

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA: UNA INTERVENCIÓN DESDE EL TEATRO Y LAS ARTES PLÁSTICAS

Natalia Suaza Muñoz
CC 1.037.595.567



FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN
2013

**LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA:
UNA INTERVENCIÓN DESDE EL TEATRO Y LAS ARTES
PLÁSTICAS**

NATALIA SUAZA MUÑOZ

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

**ASESORA
NANCY LÓPEZ PEÑA
CANDIDATA A MAGÍSTER EN LITERATURA COLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN
2013**

TABLA DE CONTENIDO

Contenidos	Número de página
1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	3
3. Pregunta de investigación.....	5
4. Hipótesis.....	5
5. Objetivos.....	6
6. Contextualización.....	7
7. Fundamentos teóricos.....	11
8. Marco metodológico.....	21
8.1 Tipo de investigación.....	21
8.2 Desarrollo de la investigación.....	23
8.2.1 Diagnóstico y preparación: primer encuentro con el aula.....	23
8.2.2 Intervención pedagógica: construcción y ejecución de la práctica educativa.....	30
8.2.3 Análisis y evaluación de la propuesta de intervención.....	40
9. Conclusiones generales.....	47
10. Bibliografía.....	49
11. Anexos.....	50

1. INTRODUCCIÓN

Pensar la educación implica un proceso de reflexión, un ejercicio de revisión e introspección que no sólo involucra el hecho educativo, sino también los diferentes elementos y aspectos que allí convergen: el estudiante, el maestro, el saber y el entorno. Hoy por hoy, buscar nuevas alternativas de enseñanza que más allá de cumplir con los requerimientos educativos representen un verdadero aprendizaje que relacione saberes y sentires, que trascienda el plano de lo cognitivo y se establezca en lo vivencial, constituye el nuevo reto para quienes reconocen en la educación una necesidad de repensar y renovar no sólo los contenidos, sino también las formas de acercarse a ellos.

El presente proyecto se enmarca en una propuesta de vinculación de la enseñanza de la literatura a través de las artes plásticas y el teatro, desde aquí se propone la lectura de imágenes como una posibilidad de acceder al mundo narrativo y literario, además de presentar dinámicas desde las cuales es posible estimular la creatividad y mejorar los procesos de lectura y creación literaria a partir de la pintura, la ilustración, el dibujo y la representación. Así mismo, se encuadra en la investigación cualitativa y en el método de investigación-acción educativa cuyo principal objetivo es evaluar la propia práctica docente para diseñar nuevos mecanismos y propuestas de intervención que posibiliten el mejoramiento continuo la misma. Se plantean varias preguntas en relación con la enseñanza de la literatura en la escuela: ¿Cómo mejorar los procesos de comprensión?, ¿Cómo estimular la lectura de textos literarios? y ¿Cómo posibilitar experiencias significativas a través de la lectura de obras literarias? Dar respuesta a estos interrogantes, es fundamental para la construcción de saber pedagógico, que permite la trascendencia del

conocimiento teórico y se instaura en un plano de aplicación práctico, en un contexto específico y con unos sujetos determinados. Durante su lectura, no sólo se encontrarán las diversas miradas sobre la intervención pedagógica: las reflexiones, descubrimientos, cuestionamientos, aciertos y desaciertos de la práctica educativa; sino también, los fundamentos teóricos que desde lo pedagógico, didáctico, literario, investigativo, e incluso, artístico, orientaron el presente proyecto de investigación y enriquecieron el ejercicio de práctica docente.

En la primera parte se plantean la justificación, los objetivos e hipótesis que sirvieron como guía en el desarrollo de la propuesta investigativa, la descripción del centro de práctica que le permitirá al lector contextualizarse en lo referente a las características de la institución, de los estudiantes, del área de lengua castellana y de los profesores; y finalmente, el rastreo de los postulados teóricos, referentes para llevar a cabo todo el proceso de intervención e investigación educativa. Posteriormente se presenta el marco metodológico en el cual se describen detalladamente los tres momentos de la investigación: diagnóstico y preparación, construcción y ejecución de la práctica educativa y análisis y evaluación de la propuesta de intervención. Al finalizar, se plantean las conclusiones generales sobre la investigación cuya pregunta por la enseñanza de la literatura en la escuela logra trascender el plano de una práctica específica al instaurarse en el campo de estudio de la didáctica de la literatura; se presenta la bibliografía, para facilitar una mayor profundización del lector sobre el tema, y los anexos del trabajo práctico realizado.

2. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día tanto la sociedad como la escuela atraviesan una época de grandes transformaciones sociales y culturales que, bajo una nueva mirada del hombre, exigen a la educación propuestas frente a las necesidades surgidas. La actual generación ha reconstruido y resignificado los valores otrora concertados, ha revaluado lo tradicional y ha optado por otras formas de pensar su entorno y su ser. Frente a esto, la escuela, que aún se debate entre la tradición y la modernidad, se reconfigura como un escenario educativo con múltiples matices, que se preocupa por buscar formas alternativas de enseñanza para integrar otros aspectos del sujeto además de su intelecto, su imaginación, su sensibilidad y su capacidad creativa.

En el campo de la enseñanza de la literatura los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2006, plantean nuevos aspectos relacionados con la enseñanza de la literatura en la escuela. Desde su perspectiva, es necesario dejar de lado la acumulación de información sobre períodos y movimientos literarios, biografías de autores representativos y demás datos memorísticos que poco se vinculan a la experiencia de los lectores, para comenzar a enfatizar en el goce estético. De esta manera, se transforma la concepción de la literatura como posibilidad de disfrutar, una forma de arte que permite la transformación del sujeto y de su realidad, al igual que una expresión artística y creativa del lenguaje que propende hacia la creación de mundos posibles a través de la palabra. Esta nueva mirada ayuda a interpretar, reinventar la realidad y conocer la historia desde una dimensión humana sensibilizadora; de modo que se

hace determinante diseñar propuestas encaminadas a la renovación de la enseñanza de la literatura en la escuela.

La presente es una intervención pedagógica basada en esta nueva forma de concebir la enseñanza de la literatura. Propuesta que si bien, por su naturaleza y carácter cualitativo, no plantea soluciones generalizadas a la problemática estudiada, sí ofrece luces sobre cómo podría vincularse la literatura a otras formas de arte para generar una mayor comprensión y acercamiento a la lectura de obras literarias. Desde estos nuevos horizontes educativos es posible afirmar que en la educación actual no es suficiente la comprensión de los contenidos, pues el reconocimiento de lo teórico ha pasado a ser sólo una pequeña parte de lo enseñado, ahora el objetivo es propiciar experiencias en el aula que lleguen al sujeto y logren trascender el espacio educativo. Este nuevo reto no sólo exige propuestas educativas alternativas, sino que, por los constantes cambios en los contextos sociales, culturales y escolares, también reivindica el papel del maestro, en tanto lo conduce a la reevaluación y replanteamiento de su práctica y le solicita estar en constante cambio desde su saber y su hacer.

Este proyecto investigativo se sustenta en una base teórica y práctica que permite pensar y replantear la enseñanza de la literatura en el aula. Este tema ha sido abordado por otros estudiosos de la educación, pero hoy se vincula de manera real a una práctica pedagógica que evidencia los triunfos y fracasos de la aplicación de un planteamiento educativo teórico antes idealizado. Lo anterior, no sólo resignifica el hecho educativo, sino también la teoría pedagógica, pues permite que el docente construya su propio saber pedagógico al confrontar el conocimiento de las diferentes teorías.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo puede incidir la vinculación de las artes plásticas y escénicas en la enseñanza de la literatura del área de lengua castellana en niños de quinto y sexto grado de primaria del Colegio Londres?

4. HIPÓTESIS

Vincular la enseñanza de la literatura a otras formas de arte, como el teatro y las artes plásticas, permitirá a los estudiantes de los grados quinto y sexto del Colegio Londres un aprendizaje integral que no sólo promueve la lectura y comprensión de obras literarias, sino también, estimula la capacidad creativa de los estudiantes. De modo que al establecer el vínculo entre palabra, imagen y representación, se contribuirá a una mejor comprensión de los textos literarios en tanto estos elementos se enlazarán permanentemente con las experiencias y realidades de los estudiantes.

5. OBJETIVOS

5.1 General:

Implementar una propuesta de intervención didáctica en la que se vincule la enseñanza de la literatura a otras manifestaciones artísticas, a fin de que se mejoren los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de los grados quinto y sexto del Colegio Londres.

5.2 Específicos:

- Identificar las fortalezas y debilidades de la propia práctica pedagógica, en los aspectos pedagógico, didáctico y disciplinar.
- Proponer estrategias didácticas que vinculen las artes plásticas y el teatro en la enseñanza de la literatura en el Colegio Londres.
- Fomentar la motivación de los estudiantes hacia la lectura y la creación de textos narrativos por medio de la propuesta de intervención didáctica.
- Evaluar los resultados obtenidos en las intervenciones pedagógicas realizadas y su impacto en lo concerniente a la motivación de la lectura de textos literarios, la composición de textos narrativos y la vinculación de las obras leídas a otras formas de representación como la pintura y la ilustración.

6. CONTEXTUALIZACIÓN

La institución educativa Colegio Londres nació en 1989 en la vereda Pan de Azúcar, ubicada en la zona rural de Sabaneta, y fue aprobada por la Secretaría de Educación Departamental mediante la resolución 007214 de 1990, esta institución es de carácter privado y actualmente acoge a la población mixta en todos los niveles: jardín, transición, primaria y secundaria, sus alumnos pertenecen a los estratos cuatro, cinco y seis lo cual hace posible que los recursos no sean reducidos a la hora de implementar estrategias alternativas que dependan de materiales didácticos adicionales.

Desde sus inicios la institución se ha interesado en impartir una educación basada en la formación de valores y en la enseñanza integral, su énfasis académico ha estado puesto en el aprendizaje del inglés como segunda lengua, en el dominio de las matemáticas y en el uso de la tecnología informática de punta, aspectos que van en consonancia con la misión institucional basada en la necesidad de formar sujetos éticos, críticos, competitivos y reflexivos, que piensen la realidad de su país y que se encuentren en la capacidad de aportar posibles soluciones a las problemáticas que surjan en su entorno.

El Colegio Londres fundamenta su proceso de formación desde el modelo pedagógico constructivista, apoyado en los diferentes aportes de las teorías epistemológicas, genéticas y socioculturales del conocimiento; desde esta perspectiva se reconocen las construcciones mentales particulares que poseen los seres humanos en relación con el medio que les rodea, ya sea de manera biológica o sociocultural.

Bajo esta mirada la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres principios fundamentales que justifican el eje central del modelo Aprender-Haciendo. El primero de ellos argumenta cómo el estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es decir, busca que el educando sea reflexivo y propositivo frente a lo que manipula, explora, descubre, inventa, lee y escucha de las explicaciones del docente; el segundo principio plantea que los estudiantes deben construir o reconstruir objetos de conocimiento a través de su actitud; y finalmente, se piensa el rol docente como aquel que ofrece una orientación o una guía para permitir que el estudiante construya de forma significativa el conocimiento.

En la institución se concibe la evaluación como un mecanismo que permite analizar los procesos de aprendizaje de un sujeto tanto a nivel individual como colectivo, sus principales objetivos son: observar los avances y limitaciones que se presentan, con el fin de realizar transformaciones tanto curriculares como metodológicas, brindar información para reorientar los procesos e implementar estrategias pedagógicas de apoyo para los estudiantes, e identificar las características personales y los gustos e intereses de los alumnos para aprovecharlos al máximo en los procesos de enseñanza.

El grado quinto se encuentra integrado por 13 estudiantes, 7 niñas y 6 niños con un promedio de edad entre los 11 y 12 años. En el área de lenguaje se evidencia un alto rendimiento académico por parte de este grupo, y aunque se pueden ver dificultades con la ortografía y la puntuación, se evidencia un buen desempeño en la comprensión de textos leídos, en la identificación de ideas principales y en el reconocimiento de espacios y personajes en un texto narrativo.

El Plan Integrado de Área tiene como objetivo principal lograr que los estudiantes elaboren hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos de un texto y su contexto, siguiendo un procedimiento estratégico para la elaboración de otros escritos. Para lograr esta meta se plantean actividades que potencien los procesos de lectura y escritura en los cuatro periodos académicos del año, cada uno pensado desde diferentes ejes curriculares y basados en las competencias, los estándares, los contenidos y los indicadores de desempeño.

El primer periodo apunta a que los estudiantes comprendan los diferentes textos narrativos y logren identificar las características propias de cada subgénero a partir del reconocimiento del narrador, el espacio, el tiempo, los personajes, entre otros. El segundo se encamina a que los alumnos identifiquen los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación a partir del reconocimiento de las diversas situaciones comunicativas, las funciones del lenguaje y la intencionalidad. El tercero apunta a que los estudiantes presenten en forma coherente y documentada sus puntos de vista sobre un tema, lo cual implica que éstos sean capaces de formular una hipótesis para demostrarla desde la argumentación. Y por último, el cuarto periodo, propone que los alumnos deben estar en la capacidad de producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento para su elaboración a través del reconocimiento y el empleo adecuado de los conectores, los signos de puntuación y la estructura de los párrafos.

Estas planeaciones académicas son muy completas, su desarrollo y cumplimiento logran que los estudiantes del grado quinto se encuentren en un nivel académico superior al ser

contrastado con los alumnos de otras instituciones educativas, esto se evidencia en que su nivel de lectura y de escritura trasciende el plano de lo literal y logra identificar asuntos del texto que aparecen de forma implícita, el reconocimiento de ideas y de temáticas facilita su comprensión y hace que el ejercicio de lectura sea más significativo para ellos. Sin embargo hay otros aspectos que han ocasionado la pérdida de la motivación de los alumnos en esta área.

Una de las inconformidades más constantes que manifiestan los estudiantes está en relación con la forma de explicar de la profesora, pues el empleo de un lenguaje elevado y la rapidez con la que son enseñados los contenidos, dificulta el aprendizaje de los niños y hace que, en ocasiones, algunos se queden atrasados y posteriormente no logren comprender, los largos ejercicios de escritura hacen que los alumnos se sientan agotados y no quieran escribir más, los regaños y la forma tan mecánica de enseñar los contenidos lingüísticos, los puntos, las comas, las tildes, los prefijos, los sufijos y conceptos como lengua, lenguaje y habla, hacen que estos temas resulten aburridos para los estudiantes y que no quieran acercarse a ellos más allá de la exigencia escolar.

En busca de una posible solución para estos inconvenientes, los estudiantes proponen hacer la clase más dinámica y divertida a partir de la implementación de juegos relacionados con los temas a enseñar, salidas del salón para cambiar de ambiente y la vinculación de otros medios como el cine, la música, el internet y la televisión a los contenidos trabajados para lograr más cercanía y aplicación desde sus diferentes gustos y realidades.

7. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Pensar la enseñanza de la literatura en la escuela implica reflexionar sobre los postulados que desde lo didáctico, lo literario, lo pedagógico e incluso lo artístico, se han construido alrededor de la comprensión de esta práctica como ejercicio, que no sólo genera un aprendizaje sobre los conceptos y las diferentes temáticas, sino que se transforma en una experiencia que a través de su vinculación con otras manifestaciones artísticas -como las plásticas y escénicas- logra trascender el aprendizaje conceptual e instaurarse en el plano de lo vivencial; permitiendo un aprendizaje más integral y significativo, además de reconfigurar la idea misma de educación; en tanto piensa los procesos de enseñanza y aprendizaje como construcción colectiva.

Partir de esta concepción de aprendizaje permite trazar tres ejes diferenciadores sobre los cuales se plantea la presente investigación educativa: de un lado, los principios y fundamentos que subyacen a la construcción de saber pedagógico y que se encuentran directamente relacionados con la teoría de investigación-acción educativa; de otro, los aportes que desde la didáctica de la literatura han surgido para pensar la enseñanza de la literatura en el espacio educativo; y por último, la vinculación de otras formas de arte como herramienta para mejorar los procesos de lectura en el aula de clases.

La enseñanza de la literatura en la escuela ha sido un tema complejo que se ha abordado desde diferentes perspectivas y que, a pesar de los aportes hasta hoy brindados, sigue en constante elaboración, pues no ha sido posible definir una forma universal que resulte exitosa en todos los contextos y sujetos. Sin embargo, alrededor de su enseñanza, han

surgido reflexiones que clarifican el papel de la literatura en la escuela y la manera en la que ésta debe ser concebida y abordada.

En esta dirección, la filóloga y maestra de literatura Rocío Lineros Quintero en su texto *Didáctica de la literatura*, plantea la pregunta sobre cuál es la función de la literatura e ilustra los posibles fines que ésta puede tener desde varios niveles: en el ámbito individual, como elemento de formación humana; en el plano de lo social, como aspecto capaz de impactar en lo cultural; y en el campo técnico, como una forma de mejorar el uso del lenguaje.

Para Lineros Quintero la literatura es una forma de arte que permite la transformación de la realidad, por lo cual, el maestro debe asumir el papel de mediador entre el estudiante y la obra, y en esta medida, debe crear los espacios y ambientes que permitan no sólo la interpretación de la obra sino también su goce. Desde su perspectiva es posible “crear programas que aúnen las distintas facetas de la experiencia literaria: el placer o disfrute de leer, el ejercitamiento de ciertas habilidades lectoras y, finalmente, el desarrollo de las capacidades analíticas, de tal forma que se integre lo que es puramente afectivo o perceptivo con lo que es la construcción o formación de conceptos” (2006: 5) Esta visión integral de la enseñanza de la literatura pone de manifiesto la necesidad de profundizar en el goce de la lectura de la obra literaria sin dejar de lado el aprendizaje de los diferentes contenidos propios de los estudios literarios.

Aparecen otras miradas sobre la enseñanza de la literatura en la escuela que exploran la importancia de contemplar el placer de la lectura como garante del éxito en su enseñanza.

La autora Ana Victoria Alzate, en su artículo *Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: De la literatura como medio a la literatura como fin*, plantea dos enfoques desde donde puede ser abordada la literatura y, a su vez, señala las implicaciones que surgen al ser vista desde estas perspectivas. Bajo una primera mirada la literatura se instaura en un enfoque comunicativo, donde aparece como una herramienta cuyo fin es servir a la enseñanza de la lengua en su dimensión sistemática (gramática) y pragmática; de esta manera, la literatura queda supeditada a la enseñanza de la lingüística, y sus bondades quedan reducidas a la aplicación de lo conceptual, dejando de lado la comprensión, la reflexión y la interpretación; aspectos que fundamentan la riqueza de la obra de arte literaria. El segundo punto de vista parte de la concepción de la literatura como posibilidad de goce estético; desde esta perspectiva, la autora plantea la necesidad actual de volver a pensar el concepto de lectura, ya no sólo desde lo lineal y secuencial, sino desde lo visual y lo auditivo, incorporando e integrando otros elementos a la obra de arte literaria, asunto que implica, no sólo potencializar otros sentidos sino buscar nuevas formas de reflexión.

Estos nuevos aportes sobre la enseñanza de la literatura sugieren la importancia de rescatar el placer de leer y la necesidad de contemplar otros sistemas simbólicos, otras formas de lenguaje, para lograr un aprendizaje integral y significativo. Sobre este asunto Mauricio Ostria González profesor de literatura en la Universidad de Concepción y autor del texto *La enseñanza de la literatura en los tiempos que corren*, afirma que hay que comprender que “la racionalidad es sólo una dimensión del conocimiento a la que hay que añadir sensibilidad, afectividad e imaginación” (2005: 1) De esta manera logran vincularse

lo conceptual y lo sensible para crear nuevas experiencias en el aula que permiten una mejor comprensión de los textos literarios.

En esta línea de sentido, Pedro C. Cerrillo en su libro *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*, presenta la necesidad de transformar la competencia literaria, de concebirla no sólo como una actividad cognitiva de la lectura que mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto, sino también como una habilidad que pone de manifiesto su capacidad de interpretar, analizar y relacionar la obra con la realidad. En sus palabras:

De una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior (2007:22)

Aunque la enseñanza de la literatura en el aula ha sido objeto de estudio de la didáctica de la literatura, diferentes disciplinas como la pedagogía, la semiología, la hermenéutica, entre otras, han planteado diversas teorías para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje de lo literario. En este punto es importante rescatar los aportes de las teorías fenomenológicas y hermenéuticas que, desde el desarrollo de la estética de la recepción, han generado un cambio radical en las concepciones sobre la interpretación del texto, en palabras de Cerillo:

Dos han sido las aportaciones de esta teoría que más han influido en la didáctica de la literatura: el descubrimiento del lector y su consideración como sujeto necesario para el análisis, la comprensión y la interpretación del significado de la obra literaria, por un lado; y, por otro, el concepto de literatura como medio de comunicación, como fenómeno histórico, como sistema de signos, de estructura significativa y como realidad social, simultáneamente (2007: 18)

La reconceptualización de la didáctica de la literatura, sus nuevas miradas y perspectivas acerca de la enseñanza de la literatura en busca de la creación de experiencias sensibles y cercanas a los alumnos, ha generado a su vez, una nueva manera de concebir la educación, ya no como una fase con un principio y un fin delimitado, sino como un proceso cíclico en busca de posibles soluciones y nuevos problemas por resolver.

Al respecto, los aportes de la investigación-acción educativa como modelo investigativo son fundamentales, ya que permiten realizar una deconstrucción continua de la práctica educativa. A través de su constante replanteamiento es posible la reflexión sobre las diferentes problemáticas que surgen en el aula y la creación de posibles soluciones. Desde sus postulados, el maestro va elaborando -a partir de la reflexión en la acción cotidiana- su saber pedagógico, es decir, su “adaptación de las teorías pedagógicas a la actuación profesional, de acuerdo con las circunstancias particulares y del medio en que debe actuar” (Restrepo: 2004: 47) lo cual le permite reflexionar acerca de su práctica, transformarla, evaluar los cambios que surgen de ella y elaborar un saber pedagógico renovado, que enriquece no sólo su quehacer como maestro, sino también la teoría pedagógica, en tanto se apropia de ella y la transforma en una práctica exitosa.

En el texto *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*, el autor Bernardo Restrepo Gómez presenta la pedagogía como saber teórico que aspira a orientar la práctica pedagógica de los docentes y que, si bien no ha conseguido instaurarse como ciencia, sí ha logrado crear una construcción teórica que la soporta y que actualmente tiene que ver con “un sistema de ideas, conceptos, hipótesis, generalizaciones y postulados, relacionados con la ejecución de la educación en tanto enseñanza y formación” (2004: 46)

Gracias a esta sistematización ha sido posible comprender el fenómeno educativo y trazar unas líneas para su posible investigación; como afirma el autor “estos sistemas se han ido construyendo desde la investigación acerca de la experiencia educativa y a partir de la reflexión filosófica y el análisis lógico por pedagogos y otros profesionales que se han interesado en la educación y en sistematizar su objeto y método” (2004: 46) Desde esta nueva perspectiva ha sido posible pensar la investigación educativa partiendo de las experiencias y vivencias del maestro en el espacio escolar.

Las nuevas investigaciones pedagógicas se han interesado por incluir en sus estudios las particularidades contextuales en las que se presenta el problema educativo, por lo tanto, conocer las teorías pedagógicas no es suficiente para garantizar el éxito escolar; es necesario, además, contemplar las situaciones reales de aprendizaje de los estudiantes y considerar las circunstancias particulares del hecho educativo, pues sólo a partir de este reconocimiento es posible crear saber pedagógico. En palabras de Restrepo el saber pedagógico “demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica” (2004: 52)

El modelo de investigación-acción educativa, no sólo permite un acercamiento a las situaciones reales del aula, sino que logra crear un diálogo permanente entre el saber teórico y el práctico; este constante vínculo hace que las teorías no aparezcan como elaboraciones aisladas sino incluidas en el quehacer educativo, pues no sólo se da en un proceso de contextualización sino también de apropiación. Como afirma Restrepo la teoría “ofrece generalizaciones teóricas que sirven de orientación para el docente, pero a través de

la práctica individual se prueba la validez de esta teoría, para funcionar exitosamente en un medio y un tiempo dados” (2004: 48) De esta manera la investigación-acción se mueve en un sistema cíclico que se retroalimenta y construye a partir de sí mismo.

Este modelo propone básicamente tres fases en su investigación: “la reflexión acerca de la idea central del proyecto (problema por transformar), recogiendo datos relacionados con la situación; la planeación y aplicación de acciones renovadoras, acompañadas también de captura de datos sobre la aplicación de la acción, y la investigación acerca de la efectividad de estas acciones” (2004: 51) Bajo esta sistematización suelen aparecer nuevos puntos de partida que se transforman en otra situación problemática por resolver. De esta manera la educación se concibe un como proceso inagotable de problemas detectados y soluciones encontradas; así mismo, en el libro *Investigación educativa: fundamentos y metodologías*, el investigador Antonio Latorre, quien ha profundizado en la necesidad de mejorar la educación a través de la profesionalización docente y la actividad investigadora, afirma que, “por lo general, los ciclos de investigación-acción se transforman en nuevos ciclos, de modo que la investigación en sí puede verse como un ciclo de ciclos o como una espiral de espirales que tiene el potencial de continuar indefinidamente” (1992: 39) Este carácter cíclico hace que el modelo de investigación-acción surja como un mecanismo para retroalimentar constantemente el quehacer educativo, pues la aparición de nuevos problemas en el aula de clases siempre implicará una renovación de las prácticas educativas en pro de la búsqueda de posibles soluciones.

La enseñanza de la literatura en la escuela es un tema de amplia discusión, múltiples son las problemáticas que surgen a la hora abordar los textos literarios en el aula: la falta de

interés y motivación por parte de los estudiantes, las falencias en el plano de la comprensión e interpretación de los textos, la imposibilidad de formar lectores activos de obras literarias, entre otros, son algunos de los inconvenientes con los que se enfrenta el maestro de literatura. Sin embargo, estas problemáticas han despertado el interés de profesores que, con el propósito de subsanar estas dificultades, han realizado propuestas alternativas a la hora de abordar los textos literarios.

Desde las artes escénicas se ha vinculado el teatro a la enseñanza de la literatura como una posibilidad de representar, de personificar y de convertir el texto narrativo en una experiencia vivencial, además de potenciar el trabajo colectivo y el compañerismo entre los estudiantes. En su texto *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*, el pedagogo Georges Laferrière plantea que a través de la dramatización es posible desarrollar las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, además de fomentar la creatividad: “la creatividad es una capacidad poco estimada que merece desarrollarse con la ayuda de técnicas. Esto es lo que permite crear imágenes de cosas reales o no, y más aun combinarlas para llegar a nuevas representaciones” (2001: 57) Esta posibilidad de enmarcar lo real y lo ficcional y de crear mundos simbólicos a partir del lenguaje es la característica primordial del arte, que, además de proporcionar la exaltación y el disfrute de la creación artística, permite desarrollar la capacidad interpretativa que exige el cambio de código y de lectura, pues la representación y la personificación posibilitan la transformación de la literatura en tanto los personajes y las situaciones pasan de estar en un plano ajeno y aislado a uno vivido.

En este contexto cabe destacar otra investigación llevada a cabo por las profesoras Nidia González Vásquez y Patricia Quesada Villalobos quienes en su texto *La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas*, proponen tres dimensiones directamente relacionadas con la presente investigación educativa: la literatura, las artes plásticas y la creatividad; bajo su mirada hay una necesidad de replantear y renovar las estrategias de enseñanza de la literatura, concentrándose no en la tradicional habilidad memorística, sino en los potenciales creativos y sensitivos de los estudiantes. Las autoras afirman que “por tratarse de dos disciplinas afines: Artes Plásticas y Literatura existe la estimulante tarea de proponer alternativas en aras de alcanzar una propuesta que logre romper con una enseñanza tradicionalmente memorística, y que incluya la experiencia creativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (2005: 90).

Las artes plásticas se proponen como una herramienta para incentivar la creatividad de los estudiantes y como un recurso que permite transformar la lectura en una experiencia de aprendizaje en la cual convergen los nuevos conocimientos y la exploración de lo sensible y creativo del estudiante; en este sentido las autoras plantean que “a través del proceso que ofrecen las artes plásticas se apoya sensorialmente al conocimiento teórico pudiendo integrarse varios elementos de la percepción, la expresividad y la experimentación para llegar a aprehender el conocimiento de una forma creativa, y mayormente vivencial” (2005: 84)

Estos nuevos aportes para pensar la enseñanza de la literatura en la escuela proponen, más que simples estrategias aplicativas en el aula, una nueva concepción de la educación, en la medida en que asumen al estudiante como un sujeto activo en la construcción de los

conocimientos, y en donde, más que dar prioridad a la adquisición de teorías inaplicables se presta un especial interés a explorar en sus capacidades creativas y expresivas. Esta perspectiva constructivista resalta el papel del estudiante y lo ubica en un contexto de aprendizaje significativo, en donde su papel de receptor pasivo se anula para dar paso a un ser que piensa su educación y la construye y relaciona con su experiencia vivencial.

8. MARCO METODOLÓGICO

8.1 Tipo de investigación

Esta investigación se enmarca en el enfoque investigativo cualitativo, pues desde sus planteamientos es posible interpretar y comprender la realidad de los acontecimientos específicos que hicieron parte de esta experiencia educativa, además de permitir explorar las diferentes relaciones que se generan en el aula, tanto de los estudiantes con la docente, como con el saber y con las demás formas de lenguaje propuestas: la pintura, la ilustración, el dibujo y la representación. Partir de una mirada desde lo cualitativo es generar apertura ante la pluralidad que representa el hecho educativo, pues su posibilidad de descripción y análisis desde la exploración de lo experimentado, permite que la pregunta por la motivación hacia la lectura y comprensión de obras literarias desde lo creativo asuma diferentes valores y matices. Así mismo, permite la comprensión de un fenómeno de la realidad que hace posible una cercana interrelación entre el investigador y el objeto investigado, lo cual contribuye –en el espacio educativo– a un proceso de retroalimentación en tanto el maestro tiene la posibilidad de reflexionar sobre el quehacer educativo y, desde allí, presentar nuevas propuestas para alcanzar los objetivos trazados. Al respecto, afirma la maestra Sonia Osses Bustingorry en su artículo *Investigación cualitativa en educación*.

Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico:

En este método, se produce un entrelazamiento de las operaciones de recolección de datos, codificación, análisis e interpretación de la información a lo largo de todo el proceso, lo cual, refleja de algún modo, el carácter holístico de la investigación cualitativa. En efecto, este procedimiento se convierte en un método de comparación constante cuando los intérpretes cuidan de comparar los códigos una y otra vez con los códigos y las clasificaciones obtenidas. El material codificado no se relega al olvido después de su clasificación, sino que se integra continuamente en el proceso posterior de comparación” (2006:121)

Sin embargo, es importante resaltar que cada investigación, si bien comparte cuestiones y aspiraciones similares, es susceptible de arrojar diferentes resultados, pues la experiencia educativa depende entre otras cosas, de los contextos, espacios, intereses y características particulares de la población, por tal razón es posible afirmar que no es posible establecer verdades absolutas en el campo de lo educativo, no hay certezas ni garantías que permitan estipular el éxito o fracaso de una intervención pedagógica pues esto depende de múltiples factores. En este sentido, la presente investigación no propone una generalización del problema investigado, su interés está puesto en brindar algunas luces sobre posibles formas de pensar la enseñanza de la literatura en la escuela; en palabras de Gregorio Gómez en su libro *Metodología de la investigación cualitativa*:

La finalidad de la investigación cualitativa es comprender e interpretar la realidad tal como y es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados, pero esta comprensión no interesa únicamente al investigador. Los resultados de la investigación han de ser compartidos en la medida en que pretendamos contribuir al incremento del conocimiento científico acerca de un tipo de realidades. (1996: 2)

Para concluir, es importante resaltar una de las principales características de la investigación cualitativa: el papel activo del investigador, aun cuando surgen marcadas críticas por la pérdida de objetividad, la recolección de información durante las experiencias, las reflexiones y análisis que de allí se desprenden, se realiza con el rigor de un método que ante todo posee unas fases delimitadas y metodologías coherentes con el propósito de la investigación y de la práctica educativa.

8.2 Desarrollo de la investigación

En consonancia con los planteamientos propuestos desde el método de investigación–acción y el enfoque investigativo cualitativo, que propone tres fases generales durante el desarrollo de la investigación y, en este caso específico de la práctica pedagógica: reflexión y diagnóstico sobre el problema a intervenir, planeación e intervención y evaluación de la efectividad de la propuesta para una nueva implementación de cambios según lo encontrado; se presenta a continuación la descripción y análisis de las intervenciones educativas llevadas a cabo en el Colegio Londres.

8.2.1 Diagnóstico y preparación: el primer encuentro con el aula

Durante esta primera fase que se efectuó en un periodo de seis meses aproximadamente, en el primer semestre del 2012, y que se consolidó en el curso de Proyecto Didáctico Investigativo, en la cual se analizaron los primeros interrogantes que servirían de problema orientador para la propuesta de intervención pedagógica. Mis reflexiones e incertidumbres se encaminaron en pensar la enseñanza de la literatura en la escuela, pues mis dudas siempre estuvieron puestas en cómo podría despertarse en los niños el interés por la lectura y de qué manera se mejorarían las comprensiones de las obras literarias en el aula de clases.

A partir de estas cuestiones comenzó mi búsqueda e indagación en el campo de la didáctica de la literatura, la lectura y revisión de las propuestas de los documentos estatales: Lineamientos y Estándares Curriculares acerca de cuál es la concepción de la literatura, desde qué enfoques se propone ser abordada y cuál es lugar que ocupa en la enseñanza de la lengua castellana. En este punto, la literatura como posibilidad de goce

estético, fue el aspecto que llamó mi atención, por lo que decidí pensar y emprender mi práctica educativa desde esta perspectiva. En este periodo se propició mi primer acercamiento al centro de práctica, el Colegio Londres se transformó en un escenario de observación y análisis, desde allí realicé mis primeras miradas sobre cómo podría transformar una clase fundamentalmente basada en la enseñanza formal de la lengua e incentivar la literatura como una posibilidad de goce, sin dejar de lado la comprensión e interpretación. Después de realizadas las lecturas de los documentos institucionales: Proyecto Educativo Institucional y Plan de Área Integrado; y de hacer un ejercicio de indagación de los espacios y dinámicas del Colegio, de observar las clases y determinar algunas características de la población educativa, construí el marco de contextualización que me permitió, además de conocer la institución, pensar la manera en la que haría efectiva mi propuesta de intervención.

Culminando esta primera parte, y como ejercicio fundamental antes de emprender el ejercicio de planeación, propicié mi primer encuentro con los niños, estudiantes de quinto grado del Colegio Londres. Durante la presentación y el diálogo tuve una muy buena percepción de lo que se podría lograr, pues se mostraban dispuestos a aportar a una nueva construcción de la clase. Para conocer sus inquietudes, propuestas, expectativas y percepciones sobre lo que hasta ahora había sido su experiencia en el área de lengua castellana, así como sus intereses y gustos por la lectura de obras literarias, realicé una prueba diagnóstica, que me ayudó a comprender y reflexionar sobre cómo podría integrar la enseñanza de la literatura a otras formas de lenguaje.

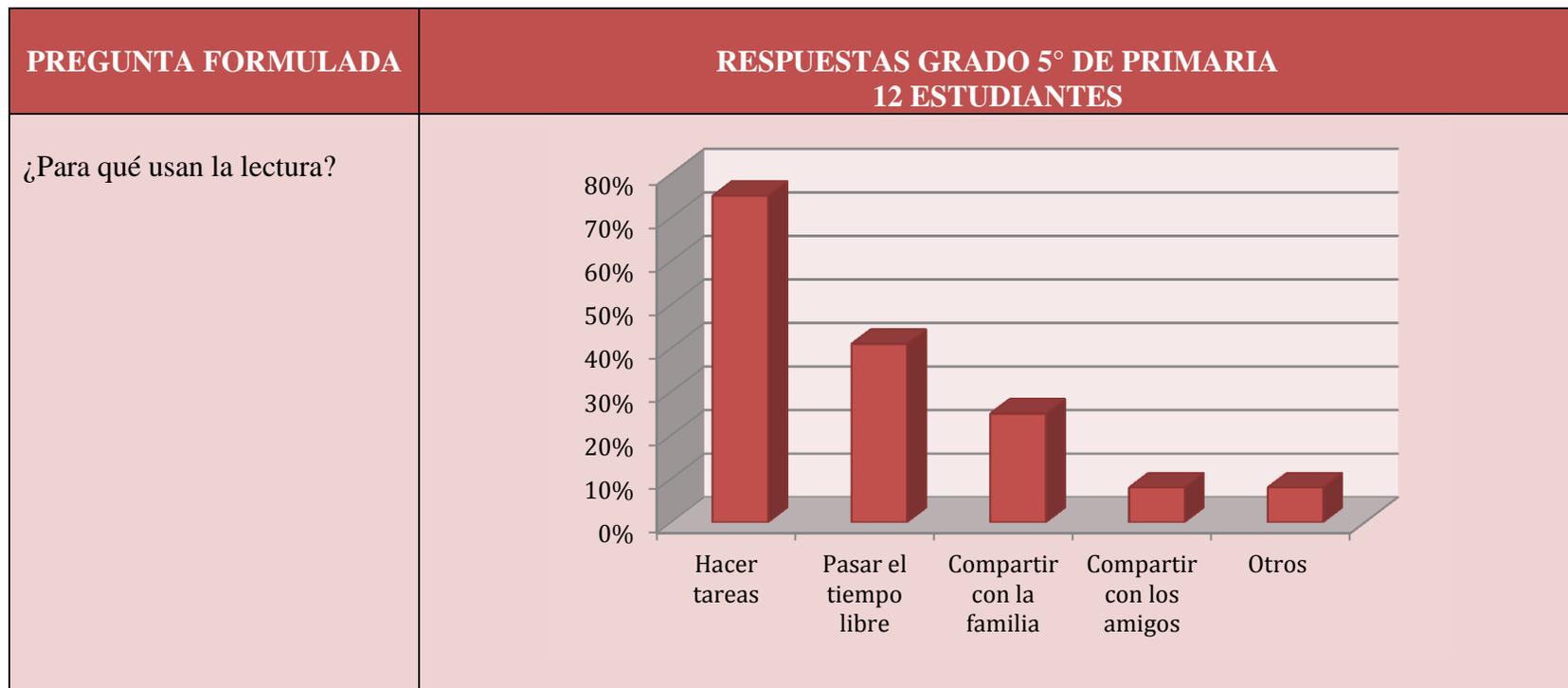
A continuación presento los resultados y análisis de este primer acercamiento:

INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 1
TIPO ENTREVISTA GRUPAL Y DIAGNÓSTICO INDIVIDUAL

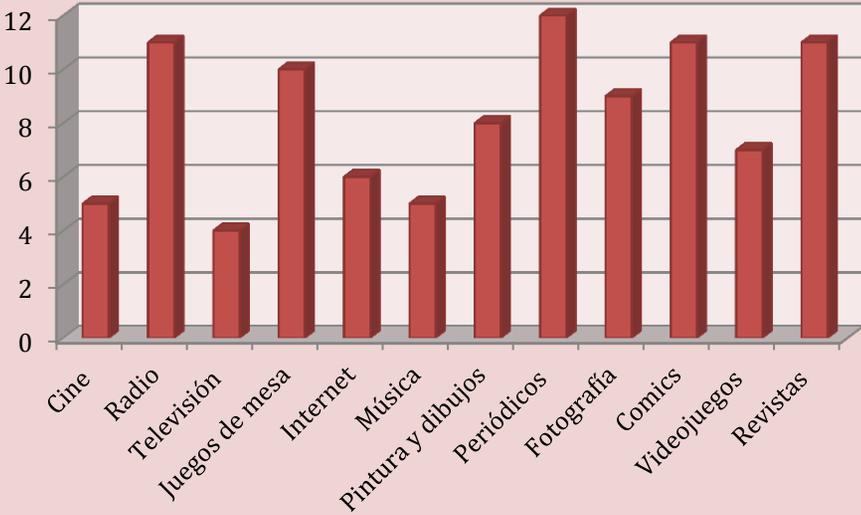
OBJETIVO: realizar un diagnóstico para conocer los intereses y acercamientos que han tenido los estudiantes del Colegio Londres, que cursan quinto grado de primaria, a la literatura e indagar por la manera en la que les gustaría abordarla.

Fecha de aplicación: junio de 2012

Grupo participante de la encuesta: 5° de primaria



<p>¿Cuáles textos recuerdan haber leído?</p>	<p>Mencionan una gran cantidad de textos infantiles y juveniles, tanto clásicos como contemporáneos.</p> <p><i>El maestro ciruela, El súper zorro, La naranja maravillosa, Susanita mi hermanita, Pimienta en la cabecita, Hércules, Mitos y leyendas, Una niñera de cuidado, Don Quijote de la Mancha, Alicia, Cosas de niña, Perdidos, Peter Pan, Blanca Nieves, Los siete enanitos, La bella durmiente, El niño de fuego, Cómo ser una bruja, Ricitos de oro, Simón el bobito, Los tres ositos, La pobre viejecita, Disfruta tu libertad, El llamado de la selva, La mariquita vanidosa, Locos bajitos, Los Record mundiales 2012, Túneles, De la tierra a la luna, La niña estrella, Viaje al centro de la tierra, Kung fu panda, La cabaña, Asmir no quiere pistola, Objetivo 4, María Virginia mi amor, Cenicienta, La bella y la bestia, Caperucita Roja, La fiesta de pijamas Pooh, Las tres muñecas de cristal.</i></p>
<p>De lo que han leído ¿qué es lo que más les ha gustado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un estudiante responde que todas las lecturas puesto que han sido muy divertidas. • Un estudiante afirma que lo que más le ha gustado de las lecturas es el hecho de que los personajes actúen y se expresen de manera diferente. • Seis estudiantes mencionan algunos de los cuentos infantiles: <i>Perdidos, Cómo ser una bruja, Simón el bobito, La pobre viejecita, El súper zorro, Peter Pan y los siete enanitos, El llamado de la selva, La naranja maravillosa, La cabaña, Las tres muñecas de cristal y La fiesta de pijamas de Pooh.</i> • Un estudiante manifiesta que lo que más le ha gustado de leer son las enseñanzas que brindan los libros. • Tres estudiantes responden que lo que más les ha gustado es la adaptación de la novela universal <i>Don Quijote de la Mancha.</i>
<p>¿Cuáles son los temas que más les llaman la atención y por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dos estudiantes afirman que todos los temas le llaman la atención. • Seis estudiantes manifiestan que los temas lingüísticos: los neologismos, extranjerismos, tecnicismos, lenguaje, habla, la ortografía y los pronombres personales son aquellos que más les llama la atención. • Tres estudiantes mencionan algunos subgéneros literarios: los cuentos policíacos y maravillosos, los cuentos infantiles e históricos y las columnas de opinión.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dos estudiantes mencionan otras áreas como la medicina, el estilismo y el ser ama de casa, la educación física, las ciencias naturales y el inglés. 																										
¿Qué no les gusta de la clase de lengua castellana y por qué?	Los estudiantes manifiestan que la rapidez de la profesora al explicar las temáticas, la ausencia de estrategias dinámicas como los juegos, la metodología de enseñanza, los regaños, las tareas virtuales y algunos temas específicos como la lengua, el lenguaje, el habla, los prefijos, sufijos, las tildes y los signos de puntuación son aquello que no disfrutaban de la clase de lengua castellana.																										
¿Qué les gustaría hacer en la clase de lengua castellana?	La mayoría de los estudiantes sugiere ver películas, realizar juegos sobre los temas, hacer las clases más creativas y dinámicas, programar salidas del salón a otros espacios del colegio y realizar exposiciones; sólo un estudiante propone ejercicios sobre tildes y comas para mejorar en este aspecto.																										
Elegir cuál de los siguientes elementos se vincula más a sus gustos e intereses en una escala de 1 a 12, donde 1 representa mayor interés y 12 menor gusto.	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Elemento</th> <th>Valor (Escala 1-12)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cine</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Radio</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Televisión</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Juegos de mesa</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Internet</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Música</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Pintura y dibujos</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Periódicos</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Fotografía</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Comics</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Videojuegos</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Revistas</td> <td>11</td> </tr> </tbody> </table>	Elemento	Valor (Escala 1-12)	Cine	5	Radio	11	Televisión	4	Juegos de mesa	10	Internet	6	Música	5	Pintura y dibujos	8	Periódicos	12	Fotografía	9	Comics	11	Videojuegos	7	Revistas	11
Elemento	Valor (Escala 1-12)																										
Cine	5																										
Radio	11																										
Televisión	4																										
Juegos de mesa	10																										
Internet	6																										
Música	5																										
Pintura y dibujos	8																										
Periódicos	12																										
Fotografía	9																										
Comics	11																										
Videojuegos	7																										
Revistas	11																										

A partir de la información suministrada en el conversatorio grupal y en la prueba diagnóstica individual, es posible establecer algunas aproximaciones que han tenido los alumnos del quinto grado del Colegio Londres a la literatura y evidenciar cuáles son sus intereses en el campo de la lectura. Desde este primer acercamiento se destaca que la generalidad de los estudiantes lee para cumplir con las tareas y exigencias escolares, pues sólo algunos conciben la lectura como una posibilidad de pasar el tiempo libre o de compartir con sus seres cercanos, y aunque ellos reconocen una gran cantidad de obras literarias, tanto de cuentos maravillosos clásicos como de narrativa infantil contemporánea, no se evidencian hábitos de lectura dado que sus acercamientos a la literatura han sido más impuestos que voluntarios.

Al indagar sobre cómo perciben los estudiantes la clase de lengua castellana, éstos revelan que en el área han predominado los temas lingüísticos frente a los literarios, lo cual se evidencia en su habilidad para reconocer aspectos propios del estudio de la lengua y para obviar asuntos correspondientes a la literatura; sólo una pequeña parte del grupo tiene dentro de sus intereses la lectura de textos literarios, los demás se encuentran preocupados por repasar temáticas lingüísticas. Frente a la metodología de enseñanza empleada por la docente muestran algunas inconformidades, pues la mayoría coincide en que hace falta implementar nuevas estrategias didácticas para hacer la clase más dinámica y creativa.

La mayoría de los estudiantes tiene dentro de sus principales intereses el cine, la música, la televisión y el internet, lo cual brinda indicios sobre las lecturas que éstos realizan. Los niños comentan que en estos medios de comunicación han identificado muchos de los

textos literarios, sobre todo los cuentos clásicos de la literatura infantil, y que gracias a su vinculación han logrado disfrutarlos y comprenderlos de una mejor manera.

Después de este primer encuentro, continuó la fase de preparación y diseño de la propuesta pedagógica que llevaría a cabo para trabajar sobre la problemática encontrada. Y entre los métodos de investigación estudiados, el de investigación–acción se presentaba como una opción que no sólo permitía la exploración y análisis de la intervención, sino también, una revisión constante sobre el ejercicio práctico, su replanteamiento y reconstrucción.

El carácter cíclico del método de investigación–acción educativa expuesto por el docente investigador Bernardo Restrepo Gómez en su artículo *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*, hace posible que el ejercicio de práctica se enriquezca desde sus mismos fracasos, esto es, que a partir de la revisión del propio quehacer educativo se construyan nuevas propuestas a partir de las teorías estudiadas. Las fases de deconstrucción, reconstrucción y validación de la práctica educativa hacen de la educación un proceso que no se inmoviliza en la teoría pedagógica, sino que la trasciende al revisarla y replantearla continuamente.

En esta línea de sentido, es posible determinar que el modelo de investigación–acción educativa, no se encuentra enfocado a la búsqueda de teorías pedagógicas universalizadas. Sus hallazgos se concentran en la construcción de saber pedagógico, a la aplicación efectiva de una teoría pedagógica y didáctica en un contexto y población específicos; lo cual se hace coherente con una propuesta que emprende el diseño y la implementación de estrategias

didácticas pensadas para atraer a los estudiantes de quinto y sexto grado del Colegio Londres, hacia la lectura, comprensión, interpretación y disfrute de obras literarias.

8.2.2 Intervención pedagógica: construcción y ejecución de la práctica educativa

La segunda fase de este proyecto de intervención e investigación comenzó en el segundo semestre del año 2012 y culminó durante el primer periodo del 2013. Después de tener algunos indicios sobre la forma en la que se vinculaba la literatura al área de lengua castellana en el grado quinto del Colegio Londres y de conocer las perspectivas y apreciaciones que los niños tenían sobre la lectura emprendí el proceso de construcción de la práctica pedagógica.

El diseño de la metodología de trabajo fue pensado a partir de la prueba diagnóstica, del ejercicio de observación y análisis de las clases, y de mi interés por abordar la literatura de una manera más creativa y experiencial en el aula. Dado que los resultados obtenidos en la primera fase de diagnóstico y contextualización evidenciaban la necesidad de implementar estrategias alternativas para la enseñanza de la literatura, en la que los estudiantes asumieran un papel más activo y las actividades se presentaran como herramientas movilizadoras y dinámicas, mi propuesta de intervención se encaminó en la búsqueda de lecturas que orientaran y fundamentaran esta práctica educativa e investigativa.

En el proceso de indagación sobre los referentes teóricos que proyectaran la enseñanza de la literatura desde otras formas de arte, aparece la propuesta de las maestras investigadoras Nidia González Vásquez y Patricia Quesada Villalobos, quienes en su texto *La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas*,

proponen la vinculación de la literatura, las artes plásticas y la creatividad para incentivar la lectura de obras literarias; desde su perspectiva es necesario replantear y renovar las estrategias de enseñanza de la literatura, dejando de lado lo memorístico, lo tradicional y lo formal para concentrarse en lo experiencial, en la exploración de los diferentes potenciales creativos y sensitivos que poseen los niños y que casi nunca son aprovechados en el aula de clase. En sus palabras:

En el ejercicio de la enseñanza y aprendizaje de la literatura, la formación académica y sus técnicas tradicionales de enseñanza, tienden a cultivar en mayor medida la inteligencia memorística, tomando poco o nada en cuenta los últimos conceptos sobre inteligencias múltiples, establecidas por Gardner desde 1995, y dejándole la tarea de desarrollar la inteligencia expresiva y creativa a disciplinas consideradas artes mayores, como las artes plásticas, las artes dramáticas o la música; cuando la literatura tiene la posibilidad de llegar a propuestas creativas y salir así de la pura descripción, los resúmenes o los análisis acartonados, que en poco motivan al estudiante o le permiten poner en práctica su capacidad creativa. (2005: 85)

Bajo este enfoque y perspectiva, las maestras diseñaron una estrategia de intervención pedagógica fundamentada en tres momentos: una primera fase que consistía en la sensibilización de los estudiantes hacia otras formas de arte, la música y la pintura, un segundo estadio en el cual se vinculan directamente estas manifestaciones artísticas con el lenguaje verbal y, finalmente, una etapa de creación relacionando todos los elementos abordados. Como resultado de esta propuesta, las investigadoras hallaron que la motivación de los estudiantes hacia la lectura de obras literarias aumentó notablemente y su desarrollo desde lo creativo logró mejores comprensiones de las lecturas al estar vinculada con otras formas de lenguaje y representación.

En esta misma línea de sentido, el maestro Georges Laferrière en su libro *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y*

pedagógica, presenta el teatro como una posibilidad de transformar el texto narrativo en una experiencia, al llevarlo al plano de la representación y personificación. Laferriere nos muestra cómo a partir de la dramatización es posible estimular la creatividad y fomentar el trabajo en equipo, además de mejorar aspectos como la lectura, la escritura, la oralidad, la escucha y la participación.

Al culminar la lectura de los referentes teóricos y elaborar el marco conceptual que guiaría toda la investigación, comencé a elaborar la propuesta pedagógica que consolidaría el ejercicio práctico de lo estudiado. Diseñé para el primer y segundo semestre de intervención dos planeaciones: la primera, que me permitió explorar la imagen como una posibilidad de acceder al mundo narrativo y literario, como una herramienta desde donde es posible estimular la creatividad y mejorar los procesos de lectura y creación literaria. La segunda, más enfocada a lo plástico y a lo dramático, en donde la creación de pinturas, máscaras, carteleras y representaciones posibilitó una mayor vinculación a las lecturas propuestas.

Aunque la selección de obras fue de mi elección, tuve en cuenta los gustos y sugerencias de los niños y me interesé por proponer narraciones que suscitara reflexiones y comprensiones frente a la realidad. Básicamente la propuesta se encaminaba al desarrollo de los siguientes aspectos:

- Construcción de narraciones orales a partir de la lectura de imágenes.
- Creación de narraciones gráficas a partir de textos literarios.
- Presentación de cortometrajes relacionados con las obras y temas trabajados.
- Exposiciones creativas de los estudiantes sobre aspectos investigados.

- Lectura colectiva de los diferentes textos narrativos creados por los niños.
- Montaje de galerías con la exposición de las diferentes pinturas e ilustraciones creadas por los estudiantes.
- Trabajos plásticos con acuarelas, máscaras y pinturas para representar las obras literarias abordadas durante las clases.
- Representación grupal de mitos y leyendas colombianas.

Una gran parte de las actividades fueron pensadas a raíz de la primera fase de exploración, en donde las pruebas diagnósticas y los ejercicios de observación mostraban la necesidad de buscar que la enseñanza de la literatura se realizara de una manera más integral, dinámica y creativa. La primera parte de la intervención se llevó a cabo mientras los estudiantes cursaban el grado quinto y se le dio continuidad en el transcurso del grado sexto. Este grupo está conformado por doce estudiantes: siete niñas y seis niños, con un promedio de edad entre los diez y once años. Los estudiantes, aunque presentaban algunos problemas disciplinarios, pues según algunos profesores de la Institución hablaban durante las clases y en ocasiones se dispersaban y distraían con facilidad, tuvieron mucha expectativa con las clases, fueron participativos, dinámicos y creativos en las actividades que más les llamaban la atención.

A continuación se hace referencia a algunos aspectos del trabajo realizado, con el fin de sistematizar y analizar la propuesta de las clases y los resultados obtenidos en cada una de ellas. Así mismo, se presenta la relación de los proyectos con su respectivo análisis y los anexos que le permitirán al lector conocer algunas de las creaciones de los estudiantes y parte de lo que fue la experiencia en el aula de clases.

INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 2 TIPO CUADRO RESUMEN

OBJETIVO: condensar y analizar la información almacenada de algunas de las intervenciones efectuadas en el grado quinto del Colegio Londres, con el fin de establecer los resultados de la implementación de la propuesta educativa.

- Fecha de aplicación: agosto a noviembre de 2012

Contextualización: en esta fase comienzan las intervenciones cuyo principal objetivo es la vinculación de los textos literarios con la ilustración, pues la imagen se propone como un elemento alternativo para narrar historias.

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN
Presentación de la intervención y construcción de la narración literaria del cuento ilustrado <i>El soldadito de plomo</i> del autor Jorg Müller a partir de la lectura e interpretación de las imágenes que aparecen en dicho texto.	* * *	Los estudiantes fueron muy participativos a la hora de construir la narración y aunque se evidenció un buen ejercicio de descripción de los espacios y los personajes ilustrados en el cuento, los niños mostraban dificultad para seguir la secuencialidad de la historia en el avance de la lectura de imágenes.
Construcción de una narración ilustrada a partir de la lectura del texto literario <i>Caperucita Roja</i> del autor Triunfo Arciniegas.	Dibujos.	Cada uno de los niños ilustró un párrafo del cuento, lo cual le dio secuencialidad a la totalidad de la historia. En el momento de la exposición y la lectura en voz alta se evidenció, en la mayoría del grupo, un buen manejo de la voz y del espacio. Esta nueva versión del clásico de Perrault <i>Caperucita Roja</i> despertó interés en los niños hacia otras lecturas alternativas de las historias originales.

<p>Construcción de la narración gráfica y verbal del cuento clásico <i>La vendedora de cerillas</i> de Hans Christian Andersen.</p>	<p>Cartelera creada por los estudiantes.</p>	<p>Durante la creación de los cuentos se evidenció el reconocimiento de los estudiantes de la estructura de un texto narrativo, pues en cada una de sus composiciones se aprecia un inicio, un nudo y un desenlace.</p> <p>Dado que los niños desconocían la versión original del cuento, el ejercicio grupal de la construcción de la historia sólo a partir de las imágenes despertó en ellos interés para leer el clásico de Andersen.</p> <p>Al observar el cortometraje de este cuento creado por Disney y al finalizar la lectura de la versión original del cuento, los niños fueron muy reflexivos a la hora de interpretar el texto, cada uno aportó sobre la temática de la indiferencia en situaciones de pobreza y necesidad.</p>
<p>Lectura, identificación e interpretación de un cuento realista a partir de libro álbum <i>Rosa Blanca</i> del autor Roberto Innocenti.</p>	<p>***</p>	<p>En este ejercicio de lectura los niños mostraron gran interés, pues la temática de la segunda guerra mundial abordada en el cuento de Innocenti les suscitó, no sólo dudas, sino también ideas por compartir.</p> <p>En el conversatorio cada uno expuso sus ideas sobre aquello que les había evocado la historia de <i>Rosa Blanca</i> y, muchos de ellos lograron vincular el texto con la película <i>El niño con el pijama de rayas</i>. Este ejercicio de lectura e interpretación fue muy gratificante en el ejercicio de práctica pues se pudo evidenciar la forma en la que los niños generan asociaciones de los textos no sólo con otras formas artísticas, como el cine, sino también con su realidad inmediata al referir los campos de concentración nazi con la violencia en Colombia y en particular con los secuestros de algunos grupos armados.</p>

<p>Presentación de los cuentos policiales como subgénero narrativo del cuento. Lectura del texto <i>La pieza ausente</i> del escritor argentino Pablo De Santis e identificación de las características y elementos propios del cuento policial: enigmas, indicios, hipótesis, suspenso, entre otros.</p>	<p>***</p>	<p>Los estudiantes estuvieron atentos a la explicación. Al momento de la lectura lograron identificar los elementos explicados en el cuento, también relacionaron la estructura de este tipo de cuento con un programa de televisión <i>El detective Conan</i> lo cual facilitó su comprensión. En general fueron muy participativos con preguntas y comentarios.</p>
<p>Escritura e ilustración de cuentos policiales.</p>	<p>Cuentos creados por los niños.</p>	<p>Los textos reflejan un avance significativo en sus procesos de escritura, los niños son muy creativos y sus composiciones evidencian la comprensión de los elementos estudiados.</p>
<p>Presentación del comic en relación con el cuento clásico <i>Caperucita Roja</i> y otras versiones posibles.</p>	<p>Comics creados por los niños.</p>	<p>Los niños realizaron el ejercicio de vinculación del cuento clásico <i>Caperucita Roja</i> con la creación de los comics. La mayoría del grupo disfrutó el poder ilustrar el cuento y narrar la historia de otra manera a partir de la secuencia de imágenes en cada historieta.</p>
<p>Evaluación de intervención</p>	<p>***</p>	<p>Durante el conversatorio los niños manifestaron sus apreciaciones frente a las diferentes actividades desarrolladas en mi intervención. En general, las respuestas fueron muy positivas y satisfactorias. Afirmaron haber disfrutado mucho la lectura de las obras en relación con la vinculación desde la imagen: los dibujos y los libros álbum.</p>

INSTRUMENTO INVESTIGATIVO 3 TIPO CUADRO RESUMEN

OBJETIVO: condensar y analizar la información almacenada de algunas de las intervenciones efectuadas en el grado sexto del Colegio Londres, con el fin de establecer los resultados de la implementación de la propuesta educativa.

- Fecha de aplicación: abril a junio de 2013
- Textos: Mitos y leyendas colombianas

ACTIVIDADES REALIZADAS	EVIDENCIAS OBTENIDAS	ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN
Diagnóstico inicial y presentación del tema los mitos y las leyendas.	***	<p>Durante la presentación los estudiantes se mostraron muy atentos, y aunque los niños reconocían una gran cantidad de este tipo de textos no sabían distinguir las características propias de los mitos y las leyendas, ni determinar qué es aquello que los diferencia, sin embargo, lograban reconocer su relación con la tradición oral.</p> <p>En el ejercicio de investigación y lectura de mitos y leyendas hubo muy buena participación, todos los niños llevaron a clase el texto leído y reconocieron que ya los conocían aunque nunca los habían leído, pues en otros espacios escucharon las historias que hablaban y describían a estos personajes.</p>
Ejercicio de pintura e ilustración de los personajes principales de mitos y leyendas.	Pinturas realizadas por los estudiantes y fotografías de la actividad durante la	En la realización de las pinturas la mayoría de los niños logró representar los personajes a partir de las descripciones leídas en los textos narrativos, lo cual enriqueció mucho la lectura, pues el pasó de un lenguaje verbal a uno icónico hizo que tuvieran una

	clase.	idea más profunda de cada narración.
Creación de mitos o leyendas en donde se narraba el origen de algún fenómeno o se personificaba a un ser con características fantásticas o sobrehumanas.	Carteleros de los textos creados por los estudiantes.	Durante el ejercicio de escritura se evidenció la comprensión de los estudiantes sobre las características propias de los mitos y las leyendas. Las carteleros son una muestra de la creatividad de los estudiantes y de su capacidad, no sólo para narrar historias, sino también para asociarlas a otras formas de representación como la imagen.
Exposición de las leyendas investigadas a partir de las pinturas, y lectura de los mitos y leyendas escritos por los estudiantes.	***	La mayoría de los estudiantes presentó con seguridad la leyenda consultada, narraron la historia y mostraron en las pinturas creadas los rasgos característicos de sus personajes. Los demás estuvieron atentos a la explicación y participaron con preguntas y comentarios.
Presentación de los textos dramáticos, características y estructura, y taller de escritura de guiones teatrales.	***	En la realización de este ejercicio los estudiantes trabajaron en equipos y dado que no se encontraban familiarizados con este tipo de textos, surgieron muchas inquietudes sobre cómo podían pasar los textos del género narrativo al dramático. Inicialmente hubo desmotivación con la actividad, pero al brindar asesorías por grupos fueron aclaradas las dudas y lograron realizar los guiones teatrales.
Creación de máscaras.	Máscaras realizadas por los niños y	Por parejas los estudiantes eligieron uno de los personajes de mitos y leyendas leídos en la clase para realizar sus máscaras.

	fotografías de la actividad durante la clase.	Los niños se mostraron muy entusiasmados, pues ya se encontraban familiarizados con estos personajes y tenían ideas sobre cómo podían representarlos.
Puesta en escena de los textos dramáticos	***	Durante la representación de los guiones teatrales se presentaron algunas complicaciones, pues algunos de los niños no recordaban el guión y tuvieron que leerlo, los niños se mostraron algo dispersos al inicio de la actividad ya que cada uno estaba pendiente de la intervención de su grupo. Finalmente, en la actividad se evidencio la falta de preparación, faltó más ensayo y compromiso de parte de los estudiantes con la actividad.
Evaluación general de las propuestas de intervención.	Evaluación escrita.	Los estudiantes se mostraron muy satisfechos, dicen que aprendieron mucho, se divertieron y que todas las actividades les gustaron. La evaluación además de ser muy favorable, permite evidenciar que la vinculación de los textos leídos en relación con las pinturas, los dibujos, los escritos, las máscaras y las carteleras, permiten un mayor acercamiento de los lectores a las obras, pues les permite realizar otras posibles lecturas de un mismo elemento.

8.2.3 Análisis y evaluación de la propuesta de intervención

Analizar y evaluar un proceso educativo suscitará siempre nuevas preguntas sobre nuestro quehacer, la educación es un hecho que no se predice ni se advierte, que resquebraja siempre lo absoluto, lo desborda y trasciende. La verdad es sólo una excusa para emprender la búsqueda de posibles soluciones y la enseñanza, una vía, entre muchas, para imaginarla. Pensar hoy la educación como totalidad y certeza es cuestionar su condición de proceso humanizador, de proceso cambiante, variable y heterogéneo; por ello la culminación de esta práctica educativa propone, al terminar, un nuevo comienzo desde las múltiples miradas que sus resultados despliegan, desde lo que se constituyó como experiencia y vivencia pedagógica.

La teoría de investigación–acción educativa propone el ciclo como base, un ciclo cuyo fin es principio y cuya mirada sobre la construcción del saber pedagógico es inagotable, pues se renueva en cada práctica. La pregunta sobre cómo enseñar, ha de estar siempre en constante renovación; dado que los escenarios cambian, los contextos se transforman, y el hombre se modifica en cada evento social, en cada transfiguración cultural. A continuación se presentan los diferentes hallazgos y conclusiones, encontrados en la práctica educativa, sin dejar de lado las reflexiones que sobre la enseñanza de la literatura y el hecho educativo suscitó en el quehacer docente la presente intervención pedagógica.

Dado que la propuesta de intervención se desarrolló en dos momentos: uno durante el segundo periodo del año 2012 con el grado quinto, y en el primer semestre del 2013 con el

grado sexto se presentarán ambas experiencias de manera discriminada para especificar cómo se dieron los procesos en cada uno de ellos.

8.2.3.1 Primera intervención: de la imagen a la palabra

Durante de los primeros encuentros con el grupo se identificó que los niños desconocían otras formas de lectura diferentes a la del lenguaje verbal, los libros álbum eran algo nuevo para ellos, su cercanía a la lectura desde la imagen nunca había sido explorada. Por lo anterior, encaminé la primera fase de mi propuesta a la imagen, desde allí fue posible plantear y presentar a los estudiantes que no sólo es susceptible de leerse aquello que está escrito, sino también todas las formas de expresión, todo signo plasmado en cualquier superficie; esto hizo que el concepto mismo de lectura se resignificara y cobrara un nuevo valor para ellos, en tanto se extendían las formas y a su vez las posibilidades de leer, analizar y comprender.

A partir de estas nuevas concepciones fue posible desarrollar el carácter interpretativo y reflexivo de los estudiantes frente a la imagen, pues el objetivo de que trascendieran el ejercicio de observación y logran establecer relaciones y crear historias a partir de la secuencia de ilustraciones que presentaban los textos se logró en el transcurso de las actividades. Los niños descubrieron que la lectura secuencial de la imagen permitía la construcción de la narración, y que, a su vez, el texto escrito hacía posible que el ejercicio de ilustración se convirtiera en una nueva forma de narrar y de contar historias.

Para los estudiantes, en general, la posibilidad de realizar actividades dinámicas, de explorar las obras literarias desde la imagen, los dibujos y las ilustraciones, se transformó

en una experiencia realmente significativa; el hecho de que pudieran representar los personajes y recrear las historias, fue placentero dado que les permitía salir de la rutina de las clases teóricas y magistrales y compartir ideas con sus compañeros. En la evaluación que se realizó al final de las intervenciones, en un conversatorio, arrojó resultados muy positivos, los niños coincidieron en que aunque el trabajo fue exigente, lo disfrutaron y se motivaron a la lectura de cuentos, sobre todo de libros álbum.

Sin embargo, aunque las apreciaciones de los niños fueron muy cercanas a mis percepciones iniciales, y en general, la respuesta fue favorable, hubo casos en los que los resultados obtenidos no fueron los esperados. En ocasiones los niños no se sentían a gusto con las actividades, aun cuando estaban enlazadas por la misma línea de la propuesta; en una particularmente, en donde se vinculaban los comics a un cuento clásico, no hubo buenos resultados; los niños se dispersaron, realizaron una lectura muy superficial e incluso incompleta del texto, lo cual se reflejó en sus trabajos.

En general, la propuesta de abordar la lectura de imágenes como una posibilidad de acceder al mundo narrativo y literario, así como presentar dinámicas para estimular la creatividad, mejorar los procesos de lectura y creación literaria a partir de las artes plásticas (la ilustración y el dibujo), fue una manera dinámica de explorar en los estudiantes del grado quinto del Colegio Londres su potencial creativo e interpretativo de las lecturas. En la mayoría de las actividades propuestas se mostraron participativos, interesados y expectantes frente a cuál sería la actividad con la que se vincularía la lectura de las diferentes obras literarias. Establecer este vínculo entre palabra e imagen contribuyó a una mejor comprensión de los textos literarios dado que la lectura de las ilustraciones y de los

textos escritos se enlazaron permanentemente con las experiencias y realidades de los estudiantes, pues fueron ellos quienes las construyeron y llenaron de significado.

8.2.3.2 Segunda intervención: mitos y leyendas colombianas desde la pintura y el teatro.

La segunda parte del proyecto fue ejecutada durante el primer semestre del año 2013 en el grado sexto, durante esta segunda fase se incorporaron otros elementos a la práctica pedagógica, pues ahora se abordarían los textos no sólo desde imágenes y dibujos, sino también con la creación de máscaras, guiones teatrales y pinturas.

En consonancia con lo propuesto por los Estándares Curriculares y vinculada a las planeaciones que el maestro cooperador había elaborado, el soporte literario elegido para estas intervenciones fueron los mitos y las leyendas colombianas. A partir de esas lecturas propuse a los niños la importancia de reconocer la producción literaria que surgió de las narraciones orales y populares de su región y que hasta hoy se ha encargado de conservar una parte del patrimonio cultural de la nación.

La propuesta del teatro como una posibilidad de representar, de personificar y de convertir el texto narrativo en una experiencia y la intervención de las artes plásticas en la lectura de los diferentes textos narrativos, contribuyeron a la asimilación de la literatura como una posibilidad de acceder a diferentes formas de pensamiento, como universo de sentidos que permite explorar la cultura desde sus vivencias y creencias; desde la cual es posible fortalecer, no sólo la capacidad de comprensión e interpretación, sino también la creatividad de los estudiantes con los ejercicios de escritura y representación.

Durante la ejecución del proyecto hubo respuestas muy positivas, la mayoría de los niños mostraban gran interés en las clases y se esforzaban por realizar trabajos sobresalientes; sin embargo, se presentaron muchas falencias en esta segunda fase. Algunos de los estudiantes no manifestaron empatía por el trabajo que se estaba realizando, aunque realizaron las consultas y lecturas de los diferentes mitos y leyendas, se dispersaron a la hora de las exposiciones y presentaciones de las narraciones.

En los ejercicios de escritura, pintura y creación de máscaras hubo resultados satisfactorios, los trabajos fueron creativos y completos, lo cual evidenció una buena lectura e interpretación de los textos abordados. Aun así se presentaban constantes problemas de disciplina, algunos niños no acataban las instrucciones lo cual interfería en las actividades. Dado que este problema fue recurrente, decidí hablar con otros docentes del grupo para revisar si era un incidente sólo en mi clase o si era generalizado. Los profesores coincidieron en que el tránsito de quinto a sexto altera el comportamiento de los niños y me dieron algunas sugerencias para manejarlo: el trabajo en equipo y la separación por subgrupos.

Para los estudiantes el encuentro con el teatro fue algo nuevo, muchos de ellos no conocían textos dramáticos ni sabían la forma en la que su estructura cambiaba, si bien el ejercicio de escritura de los guiones teatrales fue bueno, en la representación sufrió un gran descenso. La separación de los grupos ocasionó que los niños no se sintieran cómodos entre ellos, pues algunos querían trabajar y otros no dejaban avanzar, no hubo compromiso por parte de los estudiantes, muchos tuvieron que leer el texto, pues no lo memorizaron y, en general, la presentación fue regular.

En términos generales, esta segunda intervención tuvo aspectos positivos y negativos: el éxito de la implementación de las artes plásticas en la personificación de los mitos y las leyendas, y el fracaso en la representación teatral de estas narraciones. Basado en esto, puede afirmarse que faltó una mayor integración de ambos elementos en la propuesta; aun así, en la evaluación realizada por los estudiantes se evidenció que hubo una mayor comprensión de los textos al vincularse con estas actividades; en algunos de ellos, el interés por la lectura incrementó y la enseñanza de la literatura desde este enfoque los mantuvo motivados e incentivados durante las clases.

8.2.3.3 Evaluación integral

La enseñanza de la literatura a través de las artes plásticas y el teatro se postula como una propuesta que arroja resultados muy positivos en la exploración de las capacidades creativas e interpretativas de los niños, además de permitirles concebir la literatura a partir de otras formas de representación. Sin embargo, en el desarrollo de las actividades se identifican otros aspectos que si bien podrían abordarse en las actividades propuestas, quedan de lado y no logran vincularse; como en el caso concreto de los ejercicios de escritura en donde se detectaban falencias en aspectos formales de la lengua tales como la ortografía, la coherencia, la cohesión, la puntuación y la acentuación en la construcción de los textos narrativos. Aunque estas temáticas no hacían parte de los propósitos de la propuesta de intervención, es claro que los hallazgos descubiertos en el aula siempre han de servir como punto de partida para crear estrategias didácticas mejoradas en las que se fortalezcan integralmente las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, leer, escuchar y escribir.

En consonancia con lo anterior, también se identifican y detectan dificultades presentadas desde la planeación y ejecución de las actividades: durante la segunda fase del proceso faltó vincular de manera más adecuada el teatro a la propuesta de lectura de los mitos y las leyendas colombianas, al igual que una mayor organización en las clases y una correcta distribución del tiempo.

Con todo lo anterior, la evaluación general del proyecto de intervención logra ser muy gratificante, pues aun con las dificultades encontradas, la experiencia de estar en el aula y de despertar en los niños el interés y la motivación por la lectura, son aspectos que superan las expectativas de lo propuesto; su participación y compromiso con las actividades planteadas son una muestra de lo mucho que logra enriquecerse la literatura cuando es vista no sólo desde las teorías y formalidades literarias, sino también cuando logra convertirse en experiencia vivencial para el lector.

9. CONCLUSIONES GENERALES

La educación vista como proceso impide que después de una propuesta pedagógica e investigativa se establezcan verdades generalizadas sobre una práctica, pues la construcción del saber pedagógico ha de servir siempre como punto de partida para llevar a cabo nuevas investigaciones y exploraciones en el campo de lo educativo. Esta condición de producto inacabado, parte del hecho de que los procesos de enseñanza y de aprendizaje estarán siempre permeados por múltiples factores que escapan al saber teórico: las características del contexto, las particularidades de la población, los gustos e intereses de los estudiantes, el entorno cultural y social, son sólo algunos elementos que generan variables en el espacio educativo y que inciden directamente sobre el proceso planteado; es por ello que la búsqueda e indagación del docente por estos factores externos hace posible que el saber pedagógico construido se encuentre en constante renovación y transfiguración.

La enseñanza de la literatura requiere la búsqueda de nuevos caminos, de nuevas formas de exploración; no basta con el conocimiento de lo teórico, de las escuelas, los movimientos y las estructuras, es necesario generar estímulos que más que conocimiento, propicien un espacio de experiencia, de reflexión y de motivación hacia lo leído.

Pensar y realizar esta investigación pedagógica y poder condensar aquello que evoca la experiencia educativa, el encuentro con el aula, con un escenario real de enseñanza y aprendizaje, abrió una nueva mirada frente a la importancia de reinventar y crear estrategias que reconfiguren la educación, que más que preocuparse por los contenidos y las acumulación de información, se interese por generar experiencias significativas en los

estudiantes. Reconocer que en los procesos de enseñanza y aprendizaje se encuentran vinculados los saberes pedagógicos, didácticos y específicos, permite comprender que una buena lectura y vinculación de estos elementos puede generar trascendencia en la práctica docente. Así mismo es importante ver las teorías de investigación educativa como un elemento integrador en el campo de la enseñanza y no como un ente abstracto y ajeno al aula de clases.

En el caso específico de la presente intervención pedagógica, el método de investigación–acción educativa no sólo permitió una reflexión continua sobre la práctica, sino que también posibilitó una reestructuración de la misma durante el proceso, hasta el punto de consolidarse en un método organizado y sistematizado del trabajo de campo, en donde cada actividad propuesta perseguía un fin y hacía parte de un engranaje más amplio que le dio sentido y validez a este ejercicio.

Este proyecto permitió, entre otras cosas, dimensionar la complejidad que encierra la construcción del saber, lo importante que resulta que el maestro construya desde su experiencia reflexiones en torno a lo pedagógico y lo educativo, dejando de lado su pasividad en el escenario educativo y asumiendo con responsabilidad su propio quehacer.

10. BIBLIOGRAFÍA

Alzate Piedrahita, María Victoria. “Dos perspectivas en la Didáctica de la Literatura. De la literatura como medio a la literatura como fin”. En: *Revista de Ciencias Humanas*, Pereira, UTP, mayo de 2002. Extraído el 07 de noviembre de 2012 de: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/alzate.htm>

Andersen, Hans Christian. (1994) *La vendedora de fósforos*. Sevilla: Algaida Editorial.

Arciniegas, Triunfo. (1997) *Caperucita Roja y otras historias perversas*. Bogotá: Panamericana Editorial.

Arnal, Justo; Latorre, Antonio. (1992) *Investigación educativa: fundamentos y metodologías*. Barcelona: Editorial Labor S. A.

Cerrillo Torremocha, Pedro César. (2007) *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. España: Octaedro.

González Vásquez, Nidia y Quesada Villalobos, Patricia. “La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas”. En: *Revista Pensamiento Actual*, Universidad de Costa Rica, volumen 5, N° 6, 2005, págs. 83-91.

Innocenti, Roberto. (2002) *Rosa Blanca*. 2. Ed. España: Loguez Ediciones.

Laferriere, Georges. (2001) *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. 2. Ed. España: Ñaque.

Linerós Quintero, Rocío. *Didáctica de la literatura*. Extraído el 07 de noviembre de 2012 de: <http://www.contraclave.es/literatura/didacticalit.PDF>

Jörg Müller. (2006) *El soldadito de plomo*. España: Loguez Ediciones.

Osses Bustingorry, Sonia, Sánchez Tapia, Ingrid y Mansilla Ibáñez, Flor Marina. “Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico”. En: *Estudios Pedagógicos*, N°1, 2006, págs. 119-133.

Ostria González, Mauricio. *La enseñanza de la literatura en los tiempos que corren*. Extraído el 07 de noviembre de 2012 de: <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/index.php/RCH/article/viewFile/9114/9109>

Restrepo Gómez, Bernardo. “La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico”. En: *Educación y educadores*, N° 7, 2004, págs. 45-56.

Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

11. ANEXOS

A continuación se presentan algunas muestras de los trabajos realizados en el desarrollo de la propuesta de intervención por los estudiantes de quinto y sexto de primaria del Colegio Londres.

Nombre del estudiante: Camila Díaz
Actividad: Prueba diagnóstica inicial
Fecha: 01 de junio de 2012
Grado: Quinto de primaria

Colegio Londres

Prueba diagnóstica

Elaborada por: Natalia Suaza Muñoz

Fecha: JUNIO 1 2012

Nombre: Camila Díaz

Grado: Quinto 5º

Usas la lectura para:

Hacer tareas si Compartir con tu familia _____

Pasar el tiempo libre _____ Compartir con tus amigos _____

Otro _____

Cuéntame qué textos recuerdas haber leído

el llamado de la selva con quijote de la mancha, naranja maravillosa, las tres cerditas y hieitos de oto.

¿De lo que has leído qué es lo que más te ha gustado?

el llamado de la selva: por que se trataba de perros y humanos.

¿Cuáles son los temas que más te llaman la atención y por qué?

los extranjerismos, Neologismos y lenguaje, habla.

¿Qué no te gusta de la clase de Lengua Castellana y por qué?

No me gusta: las rinitas, las comas ni las tildes por que no soy buena para eso y no las hacen refuerzo sobre el tema y no me gusta que nos cobren paginas de internet para estudiar.

¿Qué te gustaría hacer en la clase de Lengua Castellana?

ejercicios sobre las tildes y comas para que la profe no me ponga problema sobre eso, siempre me pone problema por la mala ortografía.

De acuerdo a tus gustos ordena la siguiente lista del 1 al 12:

Cine <u>3</u>	Internet <u>2</u>	Fotografía <u>8</u>
Radio <u>9</u>	Música <u>1</u>	Comics <u>11</u>
Televisión <u>4</u>	Pintura <u>5</u>	Videojuegos <u>7</u>
Juegos de mesa <u>6</u>	Periódicos <u>12</u>	Revistas <u>10</u>

Nombre del estudiante: Felipe Díaz
Actividad: Prueba diagnóstica inicial
Fecha: 01 de junio de 2012
Grado: Quinto de primaria

Collegio Londres
Prueba diagnóstica

Elaborada por: Natalia Saeza Muñoz

Fecha: junio - 1 - 2012

Nombre: Felipe Díaz

Grado: 5°

Usas la lectura para:

Hacer tareas si Compartir con tu familia si

Pasar el tiempo libre si Compartir con tus amigos si

Otro

Cuéntame qué textos recuerdas haber leído

la cabaña, asmix No quiere pistola, objetivo 4

¿De lo que has leído qué es lo que más te ha gustado?

la cabaña

Collegio Londres
Prueba diagnóstica

Elaborada por: Natalia Saeza Muñoz

Fecha: junio - 1 - 2012

Nombre: Felipe Díaz

Grado: 5°

Usas la lectura para:

Hacer tareas si Compartir con tu familia si

Pasar el tiempo libre si Compartir con tus amigos si

Otro

Cuéntame qué textos recuerdas haber leído

la cabaña, asmix No quiere pistola, objetivo 4

¿De lo que has leído qué es lo que más te ha gustado?

la cabaña

Nombre del estudiante: Nicole Álvarez
Actividad: Prueba diagnóstica inicial
Fecha: 01 de junio de 2012
Grado: Quinto de primaria

Collegio Londres
Prueba diagnóstica

Elaborada por: Natalia Suaza Muñoz

Fecha: 1 de Junio

Nombre: Nicole Álvarez

Grado: 5º

Usas la lectura para:

Hacer tareas _____ Compartir con tu familia _____

Pasar el tiempo libre _____ Compartir con tus amigos _____

Otro

Para saber más de los libros

Cuéntame qué textos recuerdas haber leído

perdidos, la naranja maravillosa, Peter Pan, Blanca Nieves, los 7 enanitos, la bella durmiente, el niño de fuego, como ser una bruja, risitas de oro, Simón el bobito, los 3 ositos, la Prueba hiejecita, don Quijote de la Mancha, el super zorro, disfruta tu libertad

¿De lo que has leído qué es lo que más te ha gustado?

perdidos, como ser una bruja, simon el bobito, la Prueba hiejecita, el super zorro, Peter Pan, los 7 enanitos

¿Cuáles son los temas que más te llaman la atención y por qué?

Policiaos por que me gustaria ser espia cuando grande
marabillosos por que me fascinan

¿Qué no te gusta de la clase de Lengua Castellana y por qué?

como explican porque casi no entiendo

¿Qué te gustaría hacer en la clase de Lengua Castellana?

que sean mas divertidas
que agamos mas juegos

De acuerdo a tus gustos ordena la siguiente lista del 1 al 12:

Cine 1	Internet 7	Fotografía 4
Radio 12	Música 3	Comics 8
Televisión 2	Pintura 6	Videojuegos 9
Juegos de mesa 10	Periódicos 11	Revistas 5

Nombre del estudiante: Susana Restrepo Álvarez

Actividad: Creación de narraciones gráficas a partir del texto literario.

Fecha: 24 de agosto del 2012

Grado: Quinto de primaria



Nombre del estudiante: María Paulina Montoya

Actividad: Creación de narraciones gráficas a partir del texto literario.

Fecha: 24 de agosto del 2012

Grado: Quinto de primaria



Nombre del estudiante: María Alejandra González
Actividad: Creación de narraciones gráficas a partir del texto literario.
Fecha: 24 de agosto del 2012
Grado: Quinto de primaria



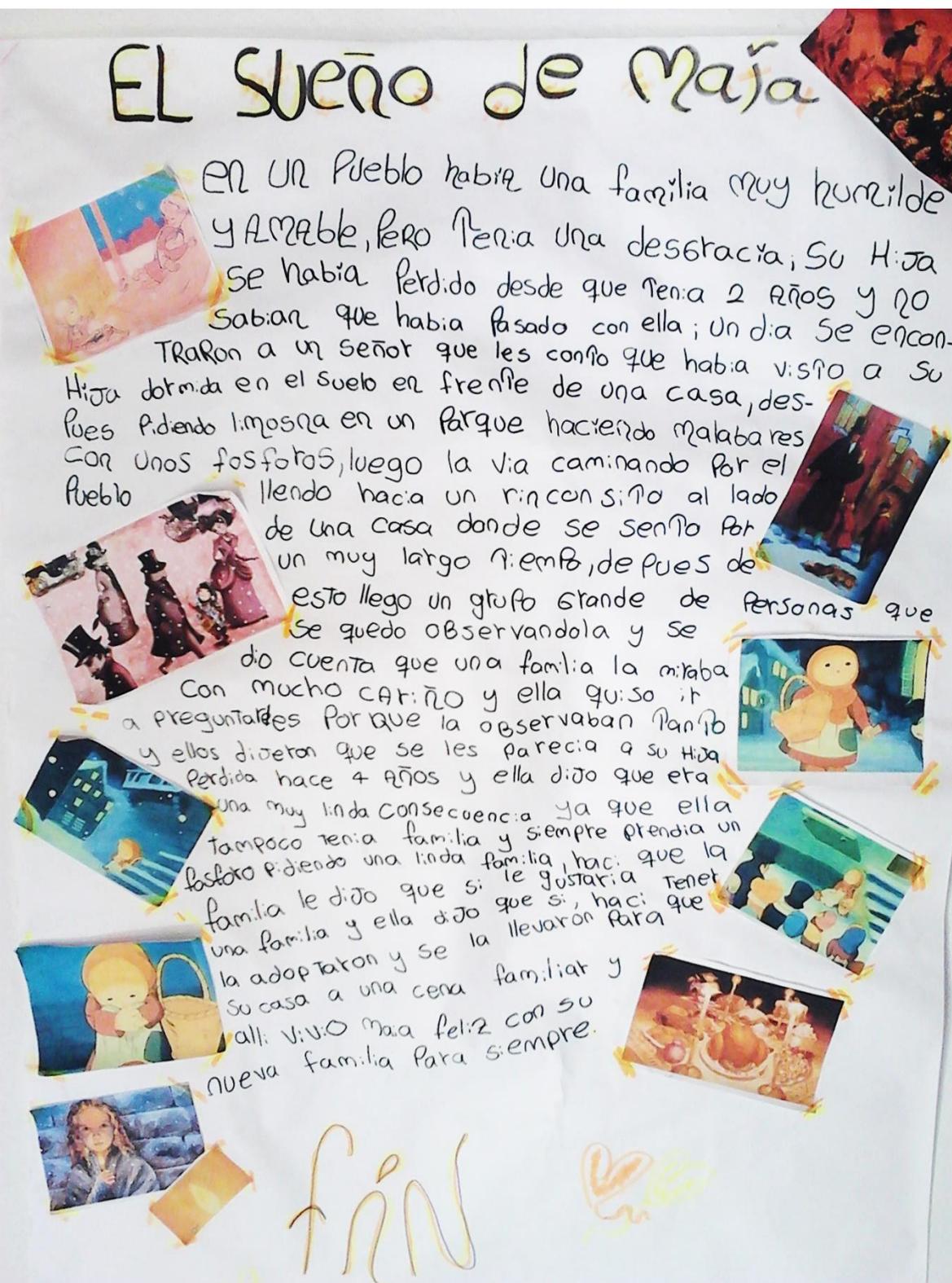
Nombre del estudiante: Laura Montoya y Camila Díaz

Actividad: Construcción de un cuento ilustrado a partir de imágenes.

Fecha: 31 de agosto de 2012

Grado: Quinto de primaria

EL SUEÑO DE MAJA



EN UN PUEBLO HABIA UNA FAMILIA MUY HUMILDE Y AMABLE, PERO TENIA UNA DESGRACIA; SU HIJA SE HABIA PERDIDO DESDE QUE TENIA 2 AÑOS Y NO SABIAN QUE HABIA PASADO CON ELLA; UN DIA SE ENCONTRARON A UN SEÑOR QUE LES CONTO QUE HABIA VISTO A SU HIJA DORMIDA EN EL SUEÑO EN FRENTE DE UNA CASA, DESPUES PIDIENDO LIMOSNA EN UN PARQUE HACIENDO MALABARES CON UNOS FOSFOTOS, LUEGO LA VIA CAMINANDO POR EL PUEBLO ILLENDO HACIA UN RINCÓN SIN AL LADO DE UNA CASA DONDE SE SENTO POR UN MUY LARGO TIEMPO, DEPUES DE ESTO LLEGO UN GRUPO GRANDE DE PERSONAS QUE SE QUEDÓ OBSERVANDOLA Y SE DIÓ CUENTA QUE UNA FAMILIA LA MIRABA CON MUCHO CARÍÑO Y ELLA QUISO IR A PREGUNTARLES PORQUE LA OBSERVABAN TAN BIEN Y ELLOS DIERON QUE SE LES PARECIA A SU HIJA PERDIDA HACE 4 AÑOS Y ELLA DIO QUE ERA UNA MUY LINDA CONSECUENCIA YA QUE ELLA TAMPOCO TENIA FAMILIA Y SIEMPRE PRENDIA UN FOSFOTO PIDIENDO UNA LINDA FAMILIA, HACI QUE LA FAMILIA LE DIO QUE SI LE GUSTARIA TENER UNA FAMILIA Y ELLA DIO QUE SI, HACI QUE LA ADOPTARON Y SE LA LLEVARON PARA SU CASA A UNA CENA FAMILIAR Y ALLI VIVIO MAJA FELIZ CON SU NUEVA FAMILIA PARA SIEMPRE.

fin

Nombre del estudiante: María Paulina Montoya y María Alejandra González

Actividad: Construcción de un cuento ilustrado a partir de imágenes.

Fecha: 31 de agosto de 2012

Grado: Quinto de primaria

El sueño Imposible de Olivia.

había una vez Un pueblo en china llamado Harú que era muy Humilde, antes pero ahora es un pueblo muy egoísta bueno posemos de Tema. en este pueblo vivia una niña llamada Olivia



ella era una niña muy Humilde y colaboradora Un día la mamá de Olivia Se fue a mercar con la Hermana de Olivia, y nunca Jamas regresaron, Olivia las esperaba día y noche hasta que se fue a buscarlos hasta que



se perdió, Olivia estaba muy triste de que su familia no regresó



Por tanto Olivia se quedó en la calle durmiendo toda la noche al lado de ella la anciana cuando volvió la anciana



años despues Olivia crecio viviendo en la calle vendiendo foforos en la calle para Navidad nadie se los compio 13 años.



despues Olivia termino cantando los villancicos para Navidad pero no ganó Plata y esta fue la historia de Olivia.



ALEJA y Paulina

Nombre del estudiante: Felipe Díaz, Camilo Echeverry y Nicolás Gil

Actividad: Construcción de un cuento ilustrado a partir de imágenes.

Fecha: 31 de agosto de 2012

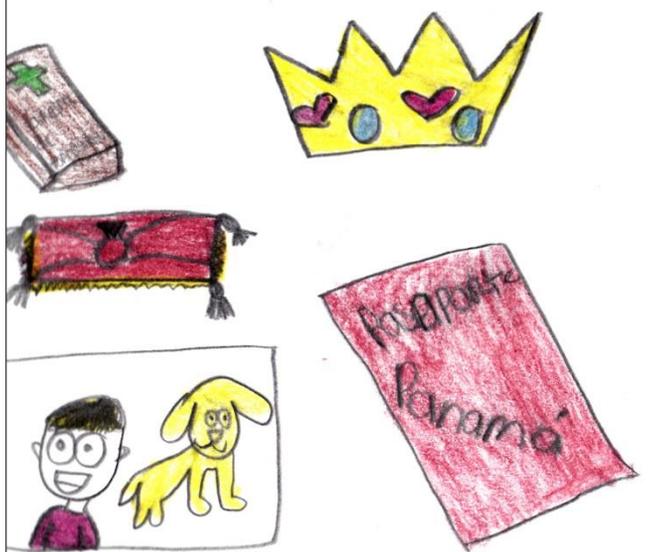
Grado: Quinto de primaria



Nombre del estudiante: Simón Betancur y María Alejandra González
Actividad: Construcción de un cuento ilustrado a partir de imágenes.
Fecha: 28 de septiembre de 2012
Grado: Quinto de primaria

esto fue la historia del

MISTERIO del Reg pin y la muerte La Reina



agradecimientos a: Simón
doblado en español por: Simón, Alejandra.
dibujos: Alejandra
ideas: Simón, Alejandra.
GRACIAS

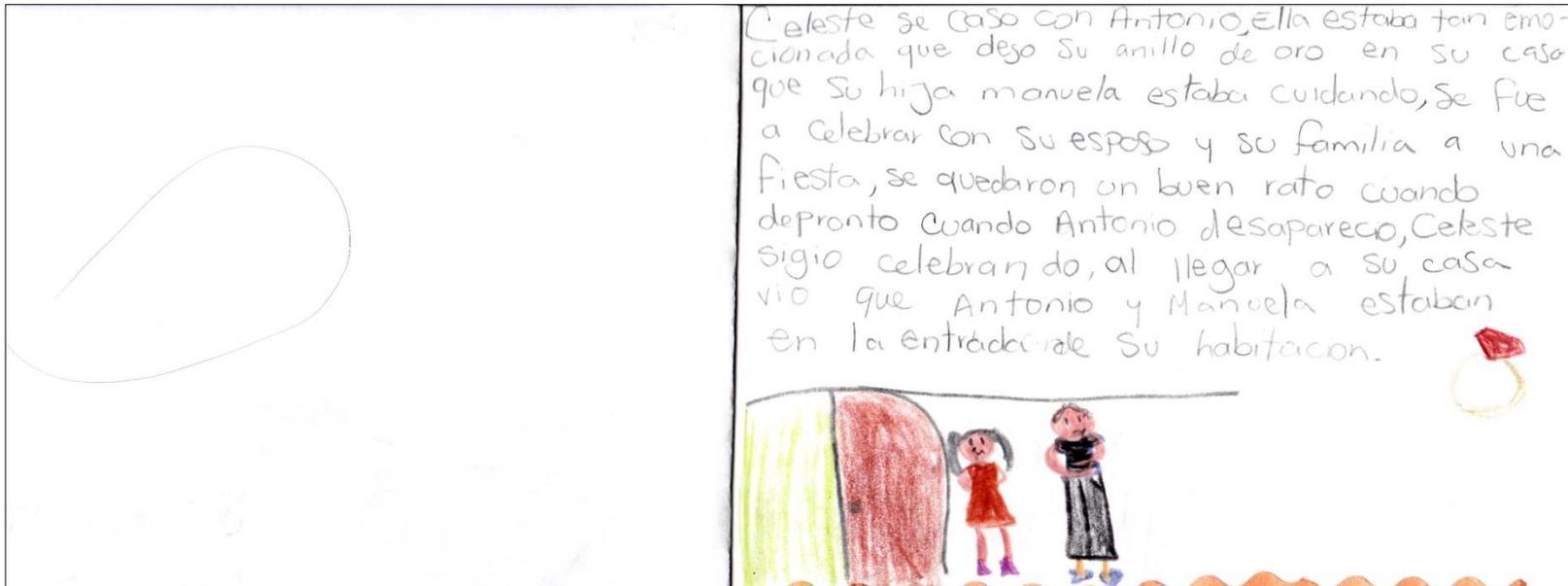
Simón

Nombre del estudiante: Susana Restrepo y Sofía Vélez

Actividad: Construcción de un cuento ilustrado a partir de imágenes.

Fecha: 28 de septiembre de 2012

Grado: Quinto de primaria



Celeste se casó con Antonio, Ella estaba tan emocionada que dejó su anillo de oro en su casa que su hija Manuela estaba cuidando, se fue a celebrar con su esposo y su familia a una fiesta, se quedaron un buen rato cuando de pronto cuando Antonio desapareció, Celeste siguió celebrando, al llegar a su casa vio que Antonio y Manuela estaban en la entrada de su habitación.

Cuando Celeste entró a la habitación descubrió que el anillo de oro con diamantes que Antonio le había regalado no estaba en el cofre, alguien lo había tomado... Pero quién ¿quién pudo hurtarlo en tan poco tiempo? Solo una noche había dejado de usarlo y justo en ese momento lo habían robado...

Celeste recordó que Manuela tenía también llaves de la habitación ¿Acaso será ella la culpable?

Para resolverlo había decidido recoger pistas. La primera que halló fue una pisada de zapato en el tapete sobre el que estaba la mesa que contenía el cofre pero ésta era muy grande no parecía ser de Manuela, quizás era de un hombre...

Nombre del estudiante: Simón Betancur y María Alejandra González

Actividad: Construcción de un cuento ilustrado a partir de imágenes.

Fecha: 28 de septiembre de 2012

Grado: Quinto de primaria



momento se lo pudieron haber
urtado, y vio que el carro de
antonio todavía seguía en el
parqueadero así que dedujo que
antonio seguía en el apartamento;
pero en ese momento recordó la
huella que había en la alfombra
de su apartamento y llamó
a su amigo Arnon que era
un detective experto en huellas
y Arnon le dijo que esa
huella era de un zapato
talla 41, entonces recordó
que antonio tenía un zapato
talla 41 y empezó a
sospechar de antonio. cuando
llegó antonio al apartamento
celesté vio que se le cayó
algo de el bolsillo a antonio

Nombre del estudiante: Camila Díaz y Simón Betancur

Actividad: Creación de comics sobre diversas versiones del cuento Caperucita Roja.

Fecha: 09 de noviembre de 2012

Grado: Quinto de primaria



Nombre del estudiante: María Alejandra González y María Paulina Montoya
Actividad: Creación de comics sobre diversas versiones del cuento Caperucita Roja.
Fecha: 09 de noviembre de 2012
Grado: Quinto de primaria

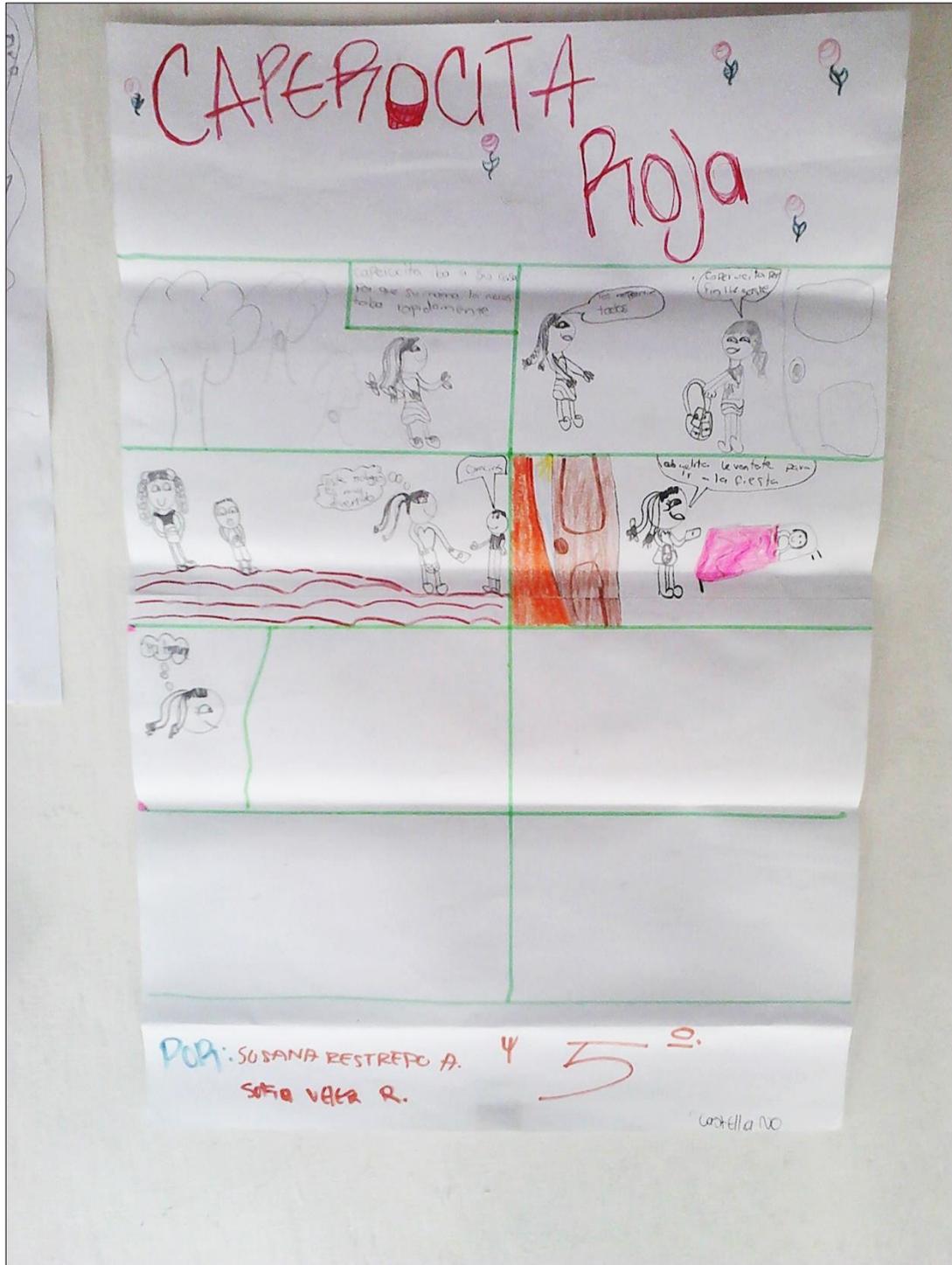


Nombre del estudiante: Susana Restrepo y Sofía Vélez

Actividad: Creación de comics sobre diversas versiones del cuento Caperucita Roja.

Fecha: 09 de noviembre de 2012

Grado: Quinto de primaria



Nombre del estudiante: María Alejandra González
Actividad: Pintura a partir de la lectura del mito o leyenda investigado
Fecha: 15 de abril de 2013
Grado: Sexto de primaria

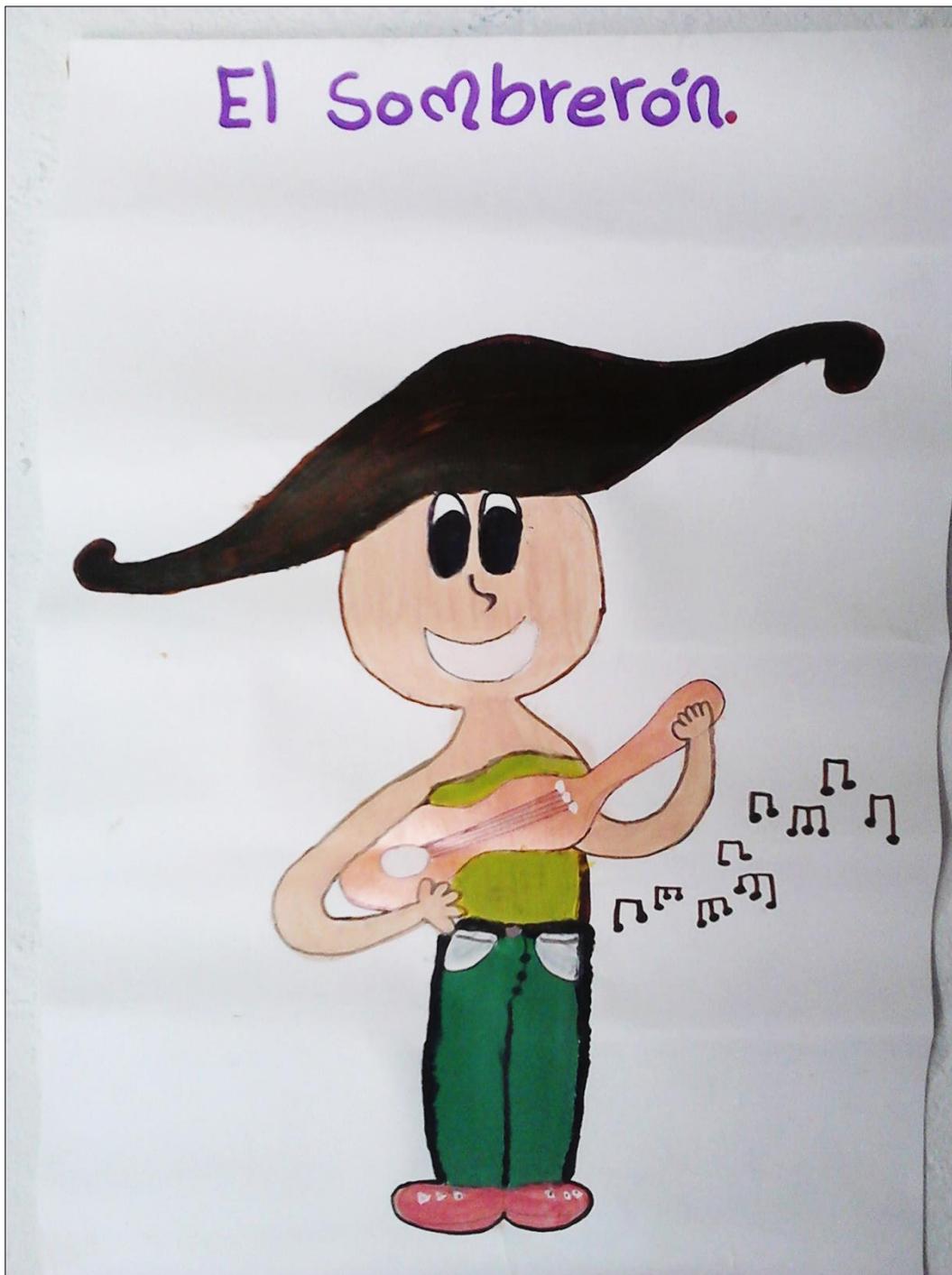


Nombre del estudiante: Camila Díaz

Actividad: Pintura a partir de la lectura del mito o leyenda investigado

Fecha: 15 de abril de 2013

Grado: Sexto de primaria

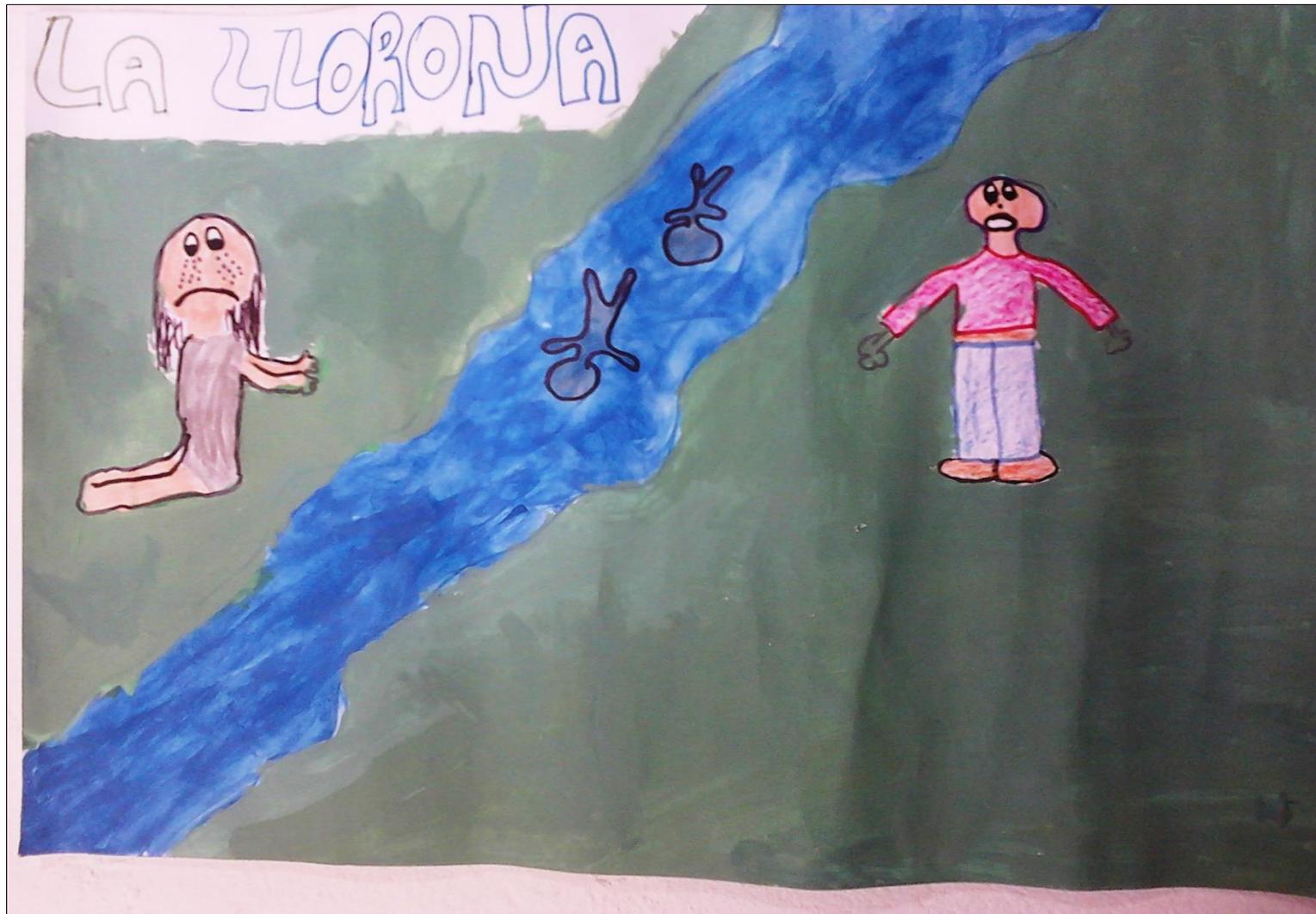


Nombre del estudiante: Sofía Vélez Rodríguez

Actividad: Pintura a partir de la lectura del mito o leyenda investigado

Fecha: 15 de abril de 2013

Grado: Sexto de primaria



Nombre del estudiante: Nicole Álvarez y Camila Díaz

Actividad: Escritura de un mito o una leyenda

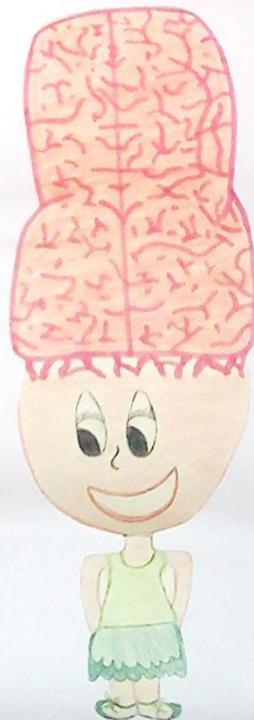
Fecha: 22 de abril de 2013

Grado: Sexto de primaria

LA CEREBRONA

En el sótano de la casa de Juan, detrás de unas tablas, se encontraba una canasta llena de videos acerca de una niña que le sacaba los cerebros a los niños inteligentes, ya que cuando ella era pequeña su cerebro explotó por ser muy inteligente dejando pedazos por todas partes, entonces hace esto pensando que esos cerebros son las sobras del suyo.

Juan al ver estos videos, quedó muy traumatizado, asustado. Sintió unos pasos que iban hacia él y al voltear estaba LA CEREBRONA allí.



Nombre del estudiante: Simón Betancur y María Paulina Montoya

Actividad: Escritura de un mito o una leyenda

Fecha: 22 de abril de 2013

Grado: Sexto de primaria

LA MUJER SOLITARIA

SE CUENTA QUE HACE MUCHO TIEMPO UN PAR DE ESPOSOS IBAN DE EXCURSIÓN A LA LAGUNA DE SAN JUAN DESPUES DE HABER RECORRIDO EL CAMINO VIERON UNA PEQUEÑA CASA DE DONDE SALIO UN PEQUEÑO Y FEO VIEJILLO ADVIRTIENDO QUE NO SE DIRIGERAN HACIA LA LAGUNA LOS ESPOSOS NO ATENDIERON LO DICHO HACI QUE SIGUIERON HASTA QUE ENCONTRARON LA LAGUNA EL ESPOSO DECIDIO LANZARSE PRIMERO LA ESPOSA QUEDO ESPERANDO A QUE VOLVIERA SU ESPOSO DESDE ENTONCES SE DICE QUE ESTA MUJER ANDA SENTADA EN UN TROZO DE PALO ESPERANDO... (leyenda)

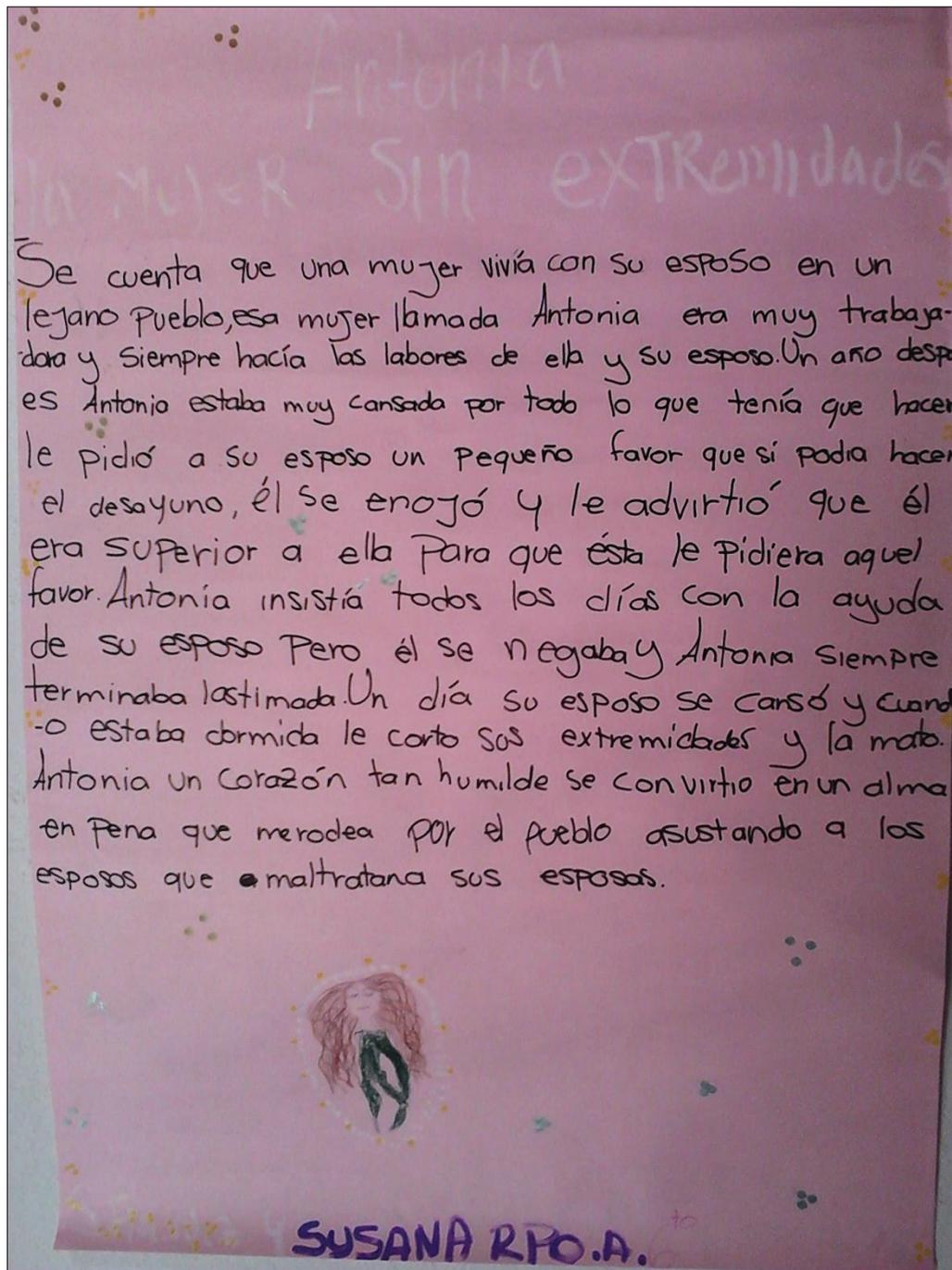


Nombre del estudiante: Susana Restrepo y Sofía Vélez

Actividad: Escritura de un mito o una leyenda

Fecha: 22 de abril de 2013

Grado: Sexto de primaria



Nombre del estudiante: Nicolás gil y Carlos Henao

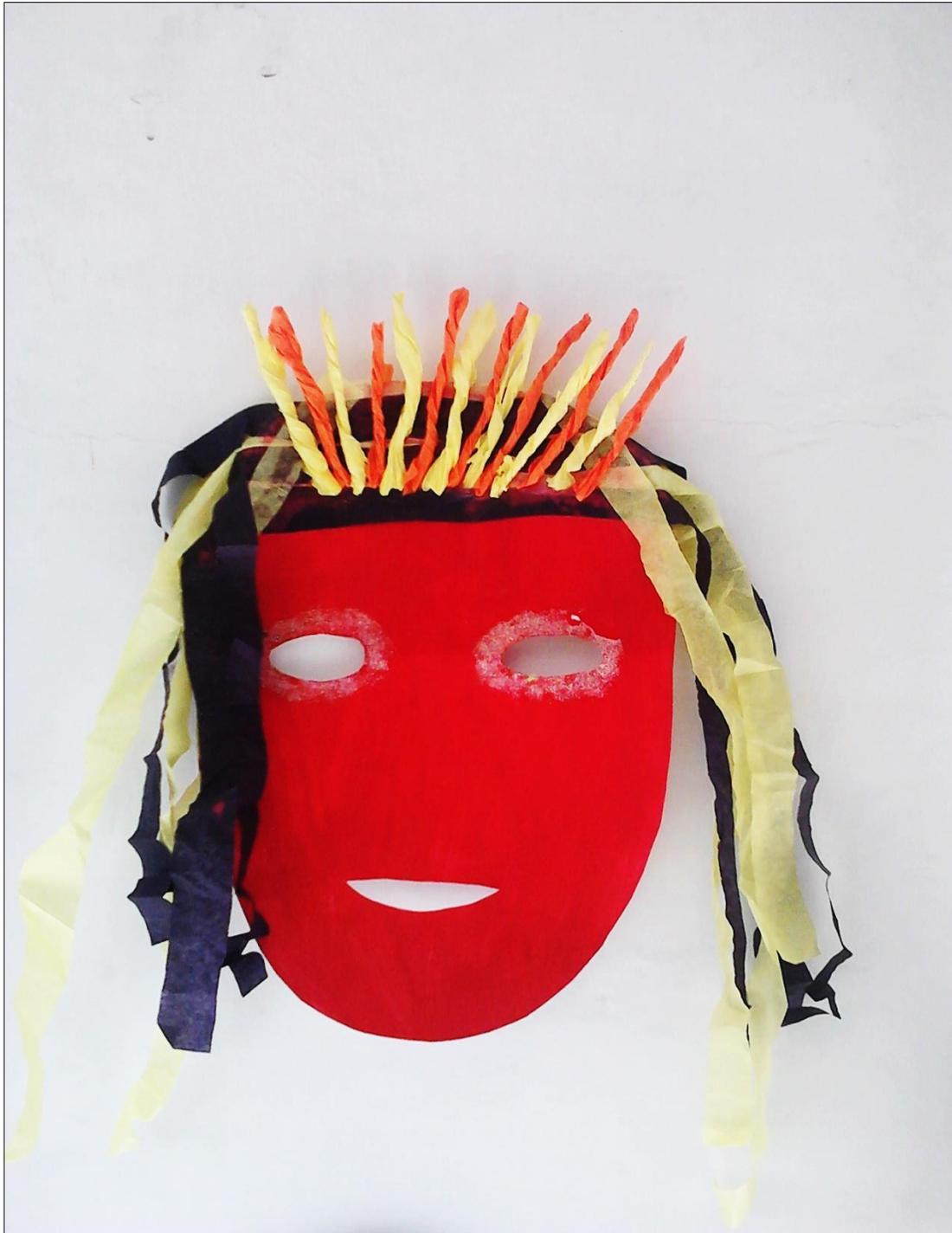
Actividad: Creación de máscaras de personajes de mitos y leyendas colombianas

Fecha: 21 de mayo de 2013

Grado: Sexto de primaria



Nombre del estudiante: Sebastián Gallón y Simón Betancur
Actividad: Creación de máscaras de personajes de mitos y leyendas colombianas
Fecha: 21 de mayo de 2013
Grado: Sexto de primaria



Nombre del estudiante: Nicolás gil y Carlos Henao

Actividad: Creación de máscaras de personajes de mitos y leyendas colombianas

Fecha: 21 de mayo de 2013

Grado: Sexto de primaria



Nombre del estudiante: Nicole Álvarez
 Actividad: Evaluación final de las intervenciones
 Fecha: 06 de junio de 2012
 Grado: Sexto de primaria

Colégio Londrês
 Avaliação final de la prática educativa
 Docente: Natalia Souza Muñoz

Nombre: Nicole Álvarez Velandier
 Fecha: 6 Junio/2012
 Grado: 6º



¿Crees que la lectura de los textos literarios: cuentos, mitos y leyendas es más motivante y estimulante cuando se relaciona con actividades como las propuestas durante las clases?
 Sí No ¿Por qué?
Porque uno después se acuerda más fácil, cambia la rutina, es más interactivo.

¿Crees que los dibujos, las pinturas, la elaboración de máscaras y las representaciones teatrales te permitieron comprender mejor los textos leídos durante las clases?
 Sí No ¿Por qué?
Si porque uno interactúa con eso y lo comprende mejor.

¿Piensas que a partir de las actividades desarrolladas durante las clases se estimuló tu creatividad y pudiste expresar lo que pensabas y sentías acerca de las lecturas realizadas? Sí No
 ¿Por qué? Si porque en las clases anteriores no interactuamos y no nos expresamos.

Ordena del 1 al 6 cuál fue la lectura y actividad que más te llamó la atención y cuéntanos tus razones.

- o La vendedora de fósforos (Hans Christian Andersen) 2
- o Caperucita Roja y otras historias perversas (Triunfo Arciniegas) 3
- o Mitos y leyendas colombianas 4
- o Rosa Blanca (Roberto Innocenti) 5
- o La pieza ausente (Pablo De Santis) 6
- o El soldadito de plomo (Jorg Müller) 1

- 1- porque es muy interesante, es un mini libro
- 2- porque es sentimental
- 3- porque es divertida
- 4- porque es otra manera de ver el mundo
- 5- es muy triste
- 6- no me gusta

Menciona aspectos positivos y negativos que observaste durante las clases:

Positivo	Negativo
hace muchos juegos ludicos	
nos alienta a leer y escribir	
nos quiere mucho	

En una escala de 1 a 5 cómo calificarías la intervención realizada por la docente 5 ¿por qué?
porque es amable, divertida, didáctica, divertida.

¿Te gustaría que en la clase de lengua castellana a la hora de enseñar literatura se realizaran actividades como las desarrolladas durante esta intervención?
con más juegos, más divertidas, como las de Natalia.

Nombre del estudiante: María Alejandra González
 Actividad: Evaluación final de las intervenciones
 Fecha: 06 de junio de 2012
 Grado: Sexto de primaria

Colégio Londres
 Evaluación final de la práctica educativa
 Docente: Natalia Súa Muñoz

Nombre: maria Alejandra Gonzalez Quintero S.
 Fecha: 6 de junio del 2013.
 Grado: Sexto



¿Crees que la lectura de los textos literarios: cuentos, mitos y leyendas es más motivante y estimulante cuando se relaciona con actividades como las propuestas durante las clases?
 Sí No ¿Por qué?
por que nos divertimos y nos integramos leyendo cuentos y tambien podemos expresar nuestros sentimientos con muchas cosas y podemos imaginar muchas cosas haciendo muchos cuentos y haciendo exposiciones.

¿Crees que los dibujos, las pinturas, la elaboración de máscaras y las representaciones teatrales te permitieron comprender mejor los textos leídos durante las clases?
 Sí No ¿Por qué?
por que nos divertimos, entendamos cosas y nos integramos, además por que no entendia casi nada por que para mi es demasiado difícil entender las cosas por que a veces los otros profesores no explicaban bien

¿Piensas que a partir de las actividades desarrolladas durante las clases se estimuló tu creatividad y pudiste expresar lo que pensabas y sentías acerca las lecturas realizadas? Sí No
 ¿Por qué? por que debiamos volar nuestra imaginacion, agilizamos nuestra mentes y ademas nos podemos expresar gracias a los dibujos hechos de cuentos y fabulas con moralejas.

Ordena del 1 al 6 cuál fue la lectura y actividad que más te llamó la atención y cuéntanos tus razones.

- o La vendedora de fósforos (Hans Christian Andersen) 3
- o Caperucita Roja y otras historias perversas (Triunfo Arciniegas) 1
- o Mitos y leyendas colombianas 2
- o Rosa Blanca (Roberto Innocenti) 4
- o La pieza ausente (Pablo De Santis) 5
- o El soldadito de plomo (Jorg Müller) 6

la que más me gusto fue Caperucita Sangrienta por que fue muy Realista y el que menos me gusto fue el Soldadito de plomo por que era muy aburrido

Menciona aspectos positivos y negativos que observaste durante las clases:

Positivo	Negativo
<u>Creativo</u>	<u>que a veces me parece que la profesora se gasta mucha plata comprando materiales para la clase y además</u>
<u>divertido e imaginario</u>	<u>nosotros deberiamos de colaborar por que malgastamos las cosas para que a ella le duren las cosas</u>
<u>emocionante</u>	

En una escala de 1 a 5 cómo calificarías la intervención realizada por la docente Natalia por qué? la 5 me gustó mucho hacer las máscaras 4 me gusto los cuentos que nos mostraba en el televisor

¿Te gustaría que en la clase de lengua castellana a la hora de enseñar literatura se realizaran actividades como las desarrolladas durante esta intervención?

Sí por que son muy divertidas y quiero que Rodrigo sea más ludico

Nombre del estudiante: Sebastián Gallón
 Actividad: Evaluación final de las intervenciones
 Fecha: 06 de junio de 2012
 Grado: Sexto de primaria

Colgio Londres
 Evaluación final de la práctica educativa

Docente: Natalia Suaza Muñoz



Nombre: Sebastián Gallón
 Fecha: 06/06/2012
 Grado: 6º

¿Crees que la lectura de los textos literarios: cuentos, mitos y leyendas es más motivante y estimulante cuando se relaciona con actividades como las propuestas durante las clases?

Sí No ¿Por qué?
 Por que así enseñamos de una manera más didáctica, divertida y compartimos en grupo

¿Crees que los dibujos, las pinturas, la elaboración de máscaras y las representaciones teatrales te permitieron comprender mejor los textos leídos durante las clases?

Sí No ¿Por qué?
 Por que nos integramos más como grupo

¿Piensas que a partir de las actividades desarrolladas durante las clases se estimuló tu creatividad y pudiste expresar lo que pensabas y sentías acerca las lecturas realizadas? Sí No

¿Por qué? mediante esas actividades podemos expresar lo que sentimos y tratarlo de una manera mejor manera

xD

Ordena del 1 al 6 cuál fue la lectura y actividad que más te llamó la atención y cuéntanos tus razones.

- o La vendedora de fósforos (Hans Christian Andersen) 5
- o Caperucita Roja y otras historias perversas (Triunfo Arciniegas) 4
- o Mitos y leyendas colombianos 1
- o Rosa Blanca (Roberto Innocenti) 2
- o La pieza ausente (Pablo De Santis) 3
- o El soldadito de plomo (Jorg Müller) 6

Yo los enumero según las actividades que más me entretuvieron y las actividades propuestas

Menciona aspectos positivos y negativos que observaste durante las clases:

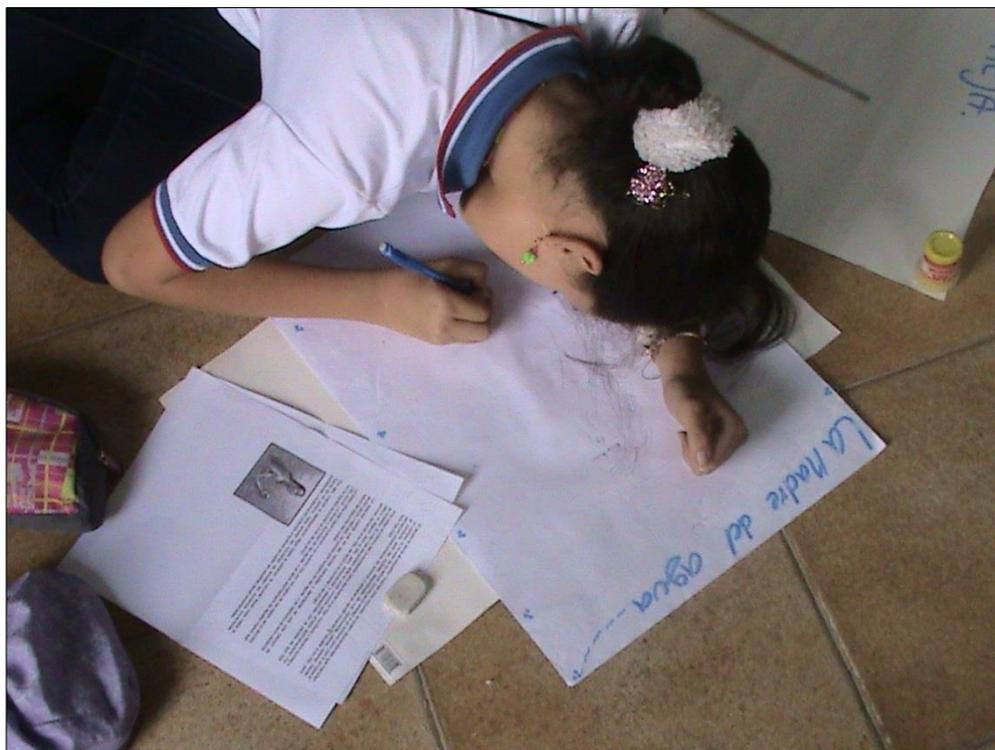
Positivo	Negativo
nos entretuvimos didácticamente	Nada XD
las actividades me gustaron mucho	Nada :P
no pudimos integrar más.	Nada :)

En una escala de 1 a 5 cómo calificarías la intervención realizada por la docente 5 ¿por qué? Por que logio entendernos con sus actitudes didácticas e integrarnos más...

¿Te gustaría que en la clase de lengua castellana a la hora de enseñar literatura se realizaran actividades como las desarrolladas durante esta intervención?

Obvio por que así veces nos queremos divertir y así actividades diferentes

Estudiantes de sexto de primaria
Actividad: Pintura a partir de la lectura de un mito o leyenda
Fecha: 15 de abril de 2013





Estudiantes de sexto de primaria
Actividad: Creación de máscaras de personajes de mitos y leyendas colombianas
Fecha: 20 de mayo de 2013



