

**ACERCAMIENTO A LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA FRANCISCO MIRANDA.**



Ángela María Jiménez Gómez

**Trabajo para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis
en Humanidades y Lengua Castellana**

**Leidy Yaneth Vásquez Ramírez
Asesora de Trabajo de Grado**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN
2013**

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

1. Introducción.....	5
2. Contextualización.....	7
2.1 Acerca de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.....	7
2.2 Acerca de la Institución Educativa Francisco Miranda.....	10
2.3 Sistematización pruebas diagnósticas.....	14
2.3.1 En la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.....	14
2.3.2 En la Institución Educativa Francisco Miranda.....	23
2.4 Problematización.....	31
2.4.1 Pregunta de investigación.....	32
2.4.2 Objetivos.....	32
2.4.2.1 Objetivo general.....	32
2.4.2.2 En torno a la maestra en formación.....	33
2.4.2.3 En torno al estudiantes	33
2.4.2.4 Objetivos específicos.....	33
3. Marcos.....	34
3.1 Antecedentes de la Cuestión.....	34
3.2 Marco Conceptual.....	40
3.2.1 ¿Didáctica de la lengua?	40
3.2.2 La escritura, un proceso fundamental.....	42
3.2.3 ¿Acerca de la escritura académica?.....	43
3.2.4 ¿Y que hay sobre las tutorías?.....	44
3.2.5 ¿De la teoría del texto?.....	47
3.3 Marco Metodológico.....	50
3.3.1 Diseño de la investigación	50
3.3.2 Método y enfoque.....	50
3.3.3 Población y muestra.....	53

3.3.4 Instrumentos.....	53
3.3.5 Diseño de la Propuesta Didáctica.....	55
3.3.6 Mapa de categorías.....	62
4. Nuevos descubrimientos.....	63
4.1 Sobre la Didáctica de la lengua.....	63
4.2 Sobre la Escritura académica.....	67
5. Conclusiones.....	71
6. Bibliografía.....	75
7. Anexos.....	77

Agradecimientos

Primero que nada, le doy a gracias a Dios por permitirme llegar hasta aquí, pues este trabajo de grado es el resultado de muchos años de esfuerzos, luchas, aciertos y desaciertos. En segundo lugar, como lo dice Mercedes Sosa: “Gracias a la vida que me ha dado tanto...” y entre esas cosas bellas que me ha dado la vida, se encuentra mi hija Luna Betancur, el motorcito de mi existencia, gracias a ella que me ha dado la fortaleza necesaria para alcanzar mis logros. Agradezco también a mis padres, hermanos, esposo y amigos por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento.

No puedo dejar de agradecer también, al grupo de investigación que durante un año me estuvo acompañando en este proceso con el profesor Juan Camilo Méndez, la profesora Colombia Hernández y compañeros, con los cuales construimos conocimiento. Además, quiero darle un agradecimiento muy especial a mi profesora y asesora Leidy Vásquez, por todos sus aportes y por haber sido mi polo a tierra en este arduo camino del conocimiento y aprendizaje. Finalmente doy gracias a la Universidad de Antioquia, para mí es un orgullo muy grande ser su estudiante y próximamente su egresada.

1. Introducción

Esta tesis es el resultado de muchos meses de estudio, esfuerzo e investigación, tanto en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, como en la Institución Educativa Francisco Miranda, en donde tuve la oportunidad de realizar mi práctica pedagógica. Inicialmente en la facultad, se hicieron encuestas, conversatorios, entrevistas, y una prueba piloto la cual nos proporcionó un diagnóstico de cómo estaban llegando los estudiantes a la universidad, posterior a ello, se programaron unas tutorías para hacer acompañamiento a los estudiantes que estuvieran interesados en mejorar sus procesos de lectura y escritura, y a partir de allí, se obtienen algunos insumos para la investigación.

Hay un segundo momento de la investigación, que se realiza en la IEFM con los estudiantes del Clei 52 en el horario nocturno. Allí también, se realizó inicialmente, una prueba piloto con la cual pude identificar algunas necesidades y cómo se encontraban los estudiantes en lectura y escritura. El producto final de esta investigación, es una autoevaluación por parte de los estudiantes; esto es muy importante porque además de ser un pretexto para que los estudiantes escribieran y demostraran los elementos aprendidos, debían hacer un análisis metacognitivo sobre lo que se hizo y la pertinencia de la estrategia y las actividades realizadas. Esta autoevaluación se encuentra fundamentada en una propuesta didáctica, que se hizo para mejorar los procesos escriturales principalmente, aunque para poder escribir, se hace necesario leer, pues es la base fundamental de un ejercicio crítico.

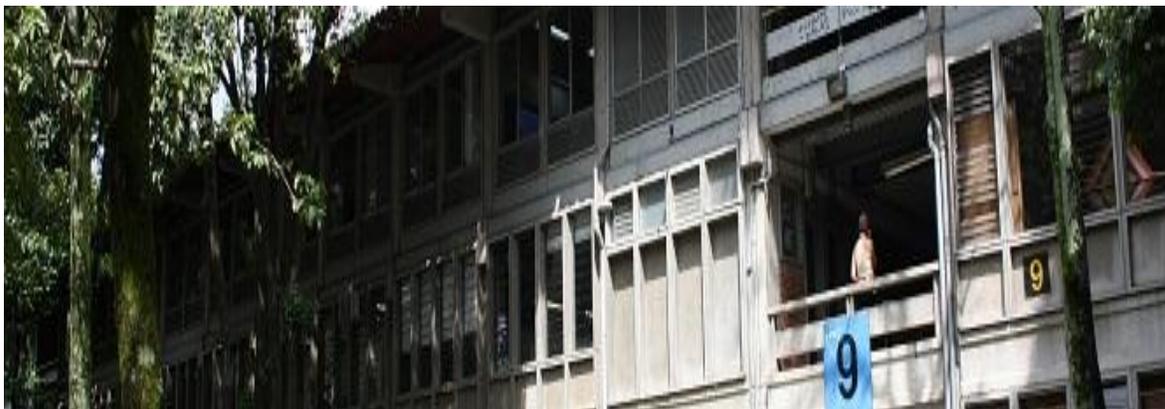
Por medio de la secuencia didáctica y durante el desarrollo de la misma, se dieron algunas estrategias que ayudaron a esos procesos de escritura académica tales como: la revisión, si tachaban, resaltaban, leían, releían, escribían, reescribían, entre otros. Finalmente, a medida en que se iba llevando a cabo la secuencia didáctica, al mismo tiempo se revisaba esos procesos de escritura académica, lo

cual es la finalidad de esta investigación, para que los estudiantes tengan más elementos y preparen adecuadamente sus escritos.

A continuación, se encontrarán los capítulos del desarrollo de la presente investigación; que consta de una contextualización, la cual nos acerca a la población con la que se realizó la práctica pedagógica y por ende, la investigación en curso, unos marcos, en los cuales fundamento mi investigación, desde otros estudios realizados a cerca del tema en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y desde teóricos que estudian algunos conceptos sobre la temática que trabajo mediante el presente trabajo. Luego se habla sobre la investigación en sí, sus técnicas, instrumentos, entre otros. Y a partir de allí, se comienzan a mostrar los resultados de la búsqueda y hallazgos encontrados, para finalizar con unas conclusiones.

2. Contextualización

2.1 Acerca de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia



Es la facultad de Educación de la Universidad de Antioquia un lugar, en donde además de estudiar, investigar y preguntarse sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje más apropiados; los estudiantes, profesores y directivos, interactúan cotidianamente, no solamente para ser los mejores maestros del país, sino para construir nuevos mundos a partir de esta bella labor. Por lo tanto, a continuación mencionaré algunos aspectos importantes a cerca de este lugar y sus cimientos.

Misión, en armonía con los objetivos misionales de la Universidad, la misión de la Facultad de Educación está orientada a la producción de conocimiento en educación y pedagogía y a la formación de maestros para los distintos niveles y contextos educativos del país, incluida la formación pedagógica de profesores universitarios y la formación continuada de los maestros en ejercicio, mediante la investigación como eje articulador de la docencia y la extensión, y en consonancia con las problemáticas y necesidades de la sociedad contemporánea.

Visión, la Facultad de Educación, en su proyección institucional hacia el año 2016, fortalecerá su lugar protagónico en el contexto nacional e internacional, en la investigación educativa, pedagógica y didáctica, y en la formación de maestros mediante el desarrollo de programas de educación inicial, avanzada y continua de excelencia académica, la acción permanente en los planes de mejoramiento de

calidad de la educación, la incidencia en las políticas públicas en educación y la consolidación de un espacio para la diversidad, el diálogo y la formación ciudadana.

Muchos son los estudios que han evidenciado que la literacidad, la alfabetización académica y la cultura discursiva en estudiantes universitarios presentan serias dificultades. Este problema, viene desde la formación básica y media, y repercute de manera importante en el éxito o el fracaso escolar de los alumnos en su educación superior. Teniendo en cuenta el contexto socioeconómico de los estudiantes de la Facultad, se vuelve más compleja la situación. Ya que, cerca del 83% de los estudiantes pertenecen a los estratos 1, 2 y 3. Es muy importante destacar esta situación, puesto que el entorno familiar es esencial a la hora de contextualizar una población determinada. Los ingresos familiares influyen sobre el nivel de abandono de la formación profesional. Así, si el ingreso familiar es mayor de 9 salarios mínimos (sm), la deserción es del 42,5%, que se compara con el 48,4% si es menor de 2,5 sm. Mayor impacto tiene el puntaje en la prueba del Icfes: la deserción entre los que tienen puntaje bajo alcanza el 57,5%, y en los de puntaje alto el 35,8%. Por supuesto que los niveles de desigualdad en el país hacen que estos factores estén altamente correlacionados, los mejores puntajes del Icfes están generalmente en los colegios privados de alto costo y en unos pocos oficiales. Adicionalmente tienen mayor probabilidad de tener mejores Icfes quienes son hijos de padres con mayor nivel educativo, con mejor infraestructura familiar para estudiar, mayor disponibilidad de tiempo por no tener que trabajar para colaborar en el ingreso doméstico, mejores posibilidades de apoyo académico y psicológico, etc. (elespectador.com, 27 de julio de 2011).

Sin embargo, al iniciar la vida académica en la universidad, la lectura y la escritura se supone como unos procesos que el estudiante ya domina, y a partir del cual podrá cumplir con las exigencias académicas que le atañen a la universidad. Esta situación genera un choque muy fuerte entre los que tienen estas competencias desarrolladas y los que no.

Esta situación, tan cotidiana en la universidad, se vuelve mucho más compleja, ya que es un factor que se encuentra incidiendo notablemente en las tasas de deserción universitaria, que oscilan entre el 47 y el 50%. “La tasa de deserción es cerca del 50%. Esta elevada tasa tiene altos costos económicos y, lo que es más importante, costos sociales y humanos para quienes inician y no pueden terminar una carrera. Contrario a la opinión generalizada, las principales causas no son económicas; pesan más las académicas” (Isaza, marzo 2 de 2011.elespectador.com).

Po lo tanto, mediante la presente investigación, tengo como propósito fundamental, potenciar esos procesos y competencias en lectura y escritura, pero principalmente la escritura, teniendo en cuenta que una no puede desligarse de la otra. No obstante, esto se hace por medio de tutorías académicas, además de apoyar la organización de eventos y la programación de actividades académicas al interior de la facultad de Educación. Lo anterior, para consolidar espacios de apoyo a la formación académica de los alumnos de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia para que su permanencia en la universidad sea lo más significativo posible.

2.2 Acerca de la Institución Educativa Francisco Miranda

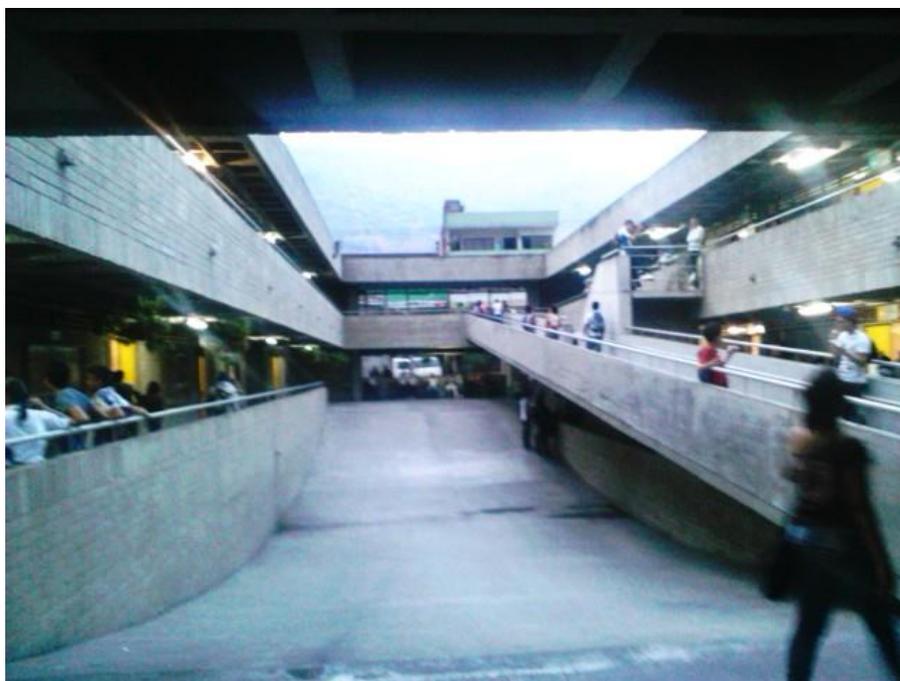


La Institución Educativa Francisco Miranda está ubicada en el barrio El bosque en la carrera 51c N° 79-56 de la ciudad de Medellín, a su alrededor se encuentra rodeado de casas de familia de estratos 0, 1, 2 y 3, es un punto muy central y estratégico porque se encuentra rodeado de lugares muy importantes en la ciudad, que en sus servicios ofrecen educación, esparcimiento, cultura, conocimiento, entre otros, como los son: el Jardín Botánico, el Parque Norte, el Centro Cultural Moravia, el Parque Explora, el Planetario Jesús Emilio Ramírez, la Universidad de Antioquia y la Institución Educativa Javiera Londoño. Sus límites son los barrios Aranjuez, Moravia y Sevilla.



La IEFM sede Miranda cuenta con una estructura grande, donde encontramos diversos salones de clase, amplios, bien dotados, con una sala de profesores, con una sala de informática, cuenta también con una cancha muy amplia en la entrada, baños, una cafetería que presta sus servicios hasta tarde cubriendo incluso la jornada nocturna, un auditorio muy amplio, dos niveles, primer y segundo piso. Además posee unas rampas para el fácil acceso de los estudiantes con discapacidad, detalle que habla muy bien de la Institución pues incluye a los estudiantes con dificultades para transportarse por sí mismos.

La IEFM ofrece programas diurno, tarde y nocturno (CLEI) en donde me encuentro realizando mi práctica pedagógica, esto posibilita a la comunidad tener un mejor acceso a la educación por sus flexibles horarios; ya que incluye personas adultas desescolarizadas dándole la posibilidad de terminar sus estudios por medio del nocturno.



Su Misión es contribuir a la formación de hombres y mujeres íntegros a nivel personal y académico que les permita desempeñarse en la educación superior o en el campo laboral para aportar a la transformación de su entorno familiar y de la sociedad, mediante un proceso educativo con calidad académica, la interacción permanente con la comunidad, el acompañamiento de un equipo humano competente y comprometido y la promoción de valores para la convivencia social fundamentados en el respeto por el otro, el cuidado del medio ambiente y el espíritu de servicio comunitario.

Su Visión en el año 2015 la IEFM será reconocida a nivel municipal como una de las mejores Instituciones del sector oficial, caracterizándose por una excelente gestión educativa acorde con las condiciones y necesidades cambiantes del entorno, involucrando los aspectos humano, académico, cultural y técnico, promoviendo el uso de un segundo idioma , las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, para que nuestros estudiantes y egresados se proyecten a la comunidad como líderes capaces de construir sociedad y transformarla con sus saberes y valores.

Los objetivos Institucionales son contribuir con la formación de hombre y mujeres íntegros que se desempeñen de manera creativa y armónica en los escenarios personal, social, ecológico y académico.

Consolidarse como una institución educativa abierta, plural, inclusiva y competitiva que atienda desde el respeto y el reconocimiento del otro , las distintas manifestaciones de la diversidad, ya sea política, religiosa, económica, social, étnica, cognitiva y de género, entre otras.

Promover la reflexión, comprensión y vivencia de los valores humanos y sociales de manera que se asegure una relación de crecimiento y respeto por SÍ MISMO, por EL OTRO y por LO OTRO en el marco de una sana convivencia en los escenarios institucional, comunitarios y social.

Generar espacios de investigación que permitan y faciliten a los miembros de la comunidad educativa la comprensión y transformación de su realidad y la contribución al desarrollo local y regional en la armonía con el ambiente.

Política de calidad: el compromiso es brindar una educación de calidad en los niveles de preescolar, básica y media, a través de un equipo de docentes competente, el mejoramiento continuo de los procesos, el cumplimiento de requisitos y la generación de un ambiente de sana convivencia; con el propósito de contribuir al desarrollo humano y a un desempeño académico alto en nuestros estudiantes, que les permita aportar a la transformación de su entorno familiar y de su comunidad.

Con respecto al grupo en el que realicé mi practica pedagógica, el grupo CLEI 52, está conformado por 43 estudiantes, quienes se encuentran en el rango de edades entre los 16 a 25 años de edad aproximadamente entre hombres y mujeres. La mayoría de estos estudiantes recurren a esta modalidad de estudio, debido a las dificultades económicas en sus casas que los lleva a trabajar desde muy temprana edad, algunos de ellos forman sus hogares muy jóvenes y deben de responder por sus hijos trabajando para poder subsistir, por lo tanto para poder terminar sus estudios, acuden a la institución por la flexibilidad que tienen con el

horario nocturno, pues de no ser así, no tendrían acceso a la educación. Según menciona la profesora cooperadora, en el diario de campo del 27 de febrero: “Tienen muchísimas falencias en la lectura y necesito que me apoyen en eso...” Según la prueba piloto aplicada el 22 de febrero del año en curso, la cual nos arrojó en general, que los estudiantes poseen grandes dificultades en la lectura y por ende en la escritura, pues difícilmente tienen disponibilidad de tiempo y disposición para sentarse a leerse un buen libro o algún artículo. Esto nos permite identificar todas las necesidades que tiene el grupo en lectura y escritura; y es mi deber como maestra en formación, con el apoyo de la maestra cooperadora, ayudarles a mejorar estos dos procesos tan importantes y esenciales, no solo en la vida académica, sino en la vida misma.

2.3 Sistematización Prueba Diagnostica

2.3.1 En la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia

La prueba (Ver anexo1) fue elaborada por 128 estudiantes, que llegaron nuevos a la Facultad de Educación en el semestre académico 2012- 1 y consta de un análisis de un texto, los cuales enfocan la lectura en niveles de interpretación literal, inferencial y crítico-intertextual. La prueba también consta del análisis de una imagen publicitaria y una encuesta taller acerca de las técnicas utilizadas en sus hábitos de estudio.

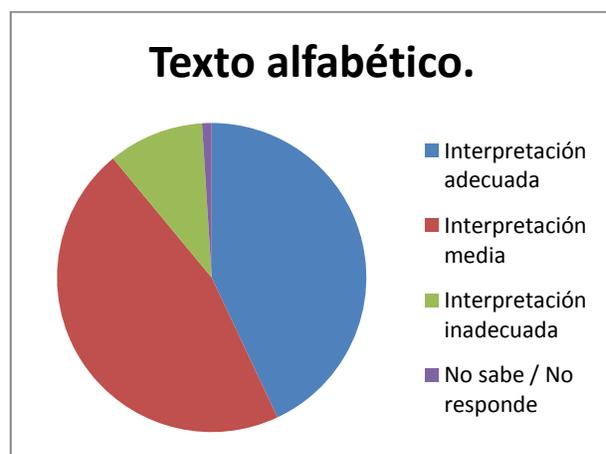
A partir de estos resultados descriptivos, el Proyecto Didáctico Lectura, escritura y saberes disciplinares en la formación de maestras y maestros, y los líderes del Programa de Acompañamiento Formativo “Pegándome a la U” realizaron una sesión de grupo de discusión con docentes y estudiantes del Programa, con el fin de precisar cuáles son las necesidades y potencialidades educativas sobre la

lectura y la escritura que se atenderán prioritariamente durante los siguientes semestres.

Primera parte de la encuesta-taller (Ver anexo 1)

Ejercicio 1. En este espacio se adoptan como categorías tres niveles de interpretación. A. interpretación adecuada, B. interpretación media, C. interpretación inadecuada.

Gráfico 1.

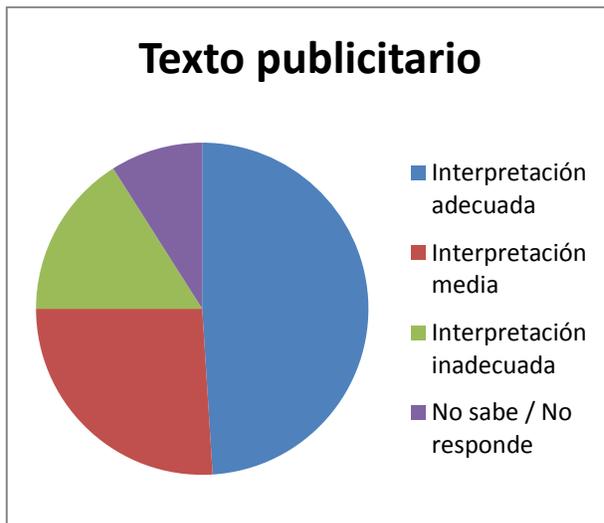


Interpretación adecuada	43
Interpretación media	46
Interpretación inadecuada	10
No sabe / No responde	1

Este ejercicio da cuenta, que la mayoría de los estudiantes que llegan nuevos a la Universidad, poseen un nivel de interpretación adecuada, media. Pero también da cuenta de algunas falencias que deben ser fortalecidas, durante el transcurso de su estancia en la universidad.

Ejercicio 2.

Gráfico 2.



Interpretación adecuada	49
Interpretación media	26
Interpretación inadecuada	16
No sabe / No responde	9

Mediante esta prueba o ejercicio que se dá a través de la lectura de una imagen, puedo interpretar que los estudiantes lo hacen adecuadamente, incluso mejor que un texto; a través de la ironía de la imagen presentada, en donde se muestra a dos dirigentes de dos países que siempre han tenido diferencias, en un acto cariñoso. Por lo tanto esta imagen, fue adecuadamente interpretada por la gran mayoría de los estudiantes, mostrando sus capacidades de interpretación mediante la imagen.

Segunda parte de la encuesta-taller

Gráfico 3.



1. Para que los profesores evalúen a los alumnos	1 est.
2. Para que los estudiantes aprendan los contenidos de las clases	22
3. Para que los estudiantes aprendan a realizar el tipo de escritos que exige la vida profesional	16
4. Para aportar conocimiento a los campos de saber científico o profesional	35
5. Para discutir y participar en escenarios académicos	32
6. Para aprender y reflexionar sobre el uso del lenguaje escrito	9
7. Para estimular la creatividad	13

Nota: la suma de los porcentajes no da exactamente 100%, ya que los estudiantes podían escoger hasta tres opciones.

Gráfico 4.



1. La cantidad de páginas	6 est.
2. La profundidad del tema	45
3. La organización de las ideas en el texto (orden de todo el texto, relación entre párrafos)	56
4. El nivel de argumentación de las ideas presentadas	61
5. Aspectos formales (la presentación, normas ICONTEC, la ortografía, la puntuación, etc.)	32
6. Planeación del texto	32
7. Su propia revisión del texto	4

Tercera parte de la encuesta-taller. Prácticas de lectura y escritura

- 1. Al escribir un texto académico o realizar una intervención oral ¿Planeo y organizo las ideas y los argumentos que escribiré o de las que hablaré? ¿Cómo hago?**

Todos respondieron afirmativamente esta pregunta. Entre las técnicas que más se mencionan están la investigación, la consulta de textos, la selección de las ideas y la organización de los argumentos, la doble lectura de los textos. En menor instancia, se cita la elaboración de mapas mentales, cronogramas, cuadros sinópticos y resúmenes.

- 2. Al leer textos académicos, ¿Resalto aspectos del texto? ¿Cuáles resalto?, ¿Cómo los resalto?**

El 34% de los estudiantes consultados afirma no subrayar los textos leídos. El 66% ellos sí lo ha hecho. De estos últimos, en orden de aparición se enumeran los aspectos más mencionados.

- Ideas principales del texto.
- Ideas principales y secundarias
- Las partes más importantes del texto (sic)
- Figuras literarias
- Palabras desconocidas
- Los verbos del texto
- Resalto los autores mencionados para ampliar los conceptos a través de otras lecturas
- Párrafos que tengan relación con la vida cotidiana
- otros

3. Durante la lectura de textos académicos, ¿Escribo en las márgenes del texto?, ¿Sobre qué temas escribo?

En este acápite los estudiantes resaltan o escriben menos. Un 31% de ellos dice no rayar los textos académicos o tomar notas en hojas. El otro 69% sí lo hace con regularidad sobre los márgenes, y se destacan los siguientes temas

- a. Ideas principales y secundarias
- b. Ideas principales
- c. Preguntas generadoras en el texto
- d. Las partes más importantes del texto
- e. Palabras clave
- f. Palabras desconocidas con su respectivo significado
- g. Argumentos que sustentan la tesis del texto

4. Cuándo leo textos académicos, ¿Tomo notas?, ¿Cómo? ¿Sobre qué?, ¿Para qué?

Esta pregunta guarda una amplia relación con la pregunta anterior, es decir, las prácticas coinciden, así como lo que escriben. Vale la pena mencionar que aquellos que no escriben sobre las márgenes lo hacen en hojas aparte, en cintillas adhesivas que se adhieren al texto o en guías de lectura en el computador.

Respecto del para qué se toman notas al leer textos académicos, aquellos que lo hacen mencionan principalmente. El orden de aparición es consecuente con las ocurrencias en las respuestas dadas por los estudiantes.

- a. Para escribir reflexiones sobre el texto leído
- b. Para diagramar un hipotético texto escrito
- c. Para destacar las ideas principales
- d. Para escribir frases de fácil recordación
- e. Palabras desconocidas
- f. Ideas implícitas en el texto
- g. otros

Cuarta parte de la encuesta-taller. Experiencia como lector y escritor en la media académica

1. ¿Cuáles fueron los textos que más leyó para responder a sus compromisos académicos?

En orden de aparición,

- a. Libros de textos escolares
- b. Fotocopias
- c. Módulos de enseñanza
- d. Literatura
- e. Periódico
- f. Revistas escolares
- g. Revistas políticas
- h. Fichas y notas escritas por los profesoras
- i. otros

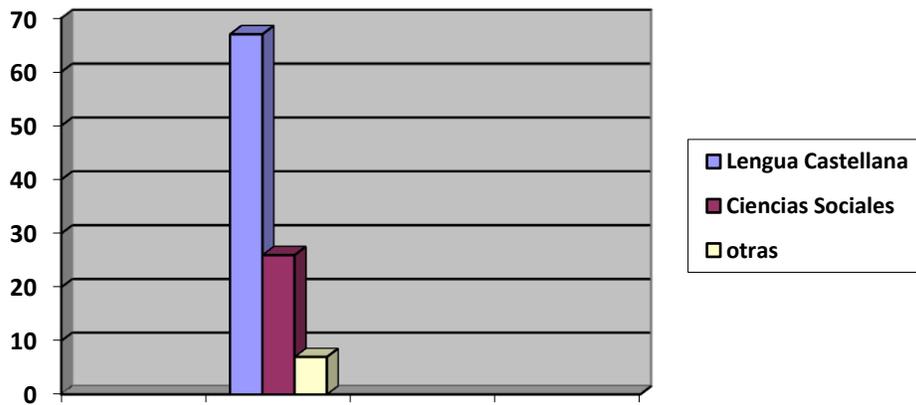
2. ¿Cuáles fueron los textos que más escribió para responder a sus compromisos académicos?

En orden de aparición.

- a. Tareas (talleres, consultas, en el cuaderno)
- b. Consultas e investigaciones
- c. Ensayos
- d. Notas para exposiciones
- e. Textos de opinión
- f. otros

3. ¿Cuál fue la asignatura más importante y significativa para mejorar sus procesos de lectura y escritura?

Gráfico 5.



Los resultados de la primera parte del instrumento connotan un nivel de competencia consecuente con lo que evidencian las pruebas del Estado -Saber Pro-, es decir, la mayoría de los estudiantes se sitúan en un nivel de interpretación medio. Quiere decir esto que recuperan parte de los implícitos del texto, y guían su proceso de interpretación a partir de expresiones literales aparecidas en él.

Es importante destacar, el bajo porcentaje de interpretaciones inadecuadas. Esto puede deberse a dos razones. El tema del texto que es la lectura en la universidad como un factor que incide de manera importante en el éxito o el fracaso escolar; tema que resulta de interés para ellos, dada su condición de estudiantes nuevos. La segunda razón puede ser la claridad textual del autor para expresar su idea. En cuanto a la interpretación del texto publicitario, las interpretaciones adecuadas y medias suman las tres cuartas partes del porcentaje total. El reconocimiento de los personajes allí presentes, la situación que se presenta entre ellos, el carácter gráfico del texto, la mediatización de la que fue objeto la imagen, pueden ser razones para la interpretación adecuada en este caso.

Vale la pena mencionar el porcentaje de estudiantes que no respondió este punto. Puede ser que no se interesaron por hacerlo o simplemente no les alcanzó el tiempo. Recuérdese que la elaboración del instrumento era voluntaria.

2.3.2 En la Institución Educativa Francisco Miranda

La siguiente prueba piloto se les aplicó a los estudiantes de la Institución Educativa Francisco Miranda, específicamente del Clei 52, en donde realicé mi práctica pedagógica. Esta prueba se realizó con el fin de identificar el nivel de lectura y escritura en el que se encuentran los estudiantes. Para analizar esta prueba hay que tener en cuenta la contextualización y el tipo de población con el que nos encontramos; puesto que son jóvenes de bajos recursos, que estudian en un horario nocturno porque la gran mayoría trabajan para colaborar en sus casas. Por lo tanto, muchos llegan cansados de una jornada laboral, para enfocarse a cumplir con sus deberes académicos y su disposición no es la misma de una persona que tiene todo su tiempo disponible para estudiar. Sabemos que hay dificultades, que son muy pocos los jóvenes que tienen una cultura de la lectura y la escritura; que son contados los jóvenes que hacen de estos dos procesos parte fundamental de su vida.

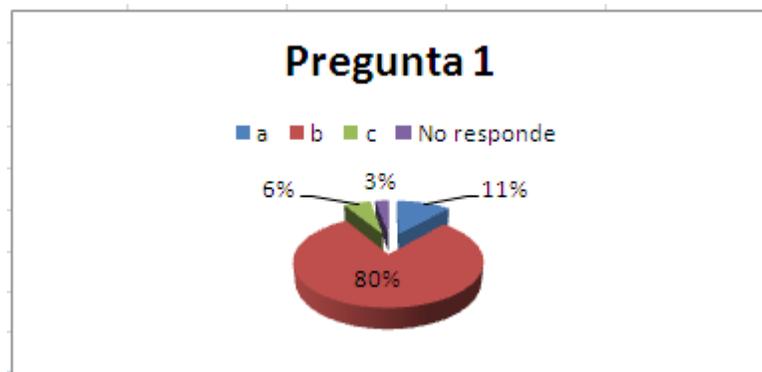
La siguiente prueba de diagnóstico fue presentada el viernes 21 de febrero de 2013 a 37 de 43 estudiantes del Clei 52 a través de la lectura del texto: *Casa Tomada* de Julio Cortázar.

Lee atentamente y selecciona la respuesta correcta según la lectura del texto *Casa Tomada*.

1. Según el sentido del texto en la oración “A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos” el término “**ella**” hace referencia a:
 - a. Irene
 - b. La casa
 - c. La habitación

Gráfico 6

Pregunta 1	
a	4
b	28
c	2
No responde	1
Total	35



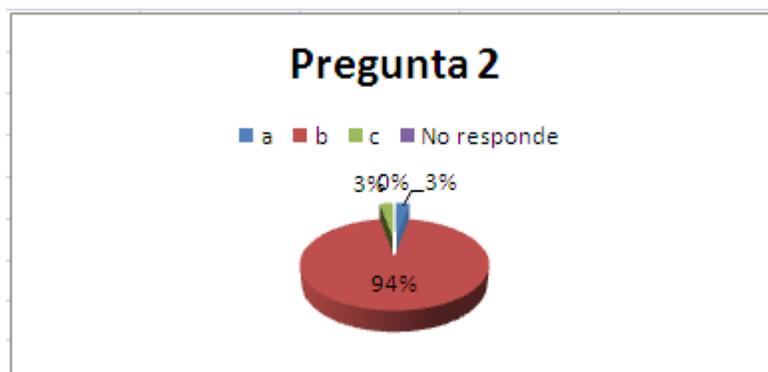
La mayoría de los estudiantes acertaron en esta respuesta, el tipo de pregunta requiere de un nivel de lectura literal, es una pregunta muy sencilla, pero aun así no lo lograron la totalidad de estudiantes. El resto de los estudiantes no alcanzan

el nivel, y para ser casi un 20%, es mucha la cantidad, pues se encuentran en un grado que requiere de mayor exigencia y por lo tanto todos deberían haber alcanzado el nivel al 100%.

2. **En Casa tomada** Irene y el narrador eran:

- a. Esposos
- b. Hermanos
- c. Primos

Pregunta 2	
A	1
B	33
C	1
No responde	0
Total	35

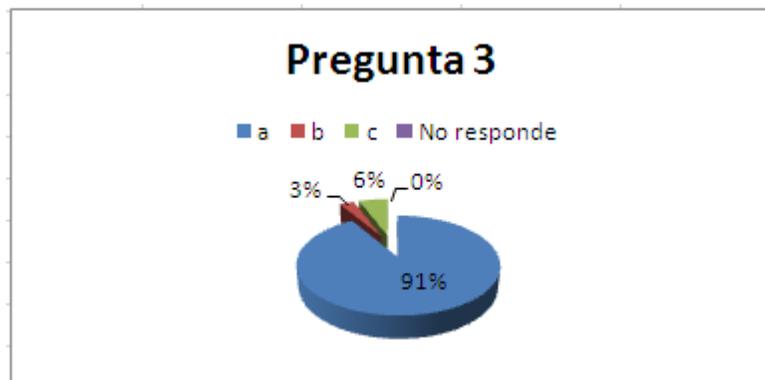


Esta pregunta, también pertenece a un nivel literal, en donde la respuesta la da el mismo texto por medio de una lectura comprensiva y cuidadosa, aquí les fue mucho mejor, pues alcanzaron la pregunta casi la totalidad de los estudiantes en un 94%, sin embargo se detecto una minoría que no la alcanzo a desarrollar adecuadamente, el motivo pudo haber sido falta de tiempo, falta de interés e incluso pereza de leer, ya que el texto es un texto de dos páginas, pero algunos de los estudiantes expresaron que era demasiado largo. A mi parecer, se nota que los estudiantes leen muy poco, solo por compromisos escolares, los que lo logran hacer.

3. Según el texto la Casa se distribuye de la siguiente forma:

- a. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres dormitorios grandes, un pasillo con su maciza puerta de roble, un baño, la cocina, el living central y un zaguán.
- b. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres baños, la cocina, un pasillo con su maciza puerta de roble, un zaguán y el living central.
- c. Un patio, la biblioteca, una sala, tres dormitorios grandes, un pasillo, la cocina, nuestros dormitorios, el living central y un baño.

Pregunta 3	
A	32
B	1
C	2
No responde	0
Total	35



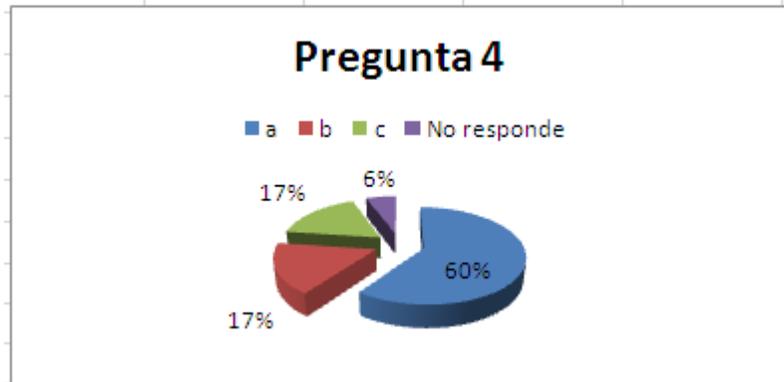
Esta pregunta también es de tipo de literal, y la alcanzaron la gran mayoría de los estudiantes, con un porcentaje equivalente a un 91% . Aun así, tres estudiantes no alcanzaron a responder bien, y según la realización de la prueba puedo decir, que hubo falta de interés en muy pocos estudiantes, pues se nota que no les gusta la lectura, porque inmediatamente vieron la extensión del texto, desistieron de ella.

4. En la historia podría afirmarse que la Casa es un personaje porque:

- a. Guarda recuerdos y define a los personajes.
- b. Atrapo a los personajes.
- c. Es muy grande, espaciosa y bonita.

Justifica tu respuesta: _____

Pregunta 4	
A	21
B	6
C	6
No responde	2
Total	35



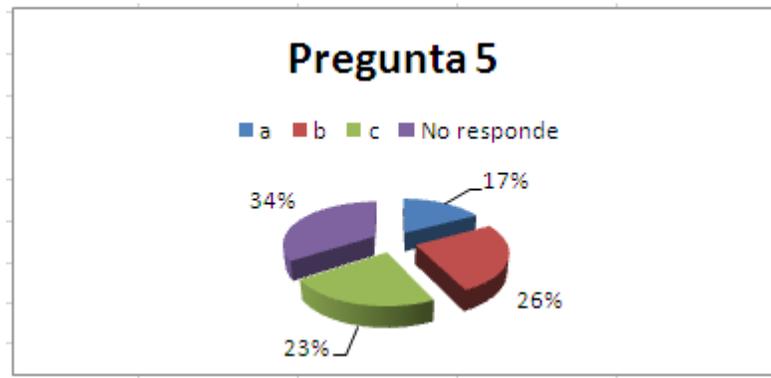
Esta cuarta pregunta, en cambio, obedece a un nivel inferencial, un poco más complejo, donde los estudiantes deben inferir la respuesta adecuada de acuerdo a sus saberes previos y saberes adquiridos, aprovechando la información que le ofrece el texto. A pesar de ello solo el 60% de los estudiantes alcanzaron el nivel inferencial, lo que significa que necesitan trabajar mucho por mejorar este nivel de lectura, pues leen muy superficialmente. Un 34% de los estudiantes, respondió la pregunta incorrecta y un 6% no respondió. Esto quiere decir, que están un poco flojos en este tipo de lectura, y se deben realizar actividades que ayuden a fortalecer esta falencia que están mostrando los estudiantes en esta prueba.

- 5. Consideras que cuando la casa fue tomada, los habitantes debieron:

- a. huir dejando todo en la casa, hasta el dinero.
- b. Tratar de negociar para que salieran pacíficamente.
- c. Enfrentar a quienes la tomaron, sin importar las consecuencias.

Justifica tu respuesta: _____

Pregunta 5	
A	6
B	9
C	8
No responde	12
Total	35



Esta pregunta, es un poco más sencilla, ya que es un tipo de pregunta crítico-intertextual, en donde permiten que los estudiantes propongan y sean críticos, en este tipo de preguntas cualquier opción puede ser válida si el estudiante sabe argumentar su punto de vista, sin embargo, se debe buscar la respuesta más adecuada a lo que se plantea. En esta pregunta, hubo una considerable división, pues el 17 % respondió la pregunta a, donde algunos argumentaban que la solución era salir huyendo, dejando incluso, el dinero. Un 26% respondió que la solución más adecuada para los habitantes de la historia, era negociar para que salieran pacíficamente, esta era la respuesta mas acertada en este caso. Un 23% pensó en que la solución era enfrentar a quienes tomaron la casa, sin importar las consecuencias de nada, lo cual no es la solución más adecuada. Pero en esta pregunta hubo algo importante en destacar y es que 12 estudiantes, osea un 34%

no lograron responder a la actividad, al parecer porque no les alcanzó el tiempo de la clase para responder todas las preguntas.

6. Consideras que el género de **Casa tomada** corresponde a:

- a. un cuento
- b. una anécdota
- c. una crónica

Pregunta 6	
A	15
B	3
C	5
No responde	12
Total	35



Esta pregunta es de tipo inferencial, los estudiantes deberán identificar qué tipo de texto es el presentado en *Casa tomada*. Un 43 % acertaron en la pregunta, al indicar que el texto es un cuento, un 9% de los estudiantes dijeron que el texto era una anécdota, lo cual no es correcto porque la anécdota tiene otras características, un 14 % de los estudiantes menciono que el texto era una crónica, lo cual tampoco es correcto porque la crónica al igual que la anécdota tiene otro tipo de características. Pero hay también un 34% de estudiantes que no respondieron la pregunta, porque no alcanzaron a llegar a este punto, ya que se demoraron mucho en leer el texto, y mencionaron que no les fue suficiente el tiempo para abarcar todas las preguntas.

7. Que semejanza encuentras entre la actividad de tejer de Irene y la actividad de lectura del narrador?
8. Estás de acuerdo con respecto a la siguiente afirmación “Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar” Por qué?
9. Como relacionarías la historia de Casa Tomada con la situación actual del país en un aspecto (ya sea político, educativo o religioso, etc

Estas últimas tres preguntas abiertas, solo fueron abordadas por muy pocos estudiantes, pues como se mencionó anteriormente, se tardaron bastante en leer el texto y solo la gran mayoría alcanzo a responder las primeras preguntas, creo que hubo falta de disposición por una minoría de los estudiantes, incluso se predispusieron al ver que el texto era un poco extenso, porque para ellos, un texto de dos páginas con letra pequeña es muy extenso, así lo mencionaron algunos estudiantes durante la actividad. Esta prueba me da a entender que los estudiantes del Clei 52 están muy flojos en lectura, por lo tanto lo deben estar en escritura, pues una persona que no lee, no tiene mucho ni de qué hablar, y mucho menos, de qué escribir. Es preocupante la situación de los muchachos porque es muy notable su falta de interés, pero aun así hay una mayoría de estudiantes que rescatan el grupo, realizando la actividad a conciencia, como un ejercicio serio, se nota que tienen claro a que van a la Institución Educativa, no solamente a socializarse, ni a obtener un título, sino que van con la convicción de aprender realmente, y creo que la disposición en este caso es muy importante, puesto que si las cosas se hacen con una buena actitud, salen mucho mejor. Es muy importante resaltar que el horario en que ellos estudian es un horario nocturno, donde algunos vienen de una larga jornada laboral cansados, para disponerse a estudiar y lo hacen adecuadamente, pero hay otros estudiantes que no lo logran hacer, simplemente no porque no tengan las mismas capacidades, sino porque no vienen con la disposición adecuada, que debe ser para poder aprender no solo

para terminar su bachillerato y que le entreguen un cartón, sino porque desean aprender para la vida. También alcanzo a percibir por medio de esta prueba que a pesar de las facilidades en el horario nocturno, y que gracias a esa flexibilidad de horario estos jóvenes pueden estudiar, pienso también que es muy poco el tiempo, porque muchas veces las clases, lastimosamente, no alcanzan a desarrollarse completamente.

2.4 Problematización

Según los estándares de Lengua Castellana en el grado décimo los estudiantes deben estar en la capacidad de comprender, interpretar y producir textos; sin embargo, mediante las observaciones hechas, en la revisión de tomas de nota y en las pruebas realizadas a los estudiantes, a través la práctica pedagógica, he podido ver que los estudiantes no cumplen con esta política educativa, pues han demostrado que poseen un nivel muy básico, por no decir un nivel muy bajo y deficiente en lectura y escritura. Son muy pocos los estudiantes que leen, escriben e investigan fuera de clase; primero porque la gran mayoría trabajan y segundo porque no saben utilizar adecuadamente su tiempo libre para estudiar, pues no poseen hábitos de estudio adecuados o simplemente no les nace, esto lo menciono ya que he podido indagar sobre esto con ellos, mediante algunas de las sesiones de la practica en el desarrollo de la secuencia didáctica.

En las escuelas o colegios se les pide a los estudiantes en sus últimos años escolares construir textos académicos de su propia autoría, con su propio pensamiento; sin embargo, la gran mayoría no pasan de dos páginas, y al parecer dos páginas es mucho para un estudiante de bachillerato. Es por esto que cuando dichos estudiantes llegan a la universidad, les sigue causando muchísima dificultad leer y escribir, porque su disposición no es la más adecuada.

La gran mayoría de los estudiantes en instituciones educativas y en la universidad, maneja muy malos hábitos de estudio y cuando le piden un trabajo, lo dejan para

última hora, lo menciono porque lo he visto mediante la práctica pedagógica, pues a veces son tantos los compromisos académicos, que el tiempo no es suficiente y no alcanza para dedicarse y realizar los trabajos bien pensados, mucho menos se hace una revisión de ellos, por eso cuando llegan a las manos del profesor tienen tantos errores, porque muchas veces ni si quiera el producto final se lee a manera de revisión formal de la escritura, aspectos como: coherencia, conexión, organización de ideas, signos de puntuación, quedan en el aire.

Otra problemática que he podido identificar es que faltan muchísimo a clase, a sabiendas de que en un horario nocturno no deberían hacerlo, porque el tiempo para las clases es más reducido que en una modalidad de educación formal diurna. Sin embargo, ¿Qué hacen Las instituciones Educativas y la Universidad para hacer de esta debilidad una fortaleza?

2.4.1 Pregunta de Investigación

¿Cómo potenciar los procesos de escritura académica en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, y en los estudiantes del CLEI 52 de la IEFM?

2.4.2 Objetivos

2.4.2.1 Objetivo General: estos objetivos giran en torno tanto de la maestra en formación, como de los estudiantes, pues cuando se enseña, se construye conocimiento al mismo tiempo, y la relación enseñanza-aprendizaje es mutua y se retroalimenta una de la otra.

2.4.2. En torno a la maestra en formación:

- Potenciar la escritura académica a través de estrategias que permitan el mejoramiento de estos mismos procesos de escritura para una inclusión adecuada en la vida académica en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y del CLEI 52 de la Institución educativa Fráncico Miranda.

2.4.2.3 En torno al estudiante:

- Producir textos académicos que permitan el mejoramiento de los procesos de escritura para una inclusión adecuada en la vida académica.

2.4.2.4 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar las principales dificultades que están presentando los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y del CLEI 52 de la Institución educativa Fráncico Miranda.
- Proponer una secuencia didáctica adecuada, que me permita elaborar procesos que alimenten la potencialización de la escritura académica en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y del Clei 52 de la IEFM.
- Implementar estrategias que permitan potenciar los procesos de escritura académica para la formación de estudiantes con una postura más crítica y reflexiva, en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y del CLEI 52 de la Institución educativa Fráncico Miranda.

3. Marcos

3.1 Antecedentes de la Cuestión

Desde el ámbito educativo la lectura y la escritura, siempre ha sido un punto de preocupación por parte de docentes y estudiantes, ya que es un acto complejo que requiere ser pensado. Se dice que se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo; pero tratándose de la escritura no es tan sencillo, pues se requiere necesario adquirir unas competencias básicas para ello, que se van desarrollando con la práctica, pero ésta competencia se debe adquirir desde que estamos en el colegio o la escuela, no es solamente responsabilidad de la educación superior formar personas críticas y reflexivas. Desde la escuela se ha trabajado e investigado ampliamente sobre el tema de la escritura, se han dado estrategias, tips, recomendaciones, entre otras, para acercar a los estudiantes a la lectura y por ende, a la escritura. La habilidad de leer es un acto complejo, cuando se hace bien; pero es mucho más complejo cuando se trata de la escritura, ya que, no todos los estudiantes son tan receptivos como otros; pues la dificultad es muy evidente a la hora de encontrar las palabras exactas y precisas para escribir lo que se desea.

En la universidad, específicamente en la facultad de educación, se ha trabajado ampliamente sobre la lectura y la escritura desde la escuela, dando estrategias y metodologías para el mejoramiento de estos dos procesos tan importantes y básicos en la vida académica de cada individuo, pero son muy pocos los estudios que dan nuevas esperanzas para dar solución a este tipo de dificultades, que se encuentran a diario en el quehacer académico. Con la presente investigación quiero comparar la situación tanto en la escuela, específicamente en la Institución Educativa Francisco Miranda, como en la Universidad de Antioquia, donde se ha venido reflexionando sobre el tema insistentemente para pensar-se sobre la lectura y la escritura, y sin duda alguna para dar pie a nuevas investigaciones, pues tenemos claro que estas dos habilidades son procesos esenciales que se

dan en nuestra vida académica. Por esta razón he querido retomar algunos estudios de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia que se han hecho alrededor de la lectura y específicamente la escritura desde la escuela, que es lo que me compete, mediante el presente trabajo, para buscar estrategias y aportes que me permitan innovar en el mismo.

La búsqueda realizada alrededor de la escritura académica, se hizo en el Centro de documentación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, a través de descriptores como: “escritura académica”, con el cual no se encontraron suficientes resultados de investigaciones para retomar; por lo tanto utilicé el descriptor de “escritura” y me arrojó un sinnúmero de trabajos, por lo tanto restringí la búsqueda con el siguiente descriptor: “escritura metacognitiva” ya que de esta forma podría tener acceso a trabajos que me pudieran aportar la información necesaria para el diseño de estrategias de escritura académica, de acuerdo a lo anterior, encontré los siguientes trabajos como resultado de investigaciones realizadas por estudiantes de la Licenciatura en humanidades lengua castellana, para optar por su título desde el año 2005.

El primero de ellos llamado: “***Estrategias cognitivas y metacognitivas como instrumento para potenciar la escritura de textos narrativos con sentido***” por Olga Serna, (2007). Esta monografía es el resultado de una investigación realizada en la Institución Educativa Gonzalo Restrepo Jaramillo, sección Juan Cancio Restrepo, en el grupo 3B, durante un año. En él, da cuenta de un problema específico como lo es la dificultad en la producción de textos escritos, y da a conocer algunos de los motivos de dichas dificultades como lo son: la falta de recursos económicos, las estrategias inadecuadas mediadas por una educación tradicional, donde es relevante los aspectos formales del lenguaje y se deja de lado el sentido y la significación. De acuerdo con los objetivos, creo que son acordes con su investigación y considero que demuestra la aplicación de cada uno de ellos. Además, demuestra con claridad las etapas que tuvo su proceso de investigación por medio de anexos y observaciones plasmados en el diario de campo. Su enfoque es etnográfico y hermenéutico, donde se centra en descubrir

las necesidades de los estudiantes que están siendo intervenidos. También considero que las estrategias utilizadas en su práctica, fueron pertinentes y adecuadas para desarrollar los objetivos propuestos, algunas de ellas fueron: lograr que los niños comprendan lo que escribe, el correo interno como pretexto para escribir y hacerse entender, intercambiar textos entre los mismos estudiantes para que ellos mismos se corrijan, construcción colectiva de textos, propiciar la consulta de los signos de puntuación y la utilización de los mismos y lecturas en conjunto. De esta manera la maestra en formación logra un resultado positivo. Esta monografía es un trabajo muy completo, que da fé de su práctica y de cómo la realizó, quiero rescatar este aspecto positivo, porque no en todas las investigaciones se logra dar cuenta de todo el proceso realizado. Algunos de los autores en los que se basó para fundamentar su investigación son: Rubén Darío Hurtado, John Dewey, Cristina Diez, Jolibert Josett, Carlos Lomas, Irene Muria, Lucy Mejía, entre otros.

El segundo trabajo de investigación encontrado referente a la escritura con el mismo descriptor se nombra: ***“La enseñanza y el aprendizaje de las estrategias cognitivas y metacognitivas para la producción escrita de textos argumentativos”*** realizado por Sandy Suleyma Gutiérrez Puentes y Sanly Yaneth Mariaca Caro, (2009). Este trabajo es el producto de la investigación realizada por las maestras en formación en las clases de lengua castellana con los estudiantes del grado séptimo, en las secciones 10 y 19 de la Institución Educativa INEM, José Félix de Restrepo, durante dos semestres consecutivos; esto las conduce a indagar referentes teóricos desde la psicología cognitiva, la lingüística textual, y la didáctica de la escritura. Tienen como objetivo general identificar los aportes de la experiencia de las maestras en formación en el área de lengua castellana durante la práctica pedagógica e investigativa a la didáctica específica de la producción de textos escritos con sentido de tipo argumentativo en el grado séptimo, secciones 10 y 19 de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo y uno de los objetivos específicos y más relevante para mi es: diseñar e implementar una propuesta pedagógica y didáctica que se fundamente en la comprensión de lectura y en las estrategias cognitivas y metacognitivas con el fin de mejorar el

desempeño en la escritura de textos de tipo argumentativo. Este trabajo se basa en autores como: Enrique Bernárdez, Daniel Cassany, Álvaro Díaz, Matilde Frías Navarro, Josett Jolibert, Fabio Jurado, Guillermo Bustamante, entre otros. Esta investigación se fundamenta en los siguientes aspectos: la práctica pedagógica e investigativa, la didáctica de la lengua y de la escritura de textos argumentativos y, la sistematización de experiencias; estos aspectos ayudan a pensar-se como maestras en ejercicio desde la vocación y desde el camino recorrido hasta el momento, sacando a relucir todo lo aprendido durante la carrera, además orientando los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de estrategias cognitivas y metacognitivas diseñadas y fundamentadas por diversos autores.

En tercer lugar encontré el trabajo llamado: ***“La práctica como viaje de exploración: una caminata por la argumentación escrita, en jóvenes de educación básica secundaria”*** de Esleidy Largo Gómez, (2012). Esta investigación surge mediante las observaciones realizadas por la maestra en formación, en los grados octavo en la Institución Educativa San Juan Bosco, ubicada en la comuna nororiental del municipio de Medellín, donde encuentra algunas debilidades como: dificultad en la formulación de ideas, ausencia en la elaboración de conclusiones concretas, conflicto para plantear relaciones entre conclusión e idea principal y poca claridad para escribir sin guía un texto tipo opinión. Sus objetivos se dividen en dos, de acuerdo a la maestra en formación: generar una propuesta de mediación didáctica basada en la potenciación de la argumentación para la producción escrita; y de acuerdo con los estudiantes: producir textos escritos con carácter argumentativo en los cuales se presente una postura crítica personal, mediante razones lógicas acordes con los procesos de desarrollo en los estudiantes de octavo grado. La maestra en formación trabaja su investigación desde Álvaro Díaz, Anthony Weston, Van Dijk, Fabio Jurado, entre otros. Esta investigación da muestra de qué manera podemos desarrollar esas habilidades de argumentación mediante la escritura en los estudiantes, teniendo en cuenta que la escritura es un proceso fundamental en la formación de estudiantes críticos, y en esto coincido con Esleidy Largo, puesto que en mi

propuesta le apuesto por una educación que no solo enseñe contenidos, sino otro tipo de competencias fundamentales para la vida académica, que se vivencian en la escuela; pero que más adelante se van a poner a colación mediante la inserción a la vida académica en alguna institución superior. Considero que la maestra en formación demuestra mediante dicha investigación que tiene muy claro su punto de partida y hacia dónde va a dirigir la misma. Sin embargo, no me quedan claro las estrategias utilizadas específicamente en el aula de clases para lograr sus objetivos propuestos.

El cuarto trabajo encontrado se nombra: “***Sobre universos y anaqueles literarios: propuesta de comprensión e inter-pretación textual basada en la hermenéutica literaria para los estudiantes de básica y media***” de Marcela Carmona Botero y Leidy Johanna Sierra Usuga, 2012. Este trabajo de grado surge de un proceso de investigación llevado a cabo en el marco de la Práctica Profesional I y II, dicho proceso se realizó con los estudiantes de grado noveno, décimo y undécimo de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, ubicada en el barrio Colinas de Enciso y el grado séptimo en el Colegio San Juan Bosco situado en el barrio Campo Valdés, ambos del municipio de Medellín. Este trabajo se basa en la investigación cualitativa con enfoque etnográfico, el propósito fundamental fue proponer a través de la didáctica de la literatura, centrada en los procesos hermenéuticos, una metodología que ayudara a la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes, desde la hermenéutica. El objetivo de este proyecto fue lograr que los estudiantes comprendieran e interpretaran lo que leen y pudieran fortalecer su proceso de producción escrita. Algunos de los autores que trabajan son Teresa Colomer, Carlos Lomas, Roland Barthes, Yves Chevallard, Hans Gadamer, Alberto Manguel, Cristina Restrepo, Paul Ricoeur, Fernando Vásquez, Lev Vigotsky. Esta investigación le aporta a mi trabajo su enfoque sobre la escritura y su importancia de los procesos de pensamiento, es por ello que la traigo a colación para indagar sobre las estrategias utilizadas y la metodología aplicada con sus estudiantes, sin embargo no me quedan muy claro las estrategias utilizadas por las maestras en formación

con el propósito del mejoramiento de la escritura; aun así me parece que tienen un trabajo muy bien fundamentado.

La anterior pesquisa la realicé con el ánimo de indagar que se ha estudiando en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, primero, para no repetir la misma investigación; segundo, para conocer sobre las metodologías y estrategias aplicadas por cada trabajo, esto me permitió tener una perspectiva más abierta frente a la realización de mi propio de trabajo de investigación. Tercero, para indagar un poco más sobre los autores trabajados y referenciados en cada proyecto de investigación y finalmente, para innovar en mi trabajo de acuerdo con los objetivos propuestos, metodología, estrategias y herramientas utilizadas a la hora de potenciar la escritura en los estudiantes con los cuales me encuentro realizando mi práctica pedagógica, que en un primer lugar fueron estudiantes de universidad, específicamente de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia por medio de acompañamiento en tutorías, y en segundo lugar estudiantes de la Institución educativa Francisco Miranda del Clei 52 equivalente al grado décimo, dándoles herramientas fundamentales para el mejoramiento de su escritura.

3.2 Marco Conceptual

El éxito de una investigación (...)

*No depende de sus resultados, noción falaz,
sino de la naturaleza reflexiva de su enunciación.*

R. Barthes

Mediante este capítulo, pretendo clarificar algunos conceptos muy puntuales en la presente investigación, como lo son la Didáctica de la lengua, la escritura, especialmente la escritura académica, que es la que me atañe en la presente investigación y la textolingüística. Estos aspectos fueron rastreados mediante el transcurso de la práctica pedagógica, pues es allí donde se pone en colación todos los saberes adquiridos durante la carrera.

3.2.1 ¿Didáctica de la lengua?

La Didáctica, es un campo de la enseñanza que involucra otros saberes, el cual me ha interesado desde que comencé mi carrera, no solamente a mí, sino a los maestros tanto en formación, como en ejercicio; pues es un saber que nos da un sinfín de posibilidades acerca de nuestra bella labor y nos permite indagar acerca de conceptos y metodologías adecuadas para la alimentar la interacción entre la enseñanza y el aprendizaje. De esta manera retomo el concepto de Didáctica de Mendoza Fillola, Antonio (2006), el cual define la Didáctica de la lengua y la

literatura así: “Resulta apropiado considerar la Didáctica de la lengua y la literatura como una ciencia propia, entre cuyas ciencias auxiliares están la lingüística (que selecciona saberes relacionados con el sistema de la lengua) y la pedagogía (que suministra saberes sobre la metodología didáctica). Pero ni si quiera estos conocimientos son los únicos con los que trabaja la DLL. Por el contrario, a la DLL le interesan especialmente los saberes relacionados con los procesos de comunicación oral y escrita, sobre los que la lingüística teórica aun aporta poca información; así como los procesos cognitivos específicos relacionados con la competencia comunicativa, sobre los que la pedagogía general apenas puede ofrecer información. En este sentido la DLL se revela como un campo de estudio capaz de aportar nuevas perspectivas y de generar nuevos conceptos operativos que permiten avanzar a las ciencias afines”.¹

De acuerdo a lo anterior y en esa búsqueda constante de enseñar adecuadamente la lengua y la literatura, se destaca el hecho de considerar la didáctica no como un elemento o estrategia, que en ocasiones hemos confundido, sino como un campo de estudio y de saberes que aportan a la enseñanza conocimientos significativos.

En esa misma búsqueda de la enseñanza de la lengua, quise darle un enfoque a mi trabajo, sobre la importancia de la revisión del proceso, ya que mediante la escritura académica, eso es precisamente lo que se hace, revisar los procesos que tienen los estudiantes a la hora de realizar los trabajos propuestos por la maestra en formación, y en este sentido quise retomar a Cassany de acuerdo con el Enfoque basado en el proceso: “Este enfoque pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito; etc.”²

¹ Fillola, Antonio (2006) Didáctica de la lengua y la literatura. Pearson Educación, Madrid.

² Cassanny, Daniel. (1990) Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación, 6, 63-80

3.2.2 La escritura, un proceso fundamental.

La escritura, es un proceso serio que pone en evidencia todos nuestros pensamientos y conocimientos, dicho proceso, no se da de la noche a la mañana, para ello es necesario alcanzar unas competencias básicas que dan fé, y que dan muestra de los procesos adecuados para lograrlo.

En los lineamientos curriculares de Lengua castellana la escritura es vista como: “Un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.”³ De acuerdo con esto, la escritura se hace por medio de la lectura del mundo, del pensamiento de quien escribe, y de la transferencia de conceptos y saberes que se ponen en juego en la relación que se crea entre un lector-escritor. La escritura es un acto complejo que requiere de mucha preparación para obtener buenos resultados, y es precisamente lo que pretendo definir en este capítulo, algunos conceptos e ideas claves de autores que han venido trabajando sobre dicho tema, todo esto en aras a aportar estrategias innovadoras y buscar un acercamiento de los estudiantes a la escritura.

Así lo menciona Cuervo y Flórez (1992)⁴. “Escribir es un acto complejo porque impone demandas simultáneas sobre el escritor. Cuando una persona escribe tiene que ocuparse de buscar contenidos y generar nuevas ideas, decidir cómo organizar el texto, pensar a que audiencia va dirigido, tener muy claro que efecto quiere lograr, manejar el lenguaje para conseguir ese efecto, utilizar la sintaxis correctamente, seleccionar vocabulario, tomar decisiones sobre mecanismos de estilo, asegurar la coherencia y la lógica del texto, no cometer errores de ortografía, producir un texto claro y transparente , lograr un texto que tenga energía, utilizar-adecuadamente la puntuación para comunicar-los significados

³ MEN (2008) Lineamientos de lengua Castellana.

⁴ Cuervo Echeverri, Clemencia y Flórez, Rita. Profesoras de la Universidad Nacional. En La escritura como proceso, tomado de: revista educación y cultura N°28. Fecode. Nov de 1992, Bogotá.

deseados, y controlar la longitud del texto”. Como lo mencioné anteriormente y de acuerdo con las profesoras Cuervo y Flórez, la escritura no puede ser nunca un ejercicio de improvisación, más bien debe asumirse como un ejercicio serio, preparado previamente haciendo anotaciones, rayando, subrayando, sacando ideas importantes, escribiendo y reescribiendo. Pocos son los estudiantes que implementan hábitos de estudio y estrategias para el mejoramiento de esos procesos escriturales tan importantes en la vida escolar y académica. Y esa es precisamente una de las preocupaciones más importantes en la academia, ya que los estudiantes llegan con grandes deficiencias en lectura y escritura, pues sus ejercicios anteriores no los toman con seriedad y responsabilidad a la hora de hacer un escrito que exprese sus ideas y concepciones de su mundo en interacción con sus propios saberes.

3.2.3 ¿Acerca de la escritura académica?

Quiero retomar dos teóricos muy importantes, estudiosos de la escritura académica como lo son Paula Carlino y Daniel Cassany, pues han guiado mi práctica y además, me han dado elementos importantes para aplicar en las actividades propuestas a mis estudiantes. Se dice que se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo; y es verdad, pues la práctica hace al maestro y en la medida en que uno realiza un ejercicio de lectura y escritura, se va volviendo más experto o por lo menos va a poder dominar mejor ambos ejercicios. Para obtener mejores resultados en la escritura académica es necesario leer, releer, resaltar, señalar, hacer mapas de ideas, para una mejor comprensión y dominio del tema, escribir, rayar, borrar y reescribir.

De esta forma Carlino (2002) lo enuncia: “Los objetivos de esta situación didáctica son promover la experiencia de que escribir es reescribir, favorecer la planificación y revisión de los aspectos sustantivos del texto –sus contenidos y organización– en momentos recurrentes del proceso, brindar un modelo procedimental de revisor externo, que observa el texto desde una perspectiva de lector y no de autor, para

que poco a poco los alumnos puedan ir internalizándolo”⁵. La revisión de textos es un proceso fundamental, para ayudar a los estudiantes a que mejoren sus producciones textuales, y es precisamente, ponerse en el lugar de lector y no de autor en el que se debe ubicar a los estudiantes, pues de esta manera podemos encontrar aspectos que quizá, como autores no se logra, por lo tanto cuando se escribe un texto, y mucho más un texto académico se debe revisar, leer, releer, corregir, organizar ideas, y si es necesario reescribir.

Así mismo Cassany (1993) lo enuncia: “En síntesis y de una forma un tanto tosca, los expertos utilizan los subprocesos de la escritura para desarrollar el escrito; buscan, organizan y desarrollan ideas; redactan, evalúan y revisan la prosa; saben adaptarse a circunstancias variadas y tienen más conciencia del lector. En cambio, los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar hojas, sin releer ni revisar nada.”⁶ Cuando un texto escrito se revisa, se organiza, y se lleva el proceso adecuado de escritura, la producción final va a ser significativa, pues no se cae en lo que hemos caído muchas veces los estudiantes, en esa entrega de textos por compromisos académicos, realizados a última hora, por lo tanto se convierten en trabajos superficiales, el mismo Cassany lo menciona mediante “El decálogo de la redacción” un escritor debe tomarse un tiempo adecuado para escribir, dejar reposar el escrito y volver a revisar elementos en él, que permitan ser corregidos y por lo tanto haya una mejor producción escrita.

3.2.4 ¿Y qué hay sobre las tutorías?

Las tutorías son definidas por Paula Carlino (2002) de la siguiente manera: “Las tutorías para escritos grupales, el ensayo de examen a través de un “simulacro” y la elaboración rotativa de síntesis de clase, están concebidas como situaciones de acompañamiento y orientación a los estudiantes cuando se enfrentan a la tarea de

⁵ Carlino, Paula. (2002) ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la Universidad?

⁶ Cassany, Daniel. (1993) La cocina de la escritura. Editorial Anagrama.

escribir en una materia que aún no dominan. Este desafío es un rasgo que caracteriza el aprendizaje en el nivel superior, aunque ha pasado desapercibido para muchos. La naturaleza doble de esta empresa escarpada exige un abordaje bifacético por parte de los profesores, a fin de ayudar a los estudiantes a ingresar en una comunidad tanto de discurso como de conocimiento especializados”.⁷ Cabe destacar aquí, la definición de las tutorías, ya que utilicé esta metodología en un primer momento de la práctica pedagógica, y por ende, en mi investigación; ya que es una metodología que vale la pena rescatar en la labor docente, puesto que acompaña y apoya a los estudiantes, más que todo en la universidad en la elaboración de sus producciones escritas, no quiere decir tampoco, que no se pueda dar desde las escuelas, por supuesto deberían emplearse estos acompañamientos tutoriales, incluso desde el mismo currículo. Así lo menciona Carlino, (2002) propone integrar la producción y el análisis de textos en la enseñanza de todas las cátedras para que los universitarios accedan a la cultura específica de cada disciplina. Con ese objetivo, presenta diversas actividades didácticas: elaboración rotativa de síntesis de clase, tutoría de monografías grupales, respuesta escrita a preguntas sobre la bibliografía, lectura con ayuda de guías, reescritura del examen, preparación de una ponencia para exponer, entre otras. Por supuesto, reitero nuevamente para realizar un ejercicio de escritura con seriedad, es fundamental prepararse para ello, utilizando las herramientas antes mencionadas.

Por consiguiente, según Cassany (1993): “Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento. ¿De qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, si no se saben utilizar con los pies? De la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. Pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: lo que pensamos,

⁷ Carlino, Paula. (2002) ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la Universidad?

opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura.”⁸ Las cosas salen mejor cuando uno se las saborea, las degusta, las disfruta, pero si no es así, el ejercicio realizado no sería tan afortunado, pues sería un ejercicio hecho por obligación, forzado, con desinterés y los resultados obviamente, no serían los más adecuados. Sin embargo, no es fácil encontrar el momento preciso y las palabras precisas a la hora de realizar producciones esas producciones escritas, y mucho más cuando son hechas por puro y físico compromiso.

Para realizar un mejor ejercicio de escritura académica es necesario una ruta, y la quiero destacar porque es precisamente esta, la ruta que me va a ayudar a potenciar la escritura desde un ejercicio académico serio, que permita interactuar con el pensamiento, que nos ayude a adoptar una postura crítica y reflexiva con argumentos, poniendo en relación los conocimientos previos, con los nuevos:

*Buscar ideas: torbellino de ideas, estrella de las preguntas, escritura libre o automática.

*Organizar ideas: ideogramas, mapas mentales, esquemas.

*Redactar: señales para leer, variar la frase, reglas de economía y claridad⁹

Sin embargo, más que seguir unos pasos o una ruta a la hora de escribir, debemos destacar allí todos nuestros conocimientos adquiridos y ponerlos a interactuar con lo que nos susciten esos nuevos conocimientos y aprendizajes, porque como lo dice Cassany: “Escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras. Escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema”.¹⁰

⁸ Cassany, Daniel. (1993) La cocina de la escritura. Editorial Anagrama.

⁹ Cassany, Daniel. (1993) La cocina de la escritura. Editorial Anagrama.

¹⁰ Cassany, Daniel. (1993) La cocina de la escritura. Editorial Anagrama.

3.2.5 ¿De la teoría del texto?

En mi práctica pedagógica planteo la escritura académica a través de diferentes tipos de textos, para que los estudiantes desarrollen procesos, que permitan facilitar este ejercicio de una manera más seria, responsable y consciente. Según las necesidades que he visto mediante el desarrollo de las actividades propuestas, por medio de la secuencia didáctica; he podido identificar grandes dificultades en la escritura y ha sido fundamental buscar una metodología que me ayude a fortalecer dichas dificultades con los estudiantes; por ende me he basado y he aplicado la Lingüística textual como una herramienta fundamental, ya que me aporta elementos fundamentales para la comprensión y producción de textos académicos. Esta lingüística, es una extensión de la Gramática generativa transformacional de Noam Chomsky, que mas adelante va a ser retomada por los lingüistas Teun Van Dijk & Walter Kintsch. “A partir de la década de los 70 se ha venido conformando un nuevo enfoque lingüístico conocido como textolingüística o lingüística del texto, el cual concibe no a la oración sino al texto como la máxima unidad de análisis lingüístico.”¹¹ Así pues, esta lingüística es definida de la siguiente manera: “Esta lingüística estudia entre otras cosas, el texto como una totalidad, sus características, las reglas que determinan su construcción, las partes que lo componen, sus propiedades y las relaciones entre las partes”.¹²

De acuerdo a la lingüística textual, he retomado algunos conceptos fundamentales como lo son: texto, coherencia, cohesión, microestructura, macroestructura, superestructura y a continuación intentaré definir cada uno de ellos:

El texto: Según Van Dijk mencionado por Díaz: “un texto está organizado en unidades semánticas secuenciales o proposiciones conectadas que informan una idea de base llamada microestructura. El conjunto de las ideas de base forma la

¹¹ Díaz, Álvaro. (1987) Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

¹² Arias, Mario, Mantilla, Constantino, Rincón, Carlos. (2004) Modulo de comprensión lectora. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

macroestructura o representación semántica del contenido global del texto. Entonces la macroestructura semántica es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto”¹³

Según Álvaro Díaz: “El texto es una muestra de la lengua sobre un determinado tópico, conformada por uno o más enunciados coherentes y concebida con un propósito comunicativo específico”.¹⁴

Coherencia: Según Díaz: “La coherencia es una propiedad semántica de los discursos basada en la relación de la interpretación de cada oración con la de otras oraciones en un texto”¹⁵. Van Dijk ha establecido tres clases de coherencia: Coherencia lineal, secuencial o local, Coherencia global y Coherencia pragmática.

Cohesión: “Se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia. Los vínculos cohesivos son importantes porque mediante ellos las cláusulas, las oraciones y los párrafos adquieren una continuidad lógico-semántica que les permite referirse retrospectivamente entre sí”¹⁶. Los principales mecanismos de cohesión son: La referencia, La sustitución, La elipsis, Los conectores, La repetición o recurrencia, Los signos de puntuación.

Microestructura: Según Martínez: “se entiende como una red de proposiciones interconectadas donde tales interconexiones están apoyadas en correspondencias y relaciones correferenciales”.¹⁷

¹³ Díaz, Álvaro (1987) Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

¹⁴ Díaz, Álvaro (1987) Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

¹⁵ Díaz, Álvaro (1987) Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

¹⁶ Díaz, Álvaro (1987) Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

¹⁷ Martínez, María Cristina, Álvarez, Diana, Hernández, Fanny, Zapata, Fabiola, Castillo, Luis Carlos. (2004) Discurso y aprendizaje. Cátedra Unesco para la lectura y la escritura en América Latina. Universidad del Valle.

Macro-estructura: Según Martínez: “La macroestructura es un producto del procesamiento del texto en el nivel microestructura que esencialmente representa semánticamente el asunto, la situación/ evento que el texto ha construido en su interior. Más específicamente, es una representación semántica global del texto producto de la transformación de la microestructura en un conjunto de proposiciones de mayor jerarquía (macroproposiciones) que contienen el tema del texto”.¹⁸.

Superestructura: Martínez la define de la siguiente forma: “La superestructura se entiende como el conjunto de estructuras semánticas globales que le confieren a cada tipo de texto su carácter diferenciador.”¹⁹

¹⁸ Martínez, María Cristina, Álvarez, Diana, Hernández, Fanny, Zapata, Fabiola, Castillo, Luis Carlos.(2004) Discurso y aprendizaje. Cátedra Unesco para la lectura y la escritura en América Latina. Universidad del Valle.

¹⁹ Martínez, María Cristina, Álvarez, Diana, Hernández, Fanny, Zapata, Fabiola, Castillo, Luis Carlos (2004) Discurso y aprendizaje. Cátedra Unesco para la lectura y la escritura en América Latina. Universidad del Valle.

3.3 Marco Metodológico

3.3.1 Diseño de la investigación

En mi práctica investigativa opté por retomar el método de investigación cualitativo, hay que aclarar pues, que por el hecho de que sea una investigación de metodología cualitativa, no quiere decir que no tenga datos cuantitativos. Evidentemente estos datos los doy a conocer en el capítulo de contextualización cuando se aplicó la prueba piloto, ya que a partir de allí y de los datos que me arrojó la prueba, partí para descubrir las necesidades de los estudiantes. Volviendo a la metodología cualitativa, la cual me ha permitido recoger detalles y datos que alimentan a menudo mi investigación, trataré de definirla según los siguientes autores: Hernández y Fernández (2008), citando a Álvarez Gayou (2003) lo denomina marco interpretativo: “El diseño, al igual que la muestra, la recolección de los datos y el análisis, va surgiendo desde el planteamiento del problema hasta la inmersión inicial y el trabajo de campo y, desde luego, va sufriendo modificaciones, aun cuando es más bien una forma de enfocar el fenómeno de interés. Dentro del marco del diseño se realizan las actividades mencionadas hasta ahora: inmersión inicial y profunda en el ambiente, estancia en el campo, recolección de los datos, análisis de los datos y generación de teoría”.

Definida la metodología en la que he centrado mi investigación, a continuación, trataré de describir, ¿Cómo se hizo? y ¿Qué se hizo?

3.3.2 Método y enfoque.

Esta práctica pedagógica fue llevada a cabo inicialmente en la Universidad de Antioquia, con estudiantes que ingresaban nuevos a las licenciaturas de la facultad de educación en acompañamiento de procesos de lectura y escritura por medio de tutorías, Inicialmente, el trabajo de mi práctica pedagógica estuvo enfocado principalmente durante dos semestres académicos en la universidad, en

donde partimos de una prueba piloto aplicada a los estudiantes que ingresaban nuevos a las licenciaturas de la facultad en el semestre 2012-1. A partir de allí estuvimos analizando las necesidades que tenían los estudiantes para que pudieran mejorar sus procesos de lectura y escritura, enfocándonos principalmente, en escritura académica; ya que la gran mayoría de estudiantes que vienen de colegios, instituciones educativas, preuniversitarios e incluso estudiantes que llevan algún tiempo sin estudiar no tienen buenos hábitos de lectura y escritura. Esto basándome en la primera prueba piloto aplicada.

Posterior a esto, comenzamos a discutir en el grupo de investigación, la necesidad de unos acompañamientos a estos estudiantes para que tuvieran mejores y adecuados procesos, por lo tanto, organizamos unas tutorías donde podríamos acompañar dichos procesos. Posteriormente se continuó la práctica pedagógica en la Institución Educativa Francisco Miranda, con los estudiantes del CLEI 52 en el horario nocturno. Mediante estas prácticas pedagógicas es que se ha podido recolectar los datos que han permitido desarrollar la presente investigación que se ha dado en los siguientes pasos:

En primer lugar, una contextualización del lugar donde he venido llevando a cabo la practica I y II, posterior a ello, conversatorios con profesores expertos en el tema, dos pruebas piloto que permitieron identificar las necesidades de los estudiantes tanto en la universidad, como en la Institución Educativa Francisco Miranda. Observaciones, toma de notas, análisis de pruebas aplicadas, entrevistas y encuestas; posterior a ello, teniendo más claro el problema al que me estaba enfrentando se hizo una búsqueda de antecedentes teóricos y teóricos que se referían a cerca del tema que se estaba tratando; por medio de los cuales consolido las bases teóricas de la presente investigación, a través de ellos también, he podido tener una mirada más amplia del problema en donde se ha podido encontrar la solución durante el desarrollo de la práctica, confrontado con la teoría. Por medio de este proceso, paso a paso han venido surgiendo las estrategias adecuadas para aplicarle a los estudiantes.

Cabe destacar también, la importancia de los procesos que mencioné anteriormente se ha contado con el apoyo y revisión por parte de la docente por medio de asesorías grupales y personalizadas que me han permitido saber y tener más claridad acerca de lo que estoy haciendo.

Además de escoger el método de investigación cualitativa, centré también la investigación en un enfoque etnográfico, pues este enfoque me permitió recolectar datos e insumos que pudieron ir alimentando el presente proyecto, de acuerdo a las necesidades iniciales de los estudiantes. Así lo menciona Hernández y Fernández (2008), citando a Álvarez Gayou (2003): “Considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural”

La metodología cualitativa y el enfoque etnográfico, permitieron en la medida en que iba realizando la práctica pedagógica, no solamente aprender como maestra en formación, pues el aprendizaje también se hace por medio de la enseñanza, si no también buscar soluciones por medio de metodologías y estrategias que he podido aplicar con mis estudiantes, es importante resaltar que la teoría sin la práctica no son suficientes para una buena formación como maestra, solo la interacción de las dos vivenciadas en la práctica pedagógica me ha dado un sin fin de conocimientos y experiencias de los cuales me siento muy satisfecha. Además estos elementos me han permitido analizar paso a paso el proceso que han venido teniendo los estudiantes, durante el desarrollo de las actividades planeadas con anterioridad para cada clase o sesión.

3.3.4 Población y muestra

Inicialmente se recogieron algunos datos durante dos semestres académicos en la Universidad de Antioquia, específicamente en la facultad de educación con estudiantes que ingresaron como nuevos al semestre académico 2012-1, posterior a ello, de acuerdo a las necesidades encontradas, se hicieron unas tutorías con algunas estudiantes interesadas en el proyecto de la Licenciatura en pedagogía infantil. Luego durante el siguiente semestre se realizó la practica en la Institución Educativa Francisco Miranda, específicamente en el grupo CLEI 52, el cual está conformado por 43 estudiantes, quienes se encuentran en el rango de edades entre los 16 a 25 años de edad aproximadamente entre hombres y mujeres. La mayoría de estos estudiantes recurren a esta modalidad de estudio, debido a dificultades económicas en sus casas que los llevan a trabajar desde muy temprana edad, algunos de ellos forman sus hogares muy jóvenes y deben responder por sus hijos trabajando para poder subsistir, por lo tanto para poder terminar sus estudios, acuden a la institución por la flexibilidad que tienen con el horario nocturno, pues de no ser así, no tendrían acceso a la educación.

3.3.5 Instrumentos

Los instrumentos utilizados en esta investigación, fueron esenciales al igual que la práctica, ya que arrojaron la información necesaria y además me permitieron organizarla adecuadamente para poder interpretarla, por ejemplo las pruebas diagnosticas con sus datos cuantitativos me permitieron identificar el problema en general y las necesidades especificas de los estudiantes. Las encuestas, entrevistas y conversatorios con expertos en el tema, todos y cada uno de estos instrumentos me han dado insumos para alimentar y retroalimentar esta investigación. Otro de los instrumentos importantes es la observación participativa y no participativa, muchos de estos datos realizados se plasmaron en el diario de campo, en él pude anotar todo lo que sucedía durante las prácticas, arrojando

también datos cualitativos esenciales, organizado estructuralmente de la siguiente manera:

Una primera parte de planeación de las actividades antes del desarrollo de la sesión, así:

PLANEACION
Sesión N°
Participantes:
Hora:
Lugar:
Nombre de la actividad:
Propósito:
Evaluación:

Y una segunda parte para anotar lo sucedido durante y después de la clase, así:

DIARIO DE CAMPO
Sesión N°
Participantes:
Hora:
Lugar:
Nombre de la actividad:
Descripción:
Experiencia:

3.3.6 Diseño de la propuesta didáctica

La siguiente propuesta didáctica surgió a partir de las necesidades identificadas en los estudiantes por medio de la prueba diagnóstica, y a partir de allí diseñé una serie de actividades por medio de la siguiente secuencia didáctica:

CRONOGRAMA		
Maestra en formación: Ángela María Jiménez G.		
Institución Educativa: I.E Francisco Miranda		
Año de Aplicación: 2013		
MOMENTO Nº 1		
LUGAR: Institución Educativa Francisco Miranda		
HORA: 6:00pm		
TEMA: El texto argumentativo.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
ANTES	DURANTE	DESPUES
Se les pide a los estudiantes para esta actividad que investiguen, lean y consulten sobre el capítulo de "El infierno" de la <i>La Divina comedia</i> de Dante Alighieri, esto con la finalidad de que la actividad propuesta por las maestras en formación sea mejor desarrollada y haya un saber previo, invitando al estudiante a ser investigativo, a que resalte y subraye los	Se explica a los estudiantes algunas estrategias de escritura a partir del texto " <i>El Decálogo de la redacción</i> " de Daniel Casanny en: <i>La cocina de la escritura</i> . Esto, para que tengan en cuenta en el momento de iniciar las actividades de escritura académica. El desarrollo del tema se realizará a modo de conversatorio, donde se	Los estudiantes deberán hacer un escrito basado en la lectura realizada del capítulo de " <i>El infierno</i> " de <i>La divina comedia</i> de Dante Alighieri. Cada estudiante deberá escoger un pecado con el cual se identifique y a partir de este argumentar el por qué de su selección desde algún acontecimiento de su vida. El objetivo de esta actividad es la evocación de



<p>aspectos más relevantes para cada uno. (Ver anexo 3)</p>	<p>indagará inicialmente a los estudiantes sobre cómo escriben, cuáles son sus actividades previas al ejercicio. Posteriormente se explicará de forma verbal y sólo se copiará en el tablero el título de cada estrategia, con el fin de que no se limiten a transcribir. (Ver anexo 4)</p>	<p>ese hecho que narran en relación con el texto, además, deben aplicar las estrategias antes mencionadas. (Ver anexo 5)</p>
<p>RECURSOS: marcador, tablero, hojas.</p>		
<p>EVALUACIÓN: Se evaluarán aspectos de la escritura como cohesión, coherencia, ortografía y creatividad en la escritura. Además se tendrá muy en cuenta, la parte investigativa de cada estudiante, la toma de notas, la organización de ideas, si resaltaron o subrayaron.</p>		
<p>OBSERVACIONES: El desarrollo de las actividades está contemplado para un promedio de 2 horas de clase.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: Cassany, Daniel. (1995) La cocina de la escritura. Barcelona. Editorial Anagrama S.A. Undécima edición.</p>		
<p>COMPETENCIA: Interpreta y argumenta a partir del capítulo de "El infierno" de la <i>Divina Comedia</i>, utilizando las estrategias adecuadas de la escritura académica.</p>		

MOMENTO Nº 2		
LUGAR: Institución Educativa Francisco Miranda		
HORA: 6:00pm		
TEMA: El texto informativo. “Amigo secreto narrativo”		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
ANTES	DURANTE	DESPUES
Inicialmente se hace una retroalimentación a partir del trabajo anterior con el texto de Dante. Posteriormente, pasamos a la actividad correspondiente al momento 2. Se les reparte a los estudiantes unos papelitos con los nombres de los compañeros (tipo amigo secreto).	Para esta actividad se les explica a los estudiantes la estructura de la carta según el artículo de la revista <i>Signos</i> , reconociéndola como un texto no solamente informativo, sino que narra, que informa o cuenta algún tipo de acontecimiento. Se dan las pautas de escritura, de modo que cumpla con todos los requisitos y con la estructura que conlleva escribir una carta. Se realizará una carta a modo de ejemplo entre todo el grupo, para resolver dudas en cuanto a su estructura. (Ver anexo 6)	Los estudiantes deben construir una carta dirigida al compañero que les correspondió. La actividad consiste en que cada estudiante debe leer en voz alta su texto, y finalmente debe entregárselo a la persona correspondiente. Esta carta debe contener la estructura explicada con anterioridad, y las pautas y elementos dados en la escritura académica, además, debe tener un mensaje coherente y preciso de amistad, hacia la persona que le correspondió. (Ver anexo 7)
RECURSOS: marcadores, tablero, hojas, colores.		
EVALUACIÓN: Se calificará la creatividad para producir textos informativos, narrativos y enunciativos, como la carta; esta debe tener la estructura adecuada explicada en clase, además deberán aplicar los elementos de escritura académica, como borradores, organización de ideas, coherencia, la cohesión y el dominio de la ortografía.		

OBSERVACIONES: esta actividad tendrá una duración de aproximadamente 2 clases

BIBLIOGRAFÍA:

MEN. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana, Santafé de Bogotá:

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100003&script=sci_arttext

COMPETENCIA: Interpreta la estructura de la carta, argumenta y propone por medio de la construcción de otra a partir de las pautas dadas con anterioridad en la escritura académica.

MOMENTO Nº 3

LUGAR: Institución Educativa Francisco Miranda

HORA: 6:00pm

TEMA: **El texto narrativo. “Cadáver exquisito”**

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES	DURANTE	DESPUES
Se iniciará la sesión con la actividad llamada "Cadáver exquisito" por grupos de 6 a 7 estudiantes. Esta	Dicha actividad se tomará como ejemplo para explicar la importancia de la coherencia (la estructura del párrafo) y la cohesión (sustitución, conectivos	Cada estudiante debe buscar una fotografía familiar que sea significativa para ellos y a partir de allí, deberá

<p>consiste: en una hoja uno de los integrantes del grupo copiará el inicio de una historia (sin revelarla a los demás), la hoja se doblará en la última línea (revelando sólo la última palabra) y se pasará al siguiente y así sucesivamente. Cuando terminen se leerá en voz alta cada historia. (Ver anexo 8)</p>	<p>y signos de puntuación) a partir de los planteamientos de Van Dijk. Se entregará a cada estudiante una fotocopia con los aspectos relevantes de cada punto y se discutirán en clase con ejemplos en oraciones. (Ver anexo 9)</p>	<p>escribir un texto argumentativo, con el cual justifique el motivo de su elección, mediante las estrategias de escritura académica dadas en cada clase. (Ver anexo10)</p>
---	--	---

RECURSOS: marcadores, tablero, fotocopias.

EVALUACIÓN: se evaluará la actividad y el trabajo escrito que realicen individual y grupalmente. También se tendrán en cuenta elementos de cohesión, coherencia, signos de puntuación, tomas de nota, borradores, organización de ideas, entre otros.

OBERVACIONES: esta actividad está planteada para un promedio de 2 clases.

BIBLIOGRAFÍA: Carlos Alberto Rincón "La cohesión y la coherencia" , "Orientación vocacional en Colombia" de Arias, Mario, Mantilla, Constantino, Rincón, Carlos. "Modulo de comprensión lectora". Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2004.

COMPETENCIA: interpreta adecuadamente la temática propuesta en clase por las maestras en formación y propone un texto argumentativo, aplicando lo aprendido hasta el momento, mediante la escritura académica.

MOMENTO Nº 4

LUGAR: Institución Educativa Francisco Miranda

HORA: 6:00pm

TEMA: El texto lírico

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES	DURANTE	DESPUES
La actividad iniciará entregándoles a los estudiantes organizados por parejas, una copia de la canción "A mi papá" de Tego Calderón, y se escuchará en clase. También, para reforzar el tema sobre categorías gramaticales trabajado con la maestra cooperadora, deberán resaltar las principales categorías en el texto lírico. (Ver anexo 11)	Los estudiantes deberán resaltar las categorías gramaticales desde el texto lírico, la canción: "A mi papa" de Tego Calderón. Se revisaran elementos sobre la escritura académica, como resaltar, tomar notas, borradores, entre otros.	Los estudiantes deberán realizar un análisis escrito sobre la letra de la canción "A mi papá" de Tego Calderón, identificando en ella algunos elementos del texto lírico, en donde analicen y reflexionen sobre la temática planteada en la canción y lo que signifique o les suscite su letra. (Ver anexo 12)

RECURSOS: marcador, tablero, fotocopias, grabadora.

EVALUACIÓN: Se evaluará la actividad realizada por los estudiantes, teniendo en cuenta que deben identificar y manejar cada una de los elementos de la escritura académica.

OBSERVACIONES: El desarrollo de las actividades están contempladas para un promedio de 2 horas de clase.

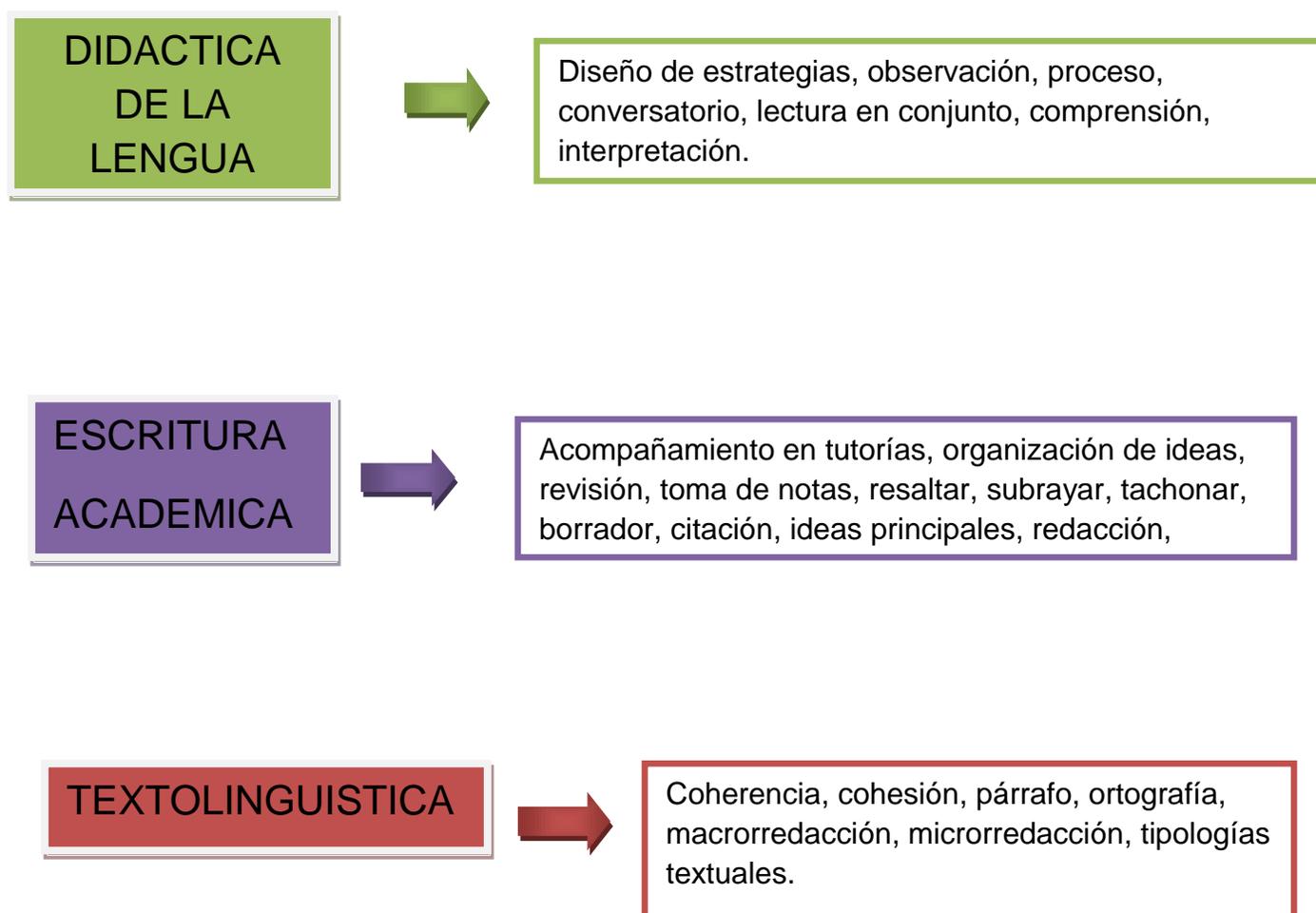
BIBLIOGRAFÍA:

COMPETENCIAS: interpreta, argumenta y propone, mediante la creación de diferentes tipos de textos, que permitan identificar los elementos aprendidos en clase con la maestra en formación, a través de la aplicación de las estrategias mediante la escritura académica.

MOMENTO Nº 5		
LUGAR: Institución Educativa Francisco Miranda		
HORA: 6:00pm		
TEMA: El texto explicativo. La Autoevaluación		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
ANTES	DURANTE	DESPUES
Los estudiantes a partir de un texto explicativo, deben realizar la autoevaluación del proyecto desde ellos mismos, desde las estrategias utilizadas y desde la maestra en formación.	Se hará un recuento de las estrategias de escritura académica que se han trabajado durante todo periodo académico, mediante la creación del texto explicativo.	Se deberá construir un texto que explique los procesos que cada uno tuvo mediante el desarrollo del proyecto y de la secuencia didáctica, analizando la pertinencia de las estrategias lo que se mejoro y lo que falto. (Ver anexo13)
RECURSOS: tablero, marcadores, carpetas, colores, borrador, sacapuntas, entre otros.		
EVALUACIÓN: mediante esta actividad se evaluara no solamente la pertinencia de las estrategias aplicadas, mediante la escritura académica, si no también, lo que mejoro y falto por mejorar, para retroalimentarnos no solamente como Maestra y estudiantes, sino como individuos en falta, para la vida misma.		
OBERVACIONES: Esta actividad está propuesta para un promedio de 3 clases.		
BIBLIOGRAFÍA:		
COMPETENCIAS: Interpreta todo lo aprendido durante los dos períodos académicos que duró el proyecto con la maestra en formación, argumenta la importancia de la escritura académica y propone su propio estilo a través de la creación de un portafolio que contenga todos los elementos abordados en clase, como trabajo final.		

3.3.7 Mapa de Categorías

El siguiente mapa de categorías, surgió mediante de las anotaciones realizadas en el diario de campo a través del desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica y a medida en que se fueron aplicando las estrategias en cada actividad.



4. Nuevos Descubrimientos

A continuación mencionaré nuevos descubrimientos encontrados a través de la práctica pedagógica, uno de los instrumentos fundamentales en este capítulo fueron la observación participativa y no participativa, y el diario de campo, en donde fueron plasmados esos detalles ocurridos en las sesiones de clase, mediante el desarrollo de la secuencia didáctica. Además la pesquisa de los hallazgos, se hizo basados en el mapa de categorías presentado en el numeral 3.3.7, pues le dió una línea de sentido a esta búsqueda de resultados.

4.1 Sobre la Didáctica de La Lengua

Cuando se comienza la practica pedagógica como estudiante en formación, uno se llena de expectativas que permiten dar todo de sí, esta actitud debería perdurar siempre, pues acostumbrarse sería una actitud facilista y poco enriquecedora para el que hacer docente. Inicialmente, mediante la práctica pedagógica, se identifican unas necesidades, que se convierten en la problematización del proyecto investigativo, y es a través de ello, que comienza a pensarse en el diseño de unas estrategias que permitan dar solución a dichas necesidades y problematizaciones.

En la presente investigación, ***el diseño de estrategias*** se pensó directamente hacia la escritura, enfáticamente, la escritura académica, para crear hábitos y estrategias de estudio que permitan mejorar esos procesos escriturales que tanta dificultad nos dan, pues no se trata solamente de los estudiantes, sino de docentes en ejercicio también. En esta hermosa profesión de ser maestros, es necesario indagar, consultar y estudiar diariamente, pues, nadie nació aprendido y escribir bien, solo es posible si se quiere y si se requiere. Solo basta poner un poco de nuestra parte, para que estos procesos sean positivos, sin embargo, es necesario pensar-se como estudiante y ser conscientes de que los procesos de lectura y escritura son básicos y fundamentales para incluirme en una cultura académica; y también es necesario pensar-se como docente para mejorar mis

propios procesos de lectura y escritura, amarlos para que nuestros estudiantes lo perciban y podamos hacer esos acompañamientos que los estudiantes tanto necesitan, convertirnos en tutores si es necesario, para que verifiquemos si los procesos que se están llevando a cabo son pertinentes y adecuados.

Referente a la propuesta didáctica, creo que se obtuvieron buenos resultados en aquellos estudiantes que nos estuvieron acompañando durante los dos períodos académicos, pero pienso que faltó más compromiso por parte de una minoría que no se tomaron en serio su estudio y por ende el proyecto investigativo. Con respecto a los estudiantes que tuvieron un proceso adecuado, creo que se lograron grandes hallazgos, pues algunos que casi no escribían, lograron hacerlo, preparando sus textos, haciendo borradores, tachonando, resaltando e incluso repitiendo en varias ocasiones el mismo texto, para presentarlo de una manera más ordenada, adecuada y coherente. La secuencia didáctica tendría mejores resultados, si se pudiera tener más tiempo para abordarla y si- además- los estudiantes estuvieran más comprometidos con la propuesta.

A través **de la observación**, pude obtener elementos muy importantes y así lo mencioné: *“Me es de mucha ayuda observar las estrategias y metodologías que utiliza la maestra cooperadora, pues me enriquecen sustancialmente como futura maestra”*²⁰ De acuerdo a lo anterior, quiero resaltar la importancia de la observación, pues pude darme cuenta de detalles y el manejo de algunas situaciones que desde una observación participante no se logra. Es un instrumento muy valioso, pues me ayuda además de construir mi perfil como docente, a identificar las estrategias y metodologías utilizadas por la maestra cooperadora, para así mismo, enriquecer las mías.

Durante el transcurso de la práctica pedagógica, observar **el proceso** fué un elemento muy relevante, pues fué el que permitió dar cuenta sobre la asertividad de la propuesta didáctica y las estrategias utilizadas con los estudiantes, y como en todo proceso, hay rasgos que indican que todo está marchando bien, como

²⁰ Tomado del diario de campo, Marzo 20 de 2013.

otros que indican todo lo contrario. Por ejemplo: *“Un rasgo muy positivo que he podido permear es que hay un grupo de estudiantes que si son interesados, que cumplen con sus compromisos, que participan de las actividades, que ponen atención a las explicaciones de las clases, que preguntan e indagan a cerca de las actividades, entre otros. Por lo tanto, el proyecto de investigación en ellos si va a hacer muy satisfactorio”*.²¹

Sin embargo, en todo proceso, no todo sale bien y eso se pudo identificar en algunos estudiantes, una minoría rezagada que no participaba adecuadamente en las actividades por causas ajenas a las maestras como: falta de interés, falta de asistencia a clase frecuentemente y por los mismos estudiantes; por lo tanto, esto daña el proceso que se lleva con cada uno estos estudiantes. Así lo menciono en el diario de campo: *“Hay una minoría que en casi todas las actividades se muestran dispersos, no ponen atención porque simplemente no les interesa estar allí y sencillamente se rehúsan a participar de las actividades propuestas. Esta situación ha sido recurrente, y se presenta siempre en los mismos estudiantes, además hay estudiantes que faltan muchísimo a clase”*²²

Un factor negativo que pude podido identificar, fue el poco tiempo que tuvimos para desarrollar la secuencia didáctica, creo que esas sesiones de clase hubieran podido ser más afortunadas, si se hubiera tenido más tiempo para desarrollarla con más detenimiento. Pero en la educación nocturna, el tiempo es muy reducido y quedan contenidos en el aire que muchas veces no se alcanzan a abordar.

A través de **conversatorios y diálogos**, pude indagar con los estudiantes tanto de la facultad, como en la Institución, pues creo pertinente que mediante el diálogo se pueden identificar necesidades, debilidades y fortalezas; las cuales puede ir mejorando a medida en que se van desarrollando las prácticas. Por ejemplo, con las estudiantes de Pedagogía Infantil: *“realizamos un conversatorio en la biblioteca donde las cinco estudiantes nos daban a conocer la necesidad de aclarar algunas*

²¹ Tomado del diario de campo,

²² Tomado del diario de campo, Marzo 20 de 2013.

dudas²³ Podemos darnos cuenta, que no era tan relevante, reunirnos en un lugar determinado, en un aula, o simplemente en la biblioteca, pues muchas veces no teníamos donde reunirnos; lo importante aquí, era hacer ese acompañamiento tutorial y aclararle las dudas a estas estudiantes que apenas comenzaban su vida académica en la Universidad. Generalmente eran dudas acerca de la citación, de las normas APA, realmente estas estudiantes tenían muy claro cuáles eran sus falencias, a diferencia de los estudiantes de la IEFM; y esto facilitaba los acompañamientos tutoriales, teniendo encuentros más afortunados.

Otra herramienta importante, para comprender e interpretar adecuadamente los textos, tanto en los estudiantes de la Facultad de Educación de la U.de.A, como los estudiantes de la IEFM, es la **lectura en conjunto**, y así lo plasme en mi diario de campo: *“A continuación, se hace una lectura en conjunto sobre El Cantar del Mío Cid, donde se observa comprensión de lectura, mediante la participación oral de los estudiantes, expresando lo interpretado mediante la lectura”*²⁴ Esto se dio en la Institución Educativa, con la maestra cooperadora, mediante la observación y me pareció una estrategia muy aportante, porque a medida en que la docente iba haciendo la lectura, los estudiantes participaban oportunamente, mencionando aspectos importantes del texto. Además, esto me permitió dar cuenta de que hubo una preparación previa, una consulta donde debieron **organizar sus ideas**, escribiéndolas y aclarándolas para ponerlas al conocimiento de sus demás compañeros y maestras en clase.

Ya en la Universidad, por medio de los acompañamientos tutoriales, con la estudiante Vanessa Machado de Pedagogía Infantil se dio la siguiente situación: *“Hicimos la lectura de los dos textos y sacamos las **ideas principales**, las cuales nos podían ayudar a responder la pregunta: ¿Por qué la adolescencia y la juventud son categorías históricas, sociales y culturales? La estudiante tenía clara la respuesta a la pregunta, pero no sabía cómo redactarla”*²⁵ En primer lugar, nos fue de mucha ayuda la lectura en conjunto ya que pudimos aclarar algunos

²³ Tomado del diario de campo, Junio 4 de 2012.

²⁴ Tomado del diario de campo, Marzo 6 de 2013.

²⁵ Tomado del diario de campo, Junio 2 de 2012.

conceptos importantes en los textos, había una dificultad, y es que la estudiante Vanessa Machado, tenía una claridad en su respuesta, pero no tenía las palabras precisas para plasmarlas en el papel, pues es una persona que posee una fluidez verbal y mental muy desarrollada. Por lo tanto, le sugerimos que grabara su discurso para que no olvidara y dejara en el aire aspectos importantes, y luego, con más detenimiento podría escuchar la grabación y escribir con tranquilidad.

4.2 Sobre la Escritura Académica

Hay algunos estudiantes que escriben muy bien, otros no tanto, poseen errores garrafales de ortografía, cohesión e incluso coherencia.

En mi experiencia de Práctica I, con algunas estudiantes de la Licenciatura de Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, por medio de **acompañamientos tutoriales**, comprendí y aprendí que, además de que es una práctica maravillosa porque permite tener un guía y una ayuda para apoyarse en realizar textos académicos adecuadamente, y cómo lo mencioné en los seminarios en varias ocasiones: *“Ojalá yo hubiera podido tener esa oportunidad, con seguridad hubiera tenido mejores escritos”*. Tener a mi favor un **tutor**, una persona que me apoya, me respalda, me revisa y corrige los textos que yo escribo, antes de entregarlo a mi profesor es un servicio valioso que la Universidad quiere brindar para apoyar estos procesos de escritura y evitar, así mismo, las deserciones académicas que tanto se presentan por este mismo motivo. Pues no es fácil incluirse en una cultura académica con todas las responsabilidades que esto conlleva; aunque lastimosamente este servicio de tutoría y acompañamiento académico, no sé si es por desinterés, por falta de comunicación o porque simplemente nos da miedo ser confrontados; no son aprovechados adecuadamente por los estudiantes.

La revisión del proceso de los estudiantes es esencial para la escritura académica, pero hay que crear esa cultura tanto en la Universidad como en las

Instituciones Educativas, pues pude darme cuenta que los estudiantes poseen muy malos hábitos de estudio, no escriben de más y aduras penas toman nota, porque el profesor lo indica, así lo pude constatar en mi práctica pedagógica: *“También da cuenta que no escribe más allá de lo que se le pide, la única toma de notas que hace, es lo que le dictan en clase, no hace una anotación de más, ni resalta aspectos importantes”*²⁶

Una parte esencial de la revisión del proceso, es revisar precisamente los cuadernos y las tomas de nota que los estudiantes hacen en clase y fuera de ella, generalmente los estudiantes de la IEFM, no toman nota, son muy pocos los que realizan mapas mentales, anotaciones, resaltan, entre otros aspectos. Esto lo pude plasmar así: *“se revisó el cuaderno de Olga Lucía Bello, donde pude notar que se encontraba atrasada, estéticamente tiene una letra muy linda, se identifica mala ortografía en palabras como: mesclan, jenero, asañas, supjetivo, abundan, espresa, rrepiten, compacivo, ciglos. En general, realiza las consultas que le piden tanto la maestra cooperadora, como la maestra en formación. Pero no subraya, no resalta, ni toma nota adicionalmente, de acuerdo a sus consultas e investigaciones hechas para sus compromisos académicos”*²⁷.

Lastimosamente, los estudiantes no poseen buenos hábitos de estudio, no son autodidactas, ni investigadores, solo cumplen estrictamente con los compromisos académicos necesarios. No leen, ni escriben de más, esto se puede ver a través de la revisión de cuadernos. Sin embargo, desde las Instituciones Educativas hay que ir creando en los estudiantes, desde los primeros grados escolares, esa cultura académica, para que más adelante puedan tener mejores producciones, sean más investigativos, hagan mapas mentales, resalten, Organicen y tengan claras sus ideas, y de esta forma sean más críticos y reflexivos; lo que tanto se incentiva en la Universidad. Y cuando lleguen a ella, no les de tanta dificultad sumergirse en esta cultura.

²⁶ Tomado del diario de campo, Febrero 27 de 2013.

²⁷ Tomado del diario de campo, Abril 24 de 2013.

Sin embargo, a partir del momento en que se comenzaron a aplicar las estrategias de escritura académica, se empezó a notar que los estudiantes empezaron a tomar nota, a resaltar, hacían mapas mentales; esto permitió que los procesos escriturales mejoraran notoriamente. Además es importante resaltar que inicialmente, los estudiantes no escribían más de una página, y al final de la secuencia, se extendieron sin ningún inconveniente dos, tres, cuatro, hasta cinco páginas. (Ver anexo 14)

En la cultura y en la escritura académica, es claro que **la citación**, es muy importante y de mucho cuidado, y esa es una preocupación constante por parte de los estudiantes de la Facultad de Educación, y lo puedo constatar de la siguiente manera: *“a través del correo electrónico, la estudiante de Pedagogía infantil, Cindy Valderrama, me pidió el favor de que le ayudara a verificar si la manera en la que había citado estaba correcta, aunque me mandó el texto con muy poco tiempo; le colaboré corrigiendo aspectos del texto como: la manera en que citó, organización de ideas, coherencia, ortografía, utilización de signos de puntuación, entre otros.”*²⁸ Como lo mencioné anteriormente, la citación y la manera en que se debe hacer, es supremamente importante, pues si se hace debidamente se tiene la claridad de lo que son mis propias palabras y las palabras de otras personas, como autores, escritores, investigadores, entre otros. Esto hay que tenerlo presente, ya que se puede caer fácilmente en el error de no citar, y mencionar algo de otra persona como mío, por lo tanto es un ejercicio muy delicado, que como profesores tanto universitarios, como de instituciones educativas debemos no solamente aplicar, sino comunicar y dar a conocer a los estudiantes la manera adecuada en que se hace y no suponer que ya se sabe.

La coherencia, la cohesión, el párrafo, las tipologías textuales, son elementos, herramientas y conceptos de la textolingüística que se emplearon mediante la práctica pedagógica, para esclarecer y alimentar las estrategias utilizadas mediante la secuencia didáctica, incluso con los estudiantes es muy

²⁸ Tomado del diario de campo, Junio 14 de 2012.

aportante emplear la textolingüística como estrategia, pues nos dan fundamentan la producción de textos académicos y no académicos también.

Un aspecto frecuente en el que caen los estudiantes, más que todo los de la IEFM, es la mala ortografía, y es posiblemente porque casi no leen, como lo mencioné anteriormente, son muy facilistas y solo hacen lo que se les indica, no van ms allá. Por lo tanto cometen errores garrafales ortográficos, y así lo reitero en el diario de campo, por medio de la revisión del cuaderno: *“en el cuaderno de Adriana Agúdelo encontré aspectos de mala ortografía como: ausencia total de tildes, palabras mal escritas como: exprecion, virjilio, vocabulario, mescla, pertenece, expreccion, barios, etopeya, bulgarizar, ubiese, crescer, grandesa, arrollo, atribulle.* ²⁹

²⁹ Tomado del diario de campo, Febrero 4 de 2013.

5. Conclusiones

Se debe tener en cuenta, que los estudiantes en la academia e incluso desde la misma escuela, solo leen y escriben por puro y físico compromiso, son muy pocos los estudiantes que realizan ambas actividades porque les nace, por convicción o porque simplemente les apasiona. Es allí, donde los docentes debemos implementar estrategias para que estos procesos no se hagan de una manera aburrida y tediosa, sino para que ayudemos a los estudiantes a tener mejores hábitos de estudio en lectura y escritura. Además, debemos colaborar un poco con este problema cultural de que todo se hace a última hora, esto puede hacerse mirando el proceso y el progreso que se tiene mediante la lectura y la escritura, convirtiéndonos en tutores de nuestro propios estudiantes, brindando ese acompañamiento tan importante y necesario.

Sin embargo, el proceso solo sería satisfactorio con estudiantes que tengan una buena disposición para ello, pues si no se tiene, no sería lo mismo y por ende, los resultados no serían tan satisfactorios. Porque como dice Carlino: “De todos modos, ayudar a leer y a escribir a los estudiantes demanda una carga de trabajo docente que no existe si se despreocupa de esta tarea, y resta tiempo para dedicar a la transmisión de algunos temas. Son dos problemas que llevan a revisar las cargas horarias de alumnos y docentes, el número de estudiantes por clase y los objetivos de la formación. Son dos problemas –de orden político, administrativo, pedagógico y académico– que se vinculan con la definición de qué universidad queremos, a quién queremos formar y si nos interesa ocuparnos auténticamente del aprendizaje”.³⁰

Convertirnos en tutores, como lo menciona Carlino, requiere de exigir y exigimos en nuestra labor como docentes, pero de eso se trata esta labor, de apostar por una educación diferente, que marque la diferencia, y aunque nos cueste exigimos

³⁰ Carlino, Paula. (2002). ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la Universidad?

un poco más, vale la pena; pues nuestros estudiantes serán mejores en sus procesos, en sus escritos e incluso como personas para la vida misma. Por este motivo, propongo acompañar a los estudiantes por medio de tutorías, en donde se revisen esos procesos que se estén llevando a cabo, incluso desde el mismo currículo, los resultados serian demasiado satisfactorios.

Los profesores, tanto de la Facultad, la Universidad y las Instituciones Educativas, deberíamos implementar estos acompañamientos, para velar, verificar y evaluar los procesos que se llevan a cabo con los estudiantes, pues esa revisión del proceso permite también, identificar a tiempo las dificultades, fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes.

Por eso mismo, los acompañamientos tutoriales en la Universidad, como un servicio que ofrece la Facultad a través de Bienestar Universitario, deben seguir permeando para apoyar a los estudiantes que llegan nuevos y los que ya están en ella; y para que éstos tengan mayor facilidad de sumergirse e incluirse en la cultura académica. Pero hay que tener en cuenta también, que los estudiantes deben comprometerse más, aprovechando esos servicios y espacios de conocimiento que ofrece la Universidad, específicamente la Facultad, porque muchas veces estos servicios no son bien utilizados por parte de los estudiantes, desperdiciándose.

Los conversatorios, los diálogos, las lecturas en conjunto, el acompañamiento tutorial, son estrategias que deben implementarse con frecuencia en la vida escolar y académica, precisamente porque permite una interacción directa entre los pensamientos de los demás estudiantes y el maestro mismo, confrontando los saberes, ampliando el conocimiento, ayudando a tener mejores interpretaciones y puntos de vista, por lo tanto, incentivando un pensamiento y una cultura mas critica y reflexiva.

La escritura académica como estrategia, y los elementos de revisión, toma de nota, organización de ideas, y mapas mentales se deben implementar desde el currículo en cualquier materia, pues ayuda a los estudiantes primero, a

comprender mejor un tema determinado, a prepararse previamente para sus compromisos escolares y académicos, además permite darle una mirada más amplia a los estudiantes a cerca de un tema o texto determinado. También, permite tener una mayor claridad de las ideas, ayudando a construir textos académicos mejor fundamentados, argumentados y justificados. Lo anterior es esencial para crear un pensamiento mas critico, reflexivo, tomando sus propias posturas en los estudiantes.

En general, creo que este proyecto fue demasiado aportante para mí, porque me permitió interactuar con los estudiantes, y así mismo, en esa interacción tan maravillosa entre enseñanza- aprendizaje que se dá mediante el contacto con los estudiantes, pude aprender significativamente, y uno de esos aprendizajes importantes y significativos, fue la estrategia utilizada mediante la escritura académica.

Además, tuve como valor agregado, la oportunidad de hacer mi práctica pedagógica en dos lugares, en la Facultad de Educación de la U.de A. y en la IEFM; situación que hizo un poco más riguroso el análisis, pero que me permitieron observar la brecha que existe entre las dos; y es que, es sabido, que los estudiantes no llegan preparados para incluirse en la vida académica, eso no lo desconocemos. Lo que desconocemos es precisamente, ¿Cómo y de qué manera podemos ayudar a que estos estudiantes lleguen mejor preparados?

No obstante, el presente trabajo fué una constante pesquisa realizada durante un año y medio, en la que pude observar, analizar y reflexionar acerca del tema. Por lo tanto, creo indispensable enseñarle a los estudiantes, no solamente contenidos, sino también, enseñarles a desarrollar esos contenidos, ponerlos en práctica, estudiarlos, enseñarles hábitos de estudio, a organizar su tiempo, a preparar sus compromisos académicos. Es por esto que me hago reiterativa cuando hablo del proceso, examinar el proceso que se lleva a cabo con los estudiantes, construir conocimiento juntos en esa interacción maestro-estudiantes, enseñanza – aprendizaje, no es tan utópico, como se piensa; pues es precisamente esto lo

bonito de esta labor tan maravillosa de ser maestro, de ser docente; y es que en la medida en que enseño, aprendo; es una relación de conocimientos mutuos.

Mediante este trabajo, puedo dar cuenta, de que la escritura académica es una estrategia adecuada, para mejorar los procesos escriturales en los estudiantes, pues sí se lograron trabajos de escritura académica con seriedad y dedicación; es notable mediante el desarrollo de cada una de las actividades de la secuencia didáctica.

Trabajar por medio de la secuencia didáctica, fue demasiado aportante, ya que, me sirvió para saber cómo se lleva el proceso de los estudiantes en cada momento. Otro instrumento importante fue el diario de campo, por medio de las anotaciones realizadas en él; fue un instrumento sumamente importante para la realización de este trabajo, además me permitió categorizar e identificar algunos conceptos fundamentales.

Los procesos de escritura académica, tales como: leer, resaltar, escribir, tachar, hacer borradores, mapas mentales, entre otros. Se pueden desarrollar adecuadamente tanto en estudiantes de secundaria, como en estudiantes que llegan nuevos a la Universidad, sin embargo, estos procesos de preparación hacia la escritura serían mucho más afortunados, si desde temprana edad pudieran adquirirse. Es indispensable enseñarles a los estudiantes, incluso desde el mismo momento en que aprenden a leer y a escribir, hábitos de estudio, que les permita preparar adecuadamente sus tareas, compromisos educativos y académicos.

Hay que tener en cuenta, que no solamente hay que educar a los estudiantes en ese sentido, sino también a los padres de familia, para que apoyen y acompañen estos procesos y hábitos, en sus mismas casas.

La propuesta didáctica pudo haber tenido mejores resultados, sin el limitante del tiempo, si los estudiantes fueran más conscientes de sus procesos académicos y tuvieran un mayor compromiso.

6. Bibliografía

Camps, Ana. (1996) Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica.

Carlino, Paula. (2002) ¿Quién debe ocuparse de enseñar a leer y a escribir en la Universidad?

Carlino, Paula. (2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad.. Argentina. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, Daniel. (1990) Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación, 6, 63-80

Cassany, Daniel. (1993) La cocina de la escritura. Editorial Anagrama.

Cassany, Daniel. (1998-1999) La formación de revisores de textos. En Revista Lingüística y literatura. Universidad de Antioquia. Medellín, N° 34-35 Vol N° 19-20, p. 266 – 283

Cisterna Cabrera, Francisco. (2005) Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa.

Cuervo Echeverri, Clemencia y Flórez, Rita (1992) Profesoras de la Universidad Nacional. En La escritura como proceso, tomado de: revista educación y cultura N°28. Fecode, Bogotá.

Díaz, Álvaro. (1987) Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.

MEN, (2003) Estándares curriculares de lengua castellana.

Fillola, Antonio (2006) Didáctica de la lengua y la literatura. Pearson Educación, Madrid

Freire, Paulo (2.008) La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI editores. México.

Hernández, Sampieri R., Fernández Collado, Etal (2008). Metodología de la investigación, México: McGraw-Hill.

Lineamientos curriculares de lengua castellana, Santafé de Bogotá: MEN. (1998).

Martínez, María Cristina, Álvarez, Diana, Hernández, Fanny, Zapata, Fabiola, Castillo, Luis Carlos. (2004).Discurso y aprendizaje. Cátedra Unesco para la lectura y la escritura en América Latina. Universidad del Valle.

CIBERGRAFIA

- <http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/SedesDependencias/Educacion/B.InformacionFacultad/A.QuienesSomos>

7. Anexos

Anexo 1. Prueba piloto-Taller. Inducción estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1951	FACULTAD DE EDUCACIÓN COMITÉ DE PERMANENCIA PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO FORMATIVO "PEGÁNDOME A LA U" INDUCCIÓN A ESTUDIANTES DEL SEMESTRE 2012-1	
	TALLER: ¿CÓMO LEO Y CÓMO ESCRIBO EN LA UNIVERSIDAD?	
Documento de identidad: 94053008437	sexo: Mujer	Programa: L. castellano
SECCIÓN I: LECTURA INTERPRETATIVA		
Ejercicio 1		
La enseñanza de la economía Por: Salomón Kalmanovitz elespectador.com. 14 de marzo de 2008) (Consultado el 3 de febrero de 2012)		
<p>El currículo de estudios universitarios en el país está orientado por la especialización y la profesionalización tempranas. Los problemas que se derivan de esta estructura se han hecho más evidentes en la medida en que la educación superior se ha masificado.</p> <p>Antes, cuando la educación superior se restringía a la élite, la preparación escolar de la mayor parte de los estudiantes era relativamente buena, de tal modo que las falencias aunque importantes no eran abrumadoras. Hoy las escuelas públicas y las que atienden a los estratos pobres de la población muestran deficiencias abismales en sus métodos de aprendizaje.</p> <p>La consecuencia es que la mayor parte de los estudiantes llegan a la universidad sin haber desarrollado sus competencias de lectura, de escritura y de razonamiento matemático y abstracto. Les falta también haber entendido los rudimentos de una ciencia natural como la biología, para entender la esencia del método científico, y no saben situarse en la geografía, en la historia mundial o en la nacional. Para hacer el problema más grave, muchos estudiantes no han descubierto su vocación y se sienten asfixiados por la profesión que han escogido estudiar.</p> <p>(...) La importancia creciente de los posgrados en el país, que ahora se adentran en el territorio de los doctorados faltándole más de un hervor, pone de presente que en el pregrado no se puede hacer lo mismo sino concentrarse en desarrollar las competencias básicas de los estudiantes más un ciclo de 4 semestres de introducción a la profesión en la que aspiran formarse. Eso significa también que los pregrados pueden hacerse de 4 años y no de 5 y más como sucede ahora.</p> <p>En las carreras de economía y profesiones afines el problema es el mismo: los estudiantes no leen libros, revistas o periódicos, lo cual les frena la lectura de textos complejos; no dominan tampoco la redacción, que es una competencia indispensable en todas las burocracias privadas y públicas. Pasan, además, sin entender la sociedad en que les va a tocar desenvolverse.</p> <p>El currículo colombiano está lleno de materias profesionales con cursos bastante avanzados de teoría y econometría. Ello ha dificultado reducir el tiempo de estudio a cuatro años, aunque se han hecho los esfuerzos para reducirlo a nueve semestres con diversas opciones de grado que facilitan la salida de los estudiantes. Se podría pensar en reducirlo a ocho semestres, al mismo tiempo que se incrementan materias como español (literatura con talleres de redacción), historia general, historia de las ideas. Se pueden dejar para el nivel de maestría los cursos más avanzados de economía que hoy se están enseñando con una baja productividad, precisamente porque no se han creado las capacidades para que los estudiantes absorban ese conocimiento y aprendan por sí mismos (...).</p>		
¿Cuál es la intención del autor con este texto?		
Ejercicio 2: Observe atentamente esta publicidad, luego responda: ¿Qué intención cree que tiene esta publicidad?		
	Esta publicidad fue hecha con la intención de mostrar como los representantes de dos naciones en disputa como Venezuela y Estados Unidos, se dan un beso pero no en sentido de homosexualismo sino de relaciones políticas o económicas que acrecienta el desarrollo de estas dos paises.	

SECCIÓN II: ACTITUDES DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD		
Pensando en su condición de estudiante universitario ¿Para qué cree que se utiliza la lectura y la escritura en la universidad? (Marque sólo 3 opciones)	1. Para que los profesores evalúen a los alumnos	
	2. Para que los estudiantes aprendan los contenidos de las clases	X
	3. Para que los estudiantes aprendan a realizar el tipo de escritos que exige la vida profesional	
	4. Para aportar conocimiento a los campos de saber científico o profesional	X
	5. Para discutir y participar en escenarios académicos	X
	6. Para aprender y reflexionar sobre el uso del lenguaje escrito	
	7. Para estimular la creatividad	
	8. Otra ¿Cuál?	
Según su experiencia, ¿Qué aspectos valoraba más su profesor a la hora de evaluar sus tareas escritas? (Puede marcar varias opciones)	1. La cantidad de páginas	
	2. La profundidad del tema	X
	3. La organización de las ideas en el texto (orden de todo el texto, relación entre párrafos)	
	4. El nivel de argumentación de las ideas presentadas	X
	5. Aspectos formales (la presentación, normas ICONTEC, la ortografía, la puntuación, etc.)	X
	6. Planeación del texto	
	7. Su propia revisión del texto	
SECCIÓN III: PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA		
Al escribir un texto académico o realizar una intervención oral ¿Planeo y organizo las ideas y los argumentos que escribiré o de las que hablaré? ¿Cómo hago?	consulto y leo sobre lo que voy a realizar, pienso y profundizo sobre lo mismo para hallar ideas estructuradas que no se queden en lo superficial.	
Al leer textos académicos, ¿Resalto aspectos del texto? ¿Cuáles resalto? ¿Cómo los resalto?	Al leer textos señalo las ideas principales que más me llaman la atención, resaltandolas o escribiendo en una ficha páginas y párrafos.	
Durante la lectura de textos académicos, ¿Escribo en las márgenes del texto? ¿Sobre qué temas escribo?	Escribo en las márgenes de textos señalando lo principal, pero sólo si los mismos se tratan de fotocopias que pueda rayar.	
Cuándo leo textos académicos, ¿Tomo notas? ¿Cómo? ¿Sobre qué? ¿Para qué?	si tomo nota sobre las ideas principales, esto con el fin de ampliarlas y comprender mucho mejor lo que se está leyendo.	
Sección IV: EXPERIENCIA COMO LECTOR Y ESCRITOR EN LOS GRADOS DÉCIMO Y UNDECIMO		
¿Cuáles fueron los textos que más leyó para responder a sus compromisos académicos?	Los textos que leí fueron demasiados pero principalmente de literatura contemporánea y discurso filosófico, estas son las que sigo leyendo en el momento.	
¿Cuáles fueron los textos que más escribió para responder a sus compromisos académicos?	Textos sobre análisis filosófico o sobre análisis literario, que incluían ensayos, resúmenes, mapas conceptuales o cuestionarios.	
Cuál fue la asignatura más importante y significativa para mejorar sus procesos de lectura y escritura?	Indiscutiblemente fue lengua castellana, pues por medio de la misma descubrí el amor a las palabras (a leerlas y a escribir las).	

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Ejercicio 1

La intención del autor en este texto, considero que está ligada a que nosotros los lectores descubramos cómo está la educación superior en nuestro país. Además, cabe resaltar que el paso de los bachilleres a una universidad es algo frustrado, pues muchos de los estudiantes aún no parecen un pensamiento que les permita incursionar de forma adecuada en razonamientos lógicos, lectura, escritura, geografía o ciencias exactas.

Es ámbito de reflexión cuestionarnos sobre los pregrados en Colombia, que ahora tienen una duración de 5 años pudiendo ser de 4, esto a causa de que en los primeros semestres de una carrera se deben nivelar a los estudiantes en las áreas básicas que no incursionaron verdaderamente en forma profunda dentro de la vida escolar.

Como conclusión, falta mejor educación en las instituciones educativas, para que los que ingresen a la educación superior tengan las capacidades requeridas para comenzar el nuevo ciclo, que es la universidad.

Anexo 2. Prueba piloto estudiantes Del Clei 52 IEFM

4.5


UNIVERSIDAD
DE ANTOQUIA

Facultad de Educación
Maestro en Formación
Institución educativa Francisco Miranda

Fecha: DD/MM/AA

DATOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRE: *Leidy Johana Arboleda Torres*
GRADO: *Cleij. 5-2*

Lee atentamente y selecciona la respuesta correcta según la lectura del texto *Casa Tomada*.

1. Según el sentido del texto en la oración "A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos", el término "ella" hace referencia a:

a) Irene
 b) la Casa
c) la habitación

2. En *Casa tomada* Irene y el narrador eran:

a) esposos
 b) hermanos
c) primos

3. Según el texto la Casa se distribuye de la siguiente forma:

a) El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres dormitorios grandes, un pasillo con su maciza puerta de roble, un baño, la cocina, el living central y un zaguán
b) El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres baños, la cocina, un pasillo con su maciza puerta de roble, un zaguán y el living central
c) Un patio, la biblioteca, una sala, tres dormitorios grandes, un pasillo, la cocina, nuestros dormitorios, el living central y un baño

4. En la historia podría afirmarse que la *Casa* es un personaje porque:

a) guarda recuerdos y define a los personajes.
b) atrapo a los personajes.
c) es muy grande, espaciosa y bonita.

Justifica tu respuesta:

porque la historia casi siempre se
refería a la casa ✓

5. Consideras que cuando la casa fue tomada, los habitantes debieron:

- a) huir dejando todo en la casa, hasta el dinero. ✓
- b) tratar de negociar para que salieran pacíficamente. ✓
- c) enfrentar a quienes la tomaron, sin importar las consecuencias. ✓

Justifica tu respuesta:

porque se suponía que la casa era de
ellos dos. ✓

6. Consideras que el género de *Casa Tomada* corresponde a:

- a) un cuento ✓
- b) una anécdota ✓
- c) una crónica ✓

6. ¿Qué semejanza encuentras entre la actividad de tejer de Irene y la actividad de lectura del narrador?

La única semejanza que encuentro es que
tanto (como) el narrador como irene
pasaban el tiempo haciendo esas
cosas. ✓

8. Estás de acuerdo con respecto a la siguiente afirmación "Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar." ¿Por qué?

si, porque uno si no piensa puede
vivir sin preocupaciones. ✓

9. Cómo relacionarías la historia de Casa Tomada con la situación actual del país en un aspecto (ya sea político, educativo o religioso, etc.)

no se. ✗



50

Facultad de Educación
Maestro en Formación
Institución educativa Francisco Miranda

Fecha: DD/MM/AA

DATOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRE: Emmanuel Calderon Castano
GRADO: Ciclo 5-2

Lee atentamente y selecciona la respuesta correcta según la lectura del texto *Casa Tomada*.

1. Según el sentido del texto en la oración "A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos", el término "ella" hace referencia a:

- a) Irene
- b) la Casa
- c) la habitación

2. En *Casa tomada* Irene y el narrador eran:

- a) esposos
- b) hermanos
- c) primos

3. Según el texto la Casa se distribuye de la siguiente forma:

- a) El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres dormitorios grandes, un pasillo con su maciza puerta de roble, un baño, la cocina, el living central y un zaguán
- b) El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres baños, la cocina, un pasillo con su maciza puerta de roble, un zaguán y el living central
- c) Un patio, la biblioteca, una sala, tres dormitorios grandes, un pasillo, la cocina, nuestros dormitorios, el living central y un baño

4. En la historia podría afirmarse que la Casa es un personaje porque:

- a) guarda recuerdos y define a los personajes.
- b) atrapa a los personajes.
- c) es muy grande, espaciosa y bonita.

Justifica tu respuesta:

Por que los personajes cuentan la historia basada en la casa por lo tanto hace parte de un personaje

5. Consideras que cuando la casa fue tomada, los habitantes debieron:

- a) huir dejando todo en la casa, hasta el dinero.
- b) tratar de negociar para que salieran pacíficamente.
- c) enfrentar a quienes la tomaron, sin importar las consecuencias.

Justifica tu respuesta:

Por que hablando y con calma se solucionan mejor y mas facil los problemas.

6. Consideras que el género de *Casa Tomada* corresponde a:

- a) un cuento
- b) una anécdota
- c) una crónica

6. ¿Qué semejanza encuentras entre la actividad de tejer de Irene y la actividad de lectura del narrador?

La dedicación y cuidado con el que lo desempeñan y que constante mente lo practican

8. Estás de acuerdo con respecto a la siguiente afirmación "Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar." ¿Por qué?

No por que tenemos que pensar en todo nuestras acciones, el futuro y todo debe tener su logica

9. Cómo relacionarías la historia de *Casa Tomada* con la situación actual del país en un aspecto (ya sea político, educativo o religioso, etc.)

educativo.
Por que poco a poco aprendemos y desarrollamos nuestras habilidades en el momento i marcas



A. Felipe Acarado Lopez

Facultad de Educación
Maestro en Formación
Institución educativa Francisco Miranda

Clas 5-2

25

Fecha: 22/07/13

DATOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRE: Andres Felipe Acarado Lopez
GRADO: Clas 5-2

Lee atentamente y selecciona la respuesta correcta según la lectura del texto *Casa Tomada*.

1. Según el sentido del texto en la oración "A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos", el término "ella" hace referencia a:

- a) Irene
- b) la Casa
- c) la habitación

2. En *Casa tomada* Irene y el narrador eran:

- a) esposos
- b) hermanos
- c) primos

3. Según el texto la Casa se distribuye de la siguiente forma:

- a) El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres dormitorios grandes, un pasillo con su maciza puerta de roble, un baño, la cocina, el living central y un zaguán
- b) El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca, tres baños, la cocina, un pasillo con su maciza puerta de roble; un zaguán y el living central
- c) Un patio, la biblioteca, una sala, tres dormitorios grandes, un pasillo, la cocina, nuestros dormitorios, el living central y un baño

4. En la historia podría afirmarse que la Casa es un personaje porque:

- a) guarda recuerdos y define a los personajes.
- b) atrapo a los personajes.
- c) es muy grande, espaciosa y bonita.

Justifica tu respuesta:

Según lo que se dice en el texto...

5. Consideras que cuando la casa fue tomada, los habitantes debieron:

- a) huir dejando todo en la casa, hasta el dinero.
- b) tratar de negociar para que salieran pacíficamente.
- c) enfrentar a quienes la tomaron, sin importar las consecuencias.

Justifica tu respuesta:

pacíficos

6. Consideras que el género de *Casa Tomada* corresponde a:

- a) un cuento
- b) una anécdota
- c) una crónica

7. ¿Qué semejanza encuentras entre la actividad de tejer de Irene y la actividad de lectura del narrador?

X

8. Estás de acuerdo con respecto a la siguiente afirmación "Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar." ¿Por qué?

X

9. Cómo relacionarías la historia de Casa Tomada con la situación actual del país en un aspecto (ya sea político, educativo o religioso, etc.)

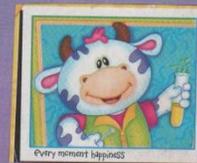
felices...

Felices...

RESUMEN DEL INFIERNO

la descripción que se nos ha opresido por los comentarios de dante es que vago al inframundo el viernes santo del año 1300 a los 35 años de edad lo recorri en 24 horas

el infierno tiene forma de como invertido y en el opice se encuentra los círculos que componen el infierno son nueve los primeros 5 forman el alto infierno los cuatro últimos, el bajo infierno cercados por muros de hierro para dante el infierno va descendiendo desde la superficie boreal estrechándose gradualmente. se basa en la planificación de la ciudad medieval

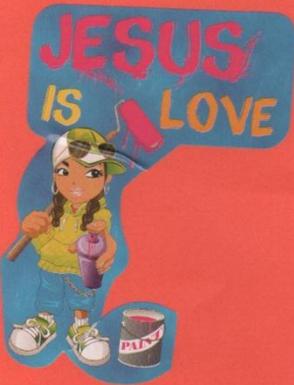


cuando uno de los nueve círculos en un espacio
totalmente diferente donde se albergan culpas y
penas hasta llegar al infierno retomamos la subida
al purgatorio



dante introduce un simbolismo numérico en base
a número que identifica con batrice pero un nú-
mero de especial importancia al infierno es el 111
según el documento "el esoterismo de dante"

dante adopta el modelo de ciudad medieval
para llevar a la dimensión arquitectura del
infierno.



Anexo 4. Toma de nota, estrategias de escritura.

pautas para un texto escrito

- PROPOSITO y Tema a TRATAR
- POR que nos IDENTIFICAMOS
- RESALTAR Sacar ideas PRINCIPALES
- UTILIZAR un portador.
- TRATAR de no aburrir las cosas a la carrera
- en portadora
- para quien ESTAY escribiendo ✓

Esto es para aplicarlo al trabajo.

Anexo 5. Texto de Jhoeli Chantaca Moreno

La Ira

A.5

Yo me identifico con este círculo: Porque como dijo Dante, en una ocasión me "contagié" del pecado de la ira (estaba rabiosa, golpeé a mi hermano y lo quería despedazar).

Todo ocurrió en Necoclí: me encontré en la casa, donde vivía con mi papá y mi hermano Jhon Evert, en ese entonces yo tenía 16 años y mi hermano 13.

Mi papá, ese día estaba trabajando, por lo tanto, cuando él estaba fuera de casa yo era la responsable de mi hermano y de lo que pasara en su ausencia.

Ahora el día lunes (inicio de semana), más o menos a las 9:00 AM. Llegó un primo, Wilson Daniel. Quien con mi hermano se la llevaba muy bien, ellos compartían todo lo que más podían.

Se fueron a jugar y salieron de pelea, mi hermano le pegó a mi primo. Yo me moleste mucho y los regañé a ambos, pero a mi hermano lo regañé más fuerte ya que él

le había pegado a Wilson Daniel, quien estaba mucho más pequeño. A John Evert le dio mucha rabia, me salió con grosseria y me lanzó un puñetazo a la cara, yo trate de esquivarlo, (más) sin embargo alcanzó a rozarme. A mi me dio mucha rabia, ya que desde muy niña me enseñaron a respetar a los demás, nunca me ha gustado pegarle a nadie y mucho menos en la cara. Por eso mi reacción fue muy violenta; en el instante no pense, me lance sobre mi hermano lo golpié contra la pared, lo agarré por el cuello y lo estaba ahorcando.

Gracias a Dios en ese preciso momento llegó una amiga que era como de la familia, me pego un grito y me hizo reaccionar, cuando me dijo: "Jhoeli, que te pasa, que pretendes hacer, no te das cuenta que a quien estas ahorcando es tu hermano de toda la vida, con el que siempre has estado. Que, tu no piensas en tu papá. o es que no valoras que luche día a día para sacarlos a ustedes adelante, y vea, que es lo que ustedes hacen como le pagan, tratandose como dos desconocidos, como perros y gatos."

"Dime que crees que va a decir tu papá si se enteran de esto." Con todo esto que me dijo reaccioné, solté a mi hermano, y lloré, y lloré hasta que me cance (me desahogue), cuando mi papá volvió a casa le contamos lo sucedido. El nos regañó muy fuerte y nos castigó.

Mi castigo fue el más fuerte por haber sido tan agresiva y por dejarme llevar por la ira.

Fueron 2 meses sin poder salir de paseo, de rumbo, tampoco podía recibir visitas

Bueno para mí esos 2 meses que pase encerrada sin poder salir, hacer lo que más me hacía feliz, compartir con mi familia, mis amigos, rumbar cada sábado y pasear cada vez que pudiera hacerlo.

Fueron algo terribles, horrible, era como el propio infierno que estaba viviendo en ese momento y la verdad es algo del cual no quiero volver a vivir jamás.

FIN

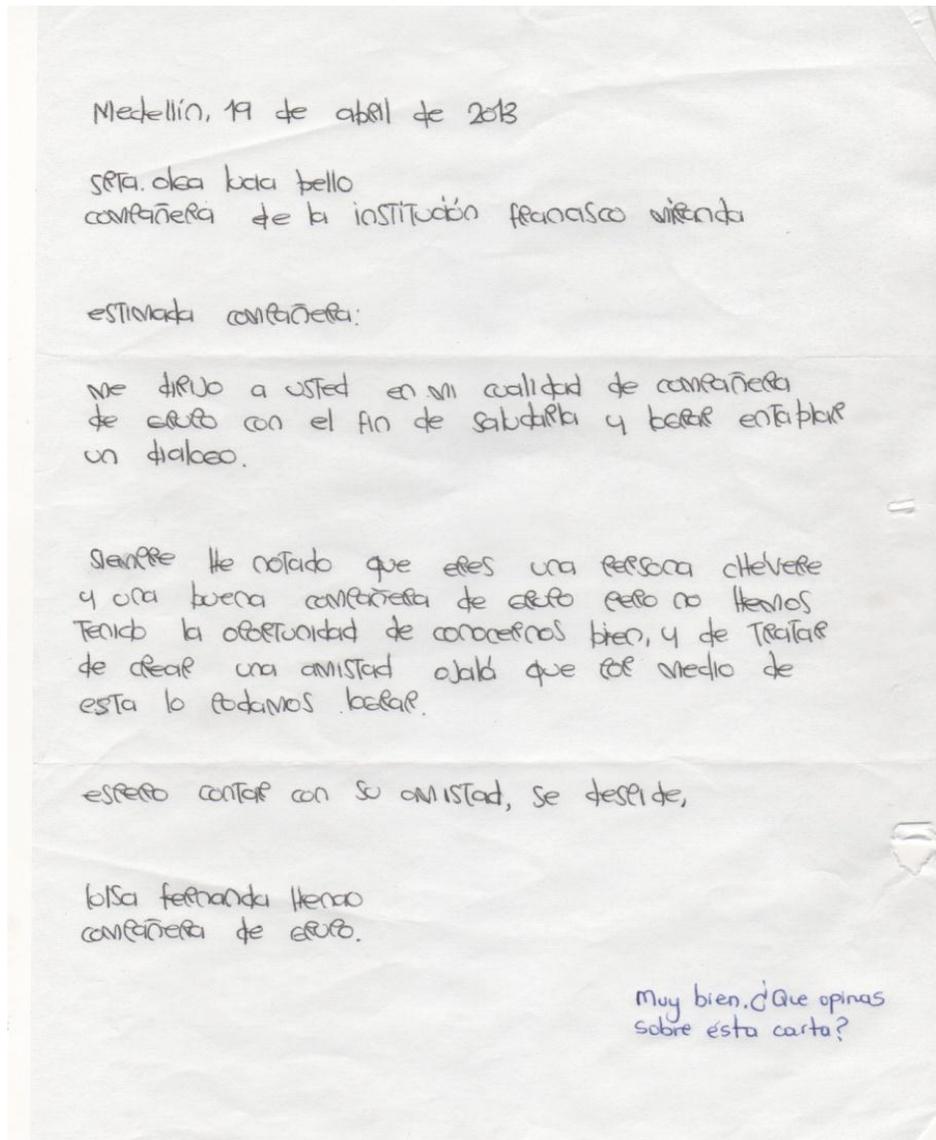
¡Muy bien! Lograste identificarte con el texto y hacer una comparación reflexiva. Ojo con la ortografía y la puntuación.

Anexo 6. Toma de nota estructura de la carta.

Partes de la carta.

- 1 fecha
- 2 ciudad.
- 3 A quien va dirigida.
- 4 Saludo de la carta.
- 5 el cuerpo de la carta.
- 6 despedida
- 7 firma.

Anexo 7. El texto informativo. La carta. "Amigo secreto narrativo"



ABRIL 19 DE 2013

MEDELLIN

PARA: CLAUDIA MARTINEZ

QUERIDA AMIGA Y COMPAÑERA:

Que buena oportunidad para decirte parte de las bellas cualidades que posees: tu calidez, buen sentido del humor, tu constancia para luchar por lo que deseas y por los que amas; Todo esto y más hacen de ti una excelente persona.

Claudia personas como tú duplican las alegrías y tienen el don de dividir las tristezas a la mitad.

AMIGA: SÉ FELIZ...

Porque nunca estarás sola

Porque el dolor se supera

Porque el amor llega

Porque la verdad existe

Porque los errores te enseñan

Porque nadie es perfecto

Porque nunca estarás sola.

Me despido con la satisfacción de saber que alegré un ratito de tu día.

Hasta Pronto

Atte: Zulma Holguín.



Anexo 8. El texto narrativo. "Cadáver exquisito"

KEVIN BEDOYA PEREZ
JOSE MOORE
JUAN CARLOS MOLARIS
HAROI NOLENS
JHOELI CHANTACA
LILI PENTERIA

CLAUDIA MARTINEZ.
DANIELA CETRE.

deis2 (4.0)

NUEVO SOI PINTABA DE ORO LAS DIAS DE UN MAX TRANQUID,
QUE DABA UN ESEETACUO DESIOMBANTE ALOS HABITANTES
DELA COSTA DE SAN FRANCISCO
MI PERRO EL q TENIA Y DE SU VOBRE SE LLAMABA
escott era muy imperativo y muy recochon
pero cuando a la media del año crecia
demasiado y se volvio muy malo y por
eso fue q lo separaron de mi informacion.
y al rato de q se lo llevaron a los 3 años
lo matan y bueno eso fue una gran
tristeza para mi.

En esos dias estaba muy deprimida por la triste noticia que
Recibi de mis padres informandome que mi perro Avia
muerto esta noticia me dolio de masiado ya que hizo
ir me de la Universidad para darle un entieno Al
Perro que tanto tiempo me Acompaño

ESTUBO TANTO TIEMPO conmigo que cada dia lo NOMBRABA MI MEJOR AMIGO.
ERA UNA MASCOTA SUPER AMIGABLE POR ESTAR A MILADO. PERO SE PONIA TRISTE
CUANDO ME IBA A ESTUDIAR. SE QUEDABA SOLO EN CASA.

Y la pasaba rogando que volviera pronto a su lado, queria que el
dia pasara rapido. Para poder estar juntos de nuevo.
Para tener una buen dia. Compartir nuestro
Sentimiento

que nos da a todos los seres humanos cuando sentimos amor verdadero
que se guía de la mas profundo del corazon dos

Personas que se amaron y vivieron felices
por el resto de su vida.

[Faint, mostly illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.]

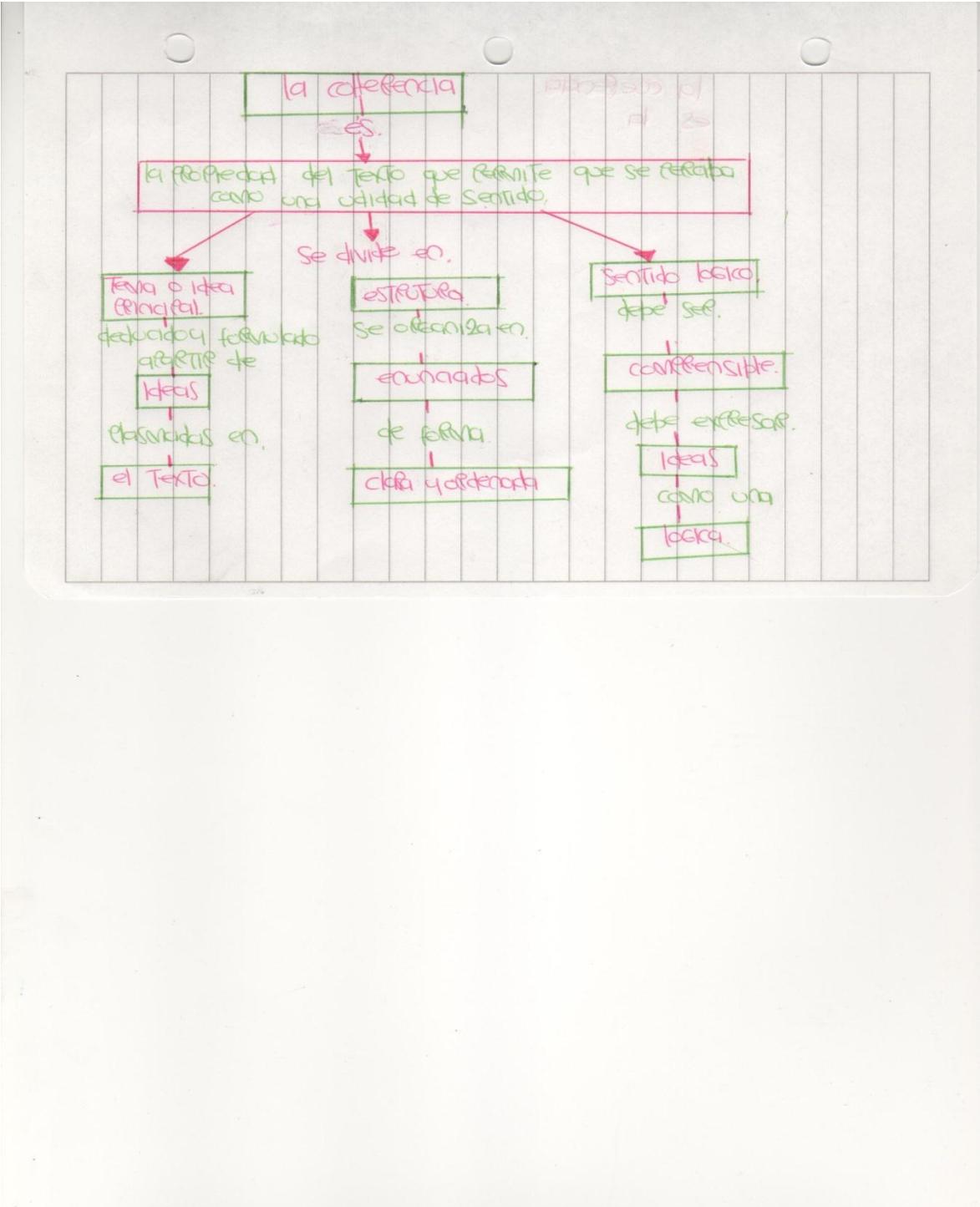
[Faint, mostly illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.]

FIG. 1. 1951
1951
1951
1951
1951

1951
1951

5.25
40

Anexo 9. Toma de nota sobre la coherencia.



Anexo 10. Texto argumentativo acerca de una fotografía significativa de Zulma Astrid Holguín.



Coloqué esta foto porque me trae recuerdos muy bonitos de hace por lo menos 15 años, cuando estuve de vacaciones en la costa, fueron muy divertidas y a las personas con las que viaje eran muy especiales para mí. Mi sueño siempre fue conocer el mar y cuando esa oportunidad se dio, además de increíble fue muy emocionante. Al llegar a ese lugar era mágico tal y como yo me lo había imaginado no era tanto estar allí metida en el agua sino como la sensación de verlo así tan imponente tan lindos sus colores y tan diversos, ver esos atardeceres espectaculares y ver como el sol parecía adentrarse, esconderse dentro del mar y como ese mar azul cambiaba en el paisaje de color y quedaba como anaranjado en sus

diferentes matices, para mí siempre ha sido importante la conservación del medio ambiente y la vida natural por lo tanto me gozo paseando y conociendo lugares con paisajes, aguas cristalinas, enormes montañas mucho más que en una enorme fiesta con licor, música y otros placeres. Bueno con esto voy concluyendo la explicación de esta foto, que conservo con celo y cada vez que la veo me lleno de nostalgia por la buena, añorando otra vez estar allí pero con las mismas personas de aquella vez.

¡Excelente!

Muy bien la redacción, cumple con los criterios de coherencia y cohesión trabajados en clase.

Texto argumentativo acerca de una fotografía significativa de Jonathan Guzmán.



En esta fotografía para mí tiene mucho significado porque están las dos personas que más quiero y valoro, una de ellas es mi madre el corazón de mi vida y es una de las personas que más me ayuda y más me aconseja. Gracias a ella aprendí a valorar más la vida, ^{por} muy dura que sea y los estudios a pesar de que mi padre no le importa mucho a mi madre; ^{ella} me da y me dará lo que el no hizo y no pudo. Mi madre siempre hace cosas que me ayudan y me hacen feliz, ella sufre cuando yo sufro, ella siempre sabe cuando tengo un problema o algo me molestó, siempre sabe cuando estoy feliz o triste, etc. Por eso es una de las personas que más quiero. Bueno y la otra personita en la barriga de mi madre es otra de las personas que más quiero, es mi hermana, ya que en estos momentos tiene 10 años. La quiero y peliamos casi todo el tiempo, pero luego como si nada ^{hubiese} viviese pasado. Además a la llegada de ella, el hogar tiene alegría con una energía siempre positiva, y además es la más consentida de la casa. Con las peleas que tenemos son de golpes, si no de gritos pero yo dirían que son de juego o de nuestra vida cotidiana y además es divertido. Bueno, ese es el significado de esta fotografía, ya que ellas dos son mucho lo que significa para mí, son dos de las mujeres que más quiero y las que he aprendido a valorar mucho más y tener actitud de persona maduro y responsable. Y espero que ambas mujeres me duren mucho hasta la vejez de ambas.

Muy bien, en general utilizas adecuadamente los elementos dados en clase. Cuidado con la ortografía. Faltan algunos conectores.

Anexo 11. Texto lírico. Canción “A mi papa” de Tego Calderón de Angie.



A MI PAPÁ

Hey!
Que **difícil** se me hace sin ti
Yo tenía que escribir
Porque a quien se lo iba decir
A veces me quedo a recibir su **llamada**
Pa decirle que **Malcom** nació y que **Bony** lo ama

No ha sido fácil pero estoy bregando
Con la misma **pie**dra, **cu**ando
Usted sabe lo que estoy hablando
Estamos extrañándolo, representándolo
Bajándola por la **goma**, recordándolo
Y está conmigo trabajando bien
Ahora viene el **disco** nuevo para ver quien es
quien
Hey!

Lo cojo suave lo mío está seguro
El Underdog pa, **yo** le vendo dos por uno
Sigo **bregando** con los **puercos** de esta **industria**
Pero esta to' bien uno se las busca
Sigo pa' lante como me enseñaste
Siempre evitando que el **grande** me aplaste
Oye!
Cogiendo las cosa día a día
Si **pierdo** la razón, en el proceso **sonría**

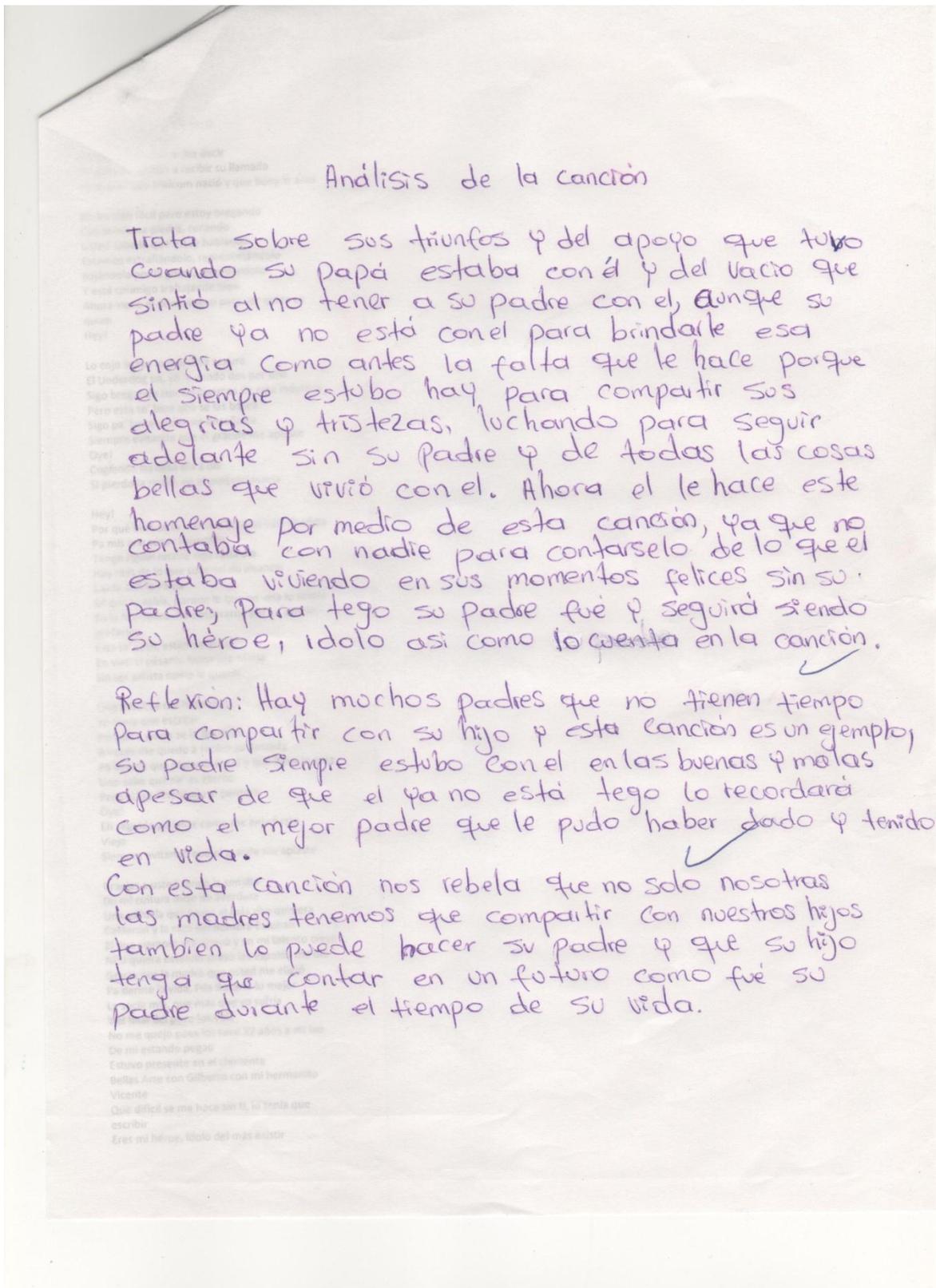
Hey!
Por qué bien se lo **merecía** la **torta** está **dividida**
Pa mis **cria** súper **repartida**
Tengo **jigüiri** record sigo cada día
Hay más de lo que **soñé** en mi **alcancia**
Cante con la **Fania**
Sé que lo **sabía**, porque lo que no veía lo **sentía**
En la **Republica** me **cen**suraron por su **can**ción
preferida
Esta to' bien, estamos al día
En **vivo** el **pésame** hasta **Sita** **Maria**
Sin **ser** **artista** como lo quería.

Que **difícil** se me hace sin ti
Yo tenía que escribir
Porque a quien se lo iba decir
A veces me quedo a recibir su **llamada**
Pa decirle que **Malcom** nació y que **Bony** lo ama
Uno **sabe** que na' es **eterno**
Pero to' se **yino** abajo al perderlo
Oye!
Eh seguido pa lante como me enseñaste
Viejo
Siempre evitando que el **grande** me aplaste

Gracias a **usted** tengo la **semilla**
De mi cultura **miso** de averdura
Una **escuela** que hasta el más rico quisiera
Calderón y la **raza** del nombre **Esteban**
El que siempre me apoyo y en mi **talento** creyó
Ni si quiera estando **preso** las **espaldas** me dio
Gracia por la **madre** que **usted** me eligió
Pa **darme** la **vida**, **Pila** **Rosario** lo mejor
La **socia** mía, que más que **yo** sufría
Y al final del **pozo** los veía
No me quejo pues los **tuve** 32 años a mi lao
De mi estando pegao
Estuvo **presente** en el **clemente**
Bellas Arte con **Gilberto** con mi **hermanito**
Vicente
Que **difícil** se me hace sin ti, lo **tenía** que
escribir
Eres mi **héroe**, **idolo** del más existir.

● Verbos ● Adjetivos
● sustantivos.
● Pronombres.

Anexo 12. Análisis del texto lírico de Claudia Patricia Martínez



Análisis texto lírico de Jhoeli Chantaca.

ANÁLISIS DE LA CANCIÓN

Esta Canción la escribió él a su padre: Para Agradecerte por estar a su lado, apoyarlo, por la madre que le dio, por haberla escogido para que fuera su madre.

Por ser un buen padre y estar con él en las buenas y en las malas. También habla de sus triunfos, con esta canción él quiso decirle a su padre cuanto lo amaba, lo admiraba.

También quería expresar cuán difícil se le hacía la vida, sin él ahora que no estaba.

Pero él tenía presente que lo había acompañado durante durante 32 años en los cuales le brindó su apoyo en todo momento, aún cuando se encontraba preso, no lo abandonó, antes fue cuando más lo apoyó.

Por eso para él su padre es, era y será su héroe y su ídolo, por siempre y para siempre.

Anexo 13. Texto informativo. Autoevaluación.

Tema:		Día	Mes	Año
		7	6	13

Zulma Astrid Holguin Pérez Clei 52

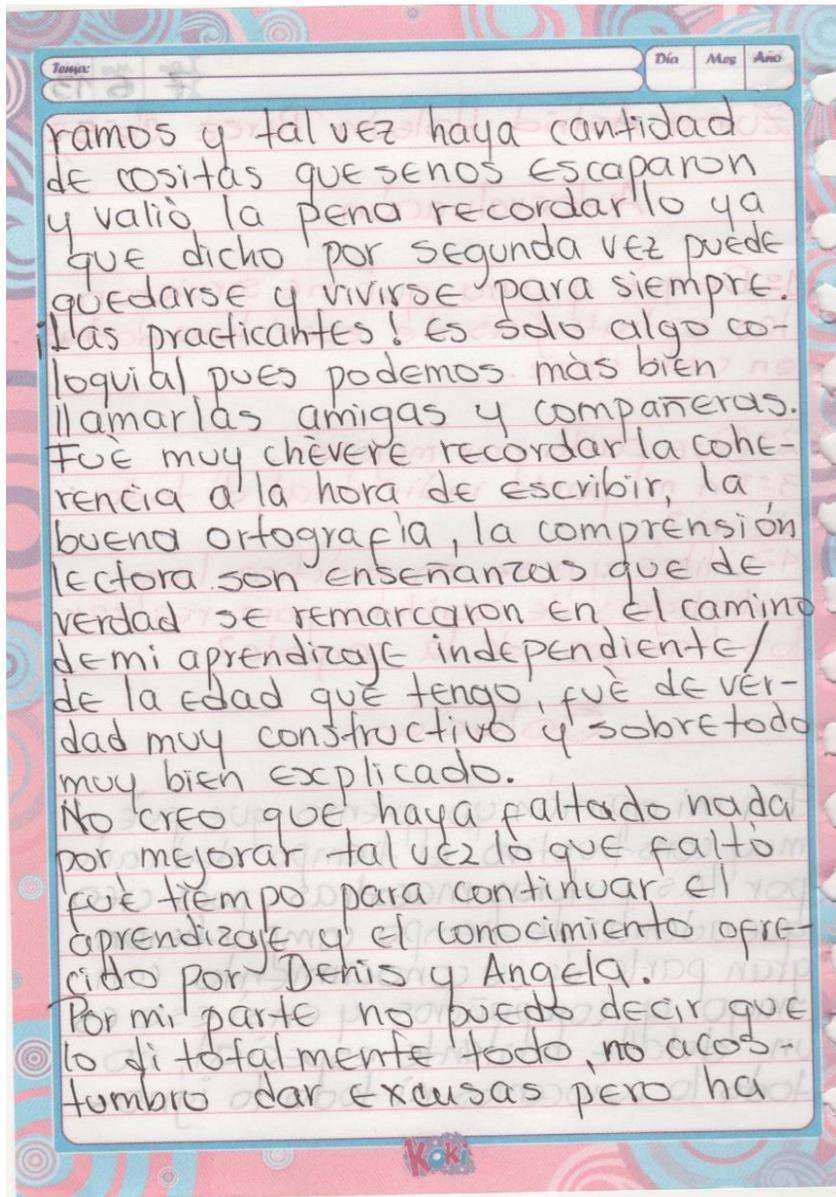
Autoevaluación.

- 1º De qué y para qué me sirvieron las estrategias de escritura dadas en cada clase.
- 2º ¿Qué falta por mejorar?
- 3º En mi parte individual, ¿di todo de mí?
- 4º Utilice y puse en práctica las estrategias de escritura para realizar los trabajos de la carpeta?

Solución.

En mi opinión yo pienso que fue muy constructivo el tiempo dedicado por las futuras maestras, pues creo que además de tiempo compartieron gran parte de su conocimiento con mí y compañeros y en si eso es un detalle bastante especial, no todo lo conocemos ni todo lo igno-

Koki



Tema: Día: Mes: Año:

ramos y tal vez haya cantidad de rositas que se nos escaparon y valió la pena recordarlo ya que dicho por segunda vez puede quedarse y vivirse para siempre. Las practicas! es solo algo coloquial pues podemos más bien llamarlas amigas y compañeras. Fue muy chévere recordar la coherencia a la hora de escribir, la buena ortografía, la comprensión lectora son enseñanzas que de verdad se remarcaron en el camino de mi aprendizaje independiente de la edad que tengo, fue de verdad muy constructivo y sobretodo muy bien explicado.

No creo que haya faltado nada por mejorar tal vez lo que faltó fue tiempo para continuar el aprendizaje y el conocimiento ofrecido por Denis y Angela. Por mi parte no puedo decir que lo di totalmente todo, no acostumbro dar excusas pero ha

sido un año de bastantes ocupaciones, pero también considero que respeté y agradecí las clases con las muchachas.

Todo es una experiencia ya sea bueno o malo y como no soy un ser perfecto que sea este el momento para ofrecer excusas si en algo ofendí o fallé. Traté al máximo de poner en práctica lo enseñado en clases y si algo me faltó lo tendré en cuenta para otras experiencias y así no sea con ustedes al menos tendrán la satisfacción en sus conciencias que aportaron algo muy valioso a mi vida y a la del grupo como tal.

Angela continúa siendo dulce aunque lleguen momentos de desespero es un valor agregado que posees, no lo dejes perder.

Denis aunque no me quejo y respeto tu forma de ser admiro tu entrega tómalo por el lado amable, en-

Tema:

Día

Mes

Año

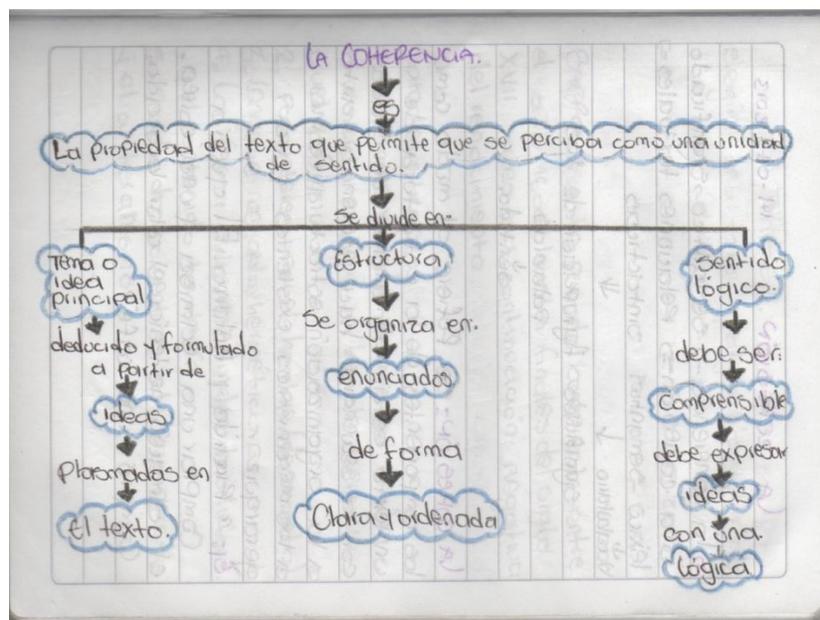
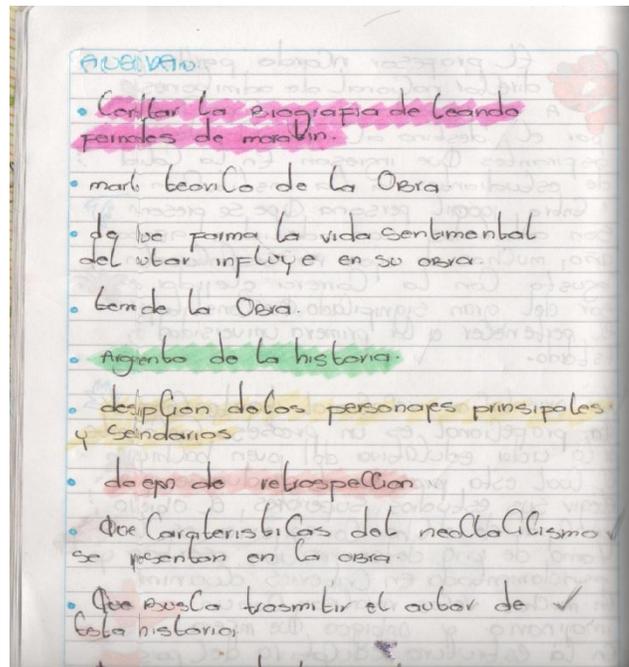
Agrega un poquito más el corazón,
no te imaginas cuánto llena esto
a un estudiante.

Les deseo muchos éxitos a las
dos, agradecida en el alma
y feliz de haber compartido
con las dos

¡Las Quiero Mucho
De verdad!



Anexo 14. Inicialmente, se comenzó a notar que los estudiantes resaltaban, tomaban nota, tachaban; e incluso realizaban mapas mentales.



Luego, durante el desarrollo de los momentos de la secuencia didáctica, cuando se comenzaron a aplicar las estrategias de escritura académica, los procesos mejoraron notoriamente.

