

"CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

EN LA BÁSICA PRIMARIA"

ADRIANA PATRICIA HENAO PÉREZ.

CLAUDIA HINCAPIÉ MARÍN.

GLORIA ELENA MONTOYA CADAVID.

NUBIA AMPARO ROLDÁN CUARTAS.

RICHARD BERNARDO QUINTERO RUIZ.

MARY LUZ TORO ARANGO.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MEDELLIN

2000

“CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN  
Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA BASICA PRIMARIA”

ADRIANA PATRICIA HENAO PÉREZ.

CLAUDIA HINCAPIÉ MARÍN.

GLORIA ELENA MONTOYA CADAVID.

NUBIA AMPARO ROLDÁN CUARTAS.

RICHARD BERNARDO QUINTERO RUIZ.

MARY LUZ TORO ARANGO.

Trabajo de grado para optar al título de

Licenciatura en Educación Básica Primaria.

Asesor

MARIO OSPINA CHICA.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MEDELLIN

2000

## AGRADECIMIENTOS

Para la realización del presente proyecto se contó con el apoyo, colaboración y calidad humana de varias personas que con sus conocimientos y experiencias posibilitaron el desarrollo del mismo.

A nuestro asesor Mario Ospina Chica, por el acompañamiento que nos brindó durante estos 3 semestres de práctica profesional.

El Señor Arnulfo Orozco director de la escuela Urbana Integrada Tricentenario y la comunidad educativa quienes siempre estuvieron dispuestos a colaborar y participar en este proyecto.

Los Educandos, por ser ellos miembros activos en su formación integral y haber participado con entusiasmo en el desarrollo de las actividades.

A nuestros padres y familiares, por haber entendido y valorado nuestro esfuerzo, y brindarnos día a día todo su apoyo.

A todos ellos mil y mil gracias.

## CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1. PROBLEMA	1
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. OBJETIVOS	7
3.1. GENERALES	7
3.2. ESPECÍFICOS	8
4. REFERENTE CONCEPTUAL	9
5. MARCO TEÓRICO	15
5.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	15
5.2. REFERENTES TEÓRICOS	20
5.3. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO EN LOS NIÑOS	32

5.4.	PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LA COMPOSICIÓN DE UN TEXTO	40
5.5.	PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN EL PROCESO DE COMPOSICIÓN	42
5.5.1.	Planificar	43
5.5.2.	Generar Ideas	43
5.5.3.	Organización de Ideas	43
5.5.4.	Formulación de Objetivos	44
5.5.5.	Redactar	44
5.5.6.	Examinar	44
5.6.	MODELOS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	46
5.7.	LA PSICOLINGÜÍSTICA CONTEMPORÁNEA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	52
5.8.	ASPECTOS REQUERIDOS PARA LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	57
5.8.1.	Estrategias Utilizadas para la Producción de Textos	59
5.8.1.1.	Conciencia de los lectores	59
5.8.1.2.	Planificar la Estructura v	59
5.8.1.3.	Releer	59
5.8.1.4.	Correcciones	60
5.8.1.5.	Recursividad	60

5.8.2.	Micro-habilidades de Refuerzo	60
5.8.2.1.	Deficiencias gramaticales o lexicales	61
5.8.2.2	Deficiencias Textuales	61
5.8.2.3.	Deficiencias de Contenido	62
5.8.3.	Estrategias de Lectura	66
5.8.4.	Factores que Intervienen en la comprensión de la Lectura	69
5.	MARCO METODOLÓGICO	73
5.1.	POBLACIÓN Y MUESTRA	73
5.2.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	76
5.3.	ASPECTOS A EVALUAR	77
5.3.1.	Lectura	77
5.3.2.	Escritura	77
5.3.3.	Conceptualización de las Cinco Habilidades Básicas	77
5.4.	DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA	78
5.4.1.	Lectura	78
5.4.1.1.	Fluidez Lectora	78
5.4.1.2.	Comprensión y Producción Lectora	78
5.4.1.3.	Lectura Receptiva	79
5.4.2.	Escritura	80
5.4.3.	Conceptualización de las Cinco Habilidades Básicas	80
5.5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	80

6.5.1. Evaluación del Estado inicial	80
6.5.1.1. Lectura	80
6.5.1.2. Escritura	83
6.5.2. Evaluación del Estado Final	86
6.5.2.1. Lectura	86
6.5.2.2. Escritura	88
6.6. PROCESO SEGUIDO EN LA INVESTIGACIÓN	89
6.7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	91

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA.

## INTRODUCCIÓN.

En la escuela Urbana Integrada Tricentenario, el aprendizaje de la lecto-escritura ha despertado un gran interés dentro del proceso de formación de los niños, por su importancia en la adquisición de los conocimientos.

Durante mucho tiempo este aprendizaje se ha dado desarticulado de la realidad escolar y por ende, de la realidad social, cultural y personal de los niños, convirtiéndose en un obstáculo más que en desarrollo de una capacidad.

No podemos negar que el lenguaje oral y escrito son las herramientas de comunicación esenciales para la difusión y conservación de los conocimientos. Es a partir de la escuela, que estas herramientas comienzan a ser un pilar fundamental en la formación de cada individuo.

El objetivo principal de esta investigación es diseñar una propuesta pedagógica y metodológica donde a través de actividades prácticas se puedan formar niños lectores y productores de textos, utilizando el lenguaje para expresar sus sentimientos, necesidades e intereses teniendo en cuenta el contexto de uso; haciendo del aprendizaje del lenguaje un proceso integral, real, relevante, funcional y con sentido.



“Aprender el lenguaje, es aprender a dar significado” Goodman.

Así el desarrollo del lenguaje se convierte en un logro personal y también social.

Se considera que esta propuesta, tiene un amplio campo de aplicación en la didáctica de la enseñanza de la lengua materna porque en ella se implementan metodologías activas y participativas, que ayudan a la formación de la autonomía intelectual, teniendo en cuenta el contexto socio- cultural del niño, donde todos los integrantes del aula sean miembros activos y se sientan comprometidos en la lectura de textos, para producir de esos mismos textos, como lo plantea Frank Smith en su escrito “Leer como un escritor”.

Se espera que esta investigación sirva de apoyo para los docentes en ejercicio y para los que están próximos a serlo para que su labor sea significativa y con proyección social.

## **1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.1. PROBLEMA**

¿ Cómo contribuir al desarrollo de los procesos de comprensión y producción lecto- escritural en la Básica Primaria?

### **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Siendo Colombia un país de gente pujante y emprendedora, podemos ver como está siendo acosada y coartada a causa del grado de violencia que está viviendo, lo cual afecta a la población tanto en lo económico como en lo socio- afectivo y cultural; malestar que se evidencia principalmente en los desplazamientos, provocando desempleo. Inestabilidad familiar, delincuencia, pobreza, y es la población infantil la más afectada en esta guerra, que no entiende, pero que ha llegado a formar parte de su diario vivir.

La población escolar que forma parte de este trabajo investigativo pertenece a los estratos socio-económicos 2 y 3, lo que significa que los ingresos familiares son limitados para satisfacer las necesidades básicas de; alimentación, vivienda, educación, salud y recreación; esto fomenta el índice de violencia intra-familiar y los abusos y maltratos a los niños.

La problemática social que presentan las familias incide en que éstos se encuentren muy solos en sus procesos de aprendizaje y se afecte su desarrollo socio-afectivo y cognoscitivo; manifestando en la escuela inadaptación, baja autoestima, inseguridad, timidez, agresividad, fatiga constante, desinterés por el estudio; observándose así bajos niveles de atención y motivación en los niños. Todas estas manifestaciones afectan el aprendizaje de la lecto-escritura, convirtiéndolo en un aprendizaje tedioso, sin sentido y desarticulado de su realidad social e individual, lo que hace que el niño demuestre poco interés por leer y escribir.

En los grados de primero a quinto de Educación Básica Primaria, el trabajo en el ámbito de la lectura y la escritura se basa en la sintaxis y morfosintaxis, descuidando la construcción

del texto como elemento fundamental para darle significación a lo que se escribe; por lo tanto, es importante hacer una intervención pedagógica centrada en estrategias metodológicas que favorezcan el trabajo desde todas las áreas, para que el niño tenga un acercamiento a cualquier tipo de texto y con ello comience a interiorizar la función social y comunicativa de la lengua escrita.

## 2. JUSTIFICACIÓN

*“El lenguaje es de vital importancia en el aumento de la complejidad cognitiva de los niños”*

*Vigotsky.*

La educación constituye uno de los procesos utilizados por la sociedad para moldear a su imagen las nuevas generaciones. Mediante ella, re-crea en los educandos sus modos de pensar, de sentir y de actuar y les ofrece posibilidades para desarrollar su personalidad y participar en la transformación de la realidad y de su propia vida siendo estos ante todo, un proyecto, una tarea educativa y social sin fin, que dependiendo del proceso educativo, se apropian o no del conjunto de valores, costumbres y organización económica, social e institucional que los rodea.

Para que el ser humano interactúe con la realidad humana y social es necesario darse cuenta que lo es, gracias a la capacidad de construir y desarrollar herramientas sociales y culturales como el lenguaje, el cual es capaz de transformar y estructurar las experiencias en procesos cognoscitivos utilizando las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir y pensar), de manera creativa y productiva; siendo la lecto-escritura

mediadora de las interacciones sociales que son necesarias para que el sujeto conozca su historia y pueda hacer historia.

El niño que tiene contacto con eventos relacionados con la lecto-escritura, hace uso de las funciones del lenguaje y puede comprender con más facilidad la importancia que éste tiene como instrumento cultural de comunicación y socialización; por otro lado a los niños que tienen poco o ningún contacto con el material escrito o con personas que lo emplean funcionalmente se les puede dificultar el reconocimiento del lenguaje oral y escrito. Es decir, en las experiencias previas del niño están presentes las actitudes positivas o negativas de su entorno familiar y social, las cuales le harán percibir la lecto-escritura como una actividad valiosa y agradable o por el contrario, el niño reproducirá en su actitud una predisposición aprehendida.

Esta investigación presenta una propuesta dirigida a los educadores, por ser ellos quienes orientan el trabajo escolar a través de acciones educativas concretas dirigidas a alcanzar un fin. Dicha propuesta se fundamenta en la implementación de estrategias que generan actitudes positivas hacia la lecto-escritura a través de la reflexión y comprensión del proceso de aprendizaje.

Para ello, se hace necesario trabajar desde una perspectiva que integre múltiples aspectos, entre ellos la motivación y el acceso a gran variedad de textos de diversa complejidad lingüística. Es decir, considerar la lectura como una posibilidad cognitiva compleja y al lector como un procesador activo de la información, así éste no sólo capta el contenido referencial, sino que de acuerdo con el interés que el texto despierte en él, activa y enriquecen sus propios esquemas cognoscitivos para re-crearse y producir nuevos textos, siendo de esta manera el resultado del proceso un acto productivo y significativo.

### 3. OBJETIVOS.

#### 3.1. GENERALES

Elaborar una propuesta lingüístico-pedagógica desde una visión integral e integradora del lenguaje para mejorar los procesos de producción y comprensión lecto-escriturales en los alumnos de Básica Primaria.

Favorecer cambios significativos y complejos a nivel cognitivo e interactivo a través del proceso lecto-escritural.

Utilizar estrategias que generen actitudes positivas para un acercamiento a la lectura y la escritura con miras al mejoramiento de la calidad de la Educación.



### 3.2. ESPECIFICOS

- Posibilitar la comprensión de los procesos tanto cognitivos como sociales que están involucrados en la comprensión y producción de discursos escritos cohesivos y coherentes.
- Proporcionar al niño experiencias motivantes y significativas que favorezcan la implementación de las cinco habilidades psico-lingüísticas, teniendo como objeto central el proceso de producción lecto-escritural, enriqueciendo así su aprendizaje.
- Reconocer la variedad de estructuras textuales y posibilitar el cambio en los esquemas cognitivos recreándose y produciendo nuevos textos.
- Propiciar la participación activa de los alumnos en el trabajo en grupo como mecanismo facilitador que enriquezca los conocimientos y favorezca el proceso lecto-escritural.

- Motivar al niño para que lea y escriba significativamente posibilitándole espacios que hagan de este proceso una aventura en la construcción de los conocimientos.

#### 4. REFERENTE CONCEPTUAL.

APRENDIZAJE: Proceso por el cual ocurre la modificación del comportamiento de un individuo, debido a la interacción de éste con estímulos del medio. En el proceso de aprendizaje intervienen una serie de facultades y operaciones mentales, en la base de las cuales se sitúa la memoria. Hay varios tipos de aprendizaje: racional, motor, asociativo y apreciativo. El aprendizaje constituye el indicio más evidente de la inteligencia humana.

COMPRESIÓN: Facultad, capacidad para entender, asimilar una situación, suceso, dato.

Es inherente a la lógica.

COMUNICACIÓN: Proceso de producción y transmisión social de la información; enlace entre dos puntos, cualquiera que sea el medio: verbal, escrito, por radio, prensa, caminos, vías, canales, correos, telégrafos, teléfonos.

DIDÁCTICA: Ciencia que estudia la metodología de la enseñanza.

ESCRITURA: Habilidad comunicativa con la cual las personas pueden expresar sus propias ideas o sentimientos a otras, con múltiples fines.

HABLA: Actividad especial que nos diferencia de otras especies; uso del lenguaje; articular palabras para darse a entender mediante de la conversación y pronunciación de un discurso, en síntesis, es comunicarse a través de la palabra.

LECTO-ESCRITURA: Es el proceso mediante el cual un individuo desarrolla su capacidad, habilidad o competencia lingüística, con el fin de establecer comunicación.

Es el conjunto de la lectura y la escritura, donde la una se nutre y complementa de la otra propiciando un aprendizaje significativo.

LECTURA; Proceso complejo en el cual el lector, con toda su carga de experiencia viva, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad.

Es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia el cambio de estados internos del lector.

Existen varios tipos de lectura, entre ellos:

- De instrucción: primera fase de la ejecución de una acción, previa a la fase de su realización.
- De memoria: acto por el que se extrae información para guardar en la memoria.
- Receptiva: es realizada en voz alta por una persona en presencia de otras que están dispuestas a escuchar.
- Silenciosa: se hace en forma individual y mental, es tres veces más rápida y efectiva que las otras.
- Oral: se usa básicamente para leer a otras personas un texto, en otras ocasiones se usa para tener mejor información que ayude a la comprensión de los elementos del texto y busca una mayor concentración y vocalización. Además se utiliza para conocer la actividad psico-lingüística de los niños, a partir de los errores cometidos, tales como: omisiones, sustituciones, modificaciones, etc.

**LENGUA:** Sistema de signos, conjunto de las palabras del lenguaje hablado o escrito propio de un pueblo; modo particular de expresarse.

Cada una de las distintas manifestaciones que el lenguaje adopta en las diferentes comunidades humanas.

**LENGUAJE;** Objeto de estudio de la lingüística. Necesita la dimensión social para desarrollarse. Conjunto sistemático de signos que permite la comunicación verbal. Hay tres clases de lenguaje: hablado, escrito y gestual.

**LINGÜÍSTICA:** Ciencia que se ocupa de la descripción y explicación de los hechos del lenguaje en sus niveles fónico, léxico y sintáctico. Estudia los fenómenos referentes a la evolución y al desarrollo de las lenguas, su distribución en el mundo y las relaciones existentes entre ellas.

**MORFEMA:** Es la más pequeña unidad significativa en lingüística. Se consideran como morfemas todos los derivativos, así como las partes de la oración que no pueden incluirse en las categorías de nombre o verbo.

**MORFOLOGÍA:** Parte de la gramática que trata de la forma de las palabras y sus transformaciones.

**PENSAMIENTO:** Actividad psíquica que involucra especialmente la representación intelectual, la reflexión y el juicio. Todo pensamiento es una interpretación de la realidad.

Se distinguen varias clases de pensamiento: abstracto, autista y creador.

**PROCESOS COGNITIVOS;** Son todos los fenómenos que producen alteraciones comprendidas en el conocimiento. Es la capacidad que posee el individuo en la estructuración de todos los esquemas conceptuales mediante la asimilación y la acomodación. Es un continuar hacia adelante, con la capacidad de conocer y redescubrir.

**PRODUCCIÓN:** Creación, elaboración autónoma y motivada, acto mediante el cual se crea riqueza en sus diversos procesos de abstracción, obtención y transformación de la realidad.

**SEMIOLÓGÍA:** Teoría general de los signos, ciencia que estudia todos los sistemas lingüísticos.

**SIGNIFICADO:** Designa la idea o representación mental de lo nombrado.

SINTAXIS: Término con el que se nombra la parte de la gramática que estudia las oraciones y sus clases, y a veces las significaciones o funciones de las formas que trata la morfología; enseña a coordinar y a unir las palabras para formar oraciones.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Desde la última década del siglo XX, se han ido presentando cambios conceptuales en el área de la lecto-escritura, los cuales han sido fundamentales para afrontar los retos y exigencias del contexto sociocultural del posmodernismo, teniendo este como característica principal la funcionalidad, la tecnología y la comunicación.

La trascendencia que tiene el proceso de composición de la lengua escrita en la vida escolar, se convierte en un punto clave para las investigaciones que quieren aportar o han aportado elementos y conceptos sobre la interacción del pensamiento y el lenguaje en el proceso lecto-escritural, teniendo en cuenta, entre otras ciencias, a la epistemología genética, la socio-lingüística y la psicología.



En este sentido, Kenneth Goodman ha trabajado alrededor del desarrollo de una teoría de los procesos de lectura, caracterizándola como "un juego de adivinanzas psicolingüísticas" (Goodman 1967), en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a través del texto impreso. Su trabajo comenzó en el momento en que la ciencia lingüística estaba desviando su atención de los fonemas hacia la sintaxis y cuando la teoría lingüística tomó como tema la competencia lingüística.

La psico-lingüística estaba sirviendo como puente interdisciplinario entre la psicología cognitiva y la lingüística, cuyo propósito era el estudio de la interacción entre pensamiento y lenguaje para construir significado.

K. Goodman, R. Jakobson y K. Bühler coinciden en que el lenguaje debe asumirse como algo integral y funcional teniendo en cuenta el contexto real, perteneciendo esta posición al enfoque semántico comunicativo que asume la funcionalidad del lenguaje desde las cinco habilidades psicolingüísticas: Leer, escribir, escuchar, hablar y pensar.

Por otra parte, Emilia Ferreiro y Teberosky fueron las primeras en estudiar en un medio hispanohablante el proceso de construcción de la lengua escrita en el niño.

Según el planteamiento de estas autoras, la escritura es concebida como un sistema de representación del lenguaje construido por la humanidad durante el proceso histórico, proceso que ha de ser reconstruido por el niño para nuevos conocimientos a partir de su ingreso al mundo simbólico de la escritura.

Halliday (1989) por su parte, desarrolla una investigación en la cual concluye que el niño puede escribir aun después de saber copiar y que la actividad de escribir difiere a la de copiar y que es necesario saber diferenciar el momento en el cual se pueda utilizar una y otra: los niños aprenden a escribir escribiendo y no sólo copiando pues la diferencia entre una y otra es que en la primera el niño tiene una conciencia de la función y el propósito que existe en la elaboración del texto escrito siendo este significativo para él y la segunda es simplemente la reproducción de un texto de forma escrita.

Halliday y Goodman convergen para sustentar que el criterio para trabajar textos no sería un criterio fonológico, sino un criterio estético, funcional o de interés científico. No comenzaría ni por las vocales, ni por las consonantes, ni por las sílabas directas, ni por las sílabas invertidas. Leerían y trabajarían cuentos, fábulas, canciones, poesías, refranes, enciclopedias, diccionarios.

Escribirían lo necesario para el desarrollo de los diferentes temas del programa, para entender mejor lo que leen, para comunicarse con otros niños o adultos, para registrar hechos que se requieran o necesiten registrar.

Delia Lerner de Zunino, en la ponencia presentada en el Cuarto Seminario Nacional de la Lectoescritura, en Caracas, Venezuela (1984) expone la elaboración de una propuesta pedagógica centrada en el proceso espontáneo de construcción de la lengua escrita, la cual pretende resolver uno de los grandes problemas que enfrenta la escuela actualmente: el alto índice de fracasos en el aprendizaje de la lecto-escritura, con su secuela de repitencia y deserción escolar.

Un punto de partida esencial fue la concepción del aprendizaje en el marco de la teoría psicogenética y las investigaciones psico-lingüísticas desarrolladas por Emilia Ferreiro y su equipo, en diversos países del mundo, acerca de la construcción, por parte del niño, de ese objeto de conocimiento que es la lengua escrita.

Podemos reconocer que durante un largo período de nuestra historia el dominio de la lectura y la escritura fue considerado como un poder que otorgaba no sólo autoridad académica sino también virtud moral y poder político.

En esta situación no existía preocupación distinta de dar cumplimiento a la normatividad y prescripción en cuanto a "hablar y escribir correctamente" siendo ésta la principal función de la institución escolar.

Posteriormente los trabajos de lecto-escritura se vieron asumidos en el acentuado "activismo pedagógico" como consecuencia de la pedagogía activa de la escuela de Decroly, que enfatizó en la necesidad de tener en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos y la tarea propuesta fue la búsqueda de acciones tendientes a cambiar el quehacer cotidiano de la escuela, centrándolo en las acciones tanto de alumnos como de maestros que se manifiestan en el plano externo y convierten el leer y el escribir en actividades mecánicas.

Es preocupante constatar que aún en la actualidad parte de lo reconocido por los maestros como "innovación" en la lecto-escritura obedece a la pedagogía de la escuela activa.

Con el auge de los estudios de Piaget en psicología genética, la investigación se centró en los procesos subyacentes a las actividades pero dando una preponderancia a los aspectos cognitivos del aprendizaje de la lecto-escritura bajo el supuesto epistemológico de la relación entre sujeto y objeto en el proceso de construcción conceptual.

Actualmente los estudios sobre lecto-escritura están enmarcados por el énfasis otorgado a los factores de la praxis sociocultural. En este sentido se da prioridad a las experiencias de la lectura y la escritura anteriores al aprendizaje escolar que integran los contextos familiares y sociales. Se intenta así esbozar una teoría de la lecto-escritura y de la alfabetización como construcción social.

## 5.2. REFERENTES TEÓRICOS

Según los lineamientos curriculares, el área de lengua castellana debe trabajarse desde la perspectiva lenguaje- significación- comunicación. Por lo tanto, nos ocuparemos de desarrollar la propuesta apoyados en estos tres aspectos, brindándole mayor importancia a la teoría de la significación, teniendo en cuenta el conocimiento científico de algunos investigadores en el tema.

Los maestros deben ser conscientes de que lo que los hace humanos es el proceso de desarrollo de construcción de unas herramientas sociales y culturales capaces de transformar y estructurar nuestra experiencia de la realidad objetiva como conocimiento, como conciencia. Estas herramientas para nuestro caso son la lectura y la escritura como procesos de comprensión y producción del lenguaje.

La mejor posibilidad de plantearse el desarrollo integral del hombre como objeto del proceso educativo, está en situar ese desarrollo en el contexto de una teoría de la significación como medio de profundizar en lo cognitivo (discurso científico) y lo sociocultural implicados en ese desarrollo.

Según Habermas, la comunicación es acción dirigida al entendimiento, y como tal los actos que la constituyen son actos orientados por esa finalidad, son actos de significación.

Para que el sujeto se pueda apropiarse de un discurso de la significación, de acuerdo con Luis Ángel Baena, debe recurrir al conocimiento científico para ir movilizándolo. Además, considera que la comunicación va transformando el mundo desde un sentido ético, estético, artístico, filosófico y poético.

Su teoría es reflexiva desde la apropiación del discurso cualquiera que sea. Todo sujeto desde su ser y su hacer va perfilando sus gustos y mediatizando su saber, con el fin de irse retroalimentando y tener un conocimiento propio.

Piaget, en el texto "La función semiótica o simbólica" muestra un conjunto de conductas que implica la evocación representativa de un objeto; el niño lleva una secuencia lógica hasta ser capaz de hablar del objeto ausente, representarlo, imaginarlo y establecer semejanzas entre la palabra y la imitación.

Todos los seres humanos desde temprana edad hablan de un objeto ausente o presente desde lo que les signifique, de acuerdo a la representación mental gráfica y/o teórica que tenga del mismo.

Para Vigotsky, es prioritaria la relación con el otro para reconstruir significado. Él dice: "Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta."

El principio central de su teoría es la Zona de Desarrollo Próximo la cual es una explicación de cómo el más competente ayuda al joven menos competente a alcanzar este estrato más alto de pensamiento, desde el cual se puede reflexionar sobre las cosas con mayor nivel de abstracción.

En síntesis, se afirma que la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad mental de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otros compañeros más capaces. La Zona de Desarrollo Próximo es el modo operatorio del niño para lograr su capacidad intelectual.

Para Vigotsky y otros investigadores, sólo los cambios bruscos, los internos del desarrollo y virajes de su curso pueden dar un fundamento válido para estructurar las principales épocas de la personalidad.

Kenneth Goodman presenta una propuesta para trabajar la lecto-escritura: "El lenguaje integral", en la que incluye: lenguaje, cultura, comunidad, alumnos y maestros.

El lenguaje integral se apoya en tres pilares humanísticos - científicos que son:



- Una teoría del aprendizaje, que facilita la adquisición del lenguaje cuando es integral, real y relevante, cuando tiene sentido y es funcional. Según Román Jakobson, en todo acto comunicativo se resaltan una o varias de las siguientes funciones: función emotiva, referencial, apelativa o comunicativa, poética, metalingüística y fáctica.

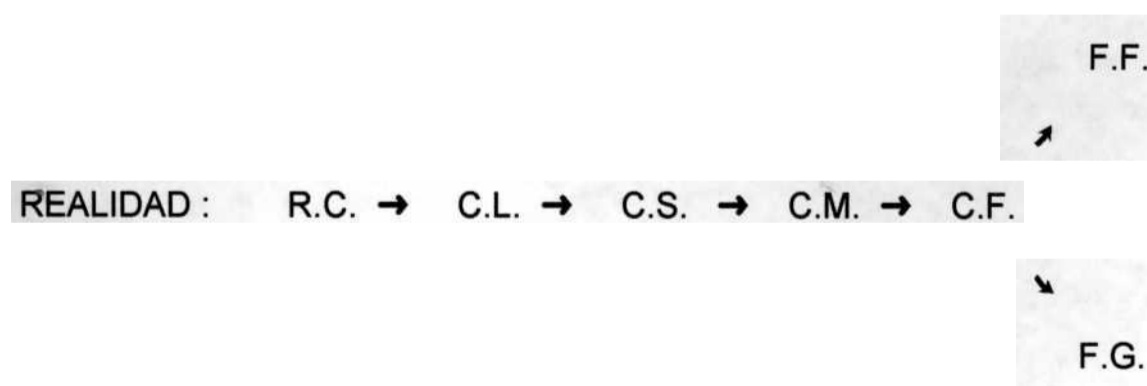
Algunos autores basados en la teoría de Jakobson denominan las funciones con otro nombre. Allende y Condemarín (1982) presentan la siguiente estructura: función representativa (referencial, denotativa, cognoscitiva), función expresiva (emotiva e imaginativa), función apelativa (activa, conativa, interactiva), función metalingüística.

- Una teoría del lenguaje, la cual sostiene que éste es integral cuando se le considera en su totalidad, y no excluye idiomas, dialectos o registros.
  
- Una visión de la enseñanza, donde los maestros se consideran profesionales. Para llevar a cabo su labor recurren constantemente a un cuerpo científico de conocimientos, saben acerca de metodologías, currículo, aprendizaje, lenguaje y niños.

Según Luis Ángel Baena " todas y cada una de las dimensiones que constituyen lo humano son producto de un desarrollo susceptible de ser observado, analizado y descrito de manera objetiva y, por lo tanto, susceptible de situarse como un proceso dirigido, vale decir como objeto del proceso educativo".

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua, la concepción de la producción lingüística humana, " que considera la lengua desde el punto de vista de significación, y no solo desde su funcionamiento. Es decir, se mira la lengua con un enfoque semántico- comunicativo" (Marcos Generales del Currículo).

Estas maneras de concebir la comunicación humana las podemos representar con el siguiente esquema, tomado del modelo que presenta el profesor Luis Ángel Baena en los Lineamientos Curriculares:



R.C: Representación Conceptual.

C.L: Configuración Lógica.

C.S: Configuración Semántica.

C.M: Configuración Morfosintáctica.

C:F: Configuración Fonológica.

F:F: Forma Fonética.

F:G: Forma Gráfica.

La realidad, punto de partida del esquema, se presenta en dos planos interrelacionados: lo natural y lo social; en éste último surgen las relaciones del hombre con sus semejantes, el pensamiento, la lengua, los valores, los sentimientos y afectos. Todo lo cual, junto con las cosas materiales construidas por el hombre, constituyen la realidad social.

Existe, una realidad en la conciencia del hombre, sujeto que conoce, constituido por objetos mentales que son el resultado de las abstracciones realizadas por la mente, con base en los datos captados por los sentidos en la realidad; esos objetos mentales son conceptos, juicios y raciocinios acerca de esa realidad.

La realidad existe independientemente del sujeto cognoscente (el hombre) y antes que él, la realidad que se da en la conciencia del hombre existe indirectamente, como abstracción realizada a partir de las experiencias sensoriales producidas por el contacto con la realidad. Estas operaciones de la mente (conceptualización, juicio y raciocinio) se muestran en el esquema en los niveles de Representación Conceptual y Configuración Lógica.

Según Luis Angel Baena; "la significación es una elaboración humana que parte de la realidad constituida por los objetos, los eventos y las relaciones, en la medida en que se construyen y se interpretan con la mediación del lenguaje y la cultura a partir de las formas de interacción matemática, estética y sociocultural."

Los ejes planteados por Luis Ángel Baena trabajan el lenguaje de manera analítica teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación, éstos son:

- Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. Es decir, se refiere al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas: lectura, escritura, oralidad, imagen; a través de las cuales se constituye la significación y se da la comunicación.

- Un eje referido a los procesos de interpretación y producción: los diferentes usos del lenguaje lo mismo que los diferentes contextos suponen la experiencia de diversos tipos de texto: narrativos, periodísticos, científicos, explicativos... Según Habermas los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.
- Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura supone la existencia de diferentes tipos de textos; entendiéndolos como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales, sintácticas y pragmáticas.

La literatura es tomada desde tres aspectos fundamentales:

- Como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- Como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;

- Como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.
- Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural.
- Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. El desarrollo cognitivo en sentido estricto se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa.

David Perkins sobre la "cultura del pensamiento" señala la necesidad de construirla en las aulas de clase, la cual consiste en llenar de sentido las palabras que se refieren a procesos de pensamiento.

La formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares.

Las competencias asociadas con el campo del lenguaje son: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, literaria y poética.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de leer como comprensión de significado del texto.

En una orientación de corte significativo y semiótico, tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc.; y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector, elementos inscritos en un contexto, una situación de la comunicación en la que juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

Respecto a la concepción sobre escribir, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de la lingüística, se trata de un proceso que a la vez es

social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir.

El hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje, las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

Respecto a los actos de escuchar y hablar, es necesario comprenderlos en función de la significación y la producción del sentido.

Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico, desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos, ya que a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.



A su vez hablar, resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue y reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

### **3.2. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO EN LOS NIÑOS.**

Estudios realizados en los últimos años sobre la escritura, han revelado que este proceso es mucho más complejo de lo que parece. Se trata de una reflexión y comunicación con los otros, de un instrumento de expresión y de organización del pensamiento.

Basados en la lingüística textual, se presentará el proceso de adquisición de la lengua escrita siguiendo paso a paso la psicogénesis o etapas por las cuales pasa el sujeto en la búsqueda de la apropiación del código escrito, las cuales dan muestra de los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de los sujetos; además, las características y principios básicos que determinan el acto de escribir o componer un texto. Así mismo, se describirán los procesos cognitivos implicados en la composición, los cuales están constituidos por varios subprocesos que se dan repetidamente y en forma recursiva; éstos ponen en juego las operaciones cognitivas e intelectuales que se desarrollan en la mente de quien escribe.

Por lo anterior, el aprendizaje de la escritura es un proceso individual y único, siendo a la vez, complejo, lento y progresivo. Dicho proceso requiere de un acompañamiento y confrontación constante ya que representa el paso de la oralidad a la escritura por medio de una reflexión sobre la organización de las ideas que se quieran plasmar con una finalidad específica: solo así se adquiere un control de las escrituras y se establecen los contenidos a escribir.

Durante la composición de un texto podemos valorar, reconsiderar y pulir nuestros planteamientos e ideas. Esto significa que a medida que se escribe, se generan en el pensamiento nuevas ideas que se relacionan, se estructuran y se expresan a través del lenguaje escrito y es en el transcurrir de este proceso donde se logran encontrar explicaciones y se descubren relaciones que antes no se establecían. Al respecto, Teberosky (1995) puntualiza: "La escritura no sólo nos permite expresar nuestros pensamientos, sino que a la vez nos concede la posibilidad de pensar y de reflexionar sobre nuestro pensamiento para luego reestructurarlo en nuevas ideas"

De esta manera, la escritura, ese saber que parecía ser un don con el cual algunos individuos nacían, hoy, de acuerdo a la psicolingüística se ha convertido en un saber que puede ser aprendido en forma significativa.

Para el proceso de construcción de la lengua escrita se parte del saber previo del niño y de propiciar experiencias de aprendizaje que le permitan acceder a lo convencional partiendo de su estado inicial, de esta manera, es un principio básico que los niños produzcan textos escritos con el saber que tienen de su cultura y de su comunidad.

"Escribir es un proceso de comunicación de significados a través de los cuales se expresa lo que se siente y se piensa. Más que un acto estético, es un acto real y comunicativo" (Hurtado, 1998). De esta manera el niño es creador de significados y es quien descubre mediante la escritura, nuevas formas de relacionarse y expresarse garantizando además de esta forma, un mejor desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Se escribe siempre con un propósito determinado: para expresar puntos de vista, comunicar sentimientos, emociones, experiencias y conocimientos, para informar y para plasmar registros que permanecen en el tiempo.

Los niños desde temprana edad hacen uso de la lengua escrita con sistemas de escritura raros y cambiantes, luego más tarde por sí mismos y por las interacciones que tienen con los adultos, con el medio y la cultura, descubren la diferencia entre sus escrituras y las de los demás. La psicogénesis de la escritura da prueba de cada una de las etapas experimentadas por los niños evidenciadas a través de los diferentes ritmos de aprendizaje para apropiarse del conocimiento.

Es así, de esta manera, como comienza para ellos el camino constructivo descubriendo el sistema alfabético de la escritura.

Rubén Darío Hurtado (1991) hace referencia a lo planteado por Ferreiro sintetizando en dos grandes niveles el proceso de adquisición de la lengua escrita de la siguiente manera:

Nivel 1: NIVEL DE REPRESENTACIONES GRÁFICAS.

En éste hay una diferenciación entre las representaciones de tipo icónico (dibujo) y no icónicas (letras), además se reconoce la arbitrariedad de la escritura. En este nivel existen unas etapas:

- Garabateo sin control: El niño escribe con palos, líneas y curvas de manera desordenada.
- Garabateo con control: Lo que el niño realizaba en un principio aparece organizado linealmente.
- Dibujo grafía interna: El niño marca objetos escribiendo dentro del dibujo.
- Dibujo grafía externa: El niño asigna un nombre a los dibujos escribiendo por fuera de ellos.
- Rasgos generales pertinentes a la escritura: El niño utiliza palos y bolas para escribir.
- Rasgos particulares pertinentes a la escritura: El niño utiliza seudoletas, es decir, casi letras en sus escritos.
- Combinación de números, letras y signos: El niño hace un uso combinado de los números, letras y algunos signos lingüísticos en sus escritos.

Nivel 2: NIVEL DE HIPÓTESIS.

En este nivel los niños escriben con letras. Al interior de este aparecen las siguientes etapas:

- Unigrafía: Los niños asignan al objeto representado una sola letra para nombrarlo
- Grafía sin control: Los niños utilizan muchas letras para nombrar el objeto representado ocupando todo el renglón.
- Hipótesis de cantidad: Los niños determinan una cantidad mínima de tres grafías para escribir el nombre de los objetos.
- Hipótesis de variedad: Los niños reconocen la diferenciación de las escrituras, por lo tanto, a cada objeto representado le asigna un nombre diferente, es decir, combinan el repertorio que poseen.
- Hipótesis silábica: El niño establece correspondencia entre la emisión oral y las partes componentes de una palabra estableciendo una relación fonema-grafema que puede ser:
  - Sin valor sonoro convencional: A cada sílaba le asigna una letra que no corresponde con el valor sonoro de la letra o sílaba que compone la palabra.
  - Con valor sonoro convencional: La letra asignada a cada sílaba corresponde con su valor sonoro convencional.
- Hipótesis silábico-alfabética: Los niños asignan a una sílaba el lugar que le corresponde, mientras que para las otras escriben una sola letra, es decir, algunas las escriben en hipótesis silábica y otras en hipótesis alfabética.

- Hipótesis alfabética: Los niños llegan a establecer la total relación entre fonema-grafema y acceden a la escritura convencional quedando en proceso el afianzamiento de aspectos como la ortografía y separación correcta de palabras.

Esta es una rápida visión de la compleja historia vivida por los niños cuando construyen la lengua escrita, pero esta tarea no queda ahí, se pretende que el niño aprenda a pensar, a realizar esquemas, ordenar ideas; se busca promover de manera permanente, la producción de textos escritos realizados a partir de situaciones significativas y desde los niveles de consolidación de la lengua escrita en los niños, éstos deben producir textos escritos en toda la variedad posible de sus formas. Permitir el contacto con diversos portadores de textos pondrá a la luz que la escritura tiene una verdadera funcionalidad (un para qué) que le da un sentido social y cultural.

Por esto es necesario tener en cuenta alguna de las características básicas en la composición de textos planteadas por Cassany (1989):

- La adecuación: Propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que usar. Cualquier lengua presenta variaciones, es decir, su uso varía según las diferentes situaciones comunicativas teniendo en cuenta el tema que se está tratando, el canal de comunicación y el propósito perseguido.

La coherencia: Permite organizar la estructura comunicativa de una manera determinada. "La coherencia es una manera lógica de unir y coordinar oraciones y frases dentro del párrafo; así mismo, de relacionar párrafos dentro de un escrito" (Castro García, 1992).

La cohesión: Constituye la propiedad del texto que conecta las frases entre sí mediante conectivos que aseguran la interpretación de cada frase en relación con las demás.

La legibilidad: Calidad de las letras que permite que un texto sea entendible.

La variedad: Consiste en que las palabras digan lo que se quiere decir nombrando cada objeto por su nombre, debe presentarse precisión del pensamiento evitando las generalizaciones.

La economía: Utilización del menor número de palabras para expresar el máximo de ideas.

Escritura correcta de palabras: Aspectos relacionados con la ortografía y errores específicos.



#### 5.4. PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LA COMPOSICIÓN DE UN TEXTO

Los principios básicos en la composición de textos planteados por Serafini (1989) son los siguientes:

**5.4.1.** Un escrito es el proceso de operaciones elementales. En este se dan cinco fases:

**5.4.1.1.** Pre-desarrollo: caracterizado por la construcción mental de los conceptos que se van a desarrollar.

**5.4.1.2.** Desarrollo: caracterizado por la escritura del pensamiento.

**5.4.1.3.** Observación: se expresan las reacciones y comentarios generados en el momento de la lectura del texto.

**5.4.1.4.** Revisión: implica reescribir y releer el texto.

**5.4.1.5.** Redacción: realización y lectura del escrito final.

**5.4.2.** El aprendizaje de la composición. Este comprende tres fases:

**5.4.2.1.** Fluidez escritural: facilidad en la expresión del pensamiento por escrito y dominio de la temática sobre la cual se escribe

**5.4.2.2.** Coherencia: establecer relaciones al interior de proposiciones plasmadas respetando un eje temático.

**5.4.2.3.** Corrección: toma de conciencia sobre el error.

**5.4.3. Usar muchos tipos de escritos.**

Se debe familiarizar al niño con diferentes portadores de textos, esto le permite desarrollar la variedad y la argumentación en sus producciones.

**5.4.4. Escribir frecuentemente.**

Sólo se aprende a componer escribiendo. En este aspecto, se debe incentivar a escribir desde la creación de pequeños textos incluyendo la organización del mismo y por último plasmar sus producciones.

**5.4.5. Usar temas y contextos reales.**

Se debe partir desde los conocimientos previos y experiencias que se tengan sobre un tema en especial para luego acceder a la composición.

**5.4.6. Hacer varias versiones de un escrito.**

Se debe motivar a la reescritura de un escrito.

**5.4.7. Equilibrar las correcciones y los elogios.**

Se debe valorar el esfuerzo realizado por los niños en el momento de escribir y motivarlos constante para continuar escribiendo.

Durante el desarrollo de los principios anteriormente señalados, se debe permitir a los niños escribir sobre lo que saben. Es importante que durante la experiencia de escritura el maestro comprenda qué hace el niño cuando aborda la tarea de composición de un texto. Esto supone dedicar atención a los aspectos inherentes al proceso mismo de la escritura, es decir, “de qué manera los niños estructuran el texto que están produciendo, qué tipo de relaciones establecen entre las partes que lo componen (manejo de la macroestructura), observar si mantienen continuidad del tema a lo largo de las secuencias de enunciados”, Halliday (1976). De la misma manera, “distinguir qué tipo de información incluyen y cual omiten, si mantienen la cohesión del texto mediante la utilización de conectivos que hacen posible entrelazar un enunciado con otro, qué signos de puntuación emplean y en qué forma lo hacen”. Kaufman y Rodríguez (1993)

##### 5.5. PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN EL PROCESO DE COMPOSICIÓN.

Según los aportes planteados por Cassany (1989), en el acto de composición de textos intervienen otros procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad los cuales ponen en juego

diferentes operaciones intelectuales conformados por distintos procesos y subprocesos básicos mentales como son el acto de planificar, redactar y examinar, además, se presenta un mecanismo de control encargado de regular cada uno de los procesos descritos a continuación:

**5.5.1. Planificar:** Es el proceso en el cual se forma una representación mental de la información que contendrá un texto, ya sea generado por una palabra clave o una imagen visual. La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos:

**5.5.2. Generar ideas:** incluye la búsqueda de informaciones que emergen de la memoria a largo plazo en la forma en que fueron comprendidas. Se pueden presentar ideas sueltas y fragmentarias.

**5.5.3. Organización de ideas:** en éste, se estructuran las informaciones según las necesidades de comunicación adecuándolas a nuevos objetivos y características del texto, este subproceso desempeña un papel importante puesto que se da la creación de nuevas ideas y se forman nuevos conceptos: además, desarrolla y elabora las características de un escrito como la coherencia durante la organización de las ideas.

5.5.4. Formulación de objetivos: Este subproceso se encarga de la elaboración de los objetivos que dirigen el proceso de composición. Estos objetivos pueden ser de procedimiento (esquemático) o de contenido (tema específico).

5.5.5. Redactar: En este proceso el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector, es decir, se transforman y expresan las ideas a través del lenguaje escrito.

5.5.6. Examinar: En este proceso se relee todo lo que se ha planificado y escrito anteriormente examinando las ideas y frases que se han redactado como también los objetivos elaborados inicialmente. Este proceso se compone de dos subprocesos:

5.5.6.1. La evaluación: relacionada con una valoración del escrito, además se comprueba que el texto responda a lo que se ha pensado.

5.5.6.2. La revisión: en este se modifican algunos aspectos del texto escrito.

Los subprocesos de evaluación y de revisión, así como el de generar ideas, pueden interrumpir los demás procesos y pueden ocurrir en cualquier momento de la composición.

Los procesos cognitivos no son etapas rígidas del proceso de composición, ni suceden linealmente siguiendo un orden determinado. Estos dan cuenta de la estructura y funcionamiento que se tenga del lenguaje escrito; además, juegan un papel importante en el desarrollo del aprendizaje de la escritura.

Tenemos claro que este aprendizaje se logra a través de actividades significativas y en circunstancias reales de comunicación, es algo que nace de una necesidad o interés de expresión. Los niños, al igual que los adultos, sienten la necesidad de expresar sus vivencias o experiencias para recordarlas o para que otros las conozcan, pero muchas veces no encuentran el momento apropiado para expresarlas ni tienen el recurso apropiado para hacerlo.

Por lo anterior, es preciso que el maestro se convierta en un orientador convencido de la importancia y utilidad de la escritura, que sea consciente de su función comunicativa, debe ser además, un guía y colaborador que simultáneamente perfeccione con los niños sus escrituras, debe brindar los espacios adecuados para conocer las necesidades de los niños con relación a lo que se quiere expresar. No todos los niños escriben espontáneamente lo que sienten o piensan; por esto, el maestro debe dar permanente estímulo y apoyo a los mismos para que adquieran confianza en sus propias posibilidades como creadores.

Se enfatiza entonces, en la necesidad de orientar los procesos escriturales llevando a cabo estrategias para el aprendizaje que motiven a los niños para exponer sus ideas y de esta forma encontrar el verdadero sentido a sus escritos.

A través de la aplicación de dichas estrategias, los niños tendrán la posibilidad de desarrollar su autonomía, al plasmar sus pensamientos por escrito sin temor a la confrontación.

#### **S.6. MODELOS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.**

Al comprender la naturaleza del sistema de escritura y su función se plantean problemas fundamentales al lado de los cuales la discriminación de formas, su trazado, la capacidad para seguir un texto con la vista etc., resultan completamente secundarias. Hace tiempo que tanto psicólogos como educadores intuían que el aprendizaje de la lectura y de la escritura

no podía reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo - motrices ni a la voluntad y a la motivación pensando que debía tratarse más profundamente de una adquisición conceptual.

La lecto-escritura ha sido punto de preocupación para los educadores, pero a pesar de los diferentes métodos que se han ensayado para enseñar a leer, existe un gran número de niños que no aprenden. Con el cálculo mental, la lectoescritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar.

Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del "mejor" o "más eficaz" de ellos suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos: sintéticos que parten de elementos menores a la palabra, y analíticos que parten de la palabra o unidades mayores.

En el método sintético se da una correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Otro aspecto clave para este método, es establecer la correspondencia a partir de los elementos mínimos en un proceso que consiste en ir de la parte al todo.



Durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras estableciendo las reglas de sonorización de la escritura en la lengua correspondiente.

Los métodos alfabéticos más tradicionales abonan esta postura, posteriormente, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético que propone partir de lo oral. La unidad mínima del sonido del habla es el fonema. El proceso, entonces, consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el sujeto sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lengua para poder, luego, relacionarlos a los signos gráficos.

Como el acento está puesto en el análisis auditivo para poder llegar a aislar los sonidos y establecer las correspondencias grafema - fonema (es decir, letra- sonido), dos cuestiones se plantean como previas:

- Que la pronunciación sea correcta, para evitar confusiones entre fonemas, y
- Que las grafías de forma próxima se presenten separadamente para evitar confusiones visuales entre grafías.

Otro de los principios importantes para el método es el enseñar un par fonema- grafema por vez, sin pasar al siguiente hasta que la asociación no esté bien fijada. Lo primero en el aprendizaje es la mecánica de la lectura que da lugar, posteriormente, a una lectura "inteligente" (comprensión del texto leído) culminando con una lectura expresiva, donde se agrega la entonación.

Cualquiera que sean las divergencias entre los defensores del método sintético, el acuerdo sobre este punto es total. Inicialmente, el aprendizaje de la lectura y escritura es una cuestión mecánica, se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen (imagen mas o menos fiel según las cosas particulares), leer equivale a decodificar lo escrito en sonido. Las cartillas o los libros de iniciación a la lectura son nada mas que el intento de conjugar todos los principios: evitar confusiones auditivas y/o visuales, presentar un fonema (y su correspondencia grafema) por vez; y finalmente trabajar con los casos de ortografía regular. Las sílabas sin sentido son utilizadas regularmente, lo cual acarrea la consecuencia inevitable de disociar el sonido de la significación y, por lo tanto, la lectura del habla. Al poner el énfasis en las discriminaciones auditivas y visuales y en la correspondencia grafema - fonema, el proceso de aprendizaje

de la lectura se concibe simplemente como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos. La psicología, la lingüística y la pedagogía parecerían entonces coincidir en considerar la lectura inicial como un puro mecanismo.

" La asimilación entre la concepción sobre la naturaleza del objeto a adquirir

- el código fonético - y la hipótesis acerca del proceso, ha llevado a confundir métodos de enseñanza con procesos de aprendizaje. Más aún, lleva a dicotomizar el aprendizaje en dos momentos discontinuos: cuando no se sabe, inicialmente, hay que pasar por una etapa mecánica, cuando ya se sabe que llega a comprender (momentos claramente representados por la secuencia clásica 'lectura mecánica comprensiva')." Ana Teberosky, Emilia Ferreiro.

Dentro del método sintético se observan unas propuestas metodológicas que poseen elementos de análisis, pero que no se salen de los elementos conceptuales de dicho método.

Método del deletreo: consiste en aprender primero todas las letras del alfabeto, tal como se llaman, esto es: a, be, ce, de, che, efe, ge, etc.; en la etapa siguiente se combinan las consonantes con las vocales para formar sílabas y, finalmente, se llega a la formación de palabras.

- Método fónico: consiste en enseñar los sonidos de las letras; generalmente se enseñan primero las vocales, para luego, combinándolas con las consonantes, formar sílabas pronunciando los sonidos: (a),(g),G), finalmente se llega a la formación de las palabras, frases y oraciones.

-Método silábico: emplea como punto de partida la sílaba, luego se pasa a las palabras, frases y oraciones. Por lo general se empieza por las sílabas directas (una consonante y una vocal) y luego las compuestas por diptongos, así hasta formar palabras nuevas; (ca) de casa y (ma) de mano, se usan para formar cama. Este método facilita la pronunciación de algunas consonantes difíciles de pronunciar sin apoyo vocálico.

-Métodos de palabras normales: se presenta al niño una serie planeada de palabras generalmente aquellas cuyo significado pertenece al medio social del niño; luego se descomponen hasta llegar a las letras. Este método comprende dos etapas; una etapa sintética y una etapa analítica.

En la etapa analítica;

- se presenta la palabra escrita en el tablero, en la cartelera, en los murales, etc.
- Lee la palabra el maestro y luego los alumnos.
- Se descompone la palabra en sílabas.
- Se suprimen gradualmente sílabas y sonidos hasta dejar únicamente el sonido que se quiere enseñar: pa-pá.

En la etapa sintética:

- Se combinan los sonidos con las vocales.
- Se combinan sílabas para formar palabras.

## **5.7. LA PSICOLINGÜÍSTICA CONTEMPORANEA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

Á partir del año 1962 se comienzan a producir cambios importantes respecto a la manera de comprender los procesos de adquisición de la lengua oral en el niño; que hasta el momento estaba dominada por las concepciones conductistas.

La mayor parte de los estudios sobre lenguaje infantil se ocupaban de léxico, es decir, de la cantidad y variedad de palabras utilizadas por el niño, las cuales eran clasificadas según las categorías del lenguaje adulto (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.)

Hoy día, está demostrado que ni la imitación ni el refuerzo selectivo pueden dar cuenta de la adquisición de las reglas sintácticas.

En el normal desarrollo del lenguaje en el niño, se testimonia un proceso de aprendizaje que no pasa por la adquisición de elementos aislados que luego se irán progresivamente ensamblando por la constitución de sistemas donde el valor de las partes se va redefiniendo en función de los cambios en el sistema total.

En términos de la relación lenguaje - pensamiento, estos son vistos como totalidades en donde el pensar es equivalente al hablar. Por esto las palabras son consideradas como sustitutos de los objetos y la palabra escrita como "etiqueta".

La lengua es vista como repertorio de signos mínimos (fonemas - sílabas) o máximos (palabras - oraciones) a los cuales se llega a través de procedimientos mecánicos de composición o descomposición de elementos.

En términos de la enseñanza de la lecto-escritura se da prioridad a los procedimientos de repetición y de imitación que posibilitan el establecimiento del vínculo estímulo-respuesta en la correspondencia grafo- fonémica, partiendo de unidades menores que la palabra (método alfabético o fonético), o de unidades mayores (método de palabras normales y método global). Si bien es cierto, los primeros se fundamentan en una concepción atomista del pensamiento y los segundos en el concepto de totalidad (Gestalt).

Concepción Psicolingüística: Desde esta perspectiva se asumen las actividades de leer y escribir como procesos de elaboración de la significación orientados, de una parte, por la teoría constructivista del aprendizaje (Piaget) y de otra, por la teoría lingüística generativa - transformacional (Chomsky). Para la primera, la adquisición del conocimiento se da por la actividad del sujeto en interacción con un objeto de conocimiento, se enfatiza así en una forma de pensamiento de tipo operativo que tiene como base la acción y la internalización de la misma

(operación) a través de los mecanismos de la equilibración, autorregulación y transformación de esquemas cognitivos; toman relevancia, entonces, el error, el olvido y el conflicto cognitivo para hacer progresar el conocimiento.

En el campo de la lecto-escritura, se abandona "la querrela de los métodos (Berta Braslavsky) para asumirla como un proceso constructivo con predominio de los aspectos cognitivos. En consecuencia se hace importante indagar sobre los problemas que el niño se plantea a cerca del objeto - escritura explicitando las formas iniciales de conocimiento de la lengua escrita que posee.

En cuanto a la segunda (Chomsky) representa un cambio de paradigma puesto que se toma la lengua como un sistema de principios (reglas) que posibilitan explicar la capacidad del sujeto para generar oraciones. De la perspectiva estructuralista que privilegia el sistema de la lengua se pasa a la explicación de su funcionamiento. Surge la diferenciación entre estructura profunda y estructura superficial que correlacionada con el concepto de transformación introduce modificaciones importantes en la comprensión de los procesos de lecto-escritura.



Para Smith, leer consiste en identificar el significado inmerso en lo impreso poniendo en juego la información visual y no visual (teoría interna del mundo) con el objeto de tomar una decisión y reducir la incertidumbre... La teoría del mundo es la fuente de toda comprensión. La base de la comprensión es la predicción o la eliminación previa de alternativas improbables... Las predicciones son preguntas que formulamos al mundo, la comprensión es recibir respuestas. Si no podemos predecir, estamos confundidos y si no tenemos nada que predecir, porque no tenemos incertidumbre estaremos aburridos" Frank Smith. 1989.

Es importante señalar que la comprensión del significado no requiere de la previa identificación de las palabras o de las letras, preocupación fundamental de los maestros cuando se trata de implementar una nueva práctica en la enseñanza de la lecto-escritura. Smith señala como sólo decodificamos cuando no reconocemos las palabras como significativas y esto es válido para la etapa inicial de la lectura y en el proceso posterior de desarrollo de las capacidades lectoras.

La comprensión no es cuestión de asignar nombres a lo absurdo y hacer un esfuerzo para darle sentido al resultado, sino de operar en el reino de la significatividad todo el tiempo.

## 5.8. ASPECTOS REQUERIDOS PARA LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura es una forma de manifestación lingüística, que supone un sistema de comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. La adquisición de la escritura, junto con la de la lectura, supone para el niño no sólo un esfuerzo muy alto con relación a otros aprendizajes sino inscribirse de lleno en el registro, la organización y la comunicación de ideas con un significado intrínseco.

Al igual que todo aprendizaje, la escritura requiere una maduración neurobiológica previa en el niño para lograr que dicho aprendizaje tenga éxito.

El niño a medida que va madurando su estructura psíquica, va sintiendo la necesidad de representar su pensamiento en el ámbito simbólico hasta alcanzar una madurez mental que le permite utilizar la escritura funcionalmente para comunicarse y satisfacer una necesidad personal y social, para que esto se dé, es necesario que el niño viva cada etapa de su desarrollo.

La enseñanza de la escritura debe hacerse paralela e Inter-dependiente a la de la lectura: el aprendizaje de la escritura refuerza el de la lectura y viceversa, pues se logra una asociación visual, auditiva, fonética, sinestésica de cada fonema, sílaba o palabra. Aunque ambas enseñanzas deben realizarse conjuntamente, la plena madurez para la escritura es posterior a la de la lectura.

La adquisición de las habilidades necesarias para la composición de textos significativos, significantes y funcionales se adquieren ha medida que el sujeto utilice la escritura de forma funcional, es decir, que la escritura tenga una utilidad comunicacional y expresiva que cumpla funciones tanto personales como sociales.

Para que el escritor competente lleve a cabo su tarea, debe hacer uso de algunas estrategias que ha desarrollado y que le permite expresar inteligiblemente sus ideas. En cambio los escritores incompetentes creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel a medida que se les valla ocurriendo. No creen necesaria la re- elaboración ni revisión, no generan ideas, ni las enriquecen para traducirlas al código escrito.

### 5.8.1 Estrategias Utilizadas para la Producción de Textos

5.8.1.1. Conciencia de los lectores; los escritores competentes dedican tiempo a pensar en las características de su audiencia futura, en las impresiones que esperan provocar, en las cosas que les pueden utilizar, generan ideas nuevas que nacen como respuesta a la situación de comunicación planteada.

5.8.1.2. Planificar la estructura; Dedicar tiempo a esta actividad antes de redactar el texto. Hacen un esquema y toman nota de los buenos escritores. Además son flexibles y tienen más facilidad para modificar los esquemas mientras escriben.

5.8.1.3. Releer; Los buenos escritores se detienen mientras escriben y releen los fragmentos que ya han redactado. Esta estrategia ayuda al escritor a mantener el sentido global del texto, a evaluar si corresponde a la imagen que tiene de éste, al plan que había trazado antes y también para enlazar frases. Finalmente releen sus borradores antes de escribir su texto final.

5.8.1.4. Correcciones: Revisan y retocan el contenido del texto, las ideas expuestas y el contenido, la corrección le ayuda al escritor a definir el contenido final del texto.

5.8.1.5. Recursividad: No siempre utilizan los escritores un proceso de redacción lineal y ordenado, en el que primero se planifique la estructura del texto, después se escriba un borrador, luego se revise y se determine por hacer la versión final del escrito. Contrariamente parece que este proceso es recursivo y cíclico: puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo.

Las anteriores son estrategias básicas en cualquier proceso de composición y producción de un texto escrito; las siguientes son micro- habilidades de refuerzo que se utilizan ocasionalmente para reparar alguna laguna del código o solucionar las deficiencias de conocimiento que se le van planteando. Forman parte de este grupo todas las deficiencias que afectan algún punto de la gramática (ortografía, morfología y sintaxis) o del léxico de la lengua.

5.8.1. Micro-habilidades de refuerzo

#### 5.8.2.1. Deficiencias gramaticales o lexicales

5.8.2.1.1. Usar el código adquirido que es el que guía nuestra redacción espontánea y cuando se nos plantea alguna duda, es por que tenemos una laguna en este código.

5.8.2.1.2. Usar reglas aprendidas: Si dudamos al escribir una palabra podemos razonar ortográficamente cual es la palabra correcta, en esta situación es importante la instrucción gramatical y los conocimientos teóricos sobre la lengua.

5.8.2.1.3. Consultar una fuente externa: Diccionario, vocabulario, gramática, para ello es necesario conocer el orden alfabético, las convenciones, y las abreviaturas.

#### 5.8.2.2. Deficiencias textuales:

Forman parte de este grupo las características textuales, coherencia, cohesión, adecuación y disposiciones del espacio. Con el avance científico y tecnológico, la sociedad ha generado nuevos tipos de texto con características propias que son desconocidas para muchos escritores.

En caso de plantearse este tipo de dudas la única estrategia satisfactoria es consultar una fuente externa.

#### 5.8.2.3. Deficiencias de contenido:

Incluye las deficiencias que tiene el autor sobre el contenido. Mientras trabaja, utiliza todos los conocimientos que tiene del tema y del mundo en general para elaborar el significado del texto. Pero es muy fácil que no recuerde un dato, un nombre o un ejemplo, o que simplemente, tenga pocas ideas sobre un tema determinado. En estos casos puede:

5.8.2.3.1. Desarrollar y crear ideas: A partir de los conocimientos que tenga sobre el tema, puede relacionar las distintas informaciones que tiene y formar nuevos conceptos, analizar una idea y desglosarla en varias partes. Para Flower y Hayes (1980-1981), el proceso de composición de un texto escrito, contiene actos creativos con los que el autor crea significado, pero difícilmente podrá utilizarlos, si no dispone de unas informaciones básicas mínimas.

5.8.2.3.2. Consultar una fuente externa para encontrar las informaciones que le hacen falta. Puede pedir las a alguien o consultar las fuentes tradicionales.

Smith (1986) dice: lo que decimos en un texto lo inventamos o lo extraemos de nuestra experiencia personal.

Los escritores experimentados, dan testimonio de cómo crece y cambia su comprensión de lo que están intentando decir durante el proceso de composición.

La lectura y la escritura son prácticas significativas que forman parte de los procesos de producción del sentido y transmisión social del saber, estas prácticas deben convertirse en un intercambio dialogal de negociación de significación que vincule las prácticas de oralidad. Cobra importancia aquí el pensamiento de Paulo Freire cuando plantea: “El acto de aprender a leer y a escribir, tiene que partir de una profunda comprensión del acto de leer la realidad, algo que los seres humanos hacen antes de leer palabras, así podemos entender la lectura y la escritura como actos de conocimiento y de creación que no sólo permiten la interpretación de la realidad sino que, ante todo, nos posibilita transformarla”. (Tomado de Alfabetización, Lectura de la Palabra y la Realidad. Barcelona, Raidos, 1989, pág,15)



En las actividades de comprensión textual (lectura) y de producción (escritura) están presente los esfuerzos del hombre por elaborar los contenidos de la realidad. En términos de estructuras de significación en el contexto de una praxis social y cultural.

La lecto-escritura se interpreta entonces como producción social del sentido que integra los procesos cognitivos y discursivos.

Serían nuestros estudiantes unos lectores y productores de textos más eficaces si la escuela despertara tempranamente en ellos una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede causar esta actividad. Así, garantizaría para el resto de la vida, el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual.

Le llamamos trabajo intelectual porque no podemos desconocer que la lectura es un proceso complejo que va más allá del simple desciframiento de signos.

La lectura es un proceso complejo, en el cual el lector con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y proporciona el cambio de estados internos del lector.

A partir de la lectura, es posible llegar a experimentar variadas emociones, a compartir las experiencias de otros, a confrontarlas bajo diferentes puntos de vista, y sobre todo, a sentir placer estético. La lectura es también una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y a la información.

“El significado es algo que está en la mente del escritor en el momento en que se genera el texto. Para aquel que lo comprenda, el texto es una pista que llega a generar mas o menos satisfactoriamente el significado que alguien quiso comunicar a través del texto. Al hacer esto el lector reconstruye oportunamente el texto original con lo que posee y desea y, dando así, el significado del mensaje” (Kintch, Memory for prose. Pág.21.)

Dice Frank Smit en su libro “Comprensión de la Lectura”, 1983, algo que refuerza profundamente lo que se ha planteado; “No hay un día mágico en la vida de los niños durante el cual logran cruzar el umbral entre el aprendiz y el lector.

Todos debemos leer para aprender a leer y cada vez que leemos aprendemos más acerca de la lectura. Hasta los lectores más capaces tendrán dificultad para leer algunos materiales, aunque siempre podrán hacerlo mejor a medida que adquieran una mayor experiencia”.

En la lectura la adquisición del conocimiento se da por la actividad del sujeto en interacciones con un objeto de conocimiento.

Para F. Smith, leer consiste en identificar el significado inmerso en lo impreso, poniendo en juego la información visual y no visual (teoría interna del mundo) con el objeto de tomar una decisión y reducir la incertidumbre.

Por otro lado K. Goodman considera la lectura como búsqueda constructiva de sentido, en donde la competencia lingüística de los lectores los capacita para efectuar una predicción gramatical que no necesita de un encadenamiento del escrito para llegar a la significación.

#### 5.8.2. Estrategias de Lectura

El lector en su proceso de lectura hace uso de una serie de estrategias para obtener, evaluar y utilizar información que encuentre en el texto, convirtiéndose así la lectura en una conducta inteligente.

Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio, encuentran orden y estructura en el mundo, de tal manera, que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas.

Los lectores desarrollan estrategias para trabajar un texto y poder construir significado o comprenderlo. Estas estrategias se usan, se desarrollan y modifican durante la lectura.

- Muestreo; Con esta estrategia el lector debe seleccionar los índices que son más útiles en el texto, más productivos a causa de las estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto y el significado.
- Anticipación: Las personas construyen esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas que experimentan, es así como los lectores son capaces de anticipar el texto.

Predicción: Se utiliza para conocer el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja y el final de una palabra. Los lectores utilizan todo su conocimiento disponible y sus esquemas para predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado.

-

- Inferencia: Es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible, utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen. Los lectores la utilizan para conocer lo que no está explícito en el texto pero también infiere en cosas que se harán explícitas más adelante. Puede utilizarse también para decir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta.
- Control: Los lectores están constantemente controlando su propia lectura para asegurarse de que ésta tenga sentido. El lector tiene estrategias para aceptar o rechazar sus predicciones previas. Este proceso de autocontrol a través del uso de estrategias y de confirmación, es la manera en que el lector muestra preocupación por la comprensión y es utilizado para poner a prueba y modificar sus estrategias.
- Autocorrección: Es utilizada para considerar la información que tienen y obtienen mas información cuando no pueden comprobar sus expectativas.

En ocasiones esto implica repensar y volver con una hipótesis alternativa; pero a veces requiere una regresión hacia partes anteriores del texto buscando índices útiles adicionales.

La autocorrección es también una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura.

### 5.8.3. Factores que Intervienen en la Comprensión de la Lectura

Existen muchos factores que intervienen en la comprensión de un escrito. Entre otros, esos factores son: La edad del lector, su madurez emocional e intelectual, el grado de conocimiento que el lector tiene del tema sobre el cual va a leer, el tipo de texto al cual se enfrenta el lector y la funcionalidad que el escrito tiene para la persona que lo lee, los materiales utilizados, la información visual y contextual que se posee.

Estos y otros factores mas generales de tipo social y cultural, determinan que las personas hagan una interpretación personal del texto que leen. En consecuencia, no se les puede exigir a los niños que hagan una interpretación igual o semejante a la que hacen los adultos, como tampoco se les puede pedir a todos un mismo nivel de comprensión.

Algunos Factores son:

- **Discriminación Espacial:** Es necesario que el lector domine los conceptos que tienen que ver con la ubicación espacial, cantidad, adición e inversión, orientación derecha- izquierda.
- **Capacidad Articulatoria y Memoria Inmediata:** Cuando un niño no pronuncia un fonema, difícilmente podrá asociarlo con su correspondiente grafema. El aprendizaje, en la supuesta que sea factible, se establecerá erróneamente con un fonema sustituto; esto con respecto a la capacidad articulatoria exige una terapia colectiva previa al inicio de la lectura como requisito indispensable.

El niño que no tenga la suficiente capacidad retentiva, difícilmente va a asociar una letra con un sonido. Para automatizar la lectura se exigen una serie de habilidades relacionadas con la memoria inmediata, que, a su vez a unos niveles muy bajos de desarrollo intelectual, delimitarán la capacidad mental.

- **Ritmo:** Las palabras están formadas por una serie de letras ordenadas de acuerdo a unas secuencias peculiares características de cada idioma.

La mayoría de nuestros vocablos mantienen esta ordenación rítmica, alterada por algunas sílabas inversas y muchas mixtas. Cada palabra está rítmicamente separada de la siguiente por un espacio en blanco. No obstante en el lenguaje hablado es mucho más perceptible el ritmo de la palabra que se prolonga en el discurso por las pausas introducidas.

- Capacidad de Simbolización; Gracias a ella es posible transformar un código gráfico en otro fonético. La lectura se entorpece cuando surgen perturbaciones intelectuales o lesiones cerebrales que dificultan la capacidad de simbolización para el aprendizaje de la decodificación y la identificación del signo lingüístico que se pretende leer.
  
- Análisis- Síntesis; Después de la asociación grafema- fonema, el aprendiz tiene que realizar, con la información escrita, un proceso analítico- sintético. En un primer momento, son los grafemas los que exigen un proceso de síntesis, para descifrar la sílaba y proceder a su lectura; después será necesaria una nueva actividad sintética con las sílabas que forman la palabra.



- **Figura-Fondo:** Las palabras no surgen aisladamente en la Información escrita. Cuando leemos, el ojo debe prescindir de los estímulos provenientes del resto de los grafemas y centrarse en lo que está leyendo. El vocablo es la figura y el resto del texto es el fondo.
- **Memoria Secuencial:** Está determinada por la habilidad lectora. Se necesita recordar las sílabas constitutivas o las palabras que forman una frase. De ahí la incidencia de la velocidad de la decodificación en la comprensión lectora.
- **Vocabulario:** Es la comprensión del significado de la palabra, de un párrafo pronunciado palabra a palabra. De ahí la necesidad de adecuar en todo momento la lectura a la capacidad del niño.
- **Conocimiento del Sistema de Lectura:** Recientemente ciertos autores como Ferreiro, Palacios y Teberosky, han investigado los niveles mínimos que el niño debe poseer para poder predecir un aprendizaje exitoso de la lectura.

## 6. MARCO METODOLÓGICO.

### 6.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

Este proyecto se desarrolló en la Escuela Urbana Integrada Tricentenario ubicada en la carrera 63ª # 94ª - 23 en medio de la autopista Norte y la avenida Regional, cerca de las instalaciones de Andercol y Prodenvases.

La escuela es de carácter mixto, cuenta con dos jornadas en las que están los niveles de preescolar y básica primaria. La población total que atiende la escuela es de 700 alumnos distribuidos en 18 grupos.

La comunidad Tricentenario cuenta con buenos medios de comunicación, posee servicios públicos de agua, energía, teléfono, parabólica, alcantarillado, dos parques infantiles, piscina, placas deportivas, zonas verdes, capilla, guardería y liceo. Dicha comunidad pertenece a los estratos dos y tres.

Fuera de la población Tricentenaria, la escuela tiene también en su seno niños de clase baja que viven cerca de la carrilera y sectores como San Isidro, Alejandría, Caribia, Paralela, Aranjuez parte baja, entre otros.

Esta población se caracteriza por:

- El nivel de escolaridad se clasifica por: un 35% de la población ha alcanzado sus estudios primarios, un 45% sus estudios secundarios, un 10% estudios universitarios y superiores, y un 10% son analfabetas.
  
- La problemática social: se manifiesta en desintegración familiar, madre solterismo, ausencia de la figura materna y/o paterna, alcoholismo, drogadicción, carencia socio-afectiva, entre otros, influyendo desfavorablemente en el desarrollo de los procesos cognitivos de los niños.

La economía de las familias y en general de la comunidad está conformada por pequeños comerciantes, trabajadores independientes, y las ocupaciones más comunes en esta población son: mecánicos, conductores, obreros, amas de casa, instructores entre otros.

- En el ámbito familiar se refleja la ausencia del diálogo, la carencia afectiva, poca autoridad de los padres frente a sus hijos. Los juegos infantiles son reemplazados por la televisión, absorbiendo la mentalidad infantil, desvirtuando la realidad y fomentando antivalores.
- Los hábitos higiénicos de la población infantil no suelen ser los mejores, debido a que pasan la mayoría del tiempo solos, pues sus padres trabajan y solo regresan a su casa a altas horas de la noche, por tal motivo desde muy pequeños tienen que asumir responsabilidades no muy propias a su edad.
- Los ingresos por hogar equivalen a dos salarios mínimos, ingresos que son insuficientes para satisfacer las necesidades básicas de alimento, vivienda, educación, salud y recreación de las familias, lo que incide en el adecuado desarrollo integral de los niños.
- La población infantil de la escuela Urbana Integrada Tricentenario, en su mayoría, presenta incoherencias frente a la norma por la ausencia de patrones claros de autoridad.

En su desarrollo socio-afectivo los niños manifiestan baja autoestima, inseguridad, timidez, alteraciones constantes en sus estados de ánimo, fatiga constante, desinterés por el estudio, lo cual incide en los bajos niveles atencionales y motivacionales de los niños.

El proyecto está dirigido a 160 alumnos que conforman los grados 1, 2,3 y 4 de la escuela Urbana Integrada Tricentenario; sus edades oscilan entre los 6 y 12 años.

Tomándose para efectos de la investigación cinco muestras de cada grado.

## 6.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El instrumento de evaluación empleado para evaluar el estado inicial de los niños fue una prueba informal que comprendía lectura de textos poéticos, narrativos y literarios, y la producción oral y escrita espontánea de textos.

Es de aclarar que como se trabajó en diferentes grados la complejidad de los textos y la producción de los mismos poseen diferentes niveles de conceptualización y manejo de los

procesos lecto-escriturales, por lo tanto, la evaluación y análisis de las producciones de los niños fueron permanentes, respetando las diferencias individuales y grupales en cada grado.

### 6.3. ASPECTOS A EVALUAR

Dimensión del lenguaje: forma, contenido y uso en;

#### 6.3.1. Lectura:

Fluidez lectora.

Comprensión lectora.

Producción textual.

#### 6.3.2. Escritura:

Nivel de conceptualización

Producción de textos.

Aspectos Periféricos.

#### 6.3.3. Conceptualización de las cinco habilidades básicas.

Escuchar

Hablar

Leer

Escribir

Pensar

#### 6.4. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

##### 6.4.1. Lectura

###### 6.4.1.1. Fluidez lectora

- Alumnos Grado Primero: no se trabajó con los niños la fluidez lectora, ya que en el momento de la prueba inicial no contaban con un manejo de decodificación e interpretación.
  
- Alumnos Grados Segundo, Tercero y Cuarto: se trabajó lectura oral compartida, es decir, cada niño leía un párrafo del cuento “El Último Pirata”.

###### 6.4.1.2. Comprensión y Producción Lectora

Se trabajaron tres tipos de lectura: oral, receptiva y silenciosa.

- Alumnos Grado Primero: se trabajó la lectura receptiva, aplicándose estrategias como: inferencia, anticipación, muestreo, propósitos, conocimientos previos, entre otras.
- Alumnos Grados Segundo, Tercero y Cuarto: se trabajó la lectura en sus diferentes formas, finalizando con un recuento oral colectivo y luego un recuento individual y escrito.

#### 6.4.1.3. Lectura receptiva

- Alumnos Grados Primero y Segundo:

La maestra leyó el texto “El monstruo come galletas”. Posteriormente, los niños realizaron en forma grupal, recuento oral e ilustraron el cuento.

- Alumnos Grados Tercero y Cuarto

La maestra realizó la lectura del texto “El monstruo come galletas”, y los niños realizaron un recuento individual por escrito acompañado de un dibujo.



#### 6.4.1. Escritura.

Este aspecto se evaluó a partir de los recuentos escritos realizados por los niños, en los cuales se analizó: representaciones gráficas, la producción textual, la legibilidad, la cohesión, la coherencia, la fluidez escritural, copia correcta de las palabras, economía y variabilidad.

#### 6.4.2. Conceptualización de las Cinco Habilidades Básicas

Este aspecto se evaluó a partir de la observación, análisis y diálogo realizado a los niños durante el desarrollo de la prueba inicial.

### 6.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

#### 6.5.1. Evaluación del Estado Inicial;

##### 6.5.1.1. Lectura: Nivel de comprensión, producción y fluidez lectora.

Fluidez Lectora:

- Alumnos del grado Primero y Segundo: presentan una fluidez lectora deficiente caracterizada por una lectura deletreada.
- Alumnos de los grados Tercero y Cuarto: presentan una fluidez lectora deficiente caracterizada por una lectura silábica con errores como: relectura de la misma línea, omisiones y sustituciones.

La fluidez lectora observada en los diferentes grados, presenta deficiencias al nivel de velocidad, entonación y puntuación, cometiéndose errores específicos como: omisiones, sustituciones, inversiones, rotaciones y agregados.

Lo cual nos permite hipotetizar que las causas de estas deficiencias se deben a:

- Un ambiente socio- cultural poco motivante para la lectoescritura.
- Inadecuada intervención pedagógica centrada en metodologías tradicionales que se enfatizan en la codificación y decodificación de signos.
- Tanto en la escuela como en la familia no se generan ambientes propicios para la creación de hábitos de lectura que permitan la ejercitación del proceso lector.

#### Comprensión y Producción lectora:

Estas, en la etapa inicial fueron deficientes en todos los grados, porque a los niños les cuesta globalizar un texto y centran su atención en partes (palabras, frases y oraciones); descuidando la secuencia lógica del relato.

Para lograr una reordenación del contenido se hace necesario recurrir a la indagación permanente, entendida como una lectura confrontada para desarrollar estrategias de control y regulación del proceso lector.

Las deficiencias en la comprensión y producción pueden ser debidas a que la enseñanza de la lectura se ha centrado en enfatizar el desarrollo de la fluidez lectora durante los años escolares especialmente en la lectura de corrido.

Además los niños al llegar a la escuela son concebidos como sujetos sin conocimiento, a los cuales hay que moldear sin tener en cuenta sus ideas previas, por otro lado no se propician espacios donde puedan movilizar esquemas; observándose poco manejo de estrategias lecto-escriturales que posibiliten la imaginación y la creación, dejando de lado lo tradicional y lo

literal, permitiéndole a los niños aventurarse a hacer realidad sus fantasías a través del lenguaje.

#### 6.5.1.2. Escritura

- Alumnos Grado Primero: la evaluación en este grado se basó específicamente en la escritura de pseudolettras, trazos y gráficas que realizaban los niños, todos ellos con una intención comunicativa.

En estas producciones escritas no se evaluaron aspectos como: cohesión, coherencia, fluidez escritural, escritura correcta de palabras, economía y variabilidad.

Un aspecto que se tuvo muy en cuenta fue la legibilidad de las palabras que intentaban escribir, y que en ocasiones escribían correctamente porque conocían las letras que las componían. Entre estos escritos encontramos el nombre, las vocales, animales, objetos, mamá, papá, entre otras.

No nos atrevemos a calificar en categorías de bueno, aceptable o deficiente este aspecto porque el proceso de producción escritural estaba cimentando sus primeras bases.

- Alumnos Grados Segundo, Tercero y Cuarto: En los primeros textos escritos detectamos una cohesión deficiente, ya que no había presencia de conectores ni de signos de puntuación, o si los había eran utilizados de manera inadecuada.

En cuanto a la coherencia, se presentaba una inadecuada organización lógica de las ideas.

En la escritura de palabras se detectaron deficiencias como: incorrecto uso de mayúsculas, inadecuada separación de palabras, presencia de errores específicos como inversiones, omisiones, sustituciones, agregados, rotaciones, contaminaciones.

En cuanto a la fluidez escritural podemos decir que era deficiente debido a la escasez de vocabulario y la dificultad para plasmar sus ideas claramente.

La economía y la variedad en sus escritos eran deficientes, reflejándose en la falta de precisión y permanente redundancia.

En general los escritos presentados eran legibles, con trazos claros y finos, facilitando la decodificación de los grafemas.

Lo anterior nos permite suponer que las causas en las deficiencias de la producción textual que presentan los niños pueden deberse a:

- A los niños les cuesta expresar en forma escrita sus pensamientos, sentimientos y vivencias, debido a que tanto en la escuela como en la familia no se brindan espacios para que reflexionen sobre sus producciones, haciendo de éste un proceso poco motivante que se convierte en algo mecánico.
  
- Falta de interacción con diferentes portadores de texto que permitan conocer estructuras de discurso y familiarizarse con un lenguaje cotidiano con el texto como instrumento que comunica.
  
- El entorno que rodea los niños no permite fomentar el hábito de la escritura de manera significativa.

## 6.5.2. Evaluación del Estado Final

Después de un proceso de intervención pedagógica llevado a cabo durante un año, podemos presentar los siguientes resultados:

### 6.5.2.1. Lectura.

Fluidez Lectora:

- Alumnos Grado Primero: los niños avanzaron de una lectura de pseudolettras a una lectura silábica, y una lectura frase por frase, presentándose sin embargo, dificultades comunes en el desarrollo del proceso lectoescritural como: omisiones, sustituciones, confusiones.

Se detectaron logros significativos que incidieron en el proceso de afianzamiento en este aspecto.

Alumnos Grados Segundo, Tercero y Cuarto: se encuentran realizando una lectura de corrido frase por frase y con un tono de voz adecuado, los niños al leer tienen en cuenta signos de puntuación como el punto aparte y punto seguido, pero aún no tienen conciencia de la coma, punto y coma, admiración e interrogación; lo que hace necesario enfatizar el proceso lector en los matices de la voz.

Comprensión Lectora:

En el resultado final podemos concluir que:

- Los niños de los grados Primero, Segundo, Tercero y Cuarto, dan cuenta del contenido global y específico del texto, retomando elementos iniciales, intermedios y finales de manera lógica y cohesiva.
  
- Por otro lado es bueno retomar que una pequeña población escolar, continúa presentando un nivel de comprensión lectora deficiente, elaborando recuentos caracterizados por temas con ideas aisladas e incoherentes de cualquiera de los tres elementos (inicial, intermedio y finales).

Los recuentos que realizan los niños son más claros cuando los presentan a nivel oral, que cuando lo hacen por escrito.



#### 6.5.2.2. Escritura:

En este aspecto podemos concluir que:

- Se pudo evidenciar en los escritos de los niños, el empleo de algunos signos de puntuación y conectores de manera esporádica, lo que hace que mejore la cohesión en sus escritos.
- Los niños ya son capaces de construir proposiciones, estableciendo relaciones entre ideas que presentaban en sus escritos dando sentido, concordancia y coherencia al texto.
- Se nota una disminución de errores específicos tales como: separación de palabras y uso de mayúsculas, aunque persiste, las inversiones, las omisiones, sustituciones, incorrecta acentuación y separación de palabras y desproporción del tamaño de las letras; aclarando que estos errores se presentan en menor índice y continuidad que al inicio del trabajo investigativo.
- Se evidencia en los niños el aumento del vocabulario y de conceptos de las temáticas tratadas.

- En sus escritos los niños presentan mayor concisión, es decir, redundan menos al expresar una idea, presentándolas en forma concreta, son más explícitos al nombrar las cosas y situaciones por su nombre, presentan mejor repertorio.

#### 6.6. PROCESO SEGUIDO EN LA INVESTIGACIÓN.

Durante el primer semestre de práctica se definieron los objetivos generales y específicos del proyecto, se llevó a cabo la observación en los diferentes grados de básica primaria en la Escuela Urbana Integrada Tricentenario, con el fin de detectar las necesidades y dificultades de los niños, apoyados en los libros reglamentarios de la institución, tales como: P.E.I., manual de convivencia, diario de campo, entre otros.

Esta observación posibilitó la elaboración del diagnóstico, para conocer las necesidades y poder realizar una intervención pedagógica.

Durante este primer semestre se inició el rastreo bibliográfico para la elaboración del marco teórico que sustentaría nuestro trabajo de grado.

Durante el segundo semestre se inició el trabajo de intervención con los niños, buscando analizar inicialmente el estado en que se encontraban en cuanto a la producción y comprensión de texto. Este análisis inicial se realizó a través de una prueba informal. Una vez evaluado el estado el proceso lecto-escritural se comenzó con los talleres y las actividades de intervención.

En cuanto a la sistematización del proyecto, se elaboró la razón de ser del proyecto (Introducción, justificación, objetivos, análisis de la población) y se continuó con la escritura y reescritura del marco teórico del proyecto.

En el tercer semestre se continuó con el trabajo de intervención con los niños; se elaboró y aplicó á mediados del semestre, la prueba informal del estado final en que se encontraban los alumnos en cuanto al proceso de comprensión y producción lecto-escriturales.

Finalizando el semestre se realizó el análisis de los resultados. Además se llevó a cabo una exposición del proyecto a los maestros de la escuela, con el fin de dar cuenta de nuestro trabajo realizado en la institución y motivarlos a que continuaran con dicho proceso.

Paralelo al trabajo de intervención se dieron ampliaciones conceptuales durante el transcurso de los tres semestres, los cuales no sólo ayudaban a la aplicación en la escuela y en el trabajo de intervención con los niños; sino que además estos textos trabajados durante el seminario ayudaban a la cualificación de nuestro proceso lector y escritor.

#### 6.7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

Durante el trabajo de intervención pedagógica se realizó con los niños todo un proceso de situaciones de aprendizaje que facilitaron alcanzar los logros propuestos en el inicio del trabajo.

Entre algunas situaciones de aprendizaje tenemos:

Situación de Aprendizaje  
"ASÍ SOMOS LOS PAISAS"

Propósito

- Afianzar en los niños el sentido de pertenencia por su región.
- Ampliar los conocimientos sobre la cultura paisa.

Fomentar el proceso de movilización de la lengua escrita mediante diferentes portadores de texto.

Descripción de las sesiones.

Actividades iniciales:

- Explorar los conocimientos previos de los niños en cuanto a los aspectos generales de los paisas (personalidad, sitios turísticos, comida típica, y cultura en general).
- Presentar unos rótulos pegados en el tablero en los que se encuentra ' algunas características que definen a un paisa. Las cuales eran: sociable, pujante, emprendedor, parrandero, arriero, trabajador, alegre y creativo.

- Lectura en forma colectiva de cada uno de los rótulos e Indagación y socialización sobre el concepto que tiene cada niño sobre dichos rótulos.
- Observación y análisis de láminas y fotografías para inferir las festividades y costumbres que se realizan en la región, narración en forma oral y escrita lo observado.

#### Actividades durante

- Presentación del video "Medellín: una eterna primavera". Realización en forma grupal, de preguntas inferenciales y literales para verificar en las niñas el nivel de comprensión.
- Con base a la información vista en el video, se amplió el escrito inicial.
- Confrontación en forma grupal del texto e invención del título de cada escrito realizado por los niños.
- Corrección por parejas de los escritos, tomando en cuenta los siguientes aspectos:
  - Utilización de mayúsculas.
  - Utilización de los signos de puntuación.
  - Separación correcta de las palabras.
  - Uso correcto de los espacios de la hoja.
  - Tener en cuenta la ortografía de las palabras, marcar las tildes.

- Revisión del escrito cuando se finalice.
  
- Lectura espontanea de los escritos ya corregidos.

#### Actividades después

- Presentación del modelo de una adivinanza. Indagación acerca del concepto que se tiene de ella con las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es una adivinanza?
  - ¿Para que sirven?
  - ¿Conoces algunas adivinanzas?
  - ¿Cuáles?
  
- Voluntariamente los niños salieron a decir las adivinanzas que conocían.
  
- Se eligieron las adivinanzas que más gustaron y se escribieron en el tablero para luego ser corregidas.
  
- De igual manera como se trabajó las adivinanzas se realizaron actividades con las coplas y las retahilas.
  
- Invención y escritura por parejas de una adivinanza, una copla o una retahila.

#### Recursos

- Video: "Medellín: una eterna primavera".
- Rótulos.
- Láminas y fotografías.
- Hojas de block.
- Tablero.



Situación de Aprendizaje  
"INVENTEMOS PROPAGANDAS"

Propósito

- Por medio de una propaganda, motivar al niño para que construya un aprendizaje significativo a través de la creación, recreación y socialización.

Descripción de las sesiones

Actividades iniciales:

- Diálogo acerca de las ideas previas sobre las propagandas; uso, función, elaboración, publicidad.
- Dramatización de propagandas, conformando pequeños grupos de niños y asignando a cada uno una función específica.
- Elaboración de un televisor como uno de los canales por el cual se lleva a cabo la publicidad de un producto a través de las propagandas.
- Plasmar producciones de los niños como medio de publicidad.

#### Actividades durante

- Recolección de fichas acorde al tema que servirán de modelo para el uso del televisor realizado por la profesora.
- Diálogo acerca de los “empaques” como modelo de publicidad.
- Degustación de diferentes golosinas, observando en cada “empaque”, características tales como: forma, color, diseño, tamaño y forma de letras, uso de mayúsculas y signos de puntuación, relaciones entre golosinas, derivados; entre otros.
- Recolección de empaques formando un collage.

#### Actividades después

- Construcción del televisor como ayuda didáctica para la producción y socialización de un aprendizaje significativo.
- Elaboración de un álbum con diferentes empaques clasificándolos con base a los siguientes criterios:
  - La lonchera (alimentos esenciales).
  - Sabor (dulce, salado).
  - Presentación (líquido, sólido).
  - Estado (refrigerado, natural).
  - Condiciones ambientales (frío, tibio, caliente).
  - Fecha de vencimiento.

- Aspecto nutricional
- Por equipos realizar collages con empaques acerca de un tema determinado.  
Degustación de un helado antes observado en una propaganda y preparado por todos en grupo.
- Dramatización de propagandas anunciando productos básicos para la canasta familia.

Recursos:

- Caja de cartón, papel silueta, papel celofán, empaques de diversos productos, colbón, cinta, tijeras, hojas de block, colores.
- Tablero.

### Situación de Aprendizaje

#### “PREPAREMOS UNA DELICIOSA RECETA”

##### Propósitos

- Reconocer los aspectos que se deben tener en cuenta para la elaboración de una receta.
- En forma grupal preparar una receta y degustarla.

##### Descripción de las sesiones

##### Actividades antes:

- Diálogo dirigido partiendo de las siguientes preguntas; ¿Qué es una receta?
  - ¿Quiénes preparan recetas?
  - ¿Dónde se preparan?
  - ¿Qué se necesita para prepararlas?
  - ¿Qué es una lista?
  - ¿De que cosas se pueden elaborar listas?
  - ¿Qué recetas saben preparar?

- Socialización de las respuestas dadas.
- Concurso por filas sobre la elaboración de listas de: amigos, animales, frutas, comidas, ciudades, juguetes, entre otras.
- Escribir durante el juego las listas en el tablero.
- En forma grupal, realizar la corrección de ortografía, separación correcta de palabras, uso de mayúsculas, manejo del espacio, marcación de tildes.
- Elaboración de la lista de ingredientes para la preparación de un salpicón.
- Distribución de ingredientes para su elaboración.

Actividades durante:

- Observación y descripción de las frutas.
- Clasificación de las frutas por: tamaño, forma, color, textura, peso, olor.
- Puesta en común para tratar la higiene que se debe tener en cuenta con los alimentos, su valor nutricional.
- Espontáneamente y en forma individual, los niños pasaron al tablero a escribir las normas de higiene propuestas por ellos mismos.
- Confección grupal de la escritura realizada por ellos en el tablero.
- Canción "Las Vitaminas". Escritura de la canción en el cuaderno.
- Presentación de títeres "El Frutero".

- Personificación de las frutas.
- Creación en forma escrita de una historia.

Actividades después:

- Formación de grupos para compartir los escritos.
- Socialización sobre las ideas, inquietudes y comentarios del trabajo.
- Reescritura de la historia (teniendo en cuenta la cohesión, coherencia, puntuación, uso de mayúsculas, ortografía y escritura correcta de las palabras).
- Elaboración y exposición de carteleras con los trabajos creados por los niños.
- Pautas de trabajo para la realización del salpicón:
  - Lavar las frutas.
  - Pelar y picar las frutas.
  - Mezclar los ingredientes.
  - Servirlo y degustarlo.

Recursos:

- Frutas y diversos alimentos que pudieron acompañar el salpicón.
- Hojas de block y colores.
- Títeres.

- Cartulina, colbón, crayolas, tijeras, colores, materiales de deshecho, papel de colores.
- Tablero.

Situación de Aprendizaje.

“COMUNIQUEMOS NUESTROS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE UNA  
CARTA”

Propósitos:

- Identificar la estructura de la carta.
- Expresar los sentimientos, deseos, ideas y opiniones en forma escrita a través de una carta.

Descripción de las sesiones.

Actividades:

- Lectura receptiva del cuento “La Bella Durmiente”.
- Aplicación de las estrategias de lectura como: anticipación, predicción, inferencia, muestreo, parafraseo; antes, durante y después de la lectura.
- Comprensión de lectura a través de un diálogo dirigido.
- Dramatización del proceso de envío de una carta siguiendo las pautas necesarias: envío por correo, recibirla, leerla y contestarla.



- Análisis, reflexión e hipótesis sobre la importancia de este medio de comunicación y su utilidad en nuestra vida cotidiana.
- Escritura de una carta en el tablero a nivel grupal.
- Correcciones en forma individual y grupal de la carta escrita en el tablero, teniendo en cuenta: ortografía, uso de mayúsculas, puntuación, contenido y estructura.
- Reescritura de la carta.
- Motivación para elaborar una carta a nivel personal a uno de los personajes del cuento “La Bella Durmiente”.
- Lectura libre y espontánea de algunas cartas.
- Juego del rompecabezas de un cartero, por grupos.
- Diálogo sobre la labor del cartero y la importancia de comunicarse por escrito.
- Retomar dentro del diálogo la situación actual del país y motivar a los niños a que expresen sus ideas sobre la violencia y los actores del conflicto que hacen de nuestro país un país enfermo de violencia y carente de paz.
- Escritura en el tablero sobre como nosotros podemos aportar a la paz de Colombia.
- Creación de un buzón para enviar cartas en el aula.

- Escritura de cartas, teniendo como base el tema de la reconciliación y el perdón con los compañeros del salón.
- Dinámica; "Llegó Carta", para hacer entrega de las cartas realizadas a los compañeros.

Recursos:

- Caja de cartón, decorada en forma de buzón.
- Cuento "La Bella Durmiente".
- Hojas de papel block, colores, marcadores, lápiz.
- Rompecabezas del cartero.

## CONCLUSIONES

Desde el punto de vista práctico, podemos concluir que el trabajo realizado en la Escuela Urbana Integrada Tricentenario dejó grandes huellas en las maestras y directivas a nivel teórico-metodológico y produjo frutos muy significativos en los niños para su vida estudiantil y social.

Uno de los aspectos que favoreció esta práctica fue la metodología utilizada por los practicantes, la cual estaba adaptada a los intereses y expectativas de los niños; ésta permitía llevar a cabo actividades creativas y novedosas con los temas a trabajar dentro o fuera del aula de clase, permitió la participación espontánea, libre y activa de los niños sin temor a equivocarse y sin el interés por una nota; cada tema se desarrolló con actividades o juegos dirigidos como loterías, rompecabezas, concéntrese, crucigramas, sopas de letras, elaboración de tarjetas, cartas, recetas, cuentos, noticias, propagandas, diálogos de vivencias personales, análisis de casos, observación y descripción de láminas, dramatizaciones de cuentos, buzón de cartas, mesas redondas entre otras, las cuales permitieron a los niños un acercamiento significativo y motivante a los procesos de comprensión y producción de textos.

Es importante resaltar la disposición de los niños y las maestras quienes siempre nos esperaban con anhelo, alegría y expectativas frente a las nuevas actividades a realizar.

Detectamos un progreso significativo en cuanto a la creatividad e imaginación para producción tanto en forma oral como escrita, además manejan con dominio y seguridad algunos portadores de textos con su respectivo discurso, y comprenden con facilidad la idea central, identificando personajes principales y secundarios.

Desde el punto de vista conceptual y metodológico podemos concluir que:

- Para buscar significados a través de la lectura, es necesario contar con unos conocimientos organizados en el cerebro de tal manera que la información visual llamada palabra escrita, objetos, naturaleza, personas, se pueden unir con la información no visual llamada estructura cognoscitiva. Es decir, a mayor información a cerca del mundo y de la utilización de dichos elementos, más conocimiento y a más conocimiento mejor comprensión de lo leído.

- La actividad de motivación hacia la comprensión y producción de textos escritos exige de quien la emprende un pleno conocimiento de los procesos mentales por los cuales atraviesan los niños en cada edad; además se debe tener autoridad, debe ser productor y lector del mundo, de allí surgen temáticas y necesidades que harán más efectiva la labor en cuanto a desarrollo de procesos de comprensión y producción, pues aparecen aspectos como la motivación, elemento vital en el proceso de formación de lectores y productores de textos.
- Cuando se realizan actividades de animación a la producción de textos y a la lectura, las estrategias utilizadas deben permitir el logro de unos objetivos específicos dentro del marco de unas metas trazadas institucionalmente alrededor de los procesos lecto-escriturales.
- La tarea del maestro, de los padres de Familia y de la comunidad en general tiene como objetivo principal involucrar al niño en el mundo del lenguaje desde sus primeros años de vida para que pueda imaginar, crear, socializar y compartir experiencias a través de éste.
- Es fundamental tener presente la literatura infantil para que el niño se vaya familiarizando y pueda ir estableciendo sus preferencias.

- Para Vigotsky y otros investigadores sólo los cambios bruscos internos del desarrollo y virajes de su curso pueden dar un fundamento, válido para estructurar las principales épocas de la personalidad; es por ello que en cada periodo evolutivo se forma una relación muy peculiar entre el niño y la realidad social, por ende hay que posibilitar espacios significativos donde el niño pueda movilizar esquemas.
  
- Después de inculcarles a los niños gustos y agrado por la literatura se obtuvieron los siguientes logros:
  - Se sienten motivados al leer textos libremente.
  - Manifiestan libertad para expresar sus inquietudes, necesidades, deseos e intereses.
  - Muestran interés para hacer parte de sus útiles escolares cuentos, fábulas, cantos, retahílas, tiras cómicas. Cuando tienen tiempo aprovechan para hacer lecturas que les agradan.
  - Se apropian de elementos de la realidad para elaborar sus propias fantasías.
  - Comentan argumentos de películas, tiras cómicas, programas de televisión y lecturas en general.
  - Expresan en sus escritos vivencias familiares y sociales.

- Fue evidente la toma de conciencia de los niños para elaborar los escritos donde se puede apreciar manejo de puntuación, la correcta escritura y ortografía de las palabras, el uso de las mayúsculas, la cohesión y la coherencia: para ello fue necesario trabajar actividades motivantes partiendo de sus propios intereses antes, durante y después del tema central.
- Finalizando el proyecto, uno de los logros que se evidenciaron y que es muy significativo para nosotros es que para elaborar sus escritos los niños recurrían al diccionario y tenían en cuenta la reescritura para mejorar la calidad de los textos; sin embargo es importante continuar con es proceso para que día a día vaya acrecentando en ellos el amor y el gusto por la lectura y la escritura.

## RECOMENDACIONES

Durante el trabajo realizado en el transcurso de nuestra práctica profesional hemos concluido que tanto padres de familia, maestros, escuelas y docentes en formación desempeñan una función importante en el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lectoescriturales; a ellos nos dirigimos haciendo las siguientes recomendaciones que pueden mejorar y movilizar dichos procesos,

### PADRES DE FAMILIA

- Asumir una actitud de interés y colaboración durante el desarrollo integral de sus hijos(as), visitando la escuela, manteniendo un contacto informativo con maestros y directivas para así fortalecer en el hogar los procesos iniciados en la escuela.
- Estimular y valorar constantemente las actitudes positivas demostradas por los niños(as) frente a las actividades lectoescriturales y académicas en general.



- Respetar los procesos de aprendizajes de cada uno de sus hijos. No los compare, recuerde que cada uno tiene un ritmo de trabajo diferente.
- Ayudarle a establecer un horario de estudio cómodo y proporcional a las necesidades académicas, respetarlo y acompañarlo en dicha actividad.
  
- Es importante reforzar los procesos de comprensión y producción de textos incrementando las habilidades comunicativas de hablar, leer, escuchar y escribir realizando actividades dentro del hogar, tales como;
  - Lectura y descripción de imágenes y textos agradables para los niños.
  - Realizar visitas a Bibliotecas, Museos, exposiciones, feria de libros, y demás eventos que estimulen la creatividad e ingenio de los niños.
  - Realizar diálogos constantes con los niños(as) acerca de sus ideas, pensamientos, deseos, necesidades e intereses.

Tener un continuo acompañamiento en la observación de programas de televisión, para realizar una concientización en compañía de los niños(as) sobre la información que reciben.

  - Hacerlos partícipes de las actividades cotidianas de lectura y escritura en el hogar como; realización de listas, toma de mensajes, hacer mandados, entre otras.

- Crear espacios dentro del hogar donde la lectura y la escritura sean actividades cotidianas y espontáneas de la toda la familia, dando así ejemplo.

#### LOS DOCENTES

- La actividad del niño frente a la lectura y la escritura, depende de nuestro ejemplo, lo cual nos condiciona a convertirnos, si no lo somos, en ávidos lectores y productores de textos.
- Tener presente los diferentes ritmos de Aprendizaje, procesos evolutivos y niveles de conceptualización de los niños en comprensión y producción lectoescriturales respetando así sus diversos procesos de desarrollo.
- Desarrollar el potencial lectoescritural de los niños(as) mediante la implementación de espacios significativos dentro del aula, teniendo en cuenta siempre las necesidades e intereses de los alumnos.

Seguirnos actualizando en temas que favorezcan la renovación de las prácticas pedagógicas que estimulen la lectoescritura en los niños como utilización del computador y en general de las nuevas tecnologías.

- utilizar los diferentes portadores de texto como material de apoyo a las actividades académicas y así integrar la lectoescritura con las diferentes áreas del conocimiento.
- Realizar una evaluación constante, objetiva y crítica de los procesos de aprendizaje de los alumnos para tener pautas claras para las intervenciones pedagógicas y metodológicas colectivas e individuales.
- Utilizar diferentes estrategias de confrontación durante el proceso de producción de textos que lleven a los alumnos a una reflexión continua frente a sus propios errores.

*ANEXOS*

## ANEXOS

Los siguientes anexos son parte de la propuesta de intervención pedagógica realizada con los niños.

Son talleres tomados de "Lectura Re - Creativa. Propuesta para desarrollar Habilidades Psicolingüísticas en comprensión de lectura", elaborado por las Doctoras: Lucy Mejía Osorio, Julia María Arango Vélez, Luz Mariela Osorio Zapata, María Esther Múnica Ruiz y Miriam Briceño Delgado.

Estos talleres son solo una muestra por grado de los realizados con los niños, que complementaban y reforzaban el trabajo que se venía desarrollando a través de la Lectura y la Escritura.

ANEXO N° 1

TALLER REALIZADO CON LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO.

REALIZO LOS DIBUJOS.

Dibuja lo que dice cada oración. La  
jarra tiene jugo.

El buque lleva bananos.

La gitana baila porro.

Egidio tiene un paquete.



¿Cómo se llaman los personajes de tu Historia?

Escribe sus nombres.

---

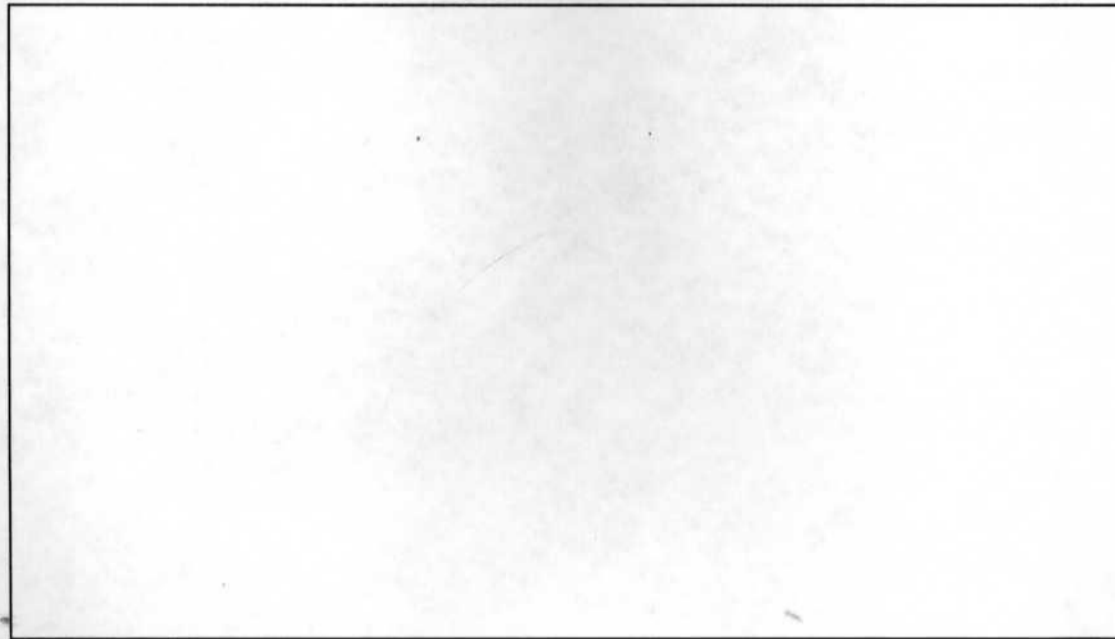
---

---

---

---

Realiza el dibujo de lo que pasó en la historia que inventaste.





ANEXO N° 2

TALLER REALIZADO CON LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO. EL

MATRIMONIO DE GATOS.

TEXTO.

Una gata y un gato se casaron un día y hubo fiesta en la casa donde el gato vivía, hasta la media noche llegaron invitados con sombreros azules y vestidos dorados (Bis).

Estuvieron presentes en aquella ocasión vecinos y vecinas de toda la región; el grillo con su grilla; el mono con su mona y el ratón de la esquina con su hermosa ratona.

Las crestas de los gallos parecían faroles y al pie de los conejos alumbraban las coles; mientras tanto la gata y el gato del casorio

se quedaron dormidos en un reclinatorio (Bis) y soñaron  
que iban por un camino hermoso a vivir en un mundo  
tranquilo y generoso; donde todos los gatos y todos los  
ratones vivían como hermanos en medio de canciones  
(Bis).

Música: Gustavo Adolfo Rengifo.

Letra: Carlos Castro Saavedra.

1. Encierra en un círculo las palabras SI cuando las oraciones digan lo mismo que pasó en la canción y la palabra NO cuando las oraciones digan algo que no pasó.

A. Dos grillos se casaron.	SI	NO
B. Hubo invitados al matrimonio	SI	NO
C. Los gatos se fueron de viaje	SI	NO
D. El ratón fue solo a la fiesta	SI	NO
E. Habían vestidos dorados	SI	NO

2. Une con una línea la voz que corresponde a cada animal.

- |            |            |
|------------|------------|
| A. Gato.   | Cri- Cri   |
| B. Ratón.  | Hou- Hou   |
| C. Grillo. | Miau- miau |
| D. Mono.   | Kikiriki   |
| E. Gallo.  | Jiii- Jii. |

3. Une con una línea los siguientes enunciados para formar oraciones.

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| A. Se casaron                   | los invitados.       |
| B. Hubo fiesta                  | llegaron invitados.  |
| C. Los sombreros azules eran de | el reclinatorio.     |
| D. El grillo fue en compañía de | en la casa del gato. |
| E. Hasta la media noche         | la grilla.           |
| F. Los gatos se durmieron       | el gato y la gata.   |

4. Une con una línea los siguientes animales para formar parejas.

- |            |         |
|------------|---------|
| A. Caballo | Gata    |
| B. Toro    | Gallina |
| C. Gato    | Vaca    |
| D. Gallo   | Leona   |
| E. León    | Yegua   |

5. Responde las siguientes adivinanzas:

A. ¿Cuál es el animal que vive con el hombre, tiene cuatro patas, cola muy peluda y maúlla?

B. ¿Cuál es el animal que vive en agujeros, tiene una cola larga y se come todo lo que encuentra?

6. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras:

A. Pequeño -----

B. Elefante-----

C. Circo-----

D. Tigre-----

E. Reclinatorio-----

F. Matrimonio-----

7. Narra como se casaron tus padres, o como te gustaría que lo hicieran.

8. Dibuja el matrimonio de los gatos

### ANEXO N°. 3

TALLER REALIZADO CON LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO.

#### El Barquito.

Salieron juntos a pasear una Ranita, un Pollito, un Renacuajo, un Ratoncito, una Hormiguita y una Mariquita.

Llegaron a la orilla del río.

- ¡Vamos a bañarnos! - Gritó la rana y saltó al agua.
- Nosotros no sabemos nadar \_ Dijeron el pollito, el ratoncito, la hormiguita y la mariquita.
- ¡Cua-ja-ja! ¡Cua-ja-ja! \_ Empezó a reírse la rana. ¿Para que servís vosotros? Y de tanto reírse por poco se ahoga.

Se ofendieron mucho el pollito, el ratoncito, la hormiguita y la mariquita porque la rana se reía de ellos, y todos juntos se pusieron a pensar. Pensaron y repensaron, y entre los cuatro se les ocurrió una idea.

El pollito se fue corriendo y volvió con una hojita.

Una cascarita de nuez trajo el ratoncito.

La hormiguita vino con una pajita.

Y la mariquita arrastró un cordelito.

Y todos se pusieron a trabajar: hincaron la pajita en la cascarita, luego ataron la hojita con el cordelito, y así hicieron un barquito.

Empujaron el barquito al agua, se subieron a él y empezaron a navegar.

La rana asomó la cabeza fuera del agua y quería reírse de ellos otra vez, pero el barquito ya estaba lejos... ¡Y...Vete a alcanzarlo!

*y. Suteiev.*

1. Escribe SI o NO según la lectura.

- A. \_\_\_\_ El ratoncito y la mariquita salieron solos a pasear.
- B. \_\_\_\_ Los cuatro animales llegaron a la piscina.
- C. \_\_\_\_ El pollito, el ratón, la hormiguita, la mariquita si sabían nadar.
- D. \_\_\_\_ La rana les enseñó a nadar.

2. Escribe el nombre del personaje que realizó cada una de estas acciones.

- A. El \_\_\_\_\_ se fue corriendo y volvió con una hojita.
- B. El \_\_\_\_\_ trajo una cascarita de nuez.
- C. La \_\_\_\_\_ arrastró un cordelito.
- D. La \_\_\_\_\_ vino con una pajita.
- E. \_\_\_\_\_ hicieron un barquito.

3. Responde las siguientes preguntas.

A. ¿Qué opinas de la actuación de la rana?

---

---

---

B. ¿Qué piensas sobre la actuación de los cuatro animales?

---

---

---

C. ¿Qué enseñanza puedes sacar de la actitud de la rana?

---

---

---

4. Escribe un refrán que explique la actitud de los animales al elaborar el barquito.

5. Escribe en orden las siguientes palabras para formar oraciones.

A. río \_ orilla \_ Llegaron \_ del \_ la \_ a.

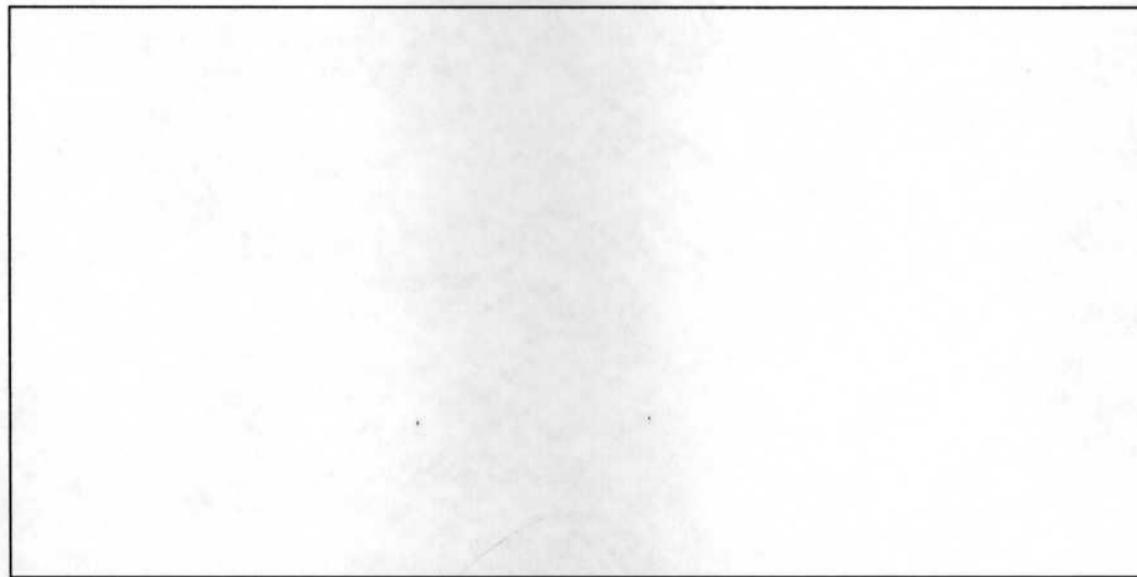
---

B. rana \_ La \_ y \_ grito \_ al \_ saltó \_ agua.

-----

C. ofendieron \_ el \_ pollito \_ hormiguita \_ y \_ mucho \_ ratoncito \_ el \_ mariquita \_ la \_  
Se.-----

6. Dibuja tres escenas del cuento siguiendo la secuencia en que sucedieron los hechos.



7. Escribe el aumentativo:

A. De los nombres de los animalitos de la historia.

B. De los objetos utilizados para hacer la barca.

-----  
-----



5. En este cuento hay animales útiles al hombre. ¿Cuáles son? Explica porqué son útiles.

#### ANEXO N° 4

TALLER REALIZADO CON LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO.

##### *Todos necesitamos el trabajo.*

El trabajo es muy importante en la vida de las personas. Es por este motivo que todo ser humano trabaja en algo.

Desde muy pequeños comenzamos a desempeñar algún oficio: primero en el juego en donde imitamos muchos trabajos, luego con el estudio y la ayuda que le ofrecemos a los mayores en sus quehaceres.

Existen unos trabajos que atraen la atención de mas personas que otros. Por ejemplo: ser artista de cine o de circo, cantante o futbolista, parece mas emocionante que hacer oficio doméstico. Sin embargo cualquier trabajo puede ser interesante.

Un mismo trabajo puede ser agradable para unas personas y desagradable para otras. Por ejemplo: mientras que a Julia le encanta ir de compras, Lucy prefiere pagar para que le lleven a casa todo lo que necesita, pues ella "odia" salir de compras por los almacenes y mercados.

Cuando lleguemos a adultos debemos escoger un trabajo de acuerdo con nuestros gustos y capacidades. Si hacemos una faena que nos disgusta, nos vamos a cansar y a aburrir mucho. En cambio, cuando desempeñamos la tarea que nos agrada, nos vamos a sentir contentos y sin cansancio.

María Esther Muñera R.

1. Selecciona la respuesta correcta de acuerdo con la lectura.

A. Las personas empezamos a desempeñar oficios:

- Cuando cumplimos quince años.
- Desde la niñez.
- Cuando se llega a la mayoría de edad.

B. El primer oficio de toda persona siempre es:

- Ayudarle a los padres en los quehaceres domésticos.
- Jugar.
- Estudiar.

C. Cuando llegamos a adultos debemos escoger la ocupación de acuerdo con:

- La carrera que está de moda.
- Nuestros gustos.
- Lo que nos aconsejan los demás.
- Nuestros gustos y capacidades.

D. Cuando una persona hace un trabajo que le disgusta;

- Disfruta mucho.
- Se siente muy contenta.
- Se cansa y se aburre.

E. Cualquier trabajo puede resultar interesante cuando:

- Lo hacemos porque nos pagan.
- Lo hacemos con gusto y cariño.
- Lo hacemos por obligación.

F. Una tarea escolar incompleta y mal hecha significa que:

- El Alumno la hizo con disgusto y pereza.
- El alumno la realizó con amor.
- El alumno la elaboró con responsabilidad.

3. Subraya con rojo las palabras que tienen el mismo significado que la primera y con azul, las que tienen un significado opuesto.

Trabajo: Faena - reposo - labor - quehacer - recreo - oficio - ocio - vacación - actividad.

Gusto: Disgusto - antojo - delicia - desgano - apatía - insatisfacción - placer.

Juego: Pasatiempo - entretenimiento - aburrimiento - recreación - fastidio - distracción - diversión.

Preferido: Elegido - rechazado - olvidado - apreciado - favorito - predilecto - relegado - selecto.

Odio: Aborrecimiento - cariño - amor - desamor - aprecio - estima - rabia - agrado - simpatía.

4. Cambia el significado de las palabras anteponiéndoles prefijos como: ex - dis

- des - anti - ante - in.

___ gustar	___ contento
___ poner	___ puesto
___ novio	___ social
___ drogas	___ brazo
___ necesario	___ ministro
___ cuidar	___ voluntario
___ poner	___ agrado
___ secuestro	___ calificar
___ fiel	___ penúltimo

\_\_\_ cubierto

\_\_\_ sala

\_\_\_ adecuado

\_\_\_ conforme

5. ¿Cuáles trabajos (profesiones u oficios) te gusta imitar cuando estás jugando?

---

---

---

---

5. Completa el siguiente cuadro:

LABORES QUE ME AGRADAN	LABORES QUE ME DESAGRADAN

6. Responde las siguientes preguntas.

A. ¿Cuáles trabajos te parecen mas adecuados para ti teniendo en cuenta tus capacidades?

---

---

B. ¿Cuáles profesiones u oficios cumplen los dos requisitos: Ser de tu agrado y adecuado según tus capacidades?

---

---

7. Realiza una lista de trabajos que puedas hacer:

EN LA CASA	EN LA ESCUELA	EN EL BARRIO

¿Cuáles realizas adecuadamente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿En cuáles debes mejorar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Escribe SI o NO en las siguientes oraciones según tu criterio

- |   |    |    |
|---|----|----|
| A. Los futbolistas tienen un trabajo emocionante  | SI | NO |
| B. Los escultores representan la gente trabajando | SI | NO |
| C. El trabajo en la oficina no es tan emocionante | SI | NO |
| D. Los artistas de circo tienen un trabajo alegre | SI | NO |



## BIBLIOGRAFÍA.

- ALLENDE, Felipe & CONDEMARIN, Mabel. "Importancia de la lectura: sus funciones"  
Santiago de Chile. Ed. Andrés Bello, 1982.
- BELINCHON CARMONA, Mercedes y otros, "Psicología del Lenguaje, Investigación y  
Teoría" Madrid 1992.
- CARVAJAL, Gladys, "El Desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los  
procesos de la lectura y la escritura"
- CASSANY, Daniel. "Describir el Escribir. Como se aprende a escribir". Paidós, Barcelona,  
1989.
- DIAZ, Alvaro, "Aproximación al texto escrito".
- FERREIRO, Emilia & TEVERSKY, Ana. "Sistemas de escritura en el desarrollo del niño".  
1986.

- FREEMAN, Yvonne, "Métodos de Lectura en Español: ¿Reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de lectura?".
- GOODMAN, Kenneth, "el proceso de Lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: FERREIRO, Emilia y PALACIO P, Margarita. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". México SXXI, 1982.
- GOODMAN, Kenneth. "El Lenguaje Integral: un camino fácil para el desarrollo del Lenguaje". Tomado de la Revista "Lectura y Vida".
- JOLIBERT, Joseph. "Formar niños productores de textos". Sexta edición. Chile, Dolmen 1995.
- PARRA R, Jaime. "L. S. Vigotsky o el mundo social en la mente". Tomado de la revista Avanzada.
- PIAGET, Jean. "Psicología del niño". 1980.

- SERAFINI, María Teresa. "Como redactar un Texto". 1989.
- TOLCHINSKY, Liliana, "Aprendizaje del Lenguaje Escrito". Editorial Antropos.
- VILLALOBOS, José. "La alfabetización: un enfoque social". En: Lectura y Vida #4. Diciembre 1995.
- YEPEZ, Gloria Inés. "Funciones del Lenguaje oral y escrita". Universidad de Antioquia.