria y temáticas, estos estudiantes buscan la forma de aprovechar al máximo el conocimiento que puede brindar el maestro, buscando aprendizajes significativos.

En cuanto al componente de la lectura y la escritura se presentan algunas falencias: tienen pocos hábitos de lectura, lo cual se ve reflejado en su proceso de escritura, se nota que algunos de ellos no han desarrollado su proceso escritural, es decir, aun no han adquirido dicho proceso que les permite plasmar sus ideas y pensamientos. Algunos estudiantes que ya han adquirido la escritura, omiten letras o se tragan palabras, solo escriben desde lo textual sin oportunidad a nuevas interpretaciones, no aplican las reglas ortográficas, aunque uno de los docentes cooperadores tiene la costumbre semanal de darles un vocabulario determinado y a la semana siguiente les evalúa 10 palabras, disponiendo una nota en el seguimiento, pero esto se queda ahí, sin dar una mayor trascendencia, utilizando de este modo la pedagogía tradicional.

Los estudiantes de la educación tradicional son pasivos; reciben muchos conocimientos, los cuales son guardados y archivados. El dueño de la información es el educador, que es quien sabe, pues los educandos serán los que no saben. Esta educación forma agentes dóciles de los opresores. (Ocampo, 2008, p. 65).

Viéndose a los educandos en la posición de receptores que deben repetir y memorizar para poder aprender la ortografía, sin dar vía a un conocimiento que se quede interiorizado para luego ser aplicado.

1.4 Viajeros de mundos y alternativas diferentes

En el aspecto de infraestructura, se hace evidente que la institución no está construida para albergar a estudiantes con discapacidad. Esta dificultad se ve reflejada en el ámbito académico, debido a que algunos estudiantes con problemas de discapacidad no pueden ingresar a las aulas, impidiéndoles tener un proceso de inclusión dentro de las mismas.

Pero en el último trimestre del año antes mencionado, la institución entra en un periodo de reformas y modificaciones, en aras de eliminar las barreras que no permiten incluir a los sujetos discapacitados dentro del aula. Para este caso es necesario eliminar las escaleras y crear rampas de acceso que permiten el ingreso a toda la institución.

Específicamente, es el caso de una de nuestras estudiantes que tiene problemas motores, los cuales la llevan a desplazarse en una silla de ruedas eléctrica, este hecho ocasiona la ausencia de la estudiante en el aula de clase por casi todo el periodo escolar., aunque asista al colegio todos los días. Su acceso a la institución se reduce solo a llegar a la rectoría, en donde los maestros le llevan los talleres o actividades a realizar, de modo que la estudiante no puede disfrutar de las explicaciones ni de participar de las clases, además de un alejamiento de sus compañeros, que conlleva a una exclusión. Por tal motivo se hace una petición al colegio por parte de la estudiante para que realice los cambios pertinentes para su acceso.

En el momento en que se hace las transformaciones, solo se disponen rampas para los primeros niveles de la institución. De esta forma la estudiante solo puede ingresar al aula múltiple, a la biblioteca y a la cafetería, sin entrar aun a las aulas, las cuales se encuentran en los pisos más altos. Esto lleva a que algunos profesores tomen la decisión de dictar las clases a este grupo en el aula múltiple para que la estudiante se sienta incluida y acogida en el salón. Sin embargo, los problemas de acceso persisten, ya que

la estudiante no puede asistir a sus grados, teniendo en cuenta que estos fueron realizados en el coliseo de la institución, donde para llegar a este aun no habían creado las rampas hasta ese momento.

Otro aspecto que se hace evidente, es el consumo de drogas alucinógenas y de alcohol en los más jóvenes dentro de la institución, los cuales llegan al aula de clase en estados alterados de conciencia, percibiendo cambios en la concentración, memoria, capacidad de juicio; llevando a confundir lo real con lo ficcional; esto en cuanto al pensamiento, en cuanto a lo físico, se observa letargo, sueño, y falta de coordinación al momento de escribir, lo que dificulta el proceso de aprendizaje de ellos mismos y de aquellos compañeros que tienen cerca.

Por esta razón, los estudiantes al entrar a clase habiendo consumido algún tipo de sustancia que altera su comportamiento o pensamiento, no se encuentran en las condiciones óptimas para acceder al conocimiento, pues en muchas ocasiones no logran entender ni comprender lo que se le está enseñando, tampoco logran captar las explicaciones que se dan para realizar alguna actividad, lo que implica que algunos de nuestros estudiantes, presenten dificultades para hacer las actividades que se les propone en medio de la clase. Aunque la institución tome medidas de cuidado en la hora de entrada, descanso y salida, no es suficiente para este hecho social.

Como maestras en formación se tienen muchas ilusiones y una de ellas es ayudar a nuestros estudiantes a salir de esta problemática, pero aunque no seamos ni psicólogas, ni terapeutas, se puede hablar con los estudiantes de este asunto, lo cual sería ya, un pequeño aporte para estos corazones cambiantes. Pero cabe mencionar que hay jóvenes o adultos que ya están totalmente inmersos en las drogas, dependientes de ellas que les

hace falta actuar bajo sus efectos. Los efectos causados por parte de las drogas pueden ser de tipo físico o psicológico: los físicos son aquellos que generan cambios en el organismo después de un determinado tiempo de consumo, pero al interrumpirse genera otros cambios físicos, así lo sustenta Pinzón en su libro.

Algunas drogas producen en el organismo, después de un consumo continuado cambios debidos a la adaptación del cuerpo a la presencia de droga en su interior. La interrupción del consumo habitual genera una serie de trastornos físicos que varían de intensidad según el tipo de droga, la cantidad de sustancia y el estado del organismo evidenciándose en ellos como el síndrome de abstinencia. La dependencia física es relativamente fácil de romper tras un periodo de desintoxicación ya que, con ayuda o no de fármacos, desaparece al cabo de unos días. (p. 25)

Ahora bien, el consumo de drogas afecta el proceso de quien la consume, llevando a que refleje conductas compulsivas y dependencia emocional, afectando el proceso normal del estudiante. Así como se menciona a continuación:

Es la necesidad creada por el contacto con la droga y lleva a buscar compulsivamente los efectos que produce. La consecución y el consumo de la sustancia se convierten en la conducta prioritaria, desplazando cualquier actividad o centro de interés que hubiera sido importante para el individuo anteriormente. Todas las drogas producen dependencia psicológica. (p. 26)

De este modo, se vuelven tan dependientes a las sustancias que consumen que si no están bajos sus efectos, sus comportamientos varían. Aunque cabe destacar que el comportamiento de nuestros estudiantes durante el desarrollo de las prácticas, es simplemente pasivo o de indiferencia total dentro del aula de clase.

Al ser este tipo de problemática, un distractor que sumado al cansancio de los estudiantes que trabajan, se vuelven una dificultad al momento de participar en las actividades programadas en cada clase, a su vez al desarrollo de nuestra práctica.

La problemática de las drogas, que si bien alarma y preocupa a las directivas y profesorado de la Institución, no se convierte en un tema de vital importancia que los lleve a buscar soluciones, lo que lleva a no poder establecer una mayor trascendencia

por parte de los maestros, que permita desvincular a los estudiantes de estas problemáticas que cada día permea mas la escuela, es un hecho que se encuentra en expansión en nuestra sociedad, aunque existe un fuerte compromiso social, teniendo en cuenta que hay campañas de prevención y de concientización de los efectos que causa el consumo de alucinógenos, pero es inevitable que un espacio de formación, como lo es la escuela, se vea afectado por estas situaciones.

Como ya hicimos mención en el párrafo anterior, también hay otro factor que de cierta manera dificulta nuestra práctica. El hecho de tener estudiantes que tienen otras actividades fuera del aula, por ejemplo, algunos de nuestros estudiantes, llegan de una jornada laboral de ocho o más horas de trabajo, que genera en ellos cansancio y poca disposición para estar dentro del aula, es por esto que no se les asignan trabajos extra clase, debido al poco tiempo con el que cuentan y además en muchas ocasiones se las realiza algún familiar, de modo que no permite una reflexión y asimilación del conocimiento por parte del educando.

El hecho que muchos de ellos trabajen, implica en algunas ocasiones, constantes ausencias en las aulas de clase, creando un atraso en los contenidos y por ende flexibilidad en cuanto a los horarios y actividades estipulados para ellos.

Por otro lado, las jornadas laborales son causa de deserción escolar, ya que muchos prefieren su estabilidad económica, que obtener su título de bachiller. Estas decisiones se toman a partir de las exigencias que hacen las empresas de estar más tiempo dentro de ellas, lo cual ocasiona abandono total o parcial de la escuela.

Capítulo 2

Explorando posibilidades

*Es de importancia para quien desee alcanzar una certeza en su investigación, el
saber dudar a tiempo” Aristóteles*

2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo integrar las experiencias, el contexto y el relato policíaco en el desarrollo de la inferencia en los estudiantes adultos de los CLEI tres y seis de la institución educativa Manuel Uribe Ángel del municipio de Envigado?

2.2 Objetivo general

Comprender el desarrollo de la inferencia en el estudiante adulto de los CLEI tres y seis a partir de los relatos policíacos donde medie su experiencia y su contexto.

2.2.1 Objetivos específicos

- Integrar los conocimientos propios y la información del relato policíaco de tal manera que puedan hallar nuevos significados
- Indagar cómo la lectura y la escritura de relatos policiales pueden activar en los alumnos el proceso de la inferencia.
- Determinar espacios donde el estudiante formule y plasme hipótesis con respecto a los relatos policíacos.

2.3 Planteamiento del problema

La habilidad para comprender los textos ocupa un lugar de privilegio en la enseñanza de las escuelas, manifestándose en los docentes de lengua castellana una mayor preocupación por querer estimular y orientar de manera efectiva a sus estudiantes, con el fin de que estos logren encontrar aquel sentido que se encuentra oculto entre las líneas.

Para llegar a desarrollar esta habilidad es importante mencionar que no se comprende de un momento a otro, es un proceso en construcción, que se inicia con una etapa literal en la que hay reconocimiento de letras, fonemas, sílabas y palabras, a partir de esto se recupera la información explícita. Así como no lo menciona Cassany:

El aprendiz asume el rol de procesador o desmontador del código, con la competencia gramatical. Se pone énfasis en la decodificación y la codificación del sistema escrito: el alfabeto, los símbolos, las convenciones de la escritura. Incluye reconocer las palabras, la ortografía, la puntuación, el formato de los diferentes discursos, etc. (2005, p.40)

Otro momento dentro del proceso de la comprensión, es la inferencia, que en palabras de Cassany (2009), establece una relación que va más allá de las líneas, generando hipótesis a partir de los conocimientos previos, aplicando las experiencias, donde esta relación permite integrar todo aquello que ya conoce y así lograr inferir lo que realmente se quiere decir en los textos.

Por último, en el nivel crítico, en el cual interviene la formación lectora de los sujetos participantes en la lectura, en la que se pone en práctica sus criterios valorativos, a partir de conocimientos adquiridos tras un arduo proceso y acercamiento al texto.

De esta manera, se empieza a indagar los asuntos ya expuestos, para encontrar en cual nivel de la comprensión están nuestros estudiantes adultos de los CLEI tres y seis. Así llevar a cabo una propuesta que logre desarrollar aquellas destrezas que requiere una comprensión lectora.

Se observa que los estudiantes sienten algo de rechazo por la lectura y en el momento de compartir los textos se hallan dispersos y poco interesados; al preguntar por el texto leído sus respuestas se quedan solo en lo superficial y la simple decodificación, es decir, en el nivel literal de la comprensión lectora; los educandos adultos responden de manera rápida todo aquello que se relaciona con espacio, tiempo, y características de personajes, dejan sus respuestas en lo básico o en lo textual que presentan. Mostrando con esto un proceso de inferencia ausente.

Asimismo, al realizar la prueba diagnóstica con el texto "*continuidad de los parques*" del escritor Julio Cortázar el taller consta de varias preguntas en las que están de tipo literal, inferencial y crítico, se encuentra nuevamente respuestas de tipo textual, las cuales son resueltas de manera inmediata, mientras las preguntas de tipo inferencial generan desconcierto y cuestionamientos alrededor de las mismas, en lo que se manifiesta nuevamente ausencia de este proceso. Y las preguntas de nivel crítico, solo se quedan en líneas en blanco.

Además se descubre como la escritura de los estudiantes es reducida, ya que no logran escribir más de dos párrafos de un mismo tema y solo se quedan en un resumen ligado a lo literal; no muestran el desarrollo de nuevos sentidos y significados con respecto a lo que leen. El nivel inferencial es el problema a abordar durante nuestra práctica pedagógica ya que si se pretende que los estudiantes adultos logren comprender es necesario que se desarrollen todos los niveles de la comprensión y si es cierto que tienen clara la fase literal, la siguiente a integrar sería la inferencia, ya que este proceso cuenta con el aprovechamiento de sus experiencias, su contexto y sus conocimientos previos, generando nuevas hipótesis y búsquedas que los lleve a una comprensión más global de los textos.

2.4 Justificación

Dentro del proceso de la comprensión lectora, se encuentra un nivel en el cual, los lectores están en la capacidad de construir una información, que si bien no se encuentra de manera explícita, el texto está creado de tal forma, que proporciona los indicios e hipótesis para llegar a esa información implícita. El nivel en el cual se dan estas habilidades, es el nivel de la inferencia, en palabras de Daniel Cassany (2006) un lector que haya desarrollado el proceso inferencial, está en la capacidad de reconstruir la información que no contiene el texto, partiendo de los indicios que el mismo presenta y pone a disposición de cada lector.

El hecho de desarrollar la capacidad inferencial, permite no solo elaborar otra información, sino también hallar otros significados que los textos ocultan, a partir de elaboraciones que se realizan, tomando los datos que le ofrece el contenido. Es por esto que Jurado Valencia (1996) habla de un lector activo, que cuestiona e indaga lo que lee, lo que lleva a desentrañar lo más profundo de los textos.

A partir de esto, se observa en la práctica pedagógica que la mayoría de los educandos de los CLEI tres y seis no han desarrollado la capacidad inferencial, muchos de estos se encuentran en el proceso literal, que si bien es fundamental como un nivel inicial, se precisa que para el grado en el que se encuentran nuestros estudiantes, estar desarrollando un nivel inferencial.

Para esto, como maestras en formación, creemos pertinente tomar el relato policíaco como eje central, a partir del cual propiciaremos en nuestros estudiantes el cual dará la posibilidad de comprender el desarrollo de la inferencia. La idea de escoger al relato policíaco como centro de nuestra intervención pedagógica no solo radica en el interés que su temática de enigma pueda propiciar en nuestros estudiantes, sino también el aprendizaje que se puede desprender de dicho texto. El género policíaco al ser una

narración de misterio, intriga y de búsqueda, da la posibilidad de convertir al lector en un ayudante del detective, ayudando a armar las piezas sueltas que allí se plantea, de esta manera lo expresa Hubert Poppel “para lograr el efecto de que el lector se sienta posibilitado de participar en la construcción de la imagen (solución) que resulta de la colocación correcta de las pistas que arroja la investigación” (2001, p.15). Esto implica que nuestros estudiantes asuman una postura activa frente a lo que están leyendo y se vuelvan partícipes del juego literario. Permitiendo la formación de un lector activo y cuidadoso de lo que lee y a su vez, un lector íntegro y atento a cada dato que da el texto.

El relato policíaco brinda la posibilidad de que el lector cree hipótesis, busque indicios y encuentre nuevos significados, teniendo en cuenta las pistas o huellas que da el detective como personaje principal. Así pues el lector empieza a darle solución al enigma que se presenta, o a reconstruir los hechos que sucedieron a partir de la misma información que el texto brinda. De este modo el lector comienza a detectar palabras u oraciones claves que le servirán como elementos y portadores de significados para llenar esos vacíos de información que a veces dejan los textos o para adelantarse, a sucesos que a continuación se desarrollarán:

La pertinencia del relato policíaco radica en su amplia gama de posibilidades inferenciales, siendo sus temáticas un constante encuentro con la solución de enigmas, los cuales están cargados de hipótesis y huellas que darán como resultado la construcción de las inferencias.

Por otro lado el hecho de que mencione robos, muerte, secuestros. Se hace un tema cercano ya que estos conflictos sociales, constantemente están permeando sus contextos.

Sirviendo en algunas oportunidades de referencia para plasmar sus experiencias y la relación que se encuentra entre este tipo de relato y su vida personal.

Capítulo 3

Tras las huellas de los teóricos

“No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo” Oscar

Wilde

3.1 Antecedentes

En nuestro proceso de investigación, nos dimos a la tarea de hacer un rastreo bibliográfico en diferentes fuentes como lo son las páginas web, biblioteca central de la universidad de Antioquia y bases de datos de la misma, que nos permitieran encontrar investigaciones realizadas con la población adulta y aún más en el tema que nos compete para nuestro proyecto de grado; el cual consiste en lograr desarrollar la inferencia, en los estudiantes adultos a partir del relato policiaco, con ésta búsqueda se pretende darle mayor confiabilidad y sobre todo originalidad a nuestro trabajo.

Es así que nuestra búsqueda bibliográfica, se enfoca en acercarnos un poco al tema que nos interesa y tener datos previos de investigaciones realizadas con respecto al adulto y a su relación con la comprensión lectora, más específicamente el nivel inferencial.

Se encuentran artículos que solo contienen del tema del adulto en la escuela y como se define este desde un significado conceptual. Hasta que es ubicado en la web un trabajo de cobertura educativa *“Cobertura educativa los cibercolegios por: programa de cobertura educativa”* del año 2010. Donde se indica cómo se debe orientar los procesos educativos con los estudiantes adultos.

En éste trabajo se plantea la educación para adultos y sus procesos de aprendizaje dentro del departamento de Antioquia y cómo los adultos son un factor indispensable para el logro de la igualdad y la inclusión dentro del ámbito social. Desde este punto ya

se le está dando importancia a este sector olvidado años atrás, de esta manera, se buscan nuevas alternativas de cobertura educativa con posibilidades de mayor flexibilidad en cuestión de horarios; teniendo en cuenta a aquellos adultos que por múltiples razones han dejado la escuela y desean regresar a ésta para la culminación de su básica secundaria.

De esta forma, se encuentra que, actualmente, el sistema educativo busca integrar de modo activo a todos aquellos que por algún motivo no han cumplido en su totalidad el ciclo académico establecido en la ley 3011 de 1997; en la cual se hace alusión a la educación básica y media para adultos, donde se encuentra estipulado: el tiempo, las áreas básicas y la forma de evaluación que se debe implementar para este tipo de población.

Para promover la asequibilidad en el aprendizaje de los adultos, los temas y los horarios deben ser adecuados, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Es así que las instituciones que ofrecen este tipo de educación deben generar un entorno indicado, en donde los sujetos puedan ver los temas asignados para los grados específicos.

No solo la parte de lo que es la educación para el adulto acompaña nuestro trabajo de investigación, también un componente fundamental es entender cómo es el proceso de comprensión de los adultos y en qué nivel de la comprensión se encuentran.

Es por esto que nos encaminamos a revisar un trabajo de grado de la Universidad de los Andes del Estado de Trujillo Venezuela “*la comprensión lectora en el aprendizaje del adulto*” por: María Elena Torres Perdomo.

En esta investigación se plantea los niveles de comprensión lectora en los adultos de una institución de este mismo estado. De allí consultamos lo que es la educación

andragógica, la cual es una pedagogía destinada al adulto joven, adulto medio y adulto senil. Encontrando en esta investigación cómo el estudiante adulto requiere de un tratamiento definido, ligado a sus características y experiencias particulares.

En concordancia, la educación andragógica se considera como la disciplina que se ocupa de la educación del adulto, considerando que en la mayoría de las culturas el adulto es aquel que pasa los 18 años de edad y lo ubican de la siguiente manera:

Edad adulta temprana de los 20 a los 40, edad adulta intermedia de los 40 a los 65, edad adulta tardía después de los 65 años de edad.

En la investigación antes referenciada, se llega a la conclusión de que los estudiantes adultos se encuentran en un nivel bajo de comprensión lectora, esto se debe quizás al hábito lector deficiente, se sugiere hacer un seguimiento en el periodo escolar faltantes para observar el avance de los estudiantes, en caso de que no se muestre un avance significativo en el proceso de la comprensión lectora, es necesario tomar medidas para ofrecer una educación con más calidad.

De acuerdo con esto, se observa dentro de la institución nocturna Manuel Uribe Ángel que los adultos intermedios manifestaban un deseo inmenso por aprender, aunque se requiriera varias explicaciones del mismo tema, por consiguiente, al ser encontradas estas investigaciones, se descubre cómo los adultos requieren otro tipo de actividades que se ajusten a su vida cotidiana y a los problemas que la circundan, para tener un mayor acercamiento al conocimiento.

Seguidamente, en nuestra búsqueda, empieza a surgir nuestro tema central de investigación; el cómo llegar comprender el desarrollo la inferencia en nuestros estudiantes adultos. Se empieza a descubrir que la comprensión lectora, es una competencia básica en la que intervienen los conocimientos previos de los sujetos, permitiendo llegar a un entendimiento de un tema o de una lectura específica. Es

importante destacar que ésta posee 3 niveles específicos, que según Jurado Valencia (1997) nombra como literal, inferencial y crítico; donde los dos primeros se relacionan con las etapas de lectura, mientras que el tercero se relaciona con los conocimientos previos y las experiencias de los sujetos.

De este modo, han surgido múltiples investigación con el afán de saber de qué manera la comprensión lectora está siendo abordada dentro del aula. Es por esto, que la comprensión lectora se encuentra como tema central de algunas investigaciones, y trabajos de grado tanto nacionales como internacionales, pero en su mayoría enfocados a los grados cuarto y quinto de primaria y a noveno de bachillerato, dejando de lado la educación para adultos por asuntos políticos, sociales y culturales.

Otra de las investigaciones encontradas en nuestra búsqueda de antecedentes que le dan más validez a nuestro trabajo, es el trabajo de grado de Armando Arrubla Ramírez, que es quizás, de las investigaciones que más se acerca al proceso que estamos llevando a cabo. El trabajo antes mencionado se titulada “*Comprensión y producción de textos a partir de la búsqueda indiciaria y abductiva, en el relato policíaco*”. Esta investigación se realizó en el año 2003, con los estudiantes de primer semestre de la facultad de idiomas de la Universidad de Antioquia. El fin de esta investigación, es que los estudiantes estuvieran en la capacidad de comprender y escribir relatos policíacos, éste tema funciona como elemento fundamental para el desarrollo de los dos procesos antes mencionados, ya que el relato policíaco contribuye a formar un lector activo, que se convierta en un detective, buscador de indicios y huellas que lo lleven a construir nuevos conocimientos e ideas nuevas que se verán reflejadas en el proceso de la producción textual. Arrubla utiliza como uno de sus soportes teóricos a Jurado Valencia y sus tres niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) niveles que después de desarrollados constituyen el proceso de la comprensión. El investigador los implementa

todos tres dentro de su trabajo, por esto crea situaciones enfocadas a dar cuenta de los niveles antes mencionados. La investigación que hace Arrubla con los estudiantes universitarios le permite concluir que: estos muestran gusto e interés por la lectura de relatos policíacos clásicos ya que se sienten atraídos e involucrados en un proceso investigativo, a su vez concluye que es necesario utilizar el bagaje cultural y lingüístico de los estudiantes, para que éstos logren construir un diálogo más productivo con los textos que leen y por último, la relación de los estudiantes con los textos no solo se reduce a la lectura de los mismos, sino a recrear lo leído, lo que a su vez permite crear nuevos textos sobre los relatos policíacos.

La investigación de Arrubla Ramírez es de gran importancia para nuestro trabajo ya que nos aporta una guía para apostarle aún más al relato policíaco, cómo un texto literario que contiene gran cantidad de elementos que propician en el estudiante el desarrollo de la inferencia, como lo es su riqueza en indicios, pistas, huellas y en elementos de razonamiento y de lógica que pueden llevar a los estudiantes a construir nuevos aprendizajes que se desprenden de los contenidos que brinda el texto.

3.2 Marco teórico

Para nuestro marco teórico tomamos como referentes a Paulo Freire, desde su concepción sobre la pedagogía y la utilización del contexto como una herramienta fundamental en la educación para adultos; a su vez tenemos a Daniel Cassany, Fabio Jurado Valencia, Jorge Larrosa entre otros, que dan sostenibilidad a la conceptualización sobre las categorías de inferencia, niveles de lectura, comprensión, escritura y experiencia; y por último a Mónica Moreno que nos apoya la noción de la didáctica y brinda un ruterio en cuanto a la implementación de ésta dentro del aula. Por consiguiente, nuestro marco teórico está conformado por tres bloques o componentes centrales que son: el pedagógico, el conceptual y el didáctico. Los cuales se desarrollaran a continuación en éste mismo orden.

3.2.1 Pedagogía: una realidad que se debe leer

La educación es uno de los principales anclajes sobre los cuales esta cimentada la sociedad, es por esto que su calidad no puede estar reducida a la simplicidad y a lo básico que en muchos siglos se ha venido implementando. Si se quiere formar sujetos críticos, reflexivos y conscientes de su proceso, la principal transformación debe empezar por concebir la educación no solo como un espacio en el cual se brindan saberes, sino como un espacio a través del cual esos saberes se vuelven propios y a su vez, posibilitan una transformación del mundo, de aquel contexto que rodea al sujeto. En palabras de Paulo Freire.

El proceso educativo como un acto de conocimiento y como un acto político, que tiende a la transformación del hombre, en cuanto a clase social, y de su mundo. Así, para Freire conocer es luchar, en la medida en que es transformación y por ello conocer es abrir espacios de lucha.” (2008, p.07).

Por consiguiente, la educación debe encausar su camino a la formación de personas que estén en la capacidad de pensar y cuestionar todo lo que se les brinda, para esto es

necesario empezar a tomar a la población estudiantil como sujetos activos y conocedores de su proceso y no como objetos, vasijas vacías que simplemente hay que llenar de información.

En este punto radica la diferencia entre la educación tradicional y la educación liberadora que propone Freire a través de su pensamiento liberador, en esta medida, se concibe la educación tradicional en estrecha relación con la educación bancaria “la educación bancaria no estimula. Por el contrario, su tónica reside fundamentalmente en matar en los educandos la curiosidad, el espíritu investigador, la creatividad” (2008, p.48). Asimismo, se concibe al estudiante como un objeto que hay que llenar de información, donde su objetivo principal es la memorización y repetición de conceptos, que aunque no estén claros en cuanto a su aplicabilidad, su importancia radica en aprender para el momento, sin ninguna trascendencia en los conocimientos. Entonces el desafío o el objetivo que prepondera en la educación bancaria es la memorización sin importar nada más.

En cambio, la educación a la que apunta el pensamiento Freiriano, es una educación transformadora, que se convierte en un acto político, que permite que el educando reflexione, critique, cuestione, indague el conocimiento que se le brinda, de esta manera, estudiar se convierte en recrear lo creado, de reinventar lo inventado, de tomar una actitud crítica frente al mundo, frente a la realidad que los circunda, de ahí que el ejercicio de estudiar no se puede agotar en el hecho de consumir ideas, éste se debe enfocar a la producción de los aprendizajes. Es por esto que asumir la tarea de estudiar y de brindar una educación basada en los aspectos antes mencionados, no es una tarea fácil, significa derrumbar los esquemas que se han establecido en la sociedad y volverlos a estructurar según la base de una relación de los conocimientos en construcción con el mundo en general.

En consecuencia, para que se pueda llevar a cabo un ideal de educación como la antes mencionada, se necesita que los maestros asuman cambios que transformen la metodología. Es necesario comenzar por dar apertura a una relación dialógica entre estudiante-maestro; así mismo tejer una relación de esta magnitud, implica tener en cuenta la palabra del estudiante, que se establezca una comunicación recíproca, en tanto el maestro como el estudiante aprendan uno del otro, dejando de lado la relación vertical, de supremacía, a partir de la cual el maestro posee todos los conocimientos y el estudiante solo va a escucharlo, pues esta concepción que se tiene de la educación es necesario dejarla atrás, y crear en el aula de clase un espacio en donde el conocimiento circule tanto a través de la voz del maestro como de la voz del estudiante. Es primordial que tanto la postura del maestro que transfiere la información y el estudiante como mero receptor muera y se busque el nacimiento de un docente y un educando en una relación de diálogo permanente, así lo expresa Paulo Freire:

El educador para la liberación tiene que “morir” como educador exclusivo de los educandos a fin de renacer, en el proceso como educador-educando de los educandos. Por otro lado, tiene que proponer a los educandos que también “mueran” como exclusivos educandos del educador a fin de que renazcan como educandos-educadores del educador-educando. (Freire, 2008, p.77).

El metaforizar la muerte de un educador tradicional y permitir que aflore un docente nuevo, convoca a su vez a formar sujetos conscientes de su proceso, de su aprendizaje y de la acción transformadora; la cual permite tomar posturas críticas frente a su realidad, su mundo y a su experiencia con éste. Lo que lleva a un cambio no solo en la educación y a su modo de abordada, sino también un cambio que se ve reflejado en la sociedad. En cuanto a esto es necesario de nuevo traer a colación a Freire quien nos dice:

En realidad, sin embargo, no es la educación la que conforma la sociedad de cierta manera, sino la sociedad la que, conformándose de cierta manera, constituye la educación de acuerdo con los valores que la orientan. Pero como no es ése un proceso mecánico, la sociedad que estructura la educación en

función de los intereses de quien tiene el poder pasa a tener en ella un factor fundamental para su preservación (Freire, 2008, p. 88).

De acuerdo con lo anterior, la tarea del maestro dentro del aula clase no debe solo limitarse a la decodificación del lenguaje y a su vez la escritura de éste; lo ideal es enseñar a leer el mundo y la realidad que lo rodea, ya que de ahí se hace una aprehensión dinámica, donde tanto la lectura del texto y la del contexto se vinculan y se vuelven una sola, a través de la cual se accede a los significados que contiene el texto.

Todo lo anterior en cuanto a la educación en general, pero es necesario adentrarnos un poco más en un tipo de educación o de pedagogía para una población en particular, para este caso, la educación para adultos. Esta permite a los sujetos que han estado fuera del aula de clase por algún tiempo o por cualquier motivo, que puedan hacer frente a múltiples cuestiones que se presentan día a día; a esto hace alusión Freire “De esta manera, el proceso de alfabetización de adultos, visto desde un punto de vista liberador, es un acto de conocimiento, un acto creador, en que los alfabetizandos desempeñan el papel de sujetos cognoscentes tanto como los educadores” (2008, p. 72). De acuerdo con esto, en lo observado en las aulas de clase, no se vislumbra un estudiante adulto que asuma una posición como a la que apunta Freire, por el contrario los adultos de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel, asumen una postura de sumisión y silencio frente al proceso que están llevando a cabo.

Es entonces que la sociedad abre espacios de educación flexible con el interés de escolarizar aquella población marginada, deseosa de hacerse participe dentro del desarrollo de un sistema social, el cual le brinda la posibilidad de una participación activa y organizada. Es por esto que en nuestra práctica pedagógica, se une el contexto de los estudiantes con la reflexión académica como un componente fundamental para nuestro trabajo con los adultos. Freire habla de la necesidad de alfabetizar desde la misma práctica y experiencia de los involucrados, es por esto que afirma que:

La metodología está determinada por el contexto de lucha en que se ubica la práctica educativa: el marco de referencia está definido por lo histórico y no puede ser rígido ni universal, sino que tiene que ser construido por los hombres, en su calidad de sujetos cognoscentes, capaces de transformar su realidad (2008, p. 16).

De acuerdo con esto, el pedagogo refiere que el adulto aprende por medio de las cosas que lo rodean, donde su contexto es su principal motor para su aprendizaje significativo. Por este motivo, las experiencias de cada uno en particular se vuelven un aspecto de inicio para él aprender, estas experiencias personales se vuelven algo interiorizado y ya aprendido, de esta manera, se convierten en saberes acumulados a través de sus vivencias ya reflexionadas, lo cual da la posibilidad de concatenar lo nuevo con lo ya aprendido.

3.2.2 La lectura un bello contacto con el mundo

Desde el momento que abrimos los ojos por primera vez, establecemos un primer contacto con el mundo que nos rodea, se observan personas que hablan en un idioma que aún no entendemos, vemos formas y colores que aún no toman un significado aparente; así se genera un primer encuentro con aquel mundo desconocido. Escuchamos la voz de una madre que recibe con una sonrisa la llegada de este ser, que proporciona un contacto que refleja amor, de esta manera, se crea una primera lectura reveladora que será el inicio para un largo camino lleno de significados.

Con el paso de los días, a medida que el niño crece se empiezan a vislumbrar múltiples elementos que se encuentran en su entorno, que lo llevan a entrar en un mundo particular en cual se desenvolverá como individuo de una sociedad.

Todo lo nuevo que encuentra lo va relacionando con un sonido, un olor, un sabor o incluso con una emoción que se va convirtiendo en parte de la experiencia vivida, esto le permite conectar todos estos conocimientos con lo que se observa. Aunque todavía no se lean palabras ya está inmerso en este nuevo universo, el niño vincula objetos y sonidos que luego los identifica, pues ya la palabra casa aunque no tenga grafemas

establecidos presenta un significado para él, además, el sonido de un trueno le permite entender que se presentara un fenómeno natural que lo lleva a pensar en agua; también en el color de las frutas le permite entender y reconocer de que se trata.

Luego, el idioma de los adultos brinda la posibilidad para que el pequeño se integre a un proceso social, y vaya codificando diferentes situaciones y logre insertarse en el mundo del lenguaje al cual pertenecerá el resto de su vida, así lo refiere el pedagogo pablo Freire “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente” (2008, p. 94).

De esta forma, el sujeto hace una primera lectura de su espacio, el cual está lleno de signos, sonidos, olores, sensaciones y formas, que dan cabida a todas aquellas palabras y valores que lo ubicarán en el mundo.

Cuando el niño entra a la escuela, entra al mundo de las palabras escritas; en la época escolar se da otro contacto con las letras y sus significados, allí encuentra figuras, imágenes, representaciones y grafías, las cuales serán las futuras letras que irán formando palabras, que tendrán sentido y posteriormente serán el código común para cualquier sujeto inmerso en el mismo idioma, así llega a un encuentro con la lectura. De esta manera, Freire habla de: “El acto de leer no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y prolonga en la inteligencia del mundo” (2008, p. 94).

Como lo menciona el pedagogo, el acto de leer no se queda solo con la lectura gráfica que es aprendida en la etapa escolar, esta trasciende, ya que al estar acompañada del contexto del lector se van ampliando los contenidos y significación de lo que es realmente leer.

El sujeto, en su recorrido se va acercando por medio de la lectura a diversos conocimientos, los cuales son necesarios para la formación integral de éste, por este motivo se ha convertido en un eje central de un proceso de construcción inacabado, que no termina en la etapa escolar; como se ha concebido durante mucho tiempo, a partir del cual se establece que enseñar a leer y escribir solo se implementan durante el primer año escolar y por tal motivo se deja de lado en los años posteriores de la escuela.

La causa estructural de que la inmensa mayoría de estudiantes durante los cursos avanzados de la primaria y el bachillerato sean incapaces de leer y escribir más allá de la lectura fonética y el dictado rutinario de palabras y de frases, tiene que ver con la absurda limitación de enseñar las habilidades de lectoescritura únicamente durante el primer año escolar. (Zubiria, 1996, p. 20).

La lectura no solo implica la decodificación, también constituye un espacio de sentidos, por esto no es estática, pues se debe entender que está en constante transformación, mediada por la experiencia y su aproximación a la realidad, que con el pasar del tiempo va tornándose en un juego dialógico entre la configuración del saber enciclopédico del sujeto, la del texto y el lugar que éste ocupa, lo que ayuda a crear unas nuevas relecturas del mundo. Este camino produce una diversidad de pensamientos, no solo con respecto al texto que se lee sino sobre nosotros mismos, esto permite una transformación, la cual implica un diálogo con el autor y los propósitos de quien se acerca a éste. El que lee recrea sentidos y mundos posibles, ya que leer no es un aprendizaje pasajero, sino un aprendizaje que se sigue construyéndose con el pasar de los días.

Por lo tanto, la lectura es también una práctica sociocultural, que se actualiza dependiendo del tiempo, del espacio y del contexto. A través de la cual no solo intervienen los procesos cognitivos como ya se mencionó en un principio, sino que se requiere la adquisición de los conocimientos socioculturales y particulares de cada práctica social, estableciendo un espacio en que se va construyendo entre lector y texto,

participando de una transformación que se vuelve aprendizaje para volverse una función inacabada.

La lectura se ve ligada a la comprensión, constituyendo unos niveles, lo que sería para Cassany en su texto *“tras las líneas, sobre la lectura contemporánea”* unas destrezas mentales o procesos cognitivos que el lector va superando; en cambio para Fabio Jurado Valencia en *“entre la lectura y la escritura: hacia una producción interactiva de los sentidos”* son llamados más que etapas o ciclos, unos procesos que se van mejorando y afianzando a medida que la lectura se convierte en un eje primordial del aprendizaje, niveles que se mostraran a continuación.

Jurado valencia (1997) nos enseña tres niveles dentro de la lectura los cuales son: carácter literal (primario y en modo de paráfrasis), carácter inferencial, carácter crítico-intertextual.

Además, se debe tener en cuenta lo planteado por Jurado Valencia en el mismo texto antes referenciado, el cual nos habla de cómo otros autores emplean el ultimo nivel de manera individual, creando de esta forma cuatro niveles de lectura, sin embargo, no importa que sean tres o cuatro lo atrayente es que el lector esté en la capacidad, no solo de leer un texto de manera literal sino en hacerle preguntas al texto, relacionar unidades sintagmáticas (unidades de oraciones) y de estas relaciones construir otras unidades para crear nuevos sentidos y significados, poniendo de esta manera al texto como una unidad de análisis e interpretación y no solamente como un portador de un tema determinado.

Jurado expone los niveles de la comprensión como se muestran a continuación: El primer nivel, de carácter literal hace alusión a la información expuesta por el texto sin agregar ningún valor interpretativo, dividiéndose en: literal primario y literal modo paráfrasis o también llamado avanzado o secundario; el primero solo alcanza a reproducir la información de manera textual, es decir, que nos dice el texto,

identificando las claves temáticas. En cuanto al segundo , modo paráfrasis o secundario implica un paso más hacia adelante en los procesos o niveles de lectura, en este ya no se encuentra preocupación por reconocer claves temáticas, si no por explicar con palabras propias el sentido del texto, es decir, parafrasear o glosar el texto para obtener un resumen.

El nivel literal es de gran importancia para desarrollar los demás niveles, así lo menciona Umberto Eco (citado por Fabio Jurado, 1997) “acceder al universo de conjeturas presupone un paso por la interpretación de carácter literal, entendiendo por ello, el reconocimiento del primer nivel de significado del mensaje”. En esta medida, el paso por el nivel literal primario tiene mucha importancia para acceder a los demás, teniendo en cuenta que si no se entiende lo que se dice en un texto de manera literal, ¿cómo se podría llegar a realizar inferencias o a darle un valor crítico al mismo?

Continuando con los niveles o procesos que se dan en la lectura, el segundo es de carácter inferencial. En éste los lectores poseen la capacidad de leer lo implícito, es decir, aquello que no se encuentra consignado de manera explícita en el texto. Es en este nivel en el cual a partir de deducciones y asociaciones de significados se permite establecer relaciones de causa-efecto, temporalidad, espacialidad, implicación, entre otras, éstas características son inherentes a los textos, pero no observables a simple vista. En este nivel es importante mencionar que se hace uso de los conocimientos previos, además de las construcciones sociales de cada lector, aportando significados que darán la posibilidad de comprender la globalidad de los textos.

Por último, se presenta el nivel o proceso crítico-intertextual, el cual es el nivel de mayor grado de complejidad. Este nivel se identifica, por ser una integración de los otros dos niveles anteriores (literal, inferencial), lo cual implica que el lector ponga en manifiesto su enciclopedia o competencia intelectual, de este modo, participa el

conocimiento ya adquirido a través de otros textos y su propia construcción personal, entonces, se teje una red intertextual donde las valoraciones, juicios y conjeturas se vuelven un elemento primordial para llegar a lo profundo de las líneas, de forma crítica e interpretativa como parte fundamental de este último nivel.

Para concluir, cabe mencionar que los tres niveles antes mencionados desde la perspectiva de Fabio Jurado, éste autor también nos hace una ilustración de dichos niveles partiendo de un sentido figurado “unos comen solo la cáscara, otros comen la membrana que cubre la médula y los últimos, además de comer la cáscara y la membrana, comen la médula, la esencia del fruto” (2007,p.96). explicando como la cáscara es solo lo superficial del texto, la historia que se narra; la membrana es la comprensión, en éste son integrados los saberes previos, el contexto y las posibles hipótesis que surgen y por último está la médula la cual posee texturas y formas distintas lo que sería la comprensión crítica, aquella que reúne todo el conocimiento adquirido, además de poner en manifiesto las apreciaciones personales, las cuales darán cabida al verdadero sentido de la lectura.

3.2.2.1 La comprensión lectora un encuentro con los saberes previos

A partir del proceso de la lectura, se crea un espacio donde se construye un mundo entre sujeto y texto, así se ingresa en un juego de interacción, donde contenidos y contextos empiezan a adquirir nombre de conocimientos. La transformación se vuelve aprendizaje, un aprendizaje que da significado a todo aquello que rodea a los sujetos; traducido en un lenguaje que en sus múltiples facetas permite desarrollar una comprensión; en la que se compara, se analiza y se relaciona, además de hacer partícipe los saberes propios. Los cuales provienen de los contextos particulares de los sujetos en formación, esto permite establecer una reflexión en torno al aprendizaje y a la construcción de significados personales que permiten percibir los símbolos escritos. De

esta manera, los contenidos explícitos de los textos y el captar el significado de las palabras permiten llegar a identificar detalles, que dan pie a ordenar elementos para luego entrelazarlos y llegar a una comprensión, que parte de lo general a lo particular.

La lectura y la comprensión van de la mano. Leer significa comprender ya que la lectura es un instrumento que potencia el aprendizaje como lo indica Daniel Cassany, en su texto “*enseñar la lengua*” (1994). En este libro se hace alusión a los lectores expertos y a los lectores aprendices. El lector experto controla su proceso, pero también está en la capacidad de escoger las microhabilidades convenientes para lograr la comprensión. “El lector experto controla su proceso de lectura y sabe elegir las estrategias adecuadas al texto y a la situación de lectura” (1994, p. 202). Muy al contrario de un lector inexperto que no posee un gran repertorio de conceptos. Estos se quedan en decodificar palabra por palabra, de ahí que su habilidad de anticipación sea nula o ausente. Contrastando ambos lectores. En cuanto a las formas de cómo llegan a comprender un texto; el primero está en la capacidad de hacer resúmenes de lo que lee, sintetizar la información, seleccionar la información según la importancia, teniendo en cuenta que con estos elementos se llega a una comprensión más profunda. Además estas habilidades le permiten distinguir lo importante para el autor y lo importante para él. En cuanto al lector poco experto o con déficit en la comprensión, cuando lee solo acumulan información como si fuera una lista, suprimen lo que les parece redundante sin analizar que al ser información que se repite es porque es fundamental dentro del texto, seleccionan palabras de manera aislada sin agruparlas a una unidad superior que les permite construir significados.

El proceso de la comprensión requiere no solo un lector experto para cumplir con su finalidad, también unos niveles, que además de ser conocidos como los niveles de la

comprensión, también son conocidos como niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), y de los cuales antes se hizo mención desde la perspectiva de Jurado Valencia.

Es así, que estos niveles deben ser considerados como un proceso indispensable para ser abordados dentro de los planes docentes, con el fin de que los educandos logren alcanzar lo esperado en su proceso de lectura y de comprensión.

Para comprender se hace necesario que el lector entre en juego con lo que está escrito, para que le atribuya significados a todo lo que encuentra, a su vez hay que tener en cuenta que no todos los sujetos comprenden igual, ya que las interpretaciones obedecen a los conocimientos particulares de cada uno, además de los objetivos e intereses que anteceden los textos.

Dicho de otro modo, la comprensión que establece un mismo lector varía considerablemente en función del tipo de texto que se aborde, ya que existen textos de carácter descriptivo en donde se presentan situaciones estáticas, además están los narrativos donde se hace referencia a varias situaciones, en el cual los relatos ocurren en periodos de tiempo determinados. Mientras que los textos expositivos se caracterizan por presentar relaciones más lógicas entre acontecimientos y tienen como intención informar, explicar o inducir a los lectores. Dependiendo de estas diferencias, la construcción de los significados estará guiada por los conocimientos previos que tenga el lector de estos tipos de textos, para su posterior comprensión.

Asimismo, la comprensión lectora de determinado texto, depende de los significados que se extraen del contenido del texto y el tipo de relación que se pueda establecer con los conocimientos previos. Por lo tanto “la comprensión de texto a ser alcanzada por su lectura crítica, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (Freire, 2008, p.94). Con esto se puede establecer que el conocimiento previo adquirido de las

experiencias y del contexto, son elementos fundamentales para alcanzar el proceso de la comprensión, así pues, la experiencia previa juega un papel destacado en dicho proceso, donde ligado a la información previa y la nueva adquirida se da un nuevo sentido a los aprendizajes y por ende a las situaciones que circundan en los textos.

Comprender nunca será estático y cerrado, sino por el contrario, es cambiante y variado, ya que cada lector contribuye con su conocimiento particular del contexto y los conocimientos previos los cuales lo llevan a elaborar un significado personal, asimismo, enfocar a los educandos en el proceso de comprender lo que leen, es llevarlos a encontrar otros significados en los textos, que dejen lo simple y superficial para entrar a otros caminos, teniendo en cuenta las deducciones, hipótesis, experiencias con el fin de hallar lo magnífico que está escondido detrás de las líneas.

3.2.3 La lectura y la inferencia, dos formas de construir nuevos significados

La lectura es un proceso que nos convoca a todos, es decir, en nuestro diario vivir siempre estamos poniendo en práctica este asunto; cuando leemos el periódico, un anuncio de publicidad, las instrucciones para hacer una receta, estamos leyendo. Pero no solo se puede quedar en la mera decodificación de grafemas, implica además la importancia de trascender los textos y una manera de hacerlo es a través de la inferencia.

Parafraseando a Francisco Cajiao en su texto *¿Qué significa leer y escribir?* (2013). La lectura es la capacidad de descubrir nuevos significados, significados que se encuentran implícitos en los textos, en esta medida, un lector experto está en la capacidad de ver más cosas en el mundo, de construir nuevos significados a partir de lo que él descubre y percibe de determinado referente. Entonces el sonorizar las palabras y unir las hasta formas frases completas, no es la única concepción de lectura que debe preponderar.

También hay que tener en cuenta que hay que hacer lecturas comprensivas, uniendo significados para poder construir nuevos, que el acto de leer no se convierta en un ejercicio mecanizado, lo cual lleva a realizar lecturas aburridas y monótonas. Por el contrario, la lectura debe ser dinámica, que promueva el conocimiento y que nos lleve a pensar, reflexionar y a conocer diversos puntos de vista.

En este sentido radica la importancia de la inferencia, como un proceso fundamental dentro de la comprensión lectora, la inferencia no solo ayuda actualizar el texto en cuanto al sentido que le damos, también da pie a que podamos construir o crear otros textos a partir de los significados que interiorizamos después de hacer una lectura.

La inferencia como propiciadora para construir significados, permite hacer predicciones o hipótesis que se van confirmando a través de la lectura; a su vez permite que se pueda ir cuestionando el texto, pero éste a su vez poco a poco se irá defendiendo.

De esta manera, el inferir encuentra sus bases en lo más oculto del texto, en aquello que quiere ser nombrado pero que no se atreve, en el sentido doble que poseen las palabras de acuerdo al espacio y el tiempo, en el uso irónico que muchas veces se quiere expresar, ahí radica la labor del lector, en poder nombrar lo no dicho, y darle un sentido a esas palabras en su tiempo y en su época. Por consiguiente, inferir es deducir una información que si bien no se encuentra escrita, los textos reflejan unos matices que permite que la información se capte, que se construya hipótesis y significados que se deducen a partir de un elemento dado, pero esta microhabilidad es relevante aplicarla a los textos literarios, en nuestro caso los relatos policíacos, teniendo en cuenta que es el tema que nos convoca en nuestra propuesta de intervención; donde se requiere utilizar unas estrategias cognitivas necesarias, que permiten mostrar esa dialéctica en la cual se mueve la inferencia. Teniendo en cuenta a Cassany (2006); en su texto "*tras las líneas,*

sobre la lectura contemporánea” hace alusión a ellas, como mostrar lo oculto y hacer explícito lo implícito, algunas de esas estrategias son: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere y construir significados que den cuenta de una comprensión global de los textos.

La inferencia es una manera de llenar aquellos vacíos que nos deja un escritor en sus textos, parafraseando a Cassany en su texto *“tras las líneas, sobre la lectura contemporánea”*, es aquella información que se encuentra entre líneas, pero que nosotros como lectores atentos vamos llenando a partir de la otra información que nos presentan; para esto también es necesario el bagaje conceptual con el cual cuenta el lector, ya que los conocimientos previos le permiten utilizarlos dentro de la lectura que esté realizando y de esta manera poder relacionar los elementos que le contribuyen a desentrañar el sentido de lo escrito. Asimismo, Cassany nos expone la idea de que los significados de los textos no son cerrados, es decir, no es una verdad objetiva, al haber múltiples lectores, cada uno aportará su experiencia con el mundo y sus conocimientos previos y construirán distintos significados a partir de sus interpretaciones, es decir, puede haber tantas interpretaciones como lectores.

Así pues, la enseñanza de la inferencia dentro del aula de clase se debe enfocar en incentivar a los estudiantes para que en sus lecturas, se deduzca el significado de una palabra desconocida a partir de las demás palabras que la acompañan, relacionar fragmentos perdidos de un texto y descubrir el sentido del párrafo siguiente con la información que brinda el anterior, están son algunas de las posibles soluciones que Cassany en su libro *“enseñar la lengua”*, propone para potenciar la inferencia.

Es innegable que la escuela está fallando en cierta medida en estos asuntos ya que, en primer lugar la literatura en algunas ocasiones no es tomada en cuenta como elemento fundamental que propicia el encuentro con otros mundos, otras realidades, y en segundo lugar, en ocasiones la escuela toma la lectura solamente como una herramienta para encontrar o comprobar información, de ahí que las preguntas que se hacen en un ejercicio de lectura solo apuntan a dar cuenta de la información que brinda un texto, pero no se preocupa por conocer cuál es la postura del estudiante frente a lo que leyó, cómo logró llegar a una conclusión de lo leído, qué elementos le proporcionaron los textos para elaborar esa conclusión, en fin, la escuela en algunas oportunidades está quedando relegada solamente a los procesos de una lectura mecanizada con el fin de obtener una información de tipo literal. Sin embargo, hoy en día se está empezando a implementar grandes proyectos que le apuestan a una educación integral y sobre todo a una comprensión de los textos de manera precisa.

Liliana Montenegro y Ana M. Haché en su texto *una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora: tiempo de lectura*, toman la comprensión de textos y la inferencia como una reconstrucción de significados, a partir de unas pistas que el texto va dando. Es por esto que se propone la trilogía lector-texto-contexto. Su importancia radica en que promueve un proceso dinámico, donde el lector es activo, crítico y creativo, que lo lleva a desarrollar un conjunto de estrategias que le permiten procesar la información. Para lograr lo anterior, las autoras proponen un modelo interactivo, donde se tome al estudiante como un participante activo de la lectura. Este modelo apunta a generar actividades que se realizarán en las etapas de prelectura, durante la lectura y pos lectura, donde se pretende, para la primera que el lector anticipe el texto a través del título, en la segunda que integre los conceptos extraídos del texto con los ya

existentes en su estructura mental, y por último resumir y evaluar las ideas presentadas en el texto, todo esto con el fin de lograr una buena comprensión lectora en los sujetos.

Para finalizar, es importante tener en cuenta que la comprensión lectora y más aún la inferencia son componentes en la lectura que son necesarios enseñar dentro del aula de clase, no importa las herramientas o las actividades que se utilicen, lo importante es desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para que estén en la capacidad de construir nuevos significados y puedan dejar la inclinación constante a reproducir lo que dicen los textos de manera literal.

3.2.4 Tras las huellas del relato policíaco

Los seres humanos desde el mismo momento que empiezan a transmitir sonidos, los que posteriormente se vuelven palabras, buscan la forma de relatar sus historias a todos aquellos que tienen a su alrededor, muchas veces por esparcimiento y otras con el sentido de compartir sus tradiciones a partir de lo oral, dejando una huella o un legado a sus predecesores. Es así, que los relatos han estado presentes en todo tiempo y en todas las culturas del mundo.

El relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de culturas diversas e incluso opuesta. (Barthes, 1977, p.4). De esta manera hablar del relato, es hablar de un lenguaje universal.

El relato, es una breve narración de sucesos tanto reales como ficticios, que cuenta con la particularidad de una llamativa flexibilidad temática, haciendo que se lean de forma sencilla y sin muchas complicaciones, lo que representa una menor complejidad en relación a los demás géneros de la narrativa.

El relato es amplio y tiene diversidad de matices, y posibilidades como lo son sus tipos; por ejemplo el policíaco, en el cual existen uno o varios enigmas, además de un crimen por resolver a partir de la lógica; el relato fantástico narra acciones comunes y naturales, pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable que vulneran las leyes de la naturaleza; el Relato de Ciencia ficción se basa en unos personajes específicos ubicados en pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos o científicos son claves; el relato de terror trata de originar miedo a los lectores, valiéndose de temas que pueden causar dicho efecto: la muerte, catástrofe, crímenes entre otros; el relato autobiográfico cuenta desde la propia vivencia del autor, refiriendo sus propias historias de vida.

Conjuntamente estos se dividen en algunas partes: la introducción, donde se dan los datos iniciales, la descripción de los espacios y la situación que se plantea en el relato; en el desarrollo, se narra los hechos que le ocurren a los personajes, presentando el conflicto que desencadena el texto; también se encuentra el clímax aquí se halla la mayor intensidad emotiva y por último el desenlace llegando con la resolución del problema y de este modo se va dando respuesta a muchas incógnitas que se presentan a lo largo de la narración.

Es así que este género literario, va recogiendo en su estructura momentos y sucesos que van a dar lugar a lo que será el relato en sí, el cual desde su misma esencia se hace accesible como ya es mencionado anteriormente para la comprensión.

Siguiendo en esta línea, nos introduciremos en el relato policíaco, el género que nos convoca para nuestra investigación, ya que este permite al lector generar preguntas e hipótesis a partir de su afán por responder asuntos desconocidos en el contexto criminal.

Por lo tanto se encuentra cómo este género hace de su lector un actor partícipe en la búsqueda del enigma, de este modo Reyes menciona:

Es el género que se asocia ineludiblemente con nuestros dinamismos cognoscitivos fundados en las operaciones hipotético-deductivas. Es el relato que nos llama a suplantar con nuestras facultades intelectivas e investigativas las pesquisas de un héroe investigador, o las conjeturas de un antagonista criminal”. (Reyes, 2003, p.143).

Para contextualizar más hondamente en el relato policíaco, se hace necesario mencionar que se origina en el año de 1841 con “*crímenes de la calle morgue*” del Estadounidense y rey del enigma Edgar Allan Poe, con su detective Dupin al que lo siguieron algunos autores como Chesterton, Conan Doyle, Agatha Christie entre otros como lo menciona Huber Pöppel (2001) en sus investigaciones con respecto a la novela policíaca.

Antes de abordar sus componentes, es necesario hacer una aclaración terminológica que nos permitirá entender un poco más su estructura. Existen dos términos; novela policíaca y novela negra, las cuales se fundamentan en un cierto grado de cercanía. Pero existen algunas diferencias “el primero con lleva la connotación de asesinato limpio, de investigación lógico-racional y de un comportamiento bien educado de los personajes; el segundo, la de violencia innecesaria, de un ambiente sórdido y de ciudades caóticas” (Pöppel, 2001, p.4). En nuestro trabajo de investigación se opta por lo lógico-racional, es decir, la novela policíaca, pero en nuestro contexto aplicado al relato, entendido éste, con la misma estructura de la novela, solo que esta último prepondera un número de páginas. Por consiguiente en este trabajo se hablara de relato policíaco.

El surgimiento del relato policíaco se ubica dentro de la historia de Europa y Estados Unidos, en el periodo en que las guerras entre países se trasladaban a las guerras locales

entre los delegados de la ley y los infractores de esta, a lo cual se puede mencionar que este género es la consecuencia de la actividad delictiva en contra de todas las clases sociales y de la emergencia de personas especializadas que tratan de mantener el orden a partir de la persecución de los llamados malhechores o bandidos.

De este modo, la trasgresión en las ciudades se torna más compleja, generando la necesidad no solo de atrapar, sino de identificar y castigar al culpable. “el fundamento institucional de la narración policíaca, la actividad de los cuerpos policíacos, se verifica a mediados del siglo XIX, en Francia e Inglaterra” (Reyes, 2003, p.145).

Por lo que el relato policial no solo narra la acción, sino también toda una problemática social con deseo de ser resuelta.

El tema principal se concentra en resolver el misterio de un crimen, en el que un investigador misterioso, frío y calculador lleva a cabo la investigación, llevando como compañero al lector. “En un auténtico relato policial se ejercita más la capacidad de descubrir y deducir, intelectualmente, que la de echar bala y destrozar al prójimo” (Reyes, 2003, p.146).

La naturaleza de este género es el suspenso, lo que permite mantener al lector completamente atrapado, siguiendo las huellas del asesino, buscando hipótesis, evidencias y pruebas, que serán el camino para resolver los enigmas que se presentan en todo el relato, esto propicia que el lector infiera de acuerdo a todos los antecedentes y datos que se ofrecen en este tipo de narración.

En el texto policial es importante mencionar que se enfoca en un protagonista detective, además estructurándose en tres fases: 1 el problema (el enigma a resolver), 2 la investigación (inducción, hallazgos de huellas claves), 3 la resolución (encuentro del culpable); componentes indispensables no solo al momento de escribirlo sino de ser

leído, Reyes (2003). Estos son en gran magnitud la clave para orientar al lector a encontrar la solución del enigma criminal. Además, se presentan otros elementos fundamentales desde lo estructural como espacio, tiempo, personajes, tema, narrador y estructura narrativa que dilucidan con mayor precisión el relato policial, tanto el clásico como el moderno, y que se tratará de clarificar en el esquema numero 1.

Características del relato policial clásico y del relato policial moderno

CARACTERÍSTICAS	RELATO POLICIAL CLÁSICO	RELATO POLICIAL MODERNO
ESPACIO	Son cerrados por ejemplo: hoteles, barcos, casas antiguas entre otros.	Los espacios son abiertos, como la ciudad, donde el detective hace uso de la diversidad de lugares que le brinda la ciudad.
TIEMPO	Es lineal, manejando una estructura crimen-investigación-solución.	Hay un juego con el lenguaje, el cual permite hacer una recreación de los hechos sucedidos, permitiendo construir una historia menos artificial.
PERSONAJES	El detective utiliza la razón para darle una solución al enigma que se presenta. Los personajes son un conjunto reducido, que tenían algún	Se muestra como un súper héroe, que persigue con armas a sus enemigos. Al desarrollarse en lugares abiertos se introduce poco a

	aspecto común	poco varios personajes sin un número determinado.
--	---------------	---

Esquema 1

En lo referente al tema que nos convoca, el relato policíaco, se encuentra que el asesinato no siempre es el punto de partida, pero para la creación de un texto de la índole de este género literario sí se requiere de un misterio, un enigma o la amenaza de un crimen por resolver y de un detective que utiliza la razón para ubicar las piezas sueltas que deja un asesino misterioso.

La estructura narrativa que se puede implementar en un género como el relato policíaco puede ser de dos maneras; la primera hace alusión al esquema misterio-detección-solución; y la segunda, amenaza de un crimen con autor conocido-persecución-captura.

Otro asunto es el tipo de narrador, que en los inicios del género policial, se configura un narrador que es el ayudante del detective, así el narrador ayudante es el que más prevalece, ya que media entre detective y lector, participando en un juego en el que permite hallar huellas que conducen a encontrar el culpable del crimen, a demás de ser un narrador que va descubriendo junto con el detective y da a conocer a los lectores los hechos a medida que estos ocurren.

También se utiliza un narrador con focalización externa, lo que equivale, a que este no es un personaje de la historia, sino que es un observador del detective, sin embargo, no sabe lo que la personas piensan y el porqué de su actuar.

El narrador de focalización externa es supuestamente objetivo. Al parecer, ya no debe la manipulación del filtro adlatus. Minuciosamente anota conversaciones en tono original, con dialectos y sociolectos, a nota los pasos del detective y describe personas. No opina, no comenta, no delibera, no envía a los lectores por pista falsas. (Pöppel, 2001, p.21).

Y por último, existe una tercera forma de narrar un relato policíaco, en el cual aparece un narrador detective o narrador criminal, este tipo de narrador brinda la posibilidad de una mayor veracidad en la información, ya que el que la presenta es un personaje principal que vive y crea los hechos narrados, a su vez posee una desventaja, no le permite al lector desarrollar habilidades detectivescas que le permitan llegar a una solución del enigma. A su vez este narrador en algunas ocasiones calla lo que sabe, por ende no le permite al lector, ir creando hipótesis o conjeturas a partir de lo que se le presenta, Pöppel (2001).

Para ir finalizando, creemos que el relato policíaco cuenta con las características necesarias para lograr comprender el desarrollo de la inferencia en los estudiantes adultos, ya que este tipo de texto logra a partir de los indicios llegar a una conclusión y un hallazgo. Teniendo en cuenta las huellas que tiene el relato en toda su extensión, las cuales lleva al lector a utilizar todo su conocimiento previo, además de su experiencia; y así guiarlo para llegar a deducir y crear hipótesis que ira confirmando o desechando en el transcurso del relato.

De esta forma. los educandos adultos, logran encontrar un camino de búsqueda, exploración, e indagación a partir de unos rastros e indicios que se presentan de forma encubierta, que brindan la posibilidad de crear hipótesis y por supuesto deducciones que sirven para el desarrollo de la inferencia, lo cual desencadena que puedan comprender los textos de una forma crítica; volviendo al lector policíaco un detective, el cual busca resolver un enigma a partir de los datos que el texto le ofrece, para esto utiliza sus aprendizajes previos y sus deducciones para dar respuesta a los indicios presentes en este tipo de narración, de este modo, el estudiante inicia la construcción de inferencias las cuales están ligadas a las hipótesis, deducciones y relaciones de significados que presenta el texto policíaco.

3.2.5 Entre palabra y palabra construyo mi mundo. La escritura como proceso interactivo entre dos mundos, interior y exterior

Es necesario reconocer la importancia que ejerce la experiencia en el proceso de reconocimiento y aprendizaje de cada uno de los estudiantes; es a partir de esta configuración como se puede mediar entre signo y significado; otorgando a través de la escritura, sentido a las diversas representaciones sociales presentes en el medio, por consiguiente, el acto de escribir es aquel proceso comunicativo que permite tener un acercamiento con el mundo de la lectura, teniendo en cuenta que a partir de éste se empiezan a entretrejer diferentes pensamientos que se construyen en la cotidianidad a partir del lenguaje.

Cuando se escribe, se tiene el propósito de comunicar algo a otros, donde una situación puede estar delimitada de diferentes formas y mediada por variados recursos que permiten mayor claridad; además de un mejor desarrollo de la idea que se quiere mostrar. El hecho de describir un objeto, una persona o una situación en sí misma, es una forma en la que el escritor hace más explícito el tema; además de utilizar otros recursos como son la explicación, la narración de hechos o sucesos y argumentar su idea o pensamiento, con el fin de dejar las ideas más claras y de este modo lograr que su escrito tenga una aceptación en sus lectores.

Enseñar a escribir es una de las funciones más significativas de la educación, es ésta práctica la que nos permite compartir un mismo espacio de acción, una situación significativa relacionada con una tradición en sí, que es el conocimiento del mundo de los símbolos, que indirectamente está relacionada con un mundo externo el cual nos configura y permea.

Escribir es una función que genera algún grado de dificultad en la mayoría de las personas, ya que en éste proceso intervienen factores que abarcan un complejo proceso mental, por ejemplo: una función lingüística que encierra los significados, la sintaxis, el vocabulario y lo global del texto y una función extralingüística que encierra la situación que desea comunicar quien escribe.

Quien escribe y quien lee debe tener un espacio común de conocimientos y así comprender la información que se integra, esto conlleva a tomar una postura reflexiva frente a los cambios que se van presentando en el entorno, donde estos procesos de transformación y construcción juegan un papel determinante; ya que es con la escritura a través de la cual nos vinculamos socialmente con otros que integran nuestro mismo espacio, además se hace necesario encontrar formas de expresar y espacios que logren una transformación, que lleva a adaptarse a los cambios que surgen en la actualidad. Es así como lo indica Daniel Cassany:

La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente Instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? La escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere cumplimentar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe. Todavía más: el trabajo de muchas personas (maestros, periodistas, funcionarios, economistas, abogados, etc.) gira totalmente o en parte en torno a documentación escrita. En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. (1993, p.3)

Asimismo, el arduo proceso de la escritura tiene una finalidad concreta, y es la escuela el principal factor de enseñanza de la misma; ya que escribir no se queda solo en el papel y las letras o en el proceso gramatical ya conocido, sino que es aquella forma de expresar una información para que sea entendida por los demás que están suscritos en el código escrito. Las instituciones de educación deben tener como propósito, iniciar a

sus estudiantes en la enseñanza de las letras para que puedan hacer combinaciones y formar palabras, pero han dejado de lado el proceso donde se busca profundizar en la información que nos entregan los textos, éste encuentro es solo superficial, donde la escritura pierde en ocasiones el sentido y su propio contexto, donde el lector solo visualiza generalidades, sin acentuar la formación crítica que es necesaria para tomar no solo el código escrito, sino su misma comprensión.

Hay que reconocer que la escritura tiene un importante papel dentro de los procesos de construcción de un aprendizaje. De la misma forma, debemos tener presente que el lenguaje escrito debe ser el objetivo primordial en la formación que se le da a los educandos en la escuela, al ser este la aproximación a un sistema social y a unas prácticas culturales donde se encuentra inmerso, implicando una construcción que conlleva la ejecución de un proceso mental, donde se pueden asimilar hechos que logran acumular una información. A lo que hacen alusión Jurado y Bustamante: “la escritura es una actividad intelectual que produce influencias reciprocas: entre las actividades de producción del lenguaje oral y escrito” y “también produce influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje” (1996, p. 14). Alrededor de esto, se debe pensar la escritura como un eslabón, el cual manifiesta una relación entre dos grupos, estudiantes y docentes, quienes teniendo en cuenta sus representaciones asumen la posibilidad de poseer y favorecer nuevos aprendizajes a partir de la puesta en práctica de actividades propuestas dentro del aula. Propuestas que posibilitan una construcción significativa dentro del aula, reconociendo la configuración de habilidades y conocimientos los cuales ya están instaurados en su experiencia asintiéndole hacer uso de él en diferentes espacios de la vida.

Por lo tanto, enseñar a escribir no solo se queda en la mínima necesidad de aprendizaje gramatical, sino que vincula otros puntos del desarrollo humano que va dirigido al

desarrollo social, es la escritura un eslabón social que permite intercambiar significados entre personas, haciendo que un pensamiento tome forma, llegue a ser conocido por otros y quede como una huella que poco a poco se simboliza como un compromiso entre pensamiento y acción. Saber escribir es saber hacer uso de esta competencia en diferentes situaciones teniendo presente un contexto, un medio que finalmente representa el hecho de asumirse dentro de una misma línea que está fijada por un código común que cobija tanto al escritor como a quien lee.

La escritura a partir de su función elemental, nos traspasa llevando a generar una relación con otros y a explorar nuevos espacios, integrados en otros posibles mundos simbólicos; dando así paso a la creatividad que se manifiesta a través de la transformación y desarrollo de lo que nos rodea, esto hace necesario reconocer que existe unos encuentros con su propio interior, en el que se concede a través de la escritura la posibilidad de exteriorizar los pensamientos e idea que se acogen y se representan en los textos.

La escritura es con el tiempo un estilo de vida que hace parte del día a día, dando paso a una cultura de imaginaciones, interpretaciones, análisis y vinculaciones con el comprender de lo que habitualmente se va conociendo y se modela en la mente, de esta manera, se pueda lograr un punto de desarrollo de un escrito. Visto en palabras de Daniel Cassany: “Es impensable esquivar o desembarazarse de todas las formas culturales que nuestra comunidad ha desarrollado con la escritura” (1999, p. 15). Es necesario vivenciar la escritura desde diferentes perspectivas culturales, porque la escritura solo como termino o concepto es complejo para analizar pero se hace amplio para permear la mente del ser humano, además abordarla desde diferentes saberes ya que otorga la posibilidad de reflexionar sobre cómo influye el mundo en el estado de vinculación con la cultura que se hereda.

3.2.5.1 Una realidad dentro del aula

La posibilidad que tiene cada persona de escribir lo que desea expresar le permite dar a conocer pensamientos y formas de cómo se configura su mundo, además de cómo es su apropiación en cuanto a lo que vive. “Los escritos nacen y crecen de las circunstancias puntuales, muchas veces sin calcular la utilidad posterior que llegarán a tener”. (Cassany, 1999, p. 18). La escritura deja volar esas palabras que nos circundan a medida que conocemos otros espacios y otras personas; a veces se escribe con el sentido de darle un significado a partir de momentos que se viven y dejan en el pensamiento recuerdos que sirven como base para plasmar en el papel, mostrando en él los valores, creencias, habilidades que posee y que ha construido a través de la conexión existente con el medio y su contexto.

3.2.6 Estética de la recepción: un paso hacia la didáctica de la literatura.

La estética de la recepción es una teoría literaria que se encarga de indagar los textos y de hacer una interpretación de los mismos, a partir de los significados que encuentran los lectores, estos son sujetos que construyen conocimiento teniendo como referente su espacio cultural y vivencial aplicado al texto, de este modo, el lector tiene una relación dialógica con la obra literaria, donde ésta empieza a cobrar vida a partir de las interpretaciones que surgen de la misma pero con la interacción de quien la lee, a esto Moreno y Carvajal (2011) mencionan:

la teoría del efecto estético consiste en una propuesta epistemológica y metodológica que le permite al maestro de literatura romper paradigmas por dos razones fundamentales: el texto literario reclama la presencia de un lector ideal, quien tiene la posibilidad de moverse entre el horizonte de sentido del texto y su punto de vista; y la lectura es, ante todo, un proceso de transformación, una experiencia admirable que se percibe cuando del lector siente como si llevara una vida distinta, como si fuera otra persona, gracias al efecto transformador del acto lector. (p.103)

La estética de la recepción debe ser partícipe de la didáctica en literatura, una propuesta innovadora, para replantear lo que es la enseñanza de la literatura, que se tenga en cuenta un lector ideal, aquel que tenga la capacidad de ubicarse dentro del sentido global del texto y su propia opinión personal, lo que llevará a una transformación generada a partir de la lectura.

Hace algunos años atrás, el acercamiento al texto literario era desde el sentido estructural, en donde solo se abordaba lo que a simple vista era identificado (nombres, espacios, tiempos, etc.); dejando de lado la posición crítica y la reflexión que puede tener el lector, además de los aportes significativos que éste puede dar sobre el texto, lo cual deja a los estudiantes relegados a la exploración y a un encuentro más íntimo con la lectura y menos distante a como estaba enfocada.

A partir de estas concepciones, se ve la necesidad de integrar nuevas estrategias y teorías que cumplan un papel determinante, para que el estudiante sea un agente creador y por ende investigador, como se menciona en la teoría de la recepción, donde se habla de un agente creador y crítico de lo que lee.

De este modo, el deseo de indagar, crear y profundizar en la literatura empieza a cobrar vida, se deja de lado el reconocimiento de palabras y códigos, y se da cabida a un mundo de lecturas en las cuales el sentido y la comprensión ocupan un lugar indispensable para el encuentro de sentidos y aprendizajes que están en una constante construcción. De ahí es que surge la inferencia, un proceso que transforma a partir de datos que se dan, que incluye una participación de un lector que media, indaga y construye sentidos mediante la interacción de la palabra escrita que encuentra en los textos y trasciende lo textual, siendo la inferencia el paso que lleva a la exploración e interpretación de lo que se halla oculto detrás de las líneas de un texto.

Proporcionando en la lectura, una práctica en donde intervienen las deducciones, inferencias y las hipótesis las cuales permiten navegar los textos con significados en proceso de construcción.

Se puede pensar que estos procesos ya mencionados, se aplican a la perfección al género policíaco ya que se amolda afinadamente por sus características de búsqueda, hallazgos y soluciones, que tienen como fin descubrir un enigma, elementos que van a la par de las deducciones en el sentido de las conjeturas que se realizan alrededor de una posible causa del acontecimiento, las inferencias como la formulación de hipótesis que se irán concretando o desechando a medida que se avanza en la lectura de los relatos policíacos.

Con respecto a la didáctica de la literatura y la recepción estética, se encuentra el relato policíaco como fuerte potenciador de la capacidad de análisis y creación, siendo éste tipo de lectura plagada de acertijos e hipótesis, una herramienta que lleva a la comprensión e interpretación de textos.

De este modo, la narrativa policial da la posibilidad a los docentes de diseñar propuestas didácticas, con la intención de que los educandos por medio de esto puedan adquirir habilidades de tipo conceptual, que servirá en el mundo de la lectura. Por esto una didáctica de la literatura tomada desde estos aspectos es acertada para la enseñanza tanto de los jóvenes y adultos que cursan grados en la modalidad de CLEI, ya que da la posibilidad de acercarse a los textos para indagarlos, conocerlos, explorarlos y comprenderlos. Por lo tanto, se apuesta a una didáctica ligada a la comprensión y a su interpretación (estética de la recepción) en donde se hallan encuentros dialógicos, significativos, creativos y no distantes como en otros tiempos, donde los textos

causaban distanciamiento y cierto grado de temor. De ahí que no hubiera cercanía con la lectura ni con los elementos que la rodean.

En ese sentido, el diálogo literario que se establece en la escuela, debe ser un espacio en el que docentes y estudiantes creen espacios donde se reflexione a partir de la interacción con el texto y lo que este logra decir, dejando al estudiante buscar entre sus aprendizajes la estrategia adecuada para descifrar el mundo enigmático que envuelve la literatura, volviendo a todo el equipo académico un grupo de investigadores, que dialogan a partir de todos los cuestionamientos que presenta el texto literario.

3.2.7 Experiencia. Conociendo y reconociendo mi espacio

La posibilidad que tiene el ser humano de adquirir conocimientos y habilidades en el transcurrir de la vida, lo lleva a encontrar respuestas a determinados sucesos que no comprendía en un principio, pero al comprenderlos permite acceder a otros conocimientos. Lo que conlleva a darle un sentido al mundo en el que habita. Es gracias a diferentes instituciones y espacios donde los seres humanos establecen relaciones un poco más racionales frente a lo que observan y viven en el día a día, dando la posibilidad de instaurarse como partícipes de unos eventos sociales que lo integran a un colectivo, es decir, que provienen de un estado actual, que se rige por modelos y acontecimientos propios de una cultura, que lo llevan a reflexionar frente a lo que está viviendo. Este encuentro con el mundo solo se da en la medida en que cada persona puede acceder a las condiciones comunes, ya sean materiales o ideológicas, es decir, la vinculación que establece con todo lo que lo rodea y lo toca, pues es un integrante del grupo social.

Es preciso pronunciar, la necesidad que se presenta en cuanto a la integración de cada parte de lo está que configurando, es necesario hacer partícipes a diferentes

dimensiones que se integran, es entonces, que la objetividad y la subjetividad no se separan porque es precisa esta unión para que se logre una reflexión frente a una reconstrucción de un espacio.

Dentro del marco de posibilidades en las que los seres humanos están inmersos, existe un espacio dentro del cual cada persona logra transformar determinados pensamientos y acciones; en la medida en la que pueda tener una relación de reflexión, partiendo de los acontecimientos que lo involucran y donde logra hacer una relación entre todo lo que lee y la manera como cada uno interpreta esa lectura, esto propicia el poder establecer vínculos; en los que se logre una formación mediadora, entre lo que es la realidad y la posición que toma frente a dichos acontecimientos, a través de unas asociaciones se conforman nuevos significados para darle un sentido total. Es así como Larrosa lo explica “La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa. Nosotros vivimos en un mundo en que pasan muchas cosas. Todo lo que sucede en el mundo nos es inmediatamente accesible” (2003, p. 28). De esta manera, el pensarse en relación a un mundo de cosas que transforman, permite decir que existe una relación entre acontecimientos y seres humanos, los cuales en estrecha relación logran generar cambios con los que se busca apropiarse de conocimientos logrando obtener un aprendizaje.

A través de la experiencia, es como el hombre adquiere la posición de responder frente a lo que le va pasando a lo largo de la vida, llevándolo a instaurar en las formas de enfrentarse y hacer pie a lo que le sucede.

El modo en el que se viaja por un sin número de cosas, logra en los seres humanos generar sensaciones, emociones que lo introducen en un estado de conocimiento frente a lo que le era desconocido, así se identifican nuevas cosas, este nuevo aprendizaje le

permite reflexionar, hacer que el mismo pueda expresar sus ideas ya que se permite decirlo desde un conocimiento que él ha construido a partir de su reflexión y su experiencia.

La manera como se lee el mundo, solo puede lograrse en la medida en que cada persona comprende lo que acontece y se instaura en el pensamiento, estableciendo una guía para que busque respuestas a todo aquello que está descubriendo, a su vez permite que se dé un cuestionamiento. Este proceso es inacabado porque siempre se tendrá la incertidumbre ante muchas otras cosas desconocidas.

Enseñar a leer, es poner en consideración varios saberes que se exponen uno con otro y así esta puesta en consideración, lleva a que cada persona encuentra en sus pares la manera de verse reflejado y construir un acercamiento a sí mismo desde sus relaciones con los otros. Es por esto, que las transformaciones que se van generando a través de la experiencia, sirven como puente en la adaptación y apropiación del mismo hombre a determinadas circunstancias propias de su cultura y su sociedad. Así se logra mantener en un estado; en el cual logra vincular conocimiento con la práctica de determinada labor o función o simplemente para poder llegar a respuestas que se van configurando con el paso del tiempo, esto permite establecer reflexiones propicias para lograr tener un sentido más amplio y más abierto. La relación del lector con el texto hace entender que esta experiencia significa algo y que este algo ha alcanzado al lector, transformándolo ya que le entrega un nuevo significado, y por ende le permite abandonar un estado de ignorancia para pasar a un estado de conocimiento. Tal como lo pronuncia Jorge Larrosa:

Pensar la formación como lectura implica pensarla como un tipo particular de relación. Concretamente, como una relación de producción de sentido. Desde mi punto de vista, todo lo que nos pasa puede ser considerado un texto, algo que compromete nuestra capacidad de escucha, algo a lo que tenemos que prestar

atención. Es como si los libros pero también las Personas, los objetos, las obras de arte, la naturaleza, o los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor quisieran decirnos algo. Y la formación implica necesariamente nuestra capacidad de escuchar (o de leer) eso que tienen que decimos. (2003, p. 29)

La apropiación que tiene cada persona frente a determinada situación, es lo que produce enfrentamiento y permite poner en práctica lo que ya ha construido en todo el tiempo que está descubriendo nuevas alternativas de pensamiento. En este sentido, podemos mencionar que lo que se pretende evidenciar, es como la experiencia es parte integradora de los estudiantes, permitiendo integrar nuevos significados a otros contextos, además de desarrollar otro nivel de comprensión. En cuanto a que pueden hacer uso de sus experiencias para dar significados a lo que piensan, a partir de evocaciones que los llevan a propiciar nuevas interpretaciones.

Hay que permitirse leer de otra manera, en la que los textos y los eventos nos hablen, escuchar otras voces que se pronuncian; porque de ellas se pueden construir nuevas formas de ver la realidad que están presentes. Los aprendizajes están en todos los lugares y cada espacio es formador de diferentes cosas, lo cual hace que exista una relación entre la vida misma, el entorno y los acontecimientos de los que se sirve para formar de manera útil a los mismos hombres.

La experiencia hace parte fundamental del hombre y el solo puede descubrir lo que le va aconteciendo y a lo que está sujeto. Es entonces que "... la experiencia no puede ahorrársela nadie, es decir, que nadie puede aprender de la experiencia de otro a menos que esa experiencia sea de algún modo revivida" (Larrosa, 2003, p.34). La experiencia está sujeta a cosas externas que llegan a reflexionarse y se convierten en un saber propio de cada uno, que permite dejar de lado las fronteras entre la palabra y las ideas, mezclando la realidad con una ficcionalidad, que se establece a partir de la figuración que lo lleva a representar a través de imágenes recreadas.

Así, que al ser nuestros estudiantes personas adultas tienen en su historia de vida, experiencias de las que se puede hacer uso para contar historias que aunque transformadas, evidencian el acercamiento que tiene cada uno de ellos con un determinado espacio, acontecimiento o situación, mostrando así como cada uno lo toca un tema en particular y lo reflejan en lo que escriben.

3.3 Diseño metodológico

3.3.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa como principio activo, pretende captar la realidad presente a nivel social de las personas a quien va dirigida la investigación. Es así que interviene en esta investigación, en primer lugar; la percepción que tiene cada uno de los estudiantes de su entorno y de su contexto, derivando de esto la visualización del problema a partir del que se inicia la indagación, ligado a varios instrumentos que permiten recolectar la información y de esta forma aplicar un método que lleve, a lograr reconocer a profundidad lo que se va a estudiar, esto requiere luego un rastreo conceptual que permite conocer y profundizar sobre los elementos que intervienen en la problemática en la que se está trabajando. Es decir ubicación teórica. Es entonces que a partir de los elementos que componen éste método de estudio, lo integramos a nuestra investigación pedagógica para el proceso de adquisición de la información, muy necesaria para la obtención de datos, ya que nuestra intervención en el aula, lugar en el que se centra la exploración en específico y el espacio académico de los estudiantes adultos.

De este modo, se realizan visitas previas al aula de clase que permite observar el proceso académico de los educandos, teniendo en cuenta que la investigación cualitativa se caracteriza por captar la realidad social a través de una observación detallada de los sujetos que están vinculados al proyecto pedagógico, evidenciando la forma de cómo el contexto media en su vida académica.

La investigación cualitativa tiene como parte primordial el dato empírico, el cual se vincula al aporte teórico, "...no parte de supuestos derivada teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los

conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas...” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 84). Dando fuerza a las hipótesis que son planteadas para el inicio de la investigación. De esta manera cada dato que surgía en el aula de clase se hace una pieza indispensable para detectar aspectos generales que darían forma al trabajo. Los aportes de los adultos dan la posibilidad de rastrear sus falencias y por ende sus fortalezas, siendo estos aspectos relevantes para delimitar nuestra pregunta de investigación.

La intervención en el aula, permite la posibilidad de hallar aspectos que dan la viabilidad de encontrar estrategias que llevan al encuentro de conocimientos y significados que serán puestos en plenaria, mostrando como lo dialógico hace parte del aprendizaje.

Otro aspecto utilizado en la investigación, es la interpretación que se la da a los datos obtenidos por medio de algunos instrumentos como lo son: la observación, diario de campo y los talleres de indagación. Los cuales representan cada una de las categorías obtenidas por dicha información. Esta se relaciona entre todas las partes, con el fin de dar una explicación al fenómeno de la inferencia en los estudiantes adultos; la observación sirve para detectar aspectos de los estudiantes fuera y dentro del aula de clase en lo relacionado al contexto, además de su forma de acercamiento y comprensión con la lectura; el diario de campo como instrumento para recolección de la información de cada una de las secciones llevadas a cabo, dando datos precisos que se dieron por sentado en el ámbito académico; los talleres de indagación permiten a partir de su estructura y puesta en marcha saber en qué punto se encuentran las debilidades y fortalezas de los estudiantes con respecto a la comprensión, arrojando información clave con respecto a sus niveles de comprensión (literal, inferencial, crítico) aportando, de este modo, que el nivel inferencial era ausente en algunos estudiantes. Así mismo para

hacer la validación de lo obtenido, lo cual da la fuerza al proyecto investigativo "...el analista debe asegurarse que la evidencia sustenta sus interpretaciones, apoyándose y ejemplificando con las citas textuales consignadas en sus datos." (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 269). Es necesario hacer una continua revisión de la información recogida, llevando a organizar y analizar frecuentemente los hallazgos, brindando firmeza en los datos y eliminando lo que no es necesario para el proceso.

3.3.2 Investigación hermenéutica

Se pretende a través de este proceso de interpretación otorgarle sentido a lo que se lee, a través de la relación que se genera entre el lector, el texto y el contexto en el que se integran los participantes de este intercambio, nuestros estudiantes, en la medida que se integra su lugar y proceso social. En este sentido se menciona.

Al texto en sí, lo acompaña el conjunto de los otros textos, de los otros discursos, de las otras acciones que también están inscritas en él, en tanto contextos internos; además el texto hace referencia al contexto que está afuera de él, el espacio sociocultural en el cual surgió y dentro del cual el texto existe como tal, permitiendo inscribirse en el mundo, participar en la historia" (Gonzales, 2006, p. 43)

Esta integración de elementos que fijan posibilidades, permite el desarrollo de un proceso de significación en relación de lo que se lee y lo que se escribe, llevando a generar nuevos caminos que otorgan sentido a una memoria que interviene al estudiante en la sociedad. Es a través de este acercamiento a partir del cual en nuestra investigación logramos conocer su relación con el mundo exterior que lo configura, mediante palabras escritas para comunicar su acercamiento con la realidad donde se encuentran inmersos.

De esta forma, el enfoque hermenéutico nos permite interpretar la información a partir de la percepción de las acciones y de la forma de ver el mundo de cada uno de los sujetos y su forma de comprender los textos y el espacio que los rodea.

Así que, el texto como un conjunto de producciones en las que se reproduce no solo el pasado sino que interviene también el momento actual por el que pasa cada persona; que a su vez esta permeado por discursos que están inscritos en contextos internos y contextos externos, los cuales brindan la posibilidad de encontrar nuevos sentidos y nuevos significados, sin embargo, el texto no solo entendido desde lo escrito, sino cualquier portador de significados que se encuentra en el medio y puede ser leído, comprendido e interpretado.

Por consiguiente, se encuentra cómo los educandos dentro del aula de clase toman posición frente a las actividades propuestas, mostrando una actitud y un pensamiento en relación a las apropiaciones que tienen frente a una realidad y sus conocimientos. Que permite leerlo como un texto “se comprende lo dicho y se interpreta lo no dicho, sospechando, siguiendo huellas, estableciendo conexiones inferenciales, realizando conjeturas” (Gonzales, 2006, p.46.). Cuando los estudiantes participan de forma activa en las clases, dan señales de integrar sus conocimientos previos con relación al aprendizaje nuevo, dando una interpretación desde sus vivencias y saberes anteriores, trayendo unos saberes previos que le permiten modificar ciertos aprendizajes desde lo cotidiano, incorporando de forma significativa lo que sabe y lo que no sabe.

Es así que la hermenéutica, es un posibilitador para el docente investigador, a través de su necesidad de comprender y dar sentido a todos aquellos elementos que ofrecen información clave. Todo esto a través de las herramientas necesarias para analizar la formas de relacionarse los educandos con el saber, de esta forma, dar cuenta de su proceso de comprensión; en particular la inferencia, elemento que nos reunió en este proceso de investigación.

Capítulo 4

Descubriendo nuevos detectives

“Es dudoso que el género humano logre crear un enigma que el mismo ingenio humano no resuelva” Edgar Allan Poe

4.1 Introducción

Los nuevos aprendizajes que son planteados en la sociedad de hoy, muestran una urgente necesidad de que los sujetos se acerquen al conocimiento de una manera significativa, buscando de esta forma una educación que sea partícipe y por consiguiente que sea notoria en cuanto a los conocimientos que adquieren los estudiantes.

El aprendizaje de los adultos se incentiva con el intercambio de ideas, por medio de los encuentros dialógicos dentro de las aulas de clase, encuentro que crea una relación entre los conocimientos previos y los nuevos conceptos que se están aportando, sirviendo esto para la adquisición de los nuevos aprendizajes, ya que al poner en contexto sus aportes se relacionaran para luego ser entendidos e interiorizados. Así como lo menciona Paulo Freire: “Y la experiencia de la comprensión será tanto más profunda cuanto más capaces seamos de asociar en ella –jamás dicotomizar- los conceptos que emergen de la experiencia escolar procedente del mundo de lo cotidiano.” (2010, p. 48). De esta manera se enfrentan a un espacio en el que cada uno de los estudiantes, forma parte de un ejercicio creador de nuevas lecturas, en donde su mundo cercano ligado al conocimiento previo genera nuevos sentidos y significados, que serán utilizados en el momento que la comprensión de otros aprendizajes lo requiera.

A partir de lo anterior, cada una de las actividades que se propone dentro de las aulas de clase, están ligadas a generar espacios prácticos y dialógicos que brindan la posibilidad de hacer de manera dinámica y cercana un encuentro con el conocimiento, a lo cual Anna Camps menciona “El campo de la didáctica se sitúa en la interrelación entre las actividades de aprendizaje, las actividades de enseñanza y el objeto de ambas”. (2004, Pág. 7). Por ende se establece situaciones en donde los procesos de enseñanza, logren generar conocimientos en los estudiantes, de manera que ellos encuentren una interrelación entre lo que saben con anterioridad y aquella nueva información que empieza a ser parte de sus nuevos aprendizajes.

Es por esto, que el encuentro entre algunos componentes como lo didáctico, lo pedagógico y un posibilitador como es el relato policíaco, da lugar a nuevos procesos de aprendizaje. Es pues que al escribir el relato policíaco a través de diferentes manifestaciones, no solo se muestran las experiencias de vida del estudiante adulto, sino que se crea una relación entre el lector y texto (relato), generando una interactividad que aporta significados necesarios para establecer una comprensión del texto, desde los que intervienen varios factores tales como: relacionar estructuras, reconocer significados, relacionar ideas y leer entre líneas. Base del proceso inferencial. De ahí que nos adherimos al relato policíaco, como elemento viable del que se puede hacer uso para comprender el desarrollo de la inferencia de los estudiantes de los CLEI tres y seis.

Los relatos policíacos dan la posibilidad de acceder a un espacio y un tiempo en el que las huellas y los indicios guían la lectura. Este tipo de narrativa, da la posibilidad de inferir a partir de la búsqueda de pistas que llevan a la solución de un enigma, haciendo que en su lectura sea necesario la construcción de información y la realización de hipótesis que lo llevan a encontrar la solución.

Nuestros estudiantes enfrentados a todo lo anterior, pueden lograr la construcción de relatos policíacos, utilizando elementos como: espacios cotidianos, acontecimientos actuales, personajes de sus contextos y la configuración de un crimen. Todo esto encerrado en un círculo de pistas y datos que ofrecen información, de la que se desprende la resolución de su propio enigma el cual es creado a partir de conocimientos previos, hipótesis y los nuevos aprendizajes referentes a lo que es un relato policial.

Entonces planteamos una propuesta de intervención, a través de la cual se busca comprender el desarrollo de la inferencia a través de los relatos policíaco, ya que esta herramienta nos da la posibilidad de alcanzar nuestro objetivo de investigación. En este tipo de narración, el lector ve la necesidad de indagar a partir de pistas y de cierta información que se va dando con la lectura y a partir de esto se van construyendo hipótesis y posteriormente deducciones que irán acompañadas por los aprendizajes previos, el contexto y los nuevos conocimientos.

4.2 Propuesta de intervención

Infiriendo a partir de indicios e hipótesis presentes en el relato policíaco

4.2.1 Objetivo general:

- Utilizar el relato policíaco como potenciador de la inferencia en los estudiantes del CLEI tres y seis de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel.

4.2.1.1 Objetivos específicos:

- Indagar el proceso inferencial en el que se encuentran los estudiantes de los CLEI tres y seis de la institución Manuel Uribe Ángel.
- Identificar los rasgos y características presentes en el relato policíaco.

-Construir un relato policíaco a partir de los conocimientos adquiridos, teniendo en cuenta el contexto y sus experiencias, los cuales darán cuenta de su proceso inferencial.

4.2.2 Fases de la propuesta de intervención

Nuestra propuesta de intervención está diseñada por fases, las cuales buscan llevar una secuencia lineal y pertinente, además de enmarcar una ruta o guía para la implementación de las actividades en las aulas de clase. Las fases están diseñadas de la siguiente manera:

Generando espacios que dan bases a nuevos procesos inferenciales

FASE I	<p>Objetivos: contextualizar a los estudiantes, acerca de los tipos de textos que se pueden elaborar y las características que cada uno posee.</p> <p>Realizar una prueba diagnóstica para constatar el nivel de comprensión en el cual se encuentran los estudiantes.</p>		
	Temas	Actividades	Duración
	<p>Indagar los Conocimientos previos de los estudiantes, y su nivel de comprensión.</p>	<p>Se les da una lectura a los estudiantes “sueños inalcanzables” con base en esta debían responder tres preguntas:</p> <p>1-¿Cuál es mi conclusión respecto al texto?</p> <p>2-¿Qué información use para llegar a esa conclusión?</p>	<p>Para esta actividad es necesario utilizar una semana de clases.</p>

		3-¿Qué tan cierta es mi conclusión con respecto a lo leído?	
	Tipos de textos (narrativo, expositivo, argumentativo y descriptivo)	De manera magistral se explica a los estudiantes las características de cada texto. Posteriormente se les da un ejemplo de cada uno para que ello identifique a qué tipo de texto corresponde y porque, es decir, que expliquen donde se evidencia las características de cada uno.	Para este tema es conveniente utilizar dos semanas de clase.

FASE 1	<p>Texto narrativo y sus clases (novela, cuento, relato entre otros.)</p>	<p>Se explica ampliamente el texto narrativo, con el fin de que los estudiantes comprendan la función que cumple el mismo dentro del relato.</p> <p>Se realiza clase con conceptos claros de las características y estructura de cada uno de las clases de textos narrativos. A su vez se hace un acercamiento a las características a partir de ejemplos.</p>	<p>Para el tema de las clases de textos narrativos se utilizan tres semanas de clase.</p>
---------------	---	--	---

Objetivo: abordar el relato con sus respectivos tipos y características, para poder acercar a los educandos posteriormente al relato policiaco.			
FASE2	TEMA	ACTIVIDAD	DURACIÓN

	Tipos de relatos, definición y características	Se dan ejemplo de cada tipo de relato, para que los educandos a través de sus conocimientos previos, asociaciones y deducciones puedan llegar a la construcción de definiciones y características, de acuerdo a lo que se establece en el texto. Posteriormente se hace una socialización en grupo y entre todos se corrigen la actividad planteada, a su vez se aclaran dudas y se postulan las hipótesis dadas por los estudiantes	Es necesario recurrir a dos semanas de clase.
	El relato policíaco	Para explicar más sobre este tipo de relato, es utilizado un video con el cuento “ <i>corazón delator</i> ” del escritor Edgar Allan Poe. Con el fin de que los estudiantes afiancen los conceptos abordados sobre	Es pertinente la utilización de tres semanas.

		<p>este tipo de relato y a su vez propiciara una reflexión entorna a su</p> <p>Contexto, ya que permitirá establecer asociaciones a través de los visto y lo vivido que llevan a la construcción de nuevos significados los cuales serán aplicados en sus futuros aprendizajes.</p> <p>Se propone un relato llamado “la inspiración” a través del cual se hacen actividades de predicción. Luego se pone en común las hipótesis que los estudiantes construyeron a raíz la situación principal del relato (un asesinato) y se confrontaran con la verdadera solución que nos presenta el relato.</p> <p>A continuación se le brinda a los estudiantes una ficha compuesta por siete</p>	
--	--	---	--

		<p>elementos: contexto, teatro de la acción, personajes, reto, acción, resolución, imágenes y objetos. La finalidad de esta ficha es que la pueden implementar en el relato antes mencionada, que extraigan o infieran la información que la ficha les pide en el relato, pero también esta se utiliza como una herramienta para la construcción del relato policíaco de cada estudiante, esta herramienta les permitirá esbozar asuntos tales como: cuál es el contexto que van a utilizar, o cuantos y cuales personajes van a intervenir en su historia; para que después se haga un poco más fácil la construcción de su relato.</p>	
--	--	--	--

FASE 3	OBJETIVO: Construir un relato policíaco teniendo en cuenta la teoría expuesta en clase y el contexto de cada estudiante.		
	TEMA	ACTIVIDAD	DURACIÓN
	Construyendo el relato policíaco	<p>Cada estudiante construye un relato policíaco teniendo en cuenta las características y estructura de este. También deberán tener en cuenta que deben utilizar la información que consignaron en la ficha de la actividad anterior, teniendo en cuenta que algunos elementos de esta, como por ejemplo el espacio, personajes o los elementos que ellos quieran utilizar teniendo en cuenta que pueden ser tomados de su contexto, es decir, de su vida cotidiana. La escritura se realizará dentro del aula de clase, y el relato se irá corrigiendo en la medida que los estudiantes avancen en él, y al final cada estudiante socializará su construcción.</p>	Para la construcción del relato se utilizan tres semanas.

4.3 Análisis e interpretación de los resultados

En este proyecto de investigación e intervención didáctica, se hizo necesario utilizar diferentes recursos para poder realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos a partir de las actividades y plenarias llevadas dentro del aula de clase con los estudiantes adultos de los CLEI tres y seis del horario nocturno, del municipio de Envigado.

En una primera instancia teniendo como base las categorías elegidas para el trabajo de investigación (adulto, contexto, relato policíaco, experiencia e inferencia), se hace necesario elaborar unas rejillas diagnósticas, las cuales presentan unos lugares asignados para la observación dentro del aula con respecto a los estudiantes, el referente bibliográfico, y análisis por parte del docente en formación. De esta manera nuestro análisis se enfoca en la triangulación a partir de lo que dice cada autor de la categoría, de lo que se evidencia de esta en los estudiantes y por último nuestra interpretación como sujetos de saber; todos estos datos nos permiten una interpretación basada en las posturas de los autores y de las evidencias que nos aportaron nuestros estudiantes.

Como segundo aspecto, el diario de campo constituye un recurso fundamental, dentro de la práctica pedagógica y por ende en el proyecto de investigación, permitiendo al docente en formación registrar, descubrir, y reflexionar con respecto a los asuntos que surgen dentro del aula con espontaneidad, los cuales son el motor para iniciar una propuesta de intervención y posteriormente la elaboración de categorías que dan pie al análisis. Es así como los datos que en él se escriben, dan a conocer la manera en la que los estudiantes reconocen los indicios y construyen hipótesis, dando sentido y significado a la lectura, reflejando de esta manera el proceso de la inferencial, todo esto

mediado por la experiencia que les permite llegar a la construcción del relato policíaco. Todos estos elementos están presentes en este capítulo.

Y en tercer y último lugar para el análisis e interpretación de los datos se hace indispensable el apoyo bibliográfico de los teóricos abordados en el transcurso de nuestra investigación (Daniel Cassany, Fabio Jurado Valencia, Paulo Freire) entre otros. Los cuales dan sentido y validez a los datos adquiridos.

A su vez, el recurso humano con un grado de importancia mayor o semejante a lo antes mencionado, en los que se encuentra: estudiantes adultos de los CLEI tres y seis de la institución educativa Manuel Uribe Ángel, docentes cooperadores y directivas de la institución, asesora de práctica y todos aquellos sujetos que se mueven dentro del ámbito educativo, que a partir de sus aportes logran dar sentido a los elementos encontrados en resonancia al análisis y posteriormente a la interpretación.

4.3.1 Sentidos y significados: dos elementos cruciales para llegar a la inferencia

La lectura es un proceso continuo y dinámico, en donde el lector como partícipe activo se vuelve un protagonista principal, el que no solo se queda en la decodificación de lo escrito sino que busca alternativas para la obtención de nuevos significados. De este modo, se requiere de un lector que logre establecer una relación con el texto, que lo cuestione y lo ponga en duda, pero sobre todo que construya toda aquella información que el texto no le brinda de manera textual, mediante los datos implícitos que las líneas ocultan.

De este modo, en las prácticas realizadas en la institución educativa Manuel Uribe Ángel del municipio de Envigado, en los CLEI tres y seis de la jornada nocturna. Entre los meses de marzo y mayo, se propone hacer algunas lecturas a los estudiantes al inicio de cada clase, con el fin de indagar su aprehensión con los textos literarios, entre

las narraciones abordadas se encuentran las siguientes: *solo vine hablar por teléfono*; del escritor Gabriel García Márquez; *Rubén*, de Luis Britto y *continuidad de los parques* de Julio Cortázar; *la noche de los feos*, de Mario Benedetti, entre otros. En estos cuentos se logra observar cómo la mayoría de los educandos que participan de las plenarios, tienen un encuentro literal con las lecturas que son abordadas, ya que siempre sus respuestas están ligadas a lo textual, sin dar muchas señales de otras posibles explicaciones que subyacen de las líneas. A partir de estos primeros indicios que dan los estudiantes frente a su proceso lector, se decide realizar un taller de indagación que logra arrojar datos más precisos sobre el nivel de la comprensión en el que se encuentran los estudiantes adultos (literal, inferencial, crítico). Para posteriormente poner en marcha la propuesta didáctica la cual está enfocada en el proceso lector al cual no han accedido los estudiantes.

4.3.1.1 Indagando con Cortázar

Para el taller de indagación se propone el cuento “*continuidad de los parques*” del autor Julio Cortázar, el cual está estructurado de la siguiente manera: tres preguntas de nivel literal, cuatro de nivel inferencial y cinco preguntas de nivel crítico³. Revelando como los educandos presentan en sus respuestas asertividad en las preguntas de tipo literal, las preguntas de carácter inferencial causan intriga y muchas preguntas, aunque algunos dan señales de encontrar otros significados, pero en su mayoría se encuentran respuestas inconclusas; las preguntas críticas quedan con espacios en blanco, mostrándose de este modo como aún no han adquirido un proceso argumentativo que los lleva a expresar sus respuestas a partir de su propio criterio, el cual se ha ido configurando en su proceso

³ Ver al final anexo uno.

lector⁴. Un ejemplo claro que se presenta a continuación es como el nivel inferencial y crítico se encuentra ausente, a lo que un estudiante menciona:

Profe no entiendo la pregunta, me la explica con otras palabras, profe no encuentro la respuesta de la pregunta de la relación entre el cuento y el título, eso no está.⁵(Julián Jaramillo 22 años).

Arrojando este dato como hallazgo, que la comprensión de un texto no es solo cuestión de abordar lo superficial, sino que requiere de otros significados e informaciones que van dando forma a lo que es un texto en su globalidad, es por esto que algunos estudiantes al enfrentarse con preguntas de tipo inferencial, sienten un choque conceptual e inmediatamente entran en contradicción, ya que al percibir que no se halla la respuesta de forma literal, dan por hecho que no existe una posible solución para el cuestionamiento planteado; además su falta de lectura y de referentes conceptuales genera vacíos, los cuales son manifestados al momento de encontrar otros significados a las lecturas. En el caso de Julián sus cuestionamientos surgen al no encontrar, de forma textual las respuestas a las preguntas de nivel inferencial y crítico.

4.3.1.2 Hallando relaciones y significados

En el transcurso de los meses de marzo a mayo como se menciona en un inicio, se hacen observaciones paralelas en cuanto a las lecturas de los cuentos, como a las clases de lengua castellana en general. En esta línea de sentido se encuentra que los estudiantes ponen en manifiesto los conocimientos previos que provienen de otras áreas, formulan y relacionan algunos significados con respecto a los temas que ya han sido abordados dentro de las aulas, haciéndose notoria su capacidad para relacionar unos conocimientos con otros. Para ilustrar lo anterior, cabe mencionar que al ser abordados los temas de las corrientes literarias (medieval, renacimiento, barroco, romanticismo,

⁴ Ver al final anexo dos.

⁵ Este comentario lo hace el estudiante en clase, al momento de realizar el taller y es recuperado del diario de campo.

vanguardias etc.) los estudiantes adultos empiezan a relacionar fechas y características de estas corrientes con el área de sociales, encontrando punto de comparación entre los años y los sucesos que ocurren en estas determinadas épocas. Observándose en los aportes de algunos educandos:

Profe esto es sociales es que nosotros esto ya lo vimos, ya que hay guerras y cosas de esas.⁶ (Lina 28 años).

Profe esto no es acaso social.⁷ (Sebastián 19 años).

Estos comentarios muestran las relaciones que establecen los estudiantes en cuanto a conocimientos que han adquirido en otros momentos de la actividad académica y los que llevan a relacionar con los nuevos aprendizajes, mostrando de esta manera una relación entre conceptos aunque no estos no se presenten en la misma disciplina. Es entonces necesario precisar como estas relaciones de significados van dando gradualmente la posibilidad de identificar como los estudiantes crean una relación entre sus conocimientos previos y lo que aporta el texto en sus líneas. Llevándolo a relacionar información necesaria desde la cual puede globalizar el texto y por ende hacerlo comprensible, configurando de esta forma nuevos significados que van dando pasó a su proceso inferencial, a lo que alude el Fabio jurado:

El lector construye inferencias cuando comprende por medio de relaciones y asociaciones de significado, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión etc., aquí el lector infiere lo no dicho, deduce, presupone. (1997, p. 92).

Los educandos van construyendo inferencias al relacionar y asociar lo que ya ha aprendido con anterioridad, lo cual ligado a su experiencia los lleva al encuentro de

⁶ Comentario que surgen en clase a raíz de la discusión de alguna temática, es recuperado del diario de campo.

⁷ Participación de un estudiante en clase y es extraído del diario de campo.

nuevos significados y por consiguiente a ir deduciendo todo aquello que no se expone en lo superficial de los textos.

4.3.1.3 Infiriendo a partir de significados

La inferencia es construir la información que se esconde detrás de las textos y de este modo, comprender el material escrito es también desentrañar todos los sentidos que no se ubican en las líneas, de ahí que se necesiten nuevos significados que irán llenando todos aquellos espacios que va dejando la lectura, para luego globalizar y en este sentido comprender.

Teniendo claro lo anterior, seguimos haciendo observaciones dentro de las actividades planteadas para el último mes del primer semestre escolar. A principios del mes de junio se enseña dentro de las clases el tema que concierne a los tipos de relatos, teniendo como fin un acercamiento previo a las características de los mismos para posteriormente poder identificar con claridad el relato policiaco, además de utilizar este conocimiento para la comprensión de los mismos. Para la actividad se le proporciona a cada estudiante cuatro tipos de textos, los cuales deben ser identificados por sus características, según al tipo de relato al que pertenecen (ficción, fantasía, policiaco, realista, entre otros) dando cuenta de los elementos que llevaron a esta deducción. En este caso los estudiantes localizan las siguientes oraciones dentro de los textos, un alumno identifica los algunos elementos:

El rey, la majestad, guantes de caballero, disparo la flecha, todo el reino⁸ (Juan David gallego 18 años).

Mostrando que estos elementos pertenecen al relato de fantasía, identificando palabras que le darán la posibilidad de construir nuevos conocimientos, ya que este tipo de conceptos con respecto al relato no ha sido abordado en sus años de escolaridad;

⁸ Ver al final anexo tres.

sirviendo esta actividad para identificar las diferentes características que integran cada uno de los relatos y así poder saber a qué tipo de relato se enfrentan, ya sea de tipo fantástico, policial, realista etc.; aparte de la identificación de las características por parte de los educandos se logra discernir cómo los adultos logran ubicar a que estilo pertenecen. Siendo esto un elemento más para llegar a la inferencia, la cual supera la sencilla lectura de palabras.

...la inferencia ocupa un lugar primordial, pues propone superar la idea de la lectura como alfabetización o decodificación; en especial, por la participación del sujeto en la construcción del sentido del texto mediante la apropiación discursiva de la palabra escrita. La producción de sentido del texto se convierte en un mapa que el lector debe recorrer con la ayuda de algunas estrategias de lectura que lo llevan a tal producción. (Moreno y Carvajal, 2010, p.2).

Nuestros educandos lectores descubren que la información no solo es presentada de forma textual, que el identificar rasgos y características particulares dan indicios para la búsqueda de significados que van a dar paso a las inferencias, que irán elaborando, encontrando información que sirve para ir identificando aquellos conceptos implícitos y explícitos que acompañan la comprensión.

4.3.2 Reconocer indicios y construir hipótesis: una manera de hallar nuevos significados

La posibilidad que brinda la lectura para conocer y comprender el mundo, es lo que permite generar un aprendizaje colaborativo entre texto y lector; propiciando a través de la unión de ambos unas aproximaciones significativas que acceden a descubrir nuevos conocimientos; así el mundo interior y exterior se ven unificados en una sola comprensión que lleva a reconocer información importante, que le permite a los estudiantes un mejor conocimiento de los textos abordados dentro del aula.

Para comprender un texto es importante anticipar algunos contenidos o aspectos que este posee, a partir de los conocimientos previos, hipótesis e indicios que van dando

forma a la lectura, así mismo se tiene en cuenta que la didáctica de la lengua se debe enfocar en construir una educación interactiva, desde el punto de vista de Anna Camps “se concibe que el alumno es agente activo de la construcción de los conocimientos y se concibe el aprendizaje como la apropiación de unos saberes que se interrelacionan con unos conocimientos adquiridos, en un proceso complejo de construcción y reconstrucción” (2004, pág. 8). Ahora bien, es importante mantener una relación entre el estudiante y el docente para lograr la configuración de un aprendizaje, a partir de actividades que establezcan construcciones y reconstrucciones de saberes, ya que dicha relación permite lograr el objetivo de apropiación de los conocimientos que se han aprendido en común y en relación con un sistema social exterior que interviene al estudiante, en la medida en la que está inserto en un espacio de conocimiento el cual posibilita integrar elementos comunes, llevándolo a transformar conceptos de los cuales hará uso en sus posteriores lecturas. Por lo tanto en este dialogo de saberes se busca promover dentro de las aulas de clase motivaciones con respecto a estos nuevos aprendizajes y así incentivar a los estudiantes a ser sujetos investigadores de los textos.

Los aspectos antes mencionados empiezan a tomar forma en los estudiantes de los CLEI tres y seis. A partir del segundo semestre cuando realizamos práctica profesional II. Se inicia con la lectura de los relatos que se utilizaron para la actividad del mes de junio que se refería a la identificación por medio de características a qué tipo de relato pertenecía cada párrafo (fantasía, ciencia ficción, policial, realista, entre otros) retomando estas narraciones se empieza a visualizar como nuestros estudiantes ya reconocen las características de los diferentes tipos de relato, tema con el que se finaliza el primer semestre del año en curso, los educandos ya ubican las características presentes en los relatos, formulan hipótesis que los lleva a deducir determinada

información relacionada con los mismos. Siendo estos eventos manifestados por los estudiantes.

El relato es policial porque se encuentra un crimen planeado y ejecutado.⁹ (Diana Patricia 28 años).

Expresando sin mucha dificultad a que género pertenecen los relatos, esta estudiante identifica el crimen y su planeación para ser ejecutado como característica del relato policial. De este modo los estudiantes hacen relaciones entre sus conocimientos previos y la información que le ofrece el texto; logrando un razonamiento, hipotético-deductivo que los va llevando a reconocer cierta información, aportando datos para identificar qué es lo que se pretende dar a conocer. De esta forma, lo anterior también se evidencia con la siguiente participación dentro del aula de clase a lo que se menciona:

Ese relato es fantástico porque tiene personajes como brujas, duendes y hechos que son de mentiras.¹⁰ (Verónica 19 años).

Se hace notorio, como está estudiante logra encontrar los indicios que le permiten construir hipótesis, las cuales se va comprobando hasta llegar a la definición propia que caracteriza los diferentes tipos de relatos.

Los estudiantes ya tienen información más clara y significativa con respecto a los tipos de relato, lo que abre la posibilidad de entrar con el tema que nos compete en la secuencia didáctica, el relato policíaco. Aquí se les ofrece a los estudiantes información clara de las características que predominan en este relato, como lo es, el enigma, estilo de personajes, y cuales indicios se presentan para este tipo de texto. Por lo tanto los estudiantes al leerles un relato corto reconocen señales que llevarán a descifrar el enigma a lo que referimos a continuación “En un auténtico relato policial se ejercita más la capacidad de descubrir y deducir, intelectualmente, que la de echar bala y destrozarse al prójimo”. (Reyes, 2003, p.146). De esta forma, se revela cómo lo policial es una

⁹ Este comentario lo hace la estudiante en clase, por esto se encuentra consignado en el diario de campo.

¹⁰ El comentario lo hace el estudiante en clase, es extraído del diario de campo.

herramienta que permite conjeturar además tiene la posibilidad de generar en el lector hipótesis que serán resueltas en el transcurso de su lectura.

En este sentido, se halla cómo en muchas ocasiones los escritores dejan hilos sueltos para que el lector atento y dinámico pueda reconocer elementos que están sujetos a él y encontrar así información que necesita para poder comprender la totalidad de los textos y generar hipótesis que serán confirmadas a medida que avanzan las lecturas dando pie a la construcción de un nuevo significado de allí que “con la generación de hipótesis, y su conexión con los procesos inferenciales que permite la adquisición de nuevo conocimiento” (Aguayo, 2001, p. 34). En ese sentido el proponer hipótesis y hacerles un seguimiento dentro de los textos, posibilita el acercamiento a los nuevos aprendizajes lo que dará una entrada a la adquisición del proceso inferencial.

Para el mes de octubre y teniendo más conocimientos acerca del relato policíaco, como parte del proceso se pide a los estudiantes deducir algunos elementos implícitos dentro del relato policíaco “*la inspiración*”¹¹ de Pablo de Santi. Con el fin de observar cuales elementos inferenciales están siendo adquiridos con estas lecturas. Un estudiante encuentra el siguiente indicio y lo expresa de esta manera:

Profe el tiempo era de noche, porque era de noche cuando siao toma sus materiales para escribir.¹² (Juan David Gallego 18 años).

El estudiante Juan David deduce esta información de la siguiente oración del relato: “*una cometa en llamas sube al cielo negro*” de esta manera el educando empieza a utilizar cierta información que el texto le brinda, para recrear aquella que no se encuentra dentro del mismo de manera explícita y que ira necesitando para comprenderlo. En este proceso se utilizan palabras claves para hacer asociaciones, las cuales aportan la información precisa para construir una nueva información y así

¹¹ Ver anexo cuatro al final.

¹² El comentario lo hace el estudiante en clase, es extraído del diario de campo

globalizar todo el conjunto de datos que se le pide. El estudiante mencionado en el ejemplo anterior infiere la información a partir del tiempo en el que se realizó uno de los acontecimientos del relato y a través de indicios como el momento en que el escritor tomaba sus materiales para escribir, le sirve para deducir que el momento era de noche.

La relación de provocación que se da paulatinamente del estudiante con el relato policíaco, permite adquirir la habilidad para identificar dentro del texto los indicios que este presenta, persiguiendo información que muestra huellas, que conlleva a establecer posibles conjeturas y así llegar a construir hipótesis que le van dando la posibilidad de crear sentido, que irán comprobando a medida que van avanzando en la lectura de los relatos. Tal es el caso del cuento ya antes mencionado "*la inspiración*" en el que se cuenta la historia de un escritor japonés, que aparece una mañana muerto sin ningún tipo de maltrato físico, dando la impresión de ser una muerte natural, creando todo un seguimiento investigativo por parte del detective, con el fin de encontrar las respuestas de esta muerte misteriosa, la cual no dejó huellas evidentes.

El escritor japonés muere sin aparente causa, siendo esto el punto de partida, los educandos al estar atentos en su lectura descifran señales, empiezan a descubrir posibles causas de la muerte de este, incluyendo la presencia de un asesino a lo que se apunta un educando adulto:

Ding puso veneno en la tinta de siao, lo puso con mucha anticipación, para que nadie sospechara. Porque él sabía que todos los que usaban el pincel de pelo mono se lo llevaban a la boca, cuando se usaba por primera vez para ablandarlo.¹³ (Benjamín 48 años).

Este estudiante empieza a seguir pistas, desde la misma noche que muere el escritor, observa cada detalle de lo que realiza antes de ser encontrado muerto; descubriendo que lo último que hace antes de morir es llevarse un pincel a la boca. Este al ser utilizado

¹³ Comentario que se hace en clase y es recuperado del diario de campo.

por primera vez, requiere llevarse a la boca para humedecerse, llevando esta referencia a crear diversas hipótesis, tal como lo expresan los siguientes estudiantes:

Profe a ese le echaron veneno en la tinta, espere que yo voy a comprobarle que por eso se murió. (Benjamín 48 años).

El pincel tenía algo raro, por eso se murió. Marta 56 años ¹⁴

Encontrándose de esta forma cómo el relato policíaco por sus características; de juego de espionaje y perseguidor de huellas, va dando a los estudiantes adultos la pauta para que encuentren los indicios que son marcados como evidencias, y posteriormente dan el paso a la construcción de hipótesis, brindando la posibilidad de escudriñar más a fondo el texto, dando cabida a su proceso inferencial. De esta manera se Fabio jurado nos propone lo siguiente:

Desde el principio el lector construye hipótesis y, a medida que avanza en la lectura, las confirma o las desecha. Por esta razón, puede decir, por ejemplo, que pensaba inicialmente que personaje iba a actuar de tal forma y que finalmente actuó de otra” (2008, pág. 18.).

Se observa como el lector va construyendo sus propias hipótesis y conforme van pasando las líneas encuentra las respuestas que él mismo fue conjeturando desde un inicio, llevando al esclarecimiento de muchas incógnitas iniciales que van tomando forma a medida que se va llegando al final de los relatos.

En este orden de ideas, la línea que lleva a que el lector establezca sus propias hipótesis con información ubicada dentro del texto, lo traslada igualmente a realizar un proceso cognitivo, el cual permite establecer relaciones lógicas en cuanto a la información que recibe, donde el lector enfrentado a la lectura, va aplicando sus conocimientos a las líneas del texto y de esta forma va mostrando características de un proceso activo en construcción, que lo lleva a su vez a centrar su lógica en una determinada información; haciendo que de un conjunto de ideas que ya se tienen claras, tenga la posibilidad de ir desechando aquellos conceptos que al paso de la lectura van dejando de cobrar

¹⁴ La estudiante hace el comentario a raíz de la socialización del taller, y se recupera del diario de campo.

importancia y así, deje tan solo los datos que se necesitan para llegar a concluir o desarrollar la hipótesis que va planteando al paso de la lectura.

Cada estudiante elabora una representación de lo que lee con lo que está tomando del texto, tomándose el tiempo necesario para lograr reunir la información y de este modo dar respuesta a sus interrogantes o a los que en algunos casos se proponen en el aula para provocar su búsqueda. Es el caso de la pregunta que se realiza en la lectura que se viene tomando como ejemplo en la que se les plantea ¿Cómo hizo Ding para matar a Siao? A lo que responde una estudiante:

Ding había puesto en el pincel veneno suficiente para que nadie sospechara de él, ya que él sabía que los poetas antes de comenzar a escribir llevaban el pincel a la boca para usarlo por primera vez para ablandarlo, el veneno se disolvió en la tinta por esto no encontraron rastros de veneno.¹⁵ (María Fernanda 19 años).

Ante este interrogante los estudiantes buscan recoger información suficiente para llegar a una respuesta, además de hacerse una idea mental de cada una de las imágenes que integran el espacio de la lectura, siendo esto necesario, al permitir que los educandos hagan una representación sobre lo que sucede dentro de los relatos. Volviéndose un elemento fundamental para el lector, ya que imaginar todo aquello a lo que el texto está haciendo alusión, como a las personas, objetos y situaciones, van dando la posibilidad de ampliar aquellos cuestionamientos que han venido formulándose durante la lectura.

4.3.3 La experiencia, escenario que da sentido a un relato

La manera de concebir el mundo es mediada por el deseo de contar a otros lo que ocurre en la cotidianidad, esto se hace como una forma de exteriorizar las emociones y sensaciones que se generan a partir de las experiencias presentes en el contexto en el que se desarrolla cada persona, mediada por un escenario que permite interrelacionar

¹⁵ Ver al final anexo cinco.

información que es utilizada como forma de manifestación de un proceso social que se vincula con las experiencias y vivencias de las personas. Tal como lo menciona Freire.

De aquel contexto la de mundo inmediato, formaba parte, por otro lado el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores. Todo eso ligado a contextos más amplios que el de mi mundo inmediato y cuya existencia yo no podía siquiera sospechar”. (2008, p. 97).

En este punto, se hace ya evidente como los estudiantes mediados por sus experiencias y enfrentados a circunstancias sociales, manifiestan a través de su escritura una situación que los permea y hace parte de su cotidianidad, viéndose reflejado en las ideas que estos manifiestan, a partir de temáticas relacionadas con asesinatos, secuestros, robos, misterios entre otros. Temas que dibujan una realidad que permean al ciudadano colombiano. De acuerdo con el pedagogo Paulo Freire la importancia de la alfabetización de los adultos, se encuentra en poder involucrar el contexto y su mundo en particular para vincularlos con el proceso de la lectura y escritura “...mi acto de leer mi mundo en particular en que me movía, permítanme repetirlo, re-creo, re-vivo, en el texto que escribo, la experiencia vivida en el momento en que todavía no leía la palabra.” (2008, p. 97). De esta forma la enseñanza de la lectura y la escritura es esencial que parta de las experiencias y de la relación que tienen los sujetos que se están educando con su mundo y su exterioridad. Por esto es necesario partir de la comprensión de mi mundo, de mi espacio a través de una lectura de él, para poder llegar a comprender otros tipos de textos, que a su vez permitan involucrar la experiencia y la lectura de la realidad que nos rodea.

Relatar acciones, acontecimientos y sucesos de la vida diaria, da la posibilidad de ir entretejiendo ideas que irán otorgando un significado propio, a partir de la búsqueda de palabras que configuran y mantienen un valor mediado, por la elaboración de un

entramado de significados, lo cuales van adquiriendo un valor significativo no solo para la vida si no para el proceso de aprendizaje que se está llevando a cabo.

La necesidad de hacer visible la palabra nombrada a partir de lo escrito en donde la vivencia y experiencias son participes, logra en los estudiantes la posibilidad de manifestar el reflejo de la sociedad que habita. De este modo los educandos logran conocer lo que ocurre en otros lugares, en otros espacios pues no existe hombre sin palabras y sin historias que relatar. Así como lo menciona Barthes:

El relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta. (1997, p.4).

Se puede decir ,que los relatos son la representación de una serie de pensamientos que se tienen frente a hechos que permean la vida de cada uno, de manera que el relato es la forma de narrar el mundo en el que se habita.

Una de las actividades propuestas para los estudiantes ligados a la secuencia didáctica, consistía en realizar unos primeros bosquejos de relatos policíacos, los cuales entrarían a corrección hasta llegar al producto final. En una de estas primeras versiones los estudiantes empiezan a escribir con respecto a situaciones que los permean en sus contextos. Utilizando temáticas tales asesinatos, secuestros y asaltos Notorio en lo que escribe un estudiante.

Llegando al bus de Rosellón pasaba por la estación san Antonio en donde habitan muchos indigentes que lo miraban con deseo de atracarlo, el empresario muy nervioso caminaba como si no pasara nada pero él sabía que no era como él creía por que los indigentes son muy ladrones.¹⁶ (Fernando 29 años).

Se hace evidente en el anterior relato, las problemáticas que se presentan en la sociedad y las situaciones a la que los estudiantes están expuestos buscando comunicar a través

¹⁶ Ver al final anexo seis.

de lo que escriben; revelándose de esta manera como el relato es un medio para plasmar sus experiencias y su relación con el mundo exterior, aquel mundo que se encuentra fuera de las aulas de clases, pero que en muchas oportunidades trasciende sus paredes para cobrar vida en su proceso de aprendizaje.

Es entonces, que el relato es el medio para dar a conocer las vivencias que están en cada uno de los sujetos, otorgando un significado particular, ya que cada uno de los educandos adultos manifiestan su sentir y pensar en un espacio, a partir de unos personajes, un tiempo y una situación propia que sirven como reflejo de su diario vivir.

En el mes de octubre, cada estudiante se encontraba elaborando su relato policíaco, basado en cada una de las actividades realizadas en clases anteriores. La única condición para ello es que utilice lugares de su cotidianidad, pero varios de los relatos contienen historias que han evidenciado o escuchado. En el caso de esta estudiante se ve lo referenciado:

Su madre jamás pensaba que su niño grande como lo llamaba saldría pero jamás regresaría, la madre estaba inquieta ese día llovía demasiado y tronaba fuertemente, cuando su madre escucho unos disparos.¹⁷ (Eneida 38 años).

Es claro que una historia vivida es plasmada en el papel como es el caso de Eneida Hernández que nos relata la historia de la muerte de su hijo. Aunque solo se les pide hacer uso de espacios de su cotidianidad, muchos deciden aferrarse a un recuerdo que les brinda su experiencia para dar viabilidad a su proceso de escritura, a lo que Jurado nos señala.

La lengua escrita no es la lecto-escritura. La lengua escrita, reiteramos, es un medio de constitución, expresión y comunicación entre los hombres. Y su uso con sentido es un proceso arraigado al cuerpo del hombre y siempre vinculado con contextos que lo significan y lo nutren de sentido.” (Jurado: 1996:76).

¹⁷ Ver al final anexo siete.

De esta manera, las historias de los estudiantes cobran sentidos a partir de sus contextos y de sus experiencias se vuelven relatos policíacos y cobran un significado desde su vivencia personal. Es así que los estudiantes integran sus experiencias en un relato el cual se permita dar a conocer una historia personal que ligada a lo aprendido dentro del aula ira cobrando sentido y significado para el proceso inferencial.

Así mismo otros estudiantes escriben relatos policíacos en los que plasman sus rasgos personales, localizado en sus escritos su relación con las experiencias propias, algunos de los relatos entregados narran historias de su vida familiar, o sucesos ocurridos en su entorno. Siendo este el caso de la presente alumna.

Enero 2 del 2002 éramos una familia maravillosa y feliz de repente fue cambiando poco a poco, una señora Emilce abandonó a su hijo Giovany él fue donde su abuela marta y su abuela le dijo que fuera por sus cosas y que se fuera a vivir con ella...” esta estudiante narra la historia de su primo.¹⁸ (Katerin 18 años).

Otro tema que se hace preponderante en la construcción de los estudiantes, es el de la muerte y el asesinato, éste se hace recurrente en sus relatos, siendo además los mismos estudiantes los detectives y protagonistas de los relatos. Utilizando sus nombres propios.

Me llamo Gloria Cristina Yepes soy detective trabajo para el gobierno hace 15 años. Me dedico a investigar y seguir todo caso que me asignen les voy a contar como comenzó, el día 26 de noviembre de 2010.” Esta estudiante toma el caso colmenares para recrear su relato.¹⁹ (Cristina 46 años).

Se encuentra también en otros relatos, la experiencia de algunos estudiantes que han vivido en otros países y quienes ubican este contexto en sus escritos, retomando lugares conocidos y experiencias vividas que son plasmadas en el papel. Ejemplo de esto se menciona a continuación:

En una ciudad de España ya muy entrada la noche y sin luna acompañando las estrellas, se encontraba una pobre figura de espaldas buscando las llaves del carro dentro de su abrigo. La soledad del estacionamiento aun sin pavimentar,

¹⁸ Ver al final anexo ocho.

¹⁹ Ver al final anexo nueve.

animo a Francisco a acercársele con toda tranquilidad por detrás y asestarle un fuerte golpe en la parte trasera de la cabeza con el mango del cuchillo²⁰. (Juan miguel 27 años).

En este orden de ideas, encontramos que la experiencia media en los adultos, permitiendo desde los conocimientos previos tomar elementos que reconocen y les sirven para la construcción de nuevos textos compuestos de sentidos, desde los que se desea dar a conocer, un modo de ver la realidad en la que están integrados. Es importante también reconocer que quien lee una realidad aunque se relacione con múltiples factores puede percibir el mundo de manera diferente lo que lo lleva a comprender este mundo de forma distinta. En este sentido se dice que “Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa o parcialmente diversa – por que aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían.” (Cassany, 2006, p. 32). Por esta razón se hace evidente como existen diversas maneras de apropiarse del mundo y de sus conceptos, igualmente se encuentran disimiles formas de comprender, ya que cada historia está cargada de conocimientos que se ligan a lo personal, por lo que constantemente se pone de manifiesto sus deducciones con respecto a lo que quieren expresar en sus relatos, a lo que una estudiante escribe en su texto:

Días después de la pieza o cuarto de aquel anciano Tomas, empezaron a salir unos olores terribles. Decían todos los ancianos de ese lugar, la hermana clara que era la encargada del asesinato María auxiliadora dio parte a la policía y también a los detectives.²¹ (Sandra 30 años).

La estudiante Sandra escribe desde lo que sucede en su contexto, pero también utiliza el personaje detective, el cual por su experiencia logra descubrir un asesino. Por otro lado se descubre cómo los estudiantes del CLEI tres y seis escriben en su mayoría textos que abarcan desde 2 a 22 páginas, mostrando los avances en cuanto al inicio del proceso que establecimos con ellos²². Igualmente, utilizan temas totalmente ligados a la línea

²⁰ Ver al final anexo diez.

²¹ Ver al final anexo once.

²² Ver anexo doce.

policial (asesinatos, robos, desapariciones, crímenes pasionales entre otros), recurriendo en la mayoría de las ocasiones a experiencias personales e indicios ya vistos en lecturas anteriores, formulándose asimismo hipótesis en el transcurso de su escritura.

Cuando llegó encendió la radio, y encontró rápidamente una emisora donde estaban hablando del reciente escándalo del ex congresista. No se escuchaban noticias de su paradero actual, no decían nada de él, si habría huido, si se encontraba hablando con sus abogados o si habría acudido al interrogatorio. Todo comentario se reducía a conjeturas sobre sus crímenes.²³ (Juan miguel 27 años).

Finalmente, los ejemplos de los educandos adultos reflejan el logro alcanzado a través de la escritura del relato policial, utilizando sus experiencias, el contexto, los indicios y las hipótesis, para que los lectores de los mismos puedan ser partícipes de una búsqueda que se halla más allá de de lo que está escrito.

²³ Ver anexo trece.

Capítulo 5

“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre” Paulo Freire

Narrando una aventura

5.1 Memoria metodológica

5.1.1 Un espacio de formación que permitió el surgimiento de nuevos docentes

El trasegar por un tiempo y un espacio que brinda la posibilidad de descubrir lo bello que es ser docente, abre nuevos caminos para descubrir en nuestro proceso formativo las fortalezas que se pueden dar en cuanto a enseñar a nuestros educandos, pero también a advertir que podemos hacer transformaciones. Aunque no para cambiar el mundo en general, pero sí en alguna medida el corazón y el conocimiento de nuestros chicos y chicas que asisten a las instituciones educativas.

Descubrir las implicaciones que lleva ser docente en formación, no ha sido una tarea fácil, ya que generar espacios y actividades que permitieran cumplir con los objetivos propuestos dentro de las áreas pedagógicas, implicaba estar en constante investigación, para así poder alcanzar el horizonte trazado.

Además de esto, estaba dentro de las funciones estudiantiles como universitarias, el hecho de que se tuviera un ritmo académico acelerado, todas las tardes desde el inicio de nuestra Licenciatura en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana, se asistió diariamente al encuentro con el saber, donde entre libros y trabajos se aprendía sobre elementos que nos formarían como futuras docentes. Conjuntamente el aprender saberes y teorías fueron fundamentando cada una de las asignaturas que se presentaron semestre

tras semestre, que al lado de los pensamientos y palabras que surgían en los encuentros académicos nos revelaron el significado de nuestra carrera.

Habían días de juegos, risas, dramatizaciones y salidas de campo, donde cada quien a partir de su entrega y dedicación lograba la finalidad de cada actividad. Otros días no fueron tan didácticos y lúdicos, ya que por la exigencia de algunas temáticas era necesario invertir más tiempo para la realización de los trabajos académicos que se tornaban más rigurosos a medida que pasaba el tiempo. Lo que implicaba en algunas ocasiones permanecer en la universidad hasta tarde de la noche.

También estaba la preocupación incesante por las exposiciones pendientes, por los trabajos finales que se iban acercando y la responsabilidad que se incrementaba con la carga académica. Todo esto y más implicaban el estar en la licenciatura en humanidades y lengua castellana. De ahí que esta experiencia de conocimientos no se compara con ninguna otra experiencia que haya atravesado nuestras vidas, ya que gracias a todo lo vivido se aprendió a ser responsables, críticos y sujetos de saber que se entregan con fuerza y compromiso para lograr un objetivo.

Con las implicaciones que llevaba toda esta transformación, nuestras aulas de clase fueron el escenario donde quedan aquellos recuerdos que se almacenaron en nuestra memoria; momentos inolvidables que gracias a nuestros docentes se fueron transformando pensamientos que ligados al aprendizaje nos hacen hoy seres con conocimientos pedagógicos, teóricos y didácticos, preparados para enfrentarnos al mundo que nos espera como profesionales. Ayudándonos además a crecer, no solo de manera académica sino como sujetos sensibles y emocionales, capaces de aceptar las equivocaciones y a mirar las situaciones con responsabilidad. Dando la posibilidad de reconocer con humildad que estamos superando las dificultades presentes en el tránsito

de los nuevos proyectos; dejando atrás las limitaciones que obstaculizan el pensamiento progresista que nos empuja a continuar que lo que hace alusión Paulo Freire en su *Cuarta Carta* del libro cartas *A quien se pretende enseñar* “de los auxiliares fundamentales de la humildad es el sentido común que nos advierte que con ciertas actitudes estamos cerca de superar el límite a partir del cual nos perdemos”. (p. 76).

El tiempo fue pasando dejando sus huellas, el aula que en un principio albergó 25 estudiantes con el sueño de ser licenciados, solo al final asistían quince estudiantes, los cuales permanecieron firmes a pesar de los obstáculos que la vida académica y personal fue presentando. Ya solo ocupábamos los asientos pocos sujetos que seguían con el firme propósito de ser docentes. En el camino algunos fueron desviando sus horizontes de querer enseñar, tomando rumbos diferentes, para dirigir sus vidas hacia otras experiencias. Otros simplemente se despidieron de este mundo tal vez por la convicción de que en otro lugar encontrarían las respuestas que aquí no lograron hallar.

Las evocaciones de momentos vividos y las imágenes de aquellas tardes entre compañeros y risas, humedecen nuestros ojos en los que aún estamos buscando cumplir nuestro sueño de ser maestros.

El camino siguió su curso con el anhelo de finalizar un proceso formativo, mediado por nuestra práctica pedagógica, ya no como docentes en formación, sino como profesionales en curso que llevarán a las aulas sus conocimientos y experiencias adquiridas a través de aquel tiempo de permanencia en nuestra alma mater, la cual dejó en nuestros corazones los mejores aprendizajes académicos y personales.

5.1.2 De las aulas a las prácticas. Narrativas de una aventura de expectantes a exponentes.

Iniciando nuestras prácticas tempranas dentro de la escuela, se cursaba el quinto semestre académico, siendo la inexperiencia parte de este proceso. Porque al ignorar ciertas aspectos, se buscaba investigar para lograr encontrar repuestas a múltiples interrogantes en torno a lo que configuraba la enseñanza y los aprendizajes para ofrecer a nuestros estudiantes.

Sin embargo, siempre estuvieron los deseos de saber cómo sería nuestro vínculo directo con la escuela y el reconocimiento de la multiplicidad de estudiantes que nos rodearían. Lo cual permitió pensar cada una de las actividades que se realizaron con los educandos, para lograr motivarlos en función de la lectura y llevarlos a la comprensión de textos literarios, siendo esto, nuestro principal enfoque.

Para este propósito que nos suscitó en principio, fue necesario en primer lugar el reconocimiento de la población estudiantil con la que íbamos a estar inmersos.

De esta forma, que se abrió un espacio. La Institución Educativa Héctor Abad Gómez la cual abrió sus puertas y permitió a través de sus aulas y de sus docentes, estar con los alumnos de los grados tercero, vinculándonos con un proceso de aprendizaje mutuo, que mostraría la soltura y manejo que teníamos con los alumnos; en esta instancia la docente cooperadora ya no era la que dirigía y llevaba las riendas de la clase; éramos nosotras las responsables de que los chicos y chicas se acercaran de una manera didáctica y lúdica a la lectura de cuentos. Teniendo como fundamentación teórica, algunos escritores como Paulo Freire, Emilia Ferreiro entre otros. Y por medio de sus aportes se obtuvieron fundamentos para lograr configurar un significado claro, sobre la lectura dentro del aula.

El acercamiento con los niños y niñas fue de manera fluida y con mucha aceptación, las actividades que se llevaron a cabo permitieron que los estudiantes se aproximaran a

los textos, estando activos y dispuestos para realizar todo lo propuesto para las clases. Así la lectura de algunos cuentos infantiles, brindaron espacios para el desarrollo de actividades en torno a la misma y de esta forma empezar a gestionar la comprensión de textos literarios en los infantes.

Se hizo un breve acercamiento a otras formas literario como era el caso de la poesía, donde los estudiantes configuraban su propio poema, a partir de una figura que servía de base para su creación. Siendo estos espacios de formación los primeros acercamientos a las prácticas tempranas directas. Quedando en cada una de nosotras un buen recuerdo de la experiencia obtenida, pero sobre todo la ratificación en la profesión escogida y algunos datos que guiarían más adelante nuestro proyecto de investigación.

El sexto y el séptimo semestre se pudo realizar de nuevo intervenciones en el aula, donde fue brindado un tiempo más largo, las visitas que se hacían para darles clase a los estudiantes eran cada quince días, siendo más cercanos los encuentros.

Para esto, era necesario preparar algunas secuencias didácticas, que permitieron llegar a cumplir los objetivos diseñados, lo fundamental era acercar a los estudiantes a los textos literarios a partir de cuentos y algunas fábulas con el fin de motivar la lectura en su tiempo libre. Con estos textos infantiles, se abordaron elementos que permitían hacer con ellos ejercicios de comprensión. Se realizaron preguntas que dieran cuenta de lo leído, todo con el fin de encontrar cómo los estudiantes estaban comprendiendo los textos.

Así el acercamiento con el mundo educativo permitió vislumbrar algunas características de los estudiantes en la escuela y de esta manera se fue visualizando hacia adonde se dirigiría la práctica profesional.

A partir de estos acercamientos tempranos a las instituciones educativas, se nos permitió, configurar en gran medida, la línea que delimitaba nuestro futuro proyecto de investigación, estableciendo la comprensión de textos como punto de partida, enfocada a lo literario.

A partir de éste propósito y basadas en el proceso que se llevaba en la escuela, en la que se logro reconocer algunas falencias que se presentan en torno a la comprensión de textos literarios. Se logra precisar que algunos estudiantes necesitan más tiempo que el resto de compañeros para realizar sus actividades, requerían mayor atención en cuanto a la explicación de lo que se debía hacer, contar con un mayor acompañamiento. Elemento que sirvió más adelante en las prácticas con los adultos.

5.1.3 ¡Soy Docente! La aventura de un encuentro cargado de experiencias

Cuando se inicia el octavo semestre, se cambia de institución por motivos académicos, dando la oportunidad de encontrar un nuevo lugar de práctica el cual brindo un espacio lleno de nuevas experiencias y aprendizajes. Envigado abrió sus puertas y la Institución Manuel Uribe Ángel, nos recibió con los brazos abiertos, brindando un sitio donde poner en común los conocimientos adquiridos en la universidad y continuar aprendiendo como futuras docentes, en el camino que se emprendió en semestres pasados.

Desde el principio todo se hizo nuevo, los cambios fueron notorios; primero el horario en que se asistía, no era en la tarde como en las prácticas pasadas, en esta institución se estaría en horario nocturno. Transformaciones que se hicieron necesarios para cumplir con las obligaciones académicas que pedía la universidad. Todo era nuevo y diferente desde la población estudiantil con la cual se trabajaría, se pasaría de crear actividades en torno a la población infantil donde nuestros niños estaban entre los 6 y los 10 años,

para luego dirigirnos a estar con una población adulta; donde nuestros estudiantes tenían edades que oscilaban entre los 18 y 63 años.

Esto asunto en cuanto a edad, llevó a establecer nuevas búsquedas de material didáctico para emprender las clases con ellos y de este modo dar a conocer de una forma significativa, nuestra propuesta de intervención.

Al iniciar las prácticas en la institución Manuel Uribe Ángel, estando ya en las primeras semanas de observación, si bien era muy apresurado para posibles juicios, logramos observar algunas problemáticas existentes en la institución nocturna. Algunos de los estudiantes eran un tanto rebeldes, con problemas familiares y de drogas que los llevaba a desligarse de cierta manera de su proceso académico. Aunque cabe destacar que también se evidenciaban estudiantes con el deseo de culminar su bachillerato y así poder continuar con estudios superiores y de esta manera salir delante como ellos lo argumentaban.

De ahí, que todos los días algunos educandos deseosos de aprender llegaban media hora antes de iniciar sus clases, mostrando la perseverancia por alcanzar un ideal. Siendo también observado en muchos estudiantes que llegaban de sus trabajos o de estar en sus hogares al cuidado de sus familias, estando totalmente dispuestos a realizar las actividades propuestas para el espacio académico que se nos brindaba.

Después de este acercamiento de observación con nuestros estudiantes adultos, se dio lugar a la primera clase, nada comparable con lo que se sintió el 19 de marzo del 2013 al iniciar la práctica como docentes. En ese mismo momento por nuestras mentes pasaron miles de preguntas, la mayoría de ellas en torno a cómo debía ser el acercamiento a los estudiantes adultos para generar los aprendizajes, de hecho todo ese año estuvimos en búsqueda de diferentes alternativas las cuales dieron la posibilidad

de establecer funciones y actividades generadoras de resultados en cuanto a nuestro proyecto de investigación que posteriormente sería el trabajo de grado.

Para la construcción del presente proyecto de investigación se empieza a fundamentar desde la siguiente pregunta ¿Cómo integrar las experiencias, el contexto y el relato policiaco en el desarrollo de la inferencia en los estudiantes adultos de los CLEI tres y seis de la institución educativa Manuel Uribe Ángel del municipio de Envigado? Interrogante que surgió a partir de las intervenciones y las observaciones realizadas a los estudiantes en torno a la comprensión de textos literarios y que fue arrojado nuestra intervención en el aula.

Con esto en mente, se ve la necesidad de comprender en ellos el nivel inferencial de la comprensión lectora a partir de algunas lecturas previas a la clase las que iban arrojando datos respectivos a los niveles de lectura. En la actividad de indagación se logra destacar con mayor precisión que algunos estudiantes se encontraban en el primer nivel de la comprensión, el nivel literal, mientras otros daban ya indicios de ver más allá de las líneas que presentaba el texto. Decidiendo desde este momento el unir literatura y comprensión para indagar los procesos inferenciales de los estudiantes.

Buscando en los diferentes géneros narrativos, se encuentra que el relato era una buena herramienta para el acercamiento a la literatura pues daba la posibilidad de contar un acontecimiento sin tener que ser tan riguroso y preciso como otras posibles formas. Ahora ya teníamos otro elemento más para nuestro trabajo, lo que seguía para delimitar aún más nuestro tema, era encontrar un género que se adaptara a lo que se necesitaba para llevar a cabalidad el proyecto de investigación. A partir de esto empezaron a surgir varias preguntas ¿el relato en función de qué?, lo que llevó en principio a pensar en los relatos autobiográficos como una forma de lograr nuestros

objetivos y llegar a una solución, pero encontramos que este tipo de narraciones por ser personales no permiten reflejar la inferencia que lograban hallar los estudiantes, pues desde la forma como muestran sus vidas no se logra evidenciar este nivel. Siendo difícil conocer si estaban infiriendo o no. Consultando se encuentra que el género policíaco se acerca más a integrar los elementos que configuraban el proceso inferencial por las características que este presenta (huellas, indicios, hipótesis entre otros). Este tipo de relato permite al lector iniciar un proceso de investigación, donde a través de hipótesis y deducciones busca completar información para volver coherente el texto y dar respuesta a el enigma que presenta en su interior de las líneas. En relación con lo anterior, este factor permite que podamos comprender la inferencia que se logra desarrollar con este texto policial.

Para este proceso es necesario dar a conocer la estructura que compone el relato policíaco, además de los elementos que están presentes en él y posteriormente sean integrados en una construcción propia que de cómo resultado un proceso inferencial.

La organización de la secuencia didáctica para lograr la construcción del relato policíaco, consto de tres fases básicas: primera fase de indagación con la cual se recolecta información precisa para evidenciar el proceso en cuanto a la inferencia también se planteándose un acercamiento a los diferentes tipos de texto pues es necesario que conozcan sobre ellos para que a partir de sus características establezcan relaciones con el género narrativo. En la segunda fase se dan definiciones sobre los diferentes tipos de relatos y sus características y de esta manera logren tener bases para la elaboración de un relato en este caso policíaco que es el resultado final que evidencia a partir de su contenido y forma un acercamiento a las características al nivel inferencial. En esta fase también se realizan lecturas de escritores policíacos como

Edgar Allan Poe, que ejemplifican este tipo de textos, para que los estudiantes se contextualicen y se permitan hacer asociaciones significativas.

En la tercera fase los estudiantes elaboran un relato policíaco teniendo en cuenta la teoría expuesta y como componente adicional usan espacios conocidos por ellos, reflejando un acercamiento a los acontecimientos que los cobijan.

Las elaboraciones que realizan los estudiantes dan muestra de la integración de las categorías que se reflejan desde la pregunta de investigación, mostrando de este modo que inician su proceso de inferencia a partir de cierta información y las hipótesis que logran plasmar en sus relatos. Los estudiantes realizan textos policíacos que contiene temas tan diversos que van desde asesinatos, secuestros, engaños, traiciones y casos de la vida real entre otros. La cantidad de páginas oscila entre dos y 23 cuartillas. En su mayoría aplican rasgos policíacos, dejando entrever como esta herramienta propicia elementos inferenciales que logran llevar a una comprensión más global. Con esta investigación destacamos que el poco tiempo no fue apremiante ya que si se contara con una mayor cantidad de horas se lograrían mejores resultados.

Para finalizar, queda por decir que el camino de conocimientos que se abrió con la práctica y trabajo de grado deja en nuestra vida académica y personal grandes aprendizajes y la convicción de ser maestras, además de la puesta en escena de los elementos pedagógicos, teóricos y didácticos abarcados en toda la licenciatura en humanidades y lengua castellana

Conclusiones

1-Basadas en los datos recolectados a través de las indagaciones que se realizaron dentro del aula, logramos conocer el proceso de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes, dando como resultado que su nivel de comprensión era literal, lo que nos hizo entonces dirigir nuestro trabajo de investigación en comprender el desarrollo del nivel inferencial de nuestros estudiantes adultos de los CLEI tres y seis de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel para posteriormente implementar estrategias que nos llevaran a estimular este proceso en ellos.

2-Tomando lo anterior queríamos además que en este proceso, mediaran las experiencias de los estudiantes y sus conocimientos previos, como elementos que les permitiera reconocer determinados elementos utilizados en los escritos y así asociarlos con eventos que a ellos los toque dentro de sus contextos. Es por esto que el pedagogo Paulo Freire habla de una alfabetización de adultos desde sus experiencias, su relación con su entorno y con el mundo que lo rodea, esto unido a la necesidad de enseñar a leer y escribir desde las posibilidades más cercanas que tengas los educandos; es por esto que el ejercicio propuesto, realizar un relato policíaco que se compone de deducciones, evidencias, hipótesis y espacios cotidianos, lo que nos llevó a implementarlo como medio en el que los estudiantes pudieran plasmar experiencias, aprendizajes previos, hacer deducciones y generar hipótesis en torno a una historia creada por cada uno de ellos. En la elaboración del relato policíaco, se evidencia que los adultos siempre están participando desde sus vivencias además de reflejar sus experiencias que ayudan para la adquisición de nuevos conocimientos, los cuales son aplicados a su vida académica y personal y también logran vincularlas con un entretejido de hechos que los lleva a la elaboración de una historia que presenta sentido.

3-Dentro de uno de los puntos que pretendíamos observar, era en relación con la lectura y la escritura, notándose que les gusta leer y escribir y que ambos procesos los involucran y los atraen, siempre y cuando se parta de temas que son interesantes para ellos, aunque estos procesos no se implementen en la escuela de manera en la que los estudiantes logren desarrollarlos como un proceso activo, pues estos solo se basan en transcripciones de textos, llevándolos a limitar en sus conocimientos y formas de aprendizaje. En este sentido, Mauricio Pérez Abril reflexiona sobre este asunto en su texto *“leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión”*, el autor en este texto hace alusión, en la necesidad que hay en la educación de empezar a implementar nuevas propuestas didácticas que puedan generar un mejor acercamiento a la lectura y la escritura por parte de los docentes hacia los estudiantes. Pérez confirma que el desapego de los educando a leer y escribir, en muchas ocasiones no es porque no les guste, simplemente no se les atrae la forma como lo está haciendo la escuela “A los estudiantes sí les gusta leer y escribir, lo que ocurre es que, en muchos casos, no les gusta leer ni escribir lo que la escuela les propone, y sobre todo, del modo, o los modos como se lo propone.” (2003, p. 18). De esta forma el texto nos En el texto nos exponen diversas problemáticas que se encuentran en la escuela y algunas de sus posibles causas, pero es lamentable que las causas apuntan a como ha sido enfocada la enseñanza de la lectura y la escritura, mas no a las pocas o muchas ganas que demuestren los estudiantes para escribir o leer.

4-Conforme fuimos realizando el proyecto de investigación, logramos comprender a través de la integración de sus conocimientos previos, sus aprendizajes anteriores y sus experiencias personales, son aprendizajes que le sirven a los educandos en el momento de elaborar deducir y relacionar nuevos significados que encuentran tras la lectura, haciéndose patente su capacidad para relacionar unos conocimientos con otros, los

cuales les sirven para la construcción de nuevos aprendizajes y de esta manera hacer que su proceso sea más significativo, en torno a lo que nos convoca en la investigación y dar paso de este modo al proceso inferencial. Tras este propósito entonces pudimos ver que los estudiantes adultos de los CLEI tres y seis construyen inferencias al relacionar lo aprendido con anterioridad, ligado a su experiencia y de esta forma logran descifrar aquellos sentidos ocultos que en otro momento pasaban inadvertidos.

5-La inferencia propone una participación directa del sujeto lector con los textos, con el fin de que el educando adulto se apropie de conceptos que logre develar en el transcurso de la lectura. De este modo y a través de este proceso activo, los estudiantes adultos logran identificar palabras desde las cuales puedan apoyar ideas concretas encontradas dentro del texto, que relacionan con determinadas características pertenecientes a los diferentes tipos de lecturas. Todo esto les sirve para mantener una lógica y coherencia de la historia y así crear un vínculo comprensivo con el relato que se presenta. La información recogida permite ir llenando aquellos espacios que dejan los textos y que son procesados a partir de los conocimientos previos, las hipótesis y las deducciones que realiza el lector a través de la organización que le va dando en su memoria y de este modo aquellas piezas que quedan sueltas al interior de la lectura las relaciona con otras palabras o frases antes mencionadas dentro del texto. Lo anterior permite entonces reconocer en el relato policíaco una herramienta fundamental, que gracias a integrar experiencia, contexto y trama policíaca generaron no solo en los estudiantes el desarrollo de la inferencia, sino que a su vez despertó un gusto por la lectura y unos primeros acercamientos al proceso escritural.

6-La relación que logra establecer el estudiante adulto con el relato policíaco no solo lo acerca a desarrollar la inferencia y la habilidad para leer, también le permite verse reflejado en las historias y partir de sus vivencias para iniciar un proceso de escritura.

7-Otro punto que consideramos clave es en cuanto a los métodos que utilizamos los docentes de lengua castellana para guiar a nuestros estudiantes, ya que estos deben generar en ellos motivación para avanzar en su proceso de aprendizaje y de esta forma enfocar los procesos de lectura y escritura a asuntos que involucren a los estudiantes como sujetos activos y estos no queden reducidos a una simple mecanización y repetición, si no que empiecen a generar inquietud y nuevos conocimientos en los estudiantes, partiendo de su mundo y su realidad.

Recomendaciones

1. Dentro del análisis que realizamos dentro del aula de clase encontramos que los estudiantes les gusta acercarse a la lectura y a la escritura, teniendo en cuenta que los temas sean interesantes y acogedores para ellos. Es recomendable que los docentes dirijan lecturas hacia sus estudiantes destinadas a su edad y asociadas a con temas que los toque y que ellos reconozcan.

2. Para aumentar en los estudiantes su proceso de comprensión lectora es importante implementar como estrategia la lectura de relatos policíacos, ya que estos con sus respectivas características, permite a los educandos generar hipótesis y deducciones constantemente, indicando un aspecto de la inferencia. Llevándolos a trasladar estos mismos aprendizajes a otro tipo de textos.

3. Es importante dirigir el proceso investigativo desde autores que permitan ampliar la información acerca del relato policíaco para que de esta forma se logre encaminar la investigación como proceso de construcción que permita dirigirlos para el acercamiento con la lectura desde un proceso que cobija el desarrollo de la inferencia.

4. Se propone crear espacios de participación dentro del aula, donde los estudiantes a través de la lectura de textos literarios en especial relatos policíacos, establezcan la búsqueda de huellas, indicios e hipótesis, las cuales los lleven a desarrollar dentro de su lectura nuevas construcciones que les permitan ser utilizadas en otros espacios académicos.

5. Es un reto para los docentes de hoy influir en los estudiantes de forma que se sientan atraídos por la lectura. Para este fin recomendamos hacer uso del relato policíaco como convocador y herramienta didáctica que lleva a un proceso de acercamiento a la lectura ya que presenta dentro de su contenido elementos útiles como son, características de

búsquedas deductivas e inferenciales; logrando de este modo que el lector esté expectante, dispuesto a concluir y comprender a partir de las huellas, conocimientos previos e hipótesis posibles soluciones que ira descartando o tomando dentro de la lectura.

6. Recomendamos también contar con un tiempo adecuado, ya que sería muy valioso poder implementar la propuesta desde el inicio del año escolar para llevar acabo más actividades que no solo apunten a desarrollar el nivel inferencial, sino también el nivel crítico, apostándole a la enseñanza integral y conjunta de todos los niveles de la comprensión.

Bibliografía

Aguayo, P. (2011). La teoría de la abducción de Pierce: lógica, metodología e instinto. *Ideas y valores*. Vol. 60 (145), p. 33-53.

Agüero Simón, J. (2007). *Estudio de la motivación orientada a meta, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en alumnos de educación de adultos* (tesis doctoral). Universidad de granada.

Arrubla Ramírez, A. (2003). *Comprensión y producción de textos, a partir de la búsqueda indiciaria y abductiva, en el relato policiaco* (monografía para obtener el título de especialista en didáctica). Universidad de Antioquia, Medellín.

Bonilla, E. Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. recuperado de <http://books.google.com.co/books?id=REOIWoQuAL4C&printsec=frontcover&dq=la+investigacion+en+ciencias+sociales+de+elsy+bonilla&hl=en&sa=X&ei=xJduU5XfCdPRsASrjIGICA&ved=0CDgQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20investigacion%20en%20ciencias%20sociales%20de%20elsy%20bonilla&f=false>.

Barthes, R. (1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Recuperado de http://doctoradoensemiotica.groupsites.com/uploads/files/x/000/026/a78/BARTHES_ROLAND - Introduccion Al Analisis Estructural De Los Relatos.pdf.

Cajiao, Francisco. (2013). ¿Qué significa leer y escribir?. *Leer para comprender, escribir para transformar*. (pp.53-61). Bogotá, Colombia: serie rio de letras.

Camps, A. (noviembre del 2004). Objeto, modalidades y ámbitos de la educación en didáctica de la lengua. *Revista de lenguaje*. Recuperado de revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php?

Cassany, D., Luna, M., y Glória, S. (1994). *Enseñar la lengua*. Recuperado de <http://books.google.com.co/books>

Cassany, D. (1999). *Construir la Escritura*. Editorial Paidós, SAICF, defensa 599. Buenos Aires.

Cassany, D. (1999-2002). *La Cocina de la Escritura*. Anagrama. España

Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de la comprensión, aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*. Vol. 25 (02), p. 6-23

Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y vida: revista latinoamericana de lectura*. Vol. 26 (03), p. 32-45

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: anagrama.

Cardona, G, R. (1994). *Antropología de la Escritura*. Editorial Gedisa. Barcelona

Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/27548222/La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion-por-Paulo-Freire>

Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo veintiuno editores, S.A de C.V. México.

González, E. (2006). *Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real*. Recuperado de <http://books.google.com.co/books?id=jK4HvnGII10C&printsec=frontcover&dq=sobre+la+hermeneutica+o+acerca+de+las+multiples+lecturas+de+lo+real&hl=en&sa=X&ei=>

VZ9uU_CDD7K0sQTJu4CIDQ&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=sobre%20la%20hermeneutica%20o%20acerca%20de%20las%20multiples%20lecturas%20de%20lo%20real&f=false.

Guevara Parra, J. (1989). Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura. *Revista Glotta*, vol. 4 (2), p. 74.

Jurado Valencia, F. (1997). La lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos. *Universidad del valle*, (16), p. 91-96.

Montenegro, L, Hache, A. (abril de 1997). Los procesos de lectura y escritura. *Una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora: tiempo de lectura*. Universidad del valle. Recuperado de: www.unesco-lectura.univalle.edu.co/

Moreno, M., Carvajal, E. (2010, 11 de septiembre). La didáctica de la literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción. *Pedagogía y saberes*. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/758/732>

Moreno, M., Carvajal, E., y Arango, Y. (2012, de 02 de mayo-agosto). La hipótesis abductiva como estrategia didáctica de investigación en el aula. *Ikala, revista de lenguaje y cultura*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2550/255024132005.pdf>

Pérez, A., Mauricio. (Febrero del 2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES. Recuperado de: www.cerlalc.org/Escuela/.../M_Perez_Leer_y_escribir

Pinzón Paredes, A.R (año). *La drogadicción como combatir o vencer*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/158959991/La-Drogadiccion-Como-Combatir-y-Vencer>.

Pöppel, Hubert. (2001). *La novela policiaca en Colombia*. Medellín. Universidad de Antioquia.

Reyes, Calderón, J, R. (2003). *Teoría y didáctica de los géneros aventura y policíaco*. Bogotá. Magisterio.

Torres Perdomo, M, E. (2010). *La comprensión lectora en el aprendizaje del adulto*. Universidad de los andes, estado Trujillo, Venezuela

Zubiria Samper, miguel. (1996). *Teoría de las Seis Lecturas. Como aprender a leer y a escribir ensayos*. Tomo II. Bachillerato y Universidad. Fondo de Publicaciones: Bernardo Herrera Merino. Santa fe de Bogotá.