



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

**El relato literario como mediador de la formación política y civilista de los
estudiantes**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Ciencias Sociales**

RICARDO CORTÉS COMAS

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Asesora

BERTA LUCILA HENAO SIERRA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

**EL RELATO LITERARIO COMO MEDIADOR DE LA FORMACIÓN POLÍTICA
Y CIVILISTA DE LOS ESTUDIANTES**

Preparado por

Ricardo Cortés Comas

ASESORA

Berta Lucila Henao Sierra

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

MEDELLÍN

2017

1803



Tabla de contenido

RESUMEN	4
AGRADECIMIENTOS.....	6
1. CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	7
1.1.CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	9
1.2.PROBLEMA	12
1.3.JUSTIFICACIÓN	14
1.4.PROPOSITOS.....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL	17
1.5.ANTECEDENTES	17
1.6.EL RELATO LITERARIO Y LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.....	23
1.7.EL DIÁLOGO ARGUMENTATIVO COMO INDICADOR DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CRÍTICO	28
1.8.LA FORMACIÓN POLÍTICA EN LA ESCUELA	32
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	35
1.9.PARADIGMA CUALITATIVO	35
1.10. ENFOQUE: ESTUDIO DE CASO	36
1.11. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	37
1.12. LA TRIANGULACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL PROCESOS INVESTIGATIVO	41
1.13. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN O PASOS EN SU SELECCIÓN Y CREDIBILIDAD.....	42



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

3.4. DESCRIPCIÓN DEL CASO	44
3.5. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	45
4. CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y HALLAZGOS	54
4.5. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS ENUNCIADOS.....	54
4.6. FORMACIÓN SOCIO-POLÍTICA EN CIVILIDAD	56
4.7. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CRÍTICO DE LAS CIENCIAS SOCIALES.....	64
5. CAPÍTULO V: CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
5.1. CONSIDERACIONES FINALES	73
5.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
5.3. ANEXOS	77

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

RESUMEN

*“.. Y salí pisando la sombra por el camino
seco y solo. Me parece que iba llorando”*

Manuel Mejía Vallejo

En el presente trabajo se muestran los principales hallazgos del trabajo investigativo “El Relato literario como Posibilitador de la Formación Político-Civilista de los Estudiantes”, un estudio que se ocupa de cómo el relato literario es mediador en la enseñanza de las Ciencias Sociales y posibilitador de una formación político-civilista.

Durante el desarrollo de la investigación, se llevaron a cabo una serie de actividades pedagógicas y didácticas, las cuales permitieron que los estudiantes que hicieron parte de esta propuesta pedagógica, mostraran algunos indicios de construcción de nuevos significados y desarrollaran habilidades crítico-argumentativas para expresarse como sujetos políticos con capacidad de tomar decisiones con respecto a sus comunidades y la Institución Educativa.

Esta investigación estuvo guiada por la pregunta ¿Cuáles son las potencialidades y aportes que pueden hacer los relatos literarios como estrategia de enseñanza de las ciencias sociales, a la formación político-civilista de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Pedro Octavio Amado?

También se plantearon un propósito general y unos específicos, que guiaron el desarrollo metodológico de corte cualitativo, a través de un estudio de caso que conlleva la



recolección de la información con técnicas e instrumentos como observación, fichas bibliográficas, análisis de documentos; el análisis de las informaciones y triangulación como medio para dar credibilidad.

Los hallazgos obtenidos en esta investigación fueron posible gracias a la construcción de categorías y subcategorías de análisis -los hallazgos, categorías y subcategorías los trataremos y describiremos de manera más profunda y detallada en el transcurso de éste trabajo de grado- las cuales sirvieron como guías para el análisis de los discursos, como expresión de los significados, valores y percepciones de los estudiantes con respecto a las actividades pedagógicas.

Con base en los análisis de los discursos de los estudiantes, se identifican algunas potencialidades que tienen los relatos literarios para una formación político-civilista; y de allí resaltamos la importancia que el maestro y los estudiantes pueden dar al relato literario como mediador en el proceso enseñanza y aprendizaje. Entre estas potencialidades destacamos el favorecimiento de reflexiones en torno a problemas socialmente relevantes, la participación argumentada de los estudiantes en debates y la discusión de nuevos significados a conceptos del ámbito ético y político.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Maestra Berta Lucila Henao Sierra, por sus valiosos y oportunos aportes y su acompañamiento y guía durante este importante proceso.

Igualmente agradezco a la Maestra Beatriz Eugenia Henao Vanegas, por sus aportes que llegaron en un momento oportuno.

A mis hijos Alejandro, Samuel y Emily Cortés y a mis compañeras de viaje con las cuales compartí y disfruté de las lecturas y el café.

Por último a todas las personas que hicieron parte importante en este largo proceso de formación.

Mis más sinceros agradecimientos.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



CAPÍTULO I

Introducción

El presente trabajo comprende los hallazgos frutos del trabajo investigativo y práctica pedagógica enmarcados en la línea de investigación, Escuela Abierta y formación para la Ciudadanía, de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales. En el mismo se resalta la posibilidad que ofrece la literatura y, para este caso, el relato literario, como mediador del proceso enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales.

Las ausencias de espacios explícitos de formación política-civilista y un contexto escolar atravesado por conflictos cuya solución es poco mediada por el diálogo, hizo necesario la implementación de estrategias pedagógicas, distintas a las de la enseñanza tradicional, que hicieran posible el aprovechamiento de medios distintos al libro de texto guía.

De este modo, se optó por la utilización de estrategias que implicaran lecturas y análisis de: artículos de prensa escrita y virtual, canciones, poemas, cuentos cortos, pinturas, vídeos y documentales, (Relatos Literarios) entre otros, que con la ayuda de las nuevas tecnologías y uso de medios audiovisuales con las cuales cuenta la Institución Educativa, se facilitó la consecución de este trabajo.

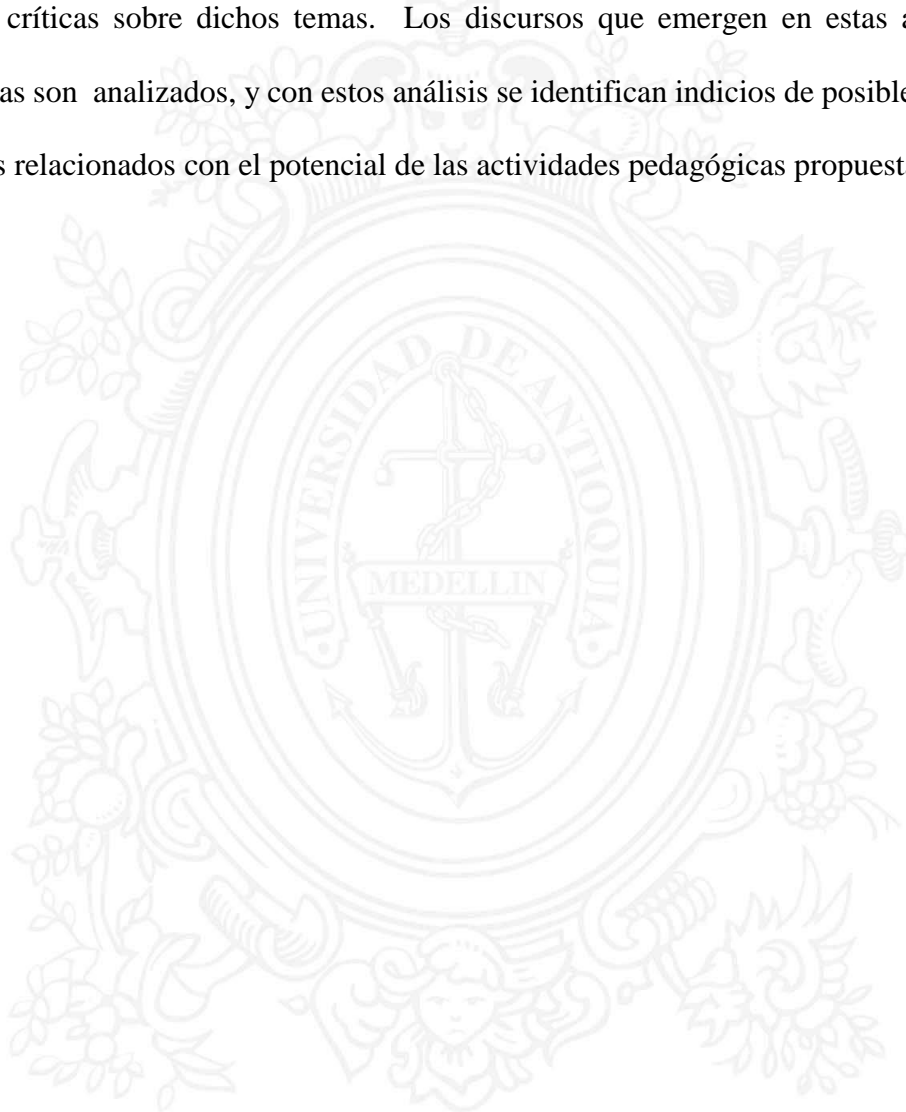
Con la implementación de estas estrategias para la realización de las sesiones se logró una participación espontánea de los estudiantes, permitiendo integrar distintos saberes y disciplinas de las ciencias sociales, para analizar problemas sociales de interés para los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

estudiantes, desde distintas perspectivas o miradas que permitieran el desarrollo de debates y críticas sobre dichos temas. Los discursos que emergen en estas actividades pedagógicas son analizados, y con estos análisis se identifican indicios de posibles procesos formativos relacionados con el potencial de las actividades pedagógicas propuestas.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Esta caracterización de la institución educativa, fue posible gracias a observaciones como maestro en formación, a la lectura y análisis de documentos como el proyecto educativo institucional – PEI–, los planes de áreas y las mallas curriculares. Al respecto, podemos precisar que la Institución Educativa Pedro Octavio Amado, institución donde se desarrolló la práctica pedagógica que posibilitó la realización de este trabajo investigativo, se encuentra ubicada en el barrio Belén, sector Buenavista, perteneciente a la comuna 16 de la ciudad de Medellín y núcleo educativo 934.

Es una institución de carácter oficial, se encuentra adscrita al municipio de Medellín y ofrece educación en los niveles de preescolar, básica y media; y de acuerdo con principios misionales, fundamenta la formación en la libertad, responsabilidad y la ética, y enmarca dicha formación en tres categorías: aprender a ser, aprender a aprender, aprender hacer, todo esto fundamentado en el trabajo colaborativo.

La Institución Educativa se propone educar con base en estrategias integrales, orientadoras del proceso de enseñanza y aprendizaje, desde una flexibilidad curricular como estrategia global; también fomenta la creatividad, la independencia en la búsqueda del conocimiento, la estimulación de las potencialidades intelectuales, emocionales y físicas.

Precisamente en estas características del modelo de la Institución Educativa es donde nuestra propuesta pedagógica podría hacer sus aportes, ya que este modelo tiene como propósito fomentar flexibilidad en su currículo y la creatividad de los estudiantes, cuestiones que son parte esencial del trabajo que aquí presentamos.

El modelo pedagógico que rige en la Institución Educativa Pedro Octavio Amado, está basado en una dimensión holística, la cual tiene como principios básicos, nuevas formas de entender la vida, ligada a las relaciones y la interdependencia, pensar en sistemas de totalidades. Se pretende entonces, desde la dimensión holística que los estudiantes tengan una formación para la vida, donde puedan establecer una relación entre: sentimiento y pensamiento.

La dimensión holística desde los propósitos educativos de la Institución busca ser incluyente tanto con los sujetos, como con los procesos y los valores, que se estimule la razón, los sentidos, la emoción, el espíritu, se valora de igual forma el conocimiento que construyen los estudiantes, así mismo, esta dimensión se dirige a la comunidad educativa como un todo, para mantener o establecer una armonía entre la razón, los sentimientos, la intuición y la sensibilidad.

Los planes de clases describen las actividades educativas comunes que tienen lugar en el día a día de la Institución Educativa, diseñadas a partir de las normativas propuestas desde el MEN, donde se incluyen los propósitos, metas, apuestas de la comunidad educativa y promueven aspectos relacionados con el desarrollo humano, el aprendizaje basado en preguntas problematizadoras, en correspondencia con los contenidos y con el propósito de una evaluación que evidencia el desempeño y/o aprendizajes de los estudiantes.

Sin embargo, es importante señalar problemáticas y condiciones de la Institución Educativa que implican un llamado al desarrollo de nuestra propuesta pedagógica con la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

mediación del relato literario. Así por ejemplo, observamos que se prioriza de forma reiterada el uso y la centralización en el libro de texto guía para la planeación, enseñanza y evaluación de “los contenidos” curriculares, cuestión que conduce a una enseñanza tradicional y dogmática y que está relacionada con la falta de espacios explícitos para las discusiones de problemas socialmente relevantes y la formación política-civilista de los estudiantes.

Así mismo, podemos decir que el contexto escolar está atravesado por problemáticas como: el consumo de drogas alucinógenas, los embarazos adolescentes y conflictos poco mediados por el dialogo; cuestiones que en su mayoría de los casos son herencias de la historia de violencia que ha vivido la ciudad y el país por muchas décadas.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La observación de las sesiones de clases, conversación y dialogo con algunos de los profesores de la Institución Educativa nos llevó a plantear la siguiente situación problema: El uso reiterado y la centralización en el libro de texto guía para la planeación, enseñanza y evaluación de “los contenidos” curriculares, conduce a una enseñanza tradicional y dogmática, cuestión relacionada con la falta de espacios explícitos para las discusiones de problemas socialmente relevantes para la formación política-civilista de los estudiantes.

Asuntos que desde nuestro punto de vista, tiene relación con varios aspectos en el proceso de enseñanza y aprendizaje; por ejemplo: que el maestro no haga uso de su autonomía para proponer formas o fuentes alternas para la enseñanza, lo que tiene como consecuencia que el rol del maestro sea condicionado por estas mismas dinámicas tradicionales y que su papel primordial como maestro investigador en las prácticas de aula, quede anulado o relegado a reproducir lo que otros producen.

El uso casi exclusivo del libro de texto, no permite que las temáticas propuestas se problematicen, asumiendo así que el conocimiento ya está dado en el libro texto guía y por lo tanto, solo hay que “transferirlo”. Esta concepción de la enseñanza y aprendizaje hace que el proceso educativo sea fraccionado, es decir que no se articulen las distintas áreas del conocimiento y que lo estudiado en las clases, no se relacione con las problemáticas que afrontan los estudiantes en su cotidianidad.



Centrarse solo en el libro de texto guía, para la planeación de las sesiones de clase no solo tiene consecuencias en el maestro como formador y guía de las prácticas educativas, sino también, en el estudiante, que al recibir una enseñanza bajo este enfoque tradicionalista, donde no se problematiza los contenidos a enseñar, podría conducir a que los estudiantes posiblemente no contaran con los elementos o habilidades necesarias para asumirse como sujetos críticos de su realidad social y tomar distancias de las dinámicas que se generan de un mundo globalizado y con profundas inequidades.

En consecuencia, teniendo en cuenta el privilegio que tiene el uso del libro de texto guía en la Institución Educativa para planeación, enseñanza y evaluación de “los contenidos” curriculares, surgió la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las potencialidades y aportes que pueden hacer los relatos literarios como estrategia de enseñanza de las ciencias sociales a la formación política-civilista de los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Pedro Octavio Amado? Pregunta que se intenta dar respuesta en el transcurso de la presente investigación.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



JUSTIFICACIÓN

Como lo anotamos, la enseñanza tradicional se ha caracterizado principalmente por impartir unos contenidos curriculares propuestos en el libro de texto guía; por tanto, se transmiten contenidos que no se problematizan y en coherencia con ello se enseñan temas alejados de la realidad y se concibe al estudiante como un contenedor vacío al que hay que llenar con unos conocimientos.

Ante este panorama, la propuesta pedagógica de la que trata esta investigación, mediada por el relato literario, busca: problematizar los contenidos curriculares y su contextualización; así como, ofrecer espacios explícitos de formación político-civilista a los estudiantes, en los que se asuman como agentes activos de su formación, con el fin promover desde el diálogo, la argumentación, la participación y la crítica basada en el respeto y la aceptación de opiniones desde la diversidad. Dinámicas que hoy están ausentes o son muy poco frecuentes en la Institución Educativa.

Por tanto, pretendemos con esta propuesta pedagógica dar a los estudiantes herramientas y elementos que les permitan enfrentar situaciones tanto del contexto escolar como extracurricular, que en muchos casos está atravesada por conflictos que en general, son poco mediados por el diálogo. Resaltamos aquí que en la Institución Educativa y el contexto sociocultural del que hace parte, son espacios de nivel de conflictos y ello permea el contexto escolar.



El uso del relato Literario como mediador y espacio explícito para la formación político-civilista, facilitaría educar en el estudiante su sensibilidad, puesto que las narraciones exponen y tratan temas muy cercanos a sus realidades sociales: conflictos, amores, odios, amistad y pérdidas, que la literatura se permite presentar desde distintos aspectos. Conviene resaltar que la Institución Educativa tiene un interesante proyecto de lectura que se constituye en condiciones que posibilitan y potencia la propuesta pedagógica de la que trata esta investigación.

En consecuencia este trabajo es relevante y se justifica en la medida que propone alternativas y posibilidades, mediadas por el uso del relato literario, para la formación político-civilista y la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, alternativas que permiten trabajar problemáticas socialmente relevantes con los estudiantes y establece un diálogo entre las distintas áreas de enseñanza, aporta nuevos elementos a cada uno de los campos de formación y hace posible que la lectura, la escritura y el diálogo se conviertan en ejes articuladores del aprendizaje y la formación sociopolítica. De este modo la propuesta apoya los propósitos misionales de la Institución Educativa.



PROPÓSITOS

PROPÓSITO GENERAL

Identificar potencialidades y aportes que pueden hacer los relatos literarios a la formación política-civilista de los estudiantes, para la elaboración de sugerencias didácticas que permitan orientaciones a los maestros del área de ciencias sociales de la Institución Educativa Pedro Octavio Amado.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Describir posturas críticas y acciones sociopolíticas de los estudiantes, en relación con el uso pedagógico de los relatos literarios en las sesiones de las ciencias sociales.
- Analizar discursos de los estudiantes, relacionados con la defensa de las posturas críticas y argumentativas que emergen en el despliegue de las actividades pedagógicas, con la mediación del relato literario
- Elaborar sugerencias didácticas teniendo en cuenta el relato literario como alternativa pedagógica para la formación política-civilista en el área de las Ciencias Sociales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

ANTECEDENTES

En el trabajo de grado que desarrollé en el marco de la línea de investigación Escuela Abierta y Formación para la Ciudadanía, se hizo necesario realizar una búsqueda de tesis, tanto de pregrado como de posgrados, artículos científicos y libros, que hacen parte de los trabajos académicos y teóricos que se han realizado en relación con el tema de la presente investigación, los cuales fueron de gran ayuda para nuestro trabajo, avance y culminación del mismo.

Los trabajos encontrados que guardan una relación con la línea de investigación, Escuela Abierta y Formación para la Ciudadanía, que sirvieron como referente en el desarrollo de esta investigación son los que describimos a continuación:

“Formación ciudadana y educación cívica: ¿cuestión de actualidad o de resignación?, artículo de revista científica realizado por las profesoras, Ruth Elena Quiroz y Orlanda Jaramillo, (2009) es un artículo en el que exponen los conceptos y finalidades de la formación ciudadana y la educación cívica, vistas estas como posibilidad de instruir un sujeto capaz de insertarse a la sociedad bajo unos criterios claros que le permitan aportar a la construcción social, de igual forma se presenta una crítica en relación a la educación cívica donde ésta, según las autoras, ha sido

abordada como un fenómeno histórico en el cual se evidencian las falencias que ha presentado el sistema educativo a lo largo de la historia.

Se hace entonces un llamado a que la educación no aparezca como alternativa para los individuos y su posterior inserción a un medio socio-cultural y la capacitación para acceder al mundo laboral, ya sea como productos o como consumidores; de igual forma se destaca la educación ciudadana como una posibilidad, que tiene su espacio fundamental en la escuela, vista ésta como el primer lugar donde se da el encuentro con las diferencias.

Por último, las autoras también, hacen un llamado de atención sobre el deber ser de la formación ciudadana y la educación cívica, que estas, deben estar destinadas no solo a consolidar la democracia, si no también, a fortalecer los procesos democráticos y un estilo de vida que favorezca la convivencia de todos y cada uno de los individuos en sociedad.

Otra trabajo consultado como referencia fue “Exploración de las relaciones entre lectura, formación ciudadana y cultura política. Una aplicación a las propuestas de formación ciudadana de la escuela de animación juvenil (Medellín)”, Álvarez Zapata, D. (2005)

En este trabajo de investigación se manifiesta la importancia de entender las relaciones de la cultura política como cultura cívica, donde nos explica que la cultura

cívica es la comprensión de la cultura política; desde ese punto de vista los autores creen que la cultura explica todas las estructuras sociales y políticas.

Para la formación ciudadana, se expone que ésta toma una dimensión práctica en relación con la pedagogía, puesto que la ciudadanía se concibe como un logro en lo social: desde esa mirada, la formación ciudadana se entiende como un trabajo de intervención sociocultural y educativo, el cual está destinado a impulsar un cambio en las representaciones y prácticas de los ciudadanos.

La formación ciudadana representa el compromiso, al impulsar al sujeto a la reflexión, la revalorización, la transformación y la construcción de nuevos sentidos que generen empatía e identidad, para de esta manera generar cambios en los entornos y en las interacciones de la vida diaria, la formación ciudadana parte del reconocimiento de la vida individual y se vuelca a la vida en colectividad, dándole a la ciudadanía el valor histórico que ésta reclama y enfatizando en la relación que ésta guarda con la cultura.

Otro referente tenido en cuenta para nuestra investigación fue la tesis de pregrado de la licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales, realizado por las estudiantes -Vanessa Mejía Agudelo y Yuleicy Castaño Quintero, (2014) asesorado por la profesora Rosa María Bolívar, en el marco de la línea de investigación didáctica de la ciencias sociales; en este trabajo las estudiantes indagan por las posibilidades que tiene el relato literario para la integración de la enseñanza de las ciencias sociales.

En dicho trabajo, el relato literario es entonces una herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza en las ciencias sociales y enriquecer la experiencia docente en los entornos escolares los cuales permiten comprender mejor las razones por las cuales las ciencias sociales se deben ver como un todo y no como disciplinas fragmentadas. Desde la implementación del relato literario se analizan posturas sobre el mundo, la crítica, como apuesta de la enseñanza de las ciencias sociales, porque al integrar la literatura a la enseñanza se encuentran mundos alternativos y diferentes.

Las autoras proponen, que el relato literario al nutrirse de los argumentos de distintas áreas del conocimiento, sirve como puente para la interdisciplinariedad, así mismo, trabajan la integración entorno al relato literario como herramienta en la enseñanza de las ciencias sociales, lo que para ellas, conduce entonces a un mayor fortalecimiento de la práctica docente.

Se afirma también que desde las reflexiones planteadas para la integración es necesario que la literatura esté más presente y se resalte el vínculo del relato literario con la enseñanza de los contenidos en la escuela, promoviendo los hábitos de lectura en los estudiantes, así se puede evidenciar que los estudiantes adquieran un aprendizaje más consciente y no un aprendizaje por imitación.

Se destaca, la importancia del lenguaje para llevar a cabo estos procesos, puesto que es fundamental para crear estrategias lectoras, guiadas a que los estudiantes comprendan y entiendan lo que leen para que más adelante tengan las

herramientas necesarias para forjar reflexiones y análisis entorno a los fenómenos que suceden a su alrededor.

También, en este trabajo se propone que los contenidos direccionados desde el ministerio de educación nacional, son seleccionados por las instituciones educativas desde la mirada de lo normativo. Implementar el relato literario en el aula supone una forma creativa para desarrollar mejores competencias en los estudiantes.

Por último se encontró un artículo de revista científica de la Universidad de Montreal realizado por, Sandra Judith Algarra Garzón, nombrado: “La Literatura en la enseñanza de las ciencias sociales”. En este artículo la autora argumenta sobre la importancia que la literatura tiene en la formación de sujetos, pero también la importancia que tiene la literatura como posibilitador de la enseñanza en ciencias, y a su vez plantea una crítica a la educación, la cual en muchas ocasiones desecha la literatura como posibilidad de enseñanza y aprendizaje, ya que una de las características de la enseñanza de las ciencias sociales en América latina, tiende es a la utilización de textos disciplinares y a los manuales, y se ve la literatura como una herramienta poco seria a la hora de desarrollar procesos educativos.

De igual forma, la autora defiende la literatura en tanto la concibe como una posibilidad para estudiar la sociedad desde una perspectiva crítica, que puede ayudar a construir conceptos y poner en contexto los resultados de trabajos científicos.

También aborda la cuestión de la enseñanza de las ciencias sociales a través de la literatura desde un enfoque teórico y metodológico cuando afirma:

“La literatura como herramienta de enseñanza, facilita el trabajo con los estudiantes en torno a los aspectos cualitativos de los objetos de estudio de las ciencias sociales. Al poner el énfasis en las singularidades, la literatura hace palpables facetas de la realidad que pasarían inadvertidas a la luz de los datos, las fechas y las cifras” Algarra Garzón, S. (2013)

De este modo y desde su punto de vista, el arte literario tiene el potencial de abrir los sentidos del lector a los distintos matices del mundo, es decir la literatura encierra en sí misma un poder y es desarrollar la sensibilidad en el otro.

Finalmente, la autora deja como conclusión que “el aporte de la literatura resulta esencial porque, mediante la representación artística de la realidad, los textos literarios nos permiten sin reduccionismos la gran variedad de factores que inciden en el funcionamiento de la estructura social y en sus transformaciones” (p. 33).

En coherencia con lo mencionado anteriormente los textos literarios proveen al lector un conglomerado de significados que aportan a su marco conceptual, en el cual se hace posible acoplar nueva información y/o nuevos aprendizajes con los saberes previos, también los relatos literarios recrean situaciones reales e imaginarias que quizás no han sido tratados desde un ejercicio de conceptualización y mayor comprensión.

REFERENCIAL TEÓRICO

En el siguiente apartado se presentan las construcciones y precisiones teóricas propuestas por distintos autores, que fundamentan la realización de este trabajo investigativo. Desarrollaremos aquí cuestiones como: las posibilidades que brinda el relato literario para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, de cómo el dialogo y la argumentación que realizan los estudiantes es un indicador del aprendizaje significativo crítico; y por último, la importancia de formar desde la escuela sujetos políticos para que participen en las toma de decisiones de su comunidad con base en el conocimiento y la crítica argumentativa.

EL RELATO LITERARIO Y LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

En el área de las Ciencias Sociales, la literatura se constituye en una posibilidad para estudiar la sociedad desde una perspectiva crítica que permite construir conceptos y contextualizar el conocimiento; para el caso específico de ésta investigación, el relato literario es entonces una posibilidad pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza en las ciencias sociales que enriquece la experiencia docente en los entornos escolares, de este modo se permite comprender mejor las razones por las cuales las ciencias sociales se deben ver como un todo y no como disciplinas fragmentadas.

Por tanto, con la implementación del relato literario como mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se podrían analizar posturas sobre el mundo, la crítica, como apuesta de la enseñanza de las ciencias sociales, porque al integrar la literatura a la enseñanza



se encuentran mundos alternativos y diferentes, contados desde la experiencia de quien cuenta y narra las historias.

En consecuencia, se destaca la importancia que tiene el relato literario para llevar a cabo estos procesos, puesto que es fundamental para crear estrategias lectoras, guiadas a que los estudiantes comprendan y entiendan lo que leen, para que más adelante tengan las herramientas necesarias para forjar reflexiones y análisis en torno a los fenómenos que suceden a su alrededor.

De este modo, lo que se busca con la práctica de la lectura y la creación de nuevas estrategias lectoras no solo es formar asiduos lectores de lo que otros producen, también es que estas acciones y estrategias conduzcan a formar estudiantes críticos-argumentativos y escritores de sus experiencias y aprendizajes que los lleven a proponer posibles soluciones a problemáticas de sus contextos desde la escritura. Al respecto, Jurado (1999) plantea que:

Ubicada la literatura entonces, como campo de estudio interdisciplinario, no cabe duda que su abordaje en el contexto de la academia tendría que estar relacionado con la formación de lectores críticos y, en consecuencia, con la sensibilización hacia la escritura y la posibilidad de actitudes investigativas (p.22).

De acuerdo con dicho autor, el relato literario como posibilidad pedagógica facilita las condiciones que permiten el fortalecimiento de las competencias comunicativas y la divergencia argumentada con la finalidad de despertar la capacidad de asombro, permitir el auto-reconocimiento y asumir una postura crítica frente al mundo.

En este sentido, al fortalecer con la ayuda de la literatura las competencias comunicativas, creemos que se puede posibilitar la apertura al diálogo y a la discusión razonada, cuestión que conduciría a resolver los conflictos de la vida social por medio del diálogo y no por medio de la violencia.

De este modo, pensar la formación política y civilista desde el estudio y análisis de los relatos literarios, convoca tanto a maestros como estudiantes a un diálogo constante sobre aspectos o situaciones que continuamente se presentan en la sociedad, así, posiblemente estaremos formando sujetos con una mentalidad más abierta, flexible y libre de prejuicios.

Por tanto, se hace necesario que la literatura este más presente en la realización de las actividades pedagógicas, donde se resalte el vínculo del relato literario con la enseñanza de los contenidos curriculares, en especial con los de las Ciencias Sociales, promoviendo los hábitos de lectura; con ello se posibilitaría que los estudiantes adquieran un aprendizaje más consciente y no por imitación.

Por otra parte, existe en las Instituciones Educativas la obligatoriedad de que los estudiantes lean, pero estos ejercicios usualmente se hacen sin una intención previa y sin unos propósitos del ¿por qué? y del ¿para qué? de la lectura, convirtiendo este proceso en algo aburridor y rutinario, al respecto Jurado (2010) afirma:

La institución escolar no es el espacio del asombro sino del fastidio en donde la lectura se manifiesta como un deber y no como un deseo de saber, de aprender y de comprender lo que realmente nos dicen los textos; tampoco se trata simplemente de la lectura como información o de leer solo para el placer, ni tampoco de asumir como válido lo primero que



se nos ocurra siempre creyendo en una supuesta creatividad e interpretación del texto por parte de los estudiantes (p.10).

Igualmente, si vamos a hablar del placer y el deseo hacia la lectura, hemos de mencionar también las distintas formas de ese placer, por lo tanto en la escuela se debería abordar los textos desde sus singularidades, convergencias y esencias que facilitan la creación de nuevos conocimientos. Al respecto, Jurado (2008) dice:

El lector puede constituirse como tal por fuera de la institución escolar pero no se forma aislado sino con otros que fungen de interlocutores: aquellos a quienes les habla sobre esos mundos que la mente reconstruye luego de la experiencia de la lectura, pues todo texto quiere ser hablado por quién lo interpreta; el texto presiona para ello, se impone y genera otros textos, orales o escritos (p.15).

Siguiendo los planteamientos de dicho autor, una de las posibilidades de cultivar la lectura crítica enfocada hacia la formación político-civilista, la constituye el trabajo con los relatos literarios como una forma provocadora para acercar a los estudiantes a esos contextos inscritos en los relatos, en este proceso el maestro debe mostrar sus capacidades y competencias de transponer al entorno inmediato del estudiante las problemáticas tratadas en los relatos.

Resulta pretenciosa la intención de poner en el uso del relato literario las condiciones para la formación político-civilista de los estudiantes, pero es la misma singularidad de estos relatos los que permiten recrear mundos posibles con temáticas y contenidos diversos.

En este orden de asuntos, cobra especial importancia el ser del maestro como un orientador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que plantea, propone hipótesis y preguntas para guiar a los estudiantes hacia una interpretación crítica y argumentada, con esto se pretende que el estudiante aprenda a pensar; ejercite su intelección mediante la reflexión, el cuestionamiento, la duda, la sospecha y la meditación.

EL DIÁLOGO ARGUMENTATIVO COMO INDICADOR DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CRÍTICO

Dentro de la construcción conceptual revisada para la elaboración de esta investigación, trabajamos entre otros el concepto de relato literario que es uno de los más citados en la presente investigación por ser la estrategia principal para el desarrollo de las actividades en las sesiones de clase y las reflexiones teóricas aquí realizadas.

Además, el relato literario es mediador para que los estudiantes desarrollen y desplieguen sus argumentos defendiendo sus distintas posturas con respecto a los temas trabajados en las sesiones. Al respecto Canals (2007) plantea:

“El relato literario brinda bases sólidas y concretas desde sus dimensiones literarias y lingüísticas que enriquecen la formación a partir del diálogo intertextual y la confrontación de los conocimientos previos y los nuevos conocimientos. Para alcanzar este logro es necesario recurrir al discurso argumentativo para poder formular argumentos pertinentes, suficientes y fuertes que adecúen la argumentación a la intención comunicativa” (p.52)

Este dialogo intertextual del cual nos habla Canals, es el que permite que surja de los estudiantes el dialogo argumentativo, que no es más que el resultado de proceso de argumentación y que posibilita la confrontación entre los conocimientos previos y los nuevos, que se realicen preguntas y se acepten posturas contrarias, pero también, permite la interrelación entre los estudiantes y su profesor. Al respecto, Canals (2007) plantea que:

Argumentar es una competencia cognitivo-lingüística que requiere dos procesos Simultáneos: el primero, es la construcción del pensamiento a partir de una red de conocimientos rica y bien conectada; el segundo, es el tipo de discurso que se construye para convencer al destinatario de la fuerza de las propias razones y, tal vez, modificar su estado de opinión. (p.11)

Cuando el estudiante desarrolla habilidades como dialogar argumentativamente, preguntar, construir su conocimiento a partir de los conocimientos previos, la interacción con los integrantes de su grupo, entre otros, estaremos hablando de un aprendizaje significativo crítico, que según Moreira (2005) es:

“Aquella perspectiva que permite al sujeto formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, estar fuera de ella, se trata de una perspectiva antropológica en relación a las actividades, pero, al mismo tiempo, reconocer cuándo la realidad se está alejando tanto que ya no se está captando por parte del grupo” (p.7).

Hace referencia al aprendizaje que nos permite tomar posturas críticas y rechazar los dogmatismos. Entonces, ese aprendizaje significativo crítico del que nos habla Moreira, es



el que permitirá a los estudiantes ser críticos de su sociedad desde un proceso argumentativo, pero también saber cuándo están siendo usados por los medios masivos de comunicación y el sistema económico imperante; por tanto es tarea de los maestros y la escuela dar a los estudiantes desde la educación, las herramientas necesarias y precisas para que los jóvenes actúen en concordancia a las distintos fenómenos sociales y políticos que los rodean.

Precisamente estas herramientas se podrían ofrecer a los estudiantes con la mediación y el uso del relato literario, que con su implementación en el proceso de enseñanza y aprendizaje y desarrollo de las actividades pedagógicas, permitiría desarrollar en el que aprende, habilidades cognitivas que conducen a procesar y analizar la información recibida para tomar parte en decisiones de problemas sociales de sus entornos inmediatos. Hacer parte de su cultura, pero también poder tomar distancia de ella, como lo propone Moreira en el texto citado.

Moreira (2005) propone once principios fundamentales para lograr un aprendizaje significativo crítico, sin embargo en nuestra propuesta pedagógica tomaremos en cuenta cuatro de estos principios que se cumplen en nuestro trabajo, a saber:

Principio del conocimiento previo: el estudiante ya tiene unos conocimientos y estos son fundamentales para que haya un aprendizaje significativo, él estudiante confronta los aprendizajes previos con los nuevos y esta condición es necesaria para que haya un aprendizaje significativo crítico. Este principio se evidencia en nuestra práctica pedagógica en el momento de hacer el diagnóstico para realizar las actividades pedagógicas con el relato

literario, aquí podemos observar como los estudiantes tienen algunos conocimientos previos de los conceptos abordados en las sesiones.

Principio de la interacción social y del cuestionamiento: En el proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental las relaciones e interacciones entre maestro y estudiante, pero éstas deben estar mediadas por preguntas en vez de respuestas que al final conducirá a compartir significados. Este principio se cumple cuando proponemos actividades como los debates o cine foros, actividades que integran al grupo y se realizan preguntas que intentamos dar respuesta entre todos.

Principio de la no centralización en el libro de texto: la enseñanza se centra demasiado en el uso del libro de texto guía, los profesores y estudiantes se apoyan demasiado en éste, se cree que el libro de texto tiene todos los conocimientos y que solo hay que transferirlo a la cabeza del que aprende. El uso del relato literario como mediador de la formación de los estudiantes posibilita dar cumplimiento a este principio, ya que tomamos en cuenta múltiples textos, relatos, poesía, música y obras de arte para la enseñanza y la formación, cuestión que permite la participación y el surgimiento de preguntas y argumentos por parte de los estudiantes.

Principio de la no utilización de la pizarra:
“Así como el libro de texto simboliza de donde “emana” el conocimiento, la pizarra representa la enseñanza transmisiva, en la que otra autoridad, el profesor, parafrasea o simplemente repite lo que está en el libro o resuelve ejercicios, para que los alumnos los

copien, “estudien” en la víspera del examen y repitan en él lo que consiguen recordar”

(Moreira. p.18)

Con nuestras actividades pedagógicas realizadas con la ayuda del relato literario se posibilitó dar voz al estudiante, permitirle su participación como actor principal del proceso enseñanza y aprendizaje, para así posibilitarle que él, con la orientación del maestro sea constructor de su conocimiento, por medio de la interacción y el ejercicio de expresar sus dudas y temores.

LA FORMACIÓN POLÍTICA EN LA ESCUELA

En la escuela se hace necesario abrir espacios para la formación ciudadana donde sea posible la conversación, el diálogo, escucharse en las diferencias y las distintas posturas asumidas, ya que la educación no solo es la razón de aprender, también es el espacio para la participación y la potenciación de capacidades que permitan formar ciudadanos éticos, responsables y solidarios.

La inclusión de estos valores y conceptos en el ámbito escolar con la intención de formar sujetos políticos, cívicos y críticos, posibilitaría que las nuevas generaciones se pensarán como actores principales en su territorio, de su futuro inmediato y su realidad social, además, que los llevaría a pensar en el otro como parte primordial y sustancial para poder constituirse como sujeto de derechos y deberes.

Por tanto, se hace necesario que las Instituciones Educativas brinden a los jóvenes posibilidades y espacios, para que la educación impartida tienda hacia una formación politizada. Al respecto Hodson (2014) afirma:

“Se defiende un acercamiento educativo mucho más politizado, con un mayor énfasis en la crítica social, la clarificación de valores y la acción socio-política, a través de un enfoque basado en problemas que puede convivir con el currículo convencional basado en disciplinas. Para ello, es necesario que la confrontación de cuestiones, la consideración de los valores subyacentes y la acción sean totalmente integradas al currículum” (p.3).

En esta parte de la propuesta de Derek Hodson, es donde el relato literario toma relevancia porque con el relato como mediador de la formación político-civilista de los estudiantes se puede llevar hasta ellos, temas de sus realidades inmediatas, tratados desde variadas perspectivas permitiendo que los estudiantes construyan argumentos y críticas de asuntos que los tocan directamente en su diario vivir.

Con la ayuda del relato también lograríamos dar un enfoque basado en problemas a los temas tratados en clases, como lo sugiere Hodson (2013). Logrando con esto una mayor interacción entre estudiantes y profesores, cuestión que conduciría a dar argumentos, respetar las posturas contrarias, escuchar al otro como sujeto de derecho, en consecuencia reafirmar valores.

Estos valores conducirían a combatir desde la escuela misma ese “individualismo extremo” del que nos habla Villavicencio (2007). Cuando dice:



“El individualismo extremo que caracteriza la atmósfera social actual se distingue de sus anteriores expresiones por la pérdida de sentido de lo que se puede y lo que no se puede, y especialmente, por la "indiferencia", el vacío y la injusticia hacia el otro y hacia sí mismo” (p.41).

En consecuencia, esos espacios que se abren en la escuela para la formación política-civilista de los estudiantes estarían combatiendo muchos de los males que hoy en día aquejan a nuestra sociedad, permitiendo que los jóvenes tomen posturas en cuanto a lo que consumen, tanto en información como servicios y alimentación, ya que el sistema económico los ve como los actuales y futuros clientes consumidores del sistema predominante.

Al respecto, Hodson (2013) sostiene que:

“Para que haya una formación sociopolítica por parte de los estudiantes es esencial que estos posean unos conocimientos sólidos respecto de los sistemas y/o estructuras sociales que predominan en sus entornos, que los estudiantes adquieran la habilidad de comprender y tomar decisiones con respecto a las problemáticas existentes en los lugares que habitan” (p.8).

De este modo, se hace necesario que los maestros se replanteen la práctica docente y visualicen muchos de los intereses políticos y económicos presentes en los distintos ámbitos de la sociedad, para así lograr que los estudiantes se conviertan en ciudadanos activos desde el aula, brindándoles las oportunidades y acompañamiento necesarios para que puedan realizar estas acciones.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

En este orden de ideas, la escuela está llamada según Melich (2013): “no solamente a la transmisión de la tradición, se hace imprescindible en la educación escolar preservar un campo de intersección entre el arte de vivir y el mundo para el cual se prepara a los recién llegados” (p. 5)

La educación en la escuela, además de formar a los estudiantes para ser miembro activo en su cultura, también debe formar al sujeto para que se pueda relacionar con el otro y pueda adquirir actitudes éticas para la conducción de su vida y el cuidado de su entorno, de esta manera estará ayudando a la preservación y la superación de la crisis social y ecológica que agobia a nuestro planeta.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se ajusta a los parámetros de la investigación cualitativa desde donde se definen los instrumentos y herramientas utilizadas para analizar la información de las actividades pedagógicas realizadas con la mediación del relato literario; asimismo, se toma como referencia el estudio de casos como enfoque que permite analizar datos que surgen de la integración teórico-práctica que permiten generar estrategias para la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela.

PARADIGMA CUALITATIVO

Para esta investigación se tuvo en cuenta el paradigma cualitativo porque con él se logra estudiar el contexto real y natural de los acontecimientos, le permite al investigador estudiar las personas y grupos tratando de reconstruir y comprender su contexto, con el propósito de elaborar sugerencias didácticas a partir de los resultados obtenidos.

Al respecto, Martínez Rodríguez (2011) plantea:

“La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores” (p. 12)

En este mismo sentido, el autor afirma que en la investigación cualitativa es el mismo sujeto quien aporta los elementos necesarios para conocer, dado que el proceso se enmarca en un contexto natural que el investigador no modifica, por el contrario; lo que busca es interpretar lenguajes, acciones y hechos esencialmente propios del contexto social.

ENFOQUE: ESTUDIO DE CASOS

El estudio de casos según Jorge Martínez Rodríguez (2011), documenta una experiencia o evento en profundidad y sirve para entender un fenómeno desde la perspectiva de quienes lo viven; no persigue ninguna clase de generalización y la transferencia es muy difícil de establecer. En ese sentido Stake (1998) afirma que un estudio de caso no se define por un método en particular, sino por el objeto de estudio del caso, en ese sentido el estudio de caso sería mucho más concreto.

Según Rodríguez (2011) el estudio de caso presenta diferentes aspectos importantes, primero, que no parte de hipótesis ni de concepciones preestablecidas, sino que se genera conforme se recolectan y analizan los datos; y segundo, que intenta integrar teoría y práctica, ya que se elige un caso o casos significativos que permitan desde la realidad elaborar una teoría o teorías.

El estudio de caso nos permitió desarrollar el proyecto investigativo porque a través de éste fue posible estudiar más de cerca un grupo determinado, en este caso los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Pedro Octavio Amado, en el año 2016, observó en términos descriptivos, el lenguaje, las acciones, el comportamiento y algunos hechos

relevantes, para posteriormente ubicar los anteriores aspectos en un contexto social más amplio y el cual reclama unas soluciones desde una visión civilista.

Los enunciados y la información recogida para su posterior análisis se obtuvo de un grupo de ocho estudiantes – se escogieron los estudiantes de mayor participación en las actividades pedagógicas propuestas y otros que se ofrecieron voluntariamente a participar en la investigación - de un total de cuarenta y tres que contaba el curso 9°, esta información se obtuvo gracias a la realización de unas actividades pedagógicas con el relato literario, los enunciados se agruparon en unas Categorías y subcategorías de análisis y éstas se construyeron desde el marco teórico que sustenta este trabajo y que permitieron seleccionar a qué categoría y subcategoría pertenecía cada enunciado emitido por los estudiantes, en las diferentes actividades pedagógicas propuestas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Las herramientas utilizadas para alcanzar los propósitos específicos trazados en este trabajo de investigación el cual está enmarcado en un paradigma cualitativo y desde un enfoque de estudio de caso se pretende hacer uso de algunas instrumentos para estudiar las posibilidades que ofrece el relato literario para la enseñanza de las ciencias sociales, entre las herramientas utilizadas en esta investigación están: el análisis de documentos, la observación, cuestionarios, fichas bibliográficas y análisis del discurso.

Análisis de Documentos

Para García (1993) el análisis documental consiste, en un conjunto de operaciones destinadas a representar el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta o recuperación o incluso para generar un producto que pueda sustituirlo. De igual forma el autor afirma que el análisis documental presenta dos tendencias, donde se asume una concepción que considera el análisis documental desde varias fases: La primera, que tiene que ver con la descripción que se hace de los documentos desde las fichas bibliográficas y la segunda que estima al análisis documental como descripción de un contenido (p.14)

También una de las características que presenta el análisis documental es la realización de fichas bibliográficas, que tienen como propósito analizar material documental y, a su vez, el sustento que nutre el marco teórico y referencial de la investigación. Esta herramienta nos permitió la organización de información obtenida de libros, revistas, artículos científicos, entre otros, la ficha bibliográfica presenta una estructura muy práctica para la clasificación de información.

Formato de Ficha Bibliográfica

No.	DESCRIPCIÓN:	
	(cita o referencia bibliográfica según normas APA)	
RESUMEN:		CONCEPTOS CLAVES:
OBSERVACIONES		

Observación

La observación es un proceso que nos permite obtener información ya sea de un hecho, acontecimiento o suceso, la observación es útil, porque es la base para la recogida de datos dentro de una investigación cualitativa, en opinión de Medina, J. & Delgado, (1999). La observación constituye una técnica de recogida de datos, y como tal se puede utilizar en diferentes métodos de investigación. Aquí la observación tiene como objetivo aportar información complementaria a las otras formas de recogida de ésta.

Para efectos de la presente investigación, se toma a la observación como una herramienta o técnica válida para la recogida de información valiosa. Según Selltz (1976) “la observación como técnica valida una investigación cualitativa en la medida que: Sirve a un objetivo que ha sido previamente definido en la investigación”. (p.9). Esto sería, el comportamiento de los estudiantes por fuera del salón de clases, horas de descanso, eventos culturales y deportivos, entre otros, cuestiones que llevan al que investiga a analizar qué aportes hicieron las actividades pedagógicas con el relato literario a su formación política-civilista.

La observación fue de gran utilidad en el desarrollo de esta investigación porque fue la que permitió conocer de primera mano la problemática presente en la Institución Educativa y en especial con los estudiantes del grado 9.

La información recolectada con ayuda de la observación, consistió en anotaciones realizadas -cuaderno pedagógico- en momentos de receso de la jornada escolar de los estudiantes, actividades académicas y culturales que se desarrollaron dentro de la Institución

Educativa, lo que permitió realizar un análisis sobre el comportamiento de los estudiantes por fuera del salón de clases.

Análisis de la información

El análisis de la información nos sirvió en esta investigación como una forma de captar, seleccionar y sintetizar el contenido de los documentos y de los discursos orales de los estudiantes, estos análisis fueron los que nos orientaron el rumbo y las acciones que debía tomar este proyecto de investigación.

Además que ésta técnica centra su atención en el análisis de contenidos, se enfoca en los autores, produce información a partir del estudio de los contenidos, se requiere de un estudio minucioso de la información y una capacidad creativa por parte de quien realiza el estudio.

Para el análisis de la información recolectada del discurso de los estudiantes, fue necesario revisar minuciosamente la información recolectada en las actividades pedagógicas realizadas en clase, tales como: debates, mesas de discusión, cuestionarios, lecturas de relatos, lecturas de prensa y análisis de vídeos-documentales, entre otros; asimismo la información fue registrada por medio de grabaciones de audios, fotografías, anotaciones de las observaciones realizadas, representaciones y las actividades escritas por los estudiantes.

Los enunciados, como unidades de análisis de los discursos de los estudiantes, fueron agrupados en categorías y subcategorías para su posterior análisis, categorías que fueron



construidas desde los conceptos abordados en el marco teórico por los autores que fundamentan este trabajo de investigación.

LA TRIANGULACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL PROCESO INVESTIGATIVO

La triangulación de la información es el uso de varios métodos ya sean cuantitativos o cualitativos de diferentes fuentes, teorías y diversos ambientes de estudio de un determinado fenómeno.

De acuerdo con Okuda Benavides y Gómez Restrepo, (2005) la triangulación comprende: el uso de varios procedimientos al estudiar un mismo problema o situación, permite el fortalecimiento de las debilidades que se pueden presentar en el desarrollo de la investigación.

También la triangulación ofrece las alternativas de visualizar el problema a investigar desde diferentes ángulos y de esa manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.

Esta triangulación también se realiza con el propósito de contrastar la información obtenida con las actividades pedagógicas realizadas en clase, con los autores que sustentan el marco teórico, con la asesora de la práctica educativa y con el maestro investigador en formación, cuestión que conduce a que la investigación esté pasada por razones y cuestionamientos éticos y así aumentar la autenticidad de la información y sus consecuentes hallazgos.

TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN O PASOS EN SU SELECCIÓN Y CREDIBILIDAD

Durante la realización de esta investigación, donde se utilizó el relato literario como mediador para la formación político-civilista de los estudiantes, recogimos información en cada una de las sesiones que se llevaron a cabo, esta información fue de forma escrita y oral; además, se llevó un registro fotográfico, acompañado de videos.

La información recolectada en cada una de las sesiones fue seleccionada para su posterior análisis con la ayuda de dos categorías y sub-categorías de análisis, esta información muestra algunos logros alcanzados por los estudiantes al proponer el desarrollo de las actividades de clase con la mediación del relato literario.

Teniendo la información seleccionada y caracterizada según las categorías y subcategorías, se eligieron los enunciados más notables para nuestra investigación y se procedió con su análisis, teniendo en cuenta los autores abordados para este trabajo y el diálogo y consulta con la maestra asesora para proceder de manera más acertada.



Esquema que muestra cómo se realiza la Triangulación de la información en nuestro trabajo investigativo.

DESCRIPCIÓN DEL CASO

Los participantes de la presente investigación fueron estudiantes con edades entre los 15 y 16 años, pertenecientes a los estratos socio económicos 2 y 3, quienes cursa el grado noveno en la Institución Educativa Pedro Octavio Amado, institución de carácter oficial mixto, ubicada en el barrio Belén, de la ciudad de Medellín.

El caso seleccionado, fue integrado por 8 participantes escogido de un grupo de 40 estudiantes. Para escoger los participantes se tuvo en cuenta algunos criterios como: los de mayor participación en las sesiones y otros de manera voluntaria, aunque posteriormente, para el análisis de la información recogida se tuvo en cuenta otros estudiantes que inicialmente no deseaban participar, pero, luego accedieron de forma espontánea.

La motivación para escoger este grupo, estuvo guiada por un proyecto de lecto-escritura que se venía implementando en el grado noveno y que se articuló de manera adecuada con la propuesta que aquí presentamos, con el fin de desarrollar y potenciar competencias generales como: argumentativas, comunicativas, interpretativas y propositivas, en los estudiantes, en la perspectiva de una formación ético-política.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En este apartado se encontrará la descripción de las actividades pedagógicas realizadas en la práctica investigativa con la mediación del relato literario.

Propuesta Pedagógica: El Relato Literario como Posibilitador de la Formación Política y Civilista de los Estudiantes.

Para alcanzar los propósitos inicialmente proyectados en la investigación, se desarrollaron actividades pedagógicas con la mediación del Relato Literario, para relacionar los saberes del entorno inmediato de los estudiantes con los saberes disciplinares de las Ciencias Sociales, y así favorecer a partir de las distintas actividades curriculares, debates, cine-foros, gabinetes de discusión entre otros, generar en los estudiantes posturas críticas, que posibiliten su formación político-civilista.

1) Lectura del Relato Literario: “pureza” (Eduardo Caballero Calderón)

Esta actividad tuvo como objetivo principal identificar a partir del relato literario *Pureza*, los juicios valorativos que asumen los estudiantes con respecto al texto. En un primer momento esta actividad sirvió como un diagnóstico inicial, el cual hizo posible, identificar

en los estudiantes sus falencias y fortalezas con respecto a la lectura, la comprensión y la capacidad de inferir, posteriormente sirvió como mediador para la realización de las distintas

Actividades pedagógicas. De igual forma esta actividad se abordó a partir de unas preguntas orientadoras, que tenían como propósito, conocer las posiciones que asumen los estudiantes a partir de la lectura del relato literario propuesto y leído en clase

Guía De Lectura “Pureza”

Actividades de prelectura:

- Significado del título.
 - Predicción con respecto al contenido.
 - Conocimientos sobre los conceptos: Justicia, dignidad, miseria, inequidad, Solidaridad, entre otras.
- Lectura del relato literario *Pureza*, de Eduardo Caballero Calderón. (biografía)

Preguntas Orientadoras:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué opinan sobre el contenido del cuento?
- ¿Qué preguntas surgen después de la lectura del cuento?
- ¿Qué aplicación tiene el cuento en mi diario vivir?

Imagen N° 1 Guía de lectura “Pureza”

2) Gabinetes de discusión.

Esta actividad permite tratar un tema o problema de especial importancia, entre un grupo de estudiantes con determinadas responsabilidades y con el fin inmediato de tomar una decisión; en dicha actividad se designa un director o presidente y un secretario, las decisiones tomadas por el gabinete deben ser importantes para todo los miembros del grupo y lo más

importante que tiene esta actividad, es que se realiza o convoca al grupo para tratar un tema poco común, por último el gabinete de discusión posibilita que los estudiantes adquieran habilidades para el trabajo colaborativo, que asuman responsabilidades y estén en capacidad de tomar decisiones en mutuo acuerdo con el grupo de trabajo.

Argudín, Y. y Luna, M. (2007). *Procesos docentes I, II y III*. México: UAM,
Recuperado de: (<http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/gabinetegru.htm>)

El relato literario motivo de discusión fue: “*No oyes ladrar los perros*” del escritor mexicano, Juan Rulfo.



Imagen N° 2 los estudiantes de 9° participan del gabinete de discusión

3) Foto lenguaje

Es una técnica que consiste en leer e interpretar una secuencia de fotografías, las cuales se proyectan en la sesión de clase, la interpretación se hace sin conocer el contexto histórico, político y cultural del posible evento que dio origen a la fotografía o imagen, para

poder generar una discusión o debate en torno a las apreciaciones y conclusiones que cada estudiante asume.

Argudín, Y. y Luna, M. (2007). *Procesos docentes I, II y III*. México: UAM.
Recuperado de: (<http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/fotolenguajegru.htm>)

Se trazó un objetivo para la realización de esta actividad, que fue hacer un recorrido fotográfico con la intención de llevar a cabo procesos asociativos y de simbolización. Se busca entonces con el desarrollo de ésta, que los estudiantes plasmen en palabras lo que dicen las imágenes, además esta técnica favorece la expresión de percepciones o sentimientos que los estudiantes tienen acerca de una problemática.



ImagenNº3. Desplazamiento armado, imagen analizada en la sesión.

4) Socio-drama.

Esta técnica se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema,

otro de los usos que nos ofrece esta técnica es la profundización de temas previamente tratados en clase, con el propósito de concretar y comparar situaciones reales. La representación teatral debe dejar abierta nuevas inquietudes e ideas para seguir trabajando en la temática.

Se planteó como objetivo durante la actividad, propiciar en los estudiantes la capacidad de análisis, profundización y síntesis, de igual forma se pretende poner en escena una canción antioqueña que retrata aspectos de lo que es ser antioqueño, con la intención de favorecer la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes hacía lo propio y lo diverso de las costumbres. Las siguientes imágenes muestran aspectos de la actividad desarrollada.





UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



Imagen: N° 4 y 5. Representando las canciones de la tradición antioqueña.

5) Guía de preguntas.

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparados sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación y que puede ser aplicado en formas variadas, además los cuestionarios sirve para obtener información sobre los estudiantes por medio de sus respuestas

En esta actividad se tuvo como objetivo, analizar las pretensiones que tiene el autor sobre el relato, y profundizar sobre el relato *eclipse* de Augusto Monterroso a partir de las preguntas que contiene el cuestionario.

Cuestionario

- ¿Por qué crees que se presentaron los problemas en esta historia?
- ¿Qué alternativas pudo haber realizado el protagonista?

- ¿Crees que la sociedad en general podría haber hecho algo diferente?
- ¿Crees que los protagonistas son responsables de lo que vivieron?
- ¿En tu comunidad podría pasar un acontecimiento igual al del relato?

6) Cine Foro

El cine foro es una estrategia participativa, que se hace a partir de una película, documental y videos, alrededor de preguntas permite conversar sobre variadas temáticas elegidas como relevantes. En la presente actividad, la temática escogida giró en torno al documental *Human*.

Yann, A. Human, (2015, 09, 11). *Human*. Recuperado de:
(<https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVWo1pQ>)

Que trata temas que pueden propiciar la discusión en el aula, generar dinámicas de reflexión derivadas de la experiencia, a partir de la visualización de las cintas escogidas previamente por el maestro, permite también en los alumnos un alto grado de motivación, que no podemos, desperdiciar los educadores, además, promueve el debate de los participantes, para que surjan las diferentes posturas para proceder a la canalización de los conceptos.



Imagen N° 6. Los estudiantes participan en la actividad cine foro

7) Debate.

Es una técnica de comunicación oral donde se trata un tema específico, su principal característica es que no busca dar una solución, sino la exposición de los diferentes argumentos de cada uno de los participantes, dichos argumentos se van formando con los comentarios de los opositores, los debates permiten que los estudiantes puedan interactuar con nuevas temática y problemáticas, así mismo se despierta en ellos un interés hacia diferentes temas y se logra que los estudiantes puedan llegar a consensos con sus demás compañeros basándose en el respeto por la opinión del otro.

El objetivo que se propuso para esta actividad fue aprender a debatir, respetar las opiniones de los demás sin menospreciarlas, para formarse una opinión mucho más rica y sólida sobre los temas abordados en clase.

ACTIVIDAD ETIQUETAS

La actividad consiste en que cada participante porta en una hoja adherida a su espalda un “rótulo” que el profesor le indica o el que cada quien deseara llevar, los compañeros representan con su cuerpo el contenido del rótulo, puede ser: Indígena, afro descendiente, mamá, pobre, homosexual, papá, extranjero, gordo, mestizo, discapacitado, profesor, vecino, amigo, hermano, desconocido, adulto mayor, niño, entre otros.

Con esta actividad se pretende que los estudiantes pongan en práctica valores como Solidaridad, El Cuidado de si y de lo otro y el respeto.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



Imagen N° 7 los estudiantes asumen los distintos roles de la actividad Etiquetas.

Por último cabe anotar que la información recogida de las distintas actividades pedagógicas realizadas, fueron analizadas desde unas categorías y subcategorías, que permitieron agruparlas según sus contenidos conceptuales que fundamentaron este trabajo de investigación.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

CAPITULO IV: ANÁLISIS Y HALLAZGOS

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS ENUNCIADOS

Para el desarrollo y sistematización de esta investigación se hace imprescindible un apartado que analicé de forma particular y precisa los enunciados de los estudiantes, enunciados que emergen del desarrollo de las distintas actividades de clases realizadas con el relato literario como potencial posibilitador de la formación política-civilista de los estudiantes en la institución educativa Pedro Octavio Amado.

Por consiguiente, los contenidos y temáticas a desarrollar en cada una de las sesiones son consecuentes con la formación político-civilista. Así, las actividades de clases se elaboran y desarrollan a partir de los Relatos Literarios donde se desplegaron conceptos como: Solidaridad, Cuidado, Crítica, Ciudadanía y Derechos, entre otros, que son temas centrales, constantes y desarrollados a través de actividades en cada una de las sesiones.

En consecuencia, se proponen dos Categorías, que permiten agrupar los enunciados referentes a estos ámbitos y se nombraron como:

Formación Socio-política en Civilidad y Aprendizaje significativo crítico de las ciencias sociales. La primera de esta busca entonces, revisar y analizar los resultados que tuvo el crear espacios explícitos de formación político-civilista, con actividades enfocadas en valores y tiene dos subcategorías. Formación para la Solidaridad, que incluye enunciados relacionados con aspectos referentes a la Solidaridad, desarrollados bajo los supuestos teóricos de Leonardo Boff (2002). Que

es transversal a conceptos como Civildad y ciudadanía propuestos por Susana Villavicencio y Formación para el Cuidado, Concepto que permite agrupar enunciados referentes a este ámbito y clave para la realización de este trabajo investigativo, teorizado y desarrollado bajo los supuestos teóricos de Leonardo Boff, para quien el Cuidado supone: “un instrumento clave que servirá para superar la crisis social y ecológica por la cual atraviesa nuestra sociedad” (p.40)

Para la construcción de la segunda Categoría: Aprendizaje Significativo Crítico de las Ciencias Sociales, se tuvo en cuenta algunos de los principios que propone Marco Antonio Moreira (2005) para que se propicie un Aprendizaje Significativo Crítico. Tener en cuenta el aprendizaje previo de los estudiantes, preguntar, y diversidad en el tipo de materiales educativos. Principios que se pueden llegar a cumplir con la mediación del relato literario.

Además, se tuvo en cuenta también, contenidos propios de las disciplinas de las Ciencias Sociales, (materias primas y sectores de la economía, paisaje y clima, normas y reglas, entre otras) que estuvieran desplegados en los relatos literarios y que permitieran a los estudiantes poner en juego sus conocimientos previos para confrontarlos y enriquecerlos en el proceso de aprendizaje.

Esta categoría cuenta también con dos subcategorías: Construcción de Diálogo Argumentativo, que permite agrupar los enunciados que muestran la apertura hacia la argumentación que ya están construyendo los estudiantes desde su interrelación con sus pares, maestros, y con el despliegue de las actividades con el Relato Literario, por medio del cual se busca transformar las prácticas educativas tradicionales para construir pensamiento

social-crítico, y construcción de nuevos significados, sub-categoría que posibilita agrupar

los enunciados que muestran los nuevos aprendizajes obtenidos por los estudiantes, las construcciones que fueron posible gracias a sus conocimientos previos, a la elaboración de preguntas, y los distintos contenidos que se ofrecer con la mediación de los relatos literarios.

FORMACIÓN SOCIO-POLÍTICA EN CIVILIDAD

FORMACIÓN PARA LA SOLIDARIDAD

Los siguientes trozos de discursos de los estudiantes Anita y Carlos, se dieron en el marco de una actividad nombrada: “Etiquetas” (ver en anexo N° 3) donde cada uno de sus compañeros portaba en una hoja adherida a su espalda un “rótulo” que el profesor le indicaba o el que cada quien deseara llevar, los compañeros representaban con su cuerpo lo que le indicaba el contenido del rótulo, estos podían ser: Indígena, afro descendiente, mamá, pobre, homosexual, papá, extranjero, gordo, mestizo, discapacitado, profesor, vecino, amigo, hermano, desconocido, adulto mayor, niño, entre otros. En la siguiente imagen se muestra la participación de los estudiantes en la actividad descrita.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



Imagen N° 8 los estudiantes asumen los distintos roles de la actividad Etiquetas.

El debate se dio a partir de lo que cada estudiante escribía o comentaba sobre su sentir referente al rótulo que sus compañeros portaban en su espalda. Con esta actividad surgieron comentarios y actitudes críticas frente a posturas asumidas por algunos compañeros que mostraron desprecio y burlas por rótulos como: homosexual, afro descendiente, indígena y gordo. Algunas de estas críticas fueron argumentadas y realizadas con respeto, y en gran medida, fueron de ayuda para enriquecer las subsiguientes actividades.

De los siguientes enunciados pertenecientes a la subcategoría Formación para la Solidaridad podemos decir que algunos estudiantes expresan sus puntos de vista y argumentos que se relacionan con este ámbito de formación, así por ejemplo, Anita en la actividad dice:

“La verdad no pensamos en lo que el otro piensa y siente en vez de ayudar y colaborarles lo que hacemos es criticarlos” - Estudiante, Anita - Actividad N° 4.

El anterior comentario surge como respuesta a un compañero (Bryan) que se burló del estudiante que portaba el rótulo, “gordo”, el estudiante asegura en su intervención, que los gordos tienen la culpa por estar en esa condición, primero por no hacer deporte y segundo, por comer muchos dulces y cosas fritas.

Anita, acompañó el “enunciado” para el análisis, con frases y argumentos como: “que muchas veces los gordos tienen esa condición por motivos de salud o que ellos no quieren estar en esa situación, pero, herencias de sus familias no permiten que bajen de peso, ella tiene una tía que sufre de la tiroides y no puede bajar de peso por muchos medicamentos que tome y por mucho que deje de comer” y termina diciendo que: “por muy gordos que sean las personas se debe respetar su condición y diferencia”.

El enunciado destacado que como respuesta la estudiante Anita ofreció a la burla de su compañero Bryan por la Etiqueta “gordo”, consideramos que se corresponde con la Sub-Categoría -Formación para la Solidaridad y la Categoría Formación socio-política en Civildad, en tanto la estudiante se solidariza con la causa de su compañero, defendiendo con argumentos y respeto su postura. Creemos que los espacios explícitos para la formación socio-política que se facilitó en el curso 9° con nuestra propuesta, permitió visibilizar y sensibilizar a los estudiantes -en los valores cívicos propios de esta sub-categoría.

El siguiente enunciado surge en el mismo contexto del debate sobre la actividad

“Etiquetas”:

“Nos dimos cuenta que ante las diferencias y las personas discapacitadas debemos ser solidarios y respetuosos, incluirlos en vez de excluirlos, que solo debemos darles las oportunidades que se merecen como personas que son”- Estudiante, Carlos - Actividad N° 4.

Otro estudiante José comentó que “las persona discapacitadas, eran una carga para la familia y las demás personas, que la niña, una estudiante, que estaba en silla de ruedas siempre estaba esperando que el vigilante del colegio le estuviera ayudando a subir por las escalas, cuando él debía estar haciendo su trabajo, cuidar la puerta”.

Aunque este aporte del estudiante difiere de las miradas de los compañeros en cuanto a lo que es ser solidario, pensando que cada quien debe resolver sus problemas como mejor pueda sin molestar a los demás, es igualmente válida porque plasma su punto de vista sobre el tema. Aunque no es esperable su comentario ante la situación de discapacidad en la cual se encuentra la compañera, pero esta postura del estudiante se puede decir que cabe en lo que podemos nombrar como insolidaridad en cuanto no es solidario con la necesidad que sufre un compañero, él da prioridad al trabajo y la responsabilidad que ello conlleva y no a responsabilizarse del que sufre.

Ante este comentario del estudiante José, Carlos recordó, el cortometraje visto en una sesión anterior “El circo de la Mariposa”. (Cortometraje que retrata las diferencias, discapacidades y problemáticas de los miembros de un circo.

E. J. (2013.08, 31). *El circo de las mariposas*. Recuperado de:

(<https://youtu.be/looUBhyZtOs>) donde se podía ver que si le damos a las personas, no importa su discapacidad o diferencias, la oportunidad de demostrar lo que pueden hacer, dejaremos de verlos como carga para los demás, y continúa diciendo, que cuando ayudamos estamos siendo solidarios.

Otros enunciados que se analizaron bajo la luz de esta sub-categoría, quedaron contextualizados en una actividad que consistió en: relacionar la actividad “etiquetas”, el cortometraje “El circo de la mariposa”, y la lectura de una pequeña narración llamada “Pureza” (ver anexo N° 1) Caballero, Calderón E, 1973, *pureza*. Bogotá, Colombia. Colcultura. Del escritor colombiano, Eduardo Caballero Calderón, donde retrata las peripecias por las que tiene que pasar una viejita olvidada por todos, para sobrevivir con un hijo bobo y una pequeña nieta que le dejó su hija que salió en busca de trabajo y nunca más volvió. Este relato literario se escogió, porque en él se plasma la situación económica y social de muchas madres solteras, situación que conocen y sufren algunos estudiantes, por estar explícito en su entorno y realidad social.

La actividad consistía en que los estudiantes debían encontrar puntos en común entre los tres relatos literarios trabajados, los estudiantes podían desarrollar esta actividad organizados en grupos de cuatro integrantes, además debían acercarse a la definición de varios conceptos desarrollados en los distintos relatos literarios trabajados en las sesiones.

Esas definiciones se leerían para todo el grupo por uno de los integrantes, ejercicio que permitía encontrar acuerdos y desacuerdos con las definiciones de los otros grupos

participantes. En el siguiente enunciado el estudiante Emanuel resalta la ayuda y colaboración como una condición que debería ser inherente a las personas y al respecto afirma que:

“Ayudar a los que necesitan de ayuda, es una cualidad como ser amable, amplio y dispuesto a dar y ayudar a quien no tiene o lo necesite, esta debe ser una condición de todas las personas” –Estudiante – Emanuel – Actividad N° 5.

Este enunciado emerge como respuesta al comentario del estudiante Esteban que decía: “que si uno se pone de solidario y a dar lo que tiene se queda sin nada y luego cuando necesite nadie le ayudará”

La gama de respuesta muestra disparidad y variedad de puntos de vista y de argumentos a favor o en contra de la solidaridad como valor fundamental, por consiguiente, al momento de concluir la actividad, se llegó a algunas conclusiones, entre ellas una que surgió con la colaboración de todos los estudiantes: si -la solidaridad, fuera una disposición y condición de todos, al que colabora y ayuda a los demás, nunca se queda sin nada, porque siempre tendría quien se solidarice con su condición si algún día le llega a faltar.

FORMACIÓN PARA EL CUIDADO

A continuación se analizan algunos enunciados de esta sub-categoría Formación para el Cuidado. La información analizada emergió de una actividad llamada “cine-foro”, (ver anexo N° 5). Donde observamos el documental “Human” que trata diversas temáticas, pero

para este caso nos centramos en la sobre-explotación de los recursos naturales y la miseria en que viven muchos habitantes de nuestro planeta. Al momento que se planteó el tema sobre el cual conversaríamos en el foro surgieron comentarios e información valiosa para este trabajo, pero solo destacamos los siguientes enunciados:

“La solución no está en dejar de comprar cosas, sino comprar lo que realmente necesitamos y si se puede, cosas que fabricamos acá mismo” estudiante – Yuber – actividad N° 6.

Este enunciado surge a partir de un comentario del estudiante Juan que asegura que “debemos dejar de comprar basura que llega de China, que solo dura uno, dos, o tres días, con esos productos baratos y malos nos están robando la plata”

Los anteriores enunciados se corresponden con las ideas de Leonardo Boff (2002). Cuando afirma que no existe una sola solución para la crisis, que la solución está en cambiar muchos de los hábitos en los que estamos inmersos por el consumismo voraz del sistema que nos controla.

Cuando los estudiantes son capaces de decir o advertir estas cuestiones como las que aparecen en los anteriores enunciados, podemos decir que hay un aprendizaje y comprensión de los temas abordados y que posiblemente ya tenían algunos conocimientos previos que les permitieron llegar a esas conclusiones que se resaltan en los enunciados.

Otro enunciado de la misma actividad con el documental, contextualiza una cuestión que se presenta en otro vídeo *Home*: Yann, A. HomeprojetES (2009. 05, 19). *Home*.



Recuperado (<https://youtu.be/SWRHxh6XepM>). Con la problemática que se presenta en

este: “el otro vídeo (Home) decía que la tierra con la tecnología de hoy puede producir alimentos para el doble de la población, ¿por qué hay tanta gente pobre y pasando hambre, será que eso le conviene a los que tienen plata para pagarles poquito y que sigan trabajando?”- “por lo que se ve, esas personas son pobres porque no les dan oportunidades de salir adelante, no porque no trabajen, o sean flojos, ese muchacho del vídeo dice que la gente que trabaja no consigue plata, que si fuera así, la mamá tendría mucha plata” Estudiante – Valentina – Actividad N° 6.

En este enunciado de Valentina dado como respuesta a otro comentado de María José, quien dijo “esas personas pasan hambre porque la tierra ya no puede producir comida para tanta gente, que tienen muchos hijos siendo pobres”

En este último comentario de la estudiante María José, podemos ver cómo se mira la problemática del hambre y la pobreza de muchas personas en el mundo desde quien sufre la crisis y no desde quienes son causantes de ella, y la posible solución se plantea desde una sola dirección, dejar de tener hijos y ponerse a trabajar, y no desde distintos enfoques y miradas como lo propone Boff (2002).

Cuando los estudiantes miran los problemas y posibles soluciones desde un solo enfoque, el del afectado, es donde el relato literario toma verdadera importancia, ya que con la mediación de éste se posibilita mostrar las distintas miradas de una problemática con sus posibles soluciones.

CONSTRUCCIÓN DE DIALOGO ARGUMENTATIVO

Los siguientes enunciados están contextualizados en una actividad que consistió en un cine foro (anexo N° 5) donde se observó un vídeo documental que posteriormente fue tema para el debate sobre los conceptos, Solidaridad y Cuidado.

Al inicio del debate, Tomás había dicho que el documental insistía en mostrar las necesidades, los pobres y las tragedias de los más necesitados, y por otro lado, mostraba los edificios bonitos donde viven los ricos, que él no veía la gracia del documental.

A lo que Carlos respondió: “lo que quiere el vídeo es mostrar lo mal que viven unos mientras otros viven muy bien, que hay formas de cambiar o mejorar la vida de quienes sufren” Y continua diciendo Carlos: “si la señora del vídeo perdonó al asesino de su hija y nieto, ¿por qué los que tienen modo de ayudar no lo hacen con los trabajadores que tiene en sus empresas, con las personas que piden comida y ropa en las calles para poder vestirse y comer? A lo que Andrés, un estudiante que casi nunca participa comentó:

“¿Pero por qué tienen que mostrar siempre lo mismo? los negros son los que matan y roban pero también son los más pobres, aunque allí (en el vídeo) haya muchos chinos pasando la misma situación”

Los anteriores enunciados fueron destacados, porque los estudiantes siempre estuvieron en disposición de conversar sobre el tema del debate, presentar sus puntos de vista y escuchar a sus compañeros de forma atenta y respetuosa, aunque no se presenta toda la

secuencia de sus discursos, se retoman las partes más importante y que tienen relación con esta sub-categoría Construcción de dialogo argumentativo.

Como se puede apreciar en los enunciados, el estudiante critica – el video-documental por su insistencia en mostrar las dos caras del mundo, los necesitados y los que tienen muchos bienes para no preocuparse por lo que pase con el mundo.

Podemos apreciar en el enunciado del estudiante Andrés cómo se queda con la primera impresión del vídeo y no profundiza en los temas tratados, cuestiones que tocamos con la mediación del relato literario para generar en los estudiantes reflexiones desde las actividades pedagógicas realizadas en clase.

Carlos, termino su intervención con el enunciado objeto de análisis de esta subcategoría:

“La actividad de hoy me pareció muy buena porque me enseñó que hay que respetar a todas las personas, su raza, hábitos y costumbres y que aunque las personas tengamos dificultades debemos creer en nosotros mismos para salir adelante” Estudiante - Carlos –
Actividad N° 5

El estudiante (Carlos) no se quedó con la representación de lo bueno y malo, lo negro y blanco del video, fue más allá, profundizó en su lectura del relato, no se quedó con lo superficial de lo primero que dejaba ver el documental, por ello fue posible que dijera que el video le enseñó a comprender los hábitos, costumbres y las distintas rasgos genotípicos de

las personas que habitan las distintas regiones del planeta, cuestiones que le permitió hacer parte del debate presentando su punto de vista.

Otro tema motivo de polémica en este debate con el documental “Human” fue la posición de la señora que perdonó al asesino de su hija y nieto. Uno de los estudiantes, Cindy dijo: “que debemos perdonar a las personas que nos hacen daño, porque perdonar nos alivia también de odiar y cargar una culpa, pero que debemos aprender de eso que nos pasa, y aún más si conocemos los problemas y dolores por los que pasó esa persona que nos hizo daño”.

Ante esta propuesta de Cindy, de perdonar a los que nos hacen daño y aprender de lo que nos ocurre, Andrés comentó: “por estar perdonando siempre, los demás nos van a tener como bobos, está muy bien que lo metan por siempre a la cárcel, eso que hizo no tiene perdón”.

A lo que Cindy, replicó: “que cada quien reciba lo que merece según sus acciones ya sea buenas o malas, pero uno no debe juzgar sin saber la historia de las demás personas” Aunque no se puede afirmar de forma concreta que los estudiantes ya construyen argumentos claros y contundentes para defender sus posiciones ante ciertos temas tratados en clases, si se puede decir que existen indicios de la construcción de diálogo argumentativo, no solo por lo que dicen sus enunciados, también, por la forma como permiten que los compañeros se expresen y contra argumenten la posición de sus contrarios.

Por consiguiente, si damos la oportunidad a los estudiantes, con la ayuda de los relatos literarios, de ver las distintas facetas de un mismo problema, tendremos varias lecturas,

percepciones e interpretaciones que permitirán enriquecer las posiciones que se asumen ante problemas que puedan presentarse en su diario vivir ya sea en la escuela u otros espacios.

CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS SIGNIFICADOS

Los siguientes enunciados resultaron de una actividad que se nombró foto-lenguaje, consistente en leer e interpretar una secuencia de fotografías que se proyectaron en la sesión de clases, la interpretación se hacía sin conocer el contexto histórico, político y cultural del posible evento que dio origen a la obra, para poder generar discusión y debates en torno a las conclusiones que cada estudiante asumía, luego de conocer las motivaciones del surgimiento de las obras analizadas.

Las siguientes imágenes corresponden a la secuencias de fotos presentadas en la actividad Foto lenguaje. Recuperado de:
(<https://i.ytimg.com/vi/b98H028dY4s/hqdefault.jpg>)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803

Los estudiantes reunidos en grupos de cinco a cuatro integrantes debían discernir a qué situación de la vida del personaje correspondía el momento retratado en la obra. En el instante de socializar las respuestas de cada grupo se generó una discusión entre dos estudiantes, uno de ellos no compartía la opinión del otro y empezó a atacarlo personalmente

por su posición, el atacado respondió con el siguiente enunciado: “Defender mis ideas no consiste en atacar personalmente a los compañeros que no están de acuerdo con mi opinión, lo que debemos hacer es dar argumentos y respetar la posición del otro” Estudiante – John C – Actividad N° 8

Este enunciado nos da indicios que algunos estudiantes lograron complementar sus conocimientos previos con las actividades realizadas en clases durante la práctica pedagógica, lo que le permitió defender su punto de vista con un argumento claro sin atacar personalmente al otro, respetando su punto de vista.

Vale destacar también, la forma tan precisa como llama la atención de su compañero con una frase que permitió frenar la agresión, además ellos piden argumentos cuando se trata de sentar una posición, cuestiones que no pudimos observar en los diagnósticos realizados al principio de la práctica pedagógica.

Así mismo, sucede con el siguiente enunciado analizado: “Nos gustó la actividad porque compartimos nuestros puntos de vista, dialogamos, conversamos, aclaramos algunas ideas e inquietudes y también nos divertimos” Estudiante - Julián – Actividad N° 8.

Cuando el estudiante confirma que se compartieron puntos de vista, se pudo dialogar, conversar y se divertieron con la actividad realizada, reconoce cómo el diálogo, la conversación y la diversión favorecen el proceso de aprendizaje y que puede distinguir entre lo que es dialogar y conversar, palabras que posiblemente tenían un mismo significado para ellos, antes de la actividad desarrollada. También resaltamos cómo una actividad que es

mediada por el juego y con una intencionalidad resulta fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En esos trozos de discursos de los estudiantes John Carlos y Julián, se muestran conceptos y palabras que ahora las usan de manera deliberada y reflexionada tales como: Diálogo, Conversación, Respeto y opinión, palabras y conceptos trabajados en el trascurso de la práctica pedagógica, así mismo se resalta que el estudiante manifieste que se divirtió y disfrutó en el proceso de aprendizaje, situación poco usual en la enseñanza tradicional.

Finalmente, en el desarrollo de las distintas actividades de clases, los conversatorios, lecturas, debates y talleres, se pudo observar en algunos estudiantes cambios en su forma de argumentar, debatir y defender sus ideas, que era una de las falencias más significativas presentes en los estudiantes al inicio de la práctica pedagógica, tales falencias consistían en que ellos no defendían con algún tipo de argumentos sus posiciones frente a temas tratados en clases.

Además, es preciso resaltar que hubo estudiantes que no desarrollaron o mostraron aprendizajes significativos crítico, en relación a lo trabajado a lo largo de la práctica pedagógica, puesto que muchos de ellos se limitaban a copiar textualmente trozos o fragmentos de los relatos literarios con los cuales se trabajaban. También fue posible observar que las consultas solicitadas para trabajar en las sesiones eran tomadas literalmente como se encontraban en la red, demostrando así, que no tienen postura crítica frente a la información que aparece en ésta. Algunos ejemplos son:

En un primer momento se hizo la lectura de un relato literario “Pureza” donde el autor del relato en el transcurso de la historia trataba conceptos como: Justicia, Cuidado y Solidaridad, esta lectura fue acompañada con la observación y el posterior debate de un vídeo, que trata, desde otra perspectiva dichos conceptos, en un segundo momento, los estudiantes debían construir el significado del concepto de: Justicia, Cuidado y solidaridad, aplicando las anteriores actividades, lectura, vídeo y debate, pero al momento de clasificar y analizar las actividades y enunciados se observa que algunos de los conceptos construidos son copias textual de los que aparecen en internet.

Los estudiantes, Juliana y Yeison toman de la página: <http://brainly.lat/tarea/2149763> las siguientes definiciones:

Justicia: Principio moral que inclina a obrar y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde, cualidad de justo.

Solidaridad: Adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles.

Cuidado: Modo de actuar de la persona que pone interés y atención en lo que hace para que salga lo mejor posible.

Los anteriores ejemplos muestran cómo algunos estudiantes no tienen ningún interés en su formación y realizan sus compromisos académicos de cualquier manera y sin una postura crítica frente a la información que aparece en internet.

Con la construcción de las categorías y subcategorías que agrupan los enunciados, se pudo dar cumplimiento a los propósitos planteados al inicio de la investigación y a su vez guiaron este proceso investigativo, posteriormente llevó a comprender como la formación basada en lo político-civilista con la mediación del relato literario puede influir de manera positiva en los estudiantes, motivándolos a participar en el desarrollo de las actividades y llevarlos a pensar en su actuar diario en la Institución Educativa.

Consecuente con esto, los propósitos planteados en un principio de la investigación pudimos evidenciar que con el uso del relato literario como mediador en la formación político-civilista, los estudiantes pudieron asumir posturas críticas argumentadas y cambios en su forma de resolver sus conflictos, prueba de ellos son los enunciados anteriormente analizados que emergieron con el despliegue de las actividades pedagógicas realizadas con los relatos literarios.

Con el desarrollo de esta propuesta pretendemos que el maestro sea crítico de su práctica pedagógica, ya que este trabajo permite ver cómo la participación del estudiante como sujeto activo del proceso enseñanza y aprendizaje es fundamental, porque de esta participación depende en gran medida el éxito de nuestra práctica.

Como última consideración, vale destacar la importancia que tiene el uso de otras fuentes alternas al libro de texto para la enseñanza, pero para alcanzar este logro es indispensable que el maestro indague e investigue otras posibilidades o alternativas para la enseñanza y aprendizaje de la Ciencias Sociales.

CONSIDERACIONES FINALES

En el presente trabajo de investigación se planteó una pregunta sobre la cual giró el desarrollo de este trabajo: ¿cuáles son las potencialidades y aportes que pueden hacer los relatos literarios como estrategia de enseñanza de las ciencias sociales, a la formación político-civilista de los estudiantes de la Institución Educativa Pedro Octavio Amado? Con las actividades pedagógicas realizadas y la participación activa de los estudiantes, esperamos haber dado respuesta satisfactoria a esta pregunta y a los propósitos inicialmente planteados.

Teniendo como base la información analizada, consideramos que la participación y las construcciones de tipo argumentativas y críticas de los estudiantes obedecen a la diversidad de materiales de la propuesta y la motivación a participar en sus contenidos.

Problemáticas de los entornos inmediato de los estudiantes, desplegadas en los relatos literarios, conduce a una mayor participación en las actividades pedagógicas realizadas, posibilitando el dialogo y la interacción de todos los participantes en las sesiones.

La mediación del relato literario como posibilitador de la formación político-civilista y la enseñanza de las Ciencias Sociales, permitió llevar al aula de clases espacios explícitos de formación, que condujeron a los estudiantes a ser conscientes de su actuación en su entorno y a actuar sujetos críticos y reflexivos ante las situaciones que los rodean.

En este sentido, con la realización de las actividades pedagógicas y la mediación del relato literario, es posible que el maestro produzca su material pedagógico y contenido de



enseñanza y deje de ser reproductor de lo que otros producen alejados de la realidad social de los estudiantes. Además, esta propuesta del relato literario se logra también, integrar los distintos saberes y áreas de las Ciencias Sociales, permitiendo trabajar varios problemas desde un mismo relato.

Con relación a mi experiencia con la implementación del relato literario en esta práctica pedagógica es importante resaltar la contribución que tuvo para mi formación como maestro, ya que permitió pensar la enseñanza y el aprendizaje como un proceso emancipador donde tanto estudiantes como maestros constantemente nos formamos en la interrelación que posibilita este proceso.

El recorrido para la realización de este trabajo es complejo y de muchos tropiezos, precisamente esas dificultades son los que nos dan las herramientas, conocimientos y la experiencia necesaria para mejorar día a día en nuestra labor.

Para finalizar, quedan algunas inquietudes e interrogantes referentes al tiempo que los maestros deberían dedicar a la preparación de sus clases y la disponibilidad de estos, ya que constantemente se le están sumando responsabilidades que son ajenas a su labor como guías y conductores del proceso de enseñanza y aprendizaje.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Garzón, S. j. A (2013). La literatura en la enseñanza de las ciencias sociales. *Tinkuy: boletín de investigación y debate*, (20), 23- 55.
- Álvarez, Z. *Exploración de las relaciones entre lectura, formación ciudadana y cultura política: una aplicación a las propuestas de formación ciudadana de la escuela de animación juvenil (Medellín)*. Medellín: universidad de Antioquia, 2003 (doctoral dissertation, tesis de maestría. Universidad de Antioquia. instituto de estudios políticos).
- Boff, L. (2002). El cuidado esencial. *Ética de lo humano*. Traducción de Juan Valverde. Madrid: Trotta
- Canals, R. (2007) La argumentación en el aprendizaje del conocimiento social. *Enseñanza de las ciencias sociales: Revista de investigación*, (6), 49-60
- Candela, A. (1999) Prácticas discursivas en el aula y calidad educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* Vol. 4 (8) p. 273-298
- Cárdenas, L. (1999) Teoría de la lectura y de la escritura desde una perspectiva hermenéutica. *Cuadernos pedagógico* (9), p. 193-203
- Hodson, D. (2014). La educación en ciencias sociales como un llamado a la acción.
- Genette, G. (1998). Discurso del relato. *Figuras III*, 75-327
- Henao, B. (2001) El paradigma de investigación interpretativa o cualitativa. Universidad de Burgos, programa internacional de doctorado en enseñanza de las ciencias, (España)

- Jurado, F. (2004) La literatura en la educación básica y media: El diálogo entre y con los textos. *Literatura y educación. La literatura como instrumento pedagógico*.
- Jurado, F. (1999) La literatura como provocación de la escritura. *Cuadernos pedagógico* (9), p. 207-228
- Mélich, J. C. (2000). El fin de lo humano. ¿Cómo educar después del holocausto? *Cuadernos de filosofía*, (31), 81-94
- Quiroz, Posada, R. E & Jaramillo, O. (2009). Formación ciudadana y educación cívica: ¿cuestión de actualidad o de resignación? *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, 14 (9).
- Valencia, G., Cañón, L., & Molina, C. (2009). Educación cívica y civilidad: una tensión más allá de los términos. *Pedagogía y Saberes* N. °28. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, 2009 pp. 81-90
- Villavicencio, S. (2007). Ciudadanía y civilidad: acerca del derecho a tener derechos.
- Mejía Agudelo., & Castaño Quintero, Y. (2014). *El relato Literario como Herramienta para la Integración de las Ciencias Sociales (Tesis de pregrado)*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Editorial Morata, S.L.
- Clauso García, A. (1993). Análisis documental: El análisis formal, *revista general de información y documentación*, 11-19
- Martínez Rodríguez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo de investigación*. Recuperado de:

<http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismoarclique/view/64/53>

- Benavides, M. O, & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa. Triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1),118-124
- Medina, J., & Noguera, M. A. D (1999). Metodología de entretenimiento de observación para investigadores sobre educación física y deporte en las que se utilice como método la observación. *European journal of human movement*, (5), 69-86
- Yann, A. humanprojetES (2009, 05, 19). *Human*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM>
- E, J. (2013, 08, 31). *El circo de las mariposas*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9w6CK64huTU>
- Argudin, Y. & Luna, M. (2007). *Procesos docentes I, II, y III*. México, UAM. Recuperado de: <http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/fotolenguajegru.htm>



ANEXOS

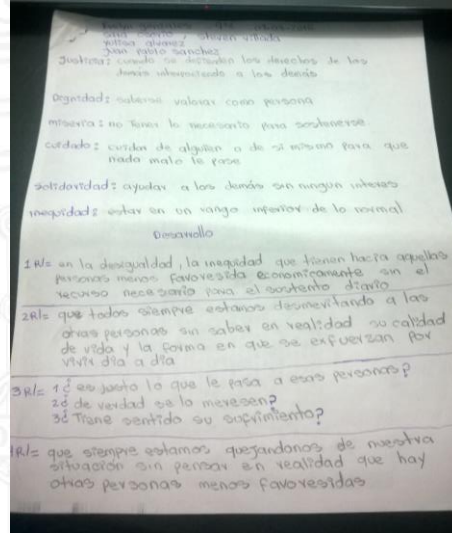
Anexo 1: Actividad guía de lectura relato literario "pureza"

Actividades de prelectura:

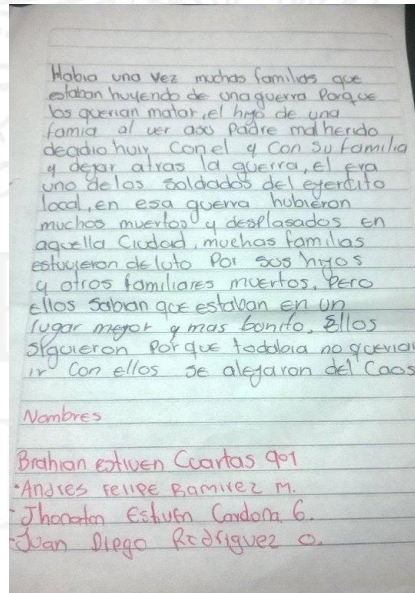
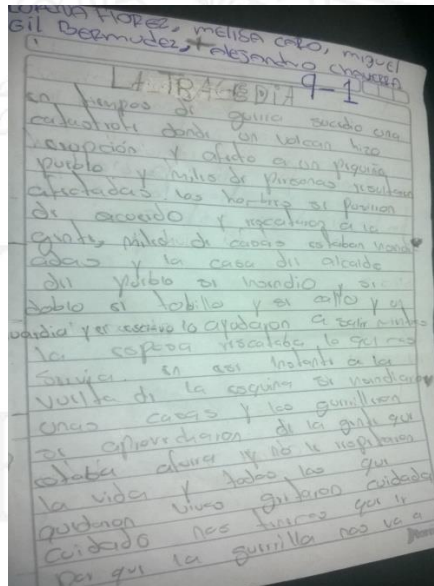
- Significado del título.
 - Predicción con respecto al contenido.
 - Conocimientos sobre los conceptos: Justicia, dignidad, miseria, inequidad, Solidaridad, entre otras.
- Lectura del relato literario Pureza, de Eduardo Caballero Calderón. (biografía)

Preguntas Orientadoras:

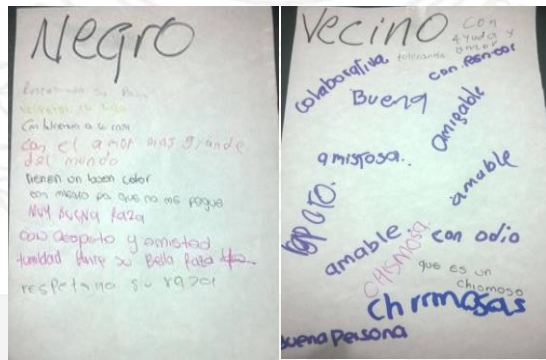
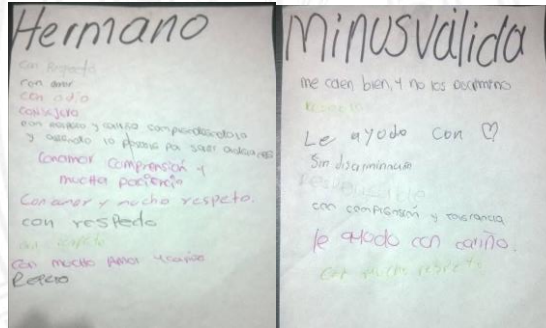
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué opinan sobre el contenido del cuento?
- ¿Qué preguntas surgen después de la lectura del cuento?
- ¿Qué aplicación tiene el cuento en mi diario vivir?



Anexo 2: Actividad escrito narrativo

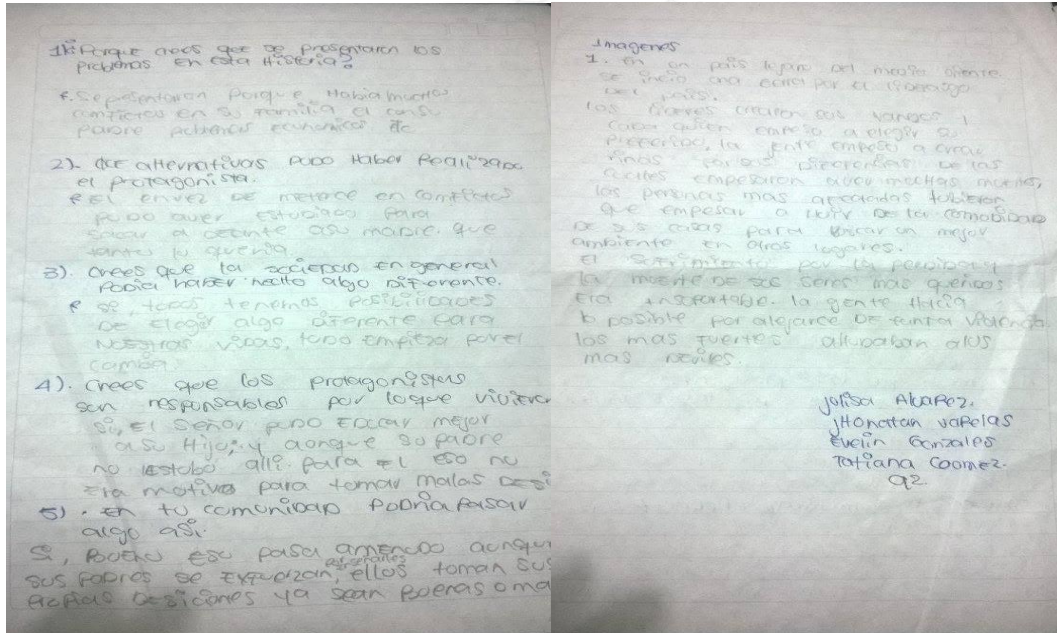


Anexo 3: Actividad “etiquetas”





Anexo 4: Actividad cuestionario



Anexo 5: Actividad cine foro

