



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1 8 0 3

INFORME FINAL
PRÁCTICA DOCENTE
COLEGIO DE MARÍA

ANA MARÍA SALDARRIAGA RESTREPO

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
PRÁCTICA DOCENTE II
MEDELLÍN

2020

Pregunta de investigación

Cómo vincular a la **educación artística** los **contextos específicos** de los estudiantes de los grados 8° y 9° del Colegio de María para facilitar procesos de **autorreconocimiento**.

1. Justificación

La educación artística ofrece a los estudiantes múltiples formas de comprender la vida, es por esto que el arte abre las puertas a un mundo de posibilidades que contribuyen a la creación de un criterio propio. En el Colegio de María se identifica un plan de área desarrollado según el contexto de la institución (población, niveles escolares). La docente encargada del área de artística se enfoca en el hacer como herramienta que le permite a los estudiantes desprenderse del trabajo común en el aula de clase, llevando las diferentes temáticas al contexto de los educandos para su fácil comprensión.

En mi paso por la institución, he entendido que la labor del docente trasciende las concepciones tradicionales, se debe ser versátil y adaptarse a las diferentes situaciones que se presentan en el aula para encontrar soluciones adecuadas que beneficien a la comunidad con la que se trabaja, es por esto que considero importante tener en cuenta el contexto en el que los estudiantes se desenvuelven día a día ya que el reconocimiento de su cotidianidad posibilita la creación de estrategias de formación integral que les ofrezcan herramientas para la vida favoreciendo los procesos de reconocimiento individual.

En la adolescencia los estudiantes no solo tienen que lidiar con responsabilidades académicas, también deben afrontar los diferentes cambios que conlleva el crecimiento, por esta razón hay problemáticas que se esparcen por los grupos y es difícil para los educadores identificar algunos de estos percances sin la ayuda de los padres ya que en ocasiones no se cuenta con la presencia de la familia en los procesos de formación. Es por esto que el rol del docente es fundamental, cumple el papel de acompañante y a través del arte facilita al estudiante la identificación de cualidades que fortalecen su autonomía en la toma de decisiones.

2. Propósitos:

Objetivo general:

Vincular a la educación artística los contextos específicos de los estudiantes para facilitar el autorreconocimiento en los grados 8° y 9° del Colegio de María.

Objetivos específicos:

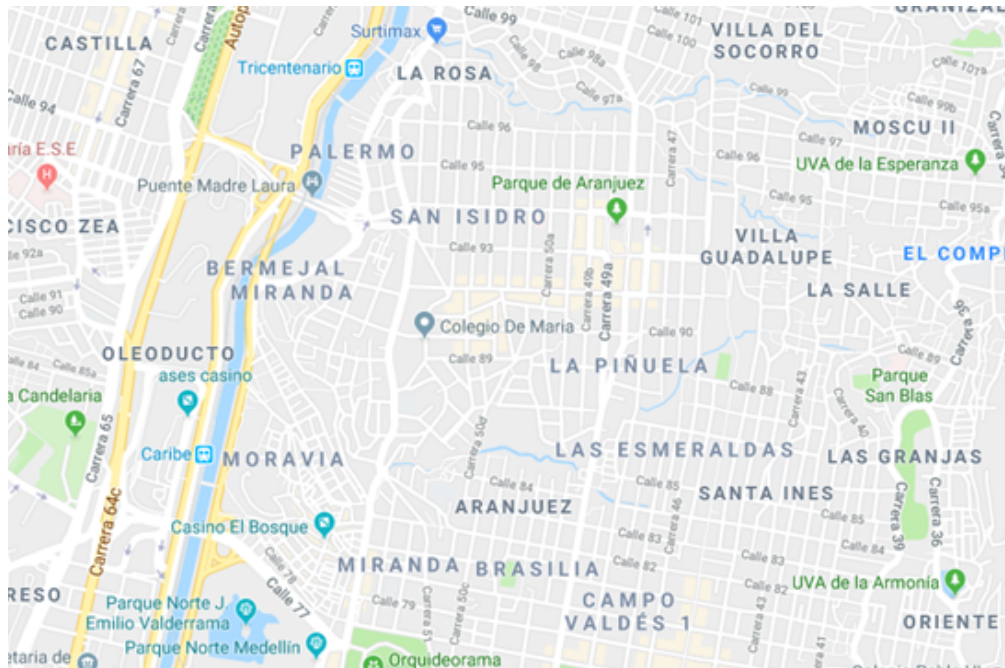
- Reconocer las dinámicas de trabajo en educación artística de la institución.
- Identificar el entorno en que se desenvuelven los estudiantes.
- Proponer actividades artísticas que destaquen las principales características de cada estudiante.

3. Marco contextual:

Según el manual de convivencia de la institución, el Colegio de María es una Institución de carácter privado y confesional que ofrece educación formal a hombres y mujeres en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica, en jornada única, calendario A. Se encuentra ubicado en el barrio Aranjuez sector de San Cayetano en donde no se presentan problemas de seguridad por lo que el entorno cercano es tranquilo.

En el sector se encuentra Comfama y adicionalmente se encuentran cerca escenarios de interés como el Centro Cultural de Moravia, el Parque de los Deseos, el Parque Explora, el jardín Botánico y el Parque Norte, lo que permite vincular otras entidades a las actividades que se programen.

La institución cuenta con aproximadamente 450 estudiantes pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3, los cuales provienen de los siguientes sectores: Sevilla, Moravia, El Bosque, El Chagualo, Campo Valdés, La Rosa, Popular 1,2, Santa Cruz, Playón, Palermo, San Isidro, Los Álamos, Manrique Oriental, Las Esmeraldas, Villa de Guadalupe, Lovaina, Zamora, entre otros.



Recorte. Ubicación Colegio de María.

El promedio por grupo de estudiantes es de 25 para los grados que cuentan con dos grupos (Octavo) y 40 para los que solo tienen uno (Noveno). Las edades de los estudiantes de los grados octavo y noveno oscilan entre los 12 y 15 años. En estos grupos se observa una fuerte influencia de las redes sociales debido a la copia de estereotipos por lo que desde el área de artística se plantean actividades que fomenten la autonomía de los estudiantes.

Al la institución ser católica algunos padres esperan alejar a sus hijos de prácticas que consideran inadecuadas y pecaminosas, sin embargo, el colegio de María es un espacio de convergencia de nuevos pensamientos que no busca alentar a sus estudiantes a la realización de algunas prácticas sino que espera mostrarles las realidades sociales con la intención de que cada educando construya criterios que le permitan determinar que está acorde a su modelo de pensamiento.

4. Marco teórico:

Tras el ejercicio de observación realizado durante el primer nivel de prácticas surgieron algunas palabras y conceptos claves para el desarrollo de la pregunta de investigación, estas

son: arte (como eje fundamental), diálogo, aprendizaje significativo, trabajo por equipos, autorreconocimiento, criterio y acompañamiento.

- **Arte:** Dewey concibe el arte como forma de experiencia que vivifica la vida, al ser el arte una manifestación de nuestra sensibilidad nos permite la construcción de identidad por medio del pensamiento creativo, vinculando conocimientos previos y contextos. Es por esto que como punto de partida, se busca extraer de las artes valores educativos que favorezcan a la comunidad educativa del Colegio de María.

Para esto se tendrán en cuenta los lineamientos y orientaciones pedagógicas planteadas por el Ministerio de Educación Nacional para el área de educación artística cuyos objetivos centrales (fortalecimiento permanente de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación), van de la mano con el objetivo perseguido por el proyecto y reafirman la importancia de la apropiación de conceptos y saberes que permitan el desarrollo del discurso crítico y reflexivo en los estudiantes haciendo uso de la expresión simbólica a través de manifestaciones plásticas.

- **Diálogo:** Para Paulo Freire el diálogo está más allá de ser un mero intercambio de ideas, lo cataloga como herramienta de comunicación universal que facilita el encuentro entre hombres y mujeres que comparten interactiva y críticamente realidad social en cuanto a cotidianidad, por medio de emociones, deseos y cuestionamientos que dan paso a transformaciones no solo en la autonomía como individuo, sino también en la concepción de libertad como construcción social.

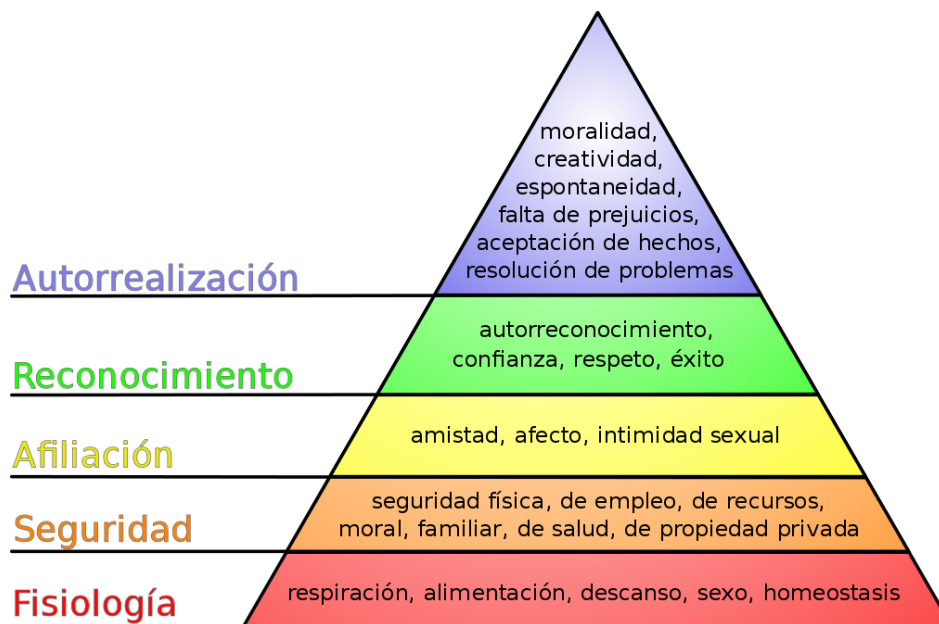
En su pedagogía del oprimido lo reconoce como “dialogicidad” y es que el lenguaje verbal es una herramienta en la construcción de conocimientos tanto en la escuela como en el aula, pero no desde las narrativas rígidas e impuestas, sino desde alternativas en las que el educador y el educando sean considerados sujetos en el acto de aprendizaje, donde ambos reconocen la identidad desde lo individual hasta lo colectivo identificando las principales pautas sociales de interacción que hacen posible la socialización entre los sujetos presentes en el aula; es decir, el diálogo potencia el encuentro y reconocimiento con el otro mediante la interacción de saberes particulares que configuran un nuevo saber colectivo.

- **Aprendizaje significativo:** En este tipo de aprendizaje los nuevos contenidos pueden relacionarse con aspectos relevantes que se encuentran en los conocimientos previos del educando, como una imagen, un símbolo significativo. Es por esto, que Ausubel afirma que todos los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

- **Trabajo por equipos:** Roger Cousinet creó una metodología escolar a través del trabajo por grupos, en el que los alumnos tienen la libertad de agruparse y elegir un tema de estudio que será repartido y realizado de forma colaborativa para permitir que cada uno de los participantes contribuya con sus conocimientos, capacidades y aptitudes. El docente actúa como orientador y consejero de los grupos, da su aprobación terminando todo el ejercicio con una conclusión grupal. “ Al final, cada grupo comunica a los demás las conclusiones a las que haya llegado, con el objeto de que el trabajo preste un servicio común”. (Hoz, 1996)

-**Autorreconocimiento:** Autorreconocerse es un proceso reflexivo de conocimiento de sí mismo, un conjunto de cosas que sabemos acerca de quiénes somos, la noción y aceptación de nuestras cualidades, defectos, limitaciones, necesidades, aficiones y temores. La psicología humanista plantea que las personas se encuentran saludables en tanto acepten e integren lo que realmente son, por medio de la coherencia entre lo que sienten, piensan y hacen.

A partir de la pirámide de jerarquía de las necesidades humanas del psicólogo estadounidense Abraham Maslow se aborda este concepto. Maslow propone una serie de necesidades básicas que al ser satisfechas desarrollan en el ser humano deseos más elevados; el autorreconocimiento se encuentra entre las necesidades de estima, las cuales involucran el respeto a uno mismo, si se satisface se apoya el sentido de vida y la valoración como individuo y profesional, abriendo camino a la autorrealización, necesidad psicológica más avanzada.



Pirámide de Maslow :Jerarquía de necesidades.

5. Metodología: Aprendizaje basado en preguntas, problemas o proyectos.

El ABP es un sistema didáctico en el que los estudiantes se involucran en su propio aprendizaje partiendo de problemas o preguntas que les permitan adquirir e integrar nuevos conocimientos. Esta metodología fomenta el trabajo por grupos ya que involucra a todos los participantes en indagaciones, entrevistas, diseños, que dinamizan la clase y fomentan la construcción de conocimientos.

El compendio de actividades realizadas buscaba un acercamiento con los estudiantes, el aprendizaje estaba basado en preguntas que contribuyeron a la identificación de sus fortalezas, debilidades, sueños y temores.

- **ABP en Educación Artística:** La Universidad de Oviedo a través de una serie de Proyectos en el aula busca analizar los resultados de la Metodología ABP. Los proyectos nacen de la materia Educación plástica visual y audiovisual y están destinados a 3º y 4º de ESO (Educación secundaria obligatoria).

Este proyecto se encuentra en construcción pero funciona como una guía para entender el desarrollo conceptual y la forma en que se efectúa esta metodología.

Modelo pedagógico: Me interesaba desarrollar una propuesta pedagógica basada en “La educación artística como autoexpresión creativa” planteada por Imanol Aguirre Arriaga en Teorías y prácticas en educación artística, por la importancia que se da a la sensibilidad y los aspectos emocionales.

Sin embargo debido al sistema evaluativo de la institución no fue posible y el proyecto se adaptó a la evaluación tradicional tratando de rescatar las diferentes manifestaciones creativas y el arte como medio de expresión.

6. Población participante:

La población participante del proyecto estuvo conformada por estudiantes del Colegio de María de los grados octavo y noveno, quienes tienen entre 12 y 16 años. El total de estudiantes fue de 61. Es importante resaltar que el diagnóstico y planteamiento del proyecto fueron realizados en el segundo semestre del 2019 por lo que los educandos se encontraban en los grados séptimo y octavo.

Aunque en un principio se mostraron receptivos y colaboradores a nuevas propuestas para el área de educación artística, el cambio de grado impactó su comportamiento y visión, y generó nuevas dinámicas de relacionamiento entre los grupos por la salida e ingreso de nuevos estudiantes a la institución. El trabajo con el grupo octavo B fue paralelamente de diagnóstico y ejecución del proyecto ya que en el anterior nivel no había tenido la oportunidad de conocerlos.

7. Reflexión:

El Colegio de María me acogió durante todo mi proceso de práctica, en el ejercicio de observación noté la convergencia de pensamientos que trascendían las convenciones tradicionales por lo que apoyada en el documento 16 (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media) realicé un diagnóstico de los ambientes de aprendizaje y me interesé en los diferentes contextos en la educación artística como conjunto

de circunstancias que atravesaban las dimensiones subjetivas e intersubjetivas de los estudiantes.

Mi experiencia de práctica estuvo atravesada por algunos sinsabores al momento de ejecutar el proyecto y una gran cantidad de inquietudes sobre la forma en que se asume el rol docente, y es que el retornar a la escuela luego de algunos años y en una posición diferente a la habitual transformó por completo mi visión sobre lo acontecido en estos espacios y acrecentó un conflicto interno en cuanto a la aplicación del sistema educativo actual.

Al comienzo de este proceso me encontré con un modelo pedagógico que parecía no implementarse, tristemente durante el desempeño como docente los nuevos pensamientos evidenciados en la observación quedaron atrás y descubrí cómo la pedagogía del amor era aplicada mediante un sistema controlador en donde no había cabida para diferentes formas de expresión.

Este modelo pedagógico basado en el amor consiste en la comprensión de los sentimientos del educando, sin embargo, también propone corregir y enderezar los defectos de los estudiantes. Como resultado de lo anterior se evidenció un fenómeno particular consecuencia de un sistema educativo concebido, diseñado y estructurado para una época y contexto diferente.

Este fenómeno conocido como “nota” refleja un sistema sumamente cuantitativo que no permite que el estudiantado se enamore del conocimiento y lo impulsa a trabajar mecánicamente en función de obtener un resultado numérico que define si ha cumplido con los distintos objetivos propuestos pero que no garantiza que se estén adquiriendo aprendizajes significativos.

Desde el área de educación artística se hacen múltiples esfuerzos por reformular la evaluación y convertirla en un espacio de disfrute creativo, lastimosamente este tipo de planteamientos no se acomodan al sistema educativo actual por lo que se sucumbe a cumplir con los estándares establecidos. Durante el desarrollo de mi proyecto esta situación se

presentó como un obstáculo, ya que quería migrar la evaluación al ámbito cualitativo y resaltar la sensibilidad y los aspectos emocionales en los estudiantes sin limitar sus procesos.

Aunque logré sortear esta dificultad mi relación con el proceso de práctica se vio considerablemente afectado, las actividades y ejercicios propuestos debieron ser replanteados para acomodarse a la obligatoriedad lo cual me generó una serie de descontentos y pérdida de la motivación ya que no solo por parte de la institución no era posible la realización de un periodo académico sin resultados totalmente cuantitativos sino que adicionalmente los estudiantes se mostraban reacios a desarrollar actividades sin una nota de por medio. Vaello al respecto nos propone la siguiente reflexión: “La obligatoriedad genera reacciones en contra. A diferencia de otros ámbitos, en la escuela obligatoria no surgen los conflictos durante el proceso -que también-, sino que se parte de una situación conflictiva de partida, provocada por la obligatoriedad.” (Vaello, J., 2007).

Esta cualidad que se le ha otorgado a la escuela ha generado distintas reflexiones y pensamientos para mi formación. La más significativa es la necesidad de un cambio de paradigma, como menciona Ken Robinson (2011) en “Cambiando paradigmas” la educación no debe ser modelada al interés del industrialismo y es que un sistema evaluativo en donde se separe y no haya posibilidad para un pensamiento divergente deteriora las capacidades de los niños y adolescentes, convirtiéndolos en una pieza más de la línea de producción.

Por esta razón el arte en estos espacios debe presentarse como aquello que nos acerca a entablar una relación más estrecha con el medio, aquello que permite comunicar, expresar y reflexionar. El arte acompaña en procesos de crecimiento personal, emocional, vivencial y académico, que finalmente culminan en la motivación por la adquisición de conocimientos, motivación que no debería verse aplastada por mecanismos como la nota que interfieren en los procesos creativos y anulan el deseo de obtención de nuevos saberes.

Se logra concluir entonces, con un balance no muy positivo sobre el sistema educativo en el contexto actual. Los docentes en formación nos enfrentamos a un modelo que, coloquialmente dicho, está mandado a recoger. Se rescatan los esfuerzos de algunos educadores que a pesar de su gran ánimo y motivación por transformar realidades,

desfallecen en la institucionalidad, las estructuras establecidas, los curriculums estrictos y las actividades del siglo pasado que aún se continúan usando.

De esta experiencia me queda la necesidad de realizar propuestas pedagógicas que permitan desarrollar la identidad individual y colectiva, la importancia de un modelo pedagógico que tenga en cuenta aspectos emocionales de los educandos posibilitando que se manifiesten tal cual son y hagan uso libre de sus facultades creativas. El arte cuenta con un gran poder de transformación del individuo por lo que la escuela no debe concebir la creatividad como una capacidad innata o talento espontáneo, al contrario se debe vincular el arte a la vida cotidiana para favorecer el crecimiento personal, moral y social, sin la implementación de sistemas de evaluación que censuren y limiten estos procesos.

La tarea educativa es un reinventarse a diario, los niños, niñas y adolescentes no son recipientes para llenar, sino compañeros para construir desde la individualidad, el respeto y el aporte colectivo. El aprendizaje no debe ser una forma de adiestramiento, debe darse mediante la acción y generación de nuevos pensamientos que contribuyan en la gestación de sociedades más equitativas con consciencia de las diferentes necesidades educativas.

8. Bibliografía

- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido.
- Ausubel, D. (2000). Aprendizaje significativo: Teoría y práctica.
- Hoz, V. G. (1996). Enseñanzas sociales en educación intermedia.
- Aguirre, I. Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética.
- Manual de convivencia Colegio de María.
- Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media
- Dewey, J. (1980). El arte como experiencia.
- Maslow, A. (1943). Teoría sobre la motivación humana.
- Vaello, J. (2007). Cómo dar clase a los que no quieren.
- Robinson, K. (2011). Cambiando paradigmas.