

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,
LENGUA CASTELLANA

TÍTULO:

Cinematografía y construcción textual como guías narrativas y de impacto en el seno de la propuesta Ser (Servicio Educativo Rural) de la vereda “El placer” del corregimiento de Santa Elena.

POR:

NICOLAS ESTEBAN URIBE MUÑOZ

ASESOR:

LUIS FERNANDO ESTRADA

LÍNEA:

“La televisión como otras formas de narrar la escuela”

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Medellín

1 8 0 3

2013

CONTENIDO

EPÍGRAFE.....	3
INTRO.....	4
“LUCES”	
1. Comienzos.....	5
2. Caracterización.....	6
“CÁMARA”	
1. Pensando el cine.....	10
2. Rodaje.....	15
3. Propuesta didáctica.....	18
“ACCIÓN”	
1. Análisis de las muestras y los hallazgos.....	32
1.1 Técnicas interactivas: Caracterizaciones audiovisuales.....	33
1.1.1 “SIN LÍMITES”.....	34
1.1.2 “PROYECTO X”.....	35
1.1.3 “PERFUME: HISTORIA DE UN ASESINO”.....	36
1.1.4 Muestra de cortometrajes	
1.2 GUÍAS NARRATIVAS (CINEMATOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN TEXTUAL).....	38
2. Un protagonista de esta historia.....	45
3. Reflexiones a partir de la observación participante	
3.1 Motivación.....	54
3.2 Discurso.....	55
3.3 ¿Cómo cambió mi propuesta el aprendizaje de los y las estudiantes?.....	56
3.4 La deserción escolar.....	56
4. Implicaciones	
AGRADECIMIENTOS.....	60
REFERENCIAS.....	61

RESUMEN

Esta propuesta investigativa indagó por la consolidación de los sistemas simbólicos, específicamente el cine, como propuesta de aprendizaje dinámico y colaborativo con los diferentes saberes específicos que comprende la Lengua Castellana, como es el caso de la construcción textual de los y las estudiantes del CLEI 5 de la institución educativa Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo que pertenece a la propuesta SER (Servicio Educativo Rural) avalado por la Universidad Católica de Oriente.

La educación rural y sus componentes fueron gran fuente para aprovechar el impacto que pueden tener todo tipo de narrativas, especialmente la cinematográfica, a la hora de inspirar y generar procesos creativos que se plasman en el papel como razón de ser de un acercamiento, para poder contar y narrar todo aquello que perciben los y las estudiantes a través de la gran pantalla y las formas en que se cuentan las cosas.

Esta es pues, una propuesta mediatizada por la literatura, pero sostenida a partir de un gran cambio que se pretendió lograr en la cotidianidad tanto de los y las estudiantes, como del mismo ámbito escolar, con la posibilidad de conocer y fortalecer todas aquellas esferas escriturales que sin lugar a dudas traen consigo, un componente catártico y una oportunidad de expresión con aquello que consignan cada uno de los y las participantes de este proyecto en sus diferentes guías narrativas, cuestionarios, opiniones y oportunidades de ser.



El cine para mí es como mi segundo padre, pues cuando chico mi padre tenía que trabajar y no estaba todo el tiempo, para contarme historias que me impactaran, me enseñaran, me hicieran reír o que alimentaran mi curiosidad, por eso era la gran pantalla quien siempre estaba ahí, para decirme: Nicolas ¡bienvenido!

INTRO

Con base en la línea de investigación y práctica profesional: “La televisión como otras formas de narrar la escuela” de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, este trabajo escrito consta de momentos, anécdotas, aprendizajes y enseñanzas alrededor de la práctica docente como preparación mágica y consensuada dentro del ámbito académico y profesional, como alcance del potencial que se puede lograr cuando además de tener en cuenta la teoría, el ámbito significativo del docente también sale a flote.

Como pilar y eje también práctico y de discusión, se encuentran los diferentes sistemas simbólicos que enmarcan también los lineamientos curriculares y que posibilitan dentro de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana dinamizar las prácticas docentes e impactar significativamente a los y las estudiantes con todas aquellas esferas y capacidades de crecimiento en el desarrollo del lenguaje y sobre todo, las destrezas para ampliar el conocimiento que nunca es, ni ha sido plano, sino que trasciende y se mueve constantemente a partir del arte y sus creaciones.

Dentro del contexto rural y enmarcado en el seno de la propuesta SER de la Universidad Católica de Oriente en convenio de ampliación de cobertura del Municipio de Medellín, se abrió este espacio para trabajar en la educación de jóvenes y adultos (CLEI: Ciclos Lectivos de Educación Integrada) una investigación académica con todo el propósito, primero de innovar y en segundo lugar impactar a través de las artes, para así pulir la lengua escrita, destreza fundamental y habilidad básica que los y las estudiantes mejoran y hacen vivir mediante la inspiración, la imaginación y la escogencia y pertinencia adecuada de todos los requisitos de orden normativo y sintáctico que a ésta se le atribuyen.

En el colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, ubicado en el corregimiento de Santa Elena – Vereda “El placer” el cine es el protagonista y en manos mías, maestro en formación Nicolás Uribe, las prácticas educativas, sociales y sobre todo humanas cobraron un tinte especial de alegría, buen trato y misticismo por saber que dentro de un nuevo sistema, poco a poco nos vamos introduciendo, pero que sin lugar a dudas un final acorde y digno de una u otra forma se buscará, para esta gran historia que ustedes empezarán a transitar por medio de la lectura y yo por la profesión que desde bastante tiempo he empezado a adoptar.

El trabajo escrito fue pensado en tres grandes momentos que hacen alusión metafórica y guardando las proporciones del caso a la imposición de la realización de una proyección audiovisual, no necesariamente al pie de cada uno de los detalles, sino más bien de forma muy global que recoge, cada uno de estos momentos a la luz de la narración y descripción escritural de ella como fundamento. Estos tres grandes momentos serán llamados Luces – Cámara y Acción. Sean pues, todos y todas bienvenidos a este viaje y en la comodidad de sus asientos, les auguro y deseo que se puedan impactar... 3 – 2 – 1 ¡Acción! Tal cual lo dicen los directores de cine.

“LUCES”

1. COMIENZOS:

Dentro de la propuesta SER (Servicio Educativo Rural) avalada por la Universidad Católica de Oriente en el Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo en convenio de ampliación de cobertura del Municipio de Medellín, Oscar Marin Gallo (2006) afirma que: “actúa e interviene en ruralidades heterogéneas, es decir, aquellas constituidas por campesinos(as), indígenas y afrocolombianos(as) apostando desde su enfoque sociopedagógico a un mejor acceso al saber, estableciendo relaciones entre conocimiento y desarrollo humano, articuladas a diferentes culturas y realidades” (p. 3). Y ubicada en el corregimiento de Santa Elena – Vereda “El Placer” uno de las cinco corregimientos - sedes de Antioquia, en donde también aparece la propuesta SER, radica mi propuesta investigativa que indaga por **¿Cómo influyen las narrativas cinematográficas en la construcción textual de los y las estudiantes del CLEI 5A y el CLEI 5B de la institución educativa Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo?** inscrita en la línea de investigación: “medios de comunicación y escuela” de la Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana se vincula esta propuesta con el objetivo general de Analizar el impacto que pueden tener las narrativas cinematográficas en la construcción textual de los y las estudiantes del CLEI 5A Y el CLEI 5B de la propuesta SER (Servicio Educativo Rural) para mejorar e inspirar procesos dinamizadores de escritura de los y las estudiantes, puntualizando en identificar el nivel de construcción textual que tienen los y las estudiantes, teniendo en cuenta aspectos normativos de la escritura como tal, llámense reglas ortográficas, gramática, adecuación, coherencia y pertinencia, no sin dejar de lado el carácter catártico e inspirador que posibilita el oficio de escribir. Además se tuvo en cuenta diseñar una propuesta didáctica que establezca las relaciones entre cine y escritura, mediatizadas por el ámbito literario como soporte y muestra de los procesos creadores tanto artísticos como cotidianos en el ámbito del área de Lengua Castellana, manejado por la institución educativa donde se llevó a cabo esta propuesta pedagógica e investigativa.

La investigación es de tipo cualitativo sustentada bajo la batuta de Carlos Sandoval Casilimas “que permite saber que a partir de los conceptos que se derivan de los significados que la gente maneja podemos identificar el sentido que le otorgan a su existencia diaria” (Sandoval Casilimas, 1996, p.142). Y conforme al método investigativo, que María Ángeles Sagastizábal y Claudia Perlo demarcan; la I. A. P. (Investigación Acción Pedagógica) como un proceso que permite debatirse a sí mismo como docente investigador, generar contacto con el nivel profundamente social de la educación y la capacidad para diseñar y proponer cambios que otorguen un viraje a los procesos académicos y formativos como tal. (Sagastizabal & Perlo, 1999).

Entre las principales técnicas de recolección de información están: La observación participante a partir del respectivo Diario de Campo que posibilitó registrar los acontecimientos y la razón que justifica el modus operandi dentro del aula de clases y el nivel de acercamiento que poco a poco se fue evidenciando con los y las estudiantes, gracias al discurso, el objeto de conocimiento y el

interés por el desarrollo tanto de la enseñanza como del aprendizaje. Esta técnica va de la mano con la reflexión y el cuestionamiento significativo que como docentes es necesario hacer, para reivindicar asuntos de acercamiento conceptual y estudios sobre el desarrollo de los contenidos y cómo se llevan al aula de clase éstos. También la experiencia que dinamiza la consignación de todas estas dinámicas del aula y la escritura como proceso significativo que da cuenta de lo que se logró y lo que se puede mejorar como docente.

Además estuvieron presentes cuestionarios como instrumento puntual, destinado a conseguir respuestas a preguntas, pero no sólo quedarse ahí sino que a la par de la construcción textual y el nivel inspirador que se hace necesario a la hora de dar cuenta de sí mismo o de algo específico, cada estudiante gracias a preguntas de carácter abierto, pero con un eje focalizado que fueron las narrativas cinematográficas fue llevado a encontrar sus falencias y poder así potenciar su aprendizaje.

Esta técnica se enriquece y se profundiza cuando además trabajamos comparativamente con la percepción del “otro”, cuando también conocemos cómo aquellos a quienes va dirigida nuestra acción educativa consideran un “buen” maestro o el comportamiento esperado de un “buen” alumno. De esta comparación surgirán importantes cuestiones, entre ellas, diversas concepciones de un mismo rol o realidad. (Sagastizabal & Perlo, 1999, p. 119).

Aunado a ese carácter de cuestionario, pero con la intención de vincular varios actores al mismo tiempo, la escritura y el cine, como fuentes dinámicas y ricas en narrativa, es el estudiante quien desempeña a través de su construcción textual una guía que posibilita redescubrirse a la par del lenguaje inspirador que trae consigo la imagen en movimiento con temáticas y contextos sociales. Por eso las GUÍAS NARRATIVAS (Cinematografía y construcción textual) son las fuentes primarias para responder a interrogantes que no se desprenden a la hora de escribir bajo el parámetro y la construcción consensuada entre el lenguaje audiovisual y el lenguaje literario; y llevan ese título como muestra del trabajo que empieza con la percepción audiovisual y concluye con la experiencia escritural y dinamizadora que emplearon los y las estudiantes.

2. CARACTERIZACIÓN:

Para efectuar la recolección de información en el segundo semestre del año 2012 se llevaron a cabo tres talleres – cuestionarios que indagaban, en primera instancia por el conocimiento de los gustos y los referentes mass mediáticos de los y las estudiantes en este contexto rural e indiscutiblemente propiciar el acercamiento a la práctica pedagógica y el inicio del conocimiento de las condiciones y situaciones de la población estudiantil.

Los tres talleres fueron los siguientes:

Taller # 1 sobre los mass media que contenía los siguientes interrogantes:

1. **¿Para qué sirven los *mass media*?**
2. **En su institución educativa ¿cuál es el *mass media* más utilizado?**
3. **¿Cuál creen que es el *mass media* con mayor acceso para cada uno de sus barrios?**
4. **¿En qué *mass media* se sienten con mayor posibilidad para interactuar? ¿Por qué?**
5. **¿Cuál es el *mass media* que les gustaría utilizar habitualmente para entrenarse?**
6. **¿Cuál es el *mass media* que les gustaría utilizar habitualmente para informarte?**
7. **¿Cuál es el *mass media* que les gustaría utilizar habitualmente para comunicarse?**
8. **¿A Cuál *mass media* le creen más la información que brinda?**
9. **Con respecto a los *mass media* ¿cuál les aporta más para el área de lenguaje?**
10. **¿creen que es necesario hablar de los *mass media* en clases? (Sí – No) ¿Por qué?**

Taller # 2 Parrilla de tv que pretendía abrir el sentido crítico y fortalecer el proceso de estudio y reconocimiento de nuestras estructuras televisivas; además saber qué es una “parrilla televisiva”, qué son las “franjas” de televisión, qué tipos de programas se presentan en la televisión nacional y qué tan políticamente correctos son los canales privados, con las normas que tiene la comisión Nacional de televisión.

Taller # 3 Creación literaria que consistió en identificar los gustos de los y las estudiantes con respecto a los *mass media* y los significados que tienen personajes, actores, cantantes y deportistas para la construcción de identidades culturales de los y las estudiantes. Además en este taller estaba inmerso el propósito de acercamiento a los saberes específicos del área de Lengua Castellana, posibilitando así identificar fortalezas y falencias en cuanto a la construcción textual de los y las estudiantes.

Lo anteriormente descrito pertenece a la Fase diagnóstico, de caracterización y exploración de la población estudiantil con la que se trabajó. Además esta fase estuvo acompañada de una caracterización de la población estudiantil, el contexto rural y una exploración exhaustiva de los recursos técnicos y tecnológicos que posee dicha institución: Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo ubicado en el corregimiento de Santa Elena – Vereda “El Placer”.

Estos tres talleres además del acercamiento con la población estudiantil posibilitaron el descubrimiento de las herramientas *mass mediáticas* más utilizadas por ellos y ellas, también reconocer los diferentes gustos y preferencias alrededor de los medios de comunicación y lo que estos presentan.

Dentro de los inicios de esta investigación estos tres talleres me permitieron en primera instancia el acercamiento a los y las estudiantes y sin lugar a dudas obtener datos estadísticos en cuanto a consumos, gustos y preferencias para fundamentar lo que poco a poco significativamente yo iba a proponer.

Con respecto al Taller # 1 estos son los resultados estadísticos que se pudieron obtener:

Los mass media sirven para: Estar Actualizados 70% Informarnos 10% Entretenernos 10% Comunicarnos 10%
El mass media más utilizado en la institución educativa es: Internet 75% Televisión 25%
El mass media con mayor acceso en los barrios es: Televisión 55% Radio 20% Telefonía 15% Internet 10%
El mass media utilizado para interactuar más es: Internet 80% para consultas y tareas Televisión 20% Tener vida cotidiana
El mass media utilizado para entretenerse más es: Internet 100%
El mass media utilizado para informarse más es: Periódicos 50% Internet 30% Televisión 20%
El mass media utilizado para comunicarse más es: Telefonía móvil 55% Internet 20 % Radio 10% Televisión 5% Revistas 5% Periódicos 5%
Al mass media que más le creen los y las estudiantes es: Televisión 65% Periódico 25% Radio 10%
El mass media que les aporta más a los y las estudiantes en el área de lenguaje es: Periódicos 70% Internet 25% Revistas 5%
Es necesario hablar de los mass media en clase: si 100%

Con respecto al Taller # 2 que indagaba por conocimientos alrededor de la televisión como: Franja – Parrilla y Horarios, los y las estudiantes a nivel grupal se aventuraron a crear en forma grupal canales de televisión conformados por todo tipo de programas, sean clásicos o actuales, sean locales o extranjeros y posibilitando entender las dinámicas en las que se mueve la televisión actual, en donde se destacan los siguientes resultados y críticas por parte de ellos y ellas:

El 70% de los programas de la televisión colombiana los componen los noticieros, ocupando todas las franjas: Mañana – Tarde – Noche y de Madrugada (La programación empieza y termina con un noticiero)
El 25% del resto de la programación la componen telenovelas que en su mayoría fueron presentadas años atrás y de nuevo en la actualidad son presentadas.
Tan sólo el 5% y únicamente en la programación de los fines de semana el cine y en muchas ocasiones con películas una y otra vez presentadas, el cine aparece en la programación.

Alrededor del Taller # 3 que tenía como tema de fondo construir una historia a la par de tres categorías: (Categoría – Nombre del personaje y Nombre del programa) como figuras claves de los procesos mass mediáticos que circulan alrededor de la televisión y el internet, la categoría que más primó fue:

CATEGORÍA	NOMBRE DEL PERSONAJE	NOMBRE DEL PROGRAMA
Personaje	El Capo	El Capo
Cantante	Daddy Yankee	Música
Futbolista	Radamel Falcao	Atlético de Madrid

Con respecto a la construcción de historias a la luz de la escritura y las dificultades que puedan evidenciar los y las estudiantes en temas referentes a la gramática y la ortografía, y más allá de la aparente dificultad para escribir como acto en sí; se piensa una forma de impactar y potenciar la imaginación y el invitado es nada más y nada menos que el cine.

Es necesario potenciar las habilidades comunicativas, y en este caso puntual está la escritura y para eso se deben tener en cuenta las posibles dificultades que presenten los y las estudiantes conforme a la pertinencia y buen uso de las reglas y recursos ortográficos. En primer lugar está el plano que podríamos denominar normativo de la gramática, como por ejemplo:

- Uso de mayúsculas y minúsculas (Para escribir nombres propios y para comenzar un nuevo párrafo)
- Acentuación y nivel de las palabras (Agudas – graves – esdrújulas – sobreesdrújulas)
- Uso del por qué (Que es utilizado para preguntar) – porque (Que es utilizado para responder o dar alguna explicación) – el porqué (Que es utilizado para dar alguna razón o circunstancia de algo sucedido).
- Puntos: finales, seguidos (.) y falta de comas (,) (Los signos de puntuación básicos y que otorgan dinamismo a la escritura, le añaden coherencia y facilitan la cohesión son muchas veces invisibles en la escritura de los y las estudiantes).
- Cohesión (Falta de mayor conexión en las ideas o lo que pretenden dar a conocer).
- Coherencia
- Adecuación
- Pertinencia

(Las anteriores son caracterizaciones a nivel de desempeño curricular que marcaron el parámetro para intensificar la propuesta por el lado de la construcción textual, pero no sólo estancarse en el lado normativo de la construcción textual sino del nivel imaginativo, dinámico e inspirador que necesita la escritura para hallarse cabida en el aprendizaje de los y las estudiantes).

Y en otro plano estos talleres, me permitieron identificar las dificultades de modo creativo, experiencial y de desarrollo imaginativo y escritural en la construcción de historias, desarrollo adecuado de cuestionarios y diagnósticos para dar cuenta de los y las estudiantes con respecto a estos ejes para trabajar: el área de Lengua Castellana y los sistemas simbólicos. Por eso hay que reconocer:

- La dificultad para reconocer nombres propios de personajes o programas de televisión
- Las complicaciones que resultan de confundir dos roles: actor y personaje
- Los diferentes tipos de narrativas que maneja la televisión y el cine
- Conocer el contexto social e histórico en donde se producen las obras cinematográficas
- Conocer y acercarse al manejo y conocimiento de la literatura

Esto es tan sólo la descripción del inicio de lo que se trabajará con los y las estudiantes, componentes básicos que resalta la lengua escrita, pero la dinámica apunta a elementos más amplios e imaginativos para hacer despegar a los y las estudiantes en una capacidad coherente, estilística, adecuada y ensoñadora conforme a la escritura. Por eso con esto fui logrando también mis objetivos específicos y el primero de ellos era: Identificar el nivel de construcción textual que tenían los y las estudiantes del CLEI 5A y el CLEI 5B del programa SER (Servicio Educativo Rural).

Las edades de los y las estudiantes oscilan entre los 15 y 57 años de edad, primando en las aulas el género masculino. Indiscutiblemente el 85% de la población estudiantil son empleados que hacen las veces de mayordomos, agricultores, celadores y comerciantes de la zona rural. Además como requisito de sus “patrones” o empleadores para poder conservar el trabajo, es necesario estudiar.

Dentro del 95% de la población estudiantil el “tiempo libre” o el tiempo para dedicarle a las labores académicas es escaso, debido a sus empleos que ocupan relevantemente gran parte de su tiempo, otorgando entre semana únicamente de 1 a 2 horas para descansar, pues la jornada al día siguiente vuelve a comenzar. Los días viernes – día antes de ir a estudiar- son los elegidos, incluso trasnochando, para realizar los deberes y tareas que cada uno de los profesores y profesoras delegan en medio del aprendizaje.

En repetidas ocasiones, los profesores y las profesoras desconocen la segunda actividad – que es el trabajo – que muchos y muchas de las estudiantes poseen. Esto ocasiona que ante faltas o incumplimiento con los deberes, se deba hacer una retroalimentación para ellos y ellas reconociendo pese a las dificultades que muchas veces afrontamos, la responsabilidad es un acto solidario para hacer crecer el aprendizaje y el conocimiento.

Indiscutiblemente la camaradería, el estupendo trato, el respeto para con los superiores de parte de los y las estudiantes, pese a la timidez que no escapa de las aulas de clase, identifican a esta población estudiantil como una de las más amenas para emprender el trabajo pedagógico y social, obviamente teniendo en cuenta el énfasis que se debe hacer en cuanto al trato entre pares – compañeros y compañeras- y por supuesto para con el saber mismo de cada una de las áreas o materias del conocimiento, como para este mi caso personal: El área de lenguaje.

“CÁMARA”

1.PENSANDO EN EL CINE:

Dentro del aula de clases, dilucidando según versiones de la figura del Maestro Cooperador: Rubiel Vallejo, como una gran oportunidad para elevar la crítica y potenciar la visión de los y las estudiantes los referentes mass mediáticos eran llamados a escena. Es necesario entonces, la entrada de estos saberes en este contexto educativo y vale aclarar que la intención de apropiarse de estas temáticas y afianzarlas dentro del plan de estudios, era determinante pero no por sí sola, sino acompañada de un posicionamiento de habilidades básicas de los y las estudiantes de esta institución como lo es leer y escribir.

En el plan de área de Lengua Castellana de dicha institución dentro del momento de los sistemas simbólicos y justo para este grado, el cine no se veía como otro de aquellos saberes que debía ser tenido en cuenta para la familiarización de la imagen y mucho más la lectura y las posibilidades que potenciaba ésta en los y las estudiantes.

Estos son los parámetros de la institución educativa:

HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA) GRADO DÉCIMO

INTERPRETACIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL	DISCURSO ORAL	ESTÉTICA DEL LENGUAJE	ÉTICA COMUNICATIVA	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
<p>N: LECTURA CATEGORIAL, MEDIOS DE COMUNICACIÓN</p> <p>D: Concepto de Lectura categorial, medios de comunicación, clases, características, función social.</p>	<p>N: TEXTOS ARGUMENTATIVOS</p> <p>D: Concepto de textos argumentativo.</p> <p>N. El párrafo</p> <p>D: Concepto de párrafo.</p>	<p>N: PRACTICAS Y FUNCIONES DISCURSIVAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS</p> <p>D: Concepto de enunciación, situación de enunciación, conversación espontánea y</p>	<p>N: ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS ESPAÑOLES</p> <p>D: Conceptos de análisis literario por géneros en el ámbito español.</p>	<p>N: CONDICIONES DE LA ÉTICA COMUNICATIVA</p> <p>D: Concepto de ética comunicativa</p>	<p>N: ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN, INTERPRETACIÓN Y ORALIDAD</p> <p>D: Concepto de estrategia cognitiva.</p> <p>meta cognitiva, ambiental y de apoyo para la producción e interpretación textual y la</p>	<p>N: OBRAS NO VERBALES</p> <p>D: Concepto, tipos, características de las obras no verbales: graffiti, publicidad, canciones, caligramas, símbolos patrios.</p>

		<p>clases.</p> <p>Ámbitos institucional, político y administrativo.</p> <p>D: Conceptos y tipos de las funciones de las relaciones sociales, intimidad, pública, estética y lúdica de la oralidad.</p>			expresión oral.	
<p>P: Comprensión de diversos textos con base en las habilidades 1-29</p> <p>Observación, descripción y comparación de diferentes medios de comunicación y textos.</p> <p>Elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, fichas.</p>	<p>P: Construcción de textos argumentativos.</p> <p>P: construcción de párrafos por enumeración talleres pretoricos, comparación y contraste, detalles cronológicos ejemplificados, causa – efecto y comprobación del modelo.</p>	<p>P: Realización, observación, descripción y comparación de diversas conversaciones espontáneas y de prácticas discursivas en diversos ámbitos científicos y académicos.</p>	<p>P: Análisis literario de fábulas, cuentos, relatos mitológicos, leyendas, guiones de teatro, poesías, canciones, proverbios, refranes, parábolas, etc, del ámbito español.</p>	<p>P: Claridad, honestidad, respeto a los acuerdos y el mejor argumento en la conversación y el diálogo</p>	<p>P: Aplicación de las estrategias cognitivas; meta cognitiva, ambiental y de apoyo para la producción e interpretación textual y la expresión oral.</p>	<p>P: Comprensión, descripción y explicación de los significados de diversas obras no verbales: graffiti, publicidad, canciones, caligramas, símbolos patrios.</p>

INTERPRETACIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL	DISCURSO ORAL	LITERATURA	ÉTICA COMUNICATIVA	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
<p>A: Interés y agrado por la lectura categorial y los medios de comunicación.</p>	<p>A: Interés y agrado en la construcción de textos argumentativos.</p> <p>A. Motivación por la construcción de diferentes párrafos de acuerdo con los diferentes modelos.</p>	<p>A: Valoración de la conversación espontánea y de las funciones de las prácticas discursivas en los ámbitos científico y académico.</p> <p>N: LENGUAJE GESTUAL DE LA ORALIDAD</p> <p>D: Concepto de lenguaje gestual, clases y características .</p> <p>P: Realización, observación y descripción de diferentes lenguajes gestuales.</p> <p>A: Valoración del lenguaje gestual.</p> <p>N: NIVELES LINGÜÍSTICOS TEXTUALES</p>	<p>A: Interés y gusto por el análisis literario de fábulas, cuentos, relatos mitológicos, leyendas, guiones de teatro y poesías, canciones, proverbios, refranes y parábolas del ámbito español.</p>	<p>A: Creencias, y valoración de la ética comunicativa.</p>	<p>A: Intereses, gustos y motivaciones frente a las estrategias cognitivas, metacognitivas ambiental y de apoyo para la producción e interpretación textual y la expresión oral.</p>	<p>A: Intereses, Gustos y motivaciones frente a las obras no verbales: graffiti, publicidad, canciones, caligramas, símbolos patrios.</p>

		<p>D: Conceptos de los niveles fónico, morfosintáctico, lexical y organizacional en textos argumentativos.</p> <p>P: Manejo, observación y descripción de los niveles.</p> <p>A: Valoración de los niveles.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

CUADRO DE OBJETIVOS, METAS, LOGROS E INDICADORES DE DESEMPEÑO

INTERPRETACIÓN TEXTUAL		
OBJETIVOS	LOGROS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manejar con propiedad la lectura crítica para profundizar la lectura categorial y los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretación de textos y de los medios de comunicación y dominio de la lectura categorial. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aplica las habilidades de la 1 a 29 para comprender diversos textos argumentativos. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la comprensión global y estructural de textos argumentativos. ❖ Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos de producción. ❖ Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en la sociedad contemporánea. ❖ Infiera las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de contextos sociales, políticos, culturales etc del país.
PRODUCCIÓN TEXTUAL		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar los diferentes tipos de párrafos para mejorar la producción textual. ❖ Desarrollar habilidades en el 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mejoramiento de la producción textual, desde la comprensión de párrafos y textos sencillos. ❖ Construcción de artículos para el 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produce textos argumentativos con base en planes y recolección de la información de diversos medios.

<p>manejo de hipertextos para una mejor producción textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Construir textos argumentativos. 	<p>periódico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Incorporación de significados y palabras a su competencia léxica. ❖ Producción de textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción de textos argumentativos. ❖ Desarrolla procesos de autocontrol y auto corrección de textos argumentativos. ❖ Rescribe el texto a partir de las observaciones realizadas.
--	---	--

El carácter subjetivo e individual del grupo completo de la línea de investigación “medios de comunicación y escuela” a cargo del asesor Fernando Estrada, salió a la luz cuando cada uno de sus integrantes optó por propuestas individuales, siendo mi caso particular un llamado ameno, ingenioso y significativo por apostar por las narrativas cinematográficas y el respeto por su inclusión dentro del plan de estudio de Lengua Castellana del CLEI 5A y el CLEI 5B de esta institución educativa.

En mi caso particular desde primeros semestres académicos dentro del pregrado, una de mis inquietudes y también de mis pasiones, estaba al lado del cine y todo lo que junto a él podía crearse, inspirarse y dinamizar, pues por ser arte también posibilita el enriquecimiento y conocimiento de otros procesos culturales y humanos que se configuran a partir de la fotografía en movimiento, para ilustrarnos sobre lo diferente y cambiante que podemos ser los seres humanos. Llevar el cine al aula en primera instancia no parecía un gran reto en sí mismo, pues ya en anteriores ocasiones se ha hecho, pero desvirtuar ese título de “relleno” y de unirlo a los saberes básicos y fundamentales de la lengua castellana adquiriría un reto, pues además de configurar trabajos alrededor de la imagen también se debían tratar de fortalecer los procesos alrededor de la construcción textual que evidenciaban los y las estudiantes.

Ahora bien, ya tenía mi modus operandi: El cine, ahora tocaba salir en búsqueda de aquellos soportes teóricos y muchísimos más innovadores que me permitieran pensar el cine de forma novedosa y como acompañante de la lengua escrita dentro del aula de clases.

2. RODAJE:

Fue necesario indagar por estados del arte sobre propuestas de este tipo, siendo los españoles y argentinos pioneros de estudios e investigación sobre el relevante papel que puede tener el cine dentro del aula de clases, como por ejemplo: Alba Ambrós y Ramón Breu (2007) con su texto: “Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria” Víctor Manuel Amar Rodríguez (2009) con su texto: “Cine y otras miradas” y Saturnino de la Torre – Maria Pujol y Nuria Rajadell (2005) con su texto: “El cine, un entorno educativo” Además también la oportunidad de saber que en países como México dentro del plan de estudios de una “prepa” (Escuela preparatoria – equivale a los últimos grados del bachillerato y proporciona preparación de cara al paso a la Universidad) existe un curso obligatorio denominado “cine”.

Entonces, procedí a sustentar la propuesta investigativa a la luz de cinco grupos grandes teóricos, añadiendo a los anteriormente mencionados, Omar Rincón (2006) con su texto: “Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento” y Fabio Ruíz Rubio con su texto: “Cine y enseñanza”. Como un primer asunto y pensando eso de la narración y su unión en cuanto a lo escritural, literal y el ámbito de impacto en lo cotidiano, son categorías fundamentales para dar la partida para el inicio de los procesos y dinámicas de investigación. En cuanto a lo escritural es el campo del área de Lengua Castellana en donde se hizo énfasis para fortalecer tanto el nivel semántico, gramático como inspirador y catártico a la hora de proceder. El nivel literal conjuga los campos escriturales y su amistad con el soporte que indiscutiblemente transversaliza esta propuesta y es nada más y nada menos que la Literatura. Sabiendo entender la diferencia entre tipos de texto (audiovisual y literario) pero buscando el acercamiento, primero a las diferentes producciones de escritores a nivel universal y luego puntualizando en géneros literarios, llámese cuentos, poesía o novela, para finalmente emprender el descubrimiento de las producciones locales como acercamiento a lo que se ha logrado, lo que se puede lograr y obviamente lo que se logrará cuando conocemos nuestro contexto y sabemos apropiarnos de él; palabras más, palabras menos Osorio, O. (S. F.) diría:

Siempre se ha escrito mucho acerca de la relación entre cine y literatura, pero generalmente estas reflexiones se han limitado al único aspecto de las adaptaciones, quedándose casi siempre en las denuncias contra la inferioridad de los resultados. Sin embargo, es necesario trascender este simplista y superficial aspecto de dicha relación, la cual podría abordarse de muchas formas diferentes, como por ejemplo André Bazin quien decía que el reto del cine no era inspirarse en la literatura o adaptarla, sino buscar una “equivalencia integral” frente al texto escrito.

Y en un último puesto y no menos importante está el ámbito cotidiano como categoría emergente que pretende dinamizar esos procesos que se pueden incrustar en el aprendizaje de los y las estudiantes conforme, primero a su contexto y en segundo lugar al cambio que le pueden dar a partir de las temáticas trabajadas como son: las narrativas cinematográficas y la construcción textual. Osorio, O (S. F.) Afirma:

El cine ha proporcionado un nuevo modo de ver, no tanto por la rareza de algunos puntos de vista insólitos, como por el hecho de “significar la mirada”, esto es, hacer que el espectador se identifique con la cámara. Y esta identificación se hace extensiva a muchas otras esferas del comportamiento, la percepción y el pensamiento de los hombres, de los escritores en este caso.

De alguna forma las narrativas cinematográficas como novedad dentro del aula de clases y con la posibilidad de ganarse un lugar de aprendizaje y herramienta artística importante, es el pilar para transformar la vida cotidiana de los y las estudiantes que como verán más adelante tiende a ser monótona y sin conocimiento de su contexto. El cine es pues una válvula de escape que se

legítima como experiencia visual y por qué no también personal, al estar en contacto con las creaciones de personajes, obras y escenarios como también lo puede lograr la literatura.

Comienzo entonces diciendo y acercándome a aquellas esferas que me posibilitan crear un parámetro y una definición del cine que se asemeje al trabajo que quise implementar dentro del aula de clases. En primer lugar hay que entender el cine como heredero indiscutible de la tradición literaria de narrar historias de todo tipo que hacen vibrar a la humanidad. Siendo absurdo comparar producciones con el fin de ensalzar una de ellas y menospreciar a la otra, sea la que sea; la única finalidad debe ser mostrar diferentes formas de narrar y explicar hechos que nos hacen emocionar y volar la imaginación para ayudarnos con la inspiración. (Ambrós & Breu, 2007).

Sería ridículo y muy pretencioso ensalzar un área en vez de la otra, acá lo más importante es unir estas áreas del saber para conformar las diferentes narrativas y tradiciones históricas que nos han arrojado un enriquecimiento en cuanto a la imaginación, la inspiración e indiscutiblemente la comunicación.

En esa misma consonancia de entender y comprender la ficción y la realidad y de saber qué representa el entretenimiento y al mismo tiempo el arte y sus diferentes manifestaciones, es necesario no escatimar recursos en apropiarnos del contexto que nos circunscribe y traer a colación uno de los teóricos nacionales que más ha trabajado el tema de los eventos mass mediáticos, sabiendo así conocer que no vemos la realidad como es sino como son nuestros lenguajes. Y nuestros lenguajes son nuestros medios de comunicación. Sabiendo que las culturas mediáticas desde hace algunos años vienen proponiendo vivir la vida como una película, en la cual uno puede o debe ser la estrella porque el entretenimiento es supuestamente el propósito de la vida y la felicidad de un sujeto. (Rincón, 2006).

Los medios de comunicación desde hace un tiempo han venido propiciando lugares y fenómenos que en vez de destacar al ser humano por lo que piensa, más fundamental es mostrar qué hace y entre más cosas haga sin importar si son esenciales o no, el estatus irá creciendo sin necesidad de vincular la crítica, parte fundamental que debe estar a la par del aprendizaje y fortalecimiento del conocimiento para trabajar alrededor de los medios de comunicación dentro del aula de clases.

El cine fue el medio necesario para impactar e inspirar a los y las estudiantes, y es muy prudente saber que en él se logran transmitir todo tipo de ideologías y códigos de comportamiento de las culturas, representando un modelo formativo completo a la luz de: *instruere, placere y movere*. Logrando identificar y contrastar esa emotividad que permite la imagen a la luz de la escritura y también lograr saber que la visión de los mismos films no produce los mismos efectos en las personas. (De la Torre & Pujol & Rajadell, 2004). Además es preciso insistir en el respeto ypreciado valor que debe ganarse el cine dentro de las aulas de clases, pues aunque hubo dificultades de orden técnico para la proyección de las películas, siempre a la luz de lo infinito que puede ser el lenguaje, ésta fue como una de las consignas interiores de esta propuesta

investigativa, otorgarle más reconocimiento y a todas las esferas que conjuga. Por eso la imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas técnicas y sus contenidos son elementos de indiscutible valor y de indispensable estudio en las aulas. Es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo. El cine refleja la totalidad, pues su fundamento es contar dramas humanos con tecnologías y lenguajes diversos a los tradicionales.(Ruíz Rubio, 1994). Vía fundamental para solidificar procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clases, incluso diversificando las miradas que del mundo podemos analizar, ver y mostrar.

Y dentro de esta investigación se encuentra una categoría emergente no menos importante que las otras y es “El impacto en la cotidianidad” de los y las estudiantes, clave fundamental para saber de qué forma se pudo cambiar o mejor aún transformar un contexto rural bajo preceptos propios de lo local y extranjero bajo la lupa de las narrativas cinematográficas y de la escritura como herramientas de desenvolvimiento dentro del quehacer educativo y mucho más dentro del fortalecimiento de la lengua escrita. Un elemento clave que se entremezcla con el cine y todos aquellos procesos históricos, imaginarios, creaciones cinematográficas de otros países y como una excelente válvula de escape que es éste para evadir la rutina de los seres humanos. (Amar Rodríguez, 2009).

2.1 ¿POR QUÉ LA ESCOGENCIA DEL CINE PARA ESTA PROPUESTA INVESTIGATIVA?

Desde mi quehacer y mi pensamiento docente siempre he estado muy inclinado hacia el lado significativo para implementar o pensar propuestas didácticas y pedagógicas que den cuenta de un apasionamiento genial de uno como sujeto y a lo largo de las temáticas trabajadas a la par de mis estudios universitarios, muchas veces fueron las que insistí en un respeto y un reconocimiento para con el cine, pues no estaba de acuerdo en cómo algunos docentes llevaban este gran saber y sobre todo arte, al aula de clases sin la debida retroalimentación y la más mínima conciencia de características de tipo técnico y realizativo. Por eso y gracias a la institución Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo pude vincular mi saber específico con otros sistemas simbólicos audiovisuales que nos arrojan características esenciales para ambientar procesos de enseñanza – aprendizaje a la luz del nivel inspirador y catártico que puede sostenerse como vínculo entre la imagen y la hoja blanca dispuesta a retratar y consignar lo que vi.

La narrativa cinematográfica y la construcción textual son los ejes que sostienen este procesos, transversalizados por otro soporte estético y también inspirador: la literatura, logrando así tener como categoría emergente de análisis a la cotidianidad, pues el contexto rural y más cuando se pensó tenerlo en cuenta desde el seno de nuestra línea de investigación, es muy rico en dinámicas y esferas que no son ajenas de lo grande que puede ser la transformación y la apuesta que de una vez por todas cada docente hace por

su saber y por querer impactar, así lo pensé y en la medida de lo posible así siempre traté de llevarlo a cabo.

3. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

A la luz de entender, acercarse y querer saber más de cine tanto por mí el maestro en formación como por parte de los y las estudiantes, la didáctica arroja estrategias propicias para el desenvolvimiento dentro del aula de clases. A la par de saber que esta área del cine no estaba presente dentro del plan de área de Lengua Castellana de la institución educativa, primero se hizo necesario una concientización sobre las diferentes disciplinas que pueden nutrir el lenguaje y mucho más saber lo infinito que puede lograr ser éste.

Además de tener en cuenta que el cine es un tema de actualidad para trabajar en el aula de clases, el cine constituye un acercamiento a la diversidad, a la magia de lo audiovisual y al repertorio fantástico que posibilita conocer las diferentes cinematografías de cada país y de la caracterizaciones que pueden hacer éstas de nosotros y de la identificación o no que podemos hacer nosotros al percibir las en la gran pantalla.

Por eso pensé en cuatro grandes unidades didácticas preocupándose cada una de ellas por un tema en específico, eso sí, sin desvirtuar el gran proceso que empezáramos y que recorreríamos junto con los y las estudiantes, puesto que a la luz de escribir y reconocer las falencias y las fortalezas a la hora de comprender la lengua escrita, también debíamos manejar conceptos y destrezas a la luz de elementos audiovisuales.

Entonces, acá estaba desarrollando mi segundo objetivo específico que era: Diseñar una propuesta didáctica que establezca las relaciones entre narrativas cinematográficas y la construcción textual.

UNIDADES:

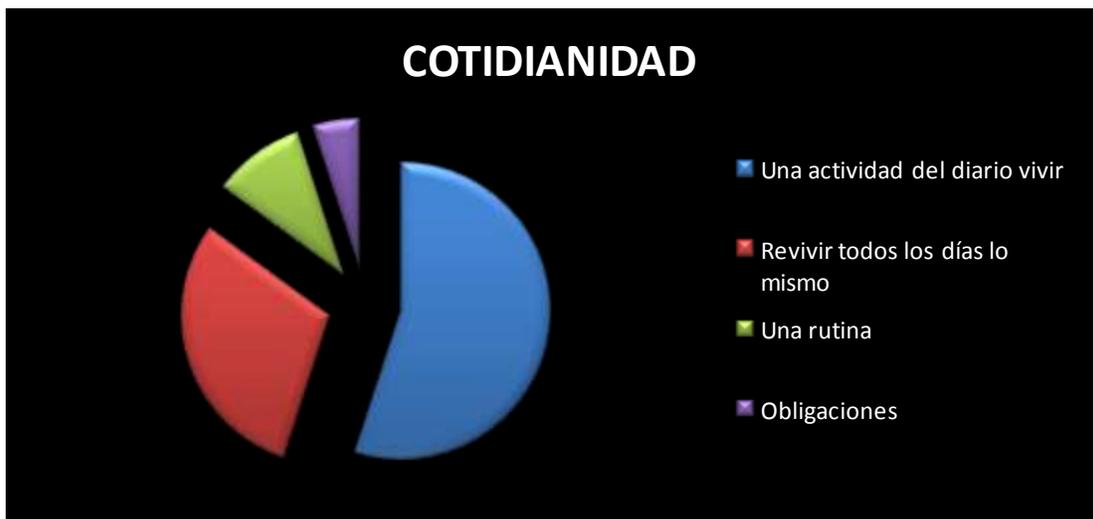
<p>UNIDAD 1: CONSTRUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Contenidos: Gramática – Ortografía – Coherencia – Cohesión – Adecuación – Nivel de inspiración – fortalezas y falencias</p>	<p>DESCRIPCIÓN: En esta unidad fue necesario redescubrirse en el plano académico y del área de lengua castellana a la luz de identificación de fortalezas y falencias de los y las estudiantes, propiciando mediante ejercicios dinámicos y sustancialmente conceptuales, es decir reseñas, críticas y ensayos ir desarrollando un nivel necesario para resaltar la imaginación dentro del</p>	<p>ACTIVIDADES: Cuestionario individual: ¿Qué película lo ha impactado a usted en su vida y por qué?</p> <p>Solicitud por escrito de manera voluntaria sobre qué películas desean ver en clase los y las estudiantes</p> <p>Tarea: Escribir una historia de cualquier índole en donde el protagonista (ya sea de la tv – el cine o la literatura)</p>
--	---	--

	<p>plano de la construcción textual y también vivir y aceptar un nivel experiencial a la luz de la escritura para poder ir soltándose con estos procesos. Obviamente estaba el foco de mi proceso investigativo: El cine como soporte de estos trabajos y poco a poco el acercamiento entre la construcción textual y la narrativa cinematográfica.</p>	<p>realice algo totalmente diferente a lo que comúnmente se le conoce</p>
--	---	---

ACTIVIDAD DESTACADA:

Cuestionario focalizado: ¿Qué es la cotidianidad?

<p>El 55% de los y las estudiantes dicen que la cotidianidad es: Una actividad del diario vivir</p>
<p>El 30% de los y las estudiantes dicen que la cotidianidad es: Revivir todos los días lo mismo</p>
<p>El 10% de los y las estudiantes dicen que la cotidianidad es: Una Rutina</p>
<p>El 5% de los y las estudiantes dicen que la cotidianidad es: Obligaciones</p>



Conceptos como actividad – diario vivir y rutina, aparecen recurrentemente a la hora de significar la cotidianidad como “vivir lo mismo una y otra vez”, desvirtuando la novedad y anulando la capacidad de sorpresa que pueden tener en el entorno, las mismas obligaciones y tareas que se hacen día a día. Recuerdo entonces que estoy trabajando en el contexto rural y pese

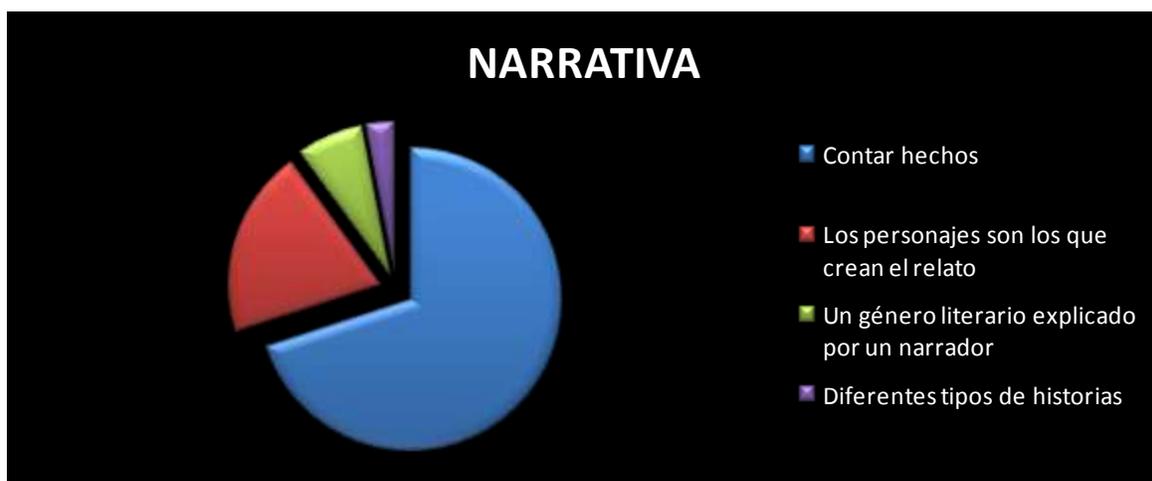
a ser actividades del día a día las que practican los y las estudiantes, no difieren mucho de la actividad laboral que se presenta en la ciudad, es curioso que al hablar de cotidianidad se presente un malestar pues aunque algo puede ser recurrente también puede tomar la forma de divertido y saludable al mismo tiempo; en pocas palabras bajo este análisis vinculamos a la cotidianidad con lo tedioso.

<p>UNIDAD 2: NARRATIVA</p> <p>Contenidos: ¿Qué es narrativa? – Tipos de narradores – Narrativa cinematográfica - Actores – Personajes – Directores - Géneros</p>	<p>DESCRIPCIÓN: El cine es la propuesta innovadora para desarrollarla dentro del aula de clases, pero a la par de la generación de similitudes y diferencias con lo escritural, también se hace necesario la comprensión de elementos que le posibilitan realizarse dentro del campo de la industria y así entender que existen todo tipo de narrativas cinematográficas que a su vez hacen alusión a diferentes géneros como lo son: el drama – el terror – el suspenso – la acción y la comedia.</p> <p>En la narrativa literaria encontramos dos grandes géneros literarios: el cuento y la novela, y dentro de los relatos también podemos encontrar todo tipo de temáticas que son desde el drama hasta la comedia.</p> <p>En pocas palabras, se hizo necesario resaltar la importancia de la narrativa como composición del cine y como composición de la literatura, sabiendo interpretar quién cuenta y cómo se cuenta la historia que se les está presentando a los y las estudiantes.</p>	<p>ACTIVIDADES: Diferencias entre “actor” y “personaje”</p> <p>Cátedra sobre los diferentes personajes que ha construido el cine, por ejemplo: “El guasón” de Batman– “Alex” de La Naranja Mecánica – “Vincent Vega” de Pulp Fiction</p> <p>Autoevaluación de la tarea de cada uno de los y las compañeras, asignando una nota cuantitativa y registrando características de los escritos (llámense fortalezas o falencias)</p>
--	--	--

ACTIVIDAD DESTACADA:

Cuestionario focalizado: ¿Qué es narrativa?

Para el 70% de los y las estudiantes la narrativa es: Contar hechos
Para el 20% de los y las estudiantes la narrativa es: Personajes que son los que crean el relato
Para el 7% de los y las estudiantes la narrativa es: Un género literario explicado por un narrador
Para el 3% de los y las estudiantes la narrativa es: Diferentes tipos de historias



A la par de narrar o hacer narrativa para los y las estudiantes indiscutiblemente se trata de contar hechos, sucesos que viven unos personajes y éstos a su vez van conformando una historia. Le otorgan el título de género literario sin escatimar si es cuento o novela, he aquí una aproximación con las características que fueron tema de profundización para otras unidades didácticas. Conceptos como el de narrador, personajes y actores fueron pieza fundamental en medio de las explicaciones y ejercicios de esta unidad, pues al principio existía una confusión entre lo que representaba ser o un actor o un personaje, los y las estudiantes creían que estos dos conceptos eran lo mismo.

Narrar entonces es la oportunidad para contar una historia y cualquiera, según ciertas especificaciones (como por ejemplo la imaginación).

UNIDAD 3: LITERATURA (EJE QUE TRANSVERSALIZA ESTA PROPUESTA)	DESCRIPCIÓN: En el CLEI 5 que equivale a décimo grado de bachillerato, el acercamiento a la literatura y el conocimiento de las diferentes obras literarias	ACTIVIDADES: Lecturas en voz alta por parte del maestro en formación y de manera voluntaria por los y las estudiantes de los cuentos del escritor italiano Gianni
Contenidos: ¿Qué es la literatura? –		

<p>Tipos de escritos – Géneros literarios – Acercamientos a escritores – Movimientos artísticos y literarios – Lectura en clase - Relación con el cine</p>	<p>tanto clásicas como nacionales, fue uno de los requisitos fundamentales en el plan de área de Lengua Castellana de la institución educativa; por eso se hizo necesario emprender un recorrido tanto histórico como ilustrativo a partir de la literatura en toda su dimensión creativa e inspiradora.</p> <p>Además la lectura en clase y la práctica de escucharse unos compañeros y compañeras a otros, posibilitó la pérdida del miedo y desconocimiento de los diferentes escritos y escritores conforme a sus producciones.</p> <p>Indiscutiblemente tenía que mostrarse una relación entre las artes, específicamente, claro está, el cine quien también es modelo de inspiración y fuente rica de recursos estilísticos sobre los cuales se puede narrar, escribir e inspirarse.</p> <p>Para esta unidad fue decisivo entender las diferencias entre texto literario y texto audiovisual.</p>	<p>Rodari titulado: “Aventura con el televisor” y de los Hermanos Grimm titulado: “El gato con botas”.</p> <p>Ejercicio Dadaísta de escritura creativa. Entre todos los estudiantes de cada CLEI escribir una historia con la escogencia de cinco temas claves cotidianos.</p> <p>Diferencias entre texto literario y texto audiovisual, ejercicio a partir de los Hermanos Grimm (Dibujos animados y literatura) ¿Qué tal son las adaptaciones?</p>
---	---	--

ACTIVIDADES DESTACADAS:

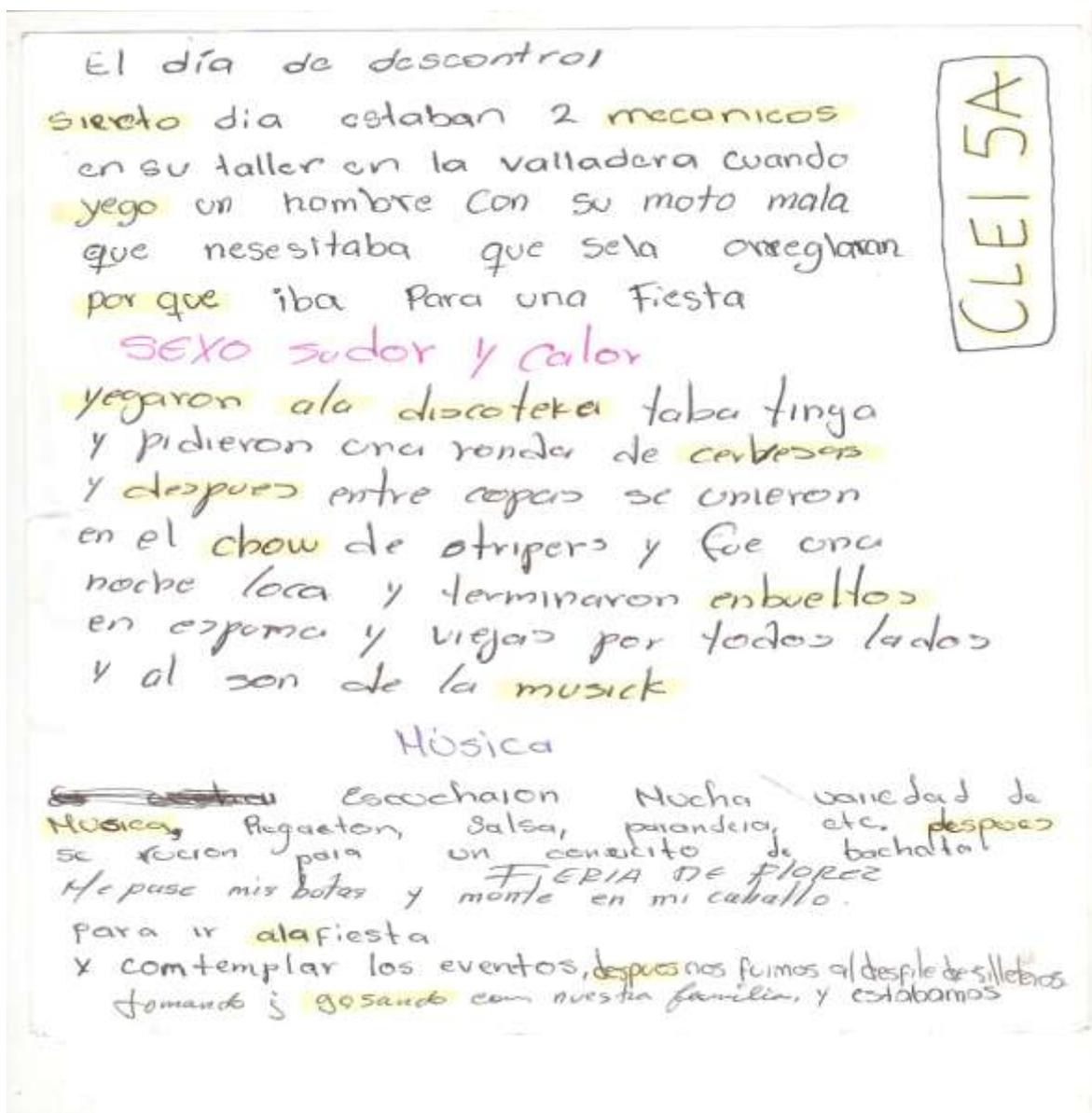
1. ESCRITURA CREATIVA (Ejercicio Dadaísta)

El dadaísmo es un movimiento cultural que surgió en 1916 en el Cabaret Volivear en Zurich (Suiza). Fue propuesto por Hugo Ball, escritor de los primeros textos dadaístas; el dadaísmo se

caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias, artísticas y especialmente, por burlarse del artista burgués y de su arte. Su actividad se extiende a gran variedad de manifestaciones artísticas, desde la poesía a la escultura pasando por la pintura o la música.

A partir de la escogencia de 5 temas cotidianos para los y las estudiantes que fueron: La rumba, la música, el amor, la vida y el crecimiento personal; cada CLEI con cada uno y cada una de sus estudiantes en un lapso de 3 a 5 minutos escribía parte de una historia colectiva que fue construida entre todos y todas. Como retroalimentación se hizo hincapié en el nivel expresivo e imaginativo como forma de despertar, primero las ganas y el deseo de escribir y luego seguir en el proceso de redescubrimiento de fortalezas y falencias de los y las estudiantes. Una vez más, se tuvo en cuenta la categoría emergente en esta investigación como ejemplo para ilustrar e impactar: La cotidianidad.

A continuación se muestran los escritos:



Felices de estar en la feria, celebrando nuestra
fiesta conmemorativa

Estábamos en el desfile de autos clásicos cuando pasó un
mostan antiguo con una bellísima mujer mientras que
estuve con mis amigos disfrutamos del desfile tomando
goat y sol

El amor cosas que hacen que el hombre se
idiotice y mucho más después de una
tarra tan brava

amor mis días y mis noches son interminables si no estás

28
falencias

CLEI 5B

Los seres ~~humanos~~ Humanos

El alcoholismo es algo de mucho preocupación en hoy en día. Ya que este problema se va agrandando cada día más. Pero el alcohol en las fiestas nunca debe faltar porque es cuando uno se solta la barra, y ende quien lo toma para sentirse bien pero no puede tomarse en exceso

porque esto puede causar consecuencias como, peleas, cometer delitos. Cuando tenemos unas cosas en la cabeza no muchos lo pueden controlar por que el alcohol puede hacer muchos efectos

Cambio la comida es uno de los fundamentos para sobre vivir esto guayabos que son dañinos para el cuerpo humano, pero que decimos de las manjares de los platos de los platos hoy pero las chunchumbas no se diga más y después de la chuchumbas a vengir el

Perreo cago el celu y llamo a mi novia la invito a salir a bailar al perreo sabroso a tomarnos unos chitos + a bailar asta el amanecer

Luego fuimos de Remate al Hotel pero de todo y no se como fue, solo me acuerdo que lo decía perrea mami perrea y hoy tengo tremendo guaxabo me duele todo y mi novia que no deja dormir de moverse para arriba y para abajo porque se levantaba al baño y se volvia a dormir, pero después le di una bomba para que se compusiera y así poder seguir bailando sin problemas

Es allí donde se dio cuenta que era necesario suprimirlo y llevar una vida totalmente moral y con una manera muy diferente de pensar ya que

las no solo gracias a los amigos ni familiares
 la supervivencia es la fuerza de la familia
 nuestras vidas son la capacidad de seguir adelante
 la diáspora es uno de los peores males
 que en estos momentos aqueja la Humanidad
 entera nosotros como personas coherentes
 debemos hacer algo para que las generaciones
 generaciones siguientes no cojan este maltrato de vista para
 la humanidad.
 que afecta a muchas personas por esto
 es mejor hacer entender a los jóvenes
 de las consecuencias y peligros que
 trae esto. Para hacer una mejor
 ciudad y país.
 FIN

29 falencias

2. Cuestionario focalizado: ¿La escritura para usted qué representa?

Para el 60% de los y las estudiantes la escritura representa: Expresar lo que sienten
Para el 35% de los y las estudiantes la escritura representa: Ser una persona realizada e inteligente
Para el 5% de los y las estudiantes la escritura representa: Historia



Sin lugar a dudas escribir posiciona espacios como ciudadano y permite una comunicación que puede perdurar a lo largo de la historia, pero no sólo se debe tener en cuenta el valor formal de la escritura sino también el campo actitudinal para encararla, como un proceso inacabado y dotado de sorpresas cada vez que nos ponemos en contacto con ella, así tal cual dijeron la mayoría de los y las estudiantes, la escritura sirve en demasiadas ocasiones para expresar lo que sentimos.

<p>UNIDAD 4: CINE</p> <p>Contenidos: Elementos técnicos (Movimientos de cámara – encuadres – planos – paneos – etc).</p> <p>Otros tipos de filmes: Documentales – Cortometrajes – Cine experimental.</p> <p>Producción y realización.</p> <p>Locaciones</p> <p>Estudios académicos alrededor del cine.</p> <p>Producción nacional y su estigma de ser “pornomiseria”.</p>	<p>DESCRIPCIÓN: Anclado en las anteriores unidades y con el soporte de las temáticas y los trabajos previamente desarrollados, esta unidad atiende al cine en su más completa composición y realización para ilustrar a los y las estudiantes sobre el proceso que debe tratarse para configurar la elaboración de un producto audiovisual.</p> <p>Elementos técnicos, soportes académicos y desarrollos tanto históricos como tecnológicos conformaron un proceso de comprensión y análisis de la producción cinematográfica y todas sus esferas, partiendo de la elaboración de un guión (producción escrita) hasta conseguir y mirar las locaciones, para dar rienda a la vida y lo que van a contar los personajes.</p> <p>Esta unidad fue necesaria para empaparse de todos los componentes necesarios que muchas veces pasan por alto dentro del aula de clases y para que se pudiese observar que la industria del cine como tal no deja de crecer por la misma inquietud de los y las que quieren crear y contar sus</p>	<p>ACTIVIDADES:</p> <p>Charla, socialización y ejemplificación de: Tamaños de plano, angulación y altura de cámara, paneo, travelling y planos secuencia, para ilustrar lo que compone una producción audiovisual y el proceso tan grande que se emprende para encarar una realización audiovisual. (Esta actividad fue un acercamiento para lo que más adelante fue la filmación de un documental dentro de la institución educativa).</p> <p>Conversatorio alrededor de la pregunta: ¿Nuestro cine es “pornomiseria”? Entendiéndose “Pornomiseria” al mismo tema que parecen contar las diferentes producciones audiovisuales de nuestro país: Violencia y narcotráfico. Y concientización del avance que va teniendo la cinematografía en cada uno de los países y como estas realizaciones se convierten en bienes culturales.</p> <p>¿Por qué el cine es una gran industria?</p>
--	---	--

	<p>historias.</p> <p>Los y las estudiantes tuvieron un pequeño pero sustancioso acercamiento al trabajo de cámara, para ver lo que ésta refleja y cómo se ve el mundo a través de ella.</p>	
--	---	--

ACTIVIDADES DESTACADAS:

1. El dibujo como acercamiento a la sensibilidad que tienen los y las estudiantes

A raíz de la investigación y sus acercamientos al arte, a la estética y a la sensibilidad que puede despertarse al hablar de todos estos temas y conceptos tan significativos, a la luz de los diferentes sistemas simbólicos y demás, designar un encuentro académico para trabajar el espacio de formación de: Educación artística y mucho más cuando los y las estudiantes dentro de su plan de estudios no cuentan con una asignatura como esta, fue bastante importante, pero no sólo para poner a dialogar a los saberes, sino para compartir otros discursos y visiones de sujetos frente a lo infinito que puede ser la construcción del lenguaje dentro del aula de clases. Por eso sabiendo que nuestra formación no está anclada totalmente en las artes, la invitación fue para otra docente: Jenni Garzón artista plástica quien acompañó esta jornada y propicio diálogos entre el arte y la experiencia sensitiva que pudo despertar éste, a la luz claro, del cine y la literatura.

Estas son algunas de las muestras que se recogieron de las 32 en total que se lograron. Obviamente contando con una retroalimentación respectiva de la docente invitada y de parte mía, como maestro en formación analizando el impacto que despertó esta sesión de clase.





2.Documental: (Filmado el 30 de noviembre de 2013 – Anexado como material multimedia)

3. Cuestionario focalizado: ¿Qué opina del cine?

Para el 30% de los y las estudiantes el cine: Es un espacio para aprender y entretenerse
Para el 15% de los y las estudiantes el cine: Es hacer un cambio en la rutina
Para el 13% de los y las estudiantes el cine: Es para ver la vida desde otro ángulo
Para el 12% de los y las estudiantes el cine: Es para crear personalidades e ideales
Para el 11% de los y las estudiantes el cine: Es un trabajo artístico
Para el 10% de los y las estudiantes el cine: Es un mundo de fantasía
Para el 9% de los y las estudiantes el cine: Es una industria



Todas las características enunciadas por los y las estudiantes alrededor de sus opiniones sobre el cine, tienen que ver con el séptimo arte, pero llama mucho la atención que el cine sea el mecanismo más exaltado para aprender y entretenerse, incluso hacer cambio en la rutina, y si tenemos en cuenta lo evidenciado anteriormente en la pregunta sobre cotidianidad, el cine ocupa un lugar predominante para mirar hacia otros espacios e incluso mirar e identificarse con otros personalidades de personajes y actores que sin lugar a dudas rodean esta industria.

El cine como expresión artística y visual tiene gran impacto dentro de las aulas de clases y tal cual ha sido uno de los preceptos que envuelven a esta campaña, no sólo es quedarse en el plano de la entretención de los y las estudiantes, sino hallar formas que a través de la percepción cambien y vinculen el séptimo arte al plano del aprendizaje formal.

“ACCIÓN”

1. ANÁLISIS Y HALLAZGOS:

Para el análisis de las producciones realicé una selección de ocho estudiantes: seis hombres y dos mujeres para hacer una representación de lo sucedido en cada uno de sus trabajos escritos y sus destacables avances y ganancia en cuanto al respeto por el saber mismo: las diferentes narrativas cinematográficas. De estos ocho estudiantes, cuatro por cada CLEI Lectivo, es decir cuatro estudiantes corresponden al CLEI 5A y cuatro estudiantes corresponden al CLEI 5B, con las siguientes características:

- Mayoría de edad de cada uno de los CLEI, es decir el estudiante más adulto o la estudiante más adulta
- El estudiante o la estudiante que presentó más falencias al principio de la investigación y que necesitó mayor acompañamiento en su proceso
- El estudiante o la estudiante que demostró mayor aptitud y buena disposición para el trabajo en el aula de clases, impulsando a otros compañeros y otras compañeras, ayudándolos con las temáticas propuestas a desarrollar
- El estudiante o la estudiante al cual mayor impacto le generó esta propuesta académico – investigativa, generando querer conocer y disfrutar más, tanto del cine como de la construcción textual anclada en la literatura.

Los y las estudiantes serán denominados como PERSONAJES aludiendo y con el debido respeto, a una especie de metáfora del cine en donde existen todo tipo de roles y actitudes. Como son ocho los invitados y las invitadas y con previa autorización por escrito, serán mencionados en orden numérico, ocupando por orden respectivo, las características o ítem de selección anteriormente mencionados:

PERSONAJES DEL CLEI 5A	ITEM DE SELECCIÓN
PERSONAJE 1	(Mayoría de edad)
PERSONAJE 2	(Falencias)
PERSONAJE 3	(Aptitud y trabajo en equipo)
PERSONAJE 4	(Impacto)

PERSONAJES DEL CLEI 5B	ITEM DE SELECCIÓN
PERSONAJE 5	(Mayoría de edad)
PERSONAJE 6	(Falencias)
PERSONAJE 7	(Aptitud y trabajo en equipo)
PERSONAJE 8	(Impacto)

De este momento en adelante, para los análisis de las otras dos guías narrativas este será el modo en que se presentarán las producciones de cada personaje, obviamente comenzando por la “caracterización audiovisual” de cada una de las películas o cortometrajes proyectados en el aula de clases.

No siendo más comenzamos por la GUÍA NARRATIVA #1 (CINEMATOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN TEXTUAL) y los análisis de cada una de las respuestas de cada estudiante o para nuestros efectos, de cada PERSONAJE.

Pero antes, debo definir a la técnica interactiva que está presente en esta investigación y son las “caracterizaciones audiovisuales” de las películas y cortometrajes proyectados en clase.

1.1 TÉCNICAS INTERACTIVAS: CARACTERIZACIONES AUDIOVISUALES

A lo largo de las cuatro Unidades didácticas y conforme a las proyecciones de películas y cortometrajes dentro del aula de clases como técnica interactiva están las “caracterizaciones audiovisuales” que posibilitan demostrar el porqué y aparición de cada una de las narrativas para ser vistas con los y las estudiantes dentro del aula de clases.

Las técnicas interactivas no son artefactos que vienen con sus indicaciones o recetas para proceder, sino que son acciones justificadas que permiten dimensionar el acercamiento y desarrollo teórico, metodológico y procedimental que posibilita a mí como investigador organizar más aún sus propuestas y de cierta formar recrearse y pensarse a la luz del contexto y las necesidades de la población.

Las técnicas interactivas propician la interacción social, entre los seres humanos para conjugar significados y símbolos que ejercen capacidades de pensar, conocer y auto descubrirse a la luz de las modificaciones que se pueden presentar entre formas de interpretación y de comprensión de los otros actores y del medio que conjuga la propuesta investigativa. (García Chacón, 2002).

La interacción posibilita la construcción colectiva del conocimiento, el reconocimiento de sí mismos y del otro, siendo práctica mediada por el lenguaje y las dinámicas del aula de clases.

En este caso particular tanto yo como maestro en formación como los y las estudiantes generamos un acercamiento a las diferentes películas desde su producción, su temática y su naturalidad para ser expuestas ante la comunidad educativa. En coherencia con esto, las técnicas interactivas que enmarcan estas caracterizaciones audiovisuales existen, donde tanto investigador como los y las estudiantes se encuentran implicados en un mismo proceso, para llevar a cabo un acumulado cultural y ser reconocidos

como actores de cambio, provistos de significación y lenguaje para ajustar lo que se quiere decir y cómo se debe decir.

En pocas palabras estas técnicas interactivas salen a flote debido a la curiosidad que poco a poco va apareciendo en los y las estudiantes mediante el papel que va ganando el cine en el aula de clases y de parte del maestro en formación, el impacto que van generando estas narrativas a partir de la identificación, la experiencia o el recuerdo de situaciones pasadas en la vida de cada uno de los y las estudiantes.

Primera película proyectada para los CLEI 5A Y CLEI 5B de la propuesta SER y seleccionada por el maestro en formación:

1.1.1 LIMITLESS “SIN LIMITES” (2011)

Dirigida por: Neil Burger

Protagonizada por: Bradley Cooper – Robert De Niro y Abbie Cornish.



Con un presupuesto de 27 millones de dólares se rodó esta película que logró tener una recaudación en las salas de cine del mundo por un valor de 161 millones de dólares. Esta es la historia de Edward Morra, escritor bohemio y con dificultades para encontrar su musa en medio de tanta desidia y desgano. Anclado en el alcohol, drogas ocasionales y una novia que se escabulle debido a la falta de interés y apropiación de la vida por parte del escritor, lo abandona a su suerte y es la suerte quien lo encuentra con un ex cuñado que le entrega “NZT”- la pastilla que revolucionará el mercado, “Eddie” como lo conocen todos, opta por probarla Y ¡oh sorpresa! Cuando en su cerebro de verdad se iluminan las cosas; la musa apareció y es en forma de pastilla.

Película moderna, ágil y entretenida en medio de su trama, “Sin Límites” es una más de las apuestas que hace el cine norteamericano por escabullirse en historias de vida de sujetos aparentemente talentosos, pero desviados del camino de la civilidad, el comportamiento y las sanas costumbres. No escatima en mostrar a un sujeto perdido y desorientado que gracias a un

narcótico, haya cabida para querer ser un mejor hombre, vivir más experiencias y ser brillante, obteniendo así, respeto, fama y dinero, factor que de cierta forma enceguece premeditadamente sus juicios por momentos.

Los cambios en la vida del personaje manifiestan una historia dinámica que atrapa al espectador, y conforme a sus actuaciones son muy bien logradas, contando con efectos de iluminación y claro contraste cuando el personaje principal “Eddie” se encuentra bajo los efectos de la pastilla y cuando no lo está.

Cuenta con acción, drama y misterio personal haciendo debatir, sobre los riesgos y los beneficios que una industria farmacéutica puede plantear ante la producción de drogas, la gente naturalmente cambia y la costumbre de consumir puede ir apoderándose del sujeto. El final queda abierto ¿El sujeto deja de consumir o antes es capaz de mejorar el producto?

Segunda película proyectada para los CLEI 5ª Y CLEI 5B de la propuesta SER y seleccionada en su gran mayoría por los y las estudiantes:

1.1.2 PROJECT X “PROYECTO X” (2012)

Dirigida por: Nima Nourizadeh

Protagonizada por: Thomas Mann – Oliver Cooper y Jonathan Daniel Brown.



Con un presupuesto de 12 millones de dólares logró recaudar a lo largo del mundo 100 millones de dólares en las salas de cine. Esta película cuenta con la apariencia de ser un video casero, contando los preparativos y la celebración que sobrepasará todos los límites, que es la fiesta de cumpleaños de Thomas Kub.

Gracias a Oliver Costa y JB, Thomas Kub logra convertirse en un personaje popular en su escuela, por medio de la exageración, el abuso de alcohol y la travesura desenfadada. Esta película muestra sin ningún aspecto pernicioso, las experiencias que rodean a la juventud, como el sexo, el alcoholismo, la drogadicción, el paso por alto de las normas y el abuso de la algarabía y el desenfreno a la hora de esparcirse y confabularse con otros para abrirle campo al delito y la falta de respeto por los bienes tanto propios, comunes y ajenos.

Aunque cuenta con una narrativa de forma lineal, posee giros no en la estructura de la historia sino en eventos que mediatizan cambios en los personajes, demostrando así que los jóvenes no sólo piensan en divertirse sino que están abiertos a otras esferas de la vida misma como el amor y la amistad.

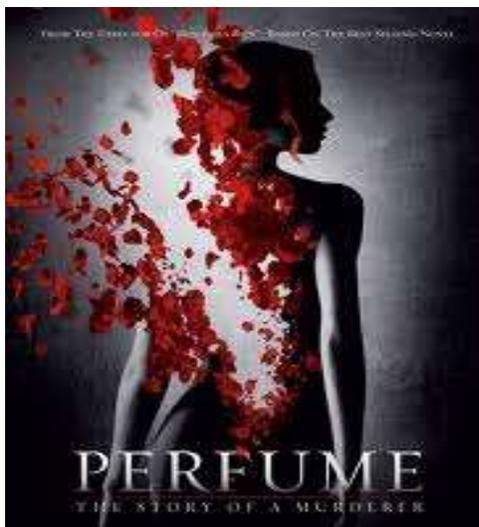
Resarcir los errores, aceptar los castigos de los padres y seguir en la búsqueda de experiencias, son eventos que demarcan el posible desenlace de los personajes, pero sin lugar a dudas demuestra que ante el descontrol y la aparición de la desinhibición todo puede pasar.

Con la premisa: “Profe ¿y los viejitos qué?” Una estudiante de 36 años pidió abrir una posibilidad para además de observar la película anteriormente señalada, también tener en cuenta a:

1.1.3 PERFUME – THE STORY OF A MURDERER “EL PERFUME – HISTORIA DE UN ASESINO”(2006)

Dirigida por: Tom Tykwer

Protagonizada por: Ben Wishaw – Dustin Hoffman – Alan Rickman – Rachel Hurt Wood y Karoline Herfurth.



Esta película es adaptada de la novela del escritor Patrick Süskind que tiene el mismo título. Ambientada en la revolución francesa, Jean Baptiste Grenouille es un joven dotado de excelentísima capacidad olfativa y admirador de las fragancias que este mundo posee.

Con actuaciones bien logradas y un respeto muy cercano a la obra literaria, la película sorprende por su adecuada ambientación de época que quiere decir: mostrar la Francia de ese entonces y lograr un manejo de vestuario muy acorde al utilizado por la gente en esos días.

La película toca varios géneros cinematográficos, empezando por el drama y concluyendo al final con una evocación mágica y ensoñadora, mediatizada también por eventos de acción y de suspenso a mediados de la narración. No es ajeno que el cine no ha escatimado recursos en llevar a la pantalla grande, variadas y famosas obras literarias, pero lo principal radica antes de decir si son buenas adaptaciones o no, en conocer que ambos textos aunque compartan el mismo título son productos diferentes y que tienen intereses también diferentes. La crítica despedaza las obras cinematográficas, pero por ser esta una industria de muchísimo dinero a veces son los productores quienes se empeñan en conseguir o adoptar el éxito de un libro para regocijarse también de él en medio del cine, unas veces se logra, otras no.

1.1.4 Tercera proyección para los CLEI 5A y CLEI 5B sobre otro tipo de filmes, en este caso la muestra escogida fueron ocho cortometrajes:

- **The Lumière brothers “first films” (Duración: 6:34)**
- **El colibrí y la lluvia (Duración: 4:31)**
- **Sofía y el sol (Duración 4:06)**
- **The fantastic flying books of Mr Morris Lessmore (Duración 14:46)**
- **El almuerzo (Duración 7:59)**
- **Fresh guacamole (Duración 1:45)**
- **Maggie Simpson in the longest daycare (Duración 4:53)**
- **Orbital – Halcyon on and on (Duración 9:27)**

Los cortometrajes tienen como finalidad contar cualquier tipo de historia en el menor tiempo posible, a lo largo del mundo este otro tipo de filmes sirve para que los nuevos realizadores den sus primeros “pinitos” en materia audiovisual y a nivel académico se hacen varios concursos y muestras tanto de índole local como internacional. En la actualidad y desde hace muchos años los premios Oscar de la Academia poseen una categoría en donde premian al mejor cortometraje y puede participar cualquier país del mundo, demostrando que para el arte y en este caso puntual para el cine, no existen barreras.

The Lumière brothers “first films”: Es una recopilación de los primeros filmes que dieron origen al cine, datan del año 1895, fecha que indica el nacimiento del séptimo arte con orígenes franceses; gracias a estos hermanos y su primera preocupación que era la cotidianidad de la época, la cual consideraban musa especial para iniciar la filmación. Obreros saliendo de sus fábricas, el arribo de un tren y gente degustando de un vino son los protagonistas de estas historias.

El colibrí y la lluvia: Cortometraje animado de origen peruano que a la par de la musicalidad instruye a los espectadores sobre el origen y prácticas de la cultura Nasca.

Sofía y el sol: Realización local de estudiantes de medios audiovisuales de Cúcuta, en donde se narra la historia de Sofía, una joven intimista, escritora, enamorada, pero sobre todas las cosas agradecida por la existencia del sol porque siempre traerá un nuevo renacer.

The fantastic flying books of Mr Morris Lessmore: Cortometraje animado carente de diálogo entre los personajes, pero ampliamente sugestivo alrededor del tema de la lectura y todo lo grandioso y majestuoso que ella representa. Fue ganador del mejor cortometraje del mundo en el año 2012.

El almuerzo: Cortometraje local, financiado por la Alcaldía de Bogotá, en donde la protagonista es una niña que hace todo lo que esté a su alcance para que su hermana pequeña pueda conseguir almorzar. La picardía y la amistad son temas fundamentales de este producto audiovisual y qué dice mucho de lo que somos los colombianos.

Fresh guacamole: Cortometraje animado y con bastante trabajo de edición, en donde en forma de metáfora visual, se hace alusión a la preparación de una rica ensalada con productos tales como pelotas de beisbol, granadas y bombillos.

Maggie Simpson in the longest daycare: Cortometraje carente de diálogo pero con características nuevas y dinámicas a las cuales el programa animado “Los Simpsons” nos acostumbró muy bien. Acá la protagonista es Maggie Simpson quien hará todo lo posible para que la vida natural y animal, tenga su espacio y embellezca la tierra en donde nacimos.

Orbital – Halcyon on and on: Cortometraje documental muy bien programado al ritmo de la música, cuenta con imágenes bastante reales e impactantes de los animales, paisajes y la naturaleza. Es novedoso porque la sincronía perfecta de imagen y audio, hace permanecer al espectador en un viaje de sentidos.

1.2 GUÍAS NARRATIVAS:

Como soporte teórico y fundamental para el análisis de resultados y hallazgos dentro de este carácter cualitativo e indiscutiblemente anclado en lo audiovisual, la escogencia de la reflexibilidad para que su utilización pueda indicar la conciencia del investigador de sí mismo, de la realización de su investigación y de la respuesta a su presencia; es decir en donde el investigador reconoce y evalúa sus propias acciones así como las de otros, fue fundamental. (Banks, 2010).

Uno se pregunta cuál aspecto será el más ético y pertinente para condensar y analizar estos datos y no basta con acercamientos de índole significativo y personal sino que a partir de muchos planteamientos y recurrencias al análisis de la imagen como evento posmoderno es bastante delicado.

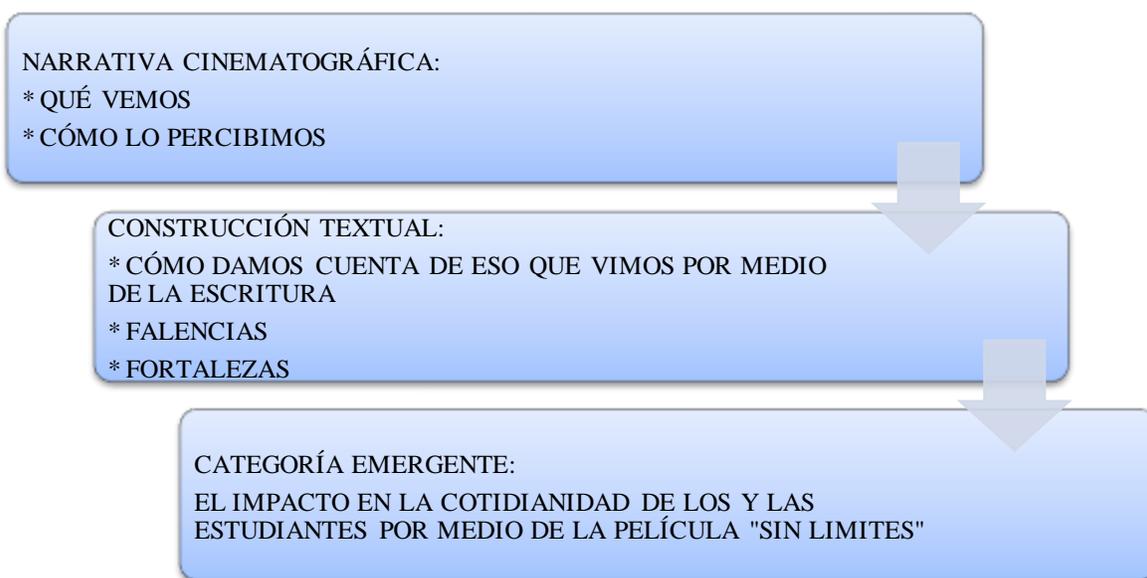
Por eso, Pink (Citado por Banks, 2010) piensa que con la reflexividad, el lector tendrá más ocasión para ubicar el texto, de comprender el punto de vista o perspectiva del etnógrafo, si el autor se examinara a sí mismo y se diera cuenta de cómo otros responden a él no sólo como persona individual, sino dentro del contexto.

A partir de la proyección de la primera película LIMITLESS “SIN LÍMITES” se desarrolló con los y las estudiantes del CLEI 5A y el CLEI 5B de la propuesta SER el primer cuestionario denominado GUÍA NARRATIVA # 1 (Cinematografía y construcción textual) con 3 preguntas, una de ellas (la número 3) de carácter opcional que pertenece a la categoría de resultados emergentes que indagan sobre el impacto en la cotidianidad de los y las estudiantes. Las preguntas fueron:

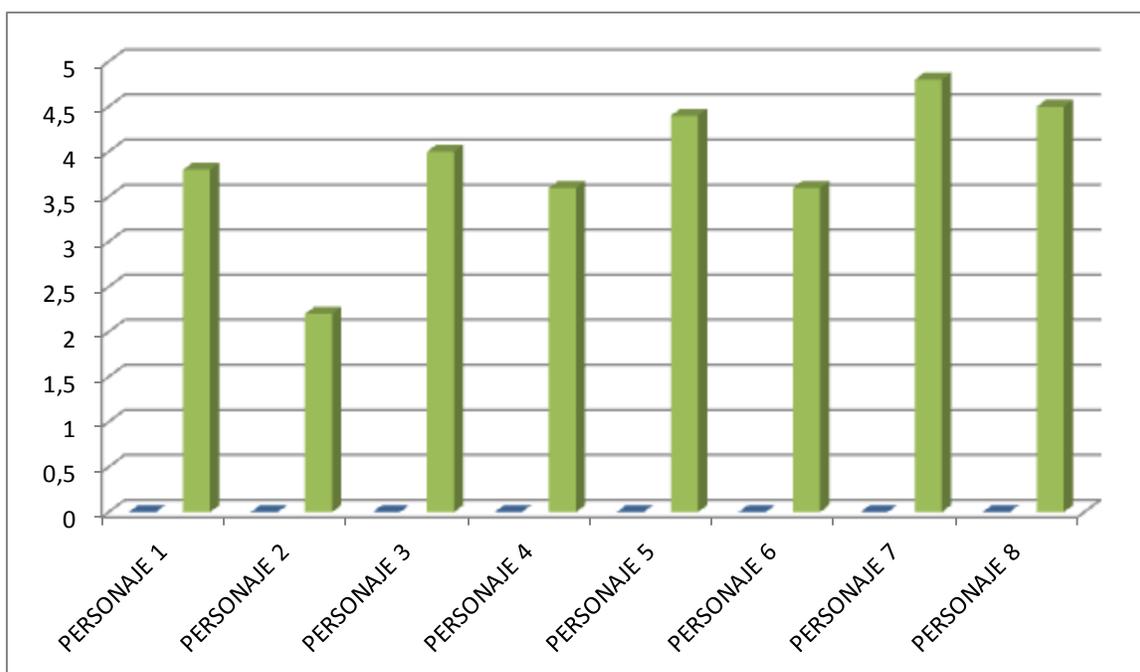
1. ¿A usted cómo le parecen las acciones, vivencias y ocurrencias del protagonista de la película?
2. Si pudiera elegir una escena favorita de la película ¿Cuál sería? Cuéntanosla...
3. (Pregunta opcional) ¿Te gustó la película? Dime qué impacto tuvo esta narrativa cinematográfica en tu vida?

La primera pregunta tiene que ver con un componente focalizado: Narrativa cinematográfica a la luz de la construcción textual. La segunda pregunta es un componente abierto que otorga la elección de una narrativa cinematográfica específica a la luz de la capacidad de los y las estudiantes para narrar y contar. Y con respecto a la tercera pregunta de carácter opcional es la indagación a la luz del componente de impacto y cotidianidad que pueden expresar los y las estudiantes.

CATEGORÍAS



CÓDIGOS DE DESEMPEÑO



PARTICIPES DEL PROYECTO	ITEM DE SELECCIÓN	ITEM DE PROCESO	ITEM DE CUANTIFICACIÓN
PERSONAJE 1	MAYORÍA DE EDAD		3.8
PERSONAJE 2	FALENCIAS		2.2
PERSONAJE 3	APTITUD		4.0
PERSONAJE 4	IMPACTO		3.6
PERSONAJE 5	MAYORÍA DE EDAD		4.4
PERSONAJE 6	FALENCIAS		3.6
PERSONAJE 7	APTITUD		4.8
PERSONAJE 8	IMPACTO		4.5

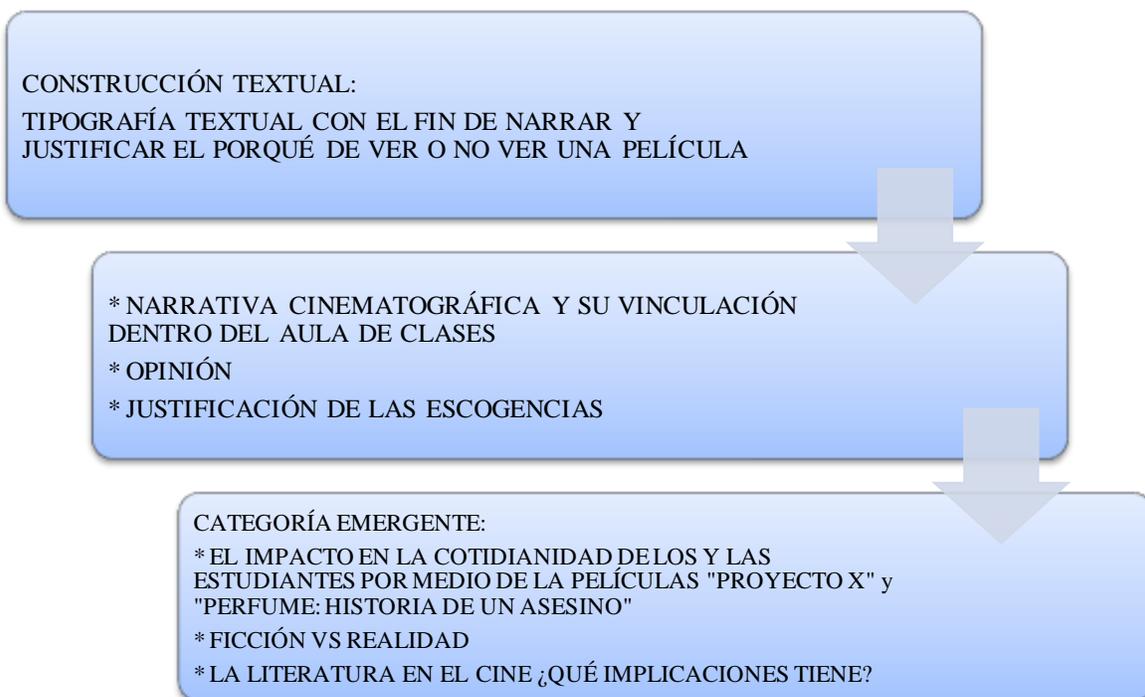
Dentro de este proceso cualificativo, una categoría que hace las veces de código de registro y también de ítem, es la nota cuantificadora que los y las estudiantes fueron registrando a lo largo del desarrollo de estas tres GUÍAS NARRATIVAS. El tema no es sólo centrarse en posiciones estadísticas y numéricas sino establecer más garantías y más cuando en el sistema educativo la nota lograda por los y las estudiantes es un código bastante establecido. En pocas palabras la cuantificación hace acá las veces de otro ítem que permite visibilizar mejor y más detenidamente los procesos particulares de cada personaje (recuerden la metáfora de porque los nombro de esa forma).

Esta es la primera gráfica de ítem de selección, proceso y cuantificación que demuestra un primer acercamiento a los procesos de cada uno de los PERSONAJES y fue empapando poco a poco la dinámica de trabajo y la apertura para esta propuesta investigativa.

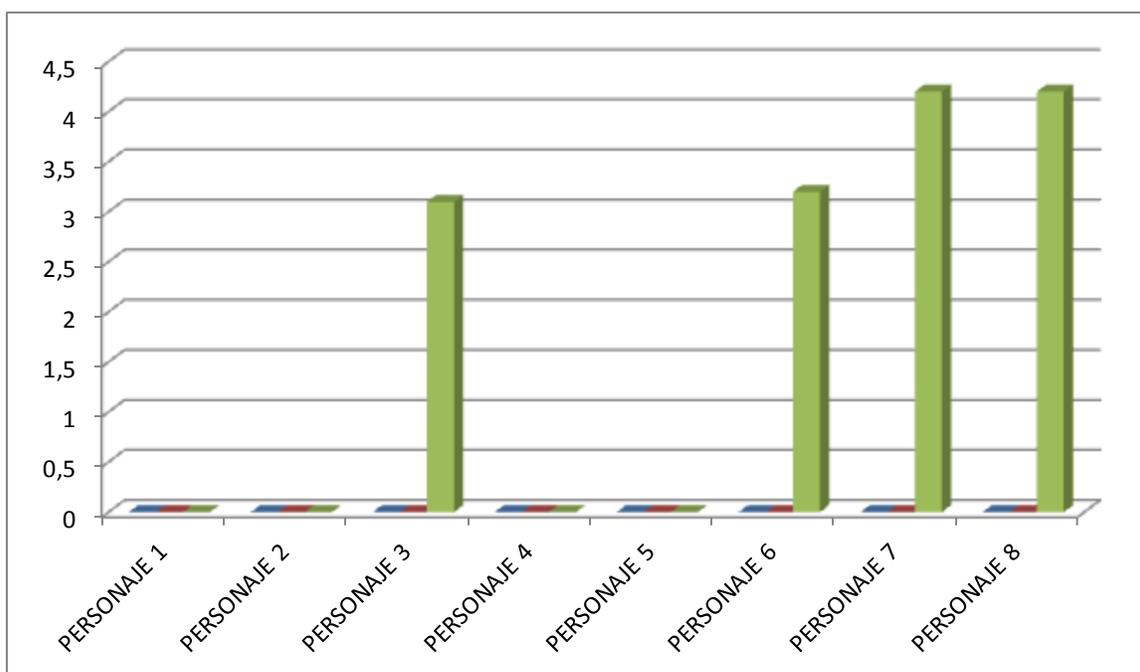
A partir de la proyección de las películas: “PROYECTO X” y “PERFUME: HISTORIA DE UN ASESINO”, recalcando que fue más la población estudiantil la que observó la película “Proyecto X”, proporcionaron el desarrollo por parte de los y las estudiantes con la siguiente GUÍA NARRATIVA # 2 (Cinematografía y construcción textual):

1. Por medio de tu estilo al escribir y adoptando la forma del escrito que desees (llámese reseña – resumen – crítica o ensayo) cuéntanos porque debemos o no debemos ver esta película
2. Cuéntame cómo te sientes con la vinculación del cine y la oportunidad de escoger qué quieres ver dentro del aula de clases, para el desarrollo de tu aprendizaje.
3. (PREGUNTA OPCIONAL) Crees que lo que narra la película, que viene siendo ficción, puede llevarse o ya se ha llevado a cabo alguna vez en la realidad. Cuéntame...

CATEGORÍAS



CÓDIGOS POR DESEMPEÑO



PARTICIPES DEL PROYECTO	ÍTEM DE SELECCIÓN	ÍTEM DE PROCESO	ÍTEM DE CUANTIFICACIÓN
PERSONAJE 1	MAYORÍA DE EDAD	IGUAL	SEGUIMIENTO
PERSONAJE 2	FALENCIAS	DISMINUYÓ	NO
PERSONAJE 3	APTITUD	DISMINUYÓ	3.1
PERSONAJE 4	IMPACTO	IGUAL	SEGUIMIENTO
PERSONAJE 5	MAYORÍA DE EDAD	IGUAL	SEGUIMIENTO
PERSONAJE 6	FALENCIAS	DISMINUYÓ	3.2
PERSONAJE 7	APTITUD	DISMINUYÓ	4.2
PERSONAJE 8	IMPACTO	DISMINUYÓ	4.2

En esta ocasión entra en juego el segundo ítem que tiene que ver con los procesos de cada personaje, registrando así desde un aumento hasta una disminución de la construcción textual de los y las estudiantes y por otro lado, percibiendo qué tanto impacto tuvo dicha narrativa cinematográfica en esta ocasión. Recordemos que esta vez, los y las estudiantes fueron los que escogieron las dos películas para ser proyectadas en clase.

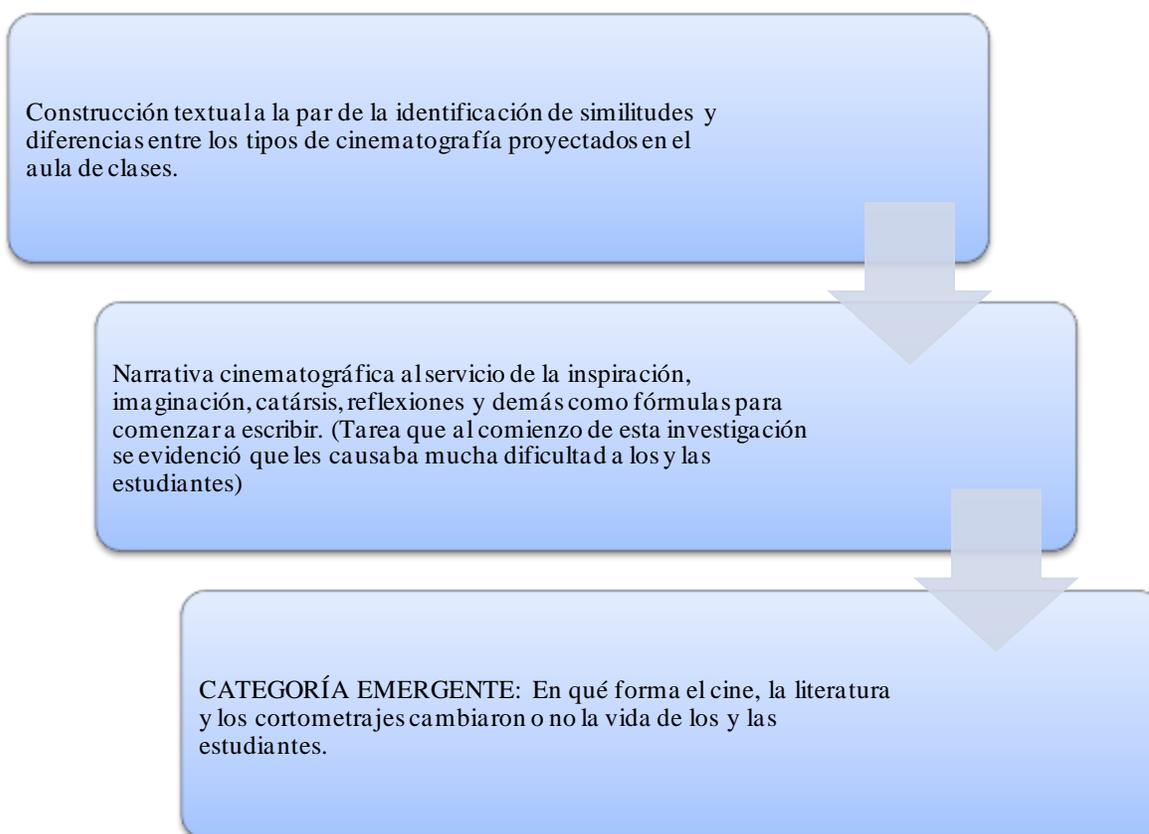
Como muestra esta segunda tabla de ítem de selección, proceso y cuantificación hubo gran disminución en el proceso de construcción textual de los y las estudiantes, debido en gran parte y

haciendo alusión en sus respuestas, a una temática excesiva y fuerte por parte de la narrativa cinematográfica de la película: “Proyecto X” por parte de la mayoría de los PERSONAJES.

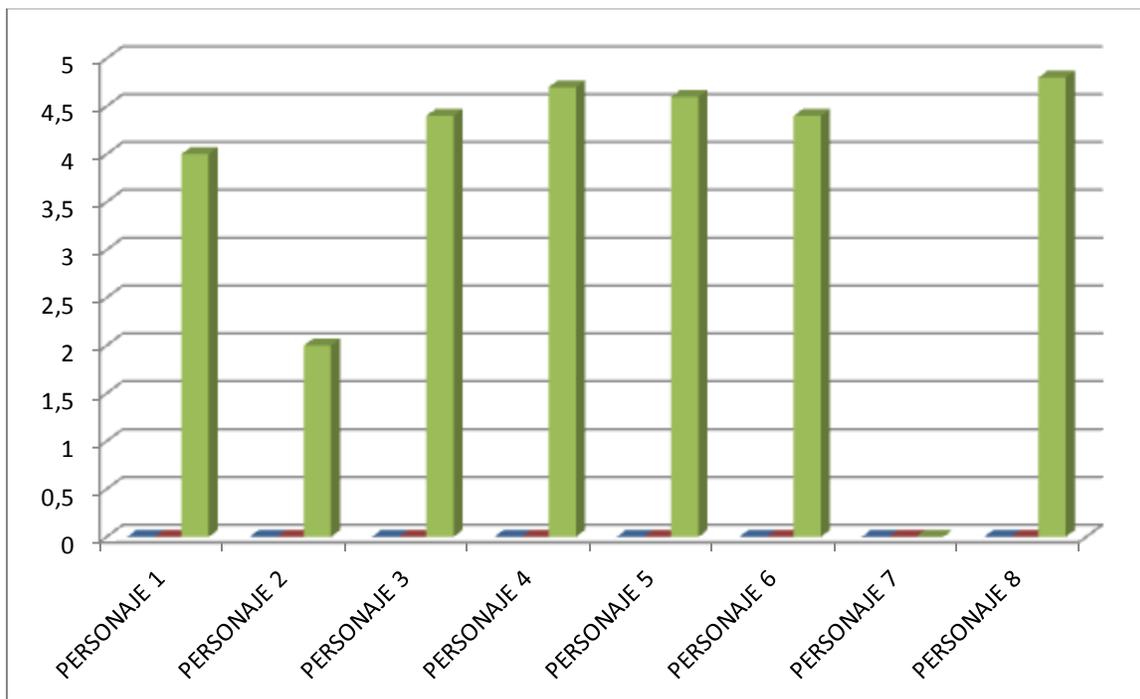
Con la muestra de los ocho cortometrajes se realizó la GUÍA NARRATIVA #3 (CINEMATOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN TEXTUAL) con las siguientes tres preguntas:

1. ¿Qué diferencias o similitudes encuentras entre este tipo de filmes y las otras películas anteriormente proyectadas en clase?
2. Del documental o documentales que más te gustaron dime: ¿Por qué te llamaron la atención? ¿Qué te hicieron recordar? ¿Te inspiraron a...? ¿Te sentiste motivado a...? ¿Qué reflexiones personales o generales te plantearon?
3. (Pregunta opcional) La vida se compone de pequeñas cosas y los cortometrajes son ejemplo de esto. Esta muestra o las otras proyecciones de películas: ¿En qué forma cambiaron o no cambiaron tu cotidianidad?

CATEGORÍAS



CÓDIGOS POR DESEMPEÑO



PARTICIPES DEL PROYECTO	ITEM DE SELECCIÓN	ITEM DE PROCESO	ITEM DE CUANTIFICACIÓN
PERSONAJE 1	MAYORÍA DE EDAD	AUMENTÓ	4.0
PERSONAJE 2	FALENCIAS	AUMENTÓ	2.0
PERSONAJE 3	APTITUD	AUMENTÓ	4.4
PERSONAJE 4	IMPACTO	AUMENTÓ	4.7
PERSONAJE 5	MAYORÍA DE EDAD	AUMENTÓ	4.6
PERSONAJE 6	FALENCIAS	AUMENTÓ	4.4
PERSONAJE 7	APTITUD	DISMINUYÓ	NO
PERSONAJE 8	IMPACTO	AUMENTÓ	4.8

En esta tercera GUÍA NARRATIVA el tipo de narrativa cinematográfica fue diferente, teniendo como muestra principal ocho cortometrajes realizados en varias partes del mundo, pero haciendo una alusión muy especial por la producción y realización de cortometrajes de índole local, rural y nacional, como lo fueron: “Sofía y el sol” y “El almuerzo” demostrando la capacidad de creación de estudiantes de medios audiovisuales y con la vinculación de temas cotidianos y arraigados en el seno de las relaciones interpersonales y la vida familiar.

Ostensiblemente esta gráfica tercera de ítem de selección, proceso y cuantificación nos muestra un aumento significativo en la construcción textual de los y las estudiantes demostrando un gran gusto e inquietud por historias cortas pero dotadas de contenido y significado que dinamizaron

sus acercamientos al índole audiovisual y demostrando por parte del docente en formación que no sólo las películas y la gran industria que provee éstas, son el único tipo de filmes.

En esta Guía los pedidos en las preguntas aunque conservaban el nivel de interrelación entre lo audiovisual y la construcción textual, indagaban por más aspectos que tenían que ver con la visión, aceptación, desaprobación, identificación e inspiración que salía a flote a través de lo visto en la pantalla. El ejemplo es la pregunta #2 que era abierta y proporcionaba cierta libertad para encarar su respuesta.

Los y las estudiantes fueron viéndose más y más impactados a lo largo de esta Práctica profesional, incluso demostrando que en sus niveles de apropiación e identificación con los temas principales de esta propuesta, debe existir un respeto por lo que diferentes seres humanos han ido creando a partir de la estimulación, imaginación y sobre todo la expresión a la que sin lugar a dudas se ven expuestos, también a partir de otras artes como la música, la pintura y la fotografía.

De los ocho personajes escogidos todos y cada uno de ellos respondieron a lo largo del desarrollo de las tres GUÍAS NARRATIVAS la pregunta # 3 que siempre era de un componente opcional y que indagaba por la categoría emergente dentro de esta investigación que es el impacto de los y las estudiantes. Con el análisis y la gran acogida de la respuestas a las preguntas # 3 dentro de las Guías Narrativas, la categoría emergente cobró significación y respondió al cumplimiento de mi tercer objetivo específico dentro de la investigación que fue: Establecer el impacto que pueden tener las narrativas cinematográficas en la cotidianidad de los y las estudiantes. A continuación daré ejemplo de esto.

2.UN PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA:

El o la “personaje 6” es uno de los tantos estudiantes que evidenció ganas, sacrificio, esfuerzo y comprensión a lo largo del desarrollo de su construcción textual y sus vivencias a partir de la percepción hecha con lo audiovisual. Este o esta estudiante dentro del ítem de selección ocupó la casilla de “falencias” y perteneciente al CLEI 5B, a lo largo del tiempo su labor académica fue viéndose impactada y bien llevada a partir de mejorar sus experiencias para con él mismo o ella misma y para con el trabajo dispuesto en el aula de clases.

Un estudiante tímido, callado y con un tono de voz muy suave fue ganándose un lugar y fue desarrollando su aprendizaje en medio de la confianza que encontró en muchos de sus compañeros y compañeras y al respeto que tuvo desde siempre para con el trabajo del docente en formación.

A continuación anexaré sus trabajos y haré una descripción primero de sus falencias y luego de sus avances y progresos escriturales, como bien saben y fue claro en este proyecto, no sólo el

componente semántico y estructuralista fue elemental, sino también el nivel experiencial y dinámico a la luz inspiradora del séptimo arte, de ahí que el objetivo general haya sido analizar el impacto que tuvieron dichas narrativas cinematográficas a la luz de la construcción textual en la cotidianidad de los y las estudiantes; posibilitando generar al mismo tiempo un vínculo catártico entre la hoja en blanco y su ser que se va revelando a medida que las letras y las palabras se van uniendo gracias a la tinta o al grafito.

No podemos dejar pasar inadvertido el hecho de que esta educación por CLEI (Ciclos Lectivos Especiales Integrados) cuenta con estudiantes con diversas historias de vida y diferentes procesos de abandono o interrupción de sus procesos académicos; en condiciones normales el nivel de desempeño en cuanto al lenguaje debería ser más elevado, pero no podemos pasar inadvertido el hecho de que en estos contextos rurales aún persiste un nivel tal de respeto y timidez que en el desenvolvimiento de los saberes y el aprendizaje, son varios los y las estudiantes que se dejan vencer por el “miedo escénico” que llaman muchos y por no posibilitar un acercamiento para tratar los temas de cada proceso educativo en especial.

Lo que se pensó al principio que sería uno más de los casos en donde la timidez podría superar al fortalecimiento de las capacidades, para grata sorpresa mía y de los otros y las otras docentes de la institución educativa, este estudiante se animó a aventurarse a escribir y reescribir sus respuestas, sabiendo de sus falencias y tratando de mejorar paso a paso. Si me preguntaran, en qué cambió la cotidianidad de este estudiante, yo diría que su personalidad y la ampliación de las miradas en cuanto a lo cinematográfico y el nivel de expresión, dio un vuelco significativo, posibilitando incluso otras formas de diálogo con sus pares dentro del aula de clase y un desarrollo también a través de la pintura que fue una de las actividades destacadas anteriormente.

Estos fueron sus trabajos escriturales, conforme al desarrollo de las Guías Narrativas (Cinematografía y construcción textual):

Giva narrativa # 1
Cinematografía
construcción textual

36

¡gracias!

¿A usted cómo le parecen las acciones, vivencias y ocurrencias del protagonista de la película?

Yo pienso de que las cosas que pasaron no es la solución porque tomar una droga lo estaba poniendo más adicto a esas cosas, siempre hay que buscar una solución pero no con pastillas.

si pudiera elegir una escena favorita de la película. cuál sería cuéntanosla pro que.

pienso que me gusto cuando el protagonista mato al señor y se bebió la sangre de el → del señor como si fuera un vampiro.

te gusto la película dime que impacto tubo esta narrativa cinematográfica en tu vida.

la película "sin límites" en mi vida tiene impacto, cuando el Hombre tubo su impacto por que se encontró con una persona que odiaba mucho.

→ Confuso

resumen

era el día de mercado y la mujer tenía un puesto de pescados en el pueblo; la mujer ya la bienvenida varios hijos y éste era el último. Jean Baptiste Grenouille nació en la mita del hedor de los restos de pescada. el bebé lloró y otra señora la vio y le dijo que ella lo intento matarlo. la mujer dijo esto es un delito, de pagar con su vida. y así fue, fue abandonado por su mader en la basura. la autoridad se hizo cargo de él y sus compañeros intentaron asesinarle. y todo por que había algo en el bebé y el era el don del olfato. a los 20 años consigue trabajar el perfumero. Bandini. el le enseña a destilar en su tienda de perfumes. Bandini se enriqueció, le escribió una carta de recomendación. per el hombre mataba a las jovenes mujer para extraer el perfume de ellas. él pensaba que matar las mujer para hacer perfume se ganaría la vida. pero no fue así. el Rey de parisi tomo una decisión que sufría lo cortará la cabeza y después las manos. y el hombre pago con su vida. el pueblo quedo contento porque ya no había peligro.

¿Crees que lo que narra la película
bien siendo ficción puede llevarse o ya sea
llebado alguna vez en la historia verdadera
cuentame. ? si es ficción para mi tiene
sus relatos de ficción.
si lleva en la historia verdadera porque
en colombia mata muchas mujeres. y asi
narra la película.

por que debemos ver esta película
porque todas las películas de reflexión
dejan un mensaje. para la vida. espiritual
o para la vida cotidiana.

¡pilas con la
ortografía y
el uso de mayúsculas
y minúsculas!

¡Animo!

3.2

X
X

MUESTRA DE CORTOMETRAJES

Para: Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo

Maestro en formación: Nicolas Uribe

Fecha: Sábado 9 de noviembre de 2013

Cortometrajes: (8 en total)

- The Lumière brothers "flint films" (Duración: 6:34)
- El colibrí y la lluvia (Duración: 4:31)
- Sofía y el sol (Duración: 4:06)
- The fantastic flying books of Mr Morris Letimore (Duración: 14:46)
- El almuerzo (Duración: 7:59)
- Fresh guacamole (Duración: 1:45)
- Maggie Simpson in the longest daycare (Duración: 4:53)
- Orbital - Hallyon on and on (Duración: 9:27)

Nombre del estudiante:  (Apellido)

CLEI: 5.

GUÍA NARRATIVA # 3

(CINEMATOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN TEXTUAL)

Preguntas:

1. ¿Qué diferencias o similitudes encuentras entre este tipo de filmes y las otras películas anteriormente proyectadas en clase?

2. Del documental o documentales que más te gustaron dime: ¿Por qué te llamaron la atención? ¿Qué te hicieron recordar? ¿Te inspiraron a...? ¿Te sentiste motivado a...? ¿Qué reflexiones personales o generales te plantearon?

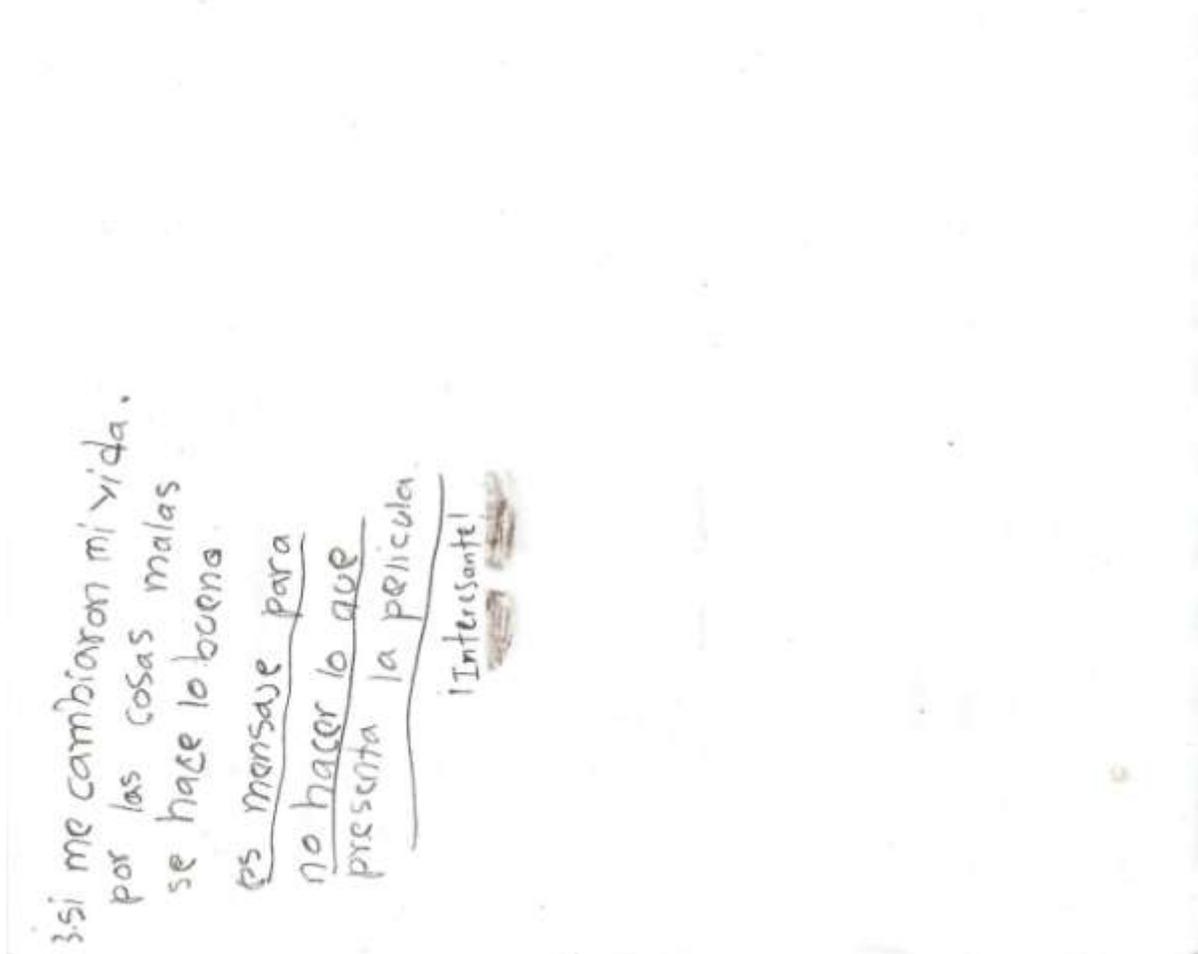
3. (Pregunta opcional) La vida se compone de pequeñas cosas y los cortometrajes son ejemplo de esto. Esta muestra o las otras proyecciones de películas: ¿En qué forma cambiaron o no cambiaron tu cotidianidad?

Mucho ánimo...

SOLUCIÓN

Yo pienso que la diferencia es mucha entre películas y cortometrajes los cortometrajes tiene muchas cosas bonitas.

2. maggie por me deso. un mensaje. no importa los obstáculos que se nos presentan en la vida y no la solución ✓



El caso de este o esta estudiante fue determinante para saber que a partir de las narrativas cinematográficas y la percepción de diversas historias de vida que se reflejan en el séptimo arte, generó un vínculo entre la inspiración, la estimulación y la posibilidad de imaginar otros contextos y generar un acercamiento con la posibilidad de expresión y desarrollo dentro del área de Lengua Castellana, sin desvirtuar el hecho de que a partir de estos saberes específicos- la lectura y la escritura- las otras áreas también se ven beneficiadas.

Emilia Ferreiro afirma: “La educación es una herramienta directa y primaria en la conformación de la cultura y la identidad de un individuo que se propone educar para pensar y aprender; abandonar los esquemas de certezas y trabajar con claridad para desmontar y reubicar los objetos de estudio”.

La educación debe ser cambiante por el mero hecho de que la cultura y la sociedad permanentemente están cambiando cosas y están modificando sus prácticas, pero sin lugar a dudas lo más importante debe ser no esconder o pormenorizar esas voces silenciosas, así como dice SODA STEREO (1986) (El rito. Pista 2): “El silencio no es tiempo perdido” ocupan nuestras aulas de clase y mucho menos desvirtuar su comportamiento y emitir falsos y prejuiciosos

designios a sujetos que necesitan tan sólo una voz de confianza y obviamente el respeto que debe ser tenido en cuenta en muchas de las esferas que nosotros comprendemos, llámese familia, amigos o ciudad.

Este o esta “Personaje 6” a lo largo de su proceso evidenció falencias a nivel ortográfico y gramatical, en muchas ocasiones su nivel de expresión se ve mediatizado por las falencias opacando un poco lo que quería decir, pero a partir de otros ejercicios en el aula de clases, como lo fue el ejercicio dadaísta anteriormente reseñado, la soltura pero también la coherencia de sus ideas se mostró más evidente, incluso hizo un intento por presentar su trabajo escrito mediante las normas mínimas de presentación de textos académicos, reseñando el nombre del trabajo y consignando los datos esenciales de identificación en esta práctica profesional en una especie de portada, vinculando un nivel de respeto y apropiación.

Emilia Ferreiro conforme a la escritura sostiene que debe existir una capacidad y un deseo porque los y las estudiantes escriban por sí mismos, inculcando la retroalimentación de los saberes, logros y falencias para dinamizar el proceso de apropiación de sujetos que quieren expresarse. Y claro, debemos saber que frente a la escritura no podemos determinarla como sólo una técnica, la construcción textual es mucho más que eso.

Este o esta personaje destacó en muchas ocasiones la importancia de entender el motivo mágico de las imágenes en movimiento y la capacidad que fue demostrando poco a poco él o ella, como también otros compañeros y otras de sus compañeras, mediante su invitación, para poder opinar, resaltar reflexiones y crecer en medio de un ambiente educativo que por su carácter de CLEI, son sólo máximo 6 meses los que se tienen para abordar, dinamizar e indiscutiblemente impactar, tal cual yo me lo propuse, estas mentalidades y sobre todo sus cotidianidades, la de ellos y ellas, mis estudiantes.

3. REFLEXIONES A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:

Ustedes mis lectores y lectoras a lo largo de esta película en la cual han podido notar que una de las características añadidas a esta metáfora respetuosa de las narrativas cinematográficas y la investigación, es el ambiente de narrativa que poco a poco ha ilustrado estos grandes sucesos o escenas de una película en la cual me monté que fue mi práctica profesional e investigativa.

Coffey & Atkinson (2003) afirman que: “(...) Es una forma de discurso conocida y empleada en la interacción cotidiana, el relato es una forma obvia para los actores al hablar con extraños (por ejemplo, el investigador), para contar las experiencias importantes y sus acontecimientos. Los relatos tienen una variedad de funciones”. (p. 66). Es por eso y aunado a todo lo que vengo narrando y relatando y como antesala al final que se va acercando, deseo que sepan que las reflexiones que a continuación van a ser expuestas, con base a mi otra técnica de registro de información: La observación participante y teniendo en cuenta a mi Diario de Campo, tienen también ese matiz y especialmente logré identificar cuatro categorías desde las cuales voy a hablar teniendo en cuenta a todas las partes involucradas en este proceso; desde mi quehacer docente hasta lo que pude evidenciar en los y las estudiantes.

3.1 MOTIVACIÓN:

El nivel de motivación nace por eso que yo llamo lo “significativo” desde el comienzo de la investigación y los primeros acercamientos tanto a la institución educativa como a los

conceptos y saberes que se dialogan en el seminario de práctica, dentro de la Academia. Muchas veces me detuve a pensar en aquello que podía vincular a mi saber específico que es la Lengua Castellana y en medio de aquellos debates intimistas y preguntas a mí mismo, sabía y tenía muy claro que esta propuesta enmarcada en los “medios de comunicación y la escuela” debía tener además de mi formación académica una pasión por la cual me jugaría y me atrevería a diseñar cosas una y otra vez.

Fueron muchos los temas que salieron a la luz, recuerdo que la música fue uno, el arte en general fue otro, la televisión y aquellos programas que denomino “clásicos” me tentaron mucho, para hacer un análisis de audiencias y públicos, pero indiscutiblemente el tema, el saber, la pasión y el apego que más se me vino a la mente, siempre fue: El cine, siempre, muchos y muchas de las personas que me han conocido me han tildado de “teso” o “erudito” en el tema, pero yo no lo considero así, tan sólo y ojalá esto no suene a falsa modestia, soy un inquieto del tema. El reto ya estaba pues armándose y mi propuesta cabía plenamente en los sistemas simbólicos que una y otra vez debemos tener más en cuenta en las aulas de clase porque en ellos radica el dinamismo de los saberes y el combate con lo tedioso que es la escuela a partir sólo de la tiza, los tableros y los cuadernos.

Ahora bien, en el plan de área de la institución educativa, el cine no ocupaba un rol significativo y por eso está propuesta fue novedosa, incluso hubo momentos en que los y las estudiantes creían que estaban viendo un curso pleno de cinematografía, no sólo porque se hablara únicamente de cine sino porque siempre en mi ha estado y es una campaña que debe propagarse y es el respeto por el séptimo arte, a pesar de que sabemos que adheridos a él están el entretenimiento y el dinero, ¿Cómo en todo no?

Así pues, el nivel de motivación por parte mía, el docente en formación ya estaba dilucidado, ya restaba ver, saber y comprender cómo era tomada mi propuesta por parte del seno principal de esta producción cinematográfica y escritural envuelta en tonos, imágenes y sonidos de metáfora académica y estructural de mi persona como tal.

3.2 DISCURSO:

Metaforizando mis inicios y mis finales de la práctica docente, muchas veces me sentí personaje también de una película educativa en donde parecían repetirse escenas y mismos diálogos dentro del ámbito escolar, como si fuese un sistema que no puede perder su demagogia y su principal anhelo: el control de los y las estudiantes. Está bien que la disciplina y la conducta a lo largo de los tiempos han sido temas cruciales a la hora de entender y propender un mejor contexto educativo, pero las cosas siempre han de sugerir una transformación y más aún cuando yo a lo largo de este trabajo he hablado de lo significativo y representativo de mi ser y mis temas, para ser llevados en el aula, entendiendo también que como subjetividad, los acercamientos, los gustos y las discordancias serian normales por parte de los y las estudiantes, pero de todas formas concebía que el consenso entre todos y todas de la forma del cómo y por qué proceder, garantizarían la objetividad dentro de esta propuesta.

Y bien, como les decía al principio, muchas veces me sentí similar al rol protagonizado por la actriz Michelle Pfeiffer en la película: Dangerous minds – “Mentes peligrosas” del año 1995, espero la hayan visto y si no es así, pues valga el recomendado; porque es una profesora que constantemente se preguntaba sobre su rol y sobre cómo impactar a sus estudiantes, para que

pese a las condiciones difíciles y cotidianas de sus estudiantes que era la desmotivación y la necesidad de laborar, sintieran un respeto por la temáticas que también era la literatura, la lectura y la escritura como formas de expresión y reconocimiento a partir del trabajo de otros y otras. No quiero dañar el final de la historia pero esta profesora logra un reconocimiento y una posición dentro del contexto fundamental de sus estudiantes. Así como creo que lo evidenció yo, en este ámbito supremamente agradecido y reflexivo: El rural.

El discurso, las formas de abordar el espacio de aula de clases, el trato y la tolerancia son indiscutiblemente preocupaciones que a lo largo de mi práctica profesional estuve haciéndome una y otra vez, puesto que como docente en formación del área de Humanidades y Lengua Castellana, las prácticas e interacciones con el otro determinan el modus operandi para el desarrollo de las temáticas y las dudas que se presenten a partir de éstas, con un prudente trato y recurrencia del factor humanístico que tiene nuestra profesión de maestros y maestras, mucho más cuando en este contexto rural donde estuve, el trato es tan tímido en gran sector de la población estudiantil, pero por otro lado son muchos los y las estudiantes que quieren desvirtuar ese génesis de lo rural para querer parecer otro ciudadano más que cree saber mucho, pero que es un sonámbulo más de las calles y las tierras que intenta cruzar.

De una u otra forma mi discurso se vio impregnado de mi pasión por lo que hago, lo que intento recrear y mostrar a los y las estudiantes y poco a poco fue ganándose un lugar en cada apropiación de los y las estudiantes conforme a su aprendizaje. Indiscutiblemente dio cuenta de mi ser y de lo que ha sido y será mi reflexión frente a las humanidades y lo que mucho tienen por aportar las artes dentro del ámbito educativo, generando vínculos entre lo social, lo cotidiano y por qué no, lo espiritual.

Ahora que lo pienso, debí sugerir proyectar la película “Mentes peligrosas” porque aunque algunos críticos la tilden de “cliché” fue buena metáfora para este recorrido. (Risas).

3.3 ¿CÓMO CAMBIÓ MI PROPUESTA EL APRENDIZAJE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES?:

Primero debo decir que si hubo un cambio en los y las estudiantes, pero también hubo un cambio en mí, pues logré reconocer que mi labor de docente no sólo conjugará preparar una clase, un tema específico y mostrarlo, sino saber conjugar y dinamizar un encuentro con sujetos que en muchas ocasiones serán indiscutiblemente diferentes a mí y que la posibilidad de lograr la unificación del respeto, el conocimiento y lo significativo, poco a poco se logra a través del intercambio con la diferencia y la tolerancia con el sentir, producir, criticar y construir de los otros para y conmigo.

Comenzaré por expresar también mi cambio y los retos que encaré. Siempre me preocupó el nivel de impacto que podría lograr tener mi práctica profesional y en la medida de lo posible, aunque el comienzo fue un poco desmotivante, con el tiempo mi discurso, mi pasión y sobre todo el respeto por lo que hago salieron a definirme frente a mis estudiantes y frente a las autoridades que custodiaron mi proceso.

El cine y creo que pese a las dificultades de tipo técnico que se evidenciaron en la institución educativa frente a la proyección de las películas y los cortometrajes, y mucho más difícil, lograr conseguir el tiempo para ser vistos dentro del aula de clases, fueron batallas que dio gusto aceptar y ganar, aunque suene egocéntrico, porque aunque desde mi casa salía con el reproductor de DVD y con los videos y muchos medios necesarios para la proyección, pese al

gran viaje que me esperaba y el tiempo que me debí ganar, logré y me siento orgulloso, un lugar para el séptimo arte y conté con la ayuda de mis estudiantes que sacrificaron media hora de su descanso para almorzar, para poder lograr empezar la proyección en el aula de clases sin afectar el orden imperante en la institución académica. Es decir, tanto ellos y ellas como yo nos la jugamos por cosas e imágenes que queríamos conocer y sobre todo vivir, porque al estar en contacto con la pantalla grande en mi caso y sé que en muchos de los casos de ellos y ellas también, había un nuevo renacer.

Es claro que al comienzo con mis primeras visitas a la institución educativa logré percibir la enorme dificultad que a los y las estudiantes les provocaba estar frente a la hoja en blanco, sé que tenían por decir muchas cosas, pero necesitaban ese detonante especial para no tener miedo y para sentirse livianos y tranquilos porque la idea era expresarse y dejarse llevar por el saber en sí, que claro muchas veces es tedioso y pesado para ellos y ellas, pero con la prudente motivación, ánimo y tolerancia, las tareas, los trabajos y la experiencia de escritura y de percepción visual fue ganando un lugar dentro de la constitución de ellos y ellas.

Más allá del respeto ganado para con el séptimo arte dentro de la institución educativa, logré ganarme el respeto por mi saber a partir del saber mismo, inculcando y mostrando prácticas que alrededor del mundo en muchas ocasiones han cambiado visiones conservadoras y han logrado transformar el pensamiento por medio de imágenes y contextos de los cuales tenemos mucho por aprender, así como sé que de ellos y ellas yo también seguiré aprendiendo.

Como vengo diciendo las narrativas cinematográficas lograron ganarse un reconocimiento dentro del seno académico, a partir de las inquietudes y las experiencias que compartían también los y las estudiantes, a la par de lo que poco a poco se iba consolidando dentro del área de lenguaje y posteriormente dentro de la agudeza visual y la capacidad para ser más críticos. Si, así es, mis estudiantes lograron diferenciar entre crítica y criticonería, resaltando sus capacidades para argumentar y sentar sus opiniones.

Sé que cada uno y cada una de mis estudiantes me recordará por la insistencia de mi discurso para transformar la rutina a través de lo que el arte nos provee y el respeto que debemos tener para con la producción de diversos, locos y geniales hombres y mujeres a lo largo del mundo, ya sea en el campo de la escritura, lo audiovisual, la música o la pintura que también tuvo lugar aquí.

3.4 LA DESERCIÓN ESCOLAR, EL HÁBITO QUE PARECE SER RECURRENTE:

Al principio y creo que aplica para todos y todas las maestras en formación, cuando llegas a un salón de clases y el número total de tus estudiantes es: 71 personas. El miedo escénico aparece un poquito, siguiendo en la ruta de la metáfora actoral y de personajes, pues siempre también he creído que un docente en el aula de clases es como un personaje en escena, de un teatro o una película, con un diálogo para compartir con su público que serían los y las estudiantes. En fin, continuo, tantos y tantas estudiantes reunidos en un mismo lugar no parecen ser de una institución educativa, sino más bien espectadores de una conferencia o un seminario.

Como dicen los franceses: Avant – “Adelante” y eso hice, no me deje amedrentar de la gran población y aunque en muchas ocasiones la indisciplina asomó, los y las estudiantes como lo es todo proceso de la vida (una evaluación constante) analizaron, categorizaron y evaluaron a

aquella persona con la cual fueron teniendo contacto: yo. Al paso del tiempo me fui dando cuenta que muchos de mis estudiantes ocupaban profesiones tales como: obreros, mayordomos, agricultores y algunos de ellos eran reinsertados de las milicias u organizaciones al margen de la ley que se desmovilizaron hace varios años e intentaron de nuevo ¡enhorabuena! Aportar a la sociedad. Por eso y mucho más, tuve que saber e ingeniarme, las tareas, los trabajos escritos e incluso algunas visualizaciones de cortometrajes o videoclips que dejaba como ejemplo de mis clases, si fueran vistos, pues ellos y ellas llegaban demasiado cansados a sus casas luego de las arduas jornadas de trabajo.

A lo largo de mi año de práctica profesional, logré poco a poco ir identificando a cada uno y cada una de mis estudiantes conforme a aquellas posibilidades de desenvolvimiento en el sistema educativo y todo lo que trae consigo, como la aceptación de la norma, el cumplimiento de los deberes y la defensa de un sueño que es poco a poco escalar en el conocimiento. Varios de ellos y ellas tuvieron problemas con otros docentes, no aguantaron la presión de tener dos oficios o más a la par del estudio y fueron yéndose, dejando sus asientos vacíos y con la incertidumbre tal vez de una voz que debió ser escuchada y alentada para seguir batallando, no sólo en el plano de la incertidumbre que es la vida misma, sino en la novedad y la sorpresa que nunca se deben alejar del aprendizaje y la enseñanza.

El trabajo, la necesidad de sostener a las familias, el apuro en medio de un sistema tan consumista y acelerado, muchas veces deja a estos jóvenes y adultos al margen de un conocimiento más elevado de lo que pueden lograr hacer y pulir a través de sus múltiples talentos como para la música como para el dibujo. El caso es que de aquellos y aquellas 71 estudiantes que después de un tiempo conformaron el CLEI 5A y el CLEI 5B muchos fueron yéndose, quedando al final tan sólo 48 estudiantes que caben en el rango de la normalidad de una escuela y las garantías para propiciar una educación de calidad, pero no olvido a aquellos y aquellas 23 personas que quizás también pudieron aportar.

4. IMPLICACIONES:

Desde comienzos de nuestro avanzar en el pregrado académico y la inserción de la vida universitaria, una especie de consigna pareció ir mostrándose y sin lugar a dudas aprendiéndose y es, que de los futuros docentes y profesionales de este país depende la transformación de la vida y los saberes; utópico, sensitivo o retador o como se quiera llamar, esta consigna guarda en sí misma una razón de ser y es: El cambio, un cambio no por azar, no por obligación, sino por la premisa de que tanto en la vida misma como en la construcción que hacemos de nosotros como sujetos gracias a la confrontación, aceptación, crítica y producto de otros seres humanos es que logramos consolidarnos.

Para la práctica profesional son muchas las inquietudes, miedos y expectativas que pueden concebirse y la teoría recogida y organizada a lo largo de todos y cada uno de nuestros cursos de pregrado, parecen ser el soporte fundamental para encarar el reto de protagonizar nuestra clase en un aula colmada de estudiantes que parecerán evaluadores de nuestras dinámicas y observadores agudos de nuestros movimientos, pero ¡oh sorpresa! Cuando descubrimos e identificamos que aún se demuestra que entre la teoría y la práctica parece haber gran brecha, también por las idealizaciones que cada uno hace de su quehacer y no estoy diciendo que está mal, sino que por más conocimiento que parezcamos tener, una de las herramientas más fundamentales, a mi modo humilde de consideración, lo digo, debe ser: La inquietud.

Ser inquieto no es sinónimo de perdido o desinteresado, sino más bien de aquella persona que intenta a partir de un tema, hallazgo o nuestro propio proceder, tener en cuenta cada una de las esferas y posibilidades que pueden nacer, llámese de esa experiencia positiva o negativa a la par de seguir explorando el universo, que como bien sabemos, el educativo es bastante grande y significativo en la vida de cada uno y cada una de nosotros.

Para la institución educativa Colegio Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo esta práctica profesional también fue un reto, un reto de abrirle las puertas a una propuesta novedosa y audiovisual en un grupo de estudiantes ya establecidos y otros por establecerse (unos y unas lo lograron, otros y otras no) a partir de la utilización de herramientas físicas como es la utilización de un televisor, un sistema de sonido, sea un amplificador o unos bafles sencillos, un reproductor de DVD y cosas tan sencillas pero cruciales como: una extensión para conexión a toma corriente y unos cables para conexión de audio y video, para lograr así la proyección de una película. Agradezco la colaboración del maestro cooperador y fundamentalmente la de los y las estudiantes que a partir de los elementos que poseían en casa aportaron.

Ya al hablar de ese reto técnico, la institución también se la juega por otorgar un espacio para un docente en formación indiscutiblemente, puesto que la novedad y la sorpresa también están del lado de aquel nuevo docente ya sea para bien o para mal. Y viceversa para el docente en formación porque se va introduciendo quiéralo o no en dinámicas y reglas de un sistema que posee tanta historia y que sigue y seguirá creciendo como un establecimiento fundacional en la historia de la humanidad para el servicio, primero personal de cada estudiante, luego de sus familias y posteriormente de la sociedad.

Para hablar de la Universidad y mucho más la Universidad pública como lo es la de Antioquia, las prácticas fortalecen de buena forma esa destrucción de mitos y de ideas que a partir de la reunión de voces de muchas gentes, parecen convertirse en verdades, pero no, pues son sólo suposiciones que en ningún contexto de lugar, espacio o tiempo se pueden habituar. Que quiero decir, pues que el estudiante de la Universidad pública es muchísimo más de eso que llaman “tirapiedras” o “vagos” que llevan como mínimo 10 años estudiando y que nunca se han de graduar. Modestia aparte la Universidad de Antioquia ha definido y me ha hecho reflexionar sobre muchos de los campos de la vida y aunque problemas se hallen dentro de ella como “alma mater” como en el país y la ciudad, la capacidad de soñar y las ganas para aportar a la transformación primero de nosotros mismos a partir de nuestro saber específico como de la misma sociedad que conformamos, nadie nos las va a poder quitar.

La Universidad en su constitución si debe reevaluar ciertos aspectos de garantía, seguridad y trato del sujeto al empezar, encarar y trabajar a la luz de una práctica profesional, y es identificar el esfuerzo que hace cada familia o cada estudiante, para primero lograr estudiar y en segundo lugar, lograr desplazarse a otro lugar para llevar a cabo su proceso obligatorio pero ameno y sensitivo que es empezar el recorrido de la experiencia laboral. A qué punto voy, pues a que la Universidad debería propender y que quede claro, sin ningún tipo de proselitismo de mi parte, crear fondos, buscar fondos o apoyar fondos para un desenvolvimiento más tranquilo y con capacidad para concebir más cosas, ya sea desde materiales o subsidios económicos de transporte, para cada estudiante en su fase de elaboración de Trabajo de grado y la prudente investigación.

Cada profesión merece respeto y así como otras áreas científicas y tecnológicas cuentan con muchos beneficios; para los estudios sostenidos en las humanidades y las artes el respeto y consideración debería ser igual.

Para nuestro pregrado a la par de nuestro saber utilizado en la investigación y la escritura de este trabajo de grado que es la narrativa cinematográfica, debe generar un detenimiento más formal para entender y comprender lo que se puede lograr con el trabajo de campos mass mediáticos y audiovisuales como soportes de la criticidad, expresión, desarrollo del lenguaje y apoyo a otras prácticas didácticas y aventureras frente a muchos campos dogmáticos y cerrados que aún se siguen presentando cuando de hablar de educación de calidad se trate. Aunque la Universidad cuenta con variados y grandes espacios de cine foros, cine clubes y la visualización, realización y producción de temas presentes, si debe generarse un acompañamiento más profesional y también anclado en el saber de lo técnico para ampliar y hacer crecer nuestras miradas, no todo debe quedar en el plano del esfuerzo y el sacrificio que ¡a mucho valor que tienen!, sino que el apoyo por este otro tipo de conocimientos (los audiovisuales y mass mediáticos) deberían ser mejor programados dentro del gran potencial que tienen éstos, así como lo evidenciamos en nuestra preciada línea investigativa: “Medios de comunicación y escuela”.

En fin, la práctica profesional ha sido todo un viaje, así como lo fue cada sábado desplazarme desde la ciudad a una vereda hermosa y alegre que contempla un paisaje excepcional con árboles frondosos que te impiden el mareo en el transporte urbano que recorre curvas, dejando en cada trecho, en cada tramo un sinfín de probabilidades de saber que nuestro contexto es hermoso y mucho tiene por decirnos y más allá de todo enseñarnos; implicarme en el panorama natural fue excelente experiencia para dinamizar mis procesos y para sin lugar a dudas, tal como fue premisa en mi trabajo, impactar en la cotidianidad, la de ellos y ellas, mis estudiantes y la mía que sin lugar a dudas también apareció.



AGRADECIMIENTOS

Una parada inevitable pero corta para nombrar a todas aquellas personas e instituciones que motivaron, alentaron y ambientaron este proceso.

En primer lugar a mi familia por el apoyo, la paciencia y la comprensión para la elaboración de mi proyecto y porque saben lo que tanto he luchado por ser un Licenciado. En segundo lugar a mi asesor de práctica el profe Luis Fernando Estrada que es todo un bacán y a mi maestro cooperador Rubiel Vallejo quien creyó en esta propuesta y que de seguro muchas reflexiones le proveerá. En tercer lugar a mis compañeros y compañeras tanto del Seminario de práctica como del pregrado en sí, pero especialmente a esa preciosa dama que con su buen humor, amistad desinteresada y ánimo constante me iluminó en momentos difíciles y me cautivó a buscar en medio de la penumbra, la razón de mi pasión académica: Gina ¡ gracias totales! A mi Universidad de Antioquia: grande, sufrida e histórica como siempre. Y como dejar de lado a todos mis estudiantes, a aquellos y aquellas 71 personajes que fueron los grandes protagonistas de esta historia que posee todos los géneros, desde el drama, hasta la comedia y la acción.

Y por último y no menos importante ¡por Dios! Cuánto me ha enseñado y me seguirá enseñando: Cine, amo y señor de la expresión que tanto he logrado.

REFERENCIAS

- Ambrós, A. & Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Madrid: Editorial Grao.
- Amar Rodríguez, V. M. (2009). *El cine y otras miradas*. España: Sello editorial: Comunicación social.
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Brooks, Groening, Jean, Raynis & Sakai (Productores) & Silverman, D. (Director). (2012). *Maggie simpson in the longest daycare*. [Cortometraje]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=zoO0s1ukcqQ>
- Coffey, A. & Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Dadaísmo. (2013). Wikipedia La enciclopedia libre. Recuperado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo>
- De la Torre, Pujol & Rajadell (2005). *El cine, un entorno educativo*. Madrid: Narcea ediciones.
- Dixon, Kroopf & Kavanaugh, R. (Productores) & Burger, N. (Director). (2001). *LIMITLESS "SIN LÍMITES"*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos. Relativity Media.
- Edwards, J. A. (Productor) & Egaña, A. & Puga, P. (Directoras). (2010). *Colibrí y la lluvia*. [Cortometraje]. Recuperado de: http://www.youtube.com/watch?v=_MlZTa7BV6Y
- Elchinger, B. (Productor) & Tykwer, T. (Director). (2006). *EL PERFUME: HISTORIA DE UN ASESINO*. [Cinta cinematográfica]. Alemania, Francia & España. VIP Medienfonds, NeffProductions & CastelaProductions.

- El Gran Electron. (Productora) & Rincón Escalante, J. C. (Director). (2013). *Sofía y el sol*. [Cortometraje]. Recuperado de: http://www.youtube.com/watch?v=kTm8RKY_FOs
- Enochs, Kantrow & Farnsworth – Smith (Productores) & Joyce, W. & Oldenburg, B. (Directores). (2011). *The fantastic flying books of Mr. Morris Lessmore*. [Cortometraje]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=EGgo1-1QBok>
- García Chacón, B. E. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Hernández Rivera, M. J. (2011, 9, 1). *Filosofía de Emilia Ferreiro*. Aula 2.0. Recuperado de: <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-ferreiro>
- Lumière, A. M. L. N. & Lumière, L. J. (Productores & Directores). (1895). *The first films*. [Cortometraje]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s>
- Marín Gallo, O. (2006). *Proyecto escritural comunitario I y II*. Rionegro, Antioquia: Centro de publicaciones UCO.
- Osorio, O. (S. F.) *Literatura y cine: De cómo el cine se convirtió en el padre de los escritores*. Recuperado de: http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=279:literatura-y-cine&catid=21:articulos-y-ensayos&Itemid=39
- Perlo, C. & Sagastizabal, M. A. (2002). *La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones*. Buenos Aires: La cruzada ediciones.
- PES (Productor) & PES (Director). (2012). *FRESH GUACAMOLE*. [Cortometraje]. Recuperado de: http://www.youtube.com/watch?v=dNJdJIwCF_Y
- Phillips, T. (Productor) & Nourizadeh, N. (Director). (2012). *PROJECT X “PROYECTO X”*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos. Warner Bros.

Quintero Carbonell, S. (Productora) & Contreras, J. (Director). (2006). *El almuerzo*. [Cortometraje]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=7LHCUGXXGrQ>

Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Barcelona: Gedisa.

Ruíz Rubio, F. (S.F.). *Cine y enseñanza*. (Sin registro).

Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Composición electrónica: ARFO Editores e impresores Ltda.

Soda Stereo. (1986). *El rito*. En signos [CD]. Buenos Aires. Sony Music.

(Sin registro).(2009). *Orbital – halcyon on and on*. [Video editado por: RoundxSeal]. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=bV-hSgLR74>