



El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres.

Estudiante

Yonahira Mazo Meza

Asesora

Lic. Beatriz Hernández Álvarez

Universidad De Antioquia

Facultad De Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana

Caucasia, Antioquia

2013

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a Dios primeramente por permitirme alcanzar esta meta, a mi familia, compañeros y docentes que me acompañaron durante el proceso de formación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitir llegar hasta esta etapa tan importante de mi vida, a la asesora del trabajo de investigación Beatriz Hernández, a los docentes y compañeros que orientaron y me acompañaron en el transcurso de la carrera, a mi familia por brindarme su apoyo incondicional.

CONTENIDO

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN -----	9
1.1 Planteamiento del problema -----	9
1.2 Pregunta de investigación -----	13
1.3 Antecedentes -----	13
1.3.1 A nivel internacional. -----	13
1.3.2 A nivel nacional -----	15
1.4 Justificación -----	17
1.5 Objetivos de investigación -----	19
1.5.1 Objetivo General -----	19
1.5.2 Objetivos Específicos -----	19
2. MARCO CONCEPTUAL -----	20
2.1. Aspectos afectivos y motivacionales de la actividad de escribir: -----	20
2.2. Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita -----	24
2.3. El cuento: Sus posibilidades en la didáctica de la literatura -----	26
2.3.1. El interés pedagógico del cuento -----	26
2.4. El taller literario: -----	29
3. DISEÑO METODOLÓGICO -----	35
3.1. Tipo de investigación -----	35
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección -----	36
3.2.1. Diario de campo -----	36

3.2.2. Prueba diagnóstica	37
3.3. Población	38
3.3.1. Muestra	39
3.4. Diseño de la estrategia didáctica	39
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	44
4.1. Prueba diagnóstica	44
4.2. Estrategia didáctica	45
5. DISCUSIÓN Y RESULTADOS	52
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
7 REFERENCIAS	58
Anexos	60
Teoría y etapa de planeación:	60
Lectura y etapa de textualización.	62
Creación y etapa de revisión y corrección	64

RESUMEN

El presente trabajo, titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita” fue configurado a partir del problema de investigación ¿Cómo mejorar la producción escrita utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres- Antioquia? Cuyo objetivo es diseñar e implementar una estrategia didáctica a partir de talleres, que contribuya al mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes.

El tipo de investigación a aplicar es denominada investigación acción, la cual es una metodología que permite transformar las prácticas educativas para mejorarlas. Se aplicó una prueba diagnóstica donde fue escogido el tipo de texto a trabajar, en este caso el cuento y se realizó una actividad escrita para analizar el nivel de escritura que presentaban los estudiantes antes de la puesta en marcha de los talleres.

Para la aplicación y evaluación de la estrategia didáctica, se tuvo en cuenta el enfoque basado en los procesos por Cassany (1990). Donde los resultados indican avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección.

Con la ejecución de este trabajo, se concluye, que es importante orientar los procesos de producción escrita en los estudiantes, ya que es de suma importancia para la formación de las competencias comunicativas.

Palabras claves

Cuento, Estrategia didáctica, Producción escrita, Evaluación, y talleres.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La producción escrita en la escuela se ha convertido en un proceso complicado para los alumnos, esto se debe en gran parte a la falta de estrategias didácticas que motiven al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación. Uno de los principales problemas académicos que presentan los docentes está relacionado con la producción de textos escritos, es decir, escriben textos incoherentes, no producen más de cinco líneas y el léxico que manejan es pobre, por tal razón surge la necesidad de crear un proyecto con el objetivo de implementar una estrategia didáctica a partir del cuento que permita mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte.

Dado que la escritura es una de las habilidades comunicativas más complejas e importante en la vida académica, para la mayoría de los alumnos es un proceso con bases débiles. Esto se evidencia permanentemente en las aulas de clase donde se puede notar que los estudiantes no les gusta escribir, especialmente cuando se trata de producir textos siguiendo instrucciones del docente.

Los quince alumnos que conforman el grado quinto del Centro Educativo Santa Inés del Monte cuyas edades oscilan entre 11 y 14 años, viven en zona rural del municipio de Cáceres Antioquia, donde la mayoría de los padres no saben leer ni escribir, por tanto la responsabilidad de los procesos de escritura de los alumnos recae principalmente en el

docente de español. Generalmente los alumnos vienen con dificultades en la producción escrita desde los primeros años de escolaridad, ya que no cuentan con acompañamiento en los procesos de escritura fuera de la escuela, teniendo en cuenta que son de bajos recursos económicos y por tanto no tienen acceso directo con los libros en tiempo de ocio y en sus hogares no se promueve el hábito de lectura y escritura que son fundamentales para el desarrollo del pensamiento y la creatividad en la producción escrita de los alumnos.

Durante el proceso de práctica se realizó una prueba diagnóstica donde se llevó al aula diferentes tipos de textos para leer y comentar en clase, con el objetivo de saber cuál era el preferido por los alumnos, donde la mayoría se inclinaron más por el cuento, que fue tomado en cuenta para el diseño de la estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la producción escrita. Luego se entregó a cada estudiante una lámina ilustrada y a partir de esta escribieron cuentos, esta actividad fue realizada para conocer el nivel de producción escrita que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia didáctica, donde los resultados arrojaron problemas de redacción, uso de conectores, no producen más de cinco líneas, repiten palabras constantemente en el mismo párrafo y no son creativos a la hora de poner un título a sus escritos.

El cuento, es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para

luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.

En el Centro Educativo Santa Inés del monte, el cuento ha sido concebido como un texto fácil de comprender, y su lectura ha sido utilizada como ambientación de la clase sin perseguir objetivo alguno, desaprovechando las infinidad de posibilidades que este puede brindar para mejorar aspectos débiles que los alumnos presentan en la producción de textos escritos. Ya que la escritura, es una de las habilidades más complejas que hay dentro de los procesos educativos, y en la escuela solo se preocupan por que los dicentes tenga buena caligrafía y ortografía dejando de lado la capacidad creativa y los procesos de composición escrita, por tanto los docentes de humanidades mantienen en una búsqueda constante de estrategias que ayuden a disminuir las falencias que los estudiantes presentan en dicho proceso, centrándose únicamente en el buen manejo de la sintaxis y morfología de las palabras.

El centro Educativo Santa Inés del Monte, se encuentra ubicado en la vereda Isla la Amargura del municipio de Cáceres Antioquia, es considerado de difícil acceso ya que se debe cruzar el rio Cauca, la escuela cuenta con seis aulas de clases dotadas de sillas, tableros y biblioteca con guías de todas las áreas propuesta por el MEN y en todos los grados, sala de sistemas, restaurante escolar, patio y unidad sanitaria.

La metodología empleada es escuela nueva, ofrece servicio desde el grado preescolar hasta el grado quinto, donde los docentes tienen dos grados a cargo en la misma

aula de clases, y los estudiantes trabajan de acuerdo a su propio ritmo, ya que las guías trae las actividades estructuradas y los alumnos avanzan dependiendo a las habilidades y autonomía que tengan, el docente se convierte en orientador del proceso respetando el ritmo de trabajo individual.

La metodología Escuela Nueva, el cual se considera que “Es un *sistema* integrado que combina cuatro aspectos: el curricular, la capacitación a los docentes, lo administrativo, y lo comunitario. Ninguno de estos componentes se explica por sí solo. La interrelación entre ellos es lo que da coherencia y factibilidad al modelo.”(Torres, 1992, pp. 1-4) donde se trabaja con guías, y el docente debe atender más de un grado en la misma aula de clase; como se evidencia en el centro educativo Santa Inés del Monte.

Esta metodología es una herramienta que posibilita la interacción entre alumno-docente pero de igual forma tiene sus falencia en los procesos de producción escrita donde se fundamenta que (Torres, 1992) “La enseñanza de la lectoescritura, conocimiento fundamental y terreno en el que se define, en buena medida, el futuro escolar de los niños, sigue siendo una de las debilidades mayores de Escuela Nueva en el ámbito curricular y pedagógico. Las Guías se ha dicho cubren a partir del segundo nivel, dejando a los maestros en libertad para escoger los métodos y técnicas de alfabetización que cada cual considere más apropiados. Y es aquí donde radica el problema, ya que se les enseña solo a transcribir del tablero al cuaderno, por tanto se les dificulta producir sus propios textos ya que han venido creando un concepto herrado de la escritura confundiéndolo con la transcripción de textos.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar la producción escrita utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres- Antioquia?

1.3. Antecedentes

Las siguientes referencias sirvieron de bases para la elaboración y ejecución de la propuesta de investigación, ya que las temáticas abordadas son acordes a la problemática encontrada en la institución donde se desarrolló la estrategia didáctica para potenciar la producción escrita a través del texto narrativo (cuento) en los alumnos de quinto grado del centro educativo santa Inés del monte.

La producción escrita ha sido objeto de estudio desde varias perspectivas, tal como los estudios realizados.

1.3.1. A nivel internacional.

Pipkin, M. (2008) quien hizo un estudio en Entre Ríos Argentina sobre la “Producción escrita como función epistémica. Reflexión y re-escritura de textos argumentativos en contextos de interacción” analiza la manera en que los alumnos, de

primer año de Nivel Polimodal, interactuaban entre sí para leer, reflexionar, esquematizar, releer, escribir, revisar y reescribir textos de manera individual, pero trabajados previamente mediante lectura y comentario en parejas y grupales

Al concluir esta investigación, la aplicación de la cartilla de actividades fue positiva. Ello se manifestó, en un gran porcentaje, no sólo en la tarea concreta de producción textual sino, además, en el proceso que se fue dando. referente a la necesidad que presentaron los estudiantes de verbalizar sobre los argumentos que sustentaban, así como defenderlos en base a los fundamentos que establecían; también debieron reflexionar entre ellos sobre el texto escrito, de acuerdo con la perspectiva asumida alcanzando un nivel de construcción y reconstrucción de saberes.

Del mismo modo Velásquez, M y Alonzo, T (2007) desarrolló un estudio en Valparaíso Chile sobre “Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita” en este presenta los resultados obtenidos en la investigación de diseño semi-experimental, acerca del desarrollo de estrategia de producción escrita en los grados tercero primaria. Esta investigación se realizó a través de módulos didácticos que combinaron ejercicios específicos para desarrollar cada estrategia, competencia y para motivar la reflexión meta cognitiva y meta lingüística. Basados en los enfoques funcional, procesual y de contenido según el objetivo perseguido, también busca desarrollar la producción escrita en los estudiantes desde diferentes perspectivas, la primera se enfocó en la producción de textos argumentativos y la segunda está enmarcada dentro de la asignatura de Biología, para observar si lo aprendido se podía transferir a otros dominios disciplinarios.

1.3.2. A nivel nacional

Tenemos a Calderon y Rodríguez, (2011) Quienes realizaron una propuesta de investigación en Florencia Caquetá llamada “Propuesta metodologica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación basica primaria”.Este trabajo constituye el informe final de una investigación escrita mediante la implementación de una propuesta metodologica. Fue realizada con el propósito de mejorar la producción escrita, en niños de la básica primaria de tercer grado, desde la cual se asumió la concepción sobre escritura, face de la producción escrita, planteamiento del estado frente al tema. Con base a estos referentes se diceño y aplicó la propuesta metodologica basada en los talleres de Rodary con el fin de superar las dificultades encontradas en el estudio inicial, mediante una secuencia de talleres de producción escrita.

La investigación permite concluir que es importante orientar los procesos de producción escrita como factor indispensable en la formación de competencias comunicativa, teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares y la pedagogía utilizada por el docente para tal fin.

Asi mismo Contreras y Ortíz (2011) quienes realizaron un proyecto de investigación en Florencia Caquetá llamada “producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución

Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguan” Esta propuesta esta basada en la implementación de talleres pedagógicos como estrategias didácticas para fortalecer los procesos de escritura de los textos narrativos minicuentos donde se tubo en cuenta la planificación, contextualización y la revisión.

El analisis de los resultados muestran que la propuesta logro que los estudiantes alcanzaran el nivel básico respecto a la producción escrita.

Del mismo modo, las docentes Chaves y Lopera (2006) dan origen a una “propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, sede Vella Vista de Florencia Caquetá” Esta es una investigación de tipo etnográfica, que tiene como fin diseñar una propuesta mitológica, a partir de la elaboración e implementación de talleres en forma consecutiva que permitan mejorar el nivel de producción escrita de textos narrativos.

Los resultados de la propuesta se reflejaron en el mejoramiento de la producción escrita, teniendo logros significativos en cuanto a la superestructura, pragmática, macro estructura y micro estructura.

Al ejercitar los procesos de lecto-escritura en los niños se pueden destacar el fluido de la expresión oral y la comprensión e interpretación de los mismos, dando así en

primera instancia el hábito a la lectura en su vida cotidiana y de igual forma la capacidad de ser sujetos constructivos y críticos para el servicio de la sociedad.

1.4. Justificación

La escuela busca propiciar el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas entre ellas la capacidad de producción escrita, que determina el desarrollo integral de los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que a diario les ofrece el contexto, contribuyendo en su desarrollo psicosocial, debido que proporciona elementos esenciales para el desarrollo personal y social.

La sociedad moderna, requiere que el hombre este en la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan y sienten. Las actividades académicas, laborales, profesionales y sociales, requiere que se desarrolle la habilidad de escribir, como es la redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional que constituyen una práctica habitual en las actividades diarias.

Por tanto, La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes. El aprendizaje de la escritura entonces se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad.

De tal modo, que se debe conducir al niño desde los primeros años de escolaridad a tener hábito de escritura, que le ayuden a desarrollar el pensamiento y darle vida a sus ideas. Para ello es necesario diseñar e implementar estrategias didácticas que motiven al alumnado a mejorar sus prácticas de escritura y con el tiempo esta se convierta en una forma de vida.

Teniendo en cuenta la importancia de la producción escrita dentro de los procesos educativos, es necesario diseñar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de la escritura en los estudiantes.

Para ello, se tomó el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita a partir de talleres literarios, apoyándose en el enfoque basado en el proceso para la enseñanza de la producción escrita de Daniel Cassany.

Proceso que debe realizarse con responsabilidad, de ahí la importancia de planear antes de producir, por tanto escribir y reescribir es necesario para darse cuenta si el texto creado cumple con la intención que se quiere comunicar sin olvidar las normas de ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión, que son de gran importancia para la construcción de un texto determinado.

Con la implementación de la estrategia didáctica, se busca despertar en los niños la imaginación y el deseo de crear sus propios textos, dado que estos pequeños tienen todas las posibilidades de crearse mundos posibles a través de la literatura, entrar en ellos ,

conocerlos y a medida que lo van disfrutando van creando y recreando sus propios textos , obteniendo como resultado un largo recorrido y experiencias a través de los distintos géneros literarios y así llegar a ser pequeños lectores y escritores de pasión y amor beneficiando a la sociedad en general, ya que un niño educado es un sujeto integro.

1.5. Objetivos de investigación

1.5.1. Objetivo General

Mejorar la producción escrita a partir de talleres utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres Antioquia

1.5.2. Objetivos Específicos

Diseñar e implementar una estrategia didáctica a partir de talleres para el mejoramiento de la producción escrita a través del cuento.

Aplicar inicialmente una prueba diagnóstica sobre el nivel de escritura que presentan los alumnos que quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte.

Conocer los conceptos teóricos sobre la producción escrita y el cuento para la aplicación de los talleres.

2. MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta que la propuesta de investigación está basada en la producción escrita utilizando el cuento como estrategia didáctica, se hace necesario identificar y definir algunos conceptos fundamentales desde los que se fundamentan la presente propuesta.

2.1. Aspectos afectivos y motivacionales de la actividad de escribir: Presentado por Anna Camps y Teresa Ribas (1993:22-23)

La escritura es un proceso de construcción de significado que va más allá de la representación gráfica del habla, a través de signos alfabéticos. La escritura constituye un proceso de significación con fines comunicativos a través de la cual los interlocutores interactúan dialógicamente en una situación real de comunicación.

Así mismo, Camp y Ribas (1993), “dicen que La «motivación» para escribir está relacionada con la función afectiva y motivacional que atribuimos al texto que escribimos en relación con el contexto” pg. (22-23)

Ya que, la valoración que se dé al uso de la lengua escrita en un entorno sociocultural determinado tendrá incidencia en el valor que le otorgarán los alumnos. Por tanto se preguntan si los factores valorativos o afectivos son los que tienen mayor incidencia en el alejamiento de la cultura escrita.

Este planteamiento, que podría desprenderse de muchos estudios sociológicos sobre la educación, ha tenido poca repercusión en la investigación específica en didáctica de la lengua.

En esta investigación aparecen numerosos indicios de que estos factores de manifestación muy compleja, tienen un peso importante en las realizaciones escolares. Por tanto, la renovación de la enseñanza de la composición escrita ha experimentado un gran impulso y ha visto renovada su orientación a raíz de algunas investigaciones, centrarse en el proceso y en la diversidad de las operaciones que implica la actividad escritora ha hecho posible concebir situaciones de enseñanza y aprendizaje que permiten incidir en dicho proceso de construcción del discurso escrito.

Así mismo, la intervención educativa durante el proceso de construcción discursiva permite, por un lado, ofrecer ayudas para la mejora del texto antes de que éste esté finalizado; por otro lado, permite mostrar a los estudiantes que escribir es un proceso complejo construcción y reconstrucción textual, es decir, permite modelizar la conducta de los estudiantes para que conciban que escribir es planificar, escribir y reescribir, que ningún escritor redacta su texto de una sola vez . Así pues, permite que los aprendices se inicien en operaciones de planificación, que aprendan a escribir reconsiderando sus planes y que aprendan a revisar a todos los niveles.

Por último, la atención al proceso ofrece situaciones propicias para un aprendizaje de la lengua y sobre la lengua integrado en las necesidades de la producción escrita. La

evolución de los estudios sobre la lengua y en especial sobre la composición escrita ha mostrado el lugar central que los aspectos socioculturales tienen en la construcción del lenguaje escrito. Aprender a escribir es también aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación, al contexto, y esta capacidad no puede desarrollarse con el estudio de formas lingüísticas alejadas de su uso en los contextos reales de producción.

Si abordan el tema desde el aspecto del sujeto que escribe, parece evidente que la representación de la actividad (de la tarea) que elabore y reelabore a lo largo del proceso de producción será fundamental en la adecuación de dicho proceso y del producto final a las finalidades de la tarea de escritura que lleva a cabo. Para que ello sea posible será necesario que los aprendices se vean comprometidos en actividades de composición escrita «reales» que les permitan actualizar y/o aprender los conocimientos discursivos necesarios para escribir.

Éste es uno de los retos más importantes que tiene planteados la enseñanza de la lengua en el momento actual: crear contextos para escribir y para aprender a escribir.

Se plantean como consecuencia, que el aprendizaje de la composición escrita no es único y aplicable a cualquier tipo de texto. Bien al contrario, aprender a escribir será aprender una gran diversidad de géneros discursivos específicos, cada uno de ellos con sus funciones propias y con sus características lingüísticas específicas.

Tanto desde el punto de vista de los estudios de la lengua, como desde la aproximación vigotskiana al origen comunicativo de los procesos psicológicos superiores,

adquiere una importancia decisiva la función de la interacción verbal en el proceso de construcción de la lengua escrita, especialmente en el proceso de aprendizaje. Mucho se ha escrito e investigado sobre la interacción verbal en la enseñanza de la composición escrita.

El acuerdo generalizado sobre los beneficios de hablar para escribir y para aprender a escribir no impide que haya todavía muchas preguntas formuladas sobre el tipo de interacción que favorece el progreso en el aprendizaje. La intervención individualizada del adulto si se ajusta a algunas condiciones puede llegar a ser contingente con las necesidades del aprendiz; sin embargo, se plantea el problema de cómo hacer contingentes las interacciones cuando se habla no ya a un único alumno sino a un grupo de ellos o a toda una clase. Por otro lado, sigue abierta la discusión sobre los beneficios del trabajo en grupo, o en la revisión o en el mismo proceso de escritura del texto.

Desde el punto de vista teórico los diversos autores parecen inclinarse por considerar esta interacción verbal beneficiosa por cuanto permite repartir la carga cognitiva entre los miembros del grupo, verbalizar los problemas que se plantean lo cual permite hacerlos conscientes y buscar conjuntamente caminos para resolverlos y, finalmente, en relación con esto último, favorece la capacidad de hablar «sobre» la lengua que se está produciendo, la actividad metalingüística, que parece imprescindible para el control de los procesos complejos de producción discursivo-textual.

A pesar del acuerdo casi general sobre los beneficios cognitivos de la interacción oral durante el proceso de composición escrita es necesario fomentar la investigación sobre este aspecto. En ella deberán basarse en gran parte las propuestas de evaluación formativa, entendida como regulación social del proceso de composición que permitirá el

aprendizaje y llevará a la interiorización de estos mecanismos regulativos, es decir, a la autorregulación.

2.2. Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita: Cassany (1990: pg. 71-78)

Este autor, propone cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita, los cuáles son:

- Enfoque basado en la gramática
- Enfoque basado en las funciones
- Enfoque basado en el proceso

Enfoque basado en el contenido

Para el desarrollo de la estrategia didáctica a partir del cuento, sobre la producción escrita, me interesa trabajar con el enfoque basado en el proceso, ya que este se refiere a la didáctica de la expresión escrita, tiene cierta influencia de la pedagogía humanística o de los enfoques que destacan la dimensión humana y global del alumno.

Tiene como énfasis en el proceso la composición, ya que lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, si no mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

Los textos escritos han tenido antes un borrador, listas de ideas, elaboración de esquemas, un primer borrador, que lo ha corregido y que, lo ha pasado a limpio. Según

este enfoque, lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actividades hacia lo escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas, y las palabras; En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el alumno, y en el texto escrito.

Por tanto, se pretende enseñar al alumnado a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase y a revisar el escrito. Para ello, se trabaja un conjunto de estrategias o habilidades y de actitudes respecto a lo escrito, que caracterizan a un escritor competente. En definitiva, se trata de los procesos, mentales que la psicología cognitiva ha aislado y calificado de fundamentales: Generación de ideas, formulación de objetivos, organización de las ideas, redacción, revisión y evaluación.

El análisis individual de las necesidades del alumno, es también muy importante en este enfoque. Según la teoría, no existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor ha desarrollado sus propias estrategias de acuerdo a sus habilidades, su carácter y a su personalidad. Las clases funcionan de una forma muy particular, se parece mucho a los talleres literarios o talleres de expresión escrita.

Por último, la corrección de los trabajos de los alumnos, según la teoría (Cassany, 1989), no se corrige el producto sino el proceso de redacción. No interesa tanto erradicar las faltas gramáticas del escrito cómo que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad y rentabilice su tiempo.

De esta manera, la corrección supera con creces el marco lingüístico y atañe campos psicológicos como la forma de pensar o estilo cognitivo, las técnicas o destrezas de estudio y la creatividad; en definitiva, ya no se habla de corrección sino de asesoramiento.

2.3. El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura: González Gil (1986: pg. 195 – 197)

2.3.1. El interés pedagógico del cuento

El cuento está de moda. Sobre todo está de moda en el aula. Se encuentra en todos los niveles: desde preescolar hasta la Universidad. ¿Cuál es pues su interés pedagógico?

a) La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. Siempre fue así; recordemos las grandes compilaciones de cuentos y su relación con el romanticismo. El cuento, en efecto, se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido «civilizacional» es por eso particularmente educativo.

Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, Psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.

b) El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.

c) En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la «fantástica» y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.

d) El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones.

e) «Género oral», destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, el cuento está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio.

Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio (de forma semejante a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos mal captados o no aprehendidos en un primer momento.

f) El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.

g) No es que participe del género teatral solamente, él cuento es un integrador de géneros: es un relato (género narrativo), es un relato maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de literatura total.

h) Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.

i) Es, además, un elemento que manteniendo una forma narrativa artísticamente rica, desacraliza la literatura tradicional. Es decir, un análisis de una página de Cervantes o de Galdós no lleva inmediatamente a producir algo semejante.

El alumno se ve en confrontación con un texto cerrado, acabado, casi sagrado. Por el contrario, ya que el cuento es sobre todo «la versión anónima de un esquema simplificado, el alumno puede adaptarlo, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad.

j) Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico.

2.4. El taller literario: Dey (2012)

Dey (2012), plantea algunas estrategias para la enseñanza de la escritura de literatura, el cual inicia haciendo una pregunta que seguidamente responde.

¿Puede enseñarse a escribir literatura como se hace con otras disciplinas artísticas?

Yo creo que sí. Creo que es posible acompañar a quienes desean hacer literatura a través de cursos teórico-prácticos impartidos a la manera de talleres literarios y desde ese ámbito, dirigir a los estudiantes hacia la costumbre de escribir y buscar su propia voz.

Un taller desde un punto pedagógico supone “una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de «algo», que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.

¿Por qué con un taller y no con una clase conferencia? Porque la única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Sólo se puede aprender a escribir escribiendo; a

bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando; etcétera. En su libro *La educación del hombre*, escrito en 1826, decía Fröebel: “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.” Además, el diálogo que se genera entre estudiantes y coordinador dentro del curso-taller da lugar a procesos de enseñanza-aprendizaje más eficaces. La reunión de varios aspirantes a escritores para aprender los recursos, las estrategias y hasta los secretos de su propia voz literaria, bajo la guía de un escritor profesional, crea una sinergia a través de la que todos aprenden a partir de los comentarios hechos a los textos que cada uno produce dentro del taller.

Según el pedagogo argentino, Ezequiel Ander Egg, ésta es una alternativa refrescante: “Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta que implica la inserción en un campo de actuación directamente vinculado al quehacer profesional de los talleristas. Tendrían que constituir también, el campo de actuación de los docentes en cuanto profesionales de un determinado campo” por eso pienso en que los coordinadores de este tipo de talleres deben ser escritores comprometidos con su propia obra y con su labor de transmitir su experiencia a sus estudiantes.

Al hablar de un taller literario, no se refiere a un grupo de lectura y corrección de textos libres; donde el tallerista suele llevar aquello que ha escrito y someterlo la crítica del grupo, para que al final el coordinador opine y aconseje cómo mejorar el trabajo. Sino de un curso teórico-práctico dentro del aula universitaria donde se aporten elementos teóricos para independizar al estudiante del maestro, que paso a paso sea capaz de seguir adelante por sus propios medios.

Este tipo de curso- taller literario dentro de un ámbito profesional debe tener otras características, a partir de un abordaje sistémico en el que los conocimientos se adquieran a través “de una práctica sobre un aspecto de la realidad” donde los estudiantes puedan relacionarlos con aquello que sí conocen y llegar a nuevos conocimientos significativos. Se trata de que en cada sesión se integre la teoría con la práctica y así utilizar el conocimiento teórico para impulsar la creatividad a través de ejercicios diseñados específicamente para cada caso. Tras unos minutos de redacción de sus textos, pueden hacer una lectura en voz alta del resultado del ejercicio. La función del coordinador en este momento es la de señalar los aciertos y los errores de cada texto, luego hacer recomendaciones para mejorarlo. Tras escuchar y compartir los trabajos propios y ajenos, los estudiantes tendrán más elementos para juzgar sus propios escritos.

Más tarde, los talleristas tendrán que trabajar sus textos por su cuenta con las herramientas que la sesión haya propuesto. Este método permite que los estudiantes aprehendan la teoría que los ayudará a no depender solamente del coordinador, sino que a partir de lo trabajado y con los elementos teóricos a su alcance, podrán comenzar a evaluar y corregir sus textos. No será un trabajo fácil para quienes quieran dedicarse a escribir literatura, porque el arte busca la perfección, por lo mismo, quienes tengan el deseo de convertirse en escritores, tendrán que armarse de paciencia y apostar el alma, como en todo arte, no hay otra opción sino trabajar arduamente.

Los objetivos de un taller literario.

El objetivo general es acercar a la gente a la literatura.

Las herramientas que tenemos para conseguir este objetivo son:

- a) Lectura
- b) Creación
- c) Teoría
- d) Análisis y crítica.

Se trata de acercar a la gente a la literatura a través de sus funciones que son: para ser leída, para crearla, para aprender cómo se crea y qué es cada cosa (teoría), para aprender a hacer análisis de textos, aprender a hacer crítica constructiva y aprender a hacer autocrítica.

¿Cómo deben ser los talleres literarios?

Divertidos y serios a la vez. Hay que cuidar que se mantengan ágiles y profundos. Es frecuente que sean de dos horas, una vez a la semana, pero esto puede variar dependiendo de la población a la que estén destinados. Cada sesión debe incluir por lo menos unos minutos de trabajo con cada una de las cuatro herramientas enunciadas arriba. Dentro del esquema de dos horas es aconsejable destinar media para cada uno de los puntos. Esto enriquecerá las sesiones y se volverán más lúdicas.

¿Para qué va una gente a un taller literario?

- a) Lectura, proponer libros.

b) Escritura, estímulos y conocimientos, algunos convertirse en escritores profesionales, otros escribir por hobbies, expresarse mejor en su trabajo, un mejor manejo del lenguaje en general.

c) Han sido lectores y quieren aprender más sobre el método de análisis.

d) Otros quieren teoría, corrientes literarias, sintaxis, etc. Nuestro compromiso es cumplir con estos objetivos.

Los talleres se conforman con personas muy heterogéneas en edades y profesiones, pero todos tienen un interés común, pertenecer a un grupo.

El interés de todos es tener un grupo en donde sientan dos cosas:

a) Límites (porque no saben qué hacer con su libertad)

b) Libertad (porque no quieren vivir en la cárcel de la vida cotidiana)

Esto es un juego de libertad con reglas.

¿Por qué escogen un taller literario?

La segunda razón que les es común a todos es la expresión por medio de la palabra.

Ya sea por la vía de la:

Lectura

Creación

Teoría

Análisis

Las variables. Unos saben perfectamente a qué van y otros, no saben que es lo que buscan o si solamente quieren pertenecer a un grupo.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente proyecto es la investigación-acción participativa, ya que se caracteriza por su naturaleza ambigua y heterogénea, admite variantes de usos e interpretaciones y carece de criterios clave y concretos para delimitar la gran variedad de orientaciones metodológicas que reclaman para sí. Según Sampieri (1991) “La finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar. Se centran en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos, y reformas estructurales” De tal forma que mejora y transforma la práctica social y educativa por grupos de sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas y reflexiona sobre los efectos de tales acciones que a la vez procura una mejor comprensión de la misma.

Además es el enfoque que más se relaciona con el desarrollo de este trabajo de investigación, proporcionando herramientas que pueden ser de gran utilidad en la solución de la problemática formulada en el planteamiento del problema, es de resaltar que desde el estudio teórico práctico que se realizara es una forma más coherente y estética de investigación cualitativa con enfoque de investigación acción.

A sí mismo el trabajo de la investigación-acción se centra en el nivel integrativo, requiriendo la puesta en marcha de un plan de actividades, por medio del cual el

investigador desarrolla líneas de acción dirigidas a modificar el método utilizado hasta ahora, permitiendo la recolección de datos ante, durante y después de la puesta en marcha de las actividades. Es por eso que ha sido tomado como el tipo de investigación a aplicar, ya que el estudiante tiene un papel activo y participativo durante el desarrollo de las actividades.

La investigación-acción participativa adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

Para la investigación cualitativa son necesarios tanto la creatividad como la administración de datos, la interpretación sensible de datos complejos, el acceso preciso a la información y formas de explorar rigurosamente los temas y descubrir patrones y someterlos a pruebas.

3.2. Técnicas e instrumentos de recolección

3.2.1. Diario de campo

Este instrumento es utilizado para tomar registros escritos y fotográficos de la experiencia que se tiene dentro y fuera del aula de clases, ya que permite recolectar datos que posibilitan registrar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje tal como lo expone Álzate (2003.p.3) “El diario es una mediación escritural que cumple una función

pedagógica cuando su uso deviene a una interlocución fluida y formativa estudiante-docente-estudiante-docente” y a partir de este se pueden evidenciar las dificultades que presentan durante la ejecución de los talleres y la disposición que tienen frente a las actividades propuesta, permitiendo replantear algunos aspecto para mejorar.

3.2.2. Prueba diagnóstica

En esta etapa, interviene todos los miembros de la investigación, que permiten recolectar información referente a la problemática ya mencionada inicialmente. Se utilizó el diagnostico como instrumento de la investigación que fue aplicada a los estudiantes de quinto grado al inicio del proceso, la cual consta de tres partes.

En la primera parte del diagnóstico, a los niños se les lleva al aula de clases varios textos, cuentos, fabulas, noticias, revistas, periódicos, novelas, tiras cómicas, libros álbum y poemas, donde escogerán el tipo de texto a trabajar para el mejoramiento de la producción escrita.

La segunda parte, consistía en una actividad donde se le entregaba un material ilustrado a cada uno y a partir de este escriben un cuento en base a la ilustración. Estas actividades permiten obtener información básica sobren las dificultades de producción escrita que presentan los estudiantes.

En la tercera parte, se recoge todas las producciones para ser analizadas y dependiendo los resultados arrojados, se escoge las herramientas metodológicas que se

van a utilizar en el diseño del plan de actividades que contribuya con la mejora de la producción escrita en los estudiantes.

3.3. Población

El Centro Educativo Santa Inés del Monte, se encuentra ubicado en la vereda isla Amargura del municipio de Cáceres Antioquia, vereda la cual cuenta con una población de ochocientos habitantes, la mayoría pertenece al estrato uno y dos del sisben, también es considerada zona de alto riesgo debido a que se encuentra en el medio del río Cauca. De igual manera su economía está basada en el cultivo agrícola y ganadería, pero también de la piscicultura y la minería solo cuando el medio la facilita.

Por otro lado la vereda cuenta con un centro educativo que lo conforman tres sedes llamadas Santa Inés, Getsemaní y Patio Bonito; la primera es la principal y la más accesible ya que se encuentra a cinco minutos del puerto y en donde ofertan solo la básica primaria al igual que la sede de Patio bonito que se encuentra a una hora de la primera escuela, en cambio la sede Getsemaní ofrece la básica secundaria y se encuentra a quince minutos de la primera sede.

El centro educativo Santa Inés, cuenta con 44 estudiantes en una sola jornada de 7:00AM a 1:00PM, de igual manera su infraestructura está compuesta por tres aulas de clases, dos baños, el restaurante escolar, la sala de informática, una pequeña cancha, huertas caseras y zonas verdes alrededor de la escuela. Cuenta con tres docentes y el director del plantel educativo, la profesora Maryoris Mazo que atiende los grados preescolares, primero, el profesor Claudio López que atiende los grados segundo y

tercero, la docente Ana Judith Vallejo que atiende a los grados cuarto y quinto a la misma vez, ya que la metodología empleada es escuela nueva.

3.3.1. Muestra

La muestra seleccionada al que se le aplicaran los talleres, son los quince estudiantes de grado quinto de Básica Primaria del Centro Educativo Santa Inés Del Monte. Cuyas edades oscilan entre los once y catorce años.

Estos participantes son de escaso recursos económicos, ya que en la vereda la economía la mueve el cultivo del plátano, yuca y cacao, y en los últimos años la creciente del río cauca ha acabado con los cultivos y las tierras.

Algunos padres de familia no saben leer ni escribir y se la pasan trabajando todo el tiempo para suplir sus necesidades diarias, otros son hijos de desplazados y víctimas del conflicto armado. A pesar de estas dificultades, los niños no faltan a clases y como la mayoría son cristianos, su comportamiento dentro y fuera del Centro Educativo es bueno, son muy colaboradores y respetuosos con los demás, tienen un buen sentido de pertenencia por la escuela; Esto hace que los encuentros sean agradables y productivos.

3.4. Diseño de la estrategia didáctica

Esta propuesta es implementada bajo el modelo pedagógico Escuela Nueva, es una herramienta que posibilita la interacción entre alumno-docente. Este está basado en los

principios de autonomía, respeto al ritmo de aprendizaje activo atendiendo a las necesidades de la comunidad y a lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional. Para su elaboración, se tiene en cuenta los resultados que arrojó la prueba diagnóstica, ya que permitió conocer las debilidades que presentan los estudiantes para producir textos escritos y saber cuáles son sus textos preferidos. A partir de esto, poder diseñar una estrategia didáctica a través de talleres acorde a las necesidades de los estudiantes y poder lograr los objetivos propuestos.

Esta propuesta de intervención busca mejorar la producción escrita a través del cuento en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte y consiste en la implementación de ocho talleres cuyo objetivo es la creación y recreación de cuentos, teniendo en cuenta las siguientes herramientas para así conseguir el objetivo ya planteado anteriormente.

- a) teoría
- b) lectura
- c) creación

Estas herramientas tratan de acercar a los estudiantes a la literatura a través de sus funciones que son: para ser leída, para crearla, para aprender cómo se crea.

Teoría

- ¿Qué es un cuento?

- ¿Para qué se escriben cuentos?
- Elementos del cuento: Personajes, espacio, tiempo, atmósfera, la trama o argumento, el tono y moraleja.
- Estructura del cuento: introducción, desarrollo, desenlace.

Lecturas

- Caperucita roja (Perrault)
- Pinocho
- Pulgarcito (Perrault)
- La bella durmiente del bosque (Perrault)
- Cenicienta (Perrault)El gato con botas (Perrault)
- Los tres cerditos
- Majo, el rinoceronte (Horacio Elena)
- La bella y la bestia (Madame Leprince de Beaumont)
- Juul (Gregle de Maeyer y Koen Vanmechelen)
- La Cenicienta que no quería comer perdices (Nunila López Salamero)
- El Rey mocho (Carmen Berenguer)

Creación

- Producción de cuentos
- Recreación de cuentos

Así mismo se trabajarán los talleres en tres momentos, de acuerdo a las etapas de la producción textual planteadas por Ana Camps y Teresa Ribas (1993:21-22), las cuales son: planeación, textualización, revisión y corrección.

Etapas

Etapas de planeación: Se trabajaron las siguientes actividades a partir del texto narrativo (cuento).

- Identificar el lugar donde se desarrolla el cuento
- Definir los personajes (principales, secundarios) y sus características
- Identificar tipos de narradores
- Definir tiempo y espacio
- Enumerar las acciones y ordenarlas de manera lógica
- Definir tema del cuento
- Definir título creativo

Etapas de textualización: Se refiere al momento preciso en el que se juntan palabras para producir un sentido global en el texto.

- Clasificar y ordenar las ideas
- Definir el desarrollo de las acciones
- Organización de la estructura del cuento
- Organizar los conceptos

Etapa de revisión y corrección

- Revisar cada texto de forma individual.
- Identificar y corregir los errores.
- Revisar ortografía y signos de puntuación

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1. Prueba diagnóstica

Para la aplicación de la prueba diagnóstica, fueron llevada al aula de clases diferentes tipos de textos: argumentativos, narrativos y descriptivos. Fueron colocados en una mesa en el centro del salón donde los alumnos debían escoger uno de ellos para leerlo durante 30 minutos, luego en mesa redonda cada uno da a conocer el texto y contar brevemente de que trata y por qué fue escogido este y no otro.

Se evidenció que la mayoría de los alumnos no les gusta leer textos argumentativos, descriptivos, informativos. Los alumnos manifiestan que estos textos son complicados y aburridos, de tal manera que no fueron sus escogidos.

Por lo tanto, la mayoría de textos escogidos por los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés Del Monte fueron los narrativos, específicamente el “cuento”. Según las lecturas hechas y las actitudes frente al desarrollo de la actividad se evidencio por qué los dicentes escogieron este tipo de texto, Ya que son narraciones cortas e ilustradas y divertidas que a los niños les gusta mucho, algunas veces se sienten identificados con estas narraciones dado a que en ocasiones las aventuras de los cuentos son parecidas a su diario vivir, teniendo en cuenta que estos alumnos pertenecen a zona rural, donde la energía no es estable y no hay servicio de parabólicas, lo cual hace que

estos educandos en sus momentos de óseo no lo dediquen a la televisión y al internet como cualquier niño de zona urbana, sino más bien se entretienen jugando rondas infantiles, montando a caballo, trepando árboles y bañándose en el río, dando origen a si a nuevas aventuras que luego son narradas por ellos mismos.

La segunda parte de la prueba diagnóstica, permitió analizar el estado de producción escrita que los alumnos presentan de manera individual, arrojó problemas en redacción, en la organización de las ideas, usos de conectores, ortografía, coherencia y cohesión.

La mayoría no supera las 5 líneas en sus escritos, no utilizan adecuadamente los conectores y los repiten consecutivamente en el mismo párrafo, dejando una idea inconclusa para empezar una nueva, lo cual causa la pérdida del hilo conductor del cuento.

Al realizar el análisis de los cuentos escritos por los estudiantes, se evidencia que la mayoría tienen debilidades con la utilización de la estructura básica del cuento, esto sucede por la falta de uso de los conectores y la distribución de los párrafos.

4.2. Estrategia didáctica

Esta propuesta consta de 8 talleres, los cuales se distribuyeron en tres momentos: Teoría y etapa de planeación, lecturas y etapa de textualización y creación y etapa de revisión.

Primer momento: se trabajó teoría y etapa de planeación, donde se realizaron 2 talleres.

El primero, tenían como objetivo Identificar los elementos del cuento a través del “El Rey Mocho” de Carmen Berenguer. La mayoría de los alumnos identifican el inicio, nudo y desenlace, personajes principales y secundarios. Ya que es lo que siempre les pide la profesora a la hora de evaluar o tomar nota sobre el cuento, de modo que se les dificultó identificar el espacio, tiempo, atmósfera y trama.

Este primer taller, permitió aclarar dudas sobre los elementos del cuento que los niños presentaban, estuvieron atentos a la orientación hecha por el docente para la realización de las actividades, son conscientes de la importancia de manejar estos aspectos para la producción del cuento que realizarán posteriormente.

Luego, en compañía del docente, los alumnos leyeron nuevamente entre todos el cuento “El rey mocho”. Durante la lectura se identificaron los elementos del cuento, permitiendo mayor comprensión y manejo del espacio, tiempo y trama.

Por tal razón, es de gran importancia volver sobre el hecho educativo, si se requiere en el momento, ya que no sirve de nada aplicar actividades donde el estudiante alcance algunos logros y otros no, pasando a otras y dejándolos con vacíos que les afectarán más tarde en la vida académica, entonces no es correcto tomarlo como pérdida de tiempo sino más bien como un espacio para diluir esos interrogantes que presentan a diario en el aula de clases.

Este taller ayudó a que los alumnos identificaran elementos del cuento y su estructura: Personajes principales y secundarios, espacio, tiempo, atmósfera, la trama o argumento, el tono, moraleja, introducción, desarrollo y desenlace.

El manejo de estos elementos es de gran importancia para el desarrollo del tercer momento, ya que al realizar sus producciones deben tener claro todos estos componentes y a la hora de escribir tengan en cuenta lo importante que es planear y así tener idea de lo que quieren, sin caer en el inmediatez y en la improvisación.

El segundo taller, tiene como objetivo la planificación de la escritura, que consiste en definir el objetivo del texto. Es decir, para qué se escribe y para quién se escribe y sobre que quiero escribir.

Luego, se planifica la organización del texto: El orden, la jerarquización de elementos. Y se da bajo los siguientes ítems: identificar el sitio donde acontece la historia, determinar cuáles son los personajes principales y secundarios, en que tiempo verbal sucede la historia, definir el propósito del cuento, definir el tema, definición del título creativo y enumeración de las acciones en orden lógico.

Para ello deben llenar una ficha, donde puedan plasmar en orden todos estos elementos y así tener una dirección concreta de lo que se quieren a la hora de sentarse a producir.

La realización de las fichas no fue nada fácil, ya que era una actividad nueva para los alumnos y se sentían encasillados al diligenciar cierta información en el formato, no sabían que escribir, que era importante y que no. Entonces decidieron unirse en grupitos de dos y de tres para conversar sobre que querían escribir, el lugar, los personajes, el

tiempo, y el tema; Luego de tener toda esta información por escrito procedieron a llenar la ficha.

Esta etapa de planeación es de gran importancia para la producción de texto, ya que permite tener claridad de lo que se quiere escribir y así no tendrán confusiones ni dudas de los elementos que serán utilizados para la escritura.

Segundo momento: se trabajó lecturas y etapa de textualización, donde se realizaron dos talleres.

En el primero, se realizaron lecturas de los siguientes cuentos: Caperucita roja, Pinocho, Pulgarcito, La bella durmiente del bosque, Cenicienta, el gato con botas, Los tres cerditos, Majo el rinoceronte, La bella y la bestia y La Cenicienta que no quería comer perdices. En los mismos grupos de trabajo, debían escoger uno de estos cuentos y narrarlo a sus compañeros; para ello debía clasificar y ordenar las ideas, definir el desarrollo de las acciones y organizar la estructura de los cuentos.

Los alumnos se divirtieron mucho durante las narraciones de los cuentos, cada narrador le dio un estilo propio, los personajes imitaron voces y los ruidos de la naturaleza etc. Fue una actividad muy acertada, ya que les permitió comprender mejor el desarrollo de las acciones.

Para el segundo taller, se realizó la producción del primer borrador. Teniendo en cuenta la ficha realizada anterior mente.

Este primer escrito, debe enfrentarse a cuestiones ligadas a la sintaxis, la ortografía, cohesión y coherencia. Luego, el docente revisa la planeación del texto de manera global, donde se centrara en aspectos cómo es el orden y la clasificación de las ideas, el desarrollo de las acciones de inicio, nudo y desenlace.

Con la creación de este primer borrador, se evidencio mejoras en la producción escrita de los alumnos, ya que en la prueba diagnóstica presentaban problemas en redacción, en la organización de las ideas, usos de conectores, ortografía, coherencia, cohesión, secuencia en los párrafos y no daban uso adecuado de los enlaces entre las preposiciones y la oración.

La mayoría no superaba las 5 líneas en sus escritos, y repiten palabras consecutivamente en el mismo párrafo, dejando una idea inconclusa para empezar una nueva, lo cual causa la pérdida del hilo conductor del cuento.

En este nuevo escrito, muestran mejoras en la definición del propósito del cuento, en el desarrollo de las acciones, la distribución de los personajes y de los párrafos, presentan más fuerza en cuanto coherencia y cohesión, pero aún hay que mejorar aspectos en los escritos cómo: el léxico, ya que no le dan una debida utilización al lenguaje y todavía se confunden en el manejo de los signos de puntuación.

Tercer momento: Se trabajó en la creación y etapa de revisión y corrección.

Esta etapa, se escribe la producción final y comprende todas las operaciones referidas a la lectura crítica y una corrección que deriva en la reescritura. En este aspecto se tiene en cuenta la realización de las siguientes actividades: revisar cada texto, identificar las falencias, corregir los errores, realizar ajustes a los textos, reescribir el texto narrativo.

En esta etapa, se evidencian avances adquiridos por los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del monte. Tras la aplicación de la propuesta didáctica diseñada para mejorar la producción escrita a través del cuento.

Los escritos finales reflejan creatividad y originalidad en los títulos, precisión en el inicio, nudo y desenlace, espacio y tiempo. Hacen buena distribución de los párrafos, buen manejo de los signos de puntuación y ortografía.

Cabe resaltar, que lo importante de esta propuesta didáctica no es el producto final, sino el proceso por el cual los alumnos atravesaron para mejorar aspectos sobre la producción escrita.

Tal como lo expone Cassany (1990): El enfoque basado en el proceso “Tiene como énfasis en el proceso la composición, ya que lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, si no mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción”.pg (71-78).

Entonces, lo que se pretendió con la aplicación de la propuesta didáctica para mejorar la producción escrita a través del cuento, es ofrecer ayudas didácticas para la mejora del texto antes de que esté finalizado, ya que permitió mostrar a los estudiantes que escribir es un proceso complejo de construcción y reconstrucción textual, comprender que antes de empezar a escribir hay que planear, que el primer producto debe ser evaluado y criticado para ayudar a corregir errores, que aprendan a escribir reconsiderando sus planes y a revisar a todos los niveles.

5. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

La evaluación es hoy quizá uno de los temas con mayor protagonismo del ámbito educativo, y no porque se trate de un tema nuevo en absoluto, sino porque administradores, educadores, padres, alumnos y toda la sociedad en su conjunto, son más conscientes que nunca de la importancia y las repercusiones del hecho de evaluar o de ser evaluado. Existe quizá una mayor consciencia de la necesidad de alcanzar una mejor calidad educativa, de aprovechar adecuadamente los recursos, el tiempo y los esfuerzos y, por otra parte, el nivel de competencia entre los individuos y las instituciones también es mayor.

La evaluación se convierte en un factor trascendental en el proceso de formación de los alumnos de las diversas instituciones educativas de nuestro país. En lo que respecta a la producción escrita, la evaluación según la capacidad creativa de los docentes se puede convertir en un completo problema de actitud de apatía en relación a la clase o, en una divertida forma de corregir las dificultades presentadas en el proceso y, en el emprender una nueva ruta de enseñanza y aprendizaje en los procesos educativos.

Quizá uno de los factores más importantes que explican que la evaluación ocupe actualmente en educación un lugar tan destacado, es la comprensión por parte de los profesionales de la educación de que lo que en realidad prescribe y decide el "que, cómo, por qué y cuándo enseñar" es la evaluación. Es decir, las decisiones que se hayan tomado sobre "qué, cómo, por qué y cuándo evaluar". En general, uno de los objetivos prioritarios de los alumnos es satisfacer las exigencias de los "exámenes". En palabras de A. de la Orden

(1989): "la evaluación, al prescribir realmente los objetivos de la educación, determina, en gran medida... lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos; en otras palabras, el producto y el proceso de la educación... querámoslo o no, de forma consciente o inconsciente, la actividad educativa de alumnos y profesores está en algún grado canalizada por la evaluación".

En nuestro proceso de investigación se pudo observar y determinar que la evaluación es un factor trascendental en todo lo relacionado con el aprendizaje y el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes, ya que la evaluación por proceso, permite generar espacios de ambientes agradables que generan en los educandos una buena aceptación en todo lo relacionado con la producción escrita y los motiva a corregir y volver a escribir para llegar obtener una mejor producción en sus textos, la evaluación debe ser dinámica y divertida sin alejarse de los objetivos principales. Los alumnos deben ver en esta un espacio de concertación y aceptación de los errores y no un mostró de vergüenza y desmotivación. Todo esto se puede lograr con una evaluación dinámica y concertada con los alumnos que este muy relacionada con ciertas costumbres culturales del contexto o la actualidad social.

La evaluación es concebida en la actualidad por algunos docentes y alumnos como una forma de castigo, que pone en aprieto a los alumnos más indisciplinados de los diferentes planteles educativos, es una herramienta que está siendo utilizada de forma inadecuada y que ha generado en los alumnos una actitud de apatía en relaciona a la clase de español específicamente en la escritura, no es raro observar que los alumnos sean castigados transcribiendo dos y tres páginas de un libro.

La evaluación por proceso es de gran importancia para la educación, ya que se da como forma de concertación y participación dicentes. Donde se dé inicio a una retroalimentación del proceso de enseñanza aprendizaje, de modo que lo importante no es el producto final sino más bien el proceso de corrección por el cual pasaron los estudiantes durante de sus producciones escritas y al final obtener escritos coherentes y con significado.

La investigación de los diferentes aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje se ha producido, hasta hace pocos años, sobre uno de los dos protagonistas de dicho proceso: los profesores. En este sentido, los alumnos han estado olvidados por los investigadores hasta no hace mucho tiempo. Afortunadamente se están realizando estudios sobre los factores que afectan al aprendizaje de los alumnos, los comportamientos, la motivación, el nivel de participación, el pensamiento de los alumnos, etc. Solana, A. (2003. Pg. 21)

Los alumnos más que un público oidor del proceso de enseñanza aprendizaje, deben ser un sector crítico y participe del proceso capaz de dirigir y reordenar las diferentes dificultades presentadas en las múltiples etapas del proceso de formación dicente. Durante el desarrollo de esta investigación se pudo observar que entre menor era la participación de los alumnos en los procesos de evaluación de la producción escrita, se evidenciaba una mayor actitud de apatía de los mismos en relación a la clase, los alumnos eran más dinámicos y presto a trabajar cuando tomaban parte en el desarrollo de las clases. Cabe notar que todo estaba relacionado a las costumbres sociales de la institución es decir que las actividades respondían a las características culturales de los educandos, lo que podía generar el nivel de aceptación de los alumnos en relación a la misma.

Para poder profundizar en el conocimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y poder, a partir de ahí, mejorar nuestra intervención como docentes, es necesario, no solamente conocer qué tipo de intervención educativa, sino profundizar, también, en el conocimiento de los intereses, motivaciones, opiniones, etc., de nuestros alumnos.

La planeación de clase se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer y con qué recursos y estrategias. La planeación educativa implica la interacción de diversas dimensiones. Por ejemplo, desde el aspecto social, hay que tener en cuenta que la escuela forma parte de una sociedad y, como tal, los cambios que experimente la trascenderán. De acuerdo a la dimensión técnica, la planeación educativa debe considerar el uso de la tecnología en la pedagogía, mientras que en cuanto a su dimensión política, debe atender a los marcos normativos existentes.

Cuando se planea la clase es más divertida todo lleva hilos conducente duran el desarrollo de esta, lo que permite que los alumnos sean más prestos al proceso pues ven en las actividades con más claridad y eficacia, cuando no se planea la clase se convierte en algo rutinario que lo único que genera en los alumnos en una actitud de pereza en relación a la clase.

En este trabajo de investigación se desarrollaron talleres donde se trabajó bajo tres etapas: Planeación, textualización, revisión y corrección.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las prácticas de escritura en el Centro Educativo Santa Inés ha sido débil, debido a la metodología utilizada desde los primeros años de escolaridad ya que es enfocada únicamente a la forma, sintaxis y caligrafía.

Se observó durante el periodo de práctica pedagógica, que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación de la clase. Donde el estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente.

Se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

Los alumnos respondieron satisfactoriamente al proceso y se mostraron motivados a escribir, puesto que en la mayoría de las veces se les daban pautas claras sobre el cuento que debían producir y la temática trabajada fue agradable para ellos. De todas formas, el proceso de escritura no se trata de un proceso individual o de sólo el estudiante; para su completo éxito debe existir un compromiso y participación de todos los actores vinculados con el sistema educativo.

Se recomienda al Centro Educativo que desde los primeros años de escolaridad es conveniente familiarizar a los niños con los textos narrativos y así cultivar en ellos hábitos de lectura y escrituras.

Las prácticas de escritura no debe convertirse un reloj de pared que días tras días hace lo mismo, debe ser dinámica, cambiante y estar al alcance de todos los dicentes.

La evaluación de las producciones escritas de los alumnos no debe ser un instrumento de castigo, más bien debe ser una herramienta de concertación que oriente por buen camino los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Utilizar el texto cómo unidad de trabajo, a partir de tres momentos claves en la producción escrita: La planeación, textualización, evaluación y corrección.

El cuento puede ser de gran ayuda dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, ya que recoge elementos que motivan y direcciona la producción escrita.

7. REFERENCIAS

Álzate, Y. (2003) El diario de campo como mediación pedagógica en educación: Universidad de Valencia. España

Calderon, R. (2011) Propuesta metodologica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación basica primaria. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.

Camps, A & Ribas, T. (1993) La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar. Universidad Autónoma de Barcelona. Madrid España.

Cassany, D. (1990) Recuperado el 7 de Abril de 2013, Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita: Comunicación, lenguaje y educación, 6, 63-80.

Chaves, Y & Lopera, N. (2006) propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, sede Vella Vista. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.

Contreras R & Ortíz. (2011) Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción social. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.

Dey, T. (2012) Recuperado el 7 de Agosto de 2013, Didáctica de la escritura creativa: uacmtalleresliterarios.wordpress.com/

González, M. (1986) Recuperado el 8 de Agosto de 2013, El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura: CAUCE, Revista de filología, n.º 9, 1986 / págs... 195.208.

Pipkin, M. (2008). Producción escrita como función epistémica: Reflexión y re-escritura de textos argumentativos en contexto de interacción. Universidad Nacional de entre ríos. Paraná Argentina.

Salgado, A. Investigación cualitativa: diseños, evaluación de rigor metodológico y retos. 21 de diciembre del 2007.

Sampieri. (1991) Recuperado 5 de Mayo de 2013. Metodología de la investigación.

Torres, M. (1992) Recuperado el 7 de Marzo de 2013, Alternativas dentro de la educación formal. El programa escuela nueva de Colombia: Perspectivas, N° 84. París: UNESCO, 1992

Velásquez, M & Alonzo, (2007) Recuperado el 5 de Abril de 2013, Desarrollo y transferencia de producción escrita: *Revista signos*, 40(63), 219-238.

Anexos

Teoría y etapa de planeación:

Taller # 1

Objetivo	Conocer la importancia del cuento.
Actividades	<p>Los alumnos deben consultar en internet ¿Qué es el cuento? ¿Para qué se escriben cuentos? ¿Cuáles son los elementos del cuento?</p> <p>Luego deben llenar un cuadro dándole respuesta a las preguntas anteriores</p> <p>Identificar los elementos del cuento en La bella durmiente del bosque (Perrault)</p> <p>Escribir un texto corto donde darán cuenta del porque les gusta leer cuentos y exponerlo ante los compañeros.</p>
Recursos	Internet, cuaderno, lápiz.
Evaluación	Se evaluara la interpretación de la consulta y la capacidad de sintetizar y

	apropiarse de la información.
--	-------------------------------

Taller # 2

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del cuento a través del “El Rey Mocho”.
Actividades	<p>Exposición docente sobre los elementos del cuento: Personajes, espacio, tiempo, atmósfera, la trama o argumento, el tono y moraleja.</p> <p>Lectura grupal del cuento El Rey mocho, subrayar en el cuento con diferentes colores los elementos del cuento.</p>
Recursos	Colores, cuento el Rey Mocho, cuaderno y lápiz.
Evaluación	Revisar y corregir el taller de forma general, el cual debe reflejar dominio de los aspectos visto en clase.

Lectura y etapa de textualización.

Taller # 3

Objetivo	Lectura de cuentos y caracterización de los personajes
Actividades	<p>En grupo de tres deben escoger un cuento el cual deben narrar ante los compañeros.</p> <p>Deben escoger un narrador y los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los personajes deben producir sonidos, Voces y gestos incluidos en el cuento. <p>Para ello deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar y ordenar las ideas • Definir el desarrollo de las acciones • Organización de la estructura del cuento <p>Organizar los concepto</p>
Recursos	Cuentos infantiles
Evaluación	Se evaluara la capacidad creativa de los grupos para narrar y el tono de voz.

Taller # 4

Objetivo	Organizar de forma lógica la estructura del cuento
Actividades	Realizar un cuadro comparativo del cuento Cenicienta (Perrault) y La Cenicienta que no quería comer perdices (Nunila López Salamero). Teniendo en cuenta la etapa de planeación y textualización
Recursos	Cuento Cenicienta y la recreación del mismo, lápiz, cuaderno
Evaluación	Revisar y corregir el cuadro comparativo el cual dará cuenta del manejo de las etapas de planeación y textualización.

Creación y etapa de revisión y corrección

Taller # 5

TEMA	Le doy vida a mi cuento
OBJETIVO	Producir cuentos, teniendo en cuenta las etapas anteriores.
ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Releer la producción que realizaron en la etapa de textualización y trabajar en las correcciones para la escritura del cuento final. Teniendo en cuenta lo trabajado durante el proceso. • Luego, deben intercambiar sus cuentos con los demás compañeros para que les den sugerencias y así poder corregir y hacer ajustes.

TALLER # 6

TEMA	<ul style="list-style-type: none"> • Leo y recreo el cuento el cuento La bella y la bestia (Madame Leprince de Beaumont)
ESTANDAR	Producción textual
COMPETENCIA	Identificar las partes del cuento
OBJETIVO	Aplicar actividades de reescritura para la producción de un texto corto y a partir de este trabajar las partes del cuento.
METODO	Cooperativo y oral, ya que permite al estudiante desarrollar las actividades de forma grupal permitiendo la interacción y el intercambio de saberes entre educandos.
ACTIVIDAD	Lectura del cuento La Cenicienta que no quería comer perdices (Nunila López Salamero) para que los estudiantes miren los elementos que componen a este cuento dándole otro hilo conductor sin perder el sentido.

	<p>Luego en grupos de dos, se les hace entrega del cuento “La bella y la bestia” de Madame Leprince de Beaumont y de algunas palabras que deben reemplazar al cuento original a la hora de recrearlo, que les ayudara a darle originalidad al texto sin perder el sentido, y luego deben deberán identificar las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace).</p>
RECURSOS	Cuento La bella y la bestia, cuaderno, lápiz.
LUGAR	Centro Educativo Santa Inés del Monte
RESWONSABLES	Docente practicante y alumnos de quinto grado.

Taller # 7

TEMA	Recreo y dramatizo el cuento de los tres cerditos
ESTANDAR	Producción textual

COMPETENCIA	Literaria
OBJETIVO	Que los estudiantes valoren sus producciones como medio de la interacción social.
METODO	Cooperativo, escrito y oral ya que permite al estudiante desarrollar las actividades de forma grupal permitiendo la interacción y el intercambio de saberes entre educandos.
ACTIVIDAD	<p>Se les hace entrega a los alumnos el cuento de “Los tres cerditos” el cual deberán leerlo en grupos y luego recrear sus guiones, teniendo en cuenta el tipo de cuento y la etapa de planeación.</p> <p>Por último deben dramatizar su creación.</p>
RECURSOS	Cuento los tres cerditos, Cuaderno, lápiz, disfraces
LUGAR	Patio del Centro Educativo Santa Inés del Monte
RESPONSABLES	Docente practicante y alumnos de quinto grado.

TALLER # 8

TEMA	Escribo lo que imagino
COMPETENCIA	Literaria
OBJETIVO	Escribir un cuento Teniendo en cuenta las etapas de planeación y textualización.
METODO	Inductivo y oral porque permite al estudiante desarrollar la actividad de forma grupal permitiendo la interacción y el intercambio de saberes entre educandos.
ACTIVIDAD	Inventar un cuento mezclando personajes, lugares, tiempos y acciones de los diferentes cuentos leídos en clase.
RECURSOS	Cuentos, colores, lápiz, hojas de block.
LUGAR	Centro Educativo Santa Inés del Monte
RESPONSABLES	Docente practicante y alumnos de quinto grado.

Objetivo	Organizar de forma lógica la estructura del cuento
Actividades	Realizar un cuadro comparativo del cuento Cenicienta (Perrault) y La Cenicienta que no quería comer perdices (Nunila López Salamero). Teniendo en cuenta la etapa de planeación y textualización
Recursos	Cuento Cenicienta y la recreación del mismo, lápiz, cuaderno.
Evaluación	Revisar y corregir el cuadro comparativo el cual dará cuenta del manejo de las etapas de planeación y textualización.

FOTOGRAFÍAS DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA INÉS DEL MONTE, DURANTE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES.

