

Por: John Wilmar Acevedo

Anexos

Anexo A: Cuestionario entrevista semiestructurada



Universidad de Antioquia

Licenciatura en Educación Ciencias sociales

Formato de entrevista focalizada o semiestructurada

Línea de investigación: Evaluación y educación inclusiva

Por: John W. Acevedo Orrego

1. ¿Qué sabe usted acerca de la enseñanza de la historia reciente en Colombia?
2. ¿Para usted qué es la memoria histórica?
3. ¿Por qué considera usted que es importante la enseñanza de la memoria histórica en las escuelas?
4. ¿Conoce algunas experiencias de enseñanza de la memoria histórica en las escuelas en Colombia?
5. ¿Sabe usted de algunas experiencias evaluativas, referidas a la memoria histórica a nivel educativo, y cuál fue el contexto?
6. ¿Qué considera usted debe enseñarse en la cátedra de memoria histórica en las escuelas de la ciudad de Medellín? (enseñanza del profesor de ciencias sociales desde la cátedra de memoria histórica en la ciudad de Medellín)
7. ¿Cómo cree usted que se debe evaluar en la cátedra de memoria histórica?
8. ¿Cuál grado considera usted es el más pertinente para enseñar y evaluar la cátedra de memoria histórica en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez?
9. ¿Cuál considera usted es el tiempo adecuado para implementar en dicho grupo la propuesta educativa?

Entrevistador: John W. Acevedo

Entrevistado 1: CGC

Entrevistador: ¿Qué sabe usted acerca de la enseñanza de la historia reciente en Colombia?

Entrevistado: Bueno que te cuento que en Colombia es un proceso que viene por allá Desde los años cuarenta, como se enseñaba en las escuelas como obligatoriedad y todo lo que tiene que ver con nosotros, todo lo que tiene que ver con la reconstrucción de esa historia que nos contaban de nuestros héroes y con el amor que le tenemos que prodigar a los símbolos que nos caracterizan a nivel mundial como son el himno, el escudo de la bandera. Están como como las bases de la historia de esa memoria histórica reciente en Colombia por allá nos año 60 también está está en una nueva ley donde también se debe pues enseñar, que inclusive han extrañado enormemente porque en otras épocas la historia se enseñaba a separada de lo que da la geografía y esa parte de la historia eran parte de la memoria también y eran siete horas entre lo que era la historia la geografía y ella también todo lo que tiene que ver con la cívica y la cátedra para la paz y eso lo fueron reduciendo y de pronto no quedaron sino las instituciones educativas manejando generalmente 3 horas de ciencias sociales y lo que observo yo es que la mayoría de los maestros no enseñan ni historia ni enseñan geografía. Cogen unas temáticas como a la zar ,Uno trata de enseñar la historia Por qué es importante dentro de la ubicación espacio temporal lo han olvidado lo han olvidado y cogieron la memoria histórica y la convirtieron en un solo aspecto como en todo lo negativo Porque cuando uno se pone hacer los análisis es la época de la violencia es los muertos que ha tenido tal región y pienso que no se puede sesgar una memoria histórica y no se puede sentar Porque todos somos sujetos de ella Desde que nuestros padres se conocen porque así la manejo Yo con los estudiantes desde que nuestros padres se conocen ya estamos manejando en la memoria histórica Esa es la base la memoria histórica tiene que ser cambiada , mostrar lo bueno que sucedió, lo malo que ha sucedido para hacer las comparaciones a través de ellos, continuar transformar y con lo malo que ha sucedido mirar a ver qué estrategia se usa para que estas situaciones no se vuelvan a repetir. esa partecita de esa memoria histórica de Colombia otrora manejaba era los próceres como la parte positiva, lo bueno que hicieron ellos y con todo este problema de la violencia por allá en el 2011 en adelante la tomaron fue como la

reparación de víctimas y como toda esa parte tan violenta que hay que conocer y no se puede olvidar. Pues un país se reconstruye es con base en esto, pero la historia como la memoria histórica positiva. Lo bueno que ha pasado en el país o no sé qué pasó que sólo dejaron como secar. Se desgranar solamente hacia la parte negativa las cosas buenas que han sucedido eso no lo manejan centro de memoria histórica, yo como docente si lo hago porque eso yo lo vengo yo trabajando a mi estilo. Yo siempre he dicho el autor escribe el autor tiene sus bases y eso es loable el autor tiene su sapiencia sus experticias. Pero uno como maestro sabe qué es lo que tiene que entregar dentro del aula de clase y un estante no puedo solamente hablarle de narcotráfico en Medellín por ejemplo y que todo fue malo no Medellín a pesar de esa época también entra en los años 80 y 90 también es una ciudad con j muy positiva y la gente no todas mala es un puñado de personas entonces parece que hemos en esa memoria histórica un país una ciudad que solamente ha vivido su vida en la violencia y la memoria histórica tiene que ser lo más acercada una realidad y cuando se enfrasca solamente en una parte de esa memoria no se está acercando la realidad está dejando al sujeto de la verdad es como lo que se maneja dentro de esa memoria histórica.

Entrevistador: Listo profe, perfecto, muchas gracias, profe ¿Para usted qué es entonces la memoria histórica?

Entrevistado: Ya manejamos como estrategia son entonces estrategias. Son estrategias pedagógicas y didácticas en donde el maestro mira cómo las maneja y, el estudiante en su realidad histórica va recordando hechos que él no conoció pero qué hechos que ocurrieron, y hechos que él vivió pero que no los tiene como muy presentes, o por su edad no les prestó atención. y esas estrategias permiten la reconstrucción de situaciones adversas que se vivieron en un país y que no se pueden olvidar para no repetir, esa parte de la historia porque tampoco se puede decir que lo espere no se puede olvidar para no repetirlo no porque parte de la historia que son tan positivos que vale la pena repetirlas por ejemplo cuando nuestros equipos de fútbol selecciones Colombia que nos han hecho crecer y nos han hecho sentir como patria. Eso es parte de una memoria histórica y eso hay que tenerlo presente para cimentar en los niños es idea de que el deporte nos da una visión de gerente nos muestra cosas muy diferentes a las adversidades que pueden generar la violencia.

Entrevistador: entiendo profe, ¿por qué considera entonces usted qué es importante la enseñanza de la memoria histórica en la escuela?

Entrevistado: La importancia le ayudamos a los chicos de las chicas a reconstruir Patria y esa reconstrucción de patria no solamente se debe enfocar en aquellos procesos violentos que se quedaron arraigados en nuestros barrios especialmente en las comunas, de una manera como escondida, como soterrada, como que no quiere ver la cosa, en barrios que generalmente son catalogados como muy pacíficos pero detrás de ellos hay una cantidad de cosas que se envuelven y que se desenvuelven también entonces es hacerle al estudiante acompañamiento de no martirizarnos, pero sí hacerle entender que nosotros no podemos ser ajenos a nuestro pasado, y que el pasado de nosotros está dividido en varios aspectos pongamos un aspecto muy oscuro que son todos aquellos agentes que nos invitan a mirar la parte violenta, el desarraigo de nuestra patria, pero aquellos que también nos muestran esa parte positiva, sea parte de construir de hacer de querer y de tener identidad eso es el acompañamiento constante que hay que hacerle al chico, que generalmente en las clases yo trabajo de octavo a 11 y el sabatino con el cley 5 y 6 y yo los chicos les enseñó hace manejo de la memoria histórica como te dije al comienzo desde que sus padres se conoce No importa Cuáles sean las circunstancias pero desde ahí empieza una memoria histórica desde ahí está inmerso en esa parte del tiempo y el espacio y se va ampliando la medida en que el babo ella conociendo los hechos trascendentales que marcaron su vida y que esos hechos trascendentales que hemos marcado su vida también están reflejados en la historia en donde se suceden cosas trascendentales que marcan toda la historia de la humanidad.

Entrevistador: ¿conoce usted alguna experiencia de la enseñanza de la memoria histórica en la escuela en Colombia? referida pues a esto que me está mencionando, puede ser de manera personal o de hecho un proceso educativo en otra institución o por parte de otro docente.

Entrevistado: Instituciones educativas que lo han hecho no tengo presente la institución pero yo alguna vez me hable con un compañero, De esas charlas Informales el compañero ya se jubiló también pues por la edad avanzada y me comentaba que en uno de los comunas de la 13 ellos manejaban esta parte que yo inclusive le decía al compañero que porque siempre se estaba manejando esa parte de la memoria histórica desde solamente la violencia que la comuna 13 también tenía cosas muy bonitas que la comuna 13 tiene sectores muy organizados de también hay presencia del estado que Hay ciertos sectores que no lo permiten Eso sí ya pues son

situaciones que le dan una diversidad de esta violencia han permitido que se permite y de pronto me dice el compañero que sí que en ese sentido tenía razón la memoria histórica se estaba yendo inclinando solamente en su alabanza para el lado más negativo entonces a los chicos solamente se la está mostrando una Patria en donde todo es violencia, violencia, violencia, pues sí en Colombia todo fuera violencia entonces sería la hecatombe, sería el desastre total, no. Hay sectores hay situaciones y Hay momentos que hay épocas ayer tu casa entonces la Policía Nacional también ha manejado todo esta parte de la memoria histórica Yo le enseñé un grupo de policías que necesitaban hacer el bachillerato ellos también la manejan, y la manejan también desde la violencia, desde el policía caído y no es para mí personalmente, esa parte de su memoria histórica no la está manejando como es, porque hay que empezar desde lo positivo para ir mirando se va generando situaciones que hacen que un momento determinado desde la familia misma se van cayendo procesos de violencia y que como a través de estos procesos de violencia es posible volver a reconstruir pero si se han dado varias experiencias inclusive con esto de la reparación de víctimas eso fue por allá en el año 2011 en adelante hay por ahí un programa en especial en donde se maneja todo esto a las personas se le mandemos hacer terapia se les pone a recordar Pero lo delicado del asunto que me parece a mí es que le hacen recuerdos de la psicología todo esta parte negativa y no les tienen en cuenta que ellos también antes del momento la violencia tuvieron su momento me aclaró muy agradable Así que después de la violencia también han llevado momentos de paz y de tranquilidad Entonces pienso yo no sé qué es Cómo reforzar esa parte tan negativo la que tenemos todos los seres humanos como la depresión la compasión la resignación yo siempre dicho la resignación el primer paso para caer en el fracaso y la compasión el primer paso para caer en la miseria, Entonces hay que partir de lo positivo y demostrar que hubo una realidad y es que la realidad no la podemos negar, todos por muy bien que hayamos vivido tenemos momentos difíciles y eso hace parte de una memoria histórica.

Entrevistador: Y referente a esas experiencias de las que usted me cuenta, de pronto, ¿Conoció algún proceso evaluativo, pues alguna experiencia evaluativa referidas a es enseñanza de esa memoria histórica de la que me habla?

Entrevistado: No, la que hago yo en el aula de clase pero es que yo la vengo manejando desde hace mucho rato la que yo hago en el aula de clase que es confrontar al muchacho cuando

se le dice por ejemplo: pero porque tuvimos que manejar esa herencia de Pablo Escobar, Porque usted tiene que permitir que en su barrio hayan, unas barreras invisibles o unas fronteras donde su mamá no puede pasar a la otra cuadra cuando su tía vive en esa cuadra, o como matan al señor de la tienda porque no dio la vacuna cuando su mamá ahí le fían la leche para el niño. Entonces por qué no salen de eso y no piensan que es que el daño se lo están haciendo recíprocamente ustedes se lo hacen y se lo hacen a los demás, y eso es un Boomerang va y viene va y viene Entonces yo se las manos y se las evaluó desde ahí y comenzamos a hacer una especie de confrontación de porque mi mente se quedó atascada Y eso lo llamó hay una herencia social una herencia cultural mal enfocada de generar combos y generar bandas y cuando uno de ellos se debe tocado se ve la necesidad de recomponer entonces entró muchachos empiezan que nos vamos a desarmar que nos vamos a reconciliar yo los evaluó Desde esa perspectiva de compraventa lo bueno lo malo la causa y la consecuencia cuando me tocan a mí cuando yo toco al otro y yo digo en ese barrio de tu novio no te veo muy diciente eso que no no te parece muy diciente eso que vos y vos pasaste matar nido si ya pasa la mata entonces muchos muchachos y se meten el rollo y muchas muchachas Y hace memoria histórica se la voy metiendo es a través del proyecto de **vida**.

Entrevistador: Entiendo profe, perfecto, entonces ¿qué considera usted pues, debe enseñarse en la cátedra de memoria histórica, en las escuelas de Medellín principalmente que sería nuestro contexto, Cuáles son esas categorías que el maestro debería enseñar en la escuela a nivel de memoria histórica?

Entrevistado: Yo las tengo muy claras Porque de hecho las guías que se van a trabajar en la en el próximo paquete en el sabatino son básicamente es aparte de la memoria histórica Entonces yo las divido de la siguiente manera; la primera parte de la memoria histórica que manejo y que se debe enseñar desde el preescolar es esa parte individualizadora personalizada, es yo y mi nacimiento, que tu mamá te cuente que hubo alrededor de tu nacimiento, que tu mamá te cuente cómo fue la situación, lo más real posible así sea muy doloroso pero lo más real posible, porque es que en el nacimiento en todo pudo haber habido cosas muy negativas o todo muy positivo. Entonces yo parto de ahí porque se ser humano no se le enseña a manejar lo primario que es según su propia historia, pues como lo vamos a orientar a contar la historia de cosas que no son ajenas a él, pero el muchacho o la muchacha sienten ajenas a esas situaciones y, o parto es

desde ahí entonces, parto del derecho individual y derechos colectivos, cómo fue tu primer año, cómo fue tu primera comunión ,qué conflictos han habido en tu casa, porque tú también haces parte de una historia, hay que preguntarle por su historia, estoy dando como el espacio también tú cuando naciste, dónde vivías, te pasaste para otra parte, los muchachos hacen dibujos me gusta mucho los dibujos y el color a ellos les gusta hacer historietas hacer unos cuentos hermosos. Entonces ya empezamos a partirlo se les va extendiendo entonces ahora vamos a ver el contexto en el que vives, cómo estuvo arriba, qué recuerdas de tu Barrio, o si vienes de un pueblo, cómo es tu pueblo porque te veniste tu pueblo, entonces ya ellos empiezan a contarle a uno, profe que por allá llegó la violencia, entonces era una pelea entre los paramilitares y guerrilleros, ellos le dicen a uno de las convivir, el término que utilizan son las AUC, también le decían a uno ya no usan esos términos que les llega la guerrilla y le dicen a uno que frente llegó O qué grupo llegó profe entonces duermo porque ellos cuentan las historias macabras Entonces ya cuando uno empieza a decirle y hablarles bueno, el mundo estaba hecho de tantas cosas pero que uno tiene que recomponer transformar y organizar su vida y pues bueno mirando ya las cosas de una manera más positiva... pero es partir de lo mínimo de su nacimiento Entonces ya de ahí me voy a contexto nacional porque eso no lo podemos olvidar entonces empiezo hablar otras dos caras que tiene Colombia esa cara amable y la historia de la violencia en Colombia entonces empezamos a hacer una línea del tiempo de construir Entonces ya estamos hablando Ya del proceso de paz Cómo se hace desde la parte general de lo que re que la reparación de víctimas el perdón se les enseña que uno Perdona para uno para el otro es que si uno no perdona siempre va a estar odiando en cambio Si haces eh Perdón para uno se pertenece Puerto en el otro entonces son esas las etapas que yo digo que vencer las que se deben entender para qué muchacho entienda que la memoria histórica.

Entrevistador: Entiendo profe, muy bien , muchas gracias por ese lado, entonces ¿cómo cree usted que se debe evaluar la cátedra de memoria histórica?

Entrevistado: Yo le evaluaría de la siguiente manera primero ubicación espacio-temporal ese sería uno de los criterios que el muchacho sepa, en qué momento se le está hablando y de qué espacio geográfico se le está hablando, segundo que identifique el contexto, si el contexto es político, se le enseña, pues las características del contexto político, porque sabemos que todo esta parte de memoria histórica se manejan a nivel y así sea esto de carácter

legal jurídico, recuerde que está metido todo, la parte de deberes derechos, derecho internacional humanitario o si convergen los tres, esa parte es evaluable y de ahí evalúo el confrontamiento que le hago entre esa parte negativa de la violencia que se ha dado en nuestra ciudad, y en el contexto más amplio en nuestro país porque nos estamos refiriendo a pasar directamente lo contrario a esa parte tan negativa, con los aspectos positivos que también son parte de esa memoria histórica, así es cómo evalúo yo.

Entrevistador: Listo, profe ¿cual grado es que considera usted es el más pertinente para enseñar una cátedra de memoria histórica en la institución educativa?

Entrevistado: Estamos hablando de esa memoria histórica que es la que estaba manejando los autores que generalmente se están refiriendo últimamente a toda la parte de violencia yo empezaría con los grados novenos que ya empiezan a tener niveles mayores de comprensión, desde esta perspectiva e iría profundizando en décimo, y ya pues lo trabajaría más en forma en los grados 11, porque son los chicos que van a salir a proyectarse, son los chicos que ya salen a ese contexto laboral o profesional o universidad, que es tan grande que son los que están dados a llevar estos a sus comunidades a reconstruir a socializar, lo haría así. pero yo empezaría hablar de la memoria histórica por pasos la cogería desde preescolar de una manera muy sencilla con los cuentecitos de Cómo fue tu nacimiento como te dije el comienzo Cómo fue tu primer año cómo se conocieron tu papá y tu mamá desde ese contexto qué situaciones más loquitas has visto en tu casa qué situaciones bonitas han visto en tu casa con tus abuelos bueno en fin y así lo iría ampliando en todos los grados lentamente en caminando ya por allá en quinto de primaria la manejaría desde otra perspectiva recordando cositas pues pero ya cómo te fue en la primaria para que me cuentes esa historia quién te cuida a quién te recogía qué situaciones adversas has visto en tu casa de pronto en tu barrio ya por ahí en el grado sexto cómo fue tu primera comunión en fin, iría yendo desde esa perspectiva y yo me iría metiendo muy lentamente en esa memoria histórica ya que estamos hablando que es la parte de la violencia que se ha vivido nuestro país y así el niño y el la niña tendría con mayor seguridad mejores niveles de comprensión Cuando uno llega de Taco ellos no logran Conectarse, entonces tiene un desgaste innecesario.

Entrevistador: Y en ese orden de ideas cuando estamos hablando de una propuesta educativa de mi parte, por eso le preguntaba lo de los grados, también surge otra pregunta, ¿Cuál consideraría usted que es el tiempo adecuado para implementar la propuesta educativa?

Entrevistado: Los tiempos los maneja uno dependiendo de los programas cierto, eso lo maneja uno dependiendo del programa o del pensum académico de su currículo, o desde la malla, o desde el plan de estudios, o como lo queramos llamar, como le han dado tantos nombres uno va mirando en qué parte queda mejor Generalmente hay una parte del programa por ejemplo de grado 11 que se maneja todo lo que es la historia de la violencia en Colombia y usted puede coger el programa y lo puede dar comienzo del primer periodo que manejamos todo lo que es de gobierno escolar democracia y participación porque hay encajaría perfectamente porque en caja todo lo que deberes y derechos y ahí es donde trabajamos todo lo que tiene que ver con derecho internacional humanitario y de ahí y Dr chos humanos se va metiendo toda esta parte de la Violencia en Colombia o también se puede trabajar en el segundo periodo donde miremos Qué son los intereses mejor no de nosotros sino los estudiantes o se puede también trabajar durante todo el transcurso del año llevándolo paso por paso Empezando por lo más sencillo para ir avanzando y llegar a lo más complejo Que es esa memoria que le va a permitir al chico de la chica reconstruir su territorio.

Entrevistador: Claro que sí, profe usted ahorita me hablaba de algo más experiencial, cuando usted me decía que ponía los muchachos en contexto, y las mismas parejitas que su novio no podía pasar la frontera invisible o su novia, cuando usted enseña eso, ¿Cómo se puede evaluar profe, cuando estamos enseñando algo más de análisis de violencias propias de introyección, cómo evaluar eso teniendo en cuenta que de por si el estado nos pide una calificación, una valoración de eso, cómo podríamos profe, nosotros los docentes de una manera más acertada pudiera decirse, cómo podríamos evaluar eso?

Entrevistado: Ejercicios sencillos lo primero es uno los ponía dibujar muchachos me van a hacer un dibujo de cómo es que ustedes en los barrios y agarran en una frontera y una barrera invisible y no dejan pasar a la gente yo les digo yo no les he podido entender cómo es que hacen la cosa por ejemplo yo me paro acá en Caicedo y ahí colindando está la toma son dos barrios pegaditos el mismo sector Entonces yo estoy parada aquí en Caicedo, cómo me dibujan ustedes la barrera invisible o en la frontera o como ustedes la quieran llamar. -Profe tenemos una señales

específicas hay una cera y ahí no puede pasar esta negocio del señor y de ahí no podemos pasar entonces ellos la dibujan entonces hacemos el dibujo como una especie de conversatorio, entonces ellos van explicando esos dibujos y eso ya es una evaluación la actitud también que el muchacho asuma. también la actitud que el muchacho asuma sí es calmado o si de agresividad Porque soy que manejarlo porque está el deber ser y el deber hacer entonces uno le dice No amiguito Cálmate que estamos no estamos acá en eso estamos acá al contrario tratando de mirar cómo recomponemos esas cositas para que podamos vivir mejor Imagínese sé la pobre profesora que se va a vivir en un barrio bella que no tiene nada que ver nada ya entonces voy a dar clase y no puedo pasar entonces yo se va a rendir mal entendiendo entonces en lo práctico ellos van entendiendo entonces reconstruye Y él lo hace y luego otro cuenta la historia que historia es conocen ustedes y las van a describir en dos renglones 20 renglones Entonces ellos comienzo y uno va viendo que son historias reales y van poniendo el nombre de la persona como un chico que me he contado alguna de lo que le pasó al papá era uno de los duros por los lados de Santa Elena y el señor tenía su su barrera Y no deja pasar a nadie un día como que se enamoró de alguien estando con su señora y su hijo deseándole colegio estaba tan enamorado que pasó al otro lado y no podía pasar y ahí le dieron los balazos Y a quién válido no murió pero sí qué bien vale entonces muchacho me contaba a mi papá fue víctima de su propio invento todo eso es lo que un avalúo le da forma en que el muchacho se escribe ahí mete uno todo lo que ellos nos piden dentro de las rúbricas que nos piden que la gramática y la ortografía y la redacción todo eso se evalúa todo eso se evalúa pero la forma más práctica es esa que el muchacho nos recrea mediante imágenes que el muchacho, nos escriba y que el muchacho nos muestra una actitud y ya ellos después nos empiezan a comentar entonces, que por allí pasó... entonces uno a uno a levantando la mano y todo eso se evalúa esas son las estrategias evaluativas que nosotros tenemos dentro de lo que nos exige y ya la que nosotros buenamente podamos manejar a veces ellos en esta virtualidad que los videos que mandan audios mandan fotos hay muchas maneras de evaluar la y la actitud Qué muchacho tiene es importantísimo parece que no fuera y evaluable Pero la actitud es evaluable Qué muchacho de su mi frente al abordaje de estos temas.

Entrevistador: Perfecto profe, muchas gracias por su tiempo fueron unos aportes muy valiosos, y no me queda más que agradecerle.

Entrevistado: A usted hijo por tenerlo a uno en cuenta, lo que uno les pueda colaborar, muchas gracias pues.

Entrevistador: John W. Acevedo

Entrevistado 2: GZA

Entrevistador: ¿Qué sabe usted acerca de la enseñanza de la historia reciente en Colombia?

Entrevistado: Te comento toda la estructuración los del campo de las ciencias sociales en electorado algunas en el primer periodo es dedicado al gobierno escolar es dedicado a la democracia, es dedicado a la participación, asumir ésto desde que escolar hasta el grado 11 asumir estos objetivos es casi imposible sin hacer referencia a la Constitución de 1991, me repite por favor nuevamente la pregunta.

Entrevistador: Claro que sí profe, ¿Qué sabe usted acerca de la enseñanza de la historia reciente en Colombia?

Entrevistado: Entonces en la constitución del 91 Abre esta nueva pluralidad de país como estado social de derecho desde ahí enseñamos a mirar hacia atrás, entonces nos vamos a la constitución del 91, nos vamos de 1986 para compararlo con el asunto de la participación ese asunto de la participación nos hace ver también el caso de la violencia del 48. Entonces llevamos a la cuestión del 91 y está el germen de los nuevos actores que las guerrillas están fuertes ya el paramilitarismo empieza a aparecer ya en narcotráfico empieza a aparecer y desde ahí nos trae hacia las cosas recientes, en que si bien los chicos de 11 que si bien, tienen 18 años, no lo conocen, pero si tiene referentes de sus héroes como es Pablo Escobar, hay buenos aires, positivos, historia de la memoria, entonces de las víctimas donde quisiéramos involucrar para para que repitamos sus valores que es usted no se toman en el primer periodo en el caso de décimo que coges de la violencia del 48 quemado fuerte y la guerrilla y el paramilitarismo, guerrilla y narcotráfico y llegar hasta lo actual. ¿Qué es lo que está pasando con el estado? entonces se mira un poco lo que pasó con esos territorios, el choque el descubrimiento de América a mí, que estoy en la parte Antropología Me gusta contrastar todo, eso es genocidio cultural porque no hay que celebrar o no reconoce lograrlo si no recordarlo para entender es un tema que en el colegio trabajamos primero porque de la experiencia que ellos tienen el información con comunidades, yo tengo mucha valoración para poder hacerlo nosotros asumimos la capacitación en sedes del colegio, pues, desde programa de Medellín abraza su

historia fue en el 2019 como la estrategia didáctica más fuerte, nosotros cogimos con cartón paja, 10 cartón paja y los unimos así como con cinta y juntamos en zigzag pegaditos y cogimos biografía de Héctor Abad Colorado, esa exposición la llevamos al evento del foro la semana Abadista donde asistieron casi 350 personas y los demás chicos explicaron y estuvimos con todo el asunto como de la violencia, pero también de la violencia donde estemos con imágenes de reconciliación y a partir de la lectura, empezamos a meternos con el contexto, escogimos eso que es muy reciente porque es que trabajar la memoria es algo muy reciente y eso de Medellín abraza su propia historia, trabajamos sobre Pablo Escobar la familia Betancourt, y estos nuevos de los ya les permitió hacer un seguimiento de prensa cuando el edificio mónico se cayó porque hoy no íbamos a permitir que el que los periodos. Vamos a borrar de la memoria, no vamos a permitir que Roberto Escobar siga con su museito de Pablo Escobar porque eso es una apología Pablito, porque estaban predominando los turistas hacen fila, yo hice ese recorrido con unos de una ong después de tema que podemos llamar la memoria histórica tomando como la violencia, es muy visible en el colegio John y además porque yo les encanta es más. Hay papás que trabajaron con él.

Por eso yo les digo pregunten en la casa gran testimonio como unos cuatro chicos de acá de la milagrosa que su padre trabajó con él y luego se tuvo que perder y haces de narrativas de historias particulares, de historias singulares y que las colectivizaban, entonces es un asunto de contexto teórico es como la cualificación mía teórico sobre la memoria histórica y la historia como tal desde la oralidad porque el mal que imagínate, porque no sé si las comunidades indígenas nuestras no escriben, 9:06 p. m.

Dejamos la hora de lectura y todo el asunto de los que están en las en los imaginarios Y eso lo llevó al grupo para mí la mejor estrategia es la que te estoy diciendo si es ese material están a biblioteca, yo te dejo algún día que la grabes.

Yo voy a buscar las fotos de los talleres que hicimos con él, porque eso recorrió todos los salones en que usted la semana vista estuvo.

Entrevistador: De hecho mi trabajo de grado profe era entorno al programa Medellín abraza su historia cierto, sino que como no había muchos referentes de ese trabajo por lo que usted dice sólo algunos docentes fueron los que estuvieron a cargo y lo realizaron, no solamente

tuvimos dificultad para encontrar un espacio porque muchos de los otros docentes con los que he interactuado no saben nada acerca de eso.

Entrevistado: inclusive el día de las velitas por la noche en el colegio hicimos con bombas por la noche lo del abrazo. Mi compromiso con el Héctor Abad Gómez anterior a este no, el de los venezolanos la familia nos prestó todas las cosas, un poema que tenían de Borges, la camisa con la que lo mataron la billetera Y todo fue con flores con unos textos los muchachos haciéndole honor.

Entrevistador: a súper profe ya vamos por ese ladito, profe entonces en ese orden de ideas para usted ¿qué sería la memoria histórica ?

Entrevistado: yo lo tomo, pienso que la que yo tengo me escribo más yo, porque yo sé que hay muchas definiciones por eso te estoy hablando en este caso desde el narcotráfico, es una memoria que se exprese de manera colectiva, pero también es un acto de y individualidad.

Por este lado de la milagrosa, hay un cambio muy fuerte, ya que los papás eran sicarios de Pablo Escobar, ellos sí saben sus historias ,se las han contado, yo digo que esa es la que hay que contar, la historia particular eso ya le tocará como a la ciudad pues el historial como tal, pero yéndome a la historia de Héctor abad Gómez corresponde más a eso en realidad, se tiene que más ahora con lo del paramilitarismo, las barreras invisibles, con el indio que manejan y niquitao como nuestra misma historia local, porque son su aparición si usted sabe que están adheridos, londoño, esos actores, ahí desconoce referidos. Me voy a ir mediante el recorrido que está ahí en medio magnético, que está ahí de alguna manera y de medio mundo, con oralidad las personas tenemos el museo de la memoria del año pasado alcanzamos a ir yo siempre lo llevó al número de museo de la memoria y los tenemos a tres cuadras y cuadro, pues con el profe que tenía las dos siguientes obras. Yo nunca nos puedes llevar al al al pájaro de Botero zanky, que Botero quería que el pájaro explotado quedar ahí. Bueno, Cuál es el asunto con los territorios y los nombres será que lo tengo muchos del inmediato.

de que por ejemplo el ministro de obras públicas de Álvaro Uribe Carlos Uriel y nadie sabe quién es Carlos Uriel, porque Uribe se apoderó de la vía al aeropuerto, señores pregunto y los alboroto. ¿Qué tiene que ver Atanasio Girardot con el fútbol? ¿para qué? Atanasio Girardot que nació en la iglesia de Boyacá, abajito por la Veracruz, a ellos les da risa, -¿profe Y eso se

puede cambiar? -claro, eso es lo que necesitamos hombre y el escudo también, ¿el escudo tendrá vigencia muchachos?

Pero yo cuando lo hago, porque a ellos no les interesa estar estudiando en teoría de antropología.

Qué es Antropología De qué murió histórica y Por qué uno hace el libraje? Porque no se va a estar los españoles ustedes que van hasta la Academia y ahí y en realidad son una cosa más nueva

yo recuerdo que j1 hace la historia los ladrones, a Víctor Gaviria hijo José Manuel freide y que lo mataron, fue profesor y que mataron a Susi cuando amor por Medellín mataban. A los que es el homosexuales y es que no había nada, no había tanto discurso como ahora.

cuando mataron profesor de la Epa era contestatario Por qué mataron a Susy una mesera prostituta, Pero también era madre de familia. o sea, mira que nos... o sea cuando yo miro Medellín abraza su propia historia listo son lo que llamaron Los Héroes los valores porque sí para que hacemos eso. Porque necesitamos sacar fotos que es donde le dolió a la ciudad , mire que por ejemplo está el museo de Al Capone lo que pasa es que aquí Imagínese sé qué Yo como conozco esa red de museos, porque yo trabajo con ongs y vinieron varios españoles y les dio miedo ir, valía \$200000 Yo no sabía eso que están con Roberto escobar que nos llevan a la tumba de Pablo nos llevaban al Mónaco y la historia vulgar Pues porque Roberto ya se creía pues historiador, pero él sí tenía su memoria es lo que vivió Y eso no hay que descuidar lo porque me ayudó de Medellín abraza tu propia historia justamente eso propios valores. Y de pronto derrotando físicamente cuando se explotó el Mónaco Eso también generó debate ya que se hicieron ya obras como ahora el parque.

De las esculturas con la lista de los héroes y que también en esos Héroes todos sabemos que ellos empiezan a colar Héroes para quién Para burguesía. Para otro sector social cierto, porque historias también emplean como también hay memorias en plural, pero ya yo veo que con los muchachos en la es la motivación e inclusión la semana modista. Cuando pusimos hacer pequeñas historias y pequeños crónicas surgieron varias. Te los muchachos relatos, por ejemplo, una abuela que le tocó lo de armero, estaba más jovencita. Entonces hizo su relato sobre esa historia y los muchachos no sabían de eso lo organizamos y lo socializamos Entonces el estado

como hizo de mi abuela se vino solita bueno y restado que le dio, no le dio una casa, no le des espacio, no le dio nada Es que mi abuelo.

Tragó con Pablo y se escapa porque le iba a matar Entonces mi abuelo ya aborrece toda esa gente y no le gustan y los paracos desde su historia pues.

Entrevistador: Profe Entonces ¿por qué considera usted que es importante la enseñanza de la memoria histórica en la escuela?

Entrevistado: Bueno, saco la frase que es de cajón, “el que no conoce la historia está condenado a repetirla”. Segundo en el conversatorio y usted sabe que el proyecto que por lo menos yo sí estoy de acuerdo que el proyecto de país. más elaborado que ha vivido en el hijueputa planeta es el que se realizó en Colombia que pasará a la comunidad internacional, estaba ahí la memoria, no repetición, verdad...

Y las verdades son muchas Cuál es el debate Yo estoy en contra del señor encargado de la memoria del país Darío Acevedo y no es porque no haya que escuchar los industriales y a los ganaderos y los industriales del cauca crear kiki, que escucharlos pero no sabe que es una visión muy sesgada porque ha habido una lucha por el pasado por manejar las mentalidades del pasado, que sí que ha sido hegemónica por eso la mirada como genocidio cultural como el arte que acabó con todo salvaje bárbaro.

Entonces, claro la historia con el rigor de los historiadores pero partiendo de las verdades de la memoria de las mentalidades de los imaginarios de la historia local que tiene cada persona hay que recogerla por eso las negociaciones plantea en el estado o lugar físico los museos de la memoria. parte acuerdos de paz y como obligatoriedad... Eso es un arma, es un instrumento que nos va ayudar obviamente y ahí entonces, posicionamos los héroes que sé, que las comunidades tienen, con sus chamanes y tienen sus culturas y sus cosas.

Que los compañeros negros, que lograron sentarse hablar con Los Reyes españoles en la ciudad amurallada. Es una visión frente al territorio frente a la ocupación, era el poder popular el territorio de la gente.

Por ejemplo, el asunto de los alimentos lo que a mí más me permitió acercarme a los compañeros venezolanos era que nos enseñaran las comidas, que nos enseñaran la arepa venezolana. En el salón toda la parte de narrar las llegadas, eso fue bellissimo. El sufrimiento.

esos muchachos sufren mucho, y ¿vos solo venias en esas caminadas, las obras narrativas de los caminos, entrar a la a la frontera.

Esos pelados que los otros terminaron por respetarlos, es que una cosa es que digas que es migración y otra cosa es usted migrar, y usted vea su parcerito llorar. Bueno, qué música son las de allá y cuál es el pájaro de allá.

Es que eso es mágico muchacho, para el proceso pues de transferencia del conocimiento entre ellos, entonces, eso es memoria, ¿de quién? de grupos venezolanos y obviamente, lo de la guerrilla y el paramilitarismo.

Ellos lo vivieron, eso ellos imaginario y han sido realidad. están en su mundo con maduro y el socialismo del Siglo 21 de Venezuela Entonces la tengo muy clara.

Pero el pasado pues no es del indígena que le gusta para la foto, que el de la foto no, sino es un indígena, que son corredores por donde pasan los paracos y la guerrilla que luchan por su territorio los cabildos en vivo y en directo con enfermedades que la caponia les pegó. Las minas que están esos territorios. Son comunidades de los territorios pidiéndole al Estado nacional, respeto y dignidad de solamente en esa medida en que eso que el pasado ya pasó como a miércoles, el pasado sigue ahí en la gente, el pasado de muerte video porque también la gente como cuando vos no entras como sos y le digo yo que también, he tratado con comunidades, que han sufrido violencia, y el silencio aparece, hay dispositivos muy complejos para que ese tema sí hablé es que ese tema no se habla.

Claro que vos estás dando cuenta por otras hilitos, que eso sí está ahí. Que eso sí está ahí.

Entrevistador: entiendo profe, profe ahorita me hablaba del programa Medellín abraza su historia, entonces le preguntó si ¿conoce otra experiencia de enseñanza de la memoria histórica en las escuelas acá en el país sea en su contexto, o esa ha sido su principal referencia?

Entrevistado: enseñanza de memoria histórica que usted conoce a ver, es unos proyectos educativos comunitarios que tenemos con comunidad, eso se trabaja y se fortalece.

Entonces el taita va los sabios van a la escuela con los niños y el asunto de la lengua que ellos tienen un proceso depositario, ver a chami en Veracruz, entonces en comunidad, centros educativos y con las conversaciones que tenemos con el que es como una propuesta educativa, indígena que ellos quieren como Proyector para todos desde ese punto de la identidad y como no están internet, sino que está en el viejo que se nos va a morir, Qué es el que sabe los rezos de la

sabana. Que todo el mundo pues está pendiente que sí, ese mancito se nos muere por Dios porque es que no están internet, no es tan sencillo de darle copy page.

Además, acodarte, que es que ellos no escriben la lengua entonces se podría perder.

Se sabe que este gobierno y el presidente Uribe y un grupo Paloma tiene ahora una visión y un enfoque muy a la al magisterio colombiano. señalando lo que Son los que están haciendo ideología. Y yo creo que usted sabe qué? Cuando dicen que hablan de biología, no es que le están metiendo ideología.

A los estudiantes porque la biología se va Ubicar en el terreno de la filosofía y la ética y los que vamos reflexionando la humanidad y haciéndole preguntas a la humanidad, hay profesores matemáticos también muy conscientes y muy politizados Entonces yo pienso que en general.

Yo pienso que los maestros sobre todo Esta generación salió de la nacional que nos tocó movilizaciones que un movimiento estudiantil Está movido porque yo no te las generaciones tan diferente si yo hablo, pues yo te doy una foto y pienso Pues que sos joven y pienso más de la técnica del rigor de la fuente, pero pero formación política de contexto Aunque bueno, estos pelados que están saliendo la nacional en ciencias políticas y la de Antioquia si los veo que estás con la historia. el momento que siento yo diría que general esap un día la variable como En los pesos más adultos hemos entendido la responsabilidad histórica con el país con el contexto y con lo que va pasando, por ejemplo Cuando ocurrió lo de él y que no se dice supiste que un grupito le corta la niña del pelo y que le pegó las puñaladas eso inmediatamente ese contexto y a nosotros no nos da miedo salirnos de Qué es que no está en la malla.

Es que no está en la guía, no tienes, es que busqué en el diario, fue una cosa de tres o cuatro clases.

Yo se lo dije eso John , que la política lo que está pasando, tampoco es que se puede perjudicar ese muchacho Entonces qué hacemos saber, ¿ lo matamos? pues son cosas muy desde el contexto entonces yo pienso que yo me atrevería decir que así no sea abrazados Medellín abraza su historia nosotros hace mucho rato la abrazamos, yo soy del sindicato de Adida, y he participado también para el concurso, que docentes necesitaban créditos para subir en escalafón, entonces a mí me ha tocado.

Fui a hacer un taller de unos créditos de revisión. y la historia, el sicario que el martes, no se mata porque se va para sabaneta para donde la virgen. No era que la religión es el opio del pueblo, pues no, pues yo pienso que ahora, el opio... bueno entonces te digo que me atrevería decir con toda, pues lo único literal y lo que estoy viendo con motivación por ahí, yo creo que es porque son los eventos sociales de historia porque puedo saber si han hecho currículos.

Jaibana fue construida por profesores no sé que no sé si sabías que era por profe de sociales.

Entonces cuando te estoy dando esta afirmación no es tan emocional, a mí me gustan las ideas pues yo soy lector a mí me gusta. Pues a mí me gusta, me encanta estarme actualizando y toda esa formación con los editores me tocó a mí hacerla en el colegio 4 años con Federico, urgente muy buena todas partes de la nacional del Valle entonces uno se ratifica en lo que está haciendo y con el discurso que circula y desde abajo, siempre pensando hacia arriba entonces se podría decir que sí.

Cuento los colegas los amigos con los que uno anda, con los que circulamos yo diría que está posicionado el trabajo.

Entrevistador: Profe y le preguntó en ese mismo orden de ideas, ¿también conoce hace experiencias evaluativas referidas a la memoria histórica a nivel educativo, y cuál fue ese contexto?

Entrevistado: No, no, que hay una relación así, pero si las actividades. Por ejemplo los chicos miraban las fotos, y hacíamos un conversatorio. Profe, ya está aquí Cuál fue la que más le gustó. Lástima que yo no tengo sus cuadernos porque yo creo que se lo di a otro de los muchachos de la de Antioquia, unos de los trabajos y los talleres que se desprendieron del nuestra bajos de la semana Abadista. Abad Colorado ¿por que sí, conocer el trabajo de Abad Colorado cierto? entonces, perdón vuelve a hacer la pregunta.

Entrevistador: si profe es más referido como, por sí a la evaluación...

Entrevistado: Sí señor, ah sí, la evaluación entonces, la historia que me traen imágenes de prensa sobre lo que estamos viendo ,el relato de la mamá en la semana abadista, entonces tiene nota, pero así, pero así de carambola porque el tema es rápido, entonces ya mañana se

olvidó. No hay proceso de nada, ya pasamos el problema del medio ambiente y ya se olvidó. Como dice el manual de convivencias, como dice perdón, si en la parte valorativa no tiene consideración, entonces que es un tema de tal manera...

Entonces les mando una prueba virtual, que se debe hacer con preguntas tipo icfes, vale 20% que es virtual.

Mira, tan bacano el colegio tenía antes de que estuviéramos en la virtualidad, ellos presentaban una prueba el 20% o un examen final de período.

El primer parcial vale tanto el segundo parcial vale tanto y el procedimiento tanto, es valorar, como el único marco de ley asequible de un plan de mejoramiento, ahorita no tenemos plan de nivelación entonces no hay una secuencia.

No, no, no hay la coherencia absolutamente ninguna lo importante es que tenga la competencia, que no fue a la clase anterior, explique la primera y segunda guerra mundial, pero si el muchacho sabe leer y sabe la competencia...

preciso estar convencido, no hay ninguna relación causa lógica coherente pero si te digo que tema es muy difícil, bueno, yo le calificó pues también el que hacemos el esfuerzo de la memoria, pero no es que lo haga pues, concreto, porque si es así que yo enaltezco me siento contento con cuando un pelado me sigue y todo sale bien, ahorita como en la Autónoma que conseguir cuatro becas, tengo cuatro personas que yo sé, que tuvo que ver la marcada por la emoción.

Entrevistador: Profeco considerado Entonces sí habláramos de una cátedra de enseñanza de la memoria histórica para la institución, cierto, ¿qué consideraría usted se debería enseñar en la cátedra de memoria histórica en las escuelas en la ciudad de Medellín o principalmente en la institución educativa Héctor abad Gómez?

Entrevistado: Cómo qué categorías de enseñanza se podrían incluir ahí como referente primero le tengo pánico a las modas que recuerde que venimos con chicharrón.

No sé si ustedes en el aula debatieron por qué se tiene la historia, la geografía, partes de las ciencias sociales como un componente que es imponente. Es imposible pensar en un acontecimiento sin un lugar sin un lugar sin un tiempo, bueno, eso no lo va a dar, lo debate nadie, pero no sé si te acuerdas, era un cuaderno de historia, había uno para historia, y uno para

geografía, pues que la geografía les encanta hacer mapas que cuánto mide un río... Todavía hay cosas que les gusta que eran de otra época.

Pero bueno son cosas que pueden servir para complejizar las relaciones, bueno entonces usted sabe que llevamos para que segundo tercer año se me puede dar precisión pero fue como un 30 de diciembre. Entonces alguien mandó que a que volver a poner la carta de la historia. no de memoria histórica sino historia. -Fue el 30 de diciembre del 2018 creo. -Estamos 2021. Se le dio el año siguiente inclusive salió la convocatoria e inclusive, no sé quién la ganó en Bogotá a la pedagógica para hacer los punticos De las leyes se sabe que la ley es un párrafo de tres renglones por medio de la cual presidente...

Entrevistador: profe fue la 1874 del 2017, No profe, sino que más o menos. Para el 2018 fue cuando más se le hizo más bulla porque fue cuando ya salió la publicación.

Entrevistado: es que salió el 30 de diciembre a publicación.

Entrevistador: 27 de diciembre profe.

Entrevistado: Entonces se le entregó a los 6 meses. Para el 2018. Creo que vuela pedagógica sacaron la convocatoria que quienes iban a ser los acuerdos la reglamentación de la ley.

O sea que seguimos con ciencias sociales, se recomendó. la cátedra de La Paz, lo que han hecho las mayorías de los colegios la transversalizan pero en el caso de nosotros como tener valores valores avisas para la paz logramos ahí con ese asunto y como los valores avisaban en esa lista no has quedado fácil enaltecer usted sale una bolita porque también empieza ese juego porque yo con uno horita qué hago si estoy en el cuarto piso y me demoro 10 minutos. Y yo siempre en 10 minutos para subir al cuarto piso 10 para con para corregir dos, Cuántos quedan.

Bueno entonces quisiera ese asunto yo me la jugaría más por hacer un paneo desde el presente hacia atrás, entonces quería todo lo que me representa la memoria histórica como la paz. Muy desde la estrategia desde los territorios. Obviamente uno se va saliendo como de la prensa, eso de lo de la Segunda Guerra Mundial, libro de la Guerra Fría, instalación, influencia de Rusia, la unión soviética, la Guerra Fría es influencia en las FARC, nosotros haríamos entonces como desde el descubrimiento de América con la llegada de los procesos de independencia. Entonces

tendría que fueron los periodos históricos porque la de jugado y me da un resultado trabajar con las competencias.

Ya me hice ando los contenidos sobre todo en la guerra, por ejemplo yo a ellos, que no se les da porque no soy un historiador. Espero a los de 11 sin la resisten. el poder que tiene la memoria

El poder que tiene el conocimiento de su abuela y les pongo el el ejemplo de la chocoana. una chocoana que mencionan En los panelitas que hace con la cáscara maracuyá que se vota Entonces yo la enaltezco.

Ahí estoy rebien dictando una proteína que se está botando crea muchacho. Yo se los doy a probar porque involucra los sentidos la imagen entonces todo que la vengan a la reputa, una clase de culinaria, muchachos, muchos remedios que tienen la abuela malparidos. Hágale caso a la abuela es agüita caliente que es para todo. Póngale pañitos de agua caliente para deshinchar. alcohólico para dolor de cabeza muchachos que hace el que viene con cara de guayo

Este cocinero argentino que es del mejor del mundo. Usted quédese así con cara de güey se sube a los bares populares a los asados.

Le pregunta ellos Cómo hacer la empanadita y la negra le tira todo el conocimiento, yo le echó a hijito. Yo le hago una harina claro como el hijo de puta ese tiene la

Tiene la gente eso, vale? Le digo yo gente eso vale? Para coger el ejemplo de los alimentos. Lgp la medicina ancestral porque es que eso me ayuda a pelear contra el Imperio eso me ayuda a Elevar los Ecos y fue púchica de que él pero no es tan bruto. En comparación con otros gremios Universidad con lo que produce Entonces como tengo historias de los indio que lo más ancestrales

Entonces digamos que ese tema de empoderar no tanto complejizar Sí ese memoria histórica que que tiene que ver con la historia procede los académicos es bueno tenerlos pero llegar a un acuerdo, por ejemplo sin olvidar Mire yo hasta ahora estoy organizando un archivo de un hermano que murió Entonces yo le decía un ingeniero que tiene cosas desde el 2003, pero es que sea muy antiguo. Ante usted me dice que Freud es muy antiguo, está mandado a recoger.

Siento que esta vez de 1903. Pues yo le digo que Chespirito mandó a recoger o qué varones que oparin seco pues.

Cómo puedes lo que yo sin servible lo que se vota, entonces yo más bien haría una reestructuración a partir del concepto de ciencias sociales de una obra porque es que no hay espacio sabe cuantas asignaturas. Bien los que hacemos la media técnica.

Son dos muchachos. cuando van a tener novio cuando van a pichar por Dios cómo van a dar pena cosa decente así yo saber cuántos horas tiene Elmo los modelos los modelos ganadores en Finlandia el sudeste asiático atrás de las pruebas Pisa, 52 signaturas menos que la estrategia en nuestra institución, que es por núcleos el bachillerato nuestro pasado 18 asignaturas a 5 núcleos, el núcleo que no hay que yo estoy desarrollo humano con seis asignaturas ética religión y ciencia política economía ciencias sociales filosofía, y está bien interesante la cosa, el trabajo que se está haciendo es aglomerado ni siquiera transversalizado.

Que diga que no sirve pues ya pues logré, que yo que trabaja en equipo con agrónomos con indígenas Vaya pues y que cada uno lleve por su lado el discurso del geólogo. Lo pinta del agrónomo eso no lo conectan el hijo de púchica Cuál es la Antropología es sociólogo. Entonces un grupo interdisciplinario Entonces tenemos que interdisciplinar eso no lo grande transversalizar. Pero lo intentamos y hemos hecho dos cositas, pues obviamente nos falta tiempo y experiencia para que realmente las guías sean transversales.

Pero ahí vamos entonces yo te digo, nosotros lo asumimos porque por pasión y porque se nos daba cuando llegó secretaría educación se tiene esos libritos... puedo sacarlo de internet esos de Medellín abraza su historia, a mí me dieron una caja de esos como 50, ya llegué al grupo con cartilla y todo. Creo que lo deje la biblioteca Entonces lo asumimos. Y de hecho en medio de la semana va a estar participamos. Y por obligación, entonces habría que asumir.

En el pei y crear indicadores y todo. Claro que no molestó porque fueron ideas inteligentes lo mismo que la llegada de la fundación de Canadá yo me tiré en voladora.

Bueno, en fin ya llegó muchas propuestas buenas y bien elaboradas y así llegan por ley habido administraciones brillantes que contratan con educación pública. Las propuestas ese no es mecanismo. Porque hay profesores que no sea ni puta mierda. son las huevas y no tienen tampoco nada en la mente, pues que no te sirve Medellín abraza Bueno entonces a ver cuál es la propuesta. Eso también hay que decirlo.

Yo lo vería, si puedes contar con nosotros, pues veo que está administración. Está tomando otra vez lo de la memoria, en la reunión que hubo de gobierno escolar yo no sé si usted

sabe que el encargado. Que tomar fotos un muchacho Elkin Guzmán ese muchacho, siempre ha sido cercano, y tienes cierta sensibilidad hacia los demás. El tema que dice que privilegiar es el memoria. pero en verdad y reparación justicia y reparación, los principios del acuerdo de paz bien interesantes.

La formación que empieza para los líderes ahora en esos temas. Sí claro, estos manes, son como sintonizar bueno, hay que fortalecer la los acuerdos de paz, hay hombres eso es histórico.

Entrevistador: profe Y usted ¿cómo considerarían que se debe evaluar la enseñanza de la memoria histórica?

Entrevistado: Bueno yo pienso que eso es más de proceso, más de hacerle acompañamiento Que tengan excelente Bueno si yo me tomo el tiempo de escuadrón ejercicio a golpeadito interlocutor con mi abuelita la traigo al salón, para que cuente Pues para mí eso. Está en un nivel descriptivo en un nivel etnográfico. Te doy algunas pautas? Es juicioso con que yo le dé unas pautas. De preguntarle esto no improvises tanto. Pues qué vas hacer con las categorías? Que ya tienes? Es que eso se llama una encuesta semiestructurada Pero si yo me la acompañó como investigación formativa. John yo soy te siento universitario soy fundador.

fundador de trabajo social de envigado pero nos sacaron a todos como pepa de guama, esa misma escoria, entonces, uno ver todo es esfuerzo, digamos de acompañado. Con el concepto de investigación educativa.

Entonces por ello el mecanismo para mí más te deseo de construcción de conocimiento es la investigación. Qué? Que pudiéramos en el bachillerato hacer investigación formativa en Red Que varios profesores, no les pagaré, mismo tema desde las ciencias naturales. Yo soy desde antropología. Así cómo estás en la universidad? Que porque no le gusta hacer esto. Quiero librería el hijueputa nota. Desde más de mirar la calidad del proceso, por su número y no es que vamos a hacer un test no es un trabajo en Sí con mucha flexibilidad y que el proceso vaya dando. Pero retroalimentando.

Perdóname como yo no puedo reventar al Estado si se tiene que volver a un número, bueno yo se lo pongo.

Gracias, todo juega con eso me da vergüenza decirle a usted. Qué le quedan cuatro con 9 porque su abuelita le faltó un poquito más de información, no se cree que usted ya es un investigador huevón, estos complejos Y estos continuo. No vamos para delante muchachos, pero

Mostrar los casos, las cosas tienen un valor que hay que estudiar y que tener disciplina. Pero qué es el esfuerzo que está haciendo muy valorada.

Y qué es lo que tiene la memoria en la cabeza y que aceptó conversarlo con nosotros?

Vale mucho, y que eso no está en internet. Eso no es tan libros está la memoria, y qué va a contribuir?

Dice la señora cómo se me ofrece con los indígenas para hablar en público. Papito yo lo cargo.

Que mi mamá también dijo que vendría para nocturno a contar a nosotros, eso es hermoso. Pero bueno ya la gente con su lenguaje con sus parlache, pero ya después nosotros ya en la academia. En español se dice eso? Qué bueno complejizando las cosas, pero ya cumplió, ya la teníamos grabada.

Entrevistador: Profe ¿Cuál grado usted considera y usted pertinente o cuáles grados considera usted, los más pertinentes para trabajar, por ejemplo esta propuesta educativa de enseñanza de la memoria histórica?

Entrevistado: Care John, te diría que es esto aún sé si usted me pregunta cuál es el momento más bacano para sembrar, creo muchachos de sexto, ¿quién quiere cantar? salen todos. Cuenta los chistes más desafinado si se ríen de ellos mismos.

Para mí esa es unidad. muy muy amena. La metodología las fotos detonaron esa realidad de las fotos de Abad fueron tan contundentes es que hay unas que hablando las de las tristezas inclusive me llamó mucho la atención de una que es una mirada de una niña. Con el hueco ahí, hijeputa en el balazo que crea una telaraña en el vidrio, está ahí como por el huequito, como se ve una telaraña y la niña, y otro la mamá y el muerto ahí al ladito, si viera aquí en Granada al ladito entonces yo diría que son asuntos didáctica y complejidad cierto.

De repente de noveno un décimo y 11 obviamente, método estrategia pero eso hay que siempre tomarlo es desde ahí. ejercicios que nosotros hacíamos en la clase al espacio que dibujarán.

su pieza Que trajera la foto si le gusta la memoria inmediata la foto. Y traen esas bellezas cuando ven que es un hijo deseado que la mamá todavía guardar escarpin y que el papá lo tiene el carro. Es que su papá se me pusieron sus apático sí Entonces un tera, tradición para

buena serie de la buena suerte para recordar, y son lo más hermoso, ya le cuento. El problema es que yo no nací ayer yo tengo mucha película No,

Entrevistador: profe está bien.

Entrevistado: Yo participé en las barreras invisibles de barrio Antioquia yo no sé si usted conoció el proyecto del bus de la memoria.

Entrevistador: así profe Claro que sí.

Entrevistado: Bueno le voy a contar una cada persona en las familias que estaban en la red tiene que llevar eso significativo para la persona no objeto cualquier cosa viva o muerta lo que quiera Una señora que además era admirada en el era mirada en el barrio con recelo llevó el marcado. Al lado de la salita de Villa al lado de la del corazón de Jesús y la Virgen del Carmen tenía el marcado el bluejean el pantalón de su hijo todavía con la sangre con el hueco por donde la bala entro cuando lo mataron, de hecho, pues ella puso en el bus de la memoria.

Ese que era un viejo queda el colegio Calasanz de sus grandes son hiatos Eso está escrito, está documentado y ella contaba eso. Entonces la gente entraba por la puerta de adelante Mirá los objetos, No nombre entregó esto. Yo no soy su familia tienen esto como símbolo de su familia. Cómo recuerdos otro yo en la foto , Y ella con toda la historia por el barrio, para el barrio descanso porque mataron aborto de chucha se sabe qué Bella Vista en el mundo del bar del parlache ahorita chucha de lo más denigrante pues Y más abajo, qué gonorrea. cierto es que muy fuerte esa situación.

Y cuando la gente empieza a contar esa historia. porque recuerdo, a qué hora su hijo dimensión humana de ese aborto de chucha Qué es un ser humano? hermano eso sanador hijueputa a la gente le da como vergüenza llamar a mamá, y también ella llega diciendo que por qué lo mataron. Que por eso lo mataron Bueno entonces sufría y que una mamada diga eso mano porque estamos llevados de mucha tristeza y mucho dolor, es una cosa muy inmensa.

Claro, profe entonces en relación con esa propuesta educativa. el grado yo me la jugaría de sexto a once.

Entrevistador: ¿ cuál considera usted profe Entonces el tiempo?

Entrevistado: es que un mes es muy desde la experiencia de la vida, es opción fotográfica nosotros estamos a dos cuadras del museo histórico de Medellín a nosotros nos queda de papaya muchacho, tenemos la memoria y por dios, para implementar Perdona también está el

museo gráfico monseñor builes estamos en el Antioquia Cruzarlos también por esos esfuerzos que han hechos de museo.

Claro que sí profe que son contextos que propician la memoria parte de la escuela instalar música los bailes Yo no sé si usted conoce el baile del Vals En un mismo lugar que se va transformando para primera y segunda guerra mundial.

Cómo se dan espacio que se va transformando de la tecnología, no se transforman los tipos de baile también lo que has historia, pero una manera amena fue púchica sin ser simplista, pues sin decir que voy a después si en un asunto de sensibilización y dejar con el tiempo, si yo me la jugaría desde sexto más, porque yo veo que esos de quinto. Qué dices yo los veo por el asunto de personería y tú? He visto unos pelados y unas peladas, pues qué y qué papasitos comprometidos serios comprometidos con las preguntas todas fuertes.

Blusa, creo que está aquí entonces bueno, no me atrevo con ellos porque yo no trabajo con ellos, pero yo por ejemplo, tengo sexto en filosofía. Y me gusta. la comuna por allá arriba trabajo de sexto 11 payasos huevones de los grandotes de que le canté de onces a los pollitos, no sé, hay que negociarlo. En cambio esos grupitos de sexto...

Que color, traen colores, las mamás, sabes cómo que los tienen el en el concepto de niños. Entonces yo me la jugaría de sexto a 11

Entrevistador: Profe y ¿cuál será ese tiempo ideal para implementar esta esta propuesta?

Entrevistado: Yo no le diría lo que quería sino el polo a tierra muchacho, 18 materias, más 19,

Imagínate que las materias más son de 2 horas de ciencias sociales es de dos horas, ética de una hora.

Yo diría que queda dos horas, pero es que no hay dónde coger, no hay de dónde, yo dejaría de dos horas y le cambiaría, cogería el concepto de memoria histórica y desde ahí recomendaría los derechos básicos de aprendizaje, porque es por lo de los lineamientos curriculares.

Metes así el Ministerio me decido supervisor.

Dónde está el local, lo nacional, lo nacional e internacional con 2 horas. ¿Dónde está la cátedra de La Paz? ¿Dónde está la cátedra de afrocolombianidad? ¿Dónde está la cátedra de historia?

Ahora sí profe si de pronto pues la misma línea si de pronto le estoy entendiendo bien lo que usted me dice.

Dicho proceso dicha propuesta debería estar bien alineada con las políticas a nivel Estatal como tener la justificación de modo que la propuesta si se puede implementar sin ninguna restricción para darle sentido y realidad y para que ya no haya que mover mucho, pedir, y reacomodar todo.

Y más con la historia más con este gobierno que nos tiene en la mira y que estamos haciendo es ideologización, que algo permitir potencias del pasado y permita de lo que han hecho con nosotros, lo que se está haciendo muchacho es asunto de la memoria.

Eso es que usted lo que estás haciendo muchacho, es asunto de la memoria. recogido esos pensamientos tan cabeza valen cada cabeza, Sí cuántos desplazados desplazados tenemos.

No, es que apenas voy a recogerlo bueno.

Es una mirada tranquila, mirar enaltece de mirar hacia adelante, pero es indigna, se lo que genera también lucha de clases que a ellos no les gusta porque la lucha de clases. lucha por pasado lucha por presente es una lucha de las juventudes.

Desde mi postura social, Juan Gómez Martínez el papá de Juan Gómez, el túnel ni siquiera un hombre campesino de la región y siquiera un hombre regional veredal, en el túnel por dios es esa última hora de arquitectura Andrés Uriel, dios porque fue el ministro de obras de Uribe Entonces lo van a poner allá en un mural ¿cuántos obreros murieron ahí en la construcción otro nombre? Cómo hacer un concurso siquiera no, yo tengo el poder jueputa de dominar esto y lo pongo como yo quiera.

Entrevistador: profe este tiempo ha sido Pues de Gran importancia y de mucha ayuda. Y de mucho aprendizaje profe. Quería agradecer profe por su tiempo, Y por su disposición pues para ayudarnos con el proceso de investigación.

Entrevistado: Con todo gusto te felicito juventud. Siempre he creído de unos niños en los jóvenes. Porque la garantía y si ustedes son los custodios de la memoria.

Que no se pierda, sabemos el caso de los indígenas comunidades que son como de 1200 personitas se van muriendo y son la biblioteca y se la sabiduría. Yo aquí ando en tu ex Te felicito porque hay temas que se pueden vender más.

En temas de rentabilidades de la economía desde la economía de cualquier cosa, pues el hecho que uno con el tema social. pelea una imagen muy grata, y que eres sensible a esta temática y obviamente aplaudir lo que fue el comité de aplausos de la universidad Antioquia siempre que me mandan a las marchas, estoy para la defensa. Toda mi familia, seis hermanos, somos egresados de allá. Entonces cada vez me convenzo del Pilar que ha sido para la paz y para la democracia. es la construcción del país a través del conocimiento de los enfoques que la universidad ha hecho ustedes también felicidades en felicitaciones de nombre la humanidad con toda humildad lo que pueda.

Aportar para para ti o para otros colegas ahí estaré pues. Al lado con mucho gusto. Listo profe, muchas gracias.

Entrevistador: John W. Acevedo

Entrevistado 3 : MEZ

Entrevistador: Entonces vamos a iniciar con algo muy sencillo, ¿qué sabe usted profe acerca de la enseñanza de la historia reciente en Colombia?

Entrevistado: Pues lo que sé es más bien poco desde mi área de formación, pero sí me parece muy triste que del pensum la hayan borrado asignaturas como historia y geografía, y yo siempre he defendido de alguna manera una frase de Herodoto es que desconoce la historia está condenado a repetirla. Me parece importante que se le de ese realce y más en estos momentos tan coyunturales no sólo nacional, sino mundial en donde hay un nuevo orden político y económico que después de la globalización, nos ha mostrado la importancia como de conocer la historia, por esto de la penetración cultural y económica, sí me parece triste, no hablo pues de los profes de la Héctor Abad Gómez, pero se han dedicado más a la sociología y a la historiografía, pero para yo ser historiador, pues tengo que saber historia y para hacer estudios historiografía no sé cómo se dice, requiere la historia, me parece muy triste y luego por la experiencia que tenemos con algunos estudiantes que ni siquiera saben dónde queda el norte, sur, oriente, occidente en ciencias sociales sobre todo.

Como quien dice profe de geografía como quien dice profe quedaron perdidos en la historia y en y en el espacio cultural beneficios para un estudiante de origen venezolano.

disfraces de primaria porque se enteró de alguna manera todos los planetas

Voy a conocer tu región tanto en lo político como en lo ambiental como lo cultural, como desconocidos los mayores desde la cuna y el edificó las partes de mi casa no sé que llegar al barrio a la cuadra cierto, dónde vives exactamente? Dónde vive luego los llevan a la cuadra que está metida en un barrio está metido en una ciudad. Y yo desde el tercero, yo tengo la falla que se perdió el estudiante de once. Muchachos en la siguiente día que se publicará creo que la otra semana a que hagan una línea de tiempo porque para poder hacer un organizador gráfico llamado línea de tiempo de yo tengo que tener el orden cronológico, y cómo ando yo en la presencialidad estábamos dando emprendimiento y entonces hacíamos el proyecto de vida.

Entonces está el Monte Everest es el pico es la montaña más alta del planeta, se saben dónde queda?

Ya que geográficamente de qué se trataba cuando pongo la bandera ya cuando me gradué de bachiller, yo ya le hacia mí mi proyecto de vida proyecto. Yo termino escala cuando haga uso de mi jubilación.

La historia yo la veo como... Yo lo estoy trabajando desde lo personal porque algo que a mí me una bendición para mí confinamiento revolcarme historia familiar aquí hasta mi abuela casi no hemos logrado hacer un árbol genealógico con las tías que todavía Pues bien con los adultos de la tradición oral y nos hemos logrado hacer está empezando en el árbol familiar que yo estaba repitiendo Para sanar emocional Y espiritualmente tuve que revisar Mi historia en historia y entonces nos pusimos, no me acuerdo cómo se llama eso del escudo de armas del apellido y miramos Pues que me apellido Zapata da la sensación de ser zapatero no se hace zapatos no empezar por donde de un municipio muy cercanas de San Pedro de la familia de interesante el ejercicio está en el comité de convivencia era muy triste escuchar niños y niñas decir que ellos no sabían Para qué nos sirve porque yo ni siquiera sabía quién era la historia como Ciencia Social Asignatura de generaciones atrás para que yo estuviera en tu celular y nos hicimos la cuenta de que son más o menos unos 4000 familiares míos, hacia atrás tiene novia estudiando.

Entrevistador: Claro pero súper interesante el ejercicio profe y en ese orden de ideas ¿para usted qué es la memoria histórica, qué piensa usted que es eso de la memoria histórica profe?

Entrevistado: A mí se me ocurre como como una cuestión de una investigación o de un de un trabajo de campo en donde se registran los hechos históricos en un contexto ejemplo, la independencia de Colombia ¿porque fue Simón Bolívar y no Santander?

Ya venía en esta gestación y demás están las otras connotaciones que Simón Bolívar en un contexto geográfico de América con la relaciones comerciales, el momento a otro desapareció el nuevo reino de granada. yo no me acuerdo cuántos países y que no se incluyen esta lista, del bienestar de chile, a la gesta de los incas incluye cuando hablan de historia registro de eventos que han marcado en la comunidad oigamos neumonía en la comunidad, por ejemplo la memoria y lo que yo entiendo por esta cuestión del tratado de paz en Colombia Si el diálogo servida es acortamiento de menores, se olvidan las masacres se olvidan los daños a la infraestructura

petrolera, Perdón del país a la hizo efecto restringió la movilidad hizo prisionero en las ciudades durante 15 años.

Ahora en esta época moderna que le escriben de otra manera que no tiene una visión sesgada porque recuerden también el bipartidismo y sin dejar ese registro que supuestamente todos nuestros lo que diga el principio historia está condenado a repetirla, se fijan en el pasado histórico propio familiar y de la comunidad córrele tomar las armas volver a armar otra bacrim con la que tenía Pablo Escobar estés bien porque no tienen punto de referencia para tener un apóstrofe entonces.

Entrevistador: ¿Por eso es que usted considera importante la enseñanza de la memoria histórica en la escuela?

Entrevistado: Pero por favor, Claro que sí porque como yo y sus generalidades uno trabaja una inteligencia desde lo emocional porque no puedo sacar allá. Sí yo no sé cuánto les voy a esperar... salimos a la carrera porque mataron a mis hermanos, mataron a mis abuelos.

Claro, están en unas condiciones socioeconómicas en las que la guerrilla les ofreció porque no había dinero corriente enseñar mucho cuidado, porque el discurso de algunos de nosotros es cacique hacia la izquierda derecha.

Cierta persona que me tocó vivir en la vida Bueno démosle, gracias al Señor porque me tocó que puede coger lo que quiera usted tiene sus derechos, sea siempre dentro del marco constitucional y todo, pero de alguna manera incita es discursivo, pero si no lo pone a uno yo me quedo por eso me comentó a todo lo de cuenta Claro que sí se quedó frenado proyecto confinamiento de llevarlos ahí al museo de la memoria histórica. Yo tengo el contacto, no señora, que está con el centro histórico francés.

la pintura no sé quién es el autor que se llama la libertad guiando al pueblo y es una mujer ya no me llama mucho la atención, pero es una mujer la libertad es el femenino del contexto en el que esa pintura fue hecha de todas las pinturas de Picasso con todo esto en España que le tocó esta cosa Este Franco una pintura que muestra cómo culturalmente masculina que la guerra histórico Claro que sí en la casa de lectoescritura libros para leer la lectura crítica con el

análisis literario del autor y se mueren en claro que su contexto inmediato en su época en ese momento que escribió la obra, le pusieron a leer Los Miserables Pero qué miserable trabajo

Entrevistador: Muy interesante, pues sus aportes profe ahorita me hablaba algo sobre unas experiencias, no solamente las que usted tenía sino como de algunos compañeros Entonces le preguntó ¿conoce usted alguna experiencia de enseñanza de la memoria histórica en las escuelas en Colombia?

Entrevistado: Me imagino Pues que sí, pero es como visto al menos en la escuela uso contexto de su formación académica Por qué es un historiador y otra porque es una persona que ha tratado de poner a los muchachos. Desafortunadamente Pues por por la edad que tienen los muchachos ellos todavía no manejan como como esa comparación mental cierto claro generación de la guayaba. Ya no existe Entonces yo estoy en el otro Facebook porque está en el banco estado que ha tratado de hacer y celene ellos han tratado en el mercado históricamente hablando se ubica en el presente y se proyecte azul claro que sí es pasado presente y futuro tales como el peso histórico que deben tener porque yo proyecto futuro que tener en cuenta que pasó allá atrás, cuando empezaron estas cosas de la justicia restaurativa, lo primero que hicieron teleconferencias y con esta nena, Como usted cuenta yo no sé cómo se llama este proceso las llamadas se caía ahora porque no lo Siguen con ese tipo de proceso porque ya está cerrada. Claro que como de preguntas hipotéticas qué son preguntas de investigación de las audiencias que dicen públicas una Puerta cerrada, si ya está si las gatos obesos se genera una plataforma y se conecta Claro que sí y de Gustavo Zuluaga no sé si los otros profesores de sociales me imagino que planear juntos.

Entrevistador: Claro, entiendo cuando hablamos de esas experiencias de memoria histórica ¿cómo cree usted que evalúan ellos o cómo considera usted que deberían evaluar los procesos los profesores, esos espacios que son como más de la experiencia de los muchachos más comunes de la situaciones actuales sobre el pensamiento como tal de ellos, eso cómo se califican en las reflexiones profe califica esa reflexión?

Entrevistado: Claro que sí ficación el momento de la evaluación la cuestión de cómo argumentar.

Una primera que se traban otra cosa si te dijeron plantilla psicosocial de actividades que se propuesto por la profe religión sobre la película Billy Elliot y la y el proyecto de vida cierto pero virtuales primero de la película es hacerlo ellos tenía que la película Habían dos actividades por hacer una era la guía como tal en donde llevan una reflexión de la película, cómo se identifica con el personaje ejemplos de conflictos con esa captura de pantalla.

Se encuentra y le llamó la atención que el pelado capturar una pantalla, después que yo escogí para mi meme.

Acotación de los memes no tienen que ser ni gas ni gracias ni salir y dejar mensaje a partir de una idea, pero más sin embargo durante el cine-foro la profe, una pregunta, qué más vemos aparte del conflicto de Billy Elliot eso nos hablaron de conflicto por la pérdida de la madre Claro que sí porque se le hizo el entorno histórico crisis minera. El papa bien maciza puros hombres en esa familia la figura femenina la figura materna, quién la subió a la profesora de Billy y por eso conflicto con el papá porque ya era un montón de cosas. Claro que si en este momento el modelo y las disposiciones transitorias del sistema institucional de evaluación valoran más que el de lado este como es el artista en cualquier momento del encuentro Abre la cámara. Estamos consentimiento informado, estamos en clase Claro que sí, cómo no creo que te acuerdes de la argumentación de las ideas que se apunten a una pregunta que se le saca una pregunta problematizadora listo profe para Ya vamos para allá vamos, pero vamos a llegar a ese punto profe que muy importante, pero veo que ustedes tienen como como buen manejo, pues al respecto y sabe de lo que está hablando mucho más que otros docentes cierto.

Entrevistador: Entonces le preguntó profe, ¿qué considera Usted debe enseñarse en la cátedra de memoria histórica en las escuelas de la ciudad de Medellín, o al menos en el Héctor Abad Gómez? ¿Cuáles son esas categorías que se deberían enseñar cuando hablamos de memoria histórica en una historia reciente?

Entrevistado: No te sabría responder bien, pues porque obviamente mi área de formación No es eso, yo soy licenciada en biología y química pero yo considero y lo haría y yo lo haría porque recordemos profe que también en este contexto, entra la parte biológica, entra la parte ambiental nuevo modelo pedagógico, entraría a batallar con profes que son cuadrículados de lindo usted no me puede cambiar lo que dice aquí la célula empezar... Yo no sé cuáles son las categorías en la investigación histórica empezaría geografía, como esa parte teórica. Si tengo que

enseñarles desde niño que este modelo económico que tenemos ahora viene de allá, viene ni siquiera ya viene capital europeo, empezar a los niños y tiene que salir a trabajar y ganarse menos del mínimo yo le estaría categorías desde la historia la geografía y la economía desde ahí porque el trabajo a los descendos los medios de producción el sector agrícola de Los Ángeles, la economía que son la tierra El capital y el trabajo que se imagina la mayoría me dicen la ciudad más importante del país Porque ese concepto económico no lo tienen los niños de hecho con celebrando empezar tu emprendimiento Pues que había que hacer un plan de allí, no sé qué entonces el proyecto educación económica y financiera economía agosto 7 te voy a dar en economíaCuál es la cohesión. Claro excepto que el profesor que la profesora sea Celene Gallego Los muchachos no van a saber nada con la mía.

Por qué la economía es un tipo de cosas Yo arrancaré desde la base y me iré con la historia libro de historia geografía y unas nociones básicas de política como proceso. Por ahí digamos que desde cuarto que ya los muchachos Claro que sí profe Ahí vamos profetas Cómo cree usted que debe evaluarse Pues esa cátedra, de la memoria histórica me acaba de decir que por ejemplo escribiendo mejor si esto de pronto tiene alguna otra y de talento para el dibujo y las artes allá enfermería técnica Porque obvio.

La parte de la física en cuanto al dibujo Porque si yo usted me cuenta Mi historia en el planeta o en el país o en la ciudad yo me voy haciendo una idea y no imaginando los personajes. Yo misma en mi mente siempre la mente Pues él en la parte de la neurociencia ya va acomodando las ideas. Yo mismo empezando un diálogo, pero por una idea que escuché o que le digo que me muestre en un video escuchar un audio de valores que represente lo que yo le conté, pero ya después le tiraré Cómo tramitó madurito en el cuadro pandemia. Ellos ya sabes... La otra vez la otra eso es verdad todo lo que dice una reunión Estados Unidos y que ellos verlos y son honestos de las grandes potencias, no sé qué y necesitan control político, pero sin disparar un solo tiroCuál es la mejor forma de hacerlo el control ideológico y maneje la mente a las personas tiene.

Claro que sí claro que sí. Claro, qué significado tenía el momento la memoria histórica en Dónde ocurrió, geografía, historia, economía y escasez, de la constitución del 91 y el 886 congresista para cambiar una carta política de convivencia que la carta política el colegio. Es una vez en 2008. Y se le han hecho esfuerzos porque no han cambiado de la página.

Claro, profe Pero por qué es importante que ellos aprendan primero usar el celular porque ya ni siquiera escribe bien por celular o por Internet pero sobre todo porque una parte muy importante la investigación en la documentación hice todo no puedo comentar apunta de captura de pantalla Claro que sí ya están en internet, Claro que sí, vale? a partir de ahí escriba porque es que lo que estamos también procurando al menos 1 estudiantes de noveno hacia arriba y es que lo que el Internet no es la última palabra que sí, claro que sí, creo que es un enfoque sociocrítico.

Entrevistador: Claro que sí, ya finalizando le pregunto, aunque creo que usted ya lo ha mencionado, pero quisiera como puntualizarlo, ¿cuál considera usted es el grado más pertinente para enseñar la cátedra de memoria histórica en institución educativa Héctor abad Gómez y horario de una secuencia didáctica que se plantee para para esta cátedra?

Entrevistado: Yo diría que se evaluarían quinto noveno y 11 con diferentes niveles de abstracción

Entrevistador: Claro que sí profe, ¿cuál sería el tiempo ideal como para esta estrategia de enseñanza para para yo desarrollar?

Entrevistado: si lo pone en el caso mío, por ejemplo como persona externa la institución...

Entrevistado: ¿Cuánto consideraría usted por si algo usted me habla de una secuencia didáctica, cuánto más o menos de ese tiempo en el que implementan ustedes?

Entrevistado: Haz de cuenta que sí señora la otra parte que les corresponde la devolución del producto yo digo que eso ese modelo de virtualidad yo lo haría, yo creo que en unos 5 ó 6 sesiones de una hora de clase sea en cinco o seis semanas, tenés una hora a una hora la semana en el modelo en el modelo alternos y habría que entrar a conciliar Claro pues entonces éste se desgasta el transitando por el aforo tan tarde Adriana terminar del núcleo desarrollo humano y con los décimos lo decimos que si tienes virtual.

Entrevistador: Listo profe muchas gracias por su tiempo, muchas gracias por tus aportes.

Entrevistado: Gracias a usted.

Anexo B: Matriz de análisis documental

Elaborada por:	(¿Persona que la elabora?)	Matriz N°	
Institución	(Institución educativa escolar o superior, museo, corporación o entidad en general en la cual se generó o publicó el archivo o documento)		
Descripción bibliográfica e información general	(Datos bibliográficos o de referenciación e información destacable del texto tratado)		
Palabras clave o categorías	(Conceptos, categorías destacables e importantes del texto, o en su defecto los que más se repiten.)		
Contenido, descripción y análisis	(Cita textual, paráfrasis, análisis y comparaciones)		
Conclusión:	Apreciaciones de cierre sobre lo encontrado o realizado		

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	1
Institución	Alcaldía de Medellín, referido al programa Medellín abraza su historia		

Descripción bibliográfica e información general	Secretaría de Educación. (2019). Flyer explicativo del programa Medellín Abraza su Historia. Secretaría de Educación de la Alcaldía de Medellín. Pp. 1-2. https://www.medellinabrazasuhistoria.com/pdf/plegable_enmicolegio_medellinabrazasuhistoria.pdf
Palabras clave	Medellín Abraza su Historia, En mi Colegio Medellín abraza su historia, referentes históricos y estrategia de Palermo.
Contenido y descripción	<ul style="list-style-type: none"> ● Es una apuesta por reconstruir el relato de la época del narcoterrorismo desde el punto de vista de los héroes y las víctimas. Es una iniciativa público-privada que nace de una profunda reflexión sobre el pasado reciente y doloroso que vivimos, y los motivos por los cuales hemos sabido levantarnos luego de las horas más oscuras. (Secretaría de Educación, 2019, p. 1). ● En mi Colegio, Medellín abraza su historia es la estrategia educativa de ciudad que busca la apropiación y reflexión de la memoria local en las aulas de clase. Esta estrategia tiene por público objetivo los directivos, maestros, líderes y estudiantes que, juntos, inciden en la transformación ética y cultural de nuestra ciudad. (Secretaría de Educación, 2019, p. 1). ● La propuesta “En mi Colegio Medellín Abraza su Historia” cuenta con 4 fases, en las cuales se lleva a cabo el desarrollo de la misma. Y Cabe resaltar que la primera fase cuenta con cuatro momentos, que se describirán a continuación. <ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar está FORMACIÓN DE MAESTROS Y MAESTRAS QUE CONSTRUYEN DESDE EL TERRITORIO, Básicamente habla de reunirse con los maestros que van a trabajar la propuesta y se van a encargar del proceso, para compartir la contextualización de los episodios de violencia que ha tenido la ciudad a partir de un momento histórico, donde se busca que los maestros logren vivenciar diversas metodologías de trabajo, y donde se le van a “transferir herramientas didácticas para que posibiliten, en sus clases, una enseñanza reflexiva de las diferentes narrativas locales.” en el mismo sentido, se establece además que los encuentros zonales se harán con el apoyo del Museo Casa de la Memoria, para que se genere un acercamiento de modo experiencial, a lo referente al conflicto armado, “elaboración simbólica de la memoria” y sobre todo la “sensibilización del dolor ajeno” Secretaría de Educación. (2019. Pg. 2). <p>Para esta momento inicial se cuenta con una metodología de seis encuentros en diferentes lugares o zonas de la ciudad, y el público objetivo es: “coordinadores de convivencia, docentes -de Ciencias sociales, de Educación ética y valores humanos, Ciencias económicas y políticas- líderes estudiantiles y coordinadores</p>

de Buen Comienzo. ” y el resto de fechas y disposiciones como lo es el cronograma de actividades, que se genera según lo indiquen sus organizadores. Secretaría de Educación. (2019. Pg. 2).

- El segundo momento denominado **EL AULA, MI LUGAR DE INCIDENCIA Y TRANSFORMACIÓN** va dirigido a “ docentes de Ciencias sociales, de Educación ética y valores humanos, Ciencias económicas y políticas” para que en el marco de la enseñanza de “Cátedra de paz y sus planes de aula incluyan en sus procesos formativos la historia, los personajes y las nuevas narrativas locales que aporta esta estrategia para reflexionar desde la perspectiva de los héroes y las víctimas.” buscando así que se tenga como referente el imaginario colectivo de quienes son los héroes en una sociedad como la nuestra. Secretaría de Educación. (2019. Pg. 2).

- En el tercer momento la propuesta se enfoca en la **INICIATIVA DE TRANSFORMACIÓN CIUDADANA JUVENIL** por lo que será trabajado con “los 100 jóvenes de El Líder Sos Vos La Red, una estrategia de la Alcaldía de Medellín que forma a líderes estudiantiles egresados de las instituciones educativas en capacidades de liderazgo” cabe destacar que los 100 jóvenes mencionados pertenecientes al programa “El Líder Sos Vos La Red” son jóvenes ya graduados, que mientras estuvieron en instituciones educativas fueron líderes y representantes de sus compañeros, que al salir del colegio siguen desarrollando su trabajo como líderes pero en sus entornos y comunidades. Todas éstas personas antes mencionadas que son a las que el tercer momento enfoca, tendrán una “sensibilización”, acompañamiento y apoyo para la creación de una iniciativa de transformación ciudadana, claro está en el marco de la actual propuesta Medellín Abraza su historia.

Se cuenta con una metodología de 5 encuentros denominados como cocreativos, cuyo resultado son una serie de retos cortos que luego se recopilarán y se publicarán en la web.

Es de tener en cuenta que en este punto serán incluidos también “personero estudiantil, mediador escolar, representante al consejo directivo, contralor escolar.” Secretaría de Educación. (2019. Pg. 2).

- Cuarto y último momento de la primera fase, hace referencia al abrazo entre todos los estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad, como un momento simbólico, que lo que busca es establecer una nueva ruta hacia el futuro para aportar en la construcción de una nueva historia. La metodología para este tipo de actividades la establece el equipo organizador. Secretaría de Educación. (2019. Pg. 2).

● En la fase dos tenemos como título **Reconocimiento a los VALIENTES** que tiene como objeto principal reconocer el trabajo y esfuerzo de estudiantes que lleven a cabo propuestas y acciones “de respeto por el otro, la diferencia, la vida; así como estudiantes que planteen acciones de memoria en sus

	<p>comunidades.” la propuesta se encamina entonces a “que los Comités Escolares de Convivencia sean el escenario para identificar y elegir a los valientes a destacar.” dicho proceso se llevará a cabo en las instituciones educativas en la semana de la convivencia y específicamente el día del abrazo. posteriormente se incluirá en el documental realizado con El Líder Sos Vos La Red. Secretaría de Educación. (2019. Pg. 2).</p> <ul style="list-style-type: none"> • la fase tercera y última denominada PERSONAJES a la ESCUELA tomando como referencia la estrategia de palermo italia donde las escuelas tomaron monumentos para resaltar su identidad palermitana y se excluyó la cultura mafiosa, adoptaremos héroes en las instituciones educativas de nuestra ciudad, como personajes que vivieron o sufrieron el conflicto armado, para enseñar nuevos referentes a nuestros jóvenes, diferentes a los establecidos en los imaginarios de los Medellínenses, relacionados con las mafias. Secretaría de Educación. (2019. Pg. 2).
<p>Conclusión:</p>	<p>Cuando se habla del programa “Medellín abraza su historia” se entiende como una apuesta por reconstruir el relato de la época del narcoterrorismo desde el punto de vista de los héroes y las víctimas. Es una iniciativa público-privada que nace de una profunda reflexión sobre el pasado reciente y doloroso que se ha vivido, y los motivos por los cuales se ha podido levantar la sociedad medellinense luego de las horas más oscuras. (Secretaría de Educación, 2019, p. 1).</p> <p>El documento referenciado, muestra el trabajo general designado para las instituciones, y en especial, grupos de estudiantes seleccionados por las instituciones, como por ejemplo los representantes estudiantiles de cada grupo, además de los representantes al consejo directivo, y al procurador. con el fin de desarrollar unas actividades de enseñanza de la memoria histórico, con base en la enseñanza de la historia reciente en la ciudad de Medellín, pero si bien el programa surge a partir de la ley de enseñanza de la historia, es una propuesta muy general para una cantidad significativa de instituciones, donde sus actividades surgen a raíz de una programación muy básica que no ha demostrado generar gran impacto en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la memoria histórica, principalmente porque la cartilla repartida en las instituciones como tal no es una propuesta de enseñanza, sino más bien una recopilación de hechos violentos ocurridos principalmente en la ciudad de Medellín.</p>

<p>Elaborada por:</p>	<p>John W. Acevedo Orrego</p>	<p>Ficha N°</p>	<p>2</p>
<p>Institución</p>	<p>Congreso de la república de Colombia</p>		

Descripción bibliográfica e información general	Congreso de Colombia.(2017). Ley 1874 de 2017. POR LA CUAL SE MODIFICA PARCIALMENTE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994, Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES. Congreso de la república de Colombia. https://bit.ly/2VUML7R
Palabras clave	Ley de historia, memoria, conflicto, paz y proyecto institucional
Contenido y descripción	<p>“Artículo 1°. Objeto. La presente ley tiene por objeto restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media, con los siguientes objetivos: a) Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana . b) Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial. c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país. ” Congreso de Colombia (2017, Pag. 1)</p> <p>“Artículo 5°. Adiciónese un párrafo a! artículo 30 de la Ley 115 de 1994: Objetivos específicos de la educación media académica, el cual quedará así: Párrafo. Los estudios históricos de Colombia integrados a las Ciencias Sociales, a que se refiere el literal h) del artículo 22, pondrán énfasis en la memoria de las dinámicas de conflicto y paz que ha vivido la sociedad colombiana, orientado a la formación de la capacidad reflexiva sobre la convivencia, la /reconciliación y el mantenimiento de una paz duradera.” Congreso de Colombia (2017, Pp. 1-2)</p> <p>“Párrafo. En desarrollo de su autonomía, los establecimientos educativos adecuarán SUS Proyectos Educativos Institucionales para el cumplimiento de lo preceptuado en esta ley, en relación con la enseñanza de la historia de Colombia como disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales, que elabore el Ministerio de Educación Nacional. ” Congreso de Colombia (2017, Pp. 1-2) Los proyectos educativos institucionales apenas iniciarán su proceso de construcción luego de la publicación de la ley por lo que el planteamiento actual de la cátedra enseñanza de la memoria que dice incluida dentro de la enseñanza de la historia será Oportuno para para hacer implementar las diferentes instituciones de la ciudad.</p>
Conclusión:	Se hace referencia a la historia como nueva ley, que exige su enseñanza aparte de las otras ciencias sociales que se imparten en las instituciones de manera integrada.

Elaborada	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	3
------------------	------------------------	-----------------	---

por:			
Institución	Congreso de la república de Colombia		
Descripción bibliográfica e información general	Congreso de Colombia. (2005). Ley 975 de 2005. Justicia y paz. Congreso de Colombia. https://www.cejil.org/sites/default/files/ley_975_de_2005_0.pdf		
Palabras clave	Justicia y Paz, memoria histórica.		
Contenido y descripción	<ul style="list-style-type: none"> • En la ley de justicia y paz planteada y plasmada en el Congreso de Colombia (2005, Pg.4-5) plantea en su Artículo 7°. Derecho a la verdad. La sociedad, y en especial las víctimas, tienen el derecho inalienable, pleno y efectivo de conocer la verdad sobre los delitos cometidos por grupos armados organizados al margen de la ley, y sobre el paradero de las víctimas de secuestro y desaparición forzada. [...] • Artículo 8°. Derecho a la reparación. El derecho de las víctimas a la reparación comprende las acciones que propendan por la restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción; y las garantías de no repetición de las conductas. <p>Restitución es la realización de las acciones que propendan por regresar a la víctima a la situación anterior a la comisión del delito. La indemnización consiste en compensar los perjuicios causados por el delito.</p> <p>La rehabilitación consiste en realizar las acciones tendientes a la recuperación de las víctimas que sufren traumas físicos y psicológicos como consecuencia del delito.</p> <p>La satisfacción o compensación moral consiste en realizar las acciones tendientes a restablecer la dignidad de la víctima y difundir la verdad sobre lo sucedido.</p> <p>Las garantías de no repetición comprenden, entre otras, la desmovilización y el desmantelamiento de los grupos armados al margen de la ley. Ley de justicia y paz.</p> <p>Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos</p>		

	<p>victimizantes, la aceptación pública de los hechos, el perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas.</p> <p>La reparación colectiva debe orientarse a la reconstrucción sicosocial de las poblaciones afectadas por la violencia. Este mecanismo se prevé de manera especial para las comunidades afectadas por la ocurrencia de hechos de violencia sistemática. ”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Artículo 56. Deber de memoria. El conocimiento de la historia de las causas, desarrollos y consecuencias de la acción de los grupos armados al margen de la ley deberá ser mantenido mediante procedimientos adecuados, en cumplimiento del deber a la preservación de la memoria histórica que corresponde al Estado. ” Congreso de Colombia (2005, Pg. 30)
Conclusión:	Es necesaria una reparación integral para las víctimas, donde no solo se cuente su historia y se enseñe, sino que también se busque la no repetición de los actos.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	4
Institución	Congreso de la República de Colombia		
Descripción bibliográfica e información general	Congreso de Colombia. (2014). Ley 1732. Cátedra de la paz. Congreso de Colombia. https://bit.ly/2z6KU6U		
Palabras clave	Cátedra de la paz, cultura de la paz, reflexión y pensum académico flexible.		
Contenido y descripción	<ul style="list-style-type: none"> • La ley 1732 denominada ley de cátedra de la paz, plantea que además de ser una ley de obligatorio cumplimiento en desde preescolar, pasando por la básica y media como se menciona en el artículo primero, en concordancia lo que busca principalmente es descrito en el parágrafo 2, del mismo, que expresa: “ La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.” Congreso de Colombia. (2014, Pag.1), dicha contribución, diálogo y reflexión debe 		

	<p>hacerse en la comunidad, y es justo en los colegios y escuelas donde se debe enfocar el diálogo sobre la paz, que a su vez debe tocar los bordes del resultado de la guerra.</p> <p>¿O para qué se va hablar de paz si la gente no es consciente de los estragos o daños y afectaciones de la guerra?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al hablarse de la cátedra de la paz, tomando como referencia la memoria es necesario hacer la claridad, que no es muy marcada su importancia, o la muestra de manera intrínseca, pero para hablar de procesos sociales que hagan referencia a la paz, la memoria no puede ni debe faltar, porque en su análisis debe haber una dialéctica que contraste y permita comparar dichas disparidades y matices de una sociedad en conflicto y una sociedad sin conflicto, es por ello que podemos destacar los planteamientos de la ley de cátedra de la paz como el artículo 3, que establece que “El desarrollo de la Cátedra de la Paz se ceñirá a un pênsum académico flexible, el cual será el punto de partida para que cada institución educativa lo adapte de acuerdo con las circunstancias académicas y de tiempo, modo y lugar que sean pertinentes.” Congreso de Colombia. (2014, Pag.1), por lo que se puede adaptar con la cátedra de la enseñanza de la memoria que deberá incluirse en la enseñanza de la historia.
Conclusión:	La ley de cátedra de la paz, puede ser enseñada y cumplida mediante los proyectos pedagógicos o la enseñanza de la memoria histórica, con un apoyo legal desde la ley de historia.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	5
Institución	Presidencia de la República de Colombia		
Descripción bibliográfica e información general	Presidencia de la República. (2015). Decreto 1038. Diario Oficial No. 49522. https://bit.ly/2KQYuOq		
Palabras clave	Cátedra de la paz, reglamentación y memoria histórica.		
Contenido y descripción	<ul style="list-style-type: none"> • La Presidencia de la República. (2015) estableció y reiteró en su artículo primero lo que ya se había planteado en la ley 1732, donde todos los grados de escolaridad iniciando en preescolar, pasado primaria, básica y media, debían incluir espacios de formación referidos a la cátedra de la paz, y especificó que la medida es tanto para instituciones de carácter 		

	<p>público, como privado y en el mismo sentido en su artículo 4. referida a estructura y contenido. establece que los establecimientos educativos de preescolar, básica y media establecerán los contenidos de la Cátedra de la Paz, los cuales deberán estar enfocados a hacia la realización de los objetivos de la cátedra y se da la exigencia de desarrollar por lo menos dos temáticas mostradas a continuación.</p> <p>a) Justicia y Derechos Humanos;</p> <p>b) Uso sostenible de los recursos naturales;</p> <p>c) Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación.;</p> <p>d) Resolución pacífica de conflictos;</p> <p>e) Prevención del acoso escolar;</p> <p>f) Diversidad y pluralidad;</p> <p>g) Participación política;</p> <p>h) Memoria histórica;</p> <p>i) Dilemas morales;</p> <p>j) Proyectos de impacto social;</p> <p>k) Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales;</p> <p>l) Proyectos de vida y prevención de riesgos.</p> <p>De las cuales se destaca de manera puntual la memoria histórica.</p>
Conclusión:	El actual decreto es de reglamentación de la ley de cátedra de paz, lo que significa que establece unos parámetros mínimos de lo que de base enseñar para dar cumplimiento a la ley en la escuela.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	6
Institución	Universidad Pedagógica Nacional		
Descripción bibliográfica e información general	Ortega, P., Castro, C., Merchán, J., y Vélez, G. (2015). Pedagogía de la memoria para un país amnésico. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional		
Palabras	Pedagogía de la memoria		

clave	
Contenido y descripción	<p>Este al ser un enfoque pedagógico, sus preocupaciones se encuentran más en el orden de la formación política posibilitada mediante los conocimientos históricos, en esa línea de ideas, Ortega et al. (2015) en la obra “Pedagogía de la memoria para un país amnésico” consideran la enseñanza de la historia reciente como un campo del saber pedagógico que articula el saber historiográfico con el saber escolar, y que se encuentra interesada en la formación de sujetos capaces de asumir el pasado en términos de objeto de investigación, de posibilidad abierta a la tensión, deconstrucción y reinterpretación para pensar históricamente- reconocer la gramática propia del pensar histórico- en y desde lo local como contexto socio-histórico y cultural particular. En razón de lo anterior, la enseñanza de la historia reciente es entendida aquí como educación política.</p> <p>Ortega et al. (2015) entiende la pedagogía de la memoria como un acontecimiento ético afincado en la pedagogía crítica, que recurre a la presencia de víctimas, al rostro del otro como categoría plural e interpelante de la responsabilidad, en respuesta ético-política a su derecho a la verdad, la justicia y la reparación con garantías de no repetición para dignificar, restituir el lazo social, potenciar las resistencias y revertir el estado de inhumanización e injusticia (exclusión, marginación, opresión y discriminación) sobre el que se funda la vivencia traumática de la violencia extrema.</p>
Conclusión:	La pedagogía de la memoria es un concepto que responde a la teoría crítica y busca la formación en memoria, para una educación y comprensión de la realidad existente.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	7
Institución	Revista Colombiana de Educación		
Descripción bibliográfica e información general	Eraso, R. (2016). Las comunidades de paz de Urabá desde la enseñanza de la historia reciente. Revista Colombiana de Educación, (17) 321-342. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413646667011		
Palabras clave	Comunidades de paz, enseñanza de la historia reciente.		

Contenido y descripción	<p>Dejan ver que para Eraso (2016) la enseñanza de la historia reciente posibilitó abordar una problemática del presente en perspectiva histórica, lo que permite una apuesta por la memoria colectiva de las comunidades y sus interpretaciones alternativas acerca del pasado reciente del país.</p> <p>Es entonces la enseñanza de la historia reciente la que ha posibilitado en el cono sur de américa, la integración y enseñanza de la memoria histórica, con la formación política de los sujetos.</p> <p>“es necesario contar con otros escenarios en donde se haga pedagogía de la memoria y del conflicto armado, desde distintas estrategias que permitan el análisis de las causas estructurales, las continuidades, las rupturas y responsabilidades, para comprender un conflicto de larga duración, que trascienda versiones del pasado cargadas de olvido e impunidad.” (Eraso, 2016, P. 324)</p>
Conclusión:	Se busca entonces en este caso diversificar los contextos de enseñanza del conflicto para una mejor comprensión de la realidad y evitar el conflicto, en todos los contextos del país.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	8
Institución	Revista Latinoamericana de estudios		
Descripción bibliográfica e información general	Plazas-Díaz, F. A. (2017). Historia reciente y enseñanza del conflicto armado reciente y actual de Colombia en colegios y universidades del país. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 13 (1), 179-200. http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana13(1)_9.pdf		
Palabras clave	Enseñanza del conflicto armado, colegios y universidades.		
Contenido y descripción	<p>Plazas-Díaz (2017) destaca la importancia existente entre la enseñanza de la historia reciente desde todos los ámbitos de la educación, desde el escolar hasta el universitario, para poder trabajar por la paz y la sociedad que se quiere, y se hace salvedad de la información de unos contextos históricos particulares sobre el conflicto y los procesos de paz.</p> <p>“Enseñar la historia del conflicto armado reciente y actual de Colombia constituye una respuesta y una estrategia pedagógica que se sustenta en el quehacer pedagógico de las ciencias sociales, en el marco de la construcción colectiva y democrática de la memoria histórica del conflicto, la paz y la creación de condiciones para la no repetición de la guerra en el futuro.”</p>		

	(Plazas-Díaz, 2017, p.181)
Conclusión:	Se destaca la importancia de la historia reciente en la enseñanza de la memoria histórica del conflicto, para su no repetición.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	9
Institución	Pontificia Universidad Javeriana.		
Descripción bibliográfica e información general	<p>Antequera, J. (2011). Memoria Histórica como Relato Emblemático. Consideraciones en medio de políticas de memoria en Colombia. [Tesis de pregrado Pontificia Universidad Javeriana]. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1467/AntequeraGuzmanJoseDario201?sequence=1</p>		
Palabras clave	Memoria histórica, ciencias sociales.		
Contenido y descripción	<p>El concepto de memoria, como lo indica Antequera (2011) se ha logrado adaptar a muchos espacios, contextos y situaciones de las ciencias sociales y las realidades de las comunidades afectadas por la violencia, es por ello que las “políticas e iniciativas de memoria emergentes responden a modelos de tratamiento del pasado y de articulación con el presente, sin que se haya avanzado suficientemente en la comprensión social acerca del trasfondo y consecuencias de los mismos.” (p.16) por lo que para el presente trabajo si puede trabajarse con una distinción específica de memoria, que es la memoria histórica.</p> <p>Que tenga en cuenta las características locales de la ciudad de Medellín; aquí se considera que la memoria histórica es referida a un “relato que da sentido a un periodo” (Antequera, 2011, p.12), esto, con el fin de no seguir reproduciendo en las instituciones educativas unas narrativas hegemónicas o una “memoria oficial” que le dice a las comunidades como deben recordar el conflicto que ellas mismas han padecido.</p> <p>Puede destacarse que “ha emergido el concepto de memoria histórica, cuya definición se encuentra menos clarificada en las ciencias sociales, pero que se ha popularizado como escenario donde hoy se discuten con potencia las cuestiones acerca de la memoria como un problema de la sociedad, de políticas que rebasan a un grupo determinable de afectados por acontecimientos concretos.” (Antequera, 2011, p.35)</p>		

Conclusión:	La memoria histórica tiene la capacidad de adaptarse a diversas ciencias sociales en el proceso de comprender la realidad.
--------------------	--

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	10
Institución	Universidad Distrital		
Descripción bibliográfica e información general	Rodríguez, S. P., & Sánchez, O. (2009). Narrativa, memoria y enseñanza del conflicto armado colombiano: propuestas para superar las políticas del olvido y la impunidad. Adrián Serna (Compilador). El papel de la memoria en los laberintos de la justicia, la verdad y la reparación. Ipazud, U. Distrital.		
Palabras clave	Memoria, ámbito escolar y formación política.		
Contenido y descripción	<p>se plantean las posibilidades formativas, en una perspectiva ética y política, asunto que es recurrente en los trabajos de memoria en ámbitos escolares en la región latinoamericana y es la de vincular la enseñanza de esos pasados traumáticos a una propuesta de formación política que haga posible la no repetición y la toma de conciencia por parte de la sociedad de esas prácticas que son objeto de condena social, sobre esto Jelin (2002) expresa que:</p> <p>Entendemos por formación política en la enseñanza de las ciencias sociales el conjunto de acciones pedagógicas conducentes a la construcción y resignificación de las posiciones que se asumen frente a problemáticas sociales contemporáneas, y su incorporación a la experiencia individual de procesos de construcción de memoria de las acciones sociales colectivas de resistencia, generalmente excluidas de la historia y la memoria oficial (Citada en Rodríguez y Sánchez, 2009, p.223)</p> <p>Por lo que la memoria histórica no es solo importante en la enseñanza de la historia reciente, sino que también logra integrar a otras ciencias sociales con unas finalidades pedagógicas en la formación de los sujetos.</p>		
Conclusión:	Es este apartado es fundamental rescatar las posibilidades del ámbito educativo para la formación del conflicto armado, entendiendo la memoria histórica como formación política.		

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	11
-----------------------	------------------------	-----------------	----

Institución	Centro Nacional de Memoria Histórica
Descripción bibliográfica e información general	Corredor, C., Wills, M., Rocha, M., y Machado, M. (2018). LOS CAMINOS de la memoria histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/los-caminos-de-la-memoria-historica.pdf
Palabras clave	Prácticas de enseñanza de la memoria, evaluación de la memoria.
Contenido y descripción	<p>Se enmarca la obra también del Centro Nacional de Memoria Histórica, Corredor et al. (2018), que logra por lo menos puntualizar los aspectos mínimos que se deberían tener en cuenta a la hora de implementar prácticas de enseñanza de la memoria en la escuela que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar diálogos o conversaciones referentes al pasado, partiendo desde el cuidado de quienes se encuentran presentes, pero también de quienes no están físicamente, pero sí en las historias y los relatos. -generar el propicio reconocimiento de todos los integrantes del aula de clase, como personas con una historia y formas de ver el mundo de manera particular. -Crear un puente desde la enseñanza de la memoria histórica entre las experiencias personales, otras historias o narrativas, y poder interactuar desde lo conceptual. -Generar un proceso de relación empática en relación a las víctimas del conflicto armado. -Desarrollar una perspectiva de análisis crítico para reconocer la historia del país donde todas las narrativas sobre el conflicto puedan ser cuestionadas. -Desde la curiosidad trabajar por mejorar las habilidades investigativas, teniendo siempre como referente el pensamiento crítico. -Generar debates que eviten la instauración de una única historia oficial. -Desarrollar un sentido de responsabilidad histórica a partir de los actos propios e individuales. <p>Ahora bien, a nivel evaluativo, cuando se habla de la enseñanza de la memoria histórica, se vuelve importante mencionar como lo expresa Corredor et al (2018), cuando dice que:</p> <p style="padding-left: 40px;">La fuerza de una memoria no se evalúa tanto por el rigor con el que reconstruye los hechos como por la capacidad que tiene de convocar a quien escucha para que emprenda un viaje imaginario al lugar y al momento de los hechos, desde las sensaciones y emociones de quien los vivió en</p>

	<p>carne propia; permite captar en profundidad la experiencia vivida por otras personas desde la recreación imaginativa del mundo emocional y sentimental de los testigos y víctimas sobrevivientes. (p.11).</p> <p>Por lo que su evaluación debe superar el modelo evaluativo común en lo que relaciona a la historia, partiendo de datos y fechas; es decir una evaluación basada en la medición.</p>
Conclusión:	Acá se hace referencia a las sugerencias de los mínimos que se deben tener en cuenta para la enseñanza de la memoria en la escuela.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	12
Institución	Centro Nacional de Memoria Histórica		
Descripción bibliográfica e información general	Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). Recorridos de la memoria histórica en la escuela. Aportes de maestras y maestros en Colombia. CNMH. http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/recorridos-de-la-memoria-historica-en-la-escuela.pdf		
Palabras clave	Secuencias didácticas y memoria.		
Contenido y descripción	el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2018) en una publicación sobre las experiencias, aportes y sugerencias de los docentes entorno a la enseñanza de la memoria, destaca la importancia de la escuela para aprender sobre el conflicto en general sobre la memoria referenciando las secuencias o propuestas didácticas como fundamentales para aprender de historia, pero solo las menciona y no muestra unos ejemplos específicos de cómo se debe hacer para su respectiva implementación, pero logra hablar en parte de sus experiencias obtenidas		
Conclusión:	En la actual ficha no se hizo referencia a nada más que a la referencia que se hace sobre lo que los maestros consideran más pertinente en la formación de la memoria y son las secuencias didácticas, sin abarcarse más, pues solo las mencionan y se encuentran reflexiones de actividades realizadas por los docentes, más no estructuras o diseños para las mismas.		

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	13
Institución	Revista científica, dominio de las ciencias.		
Descripción bibliográfica e información general	Rodríguez, L., y Gracia, E. (2016). Estrategias y criterios de evaluación que aplican los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista científica Dominio de las Ciencias. 2(esp), 59-74. file:///home/chronos/u-194ce84f99a875abad6d83165ad813cbef7b085d/MyFiles/Downloads/Dialnet-EstrategiasYCriteriosDeEvaluacionQueAplicanLosProf-5761546%20(1).pdf		
Palabras clave	Evaluación, habilidades y destrezas.		
Contenido y descripción	<p>En artículo “Estrategias y criterios de evaluación que aplican los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje” publicado en Revista científica, Dominio de las Ciencias, se establece que “al igual que la educación experiencial, la evaluación integrada tiende a estar orientada hacia el crecimiento, es controlada por el estudiante de colaboración dinámica contextualizada, informal, flexible y orientada hacia la acción” (Rodríguez y Gracia, 2016, p.64). Por lo que se hace necesario entonces el proceso actual una evaluación acorde con el proceso educativo, es por ello que se ligan en la siguiente definición planteada por Rodríguez y Gracia (2016) cuando expresan que:</p> <p>La educación y evaluación es un proceso, donde el docente debe evaluar todos los aspectos posibles, en forma individual y grupal. El maestro en cada momento de su clase debe ir reflexionando sobre el proceso que se va ejecutando sobre los contenidos entregados, habilidades y destrezas alcanzadas, así como, la reacción del grupo. Para esto se apoyará en métodos de aprendizajes, que favorecerán el sistema de evaluación del educando (p. 60).</p> <p>Por lo que debe ser una evaluación basada en lo experiencial y participativo de los estudiantes en el proceso y evaluación de la memoria histórica.</p>		
Conclusión:	La evaluación debe estar constantemente mediada por un proceso reflexivo que permita en el ámbito de la evaluación de la memoria histórica, permita valorar los aprendizajes, habilidades y participación.		

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	14
Institución	Revista Ciudad Paz-Ando		
Descripción bibliográfica e información general	Amaya, A., y Torres, I. (2015). Aproximaciones entre la enseñanza de la historia presente y las pedagogías de la memoria en el escenario educativo colombiano para la paz. <i>Ciudad Paz-ando</i> , 8(1), 142-162. https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/9163/10595		
Palabras clave	Pedagogías de la memoria.		
Contenido y descripción	Amaya y Torres (2015) en un artículo de la revista Ciudad Paz-ando perteneciente a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, denominado “Aproximaciones entre la enseñanza de la historia presente y las pedagogías de la memoria en el escenario educativo colombiano para la paz” plantean un panorama fértil para que desde las instituciones educativas pueda generarse un cambio en la sociedad, por medio de una enseñanza de la historia reciente o presente, pues no requieren de unos procesos de memorización de momentos históricos de unas realidades diferentes a las suyas, sino por el contrario permite determinar por medio de los hechos ocurridos en corto tiempo los resultados de dichas actuaciones.		
Conclusión:	Se plantea la escuela como un escenario en el cual se puede buscar la posibilidad de transformar la sociedad, ya que es la escuela pudiera decirse el lugar de concentración de realidades múltiples de un contexto.		

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	15
Institución	Módulo para la cátedra del Seminario de Historia Argentina Profesor Fernando Jumar.		
Descripción bibliográfica e información general	Nora, Pierre. (1984). Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares. En: Memorias de la violencia. Módulo virtual. https://bit.ly/3bmxZvA		
Palabras clave	Lugar de memoria, desgarré entre historia y memoria.		

Contenido y descripción

- La memoria hace referencia a un momento específico donde una situación de “desgarramiento” pudiéndose también llamar trauma genera que el resto de los recuerdos o la historia del sujeto pasen a un segundo plano, y el lugar de memoria sea un espacio desde el cual se establezca una relación con el suceso, por lo que es necesario tener en cuenta que “hay lugares de memoria porque no hay más medios de memoria.” Nora, Pierre. (1984 p.1)
- Los seres humanos necesitamos lugares de memoria porque necesitamos esa relación con la naturaleza que nos representa. Nora, Pierre. (1984 p.2)
- Existe un desgarramiento entre la memoria y la historia donde a partir de la historia se busca representar unos hechos que muestran una realidad básicamente del deseo de lo ocurrido en la realidad, o mejor dicho hablan del resultado y la exaltación de lo conseguido, mientras que en la memoria, se busca recordar y resaltar la cruda realidad y los crueles actos cometidos.
- Se destaca que en Francia hay dos movimientos que se entrecruzan en el estudio de los lugares de memoria, así lo plantea Nora, Pierre. (1984 p.6) “por un lado un movimiento puramente historiográfico, el momento de un retorno reflexivo de la historia sobre ella misma; por otro lado un movimiento propiamente histórico, el fin de una tradición de memoria.”
- Nora, Pierre. (1984 Pp.6-7) “Los lugares de memoria son, en primer lugar restos. La forma extrema donde subsiste una conciencia conmemorativa en una historia que la convoca porque la ignora.” Y surge ese espacio de memoria porque dicho espacio o lugar se convierte en un elemento representativo de un suceso que no es propio de la realidad natural del espacio. y se puede sustentar cuando se habla de que los “lugares de memoria nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea, que hay que crear archivos, que hay que mantener los aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar elogios fúnebres, levantar actas, porque estas operaciones no son naturales.” Nora, Pierre. (1984 p.7)
- La designación del lugar de memoria parte del individuo, al igual que la memoria misma, ya que “no estaría en ninguna parte si el individuo no decidiera hacerse cargo de ella una consciencia individual, por medio de una decisión solitaria.” Nora, Pierre. (1984 Pp.6-7)

	<ul style="list-style-type: none"> • Nora, Pierre. (1984 p.15) destaca que “son lugares, en efecto, en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional pero simultáneamente, a grados solamente diversos. Incluso un lugar de apariencia puramente material, como un depósito de archivos, es sólo lugar de memoria si la imaginación lo inviste de un aura simbólica.” Buscando de alguna manera recordar los hechos para destacar una demostrabilidad.
Conclusión:	La memoria tiene entre sus máximos exponentes a Nora, que establece en este caso los lugares de memoria, como unos lugares de recreación del conflicto, en el que se han afectado, individualidades y colectividades.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	16
Institución	Universidad Nacional Autónoma de México		
Descripción bibliográfica e información general	Amaya, A. (2004). Memoria, Lugares y Cuerpos. En: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias Y Humanidades. <i>Revista Athenea Digital</i> . 6 otoño. Universidad Nacional Autónoma de México. https://bit.ly/2Kfy6NT		
Palabras clave	Memoria, cuerpos y lugares.		
Contenido y descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Amaya, Aguiluz. (2004. p.1) “El cuerpo humano es el terreno de cuestionamiento, del goce y la marca; de la culpa; objetivación de lo social, de sus jerarquías y diferencias” • “Los cuerpos son último reducto donde se perciben y padecen en diversos grados la explotación, la humillación y la miseria, de acuerdo al punto del tramado social donde se sitúe. En tanto que espaciolugar, el cuerpo indica; parece hablar desde sí porque registra los malestares; se vuelve un extraño para sí cuando percibe los desequilibrios y -cuanto más- el paso del tiempo” Amaya, Aguiluz. (2004. p.2) • El autor hace referencia “a la delimitación del cuerpo como “lugar de la memoria” como cifra testimonial de acontecimientos 		

pasados , pero también como el dispositivo humano en la evocación específicas memorias asidas a los lugares y los espacios sociales” Amaya, Aguiluz. (2004. Pp.2-3) es por ello que los lugares de memoria trascienden a los meros espacios físicos.

- El cuerpo no es solo eso es también es definido por el autor Amaya, Aguiluz. (2004. p. 3) como “nuestra casa, un hogar primero” “Cuando en el cuerpo se vive el hábitat personal, también en la esfera corporal está inscrita la memoria: ahí emerge la capacidad de rememorar puesto que las marcas de pasados acontecimientos (las heridas vividas, sentidas, experimentadas que habrá que suturar simbólica, individual o colectivamente) han tenido lugar. ”

- “Si consideramos al cuerpo como un “lugar de la memoria”, haciendo eco de la frase lieux de mémoire acuñada por el historiador Pierre Nora), no sucede lo que en los lugares físicos: monumentos y plazas construidas ya como un eslabón de los discursos patrióticos que acompañaron la estatización de las naciones, tampoco es el sitio sobre el que se colocan pisos de memoria apilamientos que suponen en el fondo ha quedado el rastro de lo que fue: un pasado origen y fuente de la identidad colectiva tal como funcionaron los rituales memoriosos. En ese mismo sentido, el cuerpo humano que invocamos aquí juega las veces de punto partida desde donde se hilvanan recuerdos vividos y se reinsertan las vidas personales en los cuerpos sociales. ”Amaya, Aguiluz. (2004. p. 3)

- Respecto a los emplazamientos establece Amaya, Aguiluz. (2004. p. 4) que “Los emplazamientos topográficos, los sitios físicos han sido adheridos a las ritualizaciones colectivas por su alcance significativo”

- La tensión existente entre la memoria, el recuerdo y el olvido conllevan a la existencia de los espacios modificados y representativos que se han convertido en lugares de memoria. “Si los espacios físicos, museos, plazas, edificios, museos, etc. han sido aparejados con los grandes archivos de documentos y objetos – muertos- no sólo se debe a la obsesión del saber y el conocimiento moderno por coleccionar y contener la inmensa variedad del mundo real, ha sido también porque la tensión implícita de la memoria, entre el recuerdo y el olvido, generó esa ansiedad complementaria de aquella compulsión: no dejar nada al extravío se tradujo en la necesidad de colocar todo en el plano de la visibilidad,” Amaya, Aguiluz. (2004. p. 4)

- “Al estudiar las bases sociales del gusto, Pierre Bourdieu en su obra *La distinción* (2002 [1979]), identificó tres maneras de las clases dominantes para afirmar su distinción respecto de la clase obrera (2002 [1979] : 182 y ss.): la constitución de preferencias en el consumo cultural, alimenticio y de representación” [...] “El consumo visto desde la perspectiva cultural, abarca no el consumo de objetos, bienes y mercancías, entidades físicas, sino todas las actividades sociales que incorporan grupos e individuos: la identidad (cual sea ésta, colectiva, homosexual, de clase, etc.) se construye con relación a tipos de consumo específicos, así la biografía personal (la vida de cada uno)” maya, Aguiluz. (2004. p. 9) El estilo de consumo cultural no solo parte de lo que es ofertado, sino también del gusto y de la formación, porque hay cuestiones como la memoria que al mercado no le interesa.
- “Aunado a esto se ha llevado al extremo la condición de ‘estar o morar en cada espacio social’ (ese espacio lleno de interacciones definido por Simmel) por cuanto esto significa tanto que en ellos la presentación corporal, en su materialidad sensible anticipa y reconduce al sujeto en su completitud, puesto que el cuerpo trabaja por delante [...] reconoce, no olvida (Thrift, 1996), como a la vez que el cuerpo sea desplazado como artefacto imbricado en relaciones espaciales que deja de importar por su movilidad, sus posiciones en los espacios sociales, su estar y su emplazamiento para importar por sus modalidades de interfaz a través de las TIC (para usar sus siglas, tecnologías de la información y comunicación).” Amaya, Aguiluz. (2004. Pp.10-11)
- Los cuerpos no son parte de las mutaciones económicas, sino adaptables a los contextos sociales, políticos y de memoria por lo que pueden hacer parte de los contextos de memoria, sin necesidad de estar presentes “Por último quiero referirme a esa configuración global en la que los cuerpos no ingresan a una espiral de mutaciones macroreguladas, como las anteriores, sino que retornan a su condición de ‘quedar expuestos’ en espacios sociales donde se libran batallas políticas y guerreras. Desde el pasado siglo, tendió a estabilizarse la conciencia de que la escala global comprende no sólo la coexistencia de espacios, tiempos y situaciones, sino y más profundamente –como ha insistido Bauman, la percepción de que todos estamos dentro: estar dentro o fuera no es una cuestión de opciones. La diferencia del adentro y afuera que orientara el sentido básico de movimiento y posición en el espacio participa como una más de las distinciones modernas hoy difusas; a la permeabilidad y

	constante emplazamiento de linderos, físicos e imaginarios, sigue también la indefinición de esa línea segmentadora espacial. ” Amaya, Aguiluz. (2004. p.11)
Conclusión:	Se concibe acá el cuerpo como el principal lugar que alberga y recrea la memoria, pues es en él donde se siente y percibe la realidad y sus afectaciones.

Elaborada por:	John W. Acevedo Orrego	Ficha N°	17
Institución	Universidad Industrial de Santander		
Descripción bibliográfica e información general	Portilla, M. (2017). El Lugar de Memoria: Un espacio para el encuentro de las luchas por la memoria. En: Revista Cambios y Permanencias, ISSN 2027 5528, Vol. 8 No. 2, julio-diciembre de 2017, pp. 1125-114. Universidad Industrial de Santander: Bucaramanga. Recuperado de: https://n9.cl/i7h		
Palabras clave	Lugar de Memoria, Memoria Colectiva, Memorias de Resistencia y Museos Memoriales.		
Contenido y descripción	<ul style="list-style-type: none"> ● En lo referido a la idea de lugar de memoria Portilla, Maria. (2017, p. 1131) establece que “esta se concibe como un sitio, o espacio concreto, de carácter simbólico, en el que, a través de los objetos, las experiencias o las percepción es presentes en él, se evoca y se puede recordar y rememorar un determinado pasado, con el fin de construir una memoria colectiva”. ● Cuando Portilla, Maria. (2017, p.1132) “Con relación al conflicto armado en Colombia los lugares de memoria se encuentran entonces constituidos más que por un sitio determinado, por los símbolos, por las representaciones que estos crean en la sociedad. Por ejemplo, en el caso del cementerio de Puerto Berrio Antioquia no es tan importante el lugar en sí mismo; sin embargo, en una búsqueda más profunda, escudriñando, se puede identificar una parte especial de ese comentario dedicada a los N.N. del río magdalena, los cuales se constituyen en los símbolos que la comunidad quiso dejar para que otros vieran porque adoptaron esos muertos. Ellos se visibilizan en los colores de las tumbas, en las frases escritas sobre las tapias, en los objetos que los decoran, estas son las 		

	<p>marcas simbólicas que establecen ese lugar de memoria.”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portilla, Maria. (2017, p. 1134) También plantea que el lugar de memoria “un concepto generalizante que podría cubrir todos los aspectos de la vida humana porque su fin es recordar aquello que, como dijimos antes, queda en el olvido. No obstante, este concepto puede tener otra significación la cual se encuentra mucho más relacionada con el objetivo de este trabajo, es decir, la memoria vista desde la reparación y en este caso específico de la reparación simbólica.” ● Portilla, Maria. (2017) haciendo referencia a Jelín, (2002) establece que un lugar de memoria no es homogéneo, sino heterogéneo y asu vez “es aquel donde las memorias subalternas surgen en contrapeso de los discursos oficiales; pero también, para el caso Colombiano, un lugar de memoria debe ser aquel en donde confluyan todos los tipo de memoria.” ● Portilla, Maria. (2017, p. 1138) hace referencia a que los lugares de memoria son lugares que además por medio del arte son espacios de sucesos trágicos que son transformados que se “constituye un ejemplo de cómo se puede, con un lugar de memoria, matizar lo que significa la muerte o la violencia, ya que lo que se hace es recordar, pero no criticar o mirar en profundidad”
Conclusión:	Los procesos de memoria se generan en la búsqueda del resarcimiento individual y colectivo, y para ello existen lugares biológicos como el cuerpo mismo, así como lugares artificiales entre los que se cuentan los museos.

Anexo C: Matriz de recurrencias

Ítems	Trabajo en campo	Revisión documental	Análisis

Ítems	Trabajo en campo	Revisión documental	Análisis
Historia reciente	<p>“me parece muy triste que del pensum la hayan borrado asignaturas como historia y geografía, y yo siempre he defendido de alguna manera una frase de Herodoto es que desconoce la historia está condenado a repetirla. Me parece importante que se le de ese realce y más en estos momentos tan coyunturales no sólo nacional, sino mundial en donde hay un nuevo orden político y económico que después de la globalización, nos ha mostrado la importancia como de conocer la historia, por esto de la penetración cultural y económica, sí me parece triste, no hablo pues de los profes de la Héctor Abad Gómez, pero se han dedicado más a la sociología y a la historiografía, pero para yo ser historiador, pues</p>	<p>La Ley 1874 de enseñanza de la historia publicada por el Congreso de Colombia (2017, p.1) expresa en su artículo primero, la necesidad de establecer la enseñanza de la historia de Colombia de carácter obligatorio y agrega que será una disciplina integrada con “los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media” y también el Congreso de Colombia (2017) establece en el parágrafo “c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país.” (p.1)</p> <p>Este al ser un enfoque pedagógico, sus</p>	<p>Para comprender cuestiones más específicas, es fundamental conocer las percepciones y el conocimiento que ostentan los maestros sobre la historia reciente, ya que son ellos de quienes se esperaría, sepan más a profundidad sobre lo qué es y para qué sirve, a modo de cumplir con su implementación como lo exige la ley. En ese orden de ideas, el participante MEZ expresa lo siguiente “me parece muy triste que del pensum la hayan borrado asignaturas como historia y geografía, y yo siempre he defendido de alguna manera una frase de Heródoto que es, el que desconoce la historia está condenado a repetirla. Me parece importante que se le de ese realce y más en estos momentos tan coyunturales no sólo nacional, sino mundial en donde hay un nuevo orden político y económico que después de la globalización, nos ha mostrado la importancia como de conocer la historia, por esto de la penetración cultural y económica, sí me parece triste, no hablo pues de los profes de la Héctor Abad Gómez, pero se han dedicado más a la sociología y a la historiografía, pero para yo ser historiador, pues tengo que saber historia y para hacer estudios historiografía no sé cómo se dice, requiere la historia, me parece muy triste y luego por la experiencia que tenemos con algunos estudiantes que ni</p>

	<p>tengo que saber historia y para hacer estudios historiografía no sé cómo se dice, requiere la historia, me parece muy triste y luego por la experiencia que tenemos con algunos estudiantes que ni siquiera saben dónde queda el norte, sur, oriente, occidente en ciencias sociales sobre todo.” (MEZ)</p> <p>“en Colombia es un proceso que viene por allá Desde los años cuarenta, como se enseñaba en las escuelas como obligatoriedad y todo lo que tiene que ver con nosotros, todo lo que tiene que ver con la reconstrucción de esa historia que nos contaban de nuestros héroes y con el amor que le tenemos que prodigar a los símbolos que nos caracterizan a nivel mundial como son el himno, el escudo de la bandera. Están como como las bases de la historia de esa memoria</p>	<p>preocupaciones se encuentran más en el orden de la formación política posibilitada mediante los conocimientos históricos, en esa línea de ideas, Ortega et al. (2015) en la obra “Pedagogía de la memoria para un país amnésico” consideran la enseñanza de la historia reciente como un campo del saber pedagógico que articula el saber historiográfico con el saber escolar, y que se encuentra interesada en la formación de sujetos capaces de asumir el pasado en términos de objeto de investigación, de posibilidad abierta a la tensión, deconstrucción y reinterpretación para pensar históricamente- reconocer la gramática propia del pensar histórico- en y desde lo local como contexto</p>	<p>siquiera saben dónde queda el norte, sur, oriente, occidente en ciencias sociales sobre todo ”, dejando ver antes que su poco conocimiento por el concepto de historia reciente, de igual manera cuando atribuye al historiador Heródoto una frase que no es de él, sobre el desconocimiento de la historia y su posible repetición por el desconocimiento, aunque da valor dentro de lo posible al concepto ya que lo considera fundamental para la comprensión de la realidad. Muestra además su tristeza por lo que considera áreas importantes que ayudan en la comprensión de dicha historia reciente, que son la historia misma y la geografía, componentes fundamentales para conocer unos hechos y comprender la realidad.</p> <p>En el mismo sentido, el docente participante quien se denominó CGC expresa que la historia reciente “en Colombia es un proceso que viene por allá desde los años cuarenta, como se enseñaba en las escuelas como obligatoriedad y todo lo que tiene que ver con nosotros, todo lo que tiene que ver con la reconstrucción de esa historia que nos contaban de nuestros héroes y con el amor que le tenemos que prodigar a los símbolos que nos caracterizan a nivel mundial como son el himno, el escudo de la bandera. Están como las bases de la historia de esa memoria histórica reciente en Colombia por allá los años 60s, también está en</p>
--	---	--	---

	<p>histórica reciente en Colombia por allá nos año 60 también está en una nueva ley donde también se debe pues enseñar” - (CGC)</p> <p>“nosotros asumimos la capacitación en sedes del colegio, pues, desde programa de Medellín abraza su historia fue en el 2019 como la estrategia didáctica más fuerte, nosotros cogimos con cartón paja, 10 cartón paja y los unimos así como con cinta y juntamos en zigzag pegaditos y cogimos biografía de Héctor Abad Colorado, esa exposición la llevamos al evento del foro la semana Abadista donde asistieron casi 350 personas y los demás chicos explicaron y estuvimos con todo el asunto como de la violencia, pero también de la violencia donde estemos con imágenes de reconciliación y a partir de la lectura,</p>	<p>socio-histórico y cultural particular. En razón de lo anterior, la enseñanza de la historia reciente es entendida aquí como educación política.</p> <p>En la revista colombiana de educación, el artículo llamado “Las comunidades de paz de Urabá desde la enseñanza de la historia reciente” dejan ver que para Eraso (2016) la enseñanza de la historia reciente permitió abordar una problemática del presente en perspectiva histórica, lo que permite una apuesta por la memoria colectiva de las comunidades y sus interpretaciones alternativas acerca del pasado reciente del país.</p> <p>Es entonces la enseñanza de la historia reciente la que ha</p>	<p>una nueva ley donde también se debe pues enseñar”. Dicho aporte no dista mucho de la realidad ya que la historia reciente, se refiere principalmente a los hechos históricos más cercanos y contextuales del medio que se habita, y de un periodo específico de la historia, lo cual en el caso colombiano lleva a pensar en esa historia más cercana e impactante, que es en gran parte la del conflicto.</p> <p>Conocer entonces la historia de Colombia, es poder conocer el conflicto, pues así permite entenderlo el participante CGC al relacionar las exigencias de la enseñanza de la historia reciente “con todo este problema de la violencia por allá en el 2011 en adelante la tomaron fue como la reparación de víctimas y como toda esa parte tan violenta que hay que conocer y no se puede olvidar, pues un país se reconstruye es con base en esto” y en el mismo orden de ideas, cuando el mismo participante CGC habla de esa nueva ley donde habla de enseñar historia reciente, se refiere principalmente a la Ley 1874 de enseñanza de la historia publicada por el Congreso de Colombia (2017, p.1) que expresa en su artículo primero, la necesidad de establecer la enseñanza de la historia de Colombia de carácter obligatorio y agrega que será una disciplina integrada con “los lineamientos curriculares de las ciencias</p>
--	---	---	--

	<p>empezamos a meternos con el contexto, escogimos eso que es muy reciente porque es que trabajar la memoria es algo muy reciente y eso de Medellín abraza su propia historia, trabajamos sobre Pablo Escobar” (GZA)</p> <p>“con todo este problema de la violencia por allá en el 2011 en adelante la tomaron fue como la reparación de víctimas y como toda esa parte tan violenta que hay que conocer y no se puede olvidar Pues un país se reconstruye es con base en esto,” (CGC)-</p>	<p>posibilitado en el cono sur de américa, la integración y enseñanza de la memoria histórica, con la formación política de los sujetos.</p> <p>Plazas-Díaz (2017) en un artículo de la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos llamado: “Historia reciente y enseñanza del conflicto armado reciente y actual de Colombia en colegios y universidades del país” destaca la importancia existente entre la enseñanza de la historia reciente desde todos los ámbitos de la educación, desde el escolar hasta el universitario, para poder trabajar por la paz y la sociedad que se quiere, y se hace salvedad de la información de unos contextos históricos particulares sobre</p>	<p>sociales en la educación básica y media” y también el Congreso de Colombia (2017) establece en el parágrafo “c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país.” (p.1). Existiendo entonces sin lugar a duda en Colombia una relación estrecha entre historia reciente con conflicto armado.</p> <p>Por lo que se han tratado de desarrollar en la institución educativa, actividades con el fin de cumplir con la exigencia de la ley, así lo permite ver otro de los participantes llamado GZA al decir que “nosotros asumimos la capacitación en sedes del colegio, pues, desde programa de Medellín abraza su historia fue en el 2019 como la estrategia didáctica más fuerte, nosotros cogimos con cartón paja, 10 cartón paja y los unimos así como con cinta y juntamos en zigzag pegaditos y cogimos biografía de Héctor Abad Colorado, esa exposición la llevamos al evento del foro la semana Abadista donde asistieron casi 350 personas y los demás chicos explicaron y estuvimos con todo el asunto como de la violencia, pero también de la no violencia donde estemos con imágenes de reconciliación y a partir de la lectura, empezamos a meternos con el contexto, escogimos eso que es muy reciente porque es que trabajar la memoria es algo muy reciente y eso de Medellín abraza su propia</p>
--	---	--	--

		<p>el conflicto y los procesos de paz.</p> <p>Cuando se habla del programa “Medellín abraza su historia” se entiende como una apuesta por reconstruir el relato de la época del narcoterrorismo desde el punto de vista de los héroes y las víctimas. Es una iniciativa público-privada que nace de una profunda reflexión sobre el pasado reciente y doloroso que se ha vivido, y los motivos por los cuales se ha podido levantar la sociedad medellinense luego de las horas más oscuras. (Secretaría de Educación, 2019, p. 1).</p> <p>El documento referenciado, muestra el trabajo general designado para las instituciones, y en especial, grupos de estudiantes</p>	<p>historia, trabajamos sobre Pablo Escobar”.</p> <p>Cuando se habla del programa “Medellín abraza su historia” se entiende como una apuesta por reconstruir el relato de la época del narcoterrorismo desde el punto de vista de los héroes y las víctimas. Es una iniciativa público-privada que nace de una profunda reflexión sobre el pasado reciente y doloroso que se ha vivido, y los motivos por los cuales se ha podido levantar la sociedad medellinense luego de las horas más oscuras. (Secretaría de Educación, 2019, p. 1).</p> <p>El documento anteriormente referenciado, muestra el trabajo general designado para las instituciones, y en especial, grupos de estudiantes seleccionados por las instituciones, como por ejemplo los representantes estudiantiles de cada grupo, además de los representantes al consejo directivo, y el contralor, con el fin de desarrollar unas actividades de enseñanza de la memoria histórica, con base la historia reciente en la ciudad de Medellín, pero si bien el programa surge a partir de la ley de historia, es una propuesta muy general para una cantidad significativa de instituciones, donde sus actividades surgen a raíz de una programación básica que no ha demostrado generar gran impacto en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la memoria histórica, principalmente</p>
--	--	---	--

		<p>seleccionados por las instituciones, como por ejemplo los representantes estudiantiles de cada grupo, además de los representantes al consejo directivo, y el contralor, con el fin de desarrollar unas actividades de enseñanza de la memoria histórica, con base en la enseñanza de la historia reciente en la ciudad de Medellín, pero si bien el programa surge a partir de la ley de enseñanza de la historia, es una propuesta muy general para una cantidad significativa de instituciones, donde sus actividades surgen a raíz de una programación muy básica que no ha demostrado generar gran impacto en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la memoria histórica,</p>	<p>porque la cartilla repartida en las instituciones como tal no es una propuesta de educación, sino más bien una recopilación de hechos violentos ocurridos principalmente en la ciudad de Medellín, y solo podría ser usada por el docente, si tiene un interés por su enseñanza.</p> <p>Es en el desarrollo de la enseñanza de la memoria histórica, por ser una categoría general, en la que se pueden abarcar diferentes áreas en la escuela, incluyéndose la enseñanza de la historia reciente, por ello se toma ésta última en el trabajo actual como subcategoría, permitiendo además trabajar su articulación con las demás ciencias sociales, ya al ser de carácter educativo, cuenta con un enfoque pedagógico, por lo que sus preocupaciones se encuentran más en el orden de la formación política posibilitada mediante los conocimientos históricos. En esa línea de ideas, Ortega et al. (2015) en la obra “Pedagogía de la memoria para un país amnésico” consideran la enseñanza de la historia reciente como un campo del saber pedagógico que articula el saber historiográfico con el saber escolar, y que se encuentra interesada en la formación de sujetos capaces de asumir el pasado en términos de objeto de investigación, de posibilidad abierta a la tensión, deconstrucción y reinterpretación para pensar históricamente-</p>
--	--	--	---

		<p>principalmente porque la cartilla repartida en las instituciones como tal no es una propuesta de enseñanza, sino más bien una recopilación de hechos violentos ocurridos principalmente en la ciudad de Medellín, y solo podría ser usada por el docente, si tiene un interés por su enseñanza, de resto no.</p>	<p>reconocer la gramática propia del pensar histórico- en y desde lo local como contexto socio-histórico y cultural particular. En razón de lo anterior, la enseñanza de la historia reciente es entendida aquí como educación política.</p> <p>En el mismo orden de ideas, la Revista Colombiana de Educación, en el artículo llamado “Las comunidades de paz de Urabá desde la enseñanza de la historia reciente” dejan ver que para Eraso (2016) la enseñanza de la historia reciente posibilitó abordar una problemática del presente en perspectiva histórica, lo que permite una apuesta por la memoria colectiva de las comunidades y sus interpretaciones alternativas acerca del pasado reciente del país. Es entonces la enseñanza de la historia reciente la que ha posibilitado en el cono sur de américa, la integración y enseñanza de la memoria histórica, con la formación política de los sujetos, permitiendo comprender de un modo más adecuado la realidad del contexto que es habitado, sus hechos cercanos en el tiempo sobre todo sus repercusiones en el diario vivir de la sociedad.</p> <p>Por ejemplo, Plazas-Díaz (2017) en un artículo de la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos llamado: “Historia reciente y enseñanza del conflicto armado reciente y actual de</p>
--	--	---	---

			<p>Colombia en colegios y universidades del país” destaca la importancia existente entre la enseñanza de la historia reciente desde todos los ámbitos de la educación, desde el escolar hasta el universitario, para poder trabajar por la paz y la sociedad que se quiere, y se hace salvedad de la información de unos contextos históricos particulares sobre el conflicto y los procesos de paz.</p>
<p>Memoria Histórica</p>	<p>“A mí se me ocurre como como una cuestión de una investigación o de un de un trabajo de campo en donde se registran los hechos históricos en un contexto ejemplo, la independencia de Colombia ¿porque fue Simón Bolívar y no Santander?” (MEZ)</p> <p>“Son estrategias pedagógicas y didácticas en donde el maestro mira cómo las maneja y, el estudiante en su realidad histórica va recordando hechos que él no conoció pero qué hechos que ocurrieron, y hechos que él vivió pero que no los tiene como muy presidentes, o por su</p>	<p>Como se ha logrado observar en el escrito de la tesis de maestría denominada “Memoria Histórica como Relato Emblemático. Consideraciones en medio de políticas de memoria en Colombia” de la Pontificia Universidad Javeriana, puede destacarse que “ha emergido el concepto de memoria histórica, cuya definición se encuentra menos clarificada en las ciencias sociales, pero que se ha popularizado como escenario donde hoy se</p>	<p>Cuando se habla de la memoria histórica en Colombia como parte fundamental de la historia reciente, las personas y en especial los docentes, tienden en algunos casos a confundirla, como cuando el participante MEZ dice en referencia a la memoria histórica lo siguiente: “A mí se me ocurre como como una cuestión de una investigación o de un de un trabajo de campo en donde se registran los hechos históricos en un contexto, ejemplo, la independencia de Colombia ¿porque fue Simón Bolívar y no Santander?” donde no logran hacer en referencia en el contexto colombiano, a una distinción entre historia e historia reciente, y mucho menos referencian la memoria histórica, es decir, todo lo relacionado con historia termina siendo igual en cualquier periodo de tiempo, aunque si bien, en los resultados del actual estudio, fue solo un docente participante de tres, quien relacionó la memoria histórica y reciente con la época de la</p>

	<p>edad no les prestó atención. y esas estrategias permiten la reconstrucción de situaciones adversas que se vivieron en un país y que no se pueden olvidar para no repetir,” (CGC)</p> <p>“la que yo tengo me escribo más yo, porque yo sé que hay muchas definiciones por eso te estoy hablando en este caso desde el narcotráfico, es una memoria que se exprese de manera colectiva, pero también es un acto de individualidad.</p> <p>Por este lado de la milagrosa, hay un cambio muy fuerte, ya que los papás eran sicarios de Pablo Escobar, ellos sí saben sus historias, se las han contado, yo digo que esa es la que hay que contar, la historia particular eso ya le tocará como a la ciudad pues el historial como tal, pero yéndome a la historia de Héctor abad Gómez corresponde más a eso en realidad, se tiene que más ahora</p>	<p>discuten con potencia las cuestiones acerca de la memoria como un problema de la sociedad, de políticas que rebasan a un grupo determinable de afectados por acontecimientos concretos.” (Antequera, 2011, p.35)</p> <p>se encuentra la posibilidad de apropiarse de una concepción de memoria histórica como la que se puede encontrar en la obra “La reconstrucción de Colombia. Escritos políticos” que tenga en cuenta las características locales de la ciudad de Medellín; aquí se considera que la memoria histórica es referida a un “relato que da sentido a un periodo” (Antequera, 2011, p.12), esto, con el fin de no seguir reproduciendo en las instituciones</p>	<p>independencia, permite ver que posiblemente haya más docentes en la institución que tengan dicha confusión y no logren hacer una relación conceptual básica entre historia reciente, memoria histórica y actualidad.</p> <p>Aun así, los otros dos maestros participantes del estudio pudieron realizar una aproximación al concepto de memoria histórica, por ejemplo, CGC dice que la memoria histórica hace referencia a “estrategias pedagógicas y didácticas en donde el maestro mira cómo las maneja y, el estudiante en su realidad histórica va recordando hechos que él no conoció, pero qué hechos que ocurrieron, y hechos que él vivió pero que no los tiene como muy presidentes, o por su edad no les prestó atención. Y esas estrategias permiten la reconstrucción de situaciones adversas que se vivieron en un país y que no se pueden olvidar para no repetir” por lo que se referencian unos hechos históricos y como tal una estrategia educativa que permita conocer esa historia cercana, que ha impactado su sociedad contextual, permitiendo además que el docente use la memoria histórica como una herramienta para comprender la realidad escolar que el estudiante vive, que es a su vez la realidad social, como resultado de un proceso histórico donde han existido unos momentos claves en un periodo determinado de la historia</p> <p>En el mismo sentido, el escrito</p>
--	---	--	---

	<p>con lo del paramilitarismo, las barreras invisibles, con el indio que manejan y niquitao como nuestra misma historia local” (GZA)</p> <p>Respecto a la importancia de la memoria histórica “saco la frase que es de cajón, “el que no conoce la historia está condenado a repetirla”. Segundo en el conversatorio y usted sabe que el proyecto que por lo menos yo sí estoy de acuerdo que el proyecto de país. más elaborado que ha vivido en el hijueputa planeta es el que se realizó en Colombia que pasará a la comunidad internacional, estaba ahí la memoria, no repetición, verdad” (GZA)</p>	<p>educativas unas narrativas hegemónicas o una “memoria oficial” que le dice a las comunidades como deben recordar el conflicto que ellas mismas han padecido.</p> <p>La Ley 1874 de enseñanza de la historia publicada por el Congreso de Colombia (2017, p.1) expresa en su artículo primero, la necesidad de establecer la enseñanza de la historia de carácter obligatorio y agrega que será una disciplina integrada con “los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media” y también el Congreso de Colombia (2017) establece en el parágrafo “c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a</p>	<p>de la tesis de maestría denominada “Memoria Histórica como Relato Emblemático. Consideraciones en medio de políticas de memoria en Colombia” de la Pontificia Universidad Javeriana, puede destacarse que:</p> <p>“Ha emergido el concepto de memoria histórica, cuya definición se encuentra menos clarificada en las ciencias sociales, pero que se ha popularizado como escenario donde hoy se discuten con potencia las cuestiones acerca de la memoria como un problema de la sociedad, de políticas que rebasan a un grupo determinable de afectados por acontecimientos concretos.” (Antequera, 2011, p.35)</p> <p>Por lo que la memoria histórica logra sobrepasar el campo interdisciplinar a la hora de abordar diferentes temáticas y problemáticas en las ciencias sociales, y así lo deja ver GZA cuando hace referencia a la memoria histórica: “me escribo más yo, porque yo sé que hay muchas definiciones por eso te estoy hablando en este caso desde el narcotráfico, es una memoria que se expresa de manera colectiva, pero también es un acto de individualidad. Por este lado de La Milagrosa, hay un cambio muy fuerte, ya que los papás eran sicarios de Pablo Escobar, ellos sí saben sus historias, se las han contado, yo digo que esa es la que hay que contar, la historia particular eso ya le tocará como a</p>
--	--	---	--

		<p>la reconciliación y la paz en nuestro país.” (p.1)</p> <p>la Ley 1732 de 2014, denominada Ley de Cátedra de la Paz, plantea que además de ser una ley de obligatorio cumplimiento desde preescolar hasta la básica y media, busca principalmente “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.” (2014, p.1)</p> <p>Mediante el Decreto 1038 de 2015, se reglamentó la ley de cátedra de la paz. Por ello la Presidencia de la República estableció y reiteró en su</p>	<p>la ciudad pues el historial como tal, pero yéndome a la historia de Héctor abad Gómez corresponde más a eso en realidad, se tiene que más ahora con lo del paramilitarismo, las barreras invisibles, con el indio que maneja Niquitao como nuestra misma historia local”. Conocer esa cruenta, realidad donde la familia y los conocidos han hecho parte del conflicto, ya sea como víctimas o victimarios, y se busque avanzar y mejorar como sociedad, se puede hacer por medio de la memoria histórica.</p> <p>Encontrándose entonces, la posibilidad de apropiarse de una concepción de memoria histórica como la que se puede observar en la obra “La reconstrucción de Colombia. Escritos políticos” que tenga en cuenta las características locales de la ciudad de Medellín; aquí se considera que la memoria histórica es referida a un “relato que da sentido a un periodo” (Antequera, 2011, p.12), esto, con el fin de no seguir reproduciendo en las instituciones educativas unas narrativas hegemónicas o una “memoria oficial” que les dice a las comunidades cómo deben recordar el conflicto que ellas mismas han padecido. Pues cada contexto, persona, o colectividad tiene su propia historia, en su propio contexto.</p> <p>El participante GZA dice entonces respecto a la importancia de la memoria histórica “saco la frase que es de cajón, “el que no conoce la historia está condenado a repetirla” [...] usted sabe que el</p>
--	--	--	--

		<p>artículo primero lo que ya se había planteado en la Ley 1732 de 2014, donde todos los grados, o ciclos de escolaridad iniciando en preescolar, pasando por primaria, básica y media, debían incluir espacios de formación referidos a la cátedra de la paz, y especificó que la medida es tanto para instituciones de carácter público, como privado y en el mismo sentido en su Art. 4. referido a estructura y contenido, plantea que los establecimientos educativos establecerán los contenidos de la Cátedra de la Paz, los cuales deberán estar enfocados hacia la realización de los objetivos de la cátedra y se da la exigencia de desarrollar por lo menos dos temáticas de las opciones dadas, y que para el actual</p>	<p>proyecto, que por lo menos yo sí estoy de acuerdo, que el proyecto de país más elaborado que ha habido en el hijueputa planeta es el que se realizó en Colombia, que pasará a la comunidad internacional, estaba ahí la memoria, no repetición, verdad” lo que podrían establecerse como valores propios del proceso de paz, para la finalización del conflicto, determinando en el proceso mismo, conceptos claves en la búsqueda de la enseñanza de la memoria histórica, que a su vez es el corazón o eje central de la historia reciente, exigida mediante la Ley 1874 de historia publicada por el Congreso de Colombia (2017, p.1) expresa en su artículo primero, la necesidad de establecer la enseñanza de la historia de Colombia de carácter obligatorio y agrega que será una disciplina integrada con “los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media” y también el Congreso de Colombia (2017) establece en el parágrafo “c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país.” (p.1).</p> <p>Además de ello, no solo es por medio de la ley anteriormente mencionada que se exige la enseñanza de la memoria histórica, sino que también responde a las exigencias de la Ley 1732 de 2014, denominada Ley de Cátedra de la Paz, la cual, plantea que además de ser una ley de obligatorio cumplimiento</p>
--	--	---	---

		<p>trabajo se pueden establecer la opción h) Memoria histórica y la opción j) Proyectos de impacto social.</p>	<p>desde preescolar hasta la básica y media, busca principalmente “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.”. (2014, p.1) y que es una ley vigente y que mediante el Decreto 1038 de 2015, de reglamentación de la ley de cátedra de la paz, da pautas para su trabajo.</p> <p>Por ello, la Presidencia de la República estableció y reiteró en el artículo primero del decreto, lo que ya se había planteado en la Ley 1732 de 2014, donde todos los grados, o ciclos de escolaridad iniciando en preescolar, pasando por primaria, básica y media, debían incluir espacios de formación referidos a la cátedra de la paz, y especificó que la medida es tanto para instituciones de carácter público, como privado y en el mismo sentido en su Art. 4, referido a estructura y contenido, plantea que los establecimientos educativos establecerán los contenidos de la Cátedra de la Paz, los cuales deberán estar enfocados hacia la realización de los objetivos de la cátedra y se da la exigencia de desarrollar por lo menos dos temáticas de las opciones dadas, y que para el actual trabajo se pueden establecer la opción h) Memoria histórica y la opción j) Proyectos de impacto social.</p>
<p>Enseñanza de la memoria histórica</p>	<p>“le ayudamos a los chicos de las</p>		<p>el docente CGC plantea que mediante la enseñanza de la</p>

	<p>chicas a reconstruir Patria y esa reconstrucción de patria no solamente se debe enfocar en aquellos procesos violentos que se quedaron arraigados en nuestros barrios especialmente en las comunas, de una manera como escondida, como soterrada, como que no quiere ver la cosa, en barrios que generalmente son catalogados como muy pacíficos pero detrás de ellos hay una cantidad de cosas que se envuelven y que se desenvuelven también entonces es hacerle al estudiante acompañamiento de no martirizarnos, pero sí hacerle entender que nosotros no podemos ser ajenos a nuestro pasado, y que el pasado de nosotros está dividido en varios aspectos, pongamos un aspecto muy oscuro que son todos aquellos agentes que nos invitan a mirar la parte violenta, el desarraigo de nuestra patria, pero</p>	<p>se plantean las posibilidades formativas, en una perspectiva ética y política, asunto que es recurrente en los trabajos de memoria en ámbitos escolares en la región latinoamericana y es la de vincular la enseñanza de esos pasados traumáticos a una propuesta de formación política que haga posible la no repetición y la toma de conciencia por parte de la sociedad de esas prácticas que son objeto de condena social, sobre esto Jelin (2002) expresa que: Entendemos por formación política en la enseñanza de las ciencias sociales el conjunto de acciones pedagógicas conducentes a la construcción y resignificación de las posiciones que se asumen frente</p>	<p>memoria histórica “le ayudamos a los chicos y a las chicas a reconstruir patria y esa reconstrucción de patria no solamente se debe enfocar en aquellos procesos violentos que se quedaron arraigados en nuestros barrios especialmente en las comunas, de una manera como escondida, como soterrada, como que no quiere ver la cosa, en barrios que generalmente son catalogados como muy pacíficos pero detrás de ellos hay una cantidad de cosas que se envuelven y que se desenvuelven, también entonces es hacerle al estudiante acompañamiento de no martirizarnos, pero sí hacerle entender que nosotros no podemos ser ajenos a nuestro pasado, y que el pasado de nosotros está dividido en varios aspectos, pongamos un aspecto muy oscuro que son todos aquellos agentes que nos invitan a mirar la parte violenta, el desarraigo de nuestra patria, pero aquellos que también nos muestran esa parte positiva”. Siendo entonces la enseñanza de la memoria histórica una herramienta fundamental en la comprensión de la realidad del contexto en el que se vive, además de ello establece la relación de dicha realidad con acontecimientos de un pasado cercano, que posiblemente pueden repetirse en un futuro cercano.</p> <p>Por ello se plantean las posibilidades formativas, en una perspectiva ética y política, asunto</p>
--	--	--	---

	<p>aquellos que también nos muestran esa parte positiva” (CGC)</p> <p>“Yo le enseñé un grupo de policías que necesitaban hacer el bachillerato ellos también la manejan, y la manejan también desde la violencia, desde el policía caído” (CGC)</p> <p>Lo que debe ser enseñado “la primera parte de la memoria histórica que manejo y que se debe enseñar desde el preescolar es esa parte individualizadora personalizada, es yo y mi nacimiento, que tu mamá te cuente que hubo alrededor de tu nacimiento, que tu mamá te cuente cómo fue la situación, lo más real posible así sea muy doloroso pero lo más real posible, porque es que en el nacimiento en todo pudo haber habido cosas muy negativas o todo muy positivo. Entonces yo parto de ahí porque se ser humano no se le</p>	<p>a problemáticas sociales contemporáneas, y su incorporación a la experiencia individual de procesos de construcción de memoria de las acciones sociales colectivas de resistencia, generalmente excluidas de la historia y la memoria oficial (Citada en Rodríguez y Sánchez, 2009, p.223)</p> <p>Por lo que la memoria histórica no es solo importante en la enseñanza de la historia reciente, sino que también logra integrar a otras ciencias sociales con unas finalidades pedagógicas en la formación de los sujetos.</p> <p>el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2018) en una publicación sobre las</p>	<p>que es recurrente en los trabajos de memoria en ámbitos escolares en la región latinoamericana y es la de vincular la enseñanza de esos pasados traumáticos a una propuesta de formación política que haga posible la no repetición y la toma de conciencia por parte de la sociedad de esas prácticas que son objeto de condena social, sobre esto Jelin (2002) expresa que:</p> <p>Entendemos por formación política en la enseñanza de las ciencias sociales el conjunto de acciones pedagógicas conducentes a la construcción y resignificación de las posiciones que se asumen frente a problemáticas sociales contemporáneas, y su incorporación a la experiencia individual de procesos de construcción de memoria de las acciones sociales colectivas de resistencia, generalmente excluidas de la historia y la memoria oficial (Citada en Rodríguez y Sánchez, 2009, p.223)</p> <p>Por lo que la memoria histórica no es solo importante porque logra abarcar además de la enseñanza de la historia reciente, la integración de otras ciencias sociales con unas finalidades pedagógicas en la formación de los sujetos, de modo que se pueda impactar el contexto sociocultural que se habita. Tanto así que el</p>
--	---	---	---

	<p>enseña a manejar lo primario que es según su propia historia, pues como lo vamos a orientar a contar la historia de cosas que no son ajenas a él, pero el muchacho o la muchacha sienten ajenas a esas situaciones, yo parto es desde ahí entonces, parto del derecho derecho individual y derechos colectivos, cómo fue tu primer año, cómo fue tu primera comunión ,qué conflictos han habido en tu casa, porque tú también haces parte de una historia, hay que preguntarle por su historia, estoy dando como el espacio también tú cuando naciste, dónde vivías, te pasaste para otra parte, los muchachos hacen dibujos me gusta mucho los dibujos y el color a ellos les gusta hacer historietas hacer unos cuentos hermosos. Entonces ya empezamos a partirlo se les va extendiendo entonces ahora</p>	<p>experiencias, aportes y sugerencias de los docentes entorno a la enseñanza de la memoria, denominada “Recorridos de la memoria histórica en la escuela aportes de maestras y maestros en Colombia” destaca la importancia de la escuela para aprender sobre el conflicto en general sobre la memoria referenciando las secuencias o propuestas didácticas como fundamentales para aprender de historia, pero solo las menciona y no muestra unos ejemplos específicos de cómo se debe hacer para su respectiva implementación, pero logra hablar en parte de sus experiencias obtenidas, y de hecho se enmarca la obra también del Centro Nacional de Memoria</p>	<p>docente CGC, hablando sobre la enseñanza de la memoria histórica, dice que: “Yo le enseñé a un grupo de policías que necesitaban hacer el bachillerato, ellos también la manejan, y la manejan también desde la violencia, desde el policía caído” lo que muestra que la enseñanza de la memoria histórica puede ser implementada en los distintos contextos sociales, y según las necesidades de la población, y además de ello según lo considere pertinente el maestro, buscando siempre el reconocimiento de unos hechos que den lugar a la comprensión de la realidad y su posible mejoramiento.</p> <p>De ese modo el participante CGC deja ver, que según su criterio, lo que debe ser enseñado, lo ubica de la siguiente manera: “la primera parte de la memoria histórica que manejo y que se debe enseñar desde el preescolar es esa parte individualizadora personalizada, es yo y mi nacimiento, que tu mamá te cuente que hubo alrededor de tu nacimiento, que tu mamá te cuente cómo fue la situación, lo más real posible así sea muy doloroso pero lo más real posible, porque es que en el nacimiento en todo pudo haber habido cosas muy negativas o todo muy positivo. Entonces yo parto de ahí porque al ser humano no se le enseña a manejar lo primario que es según su propia historia, pues cómo lo vamos a orientar a contar</p>
--	--	--	--

	<p>vamos a ver el contexto en el que vives, cómo estuvo arriba, qué recuerdas de tu barrio, o si vienes de un pueblo, cómo es tu pueblo porque te veniste tu pueblo, entonces ya ellos empiezan a contarle a uno, profe que por allá llegó la violencia, entonces era una pelea entre los paramilitares y guerrilleros, ellos le dicen a uno de las convivir, el término que utilizan son las a AUC, también le decían a uno ya no usan esos términos que les llega la guerrilla y le dicen a uno que frente llegó o qué grupo llegó, ellos cuentan las historias macabras entonces ya cuando uno empieza a decirle y hablarles bueno el mundo estaba hecho de tantas cosas, pero que uno tiene que recomponer y transformar y organizar su vida y pues bueno mirando ya las cosas de una manera más positiva... pero es partir de lo mínimo de su nacimiento</p>	<p>Histórica, “Los caminos de la memoria histórica”, correspondiente al mismo año 2018, que logra por lo menos puntualizar los aspectos mínimos que se deberían tener en cuenta a la hora de implementar prácticas de enseñanza de la memoria en la escuela que son: - Generar diálogos o conversaciones referentes al pasado, partiendo desde el cuidado de quienes se encuentran presentes, pero también de quienes no están físicamente, pero sí en las historias y los relatos. -generar el propicio reconocimiento de todos los integrantes del aula de clase, como personas con una historia y formas de ver el mundo de manera particular. -Crear un puente desde la enseñanza de la memoria histórica</p>	<p>la historia de cosas que no son ajenas a él, pero el muchacho o la muchacha sienten ajenas a esas situaciones, yo parto es desde ahí entonces, parto del derecho individual y derechos colectivos, cómo fue tu primer año, cómo fue tu primera comunión, qué conflictos ha habido en tu casa, porque tú también haces parte de una historia, hay que preguntarle por su historia, estoy dando como el espacio también tú cuando naciste, dónde vivías, te pasaste para otra parte, los muchachos hacen dibujos me gusta mucho los dibujos y el color a ellos les gusta hacer historietas hacer unos cuentos hermosos. Entonces ya empezamos a partirlo, se les va extendiendo entonces, ahora vamos a ver el contexto en el que vives, como es todo arriba, qué recuerdas de tu barrio, o si vienes de un pueblo, ¿cómo es tu pueblo? ¿porque te viniste tu pueblo?, entonces ya ellos empiezan a contarle a uno, profe que por allá llegó la violencia, entonces era una pelea entre los paramilitares y guerrilleros, ellos le dicen a uno de las convivir, el término que utilizan son las a AUC, también le decían a uno, ya no usan esos términos que les llega la guerrilla y le dicen a uno que frente llegó o qué grupo llegó, ellos cuentan las historias macabras entonces ya cuando uno empieza a decirle y hablarles, bueno el mundo estaba hecho de tantas cosas, pero que uno tiene que recomponer y transformar y organizar su vida y pues bueno mirando ya las cosas de una manera más positiva... pero</p>
--	---	---	--

	<p>Entonces ya de ahí me voy a contexto nacional porque eso no lo podemos olvidar entonces empiezo hablar otras dos caras que tiene Colombia esa cara amable y la historia de la violencia en Colombia” (CGC)</p> <p>“la historia con el rigor de los historiadores, pero partiendo de las verdades de la memoria de las mentalidades de los imaginarios de la historia local que tiene cada persona hay que recogerla por eso las negociaciones plantea en el estado o lugar físico los museos de la memoria. parte acuerdos de paz y como obligatoriedad... Eso es un arma, es un instrumento que nos va ayudar obviamente y ahí entonces, posicionamos los héroes que sé, que las comunidades tienen, con sus chamanes y tienen sus culturas y sus cosas.”</p>	<p>entre las experiencias personales, otras historias o narrativas, y poder interactuar desde lo conceptual.</p> <p>-Generar un proceso de relación empática en relación a las víctimas del conflicto armado.</p> <p>-Desarrollar una perspectiva de análisis crítico para reconocer la historia del país donde todas las narrativas sobre el conflicto puedan ser cuestionadas.</p> <p>-Desde la curiosidad trabajar por mejorar las habilidades investigativas, teniendo siempre como referente el pensamiento crítico.</p> <p>-Generar debates que eviten la instauración de una única historia oficial.</p> <p>-Desarrollar un sentido de responsabilidad histórica a partir de los actos propios e</p>	<p>es partir de lo mínimo de su nacimiento. Entonces ya de ahí me voy a contexto nacional porque eso no lo podemos olvidar entonces empiezo hablar otras dos caras que tiene Colombia esa cara amable y la historia de la violencia en Colombia”.</p> <p>Es entonces fundamental en la enseñanza de la memoria histórica empezar de manera gradual, de modo que cada sujeto pueda desarrollar y comprender su proceso histórico en el contexto social, y así luego pueda comprender otros procesos históricos, de comunidades y personas afectadas por el conflicto, y en ese orden de ideas, logre articularlas con posibles soluciones desde la individualidad misma. Además, el proceso académico en la enseñanza de la memoria histórica debe mantener el rigor y por ello como lo menciona el maestro GZA al decir que “la historia con el rigor de los historiadores, pero partiendo de las verdades de la memoria de las mentalidades de los imaginarios de la historia local que tiene cada persona hay que recogerla por eso las negociaciones plantea en el estado o lugar físico los museos de la memoria, parte de acuerdos de paz y como obligatoriedad... Eso es un arma, es un instrumento que nos va ayudar obviamente y ahí entonces, posicionamos los héroes que sé, que las comunidades tienen, con sus chamanes y tienen sus culturas y</p>
--	---	---	---

	<p>(GZA)</p> <p>“Por ejemplo, el asunto de los alimentos lo que a mí más me permitió acercarme a los compañeros venezolanos era que nos enseñaran las comidas, que nos enseñaran la arepa venezolana. En el salón toda la parte de narrar las llegadas, eso fue bellísimo. El sufrimiento, esos muchachos sufren mucho, y ¿vos solo venias en esas caminadas, las obras narrativas de los caminos, entrar a la a la frontera.</p> <p>Esos pelados que los otros terminaron por respetarlos, es que una cosa es que digas qué es migración y otra cosa es usted migrar, y usted vea su parcerito llorar. Bueno, qué música son las de allá y cuál es el pájaro de allá.</p> <p>Es que eso es mágico muchacho, para el proceso pues de transferencia del conocimiento entre ellos, entonces, eso</p>	individuales.	<p>sus cosas.” Por lo que es importante que los estudiantes no obtengan sólo los datos de los hechos ocurridos a nivel histórico, sino que deben mínimamente saber de donde surgen, analizarlos y pensar en cómo evitar que se repitan dichas situaciones en la actualidad. La enseñanza de la memoria histórica a partir de los acuerdos de paz, son un pretexto y un arma para mejorar las condiciones de una sociedad como la colombiana y por ende la de las instituciones educativas.</p> <p>El maestro entonces debe tener la capacidad de adaptar y desglosar el concepto mismo de memoria histórica, de modo que los estudiantes puedan comprender la realidad de los hechos históricos y las repercusiones en su contexto, y sobre todo en su individualidad y la de aquellos que le rodean, el docente GZA habla “por ejemplo, el asunto de los alimentos lo que a mí más me permitió acercarme a los compañeros venezolanos era que nos enseñaran las comidas, que nos enseñaran la arepa venezolana. En el salón toda la parte de narrar las llegadas, eso fue bellísimo. El sufrimiento, esos muchachos sufren mucho, y ¿vos solo venias en esas caminadas?, las obras narrativas de los caminos, entrar a la a la frontera. Esos pelados que los otros terminaron por respetarlos, es que una cosa es que digas qué es migración y otra cosa es usted</p>
--	--	---------------	---

	<p>es memoria, ¿de quién? de grupos venezolanos y obviamente, lo de la guerrilla y el paramilitarismo.” (GZA)</p> <p>“recordemos profe que también en este contexto, entra la parte biológica, entra la parte ambiental nuevo modelo pedagógico, entraría a batallar con profes que son cuadrículados de lindo usted no me puede cambiar lo que dice aquí la célula empezar... Yo no sé cuáles son las categorías en la investigación histórica empezaría geografía, como esa parte teórica” (MEZ)</p>	<p>migrar, y usted vea su parcerito llorar. Bueno, qué música son las de allá y cuál es el pájaro de allá. Es que eso es mágico muchacho, para el proceso pues de transferencia del conocimiento entre ellos, entonces, eso es memoria, ¿de quién? de grupos venezolanos y obviamente, lo de la guerrilla y el paramilitarismo.”</p> <p>por ello la enseñanza de la memoria histórica se ha vuelto fundamental en la escuela y principalmente en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, pues una de las problemáticas que convoca la enseñanza de la memoria histórica, es también a una población migrante que ha recibido la República de Colombia y cuentan con unas historias diferentes, que deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo, que debe ser articulado de la mejor manera y completa.</p> <p>En ese orden de ideas, es preciso que el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2018) en una publicación sobre las experiencias, aportes y sugerencias de los docentes entorno a la enseñanza de la memoria, denominada “Recorridos de la memoria histórica en la escuela aportes de maestras y maestros en Colombia” destaca la importancia de la escuela para aprender sobre el conflicto en general sobre la</p>
--	--	--

		<p>memoria referenciando las secuencias o propuestas didácticas como fundamentales para aprender de historia, pero solo las menciona y no muestra unos ejemplos específicos de cómo se debe hacer para su respectiva implementación, posiblemente es porque el maestro debe tener la capacidad de proponer e implementar su propuesta educativa partiendo de su formación, contexto sociocultural y población, pero si logra hablar en parte de sus experiencias obtenidas, y de hecho se enmarca la obra también del Centro Nacional de Memoria Histórica, “Los caminos de la memoria histórica”, correspondiente al mismo año 2018, que logra por lo menos puntualizar los aspectos mínimos que se deberían tener en cuenta a la hora de implementar prácticas de enseñanza de la memoria en la escuela que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar diálogos o conversaciones referentes al pasado, partiendo desde el cuidado de quienes se encuentran presentes, pero también de quienes no están físicamente, pero sí en las historias y los relatos. -Generar el propicio reconocimiento de todos los integrantes del aula de clase, como personas con una historia y formas de ver el mundo de manera particular. -Crear un puente desde la enseñanza de la memoria histórica entre las experiencias personales,
--	--	---

			<p>otras historias o narrativas, y poder interactuar desde lo conceptual.</p> <p>-Generar un proceso de relación empática en relación a las víctimas del conflicto armado.</p> <p>-Desarrollar una perspectiva de análisis crítico para reconocer la historia del país donde todas las narrativas sobre el conflicto puedan ser cuestionadas.</p> <p>-Desde la curiosidad, se debe trabajar para mejorar las habilidades investigativas, teniendo siempre como referente el pensamiento crítico.</p> <p>-Generar debates que eviten la instauración de una única historia oficial.</p> <p>-Desarrollar un sentido de responsabilidad histórica a partir de los actos propios e individuales, que afectan la sociedad y comunidad de la que se hace parte.</p> <p>Por otro lado, se tiene que cuando se habla de memoria histórica y su enseñanza se terminan dejando de lado otras cuestiones que son fundamentales y es como la menciona el docente MEZ al decir que “en este contexto, entra la parte biológica, entra la parte ambiental nuevo modelo pedagógico, entraría a batallar con profes que son cuadrículados de lindo usted no</p>
--	--	--	---

			<p>me puede cambiar lo que dice aquí la célula empezar... Yo no sé cuáles son las categorías en la investigación histórica empezaría geografía, como esa parte teórica”, pues considera que el medio ambiente es uno de los grandes afectados en conjunto con su población y ello debería ir más allá de la ciencias sociales de modo que la memoria histórica, logre permear distintas áreas, pero partiendo de la geografía misma, pues para entender la memoria histórica de unos hechos ocurridos en un tiempo, se debe hacer también referencia a un lugar, y los chicos de la institución tienen problemas con ello, y eso es confirmado, por los tres docentes participantes.</p> <p>Es necesario considerar que todos los ejercicios de enseñanza de la memoria histórica, por parte de los docentes se dan sobre la marcha y si hay algún evento extraordinario, pues como lo menciona el participante GZA “No hay proceso de nada, ya pasamos el problema del medio ambiente y ya se olvidó.” por lo que es imperativo una propuesta educativa en lo referente a la memoria histórica en la escuela.</p>
<p>Evaluación de la memoria histórica</p>	<p>“la evaluación entonces, la historia que me traen imágenes de prensa sobre lo que estamos viendo, el relato de la mamá</p>	<p>Ahora bien, a nivel evaluativo, cuando se habla de la enseñanza de la memoria histórica, se vuelve importante</p>	<p>Ahora bien, a nivel evaluativo, cuando se habla de la enseñanza y evaluación de la memoria histórica, se vuelve importante mencionar como lo expresa Corredor et al (2018), en un artículo publicado en el CNMH,</p>

	<p>en la semana Abadista, entonces tiene nota, pero así, pero así de carambola porque el tema es rápido, entonces ya mañana se olvidó. No hay proceso de nada, ya pasamos el problema del medio ambiente y ya se olvidó.” (GZA)</p> <p>“Yo le evaluaría de la siguiente manera primero ubicación espacio-temporal ese sería uno de los criterios que el muchacho sepa, en qué momento se le está hablando y de qué espacio geográfico se le está hablando, segundo que identifique el contexto, si el contexto es político, se le enseña, pues las características del contexto político, porque sabemos que todo esta parte de memoria histórica se manejan a nivel y así sea esto de carácter legal jurídico, recuerde que está metido todo, la parte de deberes derechos, derecho</p>	<p>mencionar como lo expresa Corredor et al (2018), cuando dice que:</p> <p>La fuerza de una memoria no se evalúa tanto por el rigor con el que reconstruye los hechos como por la capacidad que tiene de convocar a quien escucha para que emprenda un viaje imaginario al lugar y al momento de los hechos, desde las sensaciones y emociones de quien los vivió en carne propia; permite captar en profundidad la experiencia vivida por otras personas desde la recreación imaginativa del mundo emocional y sentimental de los testigos y víctimas sobrevivientes. (p.11).</p> <p>Por lo que su evaluación debe superar el modelo evaluativo común en lo que relaciona a la historia, partiendo de datos y fechas;</p>	<p>denominado “Los caminos de la memoria histórica” cuando dice que:</p> <p>La fuerza de una memoria no se evalúa tanto por el rigor con el que reconstruye los hechos como por la capacidad que tiene de convocar a quien escucha para que emprenda un viaje imaginario al lugar y al momento de los hechos, desde las sensaciones y emociones de quien los vivió en carne propia; permite captar en profundidad la experiencia vivida por otras personas desde la recreación imaginativa del mundo emocional y sentimental de los testigos y víctimas sobrevivientes. (p.11).</p> <p>Por lo que la evaluación de la enseñanza de la memoria histórica debe superar la forma tradicional de evaluar en la que solo es importante el aprendizaje de datos y fechas; es decir una evaluación basada en la medición, lo que se complejiza aún más para el docente a la hora de evaluar un grupo, pues ¿cómo evaluar la experiencia? o lo que es peor aún, ¿cómo evaluar las emociones? En el mismo sentido, el participante GZA plantea, sobre “la evaluación entonces, la historia que me traen imágenes de prensa sobre lo que estamos viendo, el relato de la mamá en la semana Abadista, entonces tiene nota, pero así, pero así de carambola porque el tema es rápido, entonces ya mañana se olvidó. No hay proceso de nada, ya pasamos el problema del medio ambiente y ya se olvidó.”</p>
--	--	---	--

	<p>internacional humanitario o si convergen los tres, esa parte es evaluable y de ahí evalúo el confrontamiento que le hago entre esa parte negativa de la violencia que se ha dado en nuestra ciudad, y en el contexto más amplio en nuestro país porque nos estamos refiriendo a pasar directamente lo contrario a esa parte tan negativa, con los aspectos positivos que también son parte de esa memoria histórica, así es cómo evalúo yo.” (CGC)</p> <p>“el momento de la evaluación la cuestión de cómo argumentar” (MEZ)</p>	<p>es decir una evaluación basada en la medición.</p> <p>-</p> <p>En artículo “Estrategias y criterios de evaluación que aplican los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje” publicado en Revista científica, Dominio de las Ciencias, se establece que “al igual que la educación experiencial, la evaluación integrada tiende a estar orientada hacia el crecimiento, es controlada por el estudiante de colaboración dinámica contextualizada, informal, flexible y orientada hacia la acción” (Rodríguez y Gracia, 2016, p.64). Por lo que se hace necesario entonces el proceso actual una evaluación acorde con el proceso</p>	<p>Es decir, en muchas ocasiones las notas obtenidas en el proceso de enseñanza de la memoria histórica son improvisadas como las actividades mismas, y de hecho es de las cosas más esperadas, porque como dice el mismo docente al expresar que no hay proceso, significa que no hay una propuesta de enseñanza seria y definida, por lo que mucho menos habrá un proceso evaluativo, acorde y bien pensado.</p> <p>En el mismo orden de ideas sobre el proceso evaluativo, el participante CGC se expresa así: “yo le evaluaría de la siguiente manera, primero ubicación espacio-temporal ese sería uno de los criterios, que el muchacho sepa en qué momento se le está hablando y de qué espacio geográfico se le está hablando, segundo que identifique el contexto, si el contexto es político, se le enseña, pues las características del contexto político, porque sabemos que todo esta parte de memoria histórica se manejan a nivel y así sea esto de carácter legal jurídico, recuerde que está metido todo, la parte de deberes derechos, derecho internacional humanitario o si convergen los tres, esa parte es evaluable y de ahí evalúo el confrontamiento que le hago entre esa parte negativa de la violencia que se ha dado en nuestra ciudad, y en el contexto más amplio en nuestro país porque nos estamos</p>
--	---	---	---

		<p>educativo, es por ello que se ligan en la siguiente definición planteada por Rodríguez y Gracia (2016) cuando expresan que:</p> <p>La educación y evaluación es un proceso, donde el docente debe evaluar todos los aspectos posibles, en forma individual y grupal. El maestro en cada momento de su clase debe ir reflexionando sobre el proceso que se va ejecutando sobre los contenidos entregados, habilidades y destrezas alcanzadas, así como, la reacción del grupo. Para esto se apoyará en métodos de aprendizajes, que favorecerán el sistema de evaluación del educando (p. 60).</p> <p>Por lo que debe ser una evaluación basada en lo experiencial y participativo de los estudiantes en el proceso y</p>	<p>refiriendo a pasar directamente lo contrario a esa parte tan negativa, con los aspectos positivos que también son parte de esa memoria histórica, así es cómo evalúo yo.” dando entonces, unas pautas primordiales para la comprensión de la realidad a partir de la memoria histórica, que es que el estudiante debe estar ubicado en tiempo y espacio, y las características particulares del contexto en el que se está tratando el fenómeno, o problema social, pero es entonces solo el inicio del proceso evaluativo, así se puede evidenciar, cuando en el artículo llamado “Estrategias y criterios de evaluación que aplican los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje” publicado en Revista científica, Dominio de las Ciencias, se establece que “al igual que la educación experiencial, la evaluación integrada tiende a estar orientada hacia el crecimiento, es controlada por el estudiante de colaboración dinámica contextualizada, informal, flexible y orientada hacia la acción” (Rodríguez y Gracia, 2016, p.64).</p> <p>Por lo que se hace necesario entonces para el proceso actual una evaluación acorde con el proceso educativo, ya que, si las actividades son de compartir, integrarse y requiere su desarrollo la acción, en ese mismo orden de ideas debe estar encaminada la evaluación; es decir de manera dinámica. Por ello los conceptos de educación y evaluación se ligan en la siguiente definición</p>
--	--	---	---

		<p>evaluación de la memoria histórica.</p> <p>Amaya y Torres (2015) en un artículo de la revista Ciudad Paz-ando perteneciente a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, denominado “Aproximaciones entre la enseñanza de la historia presente y las pedagogías de la memoria en el escenario educativo colombiano para la paz” plantean un cambio en la sociedad, por medio de una enseñanza de la historia reciente o presente, pues no requieren de unos procesos de memorización de momentos históricos de unas realidades diferentes a las suyas, sino por el contrario permite determinar por medio de los hechos ocurridos en corto tiempo los resultados de</p>	<p>planteada por los mismos autores anteriormente mencionados, Rodríguez y Gracia (2016) cuando expresan que:</p> <p>La educación y evaluación es un proceso, donde el docente debe evaluar todos los aspectos posibles, en forma individual y grupal. El maestro en cada momento de su clase debe ir reflexionando sobre el proceso que se va ejecutando sobre los contenidos entregados, habilidades y destrezas alcanzadas, así como, la reacción del grupo. Para esto se apoyará en métodos de aprendizajes, que favorecerán el sistema de evaluación del educando (p. 60).</p> <p>Por lo que debe ser una evaluación basada en lo experiencial y participativo de los estudiantes en el proceso y evaluación de la memoria histórica, debe ser de carácter reflexivo antes, durante y después de su implementación, lo que no quiere decir que sea improvisada, ya que tendrá que tener unos criterios de evaluación definidos, de manera previa, solo que dicha evaluación, podrá tener unos ítems agregados a partir del desarrollo de las actividades a realizar, y ello lo puede realizar el docente partiendo de su capacidad y formación como principal profesional referente, a nivel social y educativo.</p> <p>En ese orden de ideas, Amaya</p>
--	--	--	---

		dichas actuaciones.	y Torres (2015) en un artículo de la revista Ciudad Paz-ando perteneciente a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, denominado “Aproximaciones entre la enseñanza de la historia presente y las pedagogías de la memoria en el escenario educativo colombiano para la paz” plantean un panorama fértil para que desde las instituciones educativas pueda generarse un cambio en la sociedad, por medio de una enseñanza de la historia reciente o presente, pues no requieren de unos procesos de memorización de momentos históricos de unas realidades diferentes a las suyas, sino por el contrario permite determinar por medio de los hechos ocurridos en corto tiempo los resultados de dichas actuaciones. Es entonces ahí que el maestro a partir de su diseño evaluativo, puede lograr que el estudiante dé cuenta de lo aprendido, ya que no se tiene que amarrar a un discurso memorizado, sino que debe referirse a su contexto mismo y como dice el maestro MEZ “el momento de la evaluación la cuestión de cómo argumentar”; es decir si el estudiante aprendió puede argumentar en sus propias palabras y describir las características de su realidad y así poder aportar soluciones desde su individualidad.
consideraciones frente a la enseñanza y la evaluación de la memoria	“ empezaría con los grados novenos que ya empiezan a tener niveles mayores de		Por ejemplo, dos de los docentes señalaron que para que la propuesta de enseñanza de la memoria histórica tenga más acogida, o pueda ser mejor

<p>histórica</p>	<p>comprensión, desde esta perspectiva e iría profundizando en décimo, y ya pues lo trabajaría más en forma en los grados 11, porque son los chicos que van a salir a proyectarse, son los chicos que ya salen a ese contexto laboral o profesional o universidad, que es tan grande que son los que están dados a llevar estos a sus comunidades a reconstruir a socializar, lo haría así.” (CGC)</p> <p>“De repente de noveno, décimo y 11 obviamente, método estrategia pero eso hay que siempre tomarlo es desde ahí. ejercicios que nosotros hacíamos en la clase al espacio que dibujarán.” (GZA)</p> <p>“Los tiempos los maneja uno dependiendo de los programas cierto, eso lo maneja uno dependiendo del programa o del pensum académico de su currículo, o</p>	<p>desarrollada, debería hacerse desde el 1 grado 9° hasta 11°, así deja verlo CGC al decir respecto a la propuesta de enseñanza y evaluación que: “empezaría con los grados novenos que ya empiezan a tener niveles mayores de comprensión, desde esta perspectiva e iría profundizando en décimo, y ya pues lo trabajaría más en forma en los grados once, porque son los chicos que van a salir a proyectarse, son los chicos que ya salen a ese contexto laboral o profesional o universidad, que es tan grande que son los que están dados a llevar estos a sus comunidades a reconstruir a socializar, lo haría así.”</p> <p>Pero en el mismo sentido el maestro GZA expresa que “de repente de noveno, décimo y once obviamente” haciendo referencia a que son los grupos en los que se puede desarrollar mejor una propuesta educativa relacionada con la memoria histórica desde los estándares y comprensión de las afectaciones de la violencia en el contexto.</p> <p>Respecto al tiempo que debería ocuparse para plantear la propuesta educativa, el participante MEZ expresó: “yo lo haría, yo creo que en unos 5 ó 6 sesiones de una hora de clase sea en cinco o seis semanas” ya que es en promedio el tiempo que se tiene por semana, y sería adecuado para tener un proceso ni muy corto ni muy extenso que pueda quedar enmarcada en un periodo aproximadamente.</p>
-------------------------	--	---

	<p>desde la malla, o desde el plan de estudios, o como lo queramos llamar,”(CGC)</p> <p>“yo lo haría, yo creo que en unos 5 ó 6 sesiones de una hora de clase sea en cinco o seis semanas” (MEZ)</p> <p>“cogería el concepto de memoria histórica y desde ahí recomendaría los derechos básicos de aprendizaje, porque es por lo de los lineamientos curriculares.” (GZA)</p> <p>“Dicho proceso dicha propuesta debería estar bien alineada con las políticas a nivel Estatal como tener la justificación de modo que la propuesta si se puede implementar sin ninguna restricción para darle sentido y realidad y para que ya no haya que mover mucho, pedir, y recomodar todo.” (GZA)</p>		<p>Mientras que el docente CGC menciona que “los tiempos los maneja uno dependiendo de los programas cierto, eso lo maneja uno dependiendo del programa o del pensum académico de su currículo, o desde la malla, o desde el plan de estudios, o como lo queramos llamar”, dejando el tiempo a disposición del maestro, pero tomando en cuenta las disposiciones institucionales en lo referido a currículo, y en ese orden de ideas, el participante GZA haciendo referencia a lo que haría, que sería lo siguiente: “cogería el concepto de memoria histórica y desde ahí recomendaría los derechos básicos de aprendizaje, porque es por lo de los lineamientos curriculares” y el mismo participante agrega que “dicho proceso dicha propuesta debería estar bien alineada con las políticas a nivel Estatal como tener la justificación de modo que la propuesta si se puede implementar sin ninguna restricción para darle sentido y realidad y para que ya no haya que mover mucho, pedir, y recomodar todo.</p>
--	---	--	---

Anexo D: Consentimiento informado

Consentimiento Informado

Yo, John Wilmar Acevedo Orrego, identificado con cédula de ciudadanía No 1035227493, siendo el día ___ de noviembre del año 2020, me encuentro reunido con usted _____ docente de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, en el marco del trabajo de grado “La Enseñanza y Evaluación de la Memoria Histórica a propósito de la Historia Reciente, en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez” que es de carácter investigativo, con el fin de realizar una entrevista de carácter focalizada-semiestructurada en la cual le informo se tratarán temas relacionados a la memoria histórica, su enseñanza y evaluación, razón Por lo cual dejo establecido que la información que usted me suministrará, será usada con fines única y exclusivamente de carácter académico e investigativo, por lo que dicha información no podrá usarse con otros fines, de igual manera me comprometo a que las únicas personas que tendrán acceso a la información de origen, serán las docentes que dirigen el proceso investigativo y mi persona como investigador y docente en formación.

Menciono, además, que nadie más tendrá acceso a su nombre y en caso de ser requerida la información suministrada por usted en la siguiente entrevista, se utilizarán seudónimos para referenciarle y proteger su identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, usted como docente de la institución educativa Héctor Abad Gómez ¿de manera libre y voluntaria da su consentimiento para participar en esta entrevista, destacando su libertad para responder la información que considere pertinente, que de ser afirmativa su respuesta, dará paso a la entrevista?

Anexo E: Compromiso ético

Compromiso ético

Yo, John Wilmar Acevedo Orrego identificado con cédula de ciudadanía No. 1035227493 del municipio de Barbosa, doy fe y reafirmo mi compromiso ético de salvaguardar la información que se me ha dado con fines académicos para el trabajo investigativo, en pos del trabajo de grado denominado “La enseñanza y evaluación de la historia reciente a propósito de la memoria, en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la ciudad de Medellín, por parte de los tres docentes que han accedido a colaborar con la misma.

Teniendo en cuenta lo anterior, expreso que el uso de la información obtenida en la investigación tendrá un uso exclusivo de los fines académicos ya mencionados y las identidades de los participantes se conservará en el anonimato.

Medellín, noviembre del 2020

John W. Acevedo Orrego

Docente en formación

Anexo F: Rigor metodológico

Rigor metodológico

El actual trabajo de investigación cuenta con un proceso de rigor metodológico en el cual toda la información que acá se encuentra es de autoría propia, y la información que fuera de otro autor, está citada y referenciada como debe ser, con el fin de respetar la producción bibliográfica y científica.

Además de ello, el trabajo presente ha seguido de manera rigurosa una ruta metodológica contando con los criterios de veracidad, aplicabilidad, consistencia, neutralidad y confiabilidad.

Donde el proceso de veracidad corresponde a la realidad de la información obtenida para el desarrollo del trabajo y la integridad de los resultados obtenidos, mientras que en el mismo sentido la aplicabilidad da cuenta de la posibilidad de desarrollar procesos similares de investigación como el actual sobre enseñanza y evaluación de la memoria histórica, a otros contextos. En el mismo sentido la consistencia del presente trabajo permite dar cuenta, de que en caso que se vuelvan a aplicar los instrumentos, en el mismo contexto, los resultados serían similares, pero también es neutral ya que los resultados y análisis de la misma, no presentan ningún sesgo, político ni ideológico.

De ello, yo, John Wilmar Acevedo Orrego Identificado con cédula de ciudadanía No. 1035227493 doy cuenta como autor del proceso investigativo actual.

Medellín, noviembre del 2020

John W. Acevedo Orrego

Docente en formación

Anexo G: Gráfico de recurrencias de las categorías y subcategorías

