

Prácticas de Educación Popular en Convivencia: Saberes pertinentes para la escuela y los maestros/as de Ciencias Sociales. Caso Corporación Casa Mía.

Maestros Investigadores

Alexis Sáenz Montoya

Jair Henao Martínez

Trabajo de Grado para optar al título de
Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Asesor

Hader Calderón Serna



Universidad De Antioquia

Facultad De Educación

Departamento De Enseñanza De Ciencias Y Artes

Lic. En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales

2013

Resumen

El ejercicio de investigación denominado "Prácticas de Educación Popular en Convivencia: Saberes pertinentes para la escuela y los maestros/as de Ciencias Sociales. Caso Corporación Casa Mía", se deriva de la práctica pedagógica desarrollada por dos estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales entre el segundo semestre del 2012 y el primer semestre del 2013 en la Corporación Casa Mía del barrio Santander, Municipio de Medellín (Antioquia).

El tema del conflicto violento ha sido un tema de preocupación para muchas organizaciones sociales que vienen trabajando con las comunidades con prácticas de educación popular en convivencia para transformar la realidad presente. La Corporación Casa Mía es una de estas experiencias que apostaron por una transformación a través de las prácticas de educación popular como eje articulador para la generación de convivencia y vida en escenarios de muerte. Hoy el barrio Santander de la comuna Noroccidental es ejemplo en la ciudad de Medellín en asuntos de convivencia y la Corporación Casa Mía tiene un protagonismo en esta transformación.

Son esas prácticas de educación popular de la Corporación las que llamaron nuestra atención, en tanto reconocimos allí unos saberes pertinentes para un maestro que reflexionando su práctica pueda recoger estos aprendizajes y adaptarlos al contexto escolar en pro de la generación de convivencia.

DEDICATORIA

Llevo en mi mundo que florece todos los mundos que han fracasado

Tagore

A la memoria de Ana Fabiola Martínez, quien habitó en mis pensamientos en el transcurso de este camino lleno de alegrías e incertidumbres... gracias mamá por tu ejemplo, valor y dedicación, hoy te puedo decir ¡madre lo logre, soy maestro!...

A la Memoria de Jesús María Sáenz mi padre y maestro inspirador de mi amor por la historia y la geografía, a mi madre Inés Montoya por su amor y protección en el camino de mi vida, a Erick Sáenz por su afecto y su confianza.

A un sueño hecho realidad llamado Corporación Casa mía, a la memoria de sus fundadores: Orlando Urrego, Jair Bedoya y el padre Oscar Vélez, a la memoria de Berenice Londoño madre amorosa y solidaria.

Al maestro de vida Ramón Bedoya sabio inspirador de este trabajo de grado, gracias por tus palabras que movilizaron en nuestro ser, pensamientos y emociones.

Al apoyo incondicional y afectivo de Marta Macías, Ximena Quintero, Dorian Agudelo, Edwin Álzate, Manuel López, Cesar Palacio y David Urrego, guerreros de vida, constructores de paz.

A mi maestro y amigo Jair Henao coautor de este trabajo por las enseñanzas que me ofrendo; en vuestras palabras habita la esperanza inspiradora de utopías.

A nuestro amigo y asesor Hader Calderón Serna, por enseñarnos a amar la educación, a mirar más allá de la escuela y a pensarnos como sujetos ético-políticos, en aras de la transformación que soñamos hacia un mundo posible.

A la profesora Beatriz Henao por permitirnos conocer a través de sus palabras el mundo maravilloso de las artes, el arte de vivir y sobre todo el cómo pensarnos desde el lugar del maestro.

Tabla de contenido

Introducción.....	6
Pregunta de investigación.....	12
Objetivos	12
Objetivo General:.....	12
Objetivos Específicos:	12
Referentes Teóricos-Conceptuales.....	13
La Educación Popular: un campo social e intelectual en construcción.....	13
Elementos sustantivos que definen la Educación Popular.....	14
Posición ética humanista, en favor de la vida y la transformación social	14
Postura epistemológica que asume el conocimiento como una construcción social, histórica y contextualizada.	16
Su enfoque metodológico y pedagógico: Educar para transformar, transformar para educar.....	18
Una posición política clara en favor de los excluidos, porque toda práctica educativa es necesariamente una práctica política.	21
Metodología	23
Resultados	28
Caracterización en sus componentes éticos, políticos, metodológicos y epistemológicos, de las prácticas de educación popular en convivencia desarrolladas por la Corporación Casa Mía en el barrio Santander.	28
Contexto en el que surge y de desarrolla el trabajo de la Corporación Casa Mía.....	28
Componentes Metodológicos de las prácticas de Educación Popular para la convivencia de la Corporación Casa Mía:	31
Lo Afectivo Es Lo Efectivo	31
Procesos De Auto Reconocimiento y Construcción De Nuevos Referentes.....	31
Aprendizajes A Través Del Contacto Cotidiano En La Calle.....	32
Prácticas de Educación Popular Para La Transformación y Generación De Convivencia	33
Componentes políticos de las prácticas de Educación Popular de la Corporación Casa Mía:	36
Las Intenciones De Los Sujetos En Las Prácticas Para La Transformación.....	36
Procesos de transformación del contexto violento por medio de prácticas de educación popular a través de una reflexión pedagógica:	37

Componente epistemológico de las prácticas de Educación Popular de la Corporación Casa Mía:	38
Construcción De Conocimiento A Través De Una Relación Dialógica Entre Los Sujetos y la Realidad	38
Epistemologías Alternativas, Desde Los Excluidos y Legitimación De Un Constructo Epistemológico Desde El Contexto	39
Componentes éticos y estéticos de las prácticas de Educación Popular de la Corporación Casa Mía:	40
Construcción De La Esperanza Como Punto De Partida Para La Educación	40
Reconocimiento de saberes que se pueden derivar para la escuela y los maestros/as de ciencias sociales, de las prácticas de educación popular en convivencia desarrolladas por la Corporación Casa Mía en el barrio Santander.	41
Alertas Tempranas: prever los posibles focos de conflicto e intervenir en ellos.	45
El Piel A Piel: ver en el otro a un ser humano con derechos y deberes semejantes a los míos.	46
Ágape: un acto de amor al desconocido.	47
Ritualizar: una manera de elevar los espíritus y encontrarnos con el otro desde lo sagrado	48
Código De Honor: construcción de acuerdos de voluntades para enfrentar situaciones a través de un lenguaje común.	48
Viaje A Pie: Convertir la nostalgia del territorio perdido en conciencia del territorio recobrado.	50
Conclusiones:	51
Referencias Bibliográficas	52
Anexos	55

Introducción

El ejercicio de investigación denominado "Prácticas de Educación Popular en Convivencia: Saberes pertinentes para la escuela y los maestros/as de Ciencias Sociales. Caso Corporación Casa Mía", se deriva de la práctica pedagógica desarrollada por dos estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales entre el segundo semestre del 2012 y el primer semestre del 2013 en la Corporación Casa Mía del barrio Santander, Municipio de Medellín (Antioquia).

Este trabajo de investigación representa los sueños, esperanzas y motivaciones de sus autores, quienes consideran que la educación es un camino de transformación de las condiciones de opresión y de exclusión que sufre gran parte del pueblo colombiano y Latinoamericano.

La experiencia vivida como maestros en formación en la Corporación Casa Mía nos ha permitido la comprensión de la educación como un proceso integrador, que atraviesa los muros de la escuela para construir comunidad. Y como pobladores del barrio Santander, este ejercicio investigativo nos ha motivado al reconocimiento de un territorio lleno de significados; construido a través de la historia por sus habitantes; donde el movimiento social, educativo y comunitario busca la construcción de memoria e identidad barrial; donde se asume la construcción social y colectiva como una manifestación democrática; y en la que la educación popular ha sido un faro orientador de la transformación.

Nuestra niñez fue tortuosa¹, porque crecimos en las décadas de los ochenta y noventa como tantos otros niños de Medellín, en un barrio y en una comuna donde se libraba una verdadera guerra campal por la incidencia directa del narcotráfico, que no sólo había instalado todo un aparato ilegal a las comunas, expresado en estructuras sicariales, bandas,

¹ Ver anexo 1, "Mi experiencia", escrito reflexivo elaborado para proyecto VIII

plazas de vicio y conformación de combos, sino que también había logrado incorporar una cultura mafiosa y de ilegalidad en las mentalidades de las comunidades.

Fue una época muy complicada en el barrio Santander, donde los muchachos entraban a formar parte de los combos, a andar con un arma, a mirar de una manera distinta; y a propagar la cultura de lo que se denominó “el no futuro”; muchachos que decían “no haber nacido para semilla”. Y en ese ámbito crecimos, viendo día a día la violencia que se llevaba a los jóvenes que eran un poco mayor que nosotros, pero que habían crecido también en el barrio.

Nuestra única escapatoria era jugar partidos de fútbol, pero llegó a un punto la violencia en el barrio, que para poder jugar en las canchas teníamos que ayudar a la policía a recoger los muertos para que pudieran empezar los partidos de fútbol. Era un momento muy complicado para los jóvenes, muchas familias lloraron sus hijos, nuestras familias no sabían qué hacer con nosotros. La violencia cobraba la vida de los adolescentes, y los que no íbamos a la guerra moríamos por balas perdidas o nos teníamos que ir del barrio, porque no podíamos pasar de un lado al otro. Empezamos a ver cómo los muchachos con los que crecimos, los que nosotros llamábamos “la gallada”, uno a uno iban desapareciendo víctimas de la violencia, perdiendo sus sueños y su futuro por una guerra que nunca tuvo sentido.

En respuesta a este contexto de violencia, y a diferencia de muchos otros lugares, desde los años 90’ en la Comuna Noroccidental de Medellín, diferentes líderes sociales y comunitarios, motivados por los postulados y prácticas de la educación popular, se dieron a la tarea de construir espacios de vida y resistencia frente a estas prácticas de muerte, de lo cual dan cuenta diversos estudios e investigaciones realizadas en los últimos diez años, que sirven de antecedentes para nuestra investigación. Conocer lo que otros han investigado y aportado al campo de la Educación Popular desde las prácticas educativas de las organizaciones sociales nos ayudará a situar la mirada, en tanto no se partirá de cero, sino que se aprovechará un cúmulo experiencial ya registrado.

En un trabajo titulado “Corporación Simón Bolívar: 20 años tejiendo lazos de convivencia”, realizado por Hidalgo, María; Óscar Valencia y María Josefa Restrepo Brand

(2000), quienes hicieron parte del equipo fundador de la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar ubicada en el barrio Kennedy, se recogen las intenciones, sueños, emergencias, metodologías y experiencias de esta ONG. Según estos investigadores, una de las experiencias más significativas lleva por título “Desaprender la violencia para aprehender la paz” (p. 61). Esta experiencia generada en el año de 1990 permitió una articulación con el contexto y las instituciones educativas del sector; sin embargo, se plantea la necesidad que las instituciones deben reorientarse sobre su compromiso con el contexto en una corresponsabilidad con las organizaciones sociales que abogan por una educación de calidad, ya que según los autores estas deben acoplar sus intenciones educativas al contexto social donde viven los y las estudiantes. La experiencia se realizó para dos espacios: En los grupos comunitarios y redes sociales para desaprender y desactivar la violencia cotidiana y en los comités institucionales, ONG’S, instituciones educativas, centros de cooperación y de promoción popular para aprehender la paz reflexionando y profundizando el conocimiento sobre la naturaleza del conflicto social urbano y las violencias en cualquiera de sus manifestaciones.

Manco, Doris Yaneth; Yenny Viviana Puerta Torres; & Paula Andrea Taborda Gutiérrez (2006), trabajadoras sociales de la Universidad de Antioquia, realizaron un investigación sobre la Corporación CEDECIS, titulado “*Procesos Educativos Alternativos Que Potencian La Formación De Sujetos Sociales*”, donde muestran cómo las prácticas educativas de la Educación Popular inciden en las maneras como los sujetos se articulan con su contexto, afectando para bien en el cambio social, develando que las propuestas educativas alternativas son posibles. CEDECIS ha implementado desde el año 2000 una propuesta metodológica desde procesos educativos alternativos con un enfoque basado en la Educación Popular, donde se realiza un recorrido detallado de los procesos educativos, desarrollados bajo enfoques alternativos como la comunicación formativa, el aprendizaje colaborativo y las metodologías participativas, encaminados a la formación de sujetos sociales y llevados a cabo desde la propuesta de Educación Popular. En esta investigación se afirma que son las instituciones educativas las que posibilitan en los estudiantes una cercanía con los focos que generan violencia, al no sentirse reconocidos por la institución como personas con voz, sino meramente objetos de la educación.

Manco & Otros (2006) aclaran, que CEDECIS busca aportar en la construcción de la convivencia y en la transformación del conflicto escolar, a partir de una lectura e intervención del conflicto en su dimensión cultural y política, en el diseño de estrategias para su tratamiento y la construcción de convivencia solidaria, que trascienda el marco escolar y se inscriban en una visión de desarrollo comunitario y de convivencia ciudadana. De esta manera la Corporación intenta incidir en los contextos escolares y locales articulando el proyecto de convivencia escolar con el proyecto de desarrollo y convivencia comunitaria y de ciudad.

Un trabajo de investigación que cita la obra realizada por la “Corporación PICACHO CON FUTURO” en la Comuna Noroccidental realizado por María Rocha en el año 2013, titulado “Configuraciones y transformaciones del orden social en territorios disputados: trayectoria de dos barrios periféricos de Medellín”, referencia a través de una sistematización, que para los habitantes de esta comuna la violencia siempre aparece entre los principales problemas (Rocha, 2013, p. 51). Según la autora, esta Corporación cuenta con muchas lecciones aprendidas, siendo una de las más importantes, que el tema de los derechos humanos y del conflicto es más un asunto de enfoque delicado; por eso, sin irse frontalmente en contra de los actores armados, aprendieron a responder inteligentemente a diferentes coyunturas de agresión; hoy en día trabajan en tres temas: gestión participativa del desarrollo, fortalecimiento del tejido social y el fortalecimiento institucional. Bajo esas tres líneas se desarrollan un conjunto de proyectos que apuntan a la formación ciudadana, a la importancia de las organizaciones comunitarias, al protagonismo que deben tener los ciudadanos en la construcción de la sociedad y del país (p. 51).

Del mismo modo nos resulta un referente importante para esta investigación el trabajo realizado por los profesores Diana Estella Barrera, Hélder José Cañaveral y María Yaneth Cartagena en el año 2013 con la Universidad Pontificia Bolivariana y aplicado en la Comuna Noroccidental de la ciudad de Medellín, titulado “*Experiencias de formación, narradas por jóvenes que han participado en proyectos artísticos de la zona noroccidental de Medellín, en el campo de la educación para el trabajo y el desarrollo humano*”. En este trabajo se describe cómo algunas organizaciones sociales se han pensado el tema de la educación desde un enfoque no formal, o lo que denominan, citando a Alfageme y Martínez

(2007), una educación que desborda la escuela, una educación desde la cuna hasta la tumba, y en cada escenario de la vida el sujeto necesita esos espacios donde también se eduque, no solo para hacer parte de un engranaje mercantilista, sino que se eduque para conocerse, para la vida.

Barrera & otros. (2013), desarrollan sus planteamientos desde conceptos propios del teatro, como estrategia metodológica para describir en tres momentos los presupuestos de la educación en contextos no escolares, y cómo éstas reemplazan los presupuestos intencionales de la educación formal; así por ejemplo el arte, que es el lugar de encuentro del hombre con sí mismo y desde allí con los demás, donde ese reconocimiento le lleva a búsquedas conscientes en pro de suplir sus debilidades, es equivalente al enfoque pedagógico que se desarrolla en la escuela. Tomando estos postulados como metodología, los investigadores abordaron dos situaciones: el grupo *te-lees-kopio* formadores de jóvenes escritores y la Casa De La Cultura del Barrio Santander, la cual se ha convertido en una alternativa de educación para jóvenes.

Barrera & otros (2013) encuentran a partir de las pesquisas, que no se ha hallado un trabajo investigativo que procure una reflexión desde la escuela y su relación con esos otros espacios donde tantos se están formando con otras metodologías diferentes a las establecidas por la educación formal. Al respecto se plantean los investigadores, citando a Londoño (2008), que a pesar de la gran influencia de estas experiencias en la comuna, se hallan pocas investigaciones que permitan orientar las propuestas de formación a partir de la profundización de aspectos problemáticos, y que se requiere de otras miradas desde el sector educativo, en las que se reconozcan y valoren saberes, experiencias, sentimientos y pensamientos, de los/las jóvenes participantes.

En contraste con las organizaciones registradas en estas investigaciones, las cuales según los autores han influido en la transformación del conflicto violento, generando convivencia en la comuna Noroccidental a través de prácticas de educación popular, podemos advertir que la Corporación Casa Mía, que también tiene un cúmulo experiencial significativo para la comuna Noroccidental desde el barrio Santander en cuanto a su lucha por generar procesos de convivencia en y con las comunidades, no tiene un registro de su experiencia desde un trabajo investigativo que dé cuenta de unas prácticas educativas de Educación

Popular, las cuales han influido en una transformación social del conflicto violento que vivió el barrio en la década de los años noventa², ni tampoco cómo en estos procesos se articula o no con las instituciones educativas en un diálogo de saberes hacia un reconocimiento por parte del sector educativo de prácticas y conocimientos pertinentes para el ámbito escolar.

Conocimos la Corporación Casa Mía desde su surgimiento en los años 90', cuando atraía niños y adolescentes como nosotros, a formar parte de los grupos de astronomía, a jugar ajedrez, a escuchar cuentos, historias, a aprender sobre una ciudad distinta en sus semilleros de convivencia. Era una apuesta distinta. Nosotros tuvimos la oportunidad de mirar otra alternativa a través de la Corporación; era una alegría para nosotros entrar a Casa Mía, porque había un espacio distinto, apoyándonos siempre en nuestra formación.

Sin embargo, sólo hasta ahora, a través de nuestra práctica pedagógica en la línea de formación “Escuela Abierta y Formación para el ejercicio de las ciudadanías”³, y con la fundamentación teórica en pedagogía social, comprendimos que lo que ha venido haciendo la Corporación Casa Mía a lo largo de más de 19 años de labores, es aportar a la transformación social, desde unas prácticas educativas diferentes a las que conocimos en la escuela, denominadas Educación Popular, que se desarrollan en otros contextos educativos, pero que contribuyen igualmente a la formación de niños y jóvenes, sin desconocer la importante función que tiene el contexto escolar en la formación de nuevas generaciones.

Por nuestra experiencia, sabemos que la Corporación Casa Mía no ha hecho unas prácticas desde la educación popular para que el ser humano deba ser, sino para que pueda ser. En ese sentido, desde nuestro proceso de formación como maestros en ciencias sociales y a través de la práctica pedagógica realizada en la Corporación, reconocemos en las prácticas de educación popular para la convivencia que realiza la Corporación Casa Mía, unos saberes y unas experiencias pertinentes para intervenir contextos violentos y generar convivencia. Estas potencialidades que se enmarcan en un contexto no escolar fortalecen estas prácticas educativas.

² Entrevista con los fundadores. Ver anexo 4

³ Desde esta línea de investigación la idea de escuela abierta posibilita permear y re-significar pedagógicamente los lugares, tiempos y procesos de la educación y la escuela, vinculándolos con el mundo de la vida, la cultura y los territorios (Calderón, 2011)

Sin embargo, de acuerdo con las pesquisas y antecedentes investigativos consultados, no existe una caracterización ni tampoco una reflexión pedagógica sistemática de la experiencia vivida, a pesar del reconocimiento que se ha hecho de la misma por diferentes instancias gubernamentales y comunitarias, sobre la gran contribución realizada por la Corporación desde sus prácticas de educación popular, en el cambio social que ha tenido el barrio Santander, y que posibilitaría extraer unos aprendizajes significativos para fortalecer nuestro quehacer pedagógico permitiéndonos nuevas miradas para generar procesos de convivencia en la escuela.

Pregunta de investigación.

¿Cómo se caracterizan en sus componentes éticos, políticos, metodológicos y epistemológicos, las prácticas de educación popular en convivencia desarrolladas por la Corporación Casa Mía en el barrio Santander y qué saberes se pueden derivar de ellas para la escuela y los maestros/as de ciencias sociales?

Objetivos

Objetivo General:

Caracterizar en sus componentes éticos, políticos, metodológicos y epistemológicos, las prácticas de educación popular en convivencia desarrolladas por la Corporación Casa Mía en el barrio Santander, reconociendo, a su vez, saberes que se pueden derivar de ellas para la escuela y los maestros/as de ciencias sociales, como un aporte crítico al programa de formación de la Licenciatura desde la línea “Escuela Abierta y Formación para el ejercicio de las ciudadanías”.

Objetivos Específicos:

Caracterizar en sus componentes éticos, políticos, metodológicos y epistemológicos, las prácticas de educación popular en convivencia desarrolladas por la Corporación Casa Mía en el barrio Santander.

Reconocer saberes que se pueden derivar para la escuela y los maestros/as de ciencias sociales, de las prácticas de educación popular en convivencia desarrolladas por la Corporación Casa Mía en el barrio Santander.

Referentes Teóricos-Conceptuales

“Como proceso de conocimiento, formación política, manifestación ética, búsqueda de la belleza, capacitación científica y técnica, la educación es práctica indispensable y específica de los seres humanos en la historia, como movimiento, como lucha”

Paulo Freire

La Educación Popular: un campo social e intelectual en construcción

De acuerdo con Torres (2012), tras la expresión “Educación Popular”, que en el lenguaje cotidiano se asume como un supuesto evidente, están presentes diferentes sentidos que conllevan prácticas diversas. La Educación Popular no es UNA, sino diversidad de prácticas, procesos y concepciones, y, en tanto práctica histórica que es, no puede ser vista como un movimiento educativo homogéneo ni un cuerpo teórico acabado:

[...] más bien puede considerarse como un campo social e intelectual en construcción, en la medida en que vayan consolidando las redes y los espacios de producción y discusión de ideas y propuestas entre los actores colectivos e individuales que agencian prácticas y discursos educativos populares (p.69)

En un sentido similar, Núñez (2005) expresa que la educación popular es una propuesta teórico-práctica siempre en construcción, con una visión integral, y comprometida social y políticamente:

Parte y se sustenta desde una posición ética humanista. Asume una posición epistemológica de carácter dialéctico, rechazando por tanto el viejo, tradicional y todavía “consagrado” marco positivista. En consecuencia, desarrolla una propuesta metodológica, pedagógica y didáctica basada en la participación, en el diálogo, en la complementación de distintos saberes. Y todo ello desde y para una opción política

que ve el mundo desde la óptica de los marginados y excluidos y que trabaja en función de su liberación (p.7-8).

Elementos sustantivos que definen la Educación Popular

Posición ética humanista, en favor de la vida y la transformación social

La ética define nuestra posición en el mundo. Por eso, desde la Educación Popular la postura ética es una opción ineludible. Esta opción implica una doble construcción al interior del educador popular: primero, como generador de una nueva alternativa de vida y como sujeto que está en permanente construcción; segundo, como motivador de una práctica que genere transformación en el contexto, donde no es suficiente ser bueno, sino potenciarlo en otros. En la educación popular el componente ético es uno de sus pilares fundamentales, y como guía de su accionar tiene una opción en favor de la vida y la transformación social.

[...] la educación popular parte y se sostiene en un marco ético que, a diferencia de la ética del mercado, es profundamente humano. Es la “ética de la vida”. Que encuentra una lectura “moral” en nuestro entorno Latinoamericano (y mundial), lo que nos lleva a un renovado compromiso en pos de la transformación social. (Núñez, 2005, p. 8)

Atendiendo a lo expresado por Mejía & Awad (2003), comprendemos este componente ético en la manera como se toma el poder alejado de los presupuestos de dominación y enraizado en los procesos de negociación cultural, donde es importante el saber de los sujetos, para desde una posición ética abordar un dialogo de saberes entre las comunidades, su contexto y sus realidades. Este componente ético destaca una voluntad de trabajo tanto individual como colectiva, basada desde un compromiso totalmente radical en pro de la vida, la justicia, la democracia y la solidaridad. Comporta un esfuerzo por suprimir el poder excluyente y opresor en todas sus formas y en cualquier espacio en el que éste exista, así como el compromiso de no reducir al ser humano en un medio para ningún proceso.

Este componente ético supone que las prácticas educativas están impregnadas de un factor profundamente humano, una ética para la vida. Desde esta posición las relaciones educativas cambian las posiciones de poder que se pueden presentar al interior de las prácticas mismas, pues su intención es la potenciación y empoderamiento de los excluidos, ya que la deconstrucción de formas de desigualdad en el poder es punto crucial en la generación de convivencia. La ética desde esta perspectiva es la materialización de los valores enseñados en la escuela y en la familia - el respeto, la solidaridad, la honestidad, la libertad etc. - aplicados en un contexto cultural determinado y en pro de unas luchas a favor de los más vulnerables.

Nos tornamos éticos en la medida en que intervenimos en el mundo, para hacer un mundo posible, para transformarlo, y para volverlo alegre y bello. La ética supone la búsqueda de otras miradas y lenguajes estéticos que posibiliten habitar y transformar el mundo bellamente, pues como lo sostiene Freire (2003):

Cuando los primeros humanos dibujaron en las rocas figuras de animales, ya intervinieron estéticamente sobre el mundo, y como seguramente ya tomaban decisiones morales, ya intervenían de manera ética. Justamente en la medida que nos tornamos capaces de intervenir, capaces de cambiar el mundo, de transformarlo, de hacerlo más bello o más feo, nos tornamos seres éticos. (p. 27)

Según Freire (1997), no es posible pensar a los seres humanos lejos, ni mucho menos fuera, de la ética, pues esto sería una transgresión a su naturaleza:

Es por esto por lo que transformar la experiencia educativa en puro adiestramiento técnico es despreciar lo que hay de fundamentalmente humano en el ejercicio educativo: su carácter formador. Si se respeta la naturaleza del ser humano, la enseñanza de los contenidos no puede darse alejada de la formación moral del educando. Educar es, sustantivamente, formar (p.34-35).

Postura epistemológica que asume el conocimiento como una construcción social, histórica y contextualizada.

La educación popular sostiene que el conocimiento, elemento esencial del hecho educativo, es un fenómeno humano, social, histórico y contextual. En consecuencia, asume una teoría del conocimiento acorde con sus principios y valores, y que contribuya a la constitución de sujetos liberados mediante la educación, pues como lo señala Núñez (2005), la educación entendida y practicada como un acto liberador requiere de un marco epistemológico en el que el conocimiento sea una construcción social permanente de los sujetos educandos, en el acto individual y social de comprender (se) y liberar (se). En un sentido similar se expresaba Santos (2009), cuando definía la epistemología como una búsqueda constante de conocimiento y validez de ese conocimiento que sea capaz de visibilizar y dotar de credibilidad y significados las prácticas educativas de los grupos marginados, explotados y excluidos para empoderarlos hacia la construcción de su propia historia.

Para la educación popular la realidad es la fuente verdadera de conocimiento, y se genera socialmente, en tanto se produce desde la relación dialéctica entre “el ser”, “el medio” y “la historia”, por lo cual debe ser socializado a niveles, capas y alcances diversos; no podemos simplificarlo tampoco, aislándolo de las dinámicas reales socio-económicas, culturales y políticas del contexto en el cual surge, para después “enseñarlo” en forma vertical, repetitiva y memorística. Y al ser social y compartible, es también enriquecible siempre, pues no hay conocimiento estático e inacabado (Núñez, 2005).

Desde la mirada crítica de la educación popular, sostiene Mejía (2011), el conocimiento no es más que uno de los componentes del hecho educativo, ya que su existencia está en relación con los demás saberes construidos socialmente, que se expresan en múltiples y variadas realidades, aunque no siempre se hacen visibles, debido al predominio jerárquico y excluyente que han tenido los conocimientos obtenidos por la “ciencia moderna”, frente a los demás saberes. En esta perspectiva, tanto el conocimiento como los saberes implican procesos diversos de reflexión y construcción teórica, concebida la teoría como la potencialidad y posibilidad de los sujetos de explicar los sucesos que ocurren en la realidad y los sentidos con los cuales intervienen en ella, lo cual produce empoderamiento (Osorio, 1990). Claro está, advierte Núñez (2005) citando a Freire, que se debe superar el momento

de lo sensible para llegar después a la actuación, luego entonces habrá verdadero conocimiento.

Por su parte Mejía (2013), indica que las prácticas de educación popular se van validando desde su componente epistemológico a través de sus propios constructos de conocimiento:

Se va ampliando y ganando en especificidad, con la particularidad de respuestas que se van dando en cada uno de los procesos, y retoma lo que existe y lo recrea, en coherencia con la especificidad de las resistencias y la búsqueda de alternativas para los actores implicados, haciendo real la producción de saber y conocimiento. Con ello van constituyendo no solo nuevos escenarios de acción, sino también conceptuales, mostrando esas formas alternativas en las cuales se funda en el mundo actual, no solo las resistencias, sino el horizonte de que otro mundo es posible, lo cual le ha permitido recrear desde sus fundamentos y trabajar con filigrana una crítica a las teorías de la intervención para mostrar en forma práctica procesos de mediación educativa y pedagógica, lo cual rehace los escenarios que le permiten relaborar enfoques y modelos pedagógicos desde su apuesta crítica (p. 6).

En los procesos de educación popular la práctica educativa se asume como un quehacer contextualizado, en donde "la lectura del mundo" precede siempre a "la lectura de la palabra", y la lectura de ésta, implica la continuidad de la lectura de aquél. Como contexto teórico/práctico, la escuela no puede prescindir del conocimiento de lo que sucede en el contexto concreto de sus alumnos y de sus familias. De ahí que sea necesario, como sostiene Freire (1994), reconocer de una manera crítica e histórica lo más profundo de los contextos socio-culturales, económicos y políticos donde se dan las experiencias y los aprendizajes de los educandos.

En síntesis, podemos concluir con Núñez (2005), que

La educación popular sostiene un enfoque epistemológico dialéctico, complejo, procesual, holístico, contextual, histórico, dinámico, que supera las visiones parciales y profesionalizantes que el paradigma positivista pregonaba y sostiene.

Por ello apela e incorpora la esfera de lo sensible (clave en los procesos pedagógicos), pero encuadrándola en el proceso más complejo del conocer (p. 10)

Su enfoque metodológico y pedagógico: Educar para transformar, transformar para educar.

De acuerdo con Núñez (2005), la educación popular, en consonancia con su posición ética de construcción de “sujeto liberándose”, y con su marco epistemológico de construcción de conocimiento, exige a quienes se asumen como “educadores populares”, no sólo un discurso, posición o intención en favor de los sectores oprimidos, sino fundamentalmente una coherencia metodológica y pedagógica, para integrar la teoría con la práctica. En línea con Mejía y Awad (2003) pensamos que es un reto para los educadores populares una construcción metodológica coherente con el componente ético y la intencionalidad política de la Educación Popular, ya que durante las experiencias pedagógicas se establecen relaciones de poder debido a la circulación y distribución entre el aprendizaje y las formas de enseñanza.

La Educación Popular es una entre muchas prácticas educativas, que se diferencia de otras por su intencionalidad emancipadora y su opción por el campo popular. En ese sentido, y apoyándonos en Torres (2012), podemos afirmar que “una pedagogía de la Educación Popular debe preguntarse no sólo por el cómo (metodología), sino también sobre el por qué (sentido), y el para qué (intencionalidades), sobre el dónde (ámbitos), en con quiénes (sujetos educativos), el qué (contenidos)” (p.133). Ahora bien, construir una pedagogía de la Educación Popular exige además, involucrar a los educadores populares como sujetos capaces de reflexionar desde y sobre sus experiencias, poner de presente la ya referida relación entre saber y poder, y preguntarnos, tal como lo sugiere Freire, a favor de quién y en contra de quién desarrollamos nuestras prácticas educativas.

Es por esta situación que se debe organizar metodológicamente la intención pedagógica que subyace en la Educación Popular. De acuerdo con esto se reconoce que la Educación Popular no tiene una metodología única; sino que se habla de metodologías, de acuerdo a los significados que ha generado determinadas prácticas para los sujetos y el contexto. Esto re-significa las prácticas de Educación Popular, en el sentido que se viene construyendo

unos elementos generales que deben ser tenidos en cuenta en toda práctica de Educación Popular y que son justamente los que permiten hablar en la actualidad de sus metodologías. Hay que tener en cuenta y de acuerdo con Mejía y Awad (2003) que las metodologías son de acuerdo a las necesidades del contexto, de acuerdo a las preguntas por lo negado, rechazado o excluido de los procesos de producción de conocimiento, de parte de una sociedad que niega el conflicto como forma de transformación y como oportunidad para nuevos escenarios educativos. Por esta razón el conflicto se convierte en el mecanismo cognitivo elemental del proceso educativo y pedagógico.

Esta pregunta por la marginación, la opresión, la desigualdad y los oprimidos está siempre presente en todos los procesos metodológicos, ya que se interpreta la realidad para transformarla. Es por esto que la metodología debe tener una forma específica que contenga y de cuenta de los mecanismos de empoderamiento de los marginados para la transformación social a través de las prácticas educativas de la Educación Popular.

Respecto a la incidencia de lo pedagógico en la metodología de las prácticas de Educación Popular Marco Raúl Mejía (2001) asegura que esta es una pedagogía para la acción que además de recuperar la crítica y plantear propuestas de transformación ha hecho del acto educativo una propuesta para la modificación de las realidades de las personas que las sufren. Es una pedagogía comprometida con la tarea de develar un mundo posible ajeno de éste que es por demás injusto y que debe ser transformado por la mediación de todos los sujetos de la práctica educativa *“Una transformación con valores que anticipa el principio de la utopía: mi realidad puede ser modificada por mi acción y mi acción colectiva puede transformar la sociedad.”* (p.11)

Piedad Ortega Valencia (2009) describe la noción pedagógica de Paulo Freire y argumenta cómo esta noción está estructurada en un componente metodológico desde una construcción dialógica, un realismo esperanzado, un humanismo crítico, prácticas emancipadoras y reinención como la posibilidad de soñar éste y otros mundos desde la esperanza que propende por la constitución de vínculos sociales solidarios. Pensar esta práctica pedagógica en la metodología aceptar que su propósito formativo no se ajusta únicamente en los espacios de la educación formal –escolar– sino que se extiende a aquellos

espacios socioculturales en donde se conciben procesos de transformación, tanto de los propios sujetos como de sus realidades.

En relación a la transformación de las realidades, esta metodología dota a los educadores de estrategias pertinentes, ya que según refiere Freire (2003), los educadores tienen la misión de transmitir la belleza del mundo, las posibilidades de la transformación que se expondrán a través de lo estético, de la pureza y belleza de las cosas simples. Los hombres han comunicado su historia a través de los símbolos que representan sus miedos, angustias, luchas y transformaciones. Las prácticas de Educación Popular en su componente metodológico a través de un sentido estético intentan representar mediante lo simbólico, todas las intenciones que recogen de los componentes que la estructuran.

Torres (2012), llama la atención sobre dos vacíos o ausencias notables evidenciadas en las producciones que se han realizado hasta ahora en América Latina sobre las pedagogías de la Educación Popular: a) el problema de las orientaciones y propuestas metodológicas; y b) el problema de la formación de educadores. Según las investigaciones efectuadas por este autor, salvo escasas alusiones a que la educación popular (EP) debe desarrollar producción y apropiación de conocimientos” o al “diálogo de saberes”:

[...] no se visibilizan las reflexiones que pueden estarse dando acerca de lo que se ha señalado como “el legado más valioso de la EP: sus formas de trabajo y sus “didácticas” específicas; es decir, hay un silencio a las maneras como se concretan los principios éticos y las intencionalidades políticas emancipadoras en las prácticas educativas concretas. Su reconocimiento, sistematización, socialización y discusión sería una de las tareas inmediatas que pueden animarse desde el CEAAL

Una categoría central en las prácticas educativas populares es la de “formación”; a diferencia de las prácticas escolares, en EP no hablamos de “enseñanza”, sino de formación de sujetos, formación en valores, formación de conciencia, etc. El contenido y usos prácticos de dicha categoría, también merece profundizarse” (p.138).

Una posición política clara en favor de los excluidos, porque toda práctica educativa es necesariamente una práctica política.

Según Mejía (2011), esta forma de educación que se ha desarrollado desde América Latina denominada Educación Popular

[...] es una forma de trabajo cultural y político, que frente a la forma de vida propuesta por el control y el poder, se propone construir otro tipo de vida más humana, más libre, más justa, más solidaria, más crítica, y en ese sentido es un trabajo político por medio de la educación (p.169-170)

Este proceso educativo, cultural y pedagógico, continúa afirmando Mejía (2011), no se queda en una participación de tipo didáctica o de dinámicas de grupos de los actores sociales, sino que los transforma desde un proceso pedagógico-político:

[...] los convierte en actores sociales como seres humanos capaces de decidir sobre sus vidas, sobre la sociedad en que viven, generando capacidades no sólo cognitivas, sino también afectivas, valorativas y de acción sobre la sociedad, construyendo su campo público popular para colocar allí sus intereses (p.171).

[...] los sectores populares de América Latina reconocen que uno de los más importantes aportes que les ha hecho la educación popular es la recuperación, reconocimiento, afirmación y valoración de su identidad, construyendo autovaloración y reconocimiento social a sus condiciones y luchas. Este proceso permite las bases para el empoderamiento, como construcción de los grupos y los sujetos, y no como capacidad dada por otros (p.178).

Lo político es esencial en la educación Popular, pues como sostiene Delgado (2011), no se trata solamente de desarrollar experiencias educativas con las comunidades a pesar del acompañamiento. Más bien son las intenciones las que realzan el valor de la Educación Popular. Las preguntas por el qué, para qué y el cómo, y sobre todo desde qué opción se está con y para el pueblo. Se trata del compromiso y de la opción política. En este caso el término político dista mucho de la adhesión a determinados partidos políticos, en este caso refiere es a desde dónde se orientan las acciones para superar las contradicciones sociales y desarrollar la comunidad hacia formas de vida superiores.

Paulo Freire (1975) afirma refiriéndose a su posición política *“mi punto de vista es el de los excluidos, el de los condenados de la tierra”*, un pensamiento ético que se transforma en una posición política a favor de los más vulnerables, de los pobres y excluidos. Para Freire toda práctica educativa es necesariamente una práctica política, pues el educador ha de tomar una posición frente al contexto desde los contenidos e intenciones que pretende enseñar *“no es posible nunca colocarse en la neutralidad o en la asepsia, que en realidad no existen, porque siempre aun callando las denuncias que nos comprometen, o asumiendo pasivamente hechos o situaciones reprobables estamos de hecho optando”* (Freire, 1997, p. 26).

Una práctica de educación popular que no esté impregnada de un fuerte componente político en pro de los marginados no podrá crear procesos de empoderamiento ni mucho menos de transformación ya que la esperanza precede el componente político que procura consolidarla en los sujetos. Lo político en las prácticas de educación popular piensa al hombre no como objeto de la historia sino como sujeto y protagonista de ésta. Por eso, Carlos Núñez (2005) advierte que:

No basta entonces estar o trabajar con el pueblo para que podamos hablar de una experiencia de educación popular. En realidad, depende de cómo, para qué y desde qué opción se está con el pueblo. Es decir, se trata del compromiso y opción política desde el cual y hacia el cual se orienta nuestra acción. (p. 13)

No se puede estar con los oprimidos y marginados sino se cree en otro mundo posible, esta es pues una posición política. La intención política de las experiencias de educación popular suprime prácticas asistenciales, adaptadoras o bancarias.

El componente político según Paulo Freire (2000) incide en un pensamiento donde el sujeto se da cuenta de sí, de su posición en el mundo para cambiarlo.

La transformación del mundo pasa también por esa aprehensión conscientemente crítica del mundo. Lo que hay es un proceso contradictorio, en permanente movimiento. Contradictorio en que la conciencia reconociéndose condicionada, es capaz de intervenir en el condicionante. Yo puedo luchar por la libertad porque estoy condicionado, pero no determinado. Esto es, el ser condicionado, yo me

reconozco condicionado y entonces peleo contra las fuerzas que me condicionan. No se trata de sacar los dominantes de ahora para hacerlos dominados y poner en su lugar a los dominados de ayer para ser los dominantes de ahora. (p.3)

Estos procesos de transformación requieren un entendimiento de las realidades individuales, cómo se configuran y transforman, qué piensa cada quien de sí mismo y como se relaciona con un colectivo, para desde allí trabajar por la consolidación de una identidad compuesta y coherente desde este componente político.

Metodología

Nuestra investigación se desarrolló desde el enfoque de la investigación social cualitativa, que en palabras de Galeano (2012), *“apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada “desde adentro”, y rescatando la singularidad y las particularidades propios de los procesos sociales”* (p.20). En esta investigación se puso especial énfasis en la valoración de lo subjetivo y vivencial y en los procesos de interacción, de los distintos actores involucrados.

Desde una perspectiva holística, se estudiaron y valoraron las personas, los escenarios, los contextos, los grupos y las organizaciones como un todo no reductible a variables, con un enfoque socio crítico, propiciando espacios de diálogo y reflexión, a partir de lo local, lo cotidiano y lo cultural, buscando comprender la lógica y el significado que tenían los procesos sociales estudiados para los propios actores partícipes en la investigación.

La estrategia metodológica que se asumió para la presente investigación fue el estudio cualitativo de caso, por la singularidad del objeto abordado: las prácticas de educación popular en convivencia de la Corporación Casa Mía del barrio Santander, Municipio de Medellín.

La investigación estuvo orientada bajo la modalidad de estudio de caso participativo, pues a través de éste se buscó involucrar en distintos roles, grados y escenarios a los actores clave del proceso: *“desde ser informantes hasta tomar parte en las decisiones sobre el tema de*

estudio, su diseño e implementación, la publicación de resultados y la puesta en marcha de alternativas de acción” (Galeano, 2012: 72).

El diseño metodológico comprendió tres momentos o fases, siguiendo a Galeano (2012:73):

Momento 1. Exploración, diseño y descripción. Se hizo un rastreo y recopilación documental que posibilitara el conocimiento del entorno, la construcción de antecedentes y la conceptualización del objeto de estudio. Se ajustaron los objetivos del proyecto y el diseño metodológico inicial.

En un primer momento se realizó un acercamiento al archivo de la Corporación Casa Mía para identificar prácticas educativas (Anexo 2), haciendo uso de diferentes técnicas e instrumentos: a) rastreo e inventario de los documentos existentes y disponibles; b) clasificación de documentos identificados; c) selección de los documentos más pertinentes para los propósitos de la investigación; d) lectura en profundidad del contenido de los documentos seleccionados, para extraer elementos de análisis y consignarlos en "memos" o notas marginales que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se fueran descubriendo; y e) lectura cruzada y comparativa de los documentos en cuestión, ya no sobre la totalidad del contenido de cada uno, sino sobre los hallazgos previamente realizados, de modo que fuese posible construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada”. (Sandoval, 1996, p. 137)

Momento 2. Focalización, interpretación, recolección de la información, registro y sistematización. Se construyeron las categorías emergentes y se diseñaron los instrumentos para las entrevistas semiestructuradas. Posteriormente, se hizo el registro, sistematización y análisis preliminares, confrontando la información obtenida con los objetivos y avances del proyecto.

Como pobladores de la comunidad del barrio Santander ubicado en la Comuna Seis de Medellín, tuvimos la oportunidad de ser participantes activos de las prácticas de educación popular para la convivencia de la Corporación Casa Mía; en nuestra práctica pedagógica pudimos interactuar directamente con los facilitadores y la comunidad beneficiaria de estos procesos de convivencia orientados desde prácticas de educación popular, lo cual fue

posibilitando nuestro propósito investigativo de reconocer saberes pertinentes para la escuela y la práctica de maestros de Ciencias Sociales.

Para profundizar en el logro de los objetivos planteados se diseñaron y realizaron dos entrevistas semi-estructuradas (Galeano. 2002), a dos de los fundadores de la Corporación Casa Mía (Anexo tres) que giraron en torno a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tipo de relación pedagógica promovida por la Corporación, su intencionalidad, pertinencia e impacto social?

¿Cuáles son los elementos constitutivos de las prácticas de Educación Popular de la Corporación Casa Mía y como se podrían potenciar en contextos escolares?

¿Qué puede aprender la escuela el maestro de Ciencias Sociales de las prácticas de Educación Popular de la Corporación Casa Mía para la resolución pacífica de conflictos y generación de convivencia?

Desde las entrevistas, fue posible encontrarnos de frente con la realidad de lo que es la relación de los sujetos con sus posibilidades de transformación, cómo han sido esos procesos de cambio de las condiciones socio-históricas de los sujetos, contado desde los propios actores nos posibilita un acercamiento más contundente a la realidad.

Momento 3. Profundización, análisis, y presentación de resultados. Clasificación o tipificación de la información; análisis secuencial e interactivo; confrontación de datos con categorías de análisis; triangulación; interpretación de los datos y redacción del informe final.

La información recogida de estos procesos de convivencia orientados desde prácticas de educación popular fue sometida a un proceso de categorización y codificación. Como lo menciona (Martínez, 2006: 252) “(...) la información no puede limitarse a quedarse un nivel descriptivo (...)”; por eso, luego de ser recogida mediante las revisiones documentales y las entrevistas, se realizó una clasificación de lo observado a partir de lo que se vio durante las prácticas.

Se realizó una transcripción de cada una de las entrevistas realizadas, con el fin de hacer una lectura de ellas y empezar con la codificación de esta información para luego ser categorizada, a partir de ideas y conceptos claves de los hallazgos producto de la aplicación de los instrumentos, los cuales llamaremos códigos, los que nos han ido emergiendo mediante la codificación abierta en el caso de las observaciones. En el caso de las entrevistas el análisis de una red de relaciones a partir de la representada en la información y que está en consonancia con la naturaleza del fenómeno y su realidad, es decir una relación de contextos y hechos, luego de realizar la codificación, empezamos agrupando los códigos tomando puntos de coincidencias como lo son las acciones y las situaciones.

Luego de extraer los códigos se agrupó la información con el fin de llegar a unas posibles categorías de análisis, ya que era por medio de estas que se podía comprender la posibilidad de un sistema de relaciones y significados en el caso trabajado (Martínez 2006: 75), Así como con la estructuración de un sistema de categorías, también desde el que hacer investigativo que se llevó a cabo en la Corporación Casa Mía objeto de estudio, las entrevistas y demás técnicas de recolección utilizadas (Martínez 2006: 76), se llegó de una forma no aislada al contexto, a un grupo de posibles variables que así como las categorías de análisis, también permitían comprender un sistema de relaciones y significados producto de la interacción sujetos- contexto-realidad.

Las categorías que marcaron el camino de la investigación fueron: Componentes metodológicos y pedagógicos, componentes políticos, componentes éticos y componentes epistemológicos de la Educación Popular. Estas categorías nacieron a partir de la circulación de información recogida a través de la revisión documental, las entrevistas, los antecedentes y los referentes teóricos. A partir del análisis de la información obtenida emergieron unas subcategorías que delinearon el camino en cuanto a la construcción de una caracterización de la Corporación Casa Mía en tanto experiencia de Educación Popular, reconociendo por medio de esta caracterización los saberes pertinentes para la escuela y la práctica pedagógica del maestro de ciencias sociales. (Anexo 4)

CATEGORIA	SUBCATEGORIA
Componentes metodológicos	- Procesos de transformación del

	<p>contexto violento por medio de prácticas de educación popular a través de una reflexión pedagógica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de auto reconocimiento - Construcción de nuevos referentes - Aprendizajes a través del contacto cotidiano en la calle. - Construcción de la esperanza como punto de partida para la educación
Componentes políticos	<ul style="list-style-type: none"> - Las intenciones de los sujetos en las prácticas para la transformación. - Prácticas educativas para la transformación y generación de convivencia
Componente ético	<ul style="list-style-type: none"> - El afecto como vehículo para la transformación - Compromiso por la vida y la transformación
Componente epistemológico	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de conocimiento a través de una relación dialógica entre los sujetos y la realidad - Epistemologías alternativas, desde los excluidos - Legitimación de un constructo epistemológico desde el contexto

Para el segundo objetivo se realizó una lectura reflexiva con una mirada pedagógica desde nuestra posición como maestros en formación de las prácticas que fueron categorizadas, los diarios pedagógicos (Anexo 5), y el contexto.

Consideraciones Éticas

En el desarrollo de la investigación, atendiendo a lo recomendado por Galeano (2004), se guardaron los niveles de confidencialidad y anonimato de la información que los participantes consideraron necesarios y el principio de integralidad en la recolección, generación, sistematización, análisis, presentación y divulgación de la información generada y de los hallazgos. La relación que se estableció entre los investigadores y los participantes conllevó una responsabilidad ética frente al manejo de la información.

Resultados

Caracterización en sus componentes éticos, políticos, metodológicos y epistemológicos, de las prácticas de educación popular en convivencia desarrolladas por la Corporación Casa Mía en el barrio Santander.

Contexto en el que surge y de desarrolla el trabajo de la Corporación Casa Mía.

El barrio Santander llegó a ser considerado uno de los barrios más violentos de Medellín; en esa época se vivió una crisis de violencia provocada por el narcotráfico y la guerra entre Pablo Escobar y los Pepes. Estos años anteriores a la fundación de Casa Mía son descritos por los líderes de ésta desde el mito del Laberinto de Creta, haciendo el símil con el contexto del barrio Santander:

´Minos, que fue rey de Creta, intentó conseguir muchos territorios aparte de su isla, pero lo que más deseaba era tener un hijo. Su mujer se quedó embarazada y cuando nació el niño se dieron cuenta de que tenía cabeza de toro y le llamaron Minotauro. Para no matarlo, mandó a construir un laberinto para encerrarlo dentro.

Todos los años Minos obligaba a siete muchachos y siete muchachas de Atenas a que entraran en el laberinto para alimentar al Minotauro.

A Creta un día llegó el joven príncipe de Atenas llamado Teseo para ser devorado por el Minotauro. Ariadna, una de las hijas de Minos, al ver a Teseo se enamoró de él. Ella le entregó una espada de oro y un carrete de hilo de seda. A la mañana siguiente Teseo ató un extremo del hilo a la puerta del laberinto y otro a la espada.

Fue hasta el Minotauro y lo mató, cuando Teseo salió del laberinto partió con Ariadna hacia Atenas.⁴

Como en el mito griego, los jóvenes del barrio Santander eran sacrificados en el laberinto de la guerra, así lo describe un testigo de la época:

[...] decidimos apostarle a la vida, porque la guerra nos dolía mucho. Porque siendo muy jóvenes habíamos perdido muchos amigos, tíos, hermanos, novias, ancianos. Cuando el Estado estaba escondido, cuando la policía no salía a las calles, cuando el ejército no salía de la base militar que hoy es la sede de la policía; cuando mataban a la gente y el asesino acudía al levantamiento de su víctima, desde ese momento nace Casa Mía. Nace detrás de un arma que no quería ser disparada. ¿Dónde? En las calles en las cuales el narcotráfico degradaba al ser humano, haciéndolo sicario, traqueto, para que convirtiera a sus vecinos en simples admiradores de su "riqueza" y su "valentía"- Nacemos en la noche misma del ser humano, en la cual ha vivido nuestra América, desde la invasión española. Nacemos en la negación de toda posibilidad económica, política y social. Para que escribamos la historia desde la fuente real⁵

La Corporación Casa Mía es una acción comunitaria en aras de la convivencia y la vida que se generó cuando un grupo de jóvenes a finales de los años noventa se hizo la pregunta: ¿Qué podemos hacer para transformar esta cruda realidad de violencia que afecta nuestro barrio? Esta iniciativa siempre ha tenido una base asentada en la educación popular encaminada a una necesidad de contexto de generar convivencia en el barrio.

Al igual que Eneas, el héroe de Virgilio, estos jóvenes apostaron por buscar una salida a la guerra que entonces se vivía por las calles del barrio. La apuesta era sacar a las nuevas generaciones de este horror; así ellos llegaban a sucumbir ante la sombra de la muerte que los rodeaba, la consigna era “POR LA VIDA HASTA LA VIDA MISMA”, como figura en los documentos de aquellos días.

⁴ Tomado de Teseo y el laberinto de creta, archivo Casa Mía

⁵ Apartado cartilla del proceso Heroínas 2013, archivo documental de la Corporación Casa Mía.

Para que los niños de entonces no vieran la cara de la guerra, estos jóvenes tomaron de la mano a los niños, y los condujeron por caminos distintos enmarcados desde la educación popular. Pero tampoco se podía perder ese cúmulo experiencial que el barrio ganó en tantos años de trabajo comunitario, en los cuales logró consolidar el territorio barrial, por esto también se le dio valor y realce a la población mayor, para que con la sabiduría de los “viejos” se construya el camino de los nuevos”.

Desde los primeros años de esta iniciativa, las prácticas de educación popular estuvieron orientadas en ‘recalcar el diálogo como virtud clave de las relaciones entre los hombres y mujeres que conformamos una sociedad, con el propósito de alcanzar niveles de afecto, comprensión y entendimiento que nos permiten compartir y construir espacios incluso desde la diferencia.’⁶

La corporación Casa Mía ha sido legitimada por la comunidad como una institución gestora de paz y al mismo tiempo como un espacio cultural, en el cual los niños y jóvenes han encontrado la posibilidad de reconocerse y compartir en torno a diferentes manifestaciones educativas y culturales. En este proceso se ha logrado que muchos niños y jóvenes del barrio Santander recuperen mediante la interacción con el otro, valores como el respeto, la solidaridad, la amistad, la tolerancia y el dialogo, todos estos valores fundamentales en la construcción de una mejor sociedad.

La corporación Casa Mía ha pretendido generar cultura para la paz en los ciudadanos, construyendo procesos de sostenibilidad en los liderazgos sociales y entregando herramientas para la solución pacífica de los conflictos familiares y sociales, como fue expresado en la justificación de un proyecto socioeducativo realizado en el año 2002: *‘Dedicar esfuerzos y años de trabajo a abordar los conflictos solo desde la intervención sin tener en cuenta la prevención, es como querer transformar las consecuencias desconociendo las causas’*⁷

Las prácticas de educación popular se han constituido en la columna vertebral para propiciar las condiciones necesarias en la construcción de convivencia y paz en el barrio

⁶ Aparte de la justificación del proyecto de convivencia, 1998.

⁷ Proyecto socio –educativo (2002) para la promoción de la convivencia.

Santander con proyección hacia otras comunas de la ciudad de Medellín. Esta labor ha sido reconocida por diferentes estamentos a nivel local y nacional (Anexo seis), que han visto en las prácticas de educación popular de la Corporación Casa Mía una alternativa de transformación social basadas en el afecto y la Solidaridad.

Componentes Metodológicos de las prácticas de Educación Popular para la convivencia de la Corporación Casa Mía:

Lo Afectivo Es Lo Efectivo

Medellín es una ciudad con enormes déficits afectivos especialmente de carácter colectivo. El sufrimiento social, el machismo, la violencia intrafamiliar, el miedo y la inseguridad, han perfilado un comportamiento que bloquea la capacidad de expresión del afecto humano. Somos incapaces de expresar sentimientos y de esperar reciprocidad por parte de los otros. Nos asusta, especialmente a los varones, que nos descubran en actitud de ternura, contacto físico o un simple gesto de amor. De este contexto nace la frase de batalla de la Corporación Casa Mía “lo afectivo es lo efectivo” como lo expresa uno de los fundadores:

Éramos nosotros mismos mirar que las angustias, que los miedos, que las necesidades que nosotros teníamos, las tenían los otros; entonces nosotros hicimos lo que el padre Vélez nos enseñó... lo afectivo es lo efectivo. Nosotros veíamos una sociedad carente de afecto; la sociedad se transforma es en el diario vivir; la apuesta de nosotros fue una transformación en lo cotidiano, y en las relaciones cotidianas, siempre hay un principio para la educación.

Procesos De Auto Reconocimiento y Construcción De Nuevos Referentes

La violencia generalizada que por décadas ha afectado muchos de los barrios periféricos de nuestra ciudad está en gran parte asentada en una creencia de que el reconocimiento social se obtiene por vía de la violencia. Uno de los fundadores afirma:

Parte de algo y es el principio de reconocimiento que lo hacen por reconocimiento, rastrilla el machete o hace tiros al aire por reconocimiento, entonces nosotros miramos ese afán de reconocimiento; ¿qué patrón le damos de referente para que él cambie su discurso? entonces nosotros empezamos a mostrarle que el verdadero hombre no era el más bravo, sino que el coterero era un verdadero hombre, el campesino que se levantaba a las tres o cuatro de la mañana era un verdadero hombre (Anexo 3)

El trabajo de la Corporación a través de prácticas de educación popular partía de posibilitar una mirada distinta en los jóvenes que crecían en el barrio a lo que añade el fundador:

la forma fuerte en que se venció fue desafiar al traqueto⁸ y desafiar ese referente, desafiar ese rey y destronarlo y mostrar de nuevo en el imaginario otro rey, que era el rey filósofo, eso fue lo que hicimos. Cambiar el referente es el punto esencial para transformar la sociedad. Empezamos a exaltar la figura del hombre honrado, de valorar el trabajo honrado, de mirar el proceso de una vida digna no solo desde el tener sino desde el ser (Anexo tres)

Aprendizajes A Través Del Contacto Cotidiano En La Calle.

Según Mejía y Awad (2003), hay que tener en cuenta que las metodologías son de acuerdo a las necesidades del contexto, de acuerdo a las preguntas por lo negado, rechazado o excluido de los procesos de producción de conocimiento, de parte de una sociedad que niega el conflicto como forma de transformación y como oportunidad para nuevos escenarios educativos. Por esta razón el conflicto se convierte en el mecanismo cognitivo elemental del proceso educativo y pedagógico. En las prácticas de educación popular la calle y la esquina juegan un papel fundamental porque son en estos espacios donde se presentan los conflictos, y es allí donde se posibilitan las soluciones pero además es la

⁸ Palabra utilizada en las comunas de Medellín para hablar de los sicarios.

concepción de la formación al aire libre de aprender caminando como lo expresa uno de los fundadores:

Entonces nosotros vimos que era necesario empezar a caminar, y recordábamos mucho por ejemplo el evangelio, y recordábamos a los filósofos antiguos; era caminado como se aprendía; entonces nosotros empezamos a aprender en la vida cotidiana y empezamos a desestructurar y empezamos a hablar con los peladitos (Anexo tres)

Por las condiciones de hacinamiento que se presentan en muchas familias en los barrios periféricos de Medellín los jóvenes buscan la esquina para el desfogue, para coger oxígeno; la esquina es el espacio favorito para la socialización, la esquina es también vida y animación.

Al respecto uno de los fundadores señala que las prácticas de educación popular deben tener una mirada no convencional:

Hay que hablar desde lo no convencional; estos procesos usted no los puede volver académicos; una vez que usted convierte estos procesos en académicos usted fracasa; no es la academia, es la vida; la academia allí es un ataúd, la academia allí es una sala de velación; es la vida, y es la transformación en la calle, en lo cotidiano; y aunque ustedes no lo crean, es volver a los antiguos, y es el método peripatético, es caminando que aprendemos; por eso, los grandes aprendizajes eran cuando nos íbamos para las fincas, eran los grandes momentos de la reflexión; al barrio llegábamos era a hacer tareas (Anexo tres)

La educación y la formación en nuestros barrios debe vincular los lenguajes de la esquina, sus expectativas, la labor de los diversos promotores sociales y culturales que junto a las Instituciones Educativas potencien la formación ciudadana de toda la comunidad. La Educación es una Tarea de Todos.

Prácticas de Educación Popular Para La Transformación y Generación De Convivencia

Es una alternativa de desarrollo barrial basada en principios fundamentales culturales del desarrollo humano, tales como el respeto, la honradez, el diálogo, la culturización, el servicio, la integración, la tolerancia y que el bienestar común prime sobre el bienestar individual. El fundador nos dice:

En Casa Mía hay un montón de teorías aplicadas a la realidad: la teoría indígena del buen vivir, el sagrado arte de vivir de los incas, que hizo Casa Mía intentar que todos aprendiéramos el sagrado arte de vivir, porque el sagrado arte de vivir nadie puede decir que aprendió a vivir mientras usted esté vivo; usted tiene que aprender a vivir y es eso hermano, uno de los elementos pedagógicos es la observación y para observar necesitas estar en diálogo con usted mismo (anexo tres)

Casa Mía ha orientado las prácticas de educación popular para generar procesos de convivencia a largo plazo, en un trabajo que involucra todos los grupos de edad presentes en la comunidad:

una propuesta preventiva fundamentada en valores para la convivencia, aprendan a reconocer los tipos de conflicto existentes, las posibles soluciones, pero sobre todo, tener elementos propios en el ámbito personal que les permitirá asumir su rol social como jóvenes, posturas claras frente a la vida y sus problemáticas y de igual manera, puedan tomar decisiones conscientes en el marco de la responsabilidad cuando se enfrenten a la oferta armamentista que hay en el país, y de este modo, sean ciudadanos menos vulnerables intelectualmente por parte de aquellos que encuentran en la ignorancia de los pueblos de la posibilidad de continuar fortaleciendo sus estructuras de guerra, ahondando mucho más la crisis social que presenta nuestra Colombia en la actualidad.

Casita Mía: Niños entre los 5 y los 7 años de edad y sus padres.

Programa en el cual el juego y lúdica entre padres e hijos se convierten en las herramientas fundamentales para la promoción de valores y parámetros de comportamiento en la familia y la comunidad enmarcados en el respeto, el amor, la comprensión, la tolerancia, y la unidad familiar, todo esto dentro de un mundo

mágico, con personajes mágicos, mucho color y alegría que ayuden a crear un ambiente óptimo para transmitir la filosofía de la propuesta.

Segunda fase del proceso: Desarmadito “los niños deben amarse y no armarse”

Niños y niñas entre los 8 y los 12 años

Programa de prevención de la violencia infantil a través del cual se promueven valores para la convivencia mediante diversas actividades lúdicas, artísticas y formativas donde se les enseña a los niños de manera pedagógica referentes históricos de violencia en la comunidad para que valoren el espacio pacífico en el cual viven hoy, y puedan contribuir así a que la paz deje de ser un proceso y se convierta en una actitud de vida.

Tercera fase del Proceso: Grandes Soñadores

Población adolescente entre los 12 y los 16 años.

Programa que ayuda a promover y desarrollar actitudes y aptitudes para el liderazgo en la comunidad con el fin de renovar los procesos sociales y generar sostenibilidad a través del empoderamiento que los nuevos líderes hagan del proceso. La recreación, la capacitación y la formación humana son algunos de los aspectos temáticos que se trabajan en esta fase.

Cuarta fase del proceso: Herederos Casa Mía. Jóvenes que han cumplido con los objetivos de la fase anterior, de 16 años en adelante.

Programa que busca identificar y potenciar a aquellos jóvenes que hayan demostrado durante la tercera fase cualidades para ejercer liderazgo en la comunidad, posibilitando así el empoderamiento y la renovación del proceso Casa Mía, para que sean ellos los futuros gestores e inyecten nuevas ideas y acciones que contribuyan con la perduración del proceso en el tiempo.

Quinta fase del proceso: Con todos la buena – Valorarte. Jóvenes entre los 14 y los 25 años de edad.

Programa para intervenir, mediar, acompañar y solucionar de manera pacífica los problemas que en la cotidianidad barrial se presentan entre los jóvenes ubicados en sectores en conflicto y complementado con una propuesta para la promoción artística como valorarte, además de brindar formación para el empleo, formación para la vida y actividades de proyección comunitaria por parte de los mismos jóvenes.⁹

Componentes políticos de las prácticas de Educación Popular de la Corporación Casa Mía:

Las Intenciones De Los Sujetos En Las Prácticas Para La Transformación.

Ahora bien lo político es esencial en la educación Popular, ya que según Alisa natividad Delgado Tornés (2011), no se trata solamente de desarrollar experiencias educativas con las comunidades a pesar del acompañamiento. Más bien son las intenciones las que realzan el valor de la Educación Popular. Las preguntas por el qué, para qué y el cómo, y sobre todo desde que opción se está con y para el pueblo. Se trata del compromiso y de la opción política. En este punto encontramos en las prácticas de educación popular de la Corporación Casa Mía un compromiso político a favor de la vida para que las nuevas generaciones del barrio Santander no miraran en la guerra una opción. Así lo expresa uno de los fundadores:

entonces nosotros empezamos a mirar el individuo, cuales son las cosas que a usted lo motivan; entonces, a partir de eso, empezábamos a hacer acciones para incentivarlo a él a que desarrollara el llamado que tenía su alma, y empezamos a enrutarlo hacia allí; y allí usted ve que en el barrio se logró; los muchachos que hoy en día no tienen esa vanidad del título profesional pero son excelentes taxistas, son excelentes tenderos, mujeres que son excelentes amas de casa, hombres que son excelentes albañiles no digo que son excelentes porque hacen las cosas desde el

⁹ Proyecto Integral para la Promoción de la Convivencia Pacífica en la Comunidad del barrio Santander a través de la prevención e intervención del conflicto según su tipología: “ Para que la Paz deje ser un proceso y se convierta en una actitud de Vida” (2002)

sentido de la estética para hacerlo bien, sino porque son unas buenas personas (Anexo tres)

Los educadores populares de la Corporación Casa Mía asumieron que la defensa de la vida es consigna política por encima de cualquier interés particular.

Procesos de transformación del contexto violento por medio de prácticas de educación popular a través de una reflexión pedagógica:

Respecto a la incidencia del componente pedagógico en la Educación Popular Marco Raúl Mejía (2001) asegura que esta es una pedagogía para la acción que además de recuperar la crítica y plantear propuestas de transformación ha hecho del acto educativo una propuesta para la modificación de las realidades de las personas que las sufren. Es una pedagogía comprometida con la tarea de develar un mundo posible ajeno de éste que es por demás injusto y que debe ser transformado por la mediación de todos los sujetos de la práctica educativa, “Una transformación con valores que anticipa el principio de la utopía: mi realidad puede ser modificada por mi acción y mi acción colectiva puede transformar la sociedad.” (p.11) Como lo refiere uno de los fundadores de la corporación hablando del propósito de transformación de su iniciativa:

hay una cuestión el modelo Nietzscheano aplicado a las comunidades donde tratábamos de hacer del individuo un jubiloso creador de sí mismo, concientizar a cada hombre de ser un jubiloso creador de sí mismo, después lo puede seguir el intermedio con la doctrina de Don Simón Rodríguez: o inventamos o erramos dice Simón Rodríguez, en luces para América (Anexo tres)

La búsqueda de un proceso de transformación que parte del individuo hasta llegar a transformaciones sociales en el seno de comunidades excluidas, ha sido un objetivo de hombres libertarios que han soñado con una democracia real en nuestro continente desde hace 200 años este sueño ha inspirado a la Corporación Casa Mía desde sus orígenes.

Las prácticas educativas de la Corporación Casa Mía se caracterizan por la intencionalidad de transformar condiciones de opresión, y que cada individuo que es acompañado en ese proceso logre una apropiación crítica de la realidad como requisito para crear posibilidades de transformación individual y colectiva.

Henry Giroux (2003) define la práctica pedagógica como una forma de producción cultural, histórica y política que, a su vez, se interrelaciona con formas de regulación que edifican y proponen a los sujetos, teniendo en cuenta sus subjetividades e imagen del mundo. En otros términos, construcciones mediadas por la subjetividad, la historia, el deseo y las necesidades, como también el conocimiento disciplinar, los intereses políticos y culturales, entre otros aspectos.

Las prácticas de educación popular en el barrio Santander han buscado el aprender a ser para vivir en comunidad, y que la historia de violencia nunca se repita. Ha permitido construir una Propuesta comunitaria entendiendo la educación como proceso de transformación, en donde están contenidas todas las potencialidades y posibilidades de cambio

Componente epistemológico de las prácticas de Educación Popular de la Corporación Casa Mía:

Construcción De Conocimiento A Través De Una Relación Dialógica Entre Los Sujetos y la Realidad

En la Corporación Casa Mía las prácticas de educación popular y la construcción de conocimiento han estado basadas en la solidaridad. Uno de los fundadores nos dice:

una de las cosas es educar para la cooperación; es que miren allí en Santander hay veces se ve cómo un modelo novedoso, pero simplemente miremos las mingas indígenas, como cooperaron los hombres a través de los tiempos para sobrevivir y nosotros lo que hicimos fue tomar los métodos milenarios y los aplicamos a un lugar que era nuestro espacio vital, pero finalmente la gran respuesta está en la minga, en el convite, en el construir la cera del barrio juntos, la escuela juntos, la

iglesia juntos; ahí es donde se educa al hombre para la cooperación; pero en la academia a vos te educan para ser un monstruo competitivo, que arraces al otro; ¿dónde está la misericordia entonces? en la academia no la encuentra (Anexo tres)

El conocimiento desde las prácticas de Educación popular busca el empoderamiento de los excluidos, por lo cual afirma Núñez (2005) que: La educación popular sostiene un enfoque epistemológico dialectico, complejo, procesual, holístico, contextual, histórico, dinámico, que supera las visiones parcializadas y profesionalizantes que el paradigma positivista pregona y sostiene. Por ella apela e incorpora la esfera de lo sensible (clave en los procesos pedagógicos), pero encuadrándola en el proceso más complejo del conocer (p. 10). Claro está, añade Núñez citando a Freire, que se debe superar el momento de lo sensible para llegar después a la actuación, luego entonces habrá verdadero conocimiento. Así lo expresa Bo aventura De Sousa cuando define la epistemología como una búsqueda constante de conocimiento y validez de ese conocimiento que sea capaz de visibilizar y dotar de credibilidad y significados las prácticas educativas en tanto su intencionalidad en los grupos marginados, explotados y excluidos para empoderarlos de la construcción de su propia historia. (De Sousa, 2009)

Epistemologías Alternativas, Desde Los Excluidos y Legitimación De Un Constructo Epistemológico Desde El Contexto

Carlos Núñez (2005) afirma que la construcción de conocimiento en la Educación Popular tiene que ver con sus intereses y valores; por lo tanto es un fenómeno social, histórico y contextual ya que el conocimiento es según su marco epistemológico una construcción social constante de los sujetos educandos en un acto que es tanto personal como social en el cual ha de comprender (se) y liberar (se). Por consiguiente el conocimiento se construye desde una relación dialógica entre el sujeto, la realidad y la historia. A lo que uno de los fundadores (Ver anexo tres) nos refiere:

No solo desde el tener sino desde el ser, recordando las palabras de nuestros grandes caciques indígenas, de los guerreros samurái, de los códigos de honor de la aviación, de tener palabra. Entonces el referente que nosotros tuvimos fue eso: El

hombre trabajador y honrado, el hombre honorable cumplidor de su palabra, la anciana digna, mostrándole a la gente que se puede transformar la realidad. Esa explosión que hizo Casa Mía y que es evidente, pues la gente del barrio en este momento habla de Casa Mía, cómo Casa Mía ayudó a transformar. Muy distinto a lo que se hablaba hace 10 o 15 años; hay una nueva perspectiva del barrio; los muchachos de ahora salen es a estudiar, son profesionales, hay una nueva cultura, como nosotros lo vimos como habitantes del barrio (Anexo tres)

En la Corporación Casa Mía hay otra perspectiva de la educación, desde la sinergia que vincula comunidad y Educación; existe una educación que se certifica y otra que no; la primera va por ciclos y se valida en títulos alcanzados; hay otra que se hace desde diferentes espacios culturales y sociales, pero que no se certifica, y por lo tanto no tiene validez. Por eso, pensamos que dado el contexto social de nuestra ciudad, es necesario participar como profesionales desde los dos ámbitos antes mencionados; es necesario vincular comunidad y educación, la educación más allá de los salones de clase en los que se cierra nuestro sistema de educación, la prioridad de toda sociedad que se dice democrática es formar ciudadanos responsables de sí mismos y de su entorno, y la educación es el mejor camino.

Componentes éticos y estéticos de las prácticas de Educación Popular de la Corporación Casa Mía:

Construcción De La Esperanza Como Punto De Partida Para La Educación

Según refiere Paulo Freire en el Grito Manso (2003), los educadores tienen la misión de transmitir la belleza del mundo, las posibilidades de la transformación que se expondrán a través de lo estético, de la pureza y belleza de las cosas simples. Esta intencionalidad está presente en las prácticas de Educación popular de la Corporación como lo expresa el fundador:

Volvamos a la raíz... ¿qué significan las cosas? ¿qué significan las palabras? y ¿qué significan los símbolos?, y porque el símbolo significa lo que yo quiero decir, yo

digo que antes de continuar ese supuesto camino hacia el progreso tenemos que parar y devolvernos a los orígenes, porque el progreso hacia el cual vamos es el progreso hacia la destrucción, es una involución en lugar de una evolución. Si volvemos a los orígenes, los orígenes nos explican muchas cosas. Yo les hablo a ustedes de la necesidad de educar en el mito, en la necesidad de educar de nuevo en el cuento de hadas, y en la necesidad imperante que tenemos de educar a través de la palabra (Anexo tres)

Como lo leímos alguna vez en un cartel de la corporación Casa Mía “la búsqueda de la belleza y la estética ayudan al hombre a encontrar un sentido a su existencia.”

Reconocimiento de saberes que se pueden derivar para la escuela y los maestros/as de ciencias sociales, de las prácticas de educación popular en convivencia desarrolladas por la Corporación Casa Mía en el barrio Santander.

Esta experiencia durante la práctica pedagógica realizada en la Corporación Casa Mía, en tanto maestros en formación de ciencias sociales, nos amplía mucho el panorama referente a lo que son las experiencias en contextos educativos no escolares; durante este periodo son muchos los aprendizajes, muchas las reflexiones, muchas las pertinencias que surgen en tanto nos van transformando, en la medida que vemos alternativas profesionales en prácticas alejadas de la escuela, donde se supone que nosotros como maestros vamos a ejercer nuestra práctica docente. En este punto encontramos que como profesionales en educación el sistema educativo formal no es nuestra única opción, como fue planteado en su propuesta de gobierno del actual Decano de la Facultad de Educación Dr. Carlos Soto donde expresa:

Las facultades de educación en Colombia, tradicionalmente se han dedicado a atender las necesidades del magisterio, contribuyendo a la formación de maestros y maestras para la educación básica y media, y han fortalecido la cualificación de las actuales Escuelas Normales Superiores. No obstante, el caso de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia es particularmente interesante en la medida que su foco de actuación sobrepasa en gran medida las urgencias del sector educativo formal

Es también reconocer que nuestra profesión en el sistema educativo formal ha experimentado una crisis en las últimas décadas, como se plantea en el Proyecto de formación de la Licenciatura:

En tanto parte del devenir, la crisis de la identidad profesional docente irrumpe emparejada con una crisis más general provocada por la inestabilidad, el desorden y cambio constante del mundo en el que hoy vivimos y trabajamos, un mundo que ha perdido la seguridad en los roles tradicionales y que revela para los profesores un rol social malogrado y alejado de las expectativas con las que se fue edificando con el proceso de la Modernidad

Cuando empezamos las prácticas pedagógicas en la Corporación Casa Mía, encontramos un contexto donde personas venían con unos conflictos muy grandes, personas que estaban siendo atravesadas por conflictos de violencia, conflictos de drogadicción todo lo que tiene que ver con las cartografías de la violencia en la ciudad de Medellín, y en especial en la comuna noroccidental, en el barrio Santander.

Nosotros llegamos a trabajar con la Corporación Casa Mía en la experiencia denominada: “Heroínas del amor”, un espacio educativo distinto, pues no estábamos en el aula de clase, no estaban los muchachos de la escuela sino que está un maestro de ciencias sociales enfrentado a otro espacio que también es educativo aunque no escolar. Entonces la pregunta inicial era: ¿qué hacemos acá ¿Qué podemos hacer? Somos maestros... pero ¿cuál es nuestra participación? ¿Cómo podemos cruzar? ¿Cómo podemos afectar? ¿Cómo podemos entregar lo que hemos aprendido como docentes en nuestra carrera en la universidad de Antioquia?

Entonces ahí empieza un cuento. Comenzamos a mirar cual es nuestro rol como maestros en esos contextos no escolares, y empezando las practicas nos damos cuenta que esas personas que vienen con unos conflictos muy grandes traen un vacío que han sido atravesados desde su niñez igual que nosotros; han vivido unos tiempos difíciles, unas situaciones complicadas; la pregunta es ¿qué puede hacer un maestro y que puede hacer la escuela para ayudar a las personas en esos conflictos, o al menos para entender y comprender como son estas dinámicas que afectan a las personas?, para lo cual teníamos pocas referencias; haciendo balance, sólo encontramos un curso dentro del programa de

formación de la licenciatura; el curso proyecto didáctico VII, donde se le abre espacio a la pedagogía social, y que en su justificación dice lo siguiente:

Nuestro mundo presenta una serie de características que obligan a comprometer a la educación con los diferentes desafíos y realidades de la vida cotidiana, necesidad que se inscribe en la importancia de formar maestros capaces de construir y desarrollar propuestas de educación social, populares y críticas en diferentes contextos educativos, sujetos capaces de vertebrar distintos ámbitos de acción y de intervención socioeducativa con unas señas de identidad que apuesten decisivamente por la formación integral de los individuos, coherente con la aspiración de un sujeto protagonista de su vida cotidiana, capaz de reconocer, valorar y ejercer sus derechos individuales y colectivos

Durante el tiempo que estuvimos en la práctica activa encontramos que en los escenarios de educación popular, los licenciados en Ciencias Sociales tenemos mucho que aportar y también mucho por aprender. Al hacer estas reflexiones, sobre todo desde las historias de vida, empezamos a entender que también teníamos unas afinidades con muchas de las personas, y esas afinidades nos hacen entender cuál es la posición de un educador popular.

Paulo Freire nos dice que si no sentimos lo que los otros sienten, que si no somos afectados y cruzados por esto, no vamos a hacer unos buenos educadores; y empezamos a entender que las situaciones de esas personas también eran nuestras propias situaciones, puesto que también venimos de un contexto similar. Entonces somos cruzados por las mismas experiencias, solo que nosotros hemos tenido la oportunidad de salir a una academia, de encontrar allí otro estilo de vida, algo que nos ha permitido otras miradas como las de ser maestros, pero ante todo, comprometidos con procesos de transformación social desde la educación.

En las prácticas de educación popular de la Corporación Casa Mía encontramos como referencia lo que aprendimos en proyecto VIII, lo que leímos de Paulo Freire en la pedagogía de la autonomía, en la pedagogía del oprimido, en cartas a quien pretende enseñar, en pedagogía de la esperanza. Empezamos a ver que son otras pedagogías que también están ahí inmersas en esos contextos de educación no escolar, y son esas

pedagogías que se preguntan por el otro desde un proceso ético – político; es la pregunta por el otro, la posición del otro, entonces hay también en nosotros como educadores populares esa concepción ético-política, tanto político porque nos estamos situando en un supuesto de transformar desde la educación popular; como maestros intentamos una transformación de lo social, entonces eso nos convierte en agentes políticos, nos convierte en sujetos éticos, en el sentido que no es para los otros lo que vamos a trabajar, sino que es con ellos, y fue trabajando con las personas, con el contexto, que empezamos a entender cuál es el rol del maestro, que no es solo el maestro que va a llenar, no es una educación bancaria, es una educación con el otro, es una educación que dialoga con el otro, una educación que dialoga con el contexto.

Nosotros tenemos unos aportes desde nuestra especificidad, unos aportes que sirven para estos contextos no escolares. Nosotros tenemos una mirada desde lo pedagógico, entendiendo la pedagogía en este caso como la reflexión que se hace por lo que se va a enseñar, por lo que se enseña, por cómo se enseña y cuáles son las necesidades de estas personas. El lugar del maestro en la educación popular es mirar pedagógicamente estas situaciones, estas situaciones del contexto de las personas.

Paulo Freire nos dice que el maestro tiene que estar pendiente y tiene que pensarse el contexto de las personas; nos dice que el punto de partida de toda educación es el contexto cultural, ideológico, social y político de los educandos, no importa que este contexto esté echado a perder, la tarea del educador es rehacer ese contexto; es coger ese contexto que esta desecho y rehacerlo, porque la tarea del educador es reinventar el mundo, redibujar el mundo, la tarea del maestro desde lo estético es pensarse otras maneras de ver el mundo donde hay un contexto destruido, y la tarea es a través de unas pedagogías de transformación inventar un mundo distinto, como dice Eduardo Galeano: “un mundo posible que está en la barriga de este mundo, pero que no es que dará lugar a mundo posible que dista mucho de éste” Puede ser entonces esa la tarea del educador en otros contextos, una mirada pedagógica desde la transformación de qué se puede cambiar en esos contextos a través de la Educación.

Durante este periodo de práctica vimos que las experiencias de educación popular que ha realizado la Corporación Casa Mía, las cuales identificamos a través de la revisión

documental, las entrevistas a los fundadores de la Corporación y durante el trabajo etnográfico que hicimos en la práctica pedagógica, reconocimos que el énfasis de las prácticas de educación popular de la corporación Casa Mía están orientadas en los temas de resolución de conflictos y generación de convivencia, prácticas con las cuales la Corporación Casa Mía ha logrado consolidar procesos de convivencia con las comunidades del barrio Santander como lo han reconocido el gobierno local y nacional (Anexo seis).

En los procesos de convivencia que viene realizando la Corporación Casa Mía encontramos algunas prácticas que creemos son relevantes, ya que hemos identificado que son transversales y están inmersas en todos los procesos que se realizan en pro de la generación de convivencia. En estas prácticas hemos reconocido saberes pertinentes para el quehacer pedagógico de maestros en Ciencias Sociales en aspectos relacionados con la resolución de conflictos y la generación de convivencia.

A continuación relacionamos dichas prácticas, las cuales teorizamos desde nuestra percepción a través de la práctica pedagógica, y planteamos los aprendizajes que de ellas hemos extraído, pertinentes para nuestro quehacer como maestros.

Alertas Tempranas: prever los posibles focos de conflicto e intervenir en ellos.

Es un aviso oportuno de un posible conflicto dentro de un grupo, son acciones voluntarias de diálogos permanentes. Es un grupo principal de mediación y gestor de procesos de solidaridad y convivencia, son líderes que tienen respeto y son acatados por su persuasión en la solución de conflictos. Son jóvenes que en los procesos adelantados muestran un liderazgo y generan alertas tempranas para encadenar la muerte criminal especializándose en el proceso, en tramitar conflictos, en actuar como amigables componedores, apoyar la atención de emergencias y prevenir violaciones de derechos humanos. Como antídoto para la violencia y la posibilidad de nuevos caminos para la paz, en el marco de un proyecto novedoso desde el cual quienes tienen el problema ponen las condiciones y construyen soluciones con la consigna; “Lo Afectivo es lo Efectivo”, “Hacer Visible lo Invisible” y “Oír es Sentir”, Cuyo elemento común es la solidaridad, el respeto a la vida y a los derechos humanos.

Reconocemos a la par de Paulo Freire (2003) *que el punto de partida de la educación está en el contexto cultural, ideológico, político y social de los educandos*. El contexto es insumo para que el maestro, reconociéndose parte del mismo, se apropie de sus posibilidades e ingrese a la escuela las alertas tempranas, donde se potencializará su metodología en la procura de prever los posibles focos de conflicto e intervenir en ellos, pero no solo, pues es una metodología que requiere una intervención colectiva de los amigables componedores, que en este caso son los estudiantes empoderados desde una posición política.

El Piel A Piel: ver en el otro a un ser humano con derechos y deberes semejantes a los míos.

Como componente de una estrategia comunicativa, el Piel a Piel se relaciona con la capacidad de ver en el otro un ser humano con derechos y deberes semejantes a los míos; alguien que hace posible la pasión compartida- (la compasión)- y un individuo cuya historia y sus relacionamientos sociales sean merecedores del respeto.

El afecto como estrategia comunicativa y el respeto que fijan límites en las relaciones con los demás, sirven para ver lo que a primera vista no se puede ver, es decir visibilizar lo invisible y para reconocer líderes ocultos: personas que tienen el carisma y la capacidad ordenadora y sistemática (virtudes esencialmente políticas y administrativas), para gestionar y llevar a cabo exitosamente proyectos colectivos relacionados con el territorio y la comunidad.

El Piel a Piel es una aproximación al otro y a los otros desde dos perspectivas:

- La primera perspectiva es la de producción de conocimiento.
- La segunda perspectiva es la de producción de pensamiento.

Mediante la primera perspectiva se establece un cruzamiento entre el territorio y las comunidades pobres urbanas y rurales, especialmente desplazadas; quiere decir, biodiversidad, hábitat, vocaciones productivas, estructuras demográficas, oficios, ciencia,

tecnología y tradiciones culturales y su relación con las capacidades y posibilidades de las poblaciones para relacionarse entre sí.

Mediante la segunda perspectiva se trabaja los valores. Buscando el hombre valorador. Es decir, aquel que cristaliza su biografía individual, social y familiar a partir de la virtud: virtud política, virtud moral, virtud afectiva, virtud solidaria, virtud ciudadana o cívica y virtud ontológica, es decir, armonía entre el ser humano y los demás seres de la naturaleza basada en el respeto, la protección y la conservación.

Es una opción ética del maestro la cercanía con el otro, es ver en él lo que hasta entonces nos estaba velado por las mismas dinámicas en las que se han dado las relaciones. En la escuela esta práctica promueve las dotes que tienen los estudiantes y que estaban ocultos, se posibilita encontrar el talento y potenciarlo, es liberar al sujeto de su propio encierro a través de un contacto generador de armonía en favor de una sana convivencia.

Ágape: un acto de amor al desconocido.

Como hemos dicho, desde la tradición griega se consideraba el ágape o banquete como "un acto de amor al desconocido". Es un ritual comunitario, es una fiesta de compromiso, son actos de amor permanentes hacia los desconocidos; exige preocuparse por las carencias alimentarias y afectivas; los problemas económicos y las demás urgencias que generan la violencia y la intolerancia que involucra compartir y departir en medio del alimento.

El ágape es una fiesta permanente, individualidades en armonía construyendo colectivos en pro de la convivencia. Creemos que una escuela que use el ágape en su interior estará disminuyendo las distancias en las situaciones que separan a los estudiantes de formar vínculos de hermandad. Cuando hay distancias son menos las oportunidades de conocer al otro, el otro que no conozco es ajeno a mí por lo tanto actuó contra él. Es pues en sí el ágape una forma de disminuir en la escuela la violencia en cualquiera de sus manifestaciones.

Ritualizar: una manera de elevar los espíritus y encontrarnos con el otro desde lo sagrado

Es sacralizar, es buscar lo sagrado, es una invocación colectiva a la protección, es invocar a Dios sea cual sea la noción de él. Generalmente son actos colectivos por los que no están, por la comunidad, por la salud de algún amigo, etc.

El sentido estético de las prácticas de educación popular de la Corporación Casa Mía a través de la ritualización, es una manera de elevar los espíritus y encontrarnos con el otro desde lo sagrado, que es por ejemplo la vida. Tu vida me importa por lo tanto es sagrada, así como la mía.

Ritualizar las relaciones y sus derivas comporta una opción ética, donde los estudiantes aprenden a través de los símbolos la importancia que tienen, y por eso son valiosos y sujetos de respeto. Pero a la vez se reconoce el valor del otro como sujeto de derechos. Es determinar las relaciones escolares como sagradas y de esta manera es crecer a la par con el otro.

Código De Honor: construcción de acuerdos de voluntades para enfrentar situaciones a través de un lenguaje común.

Se trata de un grupo de normas simplificadas para ser, estar y hacer en el mundo. Va más allá de un código de convivencia y tiene más fuerza vinculante, porque es consensuado, es decir, construido por quienes deciden ponerlo en vigencia. Es la construcción de acuerdos de voluntades para enfrentar situaciones a través de un lenguaje común. Es un pacto generado entre jóvenes en alto riesgo, transgresores, restauradores, peritos de cotidianidad y el grupo sanedrín. Es tal vez la práctica más fuerte de la corporación y compone el espíritu de poder sobre el cual recae toda la carga ideológica de la corporación, por eso es pertinente ahondar un poco más en este punto.

Al interior del código de honor se potencializan unos factores que deben ser imperativos para que el código de honor se consolide:

Responsabilidad: asumir con dignidad las obligaciones adquiridas a través de este código, ya que no son principios que nacen de una imposición, sino, por el contrario, nacen de una decisión libre y soberana. También asumir la responsabilidad de ser parte de un colectivo humano por el cual debemos trabajar para lograr su bienestar económico, político y social.

Sinceridad: si la guerra es el arte del engaño, la reconciliación debe ser el arte de la transparencia. Es por ello, que se asume como símbolo de este punto la bandera transparente, de tal manera, que nuestros actos puedan ser observados por todos. No aceptamos el engaño como estrategia de vida.

Respeto: un sentimiento que nos conduce a reconocer al otro en sus derechos, su dignidad, su decoro, como ser o símbolo que nos obliga a abstenernos de ofensas.

Reconocimiento: del otro como una prolongación de la divinidad y no como adulación que nos conduzca a ser borregos de decisiones arbitrarias.

Compasión: como pasión compartida con el otro y con su sufrimiento.

Solidaridad: como camino para que el otro cuente con nosotros en todos los momentos de su existencia, por lo cual, cada uno piensa en todos, para que todos puedan pensar en él.

Patriotismo: la patria es nuestro vientre común, a la cual debemos respeto, admiración y entrega. Cada integrante de este código debe amar a Colombia con todo el corazón.

Dignidad: excelencia y realce de nuestra personalidad y del otro. Decoro en nuestro comportamiento, en nuestro pensamiento, en nuestra palabra y en nuestra acción.

Seres De La Palabra: Se reconoce la palabra como parte de la divinidad humana, y por lo tanto, nos comprometemos a respetar lo pactado por nuestro aliento de vida, nos declaramos guardianes de la palabra como nuestro escudo y nuestro estandarte.

Carácter: cada integrante de este código se compromete a tener la fuerza del espíritu necesaria para no caer en el chisme, en el servilismo, en la adulación.

El código de honor en los procesos de convivencia escolar es garante de nuevas relaciones que convierten a los estudiantes en actores políticos, en tanto los empodera de una ideología comprometida con actitudes honorables, formando en ellos valores que se han desvirtuado en nuestra sociedad.

Viaje A Pie: Convertir la nostalgia del territorio perdido en conciencia del territorio recobrado.

Uno de los libros más conmovedores de la Biblia se llama el Éxodo. Thomas Mann el gran novelista alemán (1875-1955)¹⁰ estudió la vida cotidiana de sociedades en éxodo o desplazadas, empezando por el éxodo judío del que trata el libro mencionado. Resalta Thomas Mann una coincidencia impactante: que a las sociedades desplazadas, a lo largo de los siglos, las une la nostalgia del territorio.

Convertir esa nostalgia del territorio perdido en conciencia del territorio recobrado es una experiencia que debe ensayarse para disuadir conflicto y violaciones de los derechos humanos.

El viaje a pie es un caminar juntos por las mismas sendas, es reconocernos en un trayecto que somos iguales, unidos por los mismos miedos y quizás por los mismos sueños. En el viaje a pie nos identificamos con el otro en un trasegar. En la escuela los viajes pueden ser cortos, pero si van cargados de una intencionalidad de reconocimiento del otro se convertirá seguramente en una buena estrategia que ayudará a paliar las consecuencias de la discriminación y los prejuicios.

¹⁰ En la tetralogía: "José y sus hermanos" - Thomas Mann- Ediciones Ercilla. 1962- Santiago de Chile

Conclusiones:

La escuela, permeada por los postulados de la educación popular, también puede pensarse los temas de conflicto, del bullying, el matoneo, la problemática de las periferias de los colegios. En este aspecto, es para nosotros necesario establecer una relación dialógica entre las corporaciones que se piensan el conflicto con las instituciones que están siendo permeadas por el conflicto; entonces, pensamos que la instituciones educativas deben establecer diálogos con instituciones en las que se educa en contextos no escolares, para establecer sinergias en temas tan complejos en nuestros días como la resolución de conflictos y la generación de convivencia, una problemática que trasciende los muros del escuela, por tal motivo no se puede dividir, la escuela no puede vivir alejada del contexto ni el contexto de la escuela.

Por otro, diversas organizaciones culturales, sociales y educativas han emprendido acciones desde los postulados de educación popular. En la actualidad muchos colectivos de la ciudad están realizando prácticas de educación popular en contextos no escolares, tales como los semilleros de participación ciudadana orientados desde la pedagogía crítica por el Departamento de Ciencias Sociales y Humanas de la UdeA, y la formulación de un currículo para la escuela de arte y cultura de la Comuna Seis de Medellín, orientado por la Universidad Pontificia Bolivariana. Algo que nos cuestionó es por qué la Facultad de Educación más grande del departamento de Antioquia está alejada de procesos formativos en otros contextos, en las que pueden haber enormes oportunidades de construcción de conocimiento pedagógico, además que estos proyectos manejan gran cantidad de recursos que podrían ser la opción de una práctica remunerada para los practicantes de la facultad de educación, en especial los licenciados en Ciencias Sociales, ya que en nuestro programa de formación se habla que no solo somos formados para orientar procesos formativos en la escuela formal, sino en otros contextos no escolares, pensamos que la ciudad y la región no lo exigen, si abrimos el horizonte educativo más allá de los muros de la escuela, la educación puede brindar nuevas oportunidades de transformación.

Referencias Bibliográficas

- Alfageme, M & Martínez, N. (2007). Un modelo pedagógico en un contexto no formal: el museo. Archivos analíticos de políticas educativas, 15-17.
- Barrera, D. Cañaveral, H., & Cartagena, M. (2013). Experiencias de formación narradas por jóvenes que han participado en proyectos artísticos de la zona noroccidental de Medellín, en el campo de la educación para el Trabajo y el desarrollo humano. Universidad pontificia.
- Bárcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación. Barcelona: Paidós.
- Delgado, Alisa. (2011) Ética y política en la concepción de la educación popular de Paulo Freire. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Organismo Internacional. vol. LXI, núm. 50, julio-septiembre, 2011, pp. 19-32.
- Freire, Paulo. (2003) El grito manso. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Freire, Paulo. (1997). Pedagogía de la autonomía. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Freire, Paulo. (1975). Pedagogía del oprimido. España: Siglo XXI Editores.
- Galeano, M. E. (2004) Diseños de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad Eafit.
- Giroux, Henry. (2005). Pedagogía crítica y democracia radical. Estudios culturales.
- Giroux, Henry. (2001). Cultura, política y práctica educativa. Ed biblioteca del aula.
- Hidalgo, J. Valencia, O., & Restrepo, M. (2000) Corporación Simón Bolívar 20 Años Tejiendo Lazos De Convivencia Sistematización 20 Años De Trabajo Comunitario Por El Bienestar, La Convivencia Y El Desarrollo Social En El Barrio Kennedy De La Zona Noroccidental De Medellín., escuela de educación y pedagogía maestría en educación con énfasis en maestro: pensamiento-formación. Medellín. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Londoño, J. et al. (2008). Formando juventudes: “Estado del arte de las Propuestas formativas con jóvenes en el campo de la educación no formal en Medellín 2000-2006.” Medellín: Corporación Región, Escuela de animación Juvenil y Universidad Pontificia Bolivariana (Escuela de Ciencias Sociales Facultad de Trabajo social).
- Manco, D. Puerta, Y., & Taborda, A. (2006). Procesos educativos alternativos que potencian la formación de sujetos sociales. Medellín: Universidad de Antioquia.

- Mejía, M., R. (2013). La educación popular: una construcción colectiva desde el sur y desde abajo. Ponencia presentada en el seminario internacional de Educación Popular organizado por CINEP y la alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, Colombia.
- Mejía, M.R. (2011). Educaciones y pedagogías críticas desde el sur. (Cartografías de la Educación Popular). Lima: Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL).
- Mejía, M., R. (1995) Educación y escuela en el fin del siglo. Bogotá: Ediciones CINEP.
- Mejía, R, y Awad. M (2003). Educación Popular hoy en tiempos de globalización. Bogotá: Editorial Aurora.
- Núñez H., Carlos. (2005). Educación popular: una mirada de conjunto. En: Revista Decisio N°10, México, CREFAL. Disponible en internet: http://www.abacoenred.com/IMG/pdf/Carlos_Nunez_Hurtado-EP_una_mirada_de_conjunto.pdf.
- Ortega, P. Peñuela, D & López, Diana (2009). Sujetos y prácticas de las pedagogías críticas en un tiempo-espacio escolar. Bogotá: Ed el Búho.
- Restrepo, A. (2010) Santander la mejor esquina de Medellín, acciones colectivas de investigación para la identidad y la memoria. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Rocha, M. (2013) configuraciones y transformaciones del orden social en territorios disputados: trayectoria de dos barrios periféricos de Medellín (1985-2013).Bogotá. Universidad de los Andes.
- RUNGE, Andrés, La práctica —praxis— educativa (Recuperado 06/06/2013)
- Peresson, M. Mariño, G & Lola Cendales. (1983). Educación Popular y Alfabetización en América Latina. Bogotá: Dimensión Educativa.
- Torres, Alfonso. (2012). La Educación Popular. Trayectoria y Actualidad. 2ª edición. Bogotá: Editorial El Búho.
- Torres, A. Cuevas, P & Naranjo, J. (1996). Discursos, prácticas y actores de la Educación Popular en Colombia durante la década de los ochenta. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Vélez, de la Calle., C. (2010). Pedagogía social en Colombia: literatura y experiencias educativas diversas en educación-sociedad. Medellín: Universidad de San Buenaventura.

Cibergrafía

- Guiso, Alfredo. Practicas generadoras de saber. Recuperado de http://www.academia.edu/1297179/PRACTICAS_GENERADORAS_DE_SABER. El 8 de octubre del 2013.
- Guiso, Alfredo. Pedagogía Social En América Latina, Legados De Paulo Freire Recuperado de <http://www.campusvirtuales.com.ar/campusvirtuales/comun/mensajes/206273/1/Pedagogia%20Social.pdf>. El 10 de octubre del año 2013
- Jara, Oscar. Educación popular y cambio social en América Latina. p, 4. Recuperado de <http://cdj.oxfordjournals.org/> el 5 de septiembre del 2013.
- Proceso de formación la espiral. Tomado de <http://youtu.be/njxvO8akCpc>. El 15 de Agosto de 2013.

Anexos

Anexo # 1: Trabajo reflexivo para proyecto didáctico VIII de Jair Henao Martínez.

MI EXPERIENCIA

Aunque día a día nos despertamos y tenemos que enfrentarnos con horribles realidades. Aunque el mundo parece venirse abajo, aunque no se puede negar la desesperanza como algo concreto, con razones históricas, económicas y sociales, tampoco se puede partir del pragmatismo y el supuesto fin de la historia y la lucha de clases “para decir que no hay porque soñar. Siempre hay porque soñar. Freire- pedagogía de la esperanza

Escribir mi experiencia en relación a mis propósitos educativos es tocar mi corazón y alegrías. ¿Cuánto está de lejos un sueño? ¿Cómo la vida te va perfilando para que encuentres tu camino?

El maestro Héctor Ochoa escribió en su popular y hermoso poema “luego llegan los años juveniles los juegos los amigos, el colegio, el alma ya define sus perfiles y empieza el corazón de pronto a cultivar un sueño”.

Fueron años difíciles en el barrio. Los muchachos crecimos expectantes de escenas de colores oscuros. Yo no sé cuándo paso, el ultimo día subí a la cancha me ubique en la portería norte que daba a las escalas donde tanta veces correteamos balones. Desde esta posición y mirando a un costado los vi con asombro. Mis amigos de infancia con los que tantas veces jugué en equipos del torneo infantil y juvenil. Aquellos con los que acostumbraba a aterrorizar los vecinos con los golpes del balón en las puertas, con los que me abrazaba tantas veces al ganar un campeonato o lloramos la terrible eliminación en instancias de finales. Sus ojos estaban rojos y reían hasta enloquecer, acompañados por los muchachos más grandes aquellos que habían transgredido a otros linderos, que andaban armados y que siempre nos miraron como a pequeños inocentes y pendejos. Esta fue la última vez que jugué en la cancha legendaria, donde me sentía importante, donde desaparecían mis temores y miedos, no era más ese muchacho tímido y acomplejado. En la cancha yo era sujeto publico me admiraban y respetaban, todos los equipos me querían tener en su arco. Hasta una propuesta para ir al Tolima recibí. Pero aquella mañana termino

mi infancia. Se fue junto con mis amigos que cayeron uno a uno bajo los sórdidos sonidos de las balas. La masacre se llevó no solo a mis amigos, no solo la cancha que fue clausurada y hoy en día se erige en su lugar una institución educativa como presagio de mi viraje, sino que también mis sueños y mi infancia que me declara superviviente. Al colegio no pude volver, las guerras de los combos crearon fronteras que no se podían cruzar a si fueras una figura pública como yo. Para rescatar lo que quedaba algunas familias como la mía decidieron que sus chicos vivieran con familiares en otros lugares. Paso un tiempo cuando mi familia pudo mudarse y yo con ellos.

En aquel tiempo lejos del colegio trabaje en microempresas ya que no era bachiller por lo cual no podía acceder a un puesto en una fábrica. Recuerdo tantas ocasiones cuando pasaba en el bus por la universidad de Antioquia, veía los rostros felices de los estudiantes y a mí me embargaba una profunda tristeza, llegaba a casa y literalmente me tiraba llorando en los brazos de mi mamá que me consolaba diciéndome que me tranquilizara que ella estaba segura que yo lograría mis sueños.

Me matricule en el bachillerato nocturno, ya que no tenía la edad para estudiar en la jornada regular. Un examen de admisión se interponía en mi sueño. Recuerdo la voz altiva y orgullosa de mi madre cuando fue mirar los resultados publicados en la puerta del colegio, como mi mamá no llevo sus lentes le pidió a alguien que buscara a ver si el nombre de su hijo se encontraba en la lista de los admitidos y la réplica fue” si señora su hijo tiene el puntaje más alto, es el primer admitido”

Una vez devuelta a las aulas, el panorama no era el mejor, llegue al clei 5 A aquello era una cosa de locos, gente adulta que no dejaba dar clase, parecía que no les importara el estar ahí, y los pocos que si querían eran islas alejadas. No quería estar allí y me cambie para el otro salón. Este recibía todos los honores el clei 5 B era el mejor de toda la nocturna, persona comprometidas con su formación, con líderes que luchaban por un bienestar común. Allí callado y comfortable me sentí muy cómodo. Pero como lo bueno no dura, a los tres días se hizo una reasignación de puestos y yo volví a caer al clei 5 A. ya resignado a mi suerte solo esperaba que el tiempo pasara y terminar pronto, para no tener que aguantarme más a esos desadaptados.

Todo empezó en una clase de español se nos pidió construir un proyecto para el salón, para hacerlo más interesante en términos de armonía. Bueno lo cierto es que mi proyecto fue el más votado, y de allí en adelante todo lo mi lo fue, me eligieron para representante del salón, días más tarde para representante de los clei 5, luego representante ante la mesa de diálogos y posteriormente personero de la institución cargo al que tuve que dimitir por mis compromisos laborales.

Ahora como líder estudiantil tenía un gran reto que día a día con gran alegría se fueron cumpliendo, un salón que incremento su calificación académica gracias a la construcción de bloques académicos donde los estudiantes más aventajados por materia se convertían en facilitadores para el resto, los actos cívicos pasaron de ser meras liturgias a convertirse en actos culturales y era muy especial ver la comunidad a la expectativa por lo que el grupo mostraría, y es que no solo la comunidad escolar asistía a los actos, también lo hacía la comunidad en general. Era tanta la asistencia que en lo sucesivo debimos usar boletas de entrada para la comunidad y realizar el acto tres veces en la semana para cada jornada. Yo mismo escribía los guiones para las obras, los noticieros cómicos y precedía los poemarios y programas culturales así como las noches de “déjame te cuento” un espacio para contar cuentos y narraciones.

Pero no todo fue maravilloso. Para el segundo semestre ya en clei 6 y pese a toda nuestra labor el núcleo decidí que la tercera jornada no es nada rentable y si muy desgastante para el colegio y es así como pasamos de 7 maestros a 3. Las clases de filosofía, ética y artística las dictaba yo a nombre de un profesor. Fue este desesperado he improvisado momento mi primera experiencia docente, sin saber que es didáctica y pedagogía. Sin nunca haber escuchado de Freire, Comenio, Foucault ni saber que es pedagogía critica. Pero allí estuve, nos declaramos en desobediencia civil que aprendí después de leer el deber de la desobediencia civil de Henri thoreau. Nos tomamos el colegio, nos expresamos, fuimos voz, nos reconocimos como personas con derechos. Y fue así como en Diciembre del 2002 vestidos de toga azul nos estábamos graduando. Llorando todos porque habíamos construido una familia donde éramos para todos, nos ayudábamos y escuchábamos. Y aún recuerdo las palabras de doña Diana cuando me dijo llorando “GRACIAS JAIR POR SACAR ESTE GRUPO ADELANTE”

POSDATA: a la memoria de mi mamá.

El día de madres el salón organizó un poemario fiesta a las madres, donde invitamos a las madres de las tres jornadas, ese día yo fui el conferencista y termine mi participación con un poema de mi autoría dedicado a mi mamá titulado “como no he de amarte” recuerdo que la hice poner en pie mientras el resto de la personas la aplaudían. Aun veo su rostro llorando de alegría.

Y cuanto me gustaría verla de nuevo para decirle que lo estoy logrando que sus palabras se están cumpliendo porque aunque ya no este aun siento su amor y compañía a mi lado que en mis oídos aun su voz es audible cuando me dijo por teléfono aquel día mijo te tengo una gran noticia: ¡QUE PASASTE A LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA¡...

JAIR HENAO: MAESTRO EN FORMACION UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Anexo 2: Acercamiento preliminar al archivo de la Corporación Casa Mía prácticas educativas.

nombre	descripción	documento soporte	información relacionada con el proyecto
proyecto de vida , Santander barrio cultural, construyendo memoria e identidad		documento	Conscientes que para construir espacios e ideas de interés común es necesario formular proyectos de beneficio común, líderes y organizaciones hemos visto en la cultura como manifestación democrática de los pueblos, la gran posibilidad de desarrollar un trabajo colectivo e integrador del cual todos nos sintamos parte. Entendemos la cultura como el espacio de encuentro de los comportamientos, pensamientos, sentimientos y talentos individuales que al colocarse en un espacio de construcción colectiva dan surgimiento a la identidad de los pueblos. El proyecto de vida Santander barrio cultural “ construcción de memoria e identidad” busca a partir de estos elementos, integrar comunidad e institucionalidad en la tarea de recuperar valores como la solidaridad, el respeto por la diferencia y la unión como valores claves de una sociedad, queremos construir nación en medio de la crisis y esto se hace en la medida en que descubramos nuestros talentos y valores y los pongamos al servicio de todos.

proyecto casas juveniles	propuesta de acompañamiento	documento	Dimensión pedagógica: tiene relación con el trabajo de animación socio cultural que se realiza en y desde la casa juvenil: trabaja desde la palabra, el relacionamiento con los pares y el intercambio de experiencias, imaginarios e interpretaciones sobre el entorno y su realidad. En esta línea de acción tiene un papel preponderante el animador que en la mayoría de casas coincide con el coordinador, no solo por optimizar la casa juvenil como espacio de enseñanza/aprendizaje sino por su labor de intermediario y enlace con la administración municipal.
proyecto integral para la promoción de la convivencia pacífica en la comunidad del barrio Santander a través de la prevención e intervención del conflicto según su tipología “ para que la paz deje de ser un proceso y se convierta en una actitud de vida”	proyecto	documento	el proyecto integral para la convivencia pacífica en la comunidad del barrio Santander, tiene diseñado en su estructura una metodología propia que incluye a cada uno de los grupos poblacionales en mención y desarrolla las estrategias indicadas para intervenirlos y orientarlos, brindándoles la posibilidad a través del aprendizaje y la puesta en práctica de valores para la convivencia, la posibilidad de entender y comprender la importancia del respeto por el otro o la otra y la necesidad de que en el mundo de los niños, en el mundo de los jóvenes y en el mundo de los adultos, los conflictos se solucionen de manera pacífica. Queremos contribuir a la reconstrucción del nuevo país, orientando esfuerzos y recursos a la formación de ciudadanos con capacidades para controvertir y debatir pacíficamente en el campo de las ideas sin recurrir a la confrontación.
Semana de acompañamiento masivo comunitario entre sectores populares de Medellín y altos de cazuca.	proyecto	documento	La escuela, la comunidad y el arte. objetivo: propiciar un encuentro de transversalidad entre la escuela y la comunidad, educadores y líderes comunitarios, niños y jóvenes, a través del trueque y el arte, como medios articuladores para propiciar el relacionamiento, el intercambio, la visibilización y motivación de los talentos existentes en la comunidad y la escuela, haciendo reconocimientos con elementos propios de la manifestación artística.

<p>Informe avance de actividades: segunda fase del proyecto para la consolidación del proceso de convivencia pacífica en el barrio Santander y sus zonas de influencia.</p>	<p>proyecto</p>	<p>documento</p>	<p>Jornada afectiva de intercambio de cartas: esta actividad es uno de los principales complementos de este componente, ya que permite sensibilizar al ciudadano en prisión a través de las palabras de aliento y esperanza que los niños plasman en las cartas; palabras que se escriben sin rencor ni resentimiento por parte de los pequeños, quienes les desean un pronto regreso para que estén con sus familias y su comunidad. Los amigos de la cárcel de igual manera, dejan a un lado su condición de presos sin importar cuál sea el motivo que los tenga entre rejas, estableciendo por un momento, un dialogo fraterno con los niños, invitándolos a que se amen a sí mismos, a que amen su comunidad, pero sobretodo, a que amen su familia. Les hablan de lo duro que es la cárcel y que incluso desde la prisión, ellos quieren aportar con sus ideas y sus acciones para que el proceso de convivencia del barrio Santander, siga contribuyendo a la consolidación de un espacio de armonía en el cual, los niños vivan para el juego de la vida y no para el fuego de la muerte como a ellos les toco en su infancia.</p> <p>talleres cotidianos con los ciudadanos presos: hablamos sobre las posibilidades reales de reconciliación entre los ciudadanos de nuestra patria, escuchando las diferentes opiniones, de acuerdo a la ideología de quienes la exponen, en medio de estos talleres se recogen las opiniones y las soluciones que cada quien entrega desde su experiencia, estas ideas se consignan y se convierten en principios para la elaboración del código de honor, como una herramienta efectiva hasta el momento para la convivencia fundada en compromisos morales y sociales. Las posibilidades de convivencia en el país pueden ser más efectivas en la medida en que el estado se comprometa con mayor labor social al interior de las prisiones, y con un acompañamiento de las comunidades al joven infractor.</p> <p>Talleres cotidianos: estos talleres han sido orientados por el grupo sanedrín con el acompañamiento de los peritos quienes día a día en un contexto de cotidianidad tal y como está sustentado en el proyecto, realizan diálogos casuales relacionados con temas de la vida de barrio; en estos diálogos se reflexiona sobre las problemáticas y el tratamiento que debe dárseles desde la lógica y experticia de los peritos de cotidianidad y el sanedrín. temas tratados en los talleres cotidianos: los vicios, su influencia negativa en la comunidad y su estimulación, el chisme y sus efectos, alertas tempranas, afecto y confianza entre barrios, la no agresión, la mentira, la vida y el miedo; afianzar la confianza entre peritos, prevención sin agresión, respeto por el otro y su espacio, derechos y deberes de los jóvenes en su comunidad, el saludo y la cortesía, familia y violencia, solidaridad y comunidad, reflexión y análisis de los conflictos cotidianos.</p> <p>Ágapes encuentros campestres con jóvenes en alto riesgo y jóvenes transgresores: estos encuentros son más que un paseo, son la posibilidad de darnos cuenta que la vida no termina en el barrio, en sus calles o en sus esquinas. estos encuentros permiten liberar la mente de los jóvenes de las tensiones barriales, de la amenaza y la seducción de la guerra, por lo menos por un instante en sus vidas los problemas no existen y el entusiasmo y la alegría se mezclan con una sensación indescriptible, para todos ellos fue la primera vez en que pudieron ver y sentir la belleza y la inmensidad paisajística del oriente antioqueño; su esplendoroso cielo azul, los cientos de tonos verdes de siux montañas y la majestuosidad de sus represas que parecieran no tener fin, nos llevan a la principal reflexión de este encuentro y es que no es justo que la juventud de nuestro país se muera en medio de la guerra sin alcanzar a disfrutar la belleza de su territorio.</p> <p>Tercer componente: matemáticas, astronomía, ajedrez: a veces, se puede pensar que no existe una relación directa entre resolver un problema de matemáticas y la vida cotidiana, en esta clase lo que</p>
---	-----------------	------------------	--

		<p>buscamos es que los niños identifiquen a las matemáticas como una herramienta que les ayudara a solucionar los problemas que cada día se nos presentan en la comunidad. Igual en nuestra vida cotidiana, y en especial, en nuestra ciudad y país, se presentan problemas que requieren la ayuda de alguien que posea las herramientas necesarias para transformar los conflictos y generar convivencia. les explicamos que así, como para resolver los problemas de la vida cotidiana y de la convivencia también se requiere tener una mente sana, un sentimiento de hermandad y de igualdad entre los seres humanos y un sentido de la justicia que es tal vez, una de las herramientas más valiosas que posee un enamorado de la convivencia.</p> <p>Indicador n° 1 puesta en marcha de la escuela de peritos en espacios cotidianos. Este indicador está en proceso y se pretende alcanzar al final del proyecto, estableciendo de manera gráfica cual es la ruta de funcionamiento de la escuela de peritos. Hasta el momento el grupo sanedrín ha establecido los espacios cotidianos con los cuales se relaciona la escuela. definiendo el sector la tinajita, los ranchos, la 115, el sector principal y la corporación casa mía como los lugares de encuentro donde se abordan los diferentes temas que sirven como insumo para la formación de los peritos de cotidianidad. Estos temas se desarrollan a través de la figura de los talleres cotidianos como herramienta pedagógica que dinamiza la escuela de peritos. creación ,implementación, dotación y puesta en marcha de un espacio de encuentro para el juego y el desarrollo del pensamiento denominado “para pensar”, debidamente dotado de elementos didácticos que despierten la creatividad</p>
<p>Informe avance de actividades: segunda fase del proyecto para la consolidación del proceso de convivencia pacífica en el barrio Santander y sus zonas de influencia.</p>	<p>proyecto</p>	<p>documento(fichas de los talleres realizados)</p> <p>Talleres: astronomía .objetivo: de la teoría o pensamiento mágico hacia una mentalidad científica, la necesidad de pensar, hombres que deja huella. Eje temático: formación del universo. La evolución de las estrellas, el surgimiento del hombre. Historia de astrónomo. (Anaxágoras). Metodología: charla, fotografía. Matemáticas objetivo: aprender a pensar es un camino que sigue unas reglas. Eje temático: el sendero de los números. Metodología: charla, foro participativo. Astronomía .objetivo: importancia de la humanidad una especie que viaja por el cosmos y que necesita reconciliarse. Eje temático: el universo y nosotros. Reflexión entre todos, para mirar más allá de nosotros mismos. Metodología: charla, fotografías. Convivencia con peritos de cotidianidad e invitados. Objetivo: estimular la escuela de peritos de cotidianidad al servicio de la vida y alertas tempranas prevención. Eje temático: el joven en la encrucijada del conflicto armado y del conflicto económico, el joven al servicio de la vida y de la comunidad, peritos en red. Metodología: ronda, charla, tertulia, ágape, fogata. matematicas.objetivo: establecer una relación entre una figura geométrica, la sociedad y sus componentes, elementos de la armonía social. Eje temático: la circunferencia y sus partes, la sociedad y sus partes. Metodología: charla, foro participativo. Astronomía. Objetivo: los procesos de vida en la galaxia. Procesos de vida y organización social. Eje temático: nuestra galaxia. Metodología: charla experiencia, lectura. matematicas.objetivo: mostrar la danza o relación de los números y establecer un paralelo con las relaciones humanas y su identidad. Eje temático: danza celeste, danza nacional. Pertenencia a un lugar. Identidad, armonía cósmica, armonía social la danza de los números. Metodología: charla experiencial, visualización de una danza. Astronomía. Objetivo: la armonía del cosmos, la armonía humana, la familia solar, la familia social. Eje temático: nuestro sistema solar, nuestra casa, nuestro barrio. Metodología: charla exponencial, visualización en internet. astronomia.objetivo: el seguimiento de una mentalidad científica, necesidad de la</p>

		<p>comprobación de la teoría, aceptación del error ante argumento que se puede comprobar. Eje temático: los planetas, mitología y ciencia. Metodología: lectura: génesis, mitología griega, visualización de los planetas. astronomia.objetivo: valorar nuestro planeta, proteger la vida, viajar hacia un país reconciliado. Eje temático: nuestro planeta desde el espacio, viajes humanos al espacio. Metodología: charla, foro</p> <p>el ajedrez una estrategia para la vida. Objetivo: el ajedrez y la vida cotidiana. Ejes temáticos. Como no vemos en la comunidad relacionar la vida cotidiana y el ajedrez. Metodología: teórico practica basada en lo que vivimos y su relación con el ajedrez. Astronomía objetivo: reflexionar sobre el valor de la vida y la fragilidad de la misma, nuestro deber es la protección de la misma. Ejes temáticos: asteroides: los bombarderos del espacio. Metodología: charla video, foro</p> <p>recorrido por los lugares de la barriada y la ciudad. Objetivo: recolección de registros fotográficos y fílmicos con los cambios más significativos de la ciudad de Medellín y del barrio Santander para llevarlo en álbumes a los presos con mensajes de aliento en medio fílmico. Metodología: recorrido por la ciudad y el barrio Santander. Astronomía objetivo: reflexionar sobre el futuro de nuestra especie y de la vida en general, para establecer relaciones más fraternas que nos permitan sobrevivir. Ejes temáticos: la muerte del sol, necesidad de evolucionar, pensar, unir. Metodología: película, foro de reflexión individual. El telescopio. Objetivo: motivar y ampliar la visión del mundo para aprender a convivir con los otros y con las diferentes manifestaciones del pensamiento. Metodología: exposición sobre la historia de la invención del telescopio y los cambios que este descubrimiento trajo al pensamiento humano.</p> <p>Jornada astronomía, sector la tinajita.objetivo: promover valores para la convivencia a partir del orden y del caos que se da en el universo. Metodología: charla exposición, visita al sector la tinaja y observación por los telescopios.</p> <p>Astronomía en Colombia. Objetivo: ampliar la visión del mundo para aprender a convivir con los otros y con las diferentes manifestaciones del pensamiento. Metodología: exposición sobre la historia y el conocimiento de algunas culturas indígenas colombianas. Exposición sobre la historia de la navegación. Recorrido virtual por los sitios geográficos (película).</p> <p>Visita al centro interactivo de empresas públicas. Objetivo: motivación al desarrollo del conocimiento y generación de sano esparcimiento. Metodología: traslado al museo y dar pie al conocimiento. Homenaje a hipatia. Objetivo la mujer como fuente de conocimiento e igualdad de géneros. Metodología: exposición sobre la vida de hyportia, reflexión grupal. Nuevos conocimientos en astronomía: objetivo: establecer una relación entre el universo y nuestra visión del mundo. Metodología: vemos un video sobre las galaxias recientemente descubiertas; luego ingresamos en la página de la nasa y observamos las imágenes del telescopio hubble. Enseguida iniciamos un intercambio de impresiones y reflexionamos sobre la importancia de conocer más para vivir mejor.</p>
--	--	---

Jóvenes emprendedores al rescate de?	proyecto	documento	Cuando iniciamos el proceso de jóvenes emprendedores al rescate de? se buscó sensibilizar y afianzar un grupo base de 30 jóvenes. Para con ellos posibilitar un encuentro en torno a la convivencia, a los intercambios de saberes y a la construcción de los jóvenes de su propia biografía arrebatada por las condiciones sociales de la violencia y la estigmatización. Los jóvenes que convocamos tratamos de escogerlos de los diferentes sectores del barrio Santander y los barrios de maría auxiliadora, pedregal, parís, doce de octubre para con ellos empezar a romper el cerco de las fronteras que algunos llaman invisibles pero que son visibles por el conflicto intraurbano que se establece en el territorio. Por ello las actividades programadas están en el marco de un proceso que lo que busca es generar espacios de convivencia que permitan el encuentro de los jóvenes y visibilice esa capacidad de transformar su propia realidad. es por esto lo significativo de cada uno de los encuentros y actividades donde buscamos hacer ese vínculo del joven consigo mismo, con su familia y con su entorno social y a partir de allí generar herramientas para que el joven pueda gobernar sus propios sueños y metas en su vida.
mujeres de cotidianidad heroínas del amor	proyecto	folleto	para la corporación casa mía es un reto y un compromiso de vida proponer pedagogías que permitan espacios de reflexión donde las mujeres comprendan sus historias y superen o asimilen dolores , resentimientos, odios y rencores que se han acumulado como heridas en sus almas.

Anexo tres: Entrevistas a dos de los fundadores de la Corporación Casa mía quienes pidieron que se reservaran sus nombres y en estas entrevista se les nombrara como testigos de la época (TE)

Entrevista 1 (E1)

J: La hipótesis: Casa Mía consolidó o ayudó a la transformación del barrio Santander.

TE: Se dio luz hacia la Ciudad.

J: Esa explosión que hizo Casa mía y que es evidente pues la gente del barrio en este momento habla de Casa Mía como Casa mía ayudo a transformar muy distinto a lo que se hablaba hace 10 o 15 años hay una nueva perspectiva del barrio los muchachos de ahora salen es a estudiar, son profesionales hay una nueva cultura, como nosotros lo vimos como habitantes del barrio, la pregunta que nosotros nos planteamos es ¿Cómo Casa Mía ayudo a esa transformación, cuáles fueron sus iniciativas cuales fueron sus postulados, como lo hacían, a quienes querían acoger?

TE: Lo primero que hay que hacer es partir del principio de la realidad, el gran problema a nivel educativo, político es que no se parte del principio de la realidad se parte desde el axioma o desde gran sueño de la filosofía desde el deber ser pero nosotros mirábamos lo que era no lo que debía de ser y mirando lo que era entonces nosotros podíamos empezar a pensar lo que iba a hacer, solo cuando usted acepta el principio de la realidad usted puede empezar transformaciones de resto usted puede hacer un montón de cosas bonitas para llenar bibliotecas pero nosotros nos paramos sobre la realidad sobre lo que realmente pensaba el joven, el ciudadano no basado en encuestas de opinión pública pagadas por alguien que le conviene que hagan una tendencia hacia determinada cosa, nosotros muchachos miramos las necesidades reales porque no se estudiaba, porque los muchachos no estudiaban porque no había esperanza, pero el factor determinante por el que no se estudiaba era la cultura del narcotráfico, la cultura del narcotráfico en Colombia sentó un referente, todas las sociedades tienen referentes desde los mitos fundacionales desde el punto de vista religioso o mítico desde la cultura griega o desde la cultura hebrea hay un mito fundacional que nos da unos personajes como referentes resulta que el referente que hasta hoy gobierna la sociedad colombiana es el referente del traquete producto de una sociedad consumista y de un capitalismo salvaje que quiere ganancias a cualquier precio entonces eso creo en cierta forma como lo decíamos nosotros es duro pero cierto este país está enfermo de gonorrea mental porque los pelaos lo único que querían era ser traquetos nosotros partiendo de esa realidad empezamos a buscar cual es el concepto de hombre que usted tiene porque el concepto de hombre que se ha formado nuestra sociedad machista esta sociedad goda es el del grosero el del atarvan el que le pega a la mujer el que desafía los amigos el que se para en la plaza del pueblo y rastilla el machete y dice que quien le sale y ese es el referente de nuestra sociedad identificando ese referente nosotros vimos que ese referente parte de algo y es el principio de reconocimiento que lo hacen por reconocimiento, rastilla el machete o hace tiros al aire por reconocimiento entonces nosotros miramos ese afán de reconocimiento que patrón le damos de referente para que el cambie su discurso entonces nosotros empezamos a mostrarle que el verdadero hombre no era el más bravo sino que el coterero era un verdadero hombre el campesino que se levantaba a las tres o cuatro de la mañana era un verdadero hombre, entonces empezamos a hacer esa transformación y a decirle que para uno ser reconocido en la sociedad no necesariamente

tenía que ser un pillo sino que también podrá ser reconocido por el trabajo y empezamos a mostrarle unos nuevos referentes: Jesús de Nazaret, Gandhi, Bolívar, el Che cantidad de seres Buenos la madre Teresa de Calcuta entonces a través de eso fue que se logró , ahí hay que hacer un rompimiento hay que romper con una forma de pensar con la que uno venía para iniciar una nueva y eso tiene que ser, hay veces de una forma fuerte porque nos han dicho mucho que todo suavemente no hay cosas que tienen que ser Fuertes y esa forma que se rompió allí fue una forma fuerte y la forma fuerte en que se venció fue desafiar al traqueteo y desafiar ese referente desafiar ese rey y destronarlo y mostrar de Nuevo en el imaginario otro rey que era el rey filósofo eso fue lo que hicimos cambiar el referente es el punto esencial para transformar la sociedad.

Jair: Y porque esta iniciativa ustedes pudieron haberse quedado quietos, ganar lo suyo luchar por lo de ustedes, pero ustedes pensaron en el otro.

TE. LO que paso es cuando vos sentís el dolor, cuando el dolor realmente te toca, es que el gran problema de nuestra sociedad es que es una sociedad teórica es una sociedad de una academia arrogante, petulante, vanidosa, narcisista que cree que lo dice es la verdad y cree que la sociedad se transforma transcribiendo libros, no la sociedad se transforma es en el diario vivir , la apuesta de nosotros fue una transformación en lo cotidiano y en las relaciones cotidianas, siempre hay un principio para la educación y es el principio de la información ahora que tipo de información es la que estamos recibiendo, había por ejemplo las señoras chismosas, es que todos somos chismosos lo verraco del chisme es que hablen de uno , cuando hablan mal de uno es que el chisme duele de resto es sabroso todos teniendo esa cuestión todas las culturas son chismosas los seres humanos son chismosos entonces nosotros decíamos bueno hay cantidad de gente que se muere producto del chisme entonces que hicimos nosotros darle unos chismes nuevos a la gente y utilizar a las más chismosas del barrio utilizando las herramientas que ellas tienen la intriga para entregarles unos chisme Buenos entonces empezamos a llenar el espacio de una Buena nueva y empezamos a exaltar la figura del hombre honrado de valorar el trabajo honrado de mirar el proceso de una vida digna no solo desde el tener sino desde el ser recordando las palabras de nuestros grandes caciques indígenas, de los guerreros samurái de los códigos de honor de la aviación de tener palabra entonces el referente que nosotros tuvimos fue eso: El

hombre trabajador y honrado, el hombre honorable cumplidor de su palabra, la anciana digna mostrándole a la gente que se puede transformar la realidad.

Jair: Cuando a uno le hablan de Educación el referente más próximo es la escuela pero ustedes apostaron por otra educación distinta, la pregunta va en dos vías cuando vieron ustedes que la escuela no fue capaz de suplir la necesidad sobre esa desesperanza que tenían los muchachos y Segundo que clase de educación proponían ustedes.

TE. Primero porque uno se da cuenta que la escuela es un fracaso cuando uno se mira a uno mismo, aquí no hay educación , aquí hay instrucción y eso es importante mirarlo desde la pedagogía una cosa es instruir al hombre y otra es educar al hombre y otra cosa es seguir todo el proceso de formación durante toda la etapa vital del ser humano nosotros nos dimos cuenta que la escuela era un fracaso, la escuela simplemente estaba reproduciendo los borregos que el sistema necesitaba parte de esa reproducción del Borrego era la falta de carácter que uno iba viendo en la formación de los niños que no era capaz de defender por ejemplo su propio dibujo su propio modelo sino que tenía que reproducir el modelo que el profesor le decía que era para ser aceptado muchos de nosotros fuimos muy Buenos académicamente pero muy mal disciplinariamente porque no estábamos de acuerdo con ese modelo que nos planteaban ese modelo nosotros lo mirábamos en la capacidad de aprender a convivir la escuela desde niños desde kínder en aquella época te educa para la competencia siempre te educa para la competencia pero nunca te educa para la cooperación entonces nosotros mirábamos que esa parte egoísta era lo que hacía que el hombre se convirtiera más que un lobo para el hombre en algo peor y pensamos que en la esquina era donde nosotros nos íbamos a empezar a formar que a la escuela uno debía de ir por cumplir un requisito pero es que la formación real se da en la esquina porque es allí donde realmente se abren las puertas del Corazón para escuchar al otro para entender al otro y en la esquina es donde se conoce al otro , la escuela por su sistema rígido y disciplinario no permite que el hombre se exprese, cohibe al hombre para ser el mismo tanto que usted entra a la escuela sonriente como todos los niños con ganas de reír y gozar la vida y usted sale de la escuela amargado primero nosotros tenemos un montón de problemas desde el punto de vista de la formación uno es el modelo que el sistema político imperante necesita, que es la creación de borregos en masa ese es el gran problema otra es , ese ingreso de los medios de

comunicación también porque es una idiotización del ser humano un medio que podría llevar al hombre al sano entretenimiento pero también llevar al hombre a explorar , mire que a nosotros nos meten un motón de cosas que son armas como alfileres que se van clavando sobre el hombre y lo van convirtiendo en un muñeco en pudo cada que necesitan atormentarte te clavan con un nuevo alfiler con la publicidad o con algo , entonces nosotros vimos que era necesario empezar a caminar y recordábamos mucho por ejemplo el evangelio y recordábamos a los filósofos antiguos era caminado como se aprendía entonces nosotros empezamos a aprender en la vida cotidiana y empezamos a desestructurar y empezamos a hablar con los peladitos porque no entiende la matemática y muchas veces un profesor con 40 o 50 niños no tiene tiempo de dedicarse al problema de conocimiento que tiene uno solo, nosotros lo que hicimos fue que nosotros nos encargamos de grupos pequeños y vimos que los pelaos empezaban a entender mejor y entonces empezamos con esa metodología en grupo pequeños para estudiar en ese punto de vista de lo académico y grupos en todas las esquinas para reflexionar, aquí por ejemplo esa cuestión de los foros de los debates académicos eso a veces es bonito y la intención es sana pero es una perderá de tiempo vaya usted a cualquier foro y mire usted realmente cuantas personas están escuchando el expositor, mirando todos los fracasos de este sistema nos dedicamos a eso al individuo a la apuesta de nosotros no fue por la masa la apuesta nuestra fue por el individuo en un almuerzo en una comida en una caminata en un sancocho después de haber jugado un partido de futbol , jugando una partida de ajedrez reconocíamos al individuo y empezábamos esa transformación que era con el individuo el que intente transformar las masas está muerto se transforma es el individuo para poder construir una masa consiente de lo contrario no.

Jair: Aquí en Latinoamérica nace un Nuevo paradigma educativo en los años sesenta aunque ya venía de mucho atrás el paradigma de la educación popular, entonces en el trabajo que nosotros hemos venido realizado de sistematización encontramos que lo que ustedes hacían era educación popular, pero nosotros nos preguntamos ustedes como la concibieron cuales fueron sus referentes porque hablaban ustedes de educación porque de formación

TE: Nosotros hablamos de educación y la experiencia de nosotros fue un primo un campesino Francisco , Francisco nunca fue a la escuela porque siempre la considera innecesaria pero siempre fue a la biblioteca y Francisco fue un hombre que nunca se graduó pero era un hombre que conocía la historia de este país profundamente era un hombre que si un carro se varaba sabia como arreglarlo era un hombre de lo práctico y nosotros vimos que él era un gran referente que él era el hombre a quien nosotros debíamos como imitar por la educación finalmente te da unos títulos pero los títulos no certifican nada de voz

certifica que tal vez perdiste 5 años en la primaria 6 en el bachillerato y en la Universidad eso significa el título significa que cumplís los requisitos que la sociedad necesita para ingresar a un empleo donde te vas a aburrir tal vez entonces nosotros mirábamos que es lo que la persona realmente quiere para ser feliz para estar alegre nosotros por ejemplo veíamos a don Carlos el zapatero y veíamos que era un hombre feliz era un hombre tranquilo y además era un hombre que nos daba consejos al donde uno se podía arrimar y el trabajando nos iba enseñando y así mucha gente el carpintero , memo el carnicero, el Tendero don Jairo, entonces nosotros vimos que hay un montón de experiencias vitales un acumulado histórico que la gente tiene y que aquí no se ha explotado pero nosotros empezamos a explotar esas sabidurías ancestrales lo que la gente sabe y empezamos a convertir a cada ciudadano en un maestro y darle la importancia que el como tal tenia y yo creo que es fue el gran éxito que cada ciudadano que cada habitante de allí incluido lo más hermoso los supuestamente dementes ellos también se convirtieron en maestros que eran escuchados usted ve por ejemplo a Adrián y Elenita a Chichila a cada uno de ellos se le preguntaba que pensaba de la vida incluso muchas veces le preguntábamos vos como resolverías este problema y muchas veces la mejor solución nos la daba el insensato supuestamente dentro de ese asunto de la vanidad académica que llama insensato a quien no sigue los patrones de esta sociedad.

Jair: En ese sentido me surge a mí la inquietud como esta educación que ustedes denominan desde el maestro popular, el de a pie, la persona común del barrio, como puede entrar a la escuela como puede ayudar a la escuela o no.

TE: No la escuela hay que remodelarla y todo el sistema educativo que nosotros tenemos pienso ya no es la realidad pero mi experiencia de vida me lleva a decir que todo eso hay

que destruirlo para crear algo Nuevo y sobre todo que la academia tiene que aprender la humildad que no la tiene porque la gente aquí aprendió a ponerse el título de sombrero para exhibirlo por toda parte el título es un pedestal donde el hombre se en salsa sobre los demás, entonces lo nuestro no era una educación para títulos, lo nuestro es una educación para la vida para aprender a vivir como lo hicieron durante miles los hombres a través del sentido común.

Jair. Va muy conectado con el referente que no nosotros utilizamos que es a Paulo Freire, inclusive las primeras obras de Paulo Freire Trata de eso la pedagogía del oprimido no es pensar la educación nos desde el ofrece la educación sino desde quien recibe la educación , que puede hacer con esa educación y para que quiere ser educado, entonces estos muchachos que empezaron con ustedes a trabajar, esos muchachos que ahora por la experiencia han salido adelante, esos muchachos como vieron esa transformación desde niños, los cogieron desde niños de la mano me acuerdo que nos hablaban del mito de Eneas como Eneas saca a su hijo y su padre de la Guerra ustedes hicieron eso mismo sacar a las generaciones de la Guerra y esos muchachos como llegaron allá a ustedes , vengan vamos a enseñales pero recordar que también había un contexto de miedo alrededor.

TE. Que fue lo que paso allí nosotros lo que hicimos fue sentarnos a mirar , es yo te digo el patrón de medida éramos nosotros mismos mirar que las angustias, que los miedos que las necesidades que nosotros teníamos las tenían los otros entonces nosotros que fue lo que hicimos a través de lo que el padre Vélez nos enseñó fue lo afectivo es lo efectivo, nosotros veíamos una sociedad carente de afecto por el mismo patrón que nos habían dado del macho de que los hombres no lloran de que usted tiene que ser un verraco esa cultura narcisista del paisa del vivo del tumble al otro del consiga no importa los medios cierto la astucia que sirve para vivir pero la astucia también te sirve para no vivir o para vivir engañando a los demás entonces muchas veces decimos es que es muy inteligente no lo que pasa es que es muy astuto eso fue lo nosotros empezamos a mirar. Todo cambia por un cambio de paradigma ese paradigma no se puede convertir en una cuestión permanente porque es que los momentos cambian cuales el gran problema de nuestro país que aquí todo nos llega tarde y entonces a veces nosotros nos montamos en unos paradigmas y los asumimos como una verdad esta es una verdad absoluta y sobre esa verdad tratamos de

cabalgar en los tiempos resulta que ese paradigma necesita ser revisado continuamente porque los tiempos cambian los movimientos cambian, la vida es dinámica la vida no es estática y eso era lo que nosotros pensábamos nosotros hacíamos una reflexión permanente como está el contexto ahora y hacia dónde vamos esa revisión permanente del contexto es lo que permitió que una organización que surgió en el medio de la Guerra en medio del dolor pueda aun hoy siguiendo dando luz a la ciudad porque siempre se está revisando el contexto y porque hay una cuestión nosotros siempre aceptamos la crítica que es lo que es tan difícil de aceptar en esta sociedad, la rebelión nace para criticar la academia sale para criticar y esta sociedad no acepta crítica nosotros enseñamos a los muchachos y aprendimos todos, cuando usted enseña aprende, aprendimos que había que mirar para no quedarnos con unas verdades absolutas.

Jair: Otro logro que me parece maravilloso que impulso la Corporación Casa mía es que sienten a dialogar diferentes instituciones como la iglesia Cristiana, la iglesia Católica, la policía, las juntas administradoras ustedes de como lograron eso.

TE: Cuando vos escuchas la canción pueblo blanco de Serrat te das cuenta que esa es la vida de un barrio, nosotros nos dimos cuenta que por esa imposibilidad de la economía para migrar hacia unas zonas mejores la gran mayoría de habitantes del barrio póngale usted un 70% iban a permanecer siempre en ese lugar entonces siendo conscientes de eso como vamos a hacer de este espacio un mejor lugar para vivir, como vamos hacer del barrio una escuela en el buen sentido no de sistema prisionero y disciplinario que aquí tenemos donde castran a los niños no una escuela para la vida nosotros hablamos de maestro vida y los postulados de maestro vida son las vivencias cotidianas y es que si vos no educas a la hombre para lo cotidiano el hombre finalmente entra el gran angustia y esa gran angustia lo lleva a la agresividad y eso es lo que hay que mirar hay que crear vínculos de confianza hay que crear muchos vínculos de confianza con la gente para que la gente pueda soltar porque el sistema educativo no tiene a la posibilidad de soltarte el sistema educativo no genera confianza para que el hombre pueda expresar sus aspiraciones vitales más que educarlo para que aprenda a satisfacer las necesidades como dicen los abuelos un burro amarrado se rebusca la comida pero hay otras necesidades vitales que el hombre tiene y es la necesidad de ser de expandir su espíritu porque incluso quienes están en la oscuridad

quienes están en el mundo de la Guerra están allí buscando como expandir su espíritu y eso creo es lo que hay que hacer.

Jair: Como hacer par que el pelado con un revolver puede ir y hacer una vuelta y comprase unos tenis de marca un blue jean de marca, Salí a farria por la noche que ese pelado cambie eso digamos por querer entrar a una universidad o una carrera técnica un futuro donde él pueda ayudar a otros.

T.E: Lo que pasas es que hay una cuestión y es aquí en cierta forma todos estamos alienados y es guiada por unas cadenas de ilusión yo pienso que y siempre lo decíamos y lo hacíamos apague el televisor para que el hombre sea mejor.

Alexis: Yo quisiera que vos me definieras la relación entre educación y convivencia, en muchos de los barrios de Medellín uno encuentra un problema con el aprender a ser y aprender a ser con el otro y entonces la violencia es el imperativo en la casa, en el colegio en las relaciones sociales es una relación de enfrentamiento al otro y de agresión con el otro entonces como se puede construir convivencia a través de procesos educativos.

TE: Primero cuando hablamos de violencia hay una cuestión de que violencia hablamos esta sociedad tomo unos barrios populares de Medellín, es aquí no hay pobres aquí hay empobrecidos por un sistema económico esa es la primera gran claridad que hay que hacer no existen los pobres sino los empobrecidos por los sistemas económicos por el que sea porque incluso el falso socialismo donde un montón de ratas de vieja data se hacen pasar como nuevos para seguir robando eso hay que tenerlo muy claro se trata de mostrar desde todos los puntos de vista de la academia de los medios de comunicación y de la sociedad en general que la violencia es algo inherente a los pobres y eso es mentira cuando mira la historia del mundo y la historia del país la violencia no la empezamos los pobres los empobrecidos la violencia ha sido ejercida históricamente por los poderosos y no por los ignorantes supuestamente por ignorantes si aquellos que ignoran las formas sagradas de vivir usted ve quien más violenta que el poder , que más violenta que las relaciones educativas en nuestro país como castraron a nuestros abuelos y a nuestros padres, los castraron con la regla en la mano y con el tiritito que la letra con sangre entra. Quien fue el que planteo ese modelo educativo fueron las elites entonces cuando nos hablan de violencia de que violencia nos hablan quienes asesinado históricamente a los dirigentes políticos que

plantean un cambio el que ejecuta el acto como tales pelaos empobrecido de las comunas pero quien ordena el acto tiene título de Harvard entonces yo digo sirve la educación para transformar al hombre yo digo no bajo el modelo económico en que vivimos no sirve para transformar al hombre sirve para convertirlo en un demonio ilustrado pero no para transformarlo la educación no transforma eso es mentiras esa es la gran mentira con que vivimos si la educación transformara porque los congresistas y porque los corruptos de este país son supuestamente los mayor educados entonces esa mentira y ese mito hay que derrumbarlo y hay que derrumbarlo desde la vida cotidiana aquí a vos te educan para tener más pero no para ser mas, entonces pienso yo que hay retomar los métodos anteriores hay un gran problema del ser humano y es que cuando hablamos que tenemos que tomar a los grandes pensadores de hace 2500 años la gente dice eso es pasado, eso no es pasado todo cambia menos la condición humana, como la condición humana permanece inmutable a través de los siglos hay que leer a aquellos hombres que con tanta seriedad y sin afán de reconocimientos académicos sin necesidad de publicar o de ganarse becas un doctorado o años sabáticos se sentaron a mirar la condición humana y a escribir para ello yo pienso que eso hay que volverlo a hacer yo pienso que nosotros tenemos que volver a Sócrates que nosotros tenemos que volver a leer a Confucio que nosotros tenemos que volver a mirar como hicieron los pueblos en todos los escenarios del mundo para vivir en comunidad y superar los obstáculos que la naturaleza y el encuentro con otras tribus les daba es que hay que volver allá yo pienso que hay que volver a los orígenes tenemos que volver al mito y volver al cuento de hada porque ahí hay mucha formación tenemos que volver a las fabulas de Esopo , porque es ahí donde está la habitación moral de los pueblos, la educación en la responsabilidad que tenemos frente al otro, la responsabilidad que tenemos frente a nosotros mismos, la responsabilidad que tenemos frente al que no ha nacido, los pelaos nos decían que quiero ser libre nosotros decíamos el primer paso para uno ser libre es volverse responsable porque de resto lo que te convertís es en una carga en una sanguijuela que oprime a sus padres u oprime a la sociedad nosotros hablamos de una transformación desde algo cuando el hombre se hace responsable yo pienso que cuando el hombre se hace responsable el hombre se transforma y lucha por transformar su espacio vital y mirar que la cuestión de la violencia también es una cuestión aprendida vos podes ver un perro pito Bull y si no los educas para la violencia el perro no es violento esa instrucción es la que nos está

matando a nosotros yo pienso y aquí hay un gran problema. Nosotros por ejemplo leímos a Don Simón Rodríguez y leímos también a Andrés Bello y leímos a Martí y pensamos y yo lo pienso aun hoy que los modelos que nosotros necesitamos son los modelos propios nuestros modelos una educación que tenga en cuenta la realidad latinoamericana y entonces hay que volver a tomar a José Ingenieros en las fuerzas morales donde el habla no puede entregarse es palabra educación que es tan contradictoria de nuestros niños a ganapanes quien se meta al magisterio solo por ganar el pan es un mercenario es un vulgar mercenario debe entregarse la educación a quien tenga la vocación porque mientras la educación del pueblo este manos de ganapanes lo vamos a tener es más ganapanes que no van tener la capacidad de innovar y de crear industria simplemente van a ser ganapanes y ganapanes que no van a ser capaz de construir dignidad soberanía política, económica soberanía científica sino simplemente ganapanes.

Jair: Acerca de las prácticas educativas que ustedes realizaban, cual decís vos que son las que más impactaron al barrio.

TE: Primero es una cuestión aquí nos metieron un modelo, es un modelo uniforme y es un modelo que el profesor se para en tablero y le da la misma educación a 40 personas nosotros vimos que eso era un fracaso entonces nosotros empezamos a mirar el individuo cuales son las cosas que a usted lo motivan entonces a partir de eso empezábamos a hacer acciones para incentivarlo a que el desarrollara el llamado que tenía su alma y empezamos a enlutarlo hacia allí y allí usted ve que en el barrio se logró, los muchachos que hoy en día no tienen es vanidad del título profesional pero son excelentes taxistas, son excelentes tenderos, mujeres que son excelentes amas de casa, hombres que son excelentes albañiles no digo que son excelentes porque hacen las cosas desde el sentido de la estética para hacerlo bien sino porque son unas buenas personas es aquí estamos entregando unos médicos especialistas, pero médicos que se hacen ricos con el dolor humano es que eso es una vergüenza para una sociedad que un hombre se volvió rico porque se volvió experto en el cáncer esa es una cuestión que muestra el mercenarismo de la educación en Colombia y en el mundo entero como me voy a enriquecer yo viendo el deterioro de tu cuerpo qué diferencia hay entre eso y quien secuestra o atraca un banco al menos para mí no hay ninguna diferencia.

A los cínicos los atacan permanentemente esa escuela del cinismo que desarrolla en la Antigua Grecia y algunos romanos que la desarrollan entonces uno se pone a mirar que hace el cínico, el cínico es el perro que le ladra a la sombra de la sociedad que pasa, el cínico le ladra y le dice no pasas desapercibida yo te veo y como te veo te denuncio, entonces nosotros hablamos de eso, nosotros hablábamos del cinismo porque es esas falsas reglas de la cortesía, miremos de donde viene la cortesía, la cortesía se desarrolla en las grandes cortes de aquellos hombres que intrigan que asesinan que se confabulan unos a otros para ganar el favor del rey, entonces nosotros no estábamos de acuerdo con la cortesía, nosotros estábamos de acuerdo era con sentar a las personas y decirle lo que no quería oír porque nosotros empezamos a hacer eso , incluso usted ve esos mimos tan pendejos de la mamá ¿ quién es el niño más lindo del mundo? Pues claro los seres humanos somos vanidosos yo y dígame que es mi hermanito para que vea como después como le doy duro, yo pienso que a esta sociedad le hacen falta cínicos que a esta sociedad le hace falta la ironía, porque nosotros vimos que la ironía y el cinismo eran maneras de educar de llamar a la sociedad de Nuevo a retomar el rumbo y nosotros creo que fuimos eso grandes cínicos, nosotros tuvimos una fortuna y fueron los narradores de historias, esos grandes narradores de historias que llegaban a nuestros barrios a las esquinas producto de una cuestión que aquí se olvidó y que yo pienso que es necesario retomar porque es que la humanidad sobrevivió miles de años a través de la tradición oral a través de los guardianes de la memoria que son los narradores de historias esos narradores de historias son grandes formadores y nosotros uno de los métodos que utilizamos para transformar nuestra realidad fue a través de los narradores de historias y ayudándole a cada persona su capacidad de narrar historias y luego como el gran Esopo que moraleja tenes de la historia que nos contas que aprendimos no era es una reflexión muy Buena tenes 4.8 o tu reflexión no me gusto tenes cero o tenes 2 sino que si esa historia te toco a vos de esa manera para nosotros era válida, el problema es la uniformidad, el fascismo todas las dictaduras de izquierda o derecha todos los totalitarismos lleva a la uniformidad del individuo y eso no es posible si queremos transformar la humanidad tenemos que respetar el individuo, es que el individuo yo pienso que hay una gran contradicción porque el sistema capitalista habla de un individuo pero es individuo que acumula para si la individualización y nosotros hablamos no tanto de un socialismo ni nada de ese cuento sino del individuo del hombre del ser

humano como tal y hablamos de Nietzsche cuando decía que `` el hombre debe ser un jubiloso creador de sí mismo`` allá en Santander había pelaos que nos decían desde los 8 años es que yo no quiero estudiar yo no quiero ir a la escuela yo me aburro allá pero mírelo hoy en día es un excelente mecánico formó su familia tiene su casa es un hombre ejemplar es que esos títulos ojala algún día tengamos el valor de quemarlos para volver a empezar porque esta sociedad necesita un Nuevo comienzo para que ese Nuevo comienzo empiece ese Nuevo comienzo no va a empezar desde la academia porque la academia es vanidosa porque la academia nació para castrar al hombre.

Alexis: Si pudieras darle un título al trabajo de Casa Mía en estos últimos 19 años que título le darías y porque.

TE: Yo pienso que Casa Mía es la historia de un sueño que se hizo posible; los sueños solo son posibles cuando usted evalúa desde la cotidianidad las posibilidades que el sueño se realice o no, porque si no se le convierte no en un sueño sino en un delirio y los delirios son muy peligrosos ahora entiendan también una cosa que ante una sociedad delirante uno tiene que delirar para poder encontrar un norte y Casa Mía es un sueño que se hizo posible desde la vida cotidiana , de una esperanza que se volvió certeza porque es hay un grave problema frente a la esperanza los Nazis mantenían la esperanza de las víctimas, los dictadores mantienen la esperanza de la gente pero es una esperanza que no lleva a la certeza y por eso es que la esperanza dice la canción de pasajeros esperanza de ser ilusión.

Ahora hay una cosa muchas cosas de las que nosotros hablamos la academia las va a censurar pero a nosotros nunca nos ha importado que nos censuren , la academia está conformada por un montón de tíos Tom el tío Tom es un esclavo a quien le dieron un cargo en la hacienda del sur y dándole ese cargo de la hacienda del sur él ya se creía el amo y se convertía en un sujeto más odioso que el Amo porque siendo servil iba a obtener un montón de beneficios pero a costa de su dignidad un gran problema de nuestra sociedad es la gran cantidad de tíos Tom que son muchachos y muchachas que nacieron de los barrios populares que lograron alcanzar lo que esta sociedad les exigía un título y un buen desenvolvimiento como profesional para alcanzar unos niveles de endeudamiento más altos salieron del abrió con unos niveles de endeudamiento inmensos que nos les alcanzan ni paz los pasajes pero ya creen que pertenecen a una elite porque creen que pueden vivir en un

barrio de clase media y esos tíos tom empiezan un resentimiento contra el propio lugar donde nacieron porque empiezan a negar de donde son. Uno de los grandes problemas es la descapitalización de los barrios porque entonces el muchacho estudia en el barrio, en el barrio es como un ahorro donde él puede ir a la Universidad pero una vez que obtiene su título se va y denigra del barrio, el modelo educativo que nosotros debemos buscar es el modelo educativo que nos lleve al servicio pero el servicio entendido como algo hermoso como un don y como la única manera que la humanidad sobreviva es que la única manera es sirviéndonos unos a otros, una de las cosas es educar para la cooperación es que miren allí en Santander hay veces se cómo un modelo novedoso pero simplemente miremos las mingas indígenas como cooperaron los hombres a través de los tiempos para sobrevivir y nosotros los que hicimos fue tomar los métodos milenarios y lo aplicamos a un lugar que era nuestro espacio vital pero finalmente la gran respuesta está en la minga, en el comité en el construir la cera del barrio juntos, la escuela juntos, la iglesia juntos ahí es donde se educa al hombre para la cooperación pero en la academia a vos te educan para ser un monstruo competitivo que arraces al otro donde está la misericordia entonces en la academia no la encuentra.

Jair: Como concibes vos a un maestro en la escuela.

TE: Lo que pasa es que yo no concibo un maestro en la escuela, yo concibo un maestro en la calle yo creo que la escuela deberíamos convertirlos en lugares de recreación, el maestro tiene que salir a andar tiene que Salir a caminar es que el modelo que plantea Rousseau en el Emilio es aplicable y hay que analizar lo que planteo Quintillana y hay que analizar lo dice Enrique el navegante vos no podes entregarle la educación de tus hijos a un mercenario.

Jair- A un maestro no se le respeta por su título, como lo escuchaba en días pasados en una película, ustedes eran vistos como maestros por la labor que hacían en el barrio Santander con los niños y jóvenes.

T. E. Hay que volver a definir etimológicamente que es un profesor que es un instructor, que es un maestro, es que el gran problema es que nos estamos yendo continuamente por las ramas, volvamos a la raíz que significan las cosas que significan las palabras y que significan los símbolos y porque el símbolo significa lo que yo quiero decir, yo digo que

antes de continuar ese supuesto camino hacia el progreso tenemos que parar y devolvemos a los orígenes porque el progreso hacia el cual vamos es el progreso hacia la destrucción es una involución en lugar de una evolución si volvemos a los orígenes los orígenes nos explican muchas cosas yo les hablo a ustedes de la necesidad de educar en el mito, en la necesidad de educar de Nuevo en el cuento de hadas y en la necesidad imperante que tenemos de educar a través de la palabra no a través de tiza y tablero o ahora a través de video beam y power point, el modelo pedagógico que aplicamos allí fue la palabra quien es el maestro de la transformación de la cultura es Santander la palabra. Pero la palabra llevada a su más alta dimensión nosotros hacíamos el ejercicio que significan las palabras y por eso nosotros nunca hablábamos de paz sino de vida porque la paz es un concepto deformado y entonces nosotros hablábamos de vida que es diferencia solo la muerte uniforme a los hombres.

TE: Refútenmen y abramos el ágora hay que hacerlo.

Jair: Esa es otra cosa que hay que hacer

T.E: Hay que volver a la palabra, nosotros somos hombres de palabra, yo no tengo nada económicamente pero mi palabra es mi escudo porque la cumpla porque estoy dispuesto a entregar lo que más amo que es mi vida por cumplir mi palabra. Esa es una decisión de vida porque que lo que uno tiene que aprender es a tomar una decisión y saber que cuando vos tomas una decisión eso trae unas consecuencias buenas y malas, no creas que en esta sociedad tomas una decisión de no seguir los patrones de la sociedad las consecuencias van a ser positivas porque siempre la sociedad como el pastor con el garrote quiere hacer volver la oveja al rebaño y la cuestión es que vos tener que estar dispuesto a pagar el precio y vivir un tiempo en las cumbres no en las cumbres para gloriarte sino en las cumbres para refugiarte no creyéndote superior a nadie sino simplemente buscándote a vos es que el aplauso mata, el aplauso son dardos que la multitud lanza contra vos para decirte que estas expresando lo que el rebaño quiere entonces por lo tanto el rebaño balaa y el rebaño humano aplaude.

Lo que hay que hacer es lo que recomienda Maquiavelo al príncipe lea la vida de los antiguos de los grandes hombres como reaccionaron ellos en los momentos difíciles y así le sirva eso de lección.

A: Vos me hablabas que en Santander hay comunidad

TE: Es que esa es una de las cosas que hay que plantear en el trabajo construir comunidad y la comunión hoy ante la globalización es el mayor acto de rebeldía, ese es el mayor acto de rebeldía que una comunidad puede hacer volver a la comunidad eso significa mucho es que iglesia es asamblea popular y toma decisiones y nombra al Obispo o nombra el magistrado, nombra al Obispo en la cultura Cristiana o nombra el magistrado en la cultura Romana, el desafío es ese y ustedes lo pueden tomar como un subtítulo dentro del trabajo, el desafío es construir comunidad es que lo que usted encuentra de resto es una muchedumbre y hay diferencia entre una muchedumbre que se asienta en territorio y una Comunidad porque la comunidad implica modelos organizativos y autoridades tradicionales, una muchedumbre como una bandada de aves a diferencia que las aves saben para donde van. Miren mucho eso como un resumen hay una cuestión el modelo Nietzscheano aplicado a las comunidades donde tratábamos de hacer del individuo un jubiloso creador de sí mismo, concientizar a cada hombre de ser un jubiloso creador de sí mismo, después lo puede seguir el intermedio con la doctrina de Don Simón Rodríguez o inventamos o erramos dice Simón Rodríguez en luces para América, puede tomar conceptos de Rousseau en el Emilio frente a la Educación en la Libertad al aire libre, porque llegan disecan una mosca y te la muestran en el tablero vaya al campo como se te ponen a enseñar geografía no vaya.

A: Incluso aprender a convivir con el otro

TE: Claro es que eso es lo más difícil.

A: Es que en estos días hablando con una muchacha del barrio me decía que ustedes habían sido maestros para ella.

TE: Es que vean muchachos la palabra es la gran educadora y en esta época de más media y de este montón de medios tecnológicos que son muy importantes son demasiado importantes porque finalmente son las palabras en la actualidad y la transmisión de la palabra en la actualidad, yo pienso que una de las cosas a las que nos enfrentamos es que estamos intoxicados vos encontras cantidad de información en la red pero significa eso que te va a convertir en un hombre de conocimiento y que ese conocimiento vas a llevarlo a sabiduría para vivir ese es el gran problema que tenemos ahora y mire la cuestión que yo le

decía, José Ingenieros en el libro que se llama las fuerzas morales y miren el capítulo que él tiene sobre los maestros es demasiado hermoso miren a Martí y su concepto de Educación es que ustedes pueden ir cogiendo cada uno de estos grandes educadores del mundo coger Sócrates la mayéutica, y mostrar como la mayéutica se vivió en las esquinas del barrio, como se vivió en lo cotidiano, esto dice Baudrillard “ ya que el mundo adopta un curso delirante debemos adoptar sobre el un punto de vista delirante” otro texto que les ahorra camino léanse El quijote un Nuevo sentido de la Aventura de Estanislao Zuleta. Finalmente que es el quijote un dialogo de un hombre ilustrado y un hombre de sentido común y la sabiduría reside en los refranes, el refrán es el gran orientador de la humanidad. El hombre para transformarse necesita otro hombre que los escuche porque es en dialogo donde surge la transformación y en la escuela no se dialoga la escuela es un monologo igual que en la academia hasta en los doctorados, yo quiero seguir en la cuestión de tener reflexiones no de tener verdades porque las verdades se imponen las reflexiones se construyen y la academia que impone verdades.

A mí la figura de Eneas me inspira mucho, se derrumbó la gran Troya que hacer entonces, como la apuesta es por los derrotados del mundo como Eneas, como el fundo un imperio que duro más que el Griego más que el de los aqueos al que el pertenecía, el imperio Romano porque la visión de los derrotados es ahí la frase de Tagore “ Traigo en mi mundo que florece todos los mundos que han fracasado” por eso el derrotado puede ser el pilar fundamental de la construcción del mundo el empobrecido, el esclavizado el que toma conciencia de su situación, nos podemos pasar toda la vida buscando hay que encontrar, uno tiene que plantearse mucho que sociedad es la que queremos construir, como esa palabra de todos modos hay que utilizarla ¿qué es educación? Porque esa es una Buena pregunta que marca el ritmo del trabajo de ustedes, cual es el significado y cuales son su sinónimos y como el sinónimo lo puede llevar a usted a cambiar camino por vereda, no cambies vereda por camino mi compay y la vereda es el atajo, cuantos atajos estamos tomando para sacar adelante el tratado de libre comercio, formando ingenieros de una manera rápida sacrificando la formación humanista, lo humano se está dando como relleno lo humano es lo principal ética te la dan en el último semestre debiéndole dar desde el primero, lo humano no importa, importa el consume esta sociedad no te mide por lo que sos sino por la capacidad de consume que tengas.

En Casa mía hay un motón de teorías aplicadas a la realidad la teoría indígena del buen vivir, el sagrado arte de vivir de los incas, que hizo casa mía intentar que todos aprendiéramos el sagrado arte de vivir, porque el sagrado arte de vivir nadie puede decir que aprendió a vivir mientras usted este vivo usted tiene que aprender a vivir y es eso hermano uno de los elementos pedagógicos es la observación y para observar necesitas estar en dialogo con usted mismo. Para nosotros la salsa y el tango fueron educadores.

Entrevista # 2 (E2)

Alexis: ¿Como la corporación Casa Mía ha entendido el tema del conflicto para poder intervenirlo después, en la ciudad de Medellín, en la comuna 6 en el barrio Santander?

Testigo de la época: El conflicto en Casa Mía se ha planteado desde varios escenarios, una ha sido el de los jóvenes que han sido parte de grupos armados ilegales, por un lado otro, la violencia intrafamiliar y por otro lado la construcción de esos jóvenes con la sociedad de una u otra manera reedificando y restaurando hechos que han ocasionado daños a esa comunidad en el pasado. Desde la corporación hemos basado el trabajo en el tema de convivencia y conflicto desde una mirada que como decía el poeta Holderin: “ Allí donde crece el peligro también crece lo que nos salva” y desde esa mirada pensamos que los jóvenes no deberían ser objeto de señalamiento por parte de la sociedad sino por el contrario sujetos de desarrollo donde se pueda construir un tercer escenario, donde se visibilicen capacidades inexploradas, donde se dimensione la posibilidad de generarle a esos jóvenes el derecho a tener una biografía y escribir el libro blanco de los jóvenes asediados en las esquinas de los barrios, viendo pasar la vida.

De alguna otra manera pensamos que en los jóvenes asediados por la violencia está la clave para resolver los problemas tanto de la ciudad como del país, Casa Mía reconoció en los jóvenes esa capacidad y desde ahí empezó a construir con ellos en un escenario de muerte y miedo en una época del pasado en la historia de Casa Mía en un escenario de vida y reconciliación con el otro, entonces aquí en medio de la guerra era ir a Casa Mía y solucionar los problemas desde el dialogo y tomar la justicia por manos propias, a partir de ahí se empezó a construir un escenario con los niños, entonces era como los mismos niños

de los jóvenes que estaban vinculados al conflicto entonces empezamos a construir un escenario de establecer con ellos y las familias el vínculo entre victimarios y sus familias, de alguna u otra manera porque igualmente cuando uno entra a dialogar desde la vida de los jóvenes empieza a descubrir que muchos de los hechos que ocurrieron en la infancia fueron vínculo para que el joven adquiriera hoy en día una vida ilegal de alguna u otra manera o sobrevivencia a partir de ese escenario ilegal desde ahí construir ese vínculo familiar donde se empezaron a afianzar lazos de afecto, donde se empezaban a construir con ellos y sus familias actos de restauración con su comunidad donde la familia fuera garante que ese joven si estaba en la posibilidad de construir ese acto de restauración y también de alguna manera establecer pactos y códigos de honor ente ellos mismos como agresores y pactos simbólicos con la comunidad.

A: ¿Cómo Trabajan todo el tema preventivo con niños y jóvenes a través de que practicas?

TE: Una era la creación de alertas tempranas para que los jóvenes no accedieran a espacios de violencia sino por el contrario prevenir la agresión y apóstale al escenario de la vida ¿cómo lo hacíamos? Hacíamos salidas con los jóvenes a lugares donde ellos pudieran ser ellos mismos lejos del entorno igual buscábamos formas de que estudiaran que adquirieran herramientas para fortalecer procesos de vida que tuvieran sentido de alguna manera, que se creara arraigo con el territorio y donde se construyera un escenario que le permitiera al joven generar otra visión de la vida, como tal entonces ahí habían varios escenarios uno era el encuentro entre los jóvenes transgresores y como buscar soluciones entre ellos para mediar conflictos y proteger la vida, otro era buscar también garantes de esos procesos como la iglesia las organizaciones sociales como la institucionalidad o la empresa privada donde a partir de ahí construyéramos un escenario que le permitiera al joven verlo como joven no como el transgresor como la gente lo señalaba; esos encuentros se realizaban en diferentes lugares aquí en el barrio la idea era que los jóvenes entregaran en actos simbólicos los parques que utilizaban para conspirar para la guerra que lo pintaran que lo organizaran y se lo entregaran simbólicamente a los niños que de alguna otra manera el muchacho restaurara a partir de lo simbólico lo otro es que ahí se vinculaba mucho la familia por ejemplo había muchas actividades donde era importante que los padres

estuvieran que los hijos estuvieran y se afianzaran lazos de afecto, porque en esos jóvenes transgresores como lo decía anteriormente hubo vínculos que se rompieron en el pasado porque habían madres ausentes o padres ausentes o padres borrachos o el padre nunca estuvo la madre nunca estuvo o eran padres maltratadores o jóvenes abusados de alguna u otra manera y todo eso se reflejaba en el resentimiento que ellos tenían con la sociedad y hasta con ellos mismos y eso lo reflejaban con violencia.

A: ¿Cuál era el papel de la Educación Popular en ese proceso?

Hay encontramos muchos escenarios por ejemplo desde lo lúdico, entonces habían algunos deseos jóvenes que comenzaban a hacer temas recreativos, lúdicos encuentros con semilleros de niños, paseos, actividades en el barrio con la gente para la gente había también algunas actividades en relación con la naturaleza en la parte de la siembra, limpieza de parques, limpieza de fuentes hídricas, había también un tema de cómo vincular a los jóvenes desde lo educativo pero desde una educación experiencial de alguna u otra manera entonces era todo el trabajo manual y practico desde los niños, como se construían los sueños con los niños que pensaban los niños, entonces en algún momento decía un niño nosotros queremos escribirles cartas a los presos de bellavista, entonces se hizo un ejercicio donde los niños les escribían cartas a los presos y los mismos presos escribían después esas cartas y era una cosa bacana porque era generar afecto a personas que estaban sometidas por sus culpas pero que necesitaban de alguna manera que alguien los escuchara y los niños hicieron eso por ejemplo con los presos.

A: ¿Que podría Aprender la escuela de una experiencia como la que ha realizado la Corporación Casa Mía?

TE: Yo pienso que empezar a mirar los jóvenes como son, la sociedad creo un modelo de joven pero desde el señalamiento de alguna u otra manera, entonces encasillan al joven en diferentes contextos en el contexto violento, en el contexto no sirve pa nada o este es un vago o el que está estudiando hay que mirar también a que sirve esa educación, cuando miramos a los jóvenes desde la posibilidad de ser jóvenes estamos generando una dinámica del derecho a tener biografía, la sociedad volvió a la juventud como números abstractos entonces usted es delincuente usted no está educado, usted es analfabeta, usted está desnutrido, usted es un mariguanero usted es un problema, lo que buscamos desde Casa

Mía que se entienda al joven como joven si miro a otro joven yo siento que me estoy mirando en el espejo porque el reflejo de lo que ese joven podría hacer en la sociedad es incalculable lo que pasa es que la sociedad lo estigmatiza no le da posibilidad a ese joven de fortalecer todo lo que en el habita, entonces ahí hay talentos ocultos hay historias escondidas hay el derecho a tener condiciones de vida que lo dimensiones desde su capacidad de ser desde su talento remontar el rio de la historia de esos jóvenes permite encontrar el héroe perdido y a partir de ahí construir con él un escenario que lo potencie y lo visibilice desde sus capacidades y no desde el señalamiento como muchas personas han visto a los jóvenes aquí en la ciudad.

Anexo Cuatro: Caracterización de las prácticas de educación popular realizadas por la Corporación Casa Mía en los procesos de convivencia.

PRACTICAS EDUCATIVAS.

FUENTE	DESCRIPCIÓN
Archivo Documental Corporación Casa Mía.	Proyecto Integral para la Promoción de la Convivencia Pacífica en la Comunidad del barrio Santander a través de la prevención e intervención del conflicto según su tipología: “ Para que la Paz deje ser un proceso y se convierta en una actitud de Vida” (2002)
Archivo Documental Corporación Casa Mía.	MUJERES DE LA COTIDIANIDAD HEROÍNAS DEL AMOR “UNA OPCION DE PAZ PARA TRANSFORMAR VIDAS DESDE LOS DERECHOS HUMANOS” (INFORME 2012)
Archivo Documental Corporación Casa Mía.	Proyecto para la consolidación del proceso de convivencia Pacífica en el Barrio Santander y sus zonas de Influencia.
Archivo Documental Corporación Casa Mía.	Proyecto Legión del Afecto.

COMPONENTE POLITICO

Las intenciones de los sujetos en las prácticas para la transformación.

FUENTE	DESCRIPCIÓN
--------	-------------

Entrevista # 1	<p>Nosotros muchachos miramos las necesidades reales porque no se estudiaba, porque los muchachos no estudiaban porque no había esperanza, pero el factor determinante por el que no se estudiaba era la cultura del narcotráfico, la cultura del narcotráfico en Colombia.</p> <p>entonces empezamos a llenar el espacio de una Buena nueva y empezamos a exaltar la figura del hombre honrado de valorar el trabajo honrado de mirar el proceso de una vida digna no solo desde el tener sino desde el ser</p> <p>La apuesta de nosotros no fue por la masa la apuesta nuestra fue por el individuo</p> <p>Entonces nosotros mirábamos que es lo que la persona realmente quiere para ser feliz para estar alegres, nosotros por ejemplo veíamos a don Carlos el zapatero y veíamos que era un hombre feliz era un hombre tranquilo y además era un hombre que nos daba consejos al donde uno se podía arrimar y el trabajando nos iba enseñando y así mucha gente el carpintero, memo el carnicero, el Tendero don Jairo.</p> <p>Entonces lo nuestro no era una educación para títulos, lo nuestro es una educación para la vida para aprender a vivir como lo hicieron durante miles los hombres a través del sentido común.</p> <p>Nosotros enseñamos a los muchachos y aprendimos todos, cuando usted enseña aprende, aprendimos que había que mirar para no quedarnos con unas verdades absolutas.</p> <p>entonces siendo conscientes de eso es como vamos a hacer de este espacio un mejor lugar para vivir, como vamos hacer del barrio una escuela en el buen sentido no de sistema prisionero y disciplinario que aquí tenemos donde castran a los niños no una escuela para la vida nosotros hablamos de maestro vida y los postulados de maestro vida son las vivencias cotidianas y es que si vos no educas a la hombre para lo cotidiano el hombre finalmente entra el gran angustia y esa gran angustia lo lleva a la agresividad y eso es lo que hay que mirar hay que crear vínculos de confianza hay que crear muchos vínculos de</p>
----------------	--

	<p>confianza con la gente para que la gente pueda soltar.</p> <p>Nosotros hablamos de una transformación desde algo cuando el hombre se hace responsable yo pienso que cuando el hombre se hace responsable el hombre se transforma y lucha por transformar su espacio vital y mirar que la cuestión de la violencia también es una cuestión aprendida vos podes ver un perro pito Bull y si no los educas para la violencia el perro no es violento esa instrucción es la que nos está matando a nosotros yo pienso y aquí hay un gran problema.</p> <p>entonces a partir de eso empezábamos a hacer acciones para incentivarlo a que desarrollara el llamado que tenía su alma y empezamos a enlutarlo hacia allí y allí usted ve que en el barrio se logró , los muchachos que hoy en día no tienen es vanidad del título profesional pero son excelentes taxistas, son excelentes tenderos, mujeres que son excelentes amas de casa, hombres que son excelentes albañiles no digo que son excelentes porque hacen las cosas desde el sentido de la estética para hacerlo bien sino porque son unas buenas personas.</p>
<p>MUJERES DE LA COTIDIANIDAD HEROÍNAS DEL AMOR “UNA OPCION DE PAZ PARA TRANSFORMAR VIDAS DESDE LOS DERECHOS HUMANOS” (INFORME 2012)</p>	<p>Todo es un constante cambio, un permanente movimiento que nos invita a estar atentos en su análisis, en su interpretación, en una acción oportuna y en una reflexión permanente que nos permita crear y recrear formas novedosas de intervenir los conflictos cotidianos, más del academicismo consuetudinario con el que se intervienen estos procesos y de los cuales pocos resultados quedan..</p> <p>Casa Mía consciente de los alcances de los actos violentos y de lo trascendental que puede sensibilizar frente a la vida, cree en lo importante que es este proceso para multiplicarlo y hacer que otras mujeres participen de esta experiencia tan enriquecedora para ellas y sus familias.</p> <p>No pretendemos ser salvadores o hacer que ellas cambien, les compartiremos las herramientas para que ellas tomen la decisión desde sus procesos individuales, devolvemos lo que ya un día nos dieron, para lograr que ellas mejoren sus lazos afectivos y su entorno, para cortar las cadenas de inconsciencia y que la historia no se repita,</p>

	<p>para que no involucren a sus hijos y a nuevas generaciones, para disminuir y no alimentar la omnipotencia del victimario, esa que se ha originado a través de la historia por los sueños truncados al no poder desarrollar su verdadero papel en la sociedad .</p> <p>Para ir construyendo con ellas una perspectiva de futuro donde cada mujer centra su vida en nuevos principios de familia y de sociedad.</p> <p>Con el proyecto “Mujeres de Cotidianidad, Heroínas del Amor” se busca acercar a las mujeres de distintos barrios de la comuna 6 que han sido víctimas y victimarias del conflicto que vive hoy la ciudad, en el diálogo e intercambio de historias que promuevan la promoción y la defensa de los derechos humanos, como forma alternativa de disminuir la violación de sus derechos y contribuir a la disminución de los conflictos en las comunidades, para ello se promueve el rescate de lo cotidiano, lo cual permite que las participantes puedan, reconstruir el tejido social a través de sus historias de vida, propiciando nuevas formas de recuperación de la memoria histórica .</p> <p>Esta propuesta tiene como finalidad acompañar a 40 mujeres heroínas del amor víctimas y victimarias donde se realizaran acciones que permitan fortalecer los mecanismos de prevención y protección de violación de derechos humanos con enfoque de género en la comuna 6 de la ciudad de Medellín.</p> <p>Cuarenta mujeres que participando en el proceso y que se convertirán en referentes y promotoras de convivencia ciudadana e interiorización de los derechos humanos.</p> <p>El 85% de las Mujeres y jóvenes participantes, se comprometen con sus comunidades en acciones de protección del derecho a la vida, intercambios de saberes, embellecimiento del entorno, y la visibilización de liderazgos ocultos.</p> <p>Con ánimo de fortalecer la capacidad de las mujeres de la comuna 6 de Medellín para prevenir y proteger sus derechos frente a potenciales violaciones que provengan de la dinámica de confrontación entre</p>
--	---

	<p>grupos delincuenciales de la comuna, de su control territorial o del ejercicio de actividades ilegales en la misma, se desarrollara un proceso de formación dirigido a 40 mujeres de la comuna 6 que tendrá como centro temático el conocimiento, reconocimiento y reivindicación de los derechos humanos en la comuna con enfoque de género.</p> <p>Para generar intercambio de experiencias y acumulación de saberes que permitan prevenir nuevas victimizaciones en el futuro.</p> <p>Fortalecer las redes de apoyo y afecto de las mujeres víctima y victimarias de las violencias, dirigido a generar y fortalecer resiliencia y factores protectores provenientes de sus núcleos familiares y afectivos, ayudando así mismo a sanar las secuelas físicas y psicológicas de la guerra y del conflicto y permitiendo, en este orden de ideas, generar campos para la garantía de no repetición de las victimizaciones de la violencia de género.</p> <p>Para socializar los derechos humanos con enfoque de género y prevenir las violencias contra las mujeres.</p> <p>Con la intención de difundir y masificar la cultura del respeto de los DDHH y de la convivencia en la comuna 6 de Medellín, se desarrollara actividades tendientes a sensibilizar a la población de la comuna 6, partiendo desde el individuo para llegar hasta la comunidad en general, sobre la importancia del respeto de las derechos humanos de las mujeres, el rechazo a los actos de violencia de género y la reivindicación de los derechos con enfoque de género.</p> <p>Reforzar los derechos humanos con enfoque de género y que permita el intercambio de visiones y experiencias intergeneracionales.</p>
<p>Proyecto Integral para la Promoción de la Convivencia Pacífica en la Comunidad del barrio Santander a través de la prevención e intervención del conflicto según su tipología: “</p>	<p>La Corporación Casa Mía pretende generar una cultura para la paz en los ciudadanos, construyendo procesos de sostenibilidad en los liderazgos sociales y entregando herramientas para la solución pacífica de los conflictos familiares y sociales.</p>

Para que la Paz deje ser un proceso y se convierta en una actitud de Vida'' (2002)	
Proyecto Legión del afecto 2004	Como componente de una estrategia comunicativa, el Piel a Piel se relaciona con la capacidad de ver en el otro un ser humano con derechos y deberes semejantes a los míos; alguien que hace posible la pasión compartida- (la compasión)- y un individuo cuya historia y sus relacionamientos sociales sean merecedores del respeto.
Proyecto para la consolidación del proceso de convivencia Pacífica en el Barrio Santander y sus zonas de Influencia.	un dialogo fraterno con los niños, invitándolos a que se amen a sí mismos, a que amen su comunidad, pero sobretodo, a que amen su familia. Les hablan de lo duro que es la cárcel y que incluso desde la prisión, ellos quieren aportar con sus ideas y sus acciones para que el proceso de convivencia del barrio Santander, siga contribuyendo a la consolidación de un espacio de armonía en el cual, los niños vivan para el juego de la vida y no para el fuego de la muerte como a ellos les toco en su infancia.

COMPONENTE METODOLOGICO.

-Procesos de transformación del contexto violento por medio de prácticas de educación popular a través de una reflexión pedagógica

- Construcción de nuevos referentes

FUENTE	DESCRIPCIÓN
Entrevista # 1	Recordando las palabras de nuestros grandes caciques indígenas, de los guerreros samurái de los códigos de honor de la aviación de tener palabra entonces el referente que nosotros tuvimos fue eso: El hombre trabajador y honrado, el hombre honorable cumplidor de su palabra, la anciana digna mostrándole a la gente que se puede transformar la realidad. nosotros tuvimos una fortuna y fueron los narradores de historias, esos grandes narradores de historias que llegaban a nuestros barrios a las esquinas producto de una cuestión que aquí se olvidó y que yo pienso que es necesario retomar porque es que la humanidad

	sobrevivió miles de años a través de la tradición oral a través de los guardianes de la memoria que son los narradores de historias esos narradores de historias son grandes formadores y nosotros uno de los métodos que utilizamos para transformar nuestra realidad fue a través de los narradores de historias.
Proyecto Integral para la Promoción de la Convivencia Pacífica en la Comunidad del barrio Santander a través de la prevención e intervención del conflicto según su tipología: “ Para que la Paz deje ser un proceso y se convierta en una actitud de Vida” (2002	Casita Mía, Desarmando (Los niños deben amarse y no Armarse), Grandes Soñadores, Herederos Casa Mía, Con Todos la buena y Vivir en Armonía. Son estos seis programas los que desde nuestra concepción, a partir del conocimiento de causa que tenemos de la comunidad y la experiencia adquirida durante 8 años al frente del proceso de paz y convivencia del Barrio Santander, los que deben definirse como la columna vertebral para propiciar las condiciones necesarias que posibiliten seguir construyendo un proceso de convivencia hacia la paz, que sea integral, que posea identidad, pero sobre todo que sea sostenible, generando así, un impacto social relevante que conlleve a la transformación positiva del país desde el contexto barrial.
Proyecto Legión del Afecto (2004)	El Piel a Piel es una aproximación al otro y a los otros desde dos perspectivas: - La primera perspectiva es la de producción de conocimiento. - La segunda perspectiva es la de producción de pensamiento.
Proyecto para la consolidación del proceso de convivencia Pacífica en el Barrio Santander y sus zonas de Influencia	En medio de estos talleres se recogen las opiniones y las soluciones que cada quien entrega desde su experiencia, estas ideas se consignan y se convierten en principios para la elaboración del código de Honor, como una herramienta efectiva hasta el momento para la convivencia fundada en compromisos morales y sociales.

COMPONENTE METODOLOGICO

- Procesos de auto reconocimiento
- Prácticas educativas para la transformación y generación de convivencia
- Prácticas educativas para la transformación y generación de convivencia

Entrevista 1	Y la forma fuerte en que se venció fue desafiar al traqueto y desafiar ese referente desafiar ese rey y destronarlo y mostrar de Nuevo en el
--------------	--

	<p>imaginario otro rey que era el rey filosofo eso fue lo que hicimos cambiar el referente es el punto esencial para transformar la sociedad.</p> <p>Entonces que hicimos nosotros darle unos chismes nuevos a la gente y utilizar a las más chismosas del barrio utilizando las herramientas que ellas tienen la intriga para entregarles unos chismes Buenos.</p> <p>Entonces nosotros vimos que era necesario empezar a caminar y recordábamos mucho por ejemplo el evangelio y recordábamos a los filósofos antiguos era caminado como se aprendía entonces nosotros empezamos a aprender en la vida cotidiana.</p> <p>Entonces empezamos con esa metodología en grupo pequeños para estudiar en ese punto de vista de lo académico y grupos en todas las esquinas para reflexionar,</p> <p>en un almuerzo en una comida en una caminata en un sancocho después de haber jugado un partido de futbol , jugando una partida de ajedrez reconocíamos al individuo y empezábamos esa transformación que era con el individuo el que intente transformar las masas está muerto se transforma es el individuo para poder construir una masa consciente de lo contrario no.</p> <p>Nosotros empezamos a explotar esas sabidurías ancestrales lo que la gente sabe y empezamos a convertir a cada ciudadano en un maestro y darle la importancia que el como tal</p> <p>Que fue lo que paso allí nosotros lo que hicimos fue sentarnos a mirar , es yo te digo el patrón de medida éramos nosotros mismos mirar que las angustias, que los miedos que las necesidades que nosotros teníamos las tenían los otros entonces nosotros que fue lo que hicimos a través de lo que el padre Vélez nos enseñó fue lo afectivo es lo efectivo ,</p> <p>Nosotros veíamos una sociedad carente de afecto.</p> <p>El problema es la uniformidad, el fascismo todas las dictaduras de izquierda o derecha todos los totalitarismos lleva a la uniformidad del individuo y eso no es posible si queremos transformar la humanidad</p>
--	---

	<p>tenemos que respetar el individuo, es que el individuo yo pienso que hay una gran contradicción</p> <p>La palabra llevada a su más alta dimensión nosotros hacíamos el ejercicio que significan las palabras y por eso nosotros nunca hablábamos de paz sino de vida porque la paz es un concepto deformado y entonces nosotros hablábamos de vida que es diferencia solo la muerte uniforme a los hombres.</p> <p>En casa mía hay un motón de teorías aplicadas a la realidad la teoría indígena del buen vivir, el sagrado arte de vivir de los incas, que hizo casa mía intentar que todos aprendiéramos el sagrado arte de vivir, porque el sagrado arte de vivir nadie puede decir que aprendió a vivir mientras usted esté vivo usted tiene que aprender a vivir y es eso hermano uno de los elementos pedagógicos es la observación y para observar necesitas estar en dialogo con usted mismo. Para nosotros la salsa y el tango fueron educadores.</p>
<p>MUJERES DE LA COTIDIANIDAD HEROÍNAS DEL AMOR “UNA OPCION DE PAZ PARA TRANSFORMAR VIDAS DESDE LOS DERECHOS HUMANOS” (INFORME 2012)</p>	<p>Es por esta razón donde se fundamenta y se demuestra la aplicabilidad y fiabilidad de nuestra metodología, la cual permite desarrollar acciones que conlleven a la solución efectiva y afectiva de los conflictos sociales y particulares, propicia la creación de pactos de honor entre ”guerreras y guerreros” con el respeto a la palabra y a la vida como eje transversal, teniendo como fundamento empírico el conocimiento y cercanía con las comunidades y su realidad, es por esto que el postulado primordial de la metodología a la que se ha hecho alusión partiendo de la premisa de que un problema planteado directamente por las personas que lo padecen, siempre arrojará una solución efectiva, es decir, quien tenga el problema plantee los mecanismos para su posible solución. Quien sufre la vulneración de un derecho o quien actúa afectando los derechos de otros, son quienes deben asumir el papel de comprenderse ya actuarse a sí mismas/os como sujetos de derecho, ciudadanas y ciudadanos.</p> <p>, aportando a la transformación de la historia de la actual sociedad, haciendo posible la mediación y restauración a través de la sensibilización a sus compañeros del día a día, con las alertas tempranas, con el ritual del reencuentro, el ritual del abrazo, de</p>

	<p>escucharnos, de mirarnos a los ojos; plantar un nuevo proyecto de vida, de acariciadoras de sueños, de esperanzas, de anécdotas, serán entonces grandes heroínas de amor, de vida, de misterio, de riesgo, de encanto, de locura.</p> <p>Acciones que promuevan la protección del derecho a la vida:</p> <p>Buscar desde los parches, disminuir la omnipotencia del victimario, restablecer sus proyectos de vida, de sus familias y de su comunidad.</p> <p>Acciones que promuevan la integridad personal física psíquica y moral:</p> <p>Buscar que las mujeres de este proceso vivan y repliquen otras posibilidades a otras mujeres que no ven esperanza y son heroínas de todo este conflicto que ha vivido nuestra ciudad y nuestro país, el cual ha dejado tantas viudas, huérfanas, tantas vidas sin contar sus historias.</p> <p>Acciones que promueven la honra, la dignidad y la intimidad de la familia</p> <p>Buscando espacios de participación donde se integre las mujeres con sus familiares.</p> <p>Acciones que promueven las identidades culturales.</p> <p>Buscar encuentros que aporte al desarrollo de la cultura para promover la dignidad de la persona.</p> <p>Acciones que promueven la inclusión y la participación</p> <p>Buscando escenarios para que se reconozcan como ciudadanas en un Estado de derecho, que tienen derechos y deberes y son corresponsables en la construcción de la ciudad.</p> <p>Acciones que promueven su identidad de género reconociendo sus</p>
--	--

	<p>derechos como mujeres:</p> <p>Propiciando reflexiones sobre sí mismas entendiéndose en el marco de una cultura patriarcal que exalta la violencia y la dominación, para descubrir lógicas femeninas de No-violencia, inclusión y construcción de subjetividad alternativa.</p> <p>Procesos dinámicos de aprendizaje con una metodología de acción participativa a través de talleres donde se combinan la exposición de las temáticas con dinámicas a nivel individual y grupal, conversatorios y exposición de trabajo, se utilizan acetatos, encuestas pre y pos, fotocopias, mensajes, y material didáctico.</p> <p>Alertas Tempranas: Intervención oportuna de un conflicto entre jóvenes, son acciones de diálogos permanentes, Es un grupo que sin “hacer sapería” se basan en la conciliación permanente.</p> <p>Actos de Restauración Como estrategia de sensibilización y fortalecimiento las mujeres restauran a sus comunidades a través de actos simbólicos, exorcizando y convocando a aquellos lugares que han sido afectados y vetados por el conflicto armado, también aquellos actos que se realizan con familias que han perdido seres queridos o vulneradas con el conflicto que se vive a diario en nuestra zona y que como gesto noble estas mujeres lleguen a través de lo afectivo como una estrategia de reivindicación con la comunidad, ya que estas mujeres en su diario vivir también son vetadas por sus estilos de vida.</p> <p>Intervención, mediación y solución de conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visibilización del papel de la mujer en la guerra. • Convencer y no vencer. • Piel a piel <p>Conversatorio de 8 horas, experiencial con las mujeres que se encuentran en riesgo de ser víctimas o son víctimas de la violencia de género vulneradora de sus derechos humanos en la comuna 6,</p>
--	--

	<p>16 talleres de 2 horas cada uno dirigidos a 40 mujeres de la comuna 6 que permitan fortalecer desde lo teórico y lo práctico los derechos humanos de la mujer, su relación con el desarrollo humano y comunitario, su relación con la autoestima y la reivindicación de la dignidad humana en su condición de mujer víctima de violencias de género .</p> <p>•2 actos simbólicos de reconciliación y reconstrucción de memoria para ayudar a cerrar el ciclo de las violencias que han padecido las mujeres en cada uno de sus espacios naturales</p> <p>Acto de reconstrucción de lazos y reivindicación del derecho a la familia que permita acercar a las mujeres que han sido víctimas de violaciones de sus derechos humanos a sus redes de apoyo y afecto primarias representadas en sus núcleos familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad lúdica
<p>Proyecto Integral para la Promoción de la Convivencia Pacífica en la Comunidad del barrio Santander a través de la prevención e intervención del conflicto según su tipología: “ Para que la Paz deje ser un proceso y se convierta en una actitud de Vida” (2002)</p>	<p>una propuesta preventiva fundamentada en valores para la convivencia, aprendan a reconocer los tipos de conflicto existentes, las posibles soluciones, pero sobre todo, tener elementos propios en el ámbito personal que les permitirá asumir su rol social como jóvenes, posturas claras frente a la vida y sus problemáticas y de igual manera, puedan tomar decisiones conscientes en el marco de la responsabilidad cuando se enfrenten a la oferta armamentista que hay en el país, y de este modo, sean ciudadanos menos vulnerables intelectualmente por parte de aquellos que encuentran en la ignorancia de los pueblos de la posibilidad de continuar fortaleciendo sus estructuras de guerra, ahondando muchos más la crisis social que presenta nuestra Colombia en la actualidad.</p> <p>Casita Mía: Niños entre los 5 y los 7 años de edad y sus padres.</p> <p>Programa en el cual el juego y lúdica entre padres e hijos se convierten en las herramientas fundamentales para la promoción de</p>

	<p>valores y parámetros de comportamiento en la familia y la comunidad en marcados en el respeto, el amor, la comprensión, la tolerancia, y la unidad familiar, todo esto dentro de un mundo mágico, con personajes mágicos, mucho color y alegría que ayuden a crear un ambiente óptimo para transmitir la filosofía de la propuesta.</p> <p>Segunda fase del proceso: Desarmandito “los niños deben amarse y no armarse” Niños y niñas entre los 8 y los 12 años</p> <p>Programa de prevención de la violencia infantil a través del cual se promueven valores para la convivencia mediante diversas actividades lúdicas, artísticas y formativas donde se le enseña a los niños de manera pedagógica referentes históricos de violencia en la comunidad para que valoren el espacio pacífico en el cual viven hoy y poder contribuir así a que la paz deje de ser un proceso y se convierta en una actitud de vida.</p> <p>Tercera fase del Proceso: Grandes Soñadores Población adolescente entre los 12 y los 16 años. Programa que ayuda a promover y desarrollar actitudes y aptitudes para el liderazgo en la comunidad con el fin de renovar los procesos sociales y generar sostenibilidad a través del empoderamiento que los nuevos líderes hagan del proceso. La recreación, la capacitación y la formación humana son algunos de los aspectos temáticos que se trabajan en esta fase.</p> <p>Cuarta fase del proceso: Herederos Casa Mía: Jóvenes que han cumplido con los objetivos de la fase anterior de 16 años en adelante.</p> <p>Programa que busca identificar y potenciar a aquellos jóvenes que hayan demostrado durante la tercera fase cualidades para ejercer liderazgo en la comunidad posibilitando así el empoderamiento y la renovación del proceso Casa Mía, para que sean ellos los futuros</p>
--	--

	<p>gestores e inyecten nuevas ideas y acciones que contribuyan con la perduración del proceso en el tiempo.</p> <p>Quinta fase del proceso:</p> <p>Con todos la buena - Valorarte Jóvenes entre los 14 y los 25 años de edad.</p> <p>Programa para intervenir, mediar, acompañar y solucionar de manera pacífica los problemas que en la cotidianidad barrial se presentan entre los jóvenes ubicados en sectores en conflicto y complementado con una propuesta para la promoción artística como valorarte, además de brindar formación para el empleo, formación para la vida y actividades de proyección comunitaria por parte de los mismos jóvenes.</p>
Proyecto Legión del afecto (2004)	El afecto como estrategia comunicativa y el respeto que fijan límites en las relaciones con los demás , sirven para ver lo que a primera vista no se puede ver, es decir visibilizar lo invisible y para reconocer líderes ocultos
Proyecto para la consolidación del proceso de convivencia Pacífica en el Barrio Santander y sus zonas de Influencia.	<p>Jornada Afectiva de Intercambio de Cartas: Esta actividad es uno de los principales complementos de este componente, ya que permite sensibilizar al ciudadano en prisión a través de las palabras de aliento y esperanza que los niños plasman en las cartas; palabras que se escriben sin rencor ni resentimiento por parte de los pequeños, quienes les desean un pronto regreso para que estén con sus familias y su comunidad. Los amigos de la cárcel de igual manera, dejan a un lado su condición de presos sin importar cuál sea el motivo que los tenga entre rejas, estableciendo por un momento.</p> <p>Ágapes Encuentros Campestres con Jóvenes en Alto Riesgo y Jóvenes Transgresores: Estos encuentros son más que un paseo, son la posibilidad de darnos cuenta que la vida no termina en el barrio, en sus calles o en sus esquinas</p>

COMPONENTE METODOLÓGICO.

- Aprendizajes a través del contacto cotidiano en la Calle

FUENTE	DESCRIPCIÓN
Entrevista # 1	Y pensamos que en la esquina era donde nosotros nos íbamos a empezar a formar que a la escuela uno debía de ir por cumplir un requisito pero es que la formación real se da en la esquina porque es allí donde realmente se abren las puertas del Corazón para escuchar al otro.
MUJERES DE LA COTIDIANIDAD HEROÍNAS DEL AMOR “UNA OPCION DE PAZ PARA TRANSFORMAR VIDAS DESDE LOS DERECHOS HUMANOS” (INFORME 2012)	Espacios por fuera de la comuna adecuados y dotados con los recursos necesarios tales como: PC, Video Beam, proyector.
Proyecto Integral para la Promoción de la Convivencia Pacífica en la Comunidad del barrio Santander a través de la prevención e intervención del conflicto según su tipología: “Para que la Paz deje ser un proceso y se convierta en una actitud de Vida” (2002)	Cobertura del proyecto Barrio Santander, comuna 6, zona noroccidental de Medellín.
Proyecto para la consolidación del proceso de convivencia Pacífica en el Barrio Santander y sus zonas de Influencia.	. definiendo el sector la Tinajita, los Ranchos, la 115, el sector principal y la corporación casa mía como los lugares de encuentro donde se abordan los diferentes temas que sirven como insumo para la formación de los peritos de Cotidianidad

COMPONENTE ETICO.

- El afecto como vehículo para la transformación.
- Compromiso por la Vida y la Transformación.

FUENTE	DESCRIPCIÓN
--------	-------------

Entrevista # 1	<p>para entender al otro y en la esquina es donde se conoce al otro , la escuela por su sistema rígido y disciplinario no permite que el hombre se exprese,</p> <p>empezamos a desestructurar y empezamos a hablar con los peladitos porque no entiende la matemática y muchas veces un profesor con 40 o 50 niños no tiene tiempo de dedicarse al problema de conocimiento que tiene uno solo, nosotros lo que hicimos fue que nosotros nos encargamos de grupos pequeños y vimos que los pelaos empezaban a entender mejor</p>
<p>MUJERES DE LA COTIDIANIDAD HEROÍNAS DEL AMOR “UNA OPCION DE PAZ PARA TRANSFORMAR VIDAS DESDE LOS DERECHOS HUMANOS” (INFORME 2012)</p>	<p>Las heroínas son mujeres juagadas de soledades, son madres solteras, son alegrías, angustias, sangres ebrias, rencores, venganzas... complicidades. Las heroínas se baten en duelo con la muerte, retan la vida con una terquedad cotidiana, recorren la ciudad y vuelven a su parche su razón de ser, no importa el miedo, menos el rafagazo...es la psiquis loca de calles laberínticas, de autopistas inhumanas. Las heroínas saben que la nicotina de la ciudad las acorralará en cualquier ladera para robarle el último aliento.</p> <p>Se menciona poco el papel de la mujer como “guerrera” o victimaria, siempre son los hombres (sobre todo hombres jóvenes) los violentos, sin embargo las mujeres también han maquinado la muerte y han puesto una cuota alta de muertos en la historia. En este escenario se asumen responsabilidades que en el conflicto los papeles o roles desempeñados son múltiples como: transportar armas, “hacer inteligencia” conocidas como “los carritos”, seducción, intermediar negocios, asesinar o ejercer algún tipo de influencia para direccionar homicidios, secuestrar o desaparecer, pero además de todo esto hay que comprender que muchas fueron o son madres, hijas, esposas, compañeras, “parceras”, de los violentos, la mujer a la que aquí hacemos referencia es la mujer que se debate día a día con la guerra y con la muerte.</p> <p>Dirigido a 40 mujeres en riesgo de ser víctimas y victimarias de violaciones de derechos en la comuna 6 de la ciudad.</p>
	Mediante la primera perspectiva se establece un cruzamiento entre

Proyecto Legión del Afecto(2004)	el territorio y las comunidades pobres urbanas y rurales, especialmente desplazados; quiere decir, biodiversidad, hábitat, vocaciones productivas, estructuras demográficas, oficios, ciencia, tecnología y tradiciones culturales y su relación con las capacidades y posibilidades de las poblaciones para relacionarse entre sí, con el apoyo de jóvenes consultores, emprendedores o legionarios para conocer y reconocer el territorio. Ese relacionamiento puede ser apoyado desde el Estado, la academia, la cooperación internacional, los financiamientos, el crédito, el salario social.
Proyecto para la consolidación del proceso de convivencia Pacífica en el Barrio Santander y sus zonas de Influencia.	. Estos encuentros permiten liberar la mente de los jóvenes de las tensiones barriales, de la amenaza y la seducción de la guerra, por lo menos por un instante en sus vidas los problemas no existen y el entusiasmo y la alegría se mezclan con una sensación indescriptible, para todos ellos fue la primera vez en que pudieron ver y sentir la belleza y la inmensidad paisajística del Oriente Antioqueño;

COMPONENTE EPISTEMOLOGICO.

- Construcción de conocimiento a través de una relación dialógica entre los sujetos y la realidad
- Legitimación de un constructo epistemológico desde el contexto

FUENTE	DESCRIPCIÓN
Entrevista # 1	<p>Nosotros vimos que hay un montón de experiencias vitales un acumulado histórico que la gente tiene y que aquí no se ha explotado.</p> <p>yo pienso que nosotros tenemos que volver a Sócrates que nosotros tenemos que volver a leer a Confucio que nosotros tenemos que volver a mirar como hicieron los pueblos en todos los escenarios del mundo para vivir en comunidad y superar los obstáculos que la naturaleza y el encuentro con otras tribus les</p>

	<p>daba es que hay que volver allá yo pienso que hay que volver a los orígenes tenemos que volver al mito y volver al cuento de hada porque ahí hay mucha formación tenemos que volver a las fabulas de Esopo , porque es ahí donde está la habitación moral de los pueblos, la educación en la responsabilidad que tenemos frente al otro, la responsabilidad que tenemos frente a nosotros mismos, la responsabilidad que tenemos frente al que no ha nacido.</p> <p>A mí la figura de Eneas me inspira mucho, se derrumbó la gran Troya que hacer entonces, como la apuesta es por los derrotados del mundo como Eneas, como el fundo un imperio que duro más que el Griego más que el de los aqueos al que el pertenencia, el imperio Romano porque la visión de los derrotados es ahí la frase de Tagore `` Traigo en mi mundo que florece todos los mundos que han fracasado `` por eso el derrotado puede ser el pilar fundamental de la construcción del mundo el empobrecido, el esclavizado el que toma conciencia de su situación, nos podemos pasar toda la vida buscando hay que encontrar.</p>
<p>MUJERES DE LA COTIDIANIDAD HEROÍNAS DEL AMOR “UNA OPCION DE PAZ PARA TRANSFORMAR VIDAS DESDE LOS DERECHOS HUMANOS” (INFORME 2012)</p>	<p>En la promoción y defensa de los derechos humanos, que estamos seguros transformará y reconciliará las realidades no solo la de sus mundos sino la de la comunidad que las vio nacer. Las grandes acariciadoras de lo imposible, las Mujeres de Cotidianidad.</p> <p>Prepararlas por medio de vivencias lúdicas para que pasen de la vulneración a la defensa y protección de los derechos humanos: el derecho a la vida, el derecho a la integridad personal- física, psíquica y moral - y a la dignidad humana.</p> <p>Lo Efectivo es lo Afectivo: Acto guiado por el afecto, por rescatar el valor de la palabra y el sentido del detalle, antes que por el poder, es la construcción de códigos de convivencia, de respeto por el otro, es una forma de desarmar y desestimular la omnipotencia del victimario con diálogos afectivos rompiendo fronteras creadas entre unos y otros que afecta la comunidad, “es sentir con la piel del otro”.</p> <p>Derechos humanos y perspectiva de género Desarrollo humano y derechos humanos</p>

	<p>Reivindicación de derechos sobre el cuerpo y la libertad y formación sexuales</p> <p>Reivindicación de la dignidad humana en su condición de víctimas y victimarias de violencias de género</p> <p>Memoria y no repetición de las violencias de género, cerrando el ciclo de la violencia</p> <p>Resolución alternativa y afectiva de conflictos.</p> <p>Durante el seminario deberán tratarse temas como:</p> <p>Liderazgo</p> <p>Amistad</p> <p>El yo y el ego</p> <p>Autocontrol</p> <p>Autoestima</p> <p>Prosperidad</p> <p>Negociación de conflictos</p> <p>El dar</p> <p>Programaciones negativas</p> <p>El fracaso</p> <p>El miedo</p> <p>La pareja</p> <p>El valor de la palabra</p> <p>Integración del yo real</p>
Proyecto Legión del Afecto(2004)	Mediante la segunda perspectiva trabajamos los valores. Buscamos el hombre valorador. Es decir, aquel que cristaliza su biografía individual, social y familiar a partir de la virtud: virtud política, virtud moral, virtud afectiva, virtud solidaria,
Proyecto para la consolidación del proceso de convivencia Pacífica en el Barrio Santander y sus zonas de Influencia.	: Estos talleres han sido orientados por el grupo Sanedrín con el acompañamiento de los peritos quienes día a día en un contexto de cotidianidad tal y como está sustentado en el proyecto, realizan diálogos casuales relacionados con temas de la vida de barrio; en estos diálogos se reflexiona sobre las problemáticas y el tratamiento que debe dárseles desde la lógica y experticia de los peritos de cotidianidad y el Sanedrín. Temas tratados en los talleres Cotidianos: Los vicios, su influencia negativa en la comunidad y su estimulación, el chisme y sus efectos, alertas tempranas, afecto y

	<p>confianza entre barrios, la no agresión, la mentira, la vida y el miedo; afianzar la confianza entre peritos, prevención sin agresión, respeto por el otro y su espacio, derechos y deberes de los jóvenes en su comunidad, el saludo y la cortesía, familia y violencia, solidaridad y comunidad, reflexión y análisis de los conflictos cotidianos.</p> <p>Matemáticas, Astronomía, Ajedrez: A veces, se puede pensar que no existe una relación directa entre resolver un problema de matemáticas y la vida cotidiana, En esta clase lo que buscamos es que los niños identifiquen a las matemáticas como una herramienta que les ayudara a solucionar los problemas que cada día se nos presentan en la comunidad. Igual en nuestra vida cotidiana, y en especial, en nuestra ciudad y país, se presentan problemas que requieren la ayuda de alguien que posea las herramientas necesarias para transformar los conflictos y generar convivencia</p>
--	--

COMPONENTE EPISTEMOLÓGICO.

- Epistemologías alternativas desde los excluidos.

FUENTE	DESCRIPCIÓN
Entrevista # 1	<p>Nosotros por ejemplo leímos a Don Simón Rodríguez y leímos también a Andrés Bello y leímos a Martí y pensamos y yo lo pienso aun hoy que los modelos que nosotros necesitamos son los modelos propios nuestros modelos una educación que tenga en cuenta la realidad latinoamericana y entonces hay que volver a tomar a José Ingenieros en las fuerzas morales donde el habla no puede entregarse es palabra educación que es tan contradictoria de nuestros niños a ganapanes.</p> <p>El modelo pedagógico que aplicamos allí fue la palabra quien es el maestro de la transformación de la cultura es Santander la palabra.</p> <p>La doctrina de Don Simón Rodríguez o inventamos o erramos dice Simón Rodríguez en luces para América, puede tomar conceptos de Rousseau en el Emilio frente a la Educación en la Libertad al</p>

	<p>aire libre, porque llegan disecan una mosca y te la muestran en el tablero vaya al campo como se te ponen a enseñar geografía no vaya.</p> <p>José Ingenieros en el libro que se llama las fuerzas morales y miren el capítulo que él tiene sobre los maestros es demasiado hermoso miren a Martí y su concepto de Educación es que ustedes pueden ir cogiendo cada uno de estos grandes educadores del mundo coger Sócrates la mayéutica, y mostrar como la mayéutica se vivió en las esquinas del barrio, como se vivió en lo cotidiano, esto Baudrillard “ya que el mundo adopta un curso delirante debemos adoptar sobre el un punto de vista delirante” otro texto que les ahorra camino léanse El quijote un Nuevo sentido de la Aventura de Estanislao Zuleta.</p>
<p>MUJERES DE LA COTIDIANIDAD HEROÍNAS DEL AMOR “UNA OPCION DE PAZ PARA TRANSFORMAR VIDAS DESDE LOS DERECHOS HUMANOS” (INFORME 2012)</p>	<p>Este proceso se construyó basándose en las dinámicas de la experiencia acumulada que la corporación a través de sus múltiples acciones, y programas que le han servido para consolidar una metodología novedosa que contribuye para la prevención de la vulneración de los derechos y para la protección de los mismos.</p>
<p>Proyecto Legión del Afecto(2004)</p>	<p>Virtud ciudadana o cívica y virtud ontológica, es decir, armonía entre el ser humano y los demás seres de la naturaleza basada en el respeto, la protección y la conservación.</p>

COMPONENTE METODOLOGICO.

- Construcción de la esperanza como punto de partida para la educación.

FUENTE	DESCRIPCIÓN
<p>Proyecto Integral para la Promoción de la Convivencia Pacífica en la Comunidad del barrio Santander a través de la prevención e intervención del</p>	<p>Para la promoción de valores y parámetros de comportamiento en la familia y la comunidad en marcados en el respeto, el amor, la comprensión, la tolerancia, y la unidad familiar, todo esto dentro de un mundo mágico, con personajes mágicos, mucho color y alegría que ayuden a crear un ambiente óptimo para transmitir la</p>

<p>conflicto según su tipología: “ Para que la Paz deje ser un proceso y se convierta en una actitud de Vida” (2002)</p>	<p>filosofía de la propuesta.</p>
--	-----------------------------------

ANEXO 5

Diario Pedagógico

Por: Alexis Sáenz

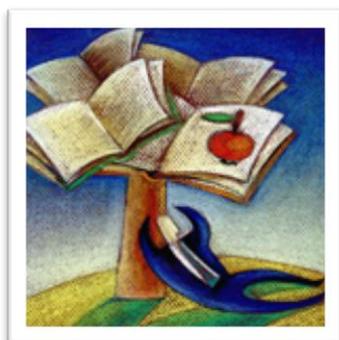
PROYECTO DIDÁCTICO VIII

Hader Calderón

25 de Noviembre de 2012



CONSIDERACIONES SOBRE EL DIARIO PEDAGÓGICO:



El diario pedagógico es el acompañante de nuestra práctica, da cuenta de cómo va el proceso y de hacer el registro de nuestra observación participante en los centros de práctica. Además de recoger los planteamientos sobre lectura de contexto que nos permiten hacer nuevas consideraciones a lo largo de la práctica educativa; permitiendo la retroalimentación, ayudándonos a través de la escritura a reflexionar sobre nuestra labor.

Tareas realizadas y mi clima emocional:

El ser humano lo constituyen múltiples dimensiones que no pueden entenderse unas separadas de las otras, la dimensión emocional y afectiva afecta profundamente todas las otras dimensiones de la vida, Este semestre académico para mí está marcado por situaciones trágicas que han afectado mi clima vital, la pérdida de un amigo muy querido en agosto pasado en un accidente de tránsito a pocos días de recibir su título de veterinario, me genero una profunda desazón sobre el sentido de nuestros esfuerzos, sobre el sentido de un futuro incierto, yo sé bien que esto podría estar lejos del ambiente académico pero para mí es necesario darle sentido a los datos cualitativos de la vida, quisiera que el dolor y la tristeza no influyeran en mi labor académica pero en mi ser es inevitable no sentirlo.

La práctica pedagógica ha sido la oportunidad para adquirir más compromiso con mi comunidad y sus procesos fui delegado, por la corporación Casa Mía para representarlos en la mesa de la cultura que se reúne

todo los lunes desde hace 12 años de 8 pm a 10 pm en la casa de la cultura, como coordinador del componente de Educación he formulado y apoyado diferentes programas de formación tales como.

- Alfabetización digital para Adultos: He contribuido con el diseño de unidades didácticas y evaluativas.
- Creación del semillero de derechos humanos en su primera fase participaron 20 niños del sector la 115
- Apoyo en la realización de actividades artísticas y culturales
- Apoyo logístico en el programa de enseñanza del inglés con profesores extranjeros que están han sido un intercambio cultural en la Corporación.

En el ejercicio investigativo me he acercado a la historia del barrio en fuentes escritas y en la voz de sus líderes, rastreando el papel de la educación popular y la proyección cultural en diversos procesos comunitarios y su influencia en la superación del conflicto que afecto el barrio durante los años 90, he venido caracterizado procesos activos de educación popular en el barrio lo que ha permitido ir fundamentando un propuesta de investigación que pueda contribuir a fortalecer es tipo de procesos gestados desde diferentes organizaciones barriales pero que tienen un eje transversal articulador: ‘‘ El aprender a ser para vivir en comunidad y que la historia de violencia nunca se repita.’’

Antecedentes para mi elección de proyecto de práctica:

Durante 8 años he estado participando de un Movimiento llamado Legión del Afecto que pretende generar nuevas interpretaciones sobre el territorio a través de la solidaridad y los lenguajes alternativos de los Jóvenes, como Licenciado en Ciencias Sociales en formación he construido junto a varios colectivos de la ciudad nuevas reflexiones sobre el territorio, sus problemáticas y las acciones posibles para transformarlas este acompañamiento es realizado a la luz de la Animación Socio Cultural la cual es un ámbito de la pedagogía social que pretende: transformar la actividad social desde la cultura de los sujetos. La cultura se convierte así en un medio de transformación comunitaria y no sólo personal. Para ello se suelen plantear dos modelos de animación social o dos tipos de mediaciones transformadoras de la comunidad: la mediación de lo cultural y la mediación de la conciencia crítica y reflexiva de los sujetos.



Corporación Casa Mía Barrio Santander:

Esta experiencia de vida me llevo a optar por realizar mi practica pedagógica en la Corporación Casa Mía ubicada en el barrio Santander comuna 6 de Medellín, en las siguientes paginas relatare mis vivencias, mis expectativas, mis alegrías, mis fracasos, mis aprendizajes en este caminar constante en busca de la Utopía.

Mis horas de práctica a lo largo de la semana estuvieron distribuidas de la siguiente forma:

PRACTICA PEDAGOGICA: *Semana del 21 al 24 de agosto de 2012*

Por: Alexis Sáenz Montoya

Mirando un Espacio Fraternal desde otra Perspectiva La corporación Casa Mía es un espacio de mis afectos ya que aquí he venido construyendo por más de 8 años una misión de vida personal unida a propósitos de comunidades en movimiento que día a día trabajan por hacer de su barrio y comuna un lugar mejor para vivir y compartir, Sin embargo hoy vengo mirar este espacio desde otra perspectiva, desde la sinergia que vincula comunidad y Educación: Miro alrededor y observo algunos muchachos en la esquina allí pasan la mayoría del día, no encuentran trabajo y del colegio los expulsaron, Vienen de repente nuevos interrogantes por el sentido profundo de la palabra Educación, hay una Educación que se certifica y otra que no, la primera va por ciclos y se valida en títulos alcanzados hay otra que se hace desde diferentes espacios culturales y sociales pero que no se certifica y por lo tanto no tiene validez, pienso que dado el contexto social de nuestra ciudad es necesario participar como Profesionales desde los dos ámbitos antes mencionados es necesario vincular comunidad y Educación, la Educación más allá de los salones de clase en los que se cierra nuestro sistema de Educación, la prioridad de toda sociedad que se dice Democrática es formar ciudadanos responsables de sí mismos y de su entorno con la capacidad de proponer y participar en las acciones que los afectan la educación y la formación en nuestros barrios debe vincular los lenguajes de la esquina sus expectativas, la labor de los diversos promotores sociales y culturales que junto a las Instituciones Educativas potencien la formación ciudadana de toda la comunidad la Educación es una Tarea de Todos, Quiero seguir trabajando en esta idea, en esta primera semana observando desde otra perspectiva lo que tanta veces he observado, me alegro al saber que dentro del barrio existen colectivos sociales y culturales que están contribuyendo a la Educación y la formación ciudadana desde otros escenarios diferentes al escolar la siguiente tarea será sumar nuevos amigos para que juntos pensemos y actuemos por una Educación en otros contextos más incluyente y participativa.

Semana 2 del 27 al 31 de agosto

Es necesario vincular comunidad y Educación, la Educación va más allá de los salones de clase en los que se cierra nuestro sistema de Educación, la prioridad de toda sociedad que se dice Democrática es formar ciudadanos responsables de sí mismos y de su entorno con la capacidad de proponer y participar en las acciones que los afectan la educación y la formación en nuestros barrios debe vincular los lenguajes de la esquina sus expectativas, la labor de los diversos promotores sociales y culturales que junto a las Instituciones Educativas potencien la formación ciudadana de toda la comunidad la Educación es una Tarea de Todos, Quiero seguir trabajando en esta idea, en esta segunda semana observando desde otra perspectiva lo que tanta veces he observado, me alegro al saber que dentro del barrio existen colectivos sociales y culturales que están contribuyendo a la Educación y la formación ciudadana desde otros escenarios diferentes al escolar la

siguiente tarea será sumar nuevos amigos para que juntos pensemos y actuemos por una Educación en otros contextos más incluyente y participativa.

Semana 3 del 3 al 7 de septiembre

Semillero de Derechos Humanos y Formación Ciudadana Corporación Casa Mía Barrio Santander:

Esta semana nos hemos dedicado al desarrollo de esta propuesta la cual es un proyecto bandera de la corporación que busca básicamente a través de las expresiones juveniles de orden artístico, recreativo y reflexivo promover en los y las jóvenes la apropiación crítica del cuerpo, el tiempo, el territorio y los bienes culturales para la construcción ética de sus proyectos de vida. Además busca promover espacios en los que converjan tanto el desarrollo juvenil individual como la cohesión social, el respeto de identidades y la convivencia sana a partir de la diversidad cultural



Es una estrategia que nace de la interlocución permanente con varias organizaciones y colectivos juveniles del barrio que apuestan desde su quehacer diario a vincular jóvenes a propuestas de vida y dentro de la legalidad, en su quehacer comunitario procuran una movilización en torno al respeto por la vida, que involucra siempre jóvenes que ven opciones de desarrollo individual diferentes y diversas.

Yo me he sumando aportando al desarrollo de algunas actividades donde hemos reflexionado con varios colectivos de jóvenes y niños en torno a la convivencia barrial y los sueños que tienen los jóvenes para su territorio.

Semana 4 diario pedagógico del 10 al 14 de septiembre



Esta semana y para Alegría mía encontré unas acciones ya encaminadas sobre mi propuesta de indagación como lo es el proyecto de Vida del barrio Santander, es una alternativa de desarrollo barrial basada en principios fundamentales culturales del desarrollo humano, tales como el respeto, la honradez, el diálogo, la culturización, el servicio, la integración, la tolerancia y que el bienestar común prime sobre el bienestar individual.

El Proyecto de Vida “Santander Barrio Cultural” busca identificar, fortalecer y promocionar los valores individuales de las personas, para que estas busquen su mejoramiento de condiciones de vida en el accionar comunitario y así se convierta en un agente de desarrollo desde sus propias dinámicas de trabajo, que propendan por el bienestar común a través de sus organizaciones, grupos y líderes independientes.

Y dentro de dicho plan están pesando y construyendo una propuesta educativa denominada: Mi Santander aprende. Cuyo Objetivo es: Visibilizar, promover, fortalecer y generar procesos de aprendizaje para que el individuo sea un referente de la identidad barrial.

Otro foco de educación que se da en el barrio es la Casa de la Cultura con toda una filosofía basada en la libertad del aprendizaje donde se comparte y se transmiten conocimientos que potencian una comunidad de enseñanza y aprendizaje que hace la cultura barrial todo un camino de libertad. En este lugar los jóvenes eligen su quehacer desde su ser con una dimensión desde lo individual (humano, libre, dotado de sentido, ético, auto dirigido) desarrollando todo su potencial autodidactamente. La cultura, la convivencia y la educación son objetivos de las acciones colectivas del barrio Santander que hoy en día dejan unos frutos en la comunidad y se sigue trabajando bajo esas direcciones.

Semana 5 diario Pedagógico del 17 al 21 de septiembre

He emprendido en la corporación la tarea de generar unos encuentros con niños de la comunidad para dialogar sobre derechos humanos y formación ciudadana a través de la lúdica, sus preguntas y su creatividad, es una experiencia que me llevado a preguntarme sobre el cómo de cuestiones como la disciplina la transposición didáctica pero sobre todo el primer asunto es el que más preocupa, ya que de repente los niños comienzan a pararse en las mesas y otros comienzan a correr de un lado al otro es tanto el bullicio y la algarabía que 2 compañeros de la



corporación vienen en mi ayuda para llamarlos al orden, la verdad es que yo no quiero que este encuentro sea como un típico salón de clase donde el maestro regula los comportamientos a través del castigo y la coerción yo me pregunto ¿ cómo hacer para que ellos autorregulen sus comportamientos?

En el trabajo con niños siento una gran incapacidad para llamarlos al orden, en medio del desorden y los gritos mi mente se escapa a pensar en los modelos pedagógicos y pienso solo existe el conductismo para crear ambientes propicios de aprendizaje, pero después comprendo hablando con ellos que sus relaciones familiares

son muy conflictivas, uno de los niños más inquietos me cuenta que vive con su mamá y su padrastro con el cual no tiene buenas relaciones, hoy he aprendido que el orden y la disciplina pueden pensarse desde otra forma, muchas veces es necesario sacar el general que llevamos dentro y aproximarnos a diálogos más cercanos.

Semana 6 del 24 al 28 de septiembre

DONDE ESTA EL PROBLEMA

Esta pregunta ha centrado mi atención esta semana en la práctica, necesito encontrar una necesidad real y partir de ahí comenzar con la formulación del problema, la última sesión en la clase me hizo sentir un poco atrasado respecto a este tema pero encuentro que en la comunidad hay grandes acumulados que responden a una pregunta básica que ¿qué problemas presentes en la comunidad se resuelven desde la educación?



¿Cómo la Educación popular que desarrollan varios actores sociales y culturales en el barrio Santander puede articularse en una sola propuesta territorial que permita potenciar sus acciones en beneficio de la Comunidad?

Este trabajo busca evidenciar por medio de la exploración, las dinámicas del barrio Santander y su relación con la educación en contextos no escolares, entendiendo la educación como un proceso multidimensional, es decir, el resultado de múltiples procesos sociales que conllevan a la posibilidad de realizaciones heterogéneas de grupos con identidades construidas desde sí mismos, sujetos dotados de sentido y significado en la realidad de las comunidades que permite la construcción social de una propuesta educativa en contextos no escolares.

Visibilización del territorio del Barrio Santander desde la Educación en contextos no escolares, como una construcción socio cultural múltiple, histórica y territorialmente determinada.

Construir una Propuesta comunitaria y su relación con la manera de entender la Educación como proceso de transformación, en donde están contenidas todas las potencialidades y posibilidades de cambio

Semana 7 del 2 al 5 de octubre:

Hoy es una oportunidad más de aprendizaje en la mesa de la cultura mesa articuladora de pensamiento para el bienestar comunitario, este espacio es un llamado al que quiera apostarle al sueño de barrio así lo he venido comprendiendo, basados en el respeto el dialogo y la honradez. Empezamos dialogando sobre la posibilidad de generar un sistema autónomo de Educación, en este tema se generaron posiciones radicales como la de Don Francisco Romero director de la mesa de la cultura quien argumenta que sus ocho hijos nunca asistieron

a la escuela y han generado un sistema propio de aprendizaje que les ha permitido aprender música, arte y las asignaturas básicas de escritura y matemática a través de sus propios intereses autorregulando cada uno su proceso de aprendizaje.

Después el dialogo se centró en la motivación de los líderes sociales en el trabajo por su comunidad a lo que los allí reunidos expresamos algunas ideas:

Verónica de la línea de emprendimiento expresaba: Que los otros se sientan felices

Edgar uno de los fundadores de la mesa de la cultura: Disfrutar el momento amar a la comunidad

Jorge del comité de comunicaciones: No esperar nada a cambio solo el desarrollo de la comunidad

Doña Soledad Educadora residente en el barrio: Deseo ver salir adelante a la gente, disfrutar con la alegría del otro, la mejor escuela fue la calle mis primeros docentes fueron los niños

Doña Blanca: Un líder ayuda a una persona a salir adelante.

Semana 8 del 8 al 12 de Octubre:

Proyecto de Vida Santander Barrio Cultural:

Primero hacemos y después contamos es la consigna de estas acciones , buscando seguir siendo la mejor esquina de Medellín , hoy el tema que hemos abordado es como se culturiza a favor del bienestar común Doña Soledad es expresa algo muy relevante que es el aprendizaje desde el contexto desde Santander un barrio abierto para el aprendizaje que puede expresarse en el sentir y en el ser Mostrar desde el Afecto, enseñar desde el afecto, aprendizaje de puro Amor, La Educación la base de todo la Educación es un proceso muy grande.

Don francisco nos cuenta que a tardes de la mesa de educación de la comuna se está desarrollando desde las iniciativas de los líderes sociales la escuela de arte y cultura. Esta me parece una iniciativa muy significativa ya que son los líderes comunitarios desarrollando y proponiendo sus propios procesos formativos.

Semana 9 del 16 al 19 de octubre:

Comenzamos leyendo un aparte del libro “ El hombre más rico de babilonia” este refería que un logro debe ser precedido por un deseo y cada ser humano debe cultivar sus propios poderes, empezamos a hablar de que debemos fortalecernos en lo que realmente queremos ser como ciudad ya que desde la administración hay una ciudad que está apostando a un modelo de desarrollo basado en la apariencia y no en un desarrollo humano, el compromiso debe ser con la gente y el desarrollo debe estar orientado a las necesidades de la comunidad. Todos los componentes del proyecto de vida del barrio Santander debemos proponer otros discursos rescatar los Saberes populares en aras del bienestar común.

Semana 10 del 22 al 26 de octubre:

Los jóvenes como transformadores deben vincularse más a la participación ya que son agentes decisivos, agentes poderosos de transformación con toda su energía el gran reto es la transformación social la gran pregunta es que motiva a los jóvenes a participar.

De quien es la responsabilidad de la Educación debe estar encaminada en aprender para la vida en generar aprendizajes significativos, Doña soledad nos contó que cuando ella era niña pensaba que en el televisor habitaban unos enanos y que el color de este electrodoméstico lo hacían con anilina, ella nos cuenta que en todos sus clases utiliza el juego y la lúdica para motivar a sus estudiantes, ella refería que hay unos lugares en el juego en el cual no todos tienen la misma experiencia, nos cuenta los maravillosos juegos que hacía cuando era niña en la primera escuela fundada en Santander llamada Gregorio Gutiérrez Gonzales.

Se está rescatando la historia de sitios ceremoniales del cerro el picacho en unos recorridos hechos por antropólogos en lugares como el puente en piedra es una oportunidad para toda la comunidad conozca el legado de los pueblos indígenas en la comuna.

Semana 11 del 29 de octubre al 2 de Noviembre:

Condiciones óptimas para soñar fue nuestro tema hoy con el fin de reflexionar sobre organizaciones para el cambio ¿Hacia dónde es que Vamos? Don Francisco Romero formula el siguiente modelo de apropiación para el cambio, se parte del tener, hacer, estar y ser los cuales no llevan a actuar y sentir y estos a su vez a colaborar y a pensar centrados siempre en armonizar para poder innovar y crear en aras de proyectar y visionar lo cual debe originar: Disfrutar el tener, motivar el hacer, respetar el estar y valorar el ser, a partir de esta reflexión don Edgar refiere que fue lo que hicieron las organizaciones del barrio Santander en el año 2000 para hacer frente a la violencia y fruto de esos procesos se evitaba que por ejemplo en el barrio existan fronteras imaginarias, transformamos la cultura de muerte en cultura de vida, las organizaciones no juntamos para hablar del barrio, para realizar marchas a favor de la no violencia fue como empezamos comenzamos a construir el proyecto de vida Santander Barrio Cultural y la posterior creación de la mesa de la cultura

Semana 12 del 6 al 9 de Noviembre:



La violencia se contrarresta con cultura hoy a petición mía seguimos hablando de la historia de la mesa de la cultura, don Edgar comienza contando como hicieron para construir la escultura titulada la soledad del abuelo símbolo de la barrio Santander, como se unieron para recoger llaves, canillas, candados y hasta la policía les regalo un montón de

vainillas de balas que fundidas se convirtieron en el símbolo más reconocido del barrio:

Semana 13: del 13 al 16 de Noviembre:

En esta semana me vincule a una experiencia de educación popular liderada por la mesa de la cultura del barrio Santander la cual vincula procesos comunitarios en el barrio Santander y en el 12 de Octubre, esta iniciativa es abierta a todos los grupos de edad para generar nuevas reflexiones mediante el arte, la lúdica y el compartir entre vecinos, hoy nos hemos reunido 20 personas entre niños jóvenes y adultos el ejercicio ha sido dirigido por don Francisco Romero en el que hemos empezado por preguntarnos por el territorio, cada uno ha expreso que significa según su punto de vista la palabra territorio para después, divididos en 2 grupo reconocer el salón en el que estamos como si fuera un territorio el cual hay que conocer detalle a detalle para responder unas preguntas hechas por el dinamizador, me sentí muy complacido de haber participado en esta actividad ya que fui testigo del compartir entre diferentes grupos poblacionales a los cuales une un territorio un barrio del cual todos los reunidos allí hacemos parte.

SANTANDER APRENDE

“El aprender a ser para vivir en comunidad y que la historia de violencia nunca se repita.”

Reconocimientos estatales, nacionales y regionales para la Corporación Casa Mía

Estas prácticas educativas orientadas a la generación de convivencia han sido reconocidas tanto a nivel de la comuna 6 como por los gobiernos municipal y nacional como lo evidenciamos en los siguientes galardones aquí transcritos:

“Por su liderazgo al servicio de la comunidad, por su amor a nuestro terruño y en demostración a nuestra sociedad actual, que el trabajo en equipo; es la forma de conseguir la paz y la sana convivencia para nuestro país” (Dado en el barrio Santander, la mejor esquina de Medellín El día 12 de abril de 2004)

“Que la corporación Casa Mía fue una iniciativa comunitaria creada por un grupo de jóvenes que en año de 1994 se unieron con el objetivo de buscar consensos y acuerdos que permitieran hallar soluciones pacíficas para detener la avanzada de guerra y muerte en el barrio Santander, Noroccidente de Medellín.

Que en sus diez años de labor al servicio de la comunidad, la corporación ha promovido la resolución de conflictos a través del dialogo, como herramienta fundamental para consolidar espacios de convivencia.

Que bajo el lema “ Detener la muerte apostándole a la vida”, ha propiciado el surgimiento de nuevos referentes sociales mediante la promoción de diversas manifestaciones culturales que se han construido en ejemplo de vida para niños y jóvenes.

Que como producto de su experiencia comunitaria, ha participado en varios procesos de paz y reconciliación, así como en el proceso de red comunitaria de convivencia para Medellín del cual surgieron las líneas fundamentales para lo que hoy se denomina Mesas Barriales de Convivencia.

Que en su trabajo de defensa de los Derechos Humanos y del respeto por la vida, ha permitido que hoy los jóvenes y habitantes del barrio Santander, se movilicen con tranquilidad por las calles sin tener el referente de guerra en cada esquina y que defiendan su comunidad de manera pacífica, ante el poder armado.

Artículo Primero: Rendir un homenaje de reconocimiento y exaltar públicamente la labor y el aporte social que los jóvenes integrantes de la Corporación Casa Mía le han brindado a la comunidad del Barrio Santander, al defender el valor fundamental de la vida sobre cualquier manifestación de violencia.” (Otorgado por la Alcaldía De Medellín en 2004)

“ Me complace hacerle llegar un cordial saludo de felicitación por su empeño y dedicación al programa Corporación Casa Mía, un espacio para la recreación, la diversión, el conocimiento, la cultura y la convivencia.

El curso de astronomía que usted difunde, las orientaciones sobre genética, biología, música, artes, así como la mesa de la cultura, son elementos capaces de crear una nueva noción de sociedad y un nuevo modelo de convivencia.

Lo animo a seguir creando incentivos y programas para que los niños y jóvenes aprendan a afrontar la maravillosa tarea educativa del tiempo libre. ” (Otorgado por la Presidencia de la Republica en 2001)