



El texto poético: recurso para mejorar la interpretación textual en los estudiantes del grado 10°A
de la Institución Educativa Santa Teresita del municipio de Caucaasia

Carlos Alfredo Urrutia Higueta

Asesora

Lic. Beatriz Hernández Álvarez

Universidad de Antioquia

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Caucaasia, Antioquia

2013

DEDICATORIA

A todas las personas que estuvieron en mi proceso de formación, pendientes de que todo fuera bien, apoyándome y dándome fuerzas para terminar este primer escalón y comenzar los demás.

A mis padres y a todos los de mi familia que presenciaron mi paso por la carrera y me apoyaron mesuradamente. Infinitas gracias.

A mis compañeros de la universidad, los que están y los que pasaron por este camino, por brindarme todo el soporte académico que necesitaba y estuvieron ahí presentes. Gracias totales.

AGRADECIMIENTOS

Agradecido profundamente con la literatura y con todo ese recorrido que he hecho hasta el momento adelante con ella.

A los poetas que me dieron la barca para navegar en el ancho río y llegar al eterno mar; Whitman, Neruda, Machado, Alberti, Jattin, Greiff, entre muchos más...

Con sincero agrado a los profesores que pasaron por mi formación académica superior, infinitamente agradecido.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Pregunta de investigación	18
1.3. Antecedentes	18
1.3.1. Internacionales	19
1.3.2. Nacionales.....	20
1.4. Justificación	21
1.5. Objetivos de investigación.....	24
1.5.1. Objetivo general	24
1.5.2. Objetivos específicos	25
2. MARCO CONCEPTUAL.....	26
2.1. Conocer poético	26
2.1.1. Sobre la poesía y su saber	26
2.1.2. Sobre la interpretación meditada.....	33
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	37
3.1. Tipo de investigación.....	37
3.1.1. Método y enfoque	38
3.1.2. Población.....	42
3.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección.....	43
3.2. Diseño de la propuesta didáctica.....	45
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	59
5. DISCUSION Y RESULTADOS	65
5.1. La poesía: liberadora de alma y espíritu	67
5.2. Interpreto mi universo.....	69
5.3. Interpretación de poesía, interpretación de sueños	70
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72

REFERENCIAS..... 78

ANEXOS 80

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Finalidades de la investigación acción.....	37
Tabla 2 Secuencia didáctica No 1	46
Tabla 3 Secuencia didáctica No 2.....	47
Tabla 4 Secuencia didáctica No 3	49
Tabla 5 Secuencia didáctica No 4.....	50
Tabla 6 Secuencia didáctica No 5	52
Tabla 7 Secuencia didáctica No 6.....	54
Tabla 8 Secuencia didáctica No 7	55
Tabla 9 Secuencia didáctica No 8.....	57
Tabla 10 Categorías	67

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1 Ciclos de la investigación-acción	40
Ilustración 2 Lectura de poemas, estudiante P.....	97
Ilustración 3 Lectura de poemas, estudiante S.....	97
Ilustración 4 Lectura de poemas, estudiante Y	98
Ilustración 5 Lectura de poemas, estudiante M	98

La poesía huye, a veces, de los libros para anidar extramuros, en la calle, en el silencio, en los sueños, en la piel, en los escombros, incluso en la basura. Donde no suele cobijarse nunca es en el verbo de los subsecretarios, de los comerciantes o de los lechuguinos de televisión.

Joaquín Sabina

RESUMEN

En la Institución Educativa Santa Teresita en el grado 10 A las falencias en la interpretación que se hallaron en el salón de clases no fueron pocas, pero sí suficientes, para investigar y atenderlas. Se procuró atender a las necesidades, haciendo énfasis en la interpretación como problema central de la investigación, buscando mejorarlas por medio de los textos poéticos en procesos de formación académica significativa. Para ello se implementó una propuesta didáctica que ayudó a optimizar el proceso de interpretación en los niveles de lectura inferencial y crítico.

Palabras claves: Interpretación, propuesta didáctica, textos poéticos, poesía, comprensión y formación académica significativa.

INTRODUCCIÓN

En el primer momento de este proyecto de investigación se decidió a mostrar cuales eran las falencias de los estudiantes y que hacía la institución y los docentes para detectar y hacer frente al problema. Dentro de esta problemática se despliega la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo mejorar la interpretación textual a través del uso de textos poéticos en el grado 10°A de la institución educativa Santa Teresita? Este interrogante nos va a iluminar mejor el camino por el cual debemos transitar. El objetivo que hace verdad este proyecto es; utilizar el texto poético como recurso para mejorar la interpretación textual en los estudiantes.

En el segundo capítulo se ve la relación que hubo entre los conceptos de poesía, el deleite poético, sus principios y el fin útil de la poesía con los procesos que se dan en el aula. La enseñanza de la poesía en el aula es un hecho que no debe pasarse por alto, puesto que ésta no sólo enseña que figuras hay sino que requiere que los estudiantes sean abiertos a tal lenguaje buscando la ecuanimidad entre los saberes previos y los que se van a aprehender.

Ya en el tercer capítulo se muestra el tipo de investigación que se requiere para trabajar la poesía como recurso para mejorar la interpretación fue la investigación acción, debido a su naturaleza de relación entre el investigador, la población estudiada y la institución implicada. Las técnicas instrumentos de recolección fueron una pieza clave para llevar a cabo el proyecto, y para esta investigación se optó por tomar la observación directa, el diario de campo y los talleres,

pero la más importante y la que se hizo ver fue la observación directa, porque requería una participación activa entre todos los afectados de dicha investigación.

En el cuarto capítulo se hicieron los análisis pertinentes de la información, este análisis partió de los talleres que se hicieron en clase y fue visible ver a simple vista algunos resultados que se dieron satisfactorios para algunos estudiantes, pero enriquecedor para todos, puesto que se aprendió lo que era necesario aprehender, aunque quedaron algunos vacíos conceptuales se logró abarcar el tema en general.

Ahora bien, en el quinto capítulo se logró establecer una categorización que partió de los resultados, estos preceptos que tienen por título; La poesía liberadora de alma y espíritu, interpreto mi universo y la interpretación de la poesía, la interpretación de sueños.

En el último y sexto capítulo se vio un mejoramiento en los estudiantes, la interpretación textual por medio de textos poéticos, estos ayudaron de manera significativa a desarrollar la capacidad de interpretación inferencial y crítica por medio de dichos textos. Textos que sin duda generan en ellos un sentimiento agradable y emotivo.

En los últimos grados de escolarización, la interpretación es indispensable para adquirir nuevos o reforzar viejos procesos de aprendizajes y para llegar a tal empresa se deben analizar textos que tengan un contenido un poco riguroso de concebir, en cuanto a la profundización del

tema, donde se requiera de una confrontación entre los saberes aprendidos en clase y los anteriores, buscando en ellos una armonía, para que la interpretación que se dé sea de gran valor. Para tal ejercicio se era necesario utilizar poemas y canciones (esta última con una elaboración rigurosa en sus letras), ya que estas cumplen con lo requerido, teniendo bases sólidas para mejorar la interpretación, claro está si se hace un buen análisis.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Este proyecto está encaminado a ayudar a los estudiantes del grado 10^oA de la Institución Educativa Santa Teresita, a mejorar la interpretación textual por medio del texto poético. Pero este camino es dificultoso al considerar que los estudiantes se interesen por la poesía es bastante difícil y más aún que la quieran ver en sus vidas y en su quehacer escolar.

En el salón de clases los estudiantes al momento de leer un texto poético lo hacen con desgano o hasta muchas veces por apatía. El efecto que causa esta apatía frente a la lectura es, que los estudiantes no se sienten bien en el aula al leer los textos poéticos (ya sea por pereza o simplemente no les gusta la poesía), porque no se encuentran en éste ni se desenvuelven de forma correcta, debido a que muchas veces las lecturas que se hacen no son del agrado de ellos. Sabemos por Bonnet (2002) al plantear sobre la realidad ideal que, “-no es ningún secreto- que la mayoría de la gente no lee. Gran cantidad de niños, de padres y, ¡quién creyera!, de maestros, odian leer” (p. 21).

Esto se debe a que la interpretación que muchas veces hacen los estudiantes de las lecturas sólo se queda en lo literal, y hacen que en el análisis del texto subsista el redundar la postura del autor; pocas veces hacen una interpretación crítica o ponen una postura crítica frente a la lectura que están haciendo.

Los estudiantes se quedan con lo que el autor quiere dar a conocer y no hacen una interpretación nueva; en muchos casos algunos estudiantes se llenan de fuerza y vigor frente a la lectura que se está realizando y dan un aporte significativo y muy propio, partiendo de los saberes previos y aprendidos en clase frente al texto. Pero, aunque tomen estas posturas críticas, no se llega a la interpretación que se quiere llegar con el texto y siempre va a hacer tan escasa y pobre de análisis frente al texto que se tiene para interpretar.

Ahora bien, el papel de los profesores es fundamental al momento de leer los textos poéticos en salón con los estudiantes, puesto que, éste debe más que instar la lectura en clase, puede más bien compartirla con los estudiantes. Esta crítica la hace Pennac (1997) en su libro *Como una novela*, al decir que: “Hay que leer, hay que leer... ¿Y si en lugar de *exigir* la lectura el profesor decide de pronto *compartir* su propia dicha de leer? ¿La dicha de leer? ¿Qué es la dicha de leer?...” (p. 78).

La incitación a la poesía no se ve casi en el aula y cada vez hay más profesores que les da temor interpretar un texto poético delante de sus alumnos, tal como lo plantea Bonnet (2002):

Es muy común oír afirmar a la gente, incluso a avezados lectores: “Es que soy muy mal lector de poesía”, “Es que la poesía la entiendo poco”. En las universidades, en los colegios, los maestros le temen a la poesía: ya en sus manos el poema, no saben qué hacer con él; si disectarlo cruelmente dejándolo convertido en cuatro metáforas, una

sinécdoque, dos metonimias, un símil y de paso un cadáver, o si llenarlo de suspiros y silencios, ante la imposibilidad de comunicar sus más hondos alcances. (p. 24)

Muy de acuerdo a lo que plantea Bonnet (2002) en el apartado anterior, muchos profesores a la hora de decirles a los estudiantes que lean un texto en el aula de clases para generar una interpretación de éste no hacen el mérito por ellos mismos de leer el texto también y darles una interpretación en el mismo salón, puesto que, en su quehacer pedagógico, los profesores no cumplen a cabalidad lo que verdaderamente se planea.

Ocurre, con regularidad, que algunos de los contenidos que se imparten en el aula, no son del gusto del docente y aunque no se manifieste explícitamente ante el grupo estudiantil, estos perciben cuáles son desarrollados con pasión y cuáles no, el adolescente presente en el aula capta y comprende cuando el tema no es del gusto de su docente por signos no verbales como la posición corporal, el tono de la voz o por la manera en se la que presenta la materia. (Álvarez, 2010, p. 3)

El profesor es un espejo y los alumnos se verán reflejados en él, ya que el profesor debe dar el ejemplo y hacer que los estudiantes hagan lo mismo que él está haciendo, así que si el profesor exige una lectura de un poema en el aula de clases debe leer con ellos y compartirla, y si les pone a hacer una interpretación de este poema debe tratar de crear también una interpretación de éste.

Por su parte esta institución orienta su labor formativa enmarcada en unos objetivos como lo plantea en el Proyecto Educativo Institucional (2010), en cuatro aspectos formales: las TICs, los derechos de los estudiantes, la unificación de la comunidad en relación con la escuela y el mejoramiento del medio ambiente. Así que su visión a futuro es hacer que los estudiantes se hagan unas personas comprometidas con la educación, con las preventivas que se tienen frente al medio ambiente, que tengan la capacidad de ser útiles para la comunidad, etc.

En el área de humanidades, con respecto a la interpretación se plantea que: a medida que se avanza en el proceso de interpretación el lector tiene una exigencia de selección de saberes que van desde los más cercanos e inmediatos a su mundo hasta los conceptuales y específicos de un metalenguaje. Cada texto hace una exigencia de saberes pertinentes a su estructura y significados posibles. En esta medida se podría llegar a decir que la complejidad de cada texto está determinada por la calidad del proceso lector, es decir, por el carácter exitoso de la comunicación: exigencia del texto frente a los saberes, capacidades y experiencias del lector.

Esta experiencia del lector la desarrolla Larrosa (2003) en su texto: *La experiencia de la lectura*; veamos como él concibe la experiencia de leer como una acción que no se da por mediación alguna:

La experiencia de la lectura, si es un acontecimiento, no puede ser causada, no puede ser anticipada como un efecto a partir de sus causas, lo único que puede hacerse es cuidar de

que se den determinadas condiciones de posibilidad: sólo cuando confluye el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada, la lectura es experiencia. (Larrosa, 2003, p.40)

La experiencia de los lectores en ambigua, debido a que, resulta más placentero para algunos leer para el conocimiento, mientras que para otros es significativa en las actividades de lectura, siendo estas rutinarias y frecuentes, tanto en el aula como por fuera de ella.

Ahora bien, en el colegio hubo un semillero de poesía liderado por el profesor de español Dagoberto Masón Meléndez, poeta de la región y que en sus poemas registra la idiosincrasia del pueblo caucasiano. O sea que los estudiantes no están ajenos a lo que es la poesía, puesto que, anualmente se hace en el colegio un festival de poesía y en su participación están los estudiantes de todos los grados.

Lo más preocupantes es que dicha actividad fue cancelada debido a los problemas de orden públicos que acaecieron en la mitad del año 2008 hasta mediados del año 2012 y hasta el momento no se ha dado un aval para seguir con la actividad de poesía que se enseñaba el día sábado dentro de la misma institución.

Dicho problema de interpretación en los estudiantes se constató por medio de las observaciones que se hicieron en el transcurso de las visitas programadas y de textos que los mismos estudiantes hacían de las lecturas que la profesora les ponía en sus actividades. Todo

esto hizo que se propusieran diferentes interrogantes en cuanto a lo que sucedía en el aula, delimitando cada vez más una problemática en específico y que se descubría más evidente.

Al delimitar el problema y al encontrar las posibles soluciones a tales mejoramientos, se evidenció que es indispensable en los últimos grados de escolaridad un nivel de lectura inferencial y crítica, y a la vez un nivel de interpretación que diera cuenta de los procesos que se impartían en el aula.

1.2. Pregunta de investigación

Ahora bien, del problema que se encontró en aula de clases surge la siguiente pregunta; ¿Cómo mejorar la interpretación textual a través del uso de textos poéticos en el grado 10ºA de la institución educativa Santa Teresita?

Se plantea la anterior pregunta con el objeto de acercar a los estudiantes más al texto poético a la poesía, debido a que, la poesía ayuda a reforzar la interpretación por sus recursos en el momento de escribir estos, el lenguaje y su complejidad en entender las metáforas que allí se muestran. Pero no llegaremos a escribir textos poéticos, puesto que, nuestro objetivo es llegar a la interpretación inferencial y crítica.

1.3. Antecedentes

Durante el desarrollo de la investigación se tuvo antecedentes que tuvieran que ver con la poesía y la interpretación textual; para esto se buscó tesis y artículos que tuvieran una misma

línea de investigación y que por el contrario no derogara la misma investigación. Se obtuvo entonces antecedentes internacionales y nacionales, siendo estos los más propicios para la investigación. A continuación se verán los dos ámbitos de búsqueda de los antecedentes para soporte de la investigación.

1.3.1. Internacionales

Se tiene como primero un artículo de Daza (2011) que lleva por nombre *Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula*, él nos menciona:

Este artículo explicitamos algunas nociones que creemos, son oportunos para el tratamiento de la poesía en las aulas al inicio de la Educación Primaria. Así, mencionamos relaciones que la poesía ha tenido con la escuela a lo largo de la historia, posturas de los docentes hacia las mismas, cómo poder trabajarla en clase y qué sentido darle a ese trabajo, además de la imprescindible colaboración de las familias para desarrollar en niños y niñas el gusto por la Literatura y el desarrollo del hábito lector. (p. 2)

Encontrar maestros y maestras en los centros que no dan valor a la poesía supone otra forma de apartar al estudiante de la misma. Docentes que piensan que no es lógico entretenerse leyendo versos, cuando hay otros contenidos que, según sus juicios, son más válidos para la vida, más importantes para aplicarlos más allá de la escuela. Esto hace que maestros y maestras que no sienten la poesía, no puedan transmitir a los estudiantes su verdadero valor y, por tanto, hacen

que la poesía desaparezca de la formación de algunos niños y niñas y, con esto la desaparición, también de alentar a la creatividad que la poesía supone y ofrece.

Otra investigación es de Álvarez (2010) con el título de, *La poesía en el aula: una propuesta didáctica*. Que en esta investigación apunta a un tema que es difícil, tanto para el que lo va a aplicar como para el que lo va a recibir, puesto que la poesía transmite sentimientos, emociones, pasiones más cercanas a lo humano, a la belleza; éste es el ser de la poesía, más no transmite ni mucho menos evoca acciones, ideas y planteamientos curriculares que muchas veces coartan el aprendizaje de los estudiantes.

Impartir poesía en el aula ha sido, para muchos docentes, un trabajo difícil y a veces ininteligible. Ello puede deberse a la estructura y al contenido de este género lírico, que se especializa en emitir emociones y no en contar acciones o ideas. Es por eso que este artículo pretende darle herramientas al docente de Español, para que se adentre en el género lírico y pueda guiar al estudiantado a una lectura lúdica, dialógica, plurisignificativa y creativa (Álvarez, 2010, pág. 1).

1.3.2. Nacionales

En los antecedentes que apoyan esta investigación se encuentra uno nacional, éste es de la Docente-Tallerista Yolima Zuleta, en su propuesta titulada *De la didáctica de la imaginación a la poesía*, que implementó en un colegio del área Metropolitana de Medellín.

La poesía como manifestación del arte, es un llamado del espíritu, por lo tanto en primera instancia, me atrevo a decir que ésta no se enseña, pero si se induce, se motiva, se contagia, se invita a las personas a hacer conexión con su naturaleza íntima, y con ese silencio legítimo de donde nacerá o se descubrirá con nitidez la voz genuina y creadora que existe en el interior de todos (Zuleta, 2010, p. 79)

Pienso al igual que la autora de este proyecto que la poesía no se imparte como materia a dar, sino como recurso que debe utilizar el docente en el momento de hacer que los estudiantes deban crear, imaginar, pensar un trabajo; tratando no sólo de hacer poemas, sino de ir más allá de las reglas que se tienen para escribir poemas (rima, métrica, musicalidad, entre otros) dando lo mejor de sí en cada trazo, en cada pincelada de construir mundos posibles.

1.4. Justificación

En las escuelas la enseñanza de la lectura y la escritura se debe entender como un proceso que se va viendo poco a poco. Al momento de enseñar la lectura y la escritura en la escuela, será mejor consolidado si las metodologías que se utilizan para enseñar las habilidades básicas (leer, escribir, hablar y escuchar), son hechas desde las experiencias que ha tenido el estudiante, desde sus falencias y necesidades que ellos pudiesen tener y que esas metodologías no apunten a un

solo fin, sino que sean múltiples y ayude a resolver los problemas que se generan en el aula de clase.

Este proyecto está encaminado a ayudar a los estudiantes del grado 10°A de la Institución Educativa Santa Teresita, a mejorar la interpretación textual por medio de la poesía. Dado que la poesía llega a ser un gran recurso didáctico para implementar la lectura en el aula de clase, claro está, si este tema se da con empeño y esfuerzo. Para que el aprendizaje sea más fluido y eficaz debe haber una enseñanza recíproca entre las dos partes; el maestro y los estudiantes.

Los profesores al implementar la poesía en el aula de clases, podrán tener mejores resultados en los estudiantes, porque ésta puede ayudar a la interpretación textual no sólo en los poemas, sino en los demás textos literarios tales como; el cuento, la novela, la tira cómica o un texto científico. Ahora bien, este tema es un poco tedioso enseñarlo desde un pizarrón, así que el profesor debe idearse unas *estrategias* que ayuden a que los estudiantes se sientan mejor en el aula y puedan asimilar el conocimiento.

Son muchos los autores que han explicado qué es y qué supone la utilización de estrategias a partir de esta primera distinción entre una técnica -y una estrategia-. Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien lo utiliza; las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objeto relacionado con el aprendizaje

(Monereo, 1994, p. 11). Lo anterior quiere decir que las técnicas son y se consideran procedimientos mecánicos, sin que tengan un intención alguna; las estrategias por el contrario, son guías que de ahí se desprenden unas acciones que llevan a un propósito específico.

De otro lado, el disfrute por la poesía y el gozo por ella ayuda a que nuestra existencia sea más dinámica y relacionada con la naturaleza de nuestra alma, dando así, una relación entre nuestro espíritu y el universo mismo. Tal como no los dice Bonnet (2002):

Leer poesía requerirá de nosotros despojarnos de los rígidos esquemas racionalistas, liberar la capacidad asociativa, abrirnos a las posibilidades de lo simbólico, dejar que oiga por nosotros el corazón más oscuro y profundo, el que está preso detrás de la vigilante consciencia. Así como el poeta deja que la naturaleza le hable, aguza su oído a lo que en ella murmura, así el lector deberá dejar que el texto le hable. Sólo así podremos regocijarnos con las formas del poema, que expresan las incertidumbres eternas de una manera siempre nueva. (p. 26)

La poesía, tal cual como lo dice Joaquín Sabina en el epígrafe que encabeza este proyecto, debe salir muchas veces de los libros, para residir en lugares donde no pueden llegar todas las barreras humanas; las calles, las basuras, en los sueños, en los sonidos de los silencios, entre otros. Debe ir más allá de las conciencias humanas, del pensar de cada día para que el estudiante se interese por estas.

Sin embargo, como lo menciona la antropóloga y novelista francesa Petit (2000):

El deseo de pensar, la curiosidad, la exigencia poética o la necesidad de relatos no son patrimonio de ningún grupo social. Y cada uno de nosotros tiene derechos culturales: el derecho al saber, pero también el derecho al imaginario, el derecho a apropiarse de los bienes culturales que contribuyen, en cada edad de la vida, a la construcción o al descubrimiento de sí mismo, a la apertura hacia otro, al ejercicio de la fantasía –sin la cual no hay pensamiento–, a la elaboración del espíritu crítico. (p. 24)

La labor de la lectura está dentro de nosotros, orientada desde el compromiso cultural tejiendo una sociedad que absorbe todos los saberes y los haga uno, los reelabore y los transforma en su propia realidad y en su particularidad.

1.5. Objetivos de investigación

1.5.1. Objetivo general

Utilizar el texto poético como recurso para mejorar la interpretación textual en los estudiantes del grado 10°A de la Institución Educativa Santa Teresita

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar los diferentes niveles de lectura que tienen los estudiantes; literal, inferencial y crítico-intertextual

Diseñar una propuesta didáctica donde se utilice el texto poético como recurso para mejorar la interpretación textual.

Acercar al estudiante al texto poético como medio de interpretación textual.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1. Conocer poético

Muchas veces se imparte poesía en el aula como la acción de memorizar y repetir los poemas, pero lo que verdaderamente se trata es hacer que la poesía deleite al estudiante por medio de sus metáforas, de su lenguaje, su intención poética (porque cada poema tiene una intención educativa y para la vida) de todo los recursos que esta toma de lengua ya sea oral o escrita.

Es por esto que más adelante se plantearán las definiciones que se han dado de la poesía a través del tiempo, buscando el deleite de ésta y la mejor manera de apropiarse de sus conceptos y de sus principios que van a ser pieza fundamental en el desarrollo de la propuesta didáctica.

2.1.1. Sobre la poesía y su saber

Hay muchos conceptos de poesía que llevan a lo mismo por ejemplo el diccionario de la RAE (Real Academia Española) que define a la poesía como; manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Mientras que otros diccionarios le dan el significado de *expresión artística por medio de la palabra, sujeta a la medida y cadencia del verso*. El otro tema que nos está desligado de este es el poema; palabra derivada del griego *poíema*, que significa ‘obra’, ‘trabajo poético’, del verbo *poiéo*, ‘construir’,

en sentido estricto designa una obra poética de cierta extensión en cualquiera de los géneros literarios tradicionales.

Muchas personas tienden a confundir estos dos términos poesía y poema, aunque es verdad que son semejantes; se han analizado estos dos conceptos diciendo que son parecidos pero que no son iguales, ya que el poema se queda en la escritura sea en verso o en prosa, mientras que la poesía comprende un aspecto más general, lo escrito, la declamación y algo de musicalidad -aunque la “oda” es un poema cantado-. La poesía en sí, es el género literario y el poema es el subgénero.

Desde los comienzos de la humanidad la poesía es y ha venido siendo, para algunos críticos, una simple representación del mundo. Pero es de advertir que esa reproducción de la naturaleza se hace con una *intencionalidad poética*. “Mediante la intencionalidad de la imaginación poética el alma del poeta encuentra la abertura consciente que conduce a toda verdadera poesía” (Bachelard, 1982, p.14).

Es por eso que Luzán (1974) teoriza sobre la poesía y su definición.

El vulgo por poesía entiende todo aquello que se escribe en verso. Mas aunque es verdad que, según la opinión de muchos, el verso es absolutamente necesario en la poesía [...] Mas, sea lo que fuere de la etimología del nombre, que dejemos para los gramáticos, la

común opinión coloca la esencia de la poesía en la imitación de la naturaleza; tanto, que Aristóteles excluye del catálogo de poetas a los que no imitaren, aunque hayan escrito en verso [...] (p. 93)

Éste nos emite que el fin útil de la poesía es el deleite, al dirigir sus versos al fin de enseñar deleitando, o deleitar enseñando, en un poema épico, en una tragedia o comedia. Cabe señalar que no trataremos éstos últimos.

Ahora bien, al hablar del deleite poético nos referimos a dos de sus principios: belleza y dulzura. Pero antes de especificar cada uno de los principios es necesario saber cómo se define el deleite poético en palabras del mismo Luzán;

El deleite poético no es otra cosa sino aquel placer y gusto que recibe nuestra alma de la belleza y dulzura de la poesía. Dije que la belleza y la dulzura, porque, aunque estas dos cosas o calidades los más las tienen por una misma, son en realidad dos cosas muy distintas. (p. 130)

La belleza poética según Luzán (1974); no es cosa imaginaria, sino real, porque se compone de calidades reales y verdaderas. Estas calidades son la variedad, la unidad, la regularidad, el orden y la proporción. La variedad hermosea los objetos y deleita en extremo, pero cansa y fatiga, siendo necesario que sea reducida a la unidad que la temple y facilite la

comprensión del entendimiento. De la variedad y unidad proceden la regularidad, el orden y la proporción porque lo que es vario y uniforme es, al mismo tiempo, regular, ordenado y proporcionado (p. 142).

Por el contrario, la dulzura poética está instituida en la emoción de afectos, los cuales, si verdaderos, lastiman o entristecen; imitados, deleitan; bien como deleita la pintura de un fiero dragón, que vivo causarían horror y espanto. No cabe duda que sería triste y lastimoso espectáculo de los sollozos del poeta a su buena amada, tal como lo hace De Greiff (1985), en su poema *Fueron las horas rápidas*:

*Fueron las horas rápidas, y el dolor permanente
Saber tú, Monna Lisa, en cuyo cielo esconde
Iaveh, Jehová o Jove, -fulminante y potente-
A mi gentil amada?... ¡Monna Lisa, responde!
...Y la voz del retrato melodiosa fluía,
Y muy queda. Y me dijo cómo era el cielo donde.*

*La amada mía presa demora. -La jauría
Divina de Iaveh el recinto circunda...
Tal la razón por que Ella no huía...*

*Mas mi esperanza no en un pozo se hunda
Atristecida por el obstáculo imprevisto!
Cual obstáculo vale, si -ágil mar- Ego inunda-*

Lo, veloz, con desprecio total, fatal y listo?

Ellos sean así Jove, Jehová o Iaveh...

Ellos sean satán, Belcebuth o Mefisto...

Yo soy un ciudadano de la luna... ¿Lo sabe?

(De Greiff, 1985, p. 16).

Se puede notar entonces, el aroma entristecido del poema y más como se desprende de éste ese sentir y como esa imitación deleita al lector y activa en él una especie de afectos que se fundan en la emoción y en la dulzura del poema en sí mismo.

Bachelard (1982) en sus temas sobre poesía nos habla de uno que es fundamental a la hora de deleitarse de la poesía; la ensoñación, ésta es, para él mismo una especie de ensueño que el soñador recibe cuando está en su apreciación de los valores poéticos, es decir, la ensoñación ayuda a los reposos del alma, mas no, a la desorganización de la misma. “No siempre reconocen que la ensoñación teje en torno al soñador dulces lazos, que es una argamasa, que, en resumen, en toda la fuerza del término, la ensoñación ‘poetiza` al soñador” (p. 32). Refiriéndose entonces, a los psicólogos que se dirigen hacia otros intereses y que hacen de un poeta un hombre. Y que a pesar de los grandes logros de la poesía, el problema sigue en pie: ¿Cómo un hombre puede, a pesar de la vida, volverse poeta?

En “El poeta asesinado”, Guillaume Apollinaire escribió:

La verdadera fama ha abandonado a la poesía para volverse a la ciencia, la filosofía, la acrobacia, la filantropía, la sociología, etc. Los poetas no sirven hoy para nada mejor que para recibir un dinero, que por lo demás no ganan, ya que casi no trabajan y porque la mayoría de ellos [...] No la tienen el más mínimo talento y en consecuencia no tiene perdón alguno [...] Todas esas gentes no tienen ya derecho alguno a la existencia [...] Los precios que se le conceden les han sido robados a los obreros, a los inventores, a los eruditos, a los filósofos, a los acróbatas, a los filántropos, a los sociólogos, etc. Licurgo los había desterrado de república; hay que desterrarlos de la tierra. (Apollinaire citado por Bonnett, 2011, p. 13)

Este poeta francés, con un humor negro señala la situación cada vez más difícil de los intelectuales en el capitalismo. Demostrando así, la obligación que tienen estas gentes para vivir en una sociedad mercantil.

Por su parte, y muy contrario a lo que planteaba Apollinaire, T. S. Elliot (1943) afirmaba:

Es posible despojar a un pueblo su idioma, suprimírselo, o imponerle otro idioma en las escuelas; pero, a menos que se le enseñe a sentir en un idioma nuevo, el viejo no habrá sido erradicado y reaparecerá en la poesía, que es el vehículo de sentimiento. (Elliot, citado por Bonnett, 2011, p. 12)

Por otro lado, hablar de poesía es hablar también de figuras retóricas o figuras literarias, (hablando desde el plano teórico) puesto que ellas se encuentran inmersas en los poemas y hasta en el hablar cotidiano de nosotros y entender que dicen o que significan en el poema es una manera fácil de saber que nos quiere decir este.

Ahora bien, las figuras retóricas son grupos de palabras para dar énfasis a una idea o pensamiento. El énfasis deriva de la desviación constante del hablante o creador con respecto al sentido literal de una palabra o al orden habitual de esa palabra o grupos de palabras en el discurso hablado o escrito.

Las figuras retóricas se clasifican según su sentido:

Figuras de significación (tropos): son aquellas que provocan cambios en el significado de la palabra, ej. Metáfora, símil, paradoja, entre otros.

Figuras de dicción: estas afectan la composición de la palabra, ej. Calambur, metátesis, paragoge, paranomasia.

Figuras de repetición: consiste en la repetición de un sonido, palabra u oración, ej. Anáfora, apostrofe, onomatopeya...

Figuras de construcción: Este afecta la estructura sintáctica, ej. Anacoluto, asíndeton, hipérbaton, pleonasma, etc.

2.1.2. Sobre la interpretación meditada

La interpretación desempeña un papel importante a la hora del estudiante estar frente a frente a un libro de cuentos o de poemas o cualesquier otro texto literario. Debe haber en el estudiante un nivel de lectura inferencial o crítico-intertextual, tal cual como no los menciona los lineamientos curriculares:

En la lectura crítico-intertextual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles (los campos isotópicos, en términos de Greimas) que el texto puede soportar, en un proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura, y que se pueden manifestar, a manera de citación, de alusión o de imitación. (MEN 2009, p. 75)

La comprensión de que este lenguaje no se deja asir por marcos rígidos de descripción, sino que convoca en su seno otros discursos del saber humano. El descubrimiento de diversas redes constitutivas del poema convirtió el análisis en un verdadero placer estético. Y es ese placer el que ahora está en la base de mi aproximación a ese sentido que pareciera preso en las categorías lingüísticas equivalentes; pero que cada vez, en la relectura, ofrece nuevas referencias que establecen esa fugacidad del significado (León, 2006, p. 80).

La interpretación de un texto poético no se da en una sola lectura, sino que paulatinamente se va adquiriendo ese nivel de interpretación, pero que para esto se debe hacer relecturas una y otra vez, del poema. Además, para que el estudiante llegue a interpretar el poema debe tener unas bases en donde se va a sujetar y es ahí donde el profesor entra a enseñarle al estudiante todo el conocimiento que posee, para que con los estudiantes tejan una red de conocimiento, en la cual cada quien va a aportar un poco para que esa red vaya creciendo cada vez más.

Pues, cuando se trata de poesía y de poetizar, el quehacer interpretativo y la propia creación artística se unen, no pocas veces, en una sola persona. Lo cual indica que la labor de poetizar se halla en una relación más estrecha con el interpretar que las demás artes (Gadamer, 2006, p. 73).

Con lo anterior se dice que hay una especie de tensión entre el poeta y el intérprete, entre poetizar *Dichten* e interpretar *Deuten* pero vemos que los dos son complementos uno del otro. Y que aunque se vean muchas veces alejadas son más cercanas de lo que se imagina. Vemos entonces que la interpretación, en este sentido, sólo puede ser ella cuando no interpreta lo establecido, es decir, la interpretación de un sueño, el vuelo de los pájaros, la cita de un texto poético, etc.

Se necesita de una sensibilidad para “interpretar” en términos de Gadamer (2006); si creemos que la sensibilidad sólo está al momento de acercarnos a una obra, estamos un poco errados, porque la sensibilidad es estar presente, vivo, en relación con algo o alguien. Pero no

está sólo disponible para cuando uno quiere, no, ésta debe estar en conexión con el mundo, con el universo.

Ahora bien, la poesía en el aula ha demostrado ser fundamental en cuanto a la interpretación se trata, buscando la mejor manera de conseguir el deleite de ésta, tal como no los dice Terejina (1991):

El objetivo prioritario de la enseñanza de la lengua en la educación básica debiera ser conseguir el placer de decir y de oír, alentar en los niños el feliz descubrimiento de las infinitas posibilidades del lenguaje. Esa meta palidece cualquier logro en cuestiones gramaticales, cuando no en la metalingüística pura y dura que a veces trata de imponerse (p. 2).

La poesía frente a los rígidos esquemas escolares desaparece, pero cuando entra en contacto con la naturaleza del ser, ese ser que siempre está en constante cambio en pro del aprendizaje del querer conocer más y de abrirse al mundo, la poesía transforma al individuo que la toca, permeando su alma y buscando desde lo más profundo de su espíritu.

Su visión como piedra de toque para dar ideas, desencadenar emociones, alentar a la creatividad: no nos cala lo mismo un poema a un grupo de personas, salvo raras excepciones. Una lectura compartida de poemas no da lugar a las mismas sensaciones en un grupo, por tanto, no da lugar a ofrecer las mismas ideas para todos, desencadenar las

mismas emociones en los escolares o alentarlos a ser creativos a la misma vez. Con ello, queremos poner de manifiesto que un poema, al igual que es único, ofrece exclusividad de pareceres a quien lo lee, lo escucha, lo recita, lo estudia (Daza, 2011, p. 6)

Esta última reflexión deja entre mano lo dicho anteriormente y lo que se va a tratar más adelante, sobre el fin útil de la poesía en el aula y los goces que esta deja cuando se leen los textos poéticos. Un poema como tal hace que el estudiante explore todas las maneras de concebir el mundo y le da habilidades para él mismo adentrarse en su propio mundo o buscar mundos posibles.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación acción será el horizonte de este proyecto, puesto que éste tiene unos ciertos parámetros que de alguna manera hacen que el proyecto sea por sí mismo participativo y dinámico. Ahora bien la finalidad de la investigación acción es y cómo se observará en el siguiente cuadro¹, una búsqueda por disipar dificultades:

Tabla 1 Finalidades de la investigación acción

Teóricos	Investigación Acción
Álvarez Gayou, 2003	Resolver problemas cotidianos e inmediatos.
Sandín, 2003	Propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.
Elliot, 1991	Estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella.
León y Montero, 2002	Representa el estudio de un contexto social donde

¹ Citado por Roberto Hernández Sampieri, en el libro Metodología de la investigación.

mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene.

De los conceptos que se muestran en la tabla 1, la definición que se apropia más al proyecto es la de Elliot, al decir que se debe hacer un análisis detallado de lo que es el contexto social (en este caso de los estudiantes y las prácticas que en la escuela se imparten) con unos objetivos muy específicos y que apuntan a la intervención del investigador (profesor-investigador) para hacer una mejora en la calidad de los resultados que se van a querer obtener.

Stringer (1990) señala que la investigación-acción es *a*) democrática, puesto que habilita a todos los miembros de un grupo o comunidad para participar, *b*) equitativa, las contribuciones de cualquier persona son valoradas y las soluciones incluyen a todo el grupo o comunidad, *c*) es liberadora, una de las finalidades reside en combatir la opresión e injusticia social, y *d*) mejora las condiciones de la vida de los participantes, al habilitar el potencial del desarrollo humano (citado por Sampieri, 2006, p. 707).

3.1.1. Método y enfoque

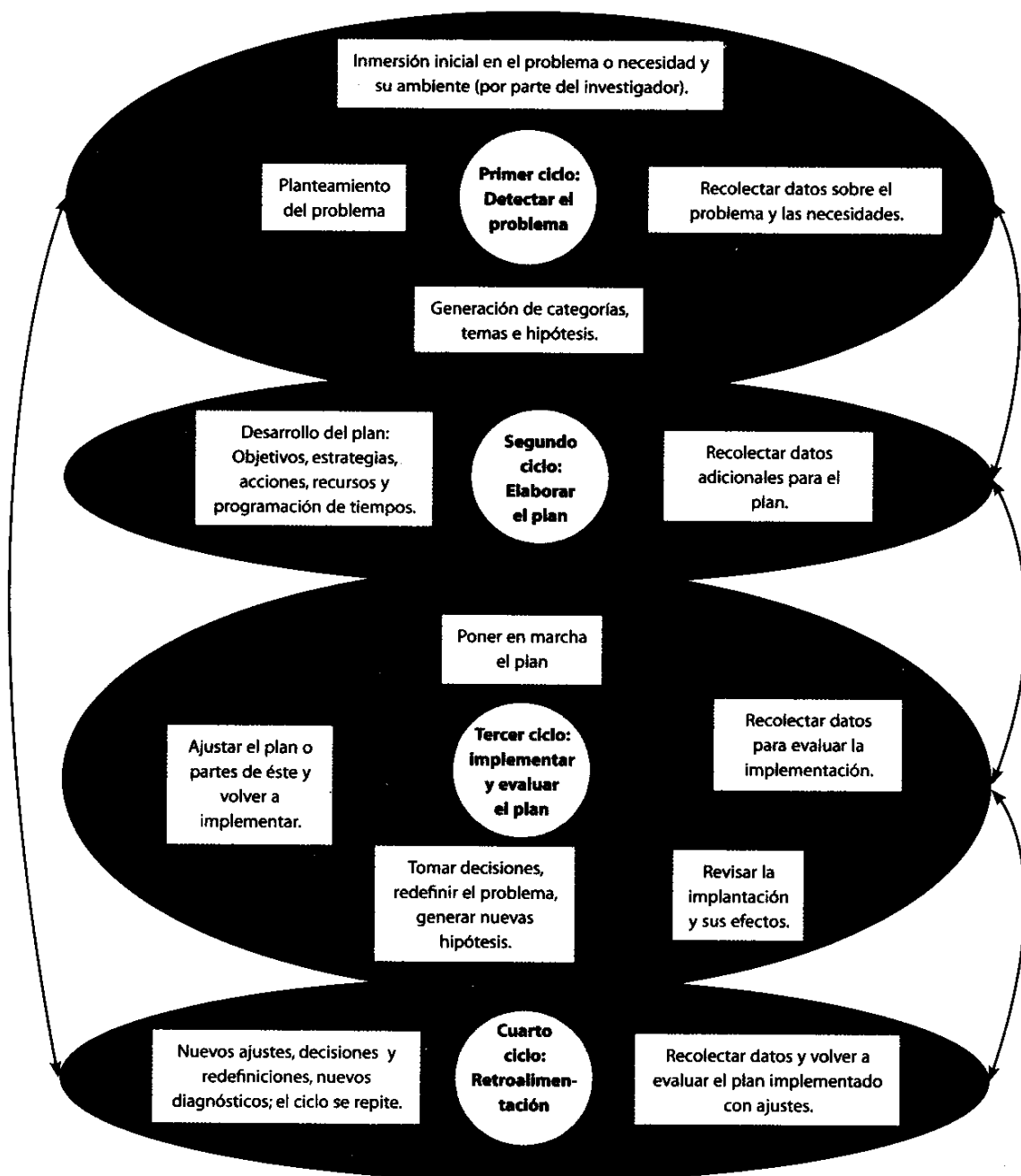
El camino que va a tomar el proyecto está dirigido por los aspectos que se mencionan anteriormente, éste tiene un aspecto “democrático”², en el cual da a los estudiantes la oportunidad de participar (benefactores de la investigación o el proyecto), la cual va a tener un

² Propuesto por Stringer (1990)

fin común y por ende ayudará a los beneficiados y mejora las habilidades de interpretación de los estudiantes dándole a estos pericias para su beneficio común o individual.

Los ciclos del diseño de investigación acción son por lo general tres; el primero de ellos es la *observación*, en la cual se construye del problema a tratar y se hace una recolección de datos; el segundo es el *pensar*, en este hay un análisis y una interpretación crítica a partir de la recolección obtenida; y el tercero pero no el menos importante es el *actuar*, que es donde se resuelven los problemas y se dan las mejoras dependiendo de la información arrojadas a partir de los ciclos anteriores.

Ilustración 1 Ciclos de la investigación-acción



La ilustración 1 nos da una mejor sapiencia acerca de la investigación acción y su movimiento en espiral sucesiva de ciclos. Se muestra como un primer ciclo, detectar el problema por medio de la recolección de datos; el segundo ciclo es elaborar el plan, sus objetivos, estrategias, etc.; el tercer ciclo es la implementación y evaluación del plan previamente elaborado y el último ciclo es la retroalimentación que son los nuevos ajustes, diagnósticos, entre otros. Cabe resaltar que este proceso al ser cíclico es flexible y en consecuencia se repite tal proceso como lo requiera la investigación cualitativa.

Es relevante decir que dentro de la investigación acción se da méritos al trabajo recíproco, dado que este hace juego con los estudiantes beneficiados y con el profesor investigador, dándoles a ambos una visión muy amplia de lo que se quiere definir en cuanto a la resolución del problema y las nuevas hipótesis que se van a formar a partir de estas.

Al ser esta investigación un modelo de espiral sucesiva cíclica, hace que la investigación no quede en un solo punto; fija y estática, sino que por consiguiente este sea repitente, cuantas veces sea necesario llevar dicha labor, haciendo que la problemática se vea desde diferentes momentos de la investigación. Ésta manera de trabajo es más eficiente en el momento de recolectar los datos, de analizar dichos datos y mejorar aún la intervención que se va a hacer para haya unos resultados favorables tanto para el investigador como para los beneficiarios.

Como lo plantea Sampieri al momento de dar un pequeño esbozo acerca de los a ciclos de la investigación acción:

“...Una vez que los datos se han analizado, se elabora el reporte de diagnóstico del problema, el cual se presenta a los participantes para agregar datos, validar información y confirmar hallazgos (categorías, temas e hipótesis). Finalmente se plantea el problema y se transita al segundo ciclo: la elaboración del plan para implementar soluciones o introducir el cambio o la innovación”. (p. 711)

3.1.2. Población

El proceso de esta investigación se realizó con los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, en la sede del barrio Loma Fresca, en el municipio de Caucasia. Ésta institución está situada en el nivel 2 y 3 del estrato socioeconómico.

Para la muestra se tuvo en cuenta el grado 10ºA (provenientes del grado 9ºA) en el periodo académico 2012 II al 2013 I. El salón se reparte en sexo, más para las mujeres y menos para los hombres, 24 y 14 respectivamente, con un total de 38 estudiantes. Si se ve la diferencia de mujeres y hombres no es tan abrupta, sino moderada.

Los estudiantes se desenvuelven en un ambiente creativo y formativo en miras de aprendizajes significativos. Su participación o su acercamiento con la poesía varía un poco, debido a que una cantidad reducida de ellos les gusta leer poesía y los demás buscan diversiones o entretenimiento en asuntos que no van de la mano con la literatura. En las actividades de lecturas

los estudiantes se desenvuelven bien y es posible que muchas veces estos lean en sus casas y en las bibliotecas, puesto que siempre son prestos en leer y algunas veces en escuchar.

3.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección

Los instrumentos pertinentes que se utilizaron para llevar a cabo este proceso de investigación sobre el mejoramiento de la interpretación, presentes en los estudiantes del grado decimo de la Institución Educativa Santa Teresita, con el fin de recolectar información de forma clara y precisa son:

Observación directa

En este instrumento se tuvo en cuenta la participación del docente acompañante y exclusivamente en la actitud de los estudiantes frente a las actividades, lecturas y talleres que se dieron durante el periodo establecido que duraron las prácticas.

Diario de campo

En el diario de campo se manifestó todas las actividades que se hicieron en clase: tema, lectura, objetivo, observaciones y conclusiones.

Talleres

Dentro de las actividades que se daban en el aula están sin duda los talleres, estos hacen parte reguladora de los procesos que se van llevando a cabo en los temas vistos. Estos talleres se

verán en el subcapítulo siguiente en momentos y se explicaran más adelante en el capítulo cuatro, en cuanto a los hallazgos alcanzados con dichos talleres.

La observación fue la técnica que más se hizo evidente en todo el transcurso del proyecto implementado con los estudiantes, el cual tuvo dos aspectos significativos:

El estudiante en el contexto escolar:

El comportamiento de los estudiantes no debe ser analizado sólo dentro del aula, sino por fuera de ella, en relación con los demás estudiantes y entes de la escuela, el manejo de su lenguaje (sociolingüístico), la interpretación de los signos en el contexto escolar (pragmática).

El desarrollo de las capacidades de interpretación, con respecto a los contenidos curriculares:

La asimilación de los temas que se ven en la propuesta didáctica y su capacidad de análisis de los mismos, dentro de los componentes curriculares propuestos para lengua castellana.

El desenvolvimiento de los estudiantes en estos aspectos hizo que los mejoramientos fueran un poco más rápido de lo que se pensaba inicialmente, debido a que en el entorno donde se desarrollaban las secuencias didácticas existiera en un espacio dinámico y creativo. Los

niveles de lectura pasaron de lo literal a lo inferencial y pocas veces críticos. Pero este asunto lo hablaremos más adelante.

3.2. Diseño de la propuesta didáctica

El proyecto de aula IMAGINA LO INIMAGINABLE se desarrolló en secuencias didácticas dirigidas a mejorar la interpretación textual por medio de los textos poéticos, que a su vez sirven de camino para el recorrido que los estudiantes van a hacer, no sólo en este proyecto, sino, en toda su vida escolar elaborando su propia comprensión del mundo.

IMAGINA LO INIMAGINABLE

Nombre de la institución: Institución Educativa Santa Teresita. Sede Loma Fresca

Responsable: Carlos Alfredo Urrutia Higueta

Grado: 10° A

Jornada: Mañana

Eje curricular: Interpretación textual

Estándar: Comprendo textos poéticos que tienen como finalidad la interpretación textual

Competencia: Leo los diferentes tipos de textos poéticos: Idilios, bucólicos, odas, eróticos, etc.

Tabla 2 Secuencia didáctica No 1

No 1	Conceptos y bases sobre la poesía y su saber
Desarrollo de las actividades	<p>Dentro del saber poético y la enseñanza de la poesía se es necesario tener unas cuantas bases sobre lo referente al análisis de los poemas.</p> <p>Como primera instancia se ha realizado en el pizarrón conceptos de lo que son las figuras retóricas; “son grupos de palabras para dar énfasis a una idea o pensamiento. El énfasis deriva de la desviación constante del hablante o creador con respecto al sentido literal de una palabra o al orden habitual de esa palabra o grupos de palabras en el discurso hablado y escrito.” Dado tal concepto se realiza a clasificarlo por su sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado • Orden • Repetición • Supresión <p>Se consigna dentro de lo teórico estas figuras retóricas, puesto que los estudiantes lo llevan en sus cuadernos para poder utilizarlo cuando sea necesario en clase.</p>

Se motiva desde:	La necesidad de conocer primero lo teórico, para luego ir a la práctica y a los textos poéticos.
Criterios a evaluar:	<p>Apropiación y disposición que tiene el estudiante frente a los temas que se están dando en el aula.</p> <p>Capacidad de éstos para analizar cada poema y hacerle su análisis correspondiente.</p> <p>Posibilidades que tienen los estudiantes de atesorar las figuras retóricas para expresar en los poemas abordados en clase.</p> <p>Individualidad en la realización de los talleres de la jornada escolar.</p>
Materiales:	<p>Tablero, copias de los poemas X (<i>Suave es la bella como si música y madera...</i>) y XI (<i>Tengo hambre de tu boca, de tu voz, de tu pelo...</i>) del libro “Cien sonetos de amor”, de Pablo Neruda.</p> <p>(ver anexo 2)</p>

Tabla 3 Secuencia didáctica No 2

No 2	Sobre la síntesis conceptual de los poemas
Desarrollo de las actividades	<p>En un análisis más profundo de lo que es la poesía, se requiere saber cómo se puede dividir un poema, saber que rima tiene, si es alejandrino o sonetillo y por variar.</p> <p>Para el análisis silábico y sus divisiones se dispuso del <i>soneto</i> como ejemplo de este análisis.</p> <p>Soneto: Forma literaria que consta de 14 versos divididos en dos cuartetos y dos tercetos.</p> <p>La síntesis conceptual de este trabajo es: Estrofa, verso, forma literaria, versos de Arte mayor, versos de Arte menor, Alejandrinos, sonetillo, estructura rítmica, estructura silábica, rima asonante, rima consonante, versificar, métrica. Dándole su respectiva significación.</p>
Se motiva desde:	<p>Entre lo teórico y lo práctico hay una delgada separación, puesto que, lo uno lleva a lo otro. Y para saber en profundidad acerca de lo que tratan los poemas se es necesario conocer cómo es su estructura y cómo se distribuyen y relacionan esos pequeños conceptos en el poema.</p>
	<p>Relación de los estudiantes con los conceptos abordados en clase.</p> <p>Apropiación de los conceptos en los poemas a trabajar en clase y</p>

Criterios a evaluar:	<p>por fuera de ésta.</p> <p>Claridad en el mensaje y la intensidad comunicativa.</p>
Materiales	<p>Para la realización de este trabajo en clase se tuvo en cuenta los poemas de Rafael Alberti, en su libro “Marinero en tierra” con los poemas II (verano) y III (primavera)*, Tablero y copias del texto Soneto. (ver anexo 3)</p> <p>* Cabe decir que los poemas son de verso mayor y de rima consonante.</p>

Tabla 4 Secuencia didáctica No 3

No 3	Síntesis conceptual y bases sobre la poesía y su saber
Desarrollo de las actividades	<p>En este taller se recordaron los conceptos que anteriormente se habían enseñado sobre las figuras retóricas y la división silábica.</p> <p>El objetivo de este taller era aplicar lo aprendido en los poemas; Santoral agreste, Alba de noche oscura y Rosa-fría, patinadora de la luna de Rafael Alberti. Haciendo que estos análisis sean de profundidad en adquirir los conceptos y no en la mera realización de la actividad. (ver anexo 4)</p> <p>Luego los estudiantes tuvieron un plazo estimado de una hora y treinta minutos aproximadamente para la realización total de la</p>

	<p>actividad. En el que le hicieron todo su respectivo análisis a los poemas y su debido estudio riguroso y minucioso.</p>
Se motiva desde:	<p>La profundización de estos temas es importante para la interpretación completa de un poema.</p> <p>La necesidad de conocer a profundidad lo referente al análisis poético y al trabajo meticuloso que hay en hacerlo; éste como garante de la interpretación.</p>
Criterios a evaluar:	<p>Relación de los conceptos anteriormente dados con los poemas que se van a abordar.</p> <p>Conocimientos previos y vistos en clase de las figuras retóricas y la división silábica.</p> <p>Individualidad en la realización de los talleres de la jornada escolar.</p> <p>Disposición orientada frente a la explicación del taller que se presenta para trabajar.</p>
Materiales	<p>Copia de los poemas de Rafael Alberti; Santoral agreste, alba de noche oscura y Rosa-fría, patinadora de la luna, en su libro “Marinero en tierra”.</p>

Tabla 5 Secuencia didáctica No 4

No 4	Del Gígllico al Español
Desarrollo de las actividades	<p>“Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clésimo y caían en hindromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes...”</p> <p>En este capítulo 68 de <i>Rayuela</i> se muestra una nueva manera expresarse, a la que Julio Cortázar llamaría Gígllico, ésta denota un lenguaje muy técnico y bien elaborado, el cual no se puede saber lo que en realidad dice, pero se especula lo que quiere decir ese mensaje; éste es como una especie de lenguaje en acertijos.</p> <p>Se les dio a los estudiantes esta sección de la novela (ver anexo 5) para que ellos en grupo lo transcribieran en un español más entendible y menos elaborado, y de lo que ellos trataran de decir que es lo que quiere decirnos ese aparte.</p>
Se motiva desde:	<p>La necesidad de interpretar los textos más complejos para llegar a un sentido crítico del texto que se lee.</p> <p>Capacidad de solucionar problemas de lecturas en el ámbito de la interpretación.</p>
Criterios a evaluar:	<p>Capacidad de interpretar textos con un lenguaje muy elaborado y técnico.</p> <p>Trabajo grupal, cooperativo y minucioso de los estudiantes en la jornada escolar.</p>

	<p>Claridad en el mensaje y la intensidad comunicativa.</p> <p>Disposición orientada frente a la explicación del taller que se presenta para trabajar.</p> <p>Socialización de los grupos y su debida ponencia clara y concisa.</p>
Materiales	<p>Copia del capítulo 68 de la novela “Rayuela” de Julio Cortázar.</p> <p>Papel y lápiz.</p>

Tabla 6 Secuencia didáctica No 5

No 5	Didáctica de la imaginación
Desarrollo de las actividades	<p>La poesía como manifestación del arte, es un llamado del espíritu, por lo tanto en primera instancia, me atrevo a decir que ésta no se enseña, pero si se induce, se motiva, se contagia, se invita a las personas a hacer conexión con su naturaleza íntima, y con ese silencio legítimo de donde nacerá o se descubrirá con nitidez la voz genuina y creadora que existe en el interior de todos.</p> <p>Dentro de ese imaginario se tienen no reglas, pero si unos que otros derroteros, es por eso, que la didáctica de la imaginación trae temas e historias diferentes dentro de un tema macro -poesía-, se ve uno micro -fantasía-.</p> <p>Se les ha dado a los estudiantes un cuestionario de preguntas para</p>

	<p>la imaginación, para la fantasía. Éstos los tendrán que resolver librándose de la cubierta que escuda el alma del hombre, libreándolo de esquemas exactos en el momento de expresar sus sentimientos. Tales preguntas son; ¿A qué sabe un corazón?, ¿Qué sueña Dios?, ¿Qué te susurra el viento cuando sopla?, entre otras.</p> <p>Luego de se hizo la invención de un planeta misterioso, el cual, los estudiantes tuvieron que hacer un planeta nuevo con lo que ellos quisieran. (ver anexo 6)</p>
Se motiva desde:	<p>Descubrimiento íntimo de sí mismo en la medida del saber y la imaginación, dejando a un lado la tendencia de pensar siempre lo mismo.</p>
Criterios a evaluar:	<p>La capacidad de imaginar y librarse de rígidos modos de ver el mundo.</p> <p>Disposición orientada frente a la explicación del taller que se presenta para trabajar.</p> <p>Individualidad en la realización de los talleres de la jornada escolar.</p> <p>Socialización de los grupos y su debida ponencia clara y concisa.</p>
	<p>Preguntas que interioricen en la imaginación de los estudiantes;</p>

Materiales	¿A qué sabe un corazón?, ¿Qué sueña Dios?, ¿Qué te susurra el viento cuando sopla?, entre otras. Hojas y papel.
------------	---

Tabla 7 Secuencia didáctica No 6

No 6	Cancionero
Desarrollo de las actividades	<p>Las canciones por naturaleza son obras de la poesía. Pero son las canciones que en su interior se alimentan de las figuras retóricas y sólo algunas tienen versos perfectos, es por eso que las personas tienden a confundir una poesía (Oda) con una canción. La diferencia es la musicalidad y la sonoridad que desprende la canción.</p> <p>Se ha trabajado en el aula la canción o canciones con el ánimo de acercar a los estudiantes a la poesía por un medio que ellos conocen tal vez como expresión artística o como una moda, buscando que se apropien de los conceptos antes dados en las canciones que se trabajan en clases, tales canciones son: <i>Ángel de luz</i> del cantante Juan Fernando Velasco y de la canción <i>Beso de desayuno</i> de la agrupación Calle 13. (ver anexo 7)</p> <p>Estas dos canciones que se llevan a los estudiantes tienen todos, o al menos la mayoría, de las figuras retóricas que fueron abordadas en clase durante toda la realización del proyecto.</p> <p>Como objetivo, tenía entonces, la rigurosa tarea de interpretar a</p>

	fondo lo que la canción quería que decirnos, analizándola con la teoría al lado, es decir, con las figuras retóricas.
Se motiva desde:	La interpretación como referente al entendimiento de los textos que se tienen de objeto de análisis.
Criterios a evaluar:	Disposición orientada frente a la explicación del taller que se presenta para trabajar. Socialización de los grupos y su debida ponencia clara y concisa. Trabajo grupal, cooperativo y minucioso de los estudiantes en la jornada escolar.
Materiales	Copia de la canción <i>Ángel de luz</i> del cantante Juan Fernando Velasco y de la canción <i>Beso de desayuno</i> de la agrupación Calle 13. Tablero.

Tabla 8 Secuencia didáctica No 7

No 7	Romanticismo
	El romanticismo es un movimiento cultural, artístico y literario que se desarrolla de Europa y América durante la primera mitad del siglo XIX. Este movimiento supone un cambio de mentalidad y una nueva forma de ver el mundo y la vida que influye en la

Desarrollo de las actividades	<p>sociedad y en la política.</p> <p>En sus conceptos históricos tiene como desaparición del Antiguo Régimen, sustituido por gobiernos constitucionales y parlamentos, sociedad de clases, Burguesía: clase dominante,</p> <p>Liberalismo: defensa de la libertad y los derechos individuales,</p> <p>Idealismo: las ideas por encima de todo y surgen los nacionalismos.</p> <p>Tiene como rasgos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individualismo • Irracionalismo • Idealismo • Nacionalismo • Rebeldía y evasión <p>En la jornada escolar para ver este tema se han trabajado a tres poetas del romanticismo español, dos hombres y una mujer; José de Espronceda (<i>A un ruiseñor</i> y <i>A la muerte de Torrijos y sus compañeros</i>), Gustavo Adolfo Bécquer (<i>Amor eterno</i> y <i>Rima XXIV</i>) y Rosalía de Castro (<i>Te amo ¿Por qué me odias?</i>). (ver anexo 8)</p>
Se motiva desde:	La interpretación como referente al entendimiento de los textos que se tienen de objeto de análisis.

	Capacidad de solucionar problemas de lecturas en el ámbito de la interpretación.
Criterios a evaluar:	Asociación de los conceptos abordados en clase y su análisis correspondiente con los poemas. Disposición orientada frente a la explicación del taller que se presenta para trabajar. Socialización de los grupos y su debida ponencia clara y concisa. Trabajo grupal, cooperativo y minucioso de los estudiantes en la jornada escolar.
Materiales	Copia de los poemas <i>A un ruiseñor</i> y <i>A la muerte de Torrijos y sus compañeros</i> , <i>Amor eterno</i> y <i>Rima XXIV</i> , de José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer, respectivamente.

Tabla 9 Secuencia didáctica No 8

No 8	Manipulo mi universo
	En primaria los estudiantes utilizan la plastilina para formar, crear y representar en sus pequeñas esculturas las personas, los animales y los objetos ya existentes. Debido a que ellos sólo hacen una representación de lo que ven.

Desarrollo de las actividades	<p>El objetivo de esta actividad era que los estudiantes tuvieran un trozo de esta arcilla y con ella crear un ser que no se haya inventado o existido, puesto que, sólo se suele hacer lo mismo con la plastilina. (ver anexo 9)</p> <p>Antes de hacer esos seres increíbles y quiméricos, ellos debían amasar la plastilina haciéndose uno solo con ella; sentir su textura, ver su color, sentir su peso y oler su aroma, interesándose con ella para que ésta no sea el objeto a trabajar, sino, su pensamiento, su imaginación.</p>
Se motiva desde:	<p>Descubrimiento íntimo de sí mismo en la medida del saber y la imaginación, dejando a un lado la tendencia de pensar siempre lo mismo.</p>
Criterios a evaluar:	<p>Originalidad en la creación artística.</p> <p>Disposición orientada frente a la explicación del taller que se presenta para trabajar.</p> <p>Socialización de los grupos y su debida ponencia clara y concisa.</p>
Materiales	Plastilinas e imaginación

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez concluida la secuencia didáctica se dispuso entonces hacer el análisis de los talleres que fueron propuestos en el desarrollo de dicho proyecto. Para este análisis se tuvo en cuenta, en aquel momento la capacidad que tienen los estudiantes de interpretar los textos poéticos que se llevaron y desarrollaron en la clase.

Los resultados que se pretendían se lograron. Pero aún en los estudiantes quedan vacíos en cuanto a lo que en la interpretación se refiere, puesto que esto es un proceso que se va moviendo paulatinamente y dentro de unos momentos específicos. Así que en el transcurso de la vida escolar los estudiantes tendrán más pericias para que puedan hacer una interpretación más crítica cuando se enfrente a los textos poéticos.

En los tres primeros talleres que se hicieron en clase (sobre la base y la síntesis conceptual de la poesía en general), se pudo distinguir la capacidad que tienen algunos estudiantes –podría decirse que la mitad de estos–, para lograr dar algunos comentarios satisfactorios en torno a los textos poéticos leídos en clase. Dado a que su lectura y su experiencia con estos tipos de textos son muy cercanas y no están alejadas a lo viven y a su reflexiones en el entorno escolar.

Estos primeros talleres al ser muy teóricos buscaban en los estudiantes una apropiación de estos conceptos generales, puesto que, como se ha dicho anteriormente en este proyecto, se

debe saber un poco de teoría o tener en cuenta esta para concebir una interpretación más profunda y más acertada. La recepción de los conceptos teóricos fue indispensable para todos los momentos en que se vieron los talleres, puesto que, serían la base de toda la propuesta didáctica y en los estudiantes no fue ajeno el tema porque se apropiaron de éstos y los tuvieron presentes en los talleres que se vieron en clase.

El objetivo de los tres talleres se logró, dado a que hubo un asentimiento interesante por parte de los estudiantes, consiguieron captar en esencia lo que se pretendía y aprehendieron tales conceptos que no fue necesario darle demasiado tiempo al asunto de las bases y de las síntesis de la poesía en general. En la evolución de los talleres los estudiantes acapararon estos conceptos como importantes y una ayuda en el momento de analizar un texto poético, ya sea estando en la clase o por fuera de ella, avizorando lo que sería ésta como una asistencia también para las diferentes áreas en el devenir educativo.

Ya interiorizado los conceptos sobre poesía se dio paso al cuarto taller llamado “del Gígllico al español”, éste tenía como objetivo la transcripción de un lenguaje más elaborado y técnico (Gígllico) a un español más entendible y hasta más coloquial, el cual se pueda entender al momento de leer y de no confundir un poco en la lectura de éste.

Para elaborar este ejercicio de interpretación se necesita una lectura concentrada y aplicada, con una relectura del mismo, puesto que, entender el texto en una sola lectura no se puede, dado a que tiene palabras y conceptos que a simple vista no concuerdan con lo que se quiere expresar. Pero que en el contexto mismo se logra sospechar una línea de sentido y por

medio de ésta se da una interpretación más o menos acertada de lo que el texto quiere decir por sí solo.

Se alcanzó este objetivo planeado para el desarrollo de la clase, ya que, los estudiantes estuvieron comprometidos con los ejercicios que se llevaron para ese tema en específico e hicieron una lectura abonada y no dejaron grietas conceptuales, en torno a la asimilación de los conocimientos que se querían para la clase.

La lectura estuvo acompañada de una intención muy agradable, que hizo que la interpretación fuera más fluida y perceptible a los sentidos de los estudiantes, viéndose estos como los mismos afectados de lo que pasaba en la historia. Los progresos en torno a este taller, fueron perceptible a cierta vista, se podía palpar literalmente el gusto que tenían los estudiantes, en cuanto a la realización de dicho taller.

Ya en el quinto taller los estudiantes se arrancaron de encima todo ese caparazón que disfrazaba el alma poeta del hombre y tuvieron la necesidad de expresarse con sus sentimientos desnudos hacia el otro. Entrando en el cuerpo subrepticamente y alojándose en los rincones del alma.

La capacidad de invención es ilimitada, y es en este aspecto donde los estudiantes se desempeñaron con más esmero y abiertos, sin miedo a expresar sus sentimientos frente a los demás compañeros. Dejaron a un lado los esquemas rígidos escolares sobre el pensar y se

dedicaron a mostrar su imaginación poética y su ensoñadora mente. Fueron más maleables en cuanto a la necesidad de saber un poco más sobre la poesía y los diferentes temas que ésta trata.

La fantasía es y siempre ha sido la gran aliada de todos los poetas. En los estudiantes ésta es indispensable, no para la creación de los poemas, sino para la interpretación y el entendimiento de los mismos textos poéticos, es por esto, que la fantasía no debe ir separada de la interpretación, de entender mi mundo y de las apreciaciones que tengo de éste.

El sexto taller habla de que las canciones forman un supuesto de acciones en la vida de quien las escucha y de quien las hace, trayendo para sí mismo un espacio de paz y tranquilidad, pues claro, esto es verdad si estamos hablando de aquellas canciones que en su esencia son parecidas a los poemas o a los textos poéticos.

Es por eso que la escogencia de las canciones son de gran dificultad, puesto que, son muchas y es difícil elegir la canción que más va con los estudiantes y si estas son de su agrado, y para tal trabajo se eligieron a dos cantantes de géneros diferentes uno de balada y otro de reggae; Juan Fernando Velasco y René cantante del grupo Calle 13, respectivamente.

El grado de aceptación de los estudiantes fue satisfactorio, ya que estos son géneros conocidos por ellos y se desenvuelven mejor en esos tipos de letras. En cuanto a la interpretación lograron hacer de ella una observación no tan profunda, debido a que no hubo un gran esfuerzo en la lectura de las canciones. Uno de los inconvenientes más frecuentes en el desarrollo de este

taller fue la desatención que tenían algunos estudiantes, porque querían cantar dichas canciones en voz alta frente a los demás estudiantes, perturbando el análisis y la lectura de sus compañeros.

En el séptimo taller se dio a conocer el movimiento cultural artístico y literario de la mitad del siglo XIX, el Romanticismo, éste supone un cambio de mentalidad y una nueva forma de ver el mundo. Esto se logró en el aula, los estudiantes dieron un giro de 180° grados, puesto que ellos atesoraron las características de esa época, interiorizándola, y haciendo con esta una interpretación de los textos poéticos que se utilizaron en clase para trabajar los poemas de José Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía Castro.

Se obtuvo la distinción que se quería en cuanto a los poemas de esa época y a los de este momento. La búsqueda de la libertad fue el tema que se eligió para analizar tales textos, haciendo una comparación con lo que está ocurriendo en este nuevo siglo. Dicha distinción se hizo en el momento que se leyeron los poemas en clase (por parte de los estudiantes) entendieron ellos que la libertad en esencia no cambió nada, pero la manera de utilizar el lenguaje fue determinante para llegar a tales interpretaciones.

La maleabilidad de formar mi universo es indispensable para la interpretación que yo hago de este. Desde mi percepción puedo considerar si lo que realmente hago es quimérico o por el contrario es posible. Esto fue posible hacerse en el taller octavo y se moldeó literalmente el universo que los estudiantes tienen en sus mentes creadoras, por medio de plastilinas.

“El universo lo interpreto a mi manera, a mi ritmo y a mi percepción sensorial con lo natural, puesto que soy yo el único que puedo manipularlo y darles los giros que quiera”. Esta fue una experiencia que socializó una estudiante al momento de explicar su creación y fue un instante de júbilo y verbena no sólo para esta estudiante, sino para todo el salón, porque las acciones que tomaron los estudiantes fueron excelentes y el grado de concentración fue grande.

Un escollo bien grande en la didáctica de la literatura es el momento de la evaluación. O los maestros aluden dicha responsabilidad –ese momento que subraya más el aprendizaje que la enseñanza–, o asumen la arbitrariedad de sus gustos como canon de clasificación. Para ponerlo en otros términos, se sitúan en las fronteras de “muy bien todas y todos”, “sus escritos son muy lindos”... (Vásquez, 1999, p. 37)

Es en esta medida donde muchas veces los docentes no hacen lo necesario para evaluar al estudiante de manera adecuada, sabiendo que él no es el único que evalúa, sino que los estudiantes también tienen voz y voto en todo lo que pasa en su proceso educativo.

En este proceso de evaluación se hizo posible la evaluación compartida con los estudiantes, se hizo una autoevaluación escrita con dos ítem; nota cualitativa y cuantitativa (Ver anexo 10) con una evaluación del curso y del profesor. También se desarrolló en clase una evaluación heterogénea (heteroevaluación oral) en el que se integraron los estudiantes, el docente acompañante y el docente investigador.

5. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

En el transcurso de las actividades propuestas se logra detectar cierta información que puede decirse que hacen parte adelantada de lo que va a hacer los hallazgos. Pero antes de dar a conocer cuáles son estos tres aspectos o categorías, sería necesario hablar un poco de lo qué son las categorías y en dónde se desplaza esta.

Se parte diciendo que en la investigación cualitativa la categorización se hace indispensable en el momento del análisis e interpretación de resultados, haciendo que este proceso sea analítico y relacionado entre sí.

“Este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio. La categorización constituye un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada”. (Mesías, 2002, p. 110)³

Ahora bien la cantidad de categorías dependerán de la cantidad de datos que se han recogido en toda la investigación y en la observación, y se es necesario hacer para éste una codificación, ya sea en notas de campos, entrevistas u observación, etc.

³ Citado por Chaves (2005) en la revista la categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa

Codificar es el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso (Rubin, 1995)⁴.

Analizar una categoría es supremamente riguroso, porque primero el material se debe analizar, examinar y comparar dentro de las diferentes categorías y luego se hace un paralelo entre las distintas calidades para ver si coadunan las dos, para que una soporte la otra.

Ahora bien, después de este pequeño repaso por lo que son las categorías, se conocerán cuáles se desprendieron del análisis de resultado. Este proceso fue pensado y elaborado a partir de las capacidades de los estudiantes con respecto a la interpretación y a la poesía. Tales categorías son: La poesía liberadora de alma y espíritu, interpreto mi mundo y la interpretación de la poesía, la interpretación de sueños; que se van a desarrollar a continuación en una tabla.

⁴ Citado por Fernández Núñez en el texto ¿Cómo analizar datos?, 2006

Tabla 10. Categorías

La poesía: liberadora de alma y espíritu	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos poéticos y su acción estética frente al poeta y al lector de poesía.
Interpreto mi universo	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación como garante de percibir el mundo a mi modo y mi ritmo.
La interpretación de la poesía, la interpretación de sueños	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un texto poético es descubrir la gama de posibilidades de soñar poesía.

Ahora se desarrollará con más amplitud las categorías que se nos muestra en el cuadro de arriba.

5.1. La poesía: liberadora de alma y espíritu

La poesía tiene la facultad de despertar en quien la lea un ideal de libertad y de sueño poético, “ensoñación” en términos de Bachelard (1982). Que nada por los ríos de nuestra alma y se sumerge en lo más profundo de nuestro espíritu. Librándonos de lo que verdaderamente nos hace hombres –los sistemas rígidos de escuela o sociedad– y llevándonos a las lagunas de la eternidad en donde cohabitan conciencias permeadas por la “imagen poética” que estas nos llegan al momento de estar frente al texto poético.

Cuando un soñador de ensoñaciones ha apartado todas las “preocupaciones” que estorban en su vida cotidiana, cuando se ha liberado de la preocupación que proviene de los demás, cuando se vuelve realmente el *autor de su soledad*, cuando por fin puede contemplar, sin contar las horas, un aspecto hermoso del universo, siente que en él se abre un ser. De pronto ese soñador es *soñador del mundo*. Se abre al mundo y el mundo se abre a él.

(Bachelard, 1982, pp. 259-260)

La poesía se vuelve entonces para el soñador una puerta al deseo, al gozo y al anhelo, y es ésta donde se instaura el orden de su sapiencia y donde él se despliega al mundo con los brazos abiertos. Se vuelca en él, también ese mundo quimérico y fantástico, el cual hace que su alma sea reflejada en los espejos de la mimesis.

El soñador vuelve a la vida cuando este es tocado por extractos de drogas imaginarias, éstas atrapan las conciencias de quienes se acercan a ellas y los llevan a paraísos fantásticos que son dejados ahí por el autor y pasados a los lectores. Sólo si estos lo saben interpretar llegarán a tal edén.

El poeta Gabriel Germain dijo una vez “El hombre que tiene un alma sólo obedece al universo”. Eso nos da a entender que todo lo que nos rodea para ser interiorizado debe pasar por el alma, por el cuerpo entero y si sólo hacemos esto estamos obedeciendo a la fuerza creadora de

la naturaleza y todo el cosmos llega a ser parte de nosotros, en nuestra particular y activa alma, llega su vital sabiduría.

5.2. Interpreto mi universo

La interpretación que se le da al mundo depende de la contemplación que hagamos de éste. Es por esto que se construyen infinitas maneras de ver el universo, de vivir y de percibirlo posibilitando la obtención de un alma liberada y obedecida sólo a las fuerzas de la naturaleza.

Los seres que nos desplazamos por el río de la vida nos damos cuenta que en el transcurso de ese fantástico viaje es necesario llevar consigo el alma descubierta, puesto que ésta hace que nuestro viaje sea más placentero y receptivo, en cuanto a la interpretación se trata, y a los recursos de retenerla y apropiarse de ella.

Ahora bien, la interpretación dentro de nuestro desplazarse por la vida se vuelve importante porque al tenerla presente las acciones que hacemos son con una gran manifestación del alma y de nuestro espíritu, pero todo esto permeado por la fuerza inmanente que tenemos todos y esta es la de la naturaleza, el universo, el cosmos, etc.

Muchas personas se preguntan si es necesario desplazarse por el río sin la interpretación, hasta el punto de cuestionarse preguntas tales como; ¿para qué la interpretación? ¿Para qué se

interpreta? ¿Qué gano con interpretar el universo? entre otras. Estos seres van por el mundo sin detenerse en observar las minuciosidades de la naturaleza, sin descifrar que hace esa pequeña unidad que valore mi vida y que sea beneficiosa para mí.

La interpretación no se queda en el mero hecho de mencionar ciertos fenómenos ocurrentes en cualesquier momento de la vida o en el caso de los estudiantes del texto poético que está leyendo, sino que va más allá de lo corpóreo y de lo racional, puesto que abarca lo extrasensorial, lo que se aloja en imaginación, así que interpretar no se queda en decir que hay, más bien cuenta que ocurre y cómo está ocurriendo esa acción.

5.3. Interpretación de poesía, interpretación de sueños

En el mundo de la poesía se anhela o se vive en los sueños, pero no un sueño cualquiera, sino un sueño poético, ese sueño que cuando te despiertas estas transformado como si fuera una poción que aliviara el alma o un elixir que te desgarrara los escudos que ocultan tu verdadero ser como si fueras sólo un globo, el cual sólo tiene aire por dentro y es sólo la apariencia que se refleja de él.

Para interpretar un texto poético es indispensable la subjetividad de quien lo lee, alejándose de los patrones rígidos escolares que atajan o coartan el conocimiento de los estudiantes haciéndolos sólo pensar en lo que dice el autor o lo que se plantea inicialmente.

La ayuda de los textos poéticos para la interpretación se torna cada vez más necesaria, puesto que en estos tipos de textos se requiere de una interiorización y una solvencia en el tema, que por si es muy sagaz.

“Por el contrario hay quienes creen que la tarea de interpretar y comprender es inmutable, y ven sólo con escepticismo la posibilidad de cumplirla; otros llegan al punto de elevar la “multivocidad” (*Vieldeutigkeit*), la “ambigüedad” a principio metodológico” (Gadamer, 2006, p. 98). Sólo quienes piensan así, hacen que la interpretación sea sistemática, simple y falta de espíritu. Esto es debido a que algunas personas no van más allá de las fronteras de las letras, se quedan en lo superficial y no ahondan en la problemática.

Ahora bien, desde que nacemos, el comprender y el interpretar está inmerso en nuestro código genético, siendo este inherente del ser. Está en nuestra naturaleza ir al más allá de las ideas, siempre estamos buscando las respuestas a las inquietudes que nos afrontan en la vida. Pero como la mayoría de veces no damos respuesta a nuestras preguntas estamos buscando cada vez más sin descarsar, ni cesar. Así mismo ocurre con los estudiantes, ellos buscan cada vez más textos que le ayuden a analizar cualesquier tema y a interpretar mejor el mundo y el universo.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de los hallazgos encontrados en el proceso de investigación con los estudiantes de grado decimo, de la básica secundaria de la Institución educativa Santa Teresita, se desencadenan ciertas reflexiones que de por sí solas cuentan grandes procesos formativos entre la relación de estudiante-docente en el entorno escolar.

Son muchas las máximas que aquí se desarrollarían, pero sólo se va a hacer mención de las más significativas y de las que construyen una línea de sentido con relación a lo que se plantea al comienzo de este trabajo de investigación, es decir, los textos poéticos como un sutil recurso para acrecentar la interpretación en los estudiantes.

En la observación que se hizo durante los últimos dos semestres (2012-II y 2013 I), se notó que muchos de los estudiantes mostraban alto interés por las intervenciones que se dieron para mejorar la interpretación, mientras que los demás, lo veían como un tema cualquiera, éstos eran atentos, prestos a observar y escuchar los procesos académicos que se estaban logrando.

Ahora bien, la escogencia de los textos poéticos más adecuados para la realización de los talleres fue ardua, puesto que había que variar en cuanto al gusto de los estudiantes, la edad de ellos, el grado de aceptación que tenían frente a la lectura de poemas (si habían o no leído anteriormente poemas, por eso se tuvo que hacer una pequeña encuesta para saber si conocían

algo sobre poesía, ver anexo 1). La edad de los estudiantes no supera los 16 años, entonces, los autores que debía escoger tenían que tener temas de amor, odio, libertad, rechazo, pesimismo, entre otros. Y por ende de profunda interpretación.

Los estudiantes normalmente creen que lo dicen ellos es la última palabra y así quedó; ese es el equívoco en el que están inmersos y para sacarlos de ahí es un camino ardua y peligroso. Pero ese es el trabajo de los docentes, llevarlos por caminos que no son los perfectos, pero si mostrarles los senderos más transitables y que ellos elijan el que más le llame la atención, claro está con el debido acompañamiento de ellos, rellenando ese sendero con conceptos y argamasas, para que tengan una buena base en que sostenerse.

En muchos de los estudiantes se vio que el camino que eligieron eran los de su agrado y afortunadamente siguieron los consejos y acataron las órdenes y les fue de gran ayuda, porque si hicieron lo necesario para lograr hacer interpretaciones no sólo de los textos poéticos, sino desde su propia experiencia, desde sus saberes previos.

En los comienzos de la práctica se observaba que los estudiantes no pasaban del nivel literal de lectura, esto hacia que el desarrollo de las clases se tornaran un poco bajadas de tono, es decir, no se lograba obtener lo que se quería de antemano, -intervenciones críticas o procesos constantes de las mismas-. Pero pasado algún tiempo de la práctica, se evidenció que algunos de estos jóvenes lograban, salir de ese nivel literal y entrar al proceso de inferencia y crítica; se

despojaron de todos esos “rígidos esquemas racionalistas, liberaron la capacidad asociativa, se abrieron a las posibilidades de lo simbólico [...]” en términos de Bonnet (2002).

El cien por ciento del objetivo no se cumplió ni llenó en su totalidad las expectativas que se querían como final del trabajo, se podría dar un aproximado de un ochenta por ciento. Tal vez se deba a que la escogencia de los textos poéticos no fue la mejor o quizás los estudiantes no dieron lo mejor de sí y por el contrario no estaban presto ni de lleno a lo que eran las clases, porque se notó en ellos algunos vacíos académicos.

Aunque en el desarrollo de algunas actividades los estudiantes afinaron puntería y dieron justo en el blanco, como consecuencia de esto, el proceso formativo logró alcanzar ciertos aspectos, como lo fue; interpretar con más criterios los textos poéticos abordados, frecuencia en las opiniones dando aportes significativos, valorar las opiniones de los demás (escuchar al otro), compartir ideas con los demás compañeros; hubo un gran sentido respeto por la palabra de sus compañeros, tanto así, que muchos de ellos fueron, en pocas palabras, tutores y maestros acompañantes de ellos mismos.

Como se dijo anteriormente los estudiantes quedaron con algunos vacíos que con el tiempo no se pudieron abarcar, así que este es sólo un escalón tanto para ellos como para el docente investigador. Se continuará con los procesos formativos y con unas nuevas posibilidades

que fortalezcan una mejor y elaborada clasificación de textos poéticos que lleguen a mejorar considerablemente la interpretación en los estudiantes.

Se dice que este recorrido no se detiene aquí, sino que por el contrario sigue su camino, buscando en cada paraje momentos o situaciones de la cuales sacar provecho y hacer crecer aún más las conciencias que están por ahí esperando que la ayuda les llegue para poder beneficiarse de éstas, buscando como se había dicho anteriormente abrirse al mundo y esperar que el universo y él sean uno solo.

En las comunidades educativas la enseñanza de la poesía se ve muchas veces truncada por factores externos a ella (por el tiempo) y también por desgano de algunos maestros en el momento de transmitir la poesía a sus alumnos. Esto lleva a que los estudiantes no se familiaricen estos tipos de textos poéticos y por el contrario desconozcan la utilidad de estos.

En cuanto a la interpretación en las escuelas subsiste como un aspecto riguroso el cual se debe hacer cuando el tiempo lo amerita o sólo en las actividades que se proponen, dejando de lado un poco la imaginación, transmitiéndola sólo en algunos espacios y momentos que son propicios para tal disciplina.

Sería interesante ver que dentro de las instituciones se diera la oportunidad de trabajar más de forma lúdica, participativa y recíproca entre los estudiantes y los docentes porque los dos

son participantes implicados en el proceso pedagógico, pero que esté constituido y fuera llevado al aula con intencionalidad. Una intencionalidad educativa, el cual los actores implicados fueran los verdaderamente beneficiados de tal proceso educativo y formativo.

Este fue un proceso significativo para el investigador, para los participantes implicados y para toda la comunidad educativa que hizo parte de este desarrollo formativo. Fue inevitable llevar esta investigación a la comunidad educativa, ya que este acercamiento con estos tipos de textos dejan una herencia a los estudiantes para el grado próximo y también para la vida, y por qué no para los estudiantes del grado inferior a ellos.

No cabe duda que la interpretación va a ser parte fundamental de los estudiantes, no sólo para el desenvolvimiento de ellos en el aula sino en la vida ruda e invariable. Llevándolos a ser personas más dinámicas y acertadas dentro de una sociedad cambiante y que se mueve ahora con más rapidez viviendo en la inmediatez de las cosas.

Debido a los resultados arrojados resultan varias preguntas que es necesario pensar antes de resolver, como lo es; ¿La interpretación si se mejora con los textos poéticos? ¿Los textos poéticos si serían el recurso idóneo para impartir deleite en estos tiempos cambiantes? ¿Qué parte de la investigación le hace falta profundizar más para que fuera concreta? ¿Los estudiantesprehendieron los conceptos que se les impartió en el aula? Estas fueron las cuestionamientos más evidentes que se fueron formando mediante se iba desarrollando la propuesta didáctica.

Finalmente la interpretación se hace esencial en nuestras vidas, puesto que este ejercicio nos ayuda a pensar, y nos hace personas más independientes y más liberadas de esquemas rígidos que se imparte hoy día en todos los ámbitos de la vida.

REFERENCIAS

- Álvarez, I. G. (30 de Agosto de 2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades investigativas en educación*, 2(10), 1-28.
- Bachelard, G. (1982). *La poética de la ensoñación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bonnett, P. (2002). De la literatura por leer y otras aberraciones. En E. M. Augusto, *La pasión de leer: frontera seductora entre el sueño y la vigilia* (págs. 20-33). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Bonnett, P. (Abril de 2011). Globalización, lenguaje y poesía. *Leer y Releer* (61), 5-14.
- Chaves, C. R. (Junio de 2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Cesmag*, 11(11), 113-118.
- Daza, M. Á. (Enero de 2011). Posturas y estategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y experiencias educativas*(38), 1- 8.
- Gadamer, H.-G. (2006). *Estética y hermenéutica*. Madrid: Tecnos.
- De Greiff L. (1985). Joyas de la literatura colombiana: León de Greiff Antología poética. Bogotá: Círculo de lectores
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- León, S. J. (2006). Hacia una comprensión del texto poético a propósito de "oda a la palabra" de Pablo Neruda. *Filosofía y lingüística*, 79-86.
- Luzán, I. d. (1974). De la esencia y definición de poesía. En *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies* (págs. 93-97). Madrid: Cátedra.
-(1974). Del deleite poético y de sus dos principios: belleza y dulzura. En *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies* (págs. 130-145). Madrid: Cátedra.

- Mesías, Á. T. (2002). *Investigar en educación y pedagogía*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Monereo, C. (1994). Las estrategias de aprendizaje: ¿Qué son? ¿Cómo se enmarcan en el currículo? En, *Estrategias de enseñanza y aprendizaje formación del profesorado y aplicación en la escuela* (págs. 11-42). Barcelona: Editorial Graó.
- Nacional, M. d. (2009). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá: MEN.
- Pennac, D. (1997). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- Petit, M. (2006). Los lectores no dejan de sorprendernos. En, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* (págs. 21-30). México: Fondo de Cultura Económica.
- Rubin, H. y. (1995). *Qualitative interviewing. The art of hearing data*. CA: sage: Thousand Oaks.
- Sampieri, R. H. (2006). Diseños del proceso de investigación cualitativa. En R. H. Sampieri, & N. I. López (Ed.), *Metodología de la investigación* (págs. 685-720). México: Mc Graw Hill.
- Terejina, I. (27 de Julio de 1991). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2013, de <http://www.cervantesvirtual.com>
- Vásquez, F. (1999). El quijote pasa al tablero. En *La enseña literaria* (págs. 15-41). Bogotá.
- Zuleta, Y. (2010). Didáctica de la imaginación a la poesía. En R. d. escolares, & D. R. Henao (Ed.), *Cómo orientar la escritura en la escuela* (págs. 78-100). Medellín: Universidad de Antioquia.

ANEXOS

Anexo 1

Carlos Alfredo Urrutia Higueta

TALLER DE POESÍA

Nombre: Olga Luz 10²A

Apellido: Hernandez Gonzalez

1. ¿Has leído alguna vez poemas?
2. ¿Qué poetas conoces?
3. ¿Lees poemas aparte de los que el profesor les da?
4. ¿Qué temas te gusta tratar a la hora de leer poemas?
5. Para ti, ¿Qué es poesía?
6. ¿Te gustaría saber más de poesía? ¿Sobre qué?
7. ¿Habías escuchado sobre las figuras literarias o retóricas, tales como la metáfora, la comparación, la hipérbole, etc.?

Respuestas

- 1- Si he leído poemas
- 2- Los poetas que yo conozco son = Octavio Paz, Facundo Sembrador de Olvido, Cristina Rosetti,
- 3- A veces, me llaman la atención, la poesía de Cristina Rosetti,
- 4- Los temas que me gustan tratar son de amor, nostalgia, engaño, paz, y esperanza.
- 5- La poesía para mí es expresar sentimientos y escribirlos en líneas, para que las demás personas sepan que haces parte de algo más grande
- 6- Si me gustaría, sobre autores desconocidos, poesías que alguna vez no haya escuchado o yo misma hacer una.
- 7- Si había escuchado el año pasado en el salón.

Anexo 2

Taller: Melissa A Pulgarín Bros 10-A
Hallar las diferentes figuras literarias en
los siguientes poemas de Pablo Neruda

X

CIENT SONETOS DE AMOR

SUAVE es la bella como si música y madera, → *Metáfora*
ágata, telas, trigo, duraznos transparentes, → *Asíndeton*
hubieran crigido la fugitiva estatua. → *Antitesis*
Hacia la ola dirige su contraria frescura. → *Alegoría*

El mar moja bruñidos pies copiados → *Metáfora*
a la forma recién trabajada en la arena
y es ahora su fuego femenino de rosa → *Metáfora*
una sola burbuja que el sol y el mar combaten. → *Antitesis*

Ay, que nada te toque sino la sal del frío! → *Hiperbatón*
Que ni el amor destruya la primavera intacta. → *Alegoría*
Hermosa, reverbero de la indeleble espuma. → *Metáfora*

deja que tus caderas impongan en el agua → *Aliteración*
una medida nueva de cisne o de nenúfar
y navegue tu estatua por el cristal eterno. → *Metáfora*

18

XI

TENGO hambre de tu boca, de tu voz, de tu pelo, → *Anáfora*
y por las calles voy sin nutrirme, callado, → *Asíndeton*
no me sostiene el pan, el alba me desquicia, → *Asíndeton*
busco el sonido líquido de tus pies en el día. → *Sinestesia*

Estoy hambriento de tu risa resbalada, → *Metáfora*
de tus manos color de furioso granero, → *Metáfora*
tengo hambre de la pálida piedra de tus uñas, → *Alegoría*
quiero comer tu piel como una intacta almendra. → *Hiperbatón*

Quiero comer el rayo quemado en tu hermosura, → *Alegoría*
la nariz soberana del arrogante rostro, → *Metáfora*
quiero comer la sombra fugaz de tus pestañas → *Metáfora*

y hambriento vengo y voy olfateando el crepúsculo → *Personificación*
buscándote, buscando tu corazón caliente → *Derivación*
como un puma en la soledad de Quitratúe.

19

Anexo 3

Vega florida. Alfanjes de los ríos,
tintos en sangre pura de las flores.
Adelfares. Cabañas. Praderíos.
Por la sierra, cuarenta salteadores.

Despertaste a la sombra de una oliva,
junto a la pitiflor de los cantares.
Tu alma de tierra y aire fue cautiva...

Abandonando, dulce, sus altares,
quemó ante ti una anémona votiva
la musa de los cantos populares.

II

(Primavera)

TODAS mis novias, las de mar y tierra = 11a
-Amaranta, Coral y Serpentina, = 11b
Trébol del agua, Rosa y Leontina = 11c
verdes del sol, del aire, de la sierra, = 11d

contigo, abiertas por la ventolina, = 11b
coronándote están sobre las dunas, = 11c
de amarantos, corales y de lunas, = 11c
de tréboles del agua matutina, = 11d

¡Vientos del mar, salid, y, coronado = 11d
por mis novias, mirad al dulce amigo = 11c
sobre las altas dunas reclinado! = 11d

Taller N° 2

LOISA VERASQUEZ
100a.

¡Peces del mar, salid, cantad conmigo! = 11c
-Pez azul/yo te nombro, al desabrigo/ = 11c
del aire, pez del monte, colorado! = 11d

III

(Verano)

SAL TU, bebiendo campos y ciudades, = 11a
en largo ciervo de agua convertido, = 11b
hacia el mar de las albas claridades, = 11a
del martín pescador mecido nido, = 11d

que yo saldré a esperarte amortecido, = 11b
hecho junco a las altas soledades, = 11a
herido por el aire y requerido, = 11b
por tu voz, sola entre las tempestades, = 11a

Deja que escribas, débil junco frío, = 11c
mi nombre en esas aguas corredoras, = 11a
que el viento llame, solitario, río, = 11c

Diseñto ya en tu nieve el nombre mío, = 11c
vuélvete a tus montañas trepadoras, = 11a
ciervo de espuma, rey del monterío, = 11c

Analizar silabicamente los poemas anteriores...

Anexo 4

María Camila Eraso Navarro 10=A

SANTORAL AGRESTE

¿Quié(n) rompió las doradas vidrieras/ = 11 A
 del crepúsculo? ¡Oh! cielo descubiertos/ = 11 B
 de montes, mares, vientos, parameras/ = 11 A
 y un santo al del par en par abierto/ = 11 B

Tres arcángeles van por las praderas/ = 11 A
 con la Virgen marí(n)a al blanco puerto/ = 11 B
 del pestifero ayunando entre las fieras/ = 11 A
 se dife(n)ar los Padres del desierto/ = 11 B

El Santo Labra(n)do peña la tierra/ = 11 C
 de Cefi(n)ta pulsa los pinos/ = 11 B
 el pe(n)etro de San Roque por el río/ = 11 B

Se tra(n)sa la palma de la sie(n)ta/ = 11 C
 para glorificarla en los altares/ = 11 A
 bajo la luz de este soneto mío/ = 11 B

ALBA DE NOCHE OSCURA

Se fue la luna inmóvil de un espejo/ = 11 A
 celebra una redonda colada/ = 11 B
 de verdes pinos tintos de oro viejo/ = 11 A
 la transfiguración del rey del día/ = 11 B

La plata blanda ayuna de reflejos/ = 11 A
 muere y a Del cristal - lámpara fría/ = 11 B
 dice la voz del vaho en agonía/ = 11 B
 - Dotó mi lengua el sol, ¿de qué me qujó? = 11 A

Las puertas del ocaño ya cerradas/ = 11 C
 tapiar del lujo el campo Negro/ = 11 C
 a lo que nadie sabe ocultos gritan/ = 11 D

Decapitando sueños fatigados/ = 11 C
 sobre el túmulo alto de los cerros/ = 11 C
 las estrellas del valle se marchitan/ = 11 D

ROSA-FRÍA,
PATINADORA DE LA LUNA

HA NEVADO en la luna Rosa fría/ = 11 A
 Los abetos patinan por el hielo/ = 11 B
 tu bufanda rizada sube al cielo/ = 11 B
 como un adiós que el aire claro estria/ = 11 A

¡Adiós patinadora, novia mía! = 11 A
 De vello(t)ri tu falda da un revuelo = 11 B
 de campana de liño en el pañuelo = 11 B
 tifante y nieve de la nevetía = 11 A

Un silencio escarchado te rodea/ = 11 A
 destejido en la luz de sus farales/ = 11 C
 mientras vas el cristal resquebrajando/ = 11 B

¡Adiós patinadora! = 11 A
 El sol albea = 11 A
 las heladas terrazas siderales/ = 11 B
 tras de ti, Malva-luna, patinando/ = 11 C

Taller: Analizar en los siguientes poemas de Rafael Alberti las figuras retóricas y hacer su correspondiente análisis métrico. (Número de sílabas, rimas, estructura, sinalefas, entre otros)

Anexo 5

Capítulo 68 del Rayuela

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fílulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balpamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

Anexo 6

El espacio

Luisa F^{da} Velásquez Ruceta.

10^oa.

Invento un Planeta Misterioso.

¿Cuál es el nombre del planeta?

- Supercalifragilisticospatidoso.

¿Cómo se creó tu planeta?

- Se creó de la sonrisa de un niño.

¿Cuáles son los hechos más destacados que han ocurrido allí?

- Cuando un niño nace, nace un habitante de este planeta.

¿Cómo son físicamente sus habitantes?

Son: ojos azules, sus patas son tentáculos (4)
Su color de piel es morado y en vez de
orejas tienen ojos y uno en la frente.

¿Quiénes los creó y para qué?

Los creó el Dios Lusador para que de ellos
se brotara la alegría de cada bebé en
el mundo.

¿Qué tan lejos están del planeta tierra?

Su ubicación está a 22.1000000 millones
de luz de nuestro planeta.

¿Cómo se visten sus habitantes?

- Las hembras utilizan un ramillete en cada uno de sus cuatro tentáculos y un moño en su cabeza.

- Los machos utilizan una gorra en su cabeza y un reloj en cada tentáculo.

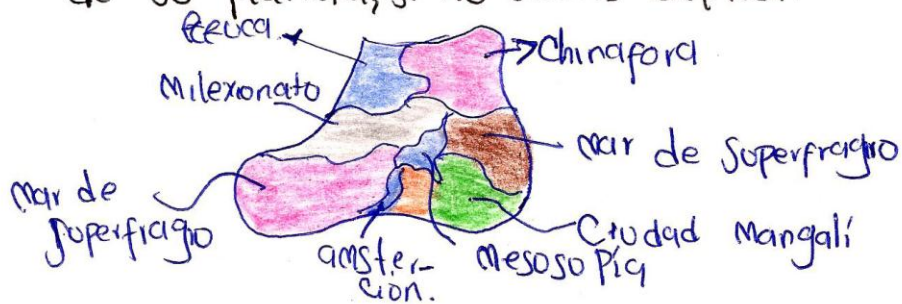
¿Qué comen esos seres?

- Se alimentan de azúcar y agua pero lo que más le llaman la atención es el agua achocolatada.

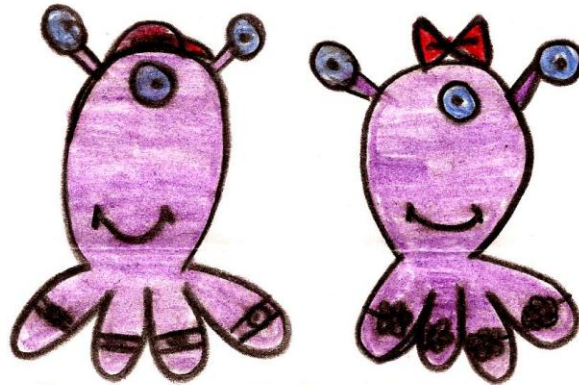
¿Qué los pone tristes felices y enojados?

Triste cuando un niño llora por que se siente solo, felices si un niño sonríe por que siente la presencia del amor de su madre, los enoja cuando no tienen su agua achocolatada.

¿Ubique un mapa diferente de las ciudades de su planeta, si no tienes explica.



- Cuente detalles curiosos de esa población:
- Su reproducción es algo extraño porque nacen de la sonrisa de un bebé.
 - No duermen.
 - No pelean
 - Todos los días descubren algo nuevo.



Supercalifragimarcianos.

Un Ser Sobrenatural o un animal increíble.

¿Cuál es su nombre?

Dejavú.

Vive en.

- En el mar de Supercalifragilístico espialidoso.

¿Cómo ~~tu~~ es el sitio donde vive?

- Es tranquilo, algo aislado y muy fresco.

¿Cómo es físicamente y que características especiales posee?

- Es alto muy acorde a su personalidad es inteligente y muy guapo su cabello es largo y entrenzado.

¿Posee un poder especial?

- Sí, este tiene el poder de la gratitud.

¿Tiene alguna debilidad?

- Sí, las ~~ca~~achas.

¿De quien está enamorado?

- De el porque es narcicista.

¿Cuál es su principal defecto y su mejor cualidad?

- Decir la verdad siempre.

¿Porque es un ser sobrenatural?

- Porque es el que más sobresale.

¿Quiénes son sus padres?

- No tiene.

¿Cómo nace?

como los habitantes de Supercalifragilístico-espialidioso.

- Escribe una pequeña biografía de él.

- Dejó Pasterur.

Nació de la sonrisa de un bebé su nacimiento fue prolongado por los sabios de el planeta se su crianza fue algo extraña por que se alimentaba de lo que encontraba y su manada eran murciélagos.

Anexo 7

Ángel de luz – Juan Fernando Velasco

Ángel de luz, de aromas y de nieves
cruzó tus labios, con flores de ambrosia
tus pupilas, románticas auroras,
que en oriente serán el albo día.

Dentro tu pecho guardas conciertos de notas
perfumes de nardos, de flores de albor,
mi pecho en un sepulcro de rosas marchitas,
anima esas flores con besos de amor.

Reina de lirios, en tus rizadas trenzas,
nido de seda, do duermen los canelos,
deja que pose mis glaciares labios,
que están enfermos por falta de tu amor.

Los labios que no besan, son pétalos muertos,
son himnos sin notas, son astros sin luz,
los pechos que no aman, son noches polares,
sarcófagos tristes do alberga el dolor.

Dentro tu pecho guardas conciertos de notas
perfumes de nardos, de flores de albor,
mi pecho en un sepulcro de rosas marchitas,
anima esas flores con besos de amor.

Un beso de desayuno – Calle 13

Yo quiero caminar por encima de tu pelo
Hasta llegar a tu ombligo de tu oreja
y recitarte un poquito de cosquillas
y regalarte una sábana de almejas
darte un beso de desayuno
para irnos volando hasta Neptuno
si hace frio te caliente con una sopa de
amapolas y con un fricase de acerolas (X2)

Tu eres un panal de dulces
Fruta fresca
Tú tienes una mirada demasiao pintoresca
una mirada color infinito
tú me pones el estómago blandito
vamos pasito a pasito, siguiéndonos las
huellas
caminando en una tómbola de estrellas
un trayecto con clima perfecto
regálame una sonrisita con sabor a viento
tu eres mi vitamina del pecho, mi fibra
tu eres todo que me equilibra
un balance, lo que me complementa
un masajito con sabor a menta
tu...tienes una cosita que brilla
que sobresale
por eso quiero que tú me regales
30 carnavales, 400 mil cuentos
una cajita pa' guardar momentos
vamos a hacer burbujas dentro el café
vamos a tener 100 bebes y a dejar los clichés
pa'
otro día
tú me hiciste brujería, bruja
vámonos pa' Cuba
a cien millas, patinando por las Antillas
vamo a ser un compromiso sin capilla

con una siembra de trigo y con la luna de
testigo
enrolladitos usando el mismo abrigo

Yo quiero caminar por encima de tu pelo
Hasta llegar a tu ombligo de tu oreja
y recitarte un poquito de cosquillas
y regalarte una sábana de almejas
darte un beso de desayuno
para irnos volando hasta Neptuno
si hace frio te caliente con una sopa de
amapolas

y con un fricase de acerolas

tu eres todo un evento, una pintura
en movimiento
un árbol que respira...tu eres una diosa
kalima

tu rimas
conmigo tu combina, que tal?
si me inyecto el pulgar
en la boca y me inflo como un globo?
nos estacionamos en un árbol de algarrobo
vámonos que el tiempo es oro
la noche a da'o un estirón
y tengo el océano de chaperón
mis piernas se convirtieron en algodón
Porque estar contigo se siente cabrón.

Anexo 8

Cristian Moreno
Jonathan Valencia } 10-A

A un ruiseñor

Canta en la noche, canta en la mañana,
Ruisseñor, en el bosque tus amores;
Canta, que llorará cuando tú llores
El alba perlas en la flor temprana.

Individualismo: se ve el individualismo por que se ve la expresion de expresiva hacia esa persona

Teñido el cielo de amaranta y grana,
La brisa de la tarde entre las flores
Suspirará también a los rigores
De tu amor triste y tu esperanza vana.

irracionalismo: se ve el irracionalismo por que se ve la emoción hacia la otra persona

Y en la noche serena, al puro rayo
De la callada luna, tus cantares
Los ecos sonarán del bosque umbrío.

irracionalismo: se ve el irracionalismo por que se ve la fantasia que tiene hacia esa persona

Y vertiendo dulcísimo desmayo,
Cual bálsamo suave en mis pesares,
Endulzará tu acento el labio mío.

A la muerte de Torrijos y sus compañeros

Helos allí: junto a la mar bravía
Cadáveres están, ¡ay!, los que fueron
Honra del libre, y con su muerte dieron
Almas al cielo, a España nombrada.

Rebeldia: se ve la rebeldia por que buscan la libertad con su muerte (ej. Pinta)

Ansia de patria y libertad henchía
Sus nobles pechos que jamás temieron,
Y las costas de Málaga los vieron
Cual sol de gloria en desdichado día.

simbolizan la oposición al orden social

Espanoles, llorad; mas vuestro llanto
Lágrimas de dolor y sangre sean,
Sangre que ahogue a siervos y opresores,

idealismo: es idealismo por que ellos quieren que todo sea igual para todos que otros no se cican mas que otros

Y los viles tiranos, con espanto,
Siempre delante amenazando vean
Alzarse sus espectros vengadores.

Rebeldia: es rebeldia por que aqui buscan como vengarse de algo amenazando

José Ignacio Javier Oriol Encarnación de Espronceda Delgado (1808-1842)

Anexo 9





Anexo 10

Autoevaluación

Olga Luz Hernandez Gonzalez 10^aA

- Nota cuantitativa = 4.1
- Nota cualitativa = Yo me merezco esta nota porque realizo todas las actividades y la mayoría salen altas, también a veces participo en clase y soy buena estudiante, todos los temas los entiendo.
- Evaluación del curso periodo = Me parece muy bien las clases con Carlos, me parecen entretenidas se le entiende lo que dice y todas las clases siempre tiene nuevos temas y nos llama la atención para no perder el tiempo.

ScrIBE

Archivos fotográficos



Ilustración 2 Lectura de poemas, estudiante P



Ilustración 3 Lectura de poemas, estudiante S



Ilustración 4 Lectura de poemas, estudiante Y



Ilustración 5 Lectura de poemas, estudiante M