

**LA MÚSICA COMO UNA ESTRATEGIA LÚDICA PARA
FORTALECER LA HABILIDAD DE LA ESCUCHA**

RAÚL ALEXÁNDER SIERRA ÁLVAREZ

C.C 71.335.132

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN
JUNIO DE 2013**

**LA MÚSICA COMO UNA ESTRATEGIA LÚDICA PARA
FORTALECER LA HABILIDAD DE LA ESCUCHA**

RAÚL ALEXÁNDER SIERRA ÁLVAREZ

C.C 71.335.132

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**ASESORA
NANCY LOPÉZ PEÑA
CANDIDATA A MAGÍSTER EN LITERATURA COLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN
JUNIO DE 2013**

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	7
4. HIPÓTESIS	7
5. OBJETIVOS.....	8
6. CONTEXTUALIZACIÓN	10
7. MARCO TEÓRICO	16
8. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	31
9. CONCLUSIONES.....	49
10. BIBLIOGRAFÍA	51
11. ANEXOS.....	53

1. INTRODUCCIÓN

La propuesta investigativa de un trabajo que pretenda el fortalecimiento de la escucha no deja de ser una tarea compleja y más en nuestros tiempos, en los que los medios tecnológicos absorben cada vez más los intereses subjetivos, haciendo más distantes las relaciones interpersonales. Por tanto, uno de los aportes pensados para combatir estas saturaciones en las que se ve envuelto el joven, es brindarle la posibilidad de distraerse, disfrutar y conocer a partir de una estrategia que pueda combinar lo lúdico, lo musical, lo comunicativo, lo creativo y lo literario en una intención clara de acompañamiento pedagógico donde quede de manifiesto el rol del buen maestro, ese que se debe la tarea constante de investigar, reflexionar y hacer del aula un espacio de encuentro entre seres humanos que se deben respeto, tolerancia y afecto bajo una misma idea de formación humana y académica.

Este trabajo pretende por tanto presentar en su marco teórico algunas ideas de autores que mencionan la importancia que han tenido la música y el cuento en el desarrollo humano, al igual que el juego no sólo en la niñez sino en la edad adulta. Así también, compartir conclusiones de un par de experiencias de gran valor de otras tesis que han logrado fusionar el arte de la música con el lenguaje y las relaciones interpersonales. Así mismo, presenta algunas posiciones de lo que debe ser un buen maestro y la actitud que debiera tomar con su alumno en algunos casos para lograr una construcción conjunta y significativa. De igual manera se sustentará desde resultados que creen en la honestidad de los estudiantes, en las observaciones realizadas en la práctica, al igual que en entrevistas, el

fomento de una autoevaluación responsable y demás posibilidades de evaluación cualitativa que aportan de manera fundamental a la puesta en escena de un proyecto basado en una metodología de investigación-acción.

2. JUSTIFICACIÓN

Potenciar la habilidad de la escucha ha sido un gran inconveniente para el docente en cualquier grado de la educación bien sean preescolar, básica, media y superior. En la jornada nocturna de la I.E Francisco Miranda se vive también la misma situación y de manera compleja por ser una población académica de edades que varían entre los catorce y cuarenta años de edad. Además, considerando también que muchos de los más jóvenes son demasiado rebeldes. Por tanto el fortalecimiento de la habilidad de la escucha requiere de un proceso que permita además de la estrategia con la música, crear un vínculo afectivo que no solo implique respeto, sino que motive al estudiante al escuchar y participar inicialmente con su silencio, luego y cada vez más con su atención constante en la escucha de las lecturas, canciones e intervenciones de sus compañeros. La falta de escucha es una problemática vivida en todo tipo de reunión masiva, pero debe ser la escuela en donde se fortalezca y se fomente un ambiente para la misma, aportando desde la motivación y el respeto que merecen todos bajo la necesidad que requiere el hombre para comunicarse, esa que busca el ser escuchado. Todo ser humano está constantemente necesitando el ser valorado y tenido en cuenta, la escucha fortalece esos vínculos afectivos y mejora las relaciones interpersonales.

La idea de lograr que este proyecto sea factible requiere de la observación constante del papel como maestro, del interés manifestado por los estudiantes en el transcurso de los encuentros, la valoración cualitativa de las pruebas y el fomento de una autoevaluación responsable.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles estrategias didácticas se pueden implementar a partir de la música como instrumento comunicativo para el fortalecimiento de la escucha en la I.E Francisco Miranda en relación con la lectura de textos literarios?

4. HIPÓTESIS

La implementación de diferentes estrategias didácticas a partir de la música como instrumento comunicativo permitirá que los estudiantes del CLEI 303 de la I.E Francisco Miranda fortalezcan su capacidad de escucha de textos literarios, a la vez que posibilitará un espacio para el goce estético, el aprendizaje, la creación y las buenas relaciones interpersonales.

5. OBJETIVOS

5.1 GENERAL:

Implementar una propuesta de intervención didáctica a partir de la utilización de la música como herramienta para fortalecer la capacidad de escucha en los estudiantes de la I.E Francisco Miranda.

5.2 ESPECÍFICOS:

- Demostrar la importancia de la lúdica en la práctica docente con el fin de identificar fortalezas y debilidades a nivel pedagógico, didáctico o del saber disciplinar.
- Proponer una estrategia didáctica que favorezca la motivación hacia la escucha de textos literarios cortos.
- Involucrar la música en el aula como experiencia comunicativa socializadora que permita enriquecer el espacio asignado a la literatura y al encuentro con el otro.
- Evaluar el impacto de la propuesta en los estudiantes a nivel de la motivación hacia la escucha de obras literarias, la disposición para los momentos dedicados a la literatura y demás actividades relacionadas con la estrategia propuesta.

- Considerar la importancia de una metodología de investigación-acción como una contribución a la práctica educativa, donde se valoren además de la reflexión, la observación y la evaluación constante del proceso, lo que siente, cree y desea el estudiante.
- Determinar la importancia de la relación existente entre la música y el fortalecimiento de la escucha, conjugando además otras habilidades como hablar desde la posibilidad de expresar ideas y aportes a los textos, buscando un constante interés hacia la lectura voluntaria.

6. CONTEXTUALIZACIÓN

La institución educativa Francisco Miranda es de carácter oficial, está ubicada en el barrio Miranda cerca al Jardín Botánico y al frente del sector de Moravia. La mayor parte de la gente de este barrio llegó proveniente del campo buscando un crecimiento para sus vidas a la par con el de la Ciudad. Situación de progreso que no fue fácil para sus habitantes por la falta de empleo, por tales necesidades se dieron a la tarea de explotar el basurero conocido como el antiguo basurero de Moravia y también a la explotación del Río Medellín, del cual aún se extraen arena y piedras. La institución fue creada en el año 1886. Por la falta de centros educativos cercanos comenzó en ranchos improvisados y por la necesidad que existía en el sector, incluso se dictaron clases a la intemperie y sin el permiso requerido.

Ahora la institución posee una infraestructura adecuada gracias al programa “Colegios de Calidad para Medellín.” Brinda la posibilidad de estudio a estratos 1,2 y 3 de los barrios: Campo Valdés, Aranjuez parte baja, El Zancudo, El Bosque, Miranda y Moravia, en sus tres jornadas: mañana, tarde y noche. Ampliando su cobertura gracias a la fusión que hizo con la escuela Julio Arboleda por resolución 16206 del 27 de noviembre de 2002 y la adición de la escuela El Bosque por resolución 033 del 21 de abril de 2003. Está autorizada para ofrecer educación media académica por medio de resolución 281 del 14 de noviembre de 2003, además de los ciclos lectivos especiales CLEI por resolución 9285 de 19 de noviembre de 2007.

En su política de calidad la institución no deja de lado a la comunidad y busca una transformación del entorno, pensada con espacios de investigación que permitan y faciliten a los miembros del sector la comprensión de su realidad y la contribución al desarrollo local y por ende regional. Ejemplo de esto es un proyecto que se maneja actualmente y se denomina: “construyendo un pacto con las familias”, gracias a éste se ha logrado acercar las familias a la institución, brindándoles asesorías que les permitan ir en la construcción de mejores espacios para el fortalecimiento de las buenas relaciones. Además se desarrollan acciones para capacitar padres, madres y comunidad en general en TICS con un convenio con la FUNLAM, gracias a conferencias, encuentros y talleres.

Su manual de convivencia no deja de resaltar aspectos relacionados con la búsqueda a la solución de los conflictos con la conciliación, rescatando siempre el valor por el respeto, la paz, la democracia y la consideración constante de los derechos humanos tanto para los padres como para los estudiantes. Además con su misión la institución está contribuyendo a la formación de hombres y mujeres íntegros a nivel personal y académico que logren un espacio en la educación superior o en el campo laboral, para que puedan seguir aportando a la transformación de su entorno familiar y de la sociedad, con un claro interés por el respeto al otro, al cuidado del medio ambiente y al fortalecimiento constante de un espíritu que busque el servicio comunitario.

Sus objetivos institucionales son claros en especificar la reflexión, comprensión y vivencia de los valores sociales de manera que se asegure una relación de crecimiento y respeto por sí mismo por el otro y por lo otro, en el marco de una sana convivencia en los escenarios institucional, comunitario y social. Por tanto y bajo estas claras ideas de

crecimiento, la institución pretende ser en el año 2015 reconocida como una de las mejores del sector oficial, considerando además que la sociedad se está transformando continuamente debe aportar desde la búsqueda de un desarrollo en lo cultural, lo técnico y en la promoción de un segundo idioma para seguir el camino hacia su ideal de mejoramiento en bien de la comunidad educativa y en pro de los barrios que se benefician de su formación.

Existe una coherencia en el transcurso de la lectura de su misión, sus objetivos institucionales, su manual de convivencia en relación con el enfoque de su modelo pedagógico humanista social integrador con el cual pretende resaltar lo humano y la sana convivencia que posibilite la integración de diferencias aportando a la posición activa que se debe el estudiante en la construcción de su propio conocimiento, motivado con estrategias que le permitan acceder a un diálogo con su maestro que investiga y le acompaña desde la consideración de la dignidad del otro como persona.

El modelo pedagógico recoge aportes de diferentes posturas sobre la enseñanza, el aprendizaje, la educación, el currículo y la sociedad entre otros; unos de estos aportes se han tomado de autores como Piaget y Vygotsky y otros desde los requerimientos legales según la constitución política nacional, artículos 1 y 67 Ley General de Educación 115 de 1994. Decreto reglamentario 1860 de 1994 ley 115 de 2001. Con su modelo humanista social integrador se pretende tener un ideal de formar a hombres y mujeres como seres sociales que aporten al desarrollo de la sociedad, aplicando sus facultades intelectuales, poniendo de manifiesto sus conocimientos y la aceptación de sí mismo para lograr vivir sus

relaciones intersubjetivas. Buscando ser integral e íntegro en relación con sí mismo, con el otro, con lo otro, el contexto y el conocimiento.

Por otra parte, desde el aspecto académico, el PIA de Lengua Castellana, considera la importancia de ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, pero dando un valor central al enfoque semántico comunicativo, trabajando por la construcción del significado, el reconocimiento del acto de habla como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, considerando que la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación y en la competencia comunicativa le aporta enormemente al trabajo pedagógico y al modelo institucional. Es por ello que el enfoque relacional transformador busca con los aprendizajes significativos la transformación de sus realidades desde el desarrollo de competencias para la vida, por esto el maestro aportará espacios pedagógicos en donde pone su saber específico al servicio de los estudiantes para que ellos lleguen a nuevas reconstrucciones desde la significación y la comunicación.

El PEI menciona proyectos que tienen que ver con mejorar el medio ambiente como la ubicación correcta de las basuras y la sana convivencia. Además de otros que buscan el dominio de saberes específicos con maestros investigadores y con la inclusión de aula y maestra de apoyo para estudiantes con dificultades o capacidades excepcionales. Ejemplo de estos espacios que aportan a un crecimiento en lo intelectual es su centro de investigación, aprobado por acuerdo del consejo directivo el 9 de junio de 2002.

La institución trabaja además por una evaluación que motive y promueva el desarrollo personal, cuya idea evaluativa estará mediada por la coevaluación y la autoevaluación, respondiendo a lo que tanto resalta su proyecto institucional con relación a sí mismo y al otro. Entendiendo la evaluación como un proceso permanente, que abarca más allá del aula y que busca una formación integral, reflexiva y participativa a la que todos aportan teniendo en cuenta sus intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje. Sin embargo, no dejando de lado lo propuesto en la escala nacional de un desempeño superior, un desempeño alto, un desempeño básico y un desempeño bajo; con relación a la escala institucional de 4.6-5.0; 4.0-4.5; 3.0-3.9; 0.0-2.9. Pero utilizando eso sí, estrategias de evaluación constante bajo actividades como: pruebas, test, apreciaciones cualitativas, diálogos, pruebas prácticas y de laboratorio entre otras. Estos son algunos de los aspectos que menciona el SIE expresados en un folleto bajo la recreación de un diálogo entre Julia y Pacho, personajes creados por la institución que sirven como estrategia lúdica para expresar ideas que interesan a todos.

Los CLEI pertenecientes a la jornada nocturna, están cobijados con todo lo expresado en el PEI, en el manual, en el SIE, en el PIA y en su modelo pedagógico humanista social integrador. Exceptuando algunos de los proyectos manejados en el día que por motivos de tiempo no pueden llevarse a cabo en la jornada nocturna. En esta jornada existen once grupos de educación para adultos, en los cuales hay entre 25 y 40 estudiantes. De ellos asisten un poco más de la mitad, es decir que la inasistencia es uno de los inconvenientes encontrados, además de la falta de escucha, la indisciplina y el incumplimiento de los deberes con relación a ejercicios y tareas. El CLEI 303 en el que se realizó el proyecto tiene

40 estudiantes matriculados, son mujeres y hombres con edades entre los 15 y 39 años de edad. En el diagnóstico se evidenció que no conocen de obras literarias y no recuerdan que les hayan leído, excepto algún párrafo o texto corto para la realización de algún trabajo. Por su cuenta han leído artículos en revistas de noticias de situaciones cotidianas con relación a accidentes, violencia y otras problemáticas sociales. Por tanto consideran inclinarse más hacia lecturas cortas, debido a su poca experiencia en el ámbito literario.

7. MARCO TEÓRICO

Iniciar un trabajo que involucra el arte musical y el arte literario para brindarlo en el arte de educar bajo un ideal particular de lograr el fortalecimiento de la escucha, requiere de una valoración teórica desde varios aspectos. Por ello, es necesario comentar el papel que ha jugado la música en la historia del ser humano, luego el modelo investigativo a trabajar con su respectivo enfoque evaluativo, se expondrán también algunas vivencias y aspectos los cuales se han venido trabajando desde diferentes espacios (entre ellos el educativo) alrededor del arte musical vivenciado como un aporte lúdico para comunicar, resaltando esa fusión existente entre música y lenguaje; además del juego de posibilidades que representan como manifestación artística y recreativa con la cual se pretenden lograr momentos de silencio en el aula, aportando un mejor ambiente a la posibilidad de escuchar, valorando ésta como una habilidad necesaria y esencial para la adquisición de los conocimientos y el intercambio de experiencias comunicativas. Por tanto es importante señalar algunas ideas mencionadas en los lineamientos de acuerdo a la escucha y su relación con el habla.

Es necesario también considerar la idea del arte como una actividad recreativa que permitirá fortalecer la escucha y promover la comunicación a través de la música y la lectura donde se brinde una verdadera experiencia motivadora y creadora. Esto sin dejar de lado la idea de un docente que acompaña y aporta con sus conocimientos literarios y musicales, de manera vital, resaltando su rol de verdadero maestro, donde queda de

manifiesto su ideal pedagógico y didáctico en relación continua con la necesidad de buscar mejorar el proceso investigativo en relación con sus estudiantes y la consideración de la educación como un arte, que tal como expone Rousseau en *Emilio o de la Educación* (1762), a veces se logra tan sólo acercar al propósito de educar y eso contando con suerte para ello. (12)

También es importante aclarar el por qué se decidió escoger el cuento corto como uno de los géneros literarios principales a trabajar, aportando con el al mejoramiento de la escucha y rescatando lo propuesto en los estándares nacionales para los grados sexto y séptimo que valoran el explorar la literatura con aspectos referentes a la oralidad. “Reconozco la tradición oral como puente de la conformación y desarrollo de la literatura. Para lo cual interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos, mitologías, canciones, proverbios, refranes, parábolas entre otros” (Estándares, 2002, p.39). Por último se sustentará la necesidad de un maestro que lea perfectamente como si contara realmente para aportar a este proceso que busca que los estudiantes escuchen y aprendan mientras disfrutan de la literatura.

Bernal y Calvo (2000) en la fundamentación teórica de su texto *Didáctica de la Música*, presentan una reflexión en la que exponen que los pueblos primitivos que aún existen, han usado unas líneas melódicas sencillas y unos ritmos claros persistentes en sus actividades musicales, lo cual lleva a pensar a estos autores que el hombre desde el inicio de sus tiempos, usó la voz para realizar música, descubriendo incluso otras posibilidades sonoras a partir de su cuerpo y de objetos como piedras, palos y huesos entre otros, para lograr acompañar con algún ritmo el canto que interpretaban.(12) Es decir, desde tiempos

remotos el hombre ha sentido la necesidad de expresarse por medio de ritmos y cantos que lo han llevado a bendecir y agradecer el milagro de la existencia, utilizando instrumentos y danzas para comunicarse con sus semejantes, o simplemente para entretener sus ratos de ocio y exteriorizar sus emociones. Es así, que en distintos lugares han existido diferentes formas de concebir la música, pero hay algo claro, lo cual ha de ser el punto de partida en cualquier forma de interpretarla, entenderla como un lenguaje, una manifestación del hombre, donde el sentimiento lo llevó a idear una lógica de estudio para alcanzar un sistema de comunicación acorde a otras necesidades. La música ha acompañado al hombre –se podría pensar– incluso antes de las lenguas mismas. Los sonidos han existido antes que el mismo hombre, presentes en la naturaleza y gracias a los animales que los emiten como a objetos que permiten realizarlos. El ser humano ha hecho de ese aprendizaje de sonidos: la música, un lenguaje universal, un arte esencial que permite combinar sonidos, con los cuales se pueden expresar, sentimientos de alegría o de melancolía por medio de ritmos y melodías que hacen la vida más amena.

En primera instancia y para buscar coherencia con el espacio de creación artística a partir de un género inherente a lo humano como la música, es de resaltar el valor que proporciona a este proceso una propuesta de investigación-acción que no sólo se centre en el problema, en la acción y las soluciones, sino que resalte la importancia de la investigación educativa como un proceso cíclico. Bernardo Restrepo (2004) en su propuesta no deja de lado el identificar un problema, de diagnosticar y buscar soluciones. (48) Pero aclara bien que es un proceso de reflexión y valoración continua que no puede desligarse de una observación constante de la acción y de una gestión de la información que permita

además conversar con docentes y estudiantes para intentar obtener manifestaciones que no son claramente observables desde ejercicios escritos; gracias a entrevistas y conversaciones no formales se pueden interpretar aspectos reales con relación al proceso, manifestados a través de sentimientos, impresiones, emociones, intenciones y pensamientos. De aquí la importancia de considerar una evaluación cualitativa que se piensa puede brindar una respuesta más real del interés manifestado por los estudiantes en la escucha de cuentos cortos como tal. Esto, con una constante observación y una valoración de aspectos cotidianos, bajo el ideal de la reflexión continua como aporte esencial a la investigación-acción. Teniendo muy claro lo expresado por Arnal y Latorre (1992), según por lo cual un ciclo puede transformarse en nuevos ciclos: “Ciclo de ciclos” o “espiral de espirales” (p.39), donde lo más valioso es poder ser una “espiral autorreflexiva” (p.39). Dicen textualmente estos autores:

Se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo. (39)

La “espiral autorreflexiva” permite, por ejemplo, replantear el interés mostrado en las obras presentadas al inicio del proyecto para continuar o iniciar un nuevo proceso que siga en la búsqueda de lograr fortalecer la escucha, presentando nuevas posibilidades y encontrando aspectos que aporten al corpus literario y a la música como herramienta comunicativa y lúdica. “La reflexión constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación-acción” (Arnal y Latorre: 82) y la observación es esencial para evaluar desde un enfoque cualitativo. Iafrancesco (2003) menciona:

El criterio de credibilidad de los hallazgos cualitativos se cumple mediante diversos procedimientos, de los cuales los más importantes son la observación persistente, el análisis de datos negativos, el chequeo con los informantes y la triangulación (múltiples fuentes, diferentes métodos y varios investigadores) (84).

Por lo tanto, se evaluará el proceso que busca lograr con la música fortalecer la escucha desde diseños cualitativos valorando éstos como aportes que se alejan un poco de las formas tradicionales de investigación dando cabida a nuevas investigaciones cualitativas como la investigación-acción entre otras (Iafrancesco, 2003: 84-85). Algunas pruebas realizadas a los estudiantes deben por tanto buscar que ellos respondan en forma tranquila con sinceridad el nivel de atención alcanzado en alguna lectura para continuar el proceso que busca lograr el fortalecimiento de la escucha. La música será una herramienta motivadora, utilizada como un lenguaje más en el aula y tal como ha sido en la historia del hombre, al que le ha aportado en parte a su humanización y socialización.

Carmen Ramírez Hurtado (2006), plantea ideas donde se reflexiona a partir de “la música como proceso humano” (104). La autora logra realizar un texto que recoge además de experiencias, un sin número de ideas y reflexiones en torno a “la música como experiencia social celebrativa” ella reitera que no existe cultura que no posea una expresión musical como su elemento estructurante e integrador, como su actividad expresiva y comunicativa. (104-105). La música está presente en el hombre, es un hecho que le compete, hace parte de su desarrollo y su historia. Por tanto personajes de otras disciplinas como la medicina, la filosofía, la psicología y la física, entre otras, se han interesado por ella, utilizándola como estrategia o herramienta para lograr mejorar situaciones relacionadas con el cuerpo y la mente. A nivel educativo es de gran valor, pues como

estrategia didáctica permite realizar ejercicios a partir de juegos musicales para la clase de lengua o en especial el espacio literario, como pretende este proyecto.

A continuación se mencionarán un par de propuestas presentadas por estudiosos de varias áreas que aprovecharon la música como elemento que logra sensibilizar, comunicar y sociabilizar a diferentes miembros de una comunidad, dejando de manifiesto que existen gran variedad de formas de utilizarla como herramienta lúdica que facilita una manifestación comunicativa en el aula y fuera de ella, permitiendo por ejemplo al joven una expresión a través del género musical de su agrado. *En Soy hip- hop de día y de noche: rapero(a)s como actore(a)s de realidades y transformaciones en Villatina*. Úsuga, Marín, Manassevitz y Correa, (2007), presentan una tesis para acceder al título de Trabajador Social y acorde a esto tratan de proponer mecanismos que aporten a la transformación del conflicto a través del rap. Ellos logran vivenciar cómo estos jóvenes pueden expresarse y contar a partir de canciones sus problemas, sus insatisfacciones, sus amores, mostrando además que si hay algunos que expresan letras violentas, existen actualmente otros que con nuevas letras y el mismo ritmo buscan crear una consciencia social. (39). Además concluyen luego de su investigación que:

La escritura en las canciones cumple una función catártica en esto[a]s jóvenes que a través del Hip Hop (canto, baile, pintura, creación de las pistas o la producción de música con las cuerdas vocales) se construyen escenarios dinámicos, en tanto representan las realidades de cada momento y lugar donde se produce, por este motivo el Hip Hop conserva la capacidad expresiva, narrativa y descriptiva, de una comunidad o una sociedad específica donde la música visibiliza, cuenta las pequeñas historias de las vivencias cotidianas y por medio de las cuales lo[a]s jóvenes animan, traen un mensaje, reclaman y solicitan. (150-151)

Gracias a este trabajo estos estudiantes lograron encontrar que la música puede ayudar a víctimas de abuso o violencia, esto gracias a terapias realizadas que permiten a través de catarsis mejorar la vida de estas personas afectadas; así apoya a su comunidad la “Corporación la Viña”, perteneciente al barrio Villatina, a través de música como el hip-hop y del interés de mejorar la convivencia y la calidad de vida de sus habitantes realizan actividades que aportan a la resocialización de sus miembros. (15) Por otra parte *Cajita de Música* es un trabajo de grado para optar al título: Licenciadas en Educación básica con Énfasis en Artístico: música. Allí sus autoras Cardona, Osorio y Hernández (2005) exponen variedad de temas con relación a todo lo que rodea al niño en la sociedad, con actividades de canto y expresión recrean historias, mitos, fantasías, personajes y símbolos nacionales, aspectos culturales etc. Inculcando en el niño a través de la música el amor por sí mismo, por la patria y por la familia. (vi) En este trabajo, se ve claramente una unión de la música con la necesidad de comunicar conocimientos y experiencias para educar en diferentes aspectos y formar en valores al niño desde la edad primaria. Además es una muestra más de la fusión de la música con la experiencia del lenguaje y en especial con relación a la narración de historias aportando a su vez a la habilidad de escuchar. Plantean textualmente Cardona, Osorio y Hernández:

La música es manifestación artística, expresiva y comunicativa que anuncia la belleza interior del ser humano y a su vez sirve de punto de encuentro integrador de áreas como: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ciencias Exactas, Ética y Valores, Español, Literatura y Educación Física, permitiendo que el niño no sólo adquiriera una mejor formación integral, sino que valore las distintas manifestaciones artísticas. (ii)

Estas y otras experiencias, han mostrado que la música puede estar presente en el aula no sólo en clase de educación musical, sino en lengua y otras. Pues con ella se pueden

comunicar de una forma amena aspectos que permiten inferir, reflexionar o informar. Gabriel García Márquez en su texto *Cien años de soledad* (1967) Recrea a un personaje –Francisco el Hombre– un trotamundos de casi doscientos años que llegaba con frecuencia a Macondo e interpretaba las canciones de su autoría, con ellas y a ritmo de vallenato comunicaba las noticias para informarles a los habitantes qué sucedía por todos los pueblos por donde el pasaba, desde Manaure hasta los confines de la ciénaga, expresa allí el narrador que Úrsula se enteró por este medio de la muerte de su madre, por casualidad, una noche que escuchaba las canciones esperando en saber noticias de José Arcadio, su hijo. (61) En el espacio literario y desde un realismo mágico se ha recreado también dicha fusión de la música como instrumento comunicativo que requiere de escuchar para conocer.

La música permite –desde su variedad de ritmos– como se podrá ver también con relación al ritmo de la salsa y del tango. Jiménez (1996) afirma:

Tanto la música como el texto incorporado a la salsa nos hablan de la cotidianidad. Al igual que el tango, la salsa y el vallenato están llenos de historias, de personajes, de acontecimientos, de amor o de juegos de signos, de mofas, sarcasmos, parodias, ironías que constituyen características culturales muy propias de nuestras regiones. (52)

Comunicar es pues uno de los aportes que realiza la música desde su aspecto lúdico, ahora bien, para que exista una buena comunicación se requiere de la escucha, esta es una habilidad esencial y es pues una de las problemáticas que se vive en la educación en todas las edades e incluso en muchos espacios diferentes al educativo. Es por tanto una competencia por adquirir y por poner en práctica constante en el aula. Al respecto en el capítulo tres: “Concepción del lenguaje” de los *Lineamientos Curriculares* (1998) se plantea la necesidad de trabajar en las cuatro habilidades. Pero con relación a los actos de

escuchar y hablar dice que se deben comprender de forma similar, esto en función de la significación, producción del sentido, y complejidad en su proceso.

Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. (50)

El ser humano requiere de una motivación tal que lo lleve a sentir la necesidad de escuchar a su semejante pero buscando comprender e interpretar lo que quiere transmitirle. Es aquí donde el maestro será puente efectivo entre la música, el corpus literario, su excelente estilo para leer los textos a los estudiantes y las estrategias didácticas que desarrolle para crear un ambiente de escucha en la lectura de cuentos cortos, especialmente con estudiantes de CLEI 3 (grados sexto-séptimo) de nocturno que presentan ciertas dificultades para la misma. La I.E Francisco Miranda, tiene como modelo pedagógico el humanista social integrador y la escucha es necesaria para lograr hacerlo parte real en el espacio educativo y comunitario, por ello es de resaltar que en los lineamientos se expresa la necesidad de reconceptualizar permanentemente lo que se está entendiendo por estas habilidades y asignarles una función social y pedagógica cada vez más clara en la institución y por qué no desde el PEI específicamente. (50)

Una buena selección de literatura y la música como herramienta pueden ser un aporte a fortalecer la escucha desde un espacio educativo, permitiendo incluso el desarrollo de otras habilidades.

Bernal y Calvo, (2000), proponen en su texto ciertos ejercicios para lograr esta habilidad a partir del lenguaje y la música, dicen por ejemplo que desde el aspecto teórico el silencio es un elemento esencial en ella “La música necesita del silencio” y el “estar en silencio conduce a la escucha” (51). Exponen estos autores el fomento de ella desde edades tempranas pues los niños tienen cortos periodos de atención, por esto proponen “juegos de escucha” que fusionan la música con el lenguaje por ejemplo con audiciones musicales cortas, luego de escuchar, contar lo que han oído y así se estarían desarrollando además de escuchar y hablar otras habilidades como atención, memoria, imaginación y creatividad.

La escuela debe ser el lugar que permita el desarrollo de dichas habilidades y para esto es realmente importante que el docente aprenda a escuchar también a sus estudiantes. Hay que lograr escuchar y buscar ser escuchado para crear lazos afectivos, que sensibilicen y además aporten a mejorar la relación entre las personas. De ahí la importancia de esta habilidad, como factor que logra mejorar las relaciones en el aula, la escuela (entre docente-alumno, alumno-docente), y en la familia. El verdadero maestro, ese que enseña de forma vital y pretende aportar al desarrollo de habilidades esenciales en sus estudiantes, debe posibilitar una formación integral, lográndola con un trabajo constante y reflexivo pero ante todo con un ideal de enseñanza que promueva la adquisición de los conocimientos desde una posibilidad lúdica donde los estudiantes aprendan con el aporte didáctico que permita, por ejemplo, que ellos adquieran sus conocimientos de manera más tranquila. Enrique Serrano (2000) en uno de sus cuentos históricos “Hijo de Mago” brinda una definición con relación al buen maestro: “La virtud del buen maestro consiste en hacer que los discípulos

aprendan sin apenas darse cuenta y los conocimientos queden adheridos a las coyunturas del alma, sin estorbar el desarrollo de una vida normal.”(20) Rousseau (1762) plantea:

Con vuestro alumno tomad una ruta opuesta, que crea que él es siempre el dueño, pero, en realidad, debéis serlo vosotros. La sujeción más compleja es la que posee todas las apariencias de libertad, ya que de este modo cautiva la voluntad misma. (57)

El valor de la música como estrategia lúdica para mejorar la escucha en la lectura de cuentos cortos, está pensado también para permitir un espacio de encuentro con sí mismo, con el otro, de socializar, interactuar y recrearse mientras se aprende, para lograr una formación que busca un desarrollo creativo, un tanto libre, interesándose en el aporte del otro y valorándole su participación. Dice Ramírez, Carmen (2003) en su texto *Música, Lenguaje y Educación*: “Nadie está solo ni vive aislado, por lo que todo lo dicho sobre la música (entendida como arte, creación, auto perfección y dotada del sentido de la vida) es extensible a la dimensión social del hombre.” (85) Valorando el aporte de la autora, subrayando la idea de la dimensión social que se puede relacionar con el modelo humanista social integrador y con la posibilidad de facilitar momentos en el aula de integración en los que los estudiantes participen de forma activa en ejercicios donde logren expresar ideas y críticas musicalmente.

Sin embargo, surge el interrogante sobre la forma de lograr la participación de todos y esto es rompiendo el temor por medio del juego, tal como lo han estudiado y expuesto algunos autores como en su texto: “El Juego y el Arte de ser...Humano” Tirado, (1998), ella plantea como el juego ha hecho parte del hombre y del lenguaje mismo que permite utilizar esta palabra para tantas designaciones en lo cotidiano, por ejemplo: “hablamos del

juego de las olas, de los juegos de luces, los juegos de palabras, el juego de los animales, o bien, del juego de ser...humano” (52). Aquí será entonces el juego de ser cantante o compositor, bajo algunas bases esenciales como ritmo, métrica y rima participar con la tranquilidad de disfrutar mientras se aprende. Al entender el estudiante que con la música como herramienta podrá expresarse y comunicar, exponiendo no de manera formal sino recreativa, se motivará a participar.

Ya se planteó al inicio de este texto cómo la música ha hecho parte de la evolución del hombre y de niños aún se conserva las ganas de recrearse, de disfrutar ratos tranquilos, amenos y es allí donde se vivencia la mejor experiencia de encuentro con sí mismo, con el otro y con el aprendizaje. Es rescatable otro aporte del texto *El juego y el arte de ser... Humano*, con relación a nuevas posturas pedagógicas su autora propone recuperar la dimensión que tienen el juego, el arte y la recreación, menciona que son formas de exploración de la sensibilidad y del conocimiento humano. Dice que si valoramos estos aspectos podríamos hay sí aventurarnos a pensar en la posibilidad de llegar a la construcción de nuevos modelos pedagógicos “que amplían el campo de lo que se puede pensar y conocer” (112).

Además de la música, el juego como experiencia creadora, considera de manera esencial lo lúdico en la edad adulta. Jiménez (1996) expone en su texto que aún después de dejar la infancia queremos seguir divirtiéndonos y aprendiendo al mismo tiempo, por ello “el fútbol, el baile, el amor, el sexo, el humor, actividades de alta formalidad como los juegos de computador.” Son una amplia gama de actividades que realizamos diariamente y donde estamos cruzando el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. (25) Así

mismo, se puede incluir el cuento, ya que representa una actividad que recrea y se puede convertir en una experiencia lúdica fundamental como una opción primordial para el trabajo literario que se espera. El cuento ha hecho parte de la humanidad como una linda experiencia de encuentro con el mundo literario desde edades tempranas. Gillig (2000) hablando de una idea del cuento desde pedagogía y reeducación señala que:

Olvidamos a veces que los cuentos y, particularmente los que han tenido versión escrita, pertenecen a un género literario y son obras de arte. Si no fuera así, ¿cómo explicar el extraordinario éxito todavía actual de los cuentos de Perrault, Grimm o Andersen? Es entonces gran arte que pertenece al patrimonio cultural de la humanidad entera y que representa la visión del mundo, las relaciones entre el hombre y la naturaleza, bajo las formas estéticas más acabadas, que provocan precisamente la fascinación del público, como muchas obras con un aura de prestigio. (78)

El cuento debe, por tanto, enamorar al lector desde sus primeros párrafos y crearle el encanto para continuar escuchando la lectura con atención, deseando conocer el final de la historia y sintiéndose muchas veces realmente engañado por el autor al notar que jugó de tal manera con su obra que le escondió bien el final, dándole el menos esperado. Es el cuento un género literario de gran valor para trabajar en el aula y sobre todo con estudiantes que tienen dificultad de escucha pues al no tardar mucho se busca que cada vez se alejen menos de la voz del profesor y puedan por tanto ir en el fortalecimiento de la habilidad de escuchar, buscando así desde la buena literatura un aporte a la adquisición del conocimiento, al análisis, la reflexión, la inferencia y el desarrollo de otras habilidades. Será el espacio literario, un momento de esparcimiento y conocimiento con la lectura como vehículo para vivenciar desde el aula un viaje con cuentos que lograrán hacer sentir la importancia de la literatura como experiencia encaminada no sólo al disfrute sino a la adquisición de conocimientos con relación a épocas, lugares, nuevas palabras y al

reconocimiento de otros aspectos que hacen parte del ser humano con relación a sus gustos, miedos y necesidades. Gillig (2000) señala que:

El cuento maravilloso ha inspirado diversas prácticas en el terreno de la reeducación y de la psicoterapia, en donde el peso de las referencias psicoanalíticas sigue siendo importante. El propio Freud puso en evidencia ciertas similitudes entre las producciones fantasmáticas y simbólicas del sueño, del cuento y del mito. Sobre la base de la interpretación de las manifestaciones culturales del imaginario, numerosos psicoanalistas, y en primer lugar Bettelheim, demostraron que, dado que el cuento representa la mayor parte de nuestros deseos, nuestras angustias y los mecanismos en general del funcionamiento de nuestra psique, su uso podría ser preciso en los campos terapéutico y educativo. (177)

Los Estándares Nacionales (2002) para los grados sexto y séptimo, invitan a explorar la literatura disfrutando de la tradición oral, de donde ella se ha nutrido en parte. El cuento, las coplas y las canciones son ejemplos de las manifestaciones orales de las que se ha valido el hombre a través de la historia. (36) De modo que, en la búsqueda de posibilidades para acercar a la literatura fortaleciendo la habilidad de la escucha, queda de manifiesto la importancia de valorar la música como herramienta lúdica comunicativa, además del cuento como un aporte de manera significativa al desarrollo del buen lector.

En relación con lo anterior, es fundamental considerar el valor que tendrá la manera de leer del docente que debe ser tan perfecta como si se contara realmente, jugando con su voz y entonando de diferentes maneras según lo que estén expresando la voz o las voces a través del texto. El juego con la entonación puede ayudar a la descripción y por tanto permitir la concentración para lograr la escucha. Al respecto dice Gillig (2000) “La voz resuena con el sentido del texto, y por toda clase de entonaciones puede expresar una infinita variedad de registros que van desde la exaltación hasta el escalofrío.” (99) El papel del docente es de gran importancia en todo este proceso que busca que la música sea un

herramienta que motive la habilidad de la escucha, donde además de enamorar con su voz, debe proponer cuentos cortos que interesen y gusten, formando a la vez que va reevaluando ese corpus literario que le permitirá día a día acercarse a su ideal.

8. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Mi práctica profesional se desarrolló en la Institución Francisco Miranda entre el segundo semestre de 2012 y el primer semestre de 2013, con el CLEI 303 perteneciente a la nocturna, el cual abarcaba los grados sexto y séptimo. La idea desde un inicio planteada a la maestra cooperadora Márjori Ochoa fue la de trabajar la escucha buscando el fortalecimiento de la misma con el apoyo de buenos textos literarios y la música como herramienta. La propuesta fue muy bien recibida, pues esta jornada es difícil y los estudiantes presentan muchas dificultades para sentirse motivados en el aula. Por tanto se presentó la idea al grupo y luego se planteó el esquema de trabajo, señalando la importancia de valorar la escucha como una buena manera de acceder a los conocimientos.

Mostraron gran interés al planteárseles que en esa clase no habrían de escribir mucho. Luego de la presentación y de interpretar un poema de León de Greiff musicalizado, se abrió la posibilidad a una entrevista grupal, para ver qué tipo de autores y temas se podrían trabajar, no dejando de lado lo planteado en los estándares para estos grados y la opción abierta a la maestra cooperadora de algún texto en especial. A continuación se presenta una pequeña muestra que da inicio a este proceso, los estudiantes se muestran muy tímidos y callados por tanto esta primera entrevista es muy corta.

INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 1 TIPO ENTREVISTA GRUPAL

OBJETIVOS:

- Realizar un diagnóstico sobre las lecturas realizadas que recuerdan los estudiantes de CLEI 303 de nocturna de la Institución Educativa Francisco Miranda.
- Presentar el proyecto, interrogando por el interés que despierta la idea de dicho trabajo.

Fecha de aplicación: agosto 14 de 2012

Grupo que participó en la encuesta: CLEI 303

Cantidad de estudiantes: 41 en lista, con edades entre los 14 y 41 años de edad.

PREGUNTAS FORMULADAS	RESPUESTAS	PREGUNTAS CON RELACIÓN	RESPUESTAS
CON RELACIÓN AL INTERÉS Y CONOCIMIENTOS.		AL PROYECTO A TRABAJAR	
¿A quiénes de ustedes les gusta leer literatura?	Sólo levantaron la mano dos estudiantes.	¿A quiénes les gusta la música?	La mayoría levantó la mano
¿Qué textos recuerdan haber leído en el colegio o escuchado nombrar?	No recuerdan ninguno, dicen que les han puesto algunos fragmentos de revistas o noticias, que no recuerdan algún texto en especial.	¿Qué tal les parece un trabajo literario que permita utilizar la música?	Suena interesante para la mayoría.
¿Han escuchado hablar de Miguel de Cervantes?	Un alumno responde: el escribió El Quijote	¿Qué tipos de textos prefieren, que hablen por ejemplo de qué temas?	Amor, terror, suspenso, pasión
¿Saben de qué trata el Quijote?	No responden		
¿Han escuchado hablar de Cien años de Soledad?	No responden		

Luego de reflexionar ante la idea de que los estudiantes conocían poco de obras de la literatura universal, la maestra y yo queremos intentar leerles en primera instancia *La Metamorfosis*, de Franz Kafka. Se les habló un poco del autor y de la manera poco usual en que fueron impresas sus obras, también de la relación compleja que llevaba con su padre y de un texto llamado *Carta al padre* que éste nunca alcanzó a leer. Aceptaron iniciar con esta novela corta.

Primero participaron acerca de lo que significaba el término metamorfosis, luego les canté una canción que compuse para comunicar una idea acerca del texto y buscar motivarles la escucha del mismo. Los estudiantes escucharon la lectura por unas tres sesiones, aunque no comunicaban del todo desagrado, y la escucha se lograba en su mayoría, yo notaba que el texto se tornaba pesado para ellos, así que consideramos la posibilidad de dejarlo hasta ahí, (inicio de la segunda parte). Después de comentarles un poco como seguía, voluntariamente propusieron finales. Los anotamos en el tablero y cada uno escogió el que le pareció. Luego se les dio el final que da el autor y lo comparamos con los que habían propuesto.

Para concluir el trabajo con este autor como ya en la presentación del mismo les había leído un aparte de *Carta al padre*. Cerramos estas sesiones dedicadas a este autor con un ejercicio corto de escritura, (aunque para este proyecto la prioridad no es el desarrollo de esta habilidad) buscando conocer más acerca de ellos, les propuse escribir un texto muy corto acerca de lo que consideraban de su padre. De entrada les dije que no quería que se sintieran invadidos en su vida privada, por tal motivo si alguno no quería hablar de su padre podía escribir acerca de lo que creía era un buen padre. El ejercicio fue interesante, un

estudiante que hasta la fecha no había querido ni hablar, ni participar en otros ejercicios, aquí escribió. También muchos otros estudiantes lograron expresar cosas difíciles vividas, y otros hablaron de sus padres ausentes y fallecidos. (Algunos de estos ejercicios se podrán ver en los anexos).

Luego de replantear el trabajo a seguir y considerando temas de agrado manifestado por ellos en la entrevista inicial, como el suspenso, les comenté que la nueva propuesta estaba centrada en abordar textos cortos como cuentos, leyendas entre otros. Trabajamos entonces una leyenda llamada *María Angula* de escritora ecuatoriana, luego de socializar qué sabían de lo que era leyenda y leer una corta definición, hablamos de unos términos desconocidos en el texto con relación a la gastronomía de la cultura del Ecuador, seguidamente canté la canción que daba la idea del texto y se dispusieron a escuchar la lectura. El texto agradó mucho, luego todos cantamos la canción y por grupos realizaron una estrofa con mi ayuda para después cantarla ante todos. Cantaron unos, otros mostraron timidez, aunque yo lo consideraba normal y no quería obligarles sino motivarles, la maestra cooperadora creyó conveniente amenazarles con una nota. Traté de llevar este asunto de la manera más respetuosa aceptando, no contradiciendo pero dando siempre palabras y manifestaciones de apoyo y motivación para los estudiantes. (Registro de estas experiencias en anexos de multimedia)

Como ejercicio final de esta segunda actividad de intervención literaria y primera bajo la lectura de textos cortos, se realizó una encuesta escrita que buscaba evaluar el interés y la motivación creada por el texto para lograr la escucha, así lo representan los siguientes dos gráficos: el primero representa la concentración lograda, el segundo plantea

una pregunta literal. La prueba mostró cómo la misma cantidad de estudiantes que aceptan haber estado concentrados responden bien la respuesta literal y la misma cantidad, aceptan haberse desconcentrado un poco, responden la respuesta que es mencionada en la canción y no en el texto, aquel que acepta que pensó en otras cosas mientras yo leía concuerda claramente con la respuesta incorrecta.

GRÁFICO 1—Concentración

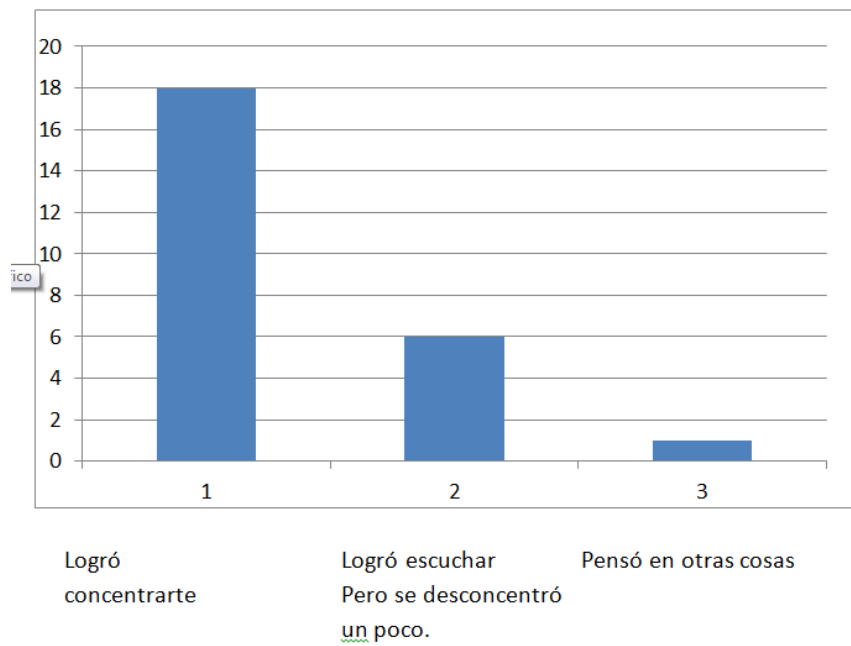
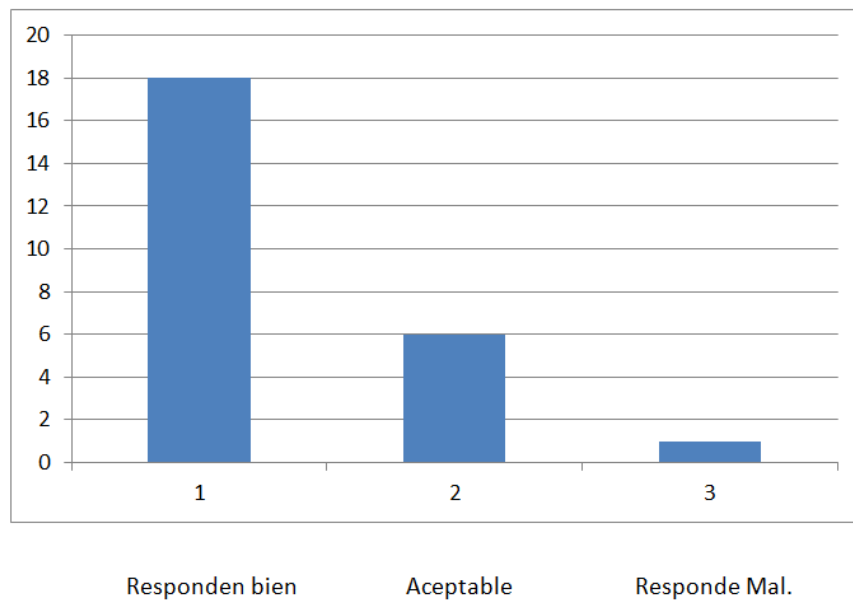


GRÁFICO 2—Pregunta literal



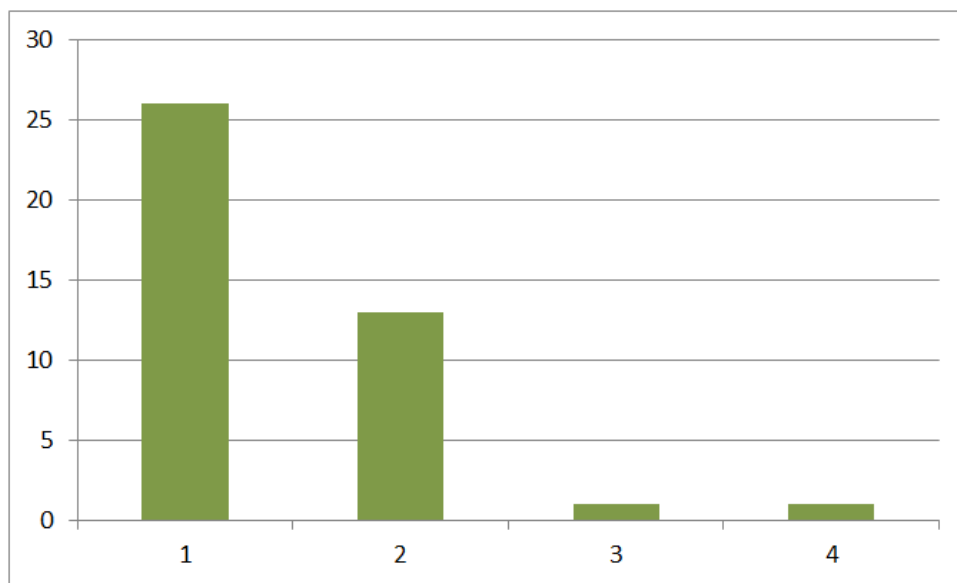
Para este tipo de investigación fundamentada en la acción y respaldada de una observación constante del proceso es necesario además de una evaluación cualitativa, una estrategia de evaluación particular que esté centrada en la construcción conjunta de un espacio de valoración responsable y sincera del proceso personal con relación a la escucha y la atención. Ellos deben valorar su propio interés o no estimulado por los textos que se les han leído, también por las canciones interpretadas con relación a los mismos y los espacios de construcción conjunta de estrofas y participación en el canto de las mismas.

La institución educativa Francisco Miranda plantea en su SIE, la necesidad de permitir la autoevaluación y coevaluación, para esta recopilación de datos se tuvieron en cuenta estos tipos evaluativos y para dar más tranquilidad a los estudiantes de una respuesta sincera no se exigió el marcar las pruebas.

En el transcurso de la revisión de datos se pudieron identificar algunas formas de numeración y espacios entre preguntas que dificultaron el responder para algunos de los participantes del proyecto. Por ello se corrigieron dichos errores buscando cada vez más claridad y facilidad en la lectura para algunos estudiantes con dificultad para la misma.

Luego de unas sesiones más se realiza una prueba que abarcaba preguntas con relación al proyecto que se estaba llevando a cabo, buscaba que los estudiantes manifestaran su interés o no para replantear el corpus literario y el trabajo con la música. Se les pregunta si quieren continuar con el proceso, responden así:

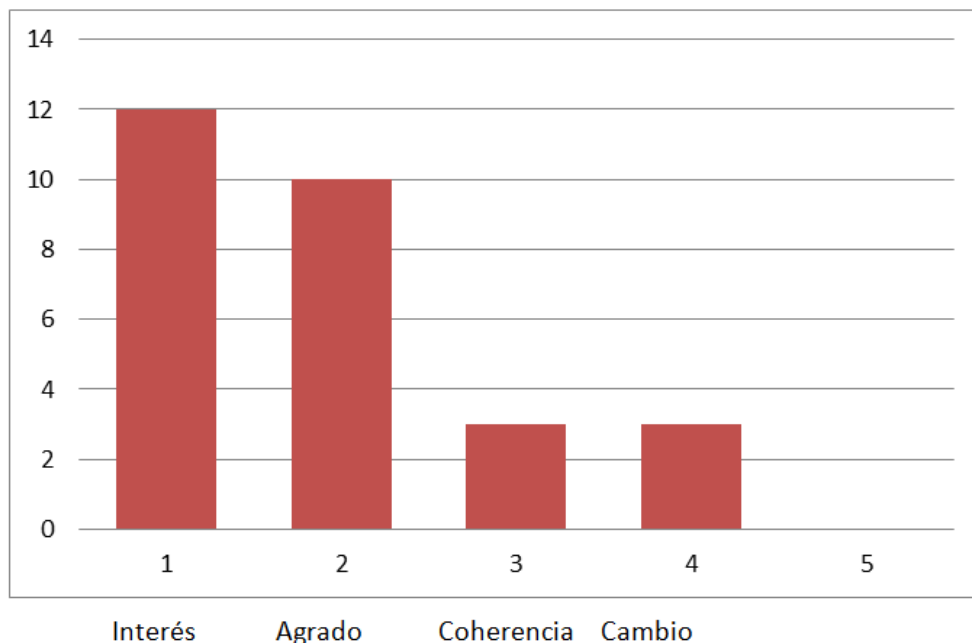
GRÁFICO 3



En la columna 1 se puede identificar que 26 estudiantes responden sí a continuar con el proyecto, la columna dos muestra la inasistencia de 13 estudiantes en esta noche, ya desde la contextualización se hablaba que la inasistencia sería un inconveniente. La columna 3 muestra un alumno que no responde y la 4 representa a un alumno que tiene dificultades para leer y no alcanza a responder sino dos preguntas de la prueba. Sumando así un total de 41 estudiantes matriculados en el CLEI 303.

Buscando realizar un análisis pertinente que permitiera valorar la sinceridad en las respuestas se pregunta también por la estrategia musical en los encuentros, los estudiantes manifiestan entonces con relación a una de las canciones brindada al inicio de una de las lecturas.

GRÁFICO 4

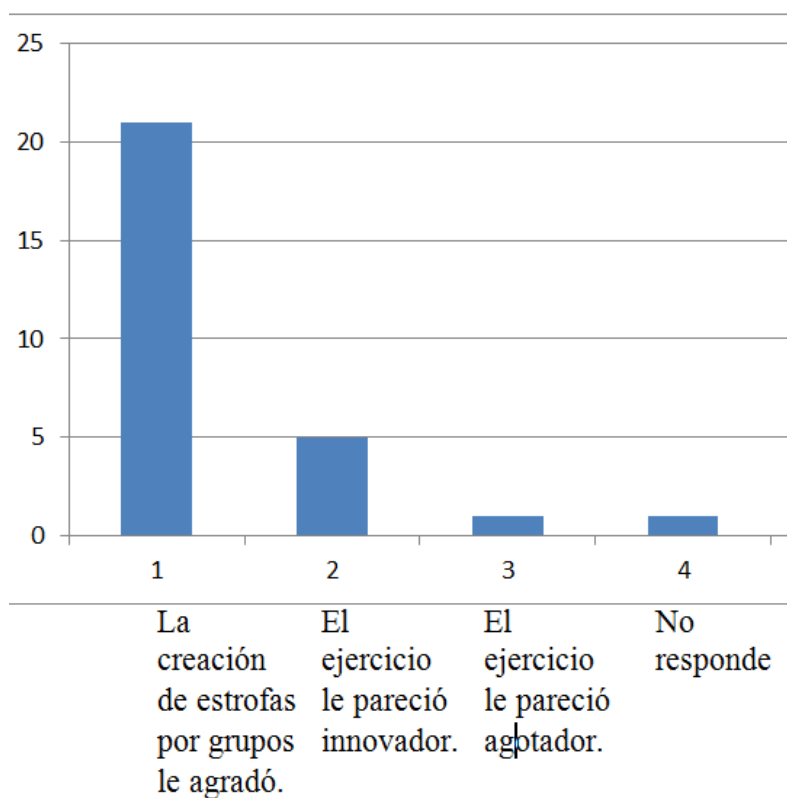


Para doce estudiantes la canción le brindó interés a la lectura, para diez estudiantes la canción les agradó, tres estudiantes la consideran acorde al texto y tres estudiantes dicen que al inicio no les gustó pero luego sí. Estas respuestas están muy acordes con lo vivido en la práctica, en la que ellos escucharon con interés las canciones al inicio de las lecturas. Para unos pocos fue chistoso al principio del proyecto pues se reían, luego la mayoría cantaban desde el puesto e incluso al salir del salón seguían repitiendo algún coro que logró quedárseles.

Para concluir las actividades y buscando que los estudiantes se acercaran también a la posibilidad de comunicar con el canto, se crearon estrofas por grupos, éstas se realizaban con mi apoyo constante como se puede ver en el anexo de multimedia video cinco y

buscando también un trabajo colectivo que permitiera además de socializar y recordar aspectos del texto, desarrollar la competencia enciclopédica bajo la necesidad de buscar una palabra que rimara con otra. Ellos realizaron motivados el ejercicio. Para la maestra cooperadora fue valioso el verlos participando, pues son muy dados a no realizar lo que se les pide. En el anexo de multimedia video seis se podrán ver y escuchar la interpretación de las estrofas con relación al cuento “El eclipse”, de Augusto Monterroso. Luego de realizar algunos de estos ejercicios de creación de una estrofa los estudiantes manifiestan para veintiuno el ejercicio fue agradable, para cinco estudiantes fue innovador, para uno fue agotador y uno no responde, así lo muestra el gráfico número cinco:

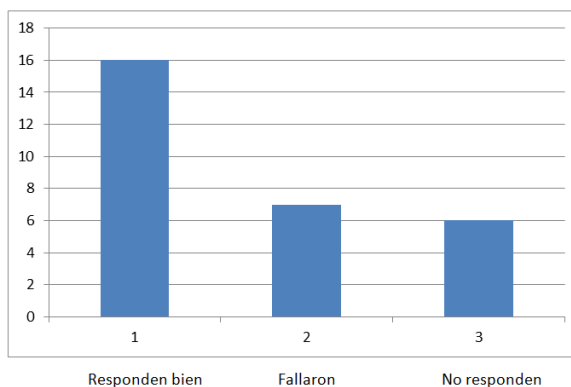
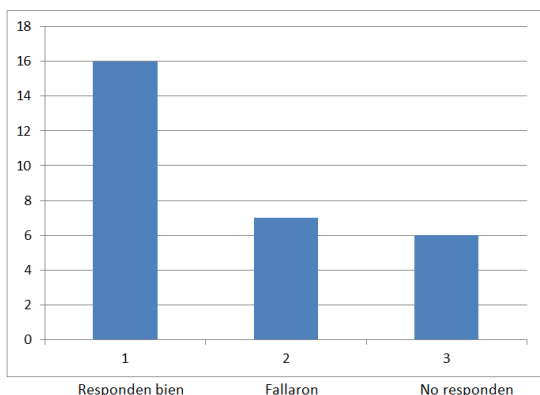
GRÁFICO 5



Para ver la coherencia pertinente de la escucha con relación a la motivación, se realizaron también un par de preguntas literales sobre “¿Fue un sueño?”, de Guy de Maupassant, un texto de suspenso leído que les agradó mucho. Buscando identificar si se pudo lograr realmente la escucha en la mayoría, pues casi todos estaban en silencio y parecían escuchar. Pero como bien responden algunos en otra pregunta realizada al inicio de la investigación, que en algún momento de la lectura se desconcentran un poco y es muy normal, (pues al vivir personalmente la experiencia de que me lean, así exista interés y ambiente de escucha, alguna escena, alguna situación o palabra que le recuerde al oyente algo lo aleja un poco de la voz del lector). Es importante aclarar que una estrategia

evaluativa manejada en esta prueba en especial con relación al cuento “¿Fue un sueño?” buscó que los estudiantes respondieran el par de preguntas literales con relación al texto quince días después de haberlo leído. Se pudo comprobar entonces que al escuchar atentamente se puede retener fácilmente aspectos con relación a la trama, por lo menos por algún tiempo. Las dos preguntas realizadas fueron respondidas bien por la misma cantidad de estudiantes. Así lo muestran las gráficas 6 y 7:

GRÁFICO 6—Pregunta literal con relación al desarrollo del final. GRÁFICO 7—Pregunta literal con relación al final.

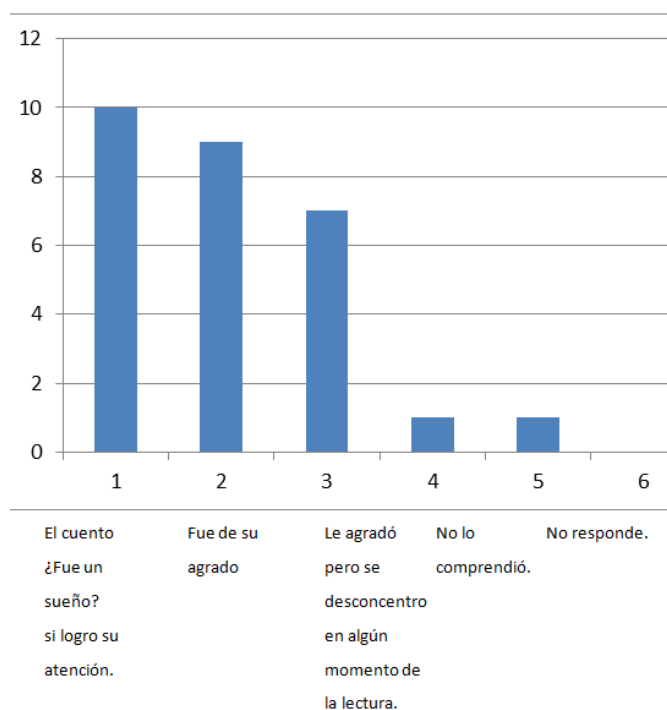


Para lograr comparar la coherencia de las respuestas acertadas y las que no de las dos preguntas anteriores con relación a la escucha lograda se plantea una pregunta con relación a la atención lograda, a la motivación y a la desconcentración.

La muestra arroja una similitud aunque no exacta de aquellos que lograron atención y agrado con los que responden bien y los que aceptan haberse desconcentrado concuerdan

en gran medida con los que fallan. Tal lo muestra la gráfica ocho: Allí se registró que señalan haber logrado la atención diez, manifiestan agrado por el cuento nueve, le agradó pero se desconcentró en algún momento siete, no lo comprendió uno, no responde uno. Los que responden mal fueron los mismos que señalan haberse desconcentrado mientras se leía. En ambos casos, por tanto se puede deducir que no fue casualidad. Más de la mitad logró no sólo escuchar sino también recordar la trama del cuento “¿Fue un sueño?”, después de quince días de haberlo leído.

GRÁFICO 8

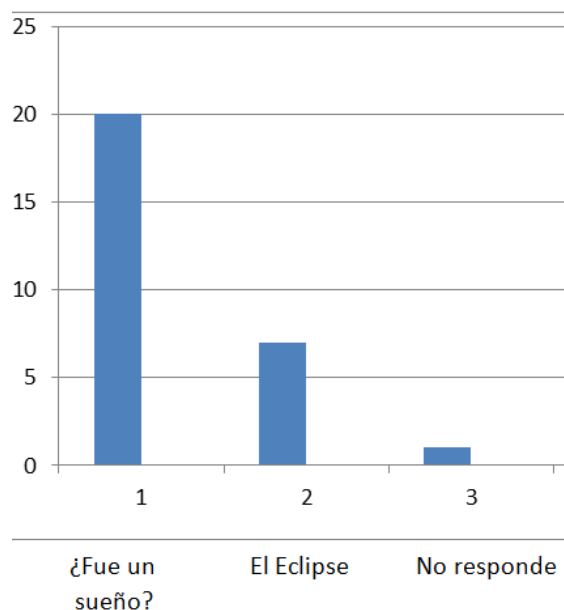


Días después se realiza la lectura del cuento: “El eclipse”, de Augusto Monterroso, este cuento corto se abordó con la misma metodología de los demás, socialización voluntaria de

conocimientos previos, canción inicial, lectura, canto grupal, construcción de las estrofas por equipos y presentación de las mismas.

Para la continuación del proceso era de vital importancia el valorar el gusto de los estudiantes hacia cierto tipos de textos, pues eso permitiría el ahondar en ciertas tramas y temáticas, por ello, realicé una confrontación escrita entre dos cuentos: “¿Fue un sueño?” Y “El eclipse”, para la mayoría de los estudiantes fue mejor el primero por manejar muy buen suspenso, pues si analizamos objetivamente los dos logran tener buena historia, buena trama y un final no esperado. Aquí se muestra la gráfica 9 con relación a esta confrontación entre dos grandes autores: Maupassant y Monterroso

GRÁFICO 9



Luego de revisar estas pruebas la idea fue continuar con otro cuento que manejara además de buena estética literaria, una trama de suspenso que lograra mantener unos sesiones más este género. Así en una nueva búsqueda encontré un autor inglés especialista

en cuentos de este tipo Montague Rhodes James con un texto muy similar en su desenlace al primer texto corto trabajado *María Angula*. El texto se titula *Había un hombre que vivía junto a un cementerio*. Considerando esta similitud, para aquella sesión se trabajó entonces la intertextualidad y luego de definirla con palabras sencillas, iniciamos el texto, no sin antes advertirles que éste se iba abordar de forma diferente, lo interrumpiría en algunos momentos para interrogarles en algunas partes sobre el qué creen que pasaría considerando que poseía cosas similares al primer texto abordado *María Angula*.

Busqué también que los estudiantes antes de finalizar la lectura y ya habiéndola comparado con el texto *María Angula* lograran decir cuál sería el final, luego de unos cinco minutos de socializar varios finales posibles, una alumna de las más adultas y buena estudiante pensó en decir uno un poco similar al que habíamos visto en el texto relacionado. Luego de realizar la comparación con esos finales, se permite realizar las estrofas por grupos y la presentación de ellas con un ritmo sencillo de rap buscando así que otros estudiantes que no habían participado aún se animaran y así se logró. Un joven, que mostraba interés por la música pero era muy tímido salió con su grupo y cantó. Vale resaltar que este joven Sebastián luego participaría también en la intervención que hicimos el Día del Idioma de la canción de *La Metamorfosis* recibiendo un considerable aplauso de la Institución como se puede escuchar en el anexo de audio tres, esta propuesta en el día del idioma se pensó como una muestra para la Institución del trabajo realizado en las clases.

Por tanto se dedican varias sesiones a la presentación del Día del Idioma por petición de la maestra cooperadora. La propuesta que realicé fue entonces la creación de unas trovas por parte mía que realizaron dos estudiantes un hombre y una mujer. Estas trovas hablaban además de la utilización de los paisas de la trova como forma

comunicativa, hablaron también de autores como Shakespeare, Cervantes, García Márquez, poetas como de Greiff y personajes como Marco Fidel. Las trovas tuvieron gran acogida y escucha por la institución como se podrá escuchar en el anexo de multimedia audio dos.

Luego se leyó y se cantó un poema de León de Greiff, que aunque nos salió un poquito desafinado porque éramos ocho cantando, logró presentar una idea. Ya al final cantaron algunos estudiantes unas estrofas de la Canción creada con relación a “La metamorfosis”, no sin antes comentar en un minuto algo sobre el autor y la diégesis de la obra. La escucha por parte de la institución se logró más en el momento de la canción, que de la introducción como se podrá escuchar en el anexo de audio tres.

Para mejorar en una actividad futura con relación a estos eventos queda el dedicar mucho más tiempo a los ensayos, pues algunos participantes del canto que se equivocaron un poco quedaron en algo un tanto aburridos, yo igual les alenté.

Después se retomó el proyecto con la lectura de “A la deriva” de Horacio Quiroga. Buscando también mostrar otro tipo de trama y para dar conocer un autor tan grande como éste. Aunque luego de terminar el texto ellos pensaban que aún no terminaba, lograron escuchar y valorar cosas interesantes en él.

Este tipo de escritos fue una posibilidad de mostrar que en la literatura universal hay muchos textos, que parecen que quedarán inconclusos, pero que en ellos se pueden valorar aspectos como las descripciones que realiza el autor, la manera de contar, etc. Las estrofas como siempre guiadas por mí pero cada vez realizadas más ágilmente. Para esta presentación de manera particular, se permitieron versos de extensión diferente para cada grupo como en el primer texto trabajado al inicio del proyecto, esto porque permite que las estrofas de igual forma quedarán con ritmos diferentes y para dar un poco de variedad, pues

con el ritmo de las canciones que yo presentaba al inicio de los textos realizábamos las intervenciones. A excepción como ya especificué del primer ejercicio realizado al inicio del proyecto que debía de ser más libre, mientras se iban contagiando un poco con la métrica en los versos que aunque sencillos eran con un ritmo impuesto por mí.

El último texto abordado fue “El retrato oval”, de Edgar Allan Poe, era de igual importancia dar a conocer un poco de este autor y considerando que maneja cierto suspenso, amor, abandono y muerte, que ellos se interesarán en escuchar un texto más estético. No sin antes de leerlo comentar un poco del autor y de definir las palabras desconocidas, luego como siempre la canción que daba el abrebocas a la lectura. El texto logró agrandar bastante por ese final no esperado. Luego de valorarlo en forma de socialización y de interrogar a las mujeres que consideraban de aquella mujer en la historia y a los hombres a su vez que consideraban de aquel pintor, realizamos las estrofas con relación a temas centrales presentados por mí. Se permitió después que ellos interpretaran sus estrofas con ritmos libres guiados y acompañando a su vez con instrumentos de percusión menor.

Como la idea del proyecto fue fortalecer la habilidad de la escucha y además fomentar un ambiente para la misma, la maestra cooperadora propone hacer una chocolatada con lectura de leyendas por parte de los estudiantes. Esta experiencia fue muy significativa y permitió además ver culminado un proceso que logró no en mucho tiempo quedar en los estudiantes en forma positiva. No se puede negar que la manera de leer es muy irregular en estos estudiantes y sobre todo por el tono que manejan, leen como para sí mismos, no obstante el ambiente de escucha y respeto se logró en la mayoría del tiempo de la chocolatada. Una de estas lecturas se podrá escuchar en el anexo de audio cuatro.

Para cerrar mi intervención en el CLEI 303 realizo una corta encuesta final que interroga sobre el proyecto, sus textos y canciones, la tabla muestra entonces:

Cree usted que este proyecto con la música aporte para lograr la escucha en la lectura en voz alta	
Si	22
No	0
Logró usted concentrarse en escuchar los textos leídos	
No	1
Algunos	10
Si	11
Si tuviera la oportunidad de volver a vivir el proyecto con nuevos textos, lo haría	
Si	21
No	1
Que le cambiaría al proyecto realizado	
Los tipos de texto leídos	1
Las canciones	1
Nada	17
Los ritmos de las canciones	3

Es de anotar que al finalizar el proyecto sólo quedaban treinta y un estudiantes en lista, tres que pertenecían a uno de los mejores grupos de trabajo y que está registrado interpretando una de las canciones fueron promovidos a CLEI4, siete se retiraron y para este día de la encuesta final en particular faltaron nueve estudiantes. En el anexo de video ocho, queda registrada una corta entrevista a una alumna de las más destacadas. El anexo de video nueve muestra la entrevista del representante de grupo que da otra posición, donde considera si bien la importancia del proyecto, la necesidad de seguir en esa búsqueda del fortalecimiento de la escucha.

9. CONCLUSIONES

Con esta propuesta de intervención didáctica se logró un ambiente en el aula acorde para la escucha de textos literarios, en la que además, se vincularon la música, la literatura y diferentes elementos pedagógicos y didácticos, acorde con el método de investigación-acción que permitió un proceso de observación y valoración continuos, con el fin de evaluar y replantear la práctica pedagógica.

Lograr un ambiente en el aula acorde para la escucha requiere además de fusionar el arte musical, el arte de la literatura y el arte de la pedagogía, el reflexionar constante bajo una metodología de investigación-acción que permita un proceso de observación y valoración de los momentos didácticos y lúdicos presentados para evaluar y revalorar procesos en la construcción de nuevos ciclos que fortalezcan cada vez más el ideal propuesto.

Gracias a un método de investigación-acción se logra como docente de literatura más que imponer, proponer obras, pues se está buscando constantemente la motivación y el gusto por las mismas, como bien lo han demostrado estudiosos que señalan que desde el goce se adquieren los conocimientos en forma tranquila, perdurable y natural.

Una propuesta como estas no puede sólo quedarse en la reflexión del maestro, debe motivar en los estudiantes una autoevaluación de su proceso, donde ellos se concienticen poco a poco que este proyecto pretende que cada estudiante sea participe de su propia formación literaria siendo sincero en las encuestas realizadas para saber de la motivación

provocada por cada texto leído, el estudiante aportará a que el maestro en formación fortalezca su corpus literario al igual que los ritmos de las canciones para aportar cada vez al mejoramiento de un ambiente dado para la escucha de docentes y compañeros.

La inclusión de nuevas estrategias metodológicas no es suficiente si el maestro no está consiente de un proceso constante de reflexión cíclica que le permita entender que la pedagogía resulta ser un arte por la misma complejidad de la tarea de enseñar y por lo variable que es el hombre, pues el tema de un texto o cuento o la canción que gusta a unos no tiene que gustar a todos, por ello el reto para el docente está en consolidar cada vez más no sólo lazos de respeto si no de afecto respetuoso que promueva entre estudiante y docente la posibilidad de crecer juntos desde el interés y la motivación brindada con un goce estético y fortalecido por un conocimiento de variedad de obras para enriquecer los espacios dados para la literatura.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Arnal, J. del Rincón, D. Latorre, A. (1992) *Investigación Educativa: Fundamentos y metodologías*. Barcelona: Labor. S.A
- Bernal, J. Calvo, M. (2000) *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lengua Castellana: Lineamientos curriculares áreas obligatorias y fundamentales*. Santafé de Bogotá, D.C: Cooperativa editorial magisterio.
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional (2002) *Estándares para la excelencia en la educación*. Santafé de Bogotá, D.C: Cooperativa editorial magisterio.
- García, M.G. (1967) *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Editorial Suramericana.
- Gillig, M. J. (2000) *EL cuento en pedagogía y reeducación*. México, D. F: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, N. Cardona, L. y Osorio, A. (2005) *Cajita de música* (Tesis de pregrado) CD-ROM Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Iafrancesco, G. (2003) *La investigación en educación y pedagogía: fundamentos y técnicas*. Santafé de Bogotá, D.C: Cooperativa Editorial Magisterio
- Institución Educativa Francisco Miranda (2002) *PEI*
- Institución Educativa Francisco Miranda (2002) *SIE*
- Institución Educativa Francisco Miranda (2002) *PIA*
- Institución Educativa Francisco Miranda (2002) *Modelo pedagógico Institucional*.
- Jiménez, C. A. (1996) *La lúdica como experiencia cultural*. Santafé de Bogotá, D. C.: Cooperativa editorial magisterio.
- Ramírez, Hurtado, Carmen. (2006) *Música, lenguaje y educación: la comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*. España: Tirant lo Blanch.

Restrepo, Gómez, Bernardo. (2004) La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Artículo publicado en Educación y educadores, ISSN 0123-1294, # 7. p. 45-56

Rousseau, Jean, Jacques. (1762) *Emilio o de la Educación*. Colombia: Cometa editores

Serrano, Enrique (2000) De parte de Dios. Santafé de Bogotá: Planeta Colombia. Editorial S.A.

Tirado, M. I. (1998) *El juego y el Arte de Ser...Humano*. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Medellín: Grupo Impresor

Úsuga, D. Gissell, M. Gil, L. y Manassevitz, D.(2012) *Soy hip-hop de día y de noche: Rapero(a)s como actore(a)s de realidades y transformaciones en Villatina* (Tesis de pregrado) CD-ROM Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

11. ANEXOS

-Registros de multimedia

-Formato de pruebas uno, dos y final.

-Algunos trabajos de los estudiantes con relación a la creación de estrofas de los textos

María Angula, ¿Fue un sueño?, “El eclipse”, textos con relación a “La metamorfosis” y escritos con relación al padre.