

**APORTES A LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO DE EDUCACION PROPIA,  
A PARTIR DEL SOMBRERO VUELTIAO EN EL RESGUARDO INDÍGENA  
PABLO MUERA, ZARAGOZA ANTIOQUIA**

**LUIS CARLOS LAZARO BELTRAN**  
Estudiante Indígena de la EGA y LPMT, U de A  
Énfasis Lenguajes e Interculturalidad

**NATALIA ALVAREZ ECHAVARRIA**  
Asesora

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA MADRE TIERRA  
MEDELLIN  
2013**

## DEDICATORIA

*Este trabajo de investigación está dedicado a las personas que con tantos esfuerzos me han apoyado en mi formación como persona y como un verdadero líder.*

*Esta dedicatoria es con todo mi cariño y amor a mis padres Tomas Lázaro y Gladis Beltrán, mis hermanos por apoyarme en este momento de mi vida.*

*Para la persona que me enseñó a ser quien soy, a la que me entregué, más que un hermano, quien a pesar de que nunca pudo físicamente estar en estos momentos de mis logros, ahora está en mi corazón, en mi esencia, sus últimos gestos fueron “estudia” y aquí estoy, estudiando, no para saber más, ni ser mejor que otros, para superarme a mí mismo, para ayudar a los otros. Tremendo regalo de la vida, mis palabras de cierre y de comienzo son para ti.*

Leydi Muslaco Díaz  
**q.e.p.d**



## PRESENTACIÓN

El presente trabajo de Investigación el cual estuvo enfocado en la forma de cómo aportar a la construcción de un modelo de educación propia a partir del sombrero vueltiao Senu, fue realizado con la mayor dedicación, la buena investigación desde el conocimiento de los sabios y sabias del resguardo indígena Pablo Muera, con buen esmero; el cual también forma parte indispensable, para poder obtener un buen resultado investigativo en donde se encontraron las causas que han generado consecuencias dentro de la cultura Senu en las comunidades indígenas en Zaragoza Antioquia, estas causas que han generado pérdida de gran parte de la cultura Senu dentro de las comunidades Senu de Zaragoza fue el mal uso de la hoja de coca y ahora la minería dentro y fuera de los territorios, estas dos causas han generados consecuencias en donde gran parte de las comunidades indígenas hayan descuidado sus formas ancestrales y sus prácticas artesanales como es el trenzado de la caña flecha luego de haberme formado y forjado durante cinco años en la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, la cual nos brindó todas las herramientas para poder analizar cómo construir formas propias de nuestros conocimientos, con el apoyo de toda una comunidad, siguiendo con una buena disciplina y unas buenas enseñanzas impartidas por mis profesores quienes fueron clave dentro este proceso, en las aulas de esta segunda casa, la Universidad de Antioquia, la cual me ha abierto sus puertas para poder forjarme para el futuro como un verdadero líder indígena Senu.

El tema de la presente Investigación, es tomado a partir de las grandes experiencias que pasaron y aun está pasando el pueblo indígena Senu en Colombia, más que todo en el municipio de Zaragoza en donde se ha estado perdiendo la identidad cultural a partir del tejido de caña flecha del sombrero vueltiao, la enseñanza de las historias. La curiosidad que despertó en mí para realizar este trabajo fue mirar cómo dentro de las mismas comunidades se ha desarrollado el tema de la globalización y cuáles han sido las razones por las que se ha olvidado esta práctica ancestral Senu, específicamente en “La Relación entre el hombre con la Madre Tierra” y todo lo que ella comprende; es así que después de varios años de investigación en este proceso de formación dentro del resguardo, me ha tocado encontrar otros temas que han influenciado en la pérdida de la identidad Senu; para la elaboración de este trabajo, igualmente, esfuerzo y méritos para la comunidad, me he inclinado por tratar el tema “*Aportes a la construcción de un Modelo de Educación Propia en el Resguardo Indígena Pablo Muera*”, tema que fue socializado en asamblea general<sup>1</sup>.

Esta investigación ha tenido la participación de la comunidad, puesto que ha preguntado sobre problemáticas, proyectos, avances y nuevos retos para trabajar; con sus preguntas, reflexiones, han orientado esta investigación, logrando generar aportes para el fortalecimiento de la identidad Senú, resultado de este proyecto es que se han interesado por el trenzado, los viejos nuevamente sentados en su taburete contando están compartiendo sus historias, para que posteriormente sea más práctica y accesible su comprensión en el ámbito comunitario.

---

<sup>1</sup>Es un encuentro en el que se reúne toda la comunidad para tratar temas relacionados con problemáticas, proyectos y propuestas que aporten a los Planes de Vida. Anexar informe de esta asamblea. Arma una carpeta con todos estos soportes

En este trabajo trato al máximo de seguir encontrando qué otras causas vienen creando problemas, como el cultivo de coca y la minería que están llegando al territorio, es decir cómo el conjunto de acciones por parte de personas ajenas a la comunidad quieren imponer y regir la vida del hombre y mujer Senú, generando otro espacio social muy diferente al comunitario, desconociendo prácticas y saberes ancestrales. Por ejemplo, está la relación con el conocimiento ancestral y la economía de las familias, puesto que en la actualidad se teje para la sobrevivencia y se están desconociendo todos los saberes del tejido de caña flecha para el sombrero vueltiao, solo se produce el tejido para la venta, más no para el fortalecimiento de la identidad como Senú.

**Parte: 1**  
**UN ATARDECER ES EL RENACER DE UN NUEVO HOMBRE**

**QUIÉN SOY YO**



Foto: Luis Carlos Lázaro

Junio 27 de 2013

Lugar: Medellín.

Encuentro entre amigos madre tierra

Nací en el municipio de Zaragoza, departamento de Antioquia, el 17 de octubre de 1986, en el barrio San Gregorio en la misma localidad, en la vivienda en la que aún viven mis padres, en esta vivienda hemos habitado durante todo este tiempo desde que mis padres se desplazaron de San Andrés - Córdoba a Zaragoza en Antioquia. Mi padre Tomás Lázaro, nacido en San Andrés Córdoba el 20 de marzo de 1952, quien desde muy joven se dedicó a las labores del campo, mi mamá, Gladis Beltrán Carvajal, nacida también en San Andrés el día 10 de enero de 1956, quien desde joven se dedicó a las labores de la casa en compañía de mi abuela Teresa Carvajal. En los años siguientes en compañía de mis padres y mis hermanos nos dirigimos a la vereda Pocune medio cerca de lo que hoy es el resguardo indígena Pablo Muera en el municipio de Zaragoza. Con la difícil situación que pasábamos en esa vereda y porque ya mis hermanos terminaban sus estudios de primaria nos desplazamos nuevamente al casco urbano de Zaragoza a ocupar la misma vivienda en donde nací.

Mi padre y mi madre, siguiendo las tradiciones de nuestros antepasados Senú, decidieron tomar un árbol de almendro y plantarlo frente a nuestra casa en el cual desde mi nacimiento ha tomado mi ombligo y lo ha sembrado en la corteza de ese árbol. Este árbol es el símbolo de mi nacimiento, pero las fuertes temperaturas y los cambios climáticos cobraron la vida de este árbol, sagrado para mi familia.

Mi infancia fue la de un niño normal, yo jugaba con los demás niños de mi edad, jugábamos con los juguetes de la época, los cuales eran las canicas, balón de fútbol, trompo, el escondido, muchos de los cuales figuran hoy como juegos tradicionales Senú.

A medida de mi crecimiento también disfrutaba mucho el reencuentro con mis amigos de la comunidad con quienes nos divertíamos jugando en la montaña, o cuando juntos salíamos a llevar la chicha de maíz y las comidas a nuestros padres en sus lugares de trabajo, durante todo este tiempo fue creciendo una hermandad.

Con el pasar del tiempo seguía mi crecimiento y ya estaba en edad escolar, mis padres se trasladan nuevamente a Zaragoza y me matriculan en la escuela Francisco de Paula Santander en el año 1995, mi grado quinto de primaria lo culminé en el año 2000, mis estudios de bachillerato fueron realizados en la misma escuela, hoy en día Institución Educativa Francisco de Paula Santander. En el año 2006 me gradúe como bachiller técnico en medio ambiente, en el cual para poder obtener el título también tuve que presentar un proyecto en miras al fortalecimiento ambiental, con muchas dificultades donde en momentos me iba a clases sin comer y sin un centavo en el bolsillo para el colegio, fueron tantos sacrificios pero que sirvieron y valieron la pena para lograr ser bachiller técnico.

Luego de haber culminado mis estudios académicos, me he preparado en otras actividades de formación con la Fundación Oleoducto de Colombia FODC, en la capacitación y elaboración de proyectos productivos.

Luego en el año 2007, empieza una nueva experiencia de vida en la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra en la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín, con el sacrificio que logró gestionar el profesor Abadio Green Stocel, con la idea de fortalecer las culturas indígenas de Antioquia dentro de las comunidades, aquí empezamos un nuevo reto en el cual llevamos en nuestros hombros la identidad cultural de los pueblos indígenas de Antioquia. Durante este proceso de vida he logrado prepararme como agente comunitario de Pruebas de Diagnóstico Rápido para Malaria-PDR y trabajé en ello en el Proyecto Malaria Colombia en el municipio de Zaragoza en donde estuve vigente de septiembre de 2010 a diciembre de 2011. En toda esta relación como Senú también me ha gustado poder contemplar la Madre Tierra con la cual desde muy pequeño me nació el gusto por el arte de pintar dibujos relacionados con el ambiente. Así ha sido mi vida, mi gusto por fortalecer del movimiento indígena en Zaragoza nace desde el año 1995.

## Parte 2 UN PASADO QUE ESTÁ PRESENTE<sup>2</sup>

### ¿Quiénes somos los Senú del Resguardo Indígena Pablo Muera?

El resguardo indígena Senu de Pablo Muera, se encuentra ubicado en la jurisdicción del municipio de Zaragoza, zona del Bajo Cauca departamento de Antioquia. Cuenta con un área territorial de 2.155 hectáreas, con un número de población beneficiada, los cuales están integradas por 39 familias, compuestas por 179 personas entre hombres, mujeres, niñas y niños. El área territorial del resguardo está comprendida en bosques vírgenes, con una temperatura de 28° a 32°, además este territorio cuenta con grandes nacimientos de aguas en donde se nombran las siguientes: San Pablo, el Empuje, Pablo Muera, quebradona, Lucas, El Tigre, La Danta, Popales, La Culebras, La Sabaleta, Oro Grueso, el resguardo es riqueza en fauna y flora, este territorio está declarado como zona de reserva forestal por el municipio de Zaragoza, ya que son los únicos bosques sanos que existen en esta región del Bajo Cauca Antioqueño. (Información recogida en ejercicios prácticos en el curso de Etnomatemática sobre datos de la población).

En el municipio de Zaragoza existe un solo resguardo indígena reconocido por el Ministerio del interior, el cual es el resguardo indígena Pablo Muera, a través de la resolución 013 del 10 de diciembre de 2002, aunque dentro del municipio de Zaragoza también existe otro proceso de titulación de otro resguardo indígena, el cual está ubicado en la comunidad de Vegas de Segovia, conformada por las comunidades indígenas de Los Castillo, Vegas de Segovia y San Antonio del Boroco, todas estas comunidades Senues.

El sistema hídrico del municipio de Zaragoza se encuentra conformado por los ríos Nechí, Porce, Rio Bagre, Pocune, Tigui y el rio Cana, además de numerosos afluentes. La zona en donde se encuentra asentado el resguardo indígena de Pablo Muera, tiene como principal corriente de agua al Rio Pocune, y cuya afluente más importante es la quebrada Pablo Muera. Esta parte debe pasarse para la contextualización del resguardo.

El municipio de Zaragoza cuenta con un número de comunidades indígenas las cuales son procedentes de San Andrés de sotavento partes de Córdoba, las cuales son las siguientes: Las comunidades embera que aparecen relacionadas son procedentes de Pereira el caso de los emberas Chami, y los Dobida procedentes de Vigía del fuerte en el departamento de Chocó.

---

<sup>2</sup> En anexo No 1. Encontrarán información sobre quienes somos los Senues. Esta información la encontré en línea: [Zenu; <http://es.wikipedia.org/wiki/Zen%C3%BA>

### Resguardo Indígena Pablo Muera, (Senu)

1. Comunidad indígena La Clarita, (Senu)
2. Comunidad indígena San Antonio Dos, (Senu)
3. Comunidad indígena San Antonio Carretera, (Senu)
4. Comunidad indígena La Esperanza, Cabildo Urbano, (Senu)
5. Comunidad Indígena La Unión Pato, (Senu)
6. Comunidad indígena Jala Jala, (Senu)
7. Comunidad Indígena Vegas de Segovia, (Senu)
8. Comunidad indígena Los Castillos,(Senu)
9. Comunidad indígena San Antonio del Boroco, (Senu)
10. Comunidad Indígena La 18, (Senu)
11. Comunidad Indígena Buenos Aires, (Senu)
12. Comunidad indígena Buenos Aires, (Senu)
13. Comunidad indígena Playa Guinea, (empera Chami)
14. Comunidad indígena Playa Alta, (Empera Dobida)
15. Cabildo Mayor, Conformada por todas las comunidades indígenas de Zaragoza.

El resguardo indígena Pablo Muera está ubicado a 20 kilómetros de la cabecera municipal de Zaragoza, con vías al municipio de Segovia, por carretera de trocha, los medios de transporte para llegar a lugar en donde tomamos camino al resguardo indígena Pablo Muera es en moto o carro, de Zaragoza tomamos el transporte con destino a la vereda el 20, precisamente en el lugar que se llama es estadero “donde Cocote”, es donde tenemos que quedarnos y abandonar el transporte, la entrada hacia el resguardo esta en medio de la vereda el 20 y la vereda el Saltillo, más exactamente por donde está ubicada la torre de Comcel, sitio de referencia para visitantes.

Luego de abandonar los medios de transportes, empezamos el recorrido hacia el resguardo indígena Pablo Muera, puede ser caminando o en bestias, para llegar al resguardo se puede tomar un tiempo de hasta 3 horas para llegar a la comunidad cuando es por primera vez, pero para la gente que ya está acostumbrada solo se toman 45 minutos en hacer este recorrido, en medio de esta, a mitad de camino encontramos un poblado indígena que se llama El Paramo, este es un sector que pertenece al resguardo el cual está conformado por familias Senues, Seguidamente continuamos el recorrido hacia más adentro de la montaña, pero mucho antes de empezar a bajar hacia el rio, vemos la gran reserva natural del resguardo el cual se llama El Cerro de la Totuma, en esta parte es donde está asentado el resguardo en su falda, luego se sigue bajando hasta cruzando el rio pocune por medio de

una carrucha o a veces cuando es tiempo de verano la gente cruza por el agua caminando, después de haber cruzado este río, ya la distancia es poca para llegar al último destino, solo 20 minutos separan para llegar al resguardo indígena Pablo Muera, antes de llegar y bajar al poblado del resguardo se puede divisar desde lo alto como están las viviendas ubicadas y también se encuentra y cruza la quebrada que lleva el mismo nombre del resguardo, “Pablo Muera”, este es el destino final del recorrido.

Las personas del resguardo indígena Pablo Muera, por lo general son personas originarias de San Andrés, Tuchín y otros municipios de Córdoba, Sucre y partes de Bolívar, quienes han buscado un mejor vivir para ellos, sus familias y sus hijos, por lo general la gente del resguardo todos ellos tienen eso que identifica a la gente de la costa que es esa alegría, la amabilidad, el folclor de las sabanas costeras, son muy colaboradoras, todas estas cosas hacen que aun se siga creyendo en la cultura indígena Senu a través de esas alegrías sinuana.

El Pueblo indígena Senu, fue una de las culturas que en los tiempos de la conquista sufrió las consecuencias del desplazamiento de sus territorios, la muerte de muchos líderes indígenas, la evangelización y el cristianismo, fueron la última herramienta que utilizaron los conquistadores para acabar con las culturas indígenas, por tal razón, hoy en día el Pueblo Senu, aun tiene esas secuelas que dejó ese momento hace tiempos atrás, y que hoy en día, los rituales que se practican dentro del resguardo indígena Pablo Muera está más enfocado al catolicismo, por ejemplo; ya han existido dentro del resguardo matrimonio a través de la iglesia católica, igualmente existen los bautizos de niños por parte de la iglesia católica, dentro de la misma gente existen personas que son miembros de otras religiones evangélicas, el día dos de noviembre, que es el día de los difuntos, algo que instauró la iglesia católica, la gente del resguardo ha tomado ese día para velar a los difuntos, poniéndoles velas, haciéndoles comidas y chicha en el cementerio durante toda la noche, esto en la parte de rituales.

También hacemos mención a la semana santa, otra fiesta del catolicismo, pero la comunidad también le ha dado un giro a esa fecha, en donde ellos aprovechan esos días para la elaboración de las comidas tradicionales, como son; la babilla, la hicotea, pescados como el moncholo, la mojarra, el boca chico, pescado ahumado; arroz de célele<sup>3</sup>, el mote de palmito, el mote de guandú<sup>4</sup>, el mote de cabeza de bagre, mote de ñame con queso, arroz blanco, arroz de frijoles, la pava, (este es el ají picante), en estos días no puede consumirse carne de res y de cerdo. Con los productos del campo también hacen dulces como son; el dulce de yuca, el dulce ñame, el dulce de papaya, el dulce de mango, dulce de plátano, (El mungo el que se llama conserva, hecho con plátano maduro o verde), la chicha de maíz que

---

<sup>3</sup> Define que es célele: Celele es un grano muy parecido al frijol de color blanco pero pequeño y es muy comercial en tiempos de semana santa y se reproduce a través de un bejuco.

<sup>4</sup> Define que es Guandú: Guandul es un grano más pequeño que el frijol de color blanco y reproduce en un bejuco y sirve para los motes de queso y de ñame.

es el mismo masato, chicha de yuca, chicha de arroz, chicha de corozo de la cual se saca la manteca negrita, la chicha de babata, la chicha de maíz nacido, el ñeque o chirrinche, tapetusa, guarapo de caña dulce y el guandolo

El sistema político del resguardo indígena Pablo Muera está conformado por una junta directiva la cual está estructurada por líderes locales y quienes a su vez son elegidos anualmente en asamblea general, esta junta cada año queda de la siguiente manera:

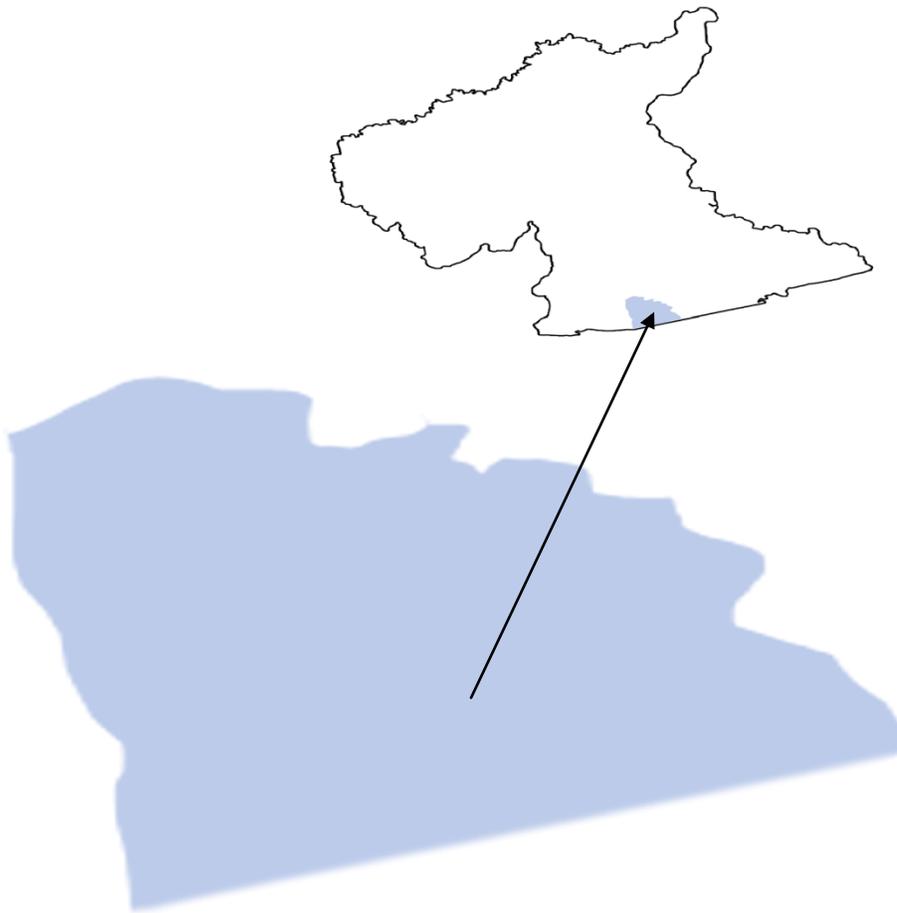
1. Cacique local.
2. Secretario.
3. Tesorero.
4. Fiscal.
5. Alguacil mayor.
6. Alguacil (6 Alguaciles menores)
7. Comités de:
  - Comité de mujeres.
  - Comité de jóvenes.
  - Comité de trabajo.
  - Comité de padres de familias.
  - Comité de salud.

Los sabios que hoy quedan son muy pocos entre los que quedan están: Paula Suarez (Partera de 60 años), Tomas Lázaro (Historiador de 61 años de edad.), Isaías Suarez (Cacique Mayor y la edad es desconocida), Juan Montalvo (Curandero de mordedura de serpiente, de edad desconocida), entre estos es que existe el conocimiento que ahora encontramos.

El resguardo indígena de Pablo Muera práctica una agricultura basada en la utilización de técnicas precolombinas de tumba y quema, la tumba está basada en la preparación de la tierra, el corte de la maleza o del bosque que se está preparando para sembrar y la quema es aquella que después de tumbado el monte se quema con candela y después de esto es donde se deja pasar unos días para luego empezar a sembrar las semillas de alimentos. (Información tomada de la Resolución O13 de 10 de diciembre de 2002, por la cual se obtiene la titulación del resguardo).

Sus principales productos agrícolas son: El maíz, el plátano y la yuca especialmente, y otros cultivos como el arroz, el ñame y algunas hortalizas.

## RESGUARDO INDIGENA PABLO MUERA EN EL MUNICIPIO DE ZARAGOZA ANTIOQUIA



El Resguardo Indígena Pablo Muera, se crea en el año de 1995, cuando empezó a dar sus primeros pasos dentro del movimiento indígena a través de la Organización Multiétnica de Antioquia (O.M.A) de la mano del señor Cristófer Orozco, durante este proceso de lucha se logra gestionar el reconocimiento y la resolución por parte del resguardo, la cual es Resolución 013 del 10 de diciembre de 2002, luego de la desaparición de esta organización, empezó otro proceso de fortalecimiento organizativo, ahora de la mano de la Organización Indígena de Antioquia (O.I.A), una organización regional con sede en Medellín, la cual lucha por la defensa de los derechos de los pueblos indígenas del departamento de Antioquia, la cual está sujeta a cinco líneas políticas las cuales son: Gobierno y administración, cultura y educación, salud, territorio y medio ambiente, género generación y familia, de esta manera es como lucha la organización a la cual pertenecemos actualmente, en ese momento no se entendía que existían unos derechos constitucionales para los pueblos y comunidades indígenas, en ese momento empieza el gran camino de fortalecimiento de la cultura Senú, a partir de ese instante fueron varias las necesidades que surgieron y algunos retos que asumió la organización regional, uno de estos fue asumir el tema de la educación indígena dentro del municipio de Zaragoza, a partir de ese momento entre los líderes que hicieron parte del nacimiento organizativo en Zaragoza, los compañeros Tomás Lázaro, Víctor de Jesús Alean (q.e.p.d) Isaías Suárez, Francisco Montalvo y Rufino Solano, en su momento solo se dieron pautas e ideas de cómo gestionar el nombramiento de escuela y maestros indígenas, pero que nunca se trató de organizar un plan de gestión en donde se mantuviera la propuesta ante las administraciones municipales de cómo implementar un modelo de educación propio para las comunidades indígenas Senues en Zaragoza.

A nivel interno del Resguardo Indígena Pablo Muera en relación con sus aspectos políticos, encontramos que aún existen diferencias personales entre algunos líderes, por el poder de liderar el territorio, pero a nivel económico el resguardo indígena Pablo Muera con un recurso por parte del ministerio del interior para el desarrollo comunitario en cual es el Sistema General de Participación, recurso que es entregado por el gobierno Nacional a la alcaldía municipal de Zaragoza para ser ejecutado a través de proyectos para el resguardo.

### **¿Cuáles son los problemas que nos afectan en la comunidad?**

Hoy en día podemos ver como la cultura Senú a nivel interno del Resguardo Indígena Pablo Muera se está viendo muy afectada a punto de desaparecer lentamente, a continuación comparto nuestras problemáticas:

Uno de esos factores que están influyendo en la pérdida de la identidad cultural Senú es la llegada de agentes externos como es la Educación que se imparte en la Escuela, el cual está conllevando a que niños, niñas, jóvenes, mujeres y hombres estén en otro espacio diferente y distinto al ámbito comunitario, dejando a un lado la práctica y la permanencia de la cultura Senú.

A mediados del año de 1995, momento en que se da como inicio a una primera escuela dentro de la comunidad, teniendo en cuenta que esta comunidad aun no era indígena y que el primer docente que llegó fue un afro llamado Jose Pío Borja, este proceso ha venido desde hace tiempo desde el año 1995, estos maestros eran nombrados por la administración municipal de Zaragoza siendo cada uno de ellos bachilleres y que vivían en el casco urbano de la ciudad.

Sobre el tema de la hoja de coca, el tema minero, y la escuela nueva, fueron desplazando el tema indígena en la comunidad, a nivel personal pienso que estas formas de enseñar desde el campo es la forma que se puede implementar ya que se estaría rompiendo paradigmas para una mejor educación y no estar dentro de cuatro paredes y estar más en contacto con la naturaleza. La educación de nuestros hijos e hijas están tomando otros destinos ajenos si no procuramos hacer algo a tiempo.

La falta de liderazgo mantiene a una cultura encerrada en un mundo oscuro sin ver otra realidad distinta a la que queremos, no se generan acciones por parte de las autoridades locales para el acompañamiento y control de acciones que están llevando a la pérdida de los usos y costumbres en la comunidad.

El factor económico de muchas familias de la comunidad, por la sobrevivencia, la cual no es la mejor para llevar una vida acorde y cubrir muchas de sus necesidades, niños, niñas, hombres y mujeres e incluso los mismos adultos mayores tienen que trabajar jornadas duras de trabajo en el campo, y en algunas situaciones en el casco urbano, para poder llevar el sustento a sus hogares, es necesario decir que dentro del resguardo encontramos mujeres que asumen la responsabilidad y crianza de los hijos e hijas, esta situación se vincula con la otra problemática educativa porque se genera deserción escolar en la escuela de la comunidad. Una de las acciones que ya se están implementando para minimizar esta situación del jornaleo es la creación de cultivos de pan de azúcar dentro del resguardo indígena Pablo Muera en donde se está sembrando cultivos de yuca, maíz, plátano y ñame, también a

través de este mismo proyecto también se está buscando la creación de un zocriadero de babillas dentro del mismo resguardo aprovechando los charcos que una vez dejaron las acciones mineras en el territorio, este trabajo está orientado a través del convenio 884 de 2012, ya que a través de este convenio el cual está firmado entre la organización Indígena de Antioquia O.I.A y la subdirección de cultura ambiental de CORANTIOQUIA, a través de estas prácticas lograr promover el desarrollo y el apoyo de un acompañamiento permante de un proceso educativo en donde este a su vez empiece a generar impactos y que a su vez también permita el cuidado y la protección de los recursos naturales de la madre tierra dentro del resguardo indígena Pablo Muera y que también darle continuidad por las mismas personas de la localidad para poder de esta manera disminuir el jornaleo. En el resguardo indígena Pablo Muera la gente siempre ha sembrado sus parcelas aunque son unos pocos, aunque existen otros que son has tenidos a que los demás siembren para después ellos pedir parte de esa producción, en ocasiones las parcelas producen demasiado pero también en muchos casos se echan a perder ya que animales silvestres como es el caso de la guagua, el ñeque, la tatabra, el armadillo, el machin, el loro, y muchos animales más dañan las cosechas, pero para esto ya se emplean formas de control que se han adquirido de la cultura occidental la cual es poner espanta pajaros dentro de los cultivos a si de esta forma se han podido mantener en gran parte el buen estado de los cultivos dentro del resguardo indígena Pablo Muera, estos son cultivos que se hacen dos veces al año como es el caso del maíz y el arroz en donde estos se siembran en el mes de abril y su cosecha es a los tres meses, estos se siembran por cantidad para un año en donde son guardados en un Paño (Casa que se hace en el monte para guardar la producción de las cosechas durante un año), A través de estas prácticas muchas familias del resguardo indígena Pablo Muera se sostienes durante un año, y también sembrando una que otras pequeñas parcelas como es el maíz y el arroz que se siembran el abril cada tres meses en temporada de invierno, el jornaleo dentro del resguardo, más que todo se presentaba por la situación de que los cultivos de la hoja de coca estaban cerca y la gente se iban de madrugada a raspar coca ya cuando iban a ser las 10 de la mañana ya estaban en la casa con dinero para comprar cosas para la casa, igualmente es el caso de la minería barequear a temprana hora de la mañana para estar libres antes del medio día, pero en este caso no obtenian dinero al instante, sino que tenían que salir cada fin de semana a Zaragoza a vender el grano de oro para también comprar algunos alimentos necesarios para la alimentación como es la sal, azúcar, panela, aceite y cosas así, ya que en la comunidad tenían lo necesario para la alimentación de la familias. Estas actividades que se están empleando se están haciendo de manera colectiva en donde todos trabajen de la mano en los convites comunitarios.

Producción del mal uso de la hoja de coca, qué pasa con esto

Con toda la situación violenta y los desplazamientos que genero la producción de la hoja de coca en gran parte del territorio nacional, departamental y en veredas del municipio de Zaragoza, el gobierno nacional implementa el tema de la erradicación de estas en gran parte

del territorio nacional, gran parte de estos cultivos que se encontraban dentro y fuera del resguardo indígena Pablo Muera todos fueron erradicados por parte de los grupos antinarcóticos, fue de esta manera como se pudo disminuir esta situación que estaba conllevando a que la gente de la comunidad dejara de lado las practicas ancestrales.

Cuando el tema de la producción de la hoja de coca llega con gran impacto a la zona del Bajo Cauca, el resguardo indígena Pablo Muera cuenta con una extensión de tierras de 2.155 hectareas, una gran cantidad de tierras, que paso ahí, que como ser tan extenso el territorio, muchas personas se aprovecharon de los linderos del territorio en los lugares más apartados del resguardo en donde poco a poco fueron sembrando los cultivos de coca, las personas de la comunidad no sembraron cultivos de coca, pero si jornalearon en estas actividades durante un buen tiempo, pero esto también trajo consecuencias a muchos, porque se empezaron a presentar casos de enfermedades en la piel por la manipulación de los químicos que utilizaban a la hora de fumigar los cultivos de coca, después de la erradicación, algunos volvieron a sembrar sus parcelas, pero en pequeñas cantidades que no eran suficiente para un año haci como lo hacían anteriormente, en ese momento las prácticas culturales fueron aplicadas muy copo, ya que la gente quería era buscar otras formas de cómo ganar dinero para sí mismo, es ahí cuando aparece el tema minero con toda su maquinaria pesada dentro del resguardo, esta fue la otra forma en donde las personas encontraron una posibilidad económica a sus necesidades en el hogar, aunque dentro el resguardo hay otras problematicas como es la invacion del territorio por colonos pero ya esta situación se ha podido controlar desde el gobierno propio en compañía con la organización indígena de Antioquia O.I.A y con el INCODER a través de procesos jurídicos legales, por esta razón es que se ha implementado la creacion de cultivos de pan coger como ya anteriormente se mencionaba, como una forma de erradicar la mala situación alimentaria con estos cultivos propios de la región y que sean ellos mismos los que puedan darle continuidad a estas prácticas ancestrales de la cultura Senu dentro del resguardo indígena Pablo Muera.

El tema de la minería fue otra de las razones que después que desaparecen los cultivos de coca, esta llega en busca de explotar los recursos naturales en busca del Oro, al igual que la coca, que en su momento dejo la capa de los suelos sin capacidad de producir, la minería lo que hizo fue arrasar con la capa terrestre dejando socavones (Huecos en el suelo) y además todos estos desechos que la minería dejaba estos eran arrojados a las fuentes de agua, así de esta manera es como aun el tema de coca y minería están dejando huellas dentro de los territorios indígenas, huellas que están haciendo que las culturas indígenas ya no miren el territorio como una madre que alimenta a sus hijos, sino como un objeto de valor económico. Pero que con ayuda de organismos regionales como CORANTIOQUIA, estos sitios degradados por la siembra de cultivos de actividad ilegales, y los socavones dejado

por las acciones mineras, estos sean sitios estudiado para darle otro uso comunitario dentro del resguardo indígena Pablo Muera. Algunas cosas cambian pero otras a través de otros procesos se pueden recuperar.

El territorio indígena ya no lo estamos viendo como un espacio de relación con la madre tierra, en donde el contacto con los animales, con las plantas, con los espíritus, con el agua, todo este conocimiento ancestral se está dejando observar por agentes extraños que llegan al territorio en busca de nuestros recursos naturales nuestras riquezas, hoy el territorio indígena se está viendo más bien como una fuente de ingresos económicos capitalista a distintos mercaderes que llegan al territorio, que solo con acciones están causando la muerte lentamente a la madre tierra, el territorio se ha convertido en un factor económico para varios, ni siquiera para nosotros porque lo único que nos quedó realmente son daños ambientales y contaminación en las aguas que corren dentro del territorio, los cuales dejaron las acciones mineras y el proceso de tratamiento de la hoja de coca en su momento, esta serie de acciones y de factores ajenos a nosotros hoy nos mantienen en una situación de riesgo en donde la cultura Senú cada día está más alejada de nuestras realidades como cultura ancestral a punto de desaparecer.

Muchos de nuestros sabios y sabias ya han partido de este mundo y nunca nos tomamos la molestia de sentarnos con ellos a hablar, escucharlos, nunca prestamos atención a lo que ellos nos querían decir a través de sus gestos, de sus risas, de sus cuentos e historias, a lo que ellos querían que fuera nuestra cultura Senu, en la actualidad los nuevos sabios que están quedando no conocen el verdadero significado de la cultura, ya tienen otra mirada muy diferente a los de nuestros antepasados, la globalización y el capitalismo fueron modelos de producción que llegaron y sin saber los dejamos entrar en nuestros territorios y son una de tantas razones las que nos tiene hoy en Colombia como una de las culturas a punto de desaparecer y no estamos haciendo nada en absoluto para contrarrestar esto.

En el Resguardo Pablo Muera encontramos muchas dificultades, que ya se han mencionado pero la que más me preocupa es que ya no se está realizando el tejido del sombrero vueltiao, a continuación describo el problema de mi propuesta.

#### CONTEXTO GENERAL SOBRE EL SOMBRERO VUELTIAO EN COLOMBIA:

“El nuevo sistema de poder para crear riqueza y desarrollo radica ahora en el conocimiento. Más que las condiciones geográficas y la disponibilidad de recursos y de materias primas, es la creación, uso, transferencia y comunicación del conocimiento, lo que ha cambiado la forma y los medios de generación de la riqueza y, en consecuencia, las condiciones de vida de los pueblos”. TOFFLER Alvin (1992)

En la época precolombina, el uso del sombrero vueltiao, estaba reservado a los personajes más respetables de la etnia Senu, tales como caciques, consejeros y

curanderos; por obediencia moral, el indígena del común no usaba esta prenda artesanal; el sombrero representaba un objeto cultural para celebrar los actos rituales, ya fuese religioso o fúnebre de dichos personajes, que lo solían usar en la vida terrenal o en la vida del más allá; a través de las pintas, que se tejían o dibujaban en las trenzas, y que era una escritura simbólica, los finados llevaban mensajes a los dioses en el más allá; también se conoce que aproximadamente 3000 años antes de Cristo, fabricaron copones de barro, objetos que sirvieron para homenajear y rendir culto al Dios sol, (compilador, Dr. Oscar Bettin Madrid). En la época moderna, se admitió el uso más generalizado del sombrero vueltiao y, hasta hace muy poco tiempo, fue una artesanía autóctona del Resguardo Indígena Senu córdoba-sucre; el sombrero fino vueltiao, es un producto de una cultura vernácula, con unas características peculiares, adoptado por los nativos con el propósito de protegerse del sol, pues, al igual que el oro, entre los indígenas Senu, carecía de valor comercial, por tal razón, no se elaboraba en cantidad significativa, sino que quien lo necesitaba, lo mandaba a elaborar, y en ciertos casos, las amigas o novias, lo elaboraban para regalárselos a sus prometidos; alrededor del uso del sombrero vueltiao, se han tejido diversas leyendas y mitos que fortalecen la cosmovisión que el nativo tiene sobre este elemento cultural, pues, el mayor desagravio que se le podía hacer a un indígena era quitarle el sombrero de su cabeza; visitar a la novia con el sombrero a medio lado, significaba manifestarle mucho aprecio; llevar el sombrero entre las manos, era indicarle que estaba dispuesto a raptarla; de igual manera, durante el proceso de cocimiento para colorear la palma, no se podía acercarse a ese lugar, mujer con el período menstrual o que hubiese tenido acto sexual reciente, porque se dañaba la nitidez del color; la elaboración de sombrero vueltiao, como toda artesanía, sufrió un proceso de mejoramiento para lograr su calidad, y con ello también cambió el motivo de su uso, pues, del uso meramente en las labores agrícolas, poco a poco se fue convirtiendo en una prenda de uso suntuoso, fenómeno que aumentó su demanda; la creciente demanda del sombrero vueltiao, propició el espacio para que esta actividad, se convirtiera en un oficio cotidiano para muchas familias, las cuales se encargaron de perfeccionar la calidad de la prenda, agregándole pintas y demás adornos con el fin de hacerlo más atractivo al usuario; las pintas impregnadas en la trenza del sombrero vueltiao, fueron creadas con motivos propios de las vivencias cotidianas del autor, razón por la cual, las pintas sirvieron como símbolo para identificar a las familias que las elaboraban; actualmente diversas familias derivan el sustento diario de esta actividad, en la producción y de su comercialización; la elaboración de sombrero vueltiao, ha dejado muchos personajes que son dignos de mencionar, entre los que figuran Manuel Enrique Carmona Mendoza, excelente maestro en su género, declarado fuera de concurso en diversos eventos artesanales realizados en Sampués, San Andrés de Sotavento y Tuchin; este artesano en 1972 fabricó el tejido de la trenza de 27 pies, en 2006 fabricó el tejido de la trenza de 31 pies, cuyas especificaciones de calidad se plasman en una prenda majestuosa y suntuosa para el usuario, pues, sus 12

Vueltas de ala y 5 vueltas de encopadura, logran un volátil peso que no supera las dos onzas, Ismael Ramos, un excelso maestro de los artesanos, que a pesar de producir artesanías para muchos artesanos, que se escudan bajo este seudónimo, pero que en el fundo no son más que intermediarios de renombre mundial, mientras que su propio

nombre, es ignorado por la historia oral y escrita, porque él, es una persona sencilla que ha preferido mantenerse en el anonimato, situación que ha permitido que lo hayan explotado económicamente, pues, a él, muchos artesanos le compran sus obras de arte, y se apropian de la autoría, para darse el pantallazo sin reconocerle los créditos como autentico artista; Doris Montiel (q. e. p. d.) dibujaba e innovaba en la trenza cualquier figura que se le pidiese; también, la artesanía Senu, tuvo sus embajadores Francisco Pérez, Marcial Montalvo solano, Medardo De Jesús Suarez, que orondos se pasearon por diversos lugares del globo terráqueo, dando a conocer la esbelta prenda, y dictando conferencias en prestigiosas universidades del orden regional, nacional e internacional, acerca del proceso de su elaboración, su incidencia económica y social en las familias que lo producen, como una cultura vernácula, propiedad colectiva de la etnia Senu, única en el mundo; para el año 2003, la institución Educativa Álvaro Ulcué Chocué, participo con una propuesta pedagógica, producto de un trabajo colectivo, orientado por el profesor Heriberto Cárdenas, acerca de la transversalidad de las áreas del saber, que se dan en el proceso de elaboración del sombrero vueltiao, e inscrita en la Fundación Premio Compartir al Maestro, la cual fue nominada y de paso dejando muy por alto el nombre de la entidad educativa. En la primera Década del Siglo XXI, un grupo de empresarios, emprenden la prolija y ardua tarea de compilar la artesanía de Colombia, con el fin de llevarla a un estado sedentario, en un solo stand, y desde la urbe capitalina, darle nombre propio, pues, así como los Chapetones, justificaron el saqueo de los metales y minerales preciosos, condecorándolos con el título de “Marquesa de yolombó”, la artesanía Senu, que se manifiesta a través del sombrero vueltiao, obra de arte que se teje a mano con palma caña flecha, por ley fue declarado “símbolo Nacional”, hecho que fortaleció económicamente al grupo empresarial que lo promociono; la artesanía Senu, una solterona, muy obstinada al nativo, efímeramente se volvió extremadamente codiciada por el foráneo que le galanteaba, con obsequios suntuosos que hicieron caer a los pobladores de la región del Resguardo Indígena Senu córdoba-sucre, en un insomnio Macondiano, donde no muy pocos artesanos codiciosos, amparados con el seudónimo de este oficio, regalaron a esta joven solterona, a cambio de unas gallinas raras que ponían unos enormes huevos prehistóricos, que a vox popular, se decía, que no tenían yemas común y corriente, sino que poseían una sustancia de matices trigales que al primer contacto con el aire, se fraguaba convirtiéndose en el metal precioso, razón por la cual, cierto artesano, con gran codicia y sigilo se dedico a comprobar este mito, tuvo la suerte a su favor porque logró acertar, alcanzando una misteriosa prosperidad económica sin precedentes en la historia de la artesanía Senu, sin embargo, esta prosperidad económica fue muy lacónica y efímera, porque a pesar de que estas gallinas ponían 3 ó 4 huevos a la semana, quiso sacar mayor provecho, matándolas, sacarles las hueveras y hacer con ellas, un prolijo collar para lucirlo y salir a recorrer el mundo entero, mientras que los demás artesanos, quedaran tejiendo pulsera, brazaletes, anillos, aretes, metros para fabricar alfombras y las diversas variedades que de la palma caña flecha se elaboran, y cumplirle con el monto de esa mercancía a los acaparadores capitalistas; los pretendientes de esta joven solterona, con el fin de dar mayor colorido a este cuento, filmaron comerciales para una empresa de comunicación Celular, en donde un grupo

De niños educandos, participaron como testigos mudos de esta película, en compañía de su docente, una esbelta doncella, que con su brazo derecho extendido, literalmente daba ese adiós, la despedida formal, a esta adorable solterona que se fue a posar desnuda en las galerías de la urbe capitalina, y desde donde unos artesanos obreros, produce sombrero vueltiao, sometidos a las normas de un ISO 9001 y un macro mercado mundial, promocionado a través de la internet. El último reducto de las gallinas de los huevos de oro, quedo en una concentración gallística de la ciénaga grande de Chimá, cuando en una noche de verano, centenares de estrellas coqueteaban resaltando el plateado anillo de la bóveda celestial, un monumental gallo canelo que yacía moribundo, de un zarpazo, picoteo y enterrándole una espuela de carey a la coquetona ave de corral en la punta del ala izquierda, por cuya herida, emergió un hilo dorado, que a los curiosos les causo admiración momentánea, sin embargo, cuentan las voces callejeras, que el día siguiente, cuando un trabador del orbe gallístico, hizo el aseo del lugar donde se había fraguado la sangre del inmolado animal, hallo una heterogénea placa metálica de un matiz trigal, que con malicia indígena guardo para sí sin más detalles, pero la sorpresas fue mayor cuando en el hogar su compañera, orfebre de nacimiento, con su aserción emotiva, despejo la duda inicial, la pareja festejó el hallazgo abrazándose, y él le agarro la pendejera, hecho típico del Senu cuando se le activa el apetito sexual. Cuando los habitantes del Resguardo Senu, salieron del insomnio macondiano a que fueron sometidos por dos lacónicos años, y volvieron a la realidad, se encontraron con una artesanía plagiada, cuyos embajadores y su prospero comercio habían adquirido un estatus local. Desde entonces, han proliferado por doquier los estando, ofertando su mercancía a propios y extraños, esperando que vuelva la bonanza de las gallinas de los huevos de oro, que un día nos guiño el ojo y orondo se marchó. Infinidad de hechos como este, suceden y se esfuman pasando por desapercibidos ante la mirada atónita, de muchas personas que son insensibles e indiferente frente a la historia de su entorno; en consecuencia, se necesita docentes que asuman con responsabilidad su condición de docente investigador, y aborden su quehacer pedagógico, dirigido a que sus educandos, aprendan a pensar, de modo que les permita decidir y actuar por si solos; porque no se puede concebir a un docente, que no sea un investigador y explorador de la realidad de su contexto local y regional.

Después, de que un grupo de artesanos Senu, se trasladaron a la urbe capitalina en calidad de obreros a producir sombreros vueltiao, sometidos a las normas de un ISO 9001 y expuestos a un macro mercado mundial, promocionado a través del internet. Es por eso que en las vitrinas virtuales, se observa el sombrero con el apelativo de “el uribito” que le da un sello propio, con lo cual, la artesanía autóctona, perdió vigencia, por tal razón, el comercio y por ende los precios bajaron notoriamente, la ultima estocada fue recibida con la promoción a nivel mundial del sombrero Chino.

## **¿Qué significa el Sombrero vueltiao en nuestra comunidad, antes de empezar el proyecto?**

La cultura del sombrero vueltiao en nuestra comunidad la estamos perdiendo, no se tiene en cuenta, las costumbres, los usos diarios, el significado, el sentido para el pueblo Senú, incluso se desconoce sobre la materia prima en la que se elabora, los nombres de las pintas, los diseños y figuras, no se encuentra en el territorio el material para su elaboración, cosas como estas suceden por la no practica del trenzado en caña flecha, ya que de ahí es donde se comienza tejer un pensamiento, un mundo, y sobre todo un conocimiento ancestral.

Actualmente se están organizando aquellos espacios en donde una vez existían los cultivos de caña flecha, estos sitios han estado por mucho tiempo abandonados, pero con la ayuda de las personas de la comunidad nuevamente se está limpiando y sembrando los tallos de caña flecha dentro de la comunidad, aquí en estos sitios era donde anteriormente adquiria la palma para el proceso de la elaboración del sombrero vueltiao el señor Rafael Suarez, q,e,p,d, este es el cultivo de caña flecha que está cercano en medio del caserío de la comunidad, pero también dentro del territorio del resguardo indígena Pablo Muera, también se están sembrando otras pequeñas parcelas de caña flecha a orillas de la quebrada Pablo Muera en su desembocadura en la orilla del río Pocune, también se encuentra otro cultivo de caña flecha a orillas del río Pocune, pero este solo se aprovecha en tiempos de verano, ya que en el invierno las fuertes inundaciones de este río las deja bajo del agua.

Hoy en día dentro del resguardo indígena Pablo Muera son pocas las personas que aun tejen en caña flecha entre ellos podemos nombrar los que aun mantiene viva esta práctica: Ana Santiago Montalvo, Secretaria del médico tradicional, Germania Suarez, miembro de la comunidad, Humberto Montalvo, presidente de padres de familia sector de el Paramo, Berlides Martínez, miembro de la comunidad sector de el Paramo, Paula Suarez, Presidenta de mujeres sector de el Paramo, Blanca Rosa Martínez, miembro de la comunidad, Arledis Suarez, miembro de la comunidad, Alcidez Suarez, miembro de la comunidad, en total son ocho personas las que aun conservan esta tradición cultural Senu en el resguardo indígena Pablo Muera.

Una de las propuestas que está planteada dentro del plan de estudio para la Escuela Rural indígena de Pablo Muera es poder generar nuevos espacios para la siembra de otros nuevos cultivos de caña flecha dentro del territorio y que además dentro de este mismo plan de estudio poder enseñar la teoría y práctica del trenzado de caña flecha por los mismos líderes y lideresas de la comunidad para que esta tradición cultural Senu aun siga existiendo y cada día poder fortalecerla con los niños y niñas e través de la escuela.

Es de anotar que cuando hablamos del sombrero vueltiao nos estamos refiriendo a una forma del lenguaje, a una escritura, y a una forma de cómo transmitir un conocimiento,

estamos hablando es de una verdadera cultura artesanal y orgullo de las comunidades indígenas Senu de Colombia.

Uno de los asuntos importantes que se han mencionado es que la escuela no es un vínculo con la comunidad y con esta práctica, por esto es necesario articular estos dos saberes, con este trabajo de investigación, se busca que este conocimiento milenario se convierta en una herramienta pedagógica para la comunidad, en el cual nuestros niños y niñas aprendan desde la escuela la historia y la práctica del sombrero vueltiao y que desde el primer momento de vida de los niños y niñas se empiece a reconocer el verdadero significado de la cultura Senu y también la historia de nuestro símbolo cultural.

Con esta propuesta educativa estamos buscando la unidad de una educación comunitaria nacida desde la familia, la escuela y la comunidad para las presentes y futuras generaciones del pueblo Senu en el resguardo indígena Pablo Muera en el municipio de Zaragoza Antioquia, y que ayuden a los estudiantes a enamorarse del estudio y a mejorar los resultados académicos internos y externos desde los saberes ancestrales propios como Senú.

Son muchas las preguntas que me genera pensar en cómo fortalecer esta práctica en mi comunidad, en esta propuesta de investigación, esta fue la pregunta que me surgió:

1. ¿Cómo queremos que se enseñe en la escuela la construcción y fabricación del sombrero vueltiao, como parte cultural de nuestro pueblo indígena Senu en el resguardo Pablo Muera?

Los propósitos para responder a la pregunta fueron:

### **General**

Aportar a la construcción de un modelo de educación propio a partir de la construcción y fabricación del sombrero vueltiao en donde se desarrollen las prácticas tradicionales de la cultura Senú, en el Resguardo Indígena Pablo Muera del municipio de Zaragoza Departamento de Antioquia.

### Específicos

- ✓ Hacer un diagnóstico de la realidad actual de cómo es la situación del sombrero vueltiao dentro del Resguardo Indígena Pablo Muera en el municipio de Zaragoza Antioquia.
- ✓ Vincular a la comunidad frente a los aportes del modelo de educación que queremos construir.
- ✓ Establecer los lineamientos y los contenidos que debemos abordar en un currículo propio a partir del sombrero vueltiao.

### Parte 3

## **RECORRIDO POR LA HISTORIA PARA COMPRENDER EL PRESENTE, LA PRÁCTICA DEL TEJIDO**

El proyecto se recorre en tres caminos, *historia para comprender el presente, la práctica del tejido y la identidad cultural Senú*

*La historia para comprender el presente:* Fue la metodología a implementar cuando hicimos el análisis de pensar en esta propuesta, ¿cómo desarrollar este proyecto investigativo?, miramos que en la comunidad se venía presentando una problemática mucho antes de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, sabemos que en este momento cuando pensamos en el objetivo general del proyecto, nos fuimos a pensar en cómo fue nuestro pasado y qué nos conlleva a esta realidad, lo que estamos viviendo, nos fuimos a la historia de origen. En este recorrido realicé entrevistas a los sabios y sabias. Estas entrevistas fueron realizadas en espacios comunitarios, participaron: Tomas lázaro, Juan Montalvo, Paula Suarez, Isaías Suarez, Clemente Castillo. Sus aportes fueron compartir la historia, la memoria ancestral del pueblo Senú sobre el tejido del sombrero vueltiao.

Igualmente con estos sabios y sabias se realizaron encuentros al aire libre en el parque municipal de Zaragoza en donde reflexionaron cómo proyectar este conocimiento que promueva el fortalecimiento comunitario en las comunidades indígenas de Zaragoza, aquí fue como participan otras comunidades indígenas del municipio, San Antonio Dos y San Antonio Carretera, la vinculación de ellos a esta propuestas fue aportando desde sus conocimientos acerca del sombrero vueltiao.



Foto: Luis Carlos Lázaro

Julio 7 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera

Encuentro: ¿Historia del sombrero vueltiao?

Entrevista a Tomas Lázaro, Historiador Senu

Entrevista a Juan Montalvo,



Foto: Luis Carlos Lázaro Beltrán

Septiembre 14 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera.

Entrevista a Juan Montalvo, Curandero.

Entrevista a Paula Suarez,



Foto: Luis Carlos Lázaro Beltrán

Septiembre 14 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera.

Entrevista a Paula Suarez, Partera

Entrevista a Pedro Pablo Talaigua



Foto: Luis Carlos Lázaro Beltrán

Septiembre 14 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera.

Entrevista a Pedro Pablo Talaigua, líder.

Entrevista a Clemente Castillo,

Foto:

Abril 13 de 2013

Lugar: Comunidad Indígena La Unión Pato.

Entrevista a Clemente Castillo, Cacique Local.

## **LA PRÁCTICA DEL TEJIDO**

### **Parte 4**

#### **SOMBRERO VUELTIAO ESTRATEGIA ANCESTRAL PARA APRENDER LA HISTORIA DEL PUEBLO SENÚ**

En esta reflexión, mirábamos que hace 500 años atrás existía y aun sigue existiendo un resguardo indígena Senu, el cual fue constituido por la corona española, este resguardo es San Andrés de Sotavento en el departamento de Córdoba, este era nuestro territorio ancestral Senu, Valle del Sol o también Valle del Sinú, la mayoría de las familias que conforman el resguardo indígena Pablo Muera, todas tienen sus orígenes de este resguardo, o también de los municipios de Tuchin o Lorica en el departamento de Córdoba, cuando nos dimos cuenta de este pasado histórico y mirando todas esas necesidades que tuvieron que pasar nuestros antepasados Senues en el momento de la conquista, el despojo de las tierras, el sometimiento a otras formas de vida distintas, en estos momentos no podemos decir que todo esto lo pasaron nuestros antepasados, si no que hoy en este mundo actual y globalizado, aun lo seguimos viviendo el pueblos indígena Senues de este siglo XXI.

Analizando los comentarios hechos por el señor Clemente Castillo, a través del audio, vemos que este proceso pedagógico ha logrado despertar nuevamente el interés en varios líderes, en donde nuevamente se empieza a hablar de la Madre Tierra.

#### **LA SITUACION DEL SOMBRERO VUELTIAO EN ZARAGOZA POR CLEMENTE CASTILLO CACIQUE INDIGENA COMUNIDAD LA UNION PATO**

PALABRAS DE DON CLEMENTE CASTILLO (Fragmento del audio) No se debe poner por separado, esto está articulado a qué reflexión, debes venir hablando de una situación particular para que se articule lo que don Clemente dice en su entrevista.

“Para mí la educación que hay hoy en día no es como la que había anteriormente, se va acabando el respeto la historia, se va acabando la identidad, en primer lugar se ha perdido la cultura, los estudios de hoy son estudios corriendo, en aquel tiempo en el año 70 el que supiera el número dos, tres, cuatro, era ya un profesor, hoy se pasa un muchacho al bachillerato y se ha perdido todo, es necesario que los niños empiecen a conocer lo que tiene que ver con la historia de la tribu Senu, la educación ha cambiado un cien por ciento como haríamos para lograr un profesor de la cultura para lograr rescatar ese conocimiento en los jóvenes para poder tener una mejoría mucho mejor, ya a los niños no los podemos regañan porque ahí, hoy en día en los niños y hasta en los adultos no hay ese

respeto, ya no saludan, hoy uno llega del trabajo y son los animales como el perrito los que lo saludan a uno, hoy en día le pregunta uno a un niño que está en quinto o está en bachillerato casi no saben nada, muchos hacen perder el tiempo y plata a los padres, se ha perdido el respeto y el respeto por los derechos humano, lo que queremos hoy en día tanto niños como los ancianos es que haya un poco de respeto buena comunicación como era anteriormente, muchos nos han estado haciendo acompañamiento pero el conflicto violento que hoy vivimos han impedido que estas personas que empezaron este proceso de recuperación de la identidad Senu hace un tiempo atrás se le haya dado la viabilidad de continuar estando acá con nosotros, pero el propósito de nosotros es continuar y no dejar perder lo que hemos conocido y aprendido como Senu, el auto 004 también nos dio mucho de que aprender, con esta herramienta nos hemos visto recuperado más de 1000 indígenas Senues, varios líderes lucharon por los municipios y los resguardos atreves de todo esto ayudamos en la lucha, el sombrero vueltiao fue la cultura de nuestros padres a nivel del mundo indígena y del Senu(Entrevista a Clemente Castillo, Abril 13 de 2013, comunidad indígena La Unión Pato, Zaragoza Ant.

### ¿Qué significa el sombrero vueltiao para el pueblo Senú?

En el encuentro local realizado en la comunidad indígena Senu de La Unión Pato en el municipio de Zaragoza, tratamos el tema relacionado con los orígenes del sombrero vueltiao y cómo fue su evolución con el pasar del tiempo, en esta momento cuando hablamos con el cacique local, el señor Clemente Castillo, él contaba que el sombrero vueltiao tenía una relación muy diferente a la que hoy en día se le está dado a este arte ancestral, de esta misma forma lo decía el señor Tomas Lázaro Líder e Historiador Indígena Senu del resguardo indígena Pablo Muera en otro espacio de en donde se hablaba de la situación del sombrero vueltiao Senu, el sombrero vueltiao tiene sus orígenes hace más de 300 años en donde algunos de estos sombreros eran elaborados con la palma de iraca y con la caña flecha con la cual aún se sigue elaborando el sombrero vueltiao, es de importancia decir que la caña flecha tiene su origen hace más de 1000 años mucho antes de la conquista española.

En estas dos experiencias, las cuales tuvieron como tema central el sombrero vueltiao, las dos coincidieron en esta misma historia, el sombrero vueltiao mucho antes de la conquista era elaborado como una forma de protección en los campos de trabajo para protegerse del sol, durante esta época este elemento cultural nunca fue elaborado pensando en un beneficio económico, hoy en día el sombrero con el pasar del tiempo ha evolucionado con colores distintos, pintas significativas que en los años atrás eran relacionados con el territorio y la relación con los animales, las prácticas de la siembra y todo lo que se encontraba en el ámbito cultural Senú.

Hoy en la actualidad el sombrero vueltiao aún se sigue elaborando en la caña flecha, pero algunos ya no lo hacen pensando en la forma de la cosmogónica y la espiritualidad

ancestral, sino más bien pensando en una forma de ingreso económico para las familias Senues que trenzan y fabrican el sombrero vueltiao.

“El sombrero vueltiao tradicional, es una prenda artesanal elaborada a mano con palma caña flecha, en los colores blanco natural y negro, cuyo tinte, es netamente vegetal, sin mezcla ni aditivo sintético de ninguna clase.

El sombrero vueltiao, es un lenguaje, porque está construido con símbolos que expresan el sentir de unas familias que se ven abocados a sobrevivir en la miseria y el sombrero, es lo único que les da un halito de aliento para mitigar el hambre física que padecen, alrededor del uso del sombrero vueltiao, se han tejido diversas leyendas y mitos que fortalecen la cosmovisión que el nativo tiene sobre este elemento cultural.

Basado en la ley de origen concluimos que un tema difícil de fragmentar ya que así como los elementos que conforman la naturaleza están relacionados y no se pueden separar uno del otro, así también la espiritualidad y la oralidad, y la literatura no es importante visto desde el mundo occidental, la interpretación antropológica que se le dé pero nosotros le damos una mirada ancestral en las diferentes expresiones.

Partiendo desde lo oral y se amplía hasta los significados de vida, esto pasa por varios filtros y acontecimientos, creencias, practicadas en la vida cotidiana, en el caso de nosotros los Senues tenemos el sombrero vueltiao de acuerdo a la definición del occidente tomamos una posición crítica porque no podemos estar por debajo de otros artes del mundo, desde ahí que nuestra artesanía.

El sombrero vueltiao es un arte, la historia de la ley de origen son de igual relevancia para el mundo porque ellos dan cuenta del origen de la vida, la naturaleza, como patrimonio cultural, que hoy se especula por diferentes hipótesis que en muchos casos no apuntan con la realidad de los pueblos indígenas y que hoy son objetos de estudios, por tal razón nosotros como estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra declaramos que nuestra oralidad como principal fuerte debe ser reconocido en el mundo, en las escuelas indígenas para que conozcan nuestra creatividad artística, que se convierten en herramientas pedagógicas remplazando los textos y los libros de occidente. Pero también es necesario hacer un reemplazo o una sana convivencia entre los diferentes métodos de enseñanza, que aportan mis escrituras del sombrero vueltiao al conocimiento interno de mi pueblo y a otros pueblos, pero que puedo también yo aprender de esas otras escrituras occidentales para la pervivencia y difusión de mi cultura.

Con toda esta reflexión que se dio en este espacio logramos identificar que las personas están con la voluntad de volver a recuperar esta práctica ancestral dentro de las comunidades, pero una de las formas que lo está impidiendo es que no cuentan con el material primario que es la caña flecha, la cual está a una distancia lejana de su comunidad, pero se muestra el interés por recuperar esa forma ancestral Senú. Las pintas tradicionales, al igual que el tranzado en caña flecha para la elaboración del sombrero vueltiao, con toda esta información que se logró recoger durante toda la investigación, podemos decir que mediante estas pintas podemos notar que por el método visual, fijándose en la naturaleza, nuestros antepasados, nuestros abuelos representaron todas sus labores del campo en el arte de las artesanías en caña flecha.

### **¿Cómo se teje el sombrero vueltiao?**

El sombrero vueltiao encierra unas pintas históricas ya que mediante de ellas se expresan el aprecio por las cosas que nos brinda la madre tierra y las cuales nos rodean diariamente, con todas estas formas de escritura ancestral, nuestros antepasados grabaron sus vivencias, los usos y costumbres, lo que hoy en la actualidad nos permite conocer de nuestra historia de origen como pueblo Senu.

Con la palma negra y blanca, se inicia el tejido de la trenza, que generalmente se le llama trenza lisa, con lo que se hace:

LA HORMA:



Foto: Luis Carlos Lázaro

Julio 7 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera

Encuentro: ¿Historia del sombrero vueltiao?

cuya longitud es de unos 33 centímetros aproximadamente, se continúa el tejido combinando vueltas blancas y vueltas negras, la primera tiene una extensión de 30 centímetros, a las siguientes se le agrega 7centímetros a cada una, hasta completar 2,40m para confeccionar.

LA PLANTILLA:



Foto: Luis Carlos Lázaro

Julio 7 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera

Encuentro: ¿Historia del sombrero vueltiao?

Se sigue con el cotejamiento de las pintas.

LA ENCOPADURA:



Foto: Luis Carlos Lázaro  
Julio 7 de 2013  
Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera  
Encuentro: ¿Historia del sombrero vueltiao?

Que son cuatro vueltas cuya longitud de cada una oscila entre 60 y 62 centímetros aproximadamente de acuerdo a la dimensión de la cabeza del usuario; se continúa con la vuelta para el ala.

EL ALA:



Foto: Luis Carlos Lázaro  
Julio 7 de 2013  
Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera  
Encuentro: ¿Historia del sombrero vueltiao?

La primera vuelta tiene una extensión que oscila entre 60 y 62 centímetros, a partir de ésta se sigue agregando cuatro dedos (7.4 centímetros aproximadamente) a cada una de las siguientes vueltas hasta completar el número de vueltas deseado, ya sean 8, 9, 10, 11

Por último:

EL RIBETE:



Foto: Luis Carlos Lázaro

Julio 7 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera

Encuentro: ¿Historia del sombrero vueltiao?

Que es un pedazo de trenza que tiene una extensión que oscila entre 1.25 y 1.35 m aproximadamente, tejido en una sola fibra, con lo cual se le da el acabado final al sombrero.

LA PINTA:



La Flor de la cocorilla

Foto: Luis Carlos Lázaro

Julio 7 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera

Encuentro: ¿Historia del sombrero vueltiao?

Imagen de: Pintando nuestra cultura Zenu, Pag. 26

PARTES DEL SOMBRERO VUELTIAO SENU

1. LA HORMA
2. LA PLANTILLA
3. LA ENCOPADURA
4. EL ALA,
5. EL RIBETE



Foto: Luis Carlos Lázaro

Julio 7 de 2013

Lugar: Resguardo Indígena Pablo Muera

Encuentro ¿Historia del sombrero vueltiao?

Teniendo bien claro los objetivos planteados, miramos que esta forma de investigar estuvo enfocada a desarrollarse al interior de la comunidad a través del saber y del conocimiento que existen en la mente de los sabios, de esta manera es como los objetivos de este plan se empiezan a desarrollar.

Esta forma de investigar al interior de nuestras comunidades es la herramienta a la que quisimos apuntar con este proyecto, en donde la comunidad a través de los líderes sean los que impulsan la construcción de propuestas culturales significativas que ayudan a replantear como es el tipo de educación que queremos que se proyecte desde la comunidad.

Las herramientas que aquí se hace mención son la ayuda de los sabios y sabias de la comunidad, que han estado apoyando este proceso a través del conocimiento que día tras día están aportando en las reuniones, asambleas, entrevistas, desde estos espacios fue donde surgieron las ideas que queremos apostarle a para el fortalecimiento de nuestra educación propia.

### **¿Cómo enseñar el tejido del sombrero vueltiao en un modelo de Educación Propia?**

Cuando empezamos a hablar de un modelo de educación propia estamos pensando en cómo lo lograremos y que herramientas pedagógicas podrían nacer desde este proyecto para la comunidad en la enseñanza de la Escuela, pues viendo que la cultura Senu ha sido una de las culturas más afectadas por el tema del colonialismo y el mestizaje dentro de sus poblados, también es fundamental decir, que uno de los emblemas que identifican a este pueblo indígena está a punto de desaparecer como arte ancestral, ya que se encuentra en manos ajenas de la cultura, por tal razón vemos y nos hemos dado cuenta que necesitamos emplear una herramienta propia en donde se contemple el rescate del conocimiento ancestral del sombrero vueltiao y como se aplicaría desde la escuela indígena a los niños y niñas.

El establecer un plan de estudio que permita revitalizar la educación propia a partir del sombrero vueltiao aplicado en las escuelas indígenas Senu, es posible, porque a través de la elaboración del sombrero vueltiao, se transversalizan las áreas del saber.

Pues bien, en los análisis que hemos visto con la comunidad logramos diseñar una planilla con unos contenidos casi parecidos a un plan de estudios relacionando con temas relacionados con el fortalecimiento de la identidad cultural que se encuentra en el sombrero vueltiao Senu, dentro de esta planilla encontramos el objetivo de lo que queremos lograr con cada tema aplicado, encontramos la actividad, en el cual miramos como se realizaran los trabajos que cada tema arroja, si es individual o en equipo, encontramos también la metodología que se aplicaría, esta estaría más enfocada en cómo se desarrollarían las actividades planteadas si son en entrevistas, si son en escenarios de asambleas comunitarias, con los líderes de la comunidad, encontramos también la valoración, aquí

miramos como el estudiante está entendiendo el objetivo que se quiere lograr con cada una de las actividades que se plantean, por ultimo aparecen los logros, aquí más que todo se mira cual es el rendimiento de cada uno de los niños al momento de ser finalizado cada tema aplicado.

Cuando analizamos esta pregunta orientadora, ¿Cómo queremos que se enseñe en la escuela la construcción y fabricación del sombrero vueltiao, como parte cultural de nuestro pueblo indígena Senu en el resguardo Pablo Muera? miramos que dentro del resguardo indígena Pablo Muera estaban surgiendo nuevas ideas, unas nuevas propuestas pensado en el fortalecimiento de la identidad de los jóvenes y los niños, teniendo en cuenta que varias personas del resguardo también deben aprender a conocer los orígenes, a partir de estas discusiones se decidía cuál era el tipo de educación la cual estábamos pensando para que nuestros niños vuelvan a darle ese valor espiritual al sombrero vueltiao, también para las futuras generaciones que vienen creciendo cada día. A continuación un ejemplo de construcción de cómo enseñar en la escuela el saber del sombrero vueltiao.

#### PLANILLA DE ESTUDIO

Contenidos	Objetivo	Metodología	Valoración
Historia de origen como Senú.			
Historia del resguardo y comunidad.			
Qué es el sombrero vueltiao Senu			
Conocer cuál es la cosmogonía del sombrero vueltiao			
Clases de sombrero vueltiao.			
Significado de vida del sombrero vueltiao.			
Material para la construcción del Sombrero Vueltiao.			
Creadores del sombrero vueltiao.			
Sombrero vueltiao como tejido de la Madre Tierra			

Los sabios decían que una manera de fortalecer la identidad cultural como pueblo Senú era salir a enseñar fuera de la escuela.

“(…) para implementar una mejor educación no necesariamente se debe estar constantemente dentro de un aula de clase, buscar la forma de cómo romper esas prácticas”. Entrevista, Nombre y fecha Juan Montalvo Septiembre 13 de 2013.

En varios momentos los jóvenes se expresaban diciendo que ya estaban cansados de estar diariamente pegados a un libro, aquí encontramos que ya ellos como estudiantes querían descubrir algo nuevo, otra forma de cómo ver la educación.

“(…) para ejercer una buena educación es fundamental contar con el conocimiento y la sabiduría de nuestros sabios, los cuales son ellos los que saben de ese pasado de nuestra historia de origen y de la experiencias de la vida”.

## **EL SOMBRERO VUELTIAO Y EL TERRITORIO**

Cuando hablamos del territorio estamos hablando de nuestra gran biblioteca, y es en esa gran biblioteca en donde está el verdadero conocimiento y el significado de vida, los cantos, los cuentos, la zafra, la décima, toda esa relación espiritual y cosmogónica que identifica a un pueblo. En la educación y cómo nos formamos, eran otras razones que los sabios decían, que dentro del hogar y la familia existe un valor importante de educar a través de valores culturales y espirituales, algo que no se vivía en las escuelas públicas y que dentro del resguardo no se necesitaba un docente o profesor, porque ya los profesores ya existían quienes son nuestros sabios.

Estas reflexiones que se dieron de manera colectiva en busca de esta propuesta se dio a través de una asamblea comunitaria, la cual tuvo como fecha el día 20 de mayo del año 2012, cuando en ese momento se conmemoraba un año más de la muerte de nuestro primer cacique el señor Víctor de Jesús Alean.

Se llegó a que lo más importante y lo que nos identifica como pueblo Senú es el sombrero vueltiao, entonces desde ahí se empezó a plantear que lo que se debía abordar era el conocimiento ancestral.

Dentro de esta propuesta educativa enmarcada en el sombrero vueltiao como elemento al aporte de una educación propia, aun faltan cosas por seguir descubriendo, ya que cuando

nuestros mayores hablan de este arte, lo hacen con un gran respeto porque en el sombrero vueltiao se muestra un mundo lleno de vida, de experiencias, de trabajo, de sacrificios, en el cual se el sombrero se mantiene como un símbolo de resistencia y vida del pueblo Senu.

### **QUE SE LOGRÓ PARA SEGUIR CAMINANDO**

Con la apuesta de la investigación realizada en torno al sombrero vueltiao, encontramos que son muchas cosas que giran en torno a esta forma ancestral en donde se empieza a descubrir que el sombrero vueltiao aparte de ser elaborado por primera vez, se elaboró como una herramienta para protegerse del sol en las jornadas de trabajo, pero que en estos momentos para la nueva cultura Senú que se encuentra en este mundo actual todas estas vivencias fueron recogidas dentro del sombrero, en donde podemos encontrar las pintas relacionadas con las labores del campo, la siembra, la espiritualidad, las fiestas de la comunidad, la relación con los animales, también se encuentran pintas que reflejan formas de protección y también aquellas cosas que son negativas para la cultura, el tema del amor o enamoramiento, también hacen parte de este sombrero vueltiao, de aquí encontramos que si hay formas de cómo poder construir a partir del sombrero vueltiao, el sombrero refleja la relación con el territorio, los dioses y la fe que se le tenían a aquellas formas espirituales en las que creía el pueblo Senu.

Cuando creíamos que nuestro pensamiento histórico estaba perdido como cultura Senú, nos damos cuenta que todo este tiempo estábamos equivocados porque aun durante el pasar del tiempo, la conquista española, el cristianismo por parte de la iglesia, pero hoy en día nos damos cuenta que todo este tiempo la historia Senú siempre estuvieron alrededor la mente de nuestros sabios y sabias en nuestras comunidades, descubrimos que una historia esta aun presente y que vive a pesar de tanto tiempo.

Nuestros sabios han vuelto a contar las historias de vida Senú, el modo de vida que teníamos ante nuestros antepasados, es tanto la importancia de recuperar la identidad cultural que a través de actividades de sensibilización, se empezó a volver a creer que si se podía reconstruir una nuestra historia.

Considerando la gran importancia que tienes nuestros sabios y sabias en nuestra comunidad, también vemos como ha despertado las ganas de volver a trenzar en caña flecha, y como los niños están trenzando en compañía de los padres alrededor del fogón, las artesanías en caña flecha renacen nuevamente.

Al interior del resguardo se ha podido lograr que otras formas ancestrales que hacen parte de nuestra cultura Senu también se estén volviendo a la práctica.

- ✓ El trenzado.
- ✓ Las historias.
- ✓ Líderes con voluntad de trabajar.
- ✓ Propuestas educativa articulada al Proyecto Educativo Comunitario

Últimamente poco a poco se está volviendo a hablar sobre la importancia de la cultura, los usos y costumbres, las labores en el campo hoy se dice porque lo vemos como algo nuestro, algunos oficios como el trenzado son otras formas que nuevamente se han llevado a la práctica diaria del Senu.

Aunque los temas ya mencionados como el mal uso de la hoja de coca, la minería, la escuela nueva, fueron acciones que pretendieron debilitar la cosmovisión indígena, ya hoy contamos con nuevas formas de cómo ayudar a nuestros niños a recuperar esa memoria ancestral Senu, esa herramienta es el conocimiento de los sabios y sabias de nuestras comunidades indígenas.

La idea principal que se quiere transmitir es que sí tenemos la forma de cómo generar un proceso educativo propio para nuestros niños, solo que debemos buscar la forma de poder esta mas unidos y dejar de lado las diferencias que existan a nivel interno de las comunidades.

Aunque alguna comunidades indígenas en Zaragoza no tienen tierra propia, algunas de ellas han generado pequeños procesos de fortalecimiento de la cultura Senu, tal es el caso de la comunidad indígena de la 18, ahí a través de pequeños proyectos han empezado a elaborar sombreros originales, en ocasiones se suele decir que no tenemos tierras para cultivar ni tampoco para fortalecerla cultura, pero con toda esta situación generada por la producción del mal uso de la hoja de coca y el exceso de la minería ajenos al movimiento indígena en Antioquia, la identidad como cultura indígena Senu está a punto de desaparecer porque tenemos territorio y lo dejamos explotar inconscientemente, tenemos tierras fértiles para sembrar y no estamos sembrando nada, hablamos de cultura de usos y costumbres, pero en gran parte no la estamos llevando a la práctica.

A toda esta situación que se presenta en el resguardo indígena de Pablo Muera y en las demás comunidades Senues en Zaragoza que en su totalidad son 15 comunidades indígenas en donde una sola es embera Chami, ya se está hablando de cultura, se está hablando autonomía, se está hablando de la madre tierra, se está hablando de la unidad, la razón de ser para que un pueblo una cultura siga existiendo debe estar enmarcada en estos cuatro principios. Los cuatro principios son: Unidad, Tierra Cultura y Autonomía, pero el día tras

días nos está llevando a otro modo de vivir en el territorio, llenos de enfermedad pero que poco a poco ya sabemos para qué sirven las plantas medicinales.

Con esta propuesta ya hablamos de la caña flecha y qué tipo de especies de ellas existen, ya las mujeres se sientan al lado del fogón para trenzar la palma de la caña flecha pero se está haciendo para demostrar el valor cultural Senu, y también como un beneficio económico, ya estamos hablando del significado del sombrero vueltiao, de su significado de vida y cosmogónico, de sus pintas, de cómo se trenza, quiénes lo confeccionan, hoy en día el sombrero vueltiao además de ser patrimonio cultural Colombiano no se le está dando ese valor cultural que en si queremos que tenga, sin pensar tanto en el valor económico, el valor monetario.

A través de la Universidad de Antioquia, la Organización Indígena de Antioquia, INDEI, se realizó este trabajo de investigación desde el año 2008 y 2013, en donde se tuvo en cuenta las formas y practicas ancestrales de las culturas indígenas en Antioquia, desarrollándose está a través de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra, en donde este trabajo se enfocó en la investigación en como desde el sombrero vueltiao puede aportarle a la construcción de un modelo de educación propia para el resguardo indígena de Pablo Muera.

El objetivo de cada una de consulta que se hicieron a mujeres, jóvenes, hombres indígenas del resguardo indígena Pablo Muera de recoger en forma participativa elementos para las orientaciones y estrategias que ayuden al desarrollo de la identidad cultural Senu desde el contexto histórico y practico de las personas indígenas del resguardo.

En este planteamiento miramos las diferentes formas culturales que existen en el mundo, las cuales nos colocan ante un panorama de gran heterogeneidad, de indígenas con diversas naturalezas en donde algunas comunidades sin tener territorio hoy están en las zonas urbanas, todo esto que causa un deterioro de las practicas ancestrales también se evidencia a nivel local, regional y nacional, mujeres y hombres, de diferentes edades padecen de conocimientos por los efectos de la globalización dentro de las culturas ancestrales.

Es necesario tomar en cuenta esta enorme diversidad de conocimientos que encontramos dentro de nuestro territorio cultural de los pueblos indígenas cuando se aborda la temática compleja a la mira de una educación propia pensada para las nuevas generaciones de indígenas Senues en Zaragoza, teniendo en cuenta las relaciones de género en las comunidades indígenas.

Los aportes e implementación de la cultura del sombrero vueltiao en nuestra comunidad, se justifica si se tiene en cuenta, las costumbre, los usos diarios y la materia prima como la

caña flecha que en la relación con los estudiantes, la comunidad y nuestra cultura del resguardo indígena Pablo Muera.

Este proceso nos permitió analizar la situación del por qué el sombrero vueltiao ya no se confecciona en la comunidad y cómo los niños crecen sabiendo poco tejer el trenzado en caña flecha, lo hacen sin conocer su historia y el significado de las pintas y variedad de ellas que aún existen hoy en día en la nuestra comunidad.

Cuando los líderes hablan nuevamente de la Madre tierra, es saber que después de tanto tiempo es volver a tejer ese conocimiento que en un tiempo creímos que se había perdido, pero vemos que aún está ahí presente. En un tiempo la cultura del sombrero vueltiao, al igual que en el caso de las comidas tradicionales no servían y tampoco se trenzaba en caña flecha, en estos momentos hoy en día hay espacios en algunas comunidades como la 18, Pablo Muera, San Antonio, la Clarita, comunidades indígenas como estas, hoy están nuevamente recuperando esa forma tradicional del trenzado en caña flecha y cultivando otra vez la siembra de la caña flecha.

Es importante decir que aún se mantiene viva esa tradición milenaria, la cual es el sombrero vueltiao, que gracias a un proceso que nació al interior de una comunidad, hoy ese conocimiento se está llevando a varias de las comunidades indígenas de Zaragoza, ha sido tanto el impacto de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra, es necesario decir, como este proceso ha despertado el interés en algunas comunidades, se están organizando espacios para construir escuelas y lograr procesos de nombramientos de maestros indígenas, porque están viendo la necesidad de recuperar y fortalecer el conocimiento ancestral que aún se mantiene en las comunidades.

Este proceso de la licenciatura, ha devuelto la credibilidad de los líderes indígenas y mirando que este ha logrado el reconcilio con la madre naturaleza, el contacto con los seres que nos rodean, una de las cosas más importantes y que se está proyectando es el llamado de las mismas autoridades a que a través de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra se siga el acompañamiento permanente.

## **RECOMENDACIONES**

### **La comunidad**

El llamado al resguardo indígena Pablo Muera, es generar mayor compromiso con los jóvenes a que se proyecten pensando más en la valoración y el fortalecimiento de la identidad cultural Senu, debemos generar confianza para poder liderar de la mejor manera para que las futuras generaciones encuentren un mundo y una comunidad innovada pero con una perspectiva propia pensado desde la madre tierra para.

### **Para la Organización Indígena de Antioquia**

Generar nuevas propuestas innovadoras para que los pueblos indígenas del departamento de Antioquia a partir de estas nuevas propuestas que nacen de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra puedan seguir fortaleciendo sus principios de vida proyectadas en beneficio de las mismas comunidades.

### **Para la LPMT y para la universidad**

La licenciatura en pedagogía de la madre tierra es una apuesta de los pueblos indígenas de Antioquia, por lo tanto el fundamental seguir promoviendo procesos de formación desde el ámbito comunitario y también desde lo colectivo desde las mismas políticas indígenas, en donde desde la perspectiva universitaria se le de ese reconocimiento importante a la pedagogía ancestral que tienen los pueblos indígenas para buscar el cambio hacia un mejor mañana desde la visión de la madre tierra.

Lo importante que es la cultura y el conocimiento ancestral desde las creencias que tienen los pueblos indígenas, poder seguir aplicándolo a los jóvenes que piensan en la revitalización de sus culturas, por ejemplo, creando sus propios instrumentos de construir un mejor mañana pensado desde la visión de la pedagogía de la madre tierra. Esto es pedagogía, es enseñanza es algo que se está haciendo y estamos demostrando que nosotros como pueblos ancestrales también tenemos algo que enseñar al resto del mundo en el que vivimos.

### **Para el país**

Gobierno colombiano, desde hace 500 años cuando el momento de la conquista, aun vivimos en un mundo de lucha, ahora estamos exigiendo que se cumplan y se respeten los derechos reglamentados en la constitución política de Colombia del año de 1991, para que los pueblos indígenas podamos ejercer una educación de acorde a nuestras formas ancestrales, nuestros usos y costumbres con un liderazgo propio, de acuerdo con los principios de la pedagogía de la madre tierra. Y que también desde el mismo gobierno Nacional brindar todo el mayor respaldo a las organizaciones indígenas de Colombia, especialmente a la organización indígena de Antioquia O.I.A, para que sea esta la que cuente con el desarrollo y la continuidad del decreto 2500 la cual se reglamenta de manera transitoria la contratación de la administración de la atención educativa por parte de las entidades territoriales certificadas, con los cabildos, autoridades tradicionales indígenas, asociación de autoridades tradicionales indígenas y organizaciones indígenas en el marco del proceso de construcción e implementación del sistema educativo indígena propio SEIP.

Hoy en día los púeblos indígenas porque estamos en las calles marchando pasíficamente, la razón de estas marchas o mingas sociales es con el fin de expresar nuestra inconformidad ya que los acuerdos en la constuticion política del 1991, y los acuerdos del plan nacional de gobierno no se están cumpliendo par con los pueblos indígenas de Colombia.

## ANEXOS:

### No 1: Quiénes somos los Senues

➤—Zenu: [http:// es.wikipedia.org/wiki/Zen%C3%BA](http://es.wikipedia.org/wiki/Zen%C3%BA)

## Bibliografía:

- Entrevista con el sabio Tomas Lázaro, del resguardo indígena Pablo Muera, Bajo Cauca Antioqueño.
- Entrevista con el sabio Juan Montalvo, resguardo indígena Pablo Muera, Bajo Cauca Antioqueño.
- Entrevista al Cacique Mayor, Isaias Suarez, Resguardo Indígena Pablo Muera, Bajo Cauca Antioqueño.
- Pintas del sombrero vueltiao, tomado desde la revista (Pintando nuestra Cultura Zenú). Asociación de Grupo de Artesanos y Artesanas de San Andrés de Sotavento.
- Entrevista al docente, Heriberto Cárdenas, resguardo Indígena San Andrés de Sotavento Córdoba. (Vía telefónica)
- Información tomada de la Resolución O13 de 10 de diciembre de 2002, por la cual se obtiene la titulación del resguardo. Pag: 2 y 3
- Mapa del resguardo indígena Pablo Muera: [www.zaragoza-antioquia.gov.co](http://www.zaragoza-antioquia.gov.co)