

**EL LIBRO- ALBUM COMO ESTRATEGIA PARA INICIAR LOS PROCESOS DE  
LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciada en Humanidades Lengua Castellana con énfasis en básica primaria

Por:

Mónica María Arias Mesa

Asesora

Leidy Yaneth Vásquez Ramírez

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN  
2013

## **AGRADECIMIENTOS**

Al culminar un trabajo donde existieron tropiezos, fortalezas y debilidades que con seguridad contribuyeron a que se nutriera dicha tesis, me permite pensar en aquellas personas que contribuyeron a que se diera dicho trabajo, y en primera instancia se vienen a la mente los niños, aquellos seres que de alguna forma nos permiten pensar y preguntarnos cada día sobre el cómo educamos y para qué educamos.

De igual forma es preciso dar un gracias a aquellos profesores que con sus grandes conocimientos enriquecieron nuestra alma, y en especial a mi asesora Leidy quien con su paciencia, dedicación y tiempo estuvo allí, no solo para brindar una voz de aliento, sino todos saberes, para que mi práctica se convirtiera en algo significativo a lo largo de mi labor como docente

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pag.</b>
Introducción	
1. Contextualización	8
1.1. Contextualización de la institución	8
2. Caracterización del contexto en práctica	14
1.3 Problematización	21
1.4 Planteamiento del problema	38
1.4.1 Pregunta de investigación	45
1.4.2 Objetivos	45
2. Antecedentes	47
<b>3. Marcos</b>	<b>54</b>
3.1 Marco Conceptual...	54
3.1.1 Etapas de la escritura	56

3.1.2 Escritura	57
3.1.3 Lectura	62
3.1.4 Libro álbum	63
3.1.5 la importancia de la imagen en la lectura y escritura	65
4. Marco Metodológico	66
4.1. Secuencia didáctica	75
5. Hallazgos	80
6. Conclusiones	84
7. Bibliografía	86

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación está basada esencialmente en la implementación de estrategias para la adquisición de la lectura y escritura en niños de preescolar; esto se realizó por medio de una secuencia didáctica, donde se implementaron estrategias que garantizaran la adquisición de dichos procesos dentro de un contexto real y del interés de los niños.

Es de saber que tanto la escritura como la lectura son aprendizajes que se van adquiriendo desde temprana edad y en el medio en el cual se desenvuelve el niño, solo se hace significativo en la medida que se estimule y se guie para que sus conocimientos se enriquezcan.

De esta manera mi investigación la enfoco en la creación de un libro álbum, medio que brinda al niño no solo una imagen que enriquece su imaginación, sino que le proporciona interés, en la medida que su contenido le permite navegar y conocer nuevos mundos y espacios. Para ello fue importante una continua indagación sobre sus gustos y principales atracciones que lo rodean en el medio y con ello precisamente despertar ese interés por escribir sin temor a equivocarse, todo lo contrario escribir para crear.

Con lo anterior se hace importante aclarar que todo partió desde la escritura espontánea, pues esta permitió un análisis más exhaustivo de la etapa en la cual se encontraban los niños para así determinar las estrategias a seguir.

La presente propuesta investigativa contiene una formulación del problema evidenciado en el *Preescolar Pincelito Lógico* del municipio de Bello en el nivel de transición donde radica fundamentalmente la adquisición de los procesos de lectura y escritura, para así desarrollar significativamente la dimensión comunicativa a través de la producción de un libro álbum, esto se dio a partir de una prueba diagnóstica que determinó la situación a valorar y la gran necesidad de partir de un texto que le llamara la atención a los niños para así generar en ellos aprendizajes significativos de acuerdo a su realidad.

De esta manera fue necesario buscar argumentos teóricos que permitiera esclarecer la problemática sugerida y hallar conceptos con que fundamentarla, por lo que cree un marco teórico que está basado en un pensamiento pedagógico y estratégico de varios autores los cuales hacen alusión a la lectura y escritura como procesos iniciales y muestran unos saberes que mantienen la importancia de trabajar en los estudiantes lo que respecta a la competencia comunicativa desde temprana edad.

Por otro lado la metodología, la vislumbré desde una perspectiva cualitativa, como respuesta a lo que observe en el aula de clase, estableciendo de esta manera una problemática y a su vez formulando propuestas de mejoramiento, describiendo situaciones, hechos, fenómenos y acontecimientos que se hacen presentes en la población, es decir con los niños.

Finalmente cuenta con una secuencia didáctica en la que se genera un plan de acción, realizado mediante unas estrategias, en este caso la elaboración de un libro álbum donde el tema es el juguete favorito y actividades pedagógicas allí establecidas tienen el fin de garantizar un proceso inicial a la lectura y escritura de una forma trascendental y significativa en los niños.

## **1. Contextualización**

A continuación daré a conocer el contexto en el cual se llevó a cabo la investigación previamente planteada, es decir el lugar y las personas que contribuyeron a este proyecto, junto con sus características e intereses más relevantes dentro de la lectura y escritura.

### **1.1 Contextualización de la Institución**

Como maestra en formación comenzaré a indagar sobre las posibles falencias que tienen los niños de preescolar en el proceso de adquisición de la lengua escrita, pues considero que desde temprana edad los niños están en un continuo acercamiento a esos procesos de lectura y escritura en el medio que los rodea y es factible aprovechar esos conocimientos que van adquiriendo para ponerlos en función de la lengua escrita.

Por ello concibo la práctica como un proceso de construcción de conocimiento, que apoya la comprensión del quehacer cotidiano de uno como maestro, y del aprendiz en su condición de cimentar, así pues se estimula y se favorecen

procesos de mejoramiento mediante la indagación, la pregunta, la argumentación, la confrontación y la crítica.

Desde esta perspectiva, la práctica genera investigación para que el maestro en formación desarrolle una comprensión crítica de la problemática de los procesos en situaciones de aprendizaje, para así hacer evidente el porqué de nuestra presencia activa en el aula y la orientación efectiva ante las dificultades que allí se evidencian.

Para ello, ubicaré esta concepción dentro de la adquisición de la lengua escrita en los niveles iniciales de educación es decir Preescolar puesto que el nivel primero no se debe convertir en el grado único para adquirir este proceso, ya que los niños desde sus primeros años de edad están en continuo contacto con el mundo escrito.

Dicha práctica la llevé a cabo en el preescolar Pincelito Lógico, ubicado en la región norte del Valle de Aburrá, municipio de Bello. Dicha institución cuenta con una jornada de mañana y tarde, con una población de 60 estudiantes distribuidos desde caminadores hasta el grado transición. Se encuentran ubicados en estrato tres, con familias trabajadoras que se desenvuelven en varios oficios y profesiones para así garantizar una buena educación a sus hijos, alimentación y otras necesidades básicas que son propias de las personas.



Es un preescolar bastante amplio que cuenta con una ancha entrada donde los niños se pueden desplazar con afinidad y soltura, tiene espacios como la cocina y baños que prestan un servicio oportuno para las necesidades de sus estudiantes y profesores. Además, tiene una zona de juego que le permite a los niños divertirse en momentos de descanso o libre expresión; seguidamente están las aulas de clase donde se distribuyen los niños según su nivel, posee una biblioteca donde los niños pueden acceder a cuentos y revistas que también son utilizadas para actividades de escritura favoreciendo de esta manera el contacto con otros textos que permiten que el niño explore e indague y un medio audiovisual que de igual forma permite estimular la escucha y la observación; finalmente existen dos patios que permiten realizar otras actividades fuera del aula.

La institución está situada en un lugar central del barrio Obrero, donde están ubicados colegios como la Presentación y el Tomás Cadavid, además de un centro recreativo de Comfenalco que ofrece deporte y recreación para sus habitantes. Cuenta con supermercados como consumo y Carrefour. Lugares que son bastante visitados por ellos y que al pasar continuamente por allí son de fácil reconocimiento, pues al preguntarles a los niños qué lugares frecuentan constantemente con sus padres, mencionan dichas zonas y las describen con su colorido e inclusive con la primera letra con que comienza su nombre.

Desde esta perspectiva muchos niños empiezan a representar y a relacionar el ambiente social que los rodea con lo que allí, en ese pequeño espacio donde se inicia su proceso de formación, se les enseñan. Así es como sustento que el

aprendizaje de la lengua no sólo es posible a partir de una enseñanza sistemática anclada en métodos silábicos y alfabéticos, que introduce a los niños paso a paso en el conocimiento de la Lengua escrita, sino como dice Ferreiro y Teberosky que su aprendizaje comienza extraescolarmente: es a partir de las diversas interacciones sociales con pasacalles, grafitis, logotipos, periódicos y revistas, entre otros, como los niños comienzan a construir la lengua escrita desde niveles iniciales. Así es como el medio puede resultar un buen portador de conocimientos y las instituciones un espacio para aprovechar y encaminar lo que los niños van adquiriendo en su medio,

Por ello es importante que cada institución tenga establecido qué quiere formar y ¿para qué? es decir, su misión; y en este caso es importante conocer la misión del Preescolar Pincelito Lógico, que es la de “formar niños íntegros capaces de enfrentar un futuro” (Manual de convivencia: 2009) esto hace que no solo uno como docente se trace metas frente a lo que quiere lograr con los estudiantes, sino que los padres de familia sepan qué se proyecta para sus hijos en este centro educativo, (es de aclarar que en el momento se encuentra en reformas), de igual forma esta misión es un índice que da a entender que el aprendizaje no solo se basa en un desarrollo de destrezas sino en un todo, desde lo emocional hasta la adquisición de nuevos conocimientos que puedan ser utilizados en cualquier circunstancia y desde temprana edad, pues ofrece desde los niveles caminadores hasta transición, y brinda las bases necesarias para dar un buen inicio a la básica

primaria, trabajando con cada una de las dimensiones del saber que son: dimensión cognitiva, comunicativa, socio-afectivo, corporal y creativo.

Básicamente en la dimensión comunicativa, pues para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en lo que desea formular a partir del conocimiento que tiene o va construyendo de un acontecimiento, estableciendo el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento, por tanto en el preescolar se considera oportuno facilitar y estimular constantemente el uso apropiado de lo imaginario para que esto se torne en producciones coherentes y de acuerdo a la situación.

De esta manera se parte de actividades como: al inicio de la jornada el ABC es un espacio que se utiliza para recordar normas de comportamiento, dar avisos generales, realizar actividades de expresión, lecturas de cuentos, poesías o trabalenguas. Es un espacio bastante agradable y enriquecedor porque allí los niños comparten y se socializan unos con otros, también desde esta dimensión realizo clasificación de nombres, identificación de pertenencias, palabras que inician con el nombre propio, lectura de cuentos e imágenes, reconocimiento de etiquetas; todas estas actividades se transforman en situaciones pedagógicas que les permiten a los niños la solución de problemas lingüísticos y así ellos comienzan a interactuar con el mundo escrito. De igual forma se ofrecen actividades como: danzas, inglés, música y vacaciones creativas, como espacios

que contribuyen al aprendizaje, a la lúdica y al descubrimiento de nuevas capacidades en los niños.

Esta observación de la cotidianidad me permite establecer las características de los niños de Pincelito, lo enriquecedor es que no las estoy haciendo ajena a la institución o a los docentes, pues en la actualidad me desempeño como docente de transición, por ende, muchos de los comentarios relacionados con este aspecto salen de mi observación participante.

## **1.2 Caracterización del Contexto en Práctica**

Con los niños del nivel transición llevo dos años consecutivos compartiendo y son bastante alegres y dinámicos, son 8 estudiantes que oscilan entre las edades de 5 a 6 años y que vienen con una formación bastante exigente, puesto que no solo en el precolar hay un seguimiento constante frente a tareas, cumplimiento de normas y reconocimiento de la autoridad, sino que de parte de sus familias existe una constancia frente a este proceso; aunque su tiempo sea bastante reducido por cuestiones laborales, se evidencia responsabilidad, y por ello vale la pena seguir fomentando estas actitudes que ayudan al crecimiento integral de los niños.

“Llantos, caritas de angustia, abrazos apretados y sonrisas se perciben a menudo” (tomado del diario personal: 08-21-12), estas son algunas de las reacciones más comunes que se ven en la entrada al precolar, mezcla de sentimientos que se generan en el día a día por diversas situaciones que para ellos resultan importantes; entre ellas está cuando ven irse a sus padres y no están lo suficientemente acostumbrados a estar mucho tiempo sin ellos, cuando por algún motivo no llegan a tiempo por ellos, o simplemente el hecho de haberse sentido agredido por un amigo y quizá no querer entrar por temor, diversos hechos que se ven en el diario vivir

En estas relaciones existen un gran número de aspectos que retro-alimentan una experiencia de constante construcción, los niños muchas veces trasladan sus experiencias propias al precolar de múltiples por ello es necesario interpretar sus necesidades, y construir una relación de mutua enseñanza, en la cual los estudiantes se sientan, y sean parte fundamental para el desarrollo de las clases, de su formación y mi formación.

Son niños bastante intuitivos y saben entender críticamente situaciones vivenciales que se les proponen, de hecho cuando se les lee un cuento y se les pide que cambien los personajes por otros o el final de la historia lo hacen con bastante soltura y coherencia utilizando su imaginación o elementos del medio que los rodea. En su gran mayoría cuentan con la presencia de ambos padres, pero por espacios muy cortos ya que laboran o están al tanto de diferentes actividades de la cotidianidad. Su lenguaje es claro y coherente inclusive tienden a usar

expresiones muy acorde a lo que escuchan en el medio que los rodea. Disfrutan de actividades que impliquen movimiento, pero cuando también se trata de concentración se muestran dispuestos y lo hacen con agrado y calidad; en su gran mayoría son ordenados y tratan de seguir a cabalidad las recomendaciones aunque por momentos les cuesta escuchar y se dejan llevar por la emoción de empezar sin antes haber escuchado todo el trabajo propuesto. Es notoria la dificultad frente a la escucha que se evidencia en los niños, pues al tratar de ejecutar una actividad o brindar una información, les cuesta poner la suficiente atención, al preguntarle por esto a la coordinadora Blanca (entrevista: 08-21-12) manifiesta que “es una de las mayores dificultades pues en su mayoría les cuesta la norma, escuchar instrucciones y llevarlas a cabo”.

En ocasiones, cuando se visita la biblioteca para realizar actividades de lectura, ya sea individual o grupal todo, este proceso de indicaciones o explicación de la actividad, por lo general nos lleva bastante rato, pues se dispersan con facilidad y entra de nuevo el factor escucha como impedimento para hacer las actividades propuestas con fluidez y calidad, ellos mismos lo reconocen y al preguntarles por qué no logramos terminar algo, lo dicen sin tapujo alguno: “no escuchamos, profesora”. Sin embargo el hecho de manipular distintos tipos de texto les agrada y se sienten motivados cuando están cargados de imagen porque así pueden imaginar la historia y narrarla como si lo estuvieran leyendo literalmente.

Hasta ahora se han mostrado satisfechos, pues se respira un ambiente de tranquilidad, acogida y amor por el preescolar, en si reúnen cualidades que dejan

entrever en ellos una calidad humana que hacen del salón un lugar de alegría y ayuda mutua, aunque en ocasiones parezcan hechos inoportunos, en si hay muestra de un magnifico acoplamiento que han tenido los niños ante el grupo y el preescolar como sitio de convivencia.

De igual forma, cabe decir que el aprendizaje de la lengua por parte de los niños comienza desde el mismo momento de nacimiento y desde su interacción con la cultura, posibilitando así procesos cognitivos amplios que les permite ir reconstruyendo el sistema de escritura, desde la misma escucha de situaciones cotidianas e implícitas, el reconocimiento de su nombre y el de sus padres, los múltiples portadores de texto que la sociedad ofrece e inclusive las letras y el color del dulce que tanto les gusta; por ello se hace importante la educación desde temprana edad y sensibilizar a la comunidad educativa, especialmente a padres y madres de familia, que este proceso es una realidad y que es importante estimularlo desde 0 años para que los niños tengan un desarrollo cargado de significado y significación.

Aun así, para este año 2013 continuo realizando mi práctica en el preescolar Pincelito Lógico en el grado transición, con un grupo de niños que cuentan con características diferentes a los del año anterior, pero que oscilan en la misma edad.

Son niños bastante dinámicos y curiosos, todo aquello que les llama la atención lo preguntan y cuestionan, fantasean y buscan explicar fantasiosamente aspectos de la realidad.

Es de aclarar que a diferencia de los niños del año pasado que de igual forma eran de transición, cuando se comenzó la práctica a mitad de año ya tenían nociones de escritura y su proceso mental para responder o realizar cualquier tipo de actividad que implicara lectura o escritura era mucho más avanzada que con los estudiantes de este año.

Por tal motivo al comenzar este año me sentí un poco angustiada, ya que los noté muy reacios y temerosos frente al proceso de escritura, no tanto en la parte motriz, sino precisamente en la construcción propia de la escritura, en cuanto a la lectura les gusta mucho escuchar todo tipo de textos que se les propone en las distintas clases, e inclusive intentan interpretar lecturas teniendo en cuenta la imagen.

Expresan con facilidad sus conocimientos e ideas sobre las cosas, los acontecimientos y lo que ocurre en la realidad o en su entorno, sin embargo percibo en algunos de ellos dificultad para pronunciar con claridad ideas o palabras lo que puede ser recurrente en el momento de escribir o acceder al código escrito.

Hasta el momento cuentan con un acompañamiento familiar que les ha permitido avanzar en sus procesos de aprendizaje, ya que al comienzo del año escolar sus vacíos conceptuales eran bastantes, pues cabe anotar que la mitad de ellos no

han tenido un proceso continuo en los niveles anteriores, ya que vienen de otras instituciones, donde no se enfatiza mucho sobre la parte educativa por dimensiones, si bien se ha tratado de nivelarlos para poder llevar a cabo los logros que se trabajan como tal en este nivel.

Lo realmente satisfactorio es que son niños receptivos, que establecen relaciones entre ellos, forman vínculos afectivos donde expresan sus emociones y sentimientos, además les gusta entrar en contacto con diferentes portadores de texto para interpretar en ellos sus imágenes o signos como se puede ver en la siguiente imagen:



### 1.3 Problematización

En este apartado involucraré dos pruebas que realicé con los niños para determinar sus conocimientos previos y el acercamiento a los diferentes portadores de texto que han tenido en su medio, de igual forma tendré presente lo observado en el aula de clase, para así tener certeza de la problematización a seguir; es así como el día 25 de septiembre de 2012 realicé una encuesta a los niños de transición del preescolar Pincelito Lógico, para lograr evidenciar en ellos formas de pensar y gustos frente a la adquisición de la escritura.

En primera instancia les conté que iban a responder unas preguntas muy sencillas, puesto que yo sentía curiosidad sobre lo que ellos pensaban y quería averiguar lo que decían sobre ello. Además les conté que la actividad que íbamos a realizar se llamaba encuesta y que era un modo de saber lo que piensan otras personas haciendo preguntas.

Luego les dibuje la hoja en el tablero con una pregunta diferente a la de la encuesta y las opciones de respuesta, ante ello les dije que solo podían escoger una de las tres opciones la que ellos quisieran y respondiera a la pregunta realizar el ejemplo en forma general y por sus respuestas y actitudes comprendí que era mucho mejor hacerlo uno a uno, ya que respondían como el primer compañerito que había contestado

Entonces les empecé a leer a cada uno la encuesta en un lugar alejado del aula, por lo regular la leía entre una y dos veces, ya que les costaba asociar la pregunta con las tres opciones, por ello lo repetía para que no se quedaran con la última opción a modo de contestar por contestar. Al parecer, las preguntas resultaron bastante familiares para ellos y las respondieron con seguridad.

La primera pregunta era: ¿Crees que es importante leer? porque:

- a. Sabemos más
- b. Nos parecemos a los grandes.
- c. Podemos leer muchas cosas.

En esta primera pregunta los 7 niños es decir el 100% escogieron la opción c que habla sobre la importancia de leer, ante lo que ellos manifiestan que al lograr este proceso se leen muchas cosas. En esto se deja entrever la curiosidad que ellos sienten de aprender a leer, pues en ocasiones se les evidencia una sensación de angustia y a la vez de curiosidad por leer algo que se les entrega, ya sea una nota o algún tipo de información. Otra causa es que ya hay dos niños del aula que saben leer y esto les da pie para que en ellos empiece a surgir motivación y gusto para iniciar este proceso de lectura, pues ellos mismos lanzan expresiones como "ellos saben más", refiriéndose a los que ya saben leer.

La segunda pregunta era: te gusta que te lean cuentos:

- a. Sí, porque me gusta escuchar historias.
- b. No, porque me duermo.

c. Unas veces sí.

El 57% escogieron la opción **a**, el 28% la opción **b** y el 14% la opción **c**, esto evidencia que existe un gran gusto por la escucha de cuentos, pues en gran medida considero que son hábitos que desde casa se han venido generando, es cierto que los padres en su mayoría y por cuestiones de trabajo no disponemos de mucho tiempo para sus hijos, y lo único que quieren al final del día es llegar a casa y descansar; sin embargo en estos niños existen manifestaciones de que en casa acostumbran a leerles historias y que recuerdan cuando bebés que sus madres lo hacían.

Este proceso, permite que en ellos se genere amor por la lectura, en cuanto a la motivación de los otros niños considero que no le dan la suficiente importancia, ya que solo podrían haber tenido ese placer de escuchar cuentos e historias para hacerlos dormir, sin saber que quizá a través del cuento se puede llegar a relacionar tanto con los niños, que podemos ganarnos su confianza para que así como nos cuentan sobre las cosas cotidianas que les suceden fuera del preescolar, también puedan contar con facilidad situaciones que le pasan en cualquier momento.

La tercera pregunta tiene una relación muy cercana con la segunda pues se habla sobre si en casa hay libros: En tu casa hay libros para:

- a. Niños.
- b. Adultos.
- c. No hay libros.

El 71% contestaron que habían libros para niños, el 14% contestó que solo habían de adultos y el otro 14% dijo que no habían textos. Coincidentalmente la niña y el niño que dijeron que solo habían para adultos fueron los que respondieron en la pregunta anterior que no les gustaba que le leyeran porque se dormían.

Lo que se da a entender que en la mayoría de los casos no tienen contacto con los libros ni escuchan cuentos porque posiblemente sus padres no tengan el suficiente tiempo o no muestran interés ni gusto por leerles; generando de esta manera cierto aislamiento por la escucha de historias o narraciones.

La cuarta pregunta era: Cuándo vas por la calle ¿cuáles son las letras que más reconoces?

- a. La de los centros comerciales
- b. La de los buses
- c. La de los supermercados

Los niños se inclinaron más por la opción **c** que habla de los supermercados, pues son los lugares que más frecuentan para acompañar a sus padres a realizar el mercado, además pasan constantemente por esas zonas y los escuchan mencionar por los adultos.

Al ingresar a ellos lo reconocen por sus letras grandes y colores, esto hacen que los identifiquen y en el momento en que pasan por allí los reconocen fácilmente, pues esa interacción permite una construcción de un conocimiento y por ende la estimulación de saberes previos.

Pasando al plano de la escucha se les preguntó a los niños que era lo que más les gustaba escuchar; las opciones fueron:

- a. Canciones.
- b. Poesías.
- c. Cuentos.

Donde el 57% respondieron que las canciones, el 14% las poesías y el 28% los cuentos, la verdad es que estas respuestas aluden en que la gran mayoría de las veces cuando se quiere enseñar algún tema a los niños se hace por medio de canciones o se introduce algún tema con ellas, quizá por ello sienten mayor atracción por éstas, además implican movimiento y traen consigo emociones que alteran sus estados de ánimo.

Es de reconocer que los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su pronunciación, conocen y expresan sus capacidades, se motivan a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música, así es como en muchos momentos de clase tratamos de representar cuentos o canciones que generen en ellos motivación y un pretexto para escribir sobre el personaje que más le gustó.

Por otro lado, en el ámbito de la escritura existe también un gran interés, pues al 85% de los niños les gusta escribir y solo a una niña no le motiva este proceso, tal vez porque no ha tenido gusto por ella, incluso es la que está más atrasada en

este nivel, en cuanto a los procesos de lectura y escritura y no solo eso sino que sus trazos son poco claros y le genera angustia el solo hecho de ponerla a escribir palabras en forma espontánea y en ocasiones opta por llorar o inclinar la cabeza; en la encuesta dice que es que se cansa mucho, lo contrario a los demás que expresan que les gusta porque aprenden mucho y pueden hacer tareas. Quizá han sido procesos donde no han existido voces que digan “usted no sabe”, o “usted si escribe feo”, posibles expresiones que generan inseguridad y poca confianza en el proceso de aprendizaje de los niños.

La siguiente pregunta hace referencia al gusto por participar, esto hace parte de la expresión corporal que se va desarrollando desde temprana edad con el fin de promover en los niños capacidades artísticas. Los niños en edad preescolar también hablan a través de su cuerpo, sus juegos y su lenguaje no verbal. De hecho, puede ser que la comunicación verbal no sea todavía la manera dominante cómo muchos de los niños en preescolar entienden el mundo o se expresan pero al participar de múltiples formas dan a conocer sus gustos, ideas y saberes.

La pregunta fue ¿Te gusta participar ante tus compañeros?

- a. Sí, porque me escuchan.
- b. No, porque me da pena.
- c. No, porque se ríen de mí.

Ante lo que el 100% manifestó que sí, porque los escuchan; es decir, que en esos momentos se sienten importantes y que sus ideas o participaciones son acogidas por sus compañeros y profesores.

Los juegos son un medio que permiten en los niños generar aprendizajes de una forma creativa, divertida y sobretodo en compañía de otros pares que contribuyen a ese aprendizaje, en la pregunta 8 se les pregunto con qué les gustaba jugar, y las opciones fueron: a. loterías, b. rompecabezas, c. bingo; ante lo que el 71% respondió que rompecabezas y el 28% loterías y a ninguno le atrae lo suficiente el bingo.

Los rompecabezas tienen un grado de dificultad que permiten procesos de pensamiento, y entre los niños genera competencia para identificar e interpretar según sea la situación, donde la memoria entra en juego y se estimulan la coordinación ojo-mano, de manera que esta habilidad tan vital se desarrolla con más fuerza.

Con esto se puede entender que a los niños desde temprana edad les gusta afrontar problemas y encontrarle la solución oportuna para así generase mayor seguridad a sí mismos.

En la novena pregunta se menciona al preescolar preguntándoles qué es lo que más les gusta de lo que hacemos allí, donde el 14% respondió que cuando leemos, el 57 % dice cuando cantamos, y el 28% dice que cuando escribimos; datos que permiten volver a sostener que las canciones son un medio bastante estimulante para el aprendizaje de los niños y aunque sean bastante utilizadas en

el preescolar son un valioso espacio para ellos, que les gusta y les proporciona satisfacción y agrado; además en la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música, pues a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Finalmente, tenemos la décima pregunta donde se habla de mí como docente y de las acciones que más les gusta donde el 58% contesta que cuando los felicito por sus tareas, el 14% cuando les enseño a escribir y el 28% cuando les explico algo nuevo.

Es evidente que la estimulación constante en los niños es fundamental y que el hecho de no dejar desapercibidas sus tareas, sus avances e inclusive sus participaciones en cada uno de los momentos de la jornada escolar permite que ellos sientan ganas de asistir al preescolar y de realizar las actividades que se le asignan.

Los niños son motores que se mueven según sean motivados o guiados, de ahí que recibamos de ellos resultados favorables, por ello las distintas estrategias que se utilizan con ellos permiten ver respuestas y avances que indistintamente ellos también alcanzan a reconocer y percibir, en este caso es importante seguir afianzando los procesos iniciales de lectura y escritura utilizando la imagen y el contexto como pretexto para producir y alcanzar la lengua escrita.

A continuación anexo una de las pruebas realizadas a los niños:

ENCUESTA A ESTUDIANTES: PROCESOS VINCULADOS DEL LENGUAJE



PREESCOLAR PINCELITO LÓGICO

MAESTRO EN FORMACIÓN: MÓNICA MARÍA ARIAS MESA

FECHA: septiembre 5 de 2012

NOMBRE: José David Aguirre GRADO: \_\_\_\_\_ EDAD: 5

Señala una sola opción, la que más te guste

1. Crees que es importante leer porque:
  - a. Sabemos más
  - b. Nos parecemos a los grandes.
  - c. Podemos leer muchas cosas.
  
2. Te gusta que te lean cuentos:
  - a. Sí, porque me gusta escuchar historias.
  - b. No, porque me duermo.
  - c. Unas veces sí.
  
3. En tu casa hay libros para:
  - a. Niños.
  - b. Adultos.
  - c. No hay libros.
  
4. Cuando vas por la calle ¿cuáles son las letras que más reconoces?
  - a. La de los centros comerciales
  - b. La de los buses
  - c. La de los supermercados
  
5. Que más te gusta escuchar:
  - a. Canciones.
  - b. Poesías.
  - c. Cuentos.
  
6. Te gusta escribir:
  - a. Sí
  - b. No
  - c. ¿Por qué? Appendo
  
7. ¿Te gusta participar ante tus compañeros?
  - a. Sí, porque me escuchan.
  - b. No, porque me da pena.
  - c. No, porque se ríen de mí.
  
8. Te gusta jugar con:
  - a. Loterías.
  - b. Rompecabezas.
  - c. Bingo.



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: JOSE DAVID GOMAZ GRADO:

Escucha el siguiente texto:

UN VIAJE POR EL CIELO

Lulú y su perro Rocco viajan por el espacio  
 La Luna les dice adiós van a Planetas extraños.  
 En el Planeta Bom-bom todos hablan con la o.  
 Y cuando suena el reloj, en vez de ring, hacen rong.  
 En el Planeta Bla-bla sólo conocen la a.  
 Y los gallos al cantar, repiten ka ka ra ka  
 En el Planeta Ye-ye hablan siempre con la e.  
 Y los grillos cuando cantan, en vez de cri, hacen cre.  
 En el Planeta Glu-glú todo se dice con la u.  
 Y los coches cuando pitan, en vez de pi hacen pu.  
 Al final de su viaje van al Planeta Chin-chin, donde hablan con la i.  
 Y por eso los coches en vez de pun, hacen pin.

Con base en la lectura que hizo la profesora contesta las preguntas:

1. Colorea. ¿Cuáles son los personajes del cuento que viajan por el cielo?

por el cielo:



GATO



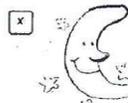
LULU



ROCCO

2. Marca. ¿A qué lugares llegaron Lulú y Rocco?

marca. ¿A qué lugares llegaron Lulú y Rocco?



LUNA



ESTRELLAS



PLANETA

3. El espacio al que viajan Lulú y su perro es:

- a.) Divertido
- b.) Extraño
- c.) Miedoso.

4.) Escribe una frase que más utilices y señala las vocales con azul la a, con verde la e, con rojo la i, con amarillo la o, y con morado la u.

Nos vamos a viajar por el espacio.

5.) ¿Crees que existan los Planetas: Glu-glú, Yeye, Chinchin, Bom-bom, Blabla,

Al año siguiente se realizó otra prueba diagnóstica en contextos similares, puesto que eran niños del nivel de transición y en edades de 4 y 5 años, pero con características diferentes y conocimientos menos estructurados que los del año 2012, pues esta fue precisamente para definir el problema y la que a continuación se presenta fue para caracterizarlo más profundamente

De esta manera el día 26 de febrero de 2013 realicé una encuesta a los estudiantes de transición del preescolar Pincelito Lógico, este grupo consta de 10 niños que oscilan entre las edades de 4 y 5 años, dicha prueba la realicé con la intención de mirar su estado frente a los procesos de lectura y escritura como proceso de construcción inicial y no como una simple destreza motriz.

Es de resaltar que la gran mayoría de estos niños no vienen con un proceso continuo en el preescolar, sino que por el contrario iniciaron transición allí, ya que es prioridad realizar este grado para dar inicio a la básica primaria. Debido a esto he sentido en este tiempo de inicio del año, que traen grandes vacíos y sobretodo miedos para dar inicio a la escritura.

Para dar inicio a la prueba les pregunté que si les gustaban los cuentos y que precisamente para la clase les traía uno que iban a escuchar con mucha atención, frente a esto la gran mayoría mostró una respuesta asertiva y un rostro de gran satisfacción, dando muestra de mucha atención.

Terminada la lectura del cuento “Hipo y la fruta “les dije que como habían estado tan atentos iban a responder unas preguntas sencillas que yo les iba a leer, de

inmediato mostraron angustia y pidieron que se los leyera de nuevo “la verdad fue un tanto complicado hacerlo todos al tiempo, y teniendo a favor que son pocos lo realicé en forma individual” (diario de campo) A pesar de que fuera individual se mostraron inseguros y por cierto en su gran mayoría no sabían escribir su nombre a plenitud, lo que les causo mayor angustia, primer elemento fundamental para dar a conocer su miedo para iniciar su proceso de escritura.

Para lograr una mayor comprensión de lo que debían realizar les dibujé la hoja en el tablero con una pregunta diferente a la de la encuesta y las opciones de respuesta, ante ello le dije que solo podían escoger una de las tres opciones la que ellos quisieran y respondiera a la pregunta.

A partir de ello les empecé a leer a cada uno la encuesta en un lugar alejado del aula, por lo regular la leía entre una y dos veces, ya que les costaba asociar la pregunta con las tres opciones, por ello lo repetía para que no se quedaran con la última opción y pudieran contestar con la suficiente seguridad.

Cabe anotar que en este día solo asistieron 8 de los 10 niños que conforman el grupo transición

La primera pregunta era: **¿Qué animal es hipo?**

- a. Un tiburón
- b. Un elefante
- c. Un hipopótamo

Para esta pregunta de los 8 niños que realizaron la prueba, uno escogió la respuesta b, es decir el 12.5%, 7 escogieron la opción c que era la opción correcta es decir el 87.5% acertaron dando a entender que para ellos hipo era un hipopótamo, pregunta literal que da cuenta de muchos aspectos de los niños en sus procesos de comprensión, el hecho que en su gran mayoría hayan acertado en la respuesta puede dar a entender que fue de agrado dicha lectura y que en realidad les agrada escuchar cuentos, además desde el título puede ser supositorio de que animal se puede tratar, si en realidad no se escuchó oportunamente dentro de la lectura. Además en este proceso de comprensión lectora intervienen factores como el procesador perceptual, lingüístico, un sistema de memoria y de control inherente a cada lector, como así también las inferencias que realice dicho lector. Por ello a este único niño que no contesto satisfactoriamente no se puede entrar juzgar sino a analizar dentro todo el proceso de la encuesta.

La segunda pregunta era: **Cuando se mira al espejo, ¿Cómo se ve Hipo?**

- a. Lindo
- b. Pesado
- c. Gordo

El 25% escogieron la opción a, y el 75% escogieron la opción c respuesta que corresponde a la correcta. Con los anteriores resultados hay una constante con el mismo niño que escogió la respuesta no correcta en la anterior pregunta, pues es de anotar que en el momento de la lectura se veía totalmente atento, pues en ningún momento realizó otra actividad diferente, sino que al contrario parecía

escuchar lo que se decía, pero en el momento de responder no muestra la suficiente coherencia y responde opciones totalmente diferentes a las que corresponde.

En este caso se pueden suponer que interfieren varios factores entre ellos la falta de memoria o porque no la concentración en el momento de escuchar la lectura, pues aunque parezca estar atento, su mente puede estar ocupada de otro asunto totalmente diferente que le impide seguir el hilo de la historia que se está leyendo.

La tercera pregunta hace alusión a lo crítico- intertextual, más que todo a esa parte de referencia donde los niños en algún momento se sienten identificados con algo o con alguien, por ello dice así: ¿te has sentido como Hipo? ¿Por qué?

Esta pregunta que fue totalmente abierta fue contestada de la siguiente manera el 62.5% contestaron que NO se habían sentido nunca como Hipo y el 37.5% manifestaron que SI se habían sentido como él.

Las justificaciones para dicha pregunta fueron diversas pero muy acordes a lo que se pretendía según el texto, para aquellos que afirmaron no sentirse como Hipo puntualizaron en escribir que era que comían muchas frutas otros que nunca habían sido gordos y solo una niña manifestó que era que le dolían los dientes, hecho que relacione con que no le gustaba comer.

Para los que si se habían sentido como Hipo había una razón bastante notoria y era que comían mucho como el personaje del cuento y que por ello se habían sentido identificados con él.

Lo anterior arroja en gran medida que los niños entran en las lecturas de tal manera que les hace interiorizar hechos que quizá ellos mismos viven, motivos que son propicios para generar escritura con ellos aunque aún no hayan adquirido el código escrito.

La cuarta pregunta era: ¿con qué confunde las manzanas Hipo?

- d. Ponqué de cerezas
- e. Manjar de ciruelas
- f. Torta de manzanas

Para esta pregunta hubo un acierto del 62.5% con la opción C y un 37.5% por la opción B respuesta que no correspondía a la secuencia del texto.

Hecho curioso porque inclusive sin haber puesto la suficiente atención hubieran relacionado la pregunta con la respuesta correcta sin embargo dichos niños se enfocaron por el manjar de ciruelas incluyendo al estudiante que desde el inicio de la encuesta venia presentando dificultades en la coherencia de las preguntas con lo planteado en el texto.

En este proceso hay elementos que pueden ser relevantes para los niños y que quizá lo manifiesten cuando se les pregunta algo, así no sea lo que uno en realidad pretende, todo en esta edad es significativo y seria riesgoso entrar a catalogar estas fallas con algún tipo de dificultad.

Finalmente tenemos lo que ellos más disfrutaban y es la representación gráfica, pues el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño un despliegue de imaginación sobre aquello que escuchó, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce del niño en esta edad.

Todos en su totalidad dibujaron a Hipo según su imaginación se los proporcionó asignándole colores de su gusto y según creían, además intentaron escribir su nombre sin ningún temor a fallar pues la imagen les daba mayor seguridad para relacionar aquello que estaban escribiendo, así no estuvieran totalmente convencidos de que estuviera bien.

Lo que hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que debe acompañar el texto; aunque el que se les leyó no tuviera imagen alguna lograron imaginar cómo sería en realidad. Ambas pruebas dieron a conocer resultados donde la imagen es un eje motivador para que los niños produzcan y aunque al principio les da temor escribir espontáneamente por distintos factores del medio, van surgiendo en ellos momentos de curiosidad que llevan a nuevos aprendizajes en torno a la escritura y a la lectura.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PRUEBA DIAGNOSTICA  
PRACTICA PEDAGÓGICA  
FEBRERO 4 DE 2013

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: KATHERINE GRADO: \_\_\_\_\_

### HIPO Y LA FRUTA

Hipo es un Hipopótamo muy goloso. Hoy se ha mirado en el espejo y se ha visto mucho más gordo  
\_\_ Me pondré a régimen \_\_ ha pensado  
Hojeando una revista, ha pensado que la fruta no engorda.  
Así que ha decidido comer mucha fruta: manzanas, ciruelas  
naranjas... pero como es tan goloso, no lo está haciendo bien.  
Ha confundido las manzanas con las tortas de manzanas;  
las ciruelas con la mermelada de ciruelas; las naranjas  
con los roscos de naranjas. Claro así no hay forma  
de adelgazar. Al contrario cada día está más gordo.

Según la lectura escuchada contesta:

1. ¿Qué animal es hipo?
  - a. Un tiburón
  - b. Un elefante
  - c. Un hipopótamo
2. Cuando se mira al espejo, ¿Cómo se ve Hipo?
  - a. Lindo
  - b. Pesado
  - c. Gordo
3. ¿Te has sentido como Hipo? ¿por qué? *no*
4. ¿Con qué confunde las manzanas? *Porque he comido muchas frutas*
  - a. Ponqué de cereza
  - b. Manjar de ciruelas
  - c. Torta de manzana
5. Dibuja cómo te imaginas a hipo

#### **1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es importante saber que existe un medio bastante valioso que nos permite a nosotros como educadores reconocer cuáles son las principales falencias que presentan nuestros estudiantes en el área de Lengua Castellana y estas son las distintas pruebas que se hacen a nivel nacional, aquí no se trata de saber solamente qué y cuántos conceptos has aprendido de memoria sino de saber cómo los aplican en la vida cotidiana. Con esto, se busca detectar cuáles son las fortalezas y debilidades que tienen, para poder mejorar o reforzar sus conocimientos y habilidades.

Es de mencionar que busco como referencia estas pruebas para tercer grado de primaria, ya que se acercan a los procesos iniciales de lectura y escritura en los niños de temprana edad.; evalúan esa apropiación inicial y permiten validar preescolar y el primer ciclo.

Con los estándares de Lenguaje de primer ciclo esperan que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas comunicativas, así como la capacidad de reflexionar crítica y éticamente sobre los contenidos y estructuras de diferentes acciones de comunicación (leer, hablar, escuchar, escribir y comprender), tanto en el lenguaje verbal, como en el no verbal.

Las Pruebas Saber en Lenguaje evalúan competencias tales como : la textual, referida a la capacidad para comprender e interpretar el sentido y la estructura de

diferentes textos; y la discursiva, que implica la capacidad para asumir una posición frente a la lectura, usando diferentes estrategias de pensamiento y produciendo nuevos significados. Estas competencias se deben evidenciar en la estructura y organización de un texto, el significado y sentido del mismo y los contextos y fines de la comunicación (componentes de la prueba), según los tres niveles de competencia: literal, inferencial y crítico.

Los resultados nacionales en Lenguaje muestran que en los grados 5° y 9°, casi la mitad de los estudiantes superó el nivel literal de lectura.

Estos niños, niñas y jóvenes pueden, entre otras cosas, identificar estrategias comunicativas (utilizadas en el lenguaje verbal y no verbal), diferenciar tipos de textos y comprender su significado global (como una narración o un poema), o interpretar las intenciones comunicativas de un texto (informar, entretener, etc.). Aproximadamente la tercera parte de los estudiantes, en cada uno de los grados, alcanzó el nivel más desarrollado de competencia (crítico), lo que implica que son capaces de comprender con mayor profundidad textos como los que enfrentaron en la Prueba, creando sus propios modelos de interpretación o tomando una posición crítica respecto al Lenguaje. Esto según los análisis que realiza el [icfesinvestigacion@icfes.gov.co](mailto:icfesinvestigacion@icfes.gov.co)

El siguiente es un ejemplo de pregunta, en la que un estudiante de grado 5° debe poner en juego su capacidad inferencial. Para la resolución de esta situación, los niños y niñas han leído previamente un texto en el que se narra una salida de

campo.

***De la expresión "la temperatura había variado" y del hecho de quitarse las chaquetas, se infiere que:***

- A.** encendieron el aire acondicionado del bus.
- B.** en el recorrido subió y bajó la temperatura varias veces.
- C.** el clima era muy inestable en la región.
- D.** llegaron a un clima más cálido que el habitual.

“Para responder correctamente, los estudiantes deben estar en capacidad de establecer cuál es la relación entre dos eventos que se exponen en la lectura (la variación de la temperatura y el hecho de quitarse las chaquetas), para inferir un significado que no se ha establecido explícitamente. En otras palabras, los niños y niñas que resuelven satisfactoriamente este tipo de preguntas pueden comprender los significados implícitos de lo que leen”. (Revista Altablero N° 38).

Para llegar a dichos análisis y poder extraer información sobre cómo leen y escriben nuestros estudiantes es necesario comenzar un proceso de enseñanza – aprendizaje con valiosas estrategias en el desarrollo del lenguaje desde temprana edad; por ello todos aquellos estímulos, contactos con los textos, escritura de distintos textos a partir de las pocas palabras que se identifican inicialmente, correcciones e incluso relaciones con lo imaginario y real permiten en nuestros niños vinculaciones con la producción y comprensión desde diferentes ámbitos del saber.

Es así como para constatar cómo inicia este proceso de acercamiento a la Lengua, en el grado transición se realizó una prueba piloto el día 25 de septiembre de 2012 donde se intentaba corroborar la problemática que presentan los niños de Preescolar a nivel del lenguaje, teniendo presente las competencias que evalúan las pruebas masivas.

En primera instancia les pregunte que si le gustaban las retahílas y que si conocían algunas, luego les conté que les traía una que tenía que ver con las vocales, y que además contaba con unos personajes bastante llamativos que les iban a gustar mucho. Los senté separados uno de otro y les dije que a partir de la lectura que iba a realizar ellos debían responder unas preguntas que me iban a demostrar lo mucho que sabían, por ello debían estar muy atentos a ella.

Al comenzar la lectura se mostraron muy atentos e interesados, sin embargo minutos después resultaba gracioso ciertas palabras que se encontraban en la lectura, hecho que contribuyó para fomentar risas y comentarios de parte de ellos, por tal motivo se vio interrumpida la lectura por dos veces para pedir silencio y a la vez escucha.

Finalizada la primera lectura realicé una pregunta que no se encontraba en la prueba ante lo que se manifestó como respuesta un profundo silencio y miradas encontradas entre ellos. Por tal motivo repetí la lectura una segunda vez, durante la cual estuvieron un poco más participativos

Los resultados arrojados de la prueba fueron los siguientes: los niños lograron identificar los personajes de la retahíla; solo uno se mostró inseguro y no coloreó bien uno de ellos lo que se da a entender que al estar de primera instancia la

información de estos personajes los niños logran captarlos y retenerlos en su memoria.

Ante la segunda pregunta sobre los lugares que visitaron Lulú y Rocco, donde la respuesta eran los planetas, dos estudiantes colorean la luna y los planetas allí no van a la luna, simplemente la luna aparece como un complemento de la lectura; lo que da cuenta de una necesidad en el proceso de comprensión lectora.

En la tercera pregunta cinco niños aluden en que el espacio al que viajan Lulú y Rocco son divertidos excepto una niña que desde su visión imaginaria lo ve extraño, ya que hace mención a que estos planetas no existen y que como iban a ir por allá ellos dos, por lo que cabe mirar que el texto no lo vio como algo imaginario sino que lo asoció a la realidad.

En la cuarta pregunta existió cierta dificultad para ser desarrollada, pues en su gran mayoría no sabían cuál era la frase que más utilizaban, hecho que se dio para alargar más el tiempo de la prueba y no responderla con la mayor soltura posible, incluso se les tuvo que leer varias veces para poderla comprender. En cuanto al reconocimiento de vocales en la lectura, se evidenció una respuesta muy satisfactoria y todos lograron identificarlas, lo que demuestra que existe un alcance de este logro.

En la quinta pregunta todos dijeron que esos planetas eran imaginarios porque no existían y están en un cuento solo una niña no fue lo suficientemente coherente en por qué, ya que dijo que no existían porque: se imaginaba estando en uno de ellos.

Y en la sexta pregunta se vio algo muy particular, ya que los planetas que más conocían era Marte y Venus, ninguno mencionó la Tierra sino precisamente los dos planetas que la rodean, esto da un índice de que primero conocen los planetas y segundo interactúan con textos o programas audiovisuales que les aportan dicha información, hecho bastante satisfactorio, ya que da cuenta de que tienen contacto con otros medios que les genera aprendizaje.

Al entrar a analizar estas respuestas de los estudiantes encuentro una falencia en la comprensión de los niños de preescolar, además de que se distraen fácilmente ante la presencia de ruidos en el espacio que se encuentran.

Con esto intento mostrar como los procesos de iniciación a la lecto- escritura se necesita de dicha habilidad para que el estudiante pueda producir y responder a partir de un texto brindado o leído por el docente.

Pues así como se vio en esta prueba que se realizó, el hecho de tener que repetir varias veces el texto demuestra que el estudiante no escucha bien y no tiene posibilidades de hacer a un lado los sonidos de fondo y concentrarse en lo que el maestro está diciendo, esto en muchas ocasiones no permite que asocie lo escuchado con las preguntas que se le realiza, además que en el momento de producir no va a tener elementos para hacerlo.

Los que escuchan mal, se distraen constantemente con cualquier tipo de ruido del salón de clases, porque no pueden poner a tono adecuadamente su audición, y concentrarse en la voz del que habla. La habilidad de escuchar permite que el niño comprenda con precisión la información que desea y a la vez activar otras habilidades comunicativas o cognitivas.

En este aspecto y como lo dice Vigotsky en el aprendizaje existen procesos psicológicos mentales tales como la memoria que va de la mano con la atención, ambos procesos se obtienen cuando el niño tiene la habilidad de la escucha puesta en la actividad a realizar.

En esta experiencia los procesos de escucha son procesos comunicativos, la escucha es un proceso activo de construcción de significados y sentidos, pues sin una buena escucha, es imposible pensar la construcción de buenos actos de habla.

Siendo considerada esta como una habilidad comunicativa cabe mencionar a Goodman K (1996:4) que dice que todos estos procesos son activos, constructivos, en todas sus formas: lenguaje oral(hablar y escuchar), pues mientras hablo estoy construyendo significado y quienes me escuchan están activamente construyendo significado a medida que lo hacen.

Hecho que manifiesta que la escucha hace que se construyan significado y que relativamente se adquiera un conocimiento o se dé respuesta ante algo, pero son procesos iniciales que se van adquiriendo gradualmente.

Para Vygotsky el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de

avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo

#### **1.4.1 Pregunta de investigación**

A partir de las observaciones y pruebas diagnósticas ya realizadas anteriormente con los dos grupos de niños, surge la pregunta por la cual irá encaminado este proyecto de investigación, pues como maestros debemos estar en un continuo cuestionamiento sobre el porqué, el cómo y cuándo del aprendizaje, por ello presento el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo iniciar los procesos de lectura y escritura de una manera significativa en la etapa inicial de los 5 a los 6 años de edad a través de la construcción de una estrategia didáctica basada en el libro álbum?

#### **1.4.2 Objetivos**

##### ***Objetivo general en función del maestro:***

Generar estrategias para que los niños de preescolar accedan a la lectura y escritura mediante la construcción de un libro álbum, donde se sientan

productores de texto recién alcanzada la escritura convencional o sin dominio de ésta.

**Objetivo general en función del estudiante:**

Leer y escribir de manera significativa a partir de libros- álbum, teniendo en cuenta la imagen y el código escrito para producir el texto con sentido y coherencia.

**Objetivos Específicos**

- promover en los niños de preescolar una lecto-escritura autónoma y creativa teniendo como pretexto la imagen y como recurso su juguete favorito.
- Concebir en el aula de clase la experiencia de un contexto social real, donde el niño lea, escriba, participe e indague.

## 2. ANTECEDENTES

En muchas ocasiones podemos encontrar investigaciones en educación donde la reflexión y la información giren en torno a la lectura o a la escritura o quizá en el campo de la Literatura Infantil, dejando a un lado muchas estrategias que se pueden implementar en el aula para llegar a esta, en este caso lo que respecta a la imagen, que en muchas ocasiones permiten aprendizajes significativos y marcados en la vida de niños e incluso adultos

En el presente trabajo pretendo realizar un recorrido frente a los inicios de la lectura y escritura en los niños de la primera infancia, teniendo presente tesis y revistas que se han enfocado en torno a este tema tan problemático y cambiante en la educación.

En primera medida y considerando los fines y delimitación de este estudio es importante resaltar que para su búsqueda utilicé palabras claves que me ayudaran a acercarme a trabajos que respondieran a la enseñanza inicial de la lectura y escritura y estas fueron : estrategias para la lectura y escritura inicial, libro- álbum, Inicio a la lectura y escritura en el preescolar y enseñanza de la lectura y escritura en preescolar, dichos descriptores arrojaron resultados enfocándose en tesis sobre lectura y escritura y una revista sobre libro – álbum, también incluyo aportes de investigadores en relación con dichos conceptos de lectura y escritura y sus diferentes dimensiones y cómo se han generado logros significativos en este

proceso, a partir de la implementación de proyectos basados en enfoques o nociones específicas.

La observación de estos antecedentes, incluye experiencias de investigación desde el año 2000, con el fin de tener una visión vigente que me ayude a contextualizarme en el tiempo y espacio prudente y así responder a las necesidades de mi proyecto. Empezaré por abordar los trabajos que responden a la estrategia de la construcción de libro álbum, para llegar así a profundo de la investigación qué es esa adquisición de los procesos de lectura y escritura.

De esta manera comenzaré hablando de la investigación de Ospina Galia en la revista “Infancias Imágenes” con un artículo llamado: *La Pedagogía por Proyectos en los talleres de creación de libros álbumes*(2010) donde proyecta la imagen como un contribuyente para la comprensión de lo que dicen algunos textos; es así, según la autora, como en estos procesos de escritura se puede utilizar el Libro álbum como mediador e instrumento que facilita a los niños a acceder al orbe de las letras de una forma enriquecedora y llamativa para ellos.

Este artículo rescata la pedagogía por proyectos, como una forma de trabajo en el aula, donde la idea de dicha experiencia es generar una motivación hacia el trabajo creativo, es decir a la elaboración de un libro álbum, un texto diferente con los jóvenes universitarios. Pues se rescata que este género permite una revolución cognitiva al elaborar una sinergia entre palabras e imágenes que trasciende el

terreno de lo obvio e inmediato para alcanzar la complejidad de la narración visual con un sentido de evocación y sugerencia. Se destaca, también, la superación del espacio del aula para consolidar una exposición colectiva. La incorporación del libro álbum en las prácticas pedagógicas reta al maestro y a los estudiantes a revisar sus propias concepciones de la infancia, sus ideologías, sus cánones estéticos y los cambios de paradigma en la evolución del género.

Aquí hay un aspecto valioso que es precisamente esa conexión entre la imagen y el texto, donde no solo se ve lo estético sino también la parte de producción, por ello con este planteamiento de libro álbum hay una estrategia pertinente que pretendo utilizar dentro de mi proyecto y es precisamente la imagen como pretexto para producir e iniciar el proceso de lectura y escritura, pues son nuevas formas o estrategias para que los niños de preescolar accedan al mundo de la escritura, pero una escritura con sentido, donde se produzcan ideas y contenidos que giren en su contexto y no en momentos idealizados o a lo mejor desconocidos.

En muchos casos se habla de aprender a escribir escribiendo o leer leyendo, pero son muy pocas las mediaciones que dentro de estos niveles se utilizan para ingresar a los niños a ese maravilloso mundo, que desde temprana edad vivencian, pues antes de ingresar a la escuela, a los niños/as les encantan los libros, hojearlos y escuchar los cuentos que les leen los adultos.

De este modo, la dificultad de leer narraciones escritas, se transforma en un recurso hábilmente explotado por los autores: el diálogo del texto y la imagen.

Según lo anterior podemos citar a Comenio quien dice: “las imágenes son la forma más inteligible de aprendizaje que los niños puedan observar”(citado en Diaz, 2007, p.20) de esta manera se despierta el gusto de los niños por la lectura y se engancha el pretexto de escribir por medio de ellas, las imágenes, en cierto modo su presencia impulsa al niño a buscar significado y sentido en cada uno de los detalles que encuentra.

Por otro lado, tenemos la tesis llamada: “*Proyectos de aula en contextos significativos que facilitan los procesos iniciales de lectura y escritura* por Ana Lilia Perugache, M.Carolina Machado C, Diana Marcela Cortés H, Eliana María Acevedo C., Gloria Mercedes Restrepo A., Isabel Cristina Jaramillo V, en La Universidad de Antioquia, 2001

Las autoras plantean como problema que los alumnos en transición de preescolar a primer grado carecen de propuestas pedagógicas que movilicen los procesos iniciales de lectura y escritura, ya que la escuela considera más oportuno afianzar la motricidad fina y el descifrado de palabras por medio de cartillas totalmente alejadas de la realidad, ante esto ellas aclaran que el hecho de que el niño tenga que repetir algo sin ningún sentido no le proporciona ningún interés a lo que afirman:

“...como si el niño se apropiara de la lectura y la escritura solo por repetir modelos, así el interés inicial de los niños desaparece rápidamente así adquieran los

procesos convencionales esto no implica que construyan sentido.” (Perugache, 2001, p 13)

Ante esta dificultad ellas plantean como estrategia la implementación del trabajo por proyectos ya que...” permite acceder al conocimiento de una manera más significativa teniendo en cuenta el contexto y los intereses de los niños” (Perugache, 2001, p 6).

Aunque es un planteamiento bastante acorde, el de implementar un trabajo por proyectos dentro del aula, considero que dentro de esta metodología que proponen existen un derrotero de diversas actividades no del todo hiladas a lo que pretenden construir con los niños que es “ proyecto de vida”, pues en un primer momento asignan actividades que se van desfajando de los objetivos propuestos al principio y segundo acceden a una cantidad de portadores de texto (afiches, invitación, cuento) que no le permiten dar relevancia a un proceso inicial de escritura y lectura significativo, es decir no se tiene un hilo conductor coherente de cómo se adquiere el proceso lecto escritural.

Por ello en sus conclusiones no hay precisión de lo qué obtuvieron en el transcurso de su trabajo, sino que por el contrario llegan a ideas muy generales que no dejan entrever el logro de los niños en ese proceso inicial de la lecto-escritura; sin embargo rescatan aspectos como la imagen para llegar a la escritura y lectura y los intereses de los niños como medio para ello

Se hace evidente que todo esto es enriquecedor y trae consigo ideas, pues el

hecho de vivenciar varios tipos de textos con los niños y en diversos contextos donde la imagen habla, el color de las expresiones brillen; pueden generar proceso de escritura y lectura significativos, sin embargo considero prudente realizarlo de una manera secuencial donde una actividad propicie la otra, de manera que al final se pueda hablar con suficiente claridad de los resultados obtenidos y de cómo se fueron dando.

De igual forma, rescato para mi trabajo que el proyecto realizado desde los intereses de los niños permite aprendizajes significativos y de total relevancia y que la imaginación y el pensamiento creativo no se restringen se utilizan para producir nuevos conocimientos.

Por último tenemos a Rubén Darío Hurtado Vergara, Diana María Serna Hernández y Luz María Sierra Jaramillo en su libro “Lectura y escritura en la infancia estrategias pedagógicas para facilitar su construcción” donde plantean la importancia de superar los manuales de aprestamiento que solo generaban un desarrollo motriz y fragmentaban la lengua haciendo a un lado el sentido y los significados, como cita Rubén Darío a Frank Smith (1997:157-162): “Existe una única respuesta general a la pregunta de cómo aprenden a leer los niños y esa es: dándole sentido al lenguaje escrito”.

Tanto la letra como la imagen se confabulan para generar procesos de pensamiento y los niños por su puesto resultan excelentes lectores de imágenes,

y es a través de la imagen que estos textos se abren hacia significados más complejos, como lo expresa Rubén Darío Hurtado que la psicología cognitiva ha logrado revelar que en las primeras etapas de los niños, hay una gran capacidad de representar el mundo y es precisamente a través de la imagen y el lenguaje como instrumentos esenciales de pensamiento.

De igual forma, los autores plantean situaciones pedagógicas desde el mismo entorno que rodea al niño, pues afirman que ellos desde su nacimiento inician con el proceso de construcción de la lengua escrita, por ello proponen situaciones vivenciales más cercanas a los niños para que así sea más significativo el aprendizaje; entre ellas están : el nombre propio, clasificación del nombre, autógrafos, identificación de pertenencias, entre otras todas ellas con el fin de dar un inicio a la escritura y lectura a partir de lo real y con sentido.

De alguna forma cada uno de los trabajos aquí expuestos traen a colación ideas bastante pertinentes para el trabajo que pretendo realizar en torno a la imagen como un pretexto de escritura y lectura, básicamente en la construcción de un libro álbum, instrumento que recoge ideas, fantasías, vivencias y conocimientos de los niños a partir de su realidad y cultura.

### **3. MARCOS**

En el siguiente capítulo expondré en cierta forma lo que me ayudó a solventar y a explicar el camino por el cual decidí llevar esta investigación; el por qué y para qué de ciertos métodos en el proceso de adquisición de la lectura y escritura, además de las nuevas concepciones que se tienen de esta para así, llegar a un punto determinado que es el aprendizaje significativo de los niños de preescolar.

No es desconocido que son muchas las estrategias que distintos pedagogos y maestros han utilizado en este camino de la lectura y escritura, pero es de reconocer que las experiencias son distintas y traen resultados diferentes que nos ayudan a enriquecernos día a día en este contexto de la educación.

Por ello con este apartado puedo explicar por qué he escogido una u otra estrategia según el medio en el que me encuentro, y en lo que me gustaría rastrear o descubrir.

#### **3.1 Marco Conceptual**

Desde tiempos atrás la escritura y la lectura se concebían solo como el perfeccionamiento de trazos para lograr una letra bella y legible, sin importar la

comprensión de aquello que se escribía o de las imágenes que quizá nos presentaban para que trascribiéramos su nombre.

Ahora se hace importante ese aprendizaje desde lo vivencial, desde aquello que rodea al niño y hace parte de su realidad, pues de esta manera no solo existe el mero hecho de escribir por escribir, sino de relacionarlo con el medio que nos rodea.

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar.

Como dice Ferreiro (2002) dentro de sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. Es así como en el proceso de aprendizaje de la escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.

Frente a lo anterior Rubén Darío Hurtado señala: "...circular entre diversos tipos de textos es la exigencia fundamental de los tiempos modernos. No hay textos privilegiados sino exposición simultánea a la diversidad (tal como es el caso en la adquisición de la lengua escrita). Ser lector crítico y tener criterios para poder seleccionar no son objetivos que puedan posponerse hacia los últimos años de la primaria. (2002:58).

### **3.1.1Etapas de la escritura**

Así es como la escritura se torna por etapas y no es una adquisición momentánea que se adquiere de un momento a otro sino de una forma significativa cuando se estimula con estrategias llamativas que atraen la atención y el gusto del niño, y no esquematarlo desde la técnica del trazado de las letras sino desde la misma producción que el niño desde su oralidad realiza.

Ahora bien para enseñar no solo basta con ser un maestro con la suficiente fundamentación de carácter teórico, se hace necesario que lo anterior se complemente con las habilidades o estrategias didácticas que el maestro es capaz de utilizar. Así pues es importante en el planteamiento de esta propuesta poner al servicio de la enseñanza las posibles habilidades del maestro que contribuirán al desarrollo y fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura.

La razón esencial de implementar este método de enseñanza para el proceso de aprendizaje de lecto-escritura es darle un cambio significativo a la enseñanza tradicional que se tiene en la mayoría de las instituciones educativas de la primera infancia.

Las distintas investigaciones han permitido desprender propuestas pedagógicas, con las cuales se trata de lograr que desde el preescolar los niños avancen en su formación como productores de textos: “escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (von la buscada calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse” (Tolchinsky, 1992:1)

### **3.1.2 Escritura:**

La escuela tiene la necesidad de enseñarla desde una perspectiva diferente. Escribir no es sólo codificar. Escribir es ante todo construir sentidos. El enfoque de los textos es esencialmente constructivista. El sujeto elabora en su proceso de aprendizaje una serie de hipótesis frente a la escritura. Poco a poco va comprendiendo el sistema utilizado por los adultos. Un buen ejemplo de lo dicho se presenta en el ensayo titulado “Constructivismo y Lengua escrita”, de la autoría de Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo. Ellos describen detalladamente el proceso de aprendizaje de la escritura, en el cual básicamente se presentan los siguientes momentos:

1. Nivel presilábico (Convencional o no convencional): No se diferencian sílabas al interior de las palabras.
2. Nivel silábico: El niño comprende que al interior de las palabras hay segmentos internos (las sílabas)
3. Nivel Silábico – alfabético: Se intuye la existencia de fonemas, pero aún no se les diferencia plenamente de la sílaba.
4. Alfabético: El niño reconoce que al interior de cada palabra y de cada sílaba hay fonemas que deben representarse en la escritura a través de grafemas; ha comprendido básicamente el sistema de escritura adulta.

Entrando a mirar los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana encontramos que escribir se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Ya el hecho de pensar o creer que la edad inicial es un impedimento para adquirir los conocimientos o bases necesarias para escribir, se convierte en una idea errada, ya que el niño al tener ese espíritu explorador va atando ideas junto con sus conocimientos previos para llegar a grandes aprendizajes, en este caso el de la escritura; al respecto Emilia Ferreiro dice:

No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Detrás (o mas allá) de los ojos, de los oídos, del aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus saberes este maravilloso medio de representar y crear la lengua que es la escritura, todas las escrituras. (Ferreiro, 1999, p. 36)

De esta manera podemos ver que el niño es un ser en potencia capaz de asimilar y asociar todo lo que lo rodea junto con lo que se le enseña, no es la edad sino la forma como se le da trascendencia a su aprendizaje y a cada una de sus capacidades.

Por ello para el aprendizaje de la lectura y escritura se deben implementar, por parte del maestro, estrategias que contribuyan a un aprendizaje verdaderamente significativo. La implementación de dichas estrategias es de gran valor, pues favorece los procesos de formación del niño, es decir, si se tiene en cuenta que al trabajar con hechos, acontecimientos, actividades del medio sociocultural, se está desarrollando en el niño un gran sentido de pertenencia con la sociedad, con su comunidad y hasta con la escuela.

Hasta hace poco se creía que para el niño acceder a la lengua escrita debía estar en el grado primero, obstruyendo así procesos que los niños vienen desarrollando

desde el preescolar como una etapa inicial para acceder a este código, como dice Ferreiro:

... En el preescolar, el chico se escolariza no es una guardería y se dan condiciones para tener experiencias variadas con la lengua escrita: escuchar, leer, permitir escribir, explorar materiales variados, poder preguntar, descubrir las diferencias y las relaciones entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro y descubrir las acciones socialmente adecuadas con los libros, descubrirá través de la propia acción las diferencias entre dibujar y escribir...”(Ferreiro citada por Hurtado,1999 p.215)

Es así como la etapa inicial del preescolar es un espacio vivencial no es precisamente un espacio donde se guardan a los niños para ser solo cuidados sino que se debe aprovechar para todo ese potencial que el niño tiene desde temprana edad, y aunque los lineamientos curriculares trabaja desde el primer grado de primaria es de resaltar que en preescolar se trabaja por dimensiones y en la comunicativa incluyen procesos iniciales de escritura, para así activar en los niños todas esas capacidades cognitivas que poseen y que el medio les proporciona y no catalogar la escritura que se obtiene como simple rayones , pues para todo existen etapas tal cual lo manifiesta Rubén Darío Hurtado citando a Ferreiro:

“las primeras escrituras infantiles aparecen desde un punto de vista figural, como líneas onduladas o quebradas (zig-zag), continuas o fragmentadas, o

bien como una serie de elementos discretos repetidos (series de líneas verticales, o de bolitas). La apariencia figural no es garantía de escritura, a menos de conocer las condiciones de producción. El modo tradicional de considerar las escrituras infantiles consiste en atender solamente a los aspectos figurales de dichas producciones, ignorando los aspectos constructivos. Los aspectos figurales tienen que ver con la calidad del trazado, la distribución espacial de las formas, la orientación predominante (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo), la orientación de los caracteres individuales (inversiones, rotaciones, etc.). Los aspectos constructivos tienen que ver con lo que se quiso representar y los medios utilizados para crear diferenciaciones entre las representaciones.

Desde el punto de vista constructivo, las escrituras infantiles siguen una sorprendentemente regular línea de evolución, a través de diversos medios culturales, de diversas situaciones educativas y de diversas lenguas. Tres son los grandes periodos que pueden distinguirse, dentro de los cuales caben múltiples subdivisiones:

- Distinción entre el modo de representación icónico y el no icónico;
- La construcción de formas de diferenciación( control progresivo de las variaciones sobre los ejes cualitativo y cuantitativo)
- La fonetización de la escritura (que se inicia con un periodo silábico y culmina en el periodo alfabético). (Ferreiro, 2003, p.11)

Según lo anterior cada uno de los trazos que los niños presentan en su etapa inicial no se deben convertir en algo meramente motriz, sino que por el contrario se debe pensar en los niveles de pensamiento que el niño tuvo que utilizar allí para expresar lo que quería, ahí viene el papel del docente de saber utilizar los materiales adecuados y poder sacar ganancia de lo que el niño está apunto de experimentar con la verdadera escritura y lectura.

### **3.1.3Lectura**

Es de resaltar que los procesos de lectura y escritura han querido ser vinculados por mucho tiempo, y que se van adquiriendo simultáneamente bajo distintas estrategias, aun así, es tanto que los niños no esperan a que se haga presente un profesor, sino que empiezan a relacionar, a comparar, inclusive a memorizar colores, letras iniciales, centros comerciales que permiten comenzar a construir procesos de lectura desde temprana edad.

Por mucho tiempo se ha querido quitar esa concepción de que la lectura es una mera decodificación de signos para verla más como una interpretación y comprensión, para esto se debe considerar al niño como un lector activo como dice la siguiente cita: “El lector es un actor dinámico que construye el sentido del discurso escrito a partir de su competencia lingüística y de su experiencia” (Correa Restrepo, Orozco hormaza, 2002, p.81)

Dentro del proceso lector intervienen muchos factores que le posibilitan al lector una buena interpretación de lo leído, en este caso lo visual interfiere en gran

medida ya que es a partir de ello donde el niño reconoce contextos, personajes y hechos que se presentan allí.

“Partiremos de una premisa: la lectura es comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión; en consecuencia, leemos no sólo textos lingüístico- verbales sino también textos icónicos- visuales (imágenes “fijas o en movimiento), así como textos indiciales (señales de distinto tipo). (Jurado Valencia, 2003, p.39)

Con lo anterior es de resaltar que la imagen cumple un papel muy importante no solo dentro del proceso de la escritura sino también de la lectura, ya que permite que el niño interprete, relacione y construya textos ya sea con sus propios garabatos o con aquello que lo rodea en su medio.

#### **3.1.4 Libro- álbum en la enseñanza de la lectura y la escritura**

Es de considerarse el libro álbum como aquel texto que tiene confabulado tanto el texto como la imagen, siendo la imagen aquella que aporta el mayor significado para quien trata de leerla o quizá interpretarla sin necesidad de utilizar el texto como recurso inmediato.

Es así como puede resultar una estrategia bastante productiva para los niños que están en esa etapa inicial de los procesos de lectura y escritura, pues la imagen les genera atracción y de inmediato les exige un proceso mental que es la

interpretación para lograr saber que está sucediendo allí así como lo dice la siguiente cita: “Un libro álbum es una perfecta conjunción entre palabras e ilustraciones. Ambos lenguajes son códigos independientes que se complementan de manera poética para crear nuevos sentidos más allá de lo textual y lo visual.” (Ospina, 2010, p. 63)

Con lo anterior la autora reitera esa estrecha relación entre imagen y texto que permite a propósito generar mundos posibles que cada sujeto le adhiere al texto según su forma de leerlo, interpretarlo o darle un sentido desde lo real o imaginario.

Dentro de este proyecto, el libro álbum es un portador bastante valioso, ya que en ese instante en el que los niños entran en contacto con ellos les permite hacer un ejercicio cognitivo, desde la misma construcción de lectura de imagen como la de escritura, en la medida que se generen ejercicios de este tipo, pues la imagen aparte de que requiere ser interpretada también puede ser plasmada a través de palabras.

En muchas ocasiones puede resultar más fácil que los niños logren leer la imagen, pero en eso precisamente consiste nuestra tarea como maestro, el de generar espacios que lleven a los niños a producir y plasmar sus ideas para así convertirlos en productores, como dice Galia Ospina: “La incorporación del libro álbum en las prácticas pedagógicas reta al maestro y a los estudiantes a revisar sus propias concepciones...” (Ospina, 2010, p. 63).

### **3.1.5 La importancia de la imagen en la lectura y escritura**

Como se ha dicho en párrafos anteriores, los elementos que edifican el libro álbum son precisamente la relación entre imagen y texto, a simple vista no existe un distanciamiento y eso se evidencia en la misma lectura que los niños hacen, pues relativamente es acorde y lo revelan con un sentido lógico y coherente.

A lo cual cabe decir que la imagen resulta ser un elemento valioso y determinante en los procesos de lectura y escritura inicial tal como lo dice Gabriela Cruder: "... atender a las imágenes de los libros de texto implica tener presente que se trata de los libros destinados a los niños que, mayoritariamente, se inician con estos textos en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Por lo tanto, estamos hablando de destinatarios que mirarán las imágenes para ir luego y con trabajo adicional y mediado por el adulto, al texto escrito". (Cruder, 2008, p. 38)

A este respecto, y a lo que los niños reflejan cuando están viendo las imágenes de un texto podría decir que sí son un medio bastante útil para promover dichos procesos comunicativos, ya que son instrumentos que rodean su medio y les permite caracterizarlo en cualquier espacio que se desenvuelva, además de que contribuye a la comprensión de lo que dicen los textos si aún no se encuentra en la etapa alfabética.

#### 4. MARCO METODOLOGICO

Ya siendo determinado y formulado el problema de estudio en que se basa el presente proyecto de investigación, se hace ineludible crear un marco metodológico el cual va a referirse a él cómo llegar a los procesos iniciales de lectura y escritura en niños de preescolar, a través de la construcción de un libro álbum, con la finalidad de que los niños produzcan textos de una manera significativa y con un verdadero sentido.

Así pues, dentro de este texto estaré mostrando las técnicas o instrumentos utilizados para dar respuesta mi pregunta de investigación donde el fin es poder canalizar esos conocimientos previos de los niños sobre la lengua, para llegar al código escrito en grados iniciales.

Esta investigación está situada dentro de la metodología de investigación cualitativa, pues la idea es lograr deducir el mundo inicial de la escritura en los niños de preescolar y dar objeción a muchas de las incógnitas que día tras día se presentan en el aula de clase, esto es lo que me ha llevado a averiguare indagar hasta llegar a conclusiones y descubrimientos insólitos que me ayudan

a tener una idea más amplia sobre todos aquellos procesos de la adquisición de la lengua. Ésta búsqueda intencionada es a lo que se denomina Investigación y en este caso investigación cualitativa donde no se trata tanto de probar o medir una cierta cualidad, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. “[...] la finalidad de la investigación no es la predicción ni el control, sino la comprensión de los fenómenos y la formación de los que participan en ellos para que su actuación sea más reflexiva, rica y eficaz” (Pérez Gómez 2008, p.12).

En función del logro de los objetivos de esta investigación, se emplearon instrumentos y técnicas orientadas a obtener información o datos que esclarecieran dudas o conllevaran a nuevos caminos para evidenciar avances en dicho proceso.

En primera medida una observación al lugar o espacio, en este caso al preescolar, con el fin de identificar características del entorno y contexto el cual lo rodea, su población, lugares reconocidos y posibles particularidades de las personas más cercanas; aunque la observación sea un hecho común y recurrente en el diario vivir, se hace necesario entrar en pequeñas particularidades que puedan darle más fuerza a la investigación. “ los profesores deben observar más sistemáticamente para mantener la

continuidad de la clase, el manejo de la instrucción y el interés de los alumnos, así como para obtener una evaluación informal y formativa de los alumnos, del desarrollo de la clase y de la dirección del programa”(Evertson, Carolyn M Y Judith, 1989, p.75).

Ante ello es evidente que la observación continua permite responderse preguntas al igual que llegar a posibles conclusiones sobre la problemática de investigación, siempre y cuando no se pierda la finalidad ni la continuidad en ella.

Siguiendo con las técnicas utilizadas se hizo indispensable implementar entrevistas, estas:

[...] son uno de los principales enfoques en la recogida de datos en la investigación cualitativa. Conocemos una variedad de formas de hacer entrevistas con objetivos y principios diferentes. Al mismo tiempo, la entrevista se presenta con varias ventajas, prácticas y problemas diversos comunes a todas las opciones de su realización. Podemos estudiar la realización de entrevistas en niveles diferentes: teórico, epistemológico, ético y práctico. Los datos obtenidos demandan formas específicas de realización del análisis cualitativo.(SteinarKvale, 2010, p.)

Al respecto, realicé una entrevista semiestructurada a la maestra cooperadora la cual se convierte en un instrumento para obtener información sobre el problema mencionado de una manera directa, es decir, desde donde nacen los datos. Es así

como la entrevista se convierte en una forma práctica de recoger datos, entrar en comparaciones o corroborar lo que en primera instancia se observó en la población en contacto.

Ese dialogo es el que permite precisamente aclarar dudas, generar expectativas y de alguna forma poder conocer la metodología de la institución, para así concretar información básica que ayude a encaminar ese proyecto que está en pie y que con ello se pueden lograr los objetivos establecidos previamente.

Seguidamente, otro instrumento, muy propio de la investigación cuantitativa, pero también fundamental para el análisis de información en investigación cualitativa es la encuesta; esta se les realizó a los estudiantes y me permitió empezar a generar hipótesis y a formar ese derrotero de actividades con las cuales busca resolver el problema del área de lenguaje caracterizado en la población de este trabajo.

De esta manera las encuestas por lo general se centraron en los niños, sus gustos opiniones, motivaciones y saberes previos frente al uso de la lengua castellana. La encuesta fue realizada en forma escrita pensando en que los niños se pudieran sentir más libres para responder, no obstante, se requirió de que las preguntas fueran cuidadosamente diseñadas para que todos las interpretaran de igual manera y con claridad.

A continuación, paso a detallar la manera como definí la población y la muestra en mi práctica investigativa; al respecto, Zorrilla y Torres señalan que

“el muestreo es una técnica que consiste en la selección de una muestra representativa de la población o del universo que ha de investigarse, el muestreo establece los pasos o procedimientos mediante los cuales es posible hacer generalizaciones sobre una población, a partir de un subconjunto de la misma, con ayuda de las muestras inferimos: a) alguna o algunas propiedades del universo donde se obtienen, y b) no tener que estudiar exhaustivamente todos los elementos que lo componen, además las dos grandes ventajas del muestreo son la economía y la rapidez en la obtención de los datos” (1992, pp.76-77).

La población con la cual se realizó dicha investigación fue con 10 niños, de los cuales 4 son niños y 6 son niñas que oscilan entre las edades de 4 y 5 años, se encuentran cursando el nivel de preescolar en un establecimiento privado llamado *Pincelito lógico* del municipio de Bello, asisten en la jornada de la tarde con un horario de 1:00 a 5:00 p.m.

Dentro del elemento metodológico en el aula se plantea la necesidad de, una vez visto el problema, diseñar una secuencia didáctica. Para que los estudiantes en su proceso de formación adquieran unos conocimientos bastante significativos frente a la escritura, se hace necesario plantear diferentes actividades que posibiliten acercarlos de una forma novedosa y del gusto de ellos a la escritura.

Es por ello que como maestra en formación y teniendo en cuenta el contexto en el que me desenvuelvo, que es transición, me haré a la tarea de proponer una

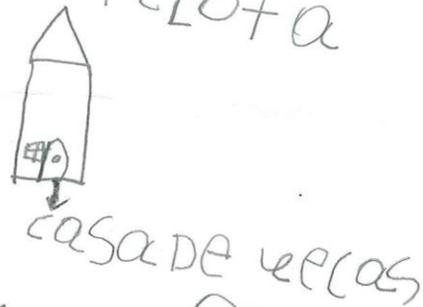
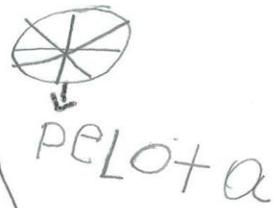
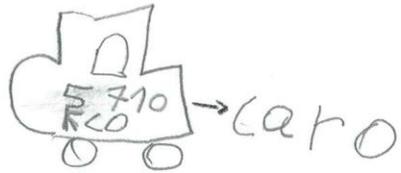
secuencia didáctica en la que los niños puedan construir y producir a partir de sus conocimientos previos, así existan errores, de ellos se tratara de aprender y volverlos momentos de nuevas enseñanzas. Este proyecto se estructura en tres momentos:

En un primer momento, se partirá de un trabajo de exploración de sentidos en torno a un objeto significativo para ellos, como elemento mediador de escritura, donde este se convertirá en la clave para producir y leer textos.

Pues es de saber que la mayoría de los niños al realizar sus trabajos parten de sus intereses y gustos para que dicha actividad se convierta en algo ameno y de su agrado, por ello escogí esta vez “Mi juguete favorito” además de que son de su total fascinación hacen parte de su etapa inicial de vida donde todo ello deja algo significativo al curiosarlos, tocarlos, relacionarse e intercambiar acciones, vivencias y sentimientos; todo ello deja algo por contar, describir o producir lo que se convierte en un elemento clave para la construcción del texto final. Ha continuación se mostrará el resultado de ese contacto con los juguetes y lo que la imagen proporcionó ante ello en el proceso de escritura:

Katherine

LETES



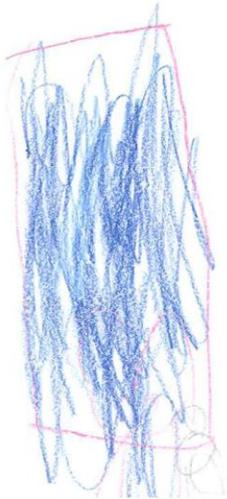
En un segundo momento se avanzó en ese proceso de escritura, por medio de imágenes, que giraran entorno al juguete favorito, donde ellos tendrán la oportunidad de describirlas primero en forma oral para luego pasar a escribir en forma espontánea según lo que les suscite la imagen. En este momento se verán confabuladas vivencias significativas para ellos donde se reconocerá de inmediato la razón por la que ese juguete es su favorito. Es el caso de la siguiente niña que manifiesta que su muñeca “mechuda mantiene mucho apetito”

Yaritza

mi lueete



mehusa  tatito



Finalmente se iniciará a construir un libro álbum que es uno de los géneros más destacados de la literatura infantil donde se combina la escritura con la imagen. Dos lenguajes que se interrelacionan para resolver un texto ya sea narrativo o poético, y que mejor pretexto que la imagen para que los niños de transición ingresen al mundo de la escritura.

Se les brindó distintos textos de los cuales puedan extraer imágenes de su juguete favorito para que con ellas construyan su libro álbum en hojas de colores y luego lo empastemos creativamente.

#### **4.1 SECUENCIA DIDÁCTICA**

##### **PRIMER MOMENTO: EXPLORACIÓN**

**Objetivo:** permitir que los niños establezcan relaciones y comparaciones teniendo como referencia distintos libros álbum.

**Lugar:** patio

**Hora:** 9:00 am.

**Tema:** libros- álbum

**ANTES:** Los niños utilizarán su imaginación, para decir qué es para ellos un libro álbum y algunos que conozcan. Con ello se hará una lluvia de ideas en el tablero para al final llegar a una definición común y libros que conocen.

**DURANTE:** Les mostraré tres libros álbum que llevaré al aula de clase y les explicaré que tienen un título, que es escrito por un autor, que tiene imágenes y letras que las acompañan.

**DESPUÉS:** Se reunirán por equipos y cada uno tendrá un álbum para que realicen predicciones apart5ir de las imágenes que allí aparecen es decir, se dará momentos para que los estudiantes rastreen los datos de las imágenes y predigan lo que sucede en la historia, para lo cual se hará uso también de sus títulos

**Recursos:** libros- álbum, participación de los estudiantes.

**Evaluación:** según las clasificaciones pondremos en común las que se realizaron y las otras tantas que se podrían hacer.

## **SEGUNDO MOMENTO: ESCRITURA ESPONTANEA**

**Objetivo:** propiciar la escritura teniendo como referencia libros álbum vistos en el primer momento

**Lugar:** Salón de clase

**Hora:** 9:00 am.

**Tema:** Mis amigos

**Descripción:**

**ANTES:** Se motiva al grupo a dibujar su juguete favorito, luego se pondrán en común cada uno de sus juguetes y escribirán su nombre espontáneamente.

**DURANTE:** Cada uno saldrá y mostrará sus propias creaciones para así compartir conocimientos y escribirán en el tablero sus producciones y entre todos miraremos cómo lo hicieron comparando con las reescrituras correspondientes

**DESPUÉS:** Cada niño buscará un amigo y observará el juguete que ilustro, luego lo representará en su cuaderno escribiendo espontáneamente su nombre.

**EVALUACIÓN:** se indagará sobre la posibilidad de que algún niño haya querido cambiar su juguete, ya que su compañero le recordó alguno muy especial para él.

**Recursos:** cuaderno, lápiz, colores

**TERCER MOMENTO:**

**Objetivo:** utilizar imágenes de juguetes que rodean a los niños en su medio como pretexto al inicio de la escritura y lectura con sentido

**Lugar:** Salón de clase

**Hora:** 11: 00 am.

**Tema:** imágenes

**Descripción:**

**ANTES:** Durante un tiempo determinado se pegaran en el tablero diferentes imágenes donde varias de ellas serán distintos juguetes que los niños traerán de su casa recortadas.

**DURANTE:** Luego en parejas escogerán dos de esos juguetes y con ellos elaboraran una historia para contarla al grupo en forma oral.

**DESPUES:** Se les dará una hoja para que juntos escriban lo que pasa en la imagen de esos juguetes utilizando su imaginación y le den un titulo creativo.

**Recursos:** tablero, imágenes, cinta, hojas, colores

**Evaluación:**

Cada pareja expondrá ante sus compañeros lo que escribieron de las imágenes incluyendo el titulo creativo.

**CUARTO MOMENTO:**

**Objetivo:** diseñar un libro álbum a través de las imágenes que rodean a los niños, en este caso los juguetes, como pretexto para producir textos con sentido.

**Lugar:** Salón de clase

**Hora:** 11: 00 am.

## **Tema: la imagen**

### **Descripción:**

**ANTES:** A partir de las imágenes vistas la clase anterior los niños dibujaran y plasmaran a través de la escritura lo que ven en la imagen, de manera espontánea para luego rescribirles debajo las ideas que trataron de escribir según su pronunciación.

**DURANTE:** Para ello se les facilitará hojas iris para que cada uno vaya construyendo su libro álbum con los juguetes favoritos.

**DESPUÉS:** cada uno le pondrá un título a su libro álbum y lo colocaremos en un lugar especial del salón para ver las maravillosas creaciones de cada uno.

**Recursos:** tablero, empaques, cinta, cuadernos, lápiz, colores

### **Evaluación:**

Entraran a comparar su escritura con la que la docente realizó debajo y luego cada uno le leerá a sus compañeros lo que escribió de su imagen.

## 5. HALLAZGOS

El aprendizaje de la lengua escrita es un proceso que se adquiere a través de una educación orientada, pero ese juicio ha variado en diferentes períodos históricos, sociales y culturales y como tal ha sido seguido en las distintas escuelas para formar a sus estudiantes.

Esto sin duda ha generado preocupación de generación en generación sobre las mejores estrategias metodológicas para generar en los niños un aprendizaje significativo, constantemente los docentes se están actualizando de los métodos eficaces que ayuden a obtener mejores resultados en el aprendizaje y por ello los docentes se conviertan en los actores principales en el aula de clase y en este caso en la enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura.

Por tal motivo se diseñaron estrategias que permitieron identificar las dificultades de los niños al escribir y leer diferentes textos e inclusive las falencias de uno como docente en el aula y dar una verdadera mirada del cómo debe ser este proceso en los grados iniciales de escolaridad. Las revelaciones de esta investigación dan cuenta de que existen una diversidad de saberes, miedos y prácticas de los niños acerca de la enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura dando cuenta en parte de la ausencia de textos que les permite entrar en contextos reales y de otra parte de su interés por textos que traen consigo

imágenes representativas para ellos que hacen que disfruten de este proceso sin ocasionar traumas en su aprendizaje.

Dentro de esta investigación cabe mencionar que al principio de la práctica tuve una población diferente aunque del mismo nivel, edad y con el objetivo de llegar a la construcción de los procesos de lectura y escritura en los niños de preescolar, dando muestra de que no es necesario esperar a un grado primero de básica primaria para iniciar con dichos procesos, sino que por el contrario los niños de este nivel tienen las bases suficientes para llegar a producir textos y leerlos comprensivamente a través de la imagen.

Esa relación entre escuela y contexto fue significativa en el nivel de transición, pues se caracterizaron por tener una postura receptiva ante las propuestas de trabajo planteadas, además fue fácil ir quitando poco a poco la mentalidad de que ellos no sabían y pasar de repentinos llantos por miedo a escribir a actitudes positivas frente a este proceso del plan de escritura y lectura.

Dicha actitud se evidenció a través de diferentes momentos por los que pasaron los niños para llegar a la construcción del libro álbum; en primera medida fue esencial los continuos contactos con diferentes portadores de texto cuentos, revistas, etiquetas entre otros, a los cuales tuvieron acceso para escuchar, interpretar y leer sus imágenes, en un momento después se pasaron a escrituras espontáneas a través de la imagen y descripciones verbales de lo que interpretaban en los textos. Cada una de estas actividades permitía identificar el

nivel de avance de los niños o por el contrario los resultados de una poca estimulación y acercamiento a la lectura y escritura, niños que por su escaso contacto con los textos no lograban despertar el mayor interés o curiosidad por saber lo que allí decía.

En un segundo momento se pasó al proceso de iniciación previa a la escritura de palabras, sin embargo actualmente, y observando las características cognitivas de los niños se modificaron las estrategias para llegar a una producción de texto significativa y teniendo presente sus intereses y lo que el medio les brinda, por ello me enfoqué en el libro álbum que aparte de ser un texto bastante llamativo para ellos sugiere la revisión de los funcionamientos mentales a través de distintas imágenes que en ellos esta para ser interpretadas, leídas o como pretexto de producción.

Para dicha elaboración los niños pasaron a indagar sobre los libros álbum, los que en su medio existían y los que les llamaba la atención, fue preciso darles a conocer otros, para que reconocieran sus diferencias y variadas formas de presentación y que dentro de cada uno habían distintas historias enfocadas en personajes y espacios maravillosos.

Seguidamente y observando sus gustos y preferencias comenzamos a trabajar en torno al juguete favorito, elemento que sirvió como pretexto de escritura, ya que a esa edad siempre se siente una atracción por un juguete que genera trascendencia en la vida de un niño. Con ello los niños dieron a conocer cuál era el preferido de cada uno, se lograron descripciones verbales para luego pasar a

escrituras espontaneas donde ellos realizaban la imagen y escribían su nombre.

Todo ello a través de los juguetes.

Finalmente cada niño utilizando hojas de distintos colores y recortes de revistas de juguetes, elaboraran su libro álbum asignándoles el título que según ellos consideren apropiado y la descripción que la imagen amerite, para luego exponerlo ante los compañeros.

## 6. CONCLUSIONES

Aunque en muchas ocasiones se dificulte definir qué tipo de estrategia o metodología de aprendizaje escoger para ingresar a los niños a ese proceso de lectura y escritura se hace evidente la importancia de ésta en la vida del niño, no sólo a nivel particular, sino también social, y la necesidad de llevarlo al mundo de lo literario desde sus primeros años de vida.

Lo anterior y según la experiencia vivida, permite que ellos demuestren un especial interés por acceder al código escrito sin necesidad de ser forzados en un momento dado ya sea por su edad o grado en el que se encuentre, sino que por el contrario, que se convierte en un proceso motivador tanto para uno como docente como para ellos que se encuentran en esa etapa de indagación y aprendizaje constante.

Es preciso señalar, que la estrategia de plan de escritura espontánea por medio de distintas imágenes utilizada en la investigación, me ha permitido una mejor planificación de la estructura del libro álbum, que incluye como tema central “mi juguete favorito” donde los niños ya se animan a dibujar y a la vez escribir sin ningún temor de sacar una mala nota, sino que por el contrario cuentan lo que hacen, piensan, sienten y dicen los personajes del libro álbum y tratan de leer lo que pasa o el problema al cual se enfrentan los personajes y cómo terminaría la historia.

De esta manera se ven avances muy significativos en los niños de preescolar, no solo porque accedan al código escrito como tal, sino que el proceso utilizado para alcanzarlo fue realmente significativo para ellos, dejando atrás métodos estereotipados que solo garantizan una buena letra y una buena lectura, evadiendo quizá lo que llama la atención ante los ojos de un niño, lo que le abre la puerta a ese mundo de la producción y de la interpretación por medio de imágenes.

Por otro lado, es de reconocer que este proceso de lectura y escritura es un trayecto largo y lento para algunos estudiantes, pues no todos tienen un ritmo de aprendizaje igual y a pesar de que se brinden las suficientes estrategias no se tienen respuestas inmediatas ante lo que se quiere obtener, por ello es necesario tratar de identificar desde un principio de la observación al grupo las dificultades o fortalezas con que cuentan, para así entrar en un trabajo más productivo y eficaz.

De igual forma considero que dicho proceso requiere de un constante acompañamiento no solo del docente sino del padre de familia, que desde temprana edad debe iniciar con esa estimulación hacia esos dos procesos, utilizando los recursos que el medio brinda a cada instante.

Sin embargo no es de desconocer que varias familias por uno u otro motivo asignan dicha responsabilidad a la escuela, por lo cual es importante que exista una comunicación constante donde familia y escuela manejen un mismo lenguaje y esa tarea de educar, formar y acceder a los distintos conocimientos no se vea desorbitada para los niños en formación

## 7. BIBLIOGRAFIA

- Correa Restrepo Miralba, Orozco Hormaza Blanca Cecilia.(2002)Leer una condición para escribir. Lenguaje y escuela p. 79-98
- Cruder Gabriela (2008) La educación de la mirada: sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto. 1ª ed., Buenos Aires: La Crujía.
- Ferreiro, Emilia (1999), cultura escrita y educación, México, fondo de cultura económica
- Hurtado Rubén Darío (2003), lectura y escritura en la infancia, fundación Bancolombia.
- Jurado Valencia Fabio (2003) La lectura de la imagen “fija” y la imagen en movimiento como experiencia previa al dominio de la convención escrita en preescolar y primero de primaria. Lenguaje y escuela p. 38- 51.
- Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Concepción del Lenguaje (leer, escribir, hablar, escuchar). Santa Fe de Bogotá. D. C Cooperativa editorial magisterio. 1998, pág. 49.
- Ospina Galia (2010) la pedagogía por proyectos en los talleres de creación de libros álbumes. Revista infancias imágenes. Vol 9 , N° 2, p. 58- 78
- Pérez Gómez Ángel(2008) métodos cuantitativos 2. comprender la enseñanza

en la escuela. modelos metodológicos de investigación educativa. chihuahua.

- Revista Altablero # 38
- Steinar, kvale. (2010). Las entrevistas en investigación cualitativa, 1ª edición traducido por: Tomás del amo Martín , Carmen blanco castellano
- Zorrilla s. y torres x. (1992). *guía para elaborar la tesis*. 2da. edición, México. ed. mc GrawHill.