



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

Monografía de Grado

Arte, Pedagogía y Patrimonio Cultural

Osmer Martínez Caballero

Medellín

2021

Arte, Pedagogía y Patrimonio Cultural

Osmer Martínez Caballero

Proyecto Monográfico para optar al grado de

Licenciado en Educación Artes Plásticas

Asesora

Piedad Posada Mejía

Magíster en Gestión e Innovación en educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

Licenciatura en Educación Artes Plásticas

Medellín

2021

Dedicatoria

A Dios por darme la sabiduría para poder alcanzar mis metas.

A mis padres por su gran labor de crianza, apoyo incondicional y cultivo de buenos hábitos en lo personal y lo académico.

A los docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, por su dedicación y comprensión.

A mi asesora, por su apoyo permanente en cada una de las etapas de esta investigación.

A los docentes, directivos y estudiantes del colegio Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA”, en el Municipio de Tierralta, por brindarme su colaboración y entusiasmo.

A los gestores culturales del Municipio de Tierralta por participar de este proyecto en pro del desarrollo cultural de la región.

A mi hijo, Aarón Martínez y mí adorada esposa Melissa Rivas Tardecilla, por ser mi motor de arranque frente a todas las adversidades.

Tabla de Contenido

Contenido

1. Dedicatoria.....	3
2. Tabla de Contenido	4
3. Tabla de Figuras.....	9
4. Resumen	11
5. Abstract.....	12
6. Introducción	13
7. Justificación	16
8. Planteamiento del problema de investigación.....	18
Antecedentes del problema.....	18
Antecedentes locales	18
Antecedentes Nacionales.....	22
Antecedentes Internacionales	25
9. Fundamentación del problema de investigación.....	27
10. Planteamiento del problema de investigación.....	29
11. Delimitación del problema.....	31

12. Pregunta de investigación.....	31
13. Objetivo general y Objetivos específicos	32
Objetivo General	32
Objetivos específicos	32
14. Marco referencial	33
Marco legal.....	33
Marco institucional.....	40
Marco Teórico pedagógico y educativo	43
15. Marco Metodológico	52
Enfoque Cualitativo	53
Diseño (I.A.P) Investigación Acción Participativa	57
16. Fases Metodológicas de la IAP, Según el paradigma Cualitativo	58
17. Desarrollo de las Fases Metodológicas	60
Fase uno:	60
Lista de Instrumentos Cualitativos Diseño y Aplicación	60
Fase dos:	63
1)Test de formación cultural:	64

Resultados del Test.....	65
2) Taller para la formación cultural:	74
3) Expectativas educativas, propuestas de los estudiantes para mejorar la calidad de la formación cultural en la institución:	79
4) Registro anecdótico:	82
5) Taller ¿Sabes quiénes somos?.....	85
6) Cuestionario de preguntas cerradas:	92
7) Mapa del patrimonio:.....	95
8) Clasificación del patrimonio:.....	100
9) Promoción del patrimonio:.....	103
18. Análisis de Resultados y Hallazgos	114
Fase tres:	114
Unidad de análisis 1: Formación Cultural en Educación Formal	114
Análisis del Primer Instrumento: Test de Formación Cultural.....	114
Análisis del Segundo Instrumento: Taller Para la Formación Cultural.....	115
Análisis del Tercer Instrumento: Expectativas Educativas	117
Unidad de análisis 2: Identidad Cultural en el Proceso de Aprendizaje	119
Análisis del Cuarto Instrumento: Registro Anecdótico.....	119

Análisis del Quinto Instrumento: Cuestionario ¿Sabes Quiénes Somos? .	121
Análisis del Sexto Instrumento: Cuestionario De Preguntas Cerradas.....	122
Unidad de análisis 3: Patrimonio Cultural en Procesos de Enseñanza .	124
Análisis del Séptimo Instrumento (Mapa del Patrimonio)	124
Análisis del Octavo Instrumento: Clasificación del Patrimonio	126
Análisis del Noveno Instrumento: Promoción del Patrimonio	127
19. Conclusiones	130
Conclusiones desde la Primera unidad	130
Conclusiones desde la segunda unidad.....	133
Análisis desde la tercera unidad.....	134
20. Recomendaciones para los docentes de educación artística	135
21. Recomendaciones para los directivos de la I.E. DOFASA.....	136
22. Recomendaciones para los gestores culturales y artistas locales	137
23. Recomendaciones para la administración pública	137
24. Referencias Bibliográficas	139
25. Anexos.....	143
Anexo 1 “ <i>Diseño del Test de Formación Cultural</i> ”.....	143

Anexo 2 “ <i>Diseño del Taller para la Formación Cultural</i> ”	143
Anexo 3	143
Anexo 4 “ <i>Diseño de Registro Anecdótico</i> ”	144
Anexo 5 “ <i>Diseño del Taller ¿Sabes Quiénes Somos?</i> ”	144
Anexo 6 “ <i>Diseño de Cuestionario de Preguntas Cerradas</i> ”	144
Anexo 7 “ <i>Diseño del Taller Mapa del Patrimonio</i> ”	145
Anexo 8 “ <i>Diseño de Tabla Para Clasificación del Patrimonio</i> ”	145
Anexo 9 “ <i>Diseño de Taller Reflexiones Acerca de la Promoción del Patrimonio</i> ”	
Anexo 10	146

Tabla de Figuras

Figura 1 <i>“Portada Cuadernillo Vigías del patrimonio” (Tierralta - Córdoba)</i>	20
Figura 3 . <i>“Resultado de Test Estudiante 1”</i>	65
Figura 4. . <i>“Resultado de Test Estudiante 2”</i>	66
Figura 5. <i>“Resultado de Test Estudiante 3”</i>	67
Figura 6. . <i>“Resultado de Test Estudiante 4”</i>	68
Figura 7. <i>“Resultado de Test Estudiante 5”</i>	69
Figura 8. <i>“Resultado de Test Estudiante 6”</i>	70
Figura 9. <i>“Resultado de Test Estudiante 7”</i>	71
Figura 10. <i>“Resultado de Test Estudiante 8”</i>	72
Figura 11. <i>“Resultado de Test Estudiante 9”</i>	73
Figura 12. <i>“Tabulación de Test”</i>	74
Figura 13. <i>“Mapa conceptual para clasificar la importancia de los elementos vistos durante el recorrido”</i>	76
Figura 14. <i>“Exposición de Ilustraciones”</i> . Fuente: Osmer Martínez (2020).....	77
Figura 15. <i>Exposición de Ilustraciones”</i> . Fuente: Osmer Martínez (2020)	77
Figura 16. <i>“Tabulación. Pregunta 1”</i>	92
Figura 17. <i>“Tabulación de preguntas 2, 3 y 4”</i>	93
Figura 18 <i>“Tabulación de preguntas 5 y 6”</i>	93
Figura 19 <i>“Tabulación de preguntas 7, 8, 9 y 10”</i>	94

Figura 20. <i>"Mapa del Patrimonio"</i>	95
Figura 21. <i>"Clasificación del Patrimonio. Grupo 1"</i>	101
Figura 22. <i>"Clasificación del Patrimonio. Grupo 2"</i>	102
Figura 23. <i>"Clasificación del Patrimonio. Grupo 3"</i>	103
Figura 24. <i>"Evidencias, Recetas Ancestrales" Grupo 1</i> ...103	¡Error! Marcador no definido.
Figura 25. <i>"Cuadro Comparativo. Grupo 1"</i>	107
Figura 26. <i>"Evidencias, Recetas Ancestrales" Grupo 2</i>	108
Figura 27. <i>"Cuadro Comparativo. Grupo 2"</i>	110
Figura 28. <i>"Evidencias, Recetas Ancestrales" Grupo 3</i>	112
Figura 29. <i>"Cuadro Comparativo. Grupo 3"</i>	114
Figura 30. <i>"Hallazgos de la Primera Unidad de Análisis"</i>	119
Figura 31. <i>"Hallazgos de la Segunda Unidad de Análisis"</i>	124
Figura 32. <i>"Hallazgos de la Tercera Unidad de Análisis"</i>	129

Resumen

La presente investigación surgió de la observación de una realidad escolar en la cual los estudiantes, presentaban poco conocimiento y valoración del patrimonio cultural local, además los estudiantes mostraban apatía y poco interés hacia lo autóctono. Esta situación se veía reflejada en la poca participación que tenían los estudiantes en los eventos culturales programados anualmente. Fue así como se propuso evaluar el impacto del uso del arte como estrategia pedagógica para el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural Altosinuano en los estudiantes del grado 9° del colegio Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” en el Municipio de Tierralta, Córdoba, en los años 2018 al 2020, para fortalecer la identidad cultural. Teniendo en cuenta el objetivo del estudio, se decidió seguir una metodología (I.A.P) con enfoque cualitativo. Así, la realización del estudio permitió verificar y contrastar los resultados del antes y después mediante instrumentos de análisis que iban desde una prueba diagnóstica tipo test, hasta un registro anecdótico.

En este sentido, la investigación permitió concluir que la utilización de la estrategia pedagógica, favorece la valoración y el reconocimiento del patrimonio cultural local y además desarrolla en los estudiantes otras habilidades y destrezas, en la medida en que mejoran su capacidad estética, los motiva hacia la reflexión y la crítica del contexto.

Palabras clave: Arte, estrategias pedagógicas, valoración, reconocimiento y patrimonio cultural.

Abstract

The present investigation arose from the observation of a school reality in which the students presented little knowledge and appreciation of the local cultural heritage, in addition the students showed apathy and little interest towards the autochthonous. This situation was reflected in the little participation that students had in the cultural events scheduled annually. This is how it was proposed to evaluate the impact of the use of art as a pedagogical strategy for the recognition and valuation of the Altosinuano cultural heritage in the 9th grade students of the Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” school in the Municipality of Tierralta - Córdoba, in the years 2018 to 2020 to strengthen cultural identity. Taking into account the objective of the study, it was decided to follow a methodology (I.A.P) with a qualitative approach. Thus, conducting the study allowed the before and after results to be verified and contrasted by means of analysis instruments that ranged from a test-type diagnostic test to an anecdotal record.

In this sense, the research allowed to conclude that the use of the pedagogical strategy favors the appreciation and recognition of the local cultural heritage and also develops other abilities and skills, to the extent that they improve their aesthetic capacity, motivates them towards reflection and criticism of the context.

Keywords: Arts, pedagogical strategies, assessment, recognition and cultural heritage.

Introducción

Para este trabajo se desarrollaron una serie de alternativas pedagógicas desde la producción y promoción artística en el colegio (DOFASA) en el Municipio de Tierralta, Córdoba, con la participación activa de los estudiantes del grado noveno, en pro de una formación ciudadana y sus respectivas competencias. También se buscó el apoyo de otras Instituciones para la promoción y divulgación de éstas alternativas, sus debidos procesos tanto formales como pedagógicos, con miras al fortalecimiento del patrimonio y la identidad cultural.

Las alternativas se desarrollaron desde la elaboración de un diagnóstico hasta llegar a la formación de públicos vinculados a procesos culturales como grupos vigías del patrimonio, recorridos por museos y sitios emblemáticos del municipio de Tierralta, la participación de la institución en eventos culturales y la colaboración de los estudiantes como artistas locales.

Esta propuesta surgió atendiendo a una necesidad local, que el arte cumpla con una función pedagógica que fomente la participación de los estudiantes del grado 9° del colegio Domingo Faustino Sarmiento (DOFASA) en los procesos artísticos; en este sentido, el reconocimiento del patrimonio cultural funcionó como elemento potenciador de la identidad, por lo tanto se establecieron reglas para su protección y divulgación.

La comunidad Altosinuana necesitaba de entidades y movimientos culturales que educaran al público consumidor de arte, esto se logró a través de la gestión y la inversión en el ámbito cultural, visto desde su función didáctica el arte es una

herramienta que facilita el análisis de las problemáticas sociales que padecía esta sociedad transgredida por el conflicto y las huellas que este deja a su paso.

Para empezar a formar públicos esta propuesta reconoció las virtudes de los estudiantes y las tradujo en herramientas de participación cultural, para que el plantel educativo interactuara de manera directa con todos los procesos que se llevaron a cabo, estos contenidos se dirigieron al sector cultural, pero se tuvieron en cuenta grupos específicos que gozaron de las actividades, de quien se obtuvo más participación fue de la básica secundaria ya que se requerían de esta clase eventos para que los jóvenes reconocieran con orgullo al municipio y participaran de todas las manifestaciones culturales con las que se cuenta en el Alto Sinú.

La metodología (I.A.P), cobro sentido en este trabajo monográfico, debido a que este modelo se aplicó a problemáticas sociales locales que involucraron al investigador en una serie de estrategias que permitieron analizar de primera mano todos los acontecimientos importantes a la hora de transformar panoramas desoladores y vacíos educativos, en oportunidades de cambio y proyección social especialmente en las juventudes.

En ese sentido se estructuro el trabajo a partir de la siguiente pregunta de investigación, ¿De qué manera el uso del arte como estrategia pedagógica dentro del área de educación artística, podría favorecer a la valoración de la cultura local y al reconocimiento del patrimonio cultural en el ámbito educativo de la básica secundaria en la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” con jóvenes de

grado noveno en edades comprendidas entre 14 y 16 años en el Municipio de Tierralta para el periodo 2018 – 2020?

De esta manera se tuvo claridad a la hora de diseñar los objetivos tanto generales como específicos, llevándonos hasta la formulación y aplicación de tres unidades de análisis: a) Formación Cultural En Educación Formal, b) Identidad Cultural en el proceso de Aprendizaje y c) Patrimonio Cultural En Procesos De Enseñanza. Fue así que se dio paso a la aplicación de nueve (9) instrumentos de análisis y posteriormente el desarrollo de las fases metodológicas que dieron coherencia a los hallazgos planteados y analizados en el capítulo de conclusiones.

Justificación

La idea de que el ser humano a través de la historia, ha construido cultura, pero necesita manifestarse y expresar lo que es su historia y mostrar su patrimonio cultural, esto constituyó el punto de partida para la realización de esta sistematización denominada “Arte, Pedagogía y Patrimonio” en la que se abordaron soluciones pedagógicas al programa de educación artística orientándose hacia el reconocimiento y la valoración de nuestros bienes culturales, para ofrecerlo a los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento en el municipio de Tierralta - Córdoba.

Para lograr lo anterior se le apostó al reconocimiento y fortalecimiento del patrimonio cultural como pieza clave para el desarrollo social, donde se tejieron relaciones alrededor de una comunidad justa y en paz, en la que las nuevas generaciones gozaron de ambientes sanos y participaron activamente en estos procesos. Así, se mejoró la actividad artística del colegio y se volvió importante para los estudiantes, quienes tuvieron circuitos de promoción y divulgación de sus procesos.

A nivel pedagógico las nuevas lecturas culturales en el colegio DOFASA permitieron que todos los estudiantes pudieran tener un acercamiento más íntimo a su identidad de una forma didáctica; la experiencia de interactuar con su propia realidad a través de las artes, generó reflexiones más profundas. En este sentido las alternativas pedagógicas se volvieron un espejo en el que se vieron reflejados, creando vínculos históricos, culturales y sociales.

La sistematización, se convirtió en una alternativa pedagógica que mejoró la actividad cultural del colegio DOFASA, elevando el nivel de conciencia social y sentido de pertenencia de la comunidad estudiantil, es por eso que este tipo de propuestas nos permiten ver el acto pedagógico no solo desde el marco institucional, puesto que abre el panorama de acción educativa donde la enseñanza cobra sentido no solo, dentro y fuera del aula de clases, si no, donde los lenguajes didácticos se deben articular a las maneras propias de aprender de cada individuo sin importar el género, la edad, o la condición social.

Planteamiento del problema de investigación

Antecedentes del problema

Alrededor del patrimonio se han establecido diversas investigaciones, poniendo como eje central el desarrollo cultural y la identidad de las comunidades, por lo que concierne a la pedagogía articular los temas culturales al aula de clase, para esta variante se ha necesitado poner más detalle al momento de relacionar los propósitos de la investigación con los referentes, como lo menciona. (Gomez, 2013) “Saber cómo acercarse al patrimonio y lo que es más importante, cómo encontrarle sentido en la identidad propia y en la colectividad, resulta una tarea que debe tratarse desde el ámbito educacional” (p. 222). Las siguientes investigaciones proponen un enfoque didáctico desde el reconocimiento la valoración y la promoción del patrimonio cultural a nivel local, nacional e internacional.

Antecedentes locales

Vale la pena rescatar el trabajo de la Institución Educativa Junín del municipio de Tierralta, esta se ha encargado durante los últimos 4 años, en cabeza del profesor Orlando Anicharico, de crear el “Festival de Tradiciones” el cual sirve como rescate de esas costumbres que se han ido perdiendo a través de los años y de las nuevas generaciones. El trabajo de la Institución consiste en un desfile por las calles principales del municipio de Tierralta donde todas las instituciones participan con una comparsa que representa cada una de las tradiciones ancestrales, entre ellas, “el canto de vaquería”, “el entierro”, “la gallera”, etc. El evento consiste en el que mejor

represente su tema durante todo el desfile recibirá un premio por parte de la Institución, durante los días posteriores al desfile los estudiantes participan de concursos donde demuestran las habilidades heredadas de sus abuelos como, “quien coma más plátano”, “quien pelé más cocos”, quien mejor tire la tarraya”.

El evento tuvo un componente didáctico y cultural bastante potente debido a que todo estuvo organizado por los mismos estudiantes y el trabajo de investigación que se realizó previamente permitió que los estudiantes no solo disfrutaran del evento, sino que se volvieran conocedores de su entorno y de sus problemáticas.

Desde otros intereses se encontró la Creación del grupo vigías del patrimonio en el municipio de Tierralta- Córdoba. Con una apuesta más ecoturística la Gobernación de Córdoba en el año 2016, conformó en el municipio de Tierralta el primer grupo de vigías del patrimonio, otorgándoles a algunos estudiantes de la Institución Educativa Madre Laura esta valiosa distinción.

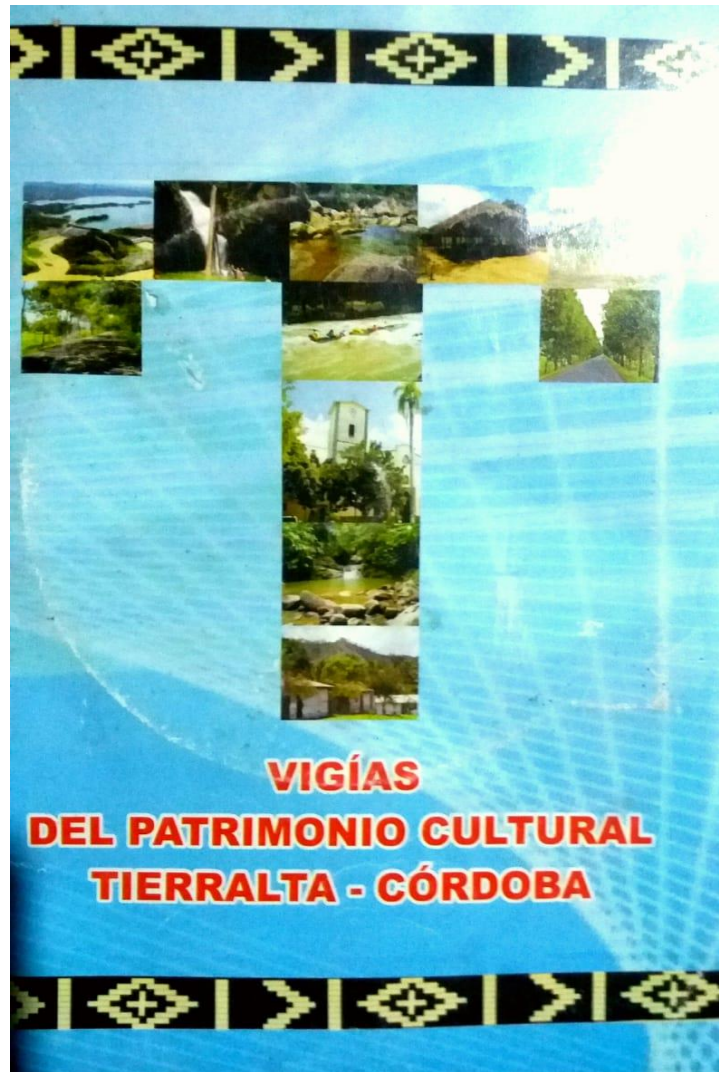


Figura 1

"Portada Cuadernillo Vigías del patrimonio" (Tierralta - Córdoba)

Con el propósito de cultivar valores en una nueva generación educada que promueva el desarrollo creativo del patrimonio, y fortalezca el sentido de pertenencia por el legado, la gobernación de Córdoba define así su estrategia pedagógica en su

cuadernillo; (Atenea, Fundación para el desarrollo de las artes y las ciencias, 2016) señalando que:

La realización de estos talleres además de brindarles a los jóvenes la posibilidad de conocer que existe una legislación cultural que protege los bienes patrimoniales, nacionales e identificar las entidades encargadas de implementarlas, les permitió realizar un ejercicio de identificación y reconocimiento de los posibles bienes patrimoniales del municipio de Tierralta, a aquellos a los que se les podría atribuir, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico y antropológico; esta actividad además permitió visibilizar el nivel de apropiación cultural de los jóvenes vigías por su municipio.(p.7)

En la presente investigación este tipo de ejercicios se volvieron importantes a la hora de recolectar información concerniente a los distintos tipos de patrimonio con los que cuenta el municipio de Tierralta, como el museo arqueológico Zenú, las tradiciones ancestrales y los sitios emblemáticos reconocidos como patrimonio natural.

Así mismo se profundizando en la problemática social que plantea este proyecto, observamos la siguiente tesis “Estado de las artes visuales en el departamento de córdoba” (Diaz, 2008) en esta se realizó una investigación que hace referencia a las falencias y procesos vacíos en cuanto al arte en el departamento de córdoba

Esta propuesta teórica se enraíza en la necesidad de demostrar cómo los rasgos históricos, políticos y geográficos, en el departamento de Córdoba, han modelado ciertas disciplinas artísticas en detrimento de otras, lo que a su vez modela la manera en que la sociedad se desarrolla culturalmente. (Díaz, 2008, p.5).

Esta propuesta sirvió como medidor del estado del arte en nuestro departamento y a su vez se puede inferir que se enfoca generalmente en la ciudad de Montería siendo esta la capital, por tanto que se podría observar en un municipio olvidado como lo es Tierralta.

Antecedentes Nacionales

Para el rastreo de la siguiente información se tuvieron en cuenta proyectos de gran impacto sociocultural, en los cuales el rescate de los valores de la identidad y la conservación del patrimonio, juegan un papel fundamental en la construcción de comunidades activas y fomentadoras del desarrollo artístico, simbólico y cultural de nuestro país; una muestra de ello es la compilación de los “Cuadernos de patrimonio cultural (reflexiones contemporáneas)” (Carreño, y otros 2016) Para esta propuesta investigativa el estudio del patrimonio y sus procesos de gestión se vuelven un eje fundamental a la hora de poner en práctica los tres pilares del patrimonio cultural, como lo es la valoración, la promoción y la difusión de dichos bienes.

Se trata de textos inéditos desarrollados por los estudiantes de la Maestría que abordan diferentes temas relacionados con el patrimonio cultural tanto de forma

teórica como práctica. Los Cuadernos están dirigidos a investigadores, universitarios e interesados en el tema. Esta iniciativa es una apuesta por la inter y transdisciplinariedad. (Carreño, y otros 2016, p.7)

En este capítulo se abordaron distintos casos en los cuales el patrimonio cultural se diversifica según las necesidades locales y se percibe la manera como los entes competentes intervienen para salvaguardar las memorias históricas de cada uno de estos bienes tomando como ejemplo el siguiente capítulo.

“La filigrana, el oficio de la paciencia en Mompox: Importancia de los talleres y la academia en la permanencia de un oficio”. Ochoa Espitia. (2016) menciona que:

La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a estimular a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades (p.87)

El oficio de la filigrana en la orfebrería de Mompox es considerando un bien patrimonial desde distintos factores tanto formales como inmateriales siendo esta última la manifestación más importante a proteger, pese a que la academia donde se transmitían estos conocimientos pereció debido al desinterés de los entes gubernamentales y a la poca gestión que se realizó para mantener en pie dicha academia.

Es importante para nuestro proyecto la preservación del patrimonio en el municipio de Tierralta y ayudar a que los conocimientos que enriquecen las manifestaciones

culturales se mantengan a través del tiempo, por eso es importante que las nuevas generaciones tengan un acercamiento a los saberes ancestrales y al patrimonio cultural y que mejor manera para hacerlo, que desde la educación artística, promovimos desde el aula, actividades en las que los jóvenes investigaron y elaboraron piezas artesanales, recetas gastronómicas, y redactaron sus experiencias, esto se hizo posible a través de la participación de la comunidad educativa y la gestión con los directivos, para que abrieran estos espacios y facilitarán la transmisión de los saberes culturales.

Aunque nuestra propuesta focaliza el patrimonio cultural como parte importante de la investigación, no podemos dejar de lado los asuntos competentes en el ámbito curricular y los intereses pedagógicos que tienen que ver con la población que se va a intervenir, en este caso precisamente hablando de los estudiantes del grado 9° de la I.E DOFASA, se encuentra en el periodo educativo de la educación básica y media, donde (Olaya, 2009) Nos propone en su artículo La Enseñanza de las Artes Visuales en Colombia.

Que se abra un mundo de enseñanza-aprendizaje en el estudiante y el docente hacia la gestión cultural; estos aprendizajes inciden en el desarrollo por competencias en torno al emprendimiento cultural, a través de proyectos donde la escuela es escenario de formación para la gestión, como es el caso de los complejos montajes y muestras escolares que generan prácticas de gestión y mediación intra e interinstitucional. (Olaya, 2009, p.5)

No menos importante es el estudio de los bienes intangibles como lo es la tradición oral y las celebraciones que estructuran las bases culturales de las distintas sociedades, en nuestro caso concreto se busca generar este tipo de celebraciones y potenciar las que ya existen en nuestra localidad e integrarlas a un sistema educativo donde se adopten estrategias de promoción y difusión de las mismas a través de la pedagogía y las prácticas artísticas.

Un ejemplo de ello es el enfoque pedagógico que se le otorga al carnaval de Barranquilla como fuente de riqueza cultural y potenciador de la identidad.

Los docentes comprometidos con la proyección de la identidad cultural, igualmente deben establecer criterios curriculares que articulen, cultura, escuela y sociedad, es decir, concretar acciones que permitan seleccionar, organizar, sistematizar la cultura del contexto, a partir de ahí diseñar ideas innovadoras y transformistas que posibiliten el diálogo científico entre la cultura de la cotidianidad y los patrones universales, postulados del nuevo modelo de sociedad pluralista. (Perez y Castro, 2007, p.53).

Antecedentes Internacionales

La pregunta por la identidad se volvió un eje fundamental de esta investigación; por lo tanto, se hizo necesario recurrir a proyectos que se dedicaron a resolver estas preguntas principalmente desde lo educativo y articulando el patrimonio con los procesos artísticos actuales, uno de estos proyectos es la tesis doctoral expuesta por

(Gomez, 2013) “Procesos de Patrimonialización en el Arte Contemporáneo: Diseño De Un Artefacto Educativo Para La Identificación”.

Aquí se aborda al individuo, como en nuestro caso al estudiante, permeado por su realidad

Esta definición es, como se ha dicho, una delimitación dinámica, es necesario entender al sujeto como un sistema orgánico, complejo y en continua adaptación al entorno de manera que en cada situación el individuo debe analizar la situación circundante y definirse respecto a ella, es decir, adoptar una identidad cultural (Gomez, 2013, p.31).

Por otro lado el siguiente antecedente tiene que ver con una postura bastante acertada sobre los nuevos retos de la educación artística y sobre lo que consideramos actualmente como patrimonio, como es sabido estamos en una época donde el acceso a internet ha globalizado la forma de crear cultura y es allí donde el concepto de patrimonio varía teniendo en cuenta que nuestros abuelos y padres atesoraban aspectos culturales muy diferentes al que los jóvenes están expuestos hoy en día, es por eso que en “Patrimonios Migrantes Y Educación Artística. Los Nuevos Retos de La Educación en Patrimonio” (Huerta y Dominguez, 2013) desarrollaron una serie de posturas para enfrentar dichos retos.

Abordamos los patrimonios migrantes desde cuatro ejes o ámbitos temáticos, aun siendo conscientes del territorio común que todos ellos ocupan y de las necesarias sinergias que se activan entre los mismos.

Dentro del ámbito temático de Patrimonios virtuales, entornos digitales y los usos de las TIC en artes y educación artística, y en este nuevo contexto ya definido por algunos autores (Escaño, 2010; Huerta & Domínguez, 2012; Saura, 2011), Alejandro Macharowski, en su texto Entre lo digital y lo impreso, parte de su experiencia personal para describir un recorrido que, desde Argentina a España, transcurre por distintas épocas y diversos ámbitos sociales y educativos, desde escuelas rurales hasta instituciones con alto perfil tecnológico. Por último, nos presenta una experiencia gráfica llevada a cabo en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia, donde se entronca la técnica del grabado con un currículo volcado en la informática, el diseño y la creación de videojuegos. (Huerta y Domínguez, 2013, p.4).

De esta manera las (TIC) se convierten en un mecanismo didáctico que le permite al joven interactuar de forma dinámica con los oficios artísticos, partiendo desde lo análogo hasta editar y promocionar contenidos digitalmente.

Fundamentación del problema de investigación

Las artes son una manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales. Cada cultura tiene sus propias prácticas culturales y expresiones artísticas específicas, y la diversidad de culturas y sus consiguientes productos artísticos y creativos generan formas contemporáneas y tradicionales de creatividad humana que contribuyen de modo específico a la nobleza, el patrimonio, la belleza y la integridad de las civilizaciones

humanas. El conocimiento y la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte, refuerzan las identidades y los valores personales y colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural. La educación artística fomenta tanto la conciencia cultural como las prácticas culturales, y constituye el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las artes y la cultura se transmiten de una generación a otra. En muchos países se están perdiendo aspectos materiales e inmateriales de las culturas porque no se valoran en el sistema educativo y no se transmiten a las generaciones futuras. Por lo tanto, es necesario que los sistemas educativos incorporen y transmitan conocimientos y expresiones culturales, un objetivo que puede conseguirse mediante la educación artística, la educación formal y la no formal.

El sector cultural en el municipio de Tierralta a través de generaciones ha conservado una gran riqueza ancestral que año tras año se ha mantenido y ha orientado el pensamiento, el quehacer diario y la vida cultural de toda la comunidad Tierraltense. El desarrollo cultural a nivel municipal presenta características que reflejan la idiosincrasia cultural, que se manifiesta en aspectos religiosos, fiestas populares y tradicionales que se realizan con la participación de toda la comunidad, riqueza arquitectónica, artística y poética que ha llenado el pensamiento de la comunidad desde nuestros antepasados hasta el presente. Sin embargo, a través de los años, desde el punto de vista educativo no se le ha dado a este importante sector social la importancia que merece, adoleciendo siempre estrategias necesarias para promover y fomentar todas las manifestaciones culturales que hacen parte de esa gran cultura Tierraltense. Es importante y necesario que se apoye y se desarrollen las

potencialidades culturales a partir de la elaboración y ejecución de actividades que sirvan de carta de orientación para conservar esa gran riqueza ancestral, artística de nuestros antepasados y que las nuevas generaciones apropien para consolidar la cultura innata de la región.

Con la implementación de estrategias pedagógicas que promueven la cultura se crearon las condiciones requeridas tendientes a promocionar la formación artística y cultural de los estudiantes y habitantes de Tierralta, a través de esta herramienta pedagógica, se logró el fomento de los derechos humanos culturales, la inclusión social y cultural, el conocimiento de la creatividad en la que se involucran las bellas artes, la ciencia, la tecnología, la innovación y el patrimonio material e inmaterial. Para tal fin se realizó de manera adecuada la divulgación y promoción de las manifestaciones artísticas y culturales a través de los estudiantes que participaron en el proyecto.

Planteamiento del problema de investigación

En el caso particular del municipio de Tierralta, en los años (2018 - 2020) se encontró que los jóvenes en edades comprendidas entre 14 y 16 años en condición de escolaridad, presentaron baja valoración de su cultura local y su patrimonio (cultural), quienes, en algunos casos, se avergüenzan de la etnia propia del municipio, los Emberá Katío, pero, esta actitud se presenta posiblemente por el desconocimiento de la misma.

Los efectos negativos que se derivan de la construcción de una represa deterioran el espacio natural, y por consiguiente alteran la vida de las comunidades que viven en sus inmediaciones, en tanto la satisfacción de las necesidades, las actividades económicas y las construcciones culturales se ven abruptamente transformadas de manera definitiva. Esta serie de consecuencias, tal como sucede con los impactos ambientales, se extiende a diferentes poblaciones concentradas río arriba y río abajo, acrecentando la cifra de personas afectadas y las zonas perjudicadas que inicialmente no se consideraban dentro del radio de acción. Con esto se demuestra la interconexión de la naturaleza y la complejidad de los problemas que se desatan. Las primeras investigaciones que analizaban la magnitud del impacto que generaría Urrá ya observaban con preocupación de qué manera se afectaría la relación entre el río y las comunidades, e incluso señalaban como los lugares más vulnerables, el Alto Sinú arriba de la Angostura de Urrá, las Ciénagas Grande de Lorica y Betancí, y el delta del río Sinú, incluyendo la zona Estuariana. (Leguizamón, 2010, p.99).

Se cree que la construcción de la represa de “Urrá” trajo consigo grandes problemas que aquejan a la comunidad que habitaba las zona inundadas del alto Sinú, como el desplazamiento forzado, la interrupción del cauce natural del río, que hizo que el colono y el elemento indígena sufrieran de un proceso de cambios en su cultura ancestral; además, del desmembramiento de los núcleos familiares, ya que se reubicaron los caseríos ya conformados, en diferentes zonas y las familias que vivían tradicionalmente aledañas unas a otras conservando los núcleos familiares y

de hermandad, fueron disgregados por varias zonas, trayendo consigo que las nuevas generaciones se desconozcan unos con otros, siendo hoy en día casi que imposible reunirlos; provocando con ello la ruptura milenaria de sus tradiciones culturales ancestrales. También esta inundación controlada dejó bajo sus aguas muchos sitios naturales admirados por su belleza, como el saltillo de la quebrada de Caña Fina, las pozas de la quebrada de Chivogado, entre otros.

Entre otras razones se puede observar que las problemáticas socioculturales del municipio de Tierralta, han ido afectando con el paso de los años, el desarrollo cultural, debido a que esta realidad no se expone ante los estudiantes, por el contrario, las instituciones educativas no se encargan de nutrir el aspecto crítico de sus educandos.

Delimitación del problema

Se podría afirmar, que la delimitación del problema investigativo radica en la baja valoración de la cultura local y el reconocimiento del patrimonio (cultural), en jóvenes del grado noveno de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, en edades comprendidas entre 14 y 16 años para el periodo (2018-2020), en la localidad de Tierralta Córdoba.

Pregunta de investigación

¿De qué manera el uso del arte como estrategia pedagógica dentro del área de educación artística, favorece la valoración de la cultura local y al reconocimiento del patrimonio cultural en el ámbito educativo de la básica secundaria en la Institución

Educativa Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” con jóvenes de grado noveno en edades comprendidas entre 14 y 16 años en el Municipio de Tierralta para el periodo 2018 – 2020?

Objetivo general y Objetivos específicos

Objetivo General

Reconocer el arte como estrategia pedagógica que favorece la valoración de la cultura local y al reconocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” en el Municipio de Tierralta Córdoba, en el los años comprendidos 2018 y 2020.

Objetivos específicos

- Mostrar resultados del diagnóstico sobre el reconocimiento, la valoración y promoción del patrimonio cultural en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” en el Municipio de Tierralta - Córdoba.
- Conocer los resultados de la prueba piloto realizada para identificar la importancia de la articulación del arte, la pedagogía y el patrimonio cultural local, en la cual participen los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” en el Municipio de Tierralta – Córdoba.
- Analizar las actividades pedagógicas desde el aula teniendo en cuenta el uso del arte como estrategia pedagógica para favorecer el reconocimiento y la valoración

del patrimonio cultural del Municipio de Tierralta – Córdoba, con los estudiantes del grado 9º de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA”

Marco referencial

En el presente capítulo se abordarán tres tipos de marcos; el marco legal, el marco institucional y el marco teórico, a continuación, se ampliarán cada uno, respectivamente:

Marco legal

Para la elaboración de este marco legal se establecieron tres ejes conductuales de acuerdo a las unidades de análisis, el primer eje se trata de las leyes que amparan a la formación cultural en la educación formal, para esto acudimos a la ley general de educación (ley 115 Colombia, 1994). El segundo eje se trata de la identidad cultural en los procesos de aprendizaje y se trabajó a partir de los planteamientos, ideas y conceptos citados en el texto emanado por el Ministerio De Educación Nacional (Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística), y el tercer eje que relaciona la educación con el patrimonio cultural se abordó desde la (Política Para La Gestión, Protección Y Salvaguardia Del Patrimonio Cultural) y la (ley de cultura 397).

Se procedió a la descripción de varios artículos de la ley 115 (Ley General De Educación) donde se justifica el primer eje conductual y la pertinencia en esta investigación.

De acuerdo con el artículo 5o nombrado Fines De La Educación, en conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, atenderemos los siguientes fines:

4-La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

6-El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7-El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9-El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10-La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación. (EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1994)

Se descartaron los otros fines pese a su poca pertinencia con la idea central del primer eje temático y para complementar acudimos a siguiente artículo; ARTÍCULO 10, este artículo nos ofrece una definición a cerca de la educación formal; “Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos” (EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1994)

Como podemos ver según la ley 115, la educación formal se entrelaza con los procesos de formación cultural atendiendo a una necesidad social de crear sujetos críticos y conscientes de su estado cultural y su identidad, reconociendo el valor del patrimonio y promoviendo su protección y difusión.

Nos adentramos en el texto de (Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística) para definir el aspecto legal del segundo eje temático, Identidad Cultural en el Proceso De Aprendizaje,

Para esto nos ubicamos en el capítulo donde se tratan las dimensiones del individuo, tenemos que son dos, la subjetiva y la sociocultural o intersubjetiva.

Tener en cuenta estas dos dimensiones le permite al maestro diferenciar el entorno propio del estudiante y su simbología personal de las influencias exteriores o contextuales que también contribuyen al desarrollo de su formación cultural. El docente requiere diseñar estrategias que permitan al estudiante indagar y descubrir cómo las comunidades establecen y modifican la relación de

las personas con la diversidad cultural propia de su medio, y cómo los educandos forman parte de la cultura, e interactúan con las diferentes expresiones de la sociedad (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.54).

A continuación, presentamos las definiciones de cada una de las dimensiones del individuo según el texto (Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística) emanado por el (MEN, 2010). El primer ámbito que el docente debe reconocer para abordar el desarrollo de competencias en la Educación Artística es la subjetividad del estudiante.

El mundo interior y el entorno familiar de un niño determinan en primera instancia el desarrollo de las competencias específicas. Permitir al estudiante la exploración de su propia dimensión tiene como finalidades la auto identificación y aceptación, la comprensión y significación de sus vínculos afectivos, el conocimiento de sí mismo, la valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, y el desarrollo de su propia conciencia corporal. El docente en Educación Artística debe, como reto permanente, tener en cuenta el universo propio de cada estudiante.

Esta afirmación habla de un aspecto fundamental del rol del docente en la Educación Artística. La atención que el docente preste a la dimensión subjetiva de cada estudiante, a ese universo desconocido, es fundamental para el desarrollo de la expresión simbólica. Esto hace necesario un nivel de atención

individualizada del docente a cada estudiante y hace del aula un espacio propicio para inculcar en estudiantes y docentes el respeto por la expresión de los demás.

En este ámbito, surge la exploración que hace el estudiante del contexto propio de las prácticas y productos de las artes y la cultura a nivel local y universal: la comprensión de su historia, del ámbito social en que se desarrollan, de sus finalidades y de su relación con otras áreas y campos del desarrollo humano.

Al cultivar la dimensión social, el docente pone al estudiante en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión mediante los cuales las artes se apropian de la realidad y la transforman. Al respecto, (Vygotsky, 2009), tanto en *Pensamiento y lenguaje*, como en *La imaginación y el arte en la infancia*, afirma que los llamados “productos culturales” como el lenguaje o las obras de arte, entre otros, potencian el desarrollo de los individuos.

Todos los miembros de una sociedad están inmersos en un entorno que está determinado por los símbolos y significados que produce la cultura y ésta, a través de las prácticas artísticas y culturales, se materializa en obras y en instituciones. En este sentido, el patrimonio cultural, las artes y las tradiciones populares se convierten para el docente y para sus estudiantes, en fuentes de significados culturales que influyen en la manera de experimentar el mundo. La exploración de estas fuentes incluye la valoración de hábitos y costumbres configuradores de

memoria, y conciencia social, como la alimentación, la tradición oral, la escritura, las expresiones populares, la arquitectura, las fiestas, las filiaciones ideológicas, políticas, poblacionales o religiosas. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.55).

Como podemos observar, este segundo eje temático se soporta a través de las dimensiones del individuo. Teniendo en cuenta que la Identidad Cultural Altosinuana carece de elementos formales que le permiten al estudiante reconocer cierta simbología y al presentar dificultades en la conservación del patrimonio y el contexto cultural del municipio de Tierralta, no queda más que refugiarnos en la Formación Artística para subsanar estos vacíos culturales que fatigan el reconocimiento de nuestra propia identidad.

Es necesario promover la participación activa de ciudadanos, instituciones, colectividades y agentes culturales en los procesos de gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. Por ello, la línea de formación y divulgación estimula el diálogo, promoviendo el intercambio cultural como ejercicio pedagógico para generar conocimiento.

Las estrategias propuestas por el Ministerio de Cultura cubren tres ámbitos específicos desde los que se busca llegar a todos los actores del SNPC. En primer lugar, los ciudadanos le dan fuerza al Programa Nacional Vigías del Patrimonio Cultural, pues desde ellos se debe empezar la labor de apropiación social de dicho patrimonio. Son los llamados a divulgar responsablemente la

riqueza de su patrimonio cultural, mostrándolo como parte de su identidad y como elemento fundamental en la construcción de la sociedad. Otras dos estrategias buscan cubrir la formación en asuntos de patrimonio cultural en dos ámbitos: por una parte, la educación básica primaria pues se considera que la apropiación social del patrimonio cultural es un valor que debe inculcarse desde la infancia; para esto se propone una estrategia de formación de formadores con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Por otra parte, se promueve la formación y rescate de artes y oficios tradicionales, con el apoyo del Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), de los entes territoriales y de distintas fuentes de cooperación internacional, con el fin de que todas las regiones del país cuenten con escuelas que fortalezcan esta labor, teniendo en cuenta que la protección y salvaguardia del patrimonio cultural es, ante todo, un proceso social.

La formación y divulgación en temas de patrimonio cultural es indispensable para salvaguardarlo de manera responsable y sostenible. Es una labor que recae en todos los actores del SNPC, por lo que esta línea de acción busca la generación de alianzas a todos los niveles, para así incidir en la creación de una sociedad que, consciente del papel que juega el patrimonio cultural en su existencia, lo reconozca, potencie y proyecte hacia generaciones futuras y encuentre los mecanismos para que este patrimonio incide en su calidad de vida. (COMPENDIO DE POLÍTICAS CULTURALES , s,f, p.239)

Marco institucional

Para la realización del siguiente marco institucional se citó textualmente la reseña histórica del Colegio Domingo Faustino Sarmiento y su respectiva misión y visión, con el propósito de brindar información relevante sobre las condiciones con las que fue fundado este colegio, sus logros y sus propósitos.

Creado en el año de 1983 como una necesidad municipal, teniendo en cuenta las distintas dificultades por las que pasaba la educación del municipio; cobertura y continuidad, idea que surgió de los señores Euclides Montes Negrete, David Negrete Romero y Ramiro Cabrales Sotelo, educadores del municipio de Tierralta. Quiénes deciden proponer al señor Máximo Manuel Corcho León, la vinculación a este proyecto como socio capitalista teniendo en cuenta que disponía del espacio físico (TERRENO), donde funcionaría la institución. Con unos acuerdos básicos los socios hicieron los pasos pertinentes para el funcionamiento del plantel que lleva por nombre Domingo Faustino Sarmiento "DOFASA", en honor al insigne médico pedagogo argentino quien trabajó profundamente por la construcción científica y educativa del ser humano.

Se inició con los grados 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y de educación básica primaria lo que se constituyó en todo un éxito teniendo en cuenta el carácter de seriedad con el que contó su organización. A partir de la consolidación legal de la básica primaria en el año de 1985 se amplió la cobertura de la básica secundaria de forma progresiva pasando por los grados 6°, 7°, 8° y 9° respectivamente. Construido este espacio pedagógico y fundamental básico en el año de 1991 se

abrió el grado 10° (decimo) dando inicio al ciclo de educación media vocacional completándose éste en el año de 1992 con la primera promoción de bachilleres DOFASISTAS.

El primer director de la institución fue el Licenciado Luis Emigno Negrete Romero, abogado de profesión, más tarde le siguió Ramiro Enrique Cabrales Sotelo y posteriormente David Vicente Negrete Romero, quien estuvo al frente de la institución hasta el año de 1992. La sociedad construida poco a poco se fue disolviendo por razones de orden público, fallecimientos y direccionamiento institucional. El primer rompimiento se produjo por la muerte del licenciado Euclides Montes Negrete, hecho este de gran impacto para la sociedad Tierraltense e institucional. Acto seguido el licenciado Ramiro Enrique Cabrales Sotelo debió abandonar el municipio por razones de orden público, posteriormente en forma voluntaria el licenciado David Negrete renunció a la sociedad. Estas acciones fueron pasando a ser propiedad del señor Máximo Manuel Corcho León, quien a finales del año 1992 pasó a ser el propietario único del colegio Domingo Faustino Sarmiento, patrimonio que quiso compartir legalmente con su esposa Elda Cecilia Orozco.

En el año de 1993, mes de enero, se encarga de la dirección del plantel el licenciado Eugenio Miguel Villalba Fajardo administrador educativo quien posteriormente construyó su formación pedagógica con las especializaciones en administración educativa y evaluación educativa.

En el año 1997 por necesidad se abrió el nivel de preescolar y transición, completando esas y todos los niveles de una institución educativa: preescolar, básica primaria, secundaria y media académica.

En el año 1998 teniendo en cuenta que las prioridades de avanzar físicamente y las múltiples necesidades económicas y financieras, la institución decidió promover la Excelencia Académica valorando el gran potencial humano con que cuenta: estudiantes, docentes y padres de familia.

En el año 2000 consigue esta preciada meta siendo acreditada por el ICFES con el primer puesto a nivel municipal pruebas de estado. A partir del año 2008 asumió la dirección el licenciado Rodrigo Cogollo Negrete, administrador educativo donde por primera vez el colegio obtiene el nivel superior en pruebas ICFES; para el año 2011 el colegio también obtiene nueva resolución de aprobación que fue la 513 del 18 de noviembre para todos los grados incluyendo una jornada sabatina; para el año 2015 ASUME la dirección del plantel el señor Fabián Manuel Corcho Orozco, administrador de empresas de profesión quién venía trabajando de la mano con el anterior rector, actualmente el colegio se encuentra en nivel alto o en la nueva tabla de medición en nivel B con pruebas saber DISCOVERY por encima de la escala nacional que a la fecha ha conservado este privilegio de ser el mejor colegio académico y disciplinario en el Alto Sinú.

La institución educativa “DOFASA” Ha tenido un único uniforme la institución, especificado de la siguiente manera:

De Diario: Hombres: pantalón negro clásico, suéter de diario blanco con cuello azul rey y puños de igual manera, zapatos negros y medias blancas, escudo del lado izquierdo.

Niñas camisa blanca con el escudo en el lado izquierdo, falda a cuadros azul con gris, medias blancas zapatos negros

Sudadera: Para hombres y mujeres, bombacho color gris, suéter blanco con cuello y puños grises zapatos blancos y medias blancas.

Misión: formar estudiantes idóneos, éticos, gestores de su propio desarrollo que se desempeñen eficientemente en las áreas del saber, de igual forma buscar el desarrollo de la personalidad dentro de un proceso de formación integral en el respeto a la vida, a la autoridad legítima y el ambiente, proporcionando la convivencia pacífica y la calidad del ser humano.

Visión: Durante los próximos años la institución será un verdadero Templo del saber donde se compaginará la excelencia académica, el talento humano, los recursos los valores y la tecnología de punta. (Corcho, 2021)

Marco Teórico pedagógico y educativo

Se construyó el siguiente marco teórico pedagógico y educativo con el propósito de aclarar ideas y conceptos tratados previamente por otros investigadores y que de una u

otra forma le dieron fuerza al trabajo “Arte, Pedagogía Y Patrimonio Cultural”, para esto se hizo necesario crear tres unidades de análisis que categorizaron los aspectos más relevantes y la pertinencia de cada una de las investigaciones.

Formación Cultural En Educación Formal

Identidad Cultural En El Proceso De Aprendizaje

Patrimonio Cultural En Procesos De Enseñanza

Estos conceptos fueron tratados por autores como: (Guerrero y Arias 2019) en su tesis (Proponer el fomento del emprendimiento artístico y cultural en los estudiantes de noveno a decimo del colegio artístico Rafael Contreras Navarro en la ciudad de Ocaña Norte de Santander).

(Méndez y López, 2015) en su artículo “Identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales de grado noveno: ¿transformación o extinción?”, (Norambuena y Mancilla 2005) con el artículo “La Identidad Cultural Como Fuente De Aprendizaje Significativo”.

(Sansevero de Suárez, Lúquez de Camacho, & Fernández de Celayarán, 2006) con el artículo “Estrategias De Aprendizaje Significativo Para La Interiorización De Valores De Identidad Nacional En La Educación Básica”, (Melgar y Donolo, 2011) con el artículo “Salir del aula...Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet”, (Pimiento, 2014) con el trabajo “Hablando Del Patrimonio Cultural: Historia Oral Escolar Y Fuentes Orales En La Enseñanza Patrimonial”.

En la realización de este marco teórico se rastrearon varias investigaciones y artículos de revistas científicas, de los cuales se citaron los más pertinentes para el desarrollo de los objetivos planteados.

Tenemos que “La Formación Cultural En Educación Formal” es de vital importancia según (Guerrero y Arias, 2019) “porque durante esta etapa escolar el estudiantado visiona con más madurez y objetividad las capacidades para el fomento, desarrollo e innovación de actividades con miras al crecimiento” (p.15). Por lo tanto este trabajo además de ofrecer herramientas para la recolección de información y los instrumentos de análisis, permite vislumbrar la manera en que se puede trabajar con los jóvenes del grado 9° un tema tan diverso como lo es la cultura, también nos proporciona gran cantidad de información acerca de conceptos complejos como la valorización de los bienes culturales y la manera de proyectar las artes como un estilo de vida para el fortalecimiento de la identidad. (Méndez y López, 2015) señalan que:

En esta etapa educativa en relación con los fines de la educación, se inicia por un especial reconocimiento al pleno desarrollo de la personalidad, que tiene ciertas limitaciones relacionadas con los derechos de los demás y el orden Jurídico. En ese mismo sentido, la formación está relacionada con el respeto a la vida, los derechos humanos, el respeto de la autoridad legítima, la ley, la cultura nacional, la historia colombiana, los símbolos patrios y la facilitación de la participación de todos en las decisiones que afectan la nación. También señala que la formación ha de asegurar el ejercicio de la tolerancia y la libertad, la creación y el fomento de una conciencia de soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad, así

como la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe; este artículo define de forma clara el problema de la identidad nacional en los jóvenes del grado 9° dentro y fuera del aula, partiendo desde la definición de las ciencias sociales como “científica” debido a que su tarea con la formación de identidad es más directa que las otras áreas que se trabajan en la escuela, además de conceptos, ideas y nociones de cultura que se deben trabajar en el aula, el artículo resalta que los jóvenes en esta etapa educativa deben ser bien tratados en cuanto a su formación cultural ya que a ese grado finaliza su educación media. (Méndez y López, 2015, p.14).

Para finalizar esta unidad de análisis (Soriano, 2017) propone la percepción cultural de los jóvenes del grado 9°.

Implementando la lúdica como estrategia para la observación y obtención de información relacionada con sus habilidades sociales y el desarrollo de su identidad con relación a los otros, resaltando la importancia de la interculturalidad dentro del aula.

Se hace necesario crear condiciones y estrategias pedagógicas que permitan el reconocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad cultural dentro y fuera del aula de clase, dando así un paso hacia el fortalecimiento del ejercicio de los derechos culturales, la democracia y la ciudadanía, donde la lúdica, sea el pretexto para que los estudiantes vean la integridad cultural de los grupos étnicos, comunidades locales, campesinas, urbanas e indígenas, que hacen parte de su

cotidianidad social, como un acceso y disfrute de sus expresiones culturales y dejen de ser un obstáculo para la sana convivencia y la toma de decisiones adecuadas, para no hacer daño y prevenir la exclusión social en el ambiente escolar, local y nacional. Para lograr lo anterior, se debe promover y desarrollar espacios y actividades pedagógicas institucionales que permitan el conocimiento y los contextos sociales y culturales de los grupos de población que coexisten en el colegio para reconocer y visibilizar su papel, sus conocimientos tradicionales y sus contribuciones artísticas y culturales a la localidad y a la ciudad (Soriano, 2017, p.9).

Dando paso a la segunda unidad de análisis “Identidad Cultural En El Proceso De Aprendizaje” la siguiente propuesta aportó la observación de un plano muy común en la actualidad como lo es la pérdida de la identidad en los jóvenes, debido a factores externos como la incidencia de otras culturas y el desconocimiento de las raíces propias, por lo que hace hincapié en la observación del territorio para reconocer los valores históricos con los que se cuenta en una comunidad y de esta manera crear instrumentos que lleven el tema de la identidad al aula de clases.

El concepto de identidad cultural en educación toma un ribete claramente significativo debido al carácter formativo e instructivo que posee la educación. De esta manera la educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido. Por tanto, es posible para el alumno situarse en un espacio que le es propio. En ello, su

memoria le permite utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos fundamentales al momento de configurar su propio conocimiento, y le facilita la interiorización de nuevos contenidos (Norambuena y Mancilla, 2005, p.226).

(Sansevero de Suárez, Lúquez de Camacho, & Fernández de Celayarán, 2006)

Señalan que:

El proceso de enseñanza debe estar orientado a través de estrategias que inserten al estudiante en su contexto sociocultural, a través de prácticas auténticas (cotidianas, significativas, relevantes en su cultura), apoyadas en procesos de interacción social. Sólo así podría superarse el aprendizaje memorístico, mecánico, cuantificado, instrumentalizado en torno a lo ya conocido propio del escenario educativo investigado; donde se estudia para aprobar, pues no se parte de la realidad objetiva y experiencial, diálogo, consenso; asociados con la formación de actitudes críticas y de compromiso social derivados del empleo de estrategias de aprendizaje significativo. (Sansevero y otros 2006, p.27)

La anterior investigación, planteó como objetivo general “identificar las estrategias de aprendizaje significativo que propician la interiorización de valores de identidad nacional en la praxis pedagógica de la Educación Básica”. De esta forma le ofrece al profesorado herramientas para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje con un poco más de efectividad en relación a los temas de identidad, cultura y patrimonio, dentro y fuera del aula de clases.

Por último, este artículo nos amplía la definición de los siguientes conceptos: cultura, culturas, interculturalidad y la identidad cultural, también ofrece unos recursos pedagógicos y metodológicos para llevar al aula de clases el fortalecimiento de la identidad cultural en distintos ámbitos educativos.

(Soler, 2000), menciona que “toda intervención socioeducativa que pretenda desarrollarse en el contexto de la educación intercultural debe ir acompañada de la reivindicación de la propia identidad cultural” (p.53)

La tercera y última unidad de análisis “Patrimonio Cultural En Procesos De Enseñanza” se inicia a partir de este artículo en el que se logró establecer una conciencia formadora, donde los escenarios son variantes que permiten educarnos en entornos diferentes al aula de clases y así aprovechar al máximo los recursos del exterior de la institución, para generar en los estudiantes posturas críticas acerca de la valoración del patrimonio, de esta forma se logró despertar en los estudiantes la responsabilidad social para con los espacios comunes y zonas de riqueza natural que por supuesto son clasificadas como patrimonio cultural.

Desde los enfoques socio constructivos y culturales de la psicología, el aprendizaje puede ser comprendido como un proceso social, situado y distribuido. Es un proceso porque lleva su tiempo y se da a lo largo de toda la vida. Es social porque aprendemos con otros, nuestras habilidades intelectuales, sociales y emocionales se conforman en la interacción con diversas personas en una variedad de contextos. Es situado, la actividad de aprender se desarrolla en un

espacio y un tiempo, dando por resultado configuraciones particulares en las que confluyen lugares, personas, recursos, objetos y conocimientos, entre otros. Es distribuido entre las personas y los ambientes permitiendo al estudiante acceder a una mayor variedad de recursos que le permiten construir conocimientos sin necesidad de estar dentro del aula únicamente (Melgar y Donolo, 2011, p.1).

El proceso de aprender, enseñar y difundir el patrimonio cultural obliga, en el contexto educativo actual, al despliegue de innovadoras estrategias pedagógicas en las que dicho proceso de aprendizaje trascienda el binomio profesor-estudiante, texto-contenido y aula de clase-enseñanza patrimonial.

Afortunadamente, se vislumbran en el mundo de hoy nuevas fuentes y espacios desde los cuales puede resultar más atractivo para los jóvenes “aprehender” y tener un contacto directo con nuestro patrimonio (Pimiento, 2014, p.54).

En esta propuesta logramos observar como la historia y los recursos culturales principalmente el patrimonio luchan con lo efímero de la actualidad, por medio de metodologías efectivas que contribuyen al buen ejercicio de la formación ciudadana; también se nos muestra como algunas áreas principalmente la educación artística juega un papel importante en la trasmisión de conocimientos tanto procedimentales como teóricos en relación directa con los bienes culturales. Para finalizar se observó cómo además del entorno también es importante el reconocimiento de otros bienes culturales como los que están presentes en los museos y desde allí generar estrategias para la interiorización de los valores culturales implícitos en lo ancestral de los bienes observados.

Cuando los elementos patrimoniales se asocian con una identidad y con unos valores e ideas, entonces se sacraliza y adquieren un carácter casi inmutable. Es decir, se convierten en un símbolo a partir del que se puede expresar de una manera sintética y efectiva la relación entre las ideas, los valores, las concepciones, las creencias, y se puede convertir todo en emociones. Así, la selección de los elementos patrimoniales es producto de los discursos identitarios existentes; por lo tanto, no es neutral ni objetiva, sino que está cargada de valores (Monfort, 2008, p.25).

Es evidente la relación que tiene cada uno de estos autores con los propósitos de esta investigación, la puntualidad de los conceptos aquí implementados permiten el orden y la claridad al momento de ejecutar alguna actividad en relación al patrimonio y sus procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo que el estudiante aborde distintos tipos de territorio para explorar, ya sea dentro o fuera del aula y así poder hacer de cada rincón del municipio un lugar cargado de significado y de valor cultural en pro de su identidad Altosinuana.

Marco Metodológico

En toda investigación debe existir una pregunta que intente llenar el vacío frente a un conocimiento específico o área del saber, en este caso sobre arte, pedagogía y patrimonio, y según esto, las respuestas devienen en el desarrollo metodológico, en el cual lo primero es definir el objeto de estudio que se seleccionó, además, de definir el contexto educativo local y determinar la importancia de la educación artística como facilitador del proceso de empoderamiento del patrimonio local, permite articular temas relevantes, los cuales valen la pena mencionar todos los aspectos que hacen parte de la vida cotidiana del aula.

Para poder aproximarnos a un problema de investigación educativo de la básica secundaria, de una escuela privada urbana, fue pertinente entender la naturaleza de la investigación, desde ahí, se define el trayecto mismo. En este caso, la naturaleza de esta investigación es aquella que intenta describir o analizar un fenómeno social, en este caso es la pertinencia del Patrimonio Cultural, en el contexto de la educación artística.

Este capítulo describe las maneras metodológicas de aproximarnos a un problema educativo, desde la definición del paradigma investigativo, el enfoque, el tipo de estudio y el diseño. En los siguientes subcapítulos se amplían cada uno de los elementos que hacen parte del Marco Metodológico.

Enfoque Cualitativo

El enfoque en la investigación cualitativa en las ciencias comprensivas, es la concepción epistemológica que le da asidero a una situación, problema, asunto en el cual se intenciona conocer algo para procesar la información y aportar nuevos conocimientos. La Monografía de Grado, es un texto que muestra el producto descriptivo y reflexivo del acontecimiento en contexto en coherencia con una metodología, técnicas e instrumentos, de recolección, generación y análisis utilizados y los productos que esto arroja.

En este caso, se denominó el fenómeno social para utilizar el arte como estrategia pedagógica en el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural en los estudiantes del grado 9° del Colegio Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” en el municipio de Tierralta, Córdoba, quiere decir, que el investigador enfoca su hacer, su pensar y sus maneras de interpretar la realidad social desde un enfoque cualitativo. Existen muchas maneras de aproximarse a un problema social, pero la selección de enfoque cualitativo obedece a identificar la naturaleza de la problemática y desde ahí, entender las posibilidades del enfoque cualitativo.

Partimos entonces del autor (Cerón, 2006) quien nos plantea que:

El enfoque cualitativo, por ejemplo, mediante grupos de conversación, entrevistas, testimonios y en general documentos es exclusivo del orden social y, por lo mismo, no cabe encontrar antecedentes en las ciencias naturales y sus modelos del saber metódico. En cambio, ha de formularse completamente en sus bases y

criterios de validación. Si el investigador cuantitativo puede asignar números, el investigador cualitativo se mueve en el orden de los significados y sus reglas de significación: los códigos y los documentos, o significaciones. Metodológicamente el punto es cómo posibilitar una reproducción de la comunidad o colectivo de hablantes de una lengua común para su análisis y comprensión. Ya sea como habla, entrevistada en profundidad, o como habla grupal, o como habla grupal focalizada, como autobiografía o como testimonio, siempre se trata de alcanzar la estructura de la observación del otro. Su orden interno, en el espacio subjetivo-comunitario, como sentidos mentados y sentidos comunes. El enfoque cualitativo se caracteriza, en superficie, por su apertura al enfoque del investigado. Todas las técnicas cualitativas trabajan en ese mismo lugar como disposición a observar el esquema observador del investigado. Por ello rehúyen la pregunta, y no pueden trabajar con respuestas. En cada caso, se trata de un intento de “comprensión” del otro, lo que implica no su medida respecto a la vara del investigador, sino propiamente la vara de medida que le es propia y lo constituye. (Cerón, 2006, p.19).

En este caso, “el reconocimiento, y valoración del patrimonio cultural”, se entenderá como la comprensión del fenómeno social de la identidad cultural de los niños en el aula.

La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual, se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio. Podemos afirmar

que los principios que caracterizan el paradigma cualitativo son: Empleo de los métodos cualitativos. Visión fenomenológica y comprensiva (“verstehen”), Perspectiva holística. Observación natural, Explora, describe e interpreta la realidad, de modo inductivo, Tiene en cuenta la subjetividad-intersubjetividad, próximo a los datos. Perspectiva “emic” (desde dentro), orientado al proceso: datos reales, ricos y profundos, no generalizable, realidad dinámica. (Serrano, 2007, p.4).

Para entender esa realidad dinámica que se estudia desde el enfoque cualitativo, se analizaron los marcos teóricos del fenómeno social, se profundizó en algunos aspectos teóricos que permitieron abrir un panorama mucho más claro del fenómeno y desde la metodología se establecen unos momentos metodológicos que permitieron llegar al corazón del fenómeno social desde múltiples factores, es desde el mismo enfoque plantear las maneras de llegar al problema, analizarlo y estudiarlo, con la claridad de que es compleja la realidad que se estudia, la cual hace parte de las ciencias humanas desde procesos metodológicos cualitativos.

Este paradigma da lugar a un nuevo estilo de investigación más cercano a la vida y las situaciones de los sujetos. Investigar de manera cualitativa es operar con símbolos lingüísticos con el fin de reducir la distancia entre teoría y datos, entre contexto y acción. La investigación cualitativa aplicada a la educación se orienta hacia la resolución de problemas prácticos. Como cualquier otra investigación está interesada en: indagar, cuestionar y resolver problemas. Difiere de otro tipo de investigación en el sentido de que los problemas prácticos precisan

la búsqueda de soluciones. El fin que persigue no se dirige principalmente a la búsqueda de conocimiento, aunque no renuncie al mismo, sino que se orienta a la transformación radical de esa realidad y a la mejora de la calidad de vida.

(Serrano, 2007, p.5)

Después de determinar el enfoque o paradigma metodológico investigativo, se pasa a determinar el diseño, el cual permite tener clara la ruta metodológica con sus respectivos momentos o fases. El diseño metodológico que se propone es IAP, con un grupo focal determinado y en un contexto educativo específico. Hizo parte del proceso metodológico los consentimientos informados, las autorizaciones orales, las firmas de las personas involucradas, gracias a la colaboración de toda la comunidad educativa.

Una de las grandes dificultades de la investigación, fue acceder al aula, pues esto implicaba tener un contacto más directo con los estudiantes y con los maestros de curso, pues, para poder comprender el fenómeno social educativo, se pretendió profundizar en la experiencia de los sujetos de estudio, esto implicaba tener un contacto más directo con los niños y niñas en su ambiente natural, es por ello que se realizaron varias visitas y se establecieron dinámicas de juego, recreación y lúdica para entrar al ambiente natural de ellos y desde ahí realizar las observaciones y establecer unas maneras de recolectar la información recogida desde el enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa parte del supuesto básico de que el mundo social está construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y de sus significados a través de la experiencia de los sujetos, es por ello que el mundo

social de la escuela está constituido por un universo de símbolos y significados complejos y diversos y la selección del enfoque cualitativo responde a esta demanda de lectura de la realidad de la escuela y de la naturaleza misma del objeto de estudio.

Diseño (I.A.P) Investigación Acción Participativa

Se estableció trabajar desde este diseño, por lo que está inscrito en las ciencias sociales y en las ciencias de la educación, particularmente en la educación artística y cultural, también se encontró que:

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. (Colmenares, 2012, p.105).

Se pudo observar que el diseño IAP, a través del enfoque cualitativo permitió trabajar de manera flexible con la población del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, en la búsqueda de soluciones prácticas a nuestro problema investigativo, tomando como referente principal los saberes previos de los estudiantes y despertando su capacidad autocrítica, al analizar desde una óptica diferente su condición sociocultural, aprovechando el tiempo y el espacio asignado para el área de artística. Igualmente, señala Antonio Latorre (2007) citado en (Colmenares

E., 2012, p.106) “que las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado”.

Se entiende que el profesorado como agente líder en la escolaridad, más que un trasmisor de conocimientos debe ser un impulsor de actitudes que desencadenan en el estudiantado la capacidad de reconocer y valorar su patrimonio, en aras de apropiarse el concepto de identidad cultural, tomando como contexto al municipio de Tierralta - Córdoba.

Fases Metodológicas de la IAP, Según el paradigma Cualitativo

Se tuvieron en cuenta distintas investigaciones y posturas sobre el paradigma cualitativo, en las cuales se sugiere que este tipo de investigación comprende los fenómenos sociales desde una postura distinta del investigador como agente participante de los procesos de transformación de realidades paupérrimas, al interactuar y extraer información veraz a partir de relatos, encuestas, salidas de campo, etc.; para posteriormente ser analizadas y luego determinar las posibles soluciones a partir de las reflexiones pertinentes como lo indica el siguiente autor:

Las etapas y las fases de una IAP En primer lugar muestran un cronograma orientativo de la investigación, bajo el supuesto de un proceso desarrollado aproximadamente de 11 meses. Evidentemente, el diseño de las fases y su duración

variaron de acuerdo al contexto, pero sí que se pueden identificar unos ejes centrales en su desarrollo que constituyen el esqueleto de la IAP.

En primer lugar, la delimitación de unos objetivos a trabajar que responden a la detección de determinados síntomas (por ejemplo, déficits de infraestructuras, problemas de exclusión social, etc.).

A esta etapa de concreción le siguen otras de "apertura" a todos los puntos de vista existentes en torno a la problemática y objetivos definidos: se trata de elaborar un diagnóstico y recoger posibles propuestas que salgan de la propia praxis participativa y que puedan servir de base para su debate y negociación entre todos los sectores sociales implicados.

Esta negociación es la que da lugar a una última etapa, de "cierre", en la que las propuestas se concretan en líneas de actuación y en la que los sectores implicados asumen un papel protagonista en el desarrollo del proceso.

La puesta en marcha de estas actuaciones abre un nuevo ciclo en el que se detectarán nuevos síntomas y problemáticas. (Martí, s,f, p.1)

En esta investigación no se incluyen las actuaciones, sólo al final del proceso de análisis de todos instrumentos de recolección de información se ponen en el capítulo de conclusiones anexas unas recomendaciones generales para los docentes del área, los directivos docentes.

Desarrollo de las Fases Metodológicas

Fase uno: Para iniciar esta secuencia de procedimientos cualitativos, se partió de la delimitación del problema y su relación con el objetivo general de la presente investigación.

Tenemos que nuestra problemática radica en la baja valoración de la cultura local y el reconocimiento del patrimonio cultural en los jóvenes del grado noveno de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, en edades comprendidas entre 14 y 16 años para el periodo (2018-2020) en el municipio de Tierralta y nuestro objetivo es identificar de qué manera el uso del arte como estrategia pedagógica dentro del área de educación artística podría favorecer dicha valoración y reconocimiento de la cultura local y del patrimonio respectivamente. Sabiendo esto, se procedió a diseñar una serie de instrumentos que va acorde con las unidades de análisis, estas fueron:

- a. Formación Cultural En Educación Formal
- b. Identidad Cultural en el proceso de Aprendizaje
- c. Patrimonio Cultural En Procesos De Enseñanza.

Lista de Instrumentos Cualitativos Diseño y Aplicación

Formación Cultural en Educación Formal

Se identificaron las falencias educativas que relacionan los procesos culturales con el aula de clases, y la forma en que la educación artística ayuda a los estudiantes a

superar las barreras conceptuales en el entorno cultural con los siguientes instrumentos.

- 1) Test de formación cultural: Se trata de un cuestionario de preguntas cerradas, aplicado en el primer trimestre del año 2020 en el que se registró la situación cultural actual de los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento en el municipio de Tierralta, es decir que funcionó como diagnóstico para elaborar los posteriores instrumentos de análisis. (Ver anexo 1)
- 2) Taller para la formación cultural: una semana después de aplicar el primer test, se realizó una práctica de campo en el parque Santiago Canabal, (Epicentro de las actividades culturales en el municipio de Tierralta) y contenedor de la mayoría de objetos simbólicos de nuestra cultura, aclarando conceptos como: la clasificación del patrimonio y la memoria histórica de los espacios comunes, luego se realizó en el aula de clases un taller, en grupos de tres (3), con las siguientes preguntas. (Ver anexo 2)
- 3) Expectativas educativas, propuestas de los estudiantes para mejorar la calidad de la formación cultural en la institución: A mediados del año (2020), Con este instrumento se observaron los intereses particulares de los estudiantes del grado 9° en aras de mejorar la educación cultural en la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento del municipio de Tierralta, por medio de plenarias y debates generando una propuesta educativa donde se inserten valores culturales desde la educación artística, para darle participación a la institución en los eventos culturales propuestos por la alcaldía municipal, a través de los siguientes ítems, (ver anexo 3)

Identidad Cultural en el Proceso de Aprendizaje

Esta unidad se focaliza en el análisis de lo que saben previamente los estudiantes con relación a la importancia de la identidad cultural de nuestro municipio y la realización de un diagnóstico que permita generar métodos prácticos de aprender sobre nuestra identidad, a través de los siguientes instrumentos.

- 1) Registro anecdótico: en el tercer trimestre de 2020 se aplicaron esta clase de registros puesto que permiten tener un nivel de profundidad más elevado en cuanto a la veracidad de la información recolectada, en nuestro caso se tomó un grupo de diez estudiantes y se les planteó el siguiente tema: (ver anexo 4)
- 2) ¿Sabes quiénes somos? Consta de un cuestionario de preguntas abiertas por medio de entrevistas a un grupo focal de 10 estudiantes del grado 9 de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento. (ver anexo 5)
- 3) Cuestionario de preguntas cerradas: Para el siguiente cuestionario los estudiantes llenaron las casillas de la columna de respuestas, infiriendo según su experiencia cultural en el municipio de Tierralta, la opción correcta. (Ver anexo 6)

Patrimonio Cultural en Procesos de Enseñanza

Para esta unidad de análisis, los estudiantes se enfrentaron a situaciones donde el rescate de los valores culturales a través de los oficios, personajes, símbolos, obras y demás elementos catalogados como patrimonio, sirvieron como eje central para el

afianzamiento de su identidad cultural, a finales del año 2019, por medio de los siguientes instrumentos de análisis:

1) Mapa del patrimonio: La intención de este instrumento es lograr identificar la ubicación exacta de los sitios, monumentos, obras y demás elementos que hacen parte del patrimonio cultural Altosinuana, posteriormente los estudiantes deben analizar este mapa y resolver el siguiente cuestionario. (Ver anexo 7)

2) Clasificación del patrimonio: Este instrumento de análisis consta de una tabla donde se subdividen los diferentes tipos de patrimonio tanto cultural como natural, dicha tabla se utilizará para medir el nivel de reconocimiento que tienen los estudiantes con relación a los distintos elementos culturales que nos representan. Cada estudiante debe anotar mínimo 10 elementos patrimoniales de acuerdo a su clasificación en la siguiente tabla. (Ver anexo 8)

3) Promoción del patrimonio (Recetas ancestrales): Con este instrumento se logró que los estudiantes supieran la importancia de la promoción de los distintos patrimonios culturales presentes en nuestro municipio, por medio de investigaciones cada grupo logró traer a colación un producto típico de nuestra región y ofrecerlo al cuerpo docente que se sometió como jurado de esta actividad. Luego de la experiencia se evaluaron los resultados obtenidos por medio de las siguientes preguntas, (ver anexo 9)

Fase dos: Trata sobre la aplicación de instrumentos de recolección de información, respondiendo a las preguntas del cómo y cuándo se aplicaron, al igual que los resultados obtenidos.

1) Test de formación cultural: Con este instrumento se inició todo el proceso investigativo, aplicado a inicios del año 2020, permitió tener una idea clara de la situación cultural actual de jóvenes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento en el municipio de Tierralta, los resultados fueron los esperados debido a que el área de educación artística no fomentó durante los años anteriores el desarrollo cultural de estos jóvenes, desligando todo vínculo posible entre la institución y las actividades culturales del municipio.

Resultados del Test

ESTUDIANTE N° 1: 17 años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
(Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: _____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema
 Me interesa, pero se muy poco
 Me interesa, pero no se nada
 No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
9	Creer que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
10	Creer que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5

Figura 2 . "Resultado de Test Estudiante 1"

ESTUDIANTE N°2: 16 años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
(Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: _____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema

Me interesa, pero se muy poco

Me interesa, pero no se nada

No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	1	<input checked="" type="radio"/>	3	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta	1	<input checked="" type="radio"/>	3	4	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	1	<input checked="" type="radio"/>	3	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
9	Crees que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
10	Crees que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>

Figura 3. "Resultado de Test Estudiante 2"

ESTUDIANTE N°3: 17 años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
(Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: _____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema

Me interesa, pero se muy poco

Me interesa, pero no se nada

No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	1	<input checked="" type="radio"/>	3	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
9	Creer que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
10	Creer que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>

Figura 4. "Resultado de Test Estudiante 3"

ESTUDIANTE N°4: 15 años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
(Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: ____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema

Me interesa, pero se muy poco

Me interesa, pero no se nada

No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	1	<input checked="" type="radio"/>	3	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	1	<input checked="" type="radio"/>	3	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
9	Creer que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
10	Creer que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>

Figura 5. "Resultado de Test Estudiante 4"

ESTUDIANTE N°5: 16 años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
(Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: _____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema

Me interesa, pero se muy poco

Me interesa, pero no se nada

No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	1		3	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta		2	3	4	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio		2	3	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural		2	3	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1		3	4	5
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta		2	3	4	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	1		3	4	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2		4	5
9	Creer que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2		4	5
10	Creer que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	3	4	

Figura 6. "Resultado de Test Estudiante 5"

ESTUDIANTE N°6: 16 Años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
(Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: _____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema

Me interesa, pero se muy poco

Me interesa, pero no se nada

No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	1	2	3	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta	1	2	3	4	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	1	2	3	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	1	2	3	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	3	4	5
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta	1	2	3	4	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	1	2	3	4	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2	3	4	5
9	Creer que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	3	4	5
10	Creer que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	3	4	5

Figura 7. "Resultado de Test Estudiante 6"

ESTUDIANTE N°7: 16 años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
(Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: ____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema

Me interesa, pero se muy poco

Me interesa, pero no se nada

No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	1	<input checked="" type="radio"/>	3	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
9	Crees que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
10	Crees que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>

Figura 8. "Resultado de Test Estudiante 7"

ESTUDIANTE N°8: 15 años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
(Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: _____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema

Me interesa, pero se muy poco

Me interesa, pero no se nada

No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
9	Creer que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
10	Creer que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>

Figura 9. "Resultado de Test Estudiante 8"

ESTUDIANTE N° 9: 17años

Test de Formación Cultural Mi situación cultural es la siguiente
 (Escoja la que mas le describa)

Nombre: _____
Por cuestiones seguridad usar seudonimo

Edad: ____ Sexo: M F

Fecha: _____

Lugar: _____

Entiendo del tema

Me interesa, pero se muy poco

Me interesa, pero no se nada

No me interesa

Describase tachando el numero que le describa mejor

		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierralta	1	2	<input checked="" type="radio"/>	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierralta	1	<input checked="" type="radio"/>	3	4	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierralta	1	2	3	<input checked="" type="radio"/>	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	<input checked="" type="radio"/>	2	3	4	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
9	Crees que la institución estaría de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>
10	Crees que la educación artística esta estrechamente ligada con el desarrollo cultural de tu comunidad	1	2	3	4	<input checked="" type="radio"/>

Figura 10. "Resultado de Test Estudiante 9"

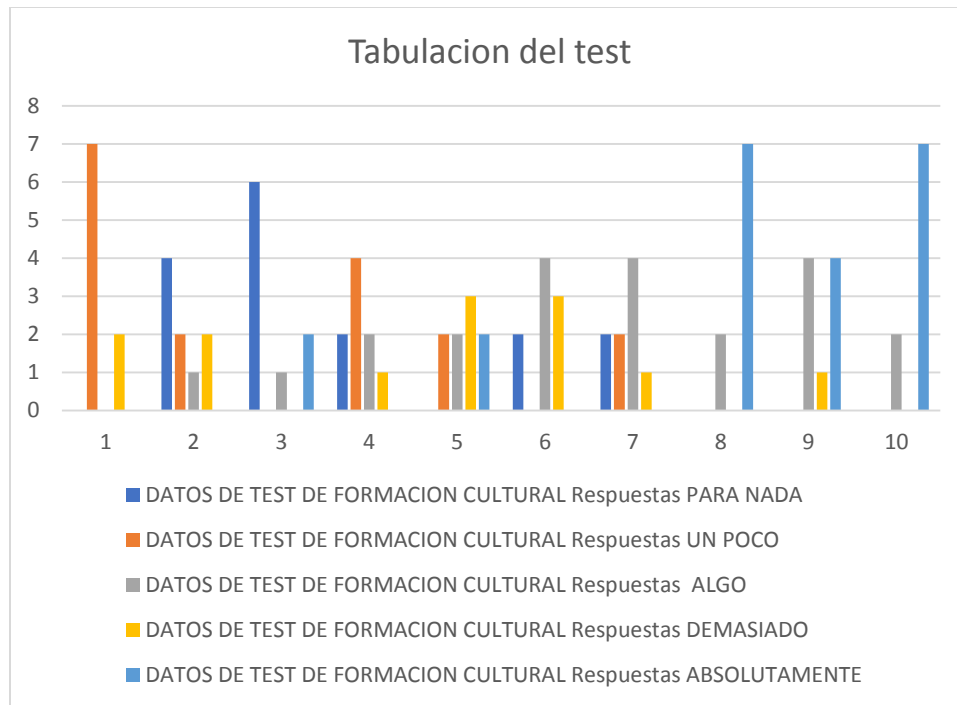


Figura 11. "Tabulación de Test"

2) Taller para la formación cultural: A la siguiente semana de aplicar el Test, se logró realizar un recorrido por el parque Santiago Canabal, en esta práctica de campo, se identificaron monumentos y lugares emblemáticos del municipio, agudizamos la observación al resaltar las condiciones precarias en las que se encontraban dichos patrimonios y luego en el aula de clases realizamos un taller en grupos de (3) tres, con esto se logró activar las conciencia cultural de los jóvenes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, al mostrar una postura crítica ante lo observado.

1- Elabora un glosario donde menciones el nombre de 10 elementos culturales que te hayan impactado, describe su forma y su utilidad.

1) *Árbol de Jenené: Monumento en forma de árbol el cual da tributo a todos aquellos indígenas que dieron su vida por proteger la reserva natural, ubicada en el puerto de frasquillo posteriormente conocida como el embalse de URRÁ.*

2) *Busto del Padre Sergio: Este busto señala el cruel asesinato al sacerdote jesuita Sergio Restrepo, está elaborado en yeso.*

3) *Vasijas mortuorias de la cultura ZENÚ: Elaboradas en barro, contenían las pertenencias del difunto*

4) *Puntas de lanza: Material lítico estilizado en forma de punta para cazar animales*

5) *Collares: Los collares son elaborados en hueso a partir de los restos caninos de los animales cazados, estos permitían identificar a los mejores cazadores de la tribu.*

6) *Morteros: Elaborado en material lítico, este instrumento era utilizado para triturar alimentos como granos o de difícil cocción.*

7) *Hombre del cabrero: Fósil hallado en la hacienda el cabrero, nota señales de tortura al faltarle las extremidades inferiores*

8) *Figuras talladas en piedra: El tratamiento de la piedra les permitía desarrollar piezas en forma de animales y figuras de representación humana.*

9) *Infraestructura del museo: Erigida por la fundación ADVENIATH, se ha convertido en uno de los patrimonios arquitectónicos más importantes del municipio de Tierralta.*

10) *Herramientas: En el recorrido se observaron herramientas de usos cotidianos como hachas, martillos, anzuelos, y redes de pesca*

2 – Realiza un mapa conceptual donde clasifiques la importancia de los elementos culturales que viste durante el recorrido.

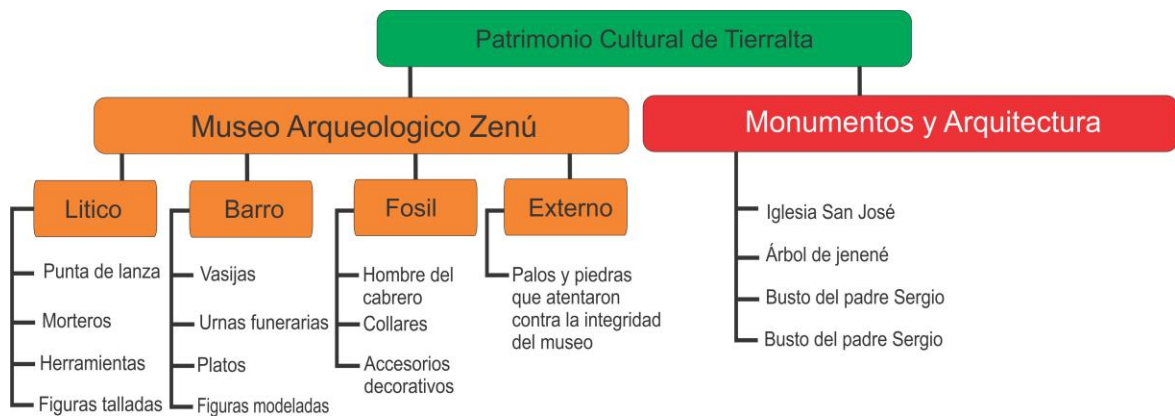


Figura 12. “Mapa conceptual para clasificar la importancia de los elementos vistos durante el recorrido”

3 - Escoge uno de estos elementos y realiza una ilustración del mismo, para que los expongas frente a tus compañeros.



Figura 13. “Exposición de Ilustraciones”. Fuente: Osmer Martínez (2020)



Figura 14. “Exposición de Ilustraciones”. Fuente: Osmer Martínez (2020)

4 – Según lo aprendido en el recorrido ¿Qué definición tiene la palabra cultura para ti?

“Para mí; la palabra cultura obedece a nuestros rasgos distintivos, aquello que hemos heredado de los ancestros y que como tal nos representa frente a otras culturas.”

5 - Realiza una breve reseña histórica a cerca del padre Sergio Restrepo donde resaltes su labor cultural en nuestro municipio.

“Sergio Restrepo Jaramillo, fue un sacerdote jesuita que adelanto una importante labor pastoral y cultural en el municipio de TIERRALTA – CÓRDOBA, por cerca de 10 años y se había ganado la confianza de los campesinos e indígenas de la región por su carismática forma de ser y de pensar, nació el 19 de julio de 1939 y murió el 1 de junio de 1989 a la edad de 49 años, cerca del templo parroquial del municipio, por dos sicarios al parecer de procedencia paramilitar”

6 - Realiza un ensayo donde menciones el estado actual de la cultura de nuestro municipio, menciona que responsabilidad tienes como estudiante y que responsabilidad tienen los ciudadanos para preservarla.

Estado actual de la Cultura en Tierralta

“Para empezar nuestra cultura no está de una manera muy adecuada, está un poco descuidada, nos podemos dar cuenta de las cosas que hacen falta, como hay cosas buenas, cosas positivas.

Contamos con el privilegio de tener una cultura hermosa, única, una cultura que podemos disfrutar con plena libertad y proyectarla al exterior si decidimos cuidarla y valorarla.

Pienso que los estudiantes deberíamos realizar charlas, recorridos turísticos, limpiezas ambientales y todo aquello que a nuestro alcance para cuidar nuestro patrimonio y la

ciudadanía en general debería tomar conciencia de lo que se está haciendo con la identidad Altosinuana, entre todos podemos hacer reconocer nuestros bienes patrimoniales, para que otras regiones no sigan estigmatizando esta bella región”

3) Expectativas educativas, propuestas de los estudiantes para mejorar la calidad de la formación cultural en la institución: a mediados del 2020, se creó un grupo de WhatsApp y se le envió a los estudiantes una serie de preguntas en las que cada grupo dio su punto de vista sobre las expectativas educativas que tiene el área de educación artística y se establecieron formas de participar de las actividades culturales que propone el municipio.

Respuestas: Grupo 1

1/ si puesto a qué muchas veces en los eventos culturales falta el apoyo tanto de las instituciones como del mismo municipio ante estos actos que reflejan nuestra cultura.

2/ Más apoyo de los entes encargados.

3/creo que se tiene mucho talento y tenemos diferentes muestras artísticas y culturales en ella

4/me parecería magnífico ya que muchas veces ni nosotros mismos sabemos nuestras propias costumbres ya que muchas de ellas se están perdiendo, y con esto se ayudaría a qué los jóvenes vean y puedan seguir con el legado.

5/principalmente los encargados de esto son los directivos, pero como estudiantes también podemos hablar y promocionar estas actividades.

6/creo que sí todas las instituciones se unieran nuestra cultura aún siguiera viva.

7/si claro, así...

Respuestas: Grupo 2

1) Si considero que debe participar ya que somos una institución aceptable y adaptada para cualquier evento municipal, nos damos a conocer como institución que somos, porque somos capaces de manejar actividades para varias instituciones.

2) Nos hace falta más interés y voluntarios, para así poder hacer parte, debemos contribuir con más estudiantes, ya que todos no somos capaces de participar... ya que a muchos no les gusta... y prefieren irse para sus casas, considero que eso no debería ser así porque somos una institución y como tal debemos participar todos.

3) Potenciaría la colaboración porque en realidad me interesa lo que el colegio haga, me refiero a que deberíamos profundizar más nuestros fondos económicos por decirlo así, para poder tener unas mejores actividades, ya que las que hemos celebrado pues se destacan muy bien.

4) No tengo conocimiento de esta celebración

5) *Promover incentivos para que los estudiantes no tomen los actos cívicos como un tema de descanso, es decir innovar en el contenido de los eventos para que sean más entretenidos*

6) *Pienso que sería súper bueno, ya que se tejen lazos de convivencia con otras instituciones este tipo de intercambios culturales fortalecerían la actividad cultural de todo el municipio.*

7) *Totalmente porque pienso que la institución cuenta con capacidades tanto humanas como de infraestructura para garantizar un buen espectáculo en lo que se refiere a manifestaciones artísticas.*

Respuestas: Grupo 3

1) *Si considero, ya que nuestra institución ha tenido durante los últimos años grupos que representan la cultura de nuestro pueblo al igual que nuestra identidad Tierraltense.*

2) *Bueno para que esto suceda debe haber primero que todo preparación y presupuesto para poder realizar unas buenas presentaciones en cuanto a danzas folclóricas y cualquier otra manifestación en la que se pueda participar.*

3) *Bueno entiendo por altitud a las formas de representar nuestra cultura, pero en la institución no se ha podido realizar esta celebración, pero si me gustaría mucho...*

4) *Bueno la verdad yo no soy muy participativa, porque no estoy tan informada de los eventos que se realizan cada año, pero creo que todo depende de los directivos, si ellos impulsan a los estudiantes yo con mucho gusto participaría.*

5) *Tengo entendido que hasta hace unos años los intercambios culturales y deportivos se hacían Intercolegiados, no sé porque ya no se realizan... pero ojalá esto volviera a suceder ya que sería una forma de conocer otras propuestas culturales dentro de nuestro propio municipio.*

6) *Se tomaría más conciencia con respecto a las tradiciones y esas cosas que nos representan.*

7) *Si claro...*

4) Registro anecdótico: Iniciando el tercer periodo escolar, Se aprovechó una sesión virtual para aplicar este instrumento, los estudiantes enviaron audios en los que relataron experiencias vividas a nivel cultural, ya sean dentro de la institución o a nivel municipal. Estas fueron sus respuestas.

Estudiante1: "Creo que son muchas, pero recuerdo que mi primera vez en un grupo de danza fue como a los 8 años y gracias a la danza he conocido a diferentes personas y diferentes culturas, actualmente eh salido a diferentes departamentos y gracias a esto conozco varias costumbres y diferentes ritmos"

Estudiante 2: “Puedo hablar sobre el día del maestro, puesto que hago parte del comité de convivencia y debo estar activa en este tipo de celebraciones, en este día se hacen diálogos con los docentes y directores de grupo, se hacen rifas, obras de teatro alusivos a la tarea del docente, se les dan sorpresas, obsequios y demás...”

Estudiante 3: “A mi particularmente me gusta mucho ir a las corralejas que se celebran cada año, porque es una fecha en la que todos se encuentran muy alegres en nuestro municipio, pienso que en la corraleja uno se distrae mucho al ver la fiesta brava, las personas arriesgando su vida da un poco de miedo pero eso hace parte de nosotros, lo único que no me gusta es cuando los caballos son heridos por culpa de los jinetes, de resto todo es muy entretenido, las bandas que tocan los porros sabaneros y el sabor de nuestra región, se ve mucho ambiente...”

Estudiante 4: “ Bueno actividad cultural que recuerdo fue una que se realizó en la institución donde estudio, y en ella se hicieron varias actividades como la presentación de dramas, también hubo concursos musicales donde participaron varios estudiantes representando música muy tradicional, también hubo presentaciones de una banda muy conocida en la región que es la de pitos y tambores, hubo encuentros deportivos, también se hizo una alborada tipo 4 – 5 de la mañana donde cada grado representaba una cultura especial, por ejemplo unos se disfrazaban de indígenas y otros de afrodescendientes y así sucesivamente, fue una experiencia muy especial que de echo creo que no se ha vuelto a repetir de esa manera y realmente si se sintió ese amor por la cultura y el por folclor Tierraltense”

Estudiante 5: “Les quiero contar sobre la fecha que se celebra en nuestra institución llamada el “Día Naranja” consiste en que todos nos vistamos de este color, y resaltemos nuestras habilidades, tanto como pintar, como cantar, como ser creativos en sombreros capas y así, en este día tanto profesores como estudiantes participan activamente de todas las actividades programadas, es una fecha donde desaparecen los roles de estudiante-docente y aparece el arte y la creatividad y así se crea un lindo espectáculo”

Estudiante 6: “Recuerdo que mi primera experiencia cultural fue en un grupo de teatro y gracias eso he conocido a diferentes personas y diferentes culturas, he tenido la oportunidad de estar en la feria ganadera y observar todo lo que allí pasa como presentaciones folclóricas, subastas y homenajes a reconocidos personajes de la cultura cordobesa”

Estudiante 7: “Esto paso en colegio Agroecológico Nuevo Oriente aquí en el municipio de Tierralta, pude ver la danza folclórica de la cumbia, fue bailada por hombres y mujeres, me pude identificar porque supe que de esa manera podemos representar a nuestra cultura, en ese momento me hice una idea de la manera en que nos ven las demás culturas a nivel de folclore y celebración con respecto a los bailes típicos”

5) Taller ¿Sabes quiénes somos? A la segunda semana del tercer periodo académico se realizó este taller con el propósito de fortalecer la identidad, al socializar las respuestas dentro del aula, a continuación, las respuestas.

Respuestas Estudiante 1

- 1) *San Carlos Antioquia.*
- 2) *Me crie en Tierralta Córdoba*
- 3) *17 años*
- 4) *Su gente y sus costumbres*
- 5) *Tierraltense por su nombre y Altosinuanos, por qué vivimos en el alto Sinú.*
- 6) *Nando Ibáñez, profesor de danza, una excelente persona, la cual a dedicado la mayor parte de su vida enseñando nuestra cultura, al igual que danner Galeano, dir de academia de danza, quien nunca abandona los ritmos que nos representan como Altosinuanos.*
- 7) *Altosinuanos, cuando se dice esa palabra se habla de gente trabajadora, honesta que día a día entregan todo por los demás, que saben que si estás pasando por una necesidad no dudan en ayudarte ese es el Altosinuanos.*
- 8) *Nuestras comunidades indígenas, Sombrero vueltiao, el río Sinú, nuestras riquezas naturales entre otras.*

9) *Identidad cultural es como tú te identificas, como se identifica tu cultura en ti.*

10) *Creo que llevo muchas cosas de la cultura antioqueña (paisa) ya que soy hijo de padre antioqueño y madre costeña, y esto lleva a qué me identifique con ambas culturas y pueda llevar un poco de ambas.*

11) *Creo que a Tierralta le falta un poco de organización en la parte cultural, ya que nuestros eventos culturales siempre los hacen a un lado, falta de apoyo a los grupos de danza, recuerdo que a nosotros mismo muchas veces nos toca sacar de nuestro propio bolsillo para ir a otros sitios a representar al municipio y al final ni las gracias dan, creo que las administraciones se deben poner en marcha a ayudar a estos grupos y estás personas que apoyan la cultura del municipio.*

Respuestas Estudiante 2

- 1) *Nací en taraza –Antioquia*
- 2) *Crecí en taraza – Antioquia*
- 3) *Llevo 4 años viviendo en Tierralta*
- 4) *Lo que más me gusta de Tierralta son esos lugares hermosos donde puedo pasar en familia, en específico los saltillos*
- 5) *No tengo idea.*

6) *Conozco al poeta de callejas, es un señor de alta edad que escribe poemas sobre la mujer, no conozco otro tipo de personajes que representen a Tierralta ya que no he tenido la oportunidad de participar en el ámbito cultural del municipio.*

7) *No tengo descripción exacta de un Altosinuano, porque no tengo conocimiento de las raíces de este municipio.*

8) *Los elemento que caracterizan a los Tierraltence son las “abarcas tres puntá” y el sombrero vueltaio.*

9) *Para mí la identidad cultural viene siendo de donde uno es.*

10) *Pues me identifico por el color de piel y por el acento antioqueño*

11) *Trabajaría en pro de la convivencia familiar ya que muchos de mis compañeros sienten que en sus hogares no los quieren, pienso que eso se debe a la violencia que caracteriza al pueblo Tierraltence.*

Respuestas Estudiante 3

1) *Nací en Tierralta – Córdoba*

2) *Crecí en Tierralta – Córdoba*

3) *Llevo 17 años viviendo en Tierralta*

4) *Lo que más me gusta de Tierralta es el ambiente que se maneja en cada festividad.*

5) *No responde.*

- 6) *Miguel Ángel Borja, jugador o exjugador de la selección Colombia, no se no estoy tan pendiente al futbol.*
- 7) *Alegres, recoheros, bochincheros, desordenados, amables, humildes...*
- 8) *La tambora... la flauta y el sombrero vueltiao, los collares indígenas, creo yo pues.*
- 9) *Conjunto de valores, tradiciones, creencias y modos de comportamiento que funcionan dentro de un grupo social.*
- 10) *Me identifico por el acento y por las costumbres de acá.*
- 11) *Realizando eventos culturales, ya sean actividades e entretenimiento o de deporte cosas así... Pues junto con un grupo social, se platearían muchas ideas para realizar muchos eventos, muchas cosas para no dejar perder la costumbre y cosas así...*

Respuestas Estudiante 4

- 1) *en Tierralta – Córdoba*
- 2) *en Tierralta – Córdoba*
- 3) *15 años*
- 4) *Me gustan mucho los sitios turísticos*
- 5) *Bueno Tierraltense porque somos de Tierralta y Altosinuanos porque Tierralta se ubica en el Alto Sinú*

6) *Bueno he escuchado del poeta de callejas, pero no se mucho de él, solo sé que se llama Pedro Nel Rodríguez.*

7) *Bueno los Altosinuanos son gente humilde, trabajadora, amable, sencilla y bastante alegre.*

8) *Bueno más que todo lo único que he visto, que nos identifica más aquí a Tierralta son las famosas corralejas que se realizan cada año.*

9) *Bueno creo que la identidad cultural son todas esas actitudes, las creencias y rasgos culturales que identifican a un determinado grupo social o comunidad.*

10) *Bueno creo que es algo difícil de describir, porque Tierralta es una mezcla de varias culturas, He... y solo se podría decir a mi manera de que está llena de mucho folclor, la gente es muy alegre y aunque ella se ha estigmatizado creo que es muy lindo, sería muy bueno, que otras culturas, que otras sociedades otros grupos sociales conocieran a Tierralta y se dieran cuenta de que ella es mucho más de lo que ella se dice.*

11) *Primero creo que se debe promover más el sentido de pertenencia hacia nuestros rasgos culturales y como lo haría, pues obviamente empezaría por influenciar con mis aptitudes, y también ser un poco más participativa en todos los actos culturales que hay en Tierralta.*

Respuestas Estudiante 5

- 1) *en Tierralta – Córdoba*
- 2) *en Tierralta – Córdoba*
- 3) *15 años*
- 4) *Los sitios turísticos*
- 5) *Porque somos Tierraltense y estamos ubicados en el alto Sinú.*
- 6) *Miguel Ángel Borja que es futbolista.*
- 7) *Somos bastante recoheros amables, quizás el acento también que nos cambia, nuestra forma de vestir de expresarnos.*
- 8) *Pitos y tambores, sombrero vueltiao las maracas, las manillas, las artesanías, nos identifican porque todo se hace aquí en Tierralta*
- 9) *Pienso que la identidad cultural es la herencia que nos dejan nuestros antepasados, lo que es nuestra forma de vestir, nuestro acento, nuestro color de piel, esos son parte de la herencia que nos dejan nuestros antepasados.*
- 10) *Nos identificamos por el acento principalmente, nuestras costumbres, el clima, ya que por ejemplo en Bogotá los rolos son muy diferentes a nosotros, porque según las condiciones climáticas en las que viven han adquirido otros modos de vivir.*
- 11) *Participaría más en las actividades culturales.*

Respuestas Estudiante 6

- 1) *Nací en Montería – Córdoba*
- 2) *En Tierralta – Córdoba*
- 3) *18 años*
- 4) *Las festividades*
- 5) *Una porque nos identificamos con el rio Sinú y otra porque el pueblo lleva el nombre de Tierralta*
- 6) *El jugador MIGUEL BORJA, futbolista que nos representa a nivel nacional e internacional.*
- 7) *Alegres, problemáticos, creativos y bastante elocuentes.*
- 8) *Nos representan nuestras prendas de vestir, nuestros sitios turísticos como el nudo del Paramillo y nuestro museo arqueológico ZENÚ.*
- 9) *La identidad cultural es lo que nos identifica en los distintos tipos de cultura, es decir, la danza, la música y todo lo que nos hace diferentes.*
- 10) *Yo me identifico por mi manera de vestir, de hablar y nuestra música, todo eso que es original.*
- 11) *Utilizaría las redes para promocionar aquello que tenemos como patrimonio.*

6) Cuestionario de preguntas cerradas: Se aplicó a la tercera semana del mes de Agosto del 2020, para finalizar el ciclo de preguntas correspondientes a la segunda unidad de análisis, posteriormente se tabularon los resultados y quedaron de la siguiente manera.

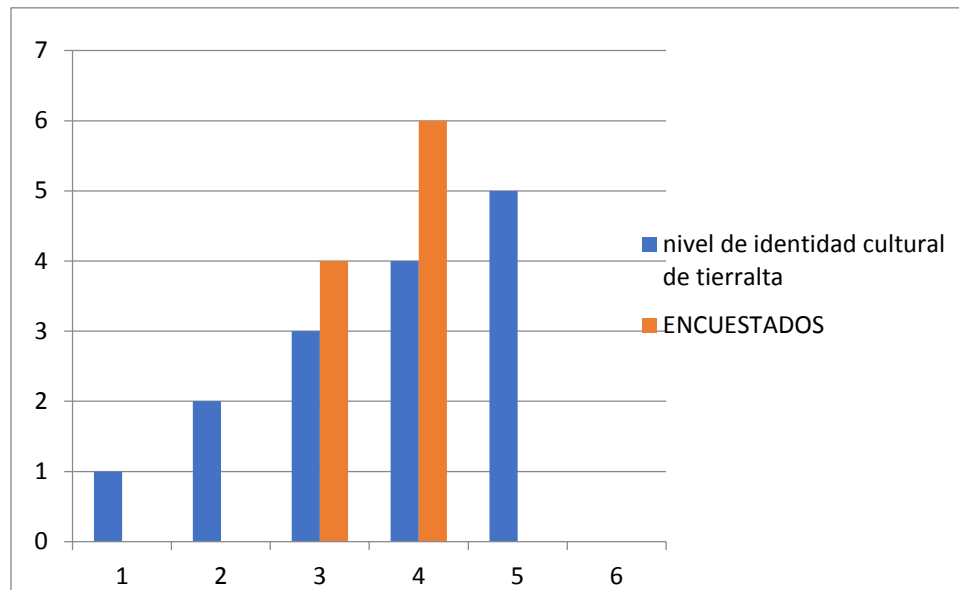


Figura 15. "Tabulación. Pregunta 1"

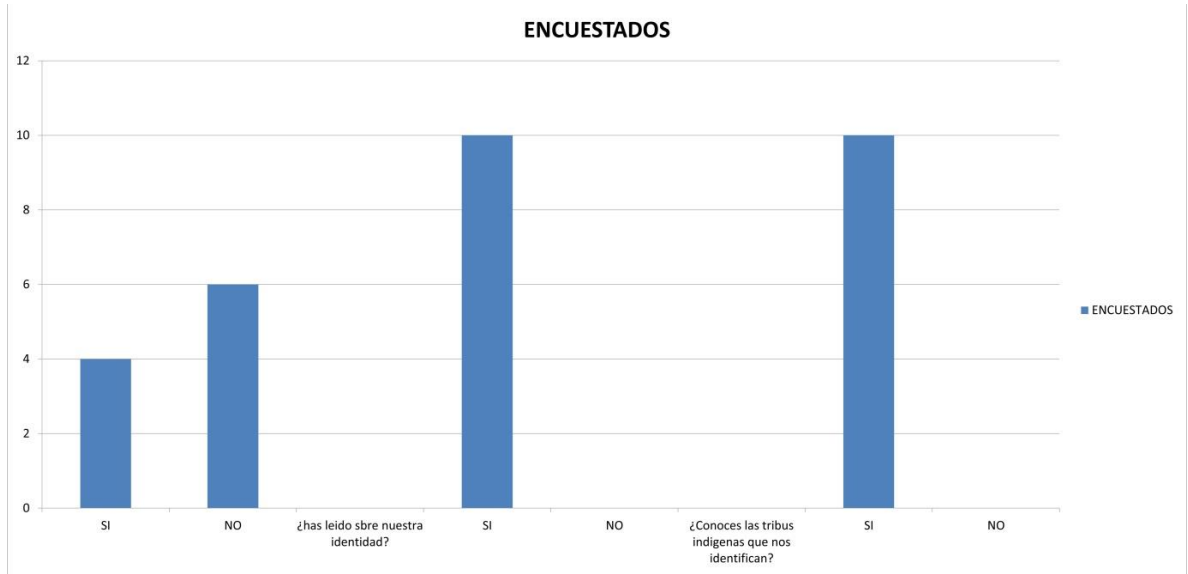


Figura 16. "Tabulación de preguntas 2, 3 y 4"

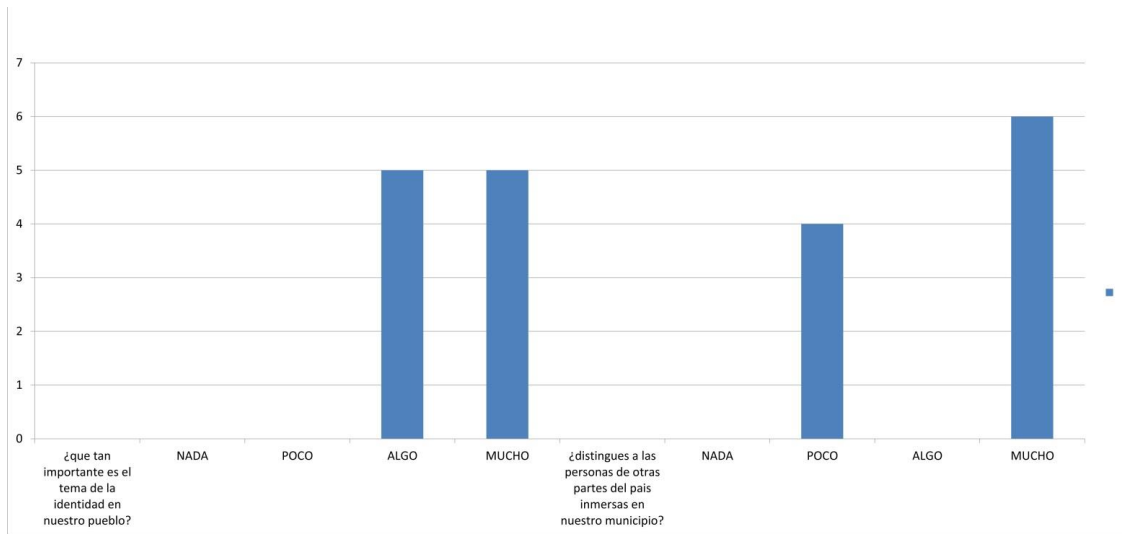


Figura 17 "Tabulación de preguntas 5 y 6"

ARTE, PEDAGOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL

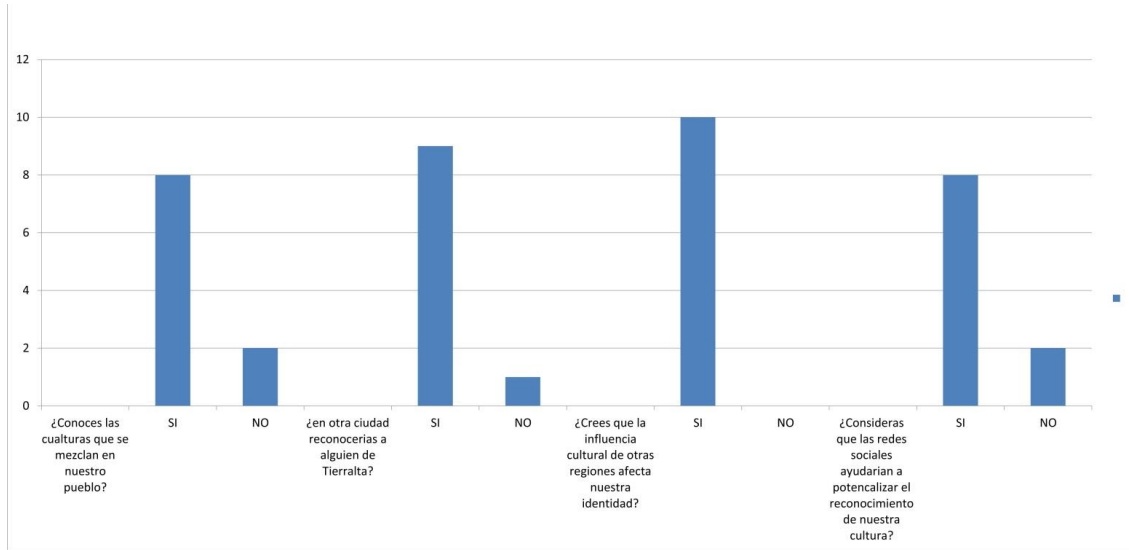


Figura 18 "Tabulación de preguntas 7, 8, 9 y 10"

7) Mapa del patrimonio: En la última semana del tercer periodo escolar se pudo realizar un mapa digital del casco urbano del municipio de Tierralta para utilizarlo como herramienta didáctica, los resultados fueron los siguientes:

Mapa del Patrimonio Cultural del Municipio de Tierralta (casco urbano)



- | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Río Sinú | 5 Quebrada del juí | 10 Liceo Tierralta |
| 2 Parque Santiago Canaval
(Busto del padre Sergio - Arbol de Jenené -
Monumento Simón Bolívar - iglesia San José) | 6 Sector Del Sagrado Corazón | 11 Centro de Recursos. Ed. Munic |
| 3 Museo Arqueológico Zenú
(Piezas de 19.000 años de antigüedad
elaboradas en Material lítico, barro y fosil) | 7 Estadio 25 de Noviembre | 12 I.E Madre Laura |
| 4 Cementerio | 8 Iglesia San Pedro Claver | 13 Biblioteca Publica (Pedro Nel. R) |
| | 9 Cancha la Bonga | 14 Monumento "La Santa" |

Figura 19. "Mapa del Patrimonio"

Respuestas del grupo 1

1) *La conservación de estos elementos se encontraba en no muy buenas condiciones, estaban un poco sucios, pero si estaban bien distribuidos y en buen estado.*

2) *Si, hacen falta más monumentos y sitios emblemáticos en el casco urbano.*

3) *“La santa”*

4) *Un lugar sería el cerro del guillo ya que se cuenta con muy buena vista, con una buena ubicación y de fácil acceso a las personas. Podría hacerse un mirador donde las personas puedan observar gran parte de Tierralta y disfrutar de su naturaleza.*

5) *Si, hace falta gestión en nuestro municipio de lo contrario todo estaría en orden y sería más agradable hacer los recorridos turísticos en la zona urbana.*

6) *–Quebrada Tuis Tuis – Las Cavernas Del Jui – Saltillo De Palmira – Cerro La Lucha – Saltillo Del Loro – Estación Ecoturística Ecolagos – Puerto De Frasquillo- Reserva Ecológica La Oscurana – Saltillo De La Plumilla - Las Cuevas De Palmira – Centro Ecológico Las Guartinajas – Reserva Ecológica Tuis Tuis – Saltillo De Flores - Saltillo De Cielo Roto.*

7) *No estamos haciendo lo suficiente, arrojamos basura y son muy pocas personas las que cuidamos.*

8) *El Rio Sinú es de gran importancia en nuestra comunidad, ya que contamos con la fortuna de tenerlo y poder disfrutar de él.*

9) *El proyecto hidroeléctrico Urra inundo 7400 hectáreas, afecto el resguardo indígena y El Parque Nacional Natural Nudo Del Paramillo. Aporto potencialmente al sistema energético nacional, también a la comunidad y municipios vecinos.*

10) *Esta actividad es muy buena porque nos ayudó a aprender cosas de nuestro municipio, de nuestra cultura, además nos enseña a amar nuestras raíces culturales.*

Respuestas del grupo 2

1) *Con los elementos culturales señalados se puede inferir que su conservación ayuda a la preservación de la memoria cultural, para que nuestra identidad no se olvide, y pueda seguir siendo simbólica para las futuras generaciones y no olvidemos de dónde venimos.*

2) *Si, hace falta porque en nuestro casco urbano se está olvidando el sentido de pertenencia, por lo tanto se necesitan más monumentos y más sitios para poder hacer que las personas tomen conciencia de esto.*

3) *Cerca de mi casa no quedan patrimonios.*

4) *Mi propuesta es visitar más a menudo el Rio Sinú conocer su historia y la del sus alrededores.*

5) *Claro que hace falta más gestión cultural y más gente motivada a enseñar lo que es la cultura en nuestro municipio.*

6) *El Parque Nacional Natural Nudo Del Paramillo – Cerro Del Guillo – La Plumilla – Quebrada Del Jui – Rio Sinú – Saltillo De Palmira – Saltillo Del Loro – La Oscurana – Tuis Tuis – Puerto De Frasquillo.*

7) *No, porque se están olvidando y se está contaminando el patrimonio Natural.*

8) *Su importancia radica en que nos provee agua, alimentos y lugares turísticos, además que nos otorga nuestra identidad Altosinuana.*

9) *Beneficios: Son que nos provee electricidad y evita las catástrofes de que se desborde el río*

Afectaciones: que se pierden las Ciénegas, la vegetación y se mueren especies.

10) *Lo que he aprendido es a saber de dónde soy, a la región que pertenezco y a valorar nuestras riquezas y costumbres Altosinuanas.*

Respuestas del grupo 3

1) *En Tierralta como tal su casco urbano carece de elementos simbólicos debido a la poca gestión de sus gobernantes por lo tanto lo poco que hay no está en buenas condiciones, lo único que creo que podemos rescatar e impulsar es el ecoturismo ya que contamos con muchas fuentes hídricas.*

- 2) *Obviamente, se mejoraría la imagen del sector urbano y rendiríamos homenaje a muchos personajes que han ayudado a construir la historia de nuestro amado municipio.*
- 3) *La Iglesia San Pedro Claver Y La Cancha De La Bonga.*
- 4) *Me gustaría intervenir con grafiti espacios públicos y paredes que dan mal aspecto a las calles del municipio, con mensajes ecoturísticos, resaltando la riqueza natural que poseemos.*
- 5) *Claro si nos comparamos con la capital Montería, nuestro municipio se queda corto a la hora de tener sitios y monumentos históricos, sin embargo, todo lo que se hace en materia de gestión cultural se ve reflejado en los eventos de celebraciones típicas como danza, música y folclore.*
- 6) *Rio Sinú – Saltillo de Loro – San clemente – La oscurana – Saltillo de Cumbia – Quebrada del Jui – Saltill de flores – Saltillo de Palmira – Saltillo de la Plumilla – Saltillo de Tuis Tuis ...*
- 7) *No, porque últimamente se está talando mucha madera lo cual afecta directamente a las fuentes hídricas.*
- 8) *El Rio Sinú es de vital importancia para la economía de nuestra región ya que nos provee de energía y permite que nuestro suelo sea rico al momento de cultivar.*

9) *Beneficios: la represa trajo consigo en su momento desarrollo a nuestro municipio debido a que se quería mano de obra local para la construcción de la misma, también controla las crecientes del río Sinú.*

Afectaciones: lo que más dejó fue daños ambientales a la región del bajo Sinú, acabando con especies de aves y peces que vivían en las Ciénegas, también desplazo al indígena Emberá Katío despojándolo de sus riquezas y sus formas de vida primitivas, pero con mucha conciencia ambiental.

10) *Esta actividad me permitió analizar mi situación cultural y enriquecer mis conocimientos acerca de mis raíces ancestrales, ya puedo hablar con propiedad de mi municipio a personas de otras regiones.*

8) Clasificación del patrimonio: Finalizando el tercer periodo se creó actividad con el objetivo de identificar las distintas clases de patrimonios que existen y saber con cuales cuenta nuestro municipio, para lograrlo se le asignó una tabla a cada grupo de trabajo los resultados fueron los siguientes:

Resultados Grupo 1

Patrimonio de Tierralta				
Cultural			Natural	Tipos de patrimonio
Tangible		Intangible		
Mueble	Inmueble			
*Collares	*La iglesia	*La décima	*El Nudo del paramillo	Descripción del patrimonio
*Urnas funerarias	*El Árbol de jenené	*El canto de vaquería	*El Rio Sinú	
*Puntas de lanza	*Las estatuas	*La lengua embera	*Los Saltillos	
*Cuadros	* Las casas antiguas	* las recetas típicas.	* las quebradas	
*Piezas talladas		*La danza *El porro	*La cerrania *La fauna y flora altosinuana	

Figura 20. "Clasificación del Patrimonio. Grupo 1"

Resultados Grupo 2

Patrimonio de Tierralta				
Cultural			Natural	Tipos de patrimonio
Tangible		Intangible		
Mueble	Inmueble			
Piezas de la cultura Zenú, la flauta, el tambor, la mochila, las prendas de vestir tradicionales	Monumentos, El busto del padre Sergio, la fachada de la iglesia, el árbol de jenené.	Las poesías, la danza, la literatura, La jerga popular	Río Sinú, la quebrada del jui, el saltillo de Palmira, el saltillo del loro, Tuis Tuis	Descripción del patrimonio

Figura 21. "Clasificación del Patrimonio. Grupo 2"

Resultados grupo 3

Patrimonio de Tierralta				
Cultural			Natural	Tipos de patrimonio
Tangible		Intangible		
Mueble	Inmueble			
*Bienes culturales	*Santo Cachon	*Bailes tipicos	*Saltillo de Palmira	Descripción del patrimonio
* Cuadros de Arte	*La virgen	*Musica	*Nudo del paramillo	
	*Arbol en honor a indigenas	*Historias del pasado	*Quebrada Tuis Tuis	
		*Costumbres	* Saltillo del loro	
			*Saltillo la Oscurana	
			*Rio Sinú	

Figura 22. "Clasificación del Patrimonio. Grupo 3"

9) Promoción del patrimonio: Con esta actividad cerramos nuestra experiencia cultural, se logró la realización de un producto cultural, y en común acuerdo con el grupo focal se decidió realizar un estudio sobre nuestra gastronomía y el reto consistió

en investigar y elaborar en grupos de (3) una receta ancestral para luego dar solución al siguiente taller (ver anexo 9). A continuación, los resultados.

Grupo 1 - Receta Del Peto

“Nuestro grupo decidió investigar y elaborar la receta del peto, un producto muy exquisito de nuestra región.

La palabra peto en las cocinas tradicionales de Colombia sirve para denominar un tipo de maíz y dos tipos preparaciones distintas una hecha a partir del maíz y otra de arroz con cascaras de piña

Se prepara peto con maíz en la costa caribe y en la región Andina, el Magdalena Medio santandereano y el Tolima. También hay versiones del peto en algunos municipios de Cundinamarca y Boyacá quizás introducido allí por parte del Tolima.

Como peto es conocido en ciertos municipios de Norte de Santander lo que sería llamado masato en Santander”

Ingredientes

Me disculparan que esta vez no de las proporciones fijas de las cantidades sino aproximadas por esto depende mucho del tipo maíz a usar y si se cuece a fogón de leña, gas u olla a presión.

-100% Maíz trillado del tipo blando blanco (porva, blandito) o maíz duro blanco (Yucatán comúnmente conocido como maíz de gallina)

- 100%Leche entera

-200% Abundante agua

- 50% Azúcar

-Canela y/o clavo y/o pimienta de olor (opcional)

Instrucciones:

1. Cocinar el maíz en abundante hasta que este blando, esto se puede hacer en olla a presión.
2. Tomar una porción del maíz y molerla para hacer una más
3. Agregar la masa de maíz, al maíz cocido, agregar leche abundante, azúcar y especias al gusto. Poner a cocer de nuevo revolviendo continuamente con un Meneador O Palote para que no se pegue y hasta que espese
4. Agregar Azúcar al gusto y Leche.



Figura 23. "Evidencias, Recetas Ancestrales" Grupo 1.

Solución del taller

- 1) *El jurado nos otorgó un 4,0, Pienso que nos esforzamos como grupo, nuestra receta es complicada de elaborar ya que los ingredientes un previo tratamiento, por ejemplo, hay que dejar el maíz mojado un día antes, de resto creemos que la puntuación tuvo que ver con la presentación del producto, pero en general nos fue bien.*
- 2) *Primero que todo ponerle amor a lo que se hace después la presentación porque todo entra por los ojos y pues la idea es hacer algo que a la mayoría de gente le guste.*
- 3) *Fue muy enriquecedor ya que al trabajar en equipo todas las cosas se dieron, el peto como tal es una receta que a mi modo de ver es fácil después que se tenga la disposición y los materiales, se requiere paciencia y talento para hacer de este un producto que deleite el paladar de las personas.*
- 4) *Aprendimos a vender pues a ninguno en la institución nos habían puesto a negociar, de verdad es algo nuevo y bueno para nuestras vidas.*
- 5) *Se necesitan muchas ganas de trabajar y pues la necesidad en nuestro pueblo obliga a las personas trabajar informalmente, pero si, se necesita un público que consuma esta clase de productos y para ello es necesario educarnos al respecto, para aprender a valorar lo que estas personas hacen.*
- 6) Cuadro comparativo:

Reconocimiento	Valoración	Promoción
Es la etapa donde un producto alcanza un punto donde cierta cantidad de gente lo distingue, ya sea por su forma, color, sabor, etc.	Aquí es donde el producto adquiere un valor ya sea comercial o simbólico para cierto grupo de personas.	En este punto el producto ya se volvió comercial y para esto se requiere apoyo de la comunidad para seguirlo promocionando.

Figura 23. "Cuadro Comparativo. Grupo 1"

Grupo 2 – Receta Del Enyucado

“A nuestro grupo le correspondió elaborar el “ENYUCADO” un producto artesanal que se vende de casa en casa por los pueblos de la costa caribe y que es muy delicioso.

EL ENYUCADO es una receta tradicional de la costa atlántica de Colombia. Es una torta hecha con yuca rallada, queso, coco y anís. EL ENYUCADO es un plato dulce con una textura maravillosa. Se puede servir como postre o acompañamiento para carnes y mariscos”

Ingredientes

- *3 tazas de yuca rallada*
- *1 y 1/2 tazas de queso rallado*
- *1 taza de azúcar*
- *1 cucharada de mantequilla, derretida*

- *3/4 de taza de coco rallado*
- *1 taza de Leche de coco*
- *1 cucharadita de anís molido*

Preparación

1. *Precaliente el horno a 400F.*
2. *En un tazón grande colocar todos los ingredientes y mezclar bien.*
3. *Coloque la mezcla en un molde para hornear con mantequilla y hornear durante unos 45 a 50 minutos o hasta que esté dorado. Dejar enfriar, cortar en cuadrados y servir.*



Figura 24. "Evidencias, Recetas Ancestrales" Grupo 2.

1) *El jurado nos asignó un 4,3 podemos inferir que les gusto nuestro producto, pero pienso que la puntuación pudo haber sido mejor si se hubiese empacado el producto en algún material que fuese acorde con la idea de lo artesanal, una de las recomendaciones fue empacarlo en hoja de vijao seca, y ponerle una marca o stiker para así poder llamar la atención de los posibles clientes.*

2) *Se debe tener en cuenta muchas cosas como el público al que se le va a ofrecer, la calidad del producto en cuanto a sabor y el empaque para que pueda tener un sello de calidad único.*

3) *La experiencia fue única en la institución nunca se había organizado una actividad como esta y nos sentimos muy a gusto con ella porque nos guiamos con las abuelas que saben elaborar este tipo de productos eso creemos que fue lo más bonito de esta actividad.*

4) *Bueno en cuanto formación me pareció que deberíamos hacer esta clase actividades cada año y pues que participe toda la institución no solo el grado 9°, ya que no solo se aprende a cocinar cosas nuevas, si no a trabajar en equipo, a investigar y vender.*

5) *Primero que todo es muy difícil porque cuando hablamos de tomar el arte como oficio ya sea pintar, esculpir, cantar o en este caso cocinar en nuestro contexto esto es muy poco remunerado, como se dice coloquialmente “regalado hasta un puño” pero a la hora de comprar en Tierralta las cosas artesanales tienen poco valor comercial.*

6) Cuadro comparativo:

Reconocimiento	Valoración	Promoción
Se alcanza cuando algo es consumido por muchas personas, a través de la propaganda o publicidad es decir se instaure en la retina del posible cliente.	Es cuando se logra que la gente lo sienta que le pertenece como en el caso del sombrero vueltiao, es costoso porque ya tiene un valor cultural a nivel nacional.	Es cuando las entidades publicas o privadas, hacen uso de sus facultades para llevar al publico esta clase de productos culturales.

Figura 25. "Cuadro Comparativo. Grupo 2"

Grupo 3 – Receta De La Empanada

“Las empanadas son un tipo de pasabocas muy comercial en toda Colombia, consideramos que no es un plato tradicional de nuestro pueblo, pero si muy consumido, la forma en que se comercializa es algo especial acá porque alrededor de la mesa de fritos se tejen historias y sucesos agradables, otro componente que le da el toque final es el suero que se prepara para acompañarlo, estamos seguros que en ningún otro municipio se consigue esta calidad de suero. Sin más preámbulos vamos a la preparación”

Ingredientes:

- *Harina de maíz pre cocida*
- *Cebolla roja*
- *Cebolla blanca*

- *Tomate*
- *Cilantro*
- *Carne molida*
- *Cebollín*
- *Aceite*
- *Ajo*
- *Orégano*
- *Salsa de tomate*
- *Laurel*
- *Limón*
- *Sal*

Preparación

1. Picar los vegetales en cubos pequeños, machacar el ajo, cocinar la papa en cubos pequeños y reservar.

2. Calentar el aceite en una sartén y sofreír los vegetales con salsa de tomate, añadir la carne molida, el laurel y el orégano, salpimentar y sofreír por 5 minutos; Añadir una taza de agua y cocinar por 15 minutos. Añadir el limón y rectificar la sazón y reservar.

3. En una sartén sofreír cebolla, tomate, cebollín y cilantro más un poco de ajo; añadir la papa en cuadritos previamente cocida. Cocinar por 5 minutos, rectificar la sazón y reservar.

4. Preparación de la masa:

- Calentar 6 tazas de agua y condimentar con un poco de sal, condimentar todo.

- En un recipiente verter 4.5 tazas de harina de maíz precocida. Añadir 5 tazas de agua, revolver y reposar. Amasar y de acuerdo a la consistencia añadir un poco más de agua y amasar. Revisar la sazón.

- Formar las bolas de masa

5. en una superficie plana se extiende la masa y se le agrega el relleno (carne y guiso de papita).

- Se cierra formando la empanada media luna.

- Con un tenedor se decoran los bordes

6. En una sartén calentar abundante aceite para ver si la temperatura es la adecuada, añadir una pequeña bolita de masa y si flota a los 5 segundos ya se pueden freír las empanadas hasta que estén doradas, acompañar con un encurtido y una deliciosa salsa de ajo.



Figura 26. "Evidencias, Recetas Ancestrales" Grupo 3.

Solución del taller

- 1) *La puntuación que nos otorgó el jurado nos pareció muy buena pues fuimos los mejores con un 5,0. Y la verdad fue acorde a todo lo que hicimos para que nuestro producto quedara bien, nos tomamos el tiempo de investigar y buscar personas que manejaban bien el cómo se realiza una empanada, lo cual arrojó un muy buen producto que aparte del sabor tenía muy buena presentación.*
- 2) *Los elementos que se tuvieron en cuenta para promocionar este producto, fue la buena preparación, la presentación y al ser un producto ya reconocido y económico a las personas les gusta consumirlo.*
- 3) *Fue una experiencia enriquecedora, porque fue un procedimiento totalmente desconocido para todos, y lo más importante fue que el producto tuvo buena aceptación.*
- 4) *Nunca nos habíamos tomado la molestia de ofrecer productos de esta clase y pues saber que tuvimos buena aceptación nos da mucha satisfacción como grupo.*
- 5) *Es muy difícil porque la ignorancia de muchas personas afecta grandemente a la cultura, haciendo que estos productos o servicios culturales no sean aceptados ni remunerados de la mejor manera.*
- 6) Cuadro comparativo

Reconocimiento	Valoración	Promoción
Es la forma en que un producto se da su lugar en el mercado o la comunidad al conocer calidad y sus beneficios.	Se puede decir que es la calificación que hacen para decir que tan bueno o malo es un producto.	Tiene que ver con la manera en que se puede presentar un producto o una propuesta a las personas o una comunidad.

Figura 27. "Cuadro Comparativo. Grupo 3"

Análisis de Resultados y Hallazgos

Fase tres: En esta fase se analizaron los resultados desde las categorías de análisis propuestas mediante el diseño (I.A.P), evaluando los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de análisis, para así poder generar las hipótesis y los hallazgos pertinentes.

Unidad de análisis 1: Formación Cultural en Educación Formal

Análisis del Primer Instrumento: Test de Formación Cultural

Este test se diseñó para arrojar un diagnóstico que permitiera la aplicación de los posteriores instrumentos de análisis y por ende dar coherencia al proceso de enseñanza del patrimonio cultural del municipio de Tierralta, a través de las artes y de los talleres correspondientes a cada unidad de análisis. En ese sentido se observaron los resultados tabulados y graficados para generar las siguientes hipótesis.

Las primeras tres (3) preguntas del test, sugieren que los estudiantes respondan con relación al reconocimiento que tienen las artes en el municipio de Tierralta, se observó que los estudiantes estaban desconectados de la realidad cultural del pueblo, que como institución, tenían muy poca participación en eventos como: la danza, desfiles y concursos artísticos. Siquiera en calidad de asistentes.

En las preguntas de la cuatro (4) a la seis (6) se refirieron a cuestiones de cultura general, como personajes, textos y logros alcanzados por personas o grupos folklóricos del municipio, al respecto las respuestas fueron ambiguas debido a distintos factores, como el lugar de nacimiento, los intereses familiares, religión o credo y los sistemas de relación que rodean a estos jóvenes.

Las preguntas de la siete (7) a la diez (10) se refirieron a posturas muy personales de los estudiantes con relación a la participación de la institución en el sistema cultural del municipio, se observó que las respuestas tienen un nivel de coincidencia en el interés de los estudiantes por mejorar la calidad de la formación artística desde el aula y de proponer estrategias de intervención cultural para fortalecer la identidad a través del reconocimiento de las manifestaciones artísticas locales y del patrimonio.

Análisis del Segundo Instrumento: Taller Para la Formación Cultural

Este taller se realizó con el propósito de afianzar el reconocimiento del patrimonio cultural y posteriormente evaluar el nivel de observación y análisis de los estudiantes frente a cuestionamientos a cerca de lo aprendido durante el recorrido por el parque Santiago Canabal y el Museo Arqueológico Zenú. Para esto se propuso resolver el

taller por grupos de tres (3), para generar debates y posturas críticas en torno a la conservación de los bienes culturales observados; a continuación, se mencionarán los logros alcanzados por cada grupo.

Grupo 1: Este grupo alcanzo los logros propuestos desde el diseño del taller, debido a que estuvieron atentos durante el recorrido, lo cual les permitió compartir conocimientos respecto a los diferentes elementos encontrados, también fomentaron en los demás grupos la importancia de dichos elementos al poner en contexto el concepto de lo invaluable, haciendo mención de los distintos tipos de piezas arqueológicas, su utilidad y los años de antigüedad que cada una tiene.

Grupo 2: Observaron agudamente el patrimonio arquitectónico y monumental más que todo su conservación y limpieza, este grupo también generó un debate respecto a la palabra cultura, mencionando que tiene distintas interpretaciones y que en nuestro contexto obedece al conjunto de estilos y hábitos que forman a una comunidad, llegando a la conclusión de que en el municipio de Tierralta la palabra cultura está mal empleada porque se pensaba que solo eran aquellas manifestaciones artísticas que nos representan como municipio.

Grupo 3: Realizaron reflexiones generales pero asertivas con relación al tratamiento que se le debe dar a una pieza artística o patrimonio cultural, algunos estudiantes reconocieron piezas que habían visto años atrás y compartieron información de cómo conocieron estos objetos y que connotaciones tuvieron en su formación cultural, también diseñaron un glosario de elementos que pertenecen al Museo Arqueológico

Zenú y lo compartieron para que los demás grupos hicieran memoria de algunos elementos pasados por alto, pero con igual importancia que todos los que se expusieron anteriormente.

Análisis del Tercer Instrumento: Expectativas Educativas

Para realizar este taller se comparó la situación cultural actual tanto del municipio como de la institución, con el manejo y la actividad cultural de otras regiones.

Lo que se puede inferir en las respuestas de los estudiantes se clasifico de la siguiente forma:

Falencias detectadas en la institución: la primera de estas falencias corresponde a los límites que tiene la institución respecto al presupuesto que se maneja ya que es una I.E. privada y los recursos son estrictamente para los gastos de infraestructura.

Otra de las falencias es que en años anteriores el área de artística se limitaba al dibujo libre y ejercicios caligráficos. Esta situación también se debía a la poca gestión de los directivos para que los jóvenes participaran en eventos locales y a la necesidad de tener contentos a los padres de familia con el rendimiento académico de sus hijos.

Propuestas para el cambio en pro de la participación cultural dentro de la institución: los estudiantes armaron propuestas de participación cultural desde el aula, tanto que se pudo desarrollar una durante este proceso, la cual tuvo gran impacto porque consistió en una feria gastronómica que logró activar en los otros grados un interés por participar de esta actividad, de esta forma los directivos tomaron conciencia de la importancia de las artes para fortalecer el desarrollo de otras competencias.

Compromisos de los estudiantes para incluir a la institución en el sistema cultural del municipio: los estudiantes se sintieron prestos a participar y a explotar su talento para darle ese plus cultural que le hacía falta a la institución, tanto que lograron arriesgarse participando en una obra de teatro en el parque Santiago Canabal, en el marco de la celebración del Día de La Mujer. (Esta actividad se realizó por fuera de los objetivos de la tesis). También se propuso diversificar el contenido de las artes en la institución, e incorporar al calendario académico dos fechas importantes como: “El día de la Altosinuanidad” y “La Feria Gastronómica”.

UNIDAD DE ANÁLISIS	FORMACIÓN CULTURAL EN EDUCACIÓN FORMAL		
Ins. de Análisis	TEST DE FORMACIÓN CULTURAL	TALLER PARA LA FORMACIÓN CULTURAL	EXPECTATIVAS EDUCATIVAS
¿Que arrojaron los instrumentos con relación a la unidad de análisis?	<p>*Se diseñó para arrojar un diagnóstico que permitiera la aplicación de los posteriores instrumentos de análisis.</p> <p>*Se observaron los resultados tabulados y graficados para generar las siguientes hipótesis.</p> <p>*Respuestas con relación al reconocimiento que tienen las artes en el municipio de Tierralta.</p> <p>*Se observó que los estudiantes estaban desconectados de la realidad cultural del pueblo.</p> <p>*En cuanto a cultura general, las respuestas fueron ambiguas debido a distintos factores, como el lugar de nacimiento, los intereses familiares, religión o credo y los sistemas de relación que rodean a estos jóvenes.</p> <p>*La participación de la institución en el sistema cultural del municipio, es de vital importancia para impulsar el talento.</p> <p>*Los estudiantes coinciden en el interés de los estudiantes por mejorar la calidad de la formación artística</p>	<p>*Se realizó con el propósito de afianzar el reconocimiento del patrimonio cultural y posteriormente evaluar el nivel de observación y análisis de los estudiantes.</p> <p>*Se hizo un recorrido por el parque Santiago Canabal y el Museo Arqueológico Zenú.</p> <p>*Grupo 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estuvieron atentos durante el recorrido - Crearon reflexiones acerca de lo invaluable, haciendo mención de los distintos tipos de piezas arqueológicas <p>*Grupo 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observaron agudamente el patrimonio arquitectónico y monumental mas que todo su conservación y limpieza - Generaron un debate respecto a la palabra cultura - En nuestro contexto obedece al conjunto de estilos y hábitos que forman a una comunidad - Se pensaba que solo eran aquellas manifestaciones artísticas que nos representan como municipio. <p>Grupo 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizaron reflexiones generales pero asertivas con relación al tratamiento que se le debe dar a una pieza artística o patrimonio cultural. - Diseñaron un glosario de elementos que pertenecen al Museo Arqueológico Zenú. 	<p>*Se comparó la situación cultural actual, tanto del municipio, como de la institución, con el manejo y la actividad cultural de otras regiones.</p> <p>*Falencias detectadas en la institución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los límites que tiene la institución respecto al presupuesto que se maneja ya que es una I.E. privada y los recursos son estrictamente para los gastos de infraestructura. - En años anteriores el área de artística se limitaba al dibujo libre y ejercicios caligráficos. - Poca gestión de los directivos para que los jóvenes participaran en eventos locales. - Demostrarle a los padres de familia el buen rendimiento académico de sus hijos. <p>*Propuestas para el cambio en pro de la participación cultural dentro de la institución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación cultural desde el aula, - Feria gastronómica que logró activar en los otros grados un interés por participar de esta actividad. - Se tomó conciencia de la importancia de las artes para fortalecer el desarrollo de otras competencias. <p>*Compromisos de los estudiantes para incluir a la institución en el sistema cultural del municipio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar y a explotar su talento para darle ese plus cultural que le hacía falta a la institución. - Participación en una obra de teatro - Diversificación del contenido de las artes en la institución. - Incorporación al calendario académico "El día de la Altosinuanidad" y "La Feria Gastronómica"

Figura 28. "Hallazgos de la Primera Unidad de Análisis"

Unidad de análisis 2: Identidad Cultural en el Proceso de Aprendizaje

Análisis del Cuarto Instrumento: Registro Anecdótico

Teniendo como eje fundamental el desarrollo de la identidad cultural en el aula de clases, se propuso con esta actividad detectar que relación habían tenido previamente los jóvenes con algún evento cultural, dentro o fuera del municipio, por lo tanto el registro anecdótico fue la mejor manera de recopilar las distintas experiencias

culturales de los estudiantes y lo que se pudo inferir de sus relatos lo clasificamos de la siguiente forma:

Los que han pertenecido a algún grupo folclórico o han demostrado sus habilidades artísticas frente a un determinado público: en este grupo de jóvenes se pudo observar que, tenían un amplio conocimiento de la identidad, tanto cultural como personal, se menciona porque este tipo de personas dominan los escenarios y al público en actos cívicos o eventos culturales a nivel municipal, por ende, esto los hace mejores estudiantes.

Los que participan pasivamente de las actividades culturales, es decir, en calidad de asistentes: en los relatos de estos estudiantes se puede analizar que su relación con el arte y la cultura esta desligada de su personalidad, pero tampoco podemos decir que no tienen en cuenta los valores culturales del municipio de Tierralta, ellos reconocen el potencial artístico que poseen los Altosinuanos y apoyan toda clase de manifestaciones artísticas, esto los hace estudiantes seguros de su identidad cultural aunque su vocación este por fuera del oficio cultural.

Los que no participan en ningún tipo de actividades culturales ya sea por credo, por no ser del municipio de Tierralta o por habitar en zonas de difícil acceso: esta clase de estudiantes concentra su potencial en otras áreas del saber, su interés se enfoca en los buenos resultados que deben obtener en las pruebas ICFES, por lo tanto no se relacionan con el sistema cultural del municipio, en cuanto a la educación artística

consideran que es una materia de relleno y no les interesan los vínculos culturales que la institución tenga con el municipio.

Análisis del Quinto Instrumento: Cuestionario ¿Sabes Quiénes Somos?

Se trabajó este cuestionario con el fin de obtener información que permitiera conocer mejor a los sujetos de estudio y a la vez que ellos hicieran reflexiones respecto a su identidad tanto personal como cultural, las respuestas se analizaron de la siguiente manera.

Respuestas de la 1 a la 4: A través de estas repuestas, se pudo observar que el grupo focal estaba conformado por algunos jóvenes que no son nativos del municipio de Tierralta y otros tienen grupos familiares que están mezclados con culturas aledañas como la Antioqueña y el resto de la Costa Caribe, también se observó que esta población tiene un rango de edad entre los 15 a 18 años de edad y en ese sentido estos jóvenes proyectan terminar su etapa escolar en el municipio, en la mayoría de ellos se puede ver el apego que sienten por el pueblo, bien sea por los sitios turísticos, por las festividades o por la sencillez de y la tranquilidad con que se vive.

Respuesta de la 5 a la 8: En este rango de respuestas nos encontramos que los estudiantes les faltan sentido de pertenencia con respecto al patrimonio cultural del municipio, con la historia y con los personajes que nos representan, esto obedece al bajo nivel de cívica que se maneja en la institución y al desapego que se tiene por las artes y por sistema cultural de Tierralta, tanto es así, que confunden los símbolos culturales propios y ajenos.

Respuestas de la 9 a la 11: En estas respuestas se puede ver que los estudiantes se identifican con respecto a otras culturas, que distinguen algunas manifestaciones propias de la región, también se nota que el concepto de identidad está determinado por distintos factores que actualmente los rodean, como la tecnología, el credo y los sistemas de relación que establecen dentro y fuera de la institución, sus ideales con relación a la identidad cultural van desde la participación pasiva en los eventos culturales, hasta representar al municipio en eventos nacionales.

Análisis del Sexto Instrumento: Cuestionario De Preguntas Cerradas

Este cuestionario permitió observar la relación que tienen los estudiantes con la identidad cultural del municipio, partiendo de la premisa de que Tierralta carece de eventos o celebraciones que permitan definir dicha identidad, para analizar esta situación se tabularon las respuestas respectivamente y a partir de gráficas se sacaron las siguientes conclusiones:

1) Los estudiantes debían marcar una serie de casillas con el nivel de identidad o sentido de pertenencia que según ellos se tiene en el municipio; las respuestas coincidieron en los niveles 3 y 4, con un grupo focal de 10 encuestados se observó que 4 estudiantes marcaron 3 y 6 estudiantes marcaron 4, de esto se infirió, que según ellos los Tierraltenses tienen un sentido de pertenencia básico, en el que se valora lo que se tiene pero no se promociona la identidad cultural a nivel escolar, ni a nivel municipal.

2) En las preguntas de la 2 a la 4 se trabajó sobre el conocimiento histórico que deben tener los estudiantes respecto a la identidad cultural de municipio, las respuestas tuvieron un nivel de coincidencia en la casilla SI, aunque en la segunda pregunta 6 estudiantes remordieron No, de esto podemos inferir que, aunque la mayoría de los estudiantes no conocen la forma en que se fundó el municipio, si han leído textos que tratan el tema de la identidad cultural del municipio esto se debe a que la mayoría de escritores de Tierralta también son docentes que de una u otra forma han transmitido sus saberes culturales a estos jóvenes.

3) En la pregunta 5 se obtuvo un balance positivo entre las opciones de respuesta (ALGO y MUCHO), se observó que hay igualdad de respuestas en ambas opciones, esto quiere decir que existe un gran interés de parte de los estudiantes por participar en el sistema cultural del municipio.

4) Esta sección comprende las preguntas 6, 7 y 8, en las que se trabajó la otredad, a través de la identidad, es decir cómo nos reconocemos en otro contexto y como diferenciamos a las personas de otras regiones o países en nuestro municipio, según las gráficas podemos concluir que los estudiantes guardan su sentido de pertenencia y que esto les permite saber identificarse en otros contextos sin perder su esencia cultural y que a su vez valoran y reconocen la riqueza cultural de otras regiones al establecer diferencias de comportamiento, acento, modos de vestir e ideologías.

5) En esta última parte se tocó el tema de la influencia de otras culturas en nuestro municipio, al analizar la gráfica se puede observar que los estudiantes reconocen que a

lo largo de los años nuestra identidad se ha ido reemplazando por manifestaciones ajenas a nuestras raíces culturales. Por otro lado, los estudiantes consideran el uso de las redes como estrategia para promocionar la cultura local.

UNIDAD DE ANÁLISIS	IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESOS DE APRENDIZAJE		
Ins. de Análisis	REGISTRO ANECDÓTICO	CUESTIONARIO ¿SABES QUIENES SOMOS?	CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CERRADAS
¿Que arrojaron los instrumentos con relación a la unidad de análisis?	<p>*Se propuso con esta actividad detectar que relación habían tenido previamente los jóvenes con algún evento cultural, dentro o fuera del municipio.</p> <p>*El registro anecdótico fue la mejor manera de recopilar las distintas experiencias culturales de los estudiantes.</p> <p>* Los que han pertenecido a algún grupo folclórico o han demostrado sus habilidades artísticas frente a un determinado público:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tienen un amplio conocimiento de la identidad, tanto cultural como personal. -Dominan los escenarios y al público en actos cívicos o eventos culturales a nivel municipal, por ende esto los hace mejores estudiantes. <p>*los que participan pasivamente de las actividades culturales, es decir, en calidad de asistentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Su relación con el arte y la cultura esta desligada de su personalidad. -Tienen en cuenta los valores culturales e identitarios del municipio de Tierralta. - Reconocen el potencial artístico que poseen los Altosinuanos y apoyan toda clase de manifestaciones artísticas. -Son estudiantes seguros de su identidad cultural aunque su vocación este por fuera de el oficio cultural. <p>* Los que no participan en ningún tipo de actividades culturales ya sea por credo, por no ser del municipio de Tierralta o por habitar en zonas de difícil acceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concentran su potencial en otras áreas del saber. - Su interés se enfoca en los buenos resultados que deben obtener en las pruebas ICFES. - No se relacionan con el sistema cultural del municipio. - Consideran que la educación artística es una materia de relleno. 	<p>*Se obtuvo información que permitió conocer mejor al los sujetos de estudio.</p> <p>*Se hicieron reflexiones respecto a su identidad tanto personal como cultural.</p> <p>*Respuestas de la 1 a la 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pudo observar que el grupo focal estaba conformado por algunos jóvenes que no son nativos del municipio de Tierralta y otros tienen grupos familiares que están mezclados con culturas aledañas como la Antioqueña y el resto de la Costa Caribe. - Se observó que esta población tiene un rango de edad entre los 15 a 18 años de edad y en ese sentido estos jóvenes proyectan terminar su etapa escolar en el municipio - Se puede ver el apego que sienten por el pueblo, bien sea por los sitios turísticos, por las festividades o por la sencillez de y la tranquilidad con que se vive. <p>* Respuesta de la 5 a la 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les falta sentido de pertenencia con respecto al patrimonio cultural del municipio. - Se detectó un bajo nivel de cívica en la institución - Confunden los símbolos culturales propios y ajenos. <p>* Respuestas de la 9 a la 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se identifican con respecto a otras culturas, - El concepto de identidad esta determinado por distintos factores que actualmente los rodean, como la tecnología, el credo y los sistemas de relación que establecen dentro y fuera de la institución. 	<p>*Permitió observar la relación que tienen los estudiantes con la identidad cultural del municipio.</p> <p>*Tierralta carece de eventos o celebraciones que permitan definir dicha identidad.</p> <p>*Los Tierraltaenses tienen un sentido de pertenencia básico, en el que se valora lo que se tiene pero no se promociona la identidad cultural a nivel escolar, ni a nivel municipal.</p> <p>*La mayoría de los estudiantes no conocen la forma en que se fundo el municipio, pero si han leído textos que tratan el tema de la identidad cultural del municipio</p> <p>*La mayoría de escritores de Tierralta también son docentes que de una u otra forma han transmitido sus saberes culturales a estos jóvenes.</p> <p>*Existe un gran interés de parte de los estudiantes por participar en el sistema cultural del municipio.</p> <p>*Guardan su sentido de pertenencia y que esto les permite saber identificarse en otros contextos.</p> <p>*Valoran y reconocen la riqueza cultural de otras regiones al establecer diferencias de comportamiento, acento, modos de vestir e ideologías.</p> <p>*A lo largo de los años nuestra identidad se a ido reemplazando por manifestaciones ajenas a nuestras raíces culturales.</p> <p>*Consideran el uso de las redes como estrategia para promocionar la cultura local.</p>

Figura 29. "Hallazgos de la Segunda Unidad de Análisis"

Unidad de análisis 3: Patrimonio Cultural en Procesos de Enseñanza

Análisis del Séptimo Instrumento (Mapa del Patrimonio)

Con el desarrollo de esta unidad de análisis, se logró crear conciencia sobre el estado actual de nuestro patrimonio cultural, y con este ejercicio en específico se pudo hacer

un sondeo a cerca de la conservación tanto de las obras y monumentos como de las fuentes hídricas que a su vez sirven como centros turísticos y recreacionales.

Para llevar a cabo esta actividad se diseñó un mapa del casco urbano del municipio, posteriormente se ubicaron los monumentos y demás elementos culturales que hacen parte de nuestro patrimonio.

Luego se resolvió un taller a través del cual observamos lo siguiente:

1) En las respuestas de las preguntas 1 y 2, se nota que los estudiantes ya han tomado conciencia del valor y la importancia de conservar el patrimonio, debido a que en nuestro municipio no hay entidades gubernamentales que se encarguen directamente de proteger estos sitios y elementos de valor histórico. Los estudiantes también dieron su punto de vista ante la posibilidad de que los artistas locales se activen para la creación de más monumentos y obras que resalten el potencial cultural de nuestra región.

2) Las preguntas de la 3 a la 5 se diseñaron para confrontar al estudiante con su realidad cultural, sabemos que hacen falta más monumentos y sitios que impulsen la actividad cultural del municipio, por ende, en sus respuestas se ve la necesidad de llenar un vacío tanto espacial como cultural, se llegó a esta conclusión al comparar el mapa de Tierralta con el de la capital Cordobesa y se observa que las diferencias son bastante notables.

3) El resto del taller hace alusión a las fuentes hídricas del municipio y a los sitios turísticos, en este aspecto los estudiantes están plenamente conscientes de que

aunque no se cuente con la cantidad de obras y sitios de actividad cultural, como museos, teatros, bibliotecas, etc. Contamos con una riqueza hídrica que no solo nutre la región, sino el continente, que la fertilidad del suelo hace de estas tierras un tesoro invaluable y que la fauna y la flora decoran la bastedad de nuestros paisajes con asombrosas especies.

Análisis del Octavo Instrumento: Clasificación del Patrimonio

Después de reconocer el patrimonio se trabajó con los estudiantes en el aula de clases una actividad que les permitió clasificar los distintos tipos de patrimonios que existen y que poseemos en nuestra región, para llevar a cabo esta actividad se diseñó una tabla en la que se subdividen las categorías en las que se clasifica el patrimonio tanto cultural como natural.

1) El logro que más resaltó de esta actividad fue aclarar conceptos como lo tangible y lo intangible, lo mueble y lo inmueble, los estudiantes debían anotar diez elementos de nuestro municipio pertenecientes a cada categoría, algunos grupos lograron completar la actividad como otros que se les dificultó debido a su poca relación con la cultura y el patrimonio del municipio, con estos estudiantes se trabajó en la misma actividad una retroalimentación a partir de las respuestas de los demás compañeros.

2) Como segundo aspecto importante se consideró a los personajes del pueblo como parte de ese patrimonio, y que a su vez ellos necesitan de un público capacitado que pueda apreciar sus talentos y capacidades artísticas también se necesita apoyo y escenarios en los que ellos puedan hacer sus demostraciones.

3) Como último aspecto importante de esta actividad se pudo socializar todo lo aprendido hasta este punto, los estudiantes ya dominan los temas concernientes al sistema cultural de municipio, establecen diferencias entre los temas tratados como la identidad, la cultura y el patrimonio local, y a su vez se cumplió con los tres pilares del patrimonio cultural de toda comunidad, se puede decir que los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, reconocen, valoran y promocionan la cultura del municipio de Tierralta.

Análisis del Noveno Instrumento: Promoción del Patrimonio

Este último instrumento de análisis fue una actividad multipropósito, en la que los estudiantes debían mostrar sus capacidades creativas y producir un elemento cultural y a su vez promocionarlo dentro de la institución, es decir, hacer todo el proceso que hacen los artistas y creadores para ganar el aprecio y el respeto del público, para esto se tuvo en cuenta que las habilidades artísticas y conceptuales de los jóvenes no estaban acorde con lo previamente planeado ya que la idea inicial era realizar un producto artístico como una pintura, escultura o pieza video gráfica, pero los recursos tampoco fueron los suficientes, por lo que se pensó en algo que todos pudieran hacer y que se pudiera promocionar, esto nos llevó a la gastronomía local, los estudiantes debían investigar recetas ancestrales, y manipular distintos materiales para lograr llegar al público a través del sabor.

1) En la clausura de esta actividad se sometieron los productos fabricados a un jurado, del cual hacían parte los directivos de la institución, esto con el fin de otorgarle una

puntuación a cada grupo que posteriormente se vería reflejado en la nota final del área de Educación Artística.

2) Se logró unificar al grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, aunque se trabajó con tres grupos, todos se apoyaron al momento de exponer sus productos, es decir, que se logró inculcar el respeto por los compañeros y por las personas que producen arte y cultura en el municipio, al final del día los estudiantes sentían plena satisfacción por asumir y cumplir este reto que les dejó tantas experiencias y aprendizajes significativos.

3) Para afianzar todo lo aprendido durante esta experiencia los estudiantes debían resolver un taller en el que se pueden evidenciar todos los logros y retos que significó para ellos el hacer artístico y cultural desde un aspecto tan importante como lo es la promoción del patrimonio.

ARTE, PEDAGOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE ANÁLISIS	PATRIMONIO CULTURAL EN PROCESOS DE ENSEÑANZA		
Ins. de Análisis	MAPA DEL PATRIMONIO	CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO	PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO
<p>¿Que arrojaron los instrumentos con relación a la unidad de análisis?</p>	<p>*Se pudo hacer un sondeo a cerca de la conservación tanto de las obras y monumentos como de las fuentes hídricas que a su vez sirven como centros turísticos y recreacionales.</p> <p>*Se diseño un mapa del casco urbano del municipio, posteriormente se ubicaron los monumentos y demás elementos culturales que hacen parte de nuestro patrimonio.</p> <p>*Se nota que los estudiantes ya han tomado conciencia del valor y la importancia de conservar el patrimonio.</p> <p>*En nuestro municipio no hay entidades gubernamentales que se encarguen directamente de proteger estos sitios y elementos de valor histórico.</p> <p>*los artistas locales deben activar su producción, para la creación de mas monumentos y obras que resalten el potencial cultural de nuestra región.</p> <p>*Existe la necesidad de llenar un vacío tanto espacial como cultural, se llevo a esta conclusión al comparar el mapa de Tierralta con el de la capital Cordobesa y se observa que las deferencias son bastante notables.</p> <p>*los estudiantes están plenamente consientes de que no se cuenta con la cantidad de obras y sitios de actividad cultural.</p> <p>*Se cuenta con la riqueza hídrica que no solo nutre la región, sino el continente, que la fertilidad del suelo hace de estas tierras un tesoro invaluable.</p> <p>*Que la fauna y la flora decoran la bastedad de nuestros paisajes con asombrosas especies.</p>	<p>*Clasificar los distintos tipos de patrimonios que existen y que poseemos en nuestra región.</p> <p>*Se diseño una tabla en la que se subdividen las categorías en las que se clasifica el patrimonio, tanto cultural como natural.</p> <p>*Se aclararon conceptos como lo tangible y lo intangible, lo mueble y lo inmueble.</p> <p>*Se les dificultó debido a su poca relación con la cultura y el patrimonio del municipio,</p> <p>*Se trabajó en la misma actividad una retroalimentación a partir de las respuestas de los demás compañeros.</p> <p>*Se consideró a los personajes del pueblo como parte de ese patrimonio.</p> <p>*Se necesita de un publico capacitado que pueda apreciar sus talentos y habilidades artísticas.</p> <p>*Se necesita apoyo y escenarios en los que ellos puedan hacer sus demostraciones.</p> <p>*Se socializó todo lo aprendido hasta este punto.</p> <p>*los estudiantes ya dominan los temas concernientes al sistema cultural de municipio.</p> <p>*Establecieron diferencias entre los temas tratados como la identidad, la cultura y el patrimonio local, y a su vez se cumplió con los tres pilares del patrimonio cultural de toda comunidad.</p> <p>*Se puede decir que los estudiantes del grado 9º de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, reconocen, valoran y promocionan la cultura del municipio de Tierralta.</p>	<p>*Los estudiantes debían mostrar sus capacidades creativas y producir un elemento cultural y a su vez promocionarlo dentro de la institución.</p> <p>*Hacer todo el proceso que hacen los artistas y creadores para ganar el aprecio y el respeto del publico.</p> <p>*Las habilidades artísticas y conceptuales de los jóvenes no estaban acorde con lo previamente planeado.</p> <p>*La idea inicial era realizar un producto artistico como una pintura, escultura o pieza videográfica.</p> <p>*los recursos no fueron los suficientes.</p> <p>*Se optó por trabajar con la gastronomía local, los estudiantes debían investigar recetas ancestrales, y manipular distintos materiales para lograr llegar al publico a través del sabor.</p> <p>*Se sometieron los productos fabricados a un jurado, del cual hacían parte los directivos de la institución.</p> <p>*Se le otorgó una puntuación a cada grupo y posteriormente se vio reflejada en la nota final del área de Educación Artística</p> <p>*Se logro unificar al grado 9º de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, aunque se trabajó con tres grupos, todos se apoyaron al momento de exponer sus productos.</p> <p>*Se logro inculcar el respeto por los compañeros y por las personas que producen arte y cultura en el municipio.</p> <p>*El cumplimiento de este reto dejó experiencias y aprendizajes significativos.</p> <p>*Se resolvió un taller en el que se pueden evidenciar todos los logros y retos que significó para ellos el hacer artístico y cultural desde un aspecto tan importante como lo es la promoción del patrimonio.</p>

Figura 30. "Hallazgos de la Tercera Unidad de Análisis"

Conclusiones

Al poner en práctica el cronograma de actividades se lograron aplicar todos los instrumentos de análisis teniendo en cuenta las temáticas propuestas desde cada unidad, en ese sentido el presente capítulo devela las respectivas conclusiones de acuerdo al orden propuesto desde el inicio del proyecto, por lo tanto en este trabajo se identificó de qué manera el uso del arte como estrategia pedagógica favoreció la valoración de la cultura local y al reconocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento “DOFASA” en el Municipio de Tierralta Córdoba, en los años comprendidos 2018 y 2020.

Conclusiones desde la Primera unidad

Iniciando con un test de formación cultural y de acuerdo a los resultados observados se infiere que la educación artística en la I.E. DOFASA, se encontró desconectada del sistema cultural del municipio de Tierralta, pese a la poca participación de los estudiantes en los eventos patrimoniales que se realizan anualmente, esto ocurría debido a la desinformación por parte de los padres de familia y de los docentes encargados del área de artística con relación a la poca programación cultural y a su respectiva mediatización. En consecuencia, con esta temática se encontró que los estudiantes no son culpables de su desorientación cultural, sino que, están rodeados de una serie de factores que inciden directamente sobre su condición, el desplazamiento forzado, las religiones o credos y el uso desmedido e indebido de las

redes sociales por mencionar algunos. Los directivos y educadores de la institución educativa DOFASA deben implementar a través de las artes, mecanismos de participación cultural y la promoción de la lectura que resalta la idiosincrasia Altosinuana.

Existe en la institución educativa DOFASA un gran potencial artístico ávido de participación, hacen falta estímulos que potencien los talentos y escenarios donde estos mismos demuestren sus capacidades, de esta forma las competencias aplicadas en la formación artística tendrán sentido no solo en el proceso formativo, si no, en el desarrollo social de la comunidad Altosinuana.

Una de las actividades más memorables de este proyecto fue el recorrido que se realizó por el parque Santiago Canabal y el Museo Arqueológico Zenú, este tipo de estrategias se vuelven significativas para los estudiantes debido a que se tiene un contacto directo con los elementos culturales presentes en esta zona del casco urbano del municipio de Tierralta. Se reforzó el sentido de la identidad al poner de manifiesto que el material arqueológico que posee el municipio es de carácter invaluable, que hacen falta grupos que salvaguarden el patrimonio cultural y personas que lideren y gestionen este tipo procesos culturales desde la administración pública. Se realizó un análisis de las piezas respecto a su conservación y se logró detectar que el sistema cultural es como una cadena que funciona si todos los eslabones están conectados, concluyendo que durante los últimos tres periodos administrativos no se le ha dado prioridad a la valoración del patrimonio como eje central de todos los procesos

culturales, esto se refleja directamente en el estado precario en que se encuentran, monumentos, obras de arte, piezas arqueológicas, sitios turísticos y demás.

Las expectativas educativas jugaron papel fundamental en la etapa final correspondiente a la primera unidad; primero se tuvieron en cuenta las falencias detectadas dentro de la I.E. DOFASA, con relación a esto, se dieron a conocer las falencias presupuestales que tiene la institución para desarrollar eventos culturales, precisamente por ser una institución de carácter privada, los fondos son invertidos en infraestructura y en la nómina de los docentes, dado el caso se le propuso a los directivos el diseño de una estrategia pedagógica y cultural que les permitiera a los estudiantes romper el esquema habitual de las artes y desarrollar una feria gastronómica doble propósito, con el fin de recolectar recursos y conectar a todo el plantel con el concepto de ancestralidad por medio de los sabores tradicionales. La formación integral es una parte fundamental en el proceso de aprendizaje, las artes deben cumplir un papel facilitador en este tipo de procesos al vincular nuevas estrategias y por ende nuevas competencias que se vuelven esenciales para la vida, en la I.E. DOFASA, las artes están limitadas a 45 minutos semanales por cada grupo, de esta situación se detectó que la institución tiene como prioridad el buen desempeño de los estudiantes en las pruebas ICFES, dejando a un lado cualquier estrategia pedagógica que fomente el anteriormente mencionado desarrollo integral. De la participación de los estudiantes podemos deducir que, pese al compromiso académico que la institución recarga sobre ellos, se sienten motivados a incluirse personal e institucionalmente en los circuitos culturales de la región.

Conclusiones desde la segunda unidad

La siguiente unidad encajó perfectamente en los propósitos del diseño metodológico (I.A.P), con el que se decidió investigar, esto permitió focalizar el tema de la identidad desde el aula de clases a través de instrumentos claves como el registro anecdótico y los cuestionarios de preguntas cerradas y abiertas, en ese sentido los resultados arrojaron balances positivos con respecto la identidad cultural. Tenemos que el 30% del grupo focal (9°) de la I.E.DOFASA, ya habían participado de eventos culturales representando al municipio de Tierralta, esto se debe a que en los últimos años en el contexto han surgido de forma empírica grupos de danza, que de cierta manera ayudan a activar nuevas competencias en los jóvenes Altosinuanos, analizando sus relatos se observó que tienen implícito un amplio conocimiento de la identidad cultural y que este tipo de estudiantes manejan una capacidad expresiva superior a los demás; salvo estos casos puntuales; el 50% de los estudiantes han participado pasivamente en actos cívicos es decir en calidad de asistentes, cabe mencionar que la mayoría de eventos en los que estos jóvenes han participado, no hacen parte de las actividades culturales de la I.E. DOFASA, ni del municipio; en este tipo de estudiantes se observó que tienen competencias y conocimientos a fines con la cultura general, por tal motivo no establecen diferencias entre la identidad cultural local y los aspectos generales que caracterizan a la región caribe; el otro 20% de los estudiantes mencionan en sus relatos que sus condiciones de vida no han sido las más favorables para pertenecer a grupos folclóricos o participar de eventos culturales, bien sea por su condición social, creencias y estilos de vida de sus acudientes; este tipo de estudiantes tiene como foco

de atención tener un buen desempeño en las pruebas de estado, aferrados a la idea de que esta es la única forma de mejorar su calidad de vida. En la I.E. DOFASA, hacen falta procesos que fortalezcan la identidad de los estudiantes, sin transgredir sus modelos de pensamiento, se debe dar reconocimiento a lo propio a través de una mirada etnográfica en la que se resalten los rasgos distintivos y el orgullo de ser Altosinuano.

Los cuestionarios permitieron resaltar aspectos muy generales de los estudiantes, en la lectura de sus respuestas se puede inferir que todos pretenden terminar su etapa escolar en la institución o por lo menos en el casco urbano del municipio, esto quiere decir que de alguna u otra forma ha crecido en ellos un apego por la región Altosinuana, bien sea por los sitios turísticos, por la tranquilidad con la que se vive o por cuestiones económicas, un aspecto importante de resaltar es que la mayoría del comercio local es de orden informal y que muchas familias viven de actividades como el mototaxismo, la pesca y el popular rebusque, por ende es importante que los estudiantes se identifiquen en una región que es pluricultural, debido a que su ubicación geográfica así lo demanda.

Análisis desde la tercera unidad

Los procesos de enseñanza en el área de artística se fortalecieron a través del reconocimiento del patrimonio cultural de la siguiente forma, primero se analizó un mapa en el que se ubicaron los elementos que hacen parte de nuestro patrimonio cultural como: sitios turísticos, monumentos, iglesias, museos, cementerios y demás

sitios estratégicos donde se necesita la presencia de más elementos simbólicos que fortalezcan los recorridos culturales, esto permitió realizar una lista de elementos culturales que están en deterioro y que necesitan de procesos de inventario y mantenimiento por parte de los ententes competentes. En este punto los estudiantes ya habían adquirido un nivel de conciencia más elevado con relación a la importancia de la conservación de los distintos tipos de patrimonio presentes en nuestro municipio; luego de este logro se procedió a clasificar el patrimonio teniendo en cuenta conceptos claves como lo tangible, lo intangible, el patrimonio natural, el mueble y lo inmueble. Por último, se trabajó con base a los tres pilares del patrimonio cultural, (Reconocimiento, valoración y promoción), llenando así por completo los vacíos conceptuales de los estudiantes frente al valor de su identidad cultural.

Recomendaciones para los docentes de educación artística

Sin dejar de lado el hacer, la técnica, las manualidades, etc.

Los docentes deben aprovechar las necesidades del contexto para crear estrategias de enseñanza y aprendizaje significativo a partir de las necesidades de los estudiantes y en pro de una calidad educativa que integre los procesos desde aula hasta los escenarios públicos, donde evidencie la labor cultural desde las instituciones tanto públicas como privadas.

Los docentes deben permitirse y permitirle al estudiante el desarrollo de sus talentos y capacidades individuales, al crear incentivos y privilegios que remuneren la constancia

en los procesos de superación personal y de autoaprendizaje, teniendo en cuenta el valor de la identidad individual y colectiva.

Por último se deben actualizar los contenidos del área, ya que haciendo un sondeo por lo conocimientos previos de la población encuestada, se encontró que han estado repitiendo por más de una década el mismo plan de área, esto permitirá que las nuevas generaciones diversifiquen sus habilidades expresivas y se den la oportunidad de participar masivamente en los escenarios culturales.

Recomendaciones para los directivos de la I.E. DOFASA

Teniendo en cuenta que esta es una entidad privada, lo primero que se les recomienda a los directivos es vincular la institución a los procesos culturales que se han estado gestando en el municipio de forma empírica como: talleres de pintura, grupos musicales y grupos de danza; ya que las administraciones solo apoyan procesos en las instituciones públicas.

Apoyar iniciativas como las salidas de campo y exploración del contexto, con esto se busca que los estudiantes conozcan de primera mano todos los procesos culturales que se llevan a cabo en el municipio, desde las visitas guiadas al museo hasta los concursos que se realizan en la semana cultural.

Desarrollar eventos de carácter interno donde se implementen estrategias de desarrollo cultural desde la misma institución, con el objetivo de que estos eventos atraigan a la comunidad y promociónen la identidad cultural Altosinuana.

Recomendaciones para los gestores culturales y artistas locales

En el municipio de Tierralta los procesos culturales están ralentizados debido que los creadores y gestores culturales de gran renombre trabajan en otras regiones, y los pocos que quedan en el municipio han desviado últimamente su foco de producción artística a trabajos publicitarios y empresas que no edifican ni construyen el valor del patrimonio cultural, se les invita a activar nuevamente sus producciones para que las nuevas generaciones, instituciones y todo tipo de públicos tengan acceso al arte local.

Es importante buscar el apoyo de empresas y entidades que se sientan comprometidas con el desarrollo social y cultural del municipio.

Es necesario generar propuestas artísticas que cumplan con los estándares actuales de producción, para que además de la obra plástica se generen reflexiones en torno a problemáticas que han transgredido la integridad social de todos los Altosinuanos.

Recomendaciones para la administración pública

Se debe incluir como anteriormente se hacía, a todas las instituciones para que participen en los eventos culturales programados anualmente en el municipio de Tierralta y a la vez otorgar buenos incentivos a los participantes de cada una de las modalidades artísticas presentes.

Se deben crear escenarios donde la actividad artística y cultural se desarrolle sin ningún tipo de restricciones, bien sea: bibliotecas, salones de exposición, y escuelas de formación artística especializada.

Y por último tener más compromiso con el patrimonio cultural del municipio, ya que en el recorrido que se realizó durante este proyecto se alcanzaron a detectar falencias en la manutención de las piezas del museo, debido a que el personal encargado de velar por estas piezas no es el idóneo, en ese caso se le exige la capacitación de personas que en realidad valoren y cuiden los escenarios, al igual que sus contenidos.

Referencias Bibliográficas

- Atenea, Fundación para el desarrollo de las artes y las ciencias. (2016). *Vigias del Patrimonio Cultural Tierralta - Córdoba*. Atenea.
- Carlos Andrés Carreño, J. M. (2016). *Cuadernos de patrimonio Cultural (Reflexiones Contemporáneas)*. UPTC.
- Cerón, M. C. (2006). *Metodologías de investigación social*. Lom Ediciones.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 102-115.
- COMPENDIO DE POLÍTICAS CULTURALES . (s,f). *POLÍTICA PARA LA GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL*.
- Corcho, F. (1 de Abril de 2021). *Colegio Mixto Domingo Faustino Sarmiento* . Obtenido de <https://colegiodofasa.blogspot.com/p/resena-historica.html>
- Deison Guerrero, Y. A. (2019). *PROPONER EL FOMENTO DEL EMPRENDIMIENTO ARTISTICO Y CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO A DECIMO GRADO DEL COLEGIO ARTISTICO RAFAEL CONTRERAS NAVARRO EN LA CUIDAD DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER*. FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS.

- Diana Mendez, D. L. (2015). Identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales de grado noveno: ¿transformación o extinción? . *Actualidades Pedagógicas*, 35-51.
- Diaz, P. M. (2008). *Estado de las artes visuales en el departamento de Córdoba*. (Pontificia Universidad javeriana) Facultad de Artes.
- EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. En E. C. COLOMBIA, *ley general de educación*.
- Gomez, M. d. (2013). *Procesos de Patrimonialización en el Arte Contemporaneo: Diseño de un Artefacto Educativo para la Identización*. (Universidad de Valladolid) Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Leguizamón, Y. R. (2010). *Conflictos ambientales y movimientos sociales: el caso del movimiento embera katío en respuesta a la construcción de la represa Urrá (1994-2008)*. Licenciatura en Ciencias Sociales en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Manuel Antonio Perez, L. C. (2007). El Carnaval de Barranquilla como Fuente de Pedagogía. *El Artista*, 47-66.
- Maria Fernanda Melgar, D. S. (2011). Salir del aula...Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 323-333.

Martí, J. (s,f). *LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA. ESTRUCTURA Y FASES.*

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas.* Ministerio de Educación Nacional.

MONFORT, N. G. (2008). UNA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y ETNOGRÁFICA SOBRE EL VALOR EDUCATIVO Y EL USO DIDÁCTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 23-36.

Olaya, O. L. (2009). Enseñanza de las artes visuales en Colombia. *Revista Digital do LAV*, 5-10.

Paola norambuena, V. M. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 219-234.

Pimiento, O. E. (2014). Hablando del patrimonio cultural: historia oral escolar y fuentes orales en la enseñanza patrimonial. *Nodos y Nudos*, 53-64.

Ricard Huerta, R. D. (2013). Patrimonios migrantes y educación artística. Los nuevos retos de la Educación en Patrimonio. *Educación Artística Revista de Investigación*, 9-17.

Sansevero de Suárez, I., Lúquez de Camacho, P., & Fernández de Celayarán, O. (2006). Estrategias de aprendizaje significativo para la interiorización de valores de identidad nacional en la. *Laurus*, vol. 12, núm. 22,, 273-300.

Serrano, G. P. (2007). *Desafíos de la Investigación Cualitativa.* (UNED).

Soler, J. V. (2000). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 45-56.

Soriano, B. I. (2017). *La Lúdica como estrategia de reconocimiento y encuentro de la diversidad cultural de los estudiantes de grado noveno del Colegio San José Sur Oriental IED, jornada tarde, hacia una sana convivencia*. Fundación Universitaria los Libertadores.

Vygotsky, L. S. (2009). *La Imaginación, el Arte y la Infancia*. Ediciones Akal. S.A.

Anexos

Anexo 1 “Diseño del Test de Formación Cultural”

Test de Formación Cultural		Mi situación cultural es la siguiente (Escoja la que mas le describa)				
Nombre: _____ <small>Por cuestiones seguridad usar pseudónimo</small>		<input type="checkbox"/> Entiendo del tema				
Edad: ____ Sexo: M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Me interesa, pero se muy poco				
Fecha: _____		<input type="checkbox"/> Me interesa, pero no se nada				
Lugar: _____		<input type="checkbox"/> No me interesa				
Describase tachando el numero que le describa mejor						
		para nada	un poco	algo	demasiado	absolutamente
1	Estoy informado de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Tierraalta	1	2	3	4	5
2	Participo de las actividades culturales que se celebran en el municipio de Tierraalta	1	2	3	4	5
3	He pertenecido a algún grupo folclórico, danza, teatro o música para representar al municipio	1	2	3	4	5
4	Conozco los logros y reconocimientos que el municipio tiene en el ámbito cultural	1	2	3	4	5
5	Reconozco el potencial artístico y cultural que tiene el municipio	1	2	3	4	5
6	Identifico a las personas que hacen parte del sistema cultural de Tierraalta	1	2	3	4	5
7	Propongo estrategias de desarrollo cultural desde la institución	1	2	3	4	5
8	Consideras que faltan personas que gestionen proyectos culturales desde las instituciones educativas.	1	2	3	4	5
9	Creo que la institución debería de acuerdo en apoyar estrategias de intervención cultural a nivel escolar.	1	2	3	4	5
10	Creo que la educación artística está estrechamente ligada con el desarrollo cultural de la comunidad	1	2	3	4	5

Anexo 2 “Diseño del Taller para la Formación Cultural”

- 1) Elabora un glosario donde menciones el nombre de 10 elementos culturales que te hayan impactado, describe su forma y su utilidad.
- 2) Realiza un mapa conceptual donde clasifiques la importancia de los elementos culturales que viste durante el recorrido.
- 3) Escoge uno de estos elementos y realiza una ilustración del mismo, para que los expongas frente a tus compañeros.
- 4) Según lo aprendido en el recorrido ¿Qué definición tiene la palabra cultura para ti?
- 5) Realiza una breve reseña histórica acerca del padre Sergio Restrepo donde resaltes su labor cultural en nuestro municipio.
- 6) Realiza un ensayo donde menciona el estado actual de la cultura de nuestro municipio, menciona que responsabilidad tienes como estudiante y qué responsabilidad tienen los ciudadanos para preservarla.

Anexo 3 “Diseño de Expectativas educativas, propuestas de los estudiantes para mejorar la calidad de la formación cultural en la institución”

- 1) ¿Consideras que la institución debería tener participación en los eventos culturales del municipio?
- 2) ¿Qué cosas consideras que hacen falta para que esto suceda?

- 3) ¿Qué tipo de manifestaciones artísticas potenciamos dentro de la institución?
- 4) ¿Qué opinas acerca de la celebración del “DIA DE LA ALTOSINUANIDAD” en la institución educativa Domingo Faustino Sarmiento?
- 5) ¿Qué estarías dispuesto a hacer para que la institución mejore su actividad cultural?
- 6) ¿Qué crees que sucedería si todas las instituciones del municipio participaran activamente de los eventos culturales?
- 7) ¿Estarías dispuesto a invitar a otras instituciones a que participen en actividades culturales dentro de la institución educativa Domingo Faustino Sarmiento?

Anexo 4 “Diseño de Registro Anecdótico”

Describe una situación que te haya impactado culturalmente en nuestro municipio, ya sea un baile, una presentación, una obra, etc. ¿porque te gustó?, ¿de qué manera te identificas con este suceso?

Anexo 5 “Diseño del Taller ¿Sabes Quiénes Somos?”

1. ¿Dónde naciste?
2. ¿Dónde creciste?
3. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Tierralta?
4. ¿Qué es lo que más te gusta de Tierralta?
5. ¿Por qué crees que tenemos dos gentilicios, Tierraltences y Altosinuano?
6. ¿Conoces algún personaje que nos represente culturalmente?, descríbelo
7. Describe a los Altosinuano
8. ¿Qué elementos culturales crees que nos identifican, porque?
9. ¿Qué es para ti la identidad cultural?
10. ¿Con relación a otras culturas como te identificas, (rasgos, color de piel, acento, etc.)?
11. ¿Si pudieras hacer algo por mejorar nuestra identidad cultural que harías, y cómo lo harías?

Anexo 6 “Diseño de Cuestionario de Preguntas Cerradas”

Cuestionario De Preguntas Cerradas					
Preguntas	Respuestas				
¿En una escala de 1 a 5 evalúa el nivel de identidad cultural que se maneja en nuestro municipio?	1	2	3	4	5
¿Sabes cómo se fundó el municipio de Tierralta?	SI		NO		
¿Has leído textos sobre nuestra identidad cultural?	SI		NO		
¿Conoces las tribus o pueblos indígenas que más nos identifican?	SI		NO		
¿Qué tan importante consideras que es el tema de la identidad cultural en nuestro municipio?	Nada	Poco	Algo	Mucho	
¿Conoces todas las culturas que se mezclan en nuestro municipio?	SI		NO		
¿Estando en otra ciudad o municipio, reconocerías a alguien de Tierralta?	SI		NO		
¿Con que facilidad reconoces a las persona de otras partes del país inmersas en nuestro municipio?	Nada	Poco	Algo	Mucho	
¿Crees que la influencia cultural de otras regiones o países afectan nuestra identidad Altosinuana?	SI		NO		
¿Consideras que las redes sociales podrían potencializar el reconocimiento de la identidad cultural del municipio?	SI		NO		

Anexo 7 “Diseño del Taller Mapa del Patrimonio”

- 1) Con los elementos culturales identificados y ubicados, ¿qué puedes inferir acerca de su conservación?
- 2) ¿Crees que hacen falta más monumentos y sitios emblemáticos en el casco urbano?
- 3) Ubica la zona donde resides e identifica qué patrimonios quedan cerca de tu casa.
- 4) Realiza una propuesta donde intervengan algún lugar del casco urbano para darle un plus cultural.
- 5) Compara tu mapa con el de otra ciudad y resuelve la siguiente pregunta ¿Crees que hace falta gestión cultural en nuestro municipio?
- 6) Haz una lista del patrimonio cultural natural del municipio de Tierralta
- 7) ¿crees que estamos haciendo lo suficiente para preservar nuestras fuentes hídricas?
- 8) ¿Qué importancia tiene el río Sinú para nuestra comunidad?
- 9) ¿Qué beneficios y afectaciones ha traído la represa de URRÁ a nuestro municipio y a nuestra identidad cultural?
- 10) ¿Qué conclusiones tienes sobre esta actividad?

Anexo 8 “Diseño de Tabla Para Clasificación del Patrimonio”

Patrimonio de Tierralta	Tipos de patrimonio		Descripción del patrimonio
	Cultural	Natural	
Tangible		Intangible	
		Inmueble	
Mueble			

Anexo 9 “Diseño de Taller Reflexiones Acerca de la Promoción del Patrimonio”

- 1) ¿Qué infieres de la puntuación que te otorgaron los jurados?
- 2) ¿Qué elementos se deben tener en cuenta para promocionar un producto típico?
- 3) Describe tu experiencia en la fabricación y la promoción de tu producto cultural.
- 4) ¿Qué impacto tuvo en tu formación la experiencia de promocionar un producto de carácter cultural?

- 5) ¿Cómo crees que un artesano, artista o persona que fabrica esta clase de productos típicos puede sobrevivir en un ambiente donde no se promociona la cultura?
- 6) realiza un cuadro comparativo donde establezcas diferencias entre siguientes conceptos

RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN y PROMOCIÓN
Con relación al patrimonio cultural.
Anexo 10 “Fotos Día del recorrido por sitios emblemáticos”

Figura 32.

“Collage Fotos Día del Recorrido”

