



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

MI EXPERIENCIA UN INICIO PARA SER MAESTRO

Presentado Por
Ronald Asdrúbal Goez Parra

Asesor
Gustavo Urrego

Línea de Investigación
Ciencias sociales y contexto educativo

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Universidad de Antioquia Facultad de Educación
Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes
Licenciatura en Educación con Énfasis en Ciencias Sociales

Medellín

201

AGRADECIMIENTO

Quiero dar mérito a mi cooperadora Luz Estela y Beatriz que durante el tiempo que estuve en la institución fueron un apoyo fundamental e incondicional que lograron que yo pudiera realizar esta investigación de mi imagen como maestro.

También quiero dar un pequeño espacio en esta investigación a los maestros compañeros que estuvieron apoyando mi labor como maestro practicante; a las directivas, por permitir ejercer este compromiso tan importante como son las prácticas de maestro.

Por último, las alumnas de química 2 del grado 11 del Centro Formativo de Antioquia CEFA, que fueron las pilares, las consentidas y las que por ellas pude lograr hacer esta investigación. Mil gracias por este lindo año que pasé con ustedes, qué con cada clase que les impartía, me brindaron para poder hacer la investigación.

Dedicatoria especial

A mi maestro asesor Gustavo Urrego, por brindarme apoyo, ser un guía, por estar cada sábado dándome clases y asesoría tanto a mí, como a mis compañeros, compartiendo los avances de esta investigación, tomando un tinto, y, sobre todo, por estar pendiente de lo que se lograba dar a la investigación.

A Beatriz Henao por ser mi guía, por tenerme paciencia en todos estos años por brindarme apoyo no solo en lo administrativo, sino también en sus clases por ser alguien que puso fe en que yo podía lograr ser un buen maestro quiero agradecerle mucho.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Contenido

RESUMEN	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1. Descripción del problema	7
1.2. Antecedentes.....	10
1.3. Justificación	14
2. PREGUNTAS.....	17
2.1. Pregunta General	17
2.2. Preguntas Orientadoras.....	17
3. OBJETIVOS.....	18
3.1. Objetivo general.....	18
3.2. Objetivos específicos.....	18
4. MARCO REFERENCIAL.....	19
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	23
5.1. Sistematización.....	23
5.1.1. ¿Qué se sistematiza?	23
5.1.2. El conocimiento como instrumento de transformación	23
5.1.3. La sistematización como Síntesis de la experiencia.....	24
5.2. Enfoque y tipo de estudio	24
5.2.1. Enfoque: Crítico Social	24
5.2.2. Paradigma Cualitativo.....	25
5.3. Método Narrativo	25
5.4. Contexto de Investigación	26
5.4.1. Contexto escolar.....	26
5.5. Instrumentos.....	26
6. TEXTO DESCRIPTIVO CATEGORIAS. CON LOS TÍTULOS Y EXPLICACIONES	27
6.1. Historia de vida.....	27
6.2. La escuela infancia y juventud.....	31
6.3. Imagen de maestro universitario.....	37
6.4. Experiencias en mi centro de práctica: El yo como maestro	41
6.5. Conclusión.....	48
7. CONCLUSIONES	49

8. ANEXOS.....	50
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.....	57
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.....	58
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.....	59
BIBLIOGRAFÍA	61



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

RESUMEN

TITULO Mi experiencia un inicio para ser maestro

AUTOR Góez Parra Ronald Asdrúbal

PALABRAS CLAVES experiencia, maestro, practicas, imagen, relación,

DESCRIPCION

Esta investigación está enfocada sobre mi experiencia como maestro que expresa las prácticas vividas en el centro educativo, las relaciones con los estudiantes, maestros y directivos.

Presento múltiples preguntas en torno a la imagen de maestro y tiene como enfoque lo cualitativo, está basada en forma de sistematización y la narración. Además, el método crítico social. También contiene actividades realizadas, entrevistas para la recolección de datos, e historia de vida.

En esta investigación expongo respuestas a la reconstrucción de imagen de maestro a partir la descripción de mi historia de vida y mi imagen como maestro.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

ABSTRACT

TITLE My experience a beginning to be a teacher

AUTHOR Góez parra Ronald asdrubal

Keywords experience, teacher, practices, image, relationship, teacher

DESCRIPTION

This research is focused on my experience as a teacher that expresses the practices lived in the educational center. Relationships with students, teachers and managers.

I present multiple questions around the image of the teacher and has a qualitative focus, is based on systematization and narration. In addition, the social critical method also contains activities conducted interviews for data collection and life history.

In this research I present answers to the reconstruction of the image of a teacher from the description of my life history and my image as a teacher.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

MI EXPERIENCIA UN INICIO PARA SER MAESTRO

“Nunca renuncies al derecho que tienes a equivocarte, porque perderás la capacidad de aprender cosas nuevas y de avanzar en tu vida. “Recuerda que el miedo siempre se oculta bajo las ansias de perfección”. (D. Burns)

“Todos tenemos dentro de nosotros mismos una buena nueva, la buena nueva es que no sabemos realmente lo grande que podemos ser, lo mucho que podemos lograr y la magnitud de nuestro potencial”. (Ane Frank)

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Al momento de acercarme a la institución educativa, en este caso al CEFA, son múltiples las sensaciones, inquietudes, confrontaciones y preguntas que en relación a la imagen de maestro –mi imagen- es decir, cómo es vista desde el ámbito representativo de lo ideal, ámbito en donde la identidad, la personalidad y la relación se basa en lo profesional, en las relaciones que se establecen entre el maestro y el alumno y en su práctica pedagógica. Mientras en ese recorrido que hago, la percepción y la falta de ánimo, el miedo me invaden, la falta de autovaloración en mí mismo, para un maestro que apenas comienza la sensación es parte de ese aprendizaje.¹

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Ahora, ¿por qué preguntarme por la imagen de maestro? Y ¿Qué significa ser maestro?

¹ *El profesorado en formación crea una serie de imágenes sobre lo que será su profesión con una base predominantemente teórica. Estas imágenes o creencias van a actuar como filtro en sus percepciones y valoraciones de la realidad, al mismo tiempo que van a experimentar cambios importantes. (López Rosales Carlos, 2014)*

Desde lo que observo y percibo, en el contexto de la institución educativa, la imagen del maestro es un referente importante en la comunidad educativa, ya que esta imagen implica: tener empatía, capacidad, relación afectiva, autoridad y habilidad que conlleva en una serie de preguntas que van surgiendo en cuanto al encuentro, a la imagen, la presentación, los miedos que se producen, las rupturas que se puedan dar en el camino de esa experiencia y con las miradas de las estudiantes, maestro y directivos. “El viejo dilema shakesperiano en el aula - ¿Ser y parecer?” nos habla sobre la forma adecuada del maestro al vestirse a pesar de su pobreza, nos dice también del amor hacia nuestra profesión” (Angélica, Guerra Luz, 2015)

Interrogantes frente a las estudiantes, maestros y directivos

Con el primer encuentro, ese cara a cara que se da entre las estudiantes y yo, me surgen algunas preguntas como, por ejemplo: ¿por qué siento temor al enfrentarme a un grupo de estudiantes? por qué me preocupa mi presentación personal? será acaso que son los otros los que hacen que me sienta así o soy yo? según, Schütz 976:193 “Plantea que sólo en la relación cara a cara se personaliza al otro: esta actitud es la orientación-tú la cual define como “la intencionalidad de los Actos por medio de los cuales el o capta la existencia de la otra persona en el modo del sí-mismo original” (García George I., 2008).

Con respecto a lo que percibo en las estudiantes me pregunto: ¿Por qué la mirada ¿fijante? de las estudiantes? ¿Por qué creo que ellas me ven como una “persona extraña? ¿Cómo es la conexión con los demás profesores? ¿Cómo me ven? ¿Qué imagen proyecta? ¿Pueden ver si estoy alegre o frustrado y temeroso? ¿Qué hace diferente esas miradas con respecto a los otros maestros? ¿Cómo asumiré este gran reto con las estudiantes? ¿Por qué me inquietan tanto? ¿Qué esperarán de mí? ¿Qué dirán acerca de mi discapacidad? ¿Será adecuada la imagen que estoy dando como maestro? ya que las alumnas deben cumplir una norma y los maestros también, en cuanto a la discapacidad puede traerme dificultad a la hora de propiciar la comunicación con las estudiantes, ¿reconocerán mi rol de maestro practicante? considero que mi papel es importante para el desarrollo integral de las estudiantes, tanto en su formación académica como en la relación maestro - alumno. ¿Cómo me

va ir con las alumnas este año? Porque al observarlas me doy cuenta de las grandes capacidades que tienen. En cuanto a los Profesores ¿Cómo será la relación al estar con ellos? ¿qué piensan de mí de por qué utilizo gorra? ¿Qué lograré aprender de ellos? ¿verán en mi un compañero más? porque para lograr llegar a ser un buen maestro debe haber una buena comunicación con ellos, ya que serán una guía fundamental para mi labor docente donde afrontaré los retos de ese primer año como maestro y sería muy importante contar con el apoyo de los profesores del centro educativo. Con directivos ¿por qué sus miradas inquietantes? ¿Por qué esa prevención? Será por la imagen que doy en ese instante, ya que percibo que no es de agrado para ellos y piensan que estoy dando mal ejemplo tanto a los maestros como a las alumnas. Y me doy cuenta que en la institución los comentarios y las miradas que percibo a partir de ellos no son muy positivos, y no era la adecuada y pertinente para iniciar mi labor docente. En cuanto a la labor de maestro ¿Cómo haré para incentivar a las alumnas? ¿Será que me entenderán a la hora de impartir clase? porque como soy un maestro nuevo es difícil encontrar una buena motivación, pero a medida que se esté dando las clases la motivación será aún más dinámica e integral. ¿Les podré explicar de tal manera que ellas puedan entenderme? porque cuando uno es maestro practicante es difícil al comienzo ya que las estudiantes están con un ámbito diferente de enseñanza.”

En esta investigación en la imagen de maestro, muchos se preguntan por qué la reconstrucción de esa imagen de maestro y no la construcción. Es porque la imagen ya está dada y los estudiantes ya tienen un perfil de cómo es el maestro y lo que quiero es reconstruirla a partir del yo. Por tanto: Es fácil o difícil ser un maestro cuya imagen sea idónea, pero ¿Qué definen los maestros como imagen? ¿Qué papel ha jugado la imagen en la construcción de conocimiento según su propia experiencia de formación? ¿Qué pasa con la imagen en el aula? ¿Cómo se trabaja? ¿Qué imaginarios apoyan el uso o la ausencia de trabajo con la imagen de los maestros en las aulas?

Estas preguntas en las cuales se evidencia mi imagen de maestro, ¿cómo me veo y como me ven mis estudiantes? ¿Cómo enfrentarme a esas inseguridades? Como

practicante ¿qué grado de aceptación tendré? ¿Cuál es la imagen de maestro que tengo y que proyecto? Ante las exigencias académicas de la institución ¿Cómo responder? ¿de acuerdo a estos interrogantes la reconstrucción de esta imagen del maestro y de mí, nace como un problema de investigación Porqué? Tengo presente el tipo de imagen que debe ser un maestro, un maestro alegre, orientador, con saberes, autónomo, integrativo e innovador.

1.2. Antecedentes

En los antecedentes he podido encontrar trabajos que se han hecho en cuanto a la imagen del maestro

IMAGEN ROL DOCENTE: Esta investigación presenta la imagen que del rol docente tienen maestros y maestras de escuelas primarias entrevistados como parte de un estudio cuyo propósito era conocer el pensamiento de los maestros. Si bien el estudio intenta abarcar en forma amplia las creencias e ideas de los docentes, en este artículo me referiré principalmente a la imagen del rol que parecen construir los entrevistados. Esta influye, suponemos, en su actividad docente, en sus actitudes y sus relaciones en la escuela, en su autoestima y en su búsqueda de profesionalización y perfeccionamiento. Esta investigación tiene relación con la investigación en curso, aunque ésta trata la imagen de maestro en primaria. (E.Sibaja, Regina, 1994 pp 79-103.) Regina E. Gibaja es profesora consulto en la Universidad de Buenos Aires e investigadora de carrera del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas. Es Miembro de la Academia Nacional de Educación.,

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

En la investigación que hicieron Zoe Martínez de la Hidalga y Lourdes Villardón gallego. Universidad de Deusto se basa en la imagen del profesor en la educación

primaria, la imagen del profesor en la secundaria etapa inicial y por último está la investigación la imagen profesional del profesorado en formación continua. Y me parece muy importante para mi investigación. Ya que estas tres investigaciones dan cuenta de la imagen del maestro en sus diferentes etapas.

IMAGEN DEL PROFESOR EN EL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. En esta investigación la construcción de la identidad profesional es una de las metas educativas de la formación del maestro/a. Esta investigación tiene como objetivo analizar el cambio de la imagen profesional del estudiante del Grado en Educación Primaria durante sus estudios. Han participado en la investigación 134 estudiantes de último curso del Grado en Educación Primaria respondiendo a un cuestionario de preguntas abiertas. Las respuestas de los participantes indican que los estudios del Grado han contribuido a cambiar su imagen del profesor ya que les ha ayudado a reconocer la importancia de la figura del profesor. (De la Hidalga Martínez Zoe y Gallego-Villardón Lourdes, 2014)

LA IMAGEN DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA FORMACIÓN INICIAL Esta investigación tiene como objetivo conocer el concepto de la profesión de una muestra de estudiantes del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria. Para llevar a cabo el estudio, 35 alumnos y alumnas de dicho Máster han respondido un cuestionario de preguntas abiertas al finalizar el curso. Los resultados indican que los estudiantes son conscientes de muchas de las competencias que debe tener un profesor para desempeñar funciones, aunque no consideran algunas importantes como la evaluación de los aprendizajes, la gestión de la información o el análisis de la profesión en el contexto histórico-social. Entre las cualidades del buen profesor, los estudiantes mencionan el dominio de los conocimientos disciplinares y pedagógicos, la motivación, la actitud innovadora, las habilidades sociales, la paciencia y la responsabilidad. Las metáforas elegidas por los participantes, permiten constatar diferencias entre los estudiantes en cuanto al papel más o menos protagonista que conceden al profesor en el desarrollo y aprendizaje de sus alumnos. Los participantes reconocen que el

Máster ha contribuido a cambiar su imagen del profesor y les ha llevado a valorar más la profesión. (De la Hidalgo Martínez Zoe y Gallego-Villardón Lourdes, 2014)

LA IMAGEN PROFESIONAL DEL PROFESORADO EN FORMACIÓN CONTINUA

Esta investigación tiene como objetivo conocer la imagen del profesor y la percepción de la enseñanza del profesorado en activo. Con este fin se ha encuestado a 17 profesores de Educación Infantil y Primaria en ejercicio, participantes en distintas actividades de formación continua organizadas y desarrolladas por la Universidad de Deusto durante el segundo semestre del curso 2012-2013. (De la Hidalgo Martínez Zoe y Gallego-Villardón Lourdes, 2014)

¿CÓMO SERÁ MI PROFESIÓN DE MAESTRO? En este trabajo se da cuenta de una investigación sobre el contraste de la imagen que un grupo de futuros maestros tiene de su profesión con la realidad de la misma. Dicha investigación se ha desarrollado en las clases interactivas de la asignatura Diseño, desarrollo e innovación del currículo y en el periodo de estancia en centros educativos del Practica de segundo curso del Grado de Maestro de Educación Primaria. (López Rosales Carlos, 2014)

MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA: IMÁGENES DE MAESTRO QUE SE CONSTRUYEN EN CONTEXTOS NO ESCOLARES.

Trabajo de grado Universidad de Antioquia presentado como requisito para optar al título de Licenciada en educación básica con énfasis en ciencias sociales. Este trabajo presenta una búsqueda para develar imágenes de maestro que se construyen en contextos no escolares donde hay maestros que realizan una labor en escenarios diferentes a la escuela y en medio de esta labor se construye una imagen de maestro y son precisamente estas imágenes que se construyen en contextos no escolares. (Mirian, Higueta Navarro Ruth Tesis 2012)

EL DIARIO PEDAGÓGICO COMO DISPOSITIVO DE OBJETIVACIÓN Y CONTROL CONFIGURACIONES DE MAESTROS, Investigación presentada como requisito para optar al grado de Magíster en Educación. Este estudio muestra el diario pedagógico, que hace parte de las prácticas cotidianas de los/as maestro/as, como un dispositivo que cumple diferentes funciones como la objetivación, el control y la regulación. En su capítulo cuarto nos habla sobre las Imágenes del maestro en el diario pedagógico, se muestra, a manera de imágenes, esas subjetividades, esos diversos modos de ser maestro: el maestro reflexivo, el maestro que cumple, el maestro que controla, y el otro maestro, imágenes que surgieron del grupo de diarios analizados en este estudio de caso (Carolina Botero Montoya, 2011)

IMAGEN E IDENTIDAD DEL MAESTRO Esta investigación permite determinar los aspectos que permitan establecer la relación entre la imagen e identidad del maestro y los conceptos fundamentales de un proyecto educativo y de un proyecto pedagógico con el fin de aplicarlos a la vida personal y profesional del docente en formación. (Corporación Universitaria Minuto de Dios., 2001)

LA IMAGEN REAL DEL. Esta investigación aborda la imagen real del maestro a partir de las experiencias de los niños y niñas de la educación primaria dando su perspectiva del rol del maestro y su incidencia en el proceso educativo (Figueredo Beltrán Víctor Hugo y Medina Chavarro Luis Eduardo, 1986)

En el trabajo que estoy haciendo ¿Cómo la práctica pedagógica reconstruye mi imagen de maestro? Estos antecedentes parten como esquema básico para lograr avanzar en esta investigación de imagen de maestro.

1 8 0 3

1.3. Justificación

Esta investigación es importante pues pretendo trascender las puertas de la escuela siguiendo el rastro de cada una de las experiencias que desde ella se generan, leyendo a Larrosa él nos expresa que la experiencia es siempre de alguien, subjetiva, es siempre de aquí y de ahora permitiendo que el maestro haga parte de aquellas vivencias educativas, esto es que lo ha sensibilizado en su quehacer educativo de la práctica Pedagógica, en este caso mi practica Pedagógica donde la imagen de maestro parte como eje primordial, Freire cartas a quien desde su pensamiento pedagógico, la práctica, ésta sometida constantemente al cambio, a la evolución dinámica y reformulación, ya que la adquisición de la imagen profesional del maestro hoy día se busca en el docente un sujeto que sea profesional y competente, agente de cambio, un practicante reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual y transformador, que en el aula se interprete y se desarrolle estrategias. El cual se orienta a reconocer que durante la realización de las prácticas pedagógicas y las experiencias no se encuentran presentes no sólo aspectos cognitivos, racionales y normativos derivados de un plan de estudios, de un curso en particular y de una propuesta operativa para el desarrollo de las prácticas pedagógicas, sino también el conjunto de creencias, valores, rituales, tradiciones, vivencias que se den en el centro educativo. Además de las relaciones cara a cara con las estudiantes maestros y directivos.

siguiendo Frank McCourt el profesor en su relato sobre la experiencia nos relata el amor y la pasión que transmite su profesión, el autor describe con cariño lo que vivió en el aula y describe con ternura sus alumnos. Entonces Los planteamientos que desarrollo en este trabajo conducen a tratar de develar los diversos sentidos que adquiere la realización de las prácticas pedagógicas en la Escuela y en el aula en este caso en la institución Educativa CEFA sobre la Imagen de Maestro. En este sentido los contenidos, capacidades, destrezas, habilidades básicas, la convivencia para ejercer el rol docente que deberían asumirse en la formación inicial ¿Cuál es el conocimiento necesario y relevante frente la a la imagen de maestro? Pues es a partir de ésta desde donde se puede comenzar a narrar todas esas historias con las

que pretendo llegar como maestro y quiero saber con esta investigación es qué maestro voy a ser al finalizar este encuentro con la institución y las niñas, y de cómo lograrlo a través de lo que yo hago en clase, de lo que yo desarrollo y planeo, también con el trato, cómo la relación maestro-alumno de los acontecimientos que suceden y sobre todo con la convivencia que se da en la institución en ¿esa experiencia y observación que se vive y se integra en el día a día de rol docente? Para qué al final de este proyecto sirva como referente para que los otros maestros relaten su experiencia y vean en esta los alcances logrados desde la formación como maestro en el centro de práctica.

Autores Principales del cual me base para hacer la investigación

FRANK MCCOURT (2005) «El profesor»

Nos habla de cómo ha sido su trayectoria de su vida, y su infancia hasta como llego a ser maestro y de su experiencia durante sus primeras clases y de relatos y evidencias sobre roles del docente.

JORGE LARROSA (2003) “experiencias”

La experiencia en el campo educativo, pensamiento de la educación a partir De la experiencia.

PAULO FREIRE (2004) cartas a quien pretende enseñar “Como ser maestro”

Relación entre teoría y práctica, y una nueva comprensión de lo que es enseñar y aprender en la escuela.

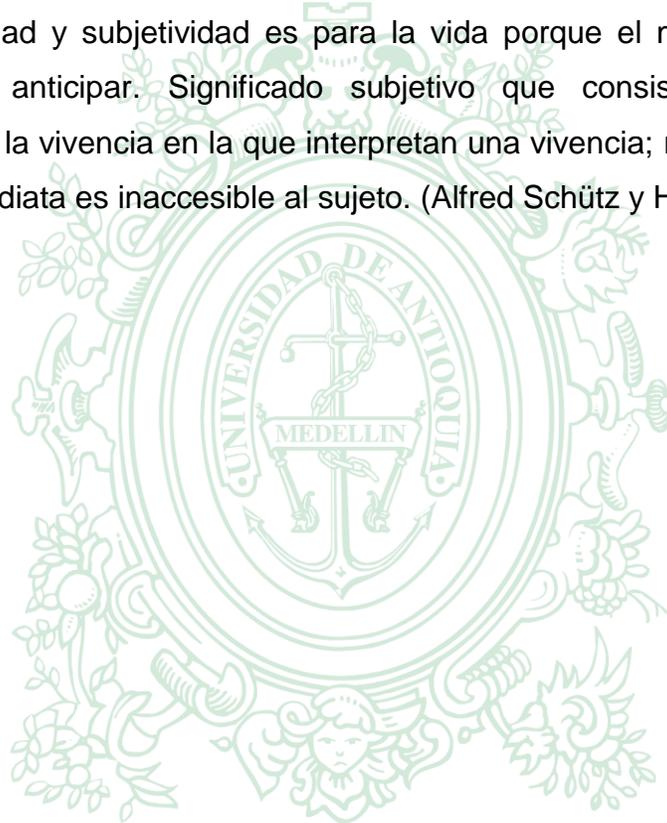
MARCO RAÚL MEJÍA (2005) “La sistematización”

Base e instrumento para la sistematización de práctica docente

ALFRED SCHÜTZ (1972) Relación cara a cara “Intersubjetividad y subjetividad:

Aquellos con quienes los actores se encontraron cara a cara en el pasado y es posible que se encuentren de nuevo. Aunque vemos un grado de anonimato relativamente bajo, esta relación no implica interacción

La intersubjetividad y subjetividad es para la vida porque el mundo del sentido común permite anticipar. Significado subjetivo que consiste en una auto interpretación de la vivencia en la que interpretan una vivencia; recordemos que la experiencia inmediata es inaccesible al sujeto. (Alfred Schütz y Husserl Edmund).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

2. PREGUNTAS

2.1. Pregunta General

¿Cómo la práctica pedagógica reconstruye mi imagen de maestro?

2.2. Preguntas Orientadoras

¿Cuál es la imagen de maestro que tengo?

¿Qué vivencias modifican mi imagen de maestro?

The seal of the Universidad de Antioquia is a circular emblem. It features a central anchor with a banner across it that reads "MEDELLIN". The anchor is surrounded by a wreath of various fruits and flowers. The words "UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA" are inscribed around the perimeter of the seal.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Analizar cómo la práctica pedagógica reconstruye mi imagen de maestro

Para qué: Para saber si la reconstrucción y mi imagen de maestro cambiaban desde lo que pensaba.

Cómo: A través de la práctica pedagógica y de la vivencia y experiencia en el ente educativo

3.2. Objetivos específicos

Describir la imagen de maestro que tengo

Relatar vivencias en mi centro de práctica que modifican mi imagen de maestro



4. MARCO REFERENCIAL

Dentro del el contexto para la reconstrucción de la imagen de maestro en el centro de práctica, los conceptos parten como eje primordial de esta investigación, qué se van configurando desde el encuentro con las estudiantes maestros y directivos.

De esta manera, los conceptos imagen de maestro y vivencia parten como eje primario de esta investigación.

La Imagen de maestro surge porque al llegar a la Institución Cefa, el maestro es el referente, la figura y la representación.

El concepto de imagen tiene su origen en el latín imago y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia. (Pérez Porto Julián y Merino María, 2009 Actualizado: 2012)

La vivencia se muestra en el trascurso de las prácticas que se dan con los encuentros entre las alumnas, maestro y directivos.

Las vivencias son interpretadas subjetivamente, pues el sujeto recurre a su repositorio de conocimiento disponible, para asociar aquello que se conoce a lo que se desconoce ciertas conductas para desarrollar la vida social” (Schütz Alfred, 1932)

Otros Conceptos Relevantes

Observación, Mirada, Reconstrucción, Identidad Docente, Ruptura, Acontecimiento Experiencia y Autovaloración. 1 8 0 3

Autores referentes de estos Conceptos

Coll y Onrubia definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de

procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación”. (Camacho Fuertes M. Teresa, s.f.)

Kendon en Kanapp “distingue cuatro funciones de la mirada: cognoscitiva, de control, reguladora y expresiva.

1) Cognoscitiva. Los sujetos tienden a apartar la mirada cuando tienen dificultades de codificación. Así, un profesor que maneje de forma irregular el contenido de su materia tendrá dificultades de codificación, cuestión que no pasan por alto los alumnos.

2) De control. El sujeto puede mirar al interactuante para indicar las conclusiones de unidades de pensamiento y para verificar la atención y las reacciones del mismo. El maestro ve a los alumnos para corroborar si están atendiendo y entendiendo el tema de la clase.

3) Reguladora. Con la mirada se pueden solicitar o eliminar respuestas. Si al estar exponiendo un maestro, guarda silencio y mira directamente a un estudiante, éste dirá algo sobre el tema de la clase, pues inferirá esa petición por parte del maestro. Si el maestro le pregunta y da la respuesta equivocada, basta con una mirada del maestro para que sepa que está mal. Es normal escuchar ‘Estoy mal ¿verdad maestra?’. La mirada del maestro lo dice todo.

4) Expresiva. El grado de implicación de la excitación puede señalarse a través de la mirada. Por la mirada del maestro, los alumnos perciben el gran o poco entusiasmo que dedique a la clase, puesto que la mirada es útil tanto para emitir como para recoger información”. (Hernandez Griselda, 2011)

¿Cómo conseguir y motivar la reconstrucción del saber pedagógico del docente? La reconstrucción del saber docente implica un proceso de reconstrucción de los esquemas de pensamiento y de las prácticas consolidadas acríticamente. Si se aceptan los postulados de Stenhouse, de Elliot y del mismo Schön, (SCHÖN, 1992) el docente en su práctica puede ser un simple técnico que aplica estrategias y rutinas aprendidas en sus años de formación. (CALVO GLORIA, s.f.)

Se puede precisar que el concepto de Identidad Docente corresponde a un tipo de identidad colectiva, que nace por un lado de “una construcción individual referida a la historia del docente y a sus características sociales, pero también de una construcción colectiva vinculada al contexto en el cual el docente trabaja” (Chimal Marquez J., s.f.)

La redefinición del rol es un proceso complejo, sujeto a cambios que implica la ruptura de vínculos, esquemas, estereotipos y creencias propias de una cultura escolar que afortunadamente está a la zaga y paralelamente emerge una nueva cultura escolar, la cual supone una democratización mayor de las relaciones interpersonales en la Escuela, incremento del protagonismo del alumno en la construcción del conocimiento, una apertura a la diversidad, desarrollan la conciencia y la tolerancia que no significa la ausencia de conflicto sino la ocurrencia de otros y diferentes maneras de enfrentarlos. (Mustelier Ibarra Lourdes , 2006)

El acontecimiento al «maestro interior». En el acontecimiento nacemos a lo que es más profundo, a lo más íntimo que nuestra propia intimidad. En un mundo en que todo pasa y nada queda, como si lo nuestro no fuese más que pasar, en un mundo así queda sin embargo aquello que para nosotros es magisterial, aquello con lo que uno puede viajar llevando dentro su huella (viajar desde la experiencia propia) (Mounier Emmanuel , 1905-1950))

eso que me pasa lo que vemos ya, un acontecimiento. La experiencia en el campo educativo, pensamiento de la educación a partir De la experiencia” La experiencia es algo particular de cada persona, la experiencia son cosas que me pasan a mí,

sobre mí, son cosas que pasan fuera de mí y me afectan de tal modo que pueden hacer cambiar mi forma de pensar, de sentir, de vivir; esas cosas que pasan no dependen de mí, no soy yo quien actúa, es lo que pasa afuera que actúa sobre mi (Jorge Larrosa, 2003)

La autovaloración como una forma superior de autorregulación consciente de la personalidad. De este modo es considerada la autovaloración como un elemento determinante en la regulación y orientación de la conducta del sujeto, lo que ha posibilitado importantes estudios desde el punto de vista teórico y metodológico. (Castellano Lao Mario y Arias Hernández Nancy , ISP de Holguín, José de la Luz y Caballero)



5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Sistematización

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. (Oscar Jara, 1994)

5.1.1. ¿Qué se sistematiza?

“Práctica”: Toda actividad con carácter educativo: talleres pedagógicos, seminarios, cursos, charlas, asesorías, etc.

“Experiencia”: Práctica concreta y sistémica de enseñanza – aprendizaje apoyada en tecnología e implementada con propósito de contribuir al mejoramiento de procesos educativos que proponen una forma de construir conocimiento y/o nuevas estrategias didácticas.

“Proyecto” Conjunto de actividades que se proponen realizar en una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas dentro de los límites de un presupuesto y de periodo determinados.

¿Cuáles son los Componentes de la Sistematización? “La práctica, experiencia, proceso o proyecto objeto de la sistematización” “Marco de referencia teórico – conceptual que posibilita el análisis, la interpretación y la confrontación teórico práctica.”

5.1.2. El conocimiento como instrumento de transformación

La sistematización de una práctica o experiencia educativa permite entender la transformación de la realidad como un proceso de interpretación, conocimiento y comprensión y no sólo como la implementación de habilidades y destrezas operativas. En la reflexión crítica: la sistematización puede prevenir acerca de

5.1.3. La sistematización como Síntesis de la experiencia

La sistematización debe: Dar cuenta de los orígenes de la práctica, experiencia o proyecto. Explicitar sus fundamentos conceptuales o teóricos y su método. Explicar la estrategia metodológica. Dar cuenta de los diferentes actores y situaciones. Identificar aciertos, fracasos. Tener una Propuesta para comunicarla.

Códigos de comunicación: la comunicación de la experiencia o práctica requiere de códigos, como la escritura. La escritura es una excelente ayuda para todo profesional, ya que posibilita tener disciplina en precisar lo que se tiene claro y lo que no; y al mismo tiempo los productos escritos posibilitan la comunicación, la confrontación y el aprendizaje de la práctica, experiencia o proyecto sistematizado. Otras formas de ampliar y mejorar la sistematización son: fotografías, videos, afiches, cartillas, representaciones teatrales, y otras.

5.2. Enfoque y tipo de estudio

5.2.1. Enfoque: Crítico Social

El crítico social se utiliza para impactar la realidad, donde la práctica investigativa además de ser científica utiliza también la experiencia cotidiana, la historia y los intereses sociales lo cual nos ubica en investigaciones socio-políticas.

El investigador social no pretende dar una solución a los problemas que afectan en la actualidad tales como desnutrición, bienestar, pobreza, etc., pero si pretende despertar conciencia sobre los problemas y con los resultados de la investigación generar un cambio mediante la reflexión y la organización comunitaria. “Así vemos que las investigaciones critico- sociales o critico-históricas tienen relación con los procesos de organización de la comunidad y como decía anteriormente necesitan de un conocimiento científico, pero también de vivencias es decir de las experiencias que adquiera en cada una de las investigaciones a realizar”. (Marcela parra peña).

5.2.2. Paradigma Cualitativo

La investigación se enmarca en la investigación cualitativa se toma la vida misma como un todo social, que puede ser observado y objetivado. De esta forma el investigador debe usar su experiencia personal como el elemento más válido de acercamiento a un texto social, en este sentido la artesanía cotidiana se convertirá en su propio centro. Desde la investigación cualitativa se propone un camino posible para abordar una problemática de orden social, que está relacionado con la descripción, la interpretación y la constitución o construcción de sentido. Para Rodríguez Gómez: “Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Gregorio Rodríguez Gómez y otros, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, 1996:72, 2008)

5.3. Método Narrativo

“La narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad. Según Bruner, la realidad misma y nuestra identidad es construida y reconstruida narrativamente”. (Botia Bolivar Antonio, 2002)

Utilizaré como Método el narrativo porque:

La investigación narrativa está adquiriendo cada día mayor relevancia en las ciencias sociales y humanas. Para algunos autores se trata de una forma específica de investigación, dentro del paradigma cualitativo, con su propia credibilidad y legitimidad para construir el conocimiento.

El estudio narrativo de las vidas de la gente se ha convertido en un área sustantiva para el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupo

sociales, las situaciones y los acontecimientos”. De hecho, las narraciones también proporcionan una estructura para nuestro sentido del yo y la identidad porque a la vez que contamos relatos sobre nuestras vidas

5.4. Contexto de Investigación

5.4.1. Contexto escolar

El contexto se da en el ámbito escolar y es aquel que necesariamente participan los alumnos, maestros y las estructuras de la escuela y de lo que se encuentra alrededor de ella, cada uno con diferentes factores que hacen de la escuela un ente regulador. (Aguilar Esmeralda , 2011)

En definitiva, tanto las expectativas escolares de los estudiantes como las percepciones que tienen de sus profesores constituyen referencias fundamentales a tener en cuenta en la planificación del proceso educativo. Conocer en profundidad estos elementos contribuye a que el desarrollo del acto educativo sea lo más favorable y efectivo posible tanto para la propia tarea docente (creación de un buen ambiente de aprendizaje) como para los resultados educativos que se alcancen.

5.5. Instrumentos

Los instrumentos se basan primeramente en una lectura, la cual incluye mi biografía para hacer un conversatorio, donde se dé cuenta cómo fue esa experiencia mía de primaria y secundaria la cual describe y cuál podría ser la imagen que pude crear de mis maestros de escuela y comparar la imagen de maestro que tengo con el maestro que soy con ustedes, en la entrevista son preguntas en relación con la imagen de maestro y la presento a las estudiantes.

Son 3 subtítulos cortos, una lectura de mi biografía, una comparación de yo como maestro y maestro que les enseña y una entrevista con diez preguntas además de talleres y cada instrumento cada uno tiene un objetivo.

6. TEXTO DESCRIPTIVO CATEGORIAS. CON LOS TÍTULOS Y EXPLICACIONES

6.1. Historia de vida

Las adversidades podemos esquivarlas para lograr el propósito de ser algo y es algo es ser maestro, esa ambición de alcanzar esa meta.

Esta es una historia en la cual el protagonista soy yo, este relato retrata las dificultades que tengo y he vivido para lograr ser la persona que soy ahora un futuro maestro.

Mi nombre es Ronald Asdrúbal Goez Parra desde niño he tenido problemas de habla y visión ya que nací con una dificultad en los ojos, que se agravó debido a un mal procedimiento médico, por lo cual me han practicado siete operaciones y tengo un lente intraocular que reemplaza el cristalino, pero todavía mi visión es muy baja.

Al comenzar la escuela, por el problema de habla, estuve en educación especial durante 3 años, comencé hablar bien a la edad de 6 años y de allí pasé a segundo grado.

Mi relación con los demás niños fue normal durante toda la primaria y no tuve problemas en el aprendizaje, y así seguí en la secundaria, hasta el grado 11, donde comencé a percibir que tenía problemas auditivos, pero no era tan grave. Ya con 18 años me hacen una evaluación donde el resultado no es muy alentador, me diagnostican hiperacusia auditiva y problemas cognitivos y de entendimiento ya que me cuesta entender lo que me dicen, porque mi mente tarda en capturar la información, y a veces me tienen que corregir.

En el 2004 sufrí un accidente, que me afectó lo que ya padecía en mi problema auditivo. En ese mismo año, pero en el segundo periodo con 21 años ingreso a la universidad, aunque me presenté a otra carrera, y con un puntaje de 69 me ofrecen

varias licenciaturas entre ellas estaban la pedagogía infantil, matemáticas, lengua castellana y otras, de la cual la que escogí fue la de licenciatura con énfasis en ciencias sociales, porque es una de las materias que más me gusta.

Al comenzar el primer semestre me doy cuenta que ese accidente me afectó mucho, ya que no podía escuchar a los maestros, y con este problema casi renuncié a estar en la universidad, pero gracias a Dios, a mi mamá y la universidad, más específicamente a bienestar universitario de nuestra facultad y a bienestar universitario en general, que por ellos pude continuar mis estudios y me ofrecieron apoyo en conjunto para la adquisición de audífonos que me permitieron seguir estudiando. Los primeros semestres fueron duros para mí, tenía la mirada de los compañeros y demás profesores, hubo una vez una maestra de un curso de pedagogía la cual le tuve que repetir 5 veces un ensayo, así como esta profesora también hubo otros maestros, los cuales me guiaron y me acompañaron en seguir con el sueño de ser maestro.

Con los proyectos didácticos me eran difícil ya que se necesitaba mucho entendimiento y me ha tocado repetir varias materias entre ellas están los proyectos durante el periodo de 2005 y 2006 y también en el 2008 y el primer semestre de 2009 durante ese tiempo no las vi por diferentes circunstancias y me ha traído dificultades para avanzar en la carrera especialmente el 5 ya que me tocó verlo solo en un solo semestre el año 2009 y estuve por debajo del promedio inferior que me dejó en periodo de prueba y eso me desanimó mucho pensé este era el fin de este gran sueño de ser maestro, pero al ver que me dieron otra oportunidad de elevar el promedio en el siguiente semestre eso me animó y vi que este gran sueño se podría seguir haciendo realidad, al siguiente semestre con proyecto V y otras materias saque un promedio de 3,8 y proyecto me quedo en 4, para el periodo del 2014-1 comienzo proyecto VIII e inicio mi práctica pedagógica, estaba muy entusiasmado iba hacer mi primer paso a la enseñanza, en el centro educativo de Santa Rosa de Lima del barrio la Floresta.

Estar allí con los estudiantes era una sensación increíble que no sabía cómo explicar, aunque tenía mucho temor y angustia de cómo iba a ser ese encuentro.

Para mi esa experiencia marcó mi vida como futuro maestro, pero al final de la práctica con la investigación que realizaba no alcanzó a tener mucho fundamento y no la pude realizar. Este proyecto lo realizaba con el profesor Gustavo Urrego, la investigación era sobre la extra edad, por este motivo tuve que cancelar el semestre ya que con proyecto VIII y Smn de matemáticas estas 2 materias eran las que tenía en ese momento. Pero mis ganas de seguir luchando por conseguir el objetivo de continuar con mis estudios y lograr graduarme como maestro, perseveraré y en el 2015-2 entré otra vez a la universidad.

Ya para el periodo 2016-1 al iniciarse los cursos, primeramente me matriculé en proyecto de las profesoras Rosa Bolívar y Beatriz Henao, pero viendo que no se tomaría la investigación que dejé pendiente, opté por verla otra vez con el profesor Urrego, estaba muy inquieto y nervioso, no sabía si iba a lograr el propósito de la investigación, le comenté al profesor que quería seguir con esta investigación de la Extredad, pero viendo lo que aconteció en el pasado, me instruye y me guía para que haga una investigación sobre mi experiencia pero que lo haga en el Centro Formativo de Antioquia CEFA.

El primer día estaba entusiasmado y muy nervioso, el profe Urrego me comenta que el CEFA era un colegio solo de niñas y muy prestigioso, al entrar al colegio sentí qué me dirían o que esperaban de mí, allí surgía una observación incomoda del ente educativo y las estudiantes. Esa observación me incomodaba y me preguntaba si era por mi imagen, ya que ese día me fui con la gorra, aunque sabía que no debía, porque no hacía parte de la imagen de un maestro, me surgía interrogantes ¿cuál es la imagen de maestro que debo tener? me preguntaba yo o ¿por qué esa miradas directas y frustrantes se dirigían a mí? Porque era tan diferente con respecto al otro colegio donde las miradas eran espontáneas, ¿qué es lo extraño de estar yo en el CEFA?

Cuando comienzo a dar clases entro con mi gorra y siento las miradas de las estudiantes, estoy un poco nervioso, me pregunto ¿qué dirán de mí y de mi imagen? y comienzo a pensar sobre ¿qué imagen de maestro estoy dando? Pero a medida que las clases transcurren la imagen de maestro comienza a cambiar. Las miradas ya son diferentes, se han acomodado las estudiantes a verme con la gorra. Las clases con las estudiantes a través de los talleres que le imparto, ven en mi como un maestro diferente e innovador ya que ellas experimentan aprendizajes diferentes a los que ellas están acostumbradas.

Con los maestros colegas, cuando entro por primera vez a la sala donde están ellos, yo siempre veía que utilizaban bata y me parecía que en la institución era necesario utilizarla, pero para mi sorpresa solo los maestros que daban clase allí podrían hacerlo, ¿esa imagen de maestro era la que debía tener yo? me preguntaba. La vivencia que se dio con ellos fue muy emotiva y alegre ya que me colaboraron e hicieron de mí un maestro más; pero para las directivas no es bien vista la manera de como se ve mi imagen. Entonces ¿la imagen del maestro es primordial a la hora de impartir clases? eso me dejaba pensando mucho, ¿seré capaz de dejar la gorra?, con la cual me siento seguro de tanta mirada. ¿Seré capaz de lograr esta meta de ser un maestro?

Después de pensar sobre la imagen que debe tener un maestro y más si se trata de mí, ya que represento a la Universidad de Antioquia y ante la mirada frustrante de todos, me arriesgué y tomé la decisión, necesito un cambio, pero un cambio para mejorar y ver que como maestro mi imagen podría ser mejor y ahí sucedió, al día siguiente voy a mi institución de práctica entro a la institución, las miradas son diferentes como sorprendidas, las directivas ven en mi otra persona, entro al salón de maestros y me comienzan a alabar que cambio. Y ahí es cuando me pregunto ¿ahora si me veo como un maestro? Me dirijo al salón a impartir clase con las estudiantes me miran impresionadas y me dicen Asdrúbal que cambio, qué pasó con la gorra, te ves diferente. Después de ese cambio mi imagen comenzó a emerger o reconstruirse como futuro maestro. Pero para mí la imagen de maestro es aquel que demuestra con cariño, pasión e inteligencia y amor por lo que hace.

Con estas preguntas e interrogantes con lo que me sucedía en ese momento en mi institución de práctica nace la pregunta de investigación. **¿Cómo la práctica pedagógica reconstruye mi imagen de maestro?**

Siguiendo con la descripción **¿Cómo la práctica pedagógica reconstruye mi imagen de maestro?** Me enfocaré en relatar cómo fueron esas experiencias que me ayudaron a que llegara la pregunta de investigación.

Esta historia de vida constará de 3 subtítulos los cuales llevan por nombre:

- **La escuela infancia y juventud**
- **imagen de maestro universitario**
- **Experiencias en mi centro de practica: el yo como maestro**

¿Por qué estos subtítulos? La investigación que hice se enfoca mucho en las experiencias que he vivido no solo en la universidad y las prácticas, sino también en las vivencias que había logrado cuando era un niño con los maestros y maestras cuya imagen marcaron un sin fin de aprendizajes y muchos esfuerzos que tuvieron conmigo y las dificultades que desde niño se me veían y que he ido logrando superar hasta el día de hoy y mi meta es lograr ser un buen maestro como fueron ayer los que me enseñaron.

6.2. La escuela infancia y juventud

El deseo de ser maestro comenzó desde que estaba en preescolar, primaria y siguió en secundaria, viendo a los maestros y maestras enseñando su labor, en estar pendientes de lo que uno hacía, como me comportaba o si cumplía con las tareas, pero lo que más me atrapó de la labor docente fue como una profesora a la cual le cogí mucho cariño, por la manera y en la forma como me trataba. Se dedicaba a estar conmigo, compartir el algo. Para mí los maestros eran de diferentes formas una buena y otras malas esa imagen se recreaba desde diferentes ángulos y

perspectivas y comencé a preguntarme hay maestros cariñosos, agradables y otros malgeniados que lo castigaban y enseñaban de forma divertida.

Durante mi época escolar, mis experiencias como alumno han ido cambiando mi percepción del proceso de aprendizaje y mi estilo de aprendizaje porque la escuela, siempre va ser un lugar importante, de sentir esa sensación de ser como ellos, de estar allí parado enseñando tal como lo hacían ellos, siempre estaba pensando como sería si me dedicara esa profesión de ser un maestro. Y ¿qué imagen daría yo como maestro?, pero para mí un maestro nuevo siempre trae consigo nuevos significados y aprendizajes. Porque el mejor profesor de mi vida me enseñó que hay pocas cosas incomparables como la emoción, la sensación y la interacción intelectual de ver cómo aprende un alumno, en vivir el momento de aprender en la escuela. Y ser como ellos, un maestro. Ya que en la escuela fue el primer paso para desarrollarme como un futuro maestro.

A continuación, les hablaré de cómo se está reconstruyendo mi imagen de maestro a partir de lo que fue mi infancia, adolescencia y universidad

Infancia.

El preescolar fue una etapa de mi niñez que marcó mi camino como maestro; en esta etapa las maestras dedicaban su quehacer a cuidarnos y a enseñarnos las buenas conductas, ya que yo era muy travieso y juguetón me gustaba esconderme de ellas. Pero la dedicación, la pasión, y la fortaleza que hacían estas maestras era la perseverancia para conmigo porque lo que ellas hacían no era fácil, me tenían que perseguir, ponerme a dormir, evitar que yo paliara.

Para las maestras esta profesión era muy estresante, ya que como niños éramos muy imperativos y nos movíamos de un lugar a otro, pero a la vez muy acogedor, Porque nos arrullaban y nos daban amor; era como nuestras segundas mamás. Aunque era muy pequeño y apenas podía hablar ya que mi lenguaje no estaba desarrollado y no conocía bien ese significado de ser maestro, para mí esta etapa

significó mucho por la sencillez y el carisma de las maestras. El preescolar lo comencé a la edad de 4 años.

Lo que significa ser maestro y por los esfuerzos que he logrado hasta el momento, he sido capaz de estar en esta vocación, la de ser un futuro maestro, ya que todo maestro es inigualable y para mí en esa niñez marcó mis principios e ideales, que las maestras tienen como virtud, ya que ellas comprenden el arduo trabajo de enseñar a muy temprana edad, donde el maestro es aquel que con su paciencia, esfuerzo y bondad logra formar aquellos niños y niñas que por muy difíciles que sean enseñarles logran sacarlos adelante para que su desarrollo y aprendizaje sea lo mejor.

Después de estar en esos años prescolares, donde significó mucho para mí y donde comencé a enfatizar mucho con la labor que hacen las maestras, logré dar un paso adelante a un nuevo comienzo y a nuevas experiencias. Con el fin de seguir reconstruyendo mi imagen de maestro, antes de comenzar la primaria, déjeme decirles que por tener problemas de aprendizaje estuve durante 3 años en educación especial, hoy en día se le conoce como aulas especiales, ya que tenía dificultad de aprendizaje. Las aulas especiales son una ventana para aquellos niños y niñas que presentan alguna discapacidad y sirven como mecanismo para ayudar a comprender el mundo que nos espera, así como a mí, ya que estar durante 3 años me ayudó a seguir adelante con mis estudios.

Los maestros de aulas especiales que tuve en ese entonces, me apoyaron y me brindaron todo su cariño y comprensión ya que mi discapacidad la tenían que tratar de la mejor manera posible, entonces la imagen de maestro se deriva de lo que se brinda y se ejerce para lograr dar buenos propósitos de educar. Y dar esa imagen que cobra un gran valor, porque no es fácil uno aprender sin el corazón de un buen maestro.

Estos maestros de las aulas especiales para mí son dignos de admiración, ya que ellos por su compromiso y dedicación aportan que nosotros como personas con

discapacidades logremos vivir en un mundo donde romper las barreras vaya más allá para ser grandes personas con sueños y metas, tal como lo estoy logrando yo.

Después de pasar la etapa especial, la primaria, en los siguientes años de escuela tuve toda clase de maestros buenos, malos, expertos, novatos, interesados, indiferentes, parciales e imparciales., Pero con un solo objetivo enseñarme, eran pendientes de lo que uno hacía, eran respetuosos, amables, carismáticos Utilizo todos estos adjetivos en este momento porque estoy describiendo mis impresiones de entonces de los maestros, y a medida de esto una clara reconstrucción de mi imagen como maestro, porque a pesar de que los maestros con sus diferentes capacidades y aspectos de enseñar, lograban dar buenas enseñanzas y una imagen de saber.

Estos recuerdos del tiempo en la escuela parte como símbolo inolvidable, ya que la experiencia vivida allí no se olvida, ni mucho menos a los maestros y maestras que por su gratitud, enseñanza, honradez y amabilidad que me dieron en esa etapa de mi vida pude comprender lo que significaba estar al lado de esos maestros. ¿Desde qué lugar mirábamos a los maestros y maestras? Estas inquietudes provocaban sentimientos de satisfacción que a su vez me movían a seguir buscando nuevas formas que me ayudasen a comprender el mundo de la escuela primaria con estos maravillosos maestros, y fundamentalmente porque en mi vida el paso por la escuela primaria, la relación con los maestros y maestras, fue la entrada al mundo del conocimiento y de las relaciones con los/as otros/as, que no eran de la familia; es decir, abrió otro escenario de relaciones en un contexto atravesado por un fuerte imaginario educativo donde la imagen y la reconstrucción juegan un lugar importante para mí.

Entonces la escuela es partidaria de grandes enseñanzas, con grandes maestros que no solo me guiarán, sino también me instruyeron a que escogiera a seguir los pasos que ellos estaban dando la imagen y la postura del maestro hacia que la escuela se diera a conocer como partidaria de estas grandes enseñanzas y decisión

de que sea maestro, porque ser maestro es lo más valioso que a uno le puede suceder.

Siguiendo las enseñanzas de la escuela en el preescolar y primaria y la imagen que estoy reconstruyendo como maestro, llega una etapa fundamental donde los maestros y maestras fueron los principales artífices de mi decisión final, aunque esta primera etapa infantil fue el comienzo, la etapa juvenil fue la completó mi decisión de ser maestro, y sin más preámbulo seguiré.

Juventud

En esta etapa tan importante de mi juventud siempre para mí va a ser la que me dirigió espontáneamente a lo que realmente quería y así fue, en la secundaria era un nuevo comienzo con nuevos maestros y maestras, en esta etapa a la edad de 15 años en adelante hasta los 21 años, la relación que tuve con mis maestros dejó una huella en mi formación como persona, allí comprendí claramente lo que quiera ser, y comenzaba a hacerme muchas preguntas acerca de cómo será la enseñanza, la imagen de maestro que podría ser y de cómo sería, las tareas pedagógicas que hacían los maestros me ponían a pensar sobre cómo reconstruir mi imagen de maestro y cómo esa práctica que los maestros me inculcaban para mi educación que se fortalecía más y más con mi deseo por ser maestro.

Estos nuevos maestros, que comenzaban a enseñar en esta etapa para ellos siempre me insistieron en no sólo ser nuestros maestros, sino también nuestros amigos. Por lo cual en la escuela no podías referirte al docente como: maestro, profesor, pues ellos decían que, si bien es una forma de respeto, también marca una desigualdad entre unos y otros. Siempre recalaban que somos o éramos iguales y por lo tanto nos hablaríamos de tú y por nuestros nombres. Esta era una de las facetas que más admiraba yo, ya que al maestro cuya imagen que presentaba era de igual, aunque yo era sólo estudiante, pero me dio a entender que para seguir con esta reconstrucción de imagen debía seguir las enseñanzas y aprendizajes que en ese momento impartían mis maestros.

Pero para estos maestros al referirse de esta manera iban dando una perspectiva y una mirada diferente cuya manera iba alimentando con cada paso y vivencia esta reconstrucción de imagen, una reconstrucción la cual me veía yo como futuro maestro y comenzaba a preguntar cómo sería si yo estuviera en ese momento dando clases, cuál sería la imagen de maestro que daría yo.

Aunque parezca un poco superficial, para mí el hecho de hablar así con mis profesores me hizo sentirme en confianza. Por eso significa que el maestro cuya imagen siempre será como de familia, amigo y hasta confidente por los problemas que enfrentan ellos con los alumnos y el en caso mío como lo describí ante la dificultad de aprender porque no solo compartes con el aprendizaje, también facetas de tu vida en la como la niñez y adolescencia.

Puedo decir que la secundaria me quedó con grandes enseñanzas por parte de los profesores y amigos con los cuales sé que me apoyarán siempre y grandes experiencias tanto como malas y buenas, puedo deducir que los maestros dejaron una marca en mí y que siempre los llevaré conmigo estén donde estén y te das cuenta que hay maestros que en realidad te apoyan y ayudan en las situaciones menos esperadas.²

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

² *la escuela y las múltiples fuerzas que la atraviesan, en su búsqueda por cumplir con los fines que se le atribuyen en un momento determinado, han producido un discurso sobre el maestro que consiste en verlo como “modelo ejemplar” (Amaya Rodríguez Catalina , 2013)*

El mundo mágico de la secundaria, los maestros y maestras con su enseñanza orientaron mis decisiones vocacionales respecto a qué estudiar y qué hacer en el futuro. Porque de algo tan bueno como lo fue la experiencia de sentir querer ser maestro.

Con la reconstrucción de imagen de maestro de la infancia y adolescencia di un paso a un más importante que fue entrar a la universidad, allí me esperaba nuevas experiencias y nuevos logros.

6.3. Imagen de maestro universitario

Viendo las experiencias tan bellas que tenía de mis maestros de escuela, estaba a la espera por saber cómo me iba a ir al comenzar esta etapa universitaria. Yo me presenté a la universidad en el 2004-1 y 2004-2, no estaba en mis planes, por el momento ejercer esta linda profesión de maestro, ya que me presenté con mi mamá a otra carrera, la cual era de idiomas y lenguas extranjeras, los dos lo decidimos, porque mi mamá había estudiado inglés y sabía mucho sobre este idioma a pesar de que ella es invidente (ciega),

Así trascurrió las dos veces que nos presentamos, en el primer examen de ingreso no alcanzamos a estar con el puntaje de corte para estar en esa carrera, la cual acabo de mencionar, y viendo que no pude entrar a este programa al cual me presenté, seguí insistiendo al siguiente semestre 2004-2 nos volvimos a presentar a la misma carrera. Pero con la diferencia que, en este semestre en vez de pasar a estar en el programa, nos ofrecieron varias carreras con el puntaje de corte que obtuvimos y entre ellas estaba licenciatura énfasis en ciencias sociales, una de mis materias preferidas y sin pensarlo la escogí junto con mi mamá. ³

³ *Los futuros maestros tienen una historia personal, familiar, escolar y académica en la que van configurando una imagen del profesor y una idea de la profesión docente*” (De la Hidalga Martínez Zoe y Gallego-Villardón Lourdes, 2014)

Al principio no fue fácil, adaptarme al primer semestre me dificultaba a veces escuchar al maestro por el problema de audición, por eso grababa las clases y a veces mi mamá interpretaba por mí, los maestros comprendían mi situación y me colaboraban en lo que más pudieran para brindarme que fuera capaz de salir adelante.

En la universidad el maestro y su aprendizaje me era muy difícil comprender, el nivel educativo era muy superior. Porque al maestro se le veía su ideal político y pedagógico. Además, los maestros eran muy estrictos a la hora de explicar el tema, de estar pendientes de llegar a clase puntual ya que llamaban a lista y a mí me tocaba exponer, hacer ensayos y escribir en máquina, para presentar los trabajos en un tiempo definido, lo cual casi no se daba en la escuela, ya que el maestro escolar siempre lo hacía de manera diferente y utilizaba el cuaderno y muchas estrategias de enseñanza para cada clase.

En los primeros cursos de los maestros y las lecciones de aprendizaje que ellos impartían eran muy diversos. Tenía que leer, sacar fotocopias, estar pendiente de los correos y sobre todo estar preparados a cualquier eventualidad que sucediera porque en cualquier momento se daba un parcial o hacían preguntas al azar lo cual en la escuela no se presentaba de esta manera ya que uno sabía lo que tenía que hacer. Aunque para mí ha sido un gran esfuerzo aprender, ya que la universidad no es lo mismo que la escuela, aquí los maestros y maestras son más exigentes, y solo quieren lo mejor para uno, pero la imagen que representa, tal vez sea porque al maestro se le considera hoy en día como el guía y facilitador del aprendizaje en vez de solo transmisor de información, Porque sabe enseñar y guiar al alumno para ser lo mejor.

En la universidad estos profes fueron mi guía y la razón para dar todos mis esfuerzos de seguir y para estar en esta nueva etapa. A veces me preguntaba ¿seré capaz de lograr esta meta y tener una gran imagen de maestro a pesar de mi condición? ya que estoy en mi carrera y que a partir de ahora me espera un duro trabajo lograr ser gran maestro y superar mis dificultades.

Con esta duda mi experiencia como estudiante universitario ha sido de diferentes maneras y en los cuales los maestros tienen mucho que ver algunos fueron muy drásticos otros muy complacientes que, en estos años, siempre los he recordado día a día.

El maestro es conocido también como el profesor paciente el cual te apoya y te da tiempo para comprender los trabajos. Un maestro amigo enseñante del saber el cual sabe mucho y te explica de manera en que puedas entender. Un maestro riguroso el cual te enseña de una manera más exigente, pero se obtendrá mejores resultados.

El maestro por exigente que parezca solo quiere lo mejor como el caso que me sucedió en los primeros semestres, una de las maestras que daba clase me puso a repetir un ensayo varias veces hasta que supiera hacerlo y de eso se trata para dar de nosotros mismos tenemos que exigirnos porque la pasión de enseñar a nuestros futuros estudiantes va más allá de lo imaginativo porque para mí el estudio es uno de mis principales objetivos personales, deseo graduarme para ser gran maestro y así poder enseñar.

La imagen de maestro que se está reconstruyendo desde la primaria secundaria y universidad era la imagen de un maestro lleno de ideas, saberes, dedicación, pasión por la enseñanza y facilitador de su tiempo, amigo y confidente, ser como estos maestros los cuales me enseñaron y me instruyeron durante estos periodos de aprendizaje, para mi seguir los pasos de ellos, significa un logro más cuya imagen reconstruida sea para enseñar y facilitar mis propios saberes.

Las experiencias que he venido acumulando desde mi primer semestre de carrera han sido innumerables, pues todas han dejado momentos que no serán fáciles de borrar porque tener una imagen de maestro no es tarea fácil, tienes que componer ensayos, memorizar para las exposiciones y comprender las enseñanzas de los maestros planear y dar clases, además La adaptación a la vida universitaria es en general muy diferente a la de la escuela pues no sabía en cierta forma cómo sería en la Universidad, la vida toma un distinto contraste a lo que se vivía en la época de

colegio; al ser un universitario tienes la posibilidad de que tu mente se abra al mundo como tal y puedes encontrar estilos de vida distintos y personas con un pensamiento diferente al tuyo, pero aun así, cada individuo respeta la cosmovisión del otro; existen más libertades, pero éstas tienen, como en todo, sus límites y hacer el oficio del maestro una gran meta que aunque haya dificultades se pueda salir adelante y con respecto a los profesores que trabajaban allí, yo considero que son de una gran categoría y que tienen una gran sabiduría, esos Profesores que saben que el cambio en las metodologías de enseñanza y evaluación es necesario para mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos. Del cual cuya imagen me hace entender que el maestro que soy yo que tengo muchas características e innumerables deseos de ser un maestro capaz de enseñar y proyectar una buena imagen.

En estos cursos he conocido a muchos profesores extraordinarios a los que desde aquí expreso mi más profunda admiración por su valor, empeño, cualidades y logros profesionales. Porque si bien maestro es aquella persona que da las primeras enseñanzas, aquel que labora en alguna escuela, aquella persona que dirige a todo un personal en una obra de trabajo, aquella persona que esta diestra sobre algo, profesor que enseña algo sobre su especialidad, entonces puedo decir hay diferentes tipos de maestros y con esta reconstrucción de mi imagen como maestro puedo decir que un maestro no solamente lo encuentras en la escuela o en la universidad, sino que en cualquier otro lugar que no tiene que ver con una institución educativa si no con el corazón y el amor por enseñar.

Si se dice que un maestro es aquella persona que da las primeras enseñanzas, entonces nos pondríamos a pensar y ¿Cuáles son esas primeras enseñanzas? O ¿cuál es esa imagen que proyecta el maestro y proyecto yo? Esas enseñanzas e imagen son las que nos dan y aprendemos desde que somos muy pequeños, y estas son las que se dan en nuestra casa, por ejemplo; Entonces unos ejemplos claros de nuestros primeros maestros serian nuestros padres.

El maestro que quiero ser es ese, un maestro que deje huella imborrable y que sea todo un orgullo para aquellos que me que aportaron su granito de arena en este logro tan especial para mi ser un maestro, porque la importancia de ser maestro no solamente consiste en saber, como ser, compartir, comprender, no es contar con un sin fin de conocimientos, métodos y técnicas pedagógicas.

Porque Ser maestro significa tener vocación para contribuir en el arte pedagógico y la formación del ser humano en todos sus aspectos, contar con una actitud positiva de transformación, de innovación, de búsqueda, de libertad intelectual de análisis y crítica. Y me pongo a decir; estoy capacitado para lograr ser un buen maestro que, con el esfuerzo, dedicación que doy cada día lograré dar un paso más adelante en cuanto a la postura e imagen que tengo como maestro la cual la primaria la secundaria y la universitaria me ayudó a construirla con cada enseñanza que me daban mis maestros y la cual seguí para dar con esta reconstrucción de como maestro.

6.4. Experiencias en mi centro de práctica: El yo como maestro

Al realizar mis primeras prácticas en el CEFA noté un cierto nerviosismo era la primera vez que iba a ejercer como maestro, ese primer día no había tenido contacto con las estudiantes, ni tampoco sabía si el ejercer como maestro me iba a resultar sencillo, además de lo aprendido a lo largo de la carrera me iba aportar por lo que estaba inseguro y muy a la expectativa de todo lo que aconteciese, Porque en el centro de practica la sensación de vivir una experiencia y es única que se da solo una vez.⁴

⁴ *El concepto de experiencia es algo particular de cada persona, la experiencia son cosas que me pasan a mí, sobre mí, son cosas que pasan fuera de mí y me afectan de tal modo que pueden hacer cambiar mi forma de pensar, de sentir, de vivir; esas cosas que pasan no dependen de mí, no soy yo quien actúa, es lo que pasa afuera que actúa sobre mí* (Jorge Larrosa, 2003)

Las prácticas son también vivencias.⁵ Pero porque las miradas se expresan de diferentes formas, porque al estar por primera vez en las prácticas en la institución el sentimiento de ser observado por parte de las estudiantes, profesores y directivos esta observación por parte de ellos se transmitió durante varias semanas que asistía a la institución pero como maestro es normal, aunque inquietante, y no sabía si era positivo o negativo, además esperan mucho de un maestro que va a ejercer su práctica por primera vez, el cual debe tener una buen desempeño y presentación, entonces las miradas como se podría describir me preguntaba yo, y estando en la institución era mirado fijamente. Esta mirada fija por parte del ente educativo será por mi imagen ya que la forma en la que iba no era adecuada para un maestro que iba a ejercer su práctica. Y me preguntaba ¿qué imagen de maestro estoy dando? y ¿qué imagen de maestro tengo? Ya que la imagen de maestro es muy relevante a la hora de impartir clase.

Yo diría que la imagen demuestra lo valioso que puede llegar a ser o mostrar un maestro, pero porque me sentía inseguro con mi imagen que decidí utilizar gorra sería que no estaba preparado para afrontar esta primera y única práctica, porque el maestro siempre es catalogado como un ser sabio y como administrador de procesos cuya imagen es inigualable. Además de mi imagen que aun sabiendo que era inapropiada ya que un maestro como los que tenía en la escuela y universidad nunca se vestían con gorra y porque yo sí. Será que estando con la gorra me siento seguro, para mis maestros las miradas que nosotros teníamos de estudiante era de respeto, satisfacción y como un ejemplo a seguir

⁵ *El concepto de vivencia es interpretado subjetivamente, pues el sujeto recurre a su repositorio de conocimiento disponible, para asociar aquello que se conoce a lo que se desconoce ciertas conductas para desarrollar la vida social"* (Schütz Alfred, 1932)

que como maestro se dan esos miedos, tribulaciones, miradas son evidencia de cómo se siente un maestro, en este caso yo y me hacía preguntas ¿me siento preparado para asumir esta etapa importante para lograr ser un buen maestro? y en parte como ayudará la formación que me impartían los maestros de escuela y universidad para las prácticas, ya que son situaciones cotidianas como las conversaciones informales en sala de maestros, las relaciones con los alumnos que pueden decirnos mucho sobre la manera en que mediamos y tratamos de dar respuesta a múltiples tensiones, que inmovilizan, nos duelen, nos cuestionan, nos llevan a crisis muy profundas y condicionan nuestras prácticas y la manera de mirarnos a nosotros mismos. Y se expresa de una manera diferente

Pero porque las miradas se expresan de diferentes formas, porque al estar por primera vez en las prácticas en la institución el sentimiento de ser observado por parte de las estudiantes, profesores y directivos esta observación por parte de ellos se transmitió durante varias semanas que asistía a la institución pero como maestro es normal, aunque inquietante, y no sabía si era positivo o negativo, además esperan mucho de un maestro que va a ejercer su práctica por primera vez, el cual debe tener una buen desempeño y presentación, entonces las miradas como se podría describir me preguntaba yo, y estando en la institución era mirado fijamente. Esta mirada fija por parte del ente educativo será por mi imagen ya que la forma en la que iba no era adecuada para un maestro que iba a ejercer su práctica. Y me preguntaba ¿qué imagen de maestro estoy dando? y ¿qué imagen de maestro tengo? Ya que la imagen de maestro es muy relevante a la hora de impartir clase.

Yo diría que la imagen demuestra lo valioso que puede llegar a ser o mostrar un maestro, pero porque me sentía inseguro con mi imagen que decidí utilizar gorra sería que no estaba preparado para afrontar esta primera y única práctica, porque el maestro siempre es catalogado como un ser sabio y como administrador de procesos cuya imagen es inigualable. Además de mi imagen que aun sabiendo que era inapropiada ya que un maestro como los que tenía en la escuela y universidad

nunca se vestían con gorra y porque yo sí. Será que estando con la gorra me siento seguro, para mis maestros las miradas que nosotros teníamos de estudiante era de respeto, satisfacción y como un ejemplo a seguir.⁶

Estas miradas a que se deberán me hacia esta pregunta, ¿será mi aspecto? ¿será que si me reconocen como maestro? porque para mis maestros la enseñanza y su imagen era lo más importante.

Entonces el yo maestro me seguía rondando las preguntas e inquietudes con respecto a mi imagen y mi profesión como maestro practicante y cuál será mi identidad frente a las estudiantes ¿qué pensarán ellas de mí?, además de los maestros y directivos, ¿seré capaz de lograr este propósito, de saber enseñar y pararme frente a las estudiantes, tal como lo hacían mis profesores cuando estaba en la escuela? ¿Seré capaz de lograrlo y hacerlo bien? ¿podré asumir este gran reto?

Mis maestros desempeñaban muy bien su labor, se sentía que tenía su identidad propia porque para ellos la enseñanza era muy divertida en el caso de la escuela, donde ellos entraban al salón y lo primero que hacían era motivarnos a estudiar porque para ellos era fácil estar frente a nosotros, no sentían esas inquietudes de temor a enseñar, y porqué yo las siento, será normal sentirme así. ¿Qué lugar ocupaban las propias versiones de los maestros y maestras sobre su trabajo en mi formación? ¿Por qué resultaba tan difícil avanzar en procesos

⁶ Coll y Onrubia definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, "hecho" se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación". (Camacho Fuertes M. Teresa, s.f.)

El concepto de mirada "distingue cuatro funciones de la mirada: cognoscitiva, de control, reguladora y expresiva. (Hernandez Griselda, 2011)

El concepto de imagen tiene su origen en el latín imago y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia. (Pérez Porto Julián y Merino María, 2009 Actualizado: 2012)

de cambio y mejora sobre la imagen que proyectaba en ese momento? ¿Por qué esa imagen mía de maestro? y ¿Qué sabía del mundo docente? La docencia era primordial para mis maestros, ellos tenían una identidad, un significado propio, un acontecimiento tanto para uno aprender con para ellos enseñar⁷

Este significado de enseñar lograre llegar a ser un buen maestro con las clases que impartiré. Al comenzar las clases con las estudiantes los miedos, la angustia y el temor son los primeros síntomas que uno como maestro adquiere por primera vez, estos síntomas que se están dando, porque no lo sintieron mis maestros, ya que ellos eran espontáneos, estas vivencias en mi centro de práctica cobran otro valor, el encuentro con las alumnas y maestros marcaron pautas muy importantes, sentía sus miradas, sus inquietudes, sus expectativas con respecto a mí, pero también dan sentido a algunas búsquedas y decisiones. Como por ejemplo ¿cómo soy yo como maestro? ¿me siento capaz de ser un buen maestro.

En las primeras clases con las alumnas, al estar con ellas, y sobre todo de impartir clase, trascendía de un momento a otro, donde los temores, las angustias, las miradas ya no estaban conmigo; me sentía seguro al estar ejerciendo mi profesión. En ese instante comenzaba a tener cambios, era como un acontecimiento que se daba y se percibía con cada clase.

Las clases seguían y puedo decir que la etapa en mi centro de práctica tuvo tropiezos, pero pude salir adelante y rebasar esas barreras, pero en cierto punto hubo una ruptura con el ente educativo ya que para ellos mi imagen en que daba

⁷) Se puede precisar que el concepto de *Identidad Docente* corresponde a un tipo de identidad colectiva, que nace por un lado de “una construcción individual referida a la historia del docente y a sus características sociales, pero también de una construcción colectiva vinculada al contexto en el cual el docente trabaja” (Chimal Marquez J., s.f.)

El acontecimiento al «maestro interior». En el acontecimiento nacemos a lo que es más profundo, a lo más íntimo que nuestra propia intimidad. En un mundo en que todo pasa y nada queda, como si lo nuestro no fuese más que pasar, en un mundo así queda sin embargo aquello que para nosotros es magisterial, aquello con lo que uno puede viajar llevando dentro su huella (viajar desde la experiencia propia) (Mounier Emmanuel , 1905-1950))

no era la adecuada para enseñar, la rectora de la institución me sugirió que no enseñara en las aulas con la gorra que no era bien visto, ya que si no me suspendían de mis prácticas, esto rebajó la confianza que tenía hasta ese momento, entonces me di a la tarea de cambiar y hacerlo para permitir ejercer mi práctica como lo estaba haciendo, esta nueva Reconstrucción de mi imagen y mi labor como maestro esto me dio mucha confianza, ya no percibía ese angustiante manera de ser perseguido por las miradas, el temor de las estudiantes, maestro y directivos

Siguiendo con las prácticas de maestro en pro de esta reconstrucción de esta imagen, seguía debatiéndome en lo que es un maestro, aunque ya tenía conceptos y especificaciones de lo que es un maestro tal cual como los describí en la etapa de escuela y universidad , pero ese pensamiento solo era de lo que me habían enseñado mis profesores de escuela y de la universidad y de lo que había escuchado de ellos, cabe recalcar como lo dije anteriormente en este escrito, desde que estaba en la escuela, lo que decidí ser cuando estuviera grande sería ser un maestro, porque al ver cómo las maestras y maestros que me enseñaban me daba mucha curiosidad, de cómo me vería como profesor haciéndolo como ellos lo hacían, es que al momento en que los profesores entraban al salón me alegraba mucho por saber que iba a aprender a pesar de mi problema de aprendizaje, pero al presentarme a la universidad cuando por fin entré, me dije al ver las licenciaturas que me ofrecían, quiera entrar al instante en licenciatura de ciencias sociales y eso fue lo que sucedió estar allí hasta este momento en que comienzo las prácticas que ha sido una experiencia enriquecedora con grandes cambios que se veían desde el inicio de clases. ⁸ Pero continuando en las practicas el cambio sobre lo que es un maestro fue al momento de iniciar las clases con las estudiantes y de tener un

⁸La redefinición del rol es un proceso complejo, sujeto a cambios que implica la ruptura de vínculos, esquemas, estereotipos y creencias propias de una cultura escolar que afortunadamente está a la zaga y paralelamente emerge una nueva cultura escolar, la cual supone una democratización mayor de las relaciones interpersonales en la Escuela, incremento del protagonismo del alumno en la construcción del conocimiento, una apertura a la diversidad, desarrollan la conciencia y la tolerancia que no significa la ausencia de conflicto sino la ocurrencia de otros y diferentes maneras de enfrentarlos. (Mustelier Ibarra Lourdes , 2006)

gran compromiso con esta profesión, pero me sentía que no iba ser capaz de lograr esta gran meta de ser maestro, no tenía seguridad, confianza y tenía muchos interrogantes a la hora de comenzar estas prácticas, está muy inquieto porque todos allí en la institución me observaban además de mi imagen ya que siempre utilizo la gorra, pero para mi sorpresa la convivencia que se dio durante el tiempo que estuve allí, fue muy gratificante, comprendí que para ser un maestro y reconocer lo que es y lo que significa se necesita vivirlo, experimentarlo y sobre todo acatar las normas y saber que un profesor debe pasar dificultades tanto en la enseñanza como en la visión del ente educativo en este caso las estudiantes, profesores y directivos para dar con el cambio, un cambio para mejorar, porque el maestro usa herramientas y métodos tanto para su aprendizaje como para enseñar, el maestro en si es un sabio lleno de muchos dotes, que interactúa, anima, y se relaciona con los demás.

La práctica docente es compleja, ya que se tiene que atender a la diversidad que se presenta en un grupo escolar, es decir el maestro tiene que saber transmitir conocimiento y aprendizajes significativos donde el estudiante en este caso las estudiantes puedan aprender.

La autovaloración que aprendí sobre mí, estando en la práctica es aquella donde uno debe afrontar diferentes cambios y dificultades y a tener confianza de sí mismo, quitar eso temores y angustias porque la profesión de ser maestro es tan especial e inigualable que se presenta a un maestro practicante.⁹

⁹ *¿Cómo conseguir y motivar la reconstrucción del saber pedagógico del docente? La reconstrucción del saber docente implica un proceso de reconstrucción de los esquemas de pensamiento y de las prácticas consolidadas acríticamente. Si se aceptan los postulados de Stenhouse, de Elliot y del mismo Schön, (SCHÖN, 1992) el docente en su práctica puede ser un simple técnico que aplica estrategias y rutinas aprendidas en sus años de formación. (CALVO GLORIA, s.f.)*

La autovaloración como una forma superior de autorregulación consciente de la personalidad. De este modo es considerada la autovaloración como un elemento determinante en la regulación y orientación de la conducta del sujeto, lo que ha posibilitado importantes estudios desde el punto de vista teórico y metodológico. (Castellano Lao Mario y Arias Hernández Nancy, ISP de Holguín, José de la Luz y Caballero)

6.5. Conclusión

El esfuerzo y empeño logrado hasta este momento lo he hecho por lograr seguir en esta carrera donde quiero ser maestro, en estas diferentes etapas que marcan mi vivencia, mi experiencia y mi imagen como maestro, que, aunque eran difíciles seguí luchando para salir adelante, porque para ser un buen maestro hay que luchar con estas adversidades y hasta ahora lo estoy logrando, aunque con mucha dificultad he podido demostrar mis capacidades, aunque me cuesta mucho exponer, hablar y ver el tablero por la baja visión y aunque muchos compañeros con sus miradas y expresiones no entienden de mi condición, cuando trato de explicar y opinar en clase, ya que con la condición auditiva no me escucho internamente y eso se nota cuando expongo o participo en las clases, ya que tengo que pensar en que palabras puedo decir, y siento que cuando digo algo muchos lo interpretan de otra manera, y piensan que algo estoy diciendo mal, pero esto en vez de desanimarme, lo que hace es darme fuerza para lograr tener esta meta de ser maestro, esta profesión tan linda y la cual es la más dedicada porque lo que hace es enseñar y orientar a los estudiantes a que sean profesionales y por mérito la cual escogí, y que este problema más que un obstáculo en mi labor sea una linda experiencia de un deber logrado, con mi condición.

De acuerdo a como las estudiantes tuvieron el conversatorio, la comparación y las preguntas sobre mi labor docente puedo concluir, que la experiencia que ellas han estado viviendo ha sido de grata gratitud, ellas mencionan que lo que yo les enseño lo hago de una manera muy diferente a como ellas conocen. Que les gusta mucho mi manera de enseñar. De esta manera las alumnas concluyen mi enseñanza como un maestro innovador y diferente. En la biografía está enmarcada desde cierto punto, a lo que es para mí la imagen de maestro desde mi pensamiento y experiencia que he tenido desde mi niñez en la cual voy redactando, ese deseo de ser maestro y su imagen que tengo.

7. CONCLUSIONES

En la realización del trabajo de investigación concluiré que logré dar una imagen de maestro diferente logrado a través de la experiencia vivida en el entorno escolar, el trato con las estudiantes, la relación con los maestros y directivos y las percepciones y concepciones que construyen y re-construyen mi imagen de maestro y la imagen que tengo yo como maestro respecto al yo, podemos decir que las vivencias, las preguntas que se tejen son resultados de los encuentros intersubjetivos que ambos generan y de las experiencias que de allí emergen, reiteramos entonces que estos han significado el punto de partida para este trabajo investigativo y por tanto son elementos que merecen seguir siendo reflexionados.

Esta investigación quiero compartirla para cualquier compañero o cualquier interés particular o grupal que considere pueda tomarse como punto de partida para hacer otras investigaciones, ya que la experiencia de lograr dar una imagen de maestro donde salen infinitas preguntas, es poder ampliar la labor tan linda que nosotros damos a nuestros estudiantes, dando también nuestro saber y enseñanza, y así poder compartir esa experiencia.

Para concluir, podemos decir que el hecho de analizar y comprender el significado que tiene la imagen de yo maestro, supone desterrar algunos de los más populares dogmas y creencias que entre los profesores, alumnos, directivos en general, tienen sobre la imagen de maestro.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

8. ANEXOS

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCION 1 OBSERVACION

La observación parte como instrumento para dar cuenta de la experiencia, se realizó el día 29 de marzo del 2016 durante esta sesión hice un recorrido por la institución y observé cada uno de los espacios, se indagó con la cooperadora el papel que iba a ejercer como maestro practicante y cuáles eran los recursos que necesitaba para comenzar.

REFLEXIÓN

El espacio y los recursos son clave para el desarrollo de un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje que como maestro uno va a ejercer, teniendo en cuenta que es el maestro quien los aprovecha para generar aprendizajes significativos y lograr el propósito, de allí la importancia de reconocerlos y pensar en estrategias con los que se tienen a mano.

DESCRIPCION 2 PRESENTACIÓN

La presentación con las alumnas surge como interacción y reconocimiento, se realizó el 5 de abril del 2016 ya que la imagen tanto del maestro y las alumnas significa el comienzo y relación que se da a lo largo de las clases y en cuanto a conducta y responsabilidad.

REFLEXIÓN

La presentación y la imagen de un maestro puede ser vista en diferentes ámbitos ya que la presentación cara a cara con las alumnas puede significar mucho desde el comienzo hasta el final.

DESCRIPCION 3 INICIO DE CLASE

La clase con las estudiantes muestran desde el inicio una actitud adecuada y organizada para el aprendizaje y su enseñanza, se realizó el 12 de abril del 2016 se empieza a indagar lo que llevan hasta el momento aprendido y recordando lo visto en clases anteriores, las estudiantes participan y muestran las concepciones que tienen de los diferentes textos trabajados, teniendo en cuenta lo aprendido, entre ellos, los temas y trabajos realizados además de una pequeña actividad de reconocimiento del otro.

REFLEXIÓN

Las estudiantes del grado 11 química 2 de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO FORMATIVO DE ANTIOQUIA CEFA SEDE EN EL BARRIO BOSTON DEL CENTRO DE MEDELLIN se destacan por su participación en pro de los temas que han visto y de la actividad propuesta para ese día.

DESCRIPCION 4 FINAL DE LAS PRACTICAS

Las clases fueron motivadoras, se logró dar a conocer los diferentes objetivos propuestos en cada clase, las clases terminaron el 10 de octubre de 2016 hubo participación de las alumnas en los talleres propuestos además de colaborar en la propuesta de investigación, el ambiente fue muy agradable les pude explicar de manera adecuada para que pudieran entenderme por el problema auditivo. Y por último agradecer los maestros y directivos en especial a mis cooperadoras Luz Estela y Beatriz por todo el apoyo que me brindaron

REFLEXIÓN

Las prácticas son verdaderas virtudes que como maestro tenemos ya que son el inicio a esta gran vocación el ser maestro.

ENTREVISTA

¿PARA MÍ QUE ES SER MAESTRO?

Ser maestro es lo mejor que me ha podido pasar, desde que estaba en secundaria me gustó mucho la labor que hacían los docentes y eso tuvo mucho impacto en mi decisión para ser maestro.

¿EN QUÉ ASPECTOS ME VOY YO COMO MAESTRO?

En la serenidad, el respeto, en el trato con los estudiantes, en el compromiso con la enseñanza y el aprendizaje.

¿CÓMO HA SIDO MI EXPERIENCIA COMO MAESTRO?

Ha sido muy especial, pude interactuar con las estudiantes, brindar algunos saberes,

¿YO ME SIENTO UN MAESTRO?

Todavía me falta, pero voy paso a paso a lograr ser un buen maestro, la experiencia que viví en el centro educativo me sirvió mucho para encontrarme con qué imagen de maestro soy.

ACTIVIDADES REALIZADAS

LECTURA BIOGRAFICA

EL COMIENZO MIS PEQUEÑAS TRAVESURAS

En el despertar de cada mañana Cuando estaba niño y me preparaba para ir a la escuela el miedo corría por todo mi cuerpecito, me preparaba para asistir por primera vez al jardín, lloraba porque no me quería despegar de mi abuela, ella siempre me llevaba de la mano, aunque era muy niño. Y todo niño le teme al primer día. Con mis pequeñas piernitas y en mi espalda, llevaba conmigo un pequeño bolsito donde guardaba mis juguetes y mi uniforme, al llegar a la puerta del jardín el cual se llamaba michinos había muchos niños y niñas. Allí nos esperaba las maestras de preescolar, ya estando en el jardín con otros niños en los salones no me gustaba estar allí, prefería esconderme de las profesoras las hacia llorar, era muy travieso y juguetón. Las maestras de preescolar tuvieron mucha paciencia conmigo, me ayudaron mucho con mi crecimiento cada día. Aprendí muchas cosas de ellas y se puede decir que la labor de un maestro o maestra se ve con la dedicación y amor con la que proponen cada día. Esa esencia que tenían las maestras como imagen educadora me ayudaban a formarme como sujeto a partir de mis primeros pasos escolares. Esa imagen del maestro en preescolar significa ahora un logro, porque partir de esa enseñanza me estoy formando como maestro.

LA ESCUELA UN DOLOR FRUSTRANTE

Después de estar en esos maravillosos años preescolares, donde significo mucho para mí y donde comencé a enfatizar mucho con la labor que hacen las maestras y en especial a mi querida Cecilia que, aunque le hice muchas travesuras y la puse a llorar. En la investigación de catalina el maestro parte como el ámbito de la subjetividad, en la constitución de sujetos maestros en

un campo específico: la escuela, que debido a sus particularidades y especificidades que emerge en el día a día como fueron mis maestros cuando era estudiante.

En la escuela comenzaba mi primer día de clases ya estaba en primero, y no iba solo me gustaba que mi abuela me acompañara ya que me sentía seguro y no tanto nervioso para entrar, los maestros siempre esperaban en la puerta para recibirnos, eso ocurría todos los días de escuela.

En los salones los maestros comenzaban primero a que se diera la oración, y comenzaba las clases algunas eran muy divertidas y otros muy cansones, había maestros con miradas fijas que lo veían a uno a ver que hacía.

En los descansos los maestros tenían una mesa donde ellos comían y charlaban y estaban pendientes de los alumnos. En las demás clases los maestros dan el aprendizaje de forma diferente como si el descanso les cambiaba el ánimo, aunque todos los días no sucedía así.

Voy a ser énfasis en una maestra en particular de la cual me siento muy orgullo y muy agradecido porque por ella pude salir adelante en la primaria, mi profe la voy a llamar así, ella significo mucho para mí, me ayudó mucho en mi formación, en mi comportamiento, ella era mi segunda madre ya que estaba muy pendiente de mi tanto con el lenguaje, con la relación con los maestros y compañeros. La maestra tenía muy buena presentación y su olor era inigualable cuando llegaba a la escuela lo primero que hacía era abrazarla. Su sonrisa se mostraba mucho la escuela, amaba mucho su labor con los niños.

Durante los siguientes años de escuela tuve toda clase de profesores: buenos, malos, expertos, novatos, interesados, indiferentes, parciales e imparciales. Utilizo todos estos adjetivos en este momento porque estoy describiendo mis impresiones de entonces.

Para catalina los procesos de constitución de las subjetividades de los maestros, en términos de sujeción o sometimiento y cómo estos procesos toman cuerpo en las concepciones, suposiciones y expectativas que los y las maestras van creando de su oficio, pues son éstas las que en últimas exponen ciertas prácticas sobre sí mismos y sobre los otros (subjetivación)

LA SECUNDARIA ENSEÑANZAS DIFERENTES

Ya comenzaba una nueva etapa en un colegio muy diferente a la escuela a la cual dure varios años y siempre la voy a tener en mis recuerdos.

La secundaria era un nuevo comienzo, donde tuve experiencias diferentes y una enseñanza con métodos nuevos.

El nuevo colegio quedaba solo a tres cuadras de mi casa, con respecto a la escuela que quedaba bastante lejitos. Cuando me preparaba para ir al colegio ese día estaba lloviendo y me tenía que ir bien abrigado para no enfermarme, Salí rumbo al colegio que experiencia me tocara vivir, como serán los compañeros, al llegar vi que muchos niños esperaban afuera para entrar, el colegio estaba ubicado en la misma iglesia del barrio, era un lugar pequeño.

En ese primer día me toco en el salón 6^a, estaba mirando a todos los compañeros que están a mi alrededor, entramos al salón y llega el maestro. Un maestro firme, regañón y muy exigente.

Pero la persona que se quedó en mi memoria como profesora ideal fue mi profesora de física. Sus clases eran divertidas e interesantes, sabía explicar y hacer fáciles las cosas difíciles. El segundo principio que aprendí le pertenece a ella: lo difícil ya es lo suficientemente difícil para complicarlo todavía más. La actitud del profesor hacia el material cambia mucho la percepción del mismo por los alumnos.

En cuanto a la relación que tuve con mis maestros dejó una huella en mi formación como persona, ellos siempre insistieron en no sólo ser nuestros maestros, sino también nuestros amigos. Por lo cual en la escuela no podías referirte al docente como: maestro, profesor, miss; ni hablarle de usted, pues ellos decían que, si bien es una forma de respeto, también marca una desigualdad entre unos y otros. Siempre recalcaban que somos o éramos iguales y por lo tanto nos hablaríamos de tu y por nuestros nombres. Aunque parezca un poco superficial, para mí el hecho de hablar así con mis profesores me hizo sentirme en confianza.

con que me quedo de la secundaria con grandes enseñanzas por parte de los profes y amigos con los cuales sé que me apoyaran siempre con lindos recuerdos y grandes experiencias tanto como malas y buenos recuerdos esto fue algo importante en mi vida conocer a gente que me oiga dejado marca en mí y que siempre los llevare conmigo estén donde estén y gracias a los profes por sus grandes enseñanzas y es cuando te descubres a ti mismo, conoces a grandes amigos, y te das cuenta que hay maestros que en realidad te apoyan y ayudan en las situaciones menos esperadas. ¡Gracias a todos mis maestros de la Secundaria!!! Generación 97 al 2003“Secundaria Anexa bello oriente, anexa pablo VI y al liceo Hernán Toro Agudelo”

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DIDÁCTICO IX

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

SEMESTRE 2016 – 02

Conversatorio Instrumento 1 mi experiencia un inicio para ser maestro

Fecha martes 6 de septiembre tiempo 20 minutos
semana 30

Objetivo general: Analizar la reconstrucción de la imagen de maestro a partir de mi practica pedagógica

Objetivo específico: Describir la imagen de maestro que tengo

Objetivo instrumento: relatar bibliográficamente que imagen tengo como maestro y se empleara en el colegio en forma de relato

Conversatorio

Este se basará en dialogar como ha sido la experiencia que han vivido conmigo como maestro y narrar esa experiencia de lo que significó el maestro para mí. Lo haré de manera narrativa (leída) una pequeña historia de mi biografía.

Después las estudiantes hacen una conclusión al final de lo que escucharon y se hace una comparación con la primera actividad que les propuse, pero con el yo como maestro y su característica.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DIDÁCTICO IX

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

SEMESTRE 2016 – 02

Comparación maestro y maestro practicante Instrumento 2 mi experiencia un inicio para ser maestro

Fecha martes 6 de septiembre tiempo 25 minutos
semana 30

Objetivo: Analizar la reconstrucción de la imagen de maestro a partir de mi practica pedagógica

Objetivo específico: Describir la imagen de maestro que tengo

Objetivo instrumento: Interpretar que imagen tengo como maestro en el aula

Cuáles son las cualidades o características que tienen los maestros que están con ustedes en su día a día escolar, con la enseñanza que les he implementado durante cada semana.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DIDÁCTICO IX

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

SEMESTRE 2016 – 02

Preguntas Instrumento 3 mi experiencia un inicio para ser maestro

Fecha martes 13 de septiembre tiempo 25 minutos
semana 31

Objetivo: Analizar la reconstrucción de la imagen de maestro a partir de mi practica pedagógica

Objetivo específico: Describir la imagen de maestro que tengo

Objetivo instrumento: perspectivas de las actividades propuestas

Preguntas

1. ¿Qué es lo que quería enseñar con este conversatorio?
2. ¿Pude lograr objetivos propuestos con ustedes?
3. ¿Qué les pareció? ¿Fueron útil El conversatorio?
4. ¿las técnicas que utilizó son buenas?
5. ¿les ha gustado la manera como desarrollo los temas?
6. ¿Fue una clase donde yo como maestro pudieron aprender?
7. ¿Qué tipo de interacción profesor-alumno tuvo lugar en el conversatorio?
8. ¿Ocurrió algo extraño o inusual durante el conversatorio?
9. ¿Cómo estuvieron durante la clase?
10. ¿Hice algo distinto de lo normal?

CONCLUSIONES DE LAS

ACTIVIDADES

De acuerdo a como las estudiantes tuvieron el conversatorio, la comparación y las preguntas sobre mi labor docente puedo concluir, que la experiencia que ellas han estado viviendo ha sido de grata gratitud, ellas mencionan que lo que yo les enseño lo hago de una manera muy diferente a como ellas conocen. Que les gusta mucho mi manera de enseñar. De esta manera las alumnas concluyen mi enseñanza como un maestro innovador y diferente.

Con lo que pude observar de las alumnas en cuanto hacen referencia cual podría ser la imagen de maestro que podría tener lo realizan en forma de debate dialogando entre ellas, y yo lo describo de la siguiente manera que la imagen es de gratitud, además de ser gentil regañón apasionado divertido. Y donde el maestro muestra respeto, seguridad y siente amor por lo que hace. Y también hago énfasis en que la experiencia es un factor clave para la mejora de nuestra labor docente, pero no es el único factor. Para mí el buen profesor es aquel que, a partir de la experiencia, es capaz de reconocer sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Es un profesor que corrige aquello que no le funciona, que revisa continuamente su labor, que aprende de sus alumnos y compañeros de profesión, que está en constante formación, que tiene inquietudes, que hace de su profesión una herramienta por la cual hacer mejor a la sociedad de la que forma parte.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Esmeralda . (1 de mayo de 2011). *Escuela y contexto social*. Obtenido de <http://ensm-escuelaycontextoeab.blogspot.com.co/2011/05/contexto-escolar.html>
- Amaya Rodríguez Catalina . (20 de junio de 2013). Obtenido de LA CONSTITUCIÓN DE SUJETOS MAESTROS EN LAS TENSIONES ESCOLARES1
- Angélica, Guerra Luz. (11 de julio de 2015). *documents.mx*. Obtenido de la imagen del docente: <http://documents.mx/documents/la-imagen-del-docente.html>
- Botia Bolivar Antonio. (2002). *Epistemología de La Investigación Biográfico Narrativa en Educacion*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/186355872/Antonio-Bolivar-Botia-Epistemologia-de-La-Investigacion-Biografico-Narrativa-en-Educacion>
- CALVO GLORIA. (s.f.). *EL DOCENTE: RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA*. Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/expedocen/expedocen5c.htm>
- Camacho Fuertes M. Teresa. (s.f.). *La observación de las prácticas educativas como elemento de*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- Carolina Botero Montoya. (2011). *Sistema de Biblioteca Universidad de Antioquia El diario pedagógico como dispositivo de objetivación y control : configuraciones de maestros Tesis de Grado*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7087>
- Castellano Lao Mario y Arias Hernández Nancy , ISP de Holguín, José de la Luz y Caballero. (s.f.). *ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LA AUTOVALORACIÓN PROFESIONAL DEL MAESTRO Y LA IMAGEN VALORATIVA DEL ALUMNO*. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v10n1/07.pdf>
- Chimal Marquez J. (s.f.). *La Identidad Docente*. Obtenido de http://www.academia.edu/10200665/La_Identidad_Docente
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2001). *IMAGEN E IDENTIDAD DEL MAESTRO FACULTAD DE EDUCACION UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA*. Bogota.
- De la Hidalga Martínez Zoe y Gallego-Villardón Lourdes. (2014). *LA IMAGEN DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA FORMACIÓN INICIAL pdf*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev191COL10.pdf>

De la Hidalga Martínez Zoe y Gallego-Villardón Lourdes. (2014). *researchgate.net/publication IMAGEN DEL PROFESOR EN EL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA*doc. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/270897435_IMAGEN_DEL_PROFESOR_EN_EL_GRADO_EN_EDUCACION_PRIMARIA

De la Hidalga Martínez Zoe y Gallego-Villardón Lourdes. (8 de Noviembre de 2014). *researchgate.net/publication Imagen_profesional_del_profesorado_en_formacion_continua* pdf. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/264426212_Imagen_profesional_del_profesorado_en_formacion_continua_Teachers_Professional_Image_in_In-Service_Training

E.Sibaja, Regina. (1994 pp 79-103.). *udesarrollo.cl/udd/CDD/articulo/files/imagen del rol docente*. Obtenido de https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.udesarrollo.cl%2Fudd%2FCDD%2Farticulo%2Ffiles%2FImagen_Rol_Docente.doc

Figueredo Beltrán Víctor Hugo y Medina Chavarro Luis Eduardo. (1986). Bogota.

García George I. (septiembre - diciembre de 2008). *Modernidad y Cosificación Simmel y Chutz* . Obtenido de http://www.academia.edu/2943287/Modernidad_y_cosificaci%C3%B3n_Simmel_y_Sch%C3%Bctz

Gregorio Rodríguez Gómez y otros, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, 1996:72. (29 de febrero de 2008). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Obtenido de <https://metodoinvestigacion.wordpress.com/2008/02/29/investigacion-cualitativa/>

Hernandez Griselda. (2011). *Miradas docentes... percepciones estudiantiles*. Obtenido de http://www.academia.edu/12760926/Miradas_docentes_percepciones_estudiantiles

Jorge Larrosa. (2003). *Conferencia: LA EXPERIENCIA Y SUS LENGUAJES*. Obtenido de http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf

López Rosales Carlos. (2014). CÓMO SERÁ MI PROFESIÓN DE MAESTRO. (D. d. Escolar, Ed.) *tendencias pedagógicas n° 23*, pp. 29-44.

Mirian, Higueta Navarro Ruth Tesis 2012. (s.f.).

Mounier Emmanuel . (1905-1950)). *El acontecimiento será nuestro maestro interior*. Obtenido de http://www.mounier.es/index.php?option=com_attachments&task=download&id=184

Mustelier Ibarra Lourdes . (2006). *EL ROL DEL PROFESOR*. Obtenido de http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/rol_profesor.shtml

Oscar Jara. (1994). *La Comunicación como estrategia para promover el desarrollo* . Obtenido de <https://mdelpilargomezh.wordpress.com/>

Pérez Porto Julián y Merino María. (2009 Actualizado: 2012). *Definición de imagen* . Obtenido de <http://definicion.de/imagen/>

SCHÖN. (1992). *formación de los profesionales reflexivos*. Barcelona, Editorial Paidós.

Schütz Alfred. (1932). *La fenomenología de Alfred Schütz y la teoría del significado*. Obtenido de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/22292750-La-fenomenologia-de-Alfred-Schutz-y-la-teoria-del-significado.pdf>



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3