



Fomento de las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y cuento en los
alumnos de la Institución Educativa El Viajano - Sahagún Córdoba

JOSÉ TÁMARA MARTÍNEZ

Asesora

Lic. Beatriz Hernández Álvarez

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Caucasia, Antioquia

2013

CONTENIDO

RESUMEN	6
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Pregunta problematizadora	13
1.3. Justificación	13
1.4. Objetivos	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Antecedentes	15
1.5.1. Internacional	15
1.5.2. Nacional	16
1.5.3. Regional	17
2. REFERENTES CONCEPTUALES	19
2.1. ¿Qué son habilidades orales?	19
3. MARCO METODOLÓGICO	23
3.1. Fases de la investigación	24
3.2. Estrategia de propuesta pedagógica	26
3.3. Instrumentos	27
3.4. Población y muestra	28
3.5. Metodologías propuestas	29
3.6. Justificación de la propuesta	29
3.6. Propuesta de intervención	34
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	41
4.1. Categorías para pensar la expresión oral	46
4.2. La expresión oral como habilidad comunicativa	47
4.3. La motivación	48
4.3.1. Estrategias para pensar la oralidad	49
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
6. REFERENCIAS	53

Citas de Tablas

Tabla 1 primer taller	35
Tabla 2 segundo taller	36
Tabla 3 tercer taller	37
Tabla 4 cuarto taller	38

Tabla 5 quinto taller	39
Tabla 6 sexto taller	40
Tabla 7 análisis del primer taller	42
Tabla 8 análisis del debate.....	43
Tabla 9 análisis de mi expresión	44
Tabla 10 análisis de la argumentación	45
Tabla 11 análisis del papel de la literatura.....	46

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas las personas que vieron en mí un ejemplo de superación, que a pesar de vivir en una vereda alejada y olvidada por el gobierno busca desde su interior, luchar por esos mundos posibles que cada uno de nosotros podemos formar.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a DIOS, ese ser que permitió que yo viniera a este mundo tan hermoso,

A mi madre que con tantos esfuerzos se levantaba en las madrugadas conmigo para que me rindiera el tiempo y poder terminar mi bachillerato.

A Berlidys que fue la impulsadora para que terminara esta carrera.

A mi hijo que lo debía dejar todos los fines de semana solo, siendo estos los únicos días que podía dedicarle.

A mis compañeros del programa de la Licenciatura en especial a Leimar, César, Gina, Luis, Yomairo, Edwin aunque este último no terminó con nosotros.

A la familia Gallego Camargo en Caucasia por brindarme alojamiento el tiempo que duró mi carrera.

Gracias

RESUMEN

Este trabajo surgió en el marco de las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa El Viajano Sahagún Córdoba, bajo la necesidad de ver en la contextualización y en la observación de la práctica I, un grupo de estudiantes del grado 10 A que se tornaban cayados en el aula de clases mientras que el docente hacía su clase magistral. Bajo esa problemática quise desarrollar mi investigación, ¿Qué pasa en el aula de clases?, ¿Por qué un grupo de jóvenes se tornan cayados en el aula, siendo que afuera son espontáneos y expresivos.

Por tal motivo quise indagar bajo esa problemática y resolver la pregunta ¿cómo fomentar las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y cuento en los alumnos del grado 10 A de la Institución Educativa el Viajano?

Me propuse el objetivo general que fue Fomentar con los textos poéticos y cuentos la habilidad oral en los estudiantes de 10ª de la institución educativa el Viajano, trabajé bajo la metodología investigación acción en el marco de lo cualitativo, desarrollando una estrategia pedagógica que se moldeara al plan de aula del área de humanidades. Realicé seis sesiones donde surgieron tres categorías que a su vez se dividieron en subcategorías, validadas para desarrollar un análisis y determinar la investigación.

INTRODUCCIÓN

En la práctica del programa como licenciado en Humanidades-Lengua castellana, se observaron falencias que como docente nos encontramos en relación maestro-alumno, escuela-alumno, docente-escuela.

Más allá de todos esos problemas, hay que entender que el papel del docente en la actualidad no es muy agradecido por parte de la sociedad, incluso del mismo sistema educativo y menos del gobierno. La idea de trabajar en la docencia formando seres, capaces, estimulando un aprendizaje objetivo para la vida de los estudiantes, es también trascender bajo la visión de una proyección de vida partiendo de la contextualización de nuestra realidad.

Al respecto conviene decir que la relación docente-alumno en la actualidad está cada vez más alejada en el sentido de que los jóvenes reales mantienen una baja armonía, no se esfuerzan por su calidad académica, muy diferente en los primeros años de vida escolar donde son ellos muy estimulables en los escenarios recreativos y en el juego, pero también la estimulación al aprendizaje, ofreciendo constantemente un ambiente positivo donde la principal forma de aprender es con el intercambio de conocimientos, porque el docente también aprende de sus estudiantes y partiendo de sus saberes previos.

Sin embargo hablar de enseñanza en la actualidad es tratar de comprender el ¿por qué? De luchar y hacer sobre su conocimiento un "reto", educar a una sociedad donde sus valores son lo menos importante en el seno familiar.

Es obvio que la tarea de la escuela es compleja y que tiene normas que no solo el estudiante debe cumplir, sino también el docente, y para él aún más. Ante esta perspectiva cabe hacerse una pregunta. ¿De qué vale enseñar una disciplina específica si los valores que son lo más importante en la educación, no tienen importancia en la familia?

Ahora bien, ¿la escuela ejerce una influencia educativa adecuada para que los jóvenes de hoy sean menos egoístas y sean más éticos al comunicarse para vivir en su contexto?

Sin embargo, para desarrollar estos interrogantes hay que analizar esos retos sociales que tienen la docencia actualmente. Retos como los medios de comunicación, la violencia, la corrupción, la politiquería, la destrucción del medio ambiente, las drogas, la sexualidad, la religión, etc.

Para Kant (1998) refiriéndose a la educación dice:

"la educación es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana. Esta cuenta con dos partes constitutivas: la disciplina, que tiene como función la represión de la animalidad, de lo instintivo; y, la instrucción, que es la parte positiva de la educación y consiste en la transmisión de conocimiento de una generación a otra". Pág. 45.

Es decir, que esta educación debe ser la base en las escuelas inculcar los valores y que los estudiantes traten de dejar ese salvajismo y relacionarnos como humanos bajo una disciplina y bajo las normas que se ejecutan dentro de la sociedad, esa sociedad que está organizada políticamente que esas normas o "*contratos sociales*" que fueron organizados democráticamente no sean transgredidos por los mismos hombres que los generaron.

La tarea de esta organización y esta educación debe ser comenzada desde los cimientos de la familia, desde el hogar, ya sea con una religión o sin ella pero que tenga un horizonte y que trascienda hacia esos futuros descendientes que la sociedad acogerá en sus mañanas.

La escuela debe formar en valores, pero esos valores no deben ser tomados como temas de una materia específica sino que sean trabajados en todas las disciplinas del saber, la ética no como asignatura sino como una visión y una misión futura de la institución, donde la igualdad, el respeto debe trascender las fronteras de lo académico.

Haciendo la contextualización de mi práctica, me enfoqué en la falencia de la oralidad, esos estudiantes del grado 10 A que se tornan callados en el salón de clases, tragando entero, por decirlo vulgarmente. Con miedo a participar en clases, y en la observación decidí trabajar la expresión oral, como esas habilidades orales que todo ser humano tiene pero que algunos no la desarrollan del todo.

De este modo fomentar las habilidades (hablar, leer) y apoyar a un grupo de jóvenes que son del campo pero que en nuestro contexto las personas tienen una literatura costumbrista bastante arraigada, también nuestra región se caracteriza por ser espontáneos, alegres, divertidos, etc. Pero que no son participativos quizás por el miedo, la pena a que los compañeros se burlen y esto también es un motivo principal para trabajar las habilidades orales.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los estudiantes del grado decimo A de la institución educativa el Viajano por falta de un adecuado provecho demuestran un desinterés en el área de Lengua Castellana especialmente en la oralidad, y en el aula de clases es fundamental que los educadores desarrollen habilidades y destrezas para comunicarse comprensivamente con los demás, ya que es en el aula donde se presentan diversos hábitos de la comunicación y los estudiantes participan poco, en actividades de lectura, se omite la lectura en voz alta y cuando se participa los estudiantes simplemente afirman en las respuesta con un sí o un no, dejando el argumento aislado. Desde este problema, la falencia por las habilidades orales es importante tratarla porque es trascendental reflexionar sobre su función no solo en la escuela, también es importante en una cultura social, a veces los estudiantes repiten respuestas sin cambiarles una palabra.

Ahora bien, es necesario mencionar que las prácticas convencionales de la enseñanza tradicional aun está establecida en el grado décimo A por parte de los docentes, ya que la tendencia de los maestros se dirige a enseñar más la escritura por un lado y por el otro lado se desmerita la escucha y el habla, sin dinamizar con ejercicios como debates, conversaciones, la oralidad y por ende profundizar y reflexionar sobre el conocimiento.

La oralidad necesariamente implica la lectura y la escritura, pero es necesario vincularla, sobre todo, con la escucha. Es a través de la escucha como resulta significativa la oralidad, ya que si se tiene la facultad y la competencia de escuchar, se posibilita una

ampliación del léxico, del aprendizaje y de la construcción del conocimiento teniendo presente la claridad de la comunicación, por ello:

Los actos de "hablar" y "escuchar", es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla (...). A su vez, hablar resulta ser igualmente un proceso complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue es necesario reconocer quien es el interlocutor para seleccionar un registro del lenguaje y un léxico determinado etc. (MEN, 1998, p. 27)

En este sentido, el MEN devela la importancia de relacionar el hablar con los otros actos (leer, escuchar, escribir) para relevar la comunicación con una mirada reflexiva dentro del aula de clases.

De otro lado, es indispensable reconocer que existe dentro de la didáctica de la literatura, una reflexión constante sobre la enseñanza misma de la oralidad referida a la expresión, ya se había dicho que es importante la comunicación con una mirada de relación entre todos los actos comunicativos, ahora, es importante destacar el aprendizaje, ya que en el grado decimo A si mucho se logra hablar con los estudiantes fuera de clases pero dentro del aula la conversación es nula. Vásquez Rodríguez (2011) anota lo siguiente:

"Damos por supuesto que charlar en clase es lo mismo que preparar una conversación con fines didácticos. Y con los estudiantes sucede lo mismo o quizá peor. Nos olvidamos de decirles o enseñarles un repertorio de conectores útiles para que sus

charlas no sean conatos de comunicación, retahíla de muletillas, rosario de groserías".

(Pág. 151-160)

Se podría decir que una de las hipótesis por las cuales se está presentando este problema es que los docentes de la Institución Educativa el Viajano de Sahagún Córdoba, no están relacionando en sus clases, una motivación hacia las estrategias didácticas y el conocimiento tratado, como los géneros literarios poesía y cuento hagan parte del saber. Posiblemente por la apatía a estas actividades, provocando un desinterés en los propios estudiantes.

Por consiguiente cabe anotar que:

- La poca motivación de los docentes hace que los estudiantes no logren alcanzar las habilidades de oralidad dentro del aula de clases.

- Los docentes no se apropian de los medios tecnológicos con que cuenta la institución para que los estudiantes salgan de la monotonía de las clases.

- No los hacen partícipes de una lectura eficaz al momento de iniciar la jornada.

- Controlar a los estudiantes para que no se burlen de sus compañeros al momento de hablar en el aula de clases.

1.2. Pregunta problematizadora

Teniendo presente la falencia se pretende superar por lo menos este problema y para ello se formula la siguiente pregunta ¿cómo fomentar las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y cuento en los alumnos del grado 10 A de la Institución Educativa el Viajano?

1.3. Justificación

Lo que pretende este proyecto es fomentar las habilidades de oralidad a partir de los géneros literarios poesía y cuento en los alumnos del grado 10 A de la Institución Educativa *El Viajano* de Sahagún Córdoba El abordaje y la enseñanza de la oralidad estará vinculada con las habilidades escriturales y lectoras, pero sobre todo, con la habilidad de la escucha. Es necesario vincularlas, por eso Judith Kalman (2003) plantea que

"el lenguaje oral y escrito tienen un papel central en la visión del aprendizaje y Vygotsky lo considera una de las herramientas culturales más poderosas" (Pág. 37-66);

De acuerdo con esto último, si se pretende que la oralidad y el lenguaje mismo sean fecundos, si esta no se tiene en cuenta no existiría la posibilidad de contar con un aprendizaje significativo y colectivo en el que se aprenda de las opiniones y apreciaciones de los compañeros y del profesor, es decir, en el que se aprenda de la oralidad de los demás.

Este proyecto apunta hacia la posibilidad de fomentar la oralidad acercándola a la experiencia vital de los alumnos y mostrándola como necesaria, tanto fuera como dentro del aula de clases, ya que una persona con habilidades de oralidad se puede destacar en su discurso, pero no el discurso que utiliza en lo coloquial, sino también cuando está en diferentes contextos académicos (trabajo, escuela, universidad, etc.).

De esta forma, el docente para fortalecer las habilidades de oralidad dentro y fuera del aula debe re-contextualizar sus prácticas educativas, durante la planeación y desarrollo de sus actividades, también debe crear espacios para el estudiante; desde allí empieza su trabajo, desde la intervención del educando, adquiriendo modelos para criticar constructivamente sus actividades.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Fomentar con los textos poéticos y cuentos la habilidad oral en los estudiantes de 10^a de la institución educativa El Viajano

1.4.2. Objetivos Específicos

Reconocer a través de actividades de exploración el nivel discursivo con el que cuentan los estudiantes en cuestión.

Desarrollar talleres que fortalezcan la expresión oral en los estudiantes del grado decimo A.

Diseñar una estrategia pedagógica con el fin de propiciar escenarios de mejoramiento de habilidades orales dentro del aula de clases.

Evaluar el nivel de alcance de las actividades de intervención sobre las habilidades orales en los estudiantes.

1.5. Antecedentes

En la búsqueda de antecedentes para realizar esta investigación, se encontraron trabajos muy importantes referentes a este tema de la oralidad que a su vez, se tomaron como ejemplos clave que ayudaron a forjar el camino de la investigación, mirando la experiencia de dichos trabajos.

1.5.1. Internacional

"La expresión oral en alumnos del noveno grado de la escuela técnica agropecuaria "San Juan de los Cayos", Universidad Nacional Abierta Núcleo Falcón, de Venezuela por González, Silvia Utilizó la metodología de la Investigación-acción cualitativa y se propuso como objetivo "proponer actividades de dicción para mejorar el lenguaje oral y escrito de las alumnos" (González,

2001, p. 64). Como preguntas problematizadora consideró las siguientes: "¿puede el inadecuado uso del lenguaje oral convertirse en un factor deformante de la educación? ¿Se puede mejorar la producción oral de los alumnos de noveno grado a través de estrategias didácticas?" (González, 2001, p. 13).

Este trabajo le permitió a la autora optar al grado de licenciada en lengua y se realizó para mejorar las expresiones que tenían los alumnos, ya que venían de diferentes veredas y tenían diferentes dialectos, que para mejorar la comunicación dentro y fuera del aula era necesaria una labor que llevase un adecuado uso del discurso oral.

1.5.2. Nacional

El primer antecedente que se encontró fue en el de la maestra Pinilla Vásquez, R. (2012) "*Evaluación de la oralidad en el marco de la evaluación formativa y autentica*". En Múnera, M. (presidente), Red Colombiana de Lenguaje, conferencia llevado a cabo en el X Taller para la Transformación Docente en Lenguaje, Tumaco Nariño, Colombia.

Aquí la docente realizó durante el trabajo preguntas sobre cómo evaluar la oralidad, sobre qué, cómo, cuándo y por qué hacerlo en el aula de clases, y cuáles serán sus criterios a utilizar para dicha evaluación, proponiendo "*involucrar a docentes de básica y secundaria en la construcción de herramientas de evaluación de la lengua y del discurso oral*" Pinilla, R. (2012).

Igualmente se realizó actividades de exploración donde su objetivo era conocer qué tanto sabían los estudiantes sobre cuentos y si ellos podían cambiarlo, dándole otro sentido

y otro final. Fue así donde la entonación, movimientos corporales, la vocalización, manejo del público, eran los criterios a evaluar.

1.5.3. Regional

Del mismo modo Gaviria, A (2011) *la tradición oral: un pretexto para escribir*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Bajo una metodología de investigación acción que permite también la observación. Trabajó la oralidad con los alumnos del grado cuarto de la Institución Educativa La Ferrería en el municipio de Amagá (Ant).

Según la autora "Para que estas prácticas cobren sentido, es necesario investigarlas a luz de teorías cualitativas, que las reviertan de significación y de pertinencia, aunque en este enfoque se presentan varias opciones, entre ellas: la etnográfica, la fenomenológica y el interaccionismo simbólico, particularmente elegí la investigación acción participación, porque es un proceso reflexivo y activo que está orientado a generar cambios sociales a través de la indagación comprometida con el campo social y que construye su teoría desde la praxis hacia el encuentro crítico; además porque como docente en ejercicio me permite vislumbrar mi propia práctica docente como objeto de estudio, a partir de su deconstrucción y posterior reconstrucción, intencionado todo lo que sucede en el aula, desde el reconocimiento de las condiciones institucionales, hasta la identificación de dinámicas de clase, de métodos de enseñanza, de la disposición por el aprendizaje de los estudiantes, de sus necesidades y expectativas, lo que permitirá una reflexión seria y pertinente de mi propia práctica en aras de la cualificación, del fortalecimiento de los aspectos fuertes y del mejoramiento de aquellos que presenten debilidades".

Galeano, J. (2012). "Pensar, hacer y vivir la oralidad. Experiencias compartidas por maestras de educación inicial". Universidad Nacional de Colombia.

Para optar al título de magister en educación, su trabajo incluye tres objetivos generales, los siguientes:

1) Identificar y visibilizar experiencias de las maestras configuradas en el trabajo cotidiano, comprendiendo el modo en que se inscriben en los lineamientos de la educación inicial en lo local.

2) Describir el hacer cotidiano de las maestras, compartido en diferentes maneras de relatarlo (orales, escritas y visuales), para dar cuenta de su pensar como maestras de educación inicial y enseñantes de oralidad.

3) Analizar lo vivido en/con la enseñanza de la oralidad desde las mismas voces de las maestras mediante procesos auto-reflexivos acerca de sus experiencias en jardines infantiles. (Galeano, 2012, págs. 15-16).

En esta tesis el autor también planteó como pregunta problematizadora la que se menciona a continuación: estructurados con el acompañamiento de una pregunta sencilla pero profunda:

"¿cuáles son y en qué consisten las formas de pensar, de hacer y de vivir la oralidad narradas por maestras activas dedicadas a la educación inicial que trabajan en diferentes modalidades de los jardines infantiles establecidos en la ciudad de Bogotá?" (Galeano, 2012, p. 15).

2. REFERENTES CONCEPTUALES

2.1. ¿Qué son habilidades orales?

Si la oralidad no ha tenido tantos espacios dentro del currículo, eso puede indicar que es necesario pensarla y darle fundamento desde la perspectiva de la didáctica. Y pensada desde este punto de vista, una didáctica de la oralidad es más que llevar al aula las prácticas orales informales de la vida cotidiana,

Si bien es cierto que la oralidad por sí misma es un medio de comunicación autónomo, no podemos perder de vista los elementos paralingüísticos que la acompañan. Por supuesto, a la intensidad o el volumen de la voz, a las variantes de entonación y a las pausas y los silencios que sazonan un mensaje. (Vásquez, 2011, p.156).

Hablar de habilidades y de una didáctica de la oralidad demanda abarcar las capacidades cognitivas y comunicativas que manifiesta el sujeto al enfrentarse a situaciones de aprendizajes; como seres humanos tendemos a desarrollar la utilización lingüística a través del lenguaje, pudiendo afirmar en este sentido que la oralidad implica directamente la comunicación y la escucha, ya que oralidad sin escucha no es en modo alguno significativa. Agregado a lo anterior y a lo que implica una didáctica de la oralidad, Vásquez también ha considerado que el cuento, además de las ventajas propias de su género (tensión, síntesis, gancho rápido a la atención del lector), permite ser abordado en

totalidad, de una sola sentada. Es manipulable y variado, antiquísimo y seductor. Como quien dice, emplear cuentos parece ser uno de los mejores recursos didácticos.

Todos los seres humanos nacemos con habilidades orales, incluso en el vientre de la madre los niños reciben influencias del lenguaje, dichas destrezas, se van adaptando a su modo de vida después del nacimiento, adquiriendo un sistema de signos en la cual la hermenéutica nos lleva a formular teorías o significados que observamos con el transcurrir de los días y por siguiente de los años.

Según Pérez (2009) citando a Bruner dice:

Cuando nacemos nos vinculamos a circuitos de comunicación. El bebé escucha sonidos e intenta comprender su sentido. Bruner (1986), en sus estudios sobre la intencionalidad del lenguaje en los niños, mostró que los bebés a pocas horas de nacidos descubren la intencionalidad de las expresiones verbales. En esas primeras horas, dice Bruner los bebés miran la boca de la madre que emite sonidos, esa asociación entre movimientos y sonidos se vuelve objeto de su interés. Presta mucha atención a esas relaciones, entre la fonética de la lengua y el aparato fonatorio. Horas más tarde no solo observan, los bebés ya no solo observan la boca de la madre al emitir sonidos, observan los ojos de la madre, notan que su mirada se dirige a algo, a aquello que nombra. El bebé descubre que en algunos momentos las palabras se refieren a él, pues es mirado, y en otros se refiere a otros: otra persona, un objeto, aparece la función referencial del lenguaje

Respecto a la conceptualización de las competencias de escucha y oralidad, los

lineamientos curriculares expedidos por el Ministerio de Educación Nacional consideran que:

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla (...), a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata (...). A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado (...) (MEN, 2008, pág. 27).

De este modo, nos damos cuenta de la realidad de la oralidad en nuestra vida, desde la afectividad de la madre y el hogar, desde la familia, los amigos de infancia en la escuela, en la academia y en toda la cotidianidad, es muy importante: la habilidad oral.

Pero más allá de decodificar o de entender lo que el otro me diga o me exprese habilidades de la oralidad se podrían expresar de la siguiente manera:

- La destreza de dialogar
- de narrar
- de describir

Para delimitar el proyecto y el tema de las habilidades de oralidad dentro del aula de clases, cabe precisar y definir los siguientes componentes que son primordiales en esta parte del recorrido de este capítulo.

3. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de la propuesta de este proyecto, se ha escogido el diseño de la *Investigación-acción* en el marco de lo cualitativo; a través de este método se pretende resolver la pregunta problematizadora que ya se mencionó en el planteamiento del problema. En este marco metodológico se presentarán todos los procedimientos y acciones coordinadas que tendrán lugar en el proyecto. Además de esto, será necesario definir el concepto de Investigación acción.

Existen muchas nociones del concepto de investigación- acción, sin embargo la mayoría de ellas tienen ciertos puntos de vínculo que apuntan a considerar que esta es, como lo indica Lomax “una intervención en la práctica profesional con la intensidad de ocasionar una mejora” Lomax (Citado por Torrecilla, 2011, p. 04). De forma parecida otro concepto es el expuesto por Lewin quien "contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional, los tres vértices del Ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes. Lewin (citado por Torrecilla, 2011, p. 04). Es posible evidenciar, entonces, que la investigación-acción de corte cualitativo implica poner en interdependencia y circularidad los conceptos de investigación, la acción y la formación y es por eso que no se puede concebir este tipo de investigación sin otorgar un mejoramiento y una reflexión continua en y sobre la acción. Estas dos definiciones mencionadas, pueden reunirse en una sola por Kemmis; él considera que la investigación-acción es

[..] *Una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). Kemmis (citado por Torrecilla, 2011, p. 04).*

Agregado a lo anterior, con la siguiente gráfica, queda explicitado de manera completa el concepto de Investigación acción cualitativa. El aspecto cualitativo será mencionado posteriormente cuando se incluya el diario de campo, y el cronograma de actividades.



Fuente: investigación acción, p, 04 - 2011

3.1. Fases de la investigación

El trabajo se divide en tres fases, las cuales son:

FASE 1

- Para empezar este proyecto se hizo una contextualización para detectar el problema de los estudiantes de la Institución Educativa el Viajano, de Sahagún Córdoba, reconociendo a través de actividades de exploración, las relaciones entre el objeto de estudio y los estudiantes detectando así el nivel discursivo con el que cuentan los estudiantes en cuestión.

Se trabajó con cuentos cortos como "*La idea que da vueltas*" de Gabriel García Márquez, "*Beatriz y la polución*" de Mario Benedetti, la lectura se hizo en voz alta, invitando a que los estudiantes leyeran en público un párrafo de cada cuento. Se evidenció que no les gusta participar en clases, porque tienen problemas de lectura, en el que la entonación es muy pobre, posiblemente este sea uno de los motivos que tienen para no hablar en clases por sentirse avergonzados si se equivocan.

De los treinta y cinco estudiantes del grado 10 A solo participaron cinco, a pesar que los cuentos son cortos y fáciles de leer.

FASE 2

- Hacer el diseño de una propuesta pedagógica propiciar escenarios donde la motivación sea una fuerte y mejorar las habilidades orales que son déficit de este grupo, fue necesario tener en cuenta los planes de aula del área de Lenguaje,

basados en los ejes y estándares de Humanidades y los temas requeridos en las mallas curriculares de la institución.

FASE 3

- Implementación de la propuesta con los estudiantes del grado en cuestión y el acompañamiento del profesor de humanidades de la Institución, efectuando las estrategias didácticas adecuando así el fortalecimiento de las habilidades orales.

3.2. Estrategia de propuesta pedagógica

Desde la semana del lunes 18 hasta el viernes 22 de febrero del año 2013, utilizando las dos últimas horas de la jornada del lunes y las dos últimas horas de la jornada del viernes, realizando la actividad "*la lectura en voz alta*", apoyados por el rector y los docentes de humanidades de la Institución, aquí los estudiantes del grado 10 A se reunieron en el aula múltiple e invitaron a estudiantes de otros grados con el fin de fijar la atención en aquellos alumnos con déficit en la parte oral.

La lectura fue precedida por la bienvenida que le dio la Institución al grupo de docentes y a los estudiantes, del mismo modo el rector proveyó prioridad para que siguiera con el proyecto que traía de años atrás cuando realizaba la contextualización.

La adquisición de la lectura es la base fundamental para que se activen las habilidades orales de esos estudiantes inmersos en un mundo “callado” en el aula pero que al momento de exponerse fuera del grupo son expresivos. Según Solé (1992) dice:

"Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos".

De este modo, la lectura es un buen comienzo para llegar a un grupo de estudiantes con problemas expresivos en el aula.

3.3. Instrumentos

Diario de campo: es una herramienta que le facilita al docente la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje desde diversos ámbitos: el saber, el pedagógico y el didáctico. También puede ser definido como el conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientada a que los alumnos tengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión.

Portafolio: un instrumento de la cual tenemos una muestra de las actividades realizadas por cada uno de los estudiantes convirtiéndose también en una forma de evaluar el área de humanidades.

Cronograma de actividades: esta herramienta es factible en este proceso, ya que en él está la una formulación del plan o programa que intenta resolver o por lo menos incluir una mejora en la problemática identificada.

3.4. Población y muestra

La Institución Educativa El Viajano está localizada en la vereda que lleva su mismo nombre, corregimiento de El Viajano, a treinta Kilómetros del Municipio de Sahagún Departamento de Córdoba.

Esta Institución es la más grande del municipio y la del departamento, ya que consta de once sedes distribuidas en varias veredas que están alrededor de ella.

En la sede central se trabajan dos jornadas (matinal y vespertina), además es un sitio agradable donde la formación visualiza el futuro de una sociedad con ganas de surgir en un ambiente donde el aire Cordobés la hace ver más llamativa.

Hace poco cumplió cincuenta años y hace doce años cuenta con educación básica y media. La integra un cuerpo de docentes donde Magister, Licenciados y Normalistas, egresados de varias universidades del departamento y del país quieren formar un centro del saber y del saber hacer.

Aparecen matriculados más de 1540 estudiantes, distribuidos en las diferentes sedes, amparados por cuatro coordinadores: dos en la sede central y dos en las restantes.

El horizonte institucional busca determinar los valores y la transformación del estudiante, percibiendo una visión con miras a un futuro que cambie la supervivencia o el

panorama de los habitantes del corregimiento y las veredas vecinas, en la visión

Institucional dice:

"un hombre es un ser trascendente de su propia vida a través de un proceso de perfeccionamiento en valores y virtudes de su unidad, cuerpo-espíritu en el que la inteligencia atrae espacios a la verdad del conocimiento que ha de posibilitar el desarrollo de su proyecto de vida como realización personal y por ende de conquista a la realidad"

3.5. Metodologías propuestas

Para detectar el problema: ¿cómo fomentar las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y cuento en los alumnos del grado 10 A de la Institución Educativa el Viajano? Se hizo uso del diagnóstico y la observación, utilizando el método descriptivo para detallar la forma como los alumnos se desempeñan en hechos reales dentro y fuera del aula de clases, todo esto a través de las prácticas pedagógicas, donde se narra la información por medio de, sesiones, cronograma de actividades, portafolios, diarios de campos, evidencias, etc.

3.6. Justificación de la propuesta

Lo que se pretende con esta propuesta es fomentar en los alumnos de dicha población habilidades orales para el mejoramiento de su calidad académica, teniendo como base las mallas curriculares del primer periodo, determinando con esta temática

elementos textuales y argumentativos la capacidad discursiva de los estudiantes en cuestión.

SESIONES ELABORADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

SESIÓN UNO

LA LECTURA EN VOZ ALTA

OBJETIVO:

Identificar por medio de la lectura las falencias orales que tienen los estudiantes en cuestión.

METODOLOGÍA:

Se realizará varias lecturas, donde se tendrá en cuenta la expresividad, la entonación, manejo del público, posición corporal.

MATERIALES

Recursos humanos, textos, materiales de apoyo tales como: televisor, video vip, computador, espacios audiovisuales.

EVALUACIÓN

Durante todo el trabajo será entendida como proceso, se tendrá en cuenta la participación y el manejo del público, llevando un acompañamiento por parte del docente acompañante.

SESIÓN DOS

TEMA: EL DEBATE

OBJETIVO:

Discutir sobre un tema y una clase de música actual: el reggaetón

METODOLOGÍA:

Se distribuirán los estudiantes en mesa redonda y se les pondrá a sonar una canción (reggaetón), luego comenzaremos el debate haciéndoles una pregunta por parte del docente. ¿El reggaetón es música?

MATERIALES:

Recursos humanos, grabadora, Cds, cuadernos, lápices, salón de audiovisuales.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la participación haciendo énfasis en la habilidad oral.

SESIÓN TRES

TEMA: MI EXPRESIÓN

OBJETIVO:

Reconocer la expresividad de los estudiantes, con el fin de que pierdan el miedo al hablar en público.

METODOLOGÍA:

Los estudiantes se trasladara por los demás grados de la institución y se expresaran ante sus compañeros ya sea por medio de una poesía, una canción, un cuento, un poema, un baile.

RECURSOS:

Recursos humanos, grabadoras, libros, cartulinas, marcadores, lápices, colores.

EVALUACIÓN:

Se evaluará el proceso con el acompañamiento por parte del cuerpo docente, y por la espontaneidad de los estudiantes del grado 10 A de la Institución.

SESIÓN CUATRO

TEMA: La argumentación.

OBJETIVO:

Fortalecer el grado de argumentación con el que cuentan los estudiantes al momento de narrar un acontecimiento o analizar y expresar con sus palabras la tesis que les dejó la lectura.

Metodología:

Se hará la lectura de un ensayo, luego se les preguntará sobre las ideas en las que giraba el texto para luego re argumentar con sus palabras el texto leído.

RECURSOS

Recursos humanos, textos de humanidades, diccionarios, cuadernos, lápices, borradores.

EVALUACIÓN:

Esta se tendrá en cuenta al momento en que los estudiantes comiencen a argumentar sus ideas.

SESIÓN CINCO

TEMA: El papel de la literatura en el aula

OBJETIVO:

Analizar textos literarios con el propósito de fortalecer el proceso de argumentación y habilidades orales.

METODOLOGÍA:

La metodología se realizará mediante el seguimiento de la lectura de la obra literaria "*El Mío Cid*", también se llevará a cabo una pequeña dramatización de un capítulo de la obra.

RECURSOS:

Recursos humanos, obra literaria, vestuarios, cartulinas, pinturas, salón múltiple de la institución.

EVALUACIÓN:

Como parte del seguimiento se evaluará la espontaneidad de los estudiantes, la expresión corporal, manejo del público, etc.

3.6. Propuesta de intervención

Primera actividad

Fecha	Lugar	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación
18 de febrero de 2013	Institución Educativa. El Viajano	La lectura en voz alta	Reconocer cómo está los alumnos en cuanto a leer en público.	Recursos humanos (docente acompañante, docente en formación), estudiantes del grado	Se tendrá en cuenta la observación Y la entonación

DESARROLLO:

La clase se iniciará con la presentación seguida de la lectura del anteproyecto (del cual ya todos los estudiantes conocen, seguidamente con la lectura del cuento "la idea que da vueltas" de Gabriel García Márquez. primero se organizará los estudiantes en mesa redonda y realizará ejercicios para modular la voz.

A continuación, se les pregunta quién quiere participar (de ello es la base de mi proyecto "La expresión oral"), aquí cada estudiante debe ser espontáneo y tratar de expresarse en público dejando el miedo.

Tabla 1 primer taller

Segunda actividad

Fecha	Lugar	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación
25 de febrero 2013	Institución Educativa. El Viajano	El Debate en la música y en el cuento.	Discutir sobre un tema muy común (el reggaetón).	Recursos humanos (docente acompañante, docente en formación),	Observación y la participación de los estudiantes.

Desarrollo:

La clase se inicia con el tema que está en el plan de área de Humanidades, en este caso es el debate, lo realizaré con un tema del que todos los estudiantes se desenvuelven muy bien en el baile y su contenido. (El reggaetón).

Seguidamente, se conformará varios grupos que estén en contra y a favor de este género

musical, el propósito es permitir con el ritmo, la parte Kinésica, la forma cómo refuerza su mensaje porque no solo es el sonido el que acompaña las palabras, el cuerpo también le otorga propiedad al discurso, por ello, el debate permite que la conversación sea un motivo para crear un ambiente donde todos pueden aportar su opinión.

Finalmente, se incluirá la lectura de poemas de Gómez Jattín para ampliar con las diversas significaciones o interpretaciones, lograr conformar una confianza en el grupo, ya que lo importante no es si lo dije mal o no, sino cómo integro mi aporte al debate.

Tabla 2 segundo taller

Tercera actividad

Fecha	Lugar	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación
4 de marzo de 2013	Institución Educativa El Viajano	Mi Expresión	dar a conocer mi expresión en público	Recursos humanos (docente acompañante, docente en formación), estudiantes del grado 10 A, cartulinas, marcadores, colbon, etc.	Observación directa

DESARROLLO:

La actividad tiene como propósito destacar el tema de la expresividad, y para ello los estudiantes trabajará mediante poemas y cuentos, que no serán impuestas por el

docente, sino que quedará a su gusto y para ello, el estudiante deberá representar con vestuario al personaje principal.

Con la selección se podrá dar el caso de que algunos textos se repitan pero tampoco será un impedimento para el desarrollo de la actividad, porque los estudiantes podrán realizar una observación reflexiva en cuanto a la lectura de su compañero (a) con el fin de no repetir algunos aspectos que sean incorrectos.

Como los textos serán desconocidos para algunos, la motivación se tratará de mantener al máximo porque los estudiantes tratarán de exponer su expresión de manera individual a todo el grupo.

Tabla 3 tercer taller

Cuarta actividad

Fecha	Lugar	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación
11 de marzo de 2013	Institución Educativa El Viajano	La argumentación	Textos narrativos a partir de un punto de partida propuesto.	Recursos humanos (docente acompañante, docente en formación)	La evaluación atendida de acuerdo a los textos que argumenten.

DESARROLLO:

La clase se iniciará leyendo un Ensayo y luego se dará inicio a los escritos de los estudiantes, donde ellos plasmarán sus propias ideas, para luego ser leídas en el salón de clases.

Tabla 4 cuarto taller

Quinta actividad

Fecha	Lugar	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación
01 de abril de 2013	Institución Educativa El Viajano	El papel de la literatura	Planear y realizar con el <i>mío cid</i> actividades metodológicas que permitan el mejoramiento de la expresión oral.	Recursos humanos (docente acompañante, docente en formación), la obra <i>el mío cid</i> y herramientas como vestuario, accesorios propuestos por los estudiantes.	La evaluación se realizará a través de una autoevaluación escrita por parte de los estudiantes.

DESARROLLO:

Se aplicará una serie de actividades que permitan el fortalecimiento de la expresión oral y por ello, trabajaremos el poema Épico "Mío Cid" en dos momentos, en la primera, los estudiantes leerán en voz alta y analizarán el tema, personajes, tiempo, lugar, espacio o su estructura en general con ayuda del docente para ir estableciendo qué parte se va a representar.

Para esta actividad se hará una pequeña dramatización de un capítulo del poema, y en un segundo momento, los estudiantes formarán grupos para escoger el capítulo o la parte del poema, y luego la justificarán para darle una significación al trabajo colectivo y al análisis de la obra.

Al finalizar, los estudiantes aportarán apreciaciones acerca de la obra para seleccionar los elementos positivos y negativos que se puedan considerar por parte de los estudiantes.

Tabla 5 quinto taller

Sexta actividad

Fecha	Lugar	Actividad	Objetivo	Recursos	Evaluación
22 de abril de 2013	Institución Educativa El Viajano	Técnicas grupales de estudio "la Exposición"	Expresar al público mi dinamismo.	Recursos humanos (docente acompañante, docente en formación)	la evaluación se realizará a través de la observación y la autoevaluación

DESARROLLO:

La sesión se realizará a través de exposiciones de temas de la actualidad, como la música, la política, el deporte, la ciencia, etc. con el fin de observar si los estudiantes han ido evolucionando con respecto a su expresividad.

Tabla 6 sexto taller

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La propuesta se aplicó en una secuencia de clases, en las cuales se emplearon actividades que fortalecieran los aspectos que se tenían que mejorar frente a la oralidad, y esos semblantes que se mejoraron fueron la lectura en voz alta, teniendo presente las pausas o silencios según el orden de los signos de puntuación; la vocalización de las palabras y dentro de este punto, se tuvo presente la entonación de la oración, la frase y el párrafo completo, también se tuvo presente la expresividad que causa la lectura de los cuentos y poemas que se trabajaron en la práctica.

Durante el desarrollo de cada actividad se llevó a cabo el proceso de evaluación continua, teniendo en cuenta actividades de participación activa, dinamismos con ejercicios de socialización, la actitud y la participación de los estudiantes en las exposiciones teniendo presente los criterios de la expresión oral.

En la actividad N° 1 el tema de la lectura en voz alta se evaluó por medio de la observación, y en ella se tuvo en cuenta los siguientes aspectos que serán representados en porcentajes que dan cuenta del estado particular de cada manera individual y general de los 30 estudiantes.

Tabla 1: la lectura en voz alta.

	Aspectos	Criterios de evaluación	Valoración	
			Adecuada	inadecuada

Verbal	Vocalización	Pronunciación clara y correcta de las palabras	66.6% 20 estudiantes	33.4% 10 estudiantes
	Discurso	Organiza el discurso según como corresponde al contexto de comunicación	50% 15	50% 15
			Estudiantes	estudiantes
	Cohesión	Interpreta correctamente Los signos de puntuación	56.6% 17 Estudiantes	43.3% 13 estudiantes
	coherencia	Sigue un orden lógico de las ideas	73.3% 22 Estudiantes	26.6% 8 estudiantes

Tabla 7 análisis del primer taller

En los anteriores aspectos vistos en la tabla 1, evidencian que la lectura en voz alta del grado décimo A y que a través de este proceso ha tenido un buen desenvolvimiento, ya que de 30 estudiantes que representaron el 100% un 33%, es decir, 10 estudiantes presentaron falencias en la vocalización, igualmente sucedió con la estructura lógica de la oralidad como lo es la coherencia y la cohesión, pues, en el primer aspecto un 56.6% de los estudiantes que en total 17 interpretan en la lectura los signos de puntuación y el segundo aspecto el 73.3% de los estudiantes, en este caso 22, siguen el orden del texto y no incluyen palabras al texto.

Tabla: 2. El debate

	Aspectos	Criterios de evaluación	Valoración	
			Adecuada	inadecuada

El debate	Gestos	Refuerza el mensaje verbal	40% 12 Estudiantes	60% 18 estudiantes
	Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación	83.3% 25 estudiantes	16.6% 5 estudiantes
	Fluidez	Espontánea y continúa.	60% 18 Estudiantes	40% 12 estudiantes

Tabla 8 análisis del debate

La valoración en la actividad del debate en general se evidencia una mejoría en todos los aspectos, ya que la actividad era muy reflexiva. Teniendo presente los porcentajes, la única parte negativa fue la palabra acompañada con el cuerpo, es decir los gestos, ya que 18 estudiantes hicieron sus lecturas poéticas sentados, recostados sobre la pared o el tablero. Mientras tanto, su fluidez fue sobresaliente, en el sentido de que 18 estudiantes fortalecían sus opiniones con argumentos ya fueran positivos o negativos.

Tabla 3: Mi expresión.

	Aspectos	Criterios de evaluación	Valoración	
			Adecuada	inadecuada

Mi expresión	Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y su intención comunicativa	80% 24 Estudiantes	20% 6 estudiantes
	Vestuario	Forma creativa por parte del estudiante para propiciar la lectura y ambientar la historia	100% 30 estudiantes	0% 0 estudiantes

Tabla 9 análisis de mi expresión

Se manejaron dos aspectos fundamentales, el mando del espacio y la creatividad por parte del estudiante, en este sentido los resultados fueron muy positivos, ya que los 30 estudiantes cumplieron la tarea de representar al personaje principal de la historia con un vestuario que más se le aproximara para ambientar la presentación, aunque en la expresión, 6 estudiantes simplemente leyeron de forma tradicional y no se movieron.

Tabla 4: la argumentación

	Aspectos	Criterios de evaluación	Valoración	
			Adecuada	inadecuada
La argumentación	Carácter argumentativo	Crear contraposiciones de dos o más posturas	100% 30 Estudiantes	0% 0 estudiantes
	Apoyo documental	Leer para fortalecer sus argumentos	53.3% 16 Estudiantes	46.6% 14 estudiantes

Tabla 10 análisis de la argumentación

La construcción argumentativa tiene el objetivo de persuadir, convencer al interlocutor de la aceptabilidad de una idea o un punto de vista, por ello esta actividad más que reconocer dos aspectos, trataba de mediar la interacción entre el objeto, el locutor y el carácter dinámico según la intención. En esta idea, se logró generar en los 30 estudiantes un carácter argumentativo, permitiendo fortalecer esos argumentos para que no queden en simples opiniones, sino que es importante estructurarlas para reforzarlas más adelante, aunque en el apoyo documental solo el 53.3% de los estudiantes tuvo esta disciplina y el 46.6% se abstuvo de conseguir más información.

Tabla 5: el papel de la literatura.

	Aspectos	Criterios de evaluación	Valoración	
			Adecuada	inadecuada
El papel de la literatura	Lectura de la obra	Realizar la lectura del <i>Mío Cid</i> <i>en voz alta</i>	100% 30 Estudiantes	0% 0 estudiantes
	Precisión en el tema que expone	Es acorde al contexto de la comunicación	56.6% 17 Estudiantes	43.3% 13 estudiantes
	Trabajo colectivo	Disposición y preparación de la representación del poema el <i>Mío Cid</i>	100% 30 Estudiantes	0% 0 estudiantes

Tabla 11 análisis del papel de la literatura

El Poema del Mío Cid fue una estrategia para motivar a los estudiantes de décimo A, los cuales sí demostraron interés tanto en la lectura de la obra como en la dramatización, los aspectos de la lectura de la obra en voz alta y el trabajo en grupo representaron en la tabla un 100%, es decir, que todos los estudiantes cumplieron con el propósito de la

actividad, y la muestra de claridad y la precisión que se expuso, se evidencio que el 43% de los estudiantes divagaron mucho en la presentación de la obra pero el esfuerzo que se empleo en la lectura, el análisis genero conversaciones interesantes que hace del papel de la literatura una estrategia motivadora y significativa.

En la actividad número seis no se tuvieron aspectos para evaluar, ya que exponerse ante un público requiere tenerse mucha confianza y este rasgo, se estuvo trabajando a lo largo del proceso de este trabajo, pero si era pertinente generar conversaciones que nos remitieran a reflexiones de la importancia de la expresión oral no solo en la escuela sino también fuera de ella.

En este sentido, la exposición genera que el estudiante debe utilizar recursos lexicales para persuadir a sus oyentes, para poder desarrollar sus ideas, y en este caso, los estudiantes tendrían que escoger un tema de la región para estudiarla a través de la exposición que se realizara en el aula de clases, pero para lograr este objetivo, los estudiantes realizaron varios discursos para realizar una buena intervención delante de sus compañeros y del docente.

4.1. Categorías para pensar la expresión oral

En la práctica profesional, dirigida a trabajar la oralidad acompañada de los contenidos del área de lengua castellana de la Institución Educativa el Viajano, establecida por un recurso fundamental para el desarrollo de la búsqueda de elementos didácticos para fortalecer las actividades propuestas, como lo fue el Diario de Campo, herramienta que

permitió establecer a partir de las observaciones escritas y a partir del análisis de las actividades surgen las siguientes categorías:

4.2. La expresión oral como habilidad comunicativa

La expresión oral como capacidad natural humana brinda la posibilidad de mediar el pensamiento a través de unos aspectos o actos comunicativos, como palabras, oraciones, discursos que deben ser coherentes para hacernos entender. Además no se puede conceder la expresión sin tener presente los elementos del lenguaje corporal, como son los gestos y la posición el cuerpo.

De manera, que la "comunicación no supone sacar ideas o sentimiento y transmitirlo a otros, el verdadero sentido de la comunicación esta en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás, pues dicha respuesta es la que nos permitirá saber si fuimos comprendidos por los demás" (Fonseca, 2005, pág. 3)

Por esta razón, la habilidad comunicativa es una subcategoría que permite el desarrollo de la expresión oral; porque en ella se encuentra el concepto de la comunicación interpersonal y la conversación, términos que fueron útiles para el desenvolvimiento de las estrategias que se propusieron en las actividades.

En el caso del debate, los alumnos realizaban el uso de la comunicación interpersonal que es la acción de enviar y recibir información constantemente manteniendo la concentración, y de esta forma se crea una interacción que se establece entre el emisor y el receptor. Esta comunicación fue importante en los talleres al presentar un propósito social que surge por la necesidad de hacernos comprender para construir un conocimiento ordenado.

Finalmente, se crea una conversación entre alumnos - docente para llegar a resultados reflexivos sobre los trabajos que se realizaban en el aula de clases. En la conversación se pretende ser coherente y cohesivo porque el mensaje puede ser malinterpretado.

4.3. La motivación

Es importante decir que la motivación es un término que pertenece al campo de la psicología que al de educación, pero para poder abordar las actividades con los estudiantes fue importante motivar o generar esta noción.

Sin embargo, la falta de motivación en educación es uno de los factores de la deserción escolar porque los estudiantes llegan al punto de rechazar los aprendizajes académicos y desean abandonar las actividades y hasta el colegio. Un alumno que vaya perdiendo el interés por el aprendizaje puede dejar de poner en juego sus capacidades para el enseñanza, disminuir sus actividades de aprendizaje y de esta manera se empeoran sus resultados y aumenta su desmotivación.

Ahora bien, de esta categoría se desprende una subcategoría como la participación activa que incluye las actividades que realizan los alumnos en los debates, exposiciones, conversaciones y lecturas en voz alta. No obstante, es necesaria esta serie de actividades previas como la sensibilización, la motivación, (a través de actividades dinámicas) que permiten afianzar el trabajo personal.

De igual manera se evidencio en las herramientas como en los talleres registros de la participación activa de los estudiantes, ya que se tuvieron presente aspectos dirigidos a la expresión por medio del vestuario entre otros.

4.3.1. Estrategias para pensar la oralidad

En el presente trabajo investigativo se desarrollo la oralidad con la lectura y la literatura como recurso didáctico debido a que el texto literario favorece el proceso del aprendizaje de nuevas competencias de lectura que genera una mayor interacción entre el estudiante y la expresión oral.

En los talleres, trabajar con la poemas y cuentos genero reflexiones por ambas partes, porque se creó una experiencia práctica y al mismo tiempo imaginaria que fortalece una transferencia de conocimientos, a través del análisis generada en las conversaciones, ratificadas en la exploración del lenguaje, es decir, cuando nos referimos a la expresión no solamente son las palabras, sino que en general son los gestos acompañados de discursos que fortalecen el poder de la palabra. Desde esta idea, "La escena literaria es dinámica, cambia, sucede en el tiempo y tiene un lugar imaginario donde suceder... un mínimo de

pistas pone en movimiento al lector. Índices o <<pistas>> para iniciar el viaje: objeto lugar y tiempo". (Solves, 2000, pág. 14)

La lectura en voz alta es una subcategoría que permite crear un ambiente donde se interactúa no solo con el texto, también se refleja conversaciones constructivas que le dan una significación a la oralidad, por otra parte, la poesía permite darle forma a la expresión oral, por ello, en el trabajo con el *Mío Cid* los estudiantes representaron un parte que les llamó la atención, y el drama tenía que sustentar el porqué lo escogieron, por ello, incluir la escena de la literatura al aula de clases es incluir una enseñanza reflexiva que determina la expresión de los estudiantes frente a un grupo y a una comunidad.

La gran mayoría de los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2, del sisbén y se puede decir que hay otros, que por vivir en corregimientos y zonas marginadas, no suelen alcanzar el estrato 1, por lo tanto, los familiares hacen lo imposible para que sus hijos puedan obtener sus títulos académicos.

Los estudiantes en cuestión, es decir, el grado decimo A, forman un grupo de 30, en la que oscilan las edades de 14 a 17 años entre hombres y mujeres.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo de grado presenta varias conclusiones que dan cuenta de la experiencia que se tuvo con el trabajo realizado en la Institución Educativa el Viajano, siendo la primera una conclusión a raíz de los resultados obtenidos con la aplicación de las sesiones, porque es necesario proponer estrategias que transformen las prácticas educativas que propicien espacios lúdicos que se dirijan al aprendizaje significativo en las habilidades orales, pues los estudiantes fueron consciente sobre la importancia de manejar una coherencia y una cohesión en el desenvolvimiento de un discurso.

En esta conclusión, los estudiantes en las exposiciones y en las dramatizaciones tuvieron un mayor desempeño ya que el tiempo ayudo a preparar muy bien el tema, de igual manera, ayudo a reflexionar sobre el desarrollo de las competencias comunicativas como el hablar y el escuchar, por el mero hecho de convertirnos en ciudadanos activos en la sociedad ante todo, por el entendimiento y la transmisión de las ideas.

Una segunda conclusión tiene que ver con la adquisición del léxico de los estudiantes de Diez, su desarrollo de forma significativa no fue tan favorable pero ayudo a concretar que esta habilidad es tan compleja como la lectura y la escritura, pues el léxico es un proceso de toda la vida que se construye y se verifica con el constructo de la educación que se obtiene.

Una tercera conclusión tiene que ver con las formas lúdicas y didácticas que permiten trabajar la oralidad, y esta es las estrategias del teatro, de la dramatización y la declamación de poesías, ante estos se pueden valorar ciertos aspectos de la expresión que

logran desarrollar competencias y actitudes que favorezcan su formación y por ende, su inclusión a la sociedad porque rescata la autonomía, las decisiones y las ideas.

Finalmente se destaca una última conclusión por parte del Docente en Formación, pues es considerable decir que a nivel personal es gratificante trabajar la oralidad por esa interacción que se vive constantemente con los estudiantes y que además ayuda a favorecer y tener un punto de vista más crítico sobre los trabajos que destaquen la expresión oral, porque esto se debe cultivar desde los grados básicos para un mayor desenvolvimiento en exposiciones no solo académicas sino también personales por parte de los estudiantes.

Se recomienda al plantel educativo trabajar la oralidad como mayor intensidad en las aulas de clases porque fomentar hábitos del buen lenguaje y promover la lectura como estrategia para la adquisición del léxico de los estudiantes, sobre todo, favorecer los ambientes de aprendizaje que permitan desarrollar procesos transversales en todos los años escolares.

6. REFERENCIAS

- BRUNER, Jerome (1995). *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós, Barcelona.
- Fonseca, M. d. (2005). *Comunicación oral*. México: Pearson Educación.
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.
- MEN. (2008). *Centro virtual de noticias sobre la educación*. Recuperado el 18 de Junio de 2013, de
Lineamientos curriculares lengua castellana:
<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html>
- Solves, H. (2000). *lectura y literatura: estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir*. Bueno Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Pinilla Vásquez, R. (octubre-2012) "*Evaluación de la oralidad en el marco de la evaluación formativa y autentica*". En Munera, M. (presidente), Red Colombiana de Lenguaje, conferencia llevado a cabo en el X Taller para la Transformación Docente en Lenguaje, Túmaco Nariño, Colombia
- Gaviria, A, Luz (2011) *LA TRADICIÓN ORAL: UN PRETEXTO PARA ESCRIBIR*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
- Kalman, J. (Enero- Abril de 2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista mexicana de investigación educativa*, VIII (17), Pág. 37-66.
- Rodríguez, F. V. (Enero-Junio de 2011). Didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. *Revista Enunciación*, Vol. 16(1), pág. 151-160.

Santասusana, M. V. (2004). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. *Glosas didácticas (Revista electrónica internacional)*(12), 113-120.

Torrecilla, F. J. (2011). *Investigación - Acción*. Bogotá: 3ra Educación especial.

Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial crítica.

Yepes, T. A. (2008). *Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo*. Recuperado el 28 de Junio de 2013, de Scribe:
<http://es.scribd.com/doc/51933895/Diario-de-campo-Una-mediacion-pedagogica>

Galeano, J. I. (2012) Pensar, hacer y vivir la oralidad. Experiencia compartidas por maestras de educación inicial. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

González, S. M. (2001). La expresión oral en alumnos del grado noveno de la escuela técnica agropecuaria "San Juan de los Cayos" (tesis de pregrado). Universidad Nacional abierta núcleo Falcó, Venezuela.

Ortiz, Jennifer., Rocha, Deysi & Rodríguez, Víctor. (2009) Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula. (Tesis para optar al título de magister en educación). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

SOLE, I (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Grao-ICE

PÉREZ, Mauricio (2009). Conversar y argumentar en la Educación Inicial. Condiciones de la Vida Social y Ciudadana. Pontificia Universidad Javeriana.