

**EI ARTE DEL TRENZADO EN CAÑA FLECHA COMO FORMA DE  
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL SENU DE LA  
COMUNIDAD BOCA DE PALMITAS, MUNICIPIO DE NECOCLI, ANTIOQUIA.**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: DANILO DAVID MUSLACO CASTILLO**

**ASESOR: CARLOS MARIO OROZCO**

**Informes de prácticas pedagógicas pedagógica profesional para optar al  
título de licenciado en pedagogía de la madre tierra con énfasis lenguaje e  
inter cultural.**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE EDUCACION INDIGENA**

**MEDELLIN 28 DE JUNIO DEL 2013**



## Contenido

AGRADECIMIENTOS.....	3
INTRODUCCION.....	4
JUSTIFICACIÓN .....	5
ANTECEDENTES .....	6
CONTEXTO GEOGRÁFICO .....	7
RESEÑA HISTORICA Y SOCIAL DE LA COMUNIDAD BOCAS DE PALMITAS.....	9
AUTOBIOGRAFIA.....	10
PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	12
OBJETIVOS .....	13
OBJETIVO GENERAL:.....	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	13
METODOLOGIA.....	14
RESULTADOS.....	16
CONCLUSIONES.....	18
RECOMENDACIONES .....	19
GLOSARIO.....	24
HISTORIAS DE VIDA.....	25

## AGRADECIMIENTOS

El actor agradece a todas las personas que han contribuido con este proceso, especialmente a Anadilia Olea Nisperuza, Ana Rosa Suarez Pérez, Ángel Suarez, Pérez Gustavo Nobles Reyes, Alfonso Moreno Suarez, Miguel Enrique Muslaco Castillo, Juan Manuel Roquemes Nova a los artesanos de la de San Andrés de Sotavento Córdoba, a la comunidad de Bocas de Palmitas, a los niños de la institución educativo, Anuncia Del Carmen Castillo Suarez artesana, sabia y fundadora de la comunidad. Rindo especial agradecimiento a mi esposa Germania Ramos Morales y a mi hijo Yilson David Muslaco Ramos.



1 8 0 3

## INTRODUCCION

El proyecto pedagógico denominado el arte del trenzado en caña flecha como forma de fortalecimiento de la identidad cultural Senu en la comunidad indígena Bocas de Palmita, tiene como prioridad concientizar a la comunidad a que se apropien del trabajo artesanal, ya que a lo largo de la historia, la artesanía en el pueblo Senu se ha convertido en símbolo de identidad cultura y tradicional del pueblo Senu.

De igual forma se definen las consecuencias que están causando la pérdida del trabajo con la caña flecha en la comunidad.

También se crean mecanismos para obtener información del problema y se diagnostican las necesidades para buscarles posibles soluciones en bien de la comunidad como beneficiarios del proyecto definiendo cada una de las actividades a desarrollar en la ejecución de este trabajo de grado.





## JUSTIFICACIÓN

La comunidad de bocas de palmitas en la actualidad se halla sumida en una crisis, que se refleja, en la debilidad proceso organizativo, en la flata de credibilidad en sus líderes,y en la perdida de valores culturales, donde los jóvenes no conocen la historia de origen, ni sus practicas ancestrales commo el trenzado en caña flecha, buscando otras formas de vivir ya sea que salen a buscar trabajo en otras partes y por eso se alejan de la organización y la comunidad, se han ido perdiendo los valores culturales del arte Senu como la música, la historia de origen, las décimas, los bailes, las comidas ancestrales etc.

Esto sucede por la pérdida de la identidad cultural, agudizada por la interrelación constante de los jóvenes Senu con las culturas campesinas y afro de los alrededores, donde los jóvenes adoptan otras modas al vestir, otras tradiciones musicales, artísticas, gastronómicas y hasta los juegos ajenos a la cultura Senú.

Esta iniciativa es fundamental para el desarrollo de una propuesta pedagógica desde el arte para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Senu que es pensado a través del PEC y por medio de las escuelas con el protagonismo de los niños y niñas, los espacios comunitarios con los líderes artesanos y otros, por eso la importancia de esta propuesta. Busca los espacios de reflexión y revitalización de los significados de vida desde el arte del trenzado en caña flecha para fortalecer la identidad cultural indígena Senu boca de palmita municipio de Necoclí.

Este proyecto promueve la elaboración del arte del trenzado en caña flecha, como estrategia fundamental para fortalecer la identidad cultural en la comunidad de Bocas de Palmitas y busca crear espacio de reflexión colectiva con las familias, la comunidad y la escuela en cuanto a la pérdida paulatina de los valores y la identidad cultural del hombre y la mujer Senu.



## ANTECEDENTES

El trenzado en caña flecha es uno de los valores culturales más importantes de la cultura Senú y que nos representa ante la sociedad mayoritaria, después de la extinción de nuestra lengua por culpa de la colonización.

A medida que el tiempo pasa, la tecnología evoluciona, generando maquinaria de punta materiales sintéticos que son acogidas por nuestras familias dejando atrás los trabajos artesanales o manuales, provocando el olvido de las artesanías en nuestro pueblo.

Para el año 2006, CORPOURABA promovió el tejido en caña flecha, mediante la dotación de 6 máquinas de coser, una sede artesanal, algunos repuestos, materias primas y alimentación, acompañado con la siembra de 3 hectáreas de caña flecha, esta iniciativa perdió continuidad cuando se acabó el recurso no se sostuvo, perdiéndose el esfuerzo inicialmente invertido.

Antes de emprender la presente propuesta pedagógica, esta práctica artesanal también corría el riesgo de extinción ya que solo quedaban dos personas que la desarrollaban esporádicamente y el resto de la comunidad se dedicaba al jornaleo, las prácticas agrícolas y para obtener su subsistencia y hasta los sombreros y accesorios se los compraba en otra comunidad.

Además se resaltar la importancia de las artesanías, parte fundamental en la cultura de nuestra comunidad, es importante concientizar a los artesanos, maestros, sabios, padres de familias que en el seno de sus hogares escuela se promueva el interés por el fortalecimiento del trabajo artesanal, así implementarlos contribuyan a fortalecer la educación propia, como área fundamental del currículo propio en la comunidad de Bocas de Palmitas.

## CONTEXTO GEOGRÁFICO

La comunidad indígena Bocas de Palmita se encuentra ubicada a 2 kilómetros del Corregimiento Mello Villavicencio a unos 15 kilómetros del municipio Necocli Antioquia zona Urabá norte. Esta comunidad cuenta con una geografía formada por un relieve llano y colinas de poca altura; donde predomina un clima cálido con una temperatura entre 28 y 32°C; esta comunidad es bañada por la quebrada mello Villavicencio

Es una comunidad provenientes del resguardo indígena de San Andrés de Sotavento Córdoba. Sus platos típicos son: arroz con coco, productos del maíz, como la mazamorra, el bollo, el masato, arroz de frisol, viuda de bocachico, plátano sancochado, son personas amables, cariñosas, comunicativas y humildes; tiene una población aproximada de 200 habitantes. La población practica la religión católica, se caracterizan por tener núcleos familiares numerosos; los cuales oscilan entre 6 y 12 personas.

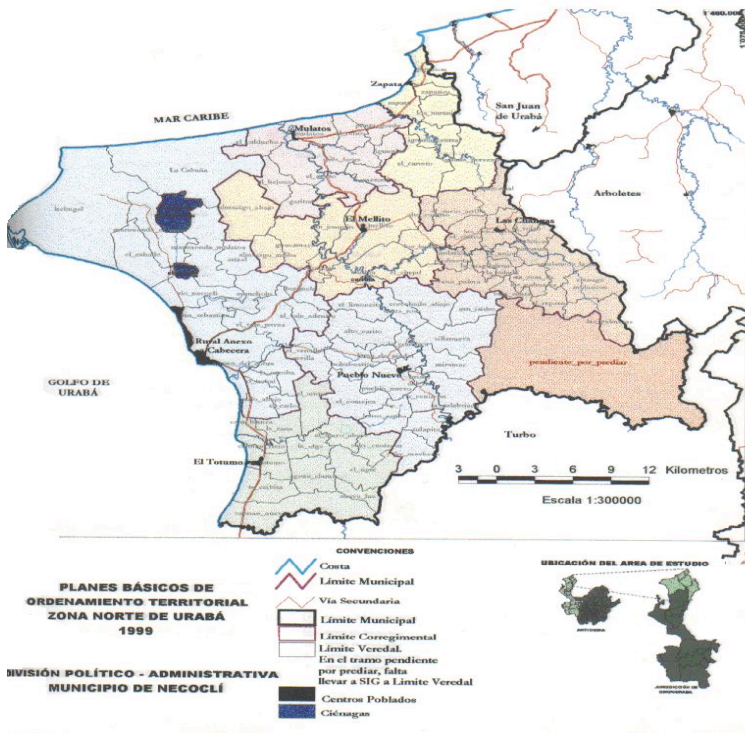
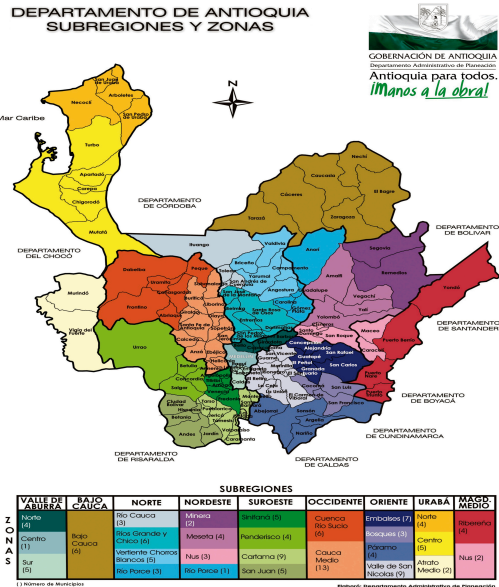
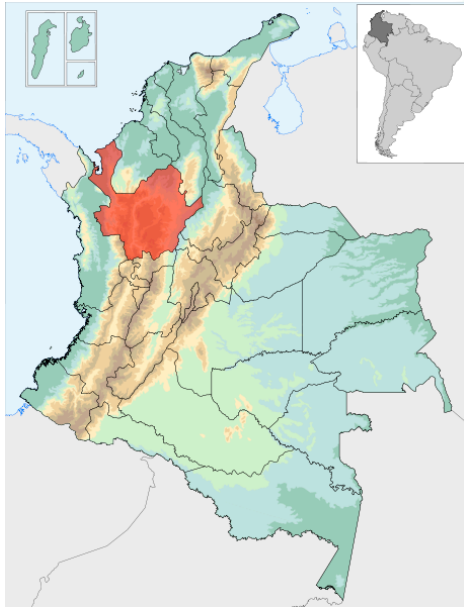
Las viviendas están fabricadas en bareque, con piso de tierra y techo de paja; estas poseen servicio de energía eléctrica, aun cuando no poseen alcantarillado, ni agua potable.

La comunidad cuenta con Centro Educativo con aulas de clases, de carácter público, en el cual se imparte el nivel de básica primaria, donde laboran dos maestros de tiempo completo nombrados por el departamento cuenta con 60 estudiantes de preescolar hasta quinto de primaria.

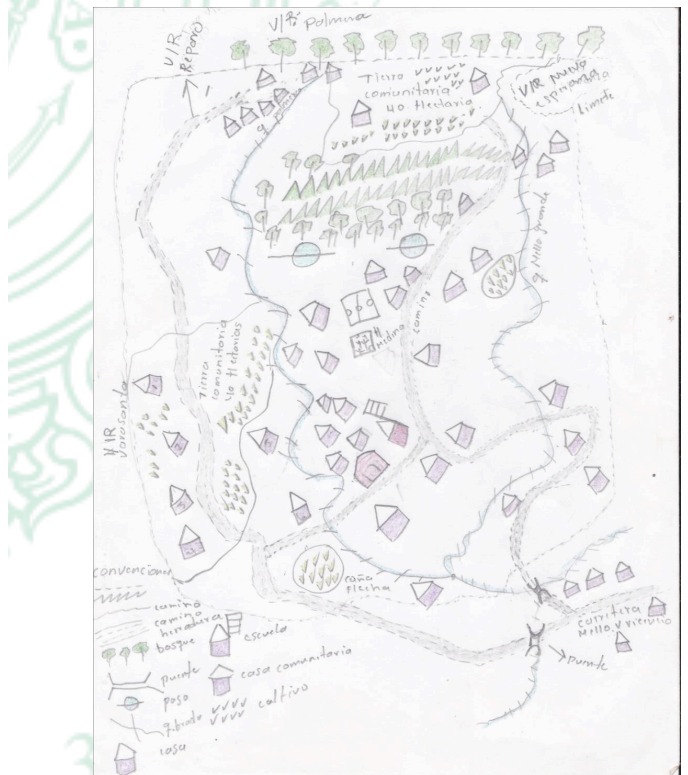
La economía de la comunidad depende del jornaleo por temporadas, algunos padres trabajan en las fincas aledañas y otros en pequeñas parcelas practicando la agricultura debido a serios problemas de tenencia de la tierra, ya que esta comunidad ha sido sitiada por grandes terratenientes productores de ganadería y la siembra de teca.



# 1.1. Ubicación geográfica de la comunidad Senú de Bocas de Palmita



Municipio de Necoclí



Comunidad Bocas de Palmitas

## RESEÑA HISTORICA Y SOCIAL DE LA COMUNIDAD BOCAS DE PALMITAS

La comunidad indígena de bocas de palmitas se encuentra ubicada en el corregimiento del Mello Villavicencio, a 15 kilómetros del Municipio de Necocli esta nace en el año de 1987 con las familias Muslaco, Castillo, Nobles, Reyes, Suarez, Estrella y Jiménez, estas familias son descendientes del resguardo de San Andrés de Sotavento que emigraron de Córdoba en los años de 1940 a 1950 cuando se presento la violencia y la pérdida de las tierras esto ocasionado por los terratenientes.

Estas familias todavía guardan en sus memoria el sentido de comunidad y forma del gobierno propio y las usos y costumbres; la cual nos hace diferenciar de los campesinos, nuestras familias en cabeza del padre dependen del jornaleo y la producción agrícola, Madres se dedica al trabajo de patio el cual cría aves de especies menores, hortalizas de plantas comestibles y medicinales además tejen algunas artesanías como el sombrero, canasto, pulseras, choco, esteras, aretes entre otros.

Somos personas humildes organizada por un cabildo defendiendo nuestra cultura ante las demás organizaciones que nos rodean, nuestras casas se encuentran a lo largo de la quebrada del Mello Grande, hay un centro educativo para atender niños y niñas de primero hasta el grado Quinto atendidos por dos docentes de la misma comunidad uno nombrado en propiedad y el otro nombrado en provisionalidad contamos con 54 familias para una población de 230 personas.

Todas las familias se encuentran afiliadas en el régimen subsidiado de la empresa A.I.C asociación indígena del cauca con sede en Antioquia.

Se cuenta con una casa de cabildo en medio de la población para realizar las reuniones de cabildo cada (15) días, recibir visitas de las instituciones públicas, también se hacen eventos de integración comunitaria para el fortalecimiento de nuestra organización

En nuestra comunidad contamos con buen personal preparado en conocimiento de la medicina ancestral y estos le brindan ayuda a indígenas, campesinos y demás sociedad.



## AUTOBIOGRAFIA

Danilo David Muslaco Castillo



Hijo de Ignacio Muslaco Gaviria y Anuncia Del Carmen Castillo descendiente del Resguardo de San Andrés de Sotavento Córdoba desplazado hacia el Departamento de Antioquia Municipio de Necocli Antioquia corregimiento Mello Villavicencio vereda las cumbres nació en esta vereda el día 04,03,1978 a las 5 de la mañana con la sabia Manuela Gaviria Castillo quien fue ella que me corto

el cordón umbilical y lo enterró en un tronco de un árbol llamado jobo; el ombligo lo enterraban bajo la raíz o en el troco estos árboles para que el niño o la niña saliera de corazón bueno.

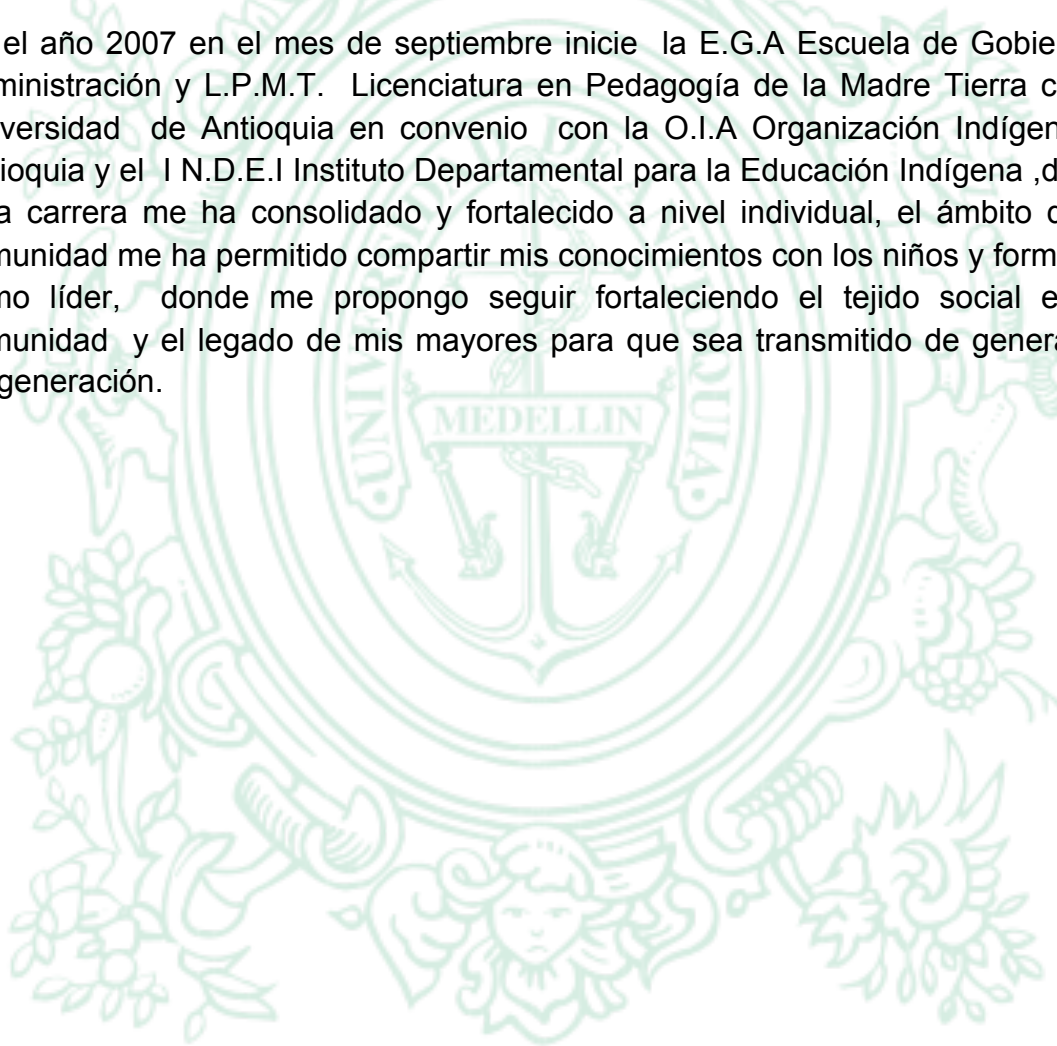
Fui creciendo y a los 7 años empecé a realizar mis primeros estudio en la escuela rural integrada las cumbres desde el grado primero hasta el grado 2, mi primera maestra se llamó Elsa Castro y luego la trasladaron hacia otra escuela y la remplazo otra maestra que se llamó Honora Elena mesa quien me enseñó hasta el grado 3.

Durante el nacimiento de la Organización Indígena de Antioquia en 1985, que coincide con la fundación de la comunidad indígena de Vara Santa, en el municipio de Necocli, mis padres me trasladaron a estudiar a esta comunidad donde ellos tuvieron sentido de pertenencia por esta comunidad y aquí en esta escuela curse hasta el grado 4, donde no pude continuar estudiando debido al desplazamiento en el año 1995.

Cuando tuvimos que trasladarnos hacia el departamento de Córdoba, municipio de Los Córdoba, del corregimiento el Guáimaro donde culmine el grado 5 en el C.E.R El Güeimaro Abajo, luego retornamos hacia la comunidad y fue donde se implementó la construcción de un bachillerato en el resguardo Indígena El Volao allí termine la básica hasta el grado 9, donde luego mis padres me consiguieron un cupo en el COLEGIO LOS ANDES del Municipio de Chigorodó, Antioquia para los grados 10 y 11 grado de secundaria donde aquí fue que culmine mis estudios de bachiller en el año 2002.

En el año 2004 aumento la población de niños en edad escolar donde la comunidad me estuvo en cuenta como docente para que atendiera a esos pero voluntariamente donde luego la comunidad hizo la solicitud a una entidad contratista que se llamó colegio Adventista que lo financiaba la diócesis del Municipio de Apartado, empecé a trabajar como docente en el mes de Enero de este mismo año como contratado por cobertura hasta el 23 de agosto el día 24 de Agosto 2004 me nombraron en provisionalidad como docente de primaria en sector oficial en el C.E.R.I. Varasanta Bocas de Palmitas, desde este mismo año empecé mi carrera profesional como empleado público.

En el año 2007 en el mes de septiembre inicié la E.G.A Escuela de Gobierno y Administración y L.P.M.T. Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra con la Universidad de Antioquia en convenio con la O.I.A Organización Indígena de Antioquia y el I.N.D.E.I Instituto Departamental para la Educación Indígena, donde esta carrera me ha consolidado y fortalecido a nivel individual, el ámbito de mi comunidad me ha permitido compartir mis conocimientos con los niños y formarme como líder, donde me propongo seguir fortaleciendo el tejido social en mi comunidad y el legado de mis mayores para que sea transmitido de generación en generación.



## PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cómo fortalecer el arte del trenzado en caña flecha en mi comunidad?

¿Por qué es importante el trenzado en caña flecha?

¿A quién voy a enseñar el arte, el trenzado en caña flecha?



1 8 0 3



## OBJETIVOS

### *OBJETIVO GENERAL:*

Fortalecer la elaboración de arte del trenzado en caña flecha como parte fundamental de la identidad cultural indígena Senu de Bocas de Palmitas municipio de Necoclí.

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS:*

1. Motivar a las familias y niños de la escuela a la práctica de los procesos de relacionados con la caña flecha para la elaboración del arte Senu.
2. Promover el manejo sostenible, la conservación y el cultivo de caña flecha en la comunidad y en la escuela.
3. Conformar un comité de artesanos que genere un proceso de gestión y apoyo para el beneficio de la comunidad y la escuela.



## METODOLOGIA

La presente propuesta utiliza diálogos y entrevistas, para los cuales se elaboraron guías de preguntas, con algunos sabios y maestros artesanos de la comunidad; la información obtenida fue luego compartida con el resto de la comunidad en socializaciones y asambleas comunitarias.

En el proceso participan los artesanos, niños de tercero, cuarto y quinto grado., en el que se hicieron recorridos de campo con niños y sabios para la identificación de sitios de abastecimiento de caña flecha, reconocimiento de especies usadas en el teñido de fibras, técnicas de cosecha y procesamiento de la caña flecha, formas de conservación y manejo sostenible de la planta caña flecha y las plantas asociadas.

Se realizaron talleres de socialización de avances, intercambio de conocimientos con los sabios y otras comunidades y del procesamiento de la fibra, teñido y tejido de trenza de ribete.

El proceso de la caña flecha permite implementar estrategias pedagógicas de rescate de conocimientos y fortalecimiento cultural desde la escuela, promoviendo la práctica del de este oficio, el cual hace parte del proyecto educativo comunitario y el pilar del arte y movimiento como eje temático fundamental de la educación Senu.

A partir de esta iniciativa se promueve la revitalización de la lengua a partir de las historias y significado de vida de nuestros sabios y artesanos, mas importantes; en etnomatematicas se pretende realizar ejercicios de cálculo alrededor de la cantidad de fibras que se necesitan para una docena de trenzas, la cantidad de docenas de trenzas necesarias para un sombrero, una manilla y demás accesorios; se determinará el tiempo empleado por los artesanos en la cosecha, teñido, secado, trenzado de diferentes artesanías (cuantas plantas se necesitan al mes para producir artesanías por artesano, tiempo de siembra a la cosecha, costos y precios de venta).

A través de los conceptos propios y significados de vida en los diferentes trenzados esto se hará encaminado a una observación de los diferentes diseños que define la calidad y originalidad de la caña flecha, esta pedagogía basado en el arte hace parte de la cosmogonía del pueblo Senu, estos conocimientos son transmitidos de generación en generación.

Donde podemos implementar algunas alternativas con la siembra de la caña fecha ya que este producto logra mantener y fortalecer parte de la cultura viva como la

ley de origen lenguaje la etnomatemática, el arte, los principios y pilares de la madre tierra.

De igual manera analizaremos el estado actual del arte como parte fundamental que se ha ido perdiendo poco a poco debido a las otras culturas penetrantes por la interrelación constante de los jóvenes niños a las otras sociedades no indígenas que están alrededor de la comunidad donde ellos han ido perdiendo la identidad cultural del arte y algunos valores culturales del pueblo Senu por lo tanto busca fortalecer la identidad cultural en los niños, jóvenes, mujeres y algunos líderes a través del rescate y recuperación del arte Senu



1 8 0 3

## RESULTADOS

Mi propuesta como estudiante de la madre tierra ayudo a concientizar a la comunidad en general respecto al valor y el aprecio por el trabajo artesanal a base de la caña flecha todo esto con la colaboración de los líderes, artesanos sabios y decimeros de la comunidad

Se construyó material de apoyo para el trabajo artesanal con los niños desde la escuela, con la expectativa de generar ingresos económicos para beneficio de ellos, sus familias y la escuela, contribuyendo a la preservación de ese conocimiento y valor cultural dejado por nuestros abuelos.

Se ha promovido la enseñanza del manejo y trenzado de la caña flecha a 30 personas entre niños, jóvenes y comunidad en general, para que ellos puedan seguir conservando y transmitiendo esta importante manifestación de la cultura material del pueblo senu, recreando y reafirmando todos los conocimientos asociados la tejeduría en caña flecha, partiendo desde la siembra, conservación, manejo, corte, desbaritado, raspado, ripiado, teñido, secado de la fibra, así como el diseño y elaboración de los objetos artesanales, para así dar continuidad a al proceso iniciado en esta iniciativa, surgida desde la participación del autor Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, resaltando nuestros valores culturales desde nuestra tradiciones como forma de identificación de nuestra etnia

Con la ejecución de esta propuesta pedagógica se obtuvo un alto grado motivación y participación inicialmente entre aproximadamente 30 personas y luego de toda la comunidad en todas la actividades programadas, incluidos niños, jóvenes, artesanos, mujeres cabeza de familia, artesanos y líderes.

Se generó sentido de pertenencia frente a la práctica artesanal y la recuperación y el mantenimiento de 2 hectáreas de caña flecha, en la que participaron 30 personas, logrando también el compromiso de seguir haciendo las labores de mantenimiento del área recuperada y el estímulo para sembrar una mayor área de cultivo, que inicialmente arranca con la preparación de otra hectárea para la siembra.

Participación activa a los talleres convocados por maestros y artesanos de la comunidad y un alto grado de responsabilidad y compromiso para con el proceso por parte de todos los asistentes a las actividades programadas.

Se ha logrado un alto grado de motivación entre nuevos niños y jóvenes artesanos de la comunidad que han emprendido ávidamente su proceso de capacitación,



mediante la exploración de las posibilidades que ofrece el tejido en caña flecha para la elaboración de numerosos objetos artesanales.



1 8 0 3



## CONCLUSIONES

Una vez más se confirma que las artesanías a base de la caña flecha tiene gran riqueza cultural y símbolo de identidad del pueblo Senu, es por eso que debemos sentirnos orgullosos de la cultura a la que pertenecemos y ser los primeros promotores de todo lo que tenemos, conservarla e ir transmitiendo ese saber a las nuevas generaciones.

Para nosotros es de suma importancia el desarrollo de esta propuesta porque nos ha dado muchas herramientas pedagógicas para el trabajo artesanal con los niños jóvenes, mujeres, líderes, sabios, artesanos y así se inicia una nueva toma de conciencia de la comunidad sobre la importancia de las artesanías en las familias Senues.

Cabe resaltar que la artesanía es un elemento muy importante en la cultura de nuestro pueblo, ya que a través de ella estudiamos y sabemos de nuestros antepasados, de su cultura material, de las técnica de manejo de las plantas, de procesamiento de fibras, de teñidos, de tejido y de la cosmogonía implícita en las numerosas “pintas” de los sombreros y los significados que han perdurado con el tiempo.

Por último se puede decir que la artesanías a base de la caña flecha no son solamente accesorios de uso cotidiano, sino que forman parte del motor impulsador de la economía del pueblo Senú y producir la caña flecha además de ser un cultivo social, se transforma en actividad genera de ingresos que promuevan el buen vivir de las familias y fortalezca el plan debido de nuestra comunidad.

Por otra parte es indiscutible el aporte que se viene logrando desde el aprendizaje de destrezas y valores propios en las nuevas generaciones de senúez, que aporta al fortalecimiento del proyecto educativo comunitario (PEC) del pueblo senú.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda seguir propiciando el interés de profesores estudiantes, líderes y artesanos de la comunidad para seguir implementando el trabajo del cultivo de la palma flecha en forma conjunta, para incrementar la producción los atractivos accesorio en material de la caña flecha, ya que a través de este cultivo mejoran las formas de vidas de las familias Senues a nivel familiar y económicamente.

Implementar esta propuesta pedagógica dentro del proyecto educativo comunitario para así ir inculcándoles ese conocimiento a los educandos desde la escuela en cada una de las áreas del saber especialmente en el pilar de arte y movimiento -

A los gobierno, lideres, artesanos, botánicos, maestros los invitamos a que trabajen unidos y tengan sentido de pertenencia de este arte donde puedan seguir implementando el cultivo de la palma flecha en la comunidad y seguir capacitando a los niños jóvenes en las diferentes elaboraciones de artesanías siendo esta un beneficio y muestra de nuestra identidad cultural del pueblo Senu.

Seguir continuando con las actividades locales y los intercambios de conocimiento con otros sabios de otras comunidades frente a este arte como las ferias artesanales concurso de trenzado convite manejo, mantenimiento, uso y manipulación de la caña flecha.

Continuar con la creación de espacios propicios que fortalezcan las propuestas pedagógicas desde la escuela y comunidad para que así quede implementado en el proyecto educativo comunitario PEC.

A la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra le agradecemos por su gran lucha que hicieron por nosotros los estudiantes, y los invitamos a que gestione, genere proceso para el bien común de nuevas cortes para seguir fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos indígenas de Antioquia, también es importante que la LPMT se le haga un seguimiento a toda las propuestas de grado para darle continuidad al proceso iniciado en cada comunidad y estudiante

A la universidad le agradecemos por aceptarnos como estudiantes y el programa, donde los invitamos que siga reconociendo el trabajo de los pueblos indígenas de Antioquia y el país en general donde genere proceso y luche por los pueblos y les brinden oportunidad de becas estudiantiles para que los indígenas se preparen y le brinden un mejor futuro a las comunidades que en verdad si lo necesitan para la conservación de la identidad cultural.

Al país colombiano le sugerimos que reconozcan las construcciones de las propuesta planteada por los diferentes pueblos donde fortalezcan su identidad cultural, también le planteamos que brinden más oportunidad de becas estudiantiles y en la presencia ante la del estado a nivel político, y social



1 8 0 3



## ANEXOS

### CUADRO RESUMEN DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Nº	fecha	Que se hizo
		Socialización de la propuesta pedagógica en relación con la caña flecha en asambleas comunitarias
1	Septiembre 10 de 2012, 8-10:30 a.m.	Salida de reconocimiento de la caña flecha con 15 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria acompañados por la artesana Anadilia Olea Nisperuza: importancia de la caña flecha en la cultura Senu, características botánicas, sitios de crecimiento, forma de reproducción y siembra, ciclo de vida.
2	Septiembre 28 2012	Salida a campo con los diferentes grupos de estudiantes y algunos padres de familias para el corte desbaritada y el raspado de la hoja de caña flecha
	Octubre 6 de 2012, 9-11 a.m.	Salida para el intercambio de saberes y la práctica del corte y desbaritado de la caña flecha con 20 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria acompañados por la artesana Anadilia Olea Nisperuza de la comunidad Palmitas y un grupo de 10 artesanos de la comunidad Caracolí
3	Octubre 20 de 2012, 8-10:30 a.m.	Salida de campo para la práctica de corte, desbaritado y raspado de la caña flecha con 22 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria acompañados por el artesano Alirio Noble Muslaco, de la comunidad de Boca de Palmitas
4	Noviembre 8 de 2012, 8-11:30 a.m.	Taller de socialización por grupos sobre la importancia y sondeo de las expectativas de la comunidad frente al trabajo con la caña flecha, con 20 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria y con un grupo de 12 estudiantes del SAT Palmitas, dirigidos por la artesana Angélica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotavento en representación del SENA de Apartadó, (previa gestión del docente y el cabildo de Boca de Palmitas) y el docente Danilo Muslaco con la colaboración del docente John Jairo del SAT.

5	Noviembre 15 de 2012, 8:30 a.m.-12 m.	Salida de campo para la práctica del corte y recolección de la hoja de caña flecha y practica demostrativa del procesamiento de la fibra: corte, desbaritado, raspado, rpiado y secado; con 20 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria y 12 estudiantes del SAT Palmitas, dirigidos por la artesana Angelica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotavento y el docente Danilo Muslaco con la colaboración del docente John Jairo del SAT.
6	Noviembre 25 de 2012 9-11:30 am.	Salida de campo para la práctica del recolección de materiales para el teñido de las fibras: batatilla, bija, achiote, singamochila, barro negro; con 21 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria y 12 estudiantes del SAT Palmitas, dirigidos por la artesana Angelica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotavento y el docente Danilo Muslaco con la colaboración del docente John Jairo del SAT.
7	Noviembre 26 de 2012 8-12 am.	Taller práctico de proceso de teñido de fibras y secado de material con 21 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria y 12 estudiantes del SAT Palmitas, dirigidos por la artesana Angélica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotavento y el docente Danilo Muslaco con la colaboración del docente John Jairo del SAT .
8	Noviembre 27 de 2012 8-12 am.	Taller práctico de tejido de trenza ribete, con 21 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria y 12 estudiantes del SAT Palmitas, dirigidos por la artesana Angélica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotavento y el docente Danilo Muslaco con la colaboración del docente John Jairo del SAT.
9	Noviembre 28 de 2012 8 am.-1pm.	Taller práctico de tejido de trenza ribete y de teñido, (continuación) con 19 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria y 12 estudiantes del SAT Palmitas, dirigidos por la artesana Angélica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotavento y el docente Danilo Muslaco con la colaboración del docente John Jairo del SAT.
10	Noviembre 29 de 2012 8 am.-12m.	Taller práctico de elaboración de sortijas, manillas y aretes de trenza de caña flecha, con 20 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria y 12 estudiantes del SAT Palmitas, dirigidos por la artesana Angélica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotavento y el docente Danilo Muslaco con la colaboración del

		docente John Jairo del SAT.
11	Noviembre 30 de 2012  8 am.-12m.	Taller práctico costura de monedero y billetera de trenza de caña flecha, con 22 estudiantes de 3º, 4º, 5º de la básica primaria y 12 estudiantes del SAT Palmitas, dirigidos por la artesana Angélica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotavento y el docente Danilo Muslaco con la colaboración del docente John Jairo del SAT.



1 8 0 3



## GLOSARIO

Achiote. Planta para el teñido, y colorantes para las comidas en hogar

Bija planta para el tañido de la caña flecha y su color es rojo

Batatilla planta para teñir la caña flecha y es de color amarillo

Caña Flecha: Dícese de la planta de *Gynerium saggitatum* en su estado natural y también se refiere a los tallos o cañas que utilizadas en la construcción de viviendas en bareque y para el cercado de terrenos e interiores de casas.

Desbaritado. Material listo para raspar con el cuchillo y la zapatilla

Palma Flecha: dícese de los cogollos de caña flecha que son la materia prima para la elaboración de sombreros y accesorios.

Raspado. Dícese del material listo para la elaboración del sombrero vueltiao y sus diferentes accesorios

Ripiado. Dícese del material para tejer diferentes accesorios con caña flecha

Secado. Dícese de material listo para ponerlo al sol para que no se dañe

Trenza: material listo para elaborar sombrero y diferentes accesorios

Zapatilla: instrumento elaborado con caucho de bota y usado para raspar la palma,

Barro negro: mezcla de barro negro con y concha de plátano oxidada, usado en e teñido de la palma flecha y que da el color negro típico en las trenzas del sombrero Senú.

## HISTORIAS DE VIDA

Anuncia de Carmen Castillo Suarez nació el 12 de abril de 1945 en San Andrés de Sotavento Córdoba es artesana, fundadora de la comunidad Bocas de Palmitas, es una mujer que aprendió desde niña a tejer la caña flecha con sus padres y abuelos donde le enseñaron los valores comunitarios y espirituales del pueblo senu.

A los 15 años se comprometió con Ignacio Muslaco Gaviria, y luego se desplazaron al departamento de Antioquia municipio de Necocli a una vereda llamada Mello Villavicencio que hoy en día es un corregimiento. Más tarde invadieron un lote de tierra baldía, que hoy se llama Bocas de Palmitas. Después tuvieron el primer niño y así hasta ser 15 hijos: 9 varones y 6 mujeres, de quienes aún viven 12 y practicando los valores comunitarios inculcados por los padres.

Ana Dilia Olea Nisperuza, artesana de la comunidad nació el día 16 de mayo de 1950 en San Andrés de Sotavento. Es líder y artesana aprendió a tejer la caña flecha desde niña con sus padres y abuelos, también se desempeña como una sabia en la medicina ancestral, donde aporta a su comunidad. Es madre de 9 hijos.

Médicos tradicionales de la comunidad.

Alfonso Moreno Suarez nacido el 23 de mayo de 1951 en Montería Córdoba, es artesano, botánico y líder en la comunidad, donde hace parte de la autoridad tradicional y tiene mucha experiencia en la parte organizativa, a nivel y regional. Es padre de 12 hijos.

Profesores de la comunidad.

Miguel Muslaco Castillo nació el 29 de septiembre del año 1974 en el Municipio de Necocli. Se desempeña como docente en la Institución Ofelia Suárez, es líder y tiene experiencia en la organización a nivel local y regional. Tiene 5 hijos y es licenciado etnoeducación en la universidad pontificia bolivariana tiene un tiempo de 15 años desempeñándose en esta labor.

Artesanos de la comunidad

Juan Manuel Roquemes Nova nació el 5 de febrero de 1957 en San Andrés de Sotavento Córdoba, se desplazó hasta el departamento de Antioquia a la

comunidad indígena de Caracolí. Es artesano y líder de la comunidad. Tiene 2 hijos con la señora Ana Rosa Suárez Pérez. Los dos son miembros de la misma comunidad y tienen un recorrido organizativo a nivel local.

Ángel Suárez Pérez, nació el 30 de noviembre de 1963 en San Andrés de Sotavento Córdoba, es artesano y líder de la Caracolí y se desempeña como comerciante, con experiencia organizativa a nivel local regional.

Oscar Baltazar, es artesano y líder, ha sido tres veces cacique mayor del Urabá norte en la comunidad indígena Senu, tiene un recorrido de experiencias a nivel organizativo en lo local y lo regional.



1 8 0 3



## ANEXOS

### PRESUPUESTO

Rubro	Costo unitario	Fuente de financiación	Costo total
Reparación de máquinas de coser	\$100000	Alcaldía comité de artesano en comunidad general	\$100000
Repuesto de máquina de coser	\$300000	Alcaldía comunidad comité de artesano	\$300000
Materiales. Herramientas de trabajo	\$100000	Comunidad y de grupos artesano	\$100000

## ANEXO 2

### Actividad 1: guía de preguntas de entrevista

Preguntas de la entrevista realizada a los padres de familia de la comunidad de Bocas de Palmitas, reunidos en la escuela del día miércoles 5 de agosto del 2012, socializaron la propuesta del arte y trenzado de la caña flecha donde se formuló una guía de preguntas y respuestas durante una hora y media del arte y trenzado de caña flecha como forma del fortalecimiento de la identidad cultural que aporta el desarrollo de los pilares educativos: como el pilar del arte y movimiento, la etnomatemática, espiritualidad y sabiduría, hombre, sociedad y naturaleza. Estos son pilares que son fundamentados dentro del plan de vida del pueblo senu.

#### GUIAS DE PREGUNTAS:

¿Han recibido capacitaciones sobre el manejo de productos artesanales en la comunidad?



1. ¿Manipula usted materiales artesanales?
2. ¿trabaja usted la artesanía?
3. ¿le gustaría usted aprender a tejer las diferentes artesanías que se tejen en la comunidad?
4. ¿Se preocupa en cultivar productos artesanales dentro del territorio?
5. El arte fortalece los pilares educativos?

Figura 1: Padres de familia respondiendo la entrevista

09-06-2012

Lista de asistencia de participantes en la reunión de cabildo local. comunidad Bocas de palmitas.

NOMBRE COMPLETO	DOCUMENTO
Julio nobles Mustaco	1039089826
Ignacio Mustaco castillo	98612395N.
Emilio Mustaco castillo	45076006
Marciza Gomez	39158512
Miguel Mustaco	195672692
Robinson Hobba	18320808
Reinaldo Mustaco	70528363
Cipriano Nobles	98613093
Roberto Rodriguez	
Raul Ruiz	78761020
Eclida Roso	70527445
Anuncia castillo	52202255
Ena Cecilia Nobles et.	1039084521.
Luz ester meluco c.	32203709
Diana Mustaco	39755895.
Luz maria Peña	34975356
Lacides Novald	11030493

## ACTIVIDAD 2 Realizado en el año 2012

Tema: Presentación de la propuesta del proyecto a la comunidad:

Objetivo. Socializar el proyecto en la comunidad Bocas de Palmitas Siendo las 12:30 de la tarde se reunió la comunidad en la Casa de cabildo conjuntamente con



los artesanos y sabio de la comunidad con el fin de socializar nuestro proyecto el cual fue acogido de inmediato en los mismo siendo este un paso importante para iniciar nuestra propuesta. De los artesanos y los estudiantes de la licenciatura de la pedagogía de la madre tierra del arte del trenzado de la caña flecha

Finalmente se dejan tareas para el inicio de trabajo de dicha reunión

término a las 3:00pm

1 8 0 3

Figura 2: Reunión de asamblea socialización del proyecto



LISTA DE ASISTENCIA		COMUNIDAD BOCA DE PALMITAS
NOMBRE COMPLETO	DOCUMENTO	
Julio Noble Muslaco	1039059826	
David Alvariz	1034811434	
Edwin David Salas Amador	1089092095	
Miguel Enrique Muslaco	93612692	
Juan David Peña	77655988	
Mammul Muslaco	8188446	
Robinson Tabla	8320808	
Aleas Ruiz Peña	1.039.088.396	
Luis Nader Muslaco	118944777	
Mirela Bava Cortez	32203777	
Elena Bava Cortez	42657180	
Mayra Montalvo	43823601	
Mayra Gomez Suarez	39152512	
Margenta Noble Muslaco	32207729	
Berilda Alvarez Restrepo	42652864	
Raul A Ruiz	70527445	
Vicente Evaristo Muslaco Montalvo	1039086674	
Esilda Rosa Suarez Alarcón	32202255	
Jairo Hoyos Salas	8426356	
Natividad Rosario Flores	43715999	
Era Cecilia Nobles	1039084521	
Germania Ramos Morales	1193081702	
Martina Bravo Quico	39154618	
Miriam Melissa Diaz B	94100632637	
Emilio Muslaco Castillo	20040006	
Jose Enrique Arrallo	87802283	
Felix Ramirez Paez	7486864	
Peinado Muslaco	70528363	
Roberto Rodriguez	78701020	

### Actividad N° 3

Intercambio de aprendizajes con la comunidad de caracoli relacionado con el proceso de caña flecha.



### Objetivo

Socializar el proyecto llamado el arte del trenzado en caña flecha como forma de fortalecimiento de la identidad cultural Senú de la comunidad boca de palmitas.

Tiempo de trabajo, 3 horas de 10:30 am a 2:30 pm durante el 5 de agosto.

**Figura 3 intercambio de aprendizajes sobre el proceso de la caña flecha con la comunidad de Caracolí**

Se convoca a los niños de la escuela y algunos jóvenes de la comunidad para darle a conocer el aprendizaje relacionado con caña flecha y al mismo tiempo se evaluó la actividad programada quedando como conclusión algo muy positivo esto

estuvo organizado de la siguiente manera, exposición del proceso de la caña flecha, enseñanza en el corte, desvaritado y raspado, finalmente se compartió un almuerzo con todos los presentes para constancia se anexan firmas de los asistentes.

#### Listado de asistencia

LISTA DE ASISTENCIA		COMUNIDAD	Boca de
NOMBRE COMPLETO	DOCUMENTO		
Juho noble Mustaco	1039089826		
David Alvaraz	1039011939		
Walter David Solano Amador	1084080095		
Miguel Enrique Mustaco	93612692		
Juan David Peña	7755998		
Mammil Mustaco	8182446		
Robinson J. Peña	8320808		
Olivero Ruiz Peña	1039088396		
Luis Nadad Mustaco	11894979		
Mirella Bavao Castrejos	32203777		
Elena Bavao Castrejos	4265780		
Mania Mantalvo	43823601		
Mojica Gomez Gomez	37158512		
Melbina Noble Mustaco	32207729		
Betilde Alvarez Besterio	4262864		
Raul A Ruiz	70527445		
Vicente Abardo Mustaco Mantalvo	1039088671		
Evelina Rosa Suarez Alarcon	32202285		
Jairo Hoyos Salameo	8424356		
Natividad Rosario Flores	43715999		
Era Cecilia Nobles	1039084521		
Germania Barros Morales	1193085702		
Martín Bravo Garcia	39154618		
Kianis Melissa Diaz B	94700632637		
Enrique Mustaco castillo	75076006		
José Enrique Arrallo	2780283		
Felix Ramirez Pae	7486864		
Francisco Mustaco	70520363		
Roberto Rodriguez	78701020		

#### Actividad 4

Salida de campo al cultivo de caña flecha donde se hizo el corte, desbaritado, raspado y teñido de la fibra con los niños de la escuela y artesanos y artesanas.

Tiempo: de 9:00 am a 12:00 pm del año 5 de septiembre de 2012

Objetivo, recolectar materiales de caña flecha para la manipulación de la misma.

La actividad empezó a las 11:00 a 2:00 pm con los niños de la comunidad y algunos jóvenes a recolectar materiales de palma flecha para iniciar el procesamiento del material como lo es el corte, desbaritado, raspado y teñido, donde los jóvenes y niños de la escuela Bocas de Palmita obtuvieron un rico aprendizaje sobre el tema relacionado con caña flecha en el uso y manipulación de la misma.



Figuras 4 y 5, niños y jóvenes realizando el proceso de la caña flecha.



Listado de asistencia

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	OFICIO O CARGO	MUNICIPIO/LOCALIDAD DE PROCEDENCIA	N° TELÉFONO	FIRMA O HUELLA
1.	Mianis Melisa Diaz Bravo	afiliada	Necolli. B. palmita	94100632637	Mianis Melisa Diaz
2.	Emilio Mustacó castillo	afiliado	Necolli - B. palmita	15076006	Emilio Mustacó
3.	Mardenis Bravo Garces	afiliada casiguera	Necolli B. palmita	39157642	Mardenis Bravo
4.	Betilda Alvarez Rosario	afiliada	Necolli B. palmita	7486854	Bet. Lda Alvarez
5.	Sipriano Nobles Mortuz	afiliado	Necolli B. palmita	98.613093.	Sipriano D
6.	Robinson Fabra Reyes	afiliado	Necolli B. palmita	8320808	Robinson
7.	Raul Reina Clemente.	afiliado	Necolli B. palmita	70527405	Raul Ruiz
8.	Argelio Peña Monterrosa	afiliado	Necolli B. palmita	8187100	Argelio Peña
9.	Narciza Gómez Suarez	secretaria	Necolli B. palmita	39188512	Narciza Gomez
10.	Eustavo Noble Reyes	afiliado	Necolli B. palmita	2781646	Eustavo Noble



## ACTIVIDA 5

Tema: Salida de campo

OBJETIVO: Identificar plantas para el trabajo artesanal en nuestro territorio

Fecha: 30 de septiembre

Esta jornada se inició de 10:00 am a 12:00 pm con la presencia de artesanos, líderes, mujeres, jóvenes, niños y niñas de la comunidad bocas de palmita; en el cual encontramos muchas plantas como palma flecha, en distintas variedades: como la costanera martinera, criollita, bija, achiote, batutilla, bejuco colorao para el balai (objeto constituido de bejuco colorao para los oficios de ventilar arroz y maíz), jolón (sirve para exportar cultivos agrícolas), y cuartilla (sirve para sembrar arroz, maíz y frisol). Fue una experiencia muy rica en conocimientos por parte de los artesanos quienes iban explicándole término por término a los presentes, esta jornada se terminó en la casa de cabildo con un conversatorio sobre el tema de caña flecha.

**Figura 6, Niños y niñas en el cultivo de caña flecha**



**Figura, 7 bosques de plantas artesanales**



### **Actividad 6**

Tema: Caminata pedagógica para el reconocimiento de plantas usadas en el teñido de caña flecha

Objetivo, lograr que los niños y niñas aprendan el proceso de la caña flecha

TEMA PRINCIPAL

Proceso de preparación del material de la palma flecha.

Reunidos los niños, niñas y artesanos de la comunidad nos dirigimos al cultivo de caña flecha de 9 am a 1 pm del día 15 de octubre del 2012 donde los artesanos socializaron el manejo y uso de dicho material; igualmente cortamos las palmas de la caña flecha, continuamos con el proceso de desbaritado y raspado de dicha palma. Ya terminado este proceso colocamos la palma al sol para el secado de este material, donde se obtuvo un importante conocimiento y una buena participación por parte de todos los presentes.



La jornada termino con un almuerzo comunitario con todos los presentes de la actividad propuesta por el estudiante de la Licenciatura Pedagogía de la Madre tierra

**Figura 8, personas raspando, desbaritando rpiando la palma flecha**



#### Actividad 7

**OBJETIVO:** Jóvenes, niños y niñas tejiendo la palma flecha

#### Taller de artesanía

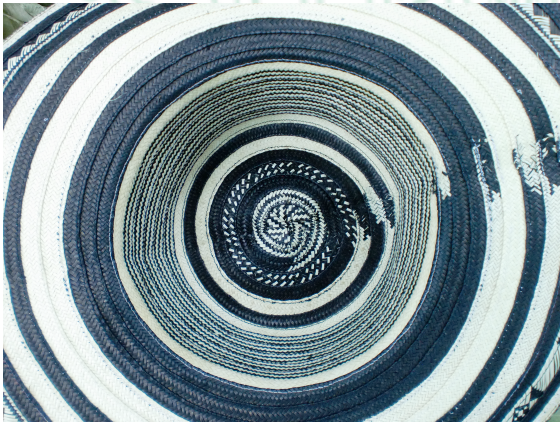
La artesana Angélica Suarez del resguardo de San Andrés de sotaventó córdoba dirigió el taller sobre el trenzado y elaboración de diferentes accesorios artesanales el día 29 de noviembre del 2012 en la comunidad. Fue una actividad muy buena ya que los participantes vieron la importancia en el arte de las diferentes pintas fabricadas en caña flecha, donde cada pinta juega un papel muy importante, dentro del pueblo Senu, también explico los diferentes trenzados, teñidos y el número de rpiado por cada ribete ejemplo:

Un ribete de un pies lleva dos rpias de palma flecha en dos de cada lado, un ribete de 11 pies lleva cinco patas doble de un lado y 6 paticas del otro lado y el quincian lleva 7 doble de un lado y 8 doble de otro lado; y así sucesivamente son los demás ribetes como el 19 y 21 también sus pintas como: el ojo del pollo, la flor de la cocorilla, el pilón, la mano del pilón, el confinte, el peine grande y pequeño, el pecho del morrocoy, el pecho del grillo y el camino de nuestros ancestro etc. Y que juega un papel muy importante en la conservación de nuestros valores



culturales y que además es el único símbolo de identificación del pueblo Senu, como lo es la artesanía tejida en caña flecha. Donde los participantes adquirieron un gran aprendizaje mutuo y una responsabilidad sobre este arte.

**Figura 9, 10, 11, artesanías**



Asistencia a

Charla del trenzado del Sombrero vueltiao

lugar Bocas Palmita fecha 7 de 05. 2013

responsable Daniela Mustaco Castillo

N°	nombres	apellidos	documentos	
1	Jhon Jairo	Osorio Avila	9862496	Jhon Jairo
2	Juan Mustaco I	Miranda	8426357	Juan Mustaco
3	Felix German	Ramirez	7486854	Felix G.
4	Indalberto	Mustaco Durango	1001588749	Indalberto
5	Alirio Jose	Noble Mustaco	8168571	Alirio Noble
6	Osvaldo	Alvarez Rosario	1039091434	Osvaldo A.
7	Lenis	Nadad Mustaco	1148994979	Lenis Nadad
8	Rudesdel carmen	Fabra Arrieta	47634321	Rudis Fabra
9	Elis	Baltazar Perez	1039089116	Elis Baltazar
10	Nelly	Fabra Arrieta		Nelly Fabra
11	Maxia Elena	Fabra Arrieta		maxia elena
12	Roberto	Rodrigue	7871020	Roberto
13	Gustavo Adolfo	Noble Reyes	2781646	Gustavo A.
14	Loides Antonio	Nadad Gomez	11030493	Loides A.
15	Anafloris	Florie lobo	9867131898	Anafloris
16	Moriberta	Lopez Suarez	32203444	Moriberta
17	Manuel	Mustaco Durango	1001588748	Manuel
18	Emilio	Mustaco Castillo	15076006	Emilio
19	Jairo Antonio	Hoyos Suarez	8426356	Jairo Hoyos
20	Alirio Jose	Hoyos Suarez	1001588744	Alirio Hoyos
21	Miguel Enrique	Mustaco Castillo	9867131892	Miguel
22	Manuel	Guzman Fabra		Manuel
23	Calixto Antonio	Estrella Gaviria	20525616	Calixto
24	Narciso	Gomez Suarez	39958512	Narciso
25	Betilda	Alvarez Rosario	42652864	Betilda A.
26	Celso samila	Cavodica Durango	32201428	Celso Cavod
27	Robinson	Fabra Reyes	8320808	Robinson
28	Carlos	Alvarez Rosario	1039088398	Carlos
28	Reinaldo	Mustaco Castillo	20528363	Reinaldo
30	Raul	Ruiz Clemente	70527445	Raul Ruiz

## ACTIVIDAD N°8 CHARLA IMPORTANCIA DE LAS ARTESANÍAS EN EL SENU

Tema, charlas con los artesanos de Caracolí, estudiantes del SAT, jóvenes y niños de la escuela Bocas de Palmita.

Objetivo, dar a conocer la importancia de los diferentes trenzados en caña flecha.

La charla estuvo enfocada en la importancia de las artesanías como el sombrero vueltio bolsos pulseras y otros accesorio con la palma flecha y bejuco



Los artesanos dieron teoría y práctica a la vez de como se elaboran dichos productos artesanales el día 20 de enero de 2013 de 9:30 a 1:00 pm en la escuela de la comunidad, los participantes quedaron muy satisfechos y fueron muy atentos a la charla ya que concluyeron que es de vital importancia conservar y rescatar las artesanías, ya que es símbolo de identificación cultural y fortalece al proyecto educativo comunitario del pueblo Senu.

Los asistentes aprendieron de la charla ya que se vio la motivación para seguir con este proceso el cual se programó una agenda de trabajo para la continuación de estas capacitaciones

**Figura 12 participantes de la charla**



Actividad 9:

Tema: proceso de teñido y raspado de caña flecha

Objetivo Enseñar las diferentes formas de teñido y trenzado

Siendo las 9:30 de la mañana del 27 de febrero, se recolecto plantas para el uso del teñido donde se cocino las plantas junto con la caña flecha, donde el cocinado duro una hora y luego se saco de la olla para el secado, donde duro una hora de reposo y luego se empezó a tejer el trenzado del ribete de 1 pie, con la participación de la artesana Angélica Suarez y el profesor jhon Jairo y su grupo de



estudiantes del SAT donde los niños y jóvenes obtuvieron un grado de aprendizaje sobre este proceso y luego se evaluó la actividad programada en el día.

**Figura 13, 14, 15, teñido**



#### Actividad 10

Taller práctico sobre el tejido de diferentes accesorios en caña flecha

#### Objetivo

Socializar los diferentes tejidos de uso para la elaboración de diferentes accesorios elaborados en caña flecha.

La artesana Angélica Suarez del resguardo de San Andrés de Sotabento, Córdoba y el grupo del SAT con el profesor John Jairo y sus estudiantes junto con los niños de la escuela Boca palmita, realizaron el taller el día 25 de marzo del año 2013; emprendieron un mutuo aprendizaje sobre el taller en la elaboración accesorios trenzados en caña flecha donde luego se continuo con la práctica del taller de la actividad programada.

Este grupo obtuvo un gran aprendizaje y se comprometieron a seguir elaborando diferentes accesorios en caña flecha y lograron construir varias manillas, aretes, sombreros y demás accesorios en caña flecha.

**Figura 16, 17, 18, taller práctico de tejido**



#### Actividad 11

Tema: segundo intercambio con los artesanos de Caracolí sobre enseñanza y aprendizaje de la manipulación de la caña flecha.

Objetivo

Reforzar los aprendizajes adquiridos durante las capacitaciones pasadas sobre el proceso de la manipulación de la caña flecha en la comunidad Boca Palmita.



La actividad empezó a las 10 en punto con un recordatorio sobre los talleres pasados, donde los niños y niñas y jóvenes socializaron algunas prácticas y tareas dejadas por los artesanos ya que los jóvenes niños y niñas contaban que en algún momento se les dificultó realizar estos procesos del arte de la caña flecha donde luego los artesanos de Caracoli y de Boca de Palmita hicieron un sondeo de aprendizaje en todo el grupo para mirar cual necesitaba más refuerzo sobre este proceso.

**Figura 19, 20, 21, segundo intercambio con artesanos**



Actividad 12

Taller sobre mantenimiento, uso y manipulación de la caña flecha como forma del fortalecimiento de la identidad cultural Boca Palmita.

Objetivo

1 8 0 3



Tener sentido de pertinencia para mantener el cultivo en perfecto estado donde los niños y niñas de la comunidad puedan ejercer su actividad relacionada con esta planta de la caña flecha.

Siendo a las 8:30 de la mañana del día 10 de abril del año 2013, se realizó una jornada de mantenimiento al cultivo de caña flecha, donde participaron el grupo de estudiantes SAT (sistema de aprendizaje tutorial), docentes de la escuela y algunos padres de familia a rosar este cultivo donde se les explico el mantenimiento adecuado en la forma de manejo y uso. Este grupo se comprometió a seguir con el mantenimiento, cada vez que lo requiera y de igual manera en la enseñanza del cuidado de este cultivo.

**Figura 22 mantenimientos del cultivo**



### Actividad 13

Tema: Grupo de artesanos conformado en la comunidad indígena Boca de Palmita

#### Objetivos

Conformación de un equipo de trabajo donde tengan en cuenta el manejo sostenible del cultivo de caña flecha.

Durante la propuesta iniciada del arte del trabajo en caña flecha, el día 30 de abril de 2013, de 10:00 am a 2:00 pm, se reunió la comunidad en una asamblea comunitaria y se logró conformar un grupo de trabajo de 30 personas entre niños



jóvenes y líderes para el mantenimiento, uso y manipulación de la caña flecha, donde este grupo es el encargado de gestionar ante el municipio, departamentos y entidades no gubernamentales para el reconocimiento del trabajo planteado en la comunidad indígena Boca Palmita.

**Figura 23 grupos de artesanos**

#### Actividad 14

Evaluación de las diferentes capacitaciones en arte de las artesanías en caña flecha.

Objetivo:

Realizar una reflexión colectiva respecto a cada uno de los talleres de la caña flecha. Siendo las 10 am hasta las 3pm se hizo un reunión de asamblea con toda la comunidad analizando y reflexionando la importancia del proceso de la caña flecha como forma de fortalecer la identidad cultural de la comunidad Boca de palmita, donde algunos líderes, caciques, sabios, artesanos, niños, jóvenes y docentes manifestaron el



seguimiento de esta propuesta ya que es un valor muy importante dentro de nuestra identidad cultural que nos permite identificarnos como pueblo senu ante las otras culturas y le piden a la licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra que sigan proyectando más propuestas que beneficie a nuestras comunidades.



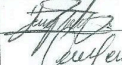
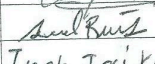
**Figura 24, Evaluación de la propuesta**



## Resultados

- Se logró conformar un comité de artesanos
- Se logró también el trenzado de la caña flecha en algunos niños
- El mantenimiento adecuado del cultivo
- Conocer las diferentes variedades de la caña flecha y planta para el teñido
- También se logró diferentes accesorios de la palma
- El sentido de pertenencia por cultivo del arte de trenzado de caña flecha
- Se logró rescatar la investigación de diferentes pintas elaboradas en caña flecha.

## Anexos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	OFICIO O CARGO	MUNICIPIO/LOCALIDAD DE PROCEDENCIA	N° TELÉFONO	FIRMA O HUELLA
1.	Emilio Mustico	M. Investigador	Necocli Palmira	320707694	
2.	Luis Eduardo Arroyo	Afiliado	Necocli Palmira		
3.	FELIX ROSA RUIZ	Alguacil Mayor	Necocli Palmira	3116393480	Felix Rosa Ruiz
4.	Kessia Paola Peña	Afiliada	Necocli Palmira	3103664326	
5.	Argelio Peña M.	Agricultor	Necocli Palmira	3103664326	
6.	Raul A Ruiz	Agricultor	Necocli Palmira	70527445	Raul Ruiz
7.	Jhob Jairo	OHOS	Necocli Palmira	71945166	Jhob Jairo
8.	Carlos H. Alvarez Rosario	Agricultor	Necocli Palmira	3146488419	Carlos
9.	Betilda Alvarez	ama de casa	Necocli Palmira	3146488419	Betilda Alvarez
10.	Narciso Gomez Sarmiento	Reservista	Necocli Palmira	3148460881	Narciso Gomez



Jhoh Jaijo  
 Omar Luis Madero.  
 C.O. + to Estela  
 Silfredo Arroyo

71945166  
 .1.001 593849  
 70524646  
 78963487

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	OFICIO O CARGO	MUNICIPIO/LOCALIDAD DE PROCEDENCIA	N° TELÉFONO	FIRMA O HUELLA
1.	Damaris Gomez Suarez	Afiliada	Necocli B. palmita	1039095541	Damaris
2.	Eva Cecilia Nobles Muslaco	coordinadora <sup>uranda</sup> <del>gesto</del>	Necocli B. palmita	1039084521	Eva Cecilia Nobles
3.	Maria Montalvo Fuentes	Afiliada	Necocli B. palmita	438236647	Maria Montalvo
4.	Luz Esther Muslaco	Afiliada	Necocli B. palmita	32203709	Luz Esther Muslaco
5.	Yuly Rada Guevara	Afiliada	Necocli B. palmita	1001594034	Yuly Rada
6.	Remberto Muslaco castillo	Afiliada	Necocli B. palmita	70528363	Remberto Muslaco
7.	Gustavo Adolfo Nobles M.	Afiliado	Necocli B. palmita	8168570	Gustavo
8.	Oswaldo Alvarez Rosario	Afiliado	Necocli B. palmita	1039091434	Oswaldo Alvarez
9.	Alexis Ruiz Peña	afiliado	Necocli B. palmita	1039088396	Alexis
10.	Germania Ramos Morales	afiliada	Necocli B. palmita	7193085707	Germania Ramos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	OFICIO O CARGO	MUNICIPIO/LOCALIDAD DE PROCEDENCIA	N° TELÉFONO	FIRMA O HUELLA
1.	Emilio Muslaco	M. Inducido	Necocli Palmita	320707694	Emilio
2.	Luis Eduardo Arroyo	Afiliado	Necocli Palmita		Luis
3.	Felix ROdriguez	alguacil Mayor	Necocli Palmita	3116393480	Felix Rodriguez
4.	Nessia Paola Peña	Afiliada	Necocli palmita	3103664326	Nessia
5.	Argelio Peña M.	Agricultor	Necocli palmita	3103664326	Argelio
6.	Raul A Ruiz	Agricultor	Necocli palmita	705274455	Raul Ruiz
7.	Jhoh Jaijo	CHOS	Necocli palmita	71945166	Jhoh Jaijo
8.	Carlos M. Alvarez ROSARIO	Agricultor	Necocli palmita	3146488419	Carlos
9.	Betilde ALVAREZ	ama de casa	Necocli palmita	3146488419	Betilde Alvarez
10.	Narciza Gomez Suarez	casiquera <del>tearera</del>	Necocli palmita	3148460881	Narciza Gomez

1 8 0 3



DIA: 30

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	OFICIO O CARGO	MUNICIPIO/LOCALIDAD DE PROCEDENCIA	N° TELÉFONO	FIRMA O HUELLA
1.	Gustavo Nobles M	Afiliado	Necoci Palmira		
2.	Alexis Ruiz Pecu	Afiliado	Necoci Palmira	312547704	
3.	Luz Estela Mustaco	Afiliada	Necoci Palmira	3148592276	
4.	Sipriano Noble	Afiliado	Necoci Palmira		
5.	Damians Gomez Suarez	Afiliado	Necoci Palmira		
6.	Reinaldo Mustaco	Afiliado	Necoci Palmira		
7.	Xuli Rada Guevara	afiliado	Necoci Palmira		
8.	Luis A. NADAD G	Afiliado	Necoci Palmira	3146488419	
9.	Manuel F. Arroyo	Afiliado	Necoci B Palmira	1039079859	Manuel F. Arroyo
10.	Robinson Lobos	Afiliado	Necoci Palmira		Robinson Lobos


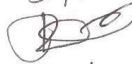





N°	NOMBRES Y APELLIDOS	OFICIO O CARGO	MUNICIPIO/LOCALIDAD DE PROCEDENCIA	N° TELÉFONO	FIRMA O HUELLA
1.	Julio Alverto Nobles Mustaco	Secretario	Necoci	1039089826	Julio Nobles
2.	Miguel Mustaco castillo	Docente	Necoci	98612692	Miguel Mustaco
3.	Laudes Nadad Gomez	casique	Necoci	11030443	
4.	Dante David Mustaco	Docente	Necoci	8167310	Dante Mustaco
5.	Manuel Mustaco castillo	afiliado	Necoci	8186446	
6.	Felix German Ramirez	alguacil mayor	Necoci	7486854	Felix R
7.	Juan Mustaco castillo	afiliado	Necoci	8426351	Juan
8.	Calixto Estrella Gervina	afiliado	Necoci	7524646	Calixto Estrella
9.	Pedro Mustaco castillo	afiliado	Necoci	70523646	Pedro
10.					

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	OFICIO O CARGO	MUNICIPIO/LOCALIDAD DE PROCEDENCIA	N° TELÉFONO	FIRMA O HUELLA
1.	Kianis Melisa Diaz Bravo	afiliada	Necoci B. Palmira	94100632637	Kianis Melissa D.B
2.	Emilio Mustaco castillo	afiliado	Necoci B. Palmira	15076006	
3.	Marlenis Bravo Garces	afiliada casique	Necoci B. Palmira	39157642	Marlenis Bravo
4.	Betilda Alvarez Rosario	afiliada	Necoci B. Palmira	7486854	Betilda Alvarez
5.	Sipriano Nobles Martinez	afiliado	Necoci B. Palmira	98613093	Sipriano
6.	Robinson Fabra Reyes	afiliado	Necoci B. Palmira	8320808	Robinson
7.	Raul Ruiz Clemente	afiliado	Necoci B. Palmira	70527445	Raul Ruiz
8.	Argelio Peña Monterrosa	afiliada	Necoci B. Palmira	8187100	Argelio
9.	Narura Gomez Suarez	Secretaria	Necoci B. Palmira	39138512	Narura Gomez
10.	Gustavo Noble Reyes	afiliado	Necoci B. Palmira	2781646	

1 8 0 3

2013

Listado de asistencia de la comunidad indígena  
Bocas de palmitas. Resguardo el volano. Municipio de  
Nicolí Antioquia.

NOMBRE	DOCUMENTO	FIRMA
Jairo noble mustaco	1039089826	Jairo noble
Ignacio Mustaco Castillo	98.612395.	
Felix Ramirez	7486850	Felix Ramirez
Osvaldo Alvarez	1039091434	Osvaldo Alvarez
Cipriano Noble	98613093	Cipriano
Jaime martines	70527445	Jaime
Raul Ruiz	11155998	
David Peña		David Peña
Manuel Gusman	40528252	Manuel Gusman
Elibalctasar	1039089176	Elibalctasar
Juan B elustaco	ee8426351	Roberto
Roberto Rodriguez	78701020	
Narciza Gomez Suarez	cc39158512	Narciza G.
Tatiana Gomez Suarez	T.I. 1.039081625.	Tatiana Gomez
Lacides Nidad Gomez	11030493	
Amigelia castillo suarez		
Justino Noble Roye	2781646	
Petrona Mustaco	39155-825-	
Era Cecilia Nobles Mustaco	1039089176	
Minella del Carmen Borral Contreras	32203171	Minella
ledis maderas Velasquez	1061590328	ledis
Manuel maderas losano	675976	Manuel
Luz marina Peña	34915356	Luz marina
Lucelli Noble Martinez	1039090825	Lucelli



LISTA DE ASISTENCIA 2012 COMUNIDAD BOCA DE PATILLA.

NOMBRE COMPLETO	DOCUMENTO
Julio noble mustaco	1039089026
David Alvarez	1039091434
Edwin David Solano Hernandez	1039090095
Miguel Enrique Mustaco	98612692
Juan David Peña	7755998
Mammel Mustaco	8188446
Robinson Tobo	8320808
Alexis Ruiz Peña	1.039.088.396
Lenis Wadad Mustaco	1148944979
Minella Baron Contreras	32203777
Elena Baron Contreras	42657780
Maria Montalvo	43823661
Marceza Gomez Suarez	39158512
Margrita Noble Mustaco	32207729
Bertilda Alvarez Bostero	42652864
Raul A Ruiz	70527445
Vos Edoardo Mustaco Montalvo	cc. 1039088677
Esilda Rosa Suarez Olave	32202255
Jairo Hoyos Solano	8.426.356
Natividad Rosario Flores	43775999
Era Cecilia Nobles	1039084521
Germania Ramos Morales	1193085702
Marlenis Bravo Garcia	39157642
Kianis Melissa Diaz B.	94100632637
Emilio Mustaco Castillo	75066006
Jose Enrique Arrollo	8780283
Felix Ramirez Paez	7486854
Reinaldo Mustaco	70520363
Roberto Rodriguez	78701020

9-06-2012

Lista de asistencia de participantes en la reunión de cabildo local. comunidad Bolca de palma.

<u>NOMBRE COMPLETO</u>	<u>DOCUMENTO</u>
Julio nobles Mustaco	1039089826
Ignacio Mustaco castillo	98612395 N.
Emilio Mustaco castillo	45076006
Marciza Gomez	39158512
Miguel Mustaco	195612692
Robinson Tobka	18320808
Renaldo Mustaco	70528363
Cipriano Nobles	98613093
Roberto Rodriguez	70701020
Raul Ruiz	70527445
Ercilda Roso	32202255
Anuncia castillo	1039084324.
Era cecilia Nobles et.	32203709
Luz ester mustaco c.	3975-5895.
Petramu Mustaco	34975356
Luz maria Peña	11030493
Lacides Nardad	



1 8 0 3

N. Comunidad Boca de Palmita

Nombres.	Apellidos	C.C.	
Miguel	Mustaco	castillo	CC 98612692
Gustavo	Noble	Reye	CC 2481646
Silfredo	Rodríguez		CL 78963847.
Raul	Ruiz		70527445
Luz Estir	Mustaco		32203709
Roberto	Rodriguez		78701820
Emer	Madero		7007593845
Felix	Ramirez		40486854
Jilfo	Jose	Morales	3.638 637
Alfonso	Morales		8186529
Elena	Baron		42 657780
Elis	Baltazar	Perez	1039 089 116.
Oswaldo	Alvarez	Pozarid	1039 091 434
Rudy	Arrieta	Bunguet	42 654 321
Colinto	Estrella		40.524 646
Marcia	Gomez	S.	39158 512
Julio	Noble	Mustaco	1039089826
Ena	Cecilia	Nobles	M. C.C. 1039. 084. 527.
Carlos	Mano	Alvarez	P. 1039088 398

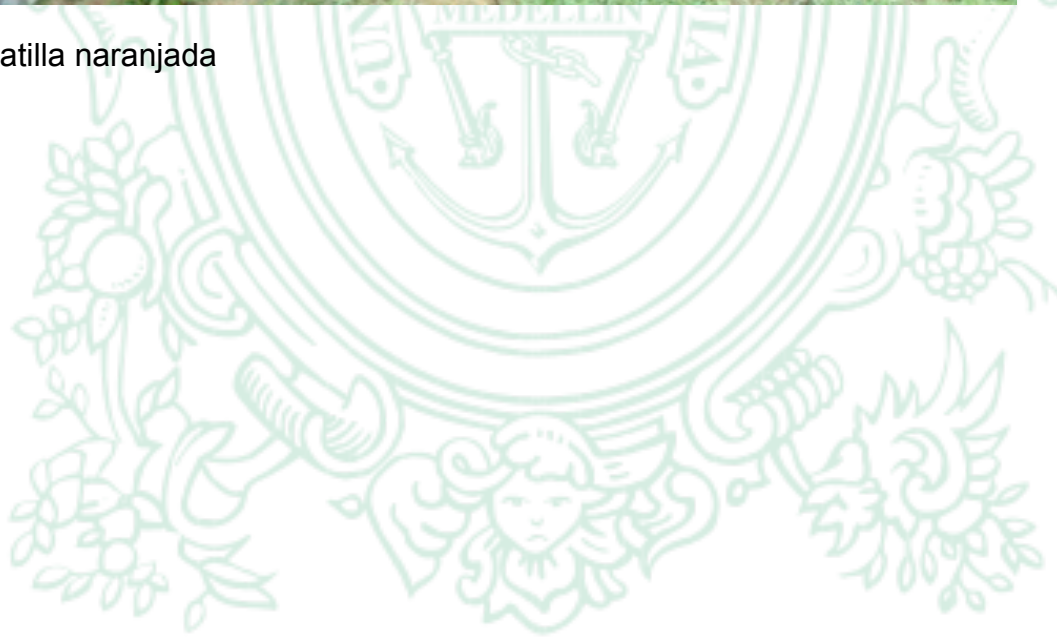


LISTA DE ASISTENCIA <sup>22.02.2013</sup> DE LA COMUNIDAD -

<u>NOMBRE COMPLETO</u>	<u>DOCUMENTO</u>	<u>CARGO</u>
Julio nobles mustaco	1039089826	cacique segundo
Rinaldo mustaco	70528363	Afiliado
Narciza Gomez	39158512	tesorera tercera
carmen cesilia mustaco	1001588747	secretaria
Beteldu Alvarez	42652864	Coordinadora
Felix Ramirez	7486854	Argucia mayor
Enito Mustaco	45076006	M. Tradicional
Roberto Rodriguez	78701020	R R
Argelio Peña	8187100	
Ciriana Noble	98613092	
Juan B. Mustaco	8426351	territorio
Raul A Ruiz	70527445	Afiliado
Robinson Pablo	8320808	Afiliado
Colinto Estrella	7824646	medico tradicional
Miguel Mustaco	098692692	Docente
Germania Ramos	1193085702	
Luis Nidad Mustaco	1148944979	Afiliado
Luzeta mustaco	32203709	Afiliado
MARIA montalvo	43823661	Afiliado
Wili Rada Guexara	1001394054	Afiliado
NANDO NISPERUZA	8166188	Afiliado
Mardenis Bravo	39157642	C. Maestra
Klanis Melissa de Bravo	294700632657	afiliada y tesorera
Maria Ruiz Páez	1039088396	afiliado
Oswaldo Alvarez Posario	1039041439	afiliado
Gustavo nobles Mustaco	8.168.570	Afiliado
Pañilo David Mustaco castillo	8167370	Docente
Dormanis Gomez Suero	1039095541	



Batatilla naranjada



1 8 0 3





Achote

1 8 0 3



Batatilla amarilla

1 8 0 3





Bija

1 8 0 3