

**RESCATE DE LAS ARTESANÍAS EN CAÑA FLECHA COMO
PRACTICA CULTURAL EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SENU EL
PANDO DEL MUNICIPIO DE CAUCASIA**

NORBEO OROZCO ROQUEME

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2013

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA MADRE TIERRA

ENFASIS:

ORDENAMIENTO Y AUTONOMIA TERRITORIAL

ORGANIZACIÓN INDÍGENA DE ANTIOQUIA

(OIA)

INSTITUTO DEPARTAMENTAL PARA LA EDUCACION INDIGENA

(INDEI)

**LAS ARTESANIAS EN CAÑA FLECHA SON PARTE DE NUESTRA
CULTURA, POR ESO LOS INVITO A PROTEGERLA,
CONSERVARLA Y MANTENERLA.**

(NORBEO OROZCO)

AGRADECIMIENTOS

- Quiero agradecer primeramente al Dios todo poderoso que me ha dado las fuerzas y la vida para culminar este proceso de formación.
- A mi querida y hermosa madre que también ha sido mi padre, porque desde que estaba en su vientre me dio su amor y sus grandes consejos, también a mis hermanos: Paula Andrea Solar, Duvan Solar Roqueme, Walter Ovidio Vasco Roqueme, Leidys Rodríguez, Valentina Orozco y Verónica Orozco.



- A mi pastor Juan Carlos Murillo y su esposa Luis Dibia Arteaga que me apoyaron con sus santas oraciones.
- También a don Teodoro Rosario artesano mayor, sabios(as) de mi comunidad, líderes y lideresas que me han apoyado con sus conocimientos.
- A la (O.I.A.) Organización Indígena de Antioquia, que realizó un gran esfuerzo para la sostenibilidad de los y las estudiantes de la madre tierra, al (INDEI) Instituto Departamental Para la Educación Indígena.
- A la Universidad De Antioquia, la facultad de educación, al departamento de pedagogía y al equipo de investigación diverser que siempre estuvo en la coordinación de nuestros semestres.
- A todos los profesores que con mucha paciencia nos guiaron y nos ayudaron a perseverar en este camino de formación.

- A mi asesor Darío Erazo que con mucha paciencia me guiaron hasta final de este proyecto.
- A mis compañeros y compañeras de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra y en especial a los del énfasis: Ordenamiento y Autonomía Territorial.
- A todas las entidades que apoyaron y creyeron en esta iniciativa de formación superior.
- A mi amigo Jorge Luis Pénate Velásquez, Richar Sierra y Alejandro Gonzales Tascón que con sus consejos y gran compañía me incentivaron a seguir y terminar esta licenciatura.

Tabla de contenido:

1. Introducción.....	5
2. Autobiografía.....	7
3. Antecedentes.....	11
4. Planteamiento del problema.....	14
5. Justificación.....	19
6. Pregunta Orientadora.....	21
7. Objetivo General.....	21
8. Objetivos Específicos.....	22
9. Metodología.....	23
10. Resultados.....	25
11. Anexos.....	35
12. Recomendaciones.....	40
13. Bibliografía.....	42
14. Conclusión.....	43

INTRODUCCION

En este proyecto quiero dar a conocer la importancia y el valor que tiene en nuestra identidad cultural la palma de caña flecha y sus productos extraídos de sus hermosas hojas, esta investigación tiene como eje principal el conocimiento de nuestros ancianos, los artesanos de la comunidad indígena el pando que desde hace más de 45 años habitan esta comunidad producto del desplazamiento causado por la violencia y la falta de tierras para sembrar nuestros cultivos, el cual se dio en el resguardo de san Andrés de sotavento Córdoba.

En esta propuesta quiero invitarlos a volver a recorrer el camino como, esas sendas ancestrales que nuestros abuelos abrieron para que nosotros camináramos y amáramos cada día nuestra identidad cultural; vale la pena resaltar la riqueza de nuestras artesanías, ya que en ellas plasmamos nuestras vivencias y la relación que tenemos con nuestra madre tierra.

Una de los aprendizajes más bonitos de esta relación es el lenguaje de nuestra historia, de nuestros ancestros, de los animales de las plantas que son según la cosmogonía indígena nuestros hermanos mayores y por eso debemos respetarlos y cuidarlos y valorarlos.

Nuestra artesanía en caña flecha es uno de los elementos principales para defender nuestra identidad cultural ya que con la llegada de los españoles en 1492 a nuestra tierra se llevaron nuestro oro y nos cortaban la lengua si pronunciábamos solo una palabra en nuestro idioma, a si perdimos nosotros los Senues el dialecto; sin embargo hoy podemos contar nuestra historia en el tejido de nuestras artesanías, en la preparación de nuestras comidas ancestrales y en esa relación que tenemos con el territorio, con el agua, con el viento. Con la luna y todo el universo. El tiempo ha pasado pero quedan mucho camino por recorrer y con esta investigación pretendo incentivar a mi comunidad, a nuestra organización, a la universidad de Antioquia que nos abrió las puertas y nos dio la oportunidad de contar nuestra historia, nuestra cultura y la vivencia de nuestra comunidad.

Figura 1. Calle de entrada a la comunidad indígena el pando



Foto: profesor felipe 20 – abril-2013

Figura: 2

Encuentro local comunidad indígena el pando



AUTOBIOGRAFIA

Yo soy **NORBEO OROZCO ROQUEME**, Indígena senú de la comunidad el pando ubicada en el municipio de caucasia, departamento de Antioquia. Nací el 14 de diciembre del año 1989 en el hospital cesar Uribe piedraita de mi municipio.

Mis padres llevan por nombre: Manuel Francisco Orozco y Rosiris Roqueme Treco a quien amo con todas las fuerzas de mi corazón, esa es mi mamá y actualmente es la cacica local de la comunidad indígena el pando; Soy el mayor de siete hermanos, cuatro mujeres y tres hombres, a los cuatro años entre al hogar de bienestar que atendía mi tía Doris; recuerdo que un día me obligaron a llevar un cuaderno para comenzar a rayar, ese día llore mucho porque era mi primera experiencia con un cuaderno y un lápiz.

A la edad de seis años comencé la educación básica primaria en la escuela rural Santa Elena de la misma comunidad, fue una experiencia inolvidable; una etapa muy bonita en mi vida. Allí curse la educación preescolar y los grados de primero a quinto graduándome en el año 2001.

En la etapa de mi niñez recuerdo con mucha tristeza todo el sufrimiento y las luchas de mi mamá para darme de comer y para apoyarme en mi educación, resalto esto porque desde los tres años he vivido con mi padrastro que en muchas ocasiones me maltrataba verbal y físicamente y más una vez me echaba de la casa.

Sin embargo a los doce años empecé a estudiar la educación básica secundaria en el colegio cooperativo del bajo cauca, allí realice los grados sexto, séptimo, octavo y noveno; vivíamos como a una hora de camino, yo salía muy temprano para llegar a tiempo al colegio, Por la tarde llegaba a la casa y mis oficios eran pilar el arroz, después encerrar los terneros y por la mañana me correspondía ordeñar antes de irme para clases. También me correspondía llenar dos pimplas de agua de 20 litros, por la mañana y por la tarde. Mi mamá me enseñó los quehaceres de la casa, aprendí a cocinar, lavar platos y lavar mi ropa. En la adolescencia me prepare para saber vivir en el campo.

Mi vida política organizativa comienza a los 11 años, recuerdo que la primera reunión de jóvenes se realizo para nombrar la junta directiva. Por primera vez participe y fui candidato para ocupar el cargo de presidente de los jóvenes, era muy niño para ocupar ese cargo dijeron los demás; entonces me eligieron fiscal quedando yo muy contento con esta elección, a pesar de todo era mi primera experiencia.

Participo en el séptimo congreso de la organización indígena de Antioquia OIA, realizados en el año 2004 en el colegio marco Fidel Suarez- ciudad de Medellín, allí estuve aunque entendía muy poco lo que estaba pasando, pero yo disfrutaba las discusiones sobre las políticas y principios de la organización.

A los 15 años después de participar en las diferentes reuniones y escuchar varios líderes hablando muy bien de la organización, nuevamente nos reunimos los jóvenes para nombrar nuestro representante y allí estaba mi primo Luis quien me rebajo cuando me gano en esa primera reunión que mencione. Yo estaba seguro de mi preparación y a pesar de que él era 5 años mayor que yo ese día los jóvenes me eligieron como su presidente y el quedo como vicepresidente cargo que no acepto por sentirse derrotado por ese adolescente.

Fui secretario del cabildo local en el 2008 y 2009, secretario del cabildo mayor en el 2010 y actualmente ejerzo como veedor zonal.

En mi vida paso algo que cambio mi manera de ver las cosas, fue el 11 de febrero de 2006, a los 16 años le entregue mi vida ha JESUS y me bautice en el nombre de Jesucristo para el perdón de mis pecados, comencé a congregarme en la iglesia pentecostal unida de Colombia a la que actualmente asisto.

Gracias a Dios participo en el octavo congreso de la OIA y me prepare como promotor de género, generación y familia con perspectiva a los derechos humanos, cuando estaba terminando el grado 11 en el COOCEP siglo XXI con el sistema de aprendizaje tutorial (SAT) se presento la gran oportunidad para presentarme en un programa de educación de la universidad de Antioquia, por medio de la organización indígena de Antioquia (OIA) en coordinación con el Instituto departamental para la educación indígena (INDEI)

LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA DE LA MADRE TIERRA: es un programa de educación superior aprobado por la universidad de Antioquia y que su dependencia es de la facultad de educación, cabe resaltar el trabajo arduo del equipo de investigación de diverser en cabeza de nuestro profesor Abadio Green Estocel un indígena de la etnia cuna dule del resguardo caimán bajo en jurisdicción del municipio de Necocli

Figura: 3, festival de poesías, Medellín Antioquia



Foto: Abadio Green Stocel (coordinador de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra)

En línea: green.png

También es muy importante dejar plasmado en esta biografía el apoyo y el acompañamiento de la organización indígena de Antioquia (OIA)

Figura: 4

Escudo representativo de la organización indígena de Antioquia



En línea: .../comunicado-de-la-oia-organizacion.html

Esta organización ha hecho un trabajo con las comunidades indígenas del departamento, que ha generado propuestas nuevas para nuestras cinco políticas y especialmente en la política de cultura y educación donde se debatió y se aprobó esta carrera universitaria construida por líderes, autoridades indígenas, médicos ancestrales, parteras, docentes sabias y sabios de nuestras comunidades.

Yo comencé en el año 2007, esta experiencia me ha llenado de satisfacciones y logros que me han ayudado en mi vida personal, familiar y comunitaria.

Actualmente tengo 23 años estoy terminando la licenciatura y mis expectativa es seguir adelante en mi vida espiritual, académica y política organizativa; cuando iniciamos a estudiar no tenía muy claro el objetivo de la carrera, sin embargo con el apoyo de mi madre y mi comunidad seguí adelante y después de un año

entendí el valor comunitario que tiene este programa de educación superior para las comunidades indígenas de Antioquia, Colombia y el Mundo.

Quiero graduarme y seguir mi ejercicio como docente en mi comunidad, seguir en el liderazgo organizativo y estar dispuesto en ayudar a mi comunidad todos los días de mi vida.

Mi vida está ligada al proceso organizativo y la mitad de ella la he dedicado a fortalecer y apoyar el movimiento indígena a nivel local, zonal y departamental.

Por último quiero decir: “lo que construyes en tu vida diaria pertenece a una historia que tiene combinaciones de momentos felices y tristes pero que te ayudan a crecer y valorar lo bonito que tienes a tu alrededor”

(Norbey Orozco, estudiante de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra)

Figura: 5 **Caña Flecha**

Nombre científico: *Gynerium sagittatum*



línea: http://en.wikipedia.org/wiki/Gynerium_sagittatum-consultada-20-06-2013

Antecedentes

Investigación:

La caña flecha es una gramínea tropical aborigen, que en terrenos bajos de composición arcillosa y arenosa adquiere su mayor crecimiento, desarrollo y propagación.

El campesino le da varios usos: el tallo después de florecer la planta se emplea para cercar las casas; la espiga de la inflorescencia para flechas de pescar; la panoja como elemento ornamental casero al natural o teñida de vivos colores; de las hojas se aprovecha la nervadura central para obtener la fibra para la trenza del sombrero, y su bagazo se da como forraje a las bestias cuando escasea el pasto. Algunos le atribuyen insospechadas cualidades medicinales diuréticas.

En línea: culturadecordoba.tripod.com/vueltiao/sombrero_vueltiao.html

Se conocen tres variedades de gramínea:

- La criolla, que da una fibra blanca, flexible y de buena calidad, especial para elaborar las trenzas finas.
- La martinera, cuya fibra es quebradiza y de inferior calidad, empleada para fabricar sombreros ordinarios.
- La costera, de regular calidad, pero poco cultivada en la zona.

En línea: culturadecordoba.tripod.com/vueltiao/sombrero_vueltiao.html

Esta investigación se basa en las artesanías en caña flecha como una práctica cultural y de pervivencia comunitaria, donde se entenderá las diferentes clases de palmas que existen el procedimiento de corte, cepillado, pintura, secado y trenzado.

Identificación:

Hierba de gran tamaño, parecida a la caña de azúcar, propia de las orillas de cursos de agua en clima caliente. Las hojas están dispuestas en forma de abanico al final de las cañas.

En línea: culturadecordoba.tripod.com/vueltiao/sombrero_vueltiao.html

Historia natural

Esta especie vive estrechamente asociada con cursos de agua en climas calientes y templados, tanto en los grandes ríos de las llanuras, como en las quebradas de montaña. Es una de las plantas más características de la vegetación de orilla de estos lugares. La caña flecha debe su nombre común al uso que han recibido sus tallos o cañas, empleados antiguamente por algunos grupos indígenas para elaborar flechas, arpones y dardos.

Desde hace milenios, la caña flecha ha tenido una gran importancia para los habitantes de las regiones donde crece: con sus tallos se cercan casas de bahareque y de sus hojas se extraen fibras con las que se elabora una gran cantidad de artesanías, incluyendo esteras, canastos, pulseras, cinturones, bolsos y el famoso “sombrero vueltiao” de la región Caribe.

En línea: http://www.opepa.org/index.php?Itemid=30&id=244&option=com_content&task=view

Distribución

A lo largo de los ríos de clima caliente y templado del Neotrópico, desde México hasta Paraguay y el norte de Argentina.

En línea: http://www.opepa.org/index.php?Itemid=30&id=244&option=com_content&task=view

Esta información es investigada usando la tecnología, sin embargo el sabio Teodoro rosario nos dice:

La Palma de Caña Flecha que encontramos en el Municipio de Caucasia Departamento de Antioquia; Es una palma criolla y muy fina, esta planta valiosa nace en terrenos planos, altiplanos y especialmente a orillas de las quebradas y ríos del municipio.

En la comunidad indígena el pando al año 2012 teníamos alrededor de 10 hectáreas de caña flecha distribuidas en cinco parcelas de algunas familias indígenas, estas personas aprovechan esta oportunidad que nos brinda la madre tierra de tener plantas tan sagradas y de valor cultural como la caña flecha para

trabajar sus hojas y transformarla en un hermoso sombrero vueltiao, manillas y otros productos artesanales que se pueden realizar con esta materia prima.

Los grupos familiares que trabajan la caña flecha, generalmente venden la palma ya transformada por docenas a un precio alrededor de 1500 y 2000 pesos en el municipio de san Andrés de sotavento, chima, chinu entre otros.

Las familias trabajan muy poco las artesanías en caña flecha ya que no existe un mercado en nuestro municipio que comercialice las artesanías que se realizan en nuestra comunidad, Sin embargo estamos haciendo un gran esfuerzo para seguir fortaleciendo nuestra identidad cultural con el ejercicio de la práctica de nuestras artesanías por medio del tejido que todos los días están presentes en familias como la de Dairo Siprian y su conyugue Yudis solano.

Es por eso que hoy estamos haciendo un esfuerzo para realizar esta investigación y seguir fortaleciendo la cultura de la comunidad indígena el pando.

En estos seis años de compartir experiencias con otras culturas y escuchar los diferentes pensamientos de los hermanos indígenas eberas, tules y senues a alimentado mi conocimientos de nuestra identidad cultural.

Figura: 6

Clases: encuentro regional



En línea: <http://mathemalta.blogspot.com/2008/07/apoyo-la-licenciatura-en-pedagogia-de.html>

PALNTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Ubicación Geográfica De la Subregión:

Los municipios de Caucasia, Cáceres, El Bagre, Nechí, Taraza y Zaragoza, comprenden la subregión que se conoce como Bajo Cauca. El nombre está asociado al cruce que por estos municipios realiza el río Cauca en su tramo final hacia la desembocadura en el Magdalena. Esta subregión se localiza al nororiente del departamento de Antioquia, entre las vertientes de los ríos Cauca y Nechí y en las estribaciones de la cordillera central. Cáceres, Taraza y Caucasia, se ubican sobre la margen del río Cauca, en límites de los departamentos de Córdoba y Sucre; en la margen del río Nechí, se ubican los municipios de Zaragoza, Nechí y El Bagre, limitando estos últimos con el sur de Bolívar.

Es importante entender las implicaciones y dinámicas que se generan en la subregión y su relación con la ubicación geográfica, la vocación económica basada en la explotación minera del oro y la ganadería fundamentalmente y los procesos de poblamiento a partir de la colonización antioqueña de un lado y la presión de la hacienda ganadera en la primera mitad del siglo XX.

Figura: 7

Mapa territorial del bajo cauca antioqueño

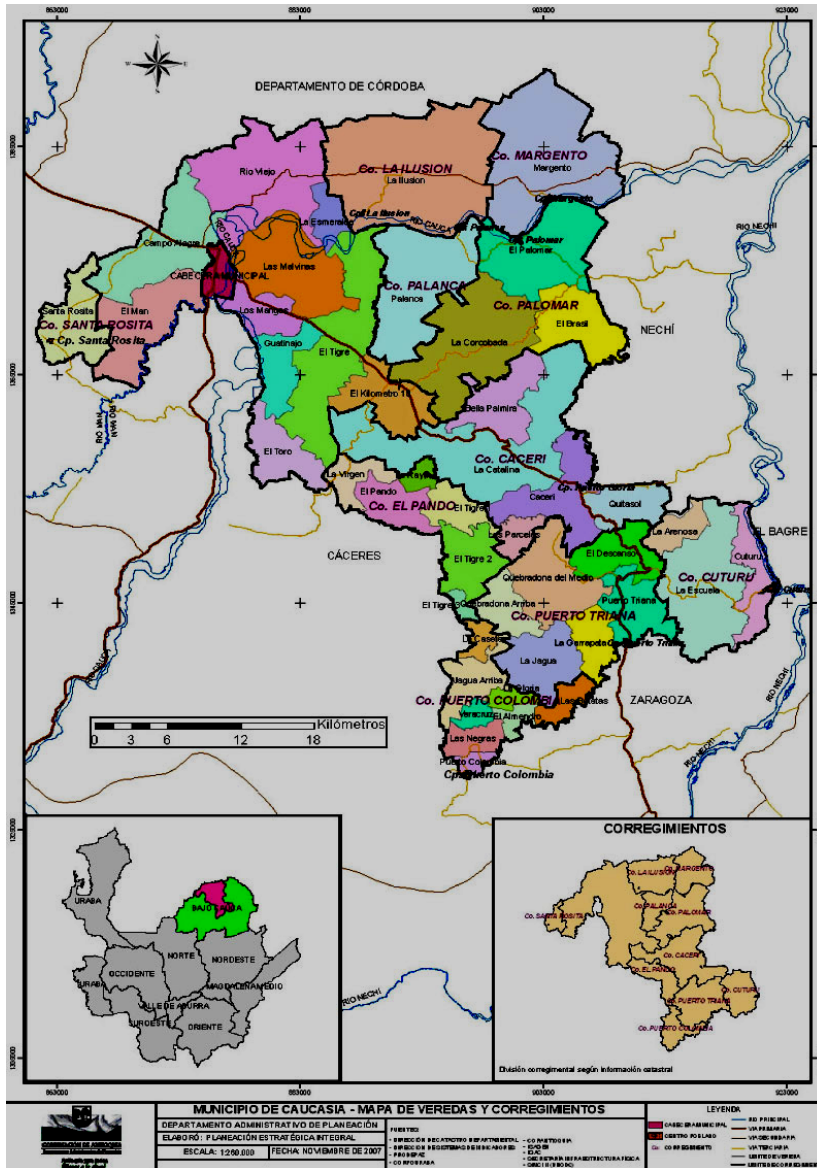


En línea: <http://zaragoza-antioquia.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mmxx1-&x=1794979>

La Comunidad Indígena Senu El Pando se encuentra ubicada a 32 kilómetros del Municipio de Caucaasia, departamento de Antioquia.

Figura: 8

Mapa territorial del municipio de Caucaasia Antioquia



En línea: <http://caucaasia-antioquia.gov.co/sitio.shtml?apc=mmxx1-&x=3058130>

El proceso organizativo en esta comunidad comenzó en el año 2000 y actualmente su estructura de gobierno esta conformada por una cacica local, un suplente cacique, un secretario, un tesorero, un fiscal mayor y cuatro alguaciles o guardias, es importante resaltar que existen algunos comités organizados en la comunidad entre los cuales están: comité de jóvenes, mujeres y comité de trabajo.

Cuenta con una población de 430 personas pertenecientes al cabildo indígena, sus fuentes económicas son: el jornaleo en fincas de terratenientes o blancos como los llamamos nosotros los senues, también de dedican a la agricultura en lo que se refiere a la siembra de: arroz, maíz, yuca, ñame, y otros alimentos como el plátano, la batata, la papaya, el ají etc.

430 personas, distribuidas en 114 familias, 87 niñas de 0 a 17 años, 119 niños con la misma edad, 13 ancianas de 55 años en adelante, 15 ancianos con las mismas edades, 116 mujeres de 18 a 54 años y 80 hombres de 18 a 54 años de edad.

Figura: 9

Calle principal comunidad indígena el pando



Foto: profesor Felipe- 20 de abril-2013

NIÑAS DE 0 A 17 AÑOS	NIÑOS DE 0 A 17 ANOS	ANCIANAS MAYORES DE 55 AÑOS	ANCIANOS MAYORES DE 55 AÑOS	MUJERES DE 18 A 54 AÑOS	HOMBRES DE 18 A 54 AÑOS	TOTAL:
87	119	13	15	116	80	430

Censo Comunidad Indígena El Pando - 2012

En la comunidad indígena el pando se vive una situación de violencia, causada por el conflicto armado que se vive en el país; la falta de oportunidades, el desempleo y el no poder ingresar a una educación superior, a causado que los jóvenes busquen salidas inadecuadas como lo es pertenecer a las filas de los grupos armados.

De allí la importancia de fortalecer el proceso cultural y recreativo a través de las artesanías, este ejercicio nos ayuda mantener y ejercitar a los jóvenes y comunidad en general en el fortalecimiento y practica cultural de nuestras fabricaciones artesanales.

Los niños, jóvenes y adultos practican muy poco la elaboración de las artesanías ancestrales, este es una problemática que viene hace varios años, causada por el desconocimiento cultural de nuestras niñas, niños y jóvenes, en esto tiene que ver la poca enseñanza de los padres hacia los hijos, sin embargo algunas familias han permanecido con esta practica cultural viva y en la practica están siempre en ejercicio; es por eso que en este momento podemos fortalecer nuestra cultura a partir de las artesanías como practica cultural en la comunidad indígena el pando.

Figura: 10



Foto: Paula Andrea Solar

Artesanas trenzando de izquierda a derecha: Hilvania Roqueme, Neris Suarez y Marleni Peña

Artesanas en el ejercicio de la práctica cultural del trenzado de la caña flecha, Es una práctica que nos ayuda a fortalecer e incentivar a las niñas, niños, jóvenes y comunidad en general a volver al conocimiento ancestral de nuestros abuelos, sabias y sabios.

“El que conoce y practica su cultura defiende su pueblo, su comunidad, su etnia.”

(Norbey Orozco, estudiante de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra)

JUSTIFICACION

Este proyecto es importante por que nos ayuda a tener un diagnostico general de la comunidad indígena el pando, en lo referente a las artesanías en caña flecha; también permite medir el interés de los niños, niñas y jóvenes con respecto a la recuperación y practica en el proceso de siembra y recolección de la palma de caña flecha.

Básicamente este trabajo de investigación contribuye y fortalece el proceso organizativo de nuestra comunidad en general; es cierto que existen varios problemas relacionados con el conflicto armado, desempleo y la falta de oportunidad de ingresar a un estudio superior después de terminar el bachillerato; es allí donde apunta mi proyecto, no trato de mejorar las condiciones de vida a la perfección. Pero si poder aportar un granito de arena al proceso cultural y la armonización personal y comunitaria través de ejercicio y la práctica de nuestras artesanías en caña flecha.

La implementación, la ejecución de este trabajo, combate al interés de los grupos armados de poderse llevar a los niños, adolescentes y jóvenes a sus filas; además esto nos permite enseñar a nuestros futuros lideres y gobernantes de nuestra comunidad, que la salida a los problemas no son las armas, por el contrario el ejercitarse en lo propio en lo cultural en lo ancestral; nos conserva como pueblo, como etnia y nos fortalece como personas de bien, practicantes de la cultura, cuidantes del territorio, practicando la autonomía y llevando a la practica la unidad familiar y comunitaria.

Con las artesanías en caña flecha podemos aprender, recuperar y practicar el conocimiento que viene olvidándose hace vario años, ¿cuales conocimientos? Por ejemplo: las figuras realizadas atreves del trenzado de la palma, el sentido y significado cultural.

Es importante que esta propuesta pueda ser incluida en el sistema educativo indígena propio (SEIP) y en el proyecto educativo comunitario (PEC) ya que permitiría implementar otras formas de enseñar las matemáticas y las artes. Esto genera cambios positivos para fortalecer el proceso educativo y comunitario.

Además buscamos fortalecer el conocimiento de nuestros artesanos y artesanas, tomando el legado de forma escrita y verbal para socializarlo y enseñarlo a las nuevas generaciones; a nuestras niñas, niños y jóvenes.

Quiero permitirme decir que personalmente este trabajo me ayuda a conocer la realidad de mi comunidad y como poder aportar a la solución de nuestros problemas culturales en especial el de la práctica de nuestras artesanías en caña flecha, igualmente me permite crecer como líder, como persona, como estudiante y como miembro de una comunidad que necesita fortalecerse culturalmente.

¿Cómo estamos incorporando los saberes y prácticas ancestrales en las artesanías en caña flecha en la comunidad indígena el pando?

- 1) Desde el conocimiento ancestral de la siembra, mantenimiento y conservación de la caña flecha.
- 2) Desde la fabricación, el significado, y las prácticas ancestrales de nuestras artesanías en caña flecha.
- 3) hemos incorporado el conocimiento ancestral en el corte de la palma y el buen proceso para obtener una excelente materia prima, para elaboración de nuestras artesanías.
- 4) Los diálogos de saberes en los diferentes encuentros locales han sido importante para socializar y compartir todos los conocimientos de nuestros sabios y sabias artesanas con los niños, niñas y jóvenes de nuestra comunidad.

Figura: 11

Encuentro local



Foto: profesor Felipe

5. se le ha dado importancia por parte del pueblo senú, al lenguaje de nuestras artesanías, el pensamiento, ancestral nos ha hecho reflexionar, que desde nuestras prácticas culturales con nuestras artesanías podemos seguir perviviendo como pueblo.

En este proceso se investigaran los conocimientos de nuestros artesanos y artesanas, dando así la importancia de nuestra artesanía no solo como un medio de economía sino también como un valor cultural de nuestras tradiciones y costumbres de nuestra comunidad.

6. Los diálogos de saberes en los diferentes encuentros locales han sido importante para socializar y compartir todos los conocimientos de nuestros sabios y sabias artesanas con los niños, niñas y jóvenes de nuestra comunidad.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las artesanías en caña flecha como practica cultural senú, en la comunidad indígena el pando municipio de Caucasia Antioquia

Objetivos Específicos

- 1) Incentivar a la comunidad, como son los niños, jóvenes, mujeres, de la importancia de volver a retomar nuestras prácticas ancestrales y del significado que tiene cada una de nuestras artesanías en la comunidad.

Figura: 12

Festival de artesanías Marciana Montalvo

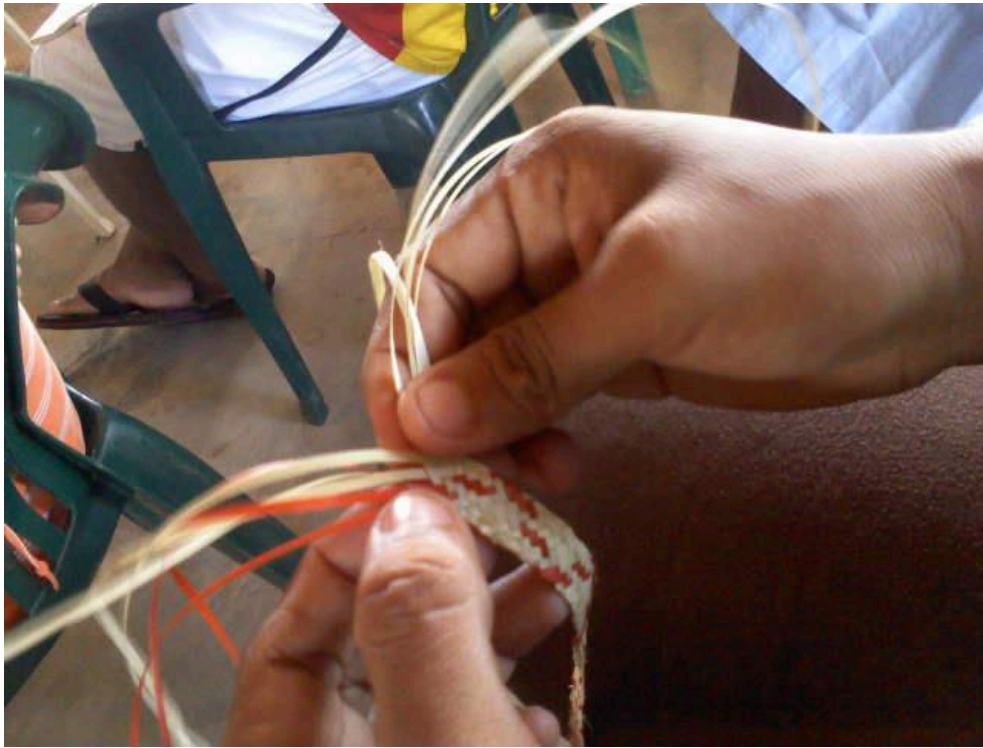


Foto: Norbey Orozco

- 2) Creación de una asociación de artesanos indígenas del pando. (ASAIPA)
- 3) Resultado tangible de productos artesanales.

Metodología

En esta investigación se aplica el paradigma de investigación cualitativa;

El investigador cualitativo no despersonaliza y se compromete a trabajar con los individuos que estudia, para permitir que florezca y se pueda sistematizar la vivencia y el conocimiento que ellos tienen de su realidad.

En este tipo de investigación, los investigadores usan un método para captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre su realidad social que estudia, definida como un producto histórico, es decir, válida y transformada por los mismos sujetos.

De igual forma, la investigación cualitativa es:

Interactiva y reflexiva porque, a través del diálogo, se conoce el objeto de la investigación; y el investigador se sensibiliza para ver su efecto en los sujetos objeto de estudio.

Como conclusión, puede decirse que la investigación cualitativa no puede considerarse como el hacer caricaturas de la realidad ni como la manipulación de los fenómenos estudiados por parte del investigador, tampoco, puede verse como la exclusión de lo cuantitativo, ya que busca la comprensión de la realidad para interpretarla y reconstruirla de una manera objetiva y confiable.

(Castillo Duran, Chaparro Peña, Jaimes Jaimes)

- Formamos grupos de trabajo para la elaboración de las artesanías, con el acompañamiento del artesano mayor de la comunidad, Don Teodoro Rosario
- Se formaron grupos de trabajo para la elaboración de artesanías con estudiantes de la secundaria.
- Realicemos seis encuentros de intercambio de saberes con todos los artesanos de la comunidad, donde participaran niños, jóvenes, mujeres, autoridades y comunidad en general.

Resultados

1. Documentación por escrito del trabajo de investigación del rescate de nuestra artesanía.
2. Niños, jóvenes, mujeres, hombres y comunidad en general concientizados de la importancia de hacer y usar nuestros productos artesanales.
3. Artesanos fortalecidos en el conocimiento artesanal.
4. Identidad fortalecida en los niños, jóvenes y adultos.

Figura: 13

Comunidad indígena el pando



Foto: encuentro local

5. Estaremos entregando registros fotográficos.

PLAN DE TRABAJO

Semestre	Actividades formativas	Temáticas	Productos	Acciones investigativas
1/25-dic-2012	salida de campo	Enseñar a sembrar la caña flecha	Conocimiento intangible	Salida de campo
1/28-dic-2012	Taller con jóvenes	Pasos para la elaboración de manillas en caña flecha	manillas	Preguntas, dialogo de saberes
1/5-ene-2013	Conversatorio	Pintas de nuestra cultura,	Trabajo escrito por parte de los participantes	conversatorio
1/9-ene-2013	Conversatorio	Valor cultural	Conocimiento de la artesanía en caña flecha	entrevistas a Sabio y sabias, artesanas y artesanos
2/1-feb-2013	Visita	Artesanía como mecanismo de resistencia	Historia, anécdotas y versiones sobre este valor cultural	Entrevista

Estas actividades las realizamos en conjunto con la comunidad, es desde las bases donde podemos obtener y compartir informaciones básicas para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

Pasos Para Tener Una Buena Palma De Caña Flecha:

Primer Paso: se siembra a dos o tres metros de una caña a la otra, se requiere que le llueva para que tenga un buen crecimiento y desarrollo, esta crece de 5 a 6 metros de largo.

Figura: 14



Foto: Organización Indígena De Antioquia-2013

Segundo Paso: cuando la palma tiene la altura y la fibra en su punto, se procede al corte de la misma; cortando solo las que están listas para el siguiente procedimiento.

Figura: 15



Foto: Organización Indígena De Antioquia-2013

Tercer Paso: El raspado de la palma. Se hace con un cuchillo hecho por los mismos artesanos.

Figura: 16



Foto: Organización Indígena De Antioquia-2013

Cuarto Paso: si la palma se quiere blanca se sumerge en caña agria por una noche y después se termina blanquear poniéndola al sol hasta que esté en su punto.

Figura: 17



Foto: Organización Indígena De Antioquia-2013

Quinto Paso:

Si se quiere de color negro se sumerge en barro por una noche y si la persona la quiere dejar todo el día no hay ningún problema y además de esto también se cocina con la bija (hoja de teñir la palma de color negro) para darle un mejor color.

Figura: 18



Foto: Organización Indígena De Antioquia-2013

Después de todos estos procesos el artesano con un cuchillo fabricado por él, se dispone a efaritar la palma para que queda bien menudita dispuesta para trenzar y fabricar los sombreros, manillas y otras artesanías en caña flecha.

Figura: 19



Artesanas practicando la trenza en Caña Flecha, de izquierda a derecha

Marciana Montalvo artesana mayor de la comunidad indígena el pando

Gloria Roqueme

Marina Mendoza

Rosiris Roqueme casica local

FOTO: Norbey Orozco Estudiante LPMT (licenciatura en pedagogía de la madre tierra)

INFORME

Actividad: Taller con los jóvenes de la comunidad indígena el pando

Fecha y Lugar: 21 de enero de 2013- en las instalaciones del colegio

Temática: Pasos para la elaboración de manillas en caña flecha

Resultados: Manillas elaboradas en caña flecha

Acciones investigativas: Preguntas y dialogo de saberes

Responsables: Teodoro Rosario Artesano Mayor y Norbey Orozco

DESARROLLO

¿Cuál Es El Objetivo De Esta Actividad?

Esta actividad se realizó pensando en la cultura respecto a la artesanía de la comunidad indígena el pando, hemos identificado que no se está llevando a la practica en nuestras familias y comunidad en general, de manera que es importante fortalecer por medio de la practica el conocimiento de nuestros artesanos, de los niños y niñas de nuestra población.

Figura: 20



Foto: profesor, Felipe

DESCRIPCIÓN

La actividad se inicia siendo las 8:00 de la mañana en el colegio, con los grados Sextos, Séptimo, Octavo y Noveno y con el apoyo del artesano mayor Don Teodoro Rosario; cada participante hace la presentación diciendo el nombre, el grado y las expectativas.

Luego realizamos cada uno de los pasos para la elaboración de las manillas, al principio el ejercicio era muy complicado ya que los jóvenes no estaban acostumbrados a trabajar la elaboración de las manillas, sin embargo todos hicieron el esfuerzo de escuchar atentamente al artesano.

Fueron más de dos horas de trabajo donde logramos que los jóvenes tejieran tres manillas, una por el grado sexto y séptimo y dos por el grado octavo y noveno.

Figura: 21



Foto: Norbey Orozco

Los jóvenes asistentes a esta actividad conocieron el valor y la riqueza invaluable de nuestro conocimiento sobre el tema. Este trabajo nos ayudo a reflexionar y ser conscientes de la riqueza cultural y artesanal de nuestra artesanías en caña flecha.

El ejercicio comunitario de reunirnos y tener diálogos de saberes fortalece la identidad cultural, el territorio y la autonomía principios de nuestro movimiento indígena de Antioquia.

Se entendió de manera práctica el concepto cosmogonía, usando el conocimiento empírico de nuestro artesano y su forma de ver la vida con base en el fortalecimiento por medio del uso de las artesanías en caña flecha.

Seleccionamos dos grupos integrados entre hombres y mujeres en edades de 12 a 17 años para seguir trabajando el tema de las artesanías teniendo como ruta las actividades del proyecto.

Se tejieron siete manillas con las diferentes pintas de la cultura del pueblo senú.

Figura: 22



Finalizamos el taller siendo la 1:00 de la tarde y aunque al principio tuvimos algunas dificultades, la mayoría del grupo quedó muy contento, con mucha expectativa para seguir aprendiendo a elaborar las manillas y seguir compartiendo el saber ancestral de nuestras sabias y sabios artesanos.

Creo que de manera personal puedo rescatar el interés de enseñar por parte del artesano mayor don Teodoro Rosario. La actividad reflejó el poco conocimiento que tienen los jóvenes sobre las artesanías.

“yo estoy dispuesto a enseñar mis conocimientos, porque yo, ya estoy viejo y en cualquier momento me muero y ustedes son los que van a quedar con esos conocimientos que son importantes para la cultura de nuestra comunidad” (Teodoro Rosario artesano mayor- Enero 21 de 2013)

Figura: 23



Foto: Norbey Orozco

Anexos

ENTREVISTA A MARICIANA MONTALVO

Anciana y artesana de la comunidad indígena el pando

Figura: 24



Foto: Norbey Orozco

¿Cómo es su nombre completo y donde naciste?

Yo me llamo marciana Ortiz Montalvo, voy a cumplir 83 años el 15 de agosto de este año y nací en la cruz del mamón; donde también me crie.

Yo cuando era niña le ayudaba a mi mamá en los oficios de la casa y en lo que era pilar el arroz, arrancar la yuca lavar la ropa entre otros oficios,

¿Desde cuándo aprendió a trenzar y que es eso para usted?

Desde que yo tenía como 8 años, yo miraba a mi mama y comencé a dañar trenza al principio, todos los días comenzaba a practicar la trenza y el primer tejido que me aprendí fue el ribete “esta es una trenza que tiene once paticas o palmitas que

Trenzamos hasta tener los metros para hacer un sombrero y para hacer un sombrero se necesitan 18 o 20 metros depende del grande que la persona lo quiera.

Eso viene desde mis padres y yo también trenzo por que me gusta, esto lo aprendí desde que yo era una niña y me nació que yo quería trenzar a mi nadie me decía lo que yo iba hacer, si no que a mi me gustaba y mirando a mi mamá yo también aprendí.

Yo cuando estaba nueva me trezaba entre 5 y 6 vueltas (metros) me gustaba bastante la trenza y no me cansaba mucho, desde pequeña hacia los oficios de la casa, barrer, cocinar, lavar platos, ropa y también me prepare para sembrar la comida que comíamos.

Ahora en la edad que estoy ya no trenzo mucho, abecés por hay por ratos cojo una tranza y me pongo a trenzar pero ya me canso muy rápido y tengo que parar porque ya no aguanto la el dolor en la espalda.

¿Qué concejo les puedes dejar a los jóvenes?

Que aprendan a trenzar, porque la juventud de ahora no quiere trenzar y se ponen hacer otras cosas que no es trenzar, ni hacer la chicha, el bollo, la mazamorra, el mote de bleo y así otras cosas.

Conclusión:

Creo que esta conversación me deja y nos deja dicho que la tranza en caña flecha es un conocimiento que llevamos por dentro, es muy bonito escuchar a esta anciana hablando del amor que tiene hacia la artesanía.

Por eso es importante cuidar nuestra cultura, amarla y valorarla por que ella nos permite vivir como en comunidad y por ella pervivimos como pueblo.

Esta conversación me lleno de alegría y de conocimiento y puedo decir que el trenzar no es una ciencia que requiere estudios universitarios, tecnólogos o algo por el estilo; es una pasión que llevamos por dentro los pueblos indígenas; en el trenzado esta plasmada la vivencia de las comunidades desde muchos tiempos atrás. Allí se explican la relación entre la fauna, la flora, la madre tierra y nosotros los pueblos indígenas.

Es una experiencia maravillosa el poder escuchar de una anciana de 82 años de edad.

Conversatorio: NORBEY OROZCO ESTUDIANTE LPMT (licenciatura en pedagogía de la madre tierra)

PINTAS DEL SOMBRERO VIERTIAO

Las pintas mas utilizadas son: La araña, la mariposa, el ojo de babilla, el diente del ñeque, el ojo del gallo, el morrocoy, el gallineto, la flor de azahares, el granito de arroz, el diente del burro, la flor del limón, la espiga del maíz, el ojo de la sardina, pata de rana, huella de perro, huella de tigre, ojo de buey, la pluma de la coca, la espina del pescado, la trompa de la babilla, ojos de Santa Lucía, Cruz Grande, Cruz Chiquita, pecho de tigrillo, el peine grande y el chiquito, el atravesao, las que brillan, el corazón del abanico, el piloncito, el lobo, la mano del gato, el cinco ojos, la banqueta, el ojo de la vaca, el ojo del chauchau, el espolón o espinazo del pescado, la cocá, la hoja de Santa Lucía, los mambos, el ojito de pescado, la palma de coco, la Marucha y la Maruchita, entre otras.

Generalmente, un sombrero vueltiao tiene cuatro pintas. Algunas de las más solicitadas son el pecho del grillo, la mano del gato, la flor de la cocorilla y el pilón.

En línea: <https://es-la.facebook.com/laculturadelacosta/posts/10151406972517002>

Estas pintas tienen un gran significado en nuestra cosmogonía, en la cosmovisión y en nuestra espiritualidad indígena como pueblo senu; aquí nuestros artesanos plasman todo la relación con nuestra madre tierra en relación con las plantas, los animales, el agua, los niños, los jóvenes, los sabios, los médicos ancestrales, las autoridades tradicionales, los docentes y toda la comunidad.

A continuaciones algunas pintas con los respectivos tejidos:

Figura: 25



En línea: http://la-agencia-de-viajes.blogspot.com/2012/02/cuarto-modulo_4044.html

TEJIDOS DE LA TRENZA

La trenza se forma con un número impar de conjuntos de pencas blancas y negras llamadas "pares" o "pies". Esta trama es fundamental para identificar y denominar las diferentes trenzas y calidades de sombreros: 7 pares, "Lica"; de 11, "Pacotilla"; de 15, "Quinciana"; de 19, de 21, de 23, de 27... Siendo más fina la de mayor número de pares de pencas.

Es difícil distinguir y caracterizar con acierto una trenza de otra. La quinciana se hace con penquitas más anchas y más gruesas y su tejido es uniforme y continuo en su anchura.

Para las trenzas finas se requiere que la fibra o "palma" sea procesada por segunda vez: se mete en agua limpia durante media hora y se vuelve a raspar; luego se "riplan" lo más delgada posible (un milímetro aproximadamente) y se trenza igualmente fino. No todos saben hacerlo. Es un oficio dispendioso ("que

cansa mucho el 'cerebro' y 'esmolla' la vista"), que requiere concentración, esmero, destreza y paciencia.

El tejido de la trenza 19 presenta en su anchura tres secciones claramente demarcadas por dos cordones: dos laterales y una central. En la 21, el tejido está dividido en dos segmentos en su anchura por un cordón o "vena": la superior es más amplia que la inferior y la 23, es de estructura similar a la 19, varían en la finura y número de las pencas.

SOMBRERO ANCESTRAL Y TRADICIONAL DEL PUEBLO INDÍGENA SENÚ

Figura: 26



Foto: Norbey Orozco

El sombrero vueltaio es un sombrero típico de las sabanas de Córdoba y Sucre, y una de las principales piezas de artesanía de Colombia. Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenú, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltaio. Se elabora de las hojas de la caña flecha, palma nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a la categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.¹ A veces es denominado sombrero vueltaio zenú o sombrero sinuano.²

En línea: http://es.wikipedia.org/wiki/Sombrero_vueltaio-consultado-20

Recomendaciones

Para el país

Conocer esta hermosa propuesta educativa que nos hace la invitación de escuchar, observar, proteger y aprender de la pedagogía de madre tierra; es la oportunidad para que un país como el nuestro (Colombia) que cada día tiene más contaminación y explotación de minas y tala indiscriminada de árboles, además la mayoría de las carreras universitarias de nuestras universidades no conllevan a la conservación y preservación las riquezas que nos brinda la tierra.

Cada ciudadano debemos reflexionar y ponernos la mano en el pecho para escuchar los latidos de nuestro corazón que late como una máquina que genera energía para trabajar en el día día; a si es nuestra madre tierra nos genera energía con todos esos alimentos que ella produce para supervivencia de todos los seres humanos y aun a si no hemos sabido valorarla.

Ya es hora que te detengas y revises los aportes que has hecho al equilibrio de la naturaleza y a la conservación de la flora y de la fauna que hacen parte de una cosmogonía, una cosmovisión de los pueblos indígenas del país.

Para la universidad

Seguir fortaleciendo el acceso a la educación superior a los y las jóvenes de nuestras comunidades indígenas, permitiendo de esta manera preparar profesionales que conozcan la vivencia de nuestras familias y la relación con los sitios sagrados, con los ríos, con nuestros árboles y con toda nuestra madre tierra.

Apoyar las iniciativas comunitarias que apunten a la revitalización de nuestra identidad cultural como comunidades indígenas que buscamos volver a recorrer el camino de nuestros ancestros y aprovechar la pedagogía de la madre tierra como mecanismo de resistencia y de supervivencia de nuestros conocimientos ancestrales y Mantener una buena relación entre la organización indígena de Antioquia y la universidad de Antioquia para seguir haciendo propuestas que mejoren la calidad de educación en las escuelas indígenas de nuestro Departamento.

Hacer seguimiento y acompañamiento, a los egresados de la licenciatura generando de esta forma mayor compromiso en la aplicación de los conocimientos y principios de la pedagogía de nuestra madre tierra.

Es muy importante que la universidad, proteja y valore las investigaciones, los conocimientos y todos los aportes de nuestros sabios y sabias, Médicos ancestrales, autoridades, curiosos, Jaibanas, Neles y Docentes que realizaron un

trabajo arduo para llevar a cabo esta propuesta educativa; También cabe resaltar que todo este conocimiento debe ser propiedad intelectual de la organización indígena de Antioquia la cual es conformada por los cabildos de las 169 comunidades del Departamento de Antioquia.

Para la Organización Indígena de Antioquia:

Acoger esta propuesta de educación superior con responsabilidad y compromiso, promover e incentivar a los y las jóvenes de las comunidades indígenas; ha acceder a estudios universitarios como el de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra y buscar convenios para estudiar otras carreras que en el ejercicio de práctica y en la implementación de los conocimientos, apoyen el proceso de nuestro movimiento indígena en Antioquia y en Colombia.

Gestionar recursos en el ministerio de educación nacional, en la secretaria de educación departamental y en las agencias nacionales e internacionales que apoyen los procesos educativos y culturales en las poblaciones indígenas del país, ya que esto le permite a una segunda corte la estabilidad de un grupo que inicia y que termina la carrera.

Aprovechar la lluvia de los proyectos de investigación de cada uno de los y las estudiantes para implementar y enriquecer un banco de proyectos que sirva como mecanismo de gestión y de implementación de planes y programas que fortalezcan los planes de vida y las cinco políticas de la organización indígena de Antioquia (O.I.A) Las cuales son:

Gobierno y Administración

Cultura y Educación

Territorio y Medio Ambiente

Salud

Genero, Generación y Familia

Gestionar para tener espacios propios para la estadía del colectivo de estudiante de la segunda corte de esta licenciatura en pedagogía de la madre tierra.

Referencias Bibliográficas

(Teodoro Rosario artesano mayor-comunidad indígena el pando- Enero 21 de 2013)

Entrevista a Marciana Montalvo-artesana mayor –comunidad indígena el pando

Autor: Carlos Crismatt Mouthon En línea: culturadecordoba.tripod.com/vueltiao/sombrero_vueltiao.html

En línea: http://www.opepa.org/index.php?Itemid=30&id=244&option=com_content&task=view

En línea: <http://mathemaltda.blogspot.com/2008/07/apoyo-la-licenciatura-en-pedagogia-de.html>

En línea: <http://zaragoza-antioquia.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mmxx1-&x=1794979>

En línea: <http://caucasia-antioquia.gov.co/sitio.shtml?apc=mmxx1-&x=3058130>

Censo Comunidad Indígena El Pando - 2012

(Norbey Orozco, estudiante de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra)

(Castillo Duran Chaparro Peña- Jaimes Jaimes)

En línea: <https://es-la.facebook.com/laculturadelacosta/posts/10151406972517002>

En línea: http://la-agencia-de-viajes.blogspot.com/2012/02/cuarto-modulo_4044.html

En línea: http://es.wikipedia.org/wiki/Sombrero_vueltiao-consultado-20-06-2013

En línea: green.png

En línea: .../comunicado-de-la-oia-organizacion.html

Encuentro local comunidad indígena el pando

Foto: Alfredo rosario

Foto: Organización Indígena De Antioquia-2013

Foto: profesor Felipe

Foto: Norbey Orozco

Foto: paula Andrea Solar

CONCLUSIONES

