

**Deconstruyendo los procesos de lectura: Acompañamiento e intervención en los procesos
de lectura en los aspirantes a la Universidad de Antioquia**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Humanidades. Lengua castellana

Iván Fernando Pérez Loiza

Asesor: Luis Fernando Estrada Escobar

Universidad de Antioquia

facultad de Educación

Licenciatura en humanidades. Lengua castellana

Medellín

2013

Tabla de Contenido

1. Justificación.....	3
2. Antecedentes.....	5
3. Herramientas iniciales.....	9
3.1.Gráfico 1: Plan de área semestre 2012-2.....	9
3.2.Gráfico 2: Modelo evaluativo semestre 2012-2.....	12
4. Pregunta o planteamiento del problema.....	12
5. Objetivos.....	13
5.1.Objetivo general.....	13
5.2.Objetivos específicos.....	13
6. Fundamentación conceptual.....	14
7. Herramientas propuestas.....	20
7.1.Gráfico 3: Plan de área 2013-1.....	20
7.2.Gráfico 4: Modelo evaluativo 2013-1.....	22
8. Confrontación de procesos y resultados.....	24
8.1.Gráfico 5: resultados 2012-2.....	24
8.2.Gráfico 6: resultados 2013-1.....	25
9. Estadísticas.....	26
10. Reflexibilidad.....	27
11. Anexos.....	31
11.1. Anexo 1: Simulacro Inicial.....	31
11.2. Anexo 2: Simulacro Final.....	36
11.3. Anexo 3: Seminarios UdeA.....	42
11.4. Anexo 4: Cine Formarte.....	43
11.5. Anexo 5: Fotografías.....	53
12. Referencias.....	54
13. Agradecimientos.....	55

1. Justificación

En este tren educativo son muchos los dolores que aquejan a “las mentes” inquietas de los estudiantes. Un dolor profundo es el que les producen los textos escritos especialmente los textos académicos.

En un cotidiano envuelto en la icono-esfera de las imágenes de los mass media, la lectura y la escritura se convierten en constantes sufrimientos, en lugar de generar valiosas reflexiones e incluso placer. Así, la relación con las letras se torna a veces oscura desde la escuela y más aun en la preparación para la vida académica universitaria, ocasionando fisuras importantes en la estructura mental de los estudiantes.

El reconocimiento de la lengua en forma oral y escrita posibilita el uso adecuado de las capacidades intelectuales en situaciones comunicativas específicas. De esta forma se considera que se debe pasar de una actitud pasiva frente al texto escrito donde usualmente lo único que se pretende es el desciframiento o construcción de un código, a un proceso activo en el cual el lector interactúa con el texto para tratar de interpretar y transformar el mensaje para conocer las relaciones entre las ideas. Siendo esto en última instancia el objetivo del examen de admisión de la Universidad de Antioquia, en lo que concierne al área de competencia lectora.

Este proyecto nace debido a las falencias en el proceso de lectura que presentan los estudiantes en la actualidad y durante su proceso educativo; dichas dificultades atraviesan toda la vida escolar desde la construcción de textos hasta la interpretación de los mismos y que se hacen más evidentes en el contexto en el que se desarrolla este proyecto.

Los cursos en que se desarrolla este proyecto no son ajenos al ámbito educativo antes descrito, y es por ello que los estudiantes acuden a las instituciones preuniversitarias con el fin de llenar los vacíos existentes desde la educación primaria y secundaria, encontrando la posibilidad de una nivelación o de la adquisición de herramientas interpretativas de lectura que les permitan tener éxito en el examen de admisión; encontrándose en muchas ocasiones con un plan académico que no cumple sus expectativas o que muestran ineficacia para el objetivo último: ingresar a la universidad pública.

Este acompañamiento y posterior propuesta metodológica tiene como uno de sus propósitos principales diseñar contenidos y herramientas que permitan la construcción de sentidos por parte de los distintos estudiantes tanto a nivel formativo como técnico, entendiendo lo formativo como fundamento esencial en la búsqueda de significados en los distintos textos, no solo acudiendo a él para dar razón de ello en un posterior cuestionario, sino encontrando en la lectura misma la búsqueda de identidades, sentidos y construcciones socioculturales para el sujeto.

La lectura técnica entendida como los contenidos impartidos en clase y que sirven como herramientas para la interpretación de los textos en los tres niveles de lectura evaluados por la universidad: literal, inferencial y analógico.

Es por eso que este proyecto entiende la importancia de estas dos perspectivas de lectura tanto formativa como técnica y busca observar las ya existentes, transformar e implementar nuevas rutas de lectura, para posteriormente evaluar la aplicación de estas últimas.

2. Antecedentes.

La política educativa colombiana se ha basado en las últimas décadas en cuatro ejes principales: calidad, pertinencia, cobertura y eficiencia. En relación con la eficiencia, el país viene trabajando en conjunto con entidades territoriales y con las instituciones educativas para alcanzar cada vez un uso más racional de los recursos financieros, de infraestructura y de talento humano, a partir del uso intensivo de tecnologías de información y comunicaciones, del establecimiento de estándares y de la formación de directivos con un fuerte componente en el campo de la gestión. En términos de cobertura, el país aspira a que en el año 2019, cuando cumplamos dos siglos como república independiente, el 100% de nuestros niños logre concluir los niveles de educación básica y media y el 40% el nivel de educación superior.

Respecto de la pertinencia, se señala la participación sistemática de los distintos actores sociales en la construcción de los estándares curriculares, los planes de desarrollo de largo plazo y los proyectos educativos institucionales, con el fin de lograr que el sistema educativo forme ciudadanos integrales y capaces de interpretar el mundo por venir y de generar soluciones satisfactorias a múltiples y variados tipos de problemas.

Y sobre la calidad, es imperativo reconocer el compromiso de estudiantes y familias, docentes y directivos, investigadores y tomadores de decisiones para lograr una oferta educativa capaz de formar a todos los ciudadanos con los más altos niveles de comprensión y competencia en los distintos campos del saber. Este compromiso se consigna en la esperanza colombiana de lograr en el 2019 que el 100% de los estudiantes de grado quinto, en las áreas de lenguaje, matemática

y ciencias naturales, alcance el nivel de logro C en las pruebas del proyecto SABER; el 100% de los estudiantes de grado noveno, en las áreas de lenguaje y ciencias naturales, y el 80% en el área de matemática, alcancen el nivel de logro D en las pruebas del proyecto ya referido SABER; el 50% de las instituciones escolares que forman bachilleres alcance la categoría de puntajes altos en las pruebas del proyecto ICFES; y disminuir la tasa de deserción en educación superior hasta el 25%. inscritos en el eje de la calidad, para lograr las metas mencionadas, el país acude a un proceso cíclico que comprende tres etapas: definición de metas, evaluación de aprendizajes y competencias desarrolladas por los estudiantes a su paso por las instituciones escolares y establecimiento e implementación de planes de mejoramiento. Ahora bien, la consistencia y coherencia de estos planes se fundamenta en una información cierta acerca de los estados de desarrollo de cada uno de los proyectos educativos en el momento de la evaluación de aprendizajes y competencias, tarea que justamente le corresponde realizar al ICFES, como entidad especializada en el tema.

Respondiendo a los desafíos evaluativos propuestos por el ministerio de educación nacional el examen de admisión de la universidad de Antioquia, es diseñado basado en los componentes de las competencias para el área de lenguaje y matemáticas dictaminados por dicho ministerio, es decir, que la universidad parte de conocimientos que ya se dan por adquiridos por parte de los aspirantes. Si bien en la teoría se especifica las destrezas, habilidades y conocimientos que debe poseer un bachiller colombiano, la practica demuestra la incoherencia entre resultados esperados y la realidad misma de los estudiantes.

El proceso anterior es más evidente en el momento de confrontar los resultados alcanzados en el examen de admisión ya que las exigencias de este último frente a los conocimientos reales de los estudiantes posee un desequilibrio, en respuesta a dichos problemas en el país y específicamente en nuestra ciudad nace la idea de fortalecer los conocimientos para aumentar las posibilidades de ingreso a la universidad pública por parte de diversos bachilleres de diferentes instituciones educativas públicas y privadas. En este caso puntual nace el Preuniversitario Formarte hacia el año 2002. Formarte es una institución para el trabajo y el desarrollo humano que desde el año 2002 viene desarrollando estrategias y metodologías para formar a las personas que aspiran ingresar a la Universidad de Antioquia, a la Universidad Nacional y para la presentación de las pruebas Saber.

A lo largo de los 11 años de dicho preuniversitario se han experimentado diferentes situaciones en el ámbito académico, puntualmente en el área de competencia lectora. Hasta el año 2012 los contenidos y el modelo evaluativo se basaba en la evaluación de los tres niveles de lectura valorados en el examen de admisión de la Universidad de Antioquia (literal, inferencial y analógico); convirtiéndose este modelo en un instrumento evaluativo en términos meramente cuantitativos, es decir, no se iba más allá que el simple tecnicismo de la lectura del texto, aplicación de herramientas y solución del cuestionario. A raíz de estos hallazgos nace la idea de llevar nueva propuestas y formas de ver la lectura a las aulas donde se realizó el acompañamiento, además con la ambición de que dichas prácticas en algún momento se convirtiesen en parte del que hacer institucional.

Este proyecto se centra en dos momentos vivenciados en la práctica docente durante el segundo semestre del año 2012 y el primer semestre del año 2013; el primer momento con un plan de área y un modelo evaluativo encontrado al ingreso de la institución y el segundo momento con un nuevo plan de área y un modelo como producto de la transformación de herramientas tanto a nivel personal como del conjunto de docentes investigadores del área de competencia lectora. El primer momento se describe a continuación ya que fue el implementado durante 10 años consecutivos:

Como podemos observar en el gráfico 1, los contenidos se imparten de forma arbitraria sin ninguna conexión con las evaluaciones que frecuentemente son aplicadas a los estudiantes. Dicha propuesta especificada en el gráfico se basa en 9 unidades conceptuales, un simulacro inicial, tres talleres temáticos, tres parciales y 6 tareas extra clases, estas evaluaciones en su totalidad eran exámenes de admisión reales aplicados por la Universidad de Antioquia y empleados a lo largo de todo el curso como se puede observar, sin guardar conexión alguna en términos temáticos con los contenidos conceptuales ofrecidos en el área de competencia lectora. Dicha arbitrariedad no permitía observar los avances o falencias en términos conceptuales de los estudiantes y sin mencionar la falta de espacios y oportunidades para vivenciar el proceso lector más allá de los resultados, es decir, sin posibilidad alguna de mirar la lectura como configuradora de identidad, elemento indispensable en la formación del sujeto crítico y social, la lectura como herencia cultural y la multiplicidad de lecturas más allá del texto escrito (pintura, cine, música, macro y microcontextos).

Al analizar el instrumento evaluativo (gráfico 2) se puede evidenciar que al estudiante se le entregan los resultados obtenidos en términos de los tres niveles antes mencionados y sin un lugar con especificaciones sobre qué elementos de cada nivel son falencias o fortalezas, ya que el simple hecho de mostrar dificultades en uno u otro nivel no es suficiente, pues como bien se sabe la caracterización de la lectura de esta forma es demasiado general y al momento de observar los resultados no nos indica que elementos destacar y cuales fortalecer.

3. Herramientas iniciales

Estos son el plan de área, las actividades y el modelo evaluativo encontrados en el momento de iniciar la exploración, a partir de estos elementos se debía trabajar y desarrollar los procesos en el aula.

- En el proceso de observación y de interacción se encuentra establecido varias herramientas que sirven de guía para abordar los diferentes procesos en el aula de clase, para esto se establece planeación de todo el curso por medio de un cronograma dividido en unidades temáticas y actividades evaluativas. (Grafico 1). Durante un grupo de sesiones de clase se van impartiendo los contenidos, y en algunas de estas se pueden observar espacios destinados a las evaluaciones. Durante ciertos fines de semana también se dejan destinadas tareas para resolverlas en la casa.

3.1.Grafico 1 (Plan de área semestre 2012-2)

MES	SEMANA	DÍA	FECHA	ACTIVIDAD
JUNIO	SEMANA #1	Martes	5	Material cursos introductorios
		Miércoles	6	
		Jueves	7	

	SEMANA #2	Viernes	8	
		Lunes	11	festivo
		Martes	12	Material cursos introductorios
		Miércoles	13	SIMULACRO INICIAL
		Jueves	14	SOCIALIZACION INICIAL CL
	Viernes	15	SOCIALIZACION INICIAL RL	
	SEMANA #3	Lunes	18	festivo
		Martes	19	PENSAMIENTO LÓGICO
		Miércoles	20	
		Jueves	21	
		Viernes	22	
	SEMANA #4	Lunes	25	GRUPO DE ESTUDIO
		Martes	26	LA SIGNIFICACIÓN
		Miércoles	27	
		Jueves	28	
		Viernes	29	
JULIO	SEMANA #5	Lunes	2	festivo
		Martes	3	LA SIGNIFICACIÓN
		Miércoles	4	
		Jueves	5	
		Viernes	6	
	SEMANA #6	Lunes	9	GRUPO DE ESTUDIO
		Martes	10	ELEMENTOS DISCURSIVOS
		Miércoles	11	
		Jueves	12	
		Viernes	13	
	SEMANA #7	Lunes	16	GRUPO DE ESTUDIO
		Martes	17	ELEMENTOS DISCURSIVOS
		Miércoles	18	
		Jueves	19	ETIMOLOGIAS GRIEGAS Y LATINAS
		Viernes	20	festivo
	SEMANA #8	Lunes	23	GRUPO DE ESTUDIO
Martes		24	ETIMOLOGIAS GRIEGA Y LATINA	
Miércoles		25		
Jueves		26		
Viernes		27		
SEMANA #9	Lunes	30	GRUPO DE ESTUDIO	
	Martes	31	SOBRE LA LECTURA	
	Miércoles	1	TALLER TEMATICO 1	
	Jueves	2		
	Viernes	3	PARCIAL 1	
SEMANA #10	Lunes	6	GRUPO DE ESTUDIO	
	Martes	7	festivo	
	Miércoles	8	SOBRE LA LECTURA	
AGOSTO				

TAREA 1

TAREA 2

SEPTIEMBRE		Jueves	9			
		Viernes	10			
	SEMANA #11	Lunes	13	<i>GRUPO DE ESTUDIO</i>		
		Martes	14			
		Miércoles	15	SOBRE LA LECTURA		
		Jueves	16	COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE		
		Viernes	17	DEL LENGUAJE		
	SEMANA #12	Lunes	20	festivo		
		Martes	21			
		Miércoles	22	COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE		
		Jueves	23			
		Viernes	24	TIPOS DE TEXTOS		
	SEMANA #13	Lunes	27	<i>GRUPO DE ESTUDIO</i>		
		Martes	28			
		Miércoles	29			
		Jueves	30	TIPOS DE TEXTOS		
		Viernes	31			
	SEPTIEMBRE	SEMANA #14	Lunes	3	<i>GRUPO DE ESTUDIO</i>	
			Martes	4	TIPOS DE TEXTOS	
Miércoles			5	TALLER TEMATICO 2		
Jueves			6			
Viernes			7	PARCIAL 2		
SEMANA #15		Lunes	10	<i>GRUPO DE ESTUDIO</i>		
		Martes	11			
		Miércoles	12	TIPOS DE TEXTOS		
		Jueves	13			
		Viernes	14	ANALISIS TEXTUAL		
SEMANA #16		Lunes	17	<i>GRUPO DE ESTUDIO</i>		
		Martes	18			
		Miércoles	19			
		Jueves	20	ANALISIS TEXTUAL		
		Viernes	21			
SEMANA #17		Lunes	24	<i>GRUPO DE ESTUDIO</i>		
		Martes	25	ANALISIS TEXTUAL		
	Miércoles	26	TALLER TEMATICO 3			
	Jueves	27				
	Viernes	28	PARCIAL 3			
OCTUBRE	SEMANA #18	Lunes	1	<i>GRUPO DE ESTUDIO</i>		
		Martes	2			
		Miércoles	3			
		Jueves	4	CULTURA GENERAL		
		Viernes	5			
	SEMANA #19	Lunes	8	<i>GRUPO DE ESTUDIO</i>		
		Martes	9			
		Miércoles	10	CULTURA GENERAL		

TAREA 3

TAREA 4

TAREA 5

TAREA 6

		Jueves	11	SIMULACRO FINAL
		Viernes	12	SOCIALIZACION FINAL
SEMANA #20		Lunes	15	festivo
		Martes	16	Semana cultural y grupos de estudio
		Miércoles	17	
		Jueves	18	
		Viernes	19	

- Para evidenciar el proceso de lectura se tiene un modelo de evaluación (*gráfico 2*) con el fin de evidenciar las falencias en los estudiantes en los tres niveles que evalúa la universidad.

3.2. Gráfico 2 (Modelo evaluativo semestre 2012-2)

Curso: CIA1001105

Resultados Simulacro Inicial V1 (0 %)

Documento: 1028008371

Nombres y apellidos: Esteban Arias Usuga

COMPETENCIA LECTORA				
CATEGORÍA	No PREGUNTAS	RESPUESTAS CORRECTAS	RESPUESTAS INCORRECTAS	PUNTAJE
Analogicidad	7	3	4	4,29
Inferencialidad	13	4	9	3,08
Literalidad	20	5	15	2,50
TOTAL CL	40	12	28	3,00

4. Pregunta o planteamiento del problema

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura mediante la implementación de diversas herramientas y espacios para un mejor desempeño en dichos procesos de los aspirantes a la Universidad de Antioquia, durante el curso de Competencia Lectora ofertado en una institución Preuniversitaria?

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Analizar **el impacto que tienen** estrategias para el fortalecimiento de procesos de lectura en los estudiantes del curso de competencia lectora del Preuniversitario Formarte; por medio de la observación, autoevaluación y reconstrucción de las distintas experiencias presentes en el aula. Con el fin de modificar y construir nuevas herramientas que permitan obtener mayores posibilidades de ingreso a la Universidad de Antioquia y a la vez entender la lectura como una posibilidad de formación crítica y subjetiva.

5.2. Objetivos específicos

- Caracterizar el desempeño curricular encontrado en el aula en cuanto a las prácticas de lectura observadas en los estudiantes recientemente egresados de instituciones educativas públicas y privadas, y cuyas edades oscilan entre 17 y 22 años y que preparan su examen de admisión en el preuniversitario Formarte.
- Diseñar propuestas y estrategias metodológicas relacionadas con los conocimientos previos y las necesidades de los estudiantes, con el fin de identificar como las estrategias implementadas pueden mejorar el nivel de desempeño.
- Reconstruir y proponer nuevas líneas de acción que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en los estudiantes pertenecientes al curso de competencia lectora en el preuniversitario Formarte tomando como centro de análisis los resultados por dos grupos uno previo a la implementación del diseño didáctico y el otro posterior.

- Implementar espacios por fuera de los lugares obligatorios de clase que permitan el fortalecimiento de la lectura crítica y promueva la construcción de puntos de vista frente a las situaciones generales del contexto.

6. Fundamentación conceptual

Las investigaciones más recientes sobre la lectura enfatizan en los aspectos cognitivos del acto de leer. Díaz y Echeverry (1999), por ejemplo, insisten que: “la lectura es un proceso en el cual el sujeto estructura y desestructura sus respuestas a las interrogantes planteadas continuamente por el texto, hasta lograr su dominio y comprensión, así el lector puede hacer su aporte y, de esta manera, completar el proceso dinámico que la lectura implica” (p. 30).

De la misma forma, Mejía (1992), afirma que: “la lectura es una actividad cognitiva compleja, y el lector es un procesador de la información contenida en el texto” (p.61).

Pipkin (1998) define leer como una: “actividad cognoscitiva, que explica una relación constructiva en la que interactúan texto y lector. El lector construye una representación mental del texto –modelo de significado- que es una de las representaciones posibles de éste” (p.42).

Desde el punto de vista de la teoría constructivista, Díaz y Hernández (1998) muestran que “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica interacción entre las características del lector y del texto en un contexto determinado” (p.142).

Del mismo modo, Vigotsky, por ejemplo, cuando plantea *la apropiación* en términos culturales (Wertsch, 1993) menciona los siguientes principios:

- Predominio de la influencia del medio ambiente referida al origen de los procesos psicológicos superiores (lenguaje oral y lectoescritura).

- Mediación semiótica referida al papel fundamental de los instrumentos de mediación en la construcción del psiquismo: herramientas y signos. Los signos (propios de la lengua) permiten organizar el pensamiento.(p.12)

La lengua, materializada en el lenguaje, es instrumento de interacción social, a mayor interacción social, mayores serán las posibilidades de aumentar el conocimiento, es decir, de desarrollar las funciones mentales superiores. El lenguaje precede al pensamiento racional e influye en su naturaleza; la palabra es mediadora de ese proceso.

De esta forma, la intervención de otros individuos (expertos o pares) posibilita el desarrollo de las habilidades cognitivas, por lo tanto también, en general, la comprensión y la comprensión de lectura, específicamente.

Por lo anterior este concuerda con Sánchez (1996), cuando asevera: “Los procesos son componentes activos del pensamiento. (...) son operadores intelectuales capaces de actuar sobre la información de entrada y de transformarla para generar nuevos productos tales como reglas, principios, decisiones, soluciones de problemas, etc.”(p.9)

Los procesos elementales de pensamiento son: observación, comparación, relación, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación, son procesos universales en los cuales se apoyan las construcciones del conocimiento y las formas de razonamiento.

La comprensión como proceso consiste en la construcción de la representación de los textos en multiniveles, ella mejora cuando el lector construye más niveles de representación y hace más inferencias en cada nivel. En la comprensión literal no hace falta imaginarse nada, todo está explícitamente en el texto, mientras que en la inferencial se deben elaborar relaciones deducidas del escrito, es lectura interpretativa, se establecen conclusiones, se hacen generalizaciones, se

predicen fenómenos. Sánchez (1996) plantea dos tipos de inferencia: de nivel muy bajo (relaciones cercanas a la realidad) y de nivel alto (requieren verificación y sustentación).

En el marco de la teoría humanista, Roger (1996) expone que “la función del docente es facilitar el aprendizaje del participante, para lo cual debe emplear todas las estrategias con el fin de que los estudiantes aprendan de manera significativa y desarrollen todas sus potencialidades.

La práctica educativa debe estar centrada en el sujeto que aprende, el aprendizaje no solo se da por los aspectos cognitivos, sino también, por los afectivos”. (p.158)

En este sentido, se considera el clima sociopsicoafectivo y contextual tanto del aula como del entorno y estos como elementos facilitadores del aprendizaje. Martínez (1999), afirma:

“...Los estados afectivos adquieren una importancia extraordinaria, ya que pueden inhibir, distorsionar, excitar o regular los procesos cognitivos, conclusión ésta que deberá cambiar muchas prácticas antieducativas, que no se preocupan de crear el clima o atmosfera afectivos necesarios para *facilitar* los procesos de aprendizaje y el fomento y desarrollo de la creatividad”(p. 163).

Por su parte Díaz y Hernández (1998), sustentan:

“...La motivación escolar se encuentra ligada de manera estrecha al ambiente del aprendizaje imperante en el aula (sus propiedades, procesos, estructuras y clima) (...) Desde esta perspectiva, la interacción entre las necesidades individuales y las condiciones socioambientales del salón son factores clave para la explicación de la motivación al grupo para el aprendizaje” (p.37).

Partiendo de las diversas perspectivas antes mencionadas, las cuales me permiten sustentar el modelo o propuesta didáctica implementada en la segunda parte del proceso antes mencionado en el Preuniversitario Formarte. Segunda parte que consiste en una reestructuración de lo ya existente, a partir de las reflexiones individuales y conjuntas arrojadas por el proceso anterior.

Dichas reflexiones permiten conformar un grupo disciplinar en el área de lengua castellana, con el fin de elaborar nuevas propuestas para ser aplicadas en el aula, ya que en términos de resultados como en los formativos, experimentamos que el proceso inmediatamente anterior es poco efectivo y olvida de manera radical los espacios para la formación de un lector de contextos crítico y no solo un lector técnico; entendiéndose técnico como el lector con las herramientas conceptuales para la solución de cuestionarios en los niveles: literal, inferencial y analógico, elementos sumamente importantes en el proceso interpretativo de lectura pero no suficientes para la formación holística del lector.

El rediseño de las actividades concernientes al grupo dos o al segundo momento de este proyecto nace de reflexiones individuales y grupales de las cuales surge la reestructuración del cronograma académico, el modelo evaluativo y espacios formativos de lectura.

La primera parte se centra en la organización de las actividades para llevar a cabo durante el curso (gráfico 3), nótese en relación con el anterior mayor frecuencia de evaluaciones de seguimiento los días lunes, que a diferencia de las anteriores si tienen en cuenta los contenidos recibidos semanalmente, estas actividades evaluativas si bien conservan la estructura de simulacro, su transformación se da en términos de que el cuestionario está directamente relacionado con lo visto semanalmente. Por otro lado se implementa nuevas unidades temáticas que permiten a los estudiantes conseguir mayores herramientas para la interpretación y posterior examen de admisión, puntualmente la unidad de sintaxis.

En dicho cronograma se reevalúa las intensidades horarias en términos de unidades temáticas y se le da mayor prioridad a aquellas que refuerzan el nivel inferencial ya que estas aumentan la capacidad interpretativa de los estudiantes.

La segunda transformación consiste en especificar por competencias el modelo evaluativo el cual anteriormente solo diferenciaba los niveles de lectura literal, inferencial y analógico, pero no especificaba o relacionaba dichos niveles con los contenidos del curso y a su vez con las destrezas o competencias que debía manejar el estudiante por cada nivel (gráfico 4). Como podemos observar el modelo evaluativo está dividido en los niveles de lectura ya mencionados, cada uno dividido en cuatro subniveles y en cada subnivel se plantea la competencia en términos conceptuales.

De esta forma, las preguntas planteadas en los simulacros pueden ser clasificadas en estos niveles y subniveles, y de este modo observar las fortalezas y áreas de oportunidad de los estudiantes. De esta forma en cada evaluación de seguimiento tanto docente como alumno, podrán evaluar su progreso individual. Esta herramienta a su vez para el docente permitirá construir y reconstruir cada cierto espacio de tiempo los contenidos a fortalecer en sus estudiantes, ya que al utilizar dicho modelo evaluativo, el cronograma debe soportar cierta flexibilidad.

La tercera transformación, la cual se convierte en una completa innovación, apunta a unos espacios alternos que permitan en el estudiante la adquisición de puntos de vista por medio de ya no una lectura técnica, como se mencionó anteriormente, sino que tanto las herramientas recibidas en clase como su propia lectura del mundo tomen protagonismo y permitan la formación individual y crítica al adentrarse en la lectura de su contexto. Es aquí donde el simple instrumentalismo se trasciende y aunque la misión de la institución es el paso a la universidad, en

este rediseño la formación política del sujeto cobra importancia para la consecución de dicho objetivo, los espacios diseñados son:

- a. Seminarios UdeA: consiste en el fortalecimiento de temas tratados en clase y otros temas que aunque no los contempla el calendario académico, son importantes, pues busca contextualizar los contenidos en relación a saberes enciclopédicos, cultura general y temas de actualidad.
- b. Cine formarte: En dicho espacio se busca que el estudiante más que ver una simple película, pueda interpretar de forma literal, inferencial y analógica lo abordado durante la proyección. Adicionalmente se tiene un espacio para el debate conjunto entre pares académicos y el docente.
- c. Cátedra libre: Es un espacio para la lectura de diferentes contextos, especialmente los temas de actualidad, proporcionando al estudiante un lugar para la lectura crítica y propositiva, además que se promueve la multidisciplinariedad en un mismo tema, pues no solo se aborda un punto de vista, sino que diversos docentes de las distintas áreas focalizan el debate desde su perspectiva.

7. Herramientas propuestas

7.1. Gráfico 3 (Plan de área semestre 2013-1)

			COHORTE 1
ENERO	Jueves	17	PRESENTACIÓN DEL ÁREA
	Viernes	18	
	Lunes	21	SIMULACRO INICIAL
	Martes	22	RETROALIMENTACIÓN
	Miércoles	23	
	Jueves	24	PENSAMIENTO LÓGICO
	Viernes	25	
	Lunes	28	E1 - V1
	Martes	29	LA SIGNIFICACIÓN

	Miércoles	30	
	Jueves	31	
FEBRERO	Viernes	1	LA SIGNIFICACIÓN
	Lunes	4	E2 - V1
	Martes	5	
	Miércoles	6	ELEMENTOS DISCURSIVOS
	Jueves	7	
	Viernes	8	ELEMENTOS DISCURSIVOS
	Lunes	11	E3 - V1
	Martes	12	
	Miércoles	13	ELEMENTOS DISCURSIVOS
	Jueves	14	
	Viernes	15	ETIMOLOGIA GRIEGA Y LATINA
	Lunes	18	E4 - V1
	Martes	19	
	Miércoles	20	ETIMOLOGIA GRIEGA Y LATINA
	Jueves	21	
	Viernes	22	ETIMOLOGIA GRIEGA Y LATINA
	Lunes	25	PARCIAL 1
	Martes	26	
	Miércoles	27	RETROALIMENTACIÓN
	Jueves	28	
MARZO	Viernes	1	SOBRE LA LECTURA
	Lunes	4	E5 - V1
	Martes	5	
	Miércoles	6	SOBRE LA LECTURA
	Jueves	7	
	Viernes	8	COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE
	Lunes	11	E6 - V1
	Martes	12	
	Miércoles	13	COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE
	Jueves	14	
	Viernes	15	COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE
	Lunes	18	E7 - V1
	Martes	19	
	Miércoles	20	TIPOLOGIAS TEXTUALES
	Jueves	21	
	Viernes	22	TIPOLOGIAS TEXTUALES
	Lunes	25	TALLER SEMANA SANTA C1
	Martes	26	
	Miércoles	27	
	Jueves	28	
	Viernes	29	
ABRIL	Lunes	1	PARCIAL 2
	Martes	2	RETROALIMENTACIÓN

	Miércoles	3	
	Jueves	4	TIPOLOGIAS TEXTUALES
	Viernes	5	
	Lunes	8	
	Martes	9	TIPOLOGIAS TEXTUALES
	Miércoles	10	
	Jueves	11	
	Viernes	12	ANALISIS TEXTUAL
	Lunes	15	E9 - V1
	Martes	16	ANALISIS TEXTUAL
	Miércoles	17	
	Jueves	18	
	Viernes	19	CULTURA GENERAL
	Lunes	22	E10 - V1
	Martes	23	CULTURA GENERAL
	Miércoles	24	
	Jueves	25	
	Viernes	26	CULTURA GENERAL
	Lunes	29	SIMULACRO FINAL
	Martes	30	RETROALIMENTACIÓN
MAYO	Miércoles	1	

7.2. **Gráfico 4** (Modelo de evaluación)

	PROGRAMA: UdeA	VERSION: 1
	UNIDAD DE FORMACIÓN: COMPETENCIA LECTORA	CODIGO: ACL113
		FECHA: 21/12/12
1. IDENTIFICACIÓN		
1.1. ÁREA O NUCLEO:	COMPETENCIA LECTORA	
1.2. CRÉDITOS ACADÉMICOS:	NO APLICA	
1.3. INTENSIDAD TRABAJO PRESENCIAL:	SEGÚN LA COHORTE Y COLEGIO	
1.4. INTENSIDAD TRABAJO INDEPENDIENTE:	SEGÚN LA COHORTE Y COLEGIO	
1.5. MODALIDAD:	PRESENCIAL	
1.6. COHORTE:	1	
2. COMPETENCIA O ELEMENTO DE COMPETENCIA A FORMAR EN LA PRESENTE UNIDAD DE FORMACIÓN		

Cuando finalice el proceso de formación el o la estudiante estará en capacidad de:

Enfrentar con óptimos resultados las preguntas de competencia lectora **Universidad de Antioquia**

Conjuntos temáticos y resultados de aprendizaje en los que se divide la Competencia:

Conjunto temático	Temáticas abordadas	Componente
PENSAMIENTO LÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> a. Acertijos b. Enigmas c. Adivinanzas d. Ordenamiento de párrafos 	Pragmático
LA SIGNIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> e. Connotación y denotación f. Sinonimia y antonimia g. Homonimia h. Hiponimia i. Acentuación 	Semántico – gramatical
ELEMENTOS DISCURSIVOS	<ul style="list-style-type: none"> j. Figuras literarias k. Refranes l. Mecanismos de coherencia y cohesión m. Referentes n. Sustitución o. Conectores 	Pragmático – enciclopédico
ETIMOLOGIA GRIEGA Y LATINA	<ul style="list-style-type: none"> p. Prefijos y sufijos q. Familias léxicas r. Locuciones latinas 	Semántico
SOBRE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> s. Niveles de lectura t. Resumen u. Macroreglas 	Semántico
LA COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> v. Lenguaje, lengua y habla w. Elementos de la comunicación x. Funciones del lenguaje 	Pragmático
TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> y. Narrativos z. Argumentativos aa. Expositivos 	Pragmático
ANÁLISIS TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> bb. El párrafo cc. Tema e idea principal 	Semántico – gramatical

CULTURA GENERAL	dd. Mitologías ee. Movimientos literarios ff. Literatura universal gg. Personajes y celebridades	Enciclopédico	
3. SABERES A APRENDER A PARTIR DE LA COMPETENCIA			
<i>Niveles de lectura Convención</i>	<i>Literal</i>	<i>Inferencial</i>	<i>Analógico</i>
I	➤ Rastrea elementos o informaciones que se relacionan de manera coherente y directa al interior del texto	➤ Deduce conceptos o campos semánticos a partir de la connotación de términos o enunciados empleados en el texto	➤ Establece relaciones entre el sentido o propósito del texto y elementos extratextuales
II	➤ Sustituye términos o palabras haciendo uso de recursos sinonímicos, antonímicos y de denotación	➤ Concluye ideas a partir de información presentada en el texto	➤ Establece relaciones de equivalencia entre elementos intertextuales, ya sea de manera explícita o implícita
III	➤ Reconoce enunciados y proposiciones haciendo uso de la paráfrasis	➤ Identifica la intención comunicativa del autor a partir de los elementos o recursos de su estructura textual o contextual	➤ propone soluciones adecuadas a los problemas planteados en el texto, basándose en parámetros o situaciones de lógica y sentido común
IV	➤ Reconoce la intención de los recursos gramaticales y lingüísticos propios de su idioma y la literatura en general	➤ Interpreta enunciados que contienen lenguaje figurado o recursos estilísticos determinados por el contexto del texto	➤ Reconoce contenidos de carácter enciclopédico y de conocimientos generales del mundo

8. Confrontación de procesos y resultados

8.1. Gráfico 5 (Resultados 2012-2)

En este apartado se muestra el desempeño de los estudiantes en el proceso evaluativo del semestre 2012-2.

Todas las evaluaciones corresponden a simulacros de cuarenta preguntas semejante a examen de admisión de la universidad de Antioquia.

T.temático: Taller temático

T: tarea

P: Parcial

Mañana

C1-105 PreUdeA 10:15am-1:15pm (2012-2)

	Nota Acum	Inicial	T.Tematico 1	T.Temático 2	T.temático 3	T1	T2	T3	T4	T5	P1	P2	P3	Final	Seguimiento
		0 %	5 %	5 %	5 %	1 %	1 %	1 %	1 %	1 %	12 %	12 %	12 %	30 %	14 %
1	6.1	0	9.3	4.8	7.5	7	7.3	8.5	0	7.3	5.5	5.5	6.3	4.8	8.3
2	3.2	3	3.5	4	3.5	4.3	4.5	2.5	2	3	2.5	2.3	2.3	2.8	5.6
3	6.5	3.8	9.3	7	9	7.5	7.3	7.5	7	5.3	5.3	6.8	5.3	5.3	8.3
4	1.5	4.8	0	0	0	6.5	4.5	0	4.8	0	0	0	0	4	0.7
5	6.0	6.3	9.3	6.3	8.5	7.3	6	6	5.5	7	4.3	6.3	6	5.5	6.2
6	6.6	6	9.5	6.8	8.8	7.5	7.3	7.5	7.5	5.5	5.8	7.5	5.3	5.3	8.4
7	4.7	5.5	7.3	7.3	7.5	6.8	5.8	5	5.3	0	4.3	0	5.5	5	5
8	1.2	2.8	5.3	0	0	4.8	3.5	7.3	0	0	2.5	0	0	0	3.1
9	4.7	6.8	7.3	6	8	7.5	6.8	6.3	0	5.3	4	6.8	5.3	3.5	2.7
10	6.2	5.3	7.3	7	6.5	7.5	7	8.3	7	6.8	4.5	4	5.5	6.8	7.8
11	1.5	3.5	7.3	0	0	5.5	3.5	6.3	2.5	0	5	0	0	0	2.7
12	0.8	6	0	0	0	0	5.3	0	0	0	4.8	0	0	0	1.5
13	5.0	4.5	6	4.3	7.5	4.3	6	7.3	4.5	5.3	5.3	5.8	4.8	4	5.3
14	5.7	4.8	9	6.8	7.8	8	6.8	7.3	6.3	5	5.5	5	6.3	4.5	5.6
15	5.2	3.8	5.8	4.8	4.5	7.5	7.3	5.5	5.8	6.5	4.5	4.8	5.8	5.5	4.5
16	1.7	5.5	5.5	0	0	4.5	4.5	0	4	0	0	0	0	3.8	1.2
17	4.4	5	4.5	6	6	4.8	6	6.5	6.8	4.8	4.8	0	5	4.3	6
18	5.8	6.8	9	6.5	7.8	8	7.3	8.8	6.3	6.3	4.8	5	5	5	7.4
19	3.5	5.5	7.8	6.3	7	7.3	7.3	7.3	6	0	4.8	4.5	4.3	0	3.8
20	5.5	5	7.8	6.3	6.8	8	6.3	6	5.5	5.5	4	6.5	5.5	5.3	4.8
21	6.0	5	8.3	5	8.3	6.8	6	7.3	5.8	5.5	5	7.5	4.8	5	7.1
22	5.8	5.3	7.5	7.5	7	5.5	4.8	6.5	5.3	5.5	2.8	6.3	6	5.3	7
23	3.4	3.5	4	4.3	6	6	4.8	6	5.3	0	2	0	5.3	3.3	4.1
24	2.5	3	6	4	4	7.3	6.3	5.3	5.8	2.3	4.5	5.5	0	0	2.2
25	3.5	4.5	7.3	6	5	6.5	7.3	7.3	7	5	4	0	6	2	3.5
26	5.6	5.3	5.5	6.5	6.5	7.5	6.5	8	4.8	6.8	5.3	5.5	5.5	5.5	5.3
27	4.9	4.8	5.8	5.8	6.3	6	5.8	6.3	4.5	5.8	4	4.3	5.3	4.3	5.9
28	3.5	4	7.8	6.3	5	6.8	5	5.3	5	3.8	5	5.3	5	0	3.1
29	3.9	5.5	6.5	0	7.3	7.5	6.8	7.5	5.5	0	5	4.8	0	4.3	3.4

30	5.2	4.5	6.8	5.8	7.5	4.3	6.3	7.3	4.5	0	4.5	5.8	4.8	4.5	5.8
31	3.1	6.5	8.3	6.8	0	5.8	5.5	6	5.5	0	4.5	7	0	0	5.4
32	4.3		8	6.3	5.8	6.5	6	6.5	5.8	4.5	0	3.8	5.8	4.3	4.3
33	6.1	6.3	8.8	7.8	7.8	8	6.8	6	6.5	5.5	5.3	6.8	5.5	5.3	5.8
34	5.8	5	8	6.8	6.5	8	7	7.8	6.5	6.8	5	6.3	5	4.8	6.9

8.2.Gráfico 6 (resultados 2013-1)

En este otro gráfico, se muestra el desempeño de los estudiantes en el proceso evaluativo del semestre 2013-1

Todas las evaluaciones corresponden a simulacros de cuarenta preguntas semejante a examen de admisión de la universidad de Antioquia.

Ev: Evaluación de seguimiento

P: Parcial

Mañana

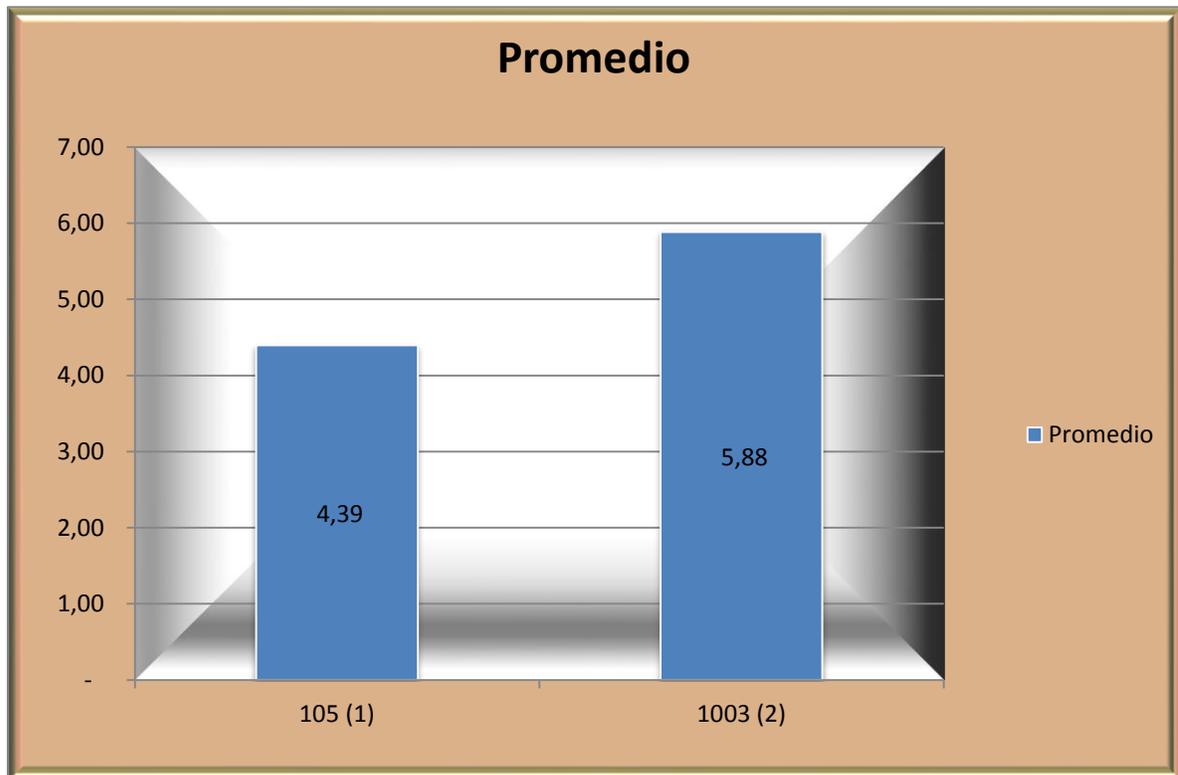
1C1-1003 PreUdeA 7-10 am (2013-1)

	Nota Acum	Inicial	Ev1 V1	Ev2 V1	Ev3 V1	Ev4 V1	P1 V1	Ev5 V1	Ev6 V1	Ev7 V1	Seg 1	P2 V1	Tarea 1	Tarea 2	Ev8 V1	Ev9 V1	Ev10	Ev11	Final	Seg Final
		0%	2%	2%	2%	2%	15%	2%	2%	2%	7%	15%	1%	1%	2%	2%	2%	2%	30%	9%
1	3.4	3.8	3	4.8	0	6.3	7.3	5	5.3	4.8	5.6	0	0	0	6	3.8	2.5	0	2	5
2	3.7	3.3	5	5.5	4.5	4.8	6	6	5	5.8	5.1	0	0	0	4	4	5	5.5	3	4.7
3	2.5	2.8	7	7	3.5	5.3	6.5	6.3	6	0	5.1	0	0	0	0	0	0	0	0	4.7
4	1.0	2.8	4.8	6	4	5.8	0	7	0	0	4.4	0	0	0	0	0	0	0	0	1.7
5	4.8	2.3	4	5.5	3.8	5.5	7.8	4	5.3	0	6.1	4.5	3	5	5	4.8	4.5	0	3.3	7
6	4.6	3	3.8	6.3	3	4.5	8.3	7	6	6.8	6.6	7	5.3	4	4.3	5	6.3	5.8	0	6.7
7	2.5	3.8	4.8	3.5	2	3.8	5	4.8	0	0	5.3	3	4.5	3.5	0	0	0	0	0	5.3
8	5.0	2.8	6.3	5.8	2.3	3.5	6.3	5.8	5	4.8	5.8	4.3	3.5	2.3	4.8	4.8	5	6.5	4.3	6.7
9	5.0	2.5	5	4.5	5.3	4	6.5	4.8	6.3	8.3	6	4.8	0	0	4.5	2.5	3.8	4.3	3.8	7.7
10	6.4	4.5	6.8	7.8	6	4	7.5	6.8	7.5	8.3	7.9	6.8	0	0	5.8	6.3	5.5	5	5.3	8.3
11	5.3	2	3	6.3	2.8	4.3	8	6.8	5.3	4.8	6.6	4.5	5	3.3	4.5	4	5	4.5	4	7.3
12	4.5	3.3	4.5	3.8	3.3	4	5.3	5.8	5.3	3.8	5.8	3.8	7	4	5	0	4.8	4.5	3.8	6.7
13	5.9	4.5	6.5	6	4	5	7.3	5.3	7.5	6.3	7	6	6	4	5.3	4.3	4.8	6	5	7
14	5.1	5.3	6.8	5	4.8	6.3	7.8	6.5	6.3	6.5	6.5	6	0	0	6	0	5.5	5.3	3.3	4.7
15	5.7	5	6.5	6	4.5	4.8	7.5	5.3	7	7.3	6.8	7	5.5	4.8	6	7	6.8	5.3	3.3	7.5
16	6.1	4.3	8.3	6	0	4.8	8.5	5.3	6.5	6.8	7.8	6.5	6.8	5.3	5.8	6	0	5.5	4.5	8.2
17	4.0	3.5	4	5.3	3.5	5	4.8	5	4.3	4	6.3	4.5	3.5	2.3	4	3	2.8	0	2.5	6.5
18	3.3	3	4.5	5.3	3.3	5.3	5	5.8	5.3	0	5.9	3.8	3.5	2.3	3	5.3	5.3	0	0	7.3
19	0.2	4	3.8	0	3.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0.7

20	5.4	3.8	6.3	4.8	4.5	5	7.3	7	6.8	6	7.3	5.5	5.3	4.5	3.8	4.3	4	5.8	3.5	7.3
21	2.5	5.3	7.8	8	5.5	0	7.8	6.8	0	8.3	3.5	0	0	0	0	0	0	0	0	4.3
22	0.2	0	0	0	4	2	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0.7
23	3.6	1.5	2.8	4.8	3.8	5	7	5.3	5	4	5.1	5	3.3	4.3	3.8	4.5	4	3.5	0	4.7
24	5.0	2.5	7.8	5	4.8	5	7.8	5.5	0	6.5	6.5	4.5	4.5	3.8	4.5	5	5	5.3	3	6.7
25	2.5	3.3	4.5	4.8	2.8	4.3	7.3	4.5	3	6	6.4	0	0	0	0	0	0	0	0	4.3
26	4.4	4.3	5	5.5	4	4	0	6	4	5.3	6.5	5.8	4.8	3.5	3.8	3.5	4	4	4.5	7
27	4.4	4.8	6.5	6.8	3.5	4.5	7.3	6	5.5	0	7.1	0	0	0	4	5	5	0	4.3	7
28	6.4	4	8.5	6.8	6.3	7	7.5	6.3	7.3	8.5	8	6.5	7	4.8	6.5	5.8	5.8	7	4.5	8.7
29	5.7	4.3	2.8	6.3	3	5.8	7.5	7.3	6.5	3.3	4.9	5.5	4.8	5	6	4.8	4.8	5	5.3	6.7
30	6.7	4.8	0	6.3	4.3	6.3	8.8	6.3	7.5	8	7.6	6.5	0	0	5.3	7.5	7	7	6	8.7
31	4.7	3.8	3.8	7	3.8	4.8	6.5	5.8	4.8	3.3	5.9	4.3	0	0	5	4	5.3	0	3.5	7.5
32	2.3	1.8	3.8	4.3	0	4.8	5.8	3.3	2.8	2.5	3.9	0	0	0	0	3.8	3.8	0	0	6.7
33	4.3	4.3	7.5	7.5	5.8	6.5	8.8	7	5.3	0	7.7	6	0	0	7.5	6.8	0	0	0	4.7
34	0.7	5.3	8	0	5	0	0	0	0	0	3.6	0	0	0	0	0	0	0	0	2
35	6.5	3.8	8	6.8	4.5	7	9	6.3	6.8	5.3	7.6	5.3	6	6.3	5.8	5.8	5	7.3	5.3	8.7

9. Estadísticas

Este gráfico muestra el comparativo entre el semestre 2012-2 y 2013-1, en cuanto al promedio de notas.



10. Reflexividad

Posteriormente al diseño de las nuevas estrategias y los modelos evaluativos se puede notar un mayor fortalecimiento en los procesos de lectura de los estudiantes, tanto en términos conceptuales, de resultados y la formación de un pensamiento crítico; a través de la lectura no solo desde la obligatoriedad, sino también identificando por parte de ellos la importancia que tiene la lectura en su formación como sujetos.

Si bien la institución está enmarcada por la cultura de los resultados, elemento esencial e indispensable para la consecución de su objetivo final que no es más que el paso a las universidades públicas, con la reflexión diaria en el aula durante este proyecto, la construcción de ideas y modelos, la creación de espacios innovadores para repensar la lectura no solo desde lo meramente técnico sino también formativo; se abren nuevos horizontes en este entorno educativo tanta veces señalado como un simple negocio.

Estas instituciones que se convierten en espacios para nuestra formación docente, siempre inacabada, son un reto y una posibilidad para poner en juego nuestros sueños, nuestras construcciones, nuestra visión docente. Particularmente pienso que el desafío está en la transformación con argumentos y no en la crítica indiscriminada y cotidiana. Este proceso trajo consigo desafíos cada vez mas fuertes y cruciales en este proceso formativo, y para las transformaciones, que iniciaron como ideas de aula y que vienen convirtiéndose en parte indispensable del quehacer institucional, contagiar mi forma de pensar el proceso formativo tanto a estudiantes, docentes y la institución misma se convierten en una de mis grandes enseñanzas.

Este espacio fue la posibilidad de posibilitarme y posibilitar transformaciones de descubrir que enseñar, significa motivar e involucrar a los estudiantes en un proceso de construcción y reconstrucción de sus propios conocimientos, habilidades, actitudes, afectos, formas de comportamiento y valores. Es hacer que vivan y sientan que la lectura es una actividad humana y no un conjunto de conocimientos que deben aprender de memoria. La mayoría de las corrientes pedagógicas contemporáneas abogan por un cambio conceptual en la educación, que generalmente se concibe que consiste en mover el centro de atención de la enseñanza al aprendizaje, en reconceptualizar la actividad de estudio del alumno, considerando que el profesor debe actuar como orientador, facilitador o mediador del aprendizaje del estudiante, ¿Cuántos somos facilitadores o cuantos no imponemos como figura de autoridad y solo atrofiarnos el proceso?

La institución asume pues una nueva labor: la formativa. Se avanza del concepto de cliente hacia el concepto de sujeto, de estudiante protagonista de la sociedad. La visión de lectura y de posibles lecturas transforma y ha transformado al hombre y en este caso permitió desde las reflexiones del aula cambiar la forma instrumental de concebir el papel innegable de la lectura en la formación humana y de la tarea institucional, esto es para la institución una transformación educativa.

Una Transformación Educativa impone la renovación de todos los aspectos comprometidos en el quehacer educacional. En tal sentido la concientización acerca del Sujeto del Aprendizaje constituye un soporte básico en cualquier esfera institucional.

Por lo expresado, cabe diseñar y ejecutar programas de formación que tengan por destinatarios a docentes y demás miembros de las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades del sistema.

Las ideas surgidas de este proyecto y actualmente aplicadas tienen como finalidad poner a disposición de los docentes, instrumentos conceptuales y metodológicos apropiados para la formación del lector y no solo de un agente que únicamente adquiriera destrezas para la solución de cuestionarios.

Se está tratando pues, en este caso, y desde lo surgido en este proyecto de provocar una actualización que privilegie una línea bastante interdisciplinaria y enfatice una óptica que contemple al Sujeto del Aprendizaje como un sujeto mediatizado por su inserción socio-cultural, con componentes afectivos y cognitivos que no escapan a dicha inserción y que tampoco operan de manera desmembrada, tanto en lo que se refiere a la apropiación del conocimiento propiamente dicho, como a lo inherente a la convivencia institucional y mas allá como sujeto que pertenece a un colectivo.

11. Anexos

11.1. Anexo 1: *Simulacro inicial (prueba diagnóstica)*

Competencia lectora

Texto 1

1. La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón! : he aquí el lema de la ilustración.

2. La pereza y la cobardía son causa de que una tan gran parte de los hombres continúe a gusto en su estado de pupilo, a pesar de que hace tiempo la Naturaleza los liberó de ajena tutela (naturaliter majorenes); también lo son que se haga tan fácil para otros erigirse en tutores. ¡Es tan cómodo no estar emancipado! Tengo a mi disposición un libro que me presta su inteligencia, un cura de almas que me ofrece su conciencia, un médico que me prescribe las dietas, etc., etc., así que no necesito molestarte. Si puedo pagar no me hace falta pensar: ya habrá otros que tomen a su cargo, en mi nombre, tan fastidiosa tarea. Los tutores, que tan bondadosamente se han arrogado este oficio, cuidan muy bien que la gran mayoría de los hombres (y no digamos que todo el sexo bello) considere el paso de la emancipación, además de muy difícil, en extremo peligroso. Después de entontecer sus animales domésticos y procurar cuidadosamente que no se salgan del camino trillado donde los metieron, les muestran los peligros que les amenazarían caso de aventurarse a salir de él. Pero estos peligros no son tan graves pues, con unas cuantas caídas aprenderían a caminar solitos; ahora que, lecciones de esa naturaleza, espantan y le curan a cualquiera las ganas de nuevos ensayos.

3. Es, pues, difícil para cada hombre en particular lograr salir de esa incapacidad, convertida casi en segunda naturaleza. Le ha cobrado afición y se siente realmente incapaz de servirse de su propia razón, porque nunca se le permitió intentar la aventura. Principios y fórmulas, instrumentos mecánicos de un uso o más bien abuso racional de sus dotes naturales, hacen veces de ligaduras que le sujetan a ese estado. Quien se desprendiera de ellas apenas si se atrevería a dar un salto inseguro para salvar una pequeña zanja, pues no está acostumbrado a los

movimientos desembarazados. Por esta razón, pocos son los que, con propio esfuerzo de su espíritu, han logrado superar esa incapacidad y proseguir, sin embargo, con paso firme.

4. Pero ya es más fácil que el público se ilustre por sí mismo y hasta, si se le deja en libertad, casi inevitable. Porque siempre se encontrarán algunos que piensen por propia cuenta, hasta entre los establecidos tutores del gran montón, quienes, después de haber arrojado de sí el yugo de la tutela, difundirán el espíritu de una estimación racional del propio valer de cada hombre y de su vocación a pensar por sí mismo. Pero aquí ocurre algo particular: el público, que aquellos personajes uncieron con este yugo, les unce a ellos mismos cuando son incitados al efecto por algunos de los tutores incapaces por completo de toda ilustración; que así resulta de perjudicial inculcar prejuicios, porque acaban vengándose en aquellos que fueron sus sembradores o sus cultivadores. Por esta sola razón el público sólo poco a poco llega a ilustrarse. Mediante una revolución acaso se logre derrocar el despotismo personal y acabar con la opresión económica o política, pero nunca se consigue la verdadera reforma de la manera de pensar; sino que, nuevos prejuicios, en lugar de los antiguos, servirán de riendas para conducir al gran tropel.

5. Para esta ilustración no se requiere más que una cosa, libertad; y la más inocente entre todas las que llevan ese nombre, a saber: libertad de hacer uso público de su razón íntegramente. Mas oigo exclamar por todas partes: ¡Nada de razones! El oficial dice: ¡no razones, y haz la instrucción! El funcionario de Hacienda: ¡nada de razonamientos!, ¡a pagar! El reverendo: ¡no razones y cree! (sólo un señor en el mundo dice: razonad todo lo que queráis y sobre lo que queráis pero ¡obedeced!) Aquí nos encontramos por doquier con una limitación de la libertad. Pero ¿qué limitación es obstáculo a la ilustración? ¿Y cuál, por el contrario, estímulo? Contesto: el uso público de su razón le debe estar permitido a todo el mundo y esto es lo único que puede traer ilustración a los hombres; su uso privado se podrá limitar a menudo estrictamente, sin que por ello se retrase en gran medida la marcha de la ilustración. Entiendo por uso público aquel que, en calidad de maestro, se puede hacer de la propia razón ante el gran público del mundo de lectores. Por uso privado entiendo el que ese mismo personaje puede hacer en su calidad de

funcionario. Ahora bien; existen muchas empresas de interés público en las que es necesario cierto automatismo, por cuya virtud algunos miembros de la comunidad tienen que comportarse pasivamente para, mediante una unanimidad artificial, poder ser dirigidos por el Gobierno hacia los fines públicos o, por lo menos, impedidos en su perturbación. En este caso no cabe razonar, sino que hay que obedecer. (*Emmanuel Kant*)

1. Del primer párrafo es posible decir que la incapacidad del hombre subyace en:
 - A. La necesidad de una relación constante con los demás
 - B. El depender del otro y desconfiar de sus capacidades
 - C. No ser idóneo para guiarse autónomamente desde su razón
 - D. Recurrir a su inteligencia sin la pauta de los demás
2. Es posible deducir que la ilustración:
 - A. Desacraliza la razón
 - B. Promueve la singularidad
 - C. Busca el progreso social
 - D. Potencializa al hombre
3. La acepción tutela puede ser sustituida por, excepto:
 - A. Patrocinio
 - B. Amparo
 - C. Garantía
 - D. Demanda
4. De la expresión: “¡Es tan cómodo no estar emancipado!”, podemos inferir que el sujeto:
 - A. Recaba un estado de esclavitud
 - B. Se place en un estado tutorial
 - C. Incita a la satisfacción
 - D. Prepondera la libertad
5. Estado de pupilo representa en el texto a la:
 - A. Ignorancia
 - B. Niñez
 - C. Insensatez
 - D. Cordura
6. Con el uso de palabras como: *libro, cura y médico*, el autor hace una crítica a:
 - A. El sujeto enajenado
 - B. Las instituciones
 - C. Algunos oficios
 - D. La emancipación
7. El termino arrogado no significa, excepto:
 - A. Atribuido
 - B. Acusado
 - C. Censurado
 - D. Atisbado
8. El termino más adecuado para sintetizar la idea: “*Después de entontecer sus animales domésticos y procurar cuidadosamente que no se salgan del camino trillado donde los metieron, les muestran los peligros que les amenazarían caso de aventurarse a salir de él*”, sería:
 - A. Formación
 - B. Adiestramiento
 - C. Maniobra
 - D. Treta
9. El enunciado: “*Quien se desprendiera de ellas apenas si se atrevería a dar un salto inseguro para salvar una pequeña zanja, pues no está acostumbrado a los movimientos desembarazados*” puede ser atribuido a, excepto:
 - A. El hombre osado que busca la autonomía
 - B. Quienes se oponen a los parámetros sociales
 - C. Aquellos que se desanudan de los mecanismos que los imposibilitan
 - D. Quienes premeditan el riesgo
10. La expresión “*arrojar el yugo de la tutela*” puede ser atribuida a quienes:
 - A. Siendo tutores rechazaron el cinturón
 - B. Han alcanzado la razón por sí mismos
 - C. Fueron tutelados y renuncian al conocimiento
 - D. Luego de ser esclavos se subyugan
11. El termino *ilustración* presentado en el texto es :

- A. Homógrafo del movimiento ideológico y cultural del siglo XVIII
- B. Sinónimo de la erudición del pueblo griego
- C. Antónimo del racionalismo promovido durante el siglo XVIII
- D. Parónimo de ilustrado
12. Aquellos subrayado en el texto hace referencia a:
- A. Tutores incapaces
- B. Sembradores de prejuicios
- C. Los hombres
- D. Los tutores racionales
13. La alusión: “Mediante una revolución acaso se logre derrocar el despotismo personal y acabar con la opresión económica o política”, es un postulado de corte:
- A. Nihilista
- B. Capitalista
- C. Socialista
- D. Fundamentalista
14. Los interrogantes: *¿qué limitación es obstáculo a la ilustración? ¿Y cuál, por el contrario, estímulo?,* (párrafo 5); son una estrategia utilizada por el autor con el fin de, excepto:
- A. Ilustrar para dar una respuesta en el texto mismo
- B. Cuestionar a sus posibles lectores
- C. Dar fluidez en su argumentación
- D. Enlazar las ideas por medio de la interpelación
15. Según lo expresado en el texto la libertad se adquiere por la:
- A. Anomia
- B. Razón
- C. Conocimiento
- D. Revolución
16. Los vocablos instruir, creer y pagar se relacionan respectivamente con:
- A. Táctica-fe-patrimonio
- B. Milicia-impuesto-templo
- C. Adiestrar-religión-lucro
- D. Ejército-iglesia-impuesto
17. El propósito del autor del texto es:
- A. Informar la manera de alcanzar un estado de ilustración verdadero
- B. Explicar el verdadero proceso para alcanzar el autónomo uso de la razón
- C. Persuadir al lector para que comprenda la forma de conseguir la ilustración
- D. Describir los fundamentos que permiten alcanzar la ilustración
18. Partiendo de un acercamiento desde la tipología textual, podemos afirmar que la lectura anterior corresponde a una:
- A. Crítica
- B. Exposición
- C. Descripción
- D. Argumentación
19. Una expresión que puede sintetizar el contenido del texto sería:
- A. El mal escribano le echa la culpa a la pluma
- B. Es mejor solo que mal acompañado
- C. El que mucho corre, pronto para
- D. Más vale sano que pagarle al cirujano
20. “Yo puedo soportar la fuerza bruta, pero la razón bruta es completamente insoportable”(Oscar Wilde), el postulado de razón bruta en la sentencia anterior y en comparación con el sentido del texto sería, excepto:
- A. Aquella que no puede salir de sí misma
- B. La razón siempre tutorada
- C. La razón subyugada
- D. La que alcanza una verdadera autonomía
21. Ahora bien, último párrafo, es un elemento de cohesión que puede ser reemplazado por:
- A. Aun así
- B. Más aun
- C. Es más
- D. No obstante
22. En el fragmento: *Mas oigo exclamar por todas partes: ¡Nada de razones! El oficial dice: ¡no razones, y haz la instrucción! El funcionario de Hacienda: ¡nada de razonamientos!, ¡a pagar! El reverendo: ¡no razones y cree!* Predomina la

intención de _____ la
_____ del lector:

- A. Apelar – conducta
- B. Sensibilizar – conciencia
- C. Exclamar – emoción
- D. Mantener – atención

23. Un título adecuado para el texto sería:

- A. ¿Qué es la ilustración?
- B. Fundamentos de la ignorancia
- C. ¿Qué es la razón?
- D. Incapacidad humana o del estado pueril

Texto 2

Un ratón, nacido en el campo, y ligero de cascos, se cansó pronto de los domésticos lares. Dejó, pues, el bancal paterno, el grano y las gavillas, y marchó a correr el mundo. Así que estuvo fuera de su madriguera, “¡Que espaciosas es la tierra! Exclamó: ¡he ahí los Apeninos! ¡He allá el Cáucaso!” Cualquier montoncillo de topera era para él un Himalaya. Al cabo de unos días llegó el viajero a una playa donde las olas habían dejado a seco algunas ostras, y nuestro ratón creyó que eran buques de alto bordo. “¡En verdad que mi padre era un pobre señor! Pensaba. No se atrevía a viajar, temeroso de todo. ¡Cuan otro yo! He visto ya el imperio de Neptuno y he cruzado los áridos desiertos de la Libia.” De una rata erudita había aprendido todo esto, y lo aplicaba como Dios le daba a entender, porque no era de aquellos ratones que a fuerza de roer libros se hacen sabios. Entre aquellas ostras, cerradas casi todas, había una abierta: bostezando al sol, respiraba la fresca brisa, blanca, tierna, jugosa, y a juzgar por las trazas, sabrosísima. Así que distinguió el Ratón aquella Ostra viva y palpitante, “¿Qué veo? Exclamó: vitualla parece, y si no engaña la apariencia, es bocado exquisito que se me presenta, como no lo probé jamás.” El inexperto animal, gozoso y esperanzado, acércase al marisco, alarga el cuello, y se siente cogido en una trampa: la ostra se había cerrado. Esas son las consecuencias de la ignorancia. (**Jean de La Fontaine**)

24. La alocución “domésticos lares”, puede ser sustituida por:

- A. Oportuno cobijo
- B. Prolijo aposento
- C. Hogareño refugio
- D. Familiar morada

25. La actitud evidenciada por el ratón en la expresión: “Dejó, pues, el bancal paterno, el

grano y las gavillas, y marchó a correr el mundo”. Puede denominarse como:

- A. Crucial
- B. Intrépida
- C. Temeraria
- D. Incauta

26. Una idea del texto comparable con la expresión: “A buena hambre no hay pan duro” :

- A. Nacido en el campo, y ligero de cascos, se cansó pronto de los domésticos lares
- B. Cualquier montoncillo de topera era para él un Himalaya
- C. De una rata erudita había aprendido todo
- D. Aquellos ratones que a fuerza de roer libros se hacen sabios

27. La palabra topera en el relato no puede ser sustituida por, excepto:

- A. Madriguera
- B. Escarpada
- C. Risco
- D. Peñasco

28. Las oraciones exclamativas enunciadas en el texto tienen como objetivo:

- A. Preponderar una emoción sobre todos los demás factores que constituyen el texto
- B. Buscar la realización de un acto por parte del personaje
- C. Utilizar un recurso expresivo para dar coherencia al texto
- D. Concatenar oraciones

29. Un comportamiento que podría denominarse como soberbio en el texto es:

- A. El abandono del ratón de sus raíces familiares
- B. La magnificencia que hallaba el ratón con el paisaje
- C. La descalificación del ratón a su padre
- D. El orgullo que le causa su maestra

30. Las acepciones buque, playa, ostra, olas; pertenecen al campo semántico de:

- A. Piélago

- B. Afluente
C. Caudal
D. Isla
31. Según el enunciado “como Dios le daba a entender”, es posible inferir que el ratón:
- A. Poseía una profunda fe
B. Era locuaz
C. Recibía inspiración divina
D. Era Intelectual
32. Una posible interpretación del texto sería:
- A. Es necesario conocer antes de creer haber conocido
B. Es necesario interpretar las cosas subjetivamente
C. Es diferente el mundo conocido al mundo exterior
D. No todo conocimiento es verdadero
33. El narrador del relato es:
- A. Testigo, pues observa todo lo que sucede
B. Protagonista, ya que es el ratón mismo
C. Omnisciente, pues conoce el interior de los personajes
D. Extradiegético, pues observa lo que sucede
34. Aquella y aquellas en el texto, corresponden respectivamente a:
- A. Las ostras varadas en la arena y la ostra tierna, jugosa
B. La que bostezaba al sol y las que encallaron en la arena
C. La sabia rata y las ostras
D. La ostra viva, palpitante y las herméticas, osadas
35. El título más adecuado para el relato es:
- A. El ratón ignorante
B. La ignorancia
C. El ratón y la ostra
D. Crónicas de un viaje
36. Otra posible enseñanza para el texto anterior sería:
- A. La soberbia obstruye el verdadero conocimiento
B. No todo es posible aprenderlo
C. El inteligente actúa según las circunstancias
D. Es mejor la astucia que los conocimientos
- Textos 1 y 2**
37. La idea de la *no emancipación como estado de comodidad* texto 1, es equiparable en el texto 2 a:
- A. La tutoría de la rata
B. La actitud soberbia del ratón
C. La decisión frente a la ostra por parte del personaje
D. Los roedores de libros
38. El refrán “ La peor forma de ser esclavo es serlo de sí mismo”, tiene aplicación en:
- A. El texto uno más que en el dos
B. En el texto uno tanto como en el dos
C. Menos en el texto uno que en el dos
D. Solo al texto uno
39. Una situación individual homologable con lo propuesto en ambos textos sería la de quien :
- A. Siempre se guía por las recomendaciones de los libros
B. Se vale de los tutores pero es autodidacta frente al conocimiento
C. Confía ciegamente en los conocimientos establecidos
D. Construye el conocimiento desde la inmediatez
40. Un tema común para ambos textos es:
- A. La ilustración
B. El conocimiento
C. La ignorancia
D. La libertad

11.2. Anexo 2: Simulacro final

Texto 1

Para la sensibilidad inglesa no hay nada más deplorable que el espectáculo de un ser humano que impone a nuestra atención sus llagas, sus cicatrices morales, y rasga ese “compasivo velo” que el tiempo o la indulgencia hacia las debilidades humanas pudo haber tendido sobre ellas.

Thomas de Quincey

Para los lingüistas es muy útil tener siempre presentes los conceptos de diacronía y sincronía. Lo sincrónico, según Saussure, describe el estado de una lengua en un momento preciso de la historia (la lengua congelada en un instante); lo diacrónico tiene que ver con sus cambios y permanencias a través del tiempo. Como no todo el mundo tiene siempre en la cabeza estas abstracciones, es probable que el funcionario de inmigración que interrogó a Roman Jakobson en el momento en que éste entraba por primera vez a Estados Unidos no haya entendido la respuesta del gran lingüista ruso a una de sus ridículas preguntas de rigor: “¿Practica usted la poligamia?”. Comprendida o no por el agente, la salida de Jakobson es famosa: “¿En sentido sincrónico o diacrónico?”.

En la sociedad de hoy (y también en la de ayer, y en la de antier) es muy probable que la inmensa mayoría de los varones, tanto orientales como occidentales, hayan practicado la poligamia en sentido diacrónico o, para darle un nombre quizá más preciso, la “monogamia seriada” (una esposa distinta cada cierto número de años). Dejando de lado el vínculo solemne —ceremonia matrimonial y demás parafernalia— y limitándonos al aspecto material o carnal del asunto, no creo que sea muy fácil de encontrar un hombre que durante toda su trayectoria mortal sobre la tierra haya conocido —en sentido bíblico— tan sólo una mujer. Creo que son mucho más comunes aquellos que no han conocido mujer alguna que aquellos que han conocido una sola, porque en estos asuntos, como en el culinario, cuanto más y más condimentado se come, más apetito da.

Estoy hablando de promedios, tendencias y probabilidades; no estoy diciendo que todos los hombres tengan inclinaciones incontrolables hacia la promiscuidad. No todos: casi todos. Lo cierto es que si los mismos tratadistas religiosos (consúltese cualquier manual de confesores) hablan de la “lucha por la castidad” y del “combate de la pureza”, esta lucha y combate nos indican que una cierta tendencia existe, y que muy rara no es, en varones y hembras. Sabemos, sin embargo, que la condición humana es muy variada y que de todo hay en la viña del Señor, incluso personas íntegramente monógamas y hasta completamente célibes. Lope de Vega, un dramaturgo de la estatura de Shakespeare en sus comedias (no en sus tragedias, no), enuncia con inmensa gracia en un parlamento de *La hermosa fea* (I-3), lo diverso que es el género humano:

Hombres hay que un día oscuro
para salir apetedecen,
y el sol hermoso aborrecen
cuando sale claro y puro.
Hombres que no pueden ver
cosa dulce, y comerán
una cebolla sin pan,
que no hay más que encarecer.
Hombres en Indias casados
con blanquísimas mujeres
de extremados pareceres,
y a sus negras inclinados.
Unos que mueren por dar
cuanto en su vida tuvieron;
y otros que en su vida dieron
si no es enojo y pesar.
Muchos duermen todo el día,
y toda la noche velan;
muchos hay que se desvelan
en una eterna porfía
de amar sólo a una mujer.
Y otros que como haya tocas
dos mil les parecen pocas
para empezar a querer.

A uno de los pocos mitos modernos que aún sobreviven, surgido en tiempos de Lope (aunque creado por Tirso), quiero decir, a Don Juan, dos mil mujeres seguramente le habrían parecido pocas para empezar a querer, pues si le creemos a don Lorenzo da Ponte, el gran libretista de Mozart, tan sólo en España el número de las amantes del Tenorio eran ya “mille e tre” (mil tres). En estos casos extremos, como en los más moderados y más humildemente humanos, los varones parecemos marionetas sometidas a un impulso biológico universalmente encontrado por los psicólogos evolutivos: nuestra constante apetencia por el sexo, y más que por el sexo repetitivo, por el variado. A veces los poetas, que casi todo lo saben de un modo secreto e intuitivo, antes que los psicólogos, han llegado a formular esta hipótesis de una manera más directa, más icástica. Para muestra de lo que estoy diciendo les transcribo este botón de Quevedo (otro contemporáneo de don Tirso), en el que la palabra *tronga*, para el que no lo sepa, significa *manceba* en jerga de germanía:

Por más graciosa que mi tronga sea,
otra en ser otra tronga es más graciosa;
el mayor apetito es otra cosa,
aunque la más hermosa se posea.

La que no se ha gozado, nunca es fea;
lo diferente me la vuelve hermosa;
mi voluntad de todas es golosa:

cuantas mujeres hay, son mi tarea.

Tú, que con una estás amancebado,
yo, que lo estoy con muchas cada hora,
somos dos archidiablos, bien mirado.

Mas diferente mal nos enamora:
pues amo yo, glotón, todo el pecado;
tú, hambrón de vicios, una pecadora.

Hasta aquí les he dado datos muy generales sobre nuestra apetencia natural por la poligamia, que cualquier hombre con capacidad de introspección (y poco propenso al autoengaño) puede reconocer, así como también cualquier hembra con capacidad de observación (y poco propensa al autoengaño) puede constatar también a su alrededor. Quizá la mayor fuente de malentendidos entre machos y hembras de la especie *Homo sapiens* tiene que ver con la radical diferencia en nuestro tipo de apetito sexual: las mujeres, más sabias y selectivas, prefieren la calidad (y están dispuestas a la poliandria sólo si hay buena calidad y pocos golpes); los hombres, más impulsivos y menos remilgados, preferimos la cantidad. Lo cual no quiere decir (en estos tiempos de píldoras anticonceptivas) que algunas mujeres no se atreven a echar un polvo casual con un bruto joven y bien plantado, ni que los hombres se casen con la más tonta del barrio. Ni ellas ni ellos aspiran al compromiso duradero con idiotas, pero se acuestan con ellos si las circunstancias son propicias.

Héctor Abad Faciolince.

Preguntas Texto 1

1. El tema del texto es:
 - a. La sincronía y la diacronía
 - b. El apetito sexual
 - c. La poligamia
 - d. El celibato
2. Teniendo en cuenta el contenido y la perspectiva del autor, el título del texto es:
 - A. Confesiones de un polígamo
 - B. La poligamia hoy
 - C. ¿Qué es la poligamia?
 - D. Las prácticas de poligamia
3. Desde la expresión “En la sociedad de hoy (y también en la de ayer, y en la de antier)”; es posible interpretar que la poligamia:
 - A. Ha sido una característica histórica e invariable
 - B. Es solo una realidad actual
 - C. Se ha transformado en el tiempo y tiende a establecerse en el futuro

- D. No solo es un tema actual sino que tiene sus raíces en el pasado
4. En el primer párrafo el autor habla de sincronía y diacronía, puede decirse entonces que estos dos conceptos:
 - A. Guardan una estrecha relación entre sí
 - B. Hablan de temas diferentes
 - C. Se oponen desde sus concepciones
 - D. Hablan de una misma abstracción
 5. A partir de la respuesta de Jakobson podemos inferir que el funcionario queda, excepto:
 - A. Perplejo
 - B. Confuso
 - C. Atónito
 - D. Imperturbado
 6. Según los argumentos esgrimidos en el párrafo 2, el autor tiene como intención:
 - A. Demostrar como la poligamia ha estado presente en la diversas culturas
 - B. Explicar el aspecto material y libidinoso de la poligamia
 - C. Señalar como la poligamia es una práctica evidentemente cotidiana
 - D. Describir la contrariedad del asunto de la poligamia en las diversas culturas y la biblia
 7. Del tercer párrafo se infiere que:
 - A. Hay un mínimo porcentaje de hombres monógamos, incluso hay algunos que nunca llegan a serlo
 - B. Tanto mujeres como hombres pueden vivir en castidad, sin embargo siempre habrá un exiguo porcentaje de varones que prefieran la promiscuidad
 - C. Tanto monogamia, como celibato y poligamia se ven en la Viña del Señor, no obstante la tendencia es al reino de la primera
 - D. A pesar de la rara tendencia a la monogamia, existen pruebas que demuestran que casi todos los hombres son incontrolablemente promiscuos
 8. De la frase: “los varones parecemos marionetas sometidas a un impulso biológico”, se infiere que estos varones:
 - A. No actúan por sí mismos a la espera de la respuesta de sus impulsos masculinos
 - B. Están subyugados por sus impulsos y esto les impide hacer lo que realmente desean
 - C. Actúan por estímulos naturales en los que radica su apetencia por la poligamia
 - D. Así desean vivir en monogamia, terminan rindiéndose ante sus estímulos biológicos y buscan saciar su apetito sexual

9. Partiendo del último párrafo es posible deducir que la poligamia puede identificarse fácilmente porque, excepto:
- Es suficiente con una mujer observadora y un hombre con capacidad de introspección para hacerlo.
 - Es muy evidente solo ante mujeres y hombres que no sean fáciles de engañar.
 - En los hombres es un comportamiento tan natural que se hace evidente, por ende es suficiente con una mujer observadora para identificarlo.
 - La mayoría de los hombres lo son por naturaleza y sólo basta con un análisis personal para reconocerlo, en este orden de ideas, se hace tan manifiesto que hasta una mujer observadora logra identificarlo.
10. La selectividad de las mujeres sabias puede compararse con el refrán:
- Quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija
 - Más vale pájaro en mano que ciento volando
 - Dime con quien andas y te diré quien eres
 - Es mejor malo conocido que bueno por conocer
11. Puede deducirse del texto que un hombre racional y remilgado no preferiría la cantidad porque, excepto (según el último párrafo):
- A pesar de ser hombre disfrutaría más de una mujer de verdad, la menos parecida a la tonta del barrio
 - Prefiere una relación de calidad, aunque no deja atrás la idea de poder acostarse con alguna idiota
 - Ellos aspiran siempre al compromiso duradero y esto lo puede brindar una relación con calidad
 - Quieren evitar la cantidad de mujeres que se echan un polvo con cualquier joven bruto y bien plantado
12. El término amancebado, se refiere al hombre que, excepto:
- Tiene una relación estable, por ende no es polígamo
 - Es polígamo pero trata de parecer que está entregado a una sola mujer
 - Está en contra del proceder promiscuo de su amigo el glotón
 - Se considera selectivo y prefiere vivir su vida en monogamia
13. El término botón puede remplazarse sin alterar el sentido del texto por:
- Glosa
 - Loa
 - Soneto
 - Elegía
14. La respuesta que le da Jackobson al funcionario puede ser vista como una:
- Situación paradójica
 - Alusión irónica
 - Mención coherente
 - Intervención infortunada
15. En la expresión “mille e tre” el autor está haciendo referencia a las amantes de:
- Lorenzo Da Ponte
 - Juan
 - Mozart
 - Tirso Tenorio
16. El impulso biológico universalmente encontrado por los psicólogos y enunciado por el autor es:
- El sexo
 - La poligamia
 - El incesto
 - La libido
17. La dicotomía entre hombres y mujeres estriba respectivamente en, excepto:
- Impulsividad vs. Sabiduría
 - Conformismo vs. Selectividad
 - Impulso vs. Raciocinio
 - Calidad vs. Cantidad
18. Por el epígrafe del texto podemos inferir que:
- Los ingleses con los únicos seres sensibles
 - Las llagas y las cicatrices son sinónimos de la sensibilidad humana
 - Para los ingleses no es bien visto la exteriorización de los sentimientos
 - Para los ingleses la sensibilidad siempre está bajo un velo compasivo
19. En la expresión “las mujeres, más sabias y selectivas, prefieren la calidad (y están dispuestas a la poliandria sólo si hay buena calidad y pocos golpes)”; la palabra *poliandria* significa:
- Posiciones sexuales
 - Varios hombres
 - Exiguos golpes
 - Diversas féminas
20. Según lo expresado en el último párrafo, el autor:
- Exime a las mujeres de las prácticas polígamas
 - Asegura que la condición natural de las mujeres es la unión simple

- C. A semeja a hombres y mujeres en la práctica descrita
- D. Excluye al género femenino en asuntos libidinosos

Texto 2

1. Pues, precisamente, a los amantes les llega el arrepentimiento del bien que hayan podido hacer, tan pronto como se les aplaca su deseo. Pero, a los otros, no les viene tiempo de arrepentirse. Porque no obran a la fuerza, sino libremente, como si estuvieran deliberando, más y mejor, sobre sus propias cosas, y en su justa y propia medida. Además, los enamorados tienen siempre ante sus ojos todo lo que de su incumbencia les ha salido mal a causa del amor y, por supuesto, lo que les ha salido bien. Y si a esto añaden las dificultades pasadas, acaban por pensar que ya han devuelto al amado, con creces, todo lo que pudieran deberle. Pero a los que no aman y no ponen esa excusa al abandono de sus propios asuntos, ni sacan a relucir las penalidades que hayan soportado, ni se quejan de las discusiones con sus parientes, no les queda otra alternativa, superados todos esos males, que hacer de buen grado lo que consideren que, una vez cumplido, ha de ser grato a aquellos que cortejan. Y, más aún, si la causa por la que merecen respeto y estima los enamorados, es porque dicen que están sobremedida atados a aquellos a los que aman, y dispuestos, además, con palabras y obras a enemistarse con cualquiera con tal de hacerse gratos a los ojos de sus amados, es fácil saber si dicen verdad, porque pondrán, por encima de todos los otros, a aquellos de los que últimamente están enamorados, y, obviamente, si estos se empeñan, llegarán a hacer mal incluso a los que antes amaron. Y en verdad que ¿cómo va a ser, pues, propio, confiar para asunto tal en quien está aquejado de una clase de mal que nadie, por experimentado que fuera, pondría sus manos para evitarlo? Porque ellos mismos reconocen que no están sanos, sino enfermos, y saben, además, que su mente desvaría; pero que, bien a su pesar, no son capaces de dominarse. Por consiguiente, ¿cómo podrían, cuando se encontrasen en su sano juicio, dar por buenas las decisiones de una voluntad tan descarriada? Por cierto, que, si entre los enamorados escogieras al mejor, tendrías que hacer la elección entre muy pocos; pero si, por el contrario quieres escoger, entre los otros, el que mejor te va, lo podrías hacer entre muchos. Y en consecuencia, es mayor la esperanza de encontrar, entre muchos, a aquel que es digno de tu predilección.
2. »Pero si temes a la costumbre imperante, según la cual, si la gente se entera, caería sobre ti la infamia, toma cuenta de los enamorados, que creen ser objeto de la admiración de los demás, tal como lo son entre ellos mismos, y arden en deseos de hablar y

vanagloriarse de anunciar públicamente que ha merecido la pena su esfuerzo. Pero los que no aman, y que son dueños de sí mismos, prefieren lo que realmente es mejor, en lugar de la opinión de la gente. Por lo demás, es inevitable que muchos oigan e, incluso, vean por sí mismos que los amantes andan detrás de sus amados y que hacen de esto su principal ocupación, de forma que, cuando se les vea hablando entre sí, pensarán que, al estar juntos, han logrado ya sosegar sus deseos, o están a punto de lograrlos. Sin embargo, a los que no aman, nadie pensaría en reprocharles algo por estar juntos, sabiéndose como se sabe que es normal que la gente dialogue, bien sea por amistad o porque es grato hacerlo. Pero, precisamente, si te entra el reparo, al pensar lo difícil que es que una amistad dure y que si, de algún modo, surgen desavenencias, sufriendo ambas partes de consuno la desgracia, a ti, en tal caso, es a quien tocaría lo peor, al haberte entregado mucho más, puedes acabar por temer, realmente, a los enamorados. Pues son muchas las cosas que les conturban, creyendo como creen que todo va en contra suya. Por eso buscan apartar a los que aman del trato con los otros, porque temen que los ricos les superen con sus riquezas, y con su cultura los cultos. En una palabra, se guardan del poder que irradie cualquiera que posea una buena cualidad. Si consiguen, pues, convencerte de que te enemistes con éstos, te dejan limpio de amigos. Pero si, en cambio, miras por tu propio provecho y piensas más sensatamente que ellos, entonces tendrás disgustos continuos. Sin embargo, todos aquellos que sin tener que estar enamorados han logrado lo que pretendían por sus propios méritos y excelencias, no tendrían celos de los que te frecuenten, sino que, más bien, les tomarían a mal el que no quisieran, pensando que éstos los menosprecian y que, al revés, redundan en su provecho el que te traten. Así pues, tendrán una firme esperanza de que de estas relaciones habrá de surgir, más bien amistad que enemistad.

3. »Predomina, además, entre muchos de los que aman, un deseo hacia el cuerpo, antes de conocer el carácter del amado, y de estar familiarizados con todas las otras cosas que le atañen. Por ello, no está muy claro si querrán seguir teniendo relaciones amistosas cuando se haya apaciguado su deseo. Pero a los que no aman y que cultivaron mutuamente su amistad antes de que llegaran a hacer eso no es de esperar que se les empequeñezca la amistad, por los buenos ratos que vivieron, sino que, más bien, la memoria pasada servirá como promesa de futuro. Y, en verdad, que es cosa tuya el hacerte mejor, con tal de que me prestes oído a mí y no a un amante. Pues éstos dedican sus alabanzas a todo lo que tú haces o dices, aunque sea contra algo bueno, en parte por miedo a granjearse tu enemistad, en parte también porque, por el deseo, se les ofusca la mente. Porque

mira qué cosas son las que el amor manifiesta: cuando tienen mala suerte, les parece insoportable lo que a otros no daría pena alguna, mientras que un suceso afortunado que, por cierto, no merece ser tenido por algo gozoso desencadena, necesariamente, sus alabanzas. En definitiva, que hay que compadecer a los amados más que envidiarlos. Pero si te dejas persuadir por mí, no va a ser el gozo momentáneo tras lo primero que voy a ir cuando estemos juntos, sino tras el provecho futuro. No será dominado por el amor, sino por mí mismo, ni me dejaré llevar por pequeñeces a odios poderosos, sino que sólo en relación con cosas importantes dejaré traslucir mi desagrado. Perdonaré los errores involuntarios e intentaré evitar los voluntarios. Éstas son las señales que indican la larga duración de una amistad. Pero si acaso se te ocurre que no es posible que nazca una vigorosa amistad a no ser que se esté enamorado, date cuenta de que, en tal caso, no tendríamos en mucho a nuestros hijos, ni a nuestros padres, ni a nuestras madres, ni ganaríamos amigos fieles que lo fueran por tal deseo, sino por otro tipo de vínculos.

4. »Si, además, es menester conceder favores a quienes más nos los reclaman, conviene mostrar benevolencia, no a los satisfechos, sino a los descarriados. Precisamente aquellos que se han liberado, así, de mayores males serán los más agradecidos. Incluso para nuestros convites, no habría que llamar a los amigos, sino a los pordioseros y a los que necesitan hartarse. Porque son ellos los que manifestarán su afecto, los que darán compañía, los que vendrán a la puerta y mostrarán su gozo y nos quedarán agradecidos, pidiendo, además, que se acrecienten nuestros bienes. Pero, igualmente, conviene mostrar nuestra benevolencia, no a los más necesitados, sino a los que mejor puedan devolver favores, y no tanto a los que más lo piden, sino a los que son dignos de ella; tampoco a los que quisieran gozar de tu juventud, sino a los que, cuando seas viejo, te hagan partícipe de sus bienes; ni a los que, una vez logrado su deseo, se ufanen pregonándolo, sino a los que, pudorosamente, guardarán silencio ante los otros; ni a los que les dura poco tiempo su empeño, sino a los que, invariablemente, tendrás por amigos toda la vida; ni a cuantos, una vez sosegado el deseo, buscarán excusas para enemistarse, sino a los que, una vez que se haya marchitado tu lozanía, dejarán ver entonces su excelencia. Acuérdate, pues, de todo lo dicho y ten en cuenta que los que aman son amonestados por sus amigos como si fuera malo lo que hacen; pero, a los que no aman, ninguno de sus allegados les ha censurado alguna vez que, por eso, maquinen cosas que vayan contra ellos mismos.

(Fragmento del Fedro de Platón)

Preguntas Texto 2

21. El tema del texto es:
- La diferencia entre los que aman y los que odian
 - El paralelo entre los que aman y son correspondidos, y los que no aman y no son correspondidos
 - La diferencia entre los que aman y los que no aman
 - El paralelo entre los que aman y los que odian
22. Teniendo en cuenta la tipología textual, la intención del autor es:
- Convencer al lector de las implicaciones que conllevaría consigo el enamoramiento.
 - Indicar al lector sobre la existencia de dos tipos de amor
 - Describir las características de una persona que ama y otra que no lo hace
 - Establecer un paralelo entre los que están enamorados y los que no lo están
23. Según el párrafo 1, los otros actúan de manera:
- Subyugada
 - Emancipada
 - Supeditada
 - Cohibida
24. Infamia párrafo 1, puede ser sustituido por:
- Maldición
 - Tristeza
 - Abyección
 - Deshonra
25. En la expresión “aquel que es digno de tu predilección” el autor se está refiriendo a los:
- Enamorados
 - No enamorados
 - Otros
 - Mejores
26. El interrogante: “¿Cómo va a ser, pues, propio, confiar para asunto tal en quien está aquejado de una clase de mal que nadie, por experimentado que fuera, pondría sus manos para evitarlo?” es una estrategia del autor para, excepto:
- Preguntarle al lector si se puede confiar en los enamorados
 - Afirmar lo difícil que sería confiar en un enamorado.
 - Ilustrar por qué no es conveniente confiar en un enamorado
 - Enlazar las dos razones por las cuales se recomienda no confiar en un enamorado
27. Del texto es posible entenderse que el autor:

- A. Es una persona que está enamorada
 B. Puede ser un enamorado o una persona que no lo está
 C. No puede deducirse el tipo de lector
 D. Es una persona que no está enamorada
28. Del contenido expuesto se puede concluir que el autor está:
 A. Más a favor de los enamorados que de los que no lo están
 B. Sólo a favor de las personas que no están enamoradas
 C. Solo a favor de los enamorados
 D. Más a favor de los que no están enamorados que de los que no están enamorados
29. El autor asegura que es fácil saber que los que aman dicen la verdad porque le dan mas importancia a:
 A. Ellos mismos que a los otros
 B. Su enamorado haciéndose daño ellos mismos
 C. El sentir que a la razón
 D. Los enamorados y si quisieran podrían hacer el mal a los que antes amaron.
30. Con “costumbre imperante” (segundo párrafo) el autor se refiere a:
 A. La práctica dominante en la que es una deshonra la mirada pública sobre los sentimientos
 B. El hábito en el que prevalece la vergüenza de que la sociedad se entere de los sentimientos
 C. La tradición digan
 D. La
31. Se infiere del primer párrafo que los amantes que se arrepienten:
 A. No desean
 B. Obran a la fuerza
 C. Aman libremente
 D. No han sido amados
32. Según lo expresado en el párrafo 3 es posible concluir que:
 A. La amistad es mas ventajosa que la relación con un amante
 B. Tanto la amistad como la relación con el amante son provechosas
 C. El amante es mas fiel porque su afecto se inclina al pasado
 D. El afecto en la amistad depende de la agrupación del deseo y la memoria
33. Podemos acabar por temer a los enamorados porque:
 A. Creen que todos están en contra suya
 B. Odian que los otros sean más cultos que ellos mismos
 C. Sienten celos
 D. Temen que los superen con sus riquezas
34. El aforismo mas aplicable al contenido del párrafo 4 no es excepto:
 A. La palabra es plata y el silencio es oro
 B. Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena
 C. Un grano no hace granero, pero ayuda a su compañero
 D. Por dinero baila el perro, y por pan, si se lo dan
35. Por el colofón del texto podemos deducir que:
 A. Los hombres son más selectivos que las mujeres
 B. No se puede generalizar la situación
 C. No existen diferencias con respecto al apetito sexual entre hombres y mujeres
 D. Las mujeres pueden ser igual o más infieles que los hombres
36. La rama de la ciencia que debería dar cuenta de lo planteado en el texto sería la:
 A. Antropología
 B. Filosofía
 C. Teología
 D. Axiología (PENDIENTE POR REVISAR OPCIÓN CORRECTA)
- Preguntas sobre el Texto 1 y el Texto 2**
37. El refrán “caras vemos corazones no sabemos” se aplica:
 A. En ambos textos
 B. Más en el texto 1 que en el texto 2
 C. En ninguno de los dos textos
 D. Mas en el texto 2 que en el texto 1
38. Puede decirse que ambos textos pretenden:
 A. Manifestar una realidad objetiva de las relaciones humanas
 B. Mostrar un punto de vista a partir de la experiencia de los autores
 C. Relatar hechos ocurridos a hombres y mujeres en un tiempo y espacio determinados
 D. Evidenciar cronológicamente los cambios que han tenido las relaciones humanas
39. El epígrafe del texto 1 se puede relacionar con la siguiente expresión del texto 2:

- A. "Si temes a la costumbre imperante y si la gente se entera, caería sobre ti la infamia"
- B. "hombres hay que un día oscuro para salir apetecen, y el sol hermoso aborrecen cuando sale claro y puro"
- C. "Los enamorados tienen siempre ante sus ojos todo lo que de su incumbencia les ha salido mal a causa del amor y, lo que les ha salido bien"
- D. "son muchas las cosas que les conturban, creyendo como creen que todo va en contra suya"
40. Los textos tienen en común que, excepto:
- A. Dan cuenta de la experiencia de los autores
- B. Presentan una problemática social
- C. Muestran un punto de vista sobre el accionar humano
- D. Parten de principios subjetivos

11.3. Anexo 3: Seminarios UdeA

Justificación: Con el fin de apoyar los procesos que durante este semestre se han venido implementado en las aulas, y buscando vincular de una manera más intensa a los estudiantes con diferentes modalidades de aprendizaje que fortalezcan el área de competencia lectora), los cuales se llevarán a cabo durante los meses de abril y mayo, esta propuesta a su vez robustecerá los espacios de asesoría y puede llegar a convertirse en una gran estrategia que permita el ingreso de una cantidad significativa de estudiantes a la Universidad de Antioquia, esto último como objetivo esencial de nuestra tarea en el Preuniversitario Formarte.

Objetivo general: Fortalecer los procesos de aprendizaje en el área de competencia lectora a través de los seminarios donde se ofrecerán diversos temas complementarios al plan de estudios establecidos para dicha área.

Objetivos específicos:

- Ampliar los conocimientos que los estudiantes han construido en el curso de competencia lectora.
- Ofrecer nuevos referentes textuales y analógicos a los estudiantes como herramientas para la enfrentar el futuro examen de admisión y una próxima vida universitaria.

Temáticas

- **Procesos de la competencia lectora:** Recuperación de la información, interpretación de textos, reflexión y evaluación de textos.
- **Formatos textuales:** Progresión temática. Textos continuos, textos discontinuos.
- **Lectura de contextos:** Una mirada al contexto político colombiano.
- **Tácticas de lectura:** Tácticas de lectura.
- **Intertextualidad camino para la lectura crítica:** Análisis intertextual de dos o más textos (tema libre).
- **Niveles de lectura.**
- **Lectores críticos:** Lectura de textos argumentativos. Discursos y artículos de opinión.
- **Lectores de la pantalla grande:** Trabajo de interpretación de cortometrajes.

- **De la narración a la argumentación:** Una profundización a las tipologías textuales.
- **Autores U de A:** Un rastreo y acercamiento a los autores más frecuentes en el examen de admisión. Bien, esta es una muy buena propuesta se puede complementar con estilos y tipos de textos y temas.
- **Los mapas mentales en la comprensión de textos:** Construcción de mapas mentales para la jerarquización de ideas y organización de la información.
- **Constructores de historias:** Taller de escritura. Fortalecimiento del nivel inferencial.

Nota: A quien se le asigne el tema elegirá los textos y la tipología textual a trabajar durante el seminario, con previa propuesta y aprobación.

Tema	Fecha
Procesos de la competencia lectora.	4 de Abril
Formatos textuales.	5 de Abril
Lectura de contextos.	11 de Abril
Tácticas de lectura.	12 de Abril
Intertextualidad camino para la lectura crítica.	18 de Abril
Niveles de lectura.	19 de Abril
Lectores críticos.	25 de Abril
Lectores de la pantalla grande.	26 de Abril
De la narración a la argumentación.	2 de Mayo
Autores U de A.	3 de Mayo
Los mapas mentales en la comprensión de textos.	9 de Mayo
Constructores de historias	10 de Mayo

11.4. Anexo 4: Cine formarte

Ciclo de cine Formarte

Elementos narrativos en el cine

Justificación: El presente ciclo de cine se propone con el fin de rastrear diferentes elementos propios de la narrativa y el análisis textual, esto ayudará a fortalecer el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo en los cursos de competencia lectora, además podremos establecer la manera como los elementos propios del análisis textual y de la narrativa misma son retomados para la elaboración de los guiones en

el cine, el propósito general, es decir la transversalidad temática de esta serie de películas, es poder establecer una relación directa entre narrativa y cine, a su vez de profundizar en la temática a través de la elaboración de estrategias didácticas de tipo académicas que permitan establecer los paralelos ya mencionados. Cine formate de esta manera se propone ir más allá de un espacio para el esparcimiento y se convierte en un lugar para establecer relaciones inmediatas entre la ficción llevada a la pantalla y los elementos propios de la temática del curso.

Red social. Director: David Fincher.



Sinopsis:

La película se basa en múltiples fuentes y se traslada desde los pasillos de Harvard a los cubículos de Palo Alto para capturar la emoción visceral de los embriagadores inicios de un fenómeno que cambiaría la cultura actual y relatar cómo unió y después separó a un grupo de jóvenes revolucionarios. En el ojo del huracán se encuentran Mark Zuckerberg, el brillante alumno de Harvard que concibió una página web que parece haber redefinido nuestro tejido social de la noche a la mañana; Eduardo Saverin, el que fuera amigo íntimo de Zuckerberg, quien aportó el capital inicial para la joven empresa; Sean Parker, el fundador de Napster (distribución de archivos de música) que trajo Facebook a los inversores de capital de riesgo del Silicon Valley; y los gemelos Winklevoss, los compañeros de Harvard que afirmaron que Zuckerberg les robó la idea y después le demandaron su titularidad. Cada uno tiene su propio relato, su propia versión de la historia de Facebook, pero el

conjunto es mucho más que la suma de sus partes ya que es un retrato con múltiples capas de un éxito del siglo XXI, tanto por su fantasía juvenil como por sus realidades finitas.

Texto de apoyo

Crítica y teoría de Facebook: las tecnologías de la amistad

Cómo son las reglas y los requisitos de un universo que exige ceder la propiedad exclusiva y perpetua de la información que allí se sube. Un testimonio de las promesas e incertidumbres que atañen al uso de la Red.

POR LAURA ISOLA

Cuenta la historia que a principio de los años 80, Sophie Calle encontró una agenda telefónica en plena calle. La libreta que estaba debidamente identificada fue devuelta a su propietario pero antes esta

artista conceptual francesa fotocopió todas sus páginas y con este material creó una obra de arte. Llamó a todos los contactos que figuraban en la agenda, habló con ellos sobre el hombre que había escrito sus nombres y números de teléfono y transcribió las conversaciones. A ellas les agregó fotos que ilustraban las actividades y gustos del dueño y las publicó en el periódico Libération en 1983, al tiempo que inauguraba la polémica. Llamó a este proyecto Address Book , dispuesta a cruzar de manera radical la frontera entre lo público y lo privado en una época en que los límites podían ser entrevistados. Pierre Baudry, cineasta y poseedor de esa agenda, no se debe haber cansado de maldecir el mismo día que la perdió y que Calle estaba en su camino. Alertado de que “su retrato” estaba siendo expuesto en un diario, amenazó con demandar a la francesa por haber invadido su intimidad. Aplicando una suerte de ley del Talión mediática, pidió a cambio que se publicara una foto de Sophie Calle desnuda en el mismo diario.

La experiencia de Address Book tiene todos los componentes que distinguen a la obra de la autora de Prenez soin de vous (Cuidate): intimidad y distancia; elección y compulsión; libertad y control. Pero también tiene la marca de una época y acaso, la anticipación de lo que iba a venir.

Address Book es anterior a Facebook menos por una cuestión evidente de la cronología sino por su imposibilidad de realización una vez que tales cosas como la intimidad o la privacidad debieron ser revisadas, a partir de la puesta en marcha de un tanque como es esta red social. Si Sophie Calle pudo hacer eso a comienzos de los 80, cuando meterse en la vida de otros era algo que, al menos podía tener consecuencias legales, y que la idea misma era de por sí transgresora, a fines de esa misma década, David Bohnett, creador de Geocities, empezó a derribar el muro y a construir otro. Claro está que esto parece el paleolítico al lado de los 500 millones de usuarios que ya tiene la comunidad que creó Mark Zuckerberg en 2004, esa juvenilia cibernética que nos cuenta a la velocidad del rayo Red social , la película de David Fincher.

No hace falta leer los contratos de términos de uso de la red social Facebook para saber que cedemos la propiedad exclusiva y perpetua de toda la información que allí subimos, que dar de baja una cuenta es un trámite largo y que en caso de muerte, la cuenta se mantiene “activa bajo un estado memorial especial por un período determinado por nosotros para permitir a otros usuarios publicar y ver comentarios”. Tenemos la promesa de que no van a usar nuestros perfiles fuera del sistema y que recibiremos condolencias desde el más allá tal como nos asegura esta cláusula. La cosa es que la paranoia mueve al mundo pero para ser usuario de Facebook hay que bajarle los decibeles. Porque con la intención de ser Sophie Calle por un rato, en la versión culta o una vecina en batón desesperada por los últimos chismes, en la más barrial, me metí en tantos perfiles como mi cuenta y las de mis “amigos” me permitieron.

En “Normas para el parque humano, una respuesta a la Carta sobre el Humanismo”, la famosa conferencia que Peter Sloterdijk dio a modo de respuesta al conocido texto de Heidegger, se explica que el componente bestial de la naturaleza humana quiso ser neutralizado por el humanismo clásico a través de la lectura. Pero menos con un proyecto alfabetizador que como un masivo envío de cartas: extensas misivas dirigidas a los amigos. Lo que el filósofo define como una sociedad amansada de lectoamigos: “Así pues, el fantasma comunitario que está en la base de todo humanismo podría remontarse al

modelo de una sociedad literaria cuyos miembros descubren por medio de lecturas canónicas su común devoción hacia los remitentes que les inspiran”. El modelo amigable de la sociedad literaria, producto de ese humanismo, según Sloterdijk, encontró su fin que no coincide, por supuesto, con el fin del mundo. Se trata de que el “contra qué” del humanismo, de rescatar al hombre de la barbarie y domesticarlo, pierde su sentido en la coexistencia de las actuales sociedades.

Pero, aun en estos tiempos post literarios que tienen nuevos fundamentos aparecen palabras que recuerdan y entran en consonancia con ese proyecto: “amigos”, “mensajes”. Al tiempo que la red social diseña un modelo de conducta a seguir, hay normas que cumplir en el parque de Facebook y ya desde la entrada se van modelando las relaciones.

Me costó un poco distinguir aquellas prácticas propias de una red social. Mejor dicho, en apariencia, Facebook reproduce instancias de la vida misma: se discute, se escucha música, se comentan las noticias. Es un poco un centro comunitario para los que necesitan, ofrecen y piden cosas y también un lugar de solos y solas en los que se conoce gente. Los participantes escriben qué comieron, qué película vieron y la comentan, si se rompieron un brazo, si parió la gata o el hijo cantó en el acto patrio. Mucho de exhibicionismo con algo de histeria y de desesperación socializadora. Pasa de los mensajes parroquiales y la bolsa de trabajo al peep show . Ojo, siempre con las pilchas puestas.

En ese más de lo mismo, aunque con la debida distancia entre lo real y lo virtual, descubrí que el “etiquetado”, una posibilidad que brinda el sistema de establecer conexiones entre personas escribiendo su nombre en una foto, por ejemplo, era de lo más molesto. Esa compulsión por hacernos parte del perfil de otros o porque uno aparece en una foto que salió horrible es el intercambio más resistido por los comunitarios.

En ese sentido, pude distinguir dos elecciones frente a hacerse amigos: los que quieren batir el récord y explorar los límites del espacio virtual y los que reproducen una sociabilidad parecida a la que tienen en su propia vida. Un Boca River de Facebook que también trae sus consecuencias en las relaciones. “Me molestan los que tienen 2.000 amigos y postean mensajes para uno o unos pocos. Para eso comunicate por mensaje privado. Que no lo vea el resto. No entiendo esos juegos. También me molesta que me etiqueten”, me manda un mensaje privado Dany Barreto para responderme sobre qué no le gusta de esta red. A su vez, los que tienen muchísimos amigos no toleran ser etiquetados tantas veces y recibir las notificaciones por cada evento. Daniel Molina se queja del otro lado y pide que la gente se comporte educadamente y con un voto de confianza deja su perfil abierto a que todos puedan verlo.

Hurgando en los amigos propios y ajenos se entiende un poco más el funcionamiento. En mi caso, Juan Batalla fue lo mejor que me pasó en Facebook. No importa si lo hubiera podido conocer de otro modo, lo que importa es que se dio así. Es escultor, fisicoculturista y forma parte de la revista de artes visuales Sauna. Y nos hicimos amigos sólo de este modo en que establecemos una serie de complicidades ilusorias. Yo sé que, como un superhéroe, veré aterrizar su nombre en alguna discusión fervorosa para rescatarme y llevarme volando a la manera de un cómic.

También están los territoriales y conocidos, a tiro de un café o los que ni siquiera se puede entender en qué lengua escriben en sus muros. En ambos casos, el muro habla por nosotros. Somos, para los demás

y para nosotros mismos, lo que posteamos. Marisa Domínguez es la enamorada del muro. Con la misma paciencia que realiza su obra plástica, sube un infinito universo de imágenes mudas. Casi no conoce a la mayoría de sus “amigos” y su intercambio es puramente virtual. Ya recibió varias sanciones, justamente por mandar solicitudes a desconocidos y el mismo sistema la penaliza y la deja fuera de juego por un tiempo. Si bien la primera observación es con la que se abre esta nota y habla de la imposibilidad de generar intromisiones que desaten la ira de algunos, ya que no hay tal frontera que atravesar, pude hacer otras tantas, saqué algunas conclusiones provisorias y sobre todo, me di una panzada fignoneando. Que hasta me hizo olvidar de que me estaban mirando también a mí.

El lector. Director: Stephen Daldry.



¿Hasta dónde llegarías
por ocultar un secreto?

- Sinopsis



KATE WINSLET RALPH FIENNES

Un film de STEPHEN DALDRY

The Reader

-El lector-

El poder de perdonar, el poder de amar

THE READER COMPANY PRESENTA UNA PRODUCCIÓN WOLFGANG PETERSEN, UN PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE MICHAEL BALLET Y ANDREW COOPER. "THE READER" CON WINSLET
INTERPRETADA POR WINSLET CON RALPH FIENNES. MÚSICA POR JAMES NEWTON HOWARD. GUION POR JAMES GRANT Y JAMES GRANT. DIRECCIÓN DE ARTE POR CLARE SIMPSON
EDITADO POR ANDREW COOPER. PRODUCCIÓN EJECUTIVA POR ANDREW COOPER. CO-PRODUCTORES MICHAEL BALLET ANDREW COOPER. CO-PRODUCTORES MICHAEL BALLET ANDREW COOPER
DISTRIBUIDOR: WOLFGANG PETERSEN. WWW.THEREADERMOVIE.COM

El adolescente Michael Berg (David Kross) inicia un idilio con una mujer mucho mayor que él, Hanna Schmitz (Kate Winslet), en la Alemania posterior a la Segunda Guerra Mundial. Pero ella desaparece de repente, y él no se la vuelve a encontrar hasta ocho años más tarde, cuando, atónito, la descubre como acusada de crímenes contra la Humanidad en un juicio contra los nazis. Este hecho marca al Michael adulto (Ralph Fiennes).

LA ALEGRÍA DE LEER

Por: Juan Gossain.

“Como suele suceder de manera recurrente y apenas natural, cada vez que se celebran estos congresos entre gramáticos y literatos hay un espacio reservado a hacer el elogio de la lectura, su apología, su encomio y las virtudes de su provecho. Lo malo es que siempre se encarga de esa tarea a gente de edad madura mientras los muchachos andan por la vida con una computadora portátil colgada del hombro.

De un modo también invariable, siempre que se presenta la ocasión invoco la memoria de don Evangelista Quintana, un legendario educador colombiano que escribió, hace setenta años, una serie de cinco cartillas para la enseñanza de la lectura escolar, con el título genérico de “La alegría de leer”. No hay en el mundo calificativo que supere al suyo: leer no es una posibilidad que pueda escogerse, ni

una obligación aterradora, ni tan sólo un camino a la sabiduría o un acopio de erudición. Leer es, por encima de todo, un placer. Leer es lo único más cautivante que escribir.

De otra parte, si en estas conferencias y tertulias se les concede el uso de la palabra a padres de familia o profesores, la primera pregunta que formulan a los expositores es de una angustia repetitiva: ¿cómo se debe estimular en los niños el hábito de la lectura?

En mi caso particular esa ceremonia de iniciación constituye otra fiesta cuyo recuerdo deseo compartir con ustedes.

Mi primer maestro, en un pueblo donde no había colegios, fue un campesino tartamudo pero entusiasta que por la mañana desasnaba con una palmeta temible a los muchachos, en un único salón con piso de tierra, sin hacer distinciones de edades ni de sexos, y por la tarde se dedicaba a limpiar con el machete una huerta de pepinos y tomates que era el sustento asegurado de su larga parentela.

Echando mano de un látigo de cuero, al que llamaba Mateo Moreno, porque sacaba lo malo y metía lo bueno, según sus palabras, intentó en vano llenarnos la mollera con las lecciones del señor Quintana.

Hasta que descubrió, gracias a su olfato punzante de labriego doblado en pedagogo, que a nosotros lo que nos gustaba era hojear a escondidas las tiras cómicas, las historietas de Walt Disney, esas viñetas de regocijo que el diccionario de la lengua española define con una palabra horrenda: tebeos.

—Si eso es lo que les gusta, eso será su cartilla —sentenció el profesor Canabal, hablando a saltos, cancanando, sílaba por sílaba, en una mañana lluviosa que debería haber pasado con letras de oro a los anales de la educación humana.

Aprendimos a leer en lo que canta un gallo. Tres meses después era un contento oírnos dialogar de un taburete al otro, repitiendo con sonsonete de declamadores lo que el Ratón Mickey le decía a Mimi, su novia, o los requiebros que el ganso Gandul le hacía a la vaca Clarabella. Que se sepa, hemos sido, hasta hoy, los únicos estudiantes colombianos que usamos en el habla infantil exclamaciones como cáspita, repámpanos y zambomba. Parecíamos locos chiquitos, hablando por la calle un extraño vocabulario de traductores de Miami o de transcritores de Barcelona.

Puedo dar testimonio, en consecuencia, y lo doy, de que el Pato Donald me condujo de la mano a presencia de don Miguel de Cervantes. Además, confieso que para llegar a los caminos entrañables de Soria, donde cantaba el más grande de los Machado, pasé primero por las calles de Ciudad Gótica, a punto de ser arrollado por el batimóvil. ¿Qué es Macondo, en resumidas cuentas, sino la Disneylandia de los adultos? Conozco lo que dicen Montessori y Lacan sobre la educación de los niños y las lecturas de los mayores.

Disfrútenlos a ambos, y admírenlos, como se merecen, pero no les hagan mucho caso. Si leer es una declaración de libertad, como se ha dicho tantas veces, dejen que los muchachos lean lo que quieran, que se solacen con lo que les gusta, que aprendan el amor por los libros a través de sus

propios placeres. Lo importante es que se lancen al goce incomparable de la lectura. Ya la vida, el tiempo y el criterio selectivo se encargarán de rectificarles el camino del gusto.

Escoger lo que uno quiere leer es la única prueba irrefutable de que la libertad existe. No doy consejos, ni en materia de lecturas ni en ninguna otra, porque aconsejar es una prerrogativa episcopal peligrosamente cercana a la arrogancia. Pero, a riesgo de que me consideren provocador, y con el propósito de evitar que sean ustedes unos desertores de la lectura, me atrevo a convocar a los jóvenes para que se subleven contra imposiciones hogareñas y órdenes escolares.

Lean lo que quieran pero léanlo; lean todo lo que caiga en sus manos o se atravesie en su camino: novelas y cuentos, poesía de la buena y de la mala, porque a la buena no se llega sino pasando primero por la mala; devoren hasta los catálogos de muebles, los letreros de la calle, periódicos viejos, las curiosidades que se esconden en el directorio telefónico e, incluso, las lápidas del cementerio. Porque si estamos de acuerdo en que leer es un acto libertario, entonces no habrá nadie que pueda quitarles lo leído.

Leer es un deleite del espíritu pero es también un frenesí de los sentidos. No conozco edonismo más grande que acariciarle el lomo a un libro viejo, tan sólo comparable con acariciar la espalda de una mujer.

Y, si a eso vamos, ya que en este mismo congreso se hace entrega pública del incomparable “Diccionario práctico del estudiante”, certifico que leer un diccionario es el acto supremo de la pasión, más aún, si cabe, que las lujurias secretas del amor.

Al principio fue el verbo, y al verbo lo siguió el signo. Alberto Manguel, en su magnífica historia de la lectura, recuerda que en la Edad Media los libros eran tan escasos que se hizo necesaria la costumbre de leerlos en voz alta para que se enteraran los vecinos y amigos. La placidez de la lectura silenciosa de nuestra época es, en realidad, una variante de los vicios solitarios.

Toda lectura es un simbolismo cargado de significados religiosos. El que lee, como el que escribe, suplanta a Dios. No es gratuito que los primeros textos en la alborada de la lengua castellana fueran copiados e iluminados por los padres fundadores en el scriptorium del convento de San Millán de la Cogolla.

Con el paso del tiempo iban quedando ciegos porque las lámparas y las velas estaban prohibidas para evitar incendios. Mil años después, todavía les estamos debiendo la vista, que ellos sacrificaron a conciencia para salvar la palabra escrita de un idioma que apenas estaba gateando. Juan Gutenberg de Maguncia está aquí entre nosotros, esta noche, y siento que su espíritu aletea en el aire, alentándonos. Es probable que ya sepa manejar un computador y tenga abierta su propia página de internet.

Por eso, como al comienzo, digo, pregonó y repito que si don Evangelista Quintana era el que tenía razón, y leer es una alegría, entonces cada uno de nosotros, padres de familia y profesores, académicos

y gramáticos, escritores y periodistas, está en el compromiso de reconocer que los muchachos tienen un derecho sagrado e inviolable: el derecho de armar su propia "Vervena".

Avatar. Director: James Cameron.



Sinopsis:

Año 2154. Jake Sully (Sam Worthington), un ex-marine condenado a vivir en una silla de ruedas, sigue siendo, a pesar de ello, un auténtico guerrero. Precisamente por ello ha sido designado para ir a Pandora, donde algunas empresas están extrayendo un mineral extraño que podría resolver la crisis energética de la Tierra. Para contrarrestar la toxicidad de la atmósfera de Pandora, se ha creado el programa Avatar, gracias al cual los seres humanos mantienen sus conciencias unidas a un avatar: un cuerpo biológico controlado de forma remota que puede sobrevivir en el aire letal. Esos cuerpos han sido creados con ADN humano, mezclado con ADN de los nativos de Pandora, los Na'vi. Convertido en avatar, Jake puede caminar otra vez. Su misión consiste en infiltrarse entre los Na'vi, que se han convertido en el mayor obstáculo para la extracción del mineral. Pero

cuando Neytiri, una bella Na'vi (Zoe Saldana), salva la vida de Jake, todo cambia: Jake, tras superar ciertas pruebas, es admitido en su clan. Mientras tanto, los hombres esperan los resultados de la misión de Jake.

Temática: Es posible trabajar la intertextualidad a partir del texto: "continuidad en los parques".

Texto de apoyo.

La globalización y el sombrero vueltiao

Por: Daniel Samper Pizano.

Hace algunos años, los promotores de la libertad irrestricta de comercio nos vendieron con palabras bonitas y ojos codiciosos un invento llamado "globalización". Nos dijeron que si abríamos nuestras fronteras a los productos de otras naciones lograríamos que los nuestros llegaran a todos los rincones del mundo y nos volveríamos muy ricos. Nos anunciaron que podríamos invadir a China con el café colombiano y adquirir en el exterior artículos básicos a precios de quema.

El canto de las sirenas neoliberales sedujo a muchos políticos, empresarios y dirigentes del Tercer Mundo. Por si acaso, el Banco Mundial dejó en claro que no habría premio para los que no comulgaran con la nueva religión ecuménica. Colombia cayó de rodillas. Como bien escribió Abdón Espinosa en febrero de 1990: "Si el Gobierno quería obtener nuevos préstamos, debía comprometerse a liberar sus importaciones o, en términos más benignos, abrir sus economías". El llamado Consenso de Washington bendijo la libertad de comercio entre economías dispares y planteó el dogma de la reducción de tamaño del Estado. Los primeros sacerdotes que comulgaron en Colombia con la hostia salvadora fueron Virgilio Barco y César Gaviria. Con ellos empezamos a globalizarnos. Más tarde, con Álvaro Uribe y Juan Manuel Santos, tocamos supuestamente la gloria, representada por los tratados de libre comercio con Estados Unidos y Corea.

Muy bien: globalización queríamos, y globalización nos dieron. Ahora nos sorprendemos de que China nos haya invadido con unas imitaciones espantosas de nuestro sacro sombrero vueltiao y de que la industria lechera nacional atraviese una situación crítica por culpa de las importaciones subsidiadas de leche en polvo. Algunos dirán que, a cambio de ello, Colombia ha ampliado sus exportaciones, lo cual es relativamente cierto, aunque ya ni siquiera producimos suficiente café para cumplir la cuota internacional que nos asignaron. Pero en vez de que el intercambio libérrimo resucitara la agricultura nacional, acabará por sepultarla; y en vez de exportar corroscas, canastos y productos de cuero, los importamos cada vez más. Según cifras oficiales, en los primeros diez meses del 2012 importamos 1.100 millones de dólares en preparaciones de hortalizas y alimenticias, bebidas, líquidos alcohólicos y residuos de industrias de comida. En promedio, un 23 por ciento más que el año anterior. El aumento de importaciones en leche, huevos, miel, confitería, despojos de comida y tabaco es aún mayor: cerca del 140 por ciento. En total, 460 millones de dólares de enero a octubre del 2012.

Pues, sí: estábamos convencidos de que íbamos a llenar la China de productos colombianos, y los chinos -viejos, sabios y laboriosos- nos están inundando de vueltiaos y un día descargarán miles de guacharacas, chivas de cerámica y carrieles. En el 2011 le compramos a China 6.118 millones de dólares y solo le vendimos 1.750. Ellos sí saben para qué es la globalización.

Otro que sabe es Joseph Stiglitz. En su libro *Cómo hacer que funcione la globalización* (2006), el Nobel de Economía estadounidense comenta que el Consenso de Washington provocó siete años de crecimiento en los países que juraron el credo neoliberal, "a los que siguieron recesión y estancamiento". En lo económico, los resultados de la globalización, o por lo menos de la globalización mal hecha, fueron una efímera ilusión de desarrollo, una parálisis y una catástrofe financiera internacional. En lo social, aumentó la brecha entre las

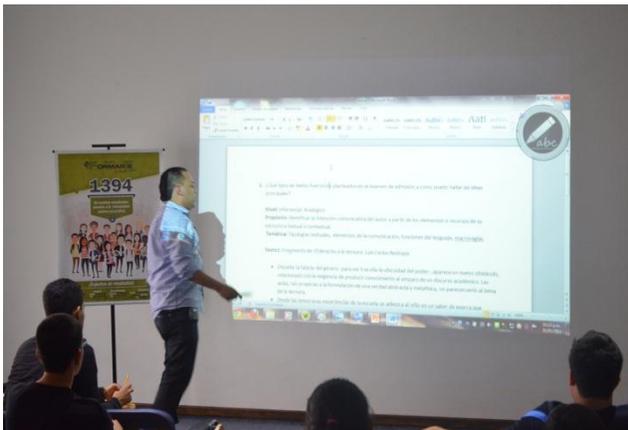
clases sociales. "El crecimiento que se produjo en la década de 1990 benefició de manera desproporcionada a los ricos", observa Stiglitz, a quien nadie acusa de comunista.

Un ejemplo claro es el de Colombia. Aquí la globalización ha ayudado a algunos exportadores; pero tiene al borde de la quiebra a los sombrereros de Córdoba y Sucre, mientras enriquece a los socios de los importadores de chicles gringos, agua mineral italiana y paraguas europeos.

¿Querían globalización? Ahí la tienen.

11.5. Anexo 5: fotografías





12. Referencias

- DÍAZ, L. y ECHEVERRY de Z., C. (1999). Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación. 1era. ed. Bogotá: Editorial Magisterio.
- DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. México: McGraw Gill.
- MARTÍNEZ, M. (1999). La Psicología Humanista. Un nuevo Paradigma Psicológico. 2da. ed. México: Trillas.
- MEJÍA de F., L. (1992). Aproximación a un modelo interactivo de lectura: Un enfoque semántico-comunicativo. En: Los procesos de la lectura. Jurado Valencia, Fabio y Bustamante, Zamudio. (Compiladores) (1998) Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Editorial Magisterio.
- PIPKIN, M. (1998). La lectura y los lectores. ¿Cómo dialogar con el texto? Rosario (Argentina): Editorial Homo Sapiens Ediciones.
- ROGERS, C. (1996). Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- SÁNCHEZ, M. de (1996). El Pensamiento Lógico Crítico. España. Editorial de la Universidad Santiago de Compostela.
- WERTSCH, J. (1993). Voces de la Mente. Un Enfoque Sociocultural para el Estudio de la Acción Mediada. Madrid: Visor Distribuciones.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. MEN. Bogotá.

Agradecimientos

Agradecimientos al Preuniversitario Formarte por la posibilidad de brindarme este espacio para mi investigación y crecimiento personal y como docente en formación.

A mi maestro cooperador: Lucianny Nanclares por su apoyo y acompañamiento.

A todo el grupo de docentes por sus aportes y trabajo conjunto.

A mis maestros de práctica: Juan Camilo Méndez, Nancy López.

A asesor de trabajo de grado Fernando Estrada por su claridad y acompañamiento oportuno.

A mis docentes y maestros que acompañaron todo este trasegar educativo.

A mi familia y amigos por su compañía y apoyo incondicional.

Y a todos los que soñamos a pesar de las dificultades de la vida y que aun creemos que la educación es la base de la sociedad.