

**Del oído a la razón:
La incidencia de la canción con crítica social en los procesos de lectura y
escritura que tienen lugar en la escuela**

Eduar Alberto Martínez Muentes

Juana Alejandra Gómez Uribe

Asesor

Mauricio Múnera Gómez

Universidad de Antioquia

**Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua
Castellana**

Facultad de Educación

Medellín

2012

Contenido

1. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.1 Un problema que genera una propuesta.....	5
1.2 Lo importante es no dejar de hacerse preguntas.....	8
1.3 La meta.....	11
1.4 Justificando una relación, música, lectura y escritura.....	12
1.5 Una mirada hacia lo ya construido.....	16
2. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 En el marco de la lectura y la escritura en la escuela.....	19
2.2 La música como lenguaje.....	24
2.3 ¿Qué es la canción con crítica social?.....	29
2.4 ¿Es posible relacionar música, lectura y escritura?.....	34
3 METODOLOGÍA.....	39
3.1 Metodología Cualitativa.....	39
4 ANÁLISIS DE LAS LÍNEAS DE SENTIDO.....	50
4.1 Análisis.....	50
4.2 Lectura y escritura en la escuela.....	50
4.3 Relación entre estudiante, canción con crítica social, lectura y escritura.....	57
4.4 Canción con crítica social.....	61
4.5 La canción con crítica social: Incentivo y motivación en la clase de Lengua Castellana.....	66
5 CONCLUSIONES.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	75
CIBERGRAFÍA.....	77

PRESENTACIÓN

En la actualidad vemos que se le presta una gran importancia a los procesos de lectura y escritura, porque son procesos importantes para la cultura escolar y social. Por todo ello, mucho se ha hablado sobre cómo mejorar o fortalecer la lectura y la escritura, teniendo en cuenta factores como el gusto y los hábitos de los estudiantes.

Es propósito de este proyecto mostrar otra forma de fortalecer los procesos de lectura y escritura que tienen lugar en la escuela, exponiendo un trabajo realizado con estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez, donde se tomó como punto de partida la canción con crítica social y la incidencia que ésta pueda tener dentro de dichos procesos, revelando, a su vez, los nexos que hay entre los conceptos y teorías que se tienen de lectura y escritura, y los conceptos que se construyeron sobre la música con crítica social.

Asimismo, se considera la incidencia de la canción con crítica social en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes a través de temas polémicos que hicieran alusión al contexto real de ellos, impulsando así, una idea de lograr un aprendizaje significativo mediante una metodología poco convencional, vinculando la canción como un texto y llevando a los estudiantes a otras formas de leer.

En el primer capítulo está esbozada la construcción del problema que es, en gran medida, la descripción de los aspectos que se indagaron, los objetivos que sirvieron de orientación de la investigación; la justificación del proyecto, en la que se destaca la importancia de realizar la investigación; y los antecedentes más próximos a ella que sirvieron como una base de comparación y de búsqueda respecto a nuestro trabajo.

El segundo capítulo recoge las bases teóricas sobre las cuales se fundamenta el trabajo investigativo; allí se recogen las posturas sobre lectura y escritura, sobre la canción con crítica social y sobre la música como lenguaje, las

cuales son las posturas que más se ajustan a las construcciones conceptuales que nosotros tenemos sobre estos aspectos. Es pues, un capítulo en que se pone de manifiesto cómo concebimos los conceptos y cuáles son los referentes teóricos que sustentan nuestras construcciones.

Para el tercer capítulo está destinada la metodología, es decir, que en él se encontrará cómo se llevó a cabo la investigación, cuál es su paradigma investigativo, y cuáles fueron las técnicas de recolección de la información que se utilizaron.

De esta manera, en el cuarto capítulo se constituye todo el proceso de análisis que se llevó a cabo en este proyecto, éste se realizó bajo unas líneas categoriales, las cuales atraviesan todo este proyecto y configuran el sentido del mismo, dichas líneas serán explicadas en este mismo capítulo, pero se podrán observar a lo largo de todo este trabajo.

En esta línea de sentido, se plantean las conclusiones en el capítulo cinco (5) dentro de las cuales se encuentra nuestra visión de todo lo llevado a cabo en el trabajo de campo, así como nuestras recomendaciones e ideas respecto del tema que proponemos en este proyecto y de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lectura y escritura que tienen lugar en la escuela.

1. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Un problema que genera una propuesta

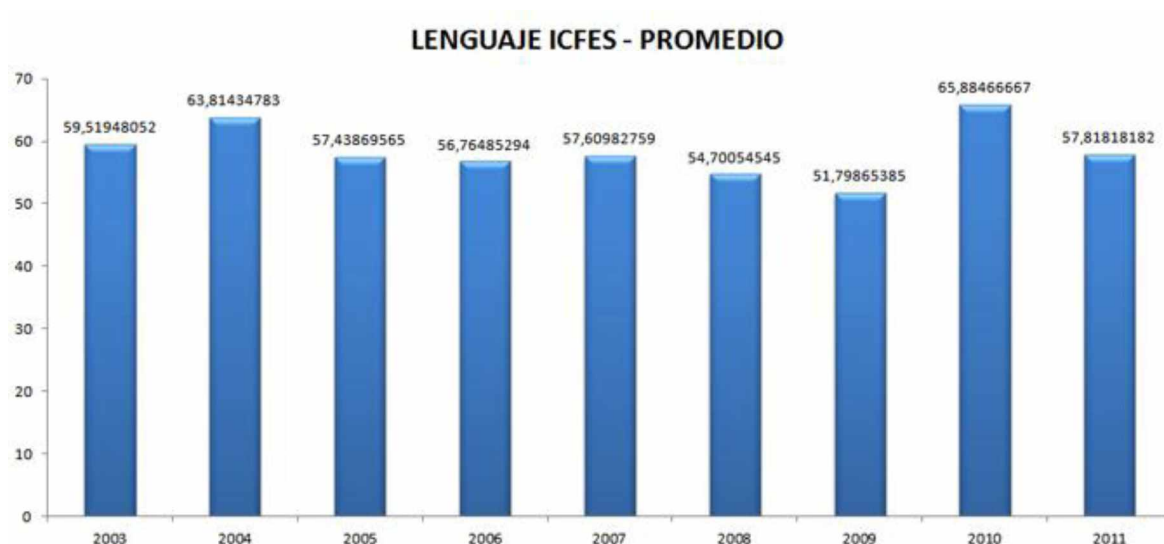
En la escuela convergen infinidad de conocimientos, creencias y actitudes respecto a los procesos de lectura y escritura, estos, de igual manera, han atraído la atención de investigadores interesados en cómo desarrollan los estudiantes dichos procesos; al mismo tiempo, se ha desencadenado un número significativo de investigaciones psicológicas, lingüísticas y didácticas que se preocupan por el mejoramiento de la lectura y la escritura. En el contexto colombiano hay un especial interés por el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) lanzó en el 2011 un proyecto llamado Plan Nacional de Lectura y Escritura, una estrategia clave para el mejoramiento de la calidad educativa en el país, pues es evidente que en los niveles de primaria y secundaria los colegios presentan un problema general como lo es la poca interpretación y baja argumentación que demuestran los alumnos al momento de enfrentarse a cualquier tipo de texto.

La afirmación anterior puede corroborarse con las pruebas ICFES presentadas desde el año 2003 hasta 2011 donde se observan los niveles de desempeño de los estudiantes en el área de Lenguaje; en estas pruebas se nota que el promedio, cada vez más, tiende a bajar. (Ver figura 1)

Otra prueba de la problemática que se plantea tiene lugar en algunos contextos regionales del departamento de Antioquia (Sonsón, Andes y Yarumal), donde, trabajando conjuntamente con el Nodo de Lenguaje de Antioquia, se realizaron unas visitas a estas localidades con el propósito de estudiar a fondo cuáles eran los problemas que se presentaban en estos lugares en el área de Lengua Castellana y, en este sentido, elaborar estrategias para el mejoramiento de las problemáticas que se encontraran en dichas zonas. A partir de las visitas, de las observaciones y de las entrevistas realizadas, el problema identificado por

los maestros coincide con la baja argumentación y poca crítica en los procesos que desarrollan los estudiantes.

Figura 1



Desde esta perspectiva, se hace de obligatoriedad diseñar, por parte de los maestros de Lengua Castellana, estrategias pertinentes para el fortalecimiento del lenguaje y, por ende, de los procesos de lectura y escritura, una estrategia, obviamente, articulada con los objetivos del área y de la institución.

De acuerdo con lo anterior, y pensando en una estrategia conveniente, la música puede ser una herramienta fundamental para fortalecer los procesos de lectura y escritura, ya que ésta dimensiona otra forma de significar, ella incorpora ritmo, armonía, volúmenes, matices y dinámicas que harán de la lectura y la escritura en la escuela algo más significativo; además, la escuela, como lo dicen los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, "...debe preocuparse de construir otros sistemas de significación, como por ejemplo el cine, el comic, la pintura, la música." (p. 54).

Sobre la música podemos decir que es tan antigua como el hombre, por eso son entes inherentes, donde el uno siempre necesitará del otro, es decir, ambos

son un complemento, pues la música es parte integrante de una gran cantidad de actividades humanas, ya que desde un principio ha sido compañera indispensable de rituales religiosos, mágicos y profanos, pero no sólo esto, la música, ha estado presente y lo sigue estando en cada una de las actividades realizadas por el hombre, lo cual significa que sin música el hombre sería un ser incompleto.

Así, desde sus inicios, la música ha sido usada con objetivos diferentes; se ha usado para entretener, divertir, bailar y un sinnúmero de cosas más, con lo cual, ha surgido lo que conocemos como los géneros musicales, donde cada uno de ellos tiene su pasado y cuenta su propia historia, maneja sus diferentes ritmos, voces, instrumentos y se inserta en lugar determinado, es más, son tan fuertes los géneros musicales que, incluso, determinan culturas, imponen modas y establecen ideales.

Con esto cabe decir que, desde hace mucho tiempo la música, además de lo mencionado, ha sido utilizada para conocer todos aquellos aspectos que desagradan de la sociedad; ésta, la música, posee múltiples valores pues sitúa el tiempo y el espacio, engendra climas emocionales, enfatiza el realismo de ciertos episodios, hace las veces del telón en el teatro y de los fundidos y disolvencias en el cine, evoca tiempos y lugares, nos remite a periodos históricos precisos, determina aires musicales, define espacios sociales y culturales, configura diversos climas emocionales; puede ser melancólica, vivaz, misteriosa y épica.

Todos escuchamos música, todos nos deleitamos con sus sonidos armónicos, incluso Bethoven, el famoso músico sordo fue capaz de escucharla e interpretarla y convertirse en uno de los más grandes músicos de la historia. La música es una combinación de sonidos agradables al sentido humano, podemos afirmar que nacemos con ella, morimos con ella y así, en el transcurso de nuestra vida, la tenemos en cuenta para bailar, dormir, meditar, caminar, comer, estudiar, en fin, la usamos para infinidad de actividades y, esta vez, en el presente proyecto, utilizaremos la música, más concretamente la canción con crítica social

para saber cómo aporta la lectura de este tipo de música en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en la escuela.

Lo anterior, vale la pena mencionar, surge de observaciones que evidencian que hoy en día los jóvenes escuchan una gran variedad de géneros musicales dentro de los que se encuentran el reggaetón, rock, salsa, pop, vallenato, entre otros, estos gustos dependen de la cultura a la que pertenezcan, así pues, ellos se identifican con su música, se apropian de ella, la bailan, la cantan; sin embargo, surge un interrogante: ¿puede la canción con crítica social incidir en los procesos de lectura y escritura en la escuela?

1.2 Lo importante es no dejar de hacerse preguntas

Así pues, pensando en cómo desarrollar los procesos de lectura y escritura a partir de la canción con crítica social, las incertidumbres más grandes siempre fueron estas: ¿a dónde se iría?, ¿quién nos acogería?, ¿quién sería nuestro anfitrión?, ¿cuál sería nuestra casa? Preguntas que quedaron resueltas cuando nuestro asesor nos dijo que nuestro trabajo de investigación se llevaría a cabo en la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez, una institución de carácter público que, muy amablemente, nos abrió las puertas. Este colegio está ubicado en la comuna 11 occidental, zona 4 y pertenece al Núcleo de Desarrollo educativa 929. Vale la pena mencionar que la Institución cuenta con dos sedes, una en el barrio Lorena - Laureles (bachillerato) y otra en Florida Nueva (Preescolar y Primaria).

La sede del barrio Laureles, que fue nuestro lugar de búsqueda, nos abrió las puertas el 22 de agosto de 2011 para nuestra primera sesión de práctica con los estudiantes que pertenecían al grado 11 grupo 2, una aula muy especial en la que convivían gustos musicales muy diversos.

En esta primera sesión, quisimos indagar por sus gustos musicales, los cuales, por prejuicios nuestros ya creíamos que estaban establecidos, pues parece obvio que en el 2011 el género de mayor acogida entre los jóvenes era el reggaetón, pero no fue así, ya que encontramos gustos musicales muy diversos, dentro de los cuales se encontraba lógicamente el reggaetón, pero la sorpresa fue que no era el más escuchado, pues los estudiantes se inclinaban más por el rock, pop, hip-hop y el rap, sin dejar de mencionar que también estaban los que escuchaban vallenatos y salsa, géneros de mucha acogida en nuestro país.

Así, los estudiantes, por las observaciones realizadas dentro y fuera del aula (en los descansos) mostraron una estrecha relación con la música; ellos llevaban sus instrumentos musicales como guitarras, con las cuales tocaban canciones de rock en español en los descansos, y en clase pedían espacios para demostrar sus habilidades como músicos, tal y como ocurrió en una ocasión con el estudiante Mateo Valencia, quien nos hizo una presentación a capela de un rap escrito por él.

A partir del primer ejercicio de contextualización sobre la música en la vida de estos estudiantes, ellos mostraron sus habilidades para el canto y el dominio de instrumentos musicales; cuando se les preguntó por los diversos mensajes que se presentaban en las letras de las canciones dieron cuenta de cómo la música los transmitía, inclusive, con sus ritmos y melodías.

El grupo dio lugar a muy buenas explicaciones acerca de lo que conllevaba escuchar y leer música; sin embargo, al momento de la escritura de lo que se había dicho sobre la música y sobre las letras de las canciones, no encontraban las palabras más apropiadas para describir qué era lo que en verdad pensaban, en pocas palabras, relegaban la escritura, la ponían en un lugar apartado de la argumentación y la relacionaban, exclusivamente, con el ámbito académico. Asimismo, en lo atinente a procesos de lectura, los estudiantes mostraron una capacidad argumentativa y un pensamiento crítico, y dejaron ver ejercicios literales y, a su vez, admitieron que su lectura se remitía a lo escolar.

Las observaciones en el grupo evidenciaron que en la escuela los estudiantes leían y escribían, pero, únicamente en lo que concierne a trabajos escolares, es decir, estas prácticas se estaban encasillando en el ámbito académico, lo que está repercutiendo en la llegada de estudiantes en estas condiciones a la cultura, teniendo en cuenta que la lectura está presente en todo espacio social, y a la universidad, puesto que es allí donde los estudiantes tienen muchas dificultades en las lecturas y en la redacción de ensayos o textos argumentativos, lo que demuestra que en el colegio debe prestarse gran importancia a los procesos de lectura y escritura.

Por esto cabe preguntarse ¿Cómo se puede favorecer el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la inclusión de la canción con crítica social en los procesos de lectura y escritura que tienen lugar en la escuela?, ¿Cuál es la incidencia de la canción con crítica social en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Con este proyecto tuvimos como propósito que los estudiantes exteriorizaran sus ideas y pensamientos a través de la música y que dicha exteriorización, se vea reflejada en sus argumentos tanto orales como escritos, tal y como lo mencionan los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje:

“El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales” (p. 20).

Si bien, es cierto que los estudiantes del grupo se desenvuelven bien al momento de argumentar oralmente, es necesario que no sólo exterioricen sus ideas de esta manera, sino, también, por medio del lenguaje escrito, que desarrollen sus capacidades argumentativas mediante este código.

1.3 La meta

Como hemos visto, ya se han desarrollado y esbozado cuáles son los campos de acción que quisimos desarrollar con nuestro proyecto, ahora nos ubicaremos en cuáles son los objetivos que pretendíamos lograr, unos objetivos que fueron una base y un apoyo en el trayecto que recorrimos con nuestra práctica docente.

Nos propusimos, en primera instancia, comprender los aportes que hace la canción con crítica social al desarrollo del pensamiento crítico desde los procesos de lectura y escritura que tienen lugar en la escuela, y para que esto se cumpla, nos planteamos cinco objetivos que condujeron el camino que se siguió para llegar a la meta, dichos objetivos son tres de carácter investigativo:

S Realizar un ejercicio de contextualización que indique cuáles son las fortalezas y las debilidades de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, y cuáles son las relaciones que tienen con la música.

S Desarrollar una propuesta investigativa y didáctica que aporte en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

S Construir ejercicios de análisis fundamentados en la información recolectada.

Y dos de carácter didáctico:

S Desarrollar la capacidad crítica y argumentativa de los estudiantes a través del análisis de letras de canciones con crítica social y de las sensaciones que suscitan sus ritmos.

S Desarrollar procesos de escritura a propósito de las categorías de análisis de la investigación.

1.4 Justificando una relación, música, lectura y escritura

Con el afirmarse de nuevas ciencias, la canción se ha convertido en un verdadero género comunicativo que pone en juego, toda una serie de componentes que mutan y revalorizan su uso en el campo de los procesos de lectura y escritura. No es casual que en los primeros años escolares se enseñe con canciones, tanto el proceso de lectura como el de escritura, lo que sucede es que estas prácticas, a medida que se avanza en los grados escolares, se van dejando de lado, sin significar esto, que el uso de canciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, deje de ser importante.

Son, por tanto, múltiples y de naturaleza diferente las razones a favor y por las cuales se pueda justificar la entrada de las canciones con crítica social en los procesos de lectura y escritura en la escuela.

Una de estas razones, es que cuando se habla de canción con crítica social se puede hablar de que hay un acto comunicativo, un mensaje expresado a través de una letra, y una forma de lenguaje que comunica ideas.

Hay también razones de otro tipo: una canción puede estar sujeta a muchas interpretaciones porque el intérprete, gracias a varios elementos verbales y extra-lingüísticos, ofrece al oyente verdaderos estímulos que le permiten comprender el texto, que suscitan en él reacciones diversas, de manera que se instaure una

interacción entre el intérprete y el receptor, o mejor, entre la canción y el estudiante.

No se pueden ignorar tampoco razones de tipo emotivo: la persona que escucha la canción participa de manera activa en la creación del significado de los textos, porque cada persona es "un mundo" propio y diferente, y no se limita a una audición pasiva. Esta participación activa se centra, durante el proceso de aprendizaje, en la respuesta de cada estudiante que llega a la comprensión de la canción, del mensaje contenido en ella, no sólo gracias a lo transmitido por el cantante, sino también, guiado por su propio mundo, por su propia experiencia, dotando, de hecho, la canción de un ulterior significado personal.

Otro elemento fundamental es que hoy en día la música tiene una importante presencia en la sociedad, por esto no debe obviarse la necesidad de buscar en ella ayuda para la educación actual, sobre todo en los procesos de lectura y escritura, retomándolos en este caso como procesos que llevan a la significación.

En la enseñanza de la lectura que se imparte en la actualidad, se les enseña a los estudiantes hábitos de lectura asociados al orden y al silencio, a una postura apropiada; sin embargo, no se ha establecido, en estos hábitos, un papel importante a las canciones, pues aunque en muchas ocasiones a los estudiantes se les ofrecen clases de música, y aunque se les diga que es una buena técnica de relajación en el momento de la lectura, no existe y no se evidencia ninguna vinculación directa entre las canciones y los procesos de lectura y escritura como una forma de desarrollar la capacidad crítica y argumentativa a través de sus letras. En la actualidad lo que existe es una fuerte creencia que se basa en evidencias científicas que demuestran que la música favorece el desarrollo neurológico, esto es el llamado efecto Mozart.

La canción con crítica social en la escuela, desde sus sonidos y desde sus ritmos, desarrolla habilidades de sensibilización, habilidades emocionales que influirán directamente en su estado de ánimo. Con esto, se pretende ayudar al

estudiante a potenciar formas específicas de apreciación de la realidad, de su entorno, de su contexto y, al mismo tiempo, proporcionarle instrumentos para actuar en ella. Las canciones en los contextos escolares contribuye al desarrollo de capacidades como la expresión, la comunicación y, teniendo en cuenta los objetivos que se buscan con las canciones con crítica social, potenciar las formas argumentativas y las posturas críticas que poseen los estudiantes; la canción con crítica social fomenta en ellos una actitud, valga la redundancia “crítica”, además les permite a los estudiantes apreciarla música, expresándola y expresándose, viviéndola.

Cabe aclarar aquí que, el presente proyecto investigativo, menciona la música pero no en sentido general, pues ésta, como totalidad no es motivo de estudio en este trabajo, por esto, sólo destacaremos y utilizaremos una parte de ella, pues haremos referencia simplemente a la canción con crítica social, pero mencionamos la música en su generalidad porque no se puede hablar de una canción dejando de lado su esencia, pues una canción se integra o hace parte de todo ese gran mundo que representa la música; además, se menciona para dejar claro la importancia que ésta, tiene no sólo en la vida del hombre, sino también en la escuela, dentro de lo atinente a los procesos de enseñanza y aprendizaje

Por consiguiente, este proyecto se valió de la canción con crítica social como un medio para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los alumnos del grado 11-2 de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez, pues es claro que la canción con crítica social y, para este caso, el análisis de letras de canciones y la interpretación de sus prosodias, además de abrirnos un mundo infinito de sensaciones, es una oportunidad, una posibilidad para estimular la capacidad crítica y argumentativa.

Las canciones no pueden pasar inadvertidas en los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en la escuela, ya que ellas representan una forma diferente de abordar el conocimiento, no obstante, los Lineamientos de Lengua Castellana, mencionan que “Al igual que con el código escrito, la escuela debe

ocuparse de construir otros sistemas de significación como por ejemplo el cine, el cómic, la pintura, la música....” (p. 38)

Además, dentro de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, se enfatiza la argumentación escrita, acercándose, de manera significativa, a la capacidad crítica y a los procesos de lectura y escritura; “ Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.” (Pág. 40)

Por otro lado, la música está contemplada y planteada dentro de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje como una herramienta esencial dentro de los procesos del lenguaje, lo cual se articula a cabalidad con los recursos prosódicos, indispensables para el acercamiento a los procesos de lectura y escritura y, más aun, si lo que se está trabajando es la música.

Estos recursos prosódicos se utilizan para crear las posibilidades rítmicas del lenguaje y sirven, además, para darle otro sentido a la lectura y a reflejar la verdadera intención que quiere dar el ser humano al expresarse oralmente, demostrando dudas, sentimientos e inquietudes. Así mismo, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje mencionan que es preciso trabajar los distintos aspectos no verbales implicados en el lenguaje, además de los generados por el uso de entonaciones, dentro de los cuales se encuentran los recursos prosódicos, pero sobre todo, reconociendo la calidad comunicativa que posee la música.

Sin embargo, es de aclarar que al igual que el lenguaje, la música no es sólo una forma de comunicación, sino también una manera de construir significados, una forma de construir sentidos, de construir identidad, grupal e individual, es decir, viendo la música desde una perspectiva semiótica que tiene encuentra el código de la música como una forma de llenar de significados el mundo; en este sentido, con la música se privilegia “la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación” (p. 26), lo que demuestra que la música puede convertirse en un instrumento de formación.

1.5 Una mirada hacia lo ya construido

Respecto a los antecedentes del presente proyecto, luego de una revisión y seguimiento hecho a diferentes estudios sobre la didáctica de la música en relación con la escritura y la lectura, se evidencia la existencia de algunos trabajos realizados donde se trabaja el tema de la música en la enseñanza de la básica primaria desde una perspectiva neuropsicológica que explica la relación entre la música y la adquisición del lenguaje, ya que la música, sugieren investigadores de la Universidad Northwestern en Evanston, Estados Unidos en un estudio realizado en 2007, es más accesible a los niños que los fonemas, y que la formación musical podría ser muy provechosa para propiciar las habilidades de lectura y escritura.

Los proyectos y revistas que hablan sobre música y sus posibles relaciones con la lectura y escritura las abarcan por separado, es decir, se encuentran trabajos con lectura y música, y escritura y música, pero no con ambos procesos; por ejemplo, un proyecto desarrollado en Chile llamado *Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras*, de Patricia Castillo Guerrero (2005), habla de cómo la música tiene un parecido con la oralidad de las palabras (la palabra hablada), así como también esa lectura de la música se asemeja a la lectura que hacemos de los textos orales.

En su investigación, la autora habla, entre otras cosas, de los elementos comunes que existen entre música y lectura, de las habilidades desarrolladas en la educación musical, y de la musicoterapia y el efecto Mozart. Patricia Castillo rescata los conceptos útiles tanto de la enseñanza musical como también de las teorías relacionadas a la lectura, impulsadas por ideas de quienes insisten en la necesidad de lograr aprendizajes significativos con metodologías no tradicionales, las cuales apuntan, según ella, a una formación íntegra escolar.

Otro trabajo semejante es el que realiza en México Antonio Noyola Rocha (1998) con *Lectura y escritura del lenguaje sonoro*, un proyecto que propone la lectura de palabras orales en el contexto radial y en el que la música aparece con múltiples características en la lectura del lenguaje sonoro, pues posee, según el autor, factores importantes como el de la ambientación de una época (esencial en una historia), un elemento de caracterización de personajes y secuencias y un fijador de ritmo interno respecto a la narración.

Noyola, luego de una observación exhaustiva, en el contexto mexicano, reconoce que los medios de comunicación más demandantes y de mayor audiencia son el cine y la televisión, pero para él estos medios no dejan nada a la imaginación debido a su carácter visual. Por ello, Antonio Noyola centró su investigación en la radio, pues ésta ofrece voces y sonidos, lleva a cada oyente a imaginar los personajes y, en este sentido, invita a la escritura de nuevas historias. En la radio, él encontró una estrategia que los futuros maestros pueden utilizar ya que presenta varias ventajas, pero, según él, para utilizarla adecuadamente se debe saber cuáles son los elementos que estructuran la radio, para enseñar a los estudiantes cómo realizar un guión y dejar que ellos mismos construyan sus propios escritos radiales, los cuales van desde una radio noticia, hasta una radionovela.

No se mencionarán aquí todos los trabajos que hablan sobre música, pues sólo se hablará de las investigaciones que más se ajustan a la búsqueda que se realizó respecto a la incidencia que pueda tener la música en los procesos de lectura y escritura, queriendo explicar con esto que respecto a los antecedentes del presente proyecto no se ha escrito mucho, si bien, algunas instituciones trabajan con la música para desarrollar algunos procesos, como la adquisición de una segunda lengua o mejorar la pronunciación en dicha lengua, respecto al análisis de letras de canciones para fomentar la lectura y la escritura crítica, puede que se haya trabajado, pero, tal vez, nunca se ha documentado, lo cual lo convierte en una desventaja por el poco apoyo o soporte que hay para este proyecto, y a su vez, también es una ventaja, ya que esto representa que esta idea

es innovadora y se preocupa por estudiar algo de lo que se habla mucho pero nadie, hasta ahora, se ha dado a la tarea de prestarle importancia.

Así pues, se evidencia sólo la existencia de algunos trabajos realizados donde se trabaja el tema de la música desde una perspectiva psicológica, pero en relación con la lectura de canciones con crítica social como una manera de incidir en los procesos de lectura y escritura en la escuela no existe una documentación específica.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 En el marco de la lectura y la escritura en la escuela

La lectura transporta a nuevos mundos, crea realidades, hace posible lo imposible, permite construir significados; ella, simplemente da formas al mundo y al ser humano, ése que, por su carácter histórico, es un ser inconcluso, en constante construcción de su realidad y de sí mismo.

El hombre lee libros, revistas, infinidad de textos, pero la lectura va mucho más allá de los libros, pues el hombre, además de esto, lee colores, aromas, formas, lee música, melodías, ritmos, lee gestos y posturas; el ser humano lee infinidad de códigos que, al igual que las letras, están llenos de significados que pueden construirse e interpretarse.

Leer no es el simple acto de decodificar lo que está escrito observando las estructuras superficiales de los textos; leer es darle sentido a lo que está impreso y a lo que habita en el mundo configurando sentidos, es decir, yendo más allá de la perspectiva lingüística para llegar a la perspectiva sociocultural que tiene en cuenta al sujeto como un ser en constante construcción de su identidad. Entendiendo esto, la lectura aparece como la base de la comprensión, no sólo del texto, sino también del mundo.

Según los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, la lectura es entendida como un proceso significativo, donde las interpretaciones no están en el escrito, sino en el proceso cognitivo y comprensivo que implica al lector, proceso en el que convergen el sujeto, su cultura, el texto y el autor, y en el cual estos elementos están llenos de significados, de ideologías, de deseos y de intereses particulares. “En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”. (p. 49).

De esta forma, se puede llegar a la lectura, la cual no se queda en la decodificación de signos gráficos, que no es una lectura mecánica, sino que exige conexión entre las letras y la realidad, pues lenguaje y realidad están interconectados dinámicamente; leer es un acto que se imbrica en el conocimiento de la realidad. Cuando la lectura busca construir sentidos y llenar de significados el mundo atiende a un proceso que va más allá de la búsqueda de significados, esta lectura construye lectores capaces de encontrar todos los elementos que conforman el texto, que no se quedan en las categorías gramaticales de las oraciones y de las palabras, sino que son capaces de conjugar aspectos como su vida en relación con el contexto del texto desde una mirada crítica, pues como afirma Montes (2006):

“Leer es algo más que descifrar, aunque toda lectura suponga un desciframiento. Leer es construir sentido. No sólo se “lee” lo que está cifrado en letras. Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña...Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido, se arman pequeños cosmosde significación en los que uno, como lector, queda implicado” (p.1).

La lectura no puede quedarse en la decodificación, el proceso lector abarca ideologías que no se encuentran únicamente en el sentido literal; en lo que se lee hay todo un entramado de significados que exigen una postura crítica frente al mundo, no sólo para vivir en él, sino también para cambiarlo.

Así pues, la lectura no puede ser un acto mecánico, pero si un proceso que exija una postura crítica sobre el mundo y sobre el sujeto mismo, un pensamiento crítico que examine la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, que supere el mecanicismo de la lógica y que entienda y evalúe los argumentos. En este sentido, y como Freire (1994) expone:

“Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura, entre otros puntos fundamentales”. (p. 31).

Lo que quiere decir que leer no sólo es comprender el código, sino también comprender cómo están en el escrito todos esos aspectos que nos llevan a conocer el mundo y a crear el sentido del texto mismo, que es, en cierto modo, crear nuestra identidad.

También, es importante aclarar que en esta concepción de lectura no puede concebirse al lector como un sujeto meramente receptor que extrae la información del texto, pues en tal caso el lector aparecería como un sujeto ajeno al texto, limitando la comprensión al mensaje que transmite el autor, dándole así preminencia al texto. La lectura es, como lo dice Goodman (1998), un proceso interactivo, el cual posee un carácter psicolingüístico que eminentemente le otorga un papel activo al lector, ya que a éste es a quien le corresponde construir el sentido del texto. Al respecto Goodman (1998) dice:

“Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. Diferentes personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprenden de él, según sean sus contribuciones personales. Pueden interpretar solamente sobre la base de lo que conocen” (p.18).

En esa construcción de sentido, el lector no puede desligarse de su pasado, es decir, de las experiencias previas y de los conocimientos, pues todos ellos permiten que el cerebro procese los signos impresos para así reconstruir el sentido de lo que se está leyendo, el mensaje que ha elaborado el autor. La lectura, entendida de esta forma, recrea otras experiencias y hace que se establezcan otras relaciones.

Así, leer implica reconocer que, en este proceso interactivo, el texto no contiene el mensaje de forma explícita, ya que el sentido del texto debe construirse; en este orden de ideas, el mensaje aparece como una reconstrucción que hace el lector en un estado consciente, donde tenga en cuenta la lectura de su realidad y de la realidad del texto, como la lectura entre líneas de la cual habla Cassany (2008) cuando afirma que “leer requiere aportar los significados que el texto presupone pero no detalla, completar la elipsis, darle sentido a las anáforas, darse cuenta de lo que sugiere entre líneas, en definitiva: rellenar los huecos semánticos que todo texto contiene” (p. 17). Unos huecos semánticos que sólo mediante la interpretación y comprensión es posible rellenar.

Ahora bien, en el campo de la escritura es importante tener en cuenta el lenguaje, el lenguaje como creación humana, por medio del cual el ser humano aprende y expone su visión del mundo, su perspectiva cultural y, como dicen Bellón y Cruz (2002) “los modos de significar que singularizan su propia cultura” (p. 47). Desde esta perspectiva la escritura es una actividad específica del lenguaje, que tiene por objeto producir significados, construir cultura y construir identidad.

La escritura ha acompañado al hombre desde el inicio de los tiempos, en ella está su historia, pues diferentes gráficos, dibujos y formas dan cuenta de su cultura, de su desarrollo; desde las Cuevas de Altamira hasta el día de hoy, la escritura es el soporte que da testimonio de las civilizaciones antiguas y actuales. Ella va más allá de la codificación, crea en los sujetos escritores la reestructuración de su consciencia, e igualmente nos da la posibilidad de tomar

distancia del tiempo y del espacio para invitar a los individuos a construir su propia realidad.

La función de significar mediante los signos escritos nos vincula como sujetos a través de la interacción con otros, con la sociedad y la cultura y, al igual que la lectura, no se reduce a una estructura lingüística que sólo conoce reglas sintácticas y semánticas; escribir es un proceso en el que cada individuo plasma y pinta con palabras su forma de ver el mundo. En este punto los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) afirman:

“No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (p. 49).

En este sentido, la escritura debe ser entendida y comprendida desde una mirada semiótica, desde una perspectiva significativa, pragmática, en la cual el mundo y sus contextos sociales y culturales juegan un papel importante y en la que estos aspectos están mediando para la configuración de significados y realidades. Escribir debe traspasar los límites de las reglas lingüísticas, aunque no deben relegarse ni mucho menos desconocerse la capacidad comunicativa que posee la escritura, pero también debe tratarse como un proceso social, en el que escribir sea lo que dicen los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana “producir el mundo” (p. 27).

En este punto queda precisada la importancia de la construcción del significado del mundo y la lectura de éste, y la construcción de la escritura; sin embargo, entra aquí otro factor importante dentro de la vida social de los seres humanos, pues escribir no nos puede remitir únicamente al campo escolar, a lo

académico, pues si la escritura tiene una fuerte relación con el contexto de nuestras vidas y de los conocimientos adquiridos en nuestra experiencia, no puede hacer parte de algo que no dimensiona todo lo social y cultural del ser humano; escribir implica unos aspectos socioculturales, unos valores y conocimientos que hacen un todo con el escrito, ya que en el escrito se incluye, como lo dice Cassany (2008), “al autor y al lector y a sus identidades respectivas, con su estatus social, su imagen y sus ideologías, a las instituciones a las que pertenecen cada uno, con sus valores, reglas y estructuras de poder e imagen social, etcétera” (p. 36-37); existe en la escritura otra finalidad asociada con la vida social. La escritura es una práctica letrada, como dice Cassany, que desde una perspectiva sociocultural legitima ideologías y que enmarca en sí misma instituciones e identidades.

Desde esta perspectiva, lectura y escritura han sido consideradas como un camino que lleva al ser humano hacia el conocimiento, interpretación y reproducción de un entorno social y cultural en la interacción con los demás, así, lectura y escritura son consideradas construcciones sociales (Ferreiro, 2001). Estos procesos son considerados como esenciales para el sujeto al desenvolverse en el entorno social debido a que a través de ellos se comunican mensajes y, como se dijo anteriormente, se construyen sentidos y significados dentro de un entorno; por lo cual la importancia de desarrollarlos desde un enfoque comunicativo y hacia la significación, en los que se abarca el sentido e intenciones de los textos, como también la interrelación con la cultura de éste y la relación con la misma.

2.2 La música como lenguaje

Como hemos visto, son muchos los aportes que la música le puede brindar a la escuela en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje acerca de la lectura y la escritura, ya que a través de éstas se emiten y comunican mensajes,

se elaboran significados y se construyen sentidos, pero todo esto ¿justifica que la música sea vista como un lenguaje?

Autores como Von Weber, Hoffman, Schuman, han coincidido en la idea de que la música es un lenguaje, más esta afirmación, como lo sugiere Eco, no es un lenguaje universal porque carece de sentido semántico, es decir, no tiene un significado concreto, no se puede entender por todos de la misma manera, pues cada oyente la interpreta de distinto modo; pero no por ello se puede negar que la música sea un lenguaje, ya que es una comunicación y expresión, y tiene sus códigos específicos de representación e interpretación.

De esta manera, en este proyecto, la música se tomará como un lenguaje, y se concibe de esta forma debido a que la mayoría de las definiciones que se presentan sobre ésta, no queriendo decir que la música tenga una definición exacta, sino que la mayoría de las definiciones al respecto, coinciden o llegan al mismo punto, la música es un lenguaje, y nos acercamos mucho más a esta definición cuando se habla no sólo de la música en su sentido amplio, sino como en nuestro caso, se habla de música pero en el sentido de acercarse sólo a la parte de la canción y sus melodías, al respecto, Llamas (2011, párr. 5) afirma:

“Donde más se ve la interrelación entre música y lenguaje es precisamente en el canto. El aprendizaje de canciones permite acercarse al texto (discurso verbal), comprendiendo éste a través de la dimensión sensible que ofrece el soporte tímbrico, melódico y armónico de la propia música. El canto permite un acercamiento profundo al uso de la palabra en el lenguaje poético. Éste es uno de los aspectos claves en la vivencia de la musicalidad de la lengua”.

Para afirmar lo anterior, nos centraremos en los postulados que Ramírez (2006) plantea en su libro *Música, lenguaje y educación*, donde menciona que:

"La música se presenta como un lenguaje que conecta subjetividades: tanto a nivel de dos sujetos, como a nivel de la sociedad. En este sentido, aparece como un medio privilegiado de expresión y comunicación, manifestando sentimientos, actitudes, estados de espíritu, manifestaciones exteriores. Además de eso, no sólo los expresa, sino que avanza hacia el plano de la comunicación, participándolos y comunicándolos" (p. 104-105)

Así mismo, Ramírez plantea que para tomar la música como un lenguaje, hay que traspasar las barreras de la lingüística, es decir, no es desde este escenario donde se debe abordar el problema de la música como lenguaje, ya que cada escuela establece sus propios planteamientos y terminologías al respecto, más bien, se deben mirar "otras opciones que permitan establecer la música como lenguaje, sin tener que abordar primero, la cuestión del significado" (p. 90) es decir, hay que tener en cuenta, primero la emotividad o lo que la música nos sugiere y nos evoca, no dejándola en el plano de lo indescifrable o con el carácter de enigma, sino, dejar que ésta sea un vehículo de la comunicación humana.

Hasta aquí hemos hablado solamente del concepto *música*, pero este trabajo no se centrará en este concepto en el sentido general, sino, que utilizará una parte de ella, la cual es la canción y para este caso, la canción con crítica social.

Ahora bien, cabe preguntarnos entonces ¿qué es una canción? Pues según el diccionario etimológico virtual *etimologias.dechile.net* "la palabra canción proviene del latín *cantio*, *cantionis*, formado del verbo *canere* (cantar) y el sufijo *tio* (ción: acción y efecto) el participio de *canere* es *cantus* y de ahí la palabra *canto*. El frecuentativo de *canere* es *cantare* y de ahí *cantar* y *encantar*."

Asimismo, la Real Academia Española (RAE) define canción como "composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda

poner en música” con lo cual podemos decir que música y canción tienen diferencias, pero a su vez la segunda está contenida en la primera, puesto que su esencia es la música, de lo contrario, una canción sería simplemente una composición escrita o dicho de otra manera, un texto en verso.

Por consiguiente, es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estas dos tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y los tiempos que se encuentran tanto en el discurso oral y escrito como en el musical. Ambas (música y palabra) necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Así mismo, la música como el lenguaje escrito, tiene sus pausas, sus acentuaciones y sus cadencias, pudiendo compartir también la forma.

Se define, entonces, la música como un lenguaje capaz de expresar lo inefable. De este modo, el compositor trasciende lo sensorial y nos invita a gozar de un lenguaje autónomo que evita la limitación de la palabra. Así, Nietzsche (2002) al comienzo de *El caso Wagner*, llegará a afirmar que la música libera la mente y da alas al pensamiento.

Llegado este punto y sabiendo que la música entendida como lenguaje ha causado mucha polémica, vale la pena preguntarnos ¿Es o no es la música un lenguaje?

Es difícil responder a este cuestionamiento, pues como recuerda Enrico Fubini en su libro *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, todo esto es una vieja polémica entre formalistas y contenidistas, donde ninguno va a ceder en su propósito de definir si la música es, o no, un lenguaje, al respecto dice:

"Hoy día, la polémica no ha visto modificados en demasía sus términos: Hanslick y Wagner, Stravinski y Schonberg; de una parte, los formalistas puros, para quienes la música no expresa nada ajeno a ella misma y al mundo de los sonidos, de otra parte, los contenidistas, para quienes la música tiene la virtud de expresar estados de ánimo, emociones o dicho de

otro modo, la música puede referirse a un mundo que no se reduce meramente a los sonidos". (p. 64)

Con todo esto, la reflexión estética sobre la música ha dado lugar, a lo largo de la historia, a una infinidad de enfoques diversos. En su *Crítica del Juicio*, Kant (1990) constata que la música, "habla mediante puras sensaciones"(p. 235) es un vehículo idóneo para elaborar juicios estéticos. Así pues, la música, dice Kant, comunica ideas estéticas, pero precisamente porque éstas no son conceptos, la música expresa "una indecible abundancia de pensamientos" (p. 235). Por otra parte, la introducción de la idea de lo sublime abre las puertas a una categoría indefinible, una categoría que excede toda posibilidad de representación.

La música, como se mencionó anteriormente, también se convierte en una muy buena opción para acercarse al mundo de la lectura y la escritura, ya lo mencionaba Andrés Caicedo en una entrevista que presentó en 1977 "[...] Pero ante todo, la juventud se me hace que está optando es por la música, porque para oír la música no se necesita de una aceptación, sino que la puede oír en los buses, en las calles, a través de puertas abiertas, en radios prendidos" y añade "... Se me hace que un libro tan importante como *La Vorágine* puede ser ya perfectamente reemplazado por las canciones de Héctor Lavoe o de Ricardo Ray Y Bobby Cruz" (Caicedo, 1977). Lo cual, no deja de ser una afirmación cuestionable, pero nos deja decir que todas esas formas de enseñanza que la escuela tradicional ha abolido de las aulas, tales como el aprendizaje a través de canciones, deben ser introducidas de nuevo en las mismas, ya que hay que tener en cuenta el contexto y lo que para las personas y en este caso los estudiantes, es importante y significativo.

2.3 ¿Qué es la canción con crítica social?

Hasta aquí, se ha definido la música como un lenguaje, tomando, como se dijo anteriormente el concepto de música, no en su sentido amplio, sino para referirnos a la canción con crítica social, la cual, se tratará de explicar a continuación, abordando, en primera instancia, el concepto de *Crítica* o lo que se entiende por ésta, para así clarificar mucho más el sentido de este proyecto.

El concepto de crítica ha sido abordado por muchos autores, aquí podemos encontrar a filósofos como Platón, Habermas, Kant y Foucault, los cuales han tratado de definir dicho concepto, pues, desde siempre, la crítica ha sido un asunto de preocupación, asunto, al que intentaremos acercarnos con el fin de aproximarnos a una definición del concepto *crítica social*, el cual, es el eje transversal del presente proyecto.

Así, tomaremos como referente a Foucault en su ensayo *¿Qué es la crítica?* donde busca definirla, pero encuentra que solamente son posibles una serie de aproximaciones, pues la crítica será dependiente de sus objetos, pero sus objetos, a cambio, definirán el propio significado de la crítica. Más aún, la tarea primordial de la crítica no será evaluar si sus objetos, condiciones sociales, prácticas, formas de saber, poder y discurso, son buenos o malos, ensalzables o desestimables, sino poner en relieve el propio marco de evaluación, es decir, que la crítica va más allá de simplemente develar juicios sobre algo o alguien, pues, lo que se busca con la crítica, es establecer una ideología, intentando que ese lenguaje de la crítica trascienda un lenguaje dominante, es decir, que se establezca una autonomía y libertad racionales, que se instaure una emancipación del pensamiento de las personas, el cual, no sucumba ante las ideas falsas y las formas de comunicación distorsionadas y de las formas coercitivas de relación que constriñen la acción humana y social.

Antes de continuar con Foucault, vale detenernos un momento a mirar la noción de crítica propuesta por Noé Jitrick (2006) en su artículo *Productividad de*

la crítica, pues, a pesar de no abordarla desde la música como tal, sí reconoce la importancia de diversos medios donde incluye al periodismo, no sólo para hacer y exigir la crítica, sino, para tenerla como principio rector. Así, Jitrick pone de manifiesto que la crítica se ha convertido en una práctica capaz de interpelar los lenguajes dominantes, lo cual es lo que hace cualquier lenguaje donde se proyecte la crítica.

Jitrick (2006), antes de hablar de crítica, habla de algo que para él no se puede dejar de lado para definirla, de hecho, dice que, lo que puede llegar a definir la crítica es algo que él llama "la actitud crítica" claro está, recalca que no busca definirla, sino más bien, sentar unas bases y plantear su criterio, pues resulta arriesgado creer tener la última palabra sobre ella.

Con esto, Jitrick (2006) define la actitud crítica como "aquella exigencia que los sujetos pueden tener respecto de afirmaciones o de hechos que intentan imponerse por la argumentación o por la fuerza" (p. 17) mencionando que esta es más reprimida en las sociedades teológicas y más factible en las sociedades democráticas, pero lo que siempre la ha alimentado es el escepticismo y la sospecha.

Por otro lado, señala que la actitud crítica "posee una aspiración descriptiva" (p. 18) pues lo que busca es saber cómo son las cosas, qué es lo que hay de fondo o detrás de un discurso que afecta a la sociedad, añadiendo que la crítica sacude y pone en evidencia, por lo cual, la crítica o la actitud crítica moviliza, pues pretende lograr una modificación o *hacer abrir los ojos* a un auditorio.

Ahora bien, retomando a Foucault (1978) afirma que "La crítica no tiene que ser la premisa de un razonamiento que terminaría diciendo: esto es lo que tienen que hacer. Debe ser un instrumento para los que luchan, resisten y ya no soportan por más tiempo lo existente. Debe ser utilizada en procesos de conflicto, de enfrentamiento, de tentativas de rechazo. No tiene que dictar la ley a la ley. No es una etapa en una programación. Es un desafío a lo existente. (p. 8)

Con esto, la definición que nos brinda Foucault sobre la crítica y los acercamientos que realiza Jitrick, los cuales encontramos que son bastante cercanos a lo propuesto por Foucault, pueden definir, a la vez, lo que es la crítica social, ya que si ellos hablan de conflicto, enfrentamiento, tentativas de rechazo, sacudimiento y movilización, obviamente se están refiriendo a las problemáticas existentes e inherentes dentro de la sociedad, entonces, diremos que la crítica social es una rama que se desprende de la crítica misma, donde podemos decir que esta trae consigo el mensaje de una recomposición o una nueva invención de la sociedad, pues manifiesta una denuncia y un señalamiento hacia algo que no funciona en pro de esa misma sociedad, a una voz dominante que desea imperar sobre lo otro.

Añadido a esto, Foucault (1978) propone una segunda definición de lo que es la crítica, refiriéndose esta vez a la gobernabilidad, pues para él, la crítica trata de "No querer ser gobernado, no querer tampoco reconocer esas leyes porque son injustas, porque esconden una ilegitimidad esencial" (p. 17) es decir, no querer aceptar como verdadero lo que una autoridad dice que es verdad, revelarse frente a los pensamientos hegemónicos que siempre han tratado de imponerse o que han tratado de imponernos y presentarnos como únicos, es poner bajo proceso de observación y evaluación todo aquello que se nos muestra como única verdad y no pensar que todo ya está escrito, es salir de esa minoría de edad que mencionaba Kant, donde proponía que había que ser capaz de valerse del propio entendimiento.

Se puede tomar, entonces, la crítica como una forma de rebelación frente al sistema, como un movimiento que busca crear un proceso de transformación, lo cual es lo que hacen las canciones con crítica social, develar la forma en que los procesos sociales son distorsionados por el poder en las relaciones sociales de dominación y coerción, no conformándose simplemente con iluminar las relaciones sociales, sino, creando una lucha política compartida en donde las personas traten de superar la irracionalidad y la injusticia que desvirtúa sus vidas.

Ahora bien, si ya hemos mencionado lo que es la crítica y crítica social, tomando los postulados y conclusiones de Foucault y Jitrick, cabe preguntarnos entonces, ¿Qué es una canción con crítica social?

Es preciso hacer una aclaración: tomaremos aquí el concepto de canción y no de música, puesto que esta segunda suele ser un tema demasiado amplio, ya que la música integra demasiados aspectos que esta investigación no ve necesario abordar, pues lo que interesa es tomar la letra de la canción y los significados que ésta, en sintonía con la música puede albergar, sin dejar de lado la musicalización que ésta trae consigo, no por el hecho de querer analizar los diferentes sonidos de los instrumentos dentro de la canción, sino por no hacer la lectura de la letra de la canción “a secas” es decir, es más pertinente leer la letra de la canción, escuchando la canción como tal, que leer la letra de dicha canción como leer cualquier texto, puesto que si no fuera así, simplemente esta investigación se hubiera podido centrar en cualquier texto que contenga crítica social, además, hay que tener en cuenta que los sonidos de los instrumentos unidos a la voz de un cantante, suelen producir efectos (emociones, sensaciones, inquietudes) diferentes a los que podrían producir una lectura de una letra de canción sin estos sonidos y, añadido a esto, hay que decir que una canción no es simplemente su letra, sino que es un trabajo completo de vocalización unido a los sonidos y acordes producidos por un grupo de instrumentos, a lo que hay que sumar, que dentro de la observación y práctica realizadas para llevar a cabo este trabajo, el cual buscaba ampliar el proceso de argumentación mediante la escritura, lo que implicaba a la vez una lectura, se leía con los participantes de la investigación la letra de la canción mientras se escuchaba la misma.

De esta forma, para hablar de canción con crítica social, es necesario mencionar lo que ha representado el rock como movimiento contracultural de los jóvenes, con el cual presentan sus propias ideas e identidad a toda una sociedad que sólo los veía como simples proyectos de adultos, es decir, mediante el rock, los jóvenes de la época de los años sesenta, setenta e incluso los de la década de los ochenta, encontraron una forma de rebelación, con lo que ya podían

expresarse libremente y criticar todo aquello con lo que no estuvieran de acuerdo, o sea que el rock, como movimiento contracultural, fue la voz de los jóvenes en una época enmarcada por gobiernos totalitaristas y excluyentes.

Pero ¿qué es la contracultura? Pues el periodista chileno Ávila (2011) la define como "un tipo de cultura que se opone a la cosmovisión mercantil del hombre y del mundo, y que al mismo tiempo, propone valores alternativos a dicha imagen." (p.1) Es decir, que mediante la contracultura, lo que se propone es una oposición a la hegemonía total y a la dimensión única de la cosmovisión mercantil del hombre y del mundo, proponiendo remplazar esto por valores alternativos, los cuales, generalmente, son prohibidos y cuya plena obtención se impide por la misma dinámica social impuesta por el sistema de creencias dominante.

Con lo anterior, encontramos grupos de rock que con su música han propuesto toda una revolución, tales como The Beatles, The Doors, Pink Floyd, Nirvana, entre otros; ya en Latinoamérica, podemos encontrar algunos como Los Prisioneros, La ley o Molotov, pero vale destacar aquí lo hecho por Los Prisioneros, quienes en la década de los ochenta, se constituyeron, tal vez, como los precursores de la contracultura del rock latino, ya que con su música fueron conciencia y transgresión cuando hacía falta. Con sus canciones, los prisioneros se atrevieron a decir, en una época enmarcada por la dictadura, esto no está bien, no queremos, no estamos de acuerdo, por eso fueron perseguidos y censurados, pero fue todo esto lo que, a su vez, los convirtió en estandarte de toda una generación

Puede parecer con esto que la canción con crítica social es lo que comúnmente se conoce como canción social o música protesta, pero no, pues la canción social es un género musical constituido y la canción con crítica social no, pues lo que hace es reunir distintos géneros y tomar de estos las canciones que en su letra presenten una denuncia, que hablen y señalen aquello que todos saben pero que nadie se atreve a decir, que propongan la vía para alcanzar la unidad del hombre, unidad que se ve suspendida y presionada por el sistema de creencias esencialmente materialista, el cual hace que las personas se movilicen

sólo en torno a su interés particular y, además, canciones que propongan una contracultura frente a los valores y al sistema que pretenden ser hegemónicos.

Además de los grupos de rock mencionados, podemos incluir también dentro de la canción con crítica social cantantes como Arjona, Fito Paez, Draco Rosa, Franco de Vita, Silvio Rodríguez, entre otros, quienes se han preocupado, no sólo por crear canciones que suenen y "peguen" en la radio, sino que, añadido a esto, se han preocupado por hacer que la música no se encuentre desvinculada de los factores políticos, sociales y culturales del momento histórico específico en que emerge, lo cual ejerce una significativa influencia en el proceso de desarticulación de la ideología dominante y la visibilización de las transformaciones sociales.

Finalmente, es indudable que la música, y en este caso las canciones con crítica social, son una fuerza potente e influyente dentro de la sociedad, pues no es gratuito que grandes personajes de la historia como políticos, dictadores, militares, entre otros, quieran tomar su control y vetarla, ya que en ocasiones, al igual que la literatura, la música se convierte en una forma de denuncia y en una manera de "sacudir" a la gente, de ponerla en una posición crítica y sacarla de esa ceguera de la cual hablaba Saramago (1995), es decir, la música, es capaz de movilizar masas.

2.4 ¿Es posible relacionar música, lectura y escritura?

Como ya hemos dicho antes la música es capaz de movilizar masas y de movilizar pensamiento, por ello ahora definiremos cómo es posible relacionar la canción con crítica social con los procesos de lectura y escritura que tienen lugar en la escuela.

En la antigua Grecia encontramos que Platón, en *La República*, hablaba de la importancia de la música como disciplina en la educación para formar el alma;

para él la música era el alimento de la virtud, por ello “[...] es preciso que la música encuentre su fin en el amor de la belleza” (p. 87), y así toda conversación sobre la música debe llevar a lo hermoso. De la misma forma, Aristóteles en su obra *La política* encuentra elementos positivos en la música; para el estagirita la música es un goce que contribuye al reposo. Él se adentra en los diferentes efectos que produce la música, diciendo que ésta da placer y que:

“[...] nada hay tan poderoso como el ritmo y el canto de la música, para imitar, aproximándose a la realidad tanto como es posible, la cólera, la bondad, el valor, la misma prudencia, y todos los sentimientos del alma, como igualmente todos los opuestos a éstos” (p.79)

De ahí la importancia de reconocer, como bien lo dijo Aristóteles, el poder moral que contiene la música sobre la sociedad. Pero. ¿Qué se necesita para escribir una canción? Parece fácil responder a este cuestionamiento, cualquiera diría, sólo tener buena voz y tocar un instrumento musical, pero, primeramente, para hacer música, lo que se necesita saber son dos cosas esenciales, leer y escribir.

Mencionamos en este punto leer y escribir, puesto que ya se ha dicho que extrajimos de ese gran mundo que representa la música, sólo la parte de la canción con crítica social, la cual ya ha sido expuesta, así que, si hablamos de este tipo de canción, estamos incluyendo no sólo la tonalidad de ésta, que no es objeto de estudio en esta investigación, sino también la letra, la cual, es fundamental para este proyecto y obviamente implica un proceso creador donde se relacionan estos tres elementos, música, lectura y escritura, pues es inconcebible que un autor escriba la letra de una canción con crítica social sin siquiera haber leído sobre el tema que expone en ella, o no tener presente qué ritmo quiere que lleve su creación, por ejemplo, Arjona, que es uno de los cantautores utilizados en este proyecto para realizar el ejercicio de lectura y escritura a través de las canciones con crítica social, para escribir una canción

como *Si el norte fuera el sur* tuvo al menos que haber conocido o tener experiencias sobre los personajes que menciona en su canción, para luego ponerlos en contexto e iniciar, a su vez, la escritura de la misma y así ponerle el ritmo y los acordes deseados.

No quiere decir lo anterior que el objeto del presente trabajo sea llevar a los estudiantes a escribir letras de canciones, pues lo que busca, es que a través de las canciones con crítica social, logren, primero que todo, leer, es decir, interpretar lo que está diciendo la canción, explícita e implícitamente, para luego, teniendo en cuenta la interpretación que ya se ha hecho mediante la lectura, iniciar con el proceso escritural, donde se ponga de manifiesto o se dé cuenta de que sí hubo una interpretación de dicha canción, y en este mismo sentido, poner de manifiesto posturas críticas sobre lo leído, sobre los temas que se proponen en las letras de las canciones, además de evidenciar la relación tan importante que existe entre estos tres factores aquí estudiados, música, lectura y escritura.

Por otro lado, hay que decir que el gusto por la lectura y la escritura no es innato ni tampoco deriva de la repetición de experiencias. Aunque en algunos casos parece instintivo, la influencia de las relaciones sociales y de las condiciones del contexto histórico (organización social, familia, medios de comunicación y en este caso la música (canciones con crítica social)) es determinante, ya que no desvincula al sujeto con su mundo vivido, con su entorno o con lo que le interesa.

Lo anterior deja señalar una problemática que se presenta siempre que se habla de la enseñanza de la lectura y la escritura, la cual, es que esta parece estar desvinculada de la necesidad de orientarse y organizarse como apoyo para que el sujeto se apropie del mundo, del conocimiento y de los fenómenos culturales, pues, aún abordándolos, si sólo se utilizan para el simple ejercicio instrumental en el aula, sus prácticas se convertirán en actividades mecánicas, carentes de significación y trascendencia en la vida del estudiante; de esta manera, el proceso formativo del alumno será ajeno al desarrollo de un sistema categorial de saberes y a la adquisición de valores que implican construir su propio marco lector y

escritor. De aquí la importancia de considerar nuevas formas de acercarse a estos dos procesos, lectura y escritura, por eso abordamos la música, pues es algo inherente a todas las personas y mucho más a los estudiantes de ahora, lo cual, ha de permitirle a ellos descubrir lo aparente y lo esencial de los fenómenos sociales con miras a elaborar una nueva visión de la realidad; es decir, encontrarse con otras significaciones que junto a las que posee, conforman una esencia única y trascendente, aclarando con esto que sí es posible relacionar la música, la lectura y la escritura.

Para afirmar lo anterior, mencionamos aquí algunas investigaciones donde se ha propuesto que el aprendizaje de la música contribuye al aprendizaje de varias materias, especialmente de la lectura y la escritura, en niños de edad preescolar.

De esta manera, Cutietta (1995-1996) y Ribiere-Raverlat (1997) realizan varios estudios donde han establecido correlaciones significativas entre el tratamiento de datos musicales y lingüísticos durante la primera infancia. Indican que los niños pequeños que obtienen resultados superiores en tareas de percepción melódica, también obtienen resultados mayores en evaluaciones de la conciencia fonológica y las habilidades preparativas para la lectura. Así, Bolduc (2006) menciona al respecto que:

"Estudios cuasi-experimentales también han demostrado que los niños que participan en programas interdisciplinarios de instrucción en música y en su lengua materna desarrollan capacidades de conciencia fonológica, reconocimiento de palabras y ortografía inventada con más eficiencia que sus compañeros de clase que no participan en tales programas. De hecho, parece que las actividades musicales fomentan el desarrollo de la percepción auditiva, la memoria fonológica y el conocimiento meta-

cognitivo: tres componentes igualmente importantes del desarrollo de la capacidad lingüística”. (p. 1)

Por último, cabe resaltar que, no faltará quien mencione que para leer y escribir siempre deberemos estar cerca de libros de texto o literatura, los cuales, si bien no dejan de ser muy importantes, no son lo único, pues también existe otro elemento que se debería tener en cuenta en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la música o en este caso, la canción con crítica social, la cual, nos provoca, nos cuestiona, nos inspira, nos hace encontrar lo que estamos buscando y nos permite reconocerlo, así como lo afirma Zuleta (1982):

"Sólo el que escribe realmente lee. Porque no puede encontrar nada el que no está buscando y si por azar se lo encuentra, ¿cómo podría reconocerlo si no está buscando nada, y el que está buscando es el que está en el terreno de una batalla entre lo consciente y lo inconsciente, lo reprimido y lo informulable, lo racionalizado o idealizado y lo que efectivamente es válido? Si no está buscando nada, nada puede encontrar".

(p.17)

En esta medida, podemos decir que estos tres - artes y procesos - (música, lectura y escritura), son de una gran utilidad para aprender a ser, sencillamente, más humanos, para aprender a conocernos más, para aprender a decir nuestra palabra.

3 METODOLOGÍA

3.1 Metodología Cualitativa

El proyecto de investigación atendió a un paradigma cualitativo, pues en todo el proceso hubo gran interés por las realidades que concurrieron en el aula de clase; reconocemos nuestra investigación en este paradigma basándonos en Galeano (2004) cuando afirma que:

"La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada "desde adentro", rescatando la singularidad y la particularidades propias de los procesos sociales". (p. 20)

Y, en vista de las observaciones y prácticas pedagógicas realizadas en el contexto de la práctica, somos conscientes de que en todo momento estuvimos atentos a los comportamientos particulares de los estudiantes, es decir, al recorrido social que cada uno tenía partiendo de sus conocimientos previos, de sus intereses, de sus pensamientos sobre el mundo y sobre la realidad que a cada uno le rodeaba.

Este enfoque cualitativo nos permitió acercarnos a los hechos en el aula de clase, a los procesos y a los estudiantes en su totalidad mediante las observaciones y talleres que se pudieron desarrollar en las sesiones; nos dio bases para conocer más a fondo qué tipo de fenómenos permeaban el contexto escolar, como ya se mencionó, a través de la interrelación con los agentes que en él convivían, es decir, qué tipos de concepciones sobre música tenían los estudiantes, cómo era su relación con ella y cómo influía en su diario vivir, todo esto para conocer las diferencias culturales que se enmarcaban en el mismo

contexto, pues, a pesar de que convivimos en un mismo entorno, sabemos y aceptamos el hecho de que existe, en cada individuo, una lectura distinta del mundo, de que en él conviven infinitas realidades.

Hubo, en síntesis, una reconstrucción de la realidad social, lo cual, desde el enfoque cualitativo que plantea Galeano (2004) “es el resultado de un proceso interactivo en el que participan los miembros de un grupo para negociar y renegociar la construcción de esa realidad” (p. 18)

Así, la metodología fue la etnografía que, en el contexto escolar, tiene como objetivo dar claridad a todos los fenómenos que se presentan en la escuela y en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por medio de la etnografía escolar fue posible observar y comprender los modos de interacción de los sujetos; en ella fue preciso llevar a cabo, durante todo el proceso, una observación directa en el aula desde el quehacer docente diario, que permitió la recolección de minuciosos registros. Bajo esta estrategia nos centramos en conocer, como dice Galeano, los acontecimientos cotidianos del aula de clase, los hechos que se presentan en el aula tal y cómo se presentan en lenguaje natural.

En la construcción de nuestra metodología pasamos por un proceso de contextualización en el cual nos acercamos al contexto educativo, en este punto logramos establecer una descripción, a partir de la cual se observaron los modos de actuar y de interaccionar de los estudiantes con relación al tema de la música; en esta contextualización fue preciso desarrollar el porqué nuestro proyecto se configuraba como un verdadero problema del aula de clases del grado 11-2 de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez, cuáles eran nuestros objetivos, cuáles antecedentes de nuestro proyecto reconocíamos y justificar la relevancia de la investigación.

Otro momento importante fue la construcción conceptual, una fase en la cual logramos configurar los referentes teóricos, donde construimos unos postulados que tuvieron como único propósito dar a la investigación un sistema coherente de conceptos para abordar nuestro tema principal, integrando así el

problema, nuestra construcción del problema, en un ámbito en el que cobrara sentido, incorporando a la vez aproximaciones y conocimientos previos que situaran, en el marco del conocimiento, nuestro proyecto y, de esta forma, desarrollar nuestro trabajo.

Teniendo en cuenta los momentos mencionados, nuestra metodología cobra sentido en la parte de intervención en el aula, pues partiendo de las estrategias que nos proporciona la investigación etnográfica se pudieron utilizar las siguientes técnicas de recolección de la información:

S Observación participante: con esta técnica fue posible intervenir no sólo en el aula, sino también en las realidades que en ella habitaban, el contexto, las realidades, la experiencia y la vida cotidiana. Así fue posible establecer qué se iba a investigar. Dicha observación se dio mediante las conversaciones que se presentaron entre alumnos y docentes, en las cuales los estudiantes narraron sus experiencias y acercamientos con la lectura y la escritura, y con la música, es decir, con los géneros musicales que más les llamaban la atención. Asimismo, las intervenciones en el aula dejaron ver cuáles eran las formas de reaccionar frente a los talleres propuestos.

S Talleres: los talleres fueron ejercicios de escritura en los que los estudiantes dieron cuenta de sus opiniones, pensamientos y saberes sobre las problemáticas planteadas en las canciones con crítica social que se escuchaban; las exposiciones en el aula, la cuales atendían a una presentación, grupal o individual, en las que los estudiantes presentaban de manera oral qué opinaban sobre los temas propuestos de las canciones; y, finalmente, los debates, que eran actividades en las que se dividía el grupo en dos con el objetivo de que cada parte expusiera sus opiniones sobre las propuestas ideológicas de las canciones sosteniéndose en argumentos sólidos.

Optamos por los talleres porque encontramos en ellos la manera de que los estudiantes fueran espontáneos a la hora de dar sus opiniones sobre los temas que presentaban las canciones con crítica social. Así, lo primero que se tenía en cuenta era el tema que se quería presentar a los estudiantes, por lo cual pensábamos en temas polémicos y actuales; por ejemplo, la reciente reforma a la Ley 30 que generó un paro nacional en las universidades públicas del país fue uno de los temas para un taller, que posteriormente obligaba a buscar una canción acorde con el tema, que en este caso fue *Me gustan los estudiantes*, cantada por Mercedes Sosa.

Luego de esto había que configurar unas preguntas para los estudiantes en las que problematizaran la educación pública en la actualidad del país. Para este taller se tuvieron en cuenta preguntas que, además, de dar cuenta de lo que pensaban los estudiantes, debían tener un énfasis argumentativo (Ver figura 2).

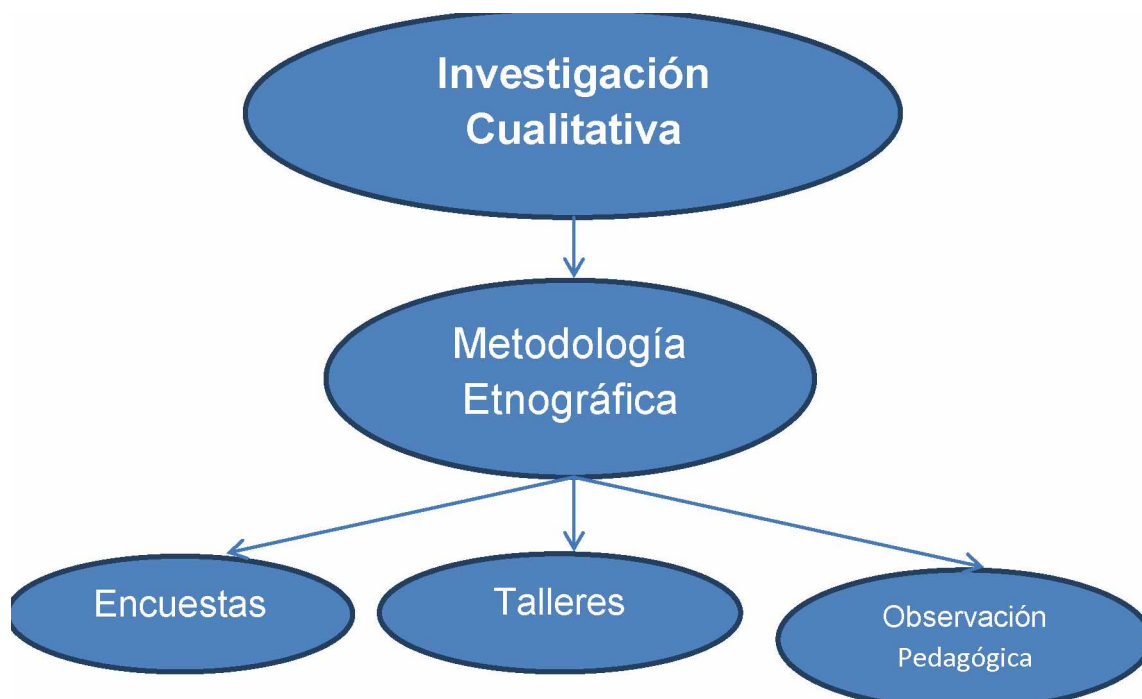
Figura 2

Taller sobre la canción	
"Me gustan los estudiantes" de Mercedes Sosa	
Actualmente se está viviendo un momento coyuntural en	las
universidades públicas del país, se dice que se quiere acabar con	la
educación pública y por todas las protestas que se han generado:	
1. ¿Está usted de acuerdo con la forma de protestar de los estudiantes de las universidades públicas? (Argumente su respuesta)	
2. ¿Qué crees que pasaría si se acaba la universidad pública?	
3. ¿Cuál crees que es la mejor forma de defender la educación, en este caso la universidad pública?	
4. ¿Más allá de tener dinero, optarías en primera instancia estudiar en una universidad pública o en una privada? ¿Por qué?	
5. Realiza un dibujo, grafiti o ilustración que resuma la canción	de
Mercedes Sosa "Me gustan los estudiantes".	

S Las encuestas: en esta técnica de investigación se utilizaron preguntas acerca del conocimiento que tenían los estudiantes sobre la concepción de música y sobre la relación que encontraban entre ella y sus vidas; en primera instancia se abordó el tema de lo que significaba la música para los estudiantes, luego las sensaciones y las emociones que ésta suscitaba en ellos y finalmente si concebían un mundo sin música. Nos interesaba encontrar puntos y concepciones afines para sostener las ideas que teníamos acerca de la música respecto a la importancia que ésta tiene en la vida de los seres humanos.

Mediante las técnicas anteriormente expuestas fue posible recopilar información valiosa que diera cuenta de lo que encontramos en el contexto escolar del grado 11-2 de la Institución Educativa Lucrecio Jaramillo Vélez, en el siguiente esquema puede verse el resumen de la metodología de la investigación (ver figura3):

Figura 3



Respecto de la ruta metodológica que se siguió, es de anotar que cada taller tuvo como principal actividad la lectura de unas canciones con crítica social, previamente seleccionadas teniendo en cuenta el mensaje que contenía cada una, que posteriormente se escucharían con el propósito de que se entendiera y se contextualizara el mensaje de cada canción. Asimismo, cada taller que se trabajó en las diferentes sesiones formulaba unas preguntas sobre la canción, unas preguntas que cuestionaban los pensamientos e ideologías de los estudiantes; al momento del diseño de los talleres se tuvieron en cuenta problemáticas sociales, culturales y económicas con el fin de que cada uno de ellos diera cuenta de su capacidad argumentativa, tanto en la parte oral como en la escrita.

En este sentido la lectura de estos talleres realizados tendrán como principal objetivo analizar las diferentes relaciones que se establecen entre los estudiantes y las canciones con crítica social, cómo aportan éstas al pensamiento crítico de los estudiantes y la incidencia que puedan tener sobre los procesos de lectura y escritura que tienen lugar en la escuela.

A continuación, presentamos un ejemplo de sábana categorial en la cual se exponen algunos argumentos y análisis acerca de las líneas de sentido que analizaremos en el cuarto capítulo (Ver figura 4), que surgen a partir de lo que encontramos en diferentes talleres (ver figuras 5 y 6).

Figura 4

Categorías	Testimonios	Definición conceptual	Análisis
Lectura y escritura en la escuela	<p>"los estudiantes interpretan las letras de las canciones, pero, a pesar de que argumentan bien y desarrollan buenas ideas en sus exposiciones orales, su escritura es demasiado escueta, además algunos de sus textos no poseen coherencia en las ideas." (maestros investigadores)</p> <p>Varias de las ideas que se sustentan en sus escritos son contradictorias, comienzan hablando de una posición y más adelante, en otra de sus respuestas presentan una posición completamente diferente. (maestros investigadores)</p> <p>En la mayoría de los casos los textos de los estudiantes se presentan sin ningún tipo de puntuación, dificultando la comprensión de las ideas que plantean. En los textos en los que se logra puntuación como comas, las ideas se ven fragmentadas en oraciones distintas, dificultando la lectura y la comprensión. (maestros investigadores)</p> <p>La escritura de los estudiantes se ve claramente afectada por las nuevas formas de escritura que hay en las redes sociales, puesto que utilizan abreviaciones como <i>ps-pues</i> y <i>q- que</i>. (maestros investigadores)</p>	<p>La propiedad de una serie de proposiciones conectadas se llama, según Van Dijk (1989) <i>conectividad</i> o <i>conexión</i> (p. 83). Van Dijk distingue de este modo la <i>coherencia</i>, en tanto que "es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases".</p>	<p>Teniendo en cuenta el grado en el que se encuentran los estudiantes la coherencia en sus escritos es indispensable al momento de la argumentación, pues si no hay coherencia, el escrito en sí mismo carece de sentido, por lo que su comprensión será de gran dificultad.</p>
Relación música, lectura y escritura	<p>"la música concuerda con situaciones y momentos que nos traen recuerdos las letras pueden traer imágenes y pensamientos que hemos</p>	<p>Nietzsche (1886) "La vida sin música es un error"</p>	<p>Los estudiantes relacionan mucho su vida con la música; es evidente que hay una lectura de las letras, de</p>

	<p>vivido." (Estudiante)</p> <p>"El mundo sin música no tendría sentido, ya que por medio de ésta llegamos a expresar y a conocer muchos ámbitos, opiniones e ideas." (Estudiante)</p> <p>"(...) (La música) son todos esos sonidos que a simple vista sólo parecen ruidos violentos, pero si logras interpretarlos bien, todos son armónicos." (Estudiante)</p> <p>"La música tiene unas letras muy emocionales y verdaderas, que nos transmiten emociones y sentimientos de recuerdos y de realeza en la vida." (Estudiante)</p> <p>"Puede que la letra diga lo que yo siento." (Estudiante)</p> <p>"Por lo que dice la canción cada canción tiene un significado diferente y cuando se lo decimos a alguien es porque esa canción es todo lo que sentimos con la otra persona sin necesidad de decir las cosas." (Estudiante)</p> <p>"La música son muchas palabras de muchos artistas la cual es copiada con sentimientos y anhelos que transforman al individuo a su espacio propio." (Estudiante)</p> <p>"La música muchas veces por su ritmo y por su letra transmite muchas sensaciones y hace que el cuerpo se sienta de diversas formas." (Estudiante)</p> <p>"Porque estamos más</p>		<p>sus sonidos y del contexto musical, hay pues, una relación intrínseca entre lectura y música, pero los estudiantes no se atreven a escribir, ven en la oralidad una facilidad más fuerte para expresar sus opiniones.</p> <p>La lectura de la música no se remite sólo a las letras, sino también a la lectura de esos sonidos que encantan con sus ritmos.</p>
--	---	--	--

	<p>susceptibles en ciertos momentos y salen a flote emociones y pensamientos que no sabíamos que teníamos y sirven de inspiración." (Estudiante)</p>		
<p>La música como lenguaje</p>	<p>Para los estudiantes de 11° 2 de la I.E Lucrecio. la música se convierte en un lenguaje, ya que así lo demostraron en cada una de las experiencias de clase, puesto que se identifican con ella y la usan para comunicar sus sentimientos y pensamientos, además de reflexionar acerca de la temática propuesta por una canción. (maestros investigadores)</p> <p>"Porque para cada sentimiento, momento, ocasión, hay música, es decir si yo quiero manifestar un sentimiento o un pensamiento que no sé cómo expresar seguramente me voy a sentir identificado con alguna canción." (Estudiante)</p> <p>"Para mí la música es una forma de expresarse, de compartir ideas, de dar opiniones, quizá la más fácil forma de dar a conocer y a pensar algún tema. Es una forma de hablar" (Estudiante)</p> <p>"(...) (la música) es un medio de comunicación muy utilizado y además es algo que todos disfrutamos." (Estudiante)</p>	<p>Las preguntas no parecen sencillas: "¿cómo proceder a un análisis del modo en que se distribuye la expresión y del modo en que se gesta?"</p> <p>"La respuesta se halla en el análisis del lenguaje musical, puesto que si la música dice, es porque es un tipo de lenguaje." (Pardo, 2005)</p>	<p>En cada una de las sesiones, los estudiantes, luego de leer y escuchar la canción, podían sacar sus propias conclusiones y hacer críticas y aunque les era difícil, en ocasiones, llevar sus ideas a la escritura, esto era un gran paso de interpretación, es decir, si existía esto, es porque había o existía una comunicación entre la música y el sujeto.</p> <p>Para todos los estudiantes la música se presenta como un lenguaje, por medio del cual ven la posibilidad de expresar sus pensamientos y sus emociones.</p>



	<p>"Los humanos nos caracterizamos por sonidos y más si son sonidos conjugados." (Estudiante)</p>		
<p>La música con crítica social</p>	<p>La música con crítica social, a diferencia de otro tipo de música, acerca a la reflexión y a la crítica, lo cual es indispensable para que los estudiantes intenten leer críticamente y posteriormente plasmar esas ideas a través de la escritura. (maestros investigadores)</p> <p>"El mundo sin música no sería nada, ya que por medio de ella en muchas cosas no expresamos, o nos concientizamos de muchos temas importantes (aborto, pobreza, amor, desamor, mujeres, hombres...). Me parece que la música ha llevado a tomar conciencia en muchos aspectos, por así decirlo, es una forma de aprendizaje. Por ese hecho es muy importante y el mundo se debilitaría en conocimiento." (Estudiante)</p> <p>"El mundo sin música no tendría sentido, ya que por medio de ésta llegamos a expresar y a conocer muchos ámbitos, opiniones, ideas, y yo opino que la música ha llevado a que la gente tome conciencia y la actitud adecuada para todo lo que se vive." (Estudiante)</p> <p>"La música hace que suscite pensamiento." (Estudiante)</p>	<p>La música con crítica social no es un género musical, sino que es aquella música que propone o plantea a través de su letra, una crítica al sistema.</p>	<p>Este tipo de música fue indispensable para que los estudiantes intentaran argumentar, oral y escrituralmente, ya que se evidenció en ellos un interés por las temáticas que se planteaban mediante cada canción, lo que supone este tipo de música incide en los procesos de lectura y escritura.</p> <p>En las canciones que se presentaron en el aula, la gran mayoría de los estudiantes apreciaron los mensajes que contenían, tanto los literales como los inferenciales, admitiendo así, que las canciones tienen una fuerza persuasiva capaz de hacer que la persona tome una postura frente al tema que se presentara en dicha canción.</p>

Figura 5

- 1) Para mí la música es un medio en el cual podemos expresar sentimientos, realidades, fracasos, problemas, tristezas etc. La música es la mejor manera de expresar un sentimiento de reflexión de sí mismo, pero bueno digital / te dejara dudar cosas en tu vida.
- 2) Porque la mejor manera de expresar un sentimiento o realidad es por la música y escribiendo es el único a lo te va a poner por un tiempo ni tampoco te va criticar tu vida mientras que una persona te va a criticar algo.
- 3) Me parece que no tendría sentido muchas cosas, lo más importante es el ser humano sin ella es complicado expresar un sentimiento o emoción.

Figura 6

↙
Bola Andrea Carmona Araza 3 octubre/2011

1. No estoy de acuerdo, ya que con estos modos de protesta no están logrando una conciliación, al contrario están incentivando más a la violencia, y además están dando a entender que todos los problemas los van a solucionar así, entonces nunca tendrán una solución.
2. Muchas personas dejarían de estudiar, ya que para mucha gente esta es una de las pocas formas que tienen para poder realizar sus estudios.
3. La mejor forma sería hablando, diciendo todos los pro y los contra que se darían al tomar esta decisión, y otra opción podría llegar a que cada una de las partes den algo a cambio, y así todos saldríamos beneficiados.
4. Elegiría estudiar en una universidad pública, porque aunque de pronto el estado no sea el mejor, lo más seguro es que la calidad de personas que puedes encontrar o conocer en una universidad pública es muchísimo más alta y mejor que la de una Universidad privada.
5.  La universidad es el segundo de los grandes pilares de nuestra vida.  ESTILO

4 ANÁLISIS DE LAS LÍNEAS DE SENTIDO

4.1 Análisis

En los capítulos anteriores hemos abordado cómo fue la configuración del proyecto a partir de un problema y del contexto en el que se encontraba dicha problemática, de igual manera se ha hablado de los referentes teóricos en los cuales se fundamentó este ejercicio de práctica pedagógica e investigativa, así como también de la metodología utilizada en ella. En este capítulo se retomarán todos estos pasos que se siguieron para la construcción de la investigación, deteniéndonos en las preguntas ¿Cómo se puede favorecer el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la inclusión de la canción con crítica social en los procesos de lectura y escritura que tienen lugar en la escuela? y ¿Cuál es la incidencia de la canción con crítica social en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje? Con el fin de retomarlas para analizar, a través de ellas, todo el proceso que se realizó con los estudiantes de la Institución donde llevamos a cabo este proyecto, pero para llegar a esto, abordaremos la relación entre las categorías planteadas y lo observado y vivido en el aula.

4.2 Lectura y escritura en la escuela

En el momento en que decidimos trabajar la canción con crítica social, pensamos en que uno de nuestros objetivos estaría enfocado al desarrollo de la capacidad crítica, la cual entendemos como un proceso de pensamiento que se toma el trabajo de examinar cómo están estructurados los razonamientos acerca de la vida diaria, analizándolos, evaluándolos y entendiendo los argumentos.

Nuestro interés en este desarrollo de la capacidad crítica se debió a que veíamos en los temas de las canciones unos mensajes muy críticos y, además de

eso, una forma de enseñanza distinta, una enseñanza de lectura entre líneas como lo dice Cassany (2008), leyendo no sólo lo que estaba escrito, sino también el contexto en el que había sido escrito, en este caso las letras de las canciones; leyendo e interpretando el mensaje, contextualizándolo con la realidad actual y, finalmente, construyendo una opinión propia sobre lo leído en la que se vislumbrara una posibilidad de argumentación acerca de esas ideas y consideraciones por medio de la escritura.

De igual manera, pensábamos que si trabajábamos con canciones los estudiantes mostrarían, respecto a la actitud, una mejor disposición porque la canción estaba marcada por el tema musical (ritmo, sonido, armonía) que ocupa un importante lugar en sus vidas; y en cuanto a la aptitud, un mejor desarrollo en los procesos de lectura y escritura, pues la canción con crítica social posee, como ya se ha dicho, un importante sentido crítico; es decir, se preocupa por temas sociales y a partir de esos temas construye un pensamiento, una postura frente a ellos y los pone a consideración del público, para que sea éste quien los evalúe y entienda los argumentos.

En efecto, los estudiantes mostraron una muy buena actitud; un proyecto de investigación con canciones era para ellos una forma de oxigenar su ambiente escolar, pues no tenían que preocuparse por copiar teoría en sus cuadernos, puesto que cada sesión era un conversatorio en el que ellos ponían de manifiesto sus puntos de vista, es decir, no había tensiones, simplemente debían escuchar, leer y comprender las canciones como una forma de desarrollar su pensamiento crítico, es decir, debían identificar las ideologías predominantes y analizar y cuestionar otras.

Sin embargo, los estudiantes se mostraban apáticos hacia los procesos de lectura y escritura; cuando los docentes preguntamos por sus prácticas cotidianas en relación con la lectura y la escritura, el silencio o la reprobación fueron las respuestas, “No leemos”o “No nos gusta leer” decían entre risas. Ellos así están conformando un colectivo rebelde, reticente a lo que los docentes tenemos entre manos como herramienta de inclusión en la cultura. Los jóvenes se rebelan pero

aprenden, así como en las canciones con crítica social hay una especie de rebeldía y contracultura, los estudiantes, a su manera, también proponen la de ellos, mas, pensamos que nada puede ser más falso que esas aseveraciones de no leer, ya que el ser humano lee muchos códigos, que no precisamente tienen que enmarcarse en los textos escritos, leemos silencios, colores, gestos, señales de tránsito, el clima y escuchamos (leemos) canciones.

Lo que sucedía en el aula frente a la lectura era que los estudiantes creían que ésta se remitía sólo a los libros u obras que se les ponía como tarea en el colegio; ellos no concebían la lectura como una práctica social en continuo cambio. La culpa no es de ellos, simplemente están atados a una cultura escrita que se enmarca en la escuela y, al respecto, puede decirse que en verdad leer y escribir hacen parte de ese sentido histórico de la escuela, pero, de igual manera, es cierto que ambas han cambiado, se han transformado con el tiempo.

Ahora bien, respecto a las lecturas de las letras de las canciones que se realizaron en clase, hay que decir que la gran mayoría de los estudiantes lograron una visión más amplia de lo que estaba sucediendo con los temas que se proponía; muchas de sus lecturas alcanzaban los implícitos que dejaban las letras de las canciones, a partir de un conocimiento previo sobre los temas que presentaban reconstruían su realidad y consolidaban sus opiniones; llegaban a la lectura entre líneas, una la lectura que, según Cassany (2008), no se queda en la literalidad del texto, sino que lee otras intenciones del autor, sus ideologías; por ejemplo, en el taller que se realizó a partir de la canción *Por qué no se van* (ver figura 5), del grupo Los prisioneros, los estudiantes manifestaron que, a pesar de que la canción estaba compuesta por tan sólo dos estrofas y un coro, decía mucho y llegaban a afirmar que la canción estaba destinada a todas esas personas que se sentían inconformes con su nacionalidad occidental, a los cual ellos aclaraban que no era una referencia a los Estados Unidos, sino a las naciones latinoamericanas, también llamadas las tercermundistas (Ver figura 7).

Figura 7

¿Por qué no se van? (Los prisioneros)

Si sueñas con nueva york y con Europa
Te quejas de nuestra gente y de su ropa
Vives amando el cine arte del normandi
Si eres artista y los indios no te entienden
Si tu vanguardia aquí no se vende
Si quieres ser occidental de segunda mano
Por qué no te vas

Por qué no se van, no se van del país
Por qué no se van , no se van del país

Si viajas todos los años a Italia
Si la cultura es tan rica en Alemania
Por qué el próximo año no te quedas allá
Si aquí no tienes los medios que reclamas
Si aquí tu genio y talento no da fama
Si tu apellido no es González ni tapia
Por qué no te vas?

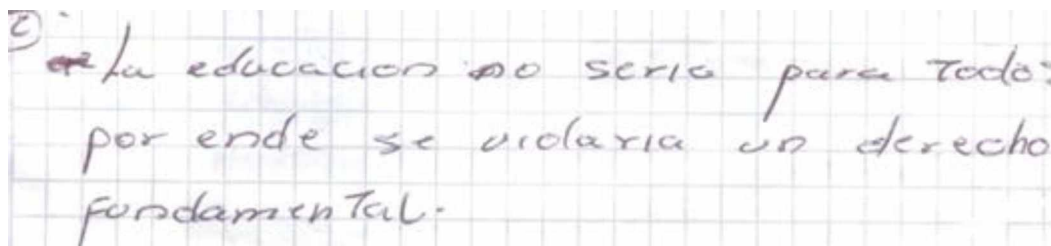
Figura 8

Handwritten text in Spanish: "2.- A las mismas personas del país e al denominado 'tercer mundo'." The text is written in blue ink on a white background with horizontal lines.

Pero, a pesar de sus constantes muestras de pensamiento crítico en la expresión oral, los estudiantes no se veían motivados a la escritura de sus ideas, al respecto decían que para ellos no era sencillo la escritura, que no sabían cómo organizar sus ideas, es más, cuando se les ponía un trabajo escrito en el que argumentaran sus opiniones, éstas fueron demasiado escuetas, lo cual no coincidía con las argumentaciones y con las exposiciones orales que presentaban frente al grupo. Por ejemplo, en un taller que se realizó sobre la canción *Me gustan los estudiantes*, de Mercedes Sosa, cantante argentina, una de las preguntas *¿Qué crees que pasaría si se acaba la universidad pública?* sugería que se respondiera argumentativamente, pero daba como resultadounas

respuestas demasiado elementales, que no presentaban ningún tipo de argumentación, simplemente se limitaron a responder que "la educación no sería para todos y por ende se violaría un derecho fundamental" (ver figura 7). Todo lo contrario sucedió cuando se pidió socializar las respuestas, puesto que sus argumentos salieron espontáneamente, hasta el punto de generar un debate en el que ponían de manifiesto otras consecuencias sociales como la pobreza, el derecho a la educación y a una vida digna.

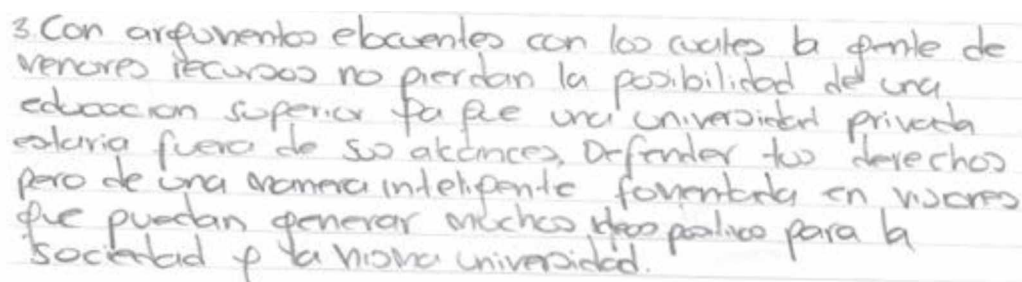
Figura 9



2) la educación no sería para todos:
por ende se violaría un derecho
fundamental.

Añadido a esto, sus construcciones carecían de puntuación y cuando había puntuación las ideas no se conectaban (ver figura 9), haciendo que la comprensión de sus escritos fuera dificultosa, lo cual, teniendo en cuenta el grado en el que se encuentran los estudiantes, deja ver la poca coherencia en sus escritos, algo indispensable al momento de la argumentación, pues si no hay coherencia, el escrito en sí mismo carece de sentido. En pocas palabras, y acudiendo a Van Dijk, (1989) los textos de los estudiantes no tenían conectividad, es decir, carecían de la propiedad de conectar una serie de proposiciones de una manera coherente.

Figura 10



3. Con argumentos ebucentes con los cuales la gente de
venores recursos no pierdan la posibilidad de una
educacion superior ya que una universidad privada
estaria fuera de su alcance. Defender tus derechos
pero de una manera inteligente fomentada en valores
que puedan generar muchos beneficios para la
sociedad y la misma universidad.

En la figura 9, se muestra cómo algunos estudiantes obviaban el uso de los signos de puntuación para conectar mejor sus ideas; este escrito responde a la pregunta ¿Cuál crees que es la mejor forma de defender la educación, en este caso la universidad pública? del taller realizado a propósito de la reforma a la ley de educación, basada también en la canción *Me gustan los estudiantes* de Mercedes Sosa. Es claro que sólo se utiliza una coma y que las ideas no están separadas, lo cual hace que la comprensión de lo que quiere decir el estudiante sea difícil. También, se muestra que hay un poco uso de conectores, por ejemplo, en la segunda parte de su respuesta, que está luego de la coma, hay una introducción de otra idea que tiene relación con la anterior pero que no se conecta correctamente.

Respecto de la escritura, se puede afirmar que frente a ella los estudiantes mostraron rechazo, además de confesar que, al igual que la lectura, sólo la concebían en la escuela, es decir que su escritura, y también su lectura, tenía un propósito escolar, lo cual nos dice que ambos procesos están enmarcados en prácticas escolares y es tarea del maestro resignificar estos procesos. Hoy la lectura y la escritura no deben concebirse como se hacía antes, es decir, como simple codificación y decodificación, como dice Lerner (2001) “leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado una función esencial de la escolaridad obligatoria; redefinir el sentido de esta función es una tarea ineludible” (p. 25), pues escolarizamos tanto la lectura y la escritura que olvidamos que también son prácticas sociales, que transforman y se

reconfiguran a través del tiempo, son en este sentido, prácticas letradas en las cuales las personas construyen su identidad (Cassany, 2008).

También, hay que tener en cuenta que el gusto por la lectura y la escritura no es un proceso innato, por tal razón es que existen todas estas propuestas acerca de mejorar los procesos de lectura y escritura en el sujeto, además, pensamos que la influencia de las relaciones sociales y de las condiciones del contexto histórico (organización social, familia y medios de comunicación) son factores determinantes para la aparición o el crecimiento de este gusto.

En este sentido, creemos que la primera tarea de un trabajo investigativo como este, es preocuparse por el referente cultural que sustenta la lectura y la escritura en los sujetos, a fin de descubrir qué es lo que los lleva a leer y a escribir y cuál es ese marco experiencial con el aprendizaje escolar, al respecto, menciona Freire (1984) que

"La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra y, por eso, la lectura de ésta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad están unidos dinámicamente. La comprensión del texto que se obtiene por la lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto" (p. 43)

Es decir, que la lectura y la escritura de los estudiantes no deben estar desligadas de sus experiencias y formas de vida, más bien deben ser algo significativo para ellos, pues antes de la lectura académica se encuentra la lectura del mundo y del contexto de cada sujeto, por eso la escuela no debe reducir la lectura y la escritura a prácticas instruccionales, para que no se produzca una yuxtaposición de lenguajes y saberes que desorientan al alumno y lo desvían de lo esencial, y es encontrar nuevos usos a las prácticas de leer y escribir.

4.3 Relación entre estudiante, canción con crítica social, lectura y escritura

Todo discurso posee un contenido y una ideología (Cassany, 2008), esto era precisamente lo que se buscaba con los estudiantes, que por medio de las canciones hubiera un acercamiento a las ideologías que están diariamente en nuestras vidas y en nuestro sistema social. Los temas que se presentaron en las canciones con crítica social no fueron desconocidos para los estudiantes, ni mucho menos para nosotros; las canciones, a pesar de que no habían sido escritas en la actualidad, sino hacía mucho tiempo atrás, contenían temas que se discuten hoy en día, como por ejemplo en *Si el Norte fuera el Sur* de Ricardo Arjona, cantautor guatemalteco, es evidente la hegemonía de Estados Unidos de América frente a las demás naciones latinoamericanas. Este país dominante y potencia mundial es representado en la letra como el Norte y las naciones subdesarrolladas como el Sur. Además trata el tema sobre cómo sería Suramérica si tuviera el poder de Estados Unidos, aludiendo a ese estilo de vida tan propio de los norteamericanos, a sus modas, a sus artistas y a sus presidentes, enfatizando en que Latinoamérica siempre ha deseado cambiar su forma de vida basándose en la norteamericana: *Las barras y las estrellas se adueñan de mi bandera* (verso de la canción). La canción además de evidenciar la hegemonía de los Estados Unidos muestra también cómo la capacidad de endeudamiento de los norteamericanos ha hecho que su calidad de vida sea aparentemente alta, cuando en realidad está generando una crisis económica, la misma que hace poco estalló y que puso en jaque el crecimiento económico de ese país.

Este acercamiento con el contexto actual logró que el aprendizaje fuera próximo a cada uno de los estudiantes, entendiendo aquí por aprendizaje la consolidación y la reestructuración de conocimientos que ya se habían adquirido, pues, si bien es cierto que dentro de la escuela el aprendizaje es el resultado de la acción de la enseñanza y de la experiencia, también debe reconocerse que el proceso del aprendizaje es también el resultado de unos procesos cognitivos de

cada sujeto, en los cuales se construyen nuevas ideas, nuevas representaciones a partir de unos conocimientos previos, que no sólo se pueden desarrollar en el ámbito académico, sino también en diferentes situaciones de su propia vida.

Por ello, temas como el aborto, el homosexualismo, la crisis económica, el racismo y la reciente movilización de los estudiantes por la reforma a una ley de educación, fueron importantes para los estudiantes, porque mostraban una realidad que ellos estaban viviendo, que no era ajena a ellos y que de una u otra forma los afectaba directamente en su núcleo social e individual; existía una afectación por el medio y unos conocimientos previos que se transformaron y se consolidaron a través de las discusiones que surgían, que lograban que la lectura que realizaban interpretara las situaciones, que les permitía llenar esos huecos semánticos de los cuales habla Cassany (2008). Por ejemplo, en la imagen que se presenta (ver figura 9), el estudiante está respondiendo a la pregunta que hace referencia a la intención del autor de la canción *Por qué no se van*, del grupo Los Prisioneros; en su respuesta el estudiante está reconstruyendo todo lo que hay detrás de esa pregunta que se hace en la canción; es decir, está yendo más allá de lo explícito, él está mostrando que detrás de eso hay una ideología política que está cuestionando los países tercermundistas, pero que no está construyendo nada propio.

Figura 11

Mateo Valencia Cornea 11º2

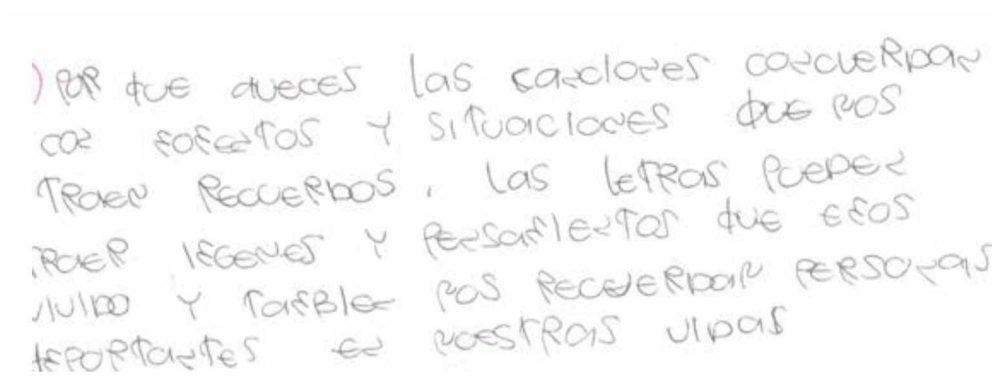
La intención es muy política y el grupo intenta decirles que si gusta tanto las superpotencias por para la vida para qué y por que no se van para allá.

Por otro lado, basándonos en lo que entendemos por lectura de canciones, es decir, la lectura de sus letras y la lectura de sus sonidos, la lectura de un lenguaje (recordemos que no sólo leemos textos sino también otros códigos), podemos afirmar, al igual que Ricoeur (1995). "que la lectura plantea de nuevo el problema de la fusión de dos horizontes, el del texto y el del lector, y, de ese modo, la intersección del mundo del texto con el del lector" (p. 151).

En este punto se dibuja la relación que hay entre estudiante, lectura, escritura y canción, es evidente que hubo, entre estos, una ruptura, una tensión entre los horizontes, como dice Ricoeur; en cada una de las sesiones, los estudiantes, luego de leer y escuchar la canción, podían sacar sus propias conclusiones y hacer críticas, es decir preguntarse por la situación, hacerse cuestiones sobre las problemáticas que se planteaban, y aunque les era difícil, en ocasiones, llevar sus ideas a la escritura, esto era un gran paso hacia la interpretación, es decir, si sucedía esto, es porque existía una comunicación entre la música y el sujeto, había entonces, una relación canción - estudiante, el contexto de la canción establecía una relación con la realidad del sujeto, haciendo que su aprendizaje fuera próximo a su propia historia. Era, en cierto modo, una forma de despertar el pensamiento crítico de los estudiantes frente a esas situaciones que estaban permeando su contexto; era un complemento para las ideas previas que tenían.

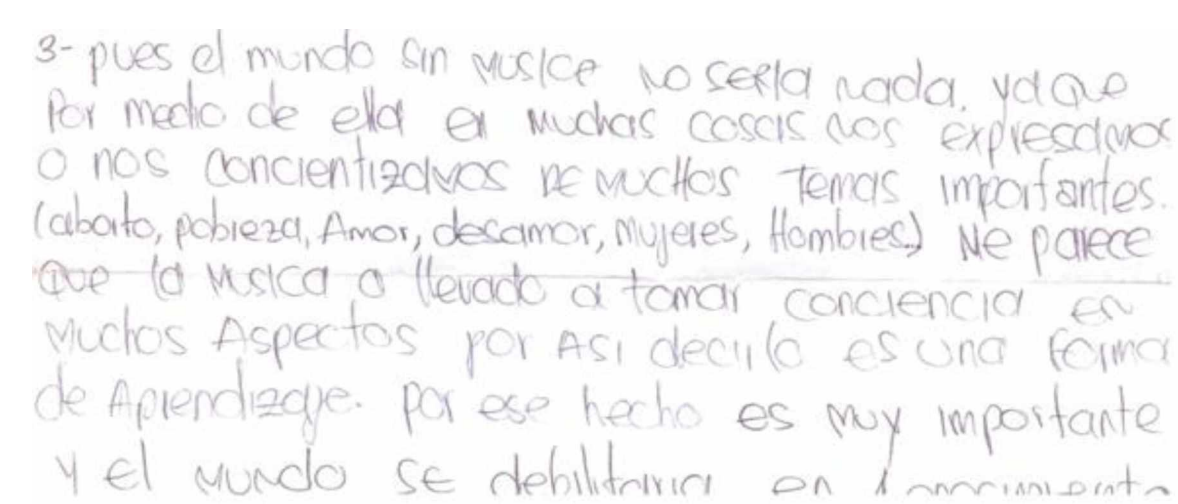
No cabe duda de que las canciones también se pueden leer, de que en sus letras hay ideologías y, así como les fue posible a los estudiantes leer esas ideologías en las canciones, el aprendizaje de la argumentación por medio de ellas influyó en los estudiantes "porque las canciones concuerdan con momentos y situaciones que nos traen recuerdos, las letras pueden traer imágenes y pensamientos que hemos vivido y también nos recuerdan personas importantes de nuestras vidas" (estudiante) (ver figura 11) y porque ese tipo de música "ha llevado a tomar consciencia en muchos aspectos [...] es una forma de aprendizaje" (estudiante)(ver figura 12).

Figura 12



Por que a veces las canciones concuerdan con momentos y situaciones que nos traen recuerdos, las letras pueden traer imágenes y pensamientos que hemos vivido y también nos recuerdan personas importantes de nuestras vidas

Figura 13



3- pues el mundo sin música no sería nada, ya que por medio de ella en muchas cosas nos expresamos o nos concientizamos de muchos temas importantes. (abuso, pobreza, Amor, desamor, mujeres, hombres.) Ne parece que la música a llevado a tomar consciencia en muchos Aspectos por así decirlo es una forma de Aprendizaje. por ese hecho es muy importante y el mundo se debilitaría en consecuencia

Las canciones con crítica social fomentaron la capacidad crítica, además de que fueron una posibilidad de hacerlos tomar posición respecto de temas importantes; no lograron graduarse como escritores, pero participaron activamente en los debates y con ello demostraron que su lectura no era tan literal, que había interpretación y comprensión.

4.4 Canción con crítica social

Al iniciar este proyecto pensábamos que trabajar con canciones en el aula de clase donde realizaríamos nuestro trabajo de campo nos daría buenos resultados, considerando que este trabajo significaría para los estudiantes una forma nueva de aprender, teniendo en cuenta la conexión que los jóvenes de ahora tienen con la música; pero al mismo tiempo nos preguntábamos si el tipo de canciones con que trabajaríamos era del gusto o del agrado de los alumnos, creíamos que no conocían las canciones y mucho menos a los autores y que además, al mencionarles el término canción con crítica social, su respuesta iba a ser de reprobación o aburrimiento, pero no fue así, pues la mayoría conocía algunas de las canciones y autores, lo que permitió un mejor contacto con este grupo de estudiantes.

Cabe mencionar que, las canciones -no necesariamente con crítica social- han sido muy utilizadas en la escuela para establecer procesos de enseñanza y aprendizaje mucho más significativos, no obstante, todo aquel que haya pasado por una escuela, no olvidará las canciones que en sus primeros años le enseñaron el abecedario o las tablas de multiplicar, lo que deja ver claramente la importancia de las canciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en la escuela, pero cabe preguntarse aquí ¿por qué dichas prácticas de enseñanza, como la implementación de canciones para mejorar los procesos de aprendizaje en la escuela, son olvidadas a medida que se avanza en esta?

Aquí pueden influir varios factores y para mencionarlos debemos revisar un poco la historia, ya que si observamos, la educación, desde la Edad Media siempre fue impartida por los clérigos, los cuales, cuestionaban y prohibían incluso la risa dentro de las aulas de clase, al respecto, Eco (2005) en su libro *El nombre de la rosa*, realiza todo un trabajo investigativo donde pone de manifiesto la forma de enseñanza de la iglesia en esta época.

Así, podemos ver en los distintos currículos que se han adoptado en la escuela a través del tiempo, los cuales, Apple (1975) dice que "se realizan para implementar una ideología" (p. 33) cómo la teoría tradicional primaba para todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, teoría que se trasladó de la industria a la escuela, sin pensar que los procesos que se dan en estas dos instituciones eran completamente diferentes, al respecto, Taylor afirmaba "lo que se necesita del trabajador no es que trate de producir más desde su propia iniciativa, sino que cumpla al pie de la letra las órdenes dadas".

Retomando, cuando tuvimos nuestro primer encuentro con los estudiantes, les lanzamos preguntas como ¿Qué entienden por crítica?, ¿qué se les ocurre cuando hablamos de crítica social? Y se escucharon voces que decían "La crítica es una forma de pronunciarse", "La crítica es no tragar entero", "La crítica es como hablar mal del otro", "La crítica es no estar de acuerdo con todo", "La crítica social es no creer todo lo que nos dicen", "La crítica social es luchar contra todo lo que va en contra de la sociedad". Con esto, nos dimos cuenta que tenían cierto conocimiento sobre estos conceptos, lo que nos daba pie para iniciar con nuestro trabajo.

Así, les presentamos las canciones que habíamos elegido para trabajar en las diferentes sesiones, las cuales fueron:

1. Si el norte fuera el sur (Ricardo Arjona)
2. Por qué no se van (Los prisioneros)
3. Como una estrella (Ricardo Arjona)
4. Mujer contra mujer (Mecano)
5. Que vivan los estudiantes (Mercedes Sosa)

6. La rebelión (Joe Arroyo)

Estas canciones fueron seleccionadas por varias razones, primero, porque proponen temas polémicos con los cuales se pretendía que los estudiantes argumentaran sus ideas al respecto y, además, porque poseen contenido de crítica social, elemento que fue fundamental para la realización de nuestro proyecto.

Por ejemplo, con la primera canción *Si el norte fuera el sur*, de la cual podemos ver su letra a continuación

'Si El Norte Fuera El Sur'

El norte sus mcdonald's, basketball y rock'n roll
sus topless, sus madonas y el abdomen de Stallone
intelectuales del bronceado, eruditos de supermercado
tienen todo pero nada lo han pagado.

Con 18 eres un niño para un trago en algún bar
pero ya eres todo un hombre pa' la guerra y pa' matar
viva Vietnam y que viva ForestGump
viva wallstreet y que viva DonaldTrump
viva el seven eleven.

Polvean su nariz y usan jeringa en sus bolsillos
viajan con marihuana para entender la situación
de este juez del planeta que lanza una invitación
cortáselo a tu marido y ganarás reputación.

Coro:

Las barras y las estrellas se adueñan de mi bandera
y nuestra libertad no es otra cosa que una ramera
y si la deuda externa nos robó la primavera
al diablo la geografía se acabaron las fronteras....
Si el norte fuera el sur serían los sioux los marginados
ser moreno y chaparrito sería el look más cotizado
marcos sería el Rambo mexicano

y Cindy Crawford la Menchú de mis paisanos
Reagan sería Somoza
Fidel sería un atleta corriendo bolsas por wallstreet
y el ché haría hamburguesas al estilo doublemeat
los yankees de mojados a Tijuana
y las balsas de miami a la habana, si el norte fuera el sur.
Seríamos igual o tal vez un poco peor
con las Malvinas por Groenlandia
y en Guatemala un disneylandia
y un simón bolívar rompiendo su secreto
ahí les va el 187, fuera a los yankees por decreto.

Coro:

Las barras y las estrellas se adueñan de mi bandera
y nuestra libertad no es otra cosa que una ramera
y si la deuda externa nos robó la primavera
al diablo la geografía se acabaron las fronteras.... (Se repite 2 veces)
Si el norte fuera el sur, sería la misma porquería
yo cantaré un rap y esta canción no existiría.

Revisamos en primera instancia, junto con los alumnos, las palabras desconocidas, las cuales fueron varias, tales como *topless*, *Vietnam*, *ForesGump*, *sioux*, *Reagan*, *Somoza*, *Wallstrett*, *Malvinas*, *Menchú*, evidenciando así que este elemento de no conocer algunas de las palabras que propone un texto, hace la lectura complicada, ya que por esto, el significado no se puede significar en su totalidad y mucho menos relacionarlo y escribir sobre él, por lo que la canción con crítica social, no sólo nos deja abordar el tema de leer y escribir argumentativamente, sino que también permite aproximarse al tema de la gramática y el léxico, lo que deja realizar una mejor lectura y enriquecer la escritura, así que en cada sesión, a través de las canciones aprendíamos algunas palabras nuevas.

Luego de esto, realizábamos el análisis de la canción, donde proponíamos preguntas como ¿Qué les significa la canción? ¿Qué les dice el título? ¿Cuál es el tema o temas que plantea la canción? ¿En qué época fue escrita la canción? Lo cual nos permitía escuchar la voz de los estudiantes y la argumentación oral que hacían al respecto, incluso se llegaba al punto de entablar una discusión sobre los

temas que allí se presentaban, donde los estudiantes proponían ideas y argumentaban acerca de la desigualdad existente en nuestro continente entre Norte y Sur, sobre la polémica del servicio militar y demás problemáticas que develan la canción como la libertad y el derecho a pensar libremente. Era una actividad interesante escuchar a los estudiantes, pero cuando se pasaba a la parte de llevar eso que decían a la escritura, había dificultades, pues nos manifestaban que "no nos gusta escribir", "escribir es muy difícil", "no me salen las palabras" lo que nos permite preguntarnos ¿si ya los estudiantes poseen una argumentación oral, por qué no son capaces de trasladar esa oralidad a la escritura?

Aquí podemos decir que uno de los factores que influye para que esto suceda es la apatía que los estudiantes mismos mencionaban acerca de escribir, ya que si no hay motivación es muy difícil llevar a cabo un proceso como la escritura, el cual implica mucha disciplina y concentración, además, la profesora cooperadora nos mencionaba que cuando se les pedía un escrito, la mayoría lo que hacía era copiar y pegar desde Internet, pues en ocasiones era muy evidente la copia, y en otras no había coherencia entre lo que escribían en la casa y el trabajo que realizaban en el aula de clase.

Sin embargo, a pesar de la apatía mostrada en ocasiones, los estudiantes siempre presentaban lo que se les pedía, realizaban un esfuerzo y escribían, trataban de argumentar, sobre todo cuando la temática que presentaba la canción era significativa para ellos, por ejemplo, cuando trabajamos la canción *Como una estrella* de Arjona, la cual plantea el tema del aborto, se les vio muy participativos y escribieron con más facilidad, pues este tema es algo que se vive en las escuelas, representa algo para ellos y les es significativo porque está inmerso en su contexto.

Lo anterior era lo que queríamos con este trabajo cuyo eje transversal fue la canción con crítica social, que los estudiantes pusieran en contexto todo aquello que leían, que les fuera significativo y no estuviera desligado de sus vivencias o experiencias, pudiéndonos dar cuenta, a través de la observación y mediante entrevistas, de la alta importancia que tiene la música para los estudiantes, de

cómo ésta motiva la lectura y el análisis por parte de ellos, pudiendo constatar así, que a través de estas canciones, los alumnos relacionan más su contexto con lo que leen y su motivación es mucho más alta, ya que en este tipo de canciones siempre se proponen temas polémicos, un recurso que utilizamos para incentivar el análisis del texto, poner al mismo en relación con la vida de los estudiantes y, a la vez, motivar a la escritura. Notamos que es imprescindible la motivación para que los estudiantes adquieran el gusto por la lectura y la escritura, en efecto, creemos que ésta es un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje para cualquier sujeto.

4.5 La canción con crítica social: Incentivo y motivación en la clase de Lengua Castellana

Como docentes siempre permanecemos buscando la mejor forma de llevarle el conocimiento a los estudiantes, así se han planteado muchas maneras de hacerlo, pero en este ejercicio de práctica, nos pudimos dar cuenta que aspectos como, dictar toda la clase y el aprendizaje memorístico sin ningún tipo de análisis, siguen teniendo mucha fuerza en los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en la escuela.

No queremos decir con esto que dichos aspectos tengan que ser abolidos de la escuela, lo que sucede, es que no podemos dejar que dentro de ella esto sea lo único, pues como docentes, tenemos que abrirnos a intentar con otras formas de enseñanza y no quedarnos supeditados a lo que nos hacen ver a veces como inmodificable.

Así, cuando llegamos al Lucrecio Jaramillo Vélez y luego de presentarles a los estudiantes el trabajo que realizaríamos, nos manifestaban lo bueno que era esto para ellos, pues decían que ya estaban cansados de copiar tanto y de conjugar tantos verbos, lo que nos dejó dimensionar cómo era la clase de Lengua Castellana que recibían.

Hay que mencionar aquí la disponibilidad que presentaban los estudiantes en cada sesión, donde manifestaban lo bueno de poder realizar un trabajo de lectura y escritura a través de canciones, ya que muchos expresaban "me identifico con esta canción" o mencionaban lo bueno que les parecía realizar una clase de Lengua Castellana escuchando canciones, lo cual fue un incentivo para nosotros como docentes, pues ya de entrada los sentíamos atrapados por esta propuesta, lo que provocó siempre una buena atención y participación por parte de los estudiantes, aclarándonos esto, la importancia de trabajar con canciones dentro del aula.

Añadido a esto, es conveniente destacar un elemento que se puede sumar a la importancia de trabajar con canciones dentro de la escuela, aclarando que dicho elemento no es un objetivo primordial de este proyecto, pero que es necesario subrayar, pues bien, este elemento es la escucha, ya que al trabajar con canciones, donde está de por medio un dispositivo de audio, la lectura, aunque se tenga la letra de la canción, tiende a hacerse más a través de los oídos que por medio de los ojos, ya que como los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) lo mencionan:

"Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados". (p. 27)

No queremos decir con esto que la lectura es igual a la escucha, lo que sucede es que en este caso, como se trabajó con canciones, la lectura también pasa por el proceso de escuchar, pues no sería lo mismo leer la letra de la canción que leer dicha letra escuchando la canción.

Así pues, se pasó de una clase donde los alumnos permanecían sólo a la espera de que esta terminara a una clase donde se vieron activos y participativos, de una clase donde leían solamente un código (el texto escrito) a una clase donde leyeron canciones, ritmos y sonidos, lo cual pudo ser posible, sólo por un elemento, las canciones con crítica social.

De esta manera, a través de las canciones con crítica social, y mediante las participaciones de los estudiantes (argumentación oral) y también por medio de algunos de sus escritos, pudimos observar que la mayoría de los estudiantes del curso siempre se expresaban o manifestaban sus opiniones, si estaban de acuerdo o en desacuerdo con lo que decía la canción; los alumnos comentaban sus opiniones frente a sus compañeros lo que llevaba a que hubiera una discusión o debate acerca de sus ideas. No todos los alumnos se expresaban de manera lógica, sin embargo, hay que decir que el pensamiento crítico se empieza a demostrar en el instante en el que el sujeto inicia a mostrar su acuerdo o desacuerdo con lo que hacen y dicen los demás.

Por ejemplo, en el taller que realizamos sobre la reforma a la ley de educación, la canción de Mercedes Sosa *Me gustan los estudiantes*, un alumno responde a la pregunta ¿Está usted de acuerdo con la forma de protestar de los estudiantes en las universidades públicas del país? (Argumente su respuesta) "No porque hay una manera más civilizada de resolver los conflictos, no debemos optar por una manera violenta, debemos actuar con conciencia y debatir los problemas con las autoridades correspondientes para llegar a un acuerdo verbal más sano".

Lo dicho por este alumno evidencia que existe un pensamiento crítico, donde pone en evidencia su desacuerdo con la forma de protestar y sugiere otra manera de arreglar los problemas, es decir, el estudiante está demostrando que sí hay pensamiento crítico.

En este orden de ideas, muchos docentes, tanto en la escuela o en la universidad, hablan sobre el hecho del silencio que demuestran los estudiantes en clase, refiriéndonos con esto a la poca participación que existe por parte de éstos para realizar una clase más dinámica, donde la voz no sea sólo del docente, sino que los estudiantes también puedan expresar sus ideas, pero ¿por qué este silencio?

Muchas veces esto se da por el miedo que genera hablar en público, pero también en muchas ocasiones se da por lo poco motivados que pueden estar los estudiantes en una clase, lo que ha de llevar a los docentes a estar reevaluando sus prácticas de enseñanza y su rol dentro de las mismas, buscando siempre la manera de que cada clase sea significativa para los alumnos.

Por esto, pensamos que el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes del Lucrecio Jaramillo fue significativo, ya que a través de la canción con crítica social, promovimos la participación y la discusión en clase, cada alumno exponía y defendía sus ideas, lo cual enriquecía la clase, porque no sólo era la voz de los docentes, sino la de cada estudiante, es decir, hay aquí un nuevo rol de los jóvenes.

En este sentido, la escuela debe devolverle la voz a los alumnos, no reprimírsela creyendo que no tienen nada para decir o nada que proponer, pero devolverles la voz no significa preguntarles sobre temas específicos y de memoria, sino tenerlos en cuenta en las decisiones importantes de la escuela, pero también es crear para ellos formas nuevas de aprendizaje, que les permitan no aprender de memoria, lo cual no está mal, sino llevarlos a que se cuestionen por las cosas, a no dejarlos "tragar entero" a no dejarlos alienarse y ante todo a saber criticar, lo cual, fue lo que hicimos con la propuesta de la canción con crítica social, llevar a los alumnos a cuestionarse por los temas que planteaban las canciones trabajadas, para ejemplificar lo anterior, en la figura 14 se muestra cómo la

canción y la temática que esta presenta, permitió la argumentación crítica por parte de este estudiante.

Figura 14

Paula Andrea Carmona Araiza 3 octubre/2011

1. No estoy de acuerdo, ya que con estos modos de protesta no están logrando una conciliación, al contrario están incentivando mas a la violencia, y ademas están dando a entender que todos los problemas se van a solucionar así, entonces nunca tendran una solución.
2. Muchas personas dejarían de estudiar, ya que para mucha gente esta es una de las pocas formas que tienen para poder realizar sus estudios
3. La mejor forma sería hablando, diciendo todos los pro y los contra que se darían al tomar esta decisión, y otra opción podría llegar a que cada una de las partes den algo a cambio, y así todos saldríamos beneficiados.
4. Elegiría estudiar en una universidad pública, porque aunque de pronto el estudio no sea el mejor, lo mas seguro es que la calidad de personas que puedes encontrar o conocer en una universidad pública es muchisimo mas alta y mejor que la de una Universidad privada.

Añadido a esto, hay que mencionar también que esa voz de la que venimos hablando, se la devolvimos a los estudiantes en cada una de las discusiones y

debates que realizábamos sobre los temas que se proponían en cada una de las canciones con las que trabajábamos en clase, donde opinaban y discutían con nosotros (los maestros) y con sus compañeros acerca de dicha temática, defendiendo sus ideas y argumentando críticamente al respecto.

Era esto lo que queríamos lograr, que la canción con crítica social pudiera "sacudir" a los estudiantes y que esto les diera pie para pronunciarse, para levantar su voz, para participar en clase y poner en común todas sus ideas, acercándolos esto hacia la autonomía de pensamiento.

5 Conclusiones

Luego de las observaciones hechas durante nuestro trabajo de campo y de haber realizado este proyecto donde nos encontramos con teorías y teóricos que nos llevaron a hondar sobre la problemática de la lectura y la escritura en la escuela, además de revisar los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en ésta, podemos llegar a varias conclusiones y la primera de ellas es que tanto la lectura como la escritura, no es que estén pasando por un momento de crisis en la escuela, sino que ambas están sufriendo transformaciones debido a las nuevas formas de practicarlas, teniendo en cuenta aquí a las nuevas generaciones, las cuales han sido criadas en otros contextos y con nuevos medios, por lo cual no es de extrañar que la Internet, por ejemplo, haya reemplazado los libros como fuente primordial de información, así que por todas estas nuevas prácticas, nuestro rol como docentes debe ser dinámico y adaptarse a todas estas situaciones y antes de satanizarlas, verlas como una oportunidad para establecer contacto entre esa triada que por lo visto es difícil de armar, estudiante, lectura y escritura.

De esta forma, aunque se ha mencionado que los estudiantes leen otros contextos y otros símbolos, se puede concluir también, que para ellos, saber leer y escribir no obedece a un interés académico o lingüístico, sino que obedece más a una necesidad de expresión personal y de integración en un grupo, es decir, la lectura que conlleva análisis o un rigor más académico, es una lectura que no es de su interés, como por ejemplo, las obras literarias que deben leer en la escuela, representan para ellos pereza y dificultad para leerlas, mientras que los mensajes que se escriben en las redes sociales como el fecebook, aunque sean largos, son de su interés y los leen y escriben sin ningún problema, pues esto, representa para ellos esa integración que mencionamos y una aceptación a ese grupo de amigos que constituye dichas redes sociales.

Por otra parte, podemos concluir que la música y, en este caso, las canciones con crítica social nos han mostrado que sí es posible acercar a los estudiantes a interactuar con los procesos de lectura y escritura dentro de la escuela, ya que éstas permiten poner en relación las prácticas de enseñanza y aprendizaje con el contexto en el que se desarrollan los estudiantes, permitiendo esto un aprendizaje más significativo para ellos.

Añadido a esto, hay que decir que, dentro de la escuela, el libro de texto pierde cada vez más fuerza, esto debido a la utilización por parte de los estudiantes de las nuevas herramientas tecnológicas, las cuales presentan la información de una manera más inmediata y si se quiere, más barata, por lo cual, es que los procesos de lectura y escritura han tomado otros rumbos y por lo que también, los docentes debemos rediseñar nuestras formas de enseñanza.

En este punto cabe señalar que, a pesar de que los estudiantes lean otros códigos, también existe en ellos la apatía por la lectura y la escritura cuando se trata de un proceso académico, además, está muy bien que lean otros contextos, lo que sucede es que esa lectura en ocasiones no trasciende en ellos, no le dan un significado y no la ponen en contraste con sus vidas o experiencias, dejándonos concluir esto: que la lectura y la escritura que muchos estudiantes realizan a través de los nuevos medios o códigos, es simplemente una lectura de paso, de momento y no una lectura con crítica o reflexiva, lo cual, es lo que se tiene que seguir trabajando en la escuela a través de nuevas formas de enseñanza como las nuevas tecnologías, las canciones con crítica social, el cine, entre otros, pues si algo está claro, es que los alumnos ya están fatigados de que se les ofrezca siempre lo mismo en la escuela, es decir, la misma clase magistral, la misma forma de enseñar, las mismas formas de leer y de escribir, sabiendo que todos los días ellos están relacionados con ese gran mundo que es el hipertexto, el cual los ha dejado conocer, sin moverse de un sólo lugar, el mundo entero, siendo esto lo que les hace reclamar esas nuevas formas de las que se viene hablando, las cuales están más relacionadas con sus vidas y sus experiencias,

para que así estos procesos de lectura y escritura sean mucho más significativos para ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁVILA, Rodrigo (22/11/2011). *La contracultura y el rock de los años 60*.
www.Reeditor.com. /Todo/practica/rock%20como%20contracultura.htm
- BARBERÁ, Elena; MAURI, Teresa; ONRUBIA, Javier (2008). *Cómo valorar la calidad de la enseñanza basada en las TIC. Pautas e instrumentos de análisis*. Barcelona: Graó
- BELLON, Consuelo y CRUZ, Pilar.2002.*Promoción de los procesos escritores significativo a través de la producción de textos auténticos en el aula*. Tesis de grado. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- BOLDUC, Jonathan (2008).Los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares. Reseña de la literatura, en: ECRP (<http://ecrp.uiuc.edu/v10n1/bolduc-sp.html>) vol. 10 N°1.
- CASSANY, Daniel (1994).*Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- _____ (2008). *Prácticas Letradas Contemporáneas*. Sevilla Editores. México.
- ECO, Umberto(1992).*Los límites de la interpretación*. Barcelona. Lumen.
- ECO, Umberto (2005). *El nombre de la rosa*. Lumen.
- FOUCAULT, Michel (1976-1988). *Table ronde du 20 mai 1978, Dits et Écrits II.* Traducción de Raúl Sánchez Cedillo
- FREIRE, Paulo (1994).*Cartas a quien pretende enseñar*. México, D.F. Siglo Veintiuno Editores.
- _____ (1984). El Mundo y la Letra. Una Lectura Crítica del Entorno. En: Correo de la UNESCO. Febrero.

FUBINI, Enrico (1993). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música.

GALEANO, María Eumelia(2004).*Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medellín.

_____ (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. La Carreta Editores. Medellín.

GOODMAN, K. (1998). "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo" En: *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Editorial Siglo XXI. México.

JITRIK, Noé (2006).*Productividad de la crítica*. La biblioteca, N° 45, verano de.

KANT, Immanuel.(1990). *Crítica del juicio*. Espasa. P. 288 - 289

LLAMAS, Julio (2011). En: *Sinfonía Virtual*, N° 0019. España

MEN (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.

Magisterio, Bogotá.

_____ (1998). *Lineamientos de Lengua Castellana*. Magisterio, Bogotá.

MONTES, Graciela (2006). La gran ocasión. *La escuela como sociedad de lectura*. MECyT.

RAMÍREZ HURTADO, Carmen (2006).*Música, lenguaje y educación: la comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*. España: Tirant Lo Blanch.

RICOEUR, Paul (2004). *Tiempo y narración: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI Editores. México

SERAFINI, María Teresa(2007).*Cómo se escribe*. Paidós. Barcelona

VAN DIJK, Teun A. (1989) *Texto y contexto*. Madrid. Cátedra

VIGOTSKI L. S. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, (Argentina). Pleyade

CIBERGRAFÍA

<http://edant.clarin.com/diario/2007/03/13/sociedad/s-03504.htm>

<http://www.stanfordalumni.org/news/magazine/2007/mayjun/show/levitin.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=LGVl0dHjKZI>

<http://www.unal.edu.co/iparm/imagenes/icfes/lenguaje.jpg>

http://www.sinfoniavirtual.com/revista/019/musica_y_lenguaje.php

<http://ecrp.uiuc.edu/v10n1/bolduc-sp.html>