

**PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DE LA FORMACIÓN EN
LITERATURA**

Trabajo de grado en la modalidad de monografía para optar al título de Licenciada en
Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

LEIDY JOHANNA CADAVID CASTRILLÓN

Carné 1.017.150.803

SANDRA MILENA CÉSPEDES

Asesora

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2013**

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de grado se indaga por las prácticas de lectura y escritura a partir de la formación en literatura de los estudiantes de quinto de primaria del Colegio San Francisco de Asís de Bello. Para llegar a esta construcción, primero se pasaron por varias etapas, una de ellas y quizá la más importante fue la práctica profesional, en esta se obtuvo el espacio para la observación y el análisis del contexto, a partir del cual se derivó el interés en específico por trabajar el tema mencionado.

Otra de las etapas fue la construcción de esta tesis, la cual da cuenta de una investigación en la cual se trató de detectar las prácticas de lectura y escritura de unos estudiantes en específico, y, a la misma vez de identificar las concepciones que de literatura, maestro y escuela tienen. Con estos resultados, los cuales fueron recogidos a través de la aplicación de diversas técnicas, como la entrevista, el grupo de discusión y la observación participante, se conceptualizó y se analizó las relaciones entre la formación literaria de los estudiantes en el contexto escolar y sus prácticas de lectura y escritura dadas sus condiciones socioculturales.

El trabajo está organizado en cuatro capítulos. El primero trata de la construcción del problema, pues da lugar a la contextualización de la comunidad con la cual se indagó, además plantea y justifica la pregunta que movilizó todo el recorrido de la presente monografía; también explica la metodología en que se enmarcó el trabajo y da a luz las teorías que la respaldan. El segundo capítulo está constituido por la

construcción conceptual, es decir, por las bases teóricas que sostienen la investigación. En el tercer capítulo se encuentran los análisis y resultados a los que se llegó, se plantean relaciones a través de las mismas teorías que sostienen el trabajo y se dan las conclusiones respectivas a la interpretación. El capítulo cuarto está constituido por la propuesta de intervención, es este el lugar para describir y narrar lo acontecido en la práctica profesional, y principalmente en presentar la propuesta didáctica que se ejecutó para llevar a cabo esta monografía. Finalmente se encuentran la bibliografía y los anexos del trabajo.

Se da paso entonces a un arduo pero satisfactorio recorrido del cual se espera que todo lector que lo aborde se esboce una comunidad en específico con sus características y estructuras y una indagación que revele las interpretaciones echas a las mismas.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.1 ANTECEDENTES	5
1.2 SITUACIÓN PROBLÉMICA	9
1.3 OBJETIVOS	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
1.5 CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA	17
CAPÍTULO 2. CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL	28
2.1 SOBRE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA	28
2.2 SOBRE LA FORMACIÓN EN LITERATURA	33
CAPÍTULO 3. CONSTRUCCION DE LOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	39
3.1 PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA	39
3.2 FORMACIÓN EN LITERATURA	42
CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	48
CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXO 1. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS	55
ANEXO 2. SABANAS CATEGORIALES	70

1. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

En este capítulo se encontrará toda una perspectiva de otros estudios que de alguna u otra medida tienen que ver con la pregunta que aquí suscita a esta investigación, además se establecerán estas relaciones de forma que quede explícito la importancia o la forma en que éstas despejan y vislumbran un terreno que ya ha sido emprendido por otro. También se expondrán los objetivos de la indagación y se dará a conocer la perspectiva en que nació el presente trabajo.

1.1 ANTECEDENTES

Existen algunos estudios que de una u otra medida se aproximan a la propuesta que aquí se plantea. La forma en que están expuestos es por temáticas: a) formación en literatura, b) prácticas de lectura y escritura.

Formación en literatura

Los trabajos aquí mencionados se amparan bajo el criterio de formación en literatura, bien sea desde el ámbito estético, el gusto por la literatura, o desde el saber literario, o desde la enseñanza de la literatura. Algunas propuestas se acercan directamente a las temáticas mencionadas, otras, tienen rasgos de varias al mismo

tiempo, por eso el orden en que sean presentadas no significa nada representativo en sí.

En un primer plano está el artículo *Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura*, escrito por los autores: Alzate, Astaiza, Piedrahita y Ramírez, publicado, 1999. En éste se plantea cómo la literatura y el gusto o el rechazo por ella dependen de las prácticas pedagógicas y de los ambientes de lectura mediados por la literatura que se brinden por un individuo en sus primeros años de vida. Además, se reflexiona acerca de los escenarios de las relaciones sociales, familiares y escolares como factores directamente incidentes en el gusto por la literatura. Sin duda estos planteamientos tienen una relación íntima con esta investigación, pues trata uno de los principales ejes temáticos: el gusto por la literatura, sólo que en esta indagación es observado bajo la incidencia en las prácticas de lectura y escritura.

Otro artículo que se vincula muy estrechamente desde otro de los ejes temáticos: el saber literario, es el de Poppel, 2004, titulado: *El saber literario ¿se enseña o se aprende?* En éste se muestra cómo el docente de literatura pretende enseñar a sus estudiantes el saber literario a través de teorías literarias, fechas y autores. El autor pone en entre dicho este hecho, en tanto plantea que el saber literario se aprende, no se enseña, por lo tanto el docente debe de asumir la postura de transmisor del gusto, que es lo realmente importante, y quien decida leer o escribir literatura, irá, a medida que camina con ella, construyendo su propio saber literario.

Aquí entra entonces otro de los grandes temas de este trabajo, la enseñanza de la literatura, tema polémico desde que éste se ha venido reflexionando, en tanto permite asumir diversas actitudes. Reiterando que la postura que este trabajo asume es la incidencia de la formación en literatura en las prácticas de lectura y escritura, los siguientes estudios aportan al tema desde sus diferentes puntos de vista.

En primer lugar está Mendoza, 2005 en, *Enseñanza de la literatura: bases para la formación de la competencia lectoliteraria*; en este texto, el autor critica la enseñanza antigua y tradicional de la literatura, aquella que se basa en los géneros literarios, los cánones literarios, fechas, autores y líneas de tiempo, afirmando que estos modelos didácticos no resultan eficientes ni responden a las necesidades de una formación literaria y personal; a cambio, propone la educación literaria como la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción del discurso literario a través del hábito de lectura, del cual velará el docente encargado.

En segundo lugar está el artículo *Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura: ¿corazón o razón?* Escrito por Puerta, 1998. En este artículo, la autora plantea una reflexión sobre varios aspectos que marcan el proceso de enseñanza de la literatura, la lectura y la recepción del lector. Uno de ellos tiene que ver con la didáctica de la enseñanza, proponiendo como mejor método la lectura creativa en clase, la cual no debe salirse de la función de la literatura en el aula de clase, para esto de vital importancia la sensibilidad del docente, una lectura estética y un buen corpus; el

docente procurará despertar en el estudiante sus emociones espontáneas, su imaginación y en últimas su afectividad por la literatura.

Con estos trabajos se trató de ilustrar algunos estudios precedentes a la formación en literatura y que de alguna medida se relacionan con la presente tesis. A continuación se muestran algunos relacionados con las prácticas de lectura y escritura.

Prácticas de lectura y escritura

Bajo esta perspectiva, se presenta el estudio realizado por Lerner, Levy, Lobello, Lorente, Lotito y Natali, 2007, titulado: *Práctica de la lectura, Práctica de la escritura, un itinerario posible a partir de cuarto grado*. Este estudio analiza las prácticas de los lectores y de los escritores en diferentes espacios: sociales, escolares y culturales. Se enfocan en preguntarse por las dificultades generadas en la vida escolar que impiden que la literatura y la escritura se definan como prácticas sociales en un estudiante. Después describen un conjunto de situaciones didácticas que apuntan a favorecer el progreso de los alumnos como lectores y escritores autónomos, para que de esta manera, estas prácticas trasciendan del plano escolar y se lleven a la vida diaria.

Por último se presenta un artículo que representa la mayor afinidad con esta propuesta, en tanto asume las prácticas de lectura y escritura desde la enseñanza de la literatura. Alzate, 2000, publica el siguiente artículo: *Dos perspectivas de la didáctica de la literatura: de la literatura como medio a la literatura como fin*. Aquí la autora expone

dos perspectivas sobre la enseñanza de la literatura, la primera tiene que ver con el conocimiento y dominio de la lectura y la escritura caracterizada desde la literatura, y la segunda asume la literatura como un ámbito estético y de goce en el campo escolar, sin olvidar los que se debe de enseñar en cuanto a la literatura se trata. Estas dos miradas resumen los que se debe enseñar y cómo se debe enseñar la literatura en el aula de clase.

Después de presentar este rastreo bibliográfico de estudios que se relacionan directa o indirectamente con la pregunta que orienta esta indagación, se deja el campo abierto a la construcción conceptual propia de lo que aquí acomete, sin desconocer el recorrido investigativo que han tenido las temáticas de las prácticas de lectura y escritura desde la formación en literatura.

1.2 SITUACIÓN PROBLÉMICA

Las cabañitas eran como un pueblito independiente de Bello, con todas sus casas pequeñas y de igual estructura. El barrio se fundó en 1970 oficialmente, habitado por obreros y amas de casa que en ese entonces que se preocupaban siempre por cuidar y mantener los antejardines, jardines y solares que eran una de las principales características de esta pequeña ciudadela. Este sector se consagró como devoto a la iglesia católica, motivo por el cual sus colegios fueron creados bajo esta filosofía, sus principales instituciones educativas son: Las Bethlemitas, El Colegio Parroquial San Buenaventura y El Colegio Parroquial San Francisco de Asís.

Este último colegio trasciende en la historia social de este barrio, ya que está ubicado donde queda La Casa Azul. Ésta fue la hacienda de la familia Mejía por mucho tiempo, la cual era llamada La Cabaña- nombre que lleva el barrio en la actualidad- construida en 1890, al pasar los años la descendencia de la familia se fue agotando y antes de permitir la demolición de la casa finca, fue donada a la Arquidiócesis de Medellín en 1974, con la condición de que permaneciera a través del tiempo su estructura. Y así lo hizo la Arquidiócesis, fundando allí en 1982 El Colegio San Francisco de Asís y La Parroquia San Lorenzo de Brindis.

Gracias a este recorrido histórico, La Casa Azul- como es conocida actualmente- fue declarada patrimonio histórico y cultural de la ciudad, lo cual reivindica y pone de manifiesto la institución como una heredera de la tradición histórica, cultural y social no sólo de Bello sino de toda la ciudad. Este colegio es de carácter privado y con una filosofía franciscana, ya que su como su nombre lo indica su santo de cabecera es San Francisco de Asís, enmarcada bajo los principios cristianos. Ofrece educación formal desde preescolar hasta once en jornada única: de 7:00 am a 2:30 pm; cuenta con una biblioteca, dos salas de sistemas, un laboratorio y un salón de audiovisuales, además posee un parque infantil, una cancha de fútbol, una baloncesto, una de voleibol y una piscina pequeña. Sus salones son amplios, con aproximadamente 40 niños por cada uno, éstos están rodeados de zonas verdes y cada bloque posee baños de hombres y mujeres.

El San Francisco de Asís es un colegio que pertenece a la arquidiócesis, por lo tanto también lo conforma la parroquia de San Lorenzo de Brindis, el párroco es el presbítero Luis Ángel Hurtado, el cual también es el rector de la institución. También cuenta con la planta administrativa: la secretaría, conformada por la secretaria y el contador; la coordinación, conformada por la coordinadora académica y el coordinador de convivencia; el personal de aseo y mantenimiento; y los profesores que son 35.

Este estudio tiene lugar con una población de estudio en particular. Ellos son los estudiantes del grado 4°1 en el año 2012 en el colegio que anteriormente se acaba de describir. Estos niños oscilan entre los 9 y los 10 años de edad. Pertenecen a clase media alta, estrato cuatro, barrio las cabañitas de Bello. Sus padres por lo regular son trabajadores y los pequeños son cuidados por abuelos, niñeras y academias especializadas en el cuidado de niños y tiempo libre. Cuentan con los recursos que sean necesarios, pues sus padres cumplen a cabalidad con las responsabilidades económicas que la educación de sus hijos demande y están atentos a los procesos educativos de ellos. Los docentes pueden disponer de cualquier libro de texto o material que sea necesario para la enseñanza de la lengua castellana, pues en la mayoría de los casos, lo adquieren de inmediato.

Estos pequeños son sujetos disciplinados académicamente, lo que asegura un buen proceso o una buena relación con el conocimiento. Además son comprometidos con las responsabilidades adquiridas en la escuela y las extracurriculares, como semilleros, cursos y demás. En general disfrutan y poseen gusto por el estudio, en

especial en las áreas de español y matemáticas, lo que hace que sean estudiantes con buen ritmo en su aprendizaje y que además demanden constantemente conocimiento del profesor. Les gusta lo nuevo, explorar y manifiestan cariño con los docentes, los compañeros y actividades propuestas. Participan activamente en proyectos institucionales, como tardes de lectura, dibujo y demás, son extrovertidos demuestran buenas relaciones con el otro.

En el Colegio Parroquial San Francisco de Asís en cuanto a la enseñanza de lengua castellana se refiere, ofrece cuatro horas semanales en primaria y en bachillerato, tres de ellas orientadas a la enseñanza de la lengua como tal (semántica, gramática, etc.) y la otra para la literatura y la producción textual. Además la institución se interesa por profundizar la enseñanza de la lengua castellana a partir varios aspectos, uno de ellos es reforzando la comprensión lectora de los estudiantes realizando olimpiadas de comprensión lectora y aplicando ejercicios tipo ICFES desde el interior de las clases. Otro de los aspectos es lo que se refiere al gusto por la literatura y las prácticas de lectura y escritura- que es el tema específico de esta investigación- cuenta con el semillero de lectura, ofrecido a los niños de 3°, 4° y 5° de primaria en horario extracurricular: de 3:00 pm a 5:00 pm, en este espacio se infunde el gusto por la literatura, se adquiere un saber literario de autores y literatura infantil, se lee y se escribe desde el énfasis de la creación literaria; el semillero es dirigido por la docente de lengua castellana de 4° y 5° de primaria.

Específicamente para esta población, lo que se refiere a la enseñanza de la literatura, cobra sentido desde la motivación. En el grado 4º1 funciona muy bien la motivación, la mayoría trabaja de forma independiente y los que poseen alguna dificultad, tan sólo requieren de una atención y explicación más personalizada y más lenta; sólo hay un caso con necesidades especiales de aprendizaje. Las clases de literatura parten por lo general de una lectura literaria en específico, anteriormente seleccionada para después implementar actividades que ofrezcan al estudiante a otras opciones nuevas y desconocidas, como enfrentarse a la biblioteca y buscar los libros de literatura infantil, sin saber buscar o sin haber buscado antes en una biblioteca. Siempre se tiene la orientación y acompañamiento docente. También se leen obras conocidas y se realizan talleres de creación literaria y de análisis e interpretación; estos ejercicios son abordados desde la misma lectura y se pide a los estudiantes que cambien el final de la historia o que inventen una nueva con los mismos personajes, del mismo modo se realizan preguntas en voz alta y de forma grupal que apuntan a la comprensión textual.

Es innegable para los docentes la preocupación por el cumplimiento de los programas y planes de grado, pero más que preocupación existe un temor por no llevar a cabo este proceso. Los profesores de literatura de esta institución asumen su papel única y exclusivamente desde la enseñanza de los contenidos en el plan de grado y desde la preparación para las pruebas de estado. El atrevimiento y la osadía de salirse a veces de estos requerimientos hacen del docente la diferencia, y los niños lo notan, durante la aplicación de esta investigación hubo momentos para salirse del común de

las estructuras del aula de clase y del discurso magistral. Espacios como la biblioteca, la mesa redonda y el trabajo en grupo le dieron aire a la rigidez del espacio escolar en que estos infantes se mueven a diario, espacios como la lectura direccionada única y exclusivamente hacia la comprensión lectora, hacia la preparación de las pruebas de estado y hacia la comprensión de estructuras teóricas literarias de textos única y exclusivamente procedentes del canon literario, ya que así lo exige la institución.

Hay que advertir que los estudiantes de cuarto son niños que manifiestan gusto por la lectura, más no específicamente por la literatura. La mayoría leen y como se dijo anteriormente poseen todas las posibilidades económicas para adquirir un texto, pero a la hora de comprarlo no saben cuál obtener. El saber literario cobra entonces demasiada importancia, pues los alumnos manifiestan que desde la casa tampoco saben orientarlos y en muchas ocasiones desisten de la búsqueda. A partir de esta problemática y necesidad se plantea esta propuesta investigativa la cual parte de un diagnóstico y unos saberes previos sobre el contexto de los estudiantes y su nivel de conceptos en lengua castellana. Los conceptos y recursos que los niños debían adquirir fueron inducidos de forma proporcional al tiempo con que se contó. En cada sesión se aprendió o se reforzó un concepto, se trabajó con diversos materiales y cada vez se volvían a retomar con el fin de ir reforzando lo que se aprendía. Cuando se exponían o explicaban los conceptos de la clase, se interactuaba con éstos de diferente forma, a veces en trabajos grupales e individuales, en discusiones, en exámenes, en búsquedas. Principalmente se dialectizaba cuando se socializaba las aplicaciones y actividades realizadas. Por lo general al final de la clase se tenían momentos en donde

se demostraba lo aprendido y al mismo tiempo las falencias, entonces la profesora evalúa, retroalimenta y refuerza y en ocasiones avanza con indagaciones del próximo tema y tareas.

Por lo anterior, nace la inquietud por saber ¿De qué manera las posibilidades de formación en literatura están articuladas a prácticas de lectura y escritura de los estudiantes del grado 5° del Colegio Parroquial San Francisco de Asís del municipio de Bello?

1.3 OBJETIVOS

Objetivo general

Reconocer prácticas de lectura y escritura de los estudiantes del grado 5° del Colegio Parroquial San Francisco de Asís, y comprenderla frente a su articulación en la formación en literatura.

Objetivos específicos

Caracterizar las condiciones de la vida sociocultural y educativa de los estudiantes.

Identificar prácticas de lectura y escritura de los estudiantes.

Identificar las concepciones que de lectura, escritura y formación literaria han construido los estudiantes.

Conceptualizar la lectura y la escritura como prácticas socioculturales y su lugar frente a la formación literaria en el contexto escolar.

Interpretar las relaciones entre la formación literaria de los estudiantes en el contexto escolar y sus prácticas de lectura y escritura dadas sus condiciones socioculturales.

Llevar a cabo todos los momentos de una investigación, siguiendo los parámetros de la investigación cualitativa.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación es de vital importancia, por cuanto se le va a aplicar a un grupo de estudiantes que poseen gran motivación por la lectura y la escritura de la literatura. Es de suma relevancia promover las prácticas de lectura y escritura en estudiantes que poseen el interés, evitando así que se pierda por algún motivo, pues el querer leer y escribir son ejercicios que se pueden volver un gran potencial como una gran debilidad.

Por tal motivo, se aborda entonces la literatura desde una concepción estética y creativa que permite a los estudiantes sumergirse en un sin número de posibilidades que lo arrojan al mundo de la imaginación y la fantasía, lo cual procura en ellos un interés particular y una motivación personal y colectiva de querer leer y escribir la literatura. Para indagar las prácticas de lectura y escritura a partir de la formación en literatura que llevan a cabo estudiantes de quinto de primaria del Colegio San Francisco de Asís de Bello, se aplicará toda una metodología enfatizada en la etnografía, ya que esta permite acceder al investigador a la comunidad directamente por medio de la aplicación de técnicas como la entrevista que permiten recoger información certera y clara.

Con los resultados obtenidos de esta investigación, se espera aportar a la enseñanza de la literatura en la medida en que posibilite o abra caminos para la motivación y movilización de la lectura y la escritura desde la literatura en cualquier comunidad educativa. Además que sirva como reflexión pedagógica de los maestros en formación que se acerquen a este trabajo de grado.

1.5 CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA

La investigación cualitativa

La investigación cualitativa es la técnica utilizada por las áreas de las ciencias sociales para interpretar y comprender la naturaleza del mundo que los rodea. Esta tipo

de investigación tiene como objeto de estudio el ser humano de forma grupal o individual, y su propósito por lo general es desarrollar teoría, hacer una descripción, dar una explicación o comprender un fenómeno.

Para la realización de la indagación cualitativa, Galeano propone cinco categorías básicas o ejes temáticos: la fundamentación, las estrategias, los enfoques metodológicos, las modalidades y el proceso metodológico (2000, P. 4). Estos enfoques se expondrán a continuación ya que del mismo modo se llevaron a cabo en esta indagación:

Fundamentación: la fundamentación es el respaldo teórico, epistemológico, metodológico, y disciplinar que aportan diversas ciencias como la antropología, la sociología, la historia, la sociolingüística o la filosofía para comprender e interpretar la realidad social, que es en sí el qué hacer de la investigación cualitativa. Así mismo tiene respaldo diferentes teorías desde el ámbito educativo y literario en esta indagación.

Estrategias: las estrategias son los referentes del procedimiento investigativo, los cuales en sí buscan recoger información de diversas fuentes y a través de distintos procedimientos, luego confronta y analiza la información recogida y por último categoriza e interpreta. Las estrategias más utilizadas en la investigación cualitativa son: el estudio de casos, la etnometodología, la historia oral, la observación participativa, los grupos de discusión, la

investigación documental y la teoría fundada. De este modo, las estrategias que para esta investigación se utilizaron la observación participante, el grupo de discusión y la entrevista.

Enfoques metodológicos: los enfoques metodológicos en la investigación cualitativa permiten revisar las diferentes perspectivas teórico-metodológicas, los aportes que han hecho las ciencias sociales, humanas y naturales que en sí son las que soportan epistemológicamente y metodológicamente este tipo de indagación. Los enfoques aplicados son: los fenomenológicos, los hermenéuticos y los interaccionistas.

Las modalidades: las modalidades son las formas de investigar, en las cuales se consolida la ruta metodológica. Las más usadas en la cualitativa son: la historia de vida, la investigación etnográfica, la investigación evaluativa, la investigación participativa, el método biográfico y la sistematización de experiencia. Para este trabajo se abordó la investigación etnográfica, la cual se ajusta más según el enfoque cualitativo.

El proceso metodológico: en la investigación cualitativa existe una variedad de estrategias y modalidades metodológicas, pero todas tienen en particular y en común su naturaleza cualitativa. La principal característica de esta etapa de la investigación es que permite repensar la anterior, i así ir reconfigurando la información, las técnicas de registro, de información, las

técnicas de sistematización, análisis e interpretación, la comunicación de resultados y la validación.

Los métodos y estrategias utilizados para esta investigación se expondrán a continuación, los cuales son: la metodología etnográfica, la observación participante, el grupo de discusión y la entrevista.

Metodología etnográfica

La etnografía es una práctica que parte de la experiencia del investigador para después reflexionar sobre ella. El investigador observa y describe situaciones que requiera de un contexto según lo que esté buscando, para formarse una idea éste y de sus habitantes, y en la misma medida lo hace ellos con el investigador y su exploración.

Por tal motivo, la etnografía centra su estudio en el análisis de la cotidianidad con la intención de capturar la información- pensamientos y acciones- de un grupo social para reflexionar sobre su conducta y el escenario donde se manifiestan y comprender sus prácticas y la idea que ellos mismos tienen de sí. Para llevar a cabo todo esto Eumelia Galeano asegura que el investigador debe de estar en una relación directa con el objeto de estudio, y para ello puede apoyarse de la observación participante y la entrevista, pues “el método etnográfico se estructura sobre la base de observaciones permanentes y sistemáticas de aquellas actividades sociales objeto de

interés y su propuesta metodológica gira de manera central alrededor del trabajo de campo” (2000, P. 42).

El trabajo de campo permite el acceso al contexto en estudio, la identificación de la situación problémica, la selección e identificación de fuentes e informantes y el registro, clasificación, interpretación y validación de la información. Por esta razón es el trabajo de campo el método más indicado para la etnografía, en tanto permite articular la indagación a la descripción de las dimensiones sociales y culturales de una población en particular, y en otras palabras, permite comprender las acciones humanas y la realidad circundante.

Jesús Galindo presenta un resumen muy adecuado sobre la etnografía para este trabajo:

La etnografía parte del asombro y el extrañamiento, de la curiosidad y la capacidad de maravillarse con el extenso y diverso de los mundos posibles y de esta forma adquiere su lugar en tanto posibilidad de registro de tal vivencia-experiencia, y tiene efecto en tanto discurso que vincula lo diverso y distinto en textualidades concretas. El etnógrafo es, entonces, un escritor, un creador de imágenes que muestran los caminos de lo que está más allá de lo evidente. Pero también es un ser analítico y observador; especializado en mirar detenidamente y por largo tiempo, casi un esteta, casi un místico. (1998, P. 352)

De esta manera vemos como la metodología etnográfica permite vincularse directamente con la realidad y analizarla e interpretarla, por lo cual es la más adecuada para este trabajo, pues brinda la posibilidad de relacionarse con una comunidad en particular, en este caso con los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio

San Francisco de Asís de Bello- Antioquia, y observar sus prácticas de lectura y escritura a partir de su formación en literatura. Para ello se seleccionaron las siguientes técnicas: observación participante, grupo de discusión y entrevista. De igual forma se reitera que la metodología etnográfica escolar es la más apropiada para esta indagación ya que permite relacionarse directamente con la comunidad estudiado y al mismo tiempo crear reflexiones y teoría en ella.

La observación participante

Es una estrategia investigativa que permite recoger información; es de gran utilidad ya que proporciona la información tal como ocurre. El observador siempre es participante de la cotidianidad analizada, por eso hace parte natural de los acontecimientos. Para Eumelia Galeano la observación participante se refiere a:

Todo aquello que puede ser observado por el investigador, vinculándose a la población por periodos más o menos largos (mientras los eventos que estudien transcurran), acudiendo a técnicas como la observación (estructurado y no estructurada), la entrevista; la historia de vida, la revisión de archivos institucionales y de baúl, para recolectar información, analizar e interpretar hechos o eventos sociales, mediante la confrontación entre lógicas de los actores y del investigador, (2000, P. 28)

Es importante también aclarar que para aplicar esta estrategia es necesario que el investigador tome distancia del contexto a la hora de interpretar para no caer en subjetivaciones, pues la observación participante debe ser independiente de la capacidad y deseo del investigador de informar.

El grupo de discusión

Es una estrategia investigativa que se basa en conversaciones o entrevistas grupales a partir de lo que se esté buscando o analizando. El grupo se conforma con la intención de identificar las representaciones sociales, ideológicas, culturales, políticas de una comunidad en particular a través del lenguaje. “Es un proceso de producción de discursos y de análisis de la manera de este proceso” (Galeano, 2000, P. 23), y para esto el investigador debe de intervenir como orientador de la discusión, no como informante.

Esta comunicación se convierte entonces en un pensamiento colectivo a través de la discusión social, formando disertaciones propias que dejan ver pensamientos y formas de actuar de diferentes grupos.

La entrevista

La entrevista es una conversación verbal entre dos o más personas, establecida por un interrogador y un interrogado cuyo fin es recoger datos o información sobre un objetivo previamente establecido. La entrevista es una comunicación cotidiana donde el entrevistado construye a partir de sus relatos y experiencias personales una reflexión, opinión o idea sobre un tema en particular.

Jesús Galindo aclara que la entrevista en la investigación cualitativa no es una entrevista directa o estandarizada, si no abierta:

La entrevista cualitativa sigue pues el modelo conversacional, superando la perspectiva de un intercambio formal de preguntas y respuestas en la medida en que trata de simular un diálogo entre iguales. Esto es, el sujeto entrevistado no es sólo un yo comunicante. Más allá de función que le asigna el contexto de la entrevista de investigación, el entrevistador busca desarrollar en él su potencial de expresión y racionalización de la experiencia a través del otro generalizado de grupos o del grupo social al que pertenece. (1998, P. 300)

Habiendo definido estas técnicas, se aclara entonces que éstas hacen parte de esta indagación en tanto las tres están direccionadas hacia el mismo horizonte: proporcionar información de determinadas personas en contextos y momentos familiares, donde el investigador puede hacer parte activa, no sólo como el indagador, si no como miembro activo de la comunidad analizada. A continuación se realizará una breve descripción de los informantes seleccionados para este trabajo.

Descripción de los participantes

Para la aplicación de estas técnicas se escogió un grupo de estudiantes del grado quinto de primaria del colegio San Francisco de Asís de Bello. Para la observación participante se trabajó con el grupo completo; para el grupo de discusión se seleccionaron cinco estudiantes, tres niños y dos niñas; y para la entrevista se escogió un alumno en particular.

Estos niños oscilan entre los nueve y diez años de edad, reciben educación privada y católica, la mayoría muestra agrado por la literatura y por la lengua castellana. Algunos de ellos leen y escriben textos literarios de forma independiente y disfrutan de todas las actividades que propone la docente alrededor de la formación en literatura, lo que lleva a estos niños a mostrar un real interés por el aprendizaje literario.

Los niños y niñas seleccionados para el grupo de discusión son estudiantes que han mostrado mayor gusto, interés y relación con la literatura que los demás. Pertenecen al semillero de lectura literaria de la institución, leen y escriben literatura de forma independiente, aunque no de forma continua, además poseen una relación íntima y de confianza con su docente de lengua castellana, la investigadora al mismo tiempo, lo que hace que el trabajo se torne más familiar y cotidiano.

El estudiante escogido para la entrevista, además de tener las características anteriores, es un niño con capacidad reflexiva, le gusta pensar y exponer lo que siente, uno de sus mayores pasa tiempos es leer literatura y reflexionar sobre lo leído asumiendo su propia postura frente al texto; esto hace que sea un informante clave, de vital importancia para esta indagación, debido principalmente a: su gusto y práctica por la literatura y su capacidad reflexiva.

Cronograma

TÉCNICA	PARTICIPANTE	FECHA	JUSTIFICACIÓN
Observación participante.	Grupo 5°2 del Colegio San Francisco de Asís de Bello.	Martes 7 de mayo de 2013.	Este grupo se escogió para la aplicación de esta técnica debido a dos razones fundamentales: fue el grupo con el que se trabajó durante la práctica profesional; y por la empatía que tienen con la docente investigadora así como con la literatura.
Entrevista.	Samuel Hernández, estudiante del Grupo 5°2 del Colegio San Francisco de Asís de Bello.	Miércoles 8 de mayo de 2013.	Este niño se escogió para la entrevista debido a su capacidad reflexiva a la hora de justificar sus respuestas, al gusto que manifiesta por la literatura y la buena relación que maneja con la docente investigadora.
Grupo de	Samuel Hernández	Jueves 9 de	Estos niños fueron

discusión.	<p>Johan Alexis Guarín Cristian Jiménez Mariana Beltrán María José Yarce</p> <p>estudiantes del Grupo 5°2 del Colegio San Francisco de Asís de Bello.</p>	<p>mayo de 2013.</p>	<p>seleccionados para la aplicación de esta técnica porque tienen varios aspectos en común: pertenecen al semillero de lectura; manejan la relación con la lectura y la escritura desde el gusto; la confianza y familiarización que se tienen entre ellos y la docente investigadora.</p>
------------	--	----------------------	---

2. CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL

En el presente capítulo se realizará la construcción conceptual que fundamenta este trabajo, bajo la luz de teorías y autores que han trabajado el tema de las prácticas de lectura y escritura y de la formación en literatura. En primer lugar se presentará un recorrido histórico sobre los conceptos de lectura y escritura y posteriormente se definirán estos mismos; en segundo lugar se abordará el tema de formación en literatura, en el cual se intenta establecer una definición sobre literatura y su enseñanza, al igual que la noción de maestro, y, por último se establecerán las posibles relaciones que entre prácticas de lectura y escritura y formación en literatura hay.

2.1 SOBRE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Breve recorrido histórico sobre los conceptos de lectura y escritura

Anteriormente leer y escribir eran prácticas con un fin muy diferente al de ahora, pues este fin va cambiando según la época y su momento histórico “leer y escribir son construcciones sociales, cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos” (Ferreiro, 2002, P. 13). En antaño el fin de la lectura y la escritura era principalmente transmitir o hacer saber un mensaje o contenido de un texto. Las personas que escribían se dedicaban básicamente a tallar o transcribir las

letras de quien dictaba, es decir, del autor del texto; el ejercicio de lectura era igual de limitado, pues quienes leían sólo se preocupaban de pronunciar, de juntar las letras y decirle a otros lo que decía un texto.

Emilia Ferreiro nombra a estas prácticas de lectura y escritura como “actividades profesionales” y a quienes ejercían como “profesionales especializados”, pues según ella, en todas las sociedades donde inventaron alguno de los sistemas de escritura antiguos existían escribas e intérpretes que se encargaban particularmente del arte de grabar letras o de pintar y recitar las palabras. El lector y el escritor lo definen de la siguiente manera:

Un lector o escritor es, de hecho, un actor: presenta su voz a su pulso para que el texto se re-presente (en sentido etimológico de “volver a presentarse”). El escritor escribe pero no es él quién lo hace; el lector dice, pero lo dicho no es su propio decir, sino el de fantasmas que se realizan a través de su boca. El texto estaba hecho para que “sonara”, al igual que una partitura musical, pues lo que realmente importaba era darle voz al texto. (2002, P. 26)

Por tal motivo las prácticas de lectura y escritura eran específicamente para unos cuantos. Luego de un tiempo, estos ejercicios se convirtieron en una obligación para todos, pues cada habitante de una sociedad debía saber leer y escribir, lo cual conllevó a la creación de la escuela como espacio para adquirir esas técnicas “desde sus orígenes, la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de letras, por un lado, y técnica de la correcta oralización del texto, por otra parte.” (Ferreiro, 2002, P. 13), pero el tema de la enseñanza se analizará más adelante. Ahora se ha dejado atrás la concepción de leer y escribir

como obligación, estas prácticas son vistas desde la comprensión y la interpretación de un lector y un escritor que dialoga con el texto, de un autor que es el que escribe y un lector que es el que se sumerge en el libro. Esta nueva intimidad con el texto genera dos movimientos complementarios en un mismo acto de complicidad: la libertad del lector, cuya interpretación momentáneamente fuera de la esfera de la censura, y la libertad del escritor, dueño de su pluma y de su voz apagada, que puede permitirse expresar, en la intimidad de la celda o de la habitación, lo que ninguna voz podría expresar en voz alta (Ferreiro, 2002, P. 48).

Y es esta libertad adquirida con el texto lo que cambió la relación la lectura y la escritura, pues ubica a quienes acuden a éstos en un plano de comunidad: de leer y escribir en sitios de preferencias y de la forma que mejor se quiera. Evolución que seguramente después de algunos años se puede tornar retrógrada o simplemente diferente.

A partir de la lectura y la escritura

A continuación se presentarán diversas posturas y definiciones que sobre las prácticas de lectura y escritura han esbozado diversos autores. Los conceptos de lectura y escritura han sufrido transformaciones y redireccionamientos de acuerdo al enfoque en que se observen y al momento histórico y cultural.

En primer lugar se expondrá la visión de Emilia Ferreiro. Para esta autora leer y escribir son una construcción social que se va realizando a través de la historia, por lo cual no tienen una sola definición, ni mucho menos una sola función, “los verbos leer y escribir no tienen una definición unívoca. Son verbos que remiten a construcciones sociales, a actividades socialmente definidas (2002, P. 41)”. Sin embargo trata de conceptualizar estos “verbos” bajo un solo criterio: escribir es el “maravilloso medio de representar y recrear la lengua” y leer es “un acto de libertad donde se dialoga con el texto y el contexto”.

Deja claro entonces, que tanto leer como escribir forman parte de la vida diaria, y que sólo se caracterizan cuando encuentran un lector y un escritor que materialicen esa libertad creadora por medio de la lengua a través del tiempo. Acogiendo otro punto de vista, está la postura de Petit, 1999, la cual asegura que las prácticas de lectura y escritura están mediadas por el poder, y bajo esta visión se definen. Además, plantea que ambas prácticas son la formación de mundos posibles donde se sumerge y se pierde el lector y el escritor en un viaje interminable.

El poder al que se refiere la autora, es la condición controladora y manipuladora que tiene y ha tenido la sociedad sobre el tipo de textos o lectura a las que puede acceder un sujeto. A pesar de ello, asegura también que la sociedad se ha equivocado, que nunca se puede tener el control completo:

Nunca se puede estar seguro de dominar a los lectores, incluso cuando los poderes de todo tipo se aplican a controlar el acceso a los textos. En efecto, los lectores se apropian de los textos, los hacen significar otras cosas, cambian el sentido, interpretan a su manera

deslizando su deseo entre líneas: se pone en juego toda la alquimia de la recepción. Nunca es posible controlar realmente la forma en que un texto se leerá, entenderá, interpretará. (1999, P. 21)

Teniendo clara esta postura, se puede decir entonces que para Michel Petit la lectura es una actividad dispuesta, coartada, para someter, para controlar, para inculcar pensamientos e ideas según los intereses de una sociedad. Al mismo tiempo, también presenta la lectura como una contraposición al poder, pues por medio de ésta el lector se sumerge en diversos mundos que le permiten pensar de otro modo e irse liberando de concepciones impuestas “la lectura incita al espíritu crítico, que es la clave de la ciudadanía activa, ya que permite una descontextualización” (1999, P. 26). Esta otra postura muestra la lectura como una puerta abierta a la ensoñación, que permite elaborar un mundo propio y dar forma a su experiencia a través de mundos posibles, a través del sueño, del placer y los encuentros furtivos con el texto, pues la lectura abre las puertas a lo que no se puede vivir en la materialización de la realidad.

En cuanto a la escritura, la autora manifiesta en esencia los mismo términos que con los de la lectura: está igualmente atravesada por el poder, pues el lenguaje escrito permite a quien escribe dominar e imponer su discurso; lo que aún no se está permitido es manipular las posibles interpretaciones del lector.

Por otro lado, no se puede desconocer que tanto la escritura como la lectura poseen también definiciones mucho más técnicas, que para este trabajo carecen de importancia, pues se le da relevancia a posturas más pedagógicas y didácticas. Sin

embargo Alfonso Cárdenas Páez presenta un resumen más que completo de las diversas significaciones de las prácticas de lectura y escritura:

Las prácticas de lectura y escritura deben ser concebidas como un proceso constructivo, cognoscitivo, metacognitivo e interactivo. Construir significa disponer de marcos de conocimientos y de mecanismos que permiten al lector y al escritor aportar bases de conocimiento cierto, creíble y compartido sobre la cual se construya la nueva información textual. Desde el punto de vista cognitivo, requieren procesos y operaciones de pensamiento lógico y analógico, de memoria y de atención, para consolidar esquemas a mediano y largo plazo y la selección de perspectivas de sentido. Desde el punto de vista metacognitivo, suponen tomar conciencia de las capacidades personales y de las estrategias para controlar el proceso y enriquecer los tipos, propósitos, disposiciones, objetos de la lectura y la escritura personalizada. En cuanto a lo interactivo, la lectura y la escritura deben ser un diálogo permanente y recíproco de pregunta-respuesta entre el lector-escritor y el texto. (2004, P. 156)

se concluye entonces que tanto la lectura como la escritura son ejercicios recíprocos, pues nadie escribe sin leer y nadie lee sin recordar lo escrito por otros; por más puntos de vista que existan respecto a estas prácticas, la una no comulga sin la otra.

2.2 SOBRE LA FORMACIÓN EN LITERATURA

La formación en literatura es un campo abierto donde varios factores juegan un papel muy importante. Entre ellos está la noción de la literatura, el proceso de

enseñanza de la literatura, y la concepción del maestro como directo responsable en la formación en literatura.

A partir de la literatura y su formación

Antes de ahondar en los conceptos anteriormente mencionados, es necesario clarificar la noción que de literatura se tiene para esta indagación. Bajo las apreciaciones de Alfonso Cárdenas Páez, la literatura es una expresión ideológica de cada época y cada sociedad de acuerdo al momento histórico:

La literatura es la creación de época que expresa a través de movimientos literarios variedades de estilo o escritura adecuados a cierta visión de mundo y, por tanto, a una ideología. La historicidad de las formas literarias conduce a determinado tipo de lenguaje y la historicidad del contenido literario a un modo de pensar. Esto no excluye la presencia de anacronismos de acuerdo con los cuales aparecen ideologías y conocimientos de diferentes épocas que son expresión de la inconsciencia del escritor y se puede establecer a través de lo pre construido. (2004, P. 247)

Ciñéndonos a este enfoque, la literatura como expresión ideológica, se reconoce la importancia de ayudar a los estudiantes a relacionarse con la literatura de una manera diferente, que va más allá de las fechas y autores, bajo una relación que establezca pensamiento crítico, capacidad de pensar y que genere discurso propio. Esto es lo que se llama crear conciencia social a través de la literatura en el escenario educativo “la relación de la literatura y la educación en el marco de la sociedad, la historia y la cultura, es solidaria con la racionalidad dialógica y con la conciencia de la

acción humana que no cesa de expresarse sin límite en la literatura” (Cárdenas, 2004, P. 29); de otro modo podría decirse que la formación en literatura sirve para formar en y para la libertad. En este sentido, no se puede desconocer el sinnúmero de papeles que entraría a cumplir la literatura en la formación de las personas, entre ellos está la sensibilización ante el arte y la imaginación, y el desarrollo de las prácticas de la lectura y escritura enmarcadas bajo la creatividad.

La enseñanza de la literatura entonces se convierte en el cultivo por el gusto y el placer estético como en la reflexión de un mundo del cual el lector hace parte para trabajar en él. En palabras de Cárdenas “la literatura debe suponer dos formas de comunicación con el mundo: el artístico y el humanístico” (2004, P. 37). El artístico desde la comprensión de la literatura como producto estético humano, del cual el estudiante puede hacer parte, como lector o como escritor, y, el humanístico desde las mismas prácticas de lectura y escritura generadas por la literatura para producir manifestaciones con sentido crítico e ideológico.

Teniendo en cuenta la visión estética de la literatura- “la estética aportará elementos para comprender el ejercicio poético y la naturaleza de la sensibilidad y la imaginación, así como para identificar formas sensibles a través de las cuales se expresan la historia y la cultura humanas” (Cárdenas, 2004, P. 39)- cabe preguntarse por el papel y la función que cumple el maestro en la enseñanza de la misma. Para Michel Petit el maestro es un mediador, el cual debe encargarse de provocar y seducir hacia la literatura (1999, P. 155); Fabio Jurado presenta al maestro como aquel

que debe tener competencias para formar lectores críticos (1999, P.218); y Alfonso Cárdenas anota que el profesor de literatura debe tener un pensamiento crítico, el cuál va más allá de la enseñanza de fechas y autores.

El docente de lengua y literatura debe ser un lector con un saber literario para ponerlo en juego a la hora de seleccionar el qué y el cómo, es decir qué libro y como difundirlos. Su mayor facultad debe radicar en que de una manera recíproca –uniendo la lectura con la escritura-, enseñe el material escogido llevando a los estudiantes hacia un pensamiento crítico: la producción de sentido, de significados e interpretaciones elaborados por ellos mismos. De esta forma el maestro no sólo forma en el saber literario, sino también en el carácter semántico de la literatura.

Una mirada a las prácticas de lectura y escritura a partir de la formación en literatura

Establecer la relación que hay entre la formación en literatura y las prácticas de lectura y escritura no es una tarea simple, pensándose desde una perspectiva en la cual la literatura lleva a la lectura y a la escritura de una forma amena, creativa y estética.

Para entender esta relación hay que entender que para leer o para escribir no sólo es necesario la literatura, se leen y se escriben muchas cosas en la diversidad de

la tipología textual que el mundo ofrece, lo que hay que aprovechar y en especial el docente de literatura, es el disfrute y el gusto estético que ofrece ésta a los lectores. Seducir a la lectura de la literatura es instalar en el lector una práctica de una manera diferente, basada en el gusto. Se sobreentiende entonces que todos son lectores y escritores en alguna medida y que la literatura facilita la formación de un estudiante de sus prácticas de lectura y escritura.

Alfonso Cárdenas Páez asume que esta relación se basa en que la literatura permite la creación de mundos posible y esto regala a la literatura el poder misterioso de la creación y de la imaginación para que la lectura y la escritura se practiquen desde este fin:

...en cuanto a los poderes, la literatura se apodera del dominio mágico, mítico, lúdico, simbólico, ideológico del lenguaje. Así, adquiere la potestad de crear mundos, de aludir a los hechos, de generar enigmas, de hacer humor, de ironizar, de contradecirse, de hacerse autoreflexiva y crítica a la vez. (2004, P. 25)

En este mismo sentido expone Fabio Jurado que la literatura es una opción para inducir a la lectura y a la escritura desde lo estético y lo creativo. Esto es lo que él llama “la comunicación recíproca” entre la lectura y la escritura que sólo se da con la literatura, pues brinda del mismo modo la posibilidad de ahondarse en mundos tanto como lector como escritor. (1999, P. 211)

Por otro lado Paulo Freire plantea que esta relación está mediada en dos sentidos: desde la comprensión y desde la comunicación. La comprensión vista desde

la interpretación, la escritura y la lectura literaria exige un esfuerzo por comprender y entender lo que se está haciendo- “la comprensión es trabajada, forjada por quien leer, por quien estudia, que al ser sujeto de ella, debe instrumentarse para hacerla mejor” (Freire, 2004, P. 38)- y la comunicación entendida como procesos que no se pueden separar, pues son procesos que se dan mutuamente: “cuando aprendemos a leer, lo hacemos sobre lo escrito por alguien que antes aprendió a leer y a escribir” (2004, P. 40).

De esta manera se ven varias perspectivas sobre la relación entre la formación en literatura y las prácticas de lectura y escritura que en últimas apuntan a ver la literatura como una posibilitadora de la lectura y la escritura desde lo estético, lo cual implica la relación con lo creativo, pero a la misma vez con lo interpretativo del arte de leer y escribir.

3. CONSTRUCCION DE LOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este capítulo analizaremos las relaciones encontradas entre las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de quinto de primaria del Colegio San Francisco de Asís de bello, con la formación en literatura, las cuales fueron rastreadas a partir de la aplicación de tres técnicas: observación participante, entrevista y grupo de discusión. Primero se expondrán las concepciones que sobre lectura, escritura, literatura, maestro y escuela tienen estos niños; después se mostrarán las prácticas de lectura y escritura llevadas a cabo por estos estudiantes a partir de varios ámbitos asociados a sus procesos escolares como la escuela, el aula de clase, la clase de literatura, la familia, sus relaciones sociales e individuales; por último se interpretarán las relaciones encontradas sobre sus prácticas de lectura y escritura en relación con de su formación en literatura, se analizará cómo y de qué forma incide ésta en la lectura y la escritura de ellos.

3.1 PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Concepciones de lectura y escritura

Desde la experiencia de investigación es posible comenzar a generar algunas definiciones acerca de concepciones que los estudiantes de cuarto configuran sobre lectura y escritura. La lectura y la escritura para éstos es un acto placentero, pues

siempre se refieren a estas prácticas con el término (me gusta; entrevista). La lectura la relacionan directamente con la literatura, pues según ellos leer nace del gusto, y el gusto lo vinculan con el goce literario; la escritura es vista también como un ejercicio de placer, que en ningún momento se toma como una imposición, ésta es el medio para expresar sentimientos y pensamientos. Estas concepciones coinciden con la expresada por Ferreiro, en el capítulo dos del presente trabajo, la cual muestra la lectura y la escritura como una puerta abierta a la ensoñación, que permite elaborar un mundo propio y dar forma a su experiencia a través de mundos posibles, a través del sueño, del placer y los encuentros furtivos con el texto, pues la lectura y la escritura abren las puertas a lo que no se puede vivir en la materialización de la realidad (1999, P. 26).

Prácticas de lectura y escritura

Las prácticas de lectura y escritura que se lograron evidenciar en los niños radican fundamentalmente en las clases de creadores de texto, es decir, desde la escuela, estas prácticas están basadas a partir de textos literarios. La lectura en la clase de creadores de texto es promovida principalmente en voz alta, por parte de la docente y de los estudiantes, se levantan discusiones alrededor de lo leído y reflexiones o ideas suscitadas por el texto. En ocasiones también se lee de forma individual y silenciosa.

La escritura es promovida siempre a partir de la lectura literaria del momento, la cual permite crear a partir del mismo texto o diferentes historias. Por lo general se

socializa lo escrito con el grupo de compañeros. La ilustración también hace parte de la forma de expresión de los estudiantes, pues es relacionada directamente con la lectura literaria.

Se puede decir entonces que La relación entre estudiantes y profesores en esta clase están basadas en la lectura y la escritura del texto literario que se esté abordando en el momento. Sus discusiones giran en torno a ésta y también sus expresiones, verbales o escriturales. Los demás aspectos entran en cuestiones disciplinarias o académicas. Además Estos aspectos dan cuenta de que el colegio brinda y proporciona el espacio para la lectura y la escritura literaria, y que la docente también se encarga de ello.

Materiales usados en la enseñanza de lectura y escritura

Los textos que estos niños leen son en la mayoría, textos literarios clásicos y universales, pertenecientes al género narrativo y de una extensión corta- todo esto se logró evidenciar a través de la observación participante-. Tienen inclinación masiva por los mitos y las leyendas y por los cuentos de misterio. Esto se debe al perfil que maneja el colegio para la selección de los textos literarios, el cual debe regirse al canon literario.

En el aula de clase potencian también la lectura desde la literatura, ubicando textos de esta índole a disposición de los estudiantes para sus momentos libres o de

ocio. Además cada estudiante cuenta con sus propios libros para la materia creadores de texto, la cual es la encargada de la formación literaria de los estudiantes, con la revista institucional, en la cual hay artículos de toda índole, y con los textos que ellos quieran portar. En consecuencia con esto, se devela entonces que las prácticas de lectura y escritura en el aula de clase están mediadas principalmente por la literatura de estructura narrativa, y de clásicos literarios. La lectura de otros tipos de texto casi no se logra evidenciar.

3.2 FORMACIÓN EN LITERATURA

Concepción de literatura

Para estos estudiantes la literatura es un texto que sirve como medio de expresión –palabra pronunciada siempre al referirse a la literatura en la entrevista y el grupo de discusión-, expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, bien sean los propios o los ajenos. Al asumir entonces la literatura como una expresión o medio para ello, lleva a los estudiantes a un encuentro con sí mismos, lo que hace que establezcan una relación íntima con la literatura.

Además, establecen una real diferencia entre la literatura y los demás tipos de textos; para estos niños el texto literario es visto desde el (“entretenimiento”; grupo de discusión), es decir desde el disfrute, pues sólo entretiene aquello que resulta

placentero al ser humano, y, los otros textos que la sociedad les ofrece los ven desde el lado informativo, desde el estudio en sí.

Literatura en el ámbito escolar

La enseñanza de la literatura para estos estudiantes es vista desde la misma lectura, es decir, que para ellos el éxito de la enseñanza de la literatura depende de la forma en qué se enseñe, es decir de la metodología de un colegio o un profesor, la cual debe basarse en la incitación o seducción por su lectura y su análisis estructural. Esto se puede evidenciar con expresiones como (“me gusta que me lean”, “me gusta que me inciten a leer”; grupo de discusión). En consecuencia con esto Cárdenas manifiesta que la enseñanza de la literatura se convierte en el cultivo por el gusto y el placer estético como en la reflexión de un mundo del cual el lector hace parte para trabajar en él (2004, P. 37); de esta forma se interconectan posturas que aunque por la lejanía y diferencia de quienes las manifiestan, se convierten en un mismo sentido, en una misma vos.

En esta misma medida y con estos mismos términos se refieren al maestro de literatura, el cual es visto como como un incitador, como un seductor, el cual debe asumir el papel de lector, es decir que incite leyendo. También es visto como un motivador de textos, es decir, atrae con los textos que escoge para enseñar y leer. De igual forma se manifiesta aquí relación con la posición de Petit en tanto se refiere ésta al docente de lengua y literatura como una persona que debe ser lectora, con un saber

literario para ponerlo en juego a la hora de seleccionar el qué y el cómo, es decir qué libro escoger y cómo difundirlo (1999, P. 155). En consecuencia con lo anterior, el docente de literatura es aquel que motiva al leer, es un guía que propone textos, es un fascinador que enseña también el estudio teórico de la literatura.

Sin embargo, estos estudiantes dejan claro, que el gusto por la lectura literaria no es una responsabilidad directa del docente, pues un lector gusta de la literatura porque le gusta, no porque otros hacen que le guste. Y plantean que el gusto y las prácticas de lectura y escritura de la literatura no sólo dependen de un profesor, hay muchísimos factores que también juegan un papel importante en ello, como el ambiente familiar, los gustos personales y demás.

Por otro lado, el papel de la escuela en la enseñanza de la literatura es vista bajo los mismos parámetros que la del docente, usando los mismos términos o palabras clave para referirse a ambas concepciones: incitación, gusto, textos interesantes. Entonces este papel es tomado desde la incitación a su lectura o su escritura y resaltan la importancia o trascendencia que tiene la selección los textos literarios. Además, al igual que con el maestro de literatura no descargan la responsabilidad de la enseñanza de ésta en la escuela, pues según estos niños, el interés nace de cada quién así como la búsqueda y el transitar en la formación literaria. Lo que sí reconocen es que la escuela cumple con su responsabilidad educativa desde la lectura, pues al decir (“a los colegios les gustarían que nosotros leyéramos, por eso nos ponen a leer,

para que aprendamos más”; entrevista) están diciendo que la escuela siempre trabajará por formar lectores o escritores, pues es una tarea propia de la educación.

A modo de conclusión

Relación de las prácticas de lectura y escritura con la literatura

Los estudiantes expresan mayor gusto por la lectura y la escritura de textos literarios al decir literalmente que prefieren leer literatura, pues reconocen en ella el poder de la imaginación y la fantasía, reconocen la posibilidad de expresar y crear otros mundos diferentes al que cotidianamente viven y eso es lo que los atrae y atrapa.

A la mayoría de ellos les empezó a gustar la literatura desde muy pequeños, ya que tuvieron encuentros tempranos con la lectura y la escritura de diversos textos literarios; esto gracias a diferentes factores, por lo general a la familia o al colegio. Además, algunos plantean la importancia que cobra la literatura en sus vidas, como medio de expresión y enseñanza y en gran medida se debe a que han estado en contacto con ella desde siempre, desde que iniciaron sus prácticas de lectura y escritura.

En cuanto a establecer relaciones entre la formación en literatura y el leer y escribir, estos niños manifestaron que las prácticas de lectura y escritura se hacen mucho más agradables cuando se ejercen desde la literatura, pues como ellos mismos

lo dijeron, les da ideas, lo disfrutaban más porque les permite expresar lo que sienten y piensan, les permite aventurarse a otros mundos y a la hora de escribir, la literatura les permite crear a partir de un personaje, de la misma historia o simplemente les inspira otra nueva. Para Jurado, 1999, esta relación radica en seducir a la lectura de la literatura es instalar en el lector una práctica de una manera diferente, basada en el gusto. Se sobreentiende entonces que todos son lectores y escritores en alguna medida y que la literatura facilita la formación de un estudiante de sus prácticas de lectura y escritura.

A estos niños les gusta relacionarse más con la literatura para llevar a cabo prácticas como la lectura y la escritura, ya que en ella encuentran la posibilidad de “imaginar” como ellos mismo lo expresan. Y es que de la imaginación se desprenden muchas cosas, como la creación, los pensamientos, el entretenimiento, que son básicamente los aspectos mencionados por los estudiantes al referirse a las ventajas que proporcionan la lectura o escritura literaria. Para Cárdenas, 2004, esta relación también se basa en que la literatura permite la creación de mundos posibles y esto regala a la literatura el poder misterioso de la creación y de la imaginación para que la lectura y la escritura se practiquen desde este fin.

Es quizá por esta razón que a estos estudiantes la literatura les seduce a seguir leyendo y escribiendo, los deja con ganas de seguir buscando otros textos, de saber qué va a pasar en el texto, es decir les despierta curiosidad; la literatura para ellos es el factor que hace que lean y escriban con gusto y con ganas. Sin embargo, no dejan de

reconocer que hay otros textos por leer y por escribir, por abordar, y que también se pueden hacer con gusto, la diferencia y la clave con la literatura, radica en que ésta los entretiene y le hace pasar el tiempo de forma divertida, pues los demás tipo de textos los ven como un medio para la información y el estudio.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este capítulo se encontrará la descripción de la propuesta de trabajo que se realizó con los estudiantes de quinto de primaria del Colegio San Francisco de Asís de Bello. Esta propuesta se fundamentó en la movilización de las prácticas de lectura y escritura a partir de la literatura, específicamente con textos narrativos.

Después de realizar las intervenciones de observación en las clases de lengua castellana de quinto de primaria, se detectó en los estudiantes gran motivación y entusiasmo a hora de leer y escribir textos literarios, especialmente los de estructura narrativa. Los niños pedían a la profesora que le leyera cuentos, o mitos, que los pusiera a inventar relatos y que los dejara leerlos a sus compañeros. Cuando llegó el momento de confrontar estas prácticas dirigidas desde otro ámbito, textos argumentativos, informativos o de otra índole, diferentes a la literatura, igual realizaban el ejercicio, pero se notaba en gran medida menos entusiasmo.

Este fue entonces el detonante para aprovechar el gusto que tienen los estudiantes por la literatura y promover al máximo sus prácticas de lectura y escritura desde la misma. De igual forma nació la inquietud de indagar ¿por qué prefieren estos estudiantes leer y escribir la literatura y no otros tipos de textos? Estos dos asuntos fueron los culpables de tomar la decisión de investigar por las prácticas de lectura y escritura a partir de la formación en literatura en los niños de quinto de primaria del Colegio San Francisco de Asís.

Antes de poner en marcha la intervención didáctica se establecieron los siguientes criterios: la literatura se trabajó desde el ámbito estético y creativo, privilegiando así el gusto y el placer, sin embargo no se dejó de lado la teoría literaria; los textos trabajados fueron de corte narrativa y de breve extensión, con la intención de abordarlos en una sola sesión; y las clases atravesadas constantemente por la lectura y la escritura. En concordancia con esto, para esta intervención se contó con la clase de creadores de texto, la cual es la encargada de la formación en literatura de estos estudiantes. Esta clase cuenta con una disponibilidad horaria de una hora semanal, en la cual se trabajan los textos literarios que se piden en la lista de útiles escolares. Las clases programadas fueron 15, en las cuales se trabajarían los diferentes textos narrativos: primero se abordaron los mitos y las leyendas, después el cuento y la fábula y por último la novela y los relatos de aventuras, biografía y autobiografía.

Las clases consistían en dar a conocer ciertos textos de corte narrativa, conocer sus características y estructura y disfrutar de sus lecturas, con el fin de que cada niño fuese identificando su gusto personal en la literatura y e inicie su búsqueda de forma autónoma. Cada clase iniciaba con una pregunta o situación problema que por lo general radicaba en la estructura del género narrativo, después de dar claridad en esta teoría, se iniciaba con la lectura de los textos previamente escogidos- algunos de ellos son: cuentos de Oscar Wilde, mitos y leyendas del mundo, la isla del tesoro, Alicia en el país de las maravillas- y por últimos se realizaban ejercicios de creación literaria a partir del texto leído. La lectura casi siempre se realizaba en voz alta y de forma grupal, sólo en ocasiones se hacía de forma individual y silenciosa, y, la escritura siempre se

llevaba a cabo de manera individual. Al final se socializaba lo que cada niño escribía leyendo también.

De esta manera se vio cómo a través de la literatura los estudiantes se motivaban por leer y escribir, lo que es en gran medida una de las tareas más arduas del docente de lengua castellana. Es ineludible entonces reconocer la importancia y el aporte que le brinda esta indagación a la enseñanza de la lengua y la literatura, pues muestra y demuestra que leer y escribir son ejercicios que se pueden movilizar en los estudiantes desde el gusto, el placer y lo más importante, desde la motivación personal. Cambiarle la cara a la lectura y a la escritura, utilizando como instrumento la literatura, es una tarea gratificante, que no se debe dejar de hacer, o por lo menos intentar, los docentes de español y literatura.

Por otro lado, a través de toda esta investigación hubo compaginación directa entre la teoría consultada y la realización y resultados de esta propuesta didáctica, ya que ambas cosas- investigación y práctica- apuntaron hacia los mismos enfoques de la enseñanza de la literatura y de las prácticas de lectura y escritura, dándole privilegio al lado estético y creativo, pues con la literatura los estudiantes abrían la puerta a la imaginación y a un sin número de posibilidades para escribir y leer; esto se pudo evidenciar en el capítulo tres: construcción de los análisis y resultados.

En otras palabras y en otro plano, esta indagación ha trascendido en la experiencia profesional como estudiante y como docente de quien escribe e investiga,

pues ha servido como instrumento de autorreflexión en el plano educativo. Esta investigación fue la oportunidad de mirarse a la cara y observarse como profesora de literatura, de aceptar errores y resurgir en ellos, de amar su profesión, de la cual es parte ahora, y de la cual, en adelante, seguirá sumergiéndose con pasión y devoción.

El trabajo de grado de un docente en formación es su primera experiencia como profesional y a la vez la posibilidad de confrontación de la teoría- que estudió toda su vida en una facultad de universidad- y la práctica- que muchos tienen en una situación muy romántica- y esta confrontación trae muchas veces desilusiones y tragos amargos, y otras nos llenan el espíritu de ilusiones y anhelos, y hasta de temores que en últimas funcionan como el motor para el amanecer del día a día de un maestro y que en este caso ha ocurrido, afortunadamente, la última opción.

CONCLUSIONES

Después de llevar a cabo este trabajo investigativo se llegó a las siguientes conclusiones:

La literatura es una de las mejores opciones para potencializar la lectura y la escritura en los estudiantes.

Las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de quinto de primaria del Colegio San Francisco de Asís están atravesadas directamente por la literatura, en especial por los textos de corte narrativa y pertenecientes al canon.

La formación en literatura es una tarea que acarrea responsabilidades compartidas entre el individuo, la escuela, el maestro, la familia y la sociedad.

Las relaciones entre la formación literaria de los estudiantes de quinto de primaria del Colegio San Francisco de Asís en el contexto escolar y sus prácticas de lectura y escritura están dadas desde sus condiciones socioculturales, ya que éstas se preocupan por motivar e incluir a estos niños en la lectura, y en especial en la lectura de la literatura.

BIBLIOGRAFÍA

Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*, Volumen IV. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores Argentina S.A.

Galeano, E. (2000). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Centro de Investigaciones (CISH) Departamento de Trabajo Social y Sociología.

Galindo, J. (1998). *Técnicas de investigación, en sociedad, cultura y comunicación*. México D.F, México: PEARSON educación latinoamericana.

Jurado, F. (1999). La literatura como una provocación de la escritura. *Cuadernos Pedagógicos*, N° 9, 207-228 p.p.

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

ANEXO 1. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS

ENTREVISTA

L: ¿cómo te has sentido?

S: me he sentido bien.

L: y en el colegio ¿cómo vas?

S: bien, intentando mejorar.

L: ¿cómo te has sentido en el semillero?

S: bien, me gusta.

L: ¿te gusta el semillero?

S: si señora.

L: Bueno Samu, pero lo que yo quiero es que hagamos una conversación más amena, más tranquila, como si estuviéramos charlando, listo Samu; no así como si señora, no señora; para que podamos conversar y me puedas hablar más.

L: ¿te han gustado las lecturas que hemos hecho en el semillero?

S: sí.

L: ¿en especial cuál?

S: me ha gustado Frankenstein.

L: y nos vamos a ver la película. Cuéntame Samu, ¿con quién vives?

S: vivo con mi mamá.

L: ¿y con quién más?

S: con nadie más.

L: ¿cuáles son los tiempos que compartes con ella?

S: sólo por las noches, la mayoría de las veces.

L: porque me imagino que se encuentra trabajando.

S: se encuentra trabajando y a veces va al gimnasio, entonces llega por la noche.

L: ¿a qué te dedicas cuando sales del colegio?

S: cuando salgo del colegio me dedico a jugar un rato computador y a estudiar.

L: ¿qué te gusta hacer cuando no estás aquí, aparte de hacer tareas?

S: me gusta relajarme.

L: ¿y cómo te relajas?

S: veo televisión, o a veces me duermo un rato.

L: dormir es delicioso. ¿Cuéntame que lees cuando tienes tiempo libre?

S: muchas veces me gusta leer cuentos de misterio y de detectives.

L: ¿y cuánto tiempo le dedicas a la lectura, es decir, lees todos los días, tú lees todos los días?

S: no, antes leía más un libro que tenía.

L: ¿cuál?

S: un libro del espacio, los misterios del universo, me parece.

L: en promedio, ¿cada cuánto te da por sacar un libro para leerlo?

S: no sé, por ahí cada mes.

L: ¿o sea que tú no lees todos los días?

S: no.

L: ¿pero te gusta leer o no te gusta leer?

S: sí, me gusta leer.

L: dime Samu, ¿Cuándo escuchas la palabra literatura en qué piensas?

S: pienso en los relatos.

L: es decir que para ti, ¿qué significa la literatura?

S: significa como por ejemplo los cuentos o los mitos, la leyendas, para leer.

L: ¿y qué diferencias encuentras sobre un texto literario y otros textos, es decir, qué diferencias podrías ver entre un texto de literatura y un texto científico?

S: que el texto de literatura puede ser inventado o real y es hecho para entretener, en cambio el texto científico es para informar.

L: ¿cuál de los dos textos te gusta leer más, el científico, un periodístico, o te gusta leer más la literatura?

S: me gusta leer mucho la literatura.

L: ¿por qué te gusta leer la literatura?

S: porque me entretiene, me hace imaginar.

L: ¿te gusta imaginar?

S: sí señora.

L: y cuando imaginas, ¿cómo te sientes?

S: bien.

L: ¿pero bien es qué? Descríbeme tu bienestar.

S: relajado.

L: ¿qué más te pone hacer la literatura aparte de imaginar?

S: a pensar.

L: ¿a pensar en qué?

S: a pensar en ese cuento, o sea, qué me dejó, que si me gustó.

L: ¿a pensar en la vida, no?

S: sí

L. tú en estos días me dijiste algo sobre la vida.

S: sí.

L: ¿me puedes decir más o menos cómo te llegaron esos pensamientos?

S: me llegaron de repente.

L: ¿no fue a partir de ninguna lectura?

S: no, no que yo recuerde.

L: ¿te identificas de pronto con algún personaje literario?

S: no.

L: ¿en absoluto?

S: no.

L: ¿te gusta escribir?

S: sí.

L: ¿y qué escribes?

S: me gusta escribir mucho mis pensamientos.

L: ¿y dónde los escribes?

S: no, no es que tenga yo dónde escribir, pero me gustaría escribirlos.

L: debes empezar. ¿Crees que la literatura te motiva a leer más y a escribir más?

S: sí.

L: ¿de qué forma?

S: de qué forma, de que me deja con ganas de seguir leyendo.

L: ¿y cómo que la literatura te inspire para escribir?

S: porque me da ideas.

L: ¿disfrutas más cuando escribes a partir de un texto literario o cuando te ponen a escribir en otra materia como informática?

S: no, me gusta más cuando escribimos a partir de un texto literario.

L: ¿por qué?

S: porque a veces nos puede poner a escribir lo que pensamos de ese cuento.

L: es decir, ¿a ti te gusta es escribir lo que piensas?

S: sí.

L: ¿y cómo relacionas la literatura con tus pensamientos?

S: no sé, me hace pensar, me hace imaginar.

L: Samu, dime una cosa, ¿cómo crees que la escuela incide en la enseñanza de la literatura?

S: ¿cómo que incide?

L: es decir, ¿piensas que la escuela tiene algo que ver en la enseñanza de la literatura?

S: sí.

L: ¿de qué forma?

S: nos está incitando a leer.

L: ¿si nos incita a leer o no?

S: sí.

L: y por ejemplo, ¿tú aprenderías literatura si en la escuela no te la enseñaran?

S: Sí.

L: ¿cómo?

S: me impulsaría yo mismo.

L: ¿por tu propia cuenta buscarías textos literarios?

S: sí.

L: o sea que entonces ¿qué sería lo importante de la escuela, porque mire que usted lo podría hacer independientemente, como me lo está diciendo, sin necesidad de que aquí en el colegio lo induzcan a la literatura, entonces, cómo sería esa enseñanza específica de la escuela, porque mira que no tiene nada que

ver en el aprendizaje de la literatura, por que como dijiste, tú mismo lo puedes hacer solo.

S: tendría que ver porque el colegio nos pone a leer y a ellos les gustaría que leyéramos para aprender más.

L: ¿crees que es importante el maestro en la enseñanza de la literatura, el profesor?

S: sí.

L: ¿cómo?

S: porque él nos puede incitar a leer, nos puede ayudar también en la lectura.

L: ¿cómo más te ayudaría un profesor?

S: no sé.

L: ¿cómo te gusta aprender la literatura?

S: leyendo.

L: cuando te enseñan por ejemplo los autores, las fechas, la estructura de los textos literarios, ¿eso te gusta?

S: sí.

L: también te gusta.

S: la información sobre el texto.

L: pero, ¿cómo ves más la literatura, como un texto para leer, o como un texto para aprender?

S: como un texto para aprender.

L: ¿de qué formas piensas que el colegio, o un profesor, tienen que ver con el gusto por leer y por la literatura?

S: creo que sería como nos enseñan a leer, como nos recomiendan los textos.

L: ¿crees de pronto que alguna vez un profesor o un colegio te haya despertado más el gusto por leer que otros?

S: sí.

L: ¿cómo? Por ejemplo.

S: por ejemplo, este colegio, me incitan a leer los libros interesantes.

L: ¿y crees que a los niños que nos les gusta leer sea de pronto por el colegio o por un profesor?

S: creo que también tendrían parte.

L: ¿cómo de qué forma?

S: no los incitan a leer, no leen los textos.

L: pero Samu, alguna vez has tenido un profesor de español o de otra materia que tú digas, con él no me gusta leer.

S: no, a mí me gusta leer mucho.

L: ¿independientemente de un profesor?

S: sí.

L: ¿pero has tenido profesores que tú digas, no, con este profesor me gusta leer más?

S: sí.

L: ¿por qué crees que se da eso?

S: no sé, porque son buenos leyendo, porque traen libros interesantes.

L: dime Samu, ¿cómo adquiriste el gusto por la literatura?

S: no, me empezó a gustar cuando empecé a leer libros.

L: ¿cuáles libros en específico?

S: los libros de leyendas, o algunos libros de enseñanza.

L: ¿así fue que le cogiste amor a la literatura?

S: sí.

L: ¿qué más me quieres contar sobre el tema?

S: no, que yo me inspiré más por la literatura por un libro que se llama “la culpa es de la vaca” que me dejó muchas enseñanzas y me dejó reflexionando mucho.

L: y ¿piensas que la literatura hace parte de tú vida?

S: sí.

L: ¿de qué forma?

S: me enseña.

L: ¿podrías vivir sin la literatura?

S: no creo.

L: dime Samuel, ¿a qué te gustaría dedicarte cuando seas mayor?

S: me gustaría ser profesor.

L: ¿profesor de qué?

S: de matemáticas o de lengua castellana.

L: ¿y cómo enseñarías la literatura por ejemplo?

S: los incitaría a leer, les enseñaría sobre los libros y sobre los autores.

L: ¿qué piensas sobre los textos literarios que estás leyendo en clase con tu profesora de español?

S: me gustan, me parecen chéveres.

L: ¿en especial cuál?

S: en especial, la isla del tesoro.

L: y cuando escribes, ¿escribes a partir del final de una historia, o de un personaje, o te inventas una nueva completamente?

S: a veces me gusta inventar las historias y a veces también utilizo las mismas historias para escribir.

L: ¿y escribes sólo cuando los profesores te lo piden, o lo haces por cuenta propia?

S: no, no es que yo escriba así, si no que cuando los profesores me lo piden, yo lo hago con gusto.

L: bueno Samuel, ¿qué conclusión me podrías dar entonces sobre leer, escribir, sobre la literatura, sobre la enseñanza?

S: la conclusión es que me gusta mucho y me gustaría seguir siempre leyendo, y que salgan muchos libros y que me sigan incitando a leer.

L: bueno Samu, te agradezco mucho esta entrevista.

S: gracias a usted.

L: chao Samu.

S: chao.

GRUPO DE DISCUSIÓN

L: buenas tardes muchachos.

T: buenas tardes.

L: ¿cómo están?

T: bien, gracias y usted.

L: muy bien muchas gracias. Bueno niños vamos a comenzar diciendo cómo les ha ido con el semillero, ¿les ha gustado?

T: sí señora.

L: ¿cómo se han sentido en el semillero?

T: bien.

L: ¿qué obra les ha gustado más?

A: la de misterio.

J: la de terror.

C: también la de terror.

M: también la de terror.

S: la de detectives.

L: quiero que me digan ¿qué significa para ustedes la literatura?

J: donde podemos expresar nuestros sentimientos.

M: leer y expresar nuestros sentimientos.

C: para mí es un texto largo, donde uno expresa ideas.

S: para mí la literatura es donde podemos ver los sentimientos de otras personas o poner los propios.

L: ¿qué importancia tiene la literatura en sus vidas?

J: porque yo aprendo y aprendo nuevas palabras.

A: nos puede servir para tener más imaginación.

C: que me puede enseñar cosas.

M: que podemos aprender, tener ideas y ser creativos.

S: ser creativos, poder aprender y que nos ayuda a nuestra formación como personas.

L: ¿creen que la escuela, o sea el colegio, o los profesores, tienen que ver con que a uno le guste o no la literatura?

S: sí creo.

L: ¿por qué?

S: porque los profesores son los que nos incitan, los que hacen que nos guste la literatura.

C: sí creo, porque los profesores la mayoría de veces nos dicen que leamos tal libro para que nos dé una enseñanza.

J: los profesores nos enseñan que tal libro tiene cualquier enseñanza y nuevas palabras y ellos nos corrigen las palabras que no conocemos.

L: ¿cómo creen que la literatura influye para querer leer más o escribir?

M: con las obras buenas, si uno lee una obra mala, se va aburriendo de leer, pero si uno lee una buena se va entusiasmando más a leer y a leer.

C: a uno lo motiva y le da inspiración para leer y leer más y para escribir textos líricos o cualquier.

S: con las ganas o motivación que nos ayuda para escribir o seguir leyendo, con esa hambre de informarnos más sobre ese libro, sobre ese texto.

A: inspirarnos para leer más y para aprender a leer y pronto ser un gran escritor.

L: ¿te gustaría ser un gran escritor?

A: sí, podría ser.

L: yo sé que tú podrías ser un gran escritor Johan Alexis, tenlo por seguro.

L: ¿creen muchachos que leer literatura u otros textos es lo mismo?

T: no

L: ¿por qué?

J: porque los textos tienen diferentes enseñanzas y diferentes personajes.

C: sí, porque hay diferentes personajes, diferentes reflexiones.

L: bueno, está bien. Pero escuchen bien la pregunta: ¿qué diferencia encuentran entre la literatura y otros textos como los científicos, los de revista, en qué se diferencian?

S: que la literatura es más para entretenernos o para expresar los sentimientos y los otros son más como para informar.

C: el científico es para decir cosas que por ejemplo: hay un nuevo combustible, una nueva energía ecológica.

L: cuando ustedes escriben, ¿qué les gusta escribir más, literatura o otros textos?

T: literatura.

L: ¿por qué?

J: la literatura tiene más enseñanzas, da más ideas.

M: porque me inspira y me anima a seguir leyendo.

S: porque en ella se pueden expresar los sentimientos y nos puede ayudar a pasar el tiempo y se puede también expresar las emociones.

C: depende de lo que esté inspirado, si estoy inspirado en un texto científico yo copiaría algo sobre lo científico, si estoy inspirado en la literatura copiaría un relato divertido que expresara mis sentimientos.

L: ¿se identifican con algún personaje literario?

A: con los tres cerditos.

S: no, tú solo.

L: en definitiva, ¿les gusta la literatura?

T: sí.

L: ¿podrían vivir sin la literatura?

T: no.

L: ¿por qué?

J: porque no podríamos escribir, ni leer, ni hablar.

L: o sea que la literatura depende de la lectura y la escritura muchas veces.

L: haber Mariana, usted, díganos desde cuando le empezó a gustar la literatura, o qué fue lo que hizo que le gustara la literatura.

M: cuando leí mi primer cuento.

S: a mí me empezó a gustar desde que leí mis primeros cuentos, desde que sentí emoción al leer y de seguir con ganas de leer.

C: a mí me comenzó a gustar desde los tres años, a mí me leían cuentos y desde ahí yo comencé a leer relatos como las mil y una noches, cuentos así.

A: yo a los tres años leía fábulas, leí disque Peter Pan.

J: yo desde los dos años aprendí a leer, leía caperucita roja, la que más me gustaba blanca nieves y demás fábulas de princesas.

L: ¿y ustedes creen que un profesor puede ser el responsable de que a uno le guste o no le guste leer o escribir?

S: sí.

R: no.

L: ustedes dicen que no y usted dice que sí, a ver los que dicen que no, ¿por qué?

A: porque no siempre los profesores son los que le leen los cuentos a uno, también podrían ser las mamás, uno mismo. Por ejemplo, como Marco Fidel Suárez, aprendió literatura por una ventana, aprendió a leer y a escribir por una ventana.

S: no, estudió por una ventana.

L: a ver Cristian, tú dices que no también, ¿por qué?

C: porque a uno no lo pueden obligar a hacer algo, uno lo hace porque a uno lo motiva.

L: pero tú dices que sí, ¿por qué?

S: porque un profesor puede ser el que le recomiende ciertos textos para que a uno le gusten.

L: ¿quieren decir algo más, sobre el club de los imposibles?

S: que Cristian Jiménez es muy grosero.

A: y que siempre Cristian cree tener la razón en todo.

C: que Johan Alexis una vez trajo unas albóndigas asquerosas.

L: bueno niños, muchas gracias.

T: a usted.

TÉCNICA: Observación participante (**Ejercicio de observación # 1- Grado 5°2**)

FECHA: martes 7 de mayo de 2013.

REJILLA DE ANÁLISIS

UNIDAD DE ANÁLISIS	
¿De qué manera las posibilidades de formación en literatura están articuladas a prácticas de lectura y escritura de los estudiantes del grado 5° del Colegio Parroquial San Francisco de Asís del municipio de Bello?	
EJES	DESARROLLO DEL EJE
Características del aula de clase y sus disposiciones para la lectura y la escritura	El aula de clase de quinto de primaria está ubicada en el segundo piso del boque nuevo del colegio. El salón de clase es amplio y cuenta con muy buena luz y ventilación: a cada costado tiene un ventanal grande que abarca todo el lago y ancho dela pared de la mitad hacia arriba, lo que permite que entre luz y ventilación. En este están ubicadas 6 filas con 7 pupitres cada una, contando con buen espacio entre una fila y la otra, lo que permite transitar entre las filas tranquilamente. En la parte de atrás del aula se encuentra ubicado un stand en forma de armario para ubicar allí materiales como: pinturas, pinceles, colbón, tijeras, resmas de papel y blocks de toda clase: cuadriculados, rayados, hojas iris; además hay un espacio para ubicar libros de cuentos, fábulas o relatos que pertenecen al colegio y que son puestos allí con la intención de que los estudiantes los usen para leer en los cambios de clase o en los tiempos libre. En la parte de adelante del salón se encuentra el tablero, un parlante que hace parte del sonido del colegio, el pupitre del docente y una mesita de madera de forma alargada; el pupitre del docente cuenta con una silla y un cajón para guardar lo que se requiera, la mesa de madera está ubicada allí para colocar trabajos de los estudiantes y para tener a la mano el block que se está usando en el momento y una caja donde se depositan todas las cosas perdidas, como lapiceros, colores, tijeras, entre otros materiales que hacen parte de la vida escolar.

<p>Interacciones que tienen lugar entre el profesor y los estudiantes, incluso entre estudiantes y la forma en que la docente establece relación entre los estudiantes y la literatura.</p>	<p>Al iniciar la clase la profesora se dirige a los niños de quinto para retomar lo trabajado en la clase anterior. Comienza por preguntar quién recuerda lo que leímos en la clase anterior, o de qué se trataba el capítulo que leímos en la clase anterior, los estudiantes inmediatamente empiezan a alzar la mano para pedir la palabra, lo docente la va dando por turnos y los niños dicen lo que recuerdan hasta que la profesora considera prudente las intervenciones. Después da la indicación de que abran el libro en el capítulo tres (texto que están leyendo en la materia creadores de texto, la isla del tesoro de Robert Stevenson, materia dedicada única y exclusivamente a la lectura y escritura literaria) y que le sigan la lectura, la docente entonces inicia la lectura en voz alta y los estudiantes la siguen cada uno en su propio libro, después de un tiempo prudente, va indicando quién sigue con la lectura en voz alta y los estudiantes entusiasmados pierden el control para decir: “yo, yo, yo profesora, yo quiero” y a veces comentan unos con otros: “la profesora nunca me deja leer a mí, la profesora siempre escoge a los mismos” y después de controlar la situación, que dura muy poco tiempo, se sigue con la misma dinámica del ejercicio. La docente continuamente hace pausas para ir preguntando aspectos relacionados con la lectura como: “qué creen que va a pasar, qué se imaginan que haya en el baúl” y así sucesivamente, a lo cual los niños van respondiendo de a uno y a la misma vez van comentando entre ellos la respuesta a aquella pregunta. Finalmente cuando se termina la lectura del capítulo, la profesora propone la actividad en el cuaderno, la cual consiste en dibujar el personaje que más haya llamado la atención y en un ejercicio de creación literaria a partir de un suceso importante de la lectura o del final del texto; los estudiantes inician la actividad y algunos comienzan a socializar su trabajo con los demás compañeros, la profesora está atenta para manejar situaciones disciplinarias.</p>
<p>Propuesta metodológica del profesor en el momento de la clase y participación de los</p>	<p>Para la clase de creadores de creadores de texto, la metodología radica básicamente en dos ejercicios, el de lectura y el de escritura con textos literarios. Para esto la profesora va alternando estrategias como la lectura grupal, individual o en voz alta y lo mismo para la escritura. En la</p>

<p>estudiantes en ella</p>	<p>clase observada, la docente inicia por establecer un conversatorio con sus estudiantes retomando la lectura pasada e inmediatamente da inicio a la lectura en voz alta por parte de ella y más adelante les otorga la voz a los estudiantes por turnos. Durante la lectura también se establecen pequeños conversatorios en torno a lectura entre los mismos niños o entre éstos y la profesora. Después de terminar la lectura se pasa al momento de la escritura, el cual se trabajó de forma individual en el cuaderno, el cual consistía en dibujar y escribir nuevos relatos a partir del personaje que más haya llamado la atención a cada uno, por último los estudiantes van saliendo al frente para leerle al grupo el relato que inventaron, esto hasta que suene el timbre que indica cambio de clase.</p>
<p>Prácticas de lectura y escritura que se manifiestan en el momento de la clase.</p>	<p>En este espacio de clase las prácticas de lectura y escritura son permanentes ya que se vinculan directamente con la materia, pues ésta está orientada a la enseñanza de la literatura. La relación que se establece con la lectura y la escritura se hace a partir de un mismo texto para todos y cada alumno debe tener el propio, el texto es escogido previamente por el comité de humanidades. En esta observación se evidenció que el texto trabajado es la isla del tesoro de Robert Stevenson y a partir de éste se organiza la lectura, de forma grupal y en voz alta y lo mismo la escritura, de forma individual y socializando lo escrito. Los niños participan activamente y con gusto en las actividades en torno a la lectura y la escritura.</p>
<p>Uso de los materiales de lectura y escritura utilizados en el espacio de la clase para fijar la escritura</p>	<p>Cada estudiante tiene su cuaderno de creadores de texto, su texto literario y los materiales necesarios para la clase: lápiz, colores, borrador, sacapuntas. La profesora cuenta con el tablero, los marcadores y el texto se lo presta un estudiante. Estos recursos van teniendo lugar en la medida en que se van requiriendo, en el momento de lectura cada estudiante saca su libro y en el momento de escribir cada uno cuenta con sus propios materiales.</p>
<p>Textos Y MATERIALES QUE... que se leen y se escriben en el aula de clase y sus</p>	<p>Como se dijo anteriormente, en el aula hay un stand donde se ubican algunos textos literarios para la disposición de lectura de los estudiantes. En su mayoría son compilaciones de cuentos o relatos cortos, los libros se</p>

características	encuentran en buen estado y libre disposición de los estudiantes. También cuentan los niños con la revista institucional, la cual cargan a diario en sus maletas y con el texto para trabajar en creadores de texto, el cual es un relato de aventuras de una extensión larga y además hace parte de los clásicos de la literatura juvenil universal.
Interacciones que estudiantes y profesor sostienen a partir de la lectura y la escritura	Están basadas en la lectura en voz alta por parte de la profesora y los estudiantes; en la escritura individual y en silencio, la cual se socializa en clase. Estas interacciones se establecen alrededor de un texto de corte literaria.
Intencionalidades que el maestro hace explícitas con lectura y escritura	La profesora lee en voz alta los textos y realiza preguntas en torno a la comprensión y la recreación de los mismos. Motiva la escritura a partir de lo leído y da espacio para que los niños compartan lo escrito.

ANEXO 2. SÁBANAS CATEGORIALES

Categoría	Código	Corpus	Análisis
Prácticas de lectura y escritura.	Concepción que de lectura tienen los estudiantes.	<p>¿Te gusta leer o no te gusta leer? Sí, me gusta leer.</p> <p>Es decir que para ti, ¿qué significa la lectura? Significa como por ejemplo los cuentos o los mitos, la leyendas, para leer.</p>	Los estudiantes relacionan la lectura directamente con la literatura. Para ellos la lectura nace del gusto, y el gusto lo vinculan con el goce literario.
Prácticas de lectura y escritura.	Concepción que de escritura tienen los estudiantes.	<p>¿Te gusta escribir? Sí.</p> <p>¿Y qué escribes? Me gusta escribir mucho mis pensamientos.</p> <p>¿Y dónde los escribes? no, no es que tenga yo dónde escribir, pero me gustaría escribirlos</p> <p>¿Y escribes sólo cuando los profesores te lo piden, o lo haces por cuenta propia? No, no es que yo escriba así, si no que cuando los profesores me lo piden, yo lo hago con gusto.</p>	La escritura es vista como un ejercicio placentero que en ningún momento se toma como una imposición. Ésta es el medio para expresar sentimientos y pensamientos de los estudiantes.
Formación en literatura	Concepción que de literatura tienen los estudiantes	<p>El texto de literatura puede ser inventado o real y es hecho para entretener, en cambio el texto científico es para informar.</p> <p>Quiero que me digan</p>	Para estos estudiantes la literatura es un texto que sirve como medio de expresión, expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, bien sean los propios o los ajenos. Al asumir

		<p>¿qué significa para ustedes la literatura? Donde podemos expresar nuestros sentimientos. Leer y expresar nuestros sentimientos. Para mí es un texto largo, donde uno expresa ideas. Para mí la literatura es donde podemos ver los sentimientos de otras personas o poner los propios.</p> <p>¿Qué diferencia encuentran entre la literatura y otros textos como los científicos, los de revista, en qué se diferencian? Que la literatura es más para entretenernos o para expresar los sentimientos y los otros son más como para informar. El científico es para decir cosas que por ejemplo: hay un nuevo combustible, una nueva energía ecológica.</p>	<p>entonces la literatura como una expresión o medio para ello, lleva a los estudiantes a un encuentro con sí mismos, lo que hace que establezcan una relación íntima con la literatura.</p> <p>Además, establecen una real diferencia entre la literatura y los demás tipos de textos; para estos niños el texto literario es visto desde el “entretenimiento”, es decir desde el disfrute, pues sólo entretiene aquello que resulta placentero al ser humano, y, los otros textos que la sociedad les ofrece los ven desde el lado informativo, desde el estudio en sí.</p>
<p>Formación en literatura.</p>	<p>Concepción que de enseñanza de la literatura tienen los estudiantes.</p>	<p>¿Cómo te gusta aprender la literatura? Leyendo. Cuando te enseñan por ejemplo los autores, las fechas, la estructura de los textos literarios, ¿eso</p>	<p>Para estos niños la literatura se aprende leyendo, pero en ningún momento desconocen el aprendizaje teórico de ésta, sin embargo se inclinan más por su</p>

		<p>te gusta? Sí. También te gusta. Sí, la información sobre el texto</p>	<p>lectura y disfrute que por el análisis textual.</p>
<p>Formación en literatura.</p>	<p>Concepción que de enseñanza de la literatura tienen los estudiantes.</p>	<p>¿De qué forma piensas que el colegio, o un profesor, tienen que ver con el gusto por leer y por la literatura? Creo que sería cómo nos enseñan a leer, cómo nos recomiendan los textos.</p> <p>¿Y cómo enseñarías la literatura por ejemplo? Los incitaría a leer, les enseñaría sobre los libros y sobre los autores.</p>	<p>Para estos estudiantes el éxito de la enseñanza de la literatura depende de la forma en qué se enseñe, es decir de la metodología de un colegio o un profesor, la cual debe basarse en la incitación o seducción por su lectura y su análisis estructural.</p>
<p>Formación en literatura.</p>	<p>Concepción que de maestro de la literatura tienen los estudiantes.</p>	<p>¿Crees que es importante el maestro en la enseñanza de la literatura, el profesor? Sí. ¿Cómo? Porque él nos puede incitar a leer, nos puede ayudar también en la lectura.</p> <p>¿Y crees que a los niños que nos les gusta leer sea de pronto por el colegio o por un profesor? Creo que también tendrían parte. ¿Cómo de qué forma?</p>	<p>El maestro de literatura es visto como un incitador, como un seductor, el cual debe asumir el papel de lector también, es decir que incite leyendo. También es visto como un motivador de textos, es decir, atrae con los textos que escoge para enseñar y leer.</p> <p>Sin embargo, estos estudiantes dejan claro, que el gusto por la lectura literaria no es una responsabilidad directa del docente,</p>

		<p>No los incitan a leer, no leen los textos.</p> <p>Alguna vez has tenido un profesor de español o de otra materia que tú digas, con él no me gusta leer. No, a mí me gusta leer mucho.</p> <p>¿Independientemente de un profesor? Sí.</p> <p>¿Pero has tenido profesores que tú digas, no, con este profesor me gusta leer más? Sí.</p> <p>¿Por qué crees que se da eso? No sé, porque son buenos leyendo, porque traen libros interesantes.</p>	<p>pues un lector gusta de la literatura porque le gusta, no porque otros hacen que le guste.</p>
Formación en literatura.	Concepción que de maestro de la literatura tienen los estudiantes.	<p>¿Creen que la escuela, o sea el colegio, o los profesores, tienen que ver con que a uno le guste o no la literatura? Sí creo.</p> <p>¿Por qué? Porque los profesores son los que nos incitan, los que hacen que nos guste la literatura. Sí creo, porque los profesores la mayoría de veces nos dicen que leamos tal libro para que nos dé una enseñanza. Los profesores nos</p>	<p>Aquí se está reconfirmando la postura anteriormente nombrada sobre el maestro de literatura. Es aquel que incita leyendo, es un guía que propone textos, es un seductor que enseña también el estudio teórico de la literatura. y nuevamente plantean que el gusto y las prácticas de lectura y escritura de la literatura no sólo depende de un profesor, hay</p>

		<p>enseñan que tal libro tiene cualquier enseñanza y nuevas palabras y ellos nos corrigen las palabras que no conocemos.</p> <p>¿Y ustedes creen que un profesor puede ser el responsable de que a uno le guste o no le guste leer o escribir?</p> <p>No porque no siempre los profesores son los que le leen los cuentos a uno, también podrían ser las mamás, uno mismo. Por ejemplo, como Marco Fidel Suárez, aprendió literatura por una ventana, aprendió a leer y a escribir por una ventana.</p> <p>Sí porque un profesor puede ser el que le recomiende ciertos textos para que a uno le gusten.</p>	<p>muchísimos factores que también juegan un papel importante en ello, como el ambiente familiar, los gustos personales y demás.</p>
<p>Formación en literatura.</p>	<p>Concepción que de la escuela tienen los estudiantes para la enseñanza de la literatura.</p>	<p>¿Piensas que la escuela tiene algo que ver en la enseñanza de la literatura?</p> <p>S: sí.</p> <p>L: ¿de qué forma?</p> <p>S: nos está incitando a leer.</p> <p>¿Crees de pronto que alguna vez un profesor o un colegio te haya</p>	<p>El papel de la escuela en la enseñanza de la literatura es vista también desde la incitación a su lectura o su escritura y nuevamente se resalta la importancia o trascendencia que tiene la selección los textos literarios.</p>

		<p>despertado más el gusto por leer que otros? Sí. ¿Cómo? Por ejemplo. Por ejemplo, este colegio, me incitan a leer los libros interesantes.</p> <p>¿Tú aprenderías literatura si en la escuela no te la enseñaran? Sí. ¿Cómo? Me impulsaría yo mismo. ¿Por tu propia cuenta buscarías textos literarios? Sí.</p> <p>¿Qué sería lo importante de la escuela? Tendría que ver porque el colegio nos pone a leer y a ellos les gustaría que leyéramos para aprender más</p>	<p>Además no descargan la responsabilidad de la enseñanza de la literatura en la escuela, pues según estos niños, el interés nace de cada quién así como la búsqueda y el transitar en la formación literaria.</p> <p>Lo que sí reconocen es que la escuela cumple con su responsabilidad educativa desde la lectura, pues al decir “a los colegios les gustaría que nosotros leyéramos, por eso nos ponen a leer, para aprender más” están diciendo que la escuela siempre trabajará por formar lectores o escritores, pues es una tarea propia de la educación.</p>
Formación en literatura	El gusto de los estudiantes por la literatura y la importancia en sus vidas.	<p>¿Cuál de los dos textos te gusta leer más, el científico, un periodístico, o te gusta leer más la literatura? Me gusta leer mucho la literatura porque me entretiene y me hace imaginar.</p> <p>¿Cómo adquiriste el gusto por la literatura?</p>	<p>Los estudiantes expresan mayor gusto por la lectura y la escritura de textos literarios, ya reconocen en ellos el poder de la imaginación y la fantasía, reconocen la posibilidad de expresar y crear otros mundos diferentes al que cotidianamente viven.</p>

		<p>No, me empezó a gustar cuando empecé a leer libros.</p> <p>¿Desde cuándo les empezó a gustar la literatura?</p> <p>A mí me empezó a gustar desde que leí mis primeros cuentos, desde que sentí emoción al leer y de seguir con ganas de leer.</p> <p>A mí me comenzó a gustar desde los tres años, a mí me leían cuentos y desde ahí yo comencé a leer relatos como las mil y una noches, cuentos así.</p> <p>Yo a los tres años leía fábulas, leí disque Peter Pan.</p> <p>Yo desde los dos años aprendí a leer, leía caperucita roja, la que más me gustaba blanca nieves y demás fábulas de princesas.</p> <p>¿Piensas que la literatura hace parte de tú vida?</p> <p>Sí.</p> <p>¿De qué forma?</p> <p>Me enseña.</p> <p>¿Qué importancia tiene la literatura en sus vidas?</p> <p>Porque yo aprendo y aprendo nuevas</p>	<p>A la mayoría de ellos les empezó a gustar la literatura desde muy pequeños, ya que tuvieron encuentros tempranos con la lectura y la escritura de diversos textos literarios; esto gracias a diferentes factores, por lo general a la familia o al colegio. Además, algunos plantean la importancia que cobra la literatura en sus vidas, como medio de expresión y enseñanza.</p>
--	--	--	---

		<p>palabras.</p> <p>Nos puede servir para tener más imaginación.</p> <p>Que me puede enseñar cosas.</p> <p>Que podemos aprender, tener ideas y ser creativos.</p> <p>Ser creativos, poder aprender y que nos ayuda a nuestra formación como personas.</p>	
<p>Prácticas de lectura y escritura.</p>	<p>Textos literarios de lectura y escritura usados por los estudiantes y materiales que promueven la lectura en el aula de clase.</p>	<p>Me ha gustado Frankenstein.</p> <p>Cuéntame ¿qué lees cuando tienes tiempo libre?</p> <p>Muchas veces me gusta leer cuentos de misterio y de detectives.</p> <p>¿Cuáles libros en específico?</p> <p>Los libros de leyendas, o algunos libros de enseñanza.</p> <p>¿En especial cuál?</p> <p>S: en especial, la isla del tesoro.</p> <p>¿Qué obra les ha gustado más?</p> <p>La de misterio.</p> <p>La de terror.</p> <p>También la de terror.</p> <p>También la de terror.</p>	<p>Los textos que estos niños leen son en la mayoría, textos literarios clásicos y universales, pertenecientes al género narrativo y de una extensión corta. Tienen inclinación masiva por los mitos y las leyendas y por los cuentos de misterio. Esto se debe al perfil que maneja el colegio para la selección de los textos literarios, el cual debe regirse al canon literario.</p> <p>En el aula de clase potencian también la lectura desde la literatura, ubicando textos de esta índole a disposición de los estudiantes para sus momentos libres o de</p>

		<p>La de detectives.</p> <p>Antes leía más un libro que tenía. ¿Cuál? Un libro del espacio, los misterios del universo, me parece.</p> <p>Cada estudiante tiene su cuaderno de creadores de texto, su texto literario y los materiales.</p> <p>En el aula hay un stand donde se ubican algunos textos literarios para la disposición de lectura de los estudiantes. En su mayoría son compilaciones de cuentos o relatos cortos, los libros se encuentran en buen estado y libre disposición de los estudiantes. También cuentan los niños con la revista institucional, la cual cargan a diario en sus maletas y con el texto para trabajar en creadores de texto, el cual es un relato de aventuras de una extensión larga y además hace parte de los clásicos de la literatura juvenil universal.</p>	<p>ocio. Además cada estudiante cuenta con sus propios libros para la materia creadores de texto, la cual es la encargada de la formación literaria de los estudiantes, con la revista institucional, en la cual hay artículos de toda índole, y con los textos que ellos quieran portar.</p>
Prácticas de lectura y escritura	Prácticas de lectura y escritura	la docente entonces inicia la lectura en voz	La lectura en la clase de creadores de texto es

	<p>que se promueven en la clase de literatura</p>	<p>alta y los estudiantes la siguen cada uno en su propio libro, después de un tiempo prudente, va indicando quién sigue con la lectura en voz alta y los estudiantes entusiasmados pierden el control para decir: “yo, yo, yo profesora, yo quiero” y a veces comentan unos con otros: “la profesora nunca me deja leer a mí, la profesora siempre escoge a los mismos” y después de controlar la situación, que dura muy poco tiempo, se sigue con la misma dinámica del ejercicio.</p>	<p>promovida principalmente en voz alta, por parte de la docente y de los estudiantes, se levantan discusiones alrededor de lo leído y reflexiones o ideas suscitadas por el texto. En ocasiones también se lee de forma individual y silenciosa.</p> <p>La escritura es promovida siempre a partir de la lectura literaria del momento, la cual permite crear a partir del mismo texto o diferentes historias. Por lo general se socializa lo escrito con el grupo de compañeros.</p> <p>Estos aspectos dan cuenta de que el colegio brinda y proporciona el espacio para la lectura y la escritura literaria, y que la docente también se encarga de ello.</p>
<p>Prácticas de lectura y escritura</p>	<p>Prácticas de lectura y escritura que se promueven en la clase de literatura</p>	<p>Finalmente cuando se termina la lectura del capítulo, la profesora propone la actividad en el cuaderno, la cual consiste en dibujar el personaje que más haya llamado la atención y en un ejercicio de creación literaria a partir de un</p>	<p>La ilustración también hace parte de la forma de expresión de los estudiantes, pues es relacionada directamente con la lectura literaria.</p>

		<p>suceso importante de la lectura o del final del texto; los estudiantes inician la actividad y algunos comienzan a socializar su trabajo con los demás compañeros en voz alta, la profesora está atenta para manejar situaciones disciplinarias.</p>	
Formación en literatura	Metodología docente en la enseñanza de la literatura.	<p>La metodología radica básicamente en dos ejercicios, el de lectura y el de escritura con textos literarios. Para esto la profesora va alternando estrategias como la lectura grupal, individual o en voz alta y lo mismo para la escritura.</p>	<p>La metodología de la docente de literatura de estos estudiantes está basada en las prácticas de lectura y escritura a partir de textos literarios. No se pudo evidenciar enseñanza de teoría literaria.</p>
Prácticas de lectura y escritura	Relación entre estudiantes, entre profesor y estudiantes y participación en clase de literatura, basadas en las prácticas de lectura y escritura.	<p>Comienza por preguntar quién recuerda lo que se leyó en la clase anterior, o de qué se trataba el capítulo que leímos en la clase anterior, los estudiantes inmediatamente empiezan a alzar la mano para pedir la palabra, lo docente la va dando por turnos y los niños dicen lo que recuerdan hasta que la profesora considera prudente las intervenciones.</p> <p>La docente continuamente hace pausas para ir</p>	<p>La relación entre estudiantes y profesores en la clase de creadores de texto están basadas en la lectura y la escritura del texto literario que se esté abordando en el momento. Sus discusiones giran en torno a ésta y también sus expresiones, verbales o escriturales. Los demás aspectos entran en cuestiones disciplinarias o académicas.</p>

		<p>preguntando aspectos relacionados con la lectura.</p> <p>En la clase observada, la docente inicia por establecer un conversatorio con sus estudiantes retomando la lectura pasada e inmediatamente da inicio a la lectura en voz alta por parte de ella y más adelante les otorga la voz a los estudiantes por turnos. Durante la lectura también se establecen pequeños conversatorios en torno a lectura entre los mismos niños o entre éstos y la profesora.</p>	
Prácticas de lectura y escritura	Prácticas que promueven la lectura y la escritura en el aula desde el colegio	<p>Además hay un espacio para ubicar libros de cuentos, fábulas o relatos que pertenecen al colegio y que son puestos allí con la intención de que los estudiantes los usen para leer en los cambios de clase o en los tiempos libre.</p> <p>En el aula hay un stand donde se ubican algunos textos literarios para la disposición de lectura de los estudiantes. En su mayoría son compilaciones de cuentos o relatos cortos,</p>	Las prácticas de lectura y escritura en el aula de clase están mediadas principalmente por la literatura de estructura narrativa, y de clásicos literarios. La lectura de otros tipos de texto casi no se logra evidenciar.

		<p>los libros se encuentran en buen estado y libre disposición de los estudiantes. También cuentan los niños con la revista institucional, la cual cargan a diario en sus maletas y con el texto para trabajar en creadores de texto, el cual es un relato de aventuras de una extensión larga y además hace parte de los clásicos de la literatura juvenil universal.</p>	
Prácticas de lectura y escritura	Relación de las prácticas de lectura y escritura con la literatura.	<p>¿Por qué te gusta leer la literatura? Porque me entretiene, me hace imaginar.</p> <p>¿Qué más te pone hacer la literatura aparte de imaginar? A pensar. ¿A pensar en qué? A pensar en ese cuento, o sea, qué me dejó, que si me gustó.</p> <p>¿Y cómo relacionas la literatura con tus pensamientos? No sé, me hace pensar, me hace imaginar.</p>	<p>A estos niños les gusta relacionarse más con la literatura para llevar a cabo prácticas como la lectura y la escritura, ya que en ella encuentran la posibilidad de “imaginar” como ellos mismo lo expresan. Y es que de la imaginación se desprenden muchas cosas, como la creación, los pensamientos, el entretenimiento, que son básicamente los aspectos mencionados por los estudiantes al referirse a las ventajas que proporcionan la lectura o escritura literaria.</p>
Prácticas	Relación de	¿Crees que la literatura	Estos niños manifiestan

de lectura y escritura	las prácticas de lectura y escritura con la literatura.	<p>te motiva a leer más y a escribir más? Sí. ¿De qué forma? De qué forma, de que me deja con ganas de seguir leyendo. ¿Y cómo crees que la literatura te inspire para escribir? Porque me da ideas.</p> <p>¿Disfrutas más cuando escribes a partir de un texto literario o cuando te ponen a escribir en otra materia como informática? No, me gusta más cuando escribimos a partir de un texto literario. ¿Por qué? Porque a veces nos puede poner a escribir lo que pensamos de ese cuento.</p> <p>¿Y cuando escribes, ¿escribes a partir del final de una historia, o de un personaje, o te inventas una nueva completamente? A veces me gusta inventar las historias y a veces también utilizo las mismas historias para escribir.</p>	que las prácticas de lectura y escrituras se hacen mucho más agradables cuando se ejercen desde la literatura, pues como ellos mismos lo manifestaron, les da ideas, lo disfrutaban más, porque les permite expresar lo que sienten y piensan, les permite aventurarse a otros mundos y a la hora de escribir la literatura les permite crear a partir de un personaje, de la misma historia o simplemente les inspira otra nueva.
Prácticas de lectura y escritura	Relación de las prácticas de lectura y	¿Cómo creen que la literatura influye para	A estos estudiantes la literatura les seduce a

	<p>escritura con la literatura.</p>	<p>querer leer más o escribir?</p> <p>Con las obras buenas, si uno lee una obra mala, se va aburriendo de leer, pero si uno lee una buena se va entusiasmando más a leer y a leer.</p> <p>A uno lo motiva y le da inspiración para leer y leer más y para escribir textos líricos o cualquier.</p> <p>Con las ganas o motivación que nos ayuda para escribir o seguir leyendo, con esa hambre de informarnos más sobre ese libro, sobre ese texto.</p> <p>Inspirarnos para leer más y para aprender a leer y pronto ser un gran escritor.</p> <p>Cuando ustedes escriben, ¿qué les gusta escribir más, literatura u otros textos?</p> <p>Literatura.</p> <p>¿Por qué?</p> <p>La literatura tiene más enseñanzas, da más ideas.</p> <p>Porque me inspira y me anima a seguir leyendo.</p> <p>Porque en ella se pueden expresar los sentimientos y nos puede ayudar a pasar el tiempo y se</p>	<p>seguir leyendo y escribiendo, los deja con ganas de seguir buscando otros textos, de saber qué va a pasar en el texto, es decir les despierta curiosidad; la literatura para ellos es el factor que hace que lean y escriban con gusto y con ganas.</p> <p>Sin embargo, no dejan de reconocer que hay otros textos por leer y por escribir, por abordar, y que también se pueden hacer con gusto, la diferencia y la clave con la literatura, radica en que ésta los entretiene y le hace pasar el tiempo de forma divertida, pues los demás tipo de textos los ven como un medio para la información y el estudio.</p>
--	-------------------------------------	--	--

		<p>puede también expresar las emociones.</p> <p>Depende de lo que esté inspirado, si estoy inspirado en un texto científico yo copiaría algo sobre lo científico, si estoy inspirado en la literatura copiaría un relato divertido que expresara mis sentimientos.</p>	
--	--	--	--