



La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia

Leimar Pérez Pineda

Asesora

Lic. Beatriz Hernández Álvarez

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Caucasia, Antioquia

2013

Dedicatoria

A Dios.

Por permitirme lograr un objetivo importante en mi vida.

A Dios, que siempre estuvo en este logro.

A Dios, por iniciar y terminar este proceso académico.

Agradecimientos

Primeramente a Dios, por ser supremo y glorioso que me permitió la oportunidad de alcanzar con mis amigos un sueño que fue difícil de hacer realidad, llegar a este nivel de la carrera.

También, a Beatriz Hernández, asesora que estuvo al tanto de este trabajo y me brindó un apoyo inmenso en este proceso.

Y por último a mi madre, por el apoyo incondicional que me brindó durante la carrera.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Pregunta de investigación	15
1.2. Justificación	15
1.3. Antecedentes	19
1.3.1. Antecedente internacional.....	19
1.3.2. Antecedente nacional.....	21
1.4. Objetivos.....	23
1.4.1. Objetivo General.....	23
1.4.2. Objetivos Específicos.....	23
2. MARCO REFERENCIAL.....	24
2.1. Marco Conceptual.....	24
2.2. La Producción Escrita y el aprendizaje significativo.....	24
2.3. Los Textos Narrativos: una percepción creativa de abordar la vida.....	27
2.4. La enseñanza de la producción escrita basada en el enfoque del proceso.....	29
3. MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1. Modelo	34
3.2. Población.....	36
3.3. Instrumentos de Recolección	36
3.4. Diseño de la Propuesta.....	39
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	52
4.1. Estructura del Texto.....	52
4.2. Modelo del texto narrativo.....	54
4.3. Estrategias de composición.....	58
5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	62
5.1. Categorías	62
5.1.1. Didáctica de la lengua escrita.....	64
5.1.2. Escritura Creativa.....	69
5.1.3. Técnicas Literarias.....	71

CONCLUSIONES 74

Referencias..... 79

ANEXOS 82

Lista de tablas

Tabla 1 actividad N° 2	42
Tabla 2 análisis de la estructura de los textos de los estudiantes.....	54
Tabla 3 aspectos del texto narrativo de los estudiantes	57
Tabla 4 análisis de las estrategias de composición de los estudiantes	61

Lista de gráficas

Gráficas 1 fases de la investigación acción..... 33

Gráficas 2 esquema del proceso de escritura 35

Gráficas 3 sesión N° 3 44

Gráficas 4 Categorías 63

RESUMEN

Se presenta una experiencia a partir de la intervención en el área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez con los estudiantes del grado noveno del municipio de Caucasia cuyo propósito fue establecer estrategias didácticas basadas en el trabajo de la producción escrita de textos narrativos que permitiera condensar la importancia de ir más allá en el mero escribir para darle una intencionalidad con el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, este trabajo se considera una contribución frente a la preocupación por integrar en los estudiantes la idea de escribir textos narrativos, entre ellos el cuento, no como una práctica sin finalidad sino que se debe desligarla de esa idea de pasatiempo y merece una atención conveniente en su composición y estructura que deben estar presente siempre en el entorno del aula de clases para considerarlo forma de expresión creativa del pensamiento.

Palabras claves: escritura de textos narrativos, el cuento, escritura creativa, técnicas literarias.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de Grado, se llevó a cabo una experiencia investigativa y de intervención, cuya información final indica un proceso de formación importante, tanto en los estudiantes de noveno como en el docente en Formación que induce a la aproximación de la producción escrita de Textos narrativos desde la perspectiva de la escritura creativa, de la Didáctica de la lengua escrita y de algunas Técnicas Literarias, además estos aspectos están enmarcados en la escritura vista como un proceso para suscitar el gusto por la producción de estos textos, a través de la provocación.

Aparte de estudiar un caso particular de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, en el interior del texto se evidencia una reflexión sobre la intervención didáctica que potencia la escritura narrativa para rescatar su intención y su disfrute a partir de su creación sobre las diversas formas de concebir la vida cotidiana que viven los estudiantes, ya que se considera la narración como un medio de concebir las experiencias personales y los diversos textos literarios que ha leído para realizar una combinación en su escritura.

Ahora bien, en este escrito también se involucran diversas formas de elaboración y composición escrita del texto narrativo como estrategias que permiten darle una intencionalidad a esa creación para sobrepasar la idea de que todo lo que se escriba es aceptable, y para que los estudiantes no escriban cualquier cosa en sus textos, estas estrategias didácticas escriturales tratan de condensar los diversos aspectos del texto como su lógica y su riqueza estética, que otorgan una mejor comprensión y manejo de la escritura a través de algunas técnicas que

permiten relacionar el aprendizaje de los contenidos de la institución educativa con el propósito de éste trabajo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escritura es un proceso de aprendizaje de signos que no es meramente organizar de manera lógica palabras, oraciones, frases y párrafos, conlleva la necesidad de entender aquello que se escribe, a esa facultad de transmitirle un sentido a dicha capacidad. La escritura es un acto comunicativo que permite relacionar y compartir las ideas en un grupo social, teniendo presente, que se otorga mayor entendimiento cuando presenta el dominio de elementos ortográficos (signos de puntuación, acentos etc.) y semánticos que se adquieren durante fases académicas relacionadas en los intercambios lingüísticos con el medio y en este “sentido amplio o conocimiento letrado avanza en sus saberes y desempeño a medida que se va encontrando con hechos de lectoescritura más complejos” (Marín, 1999, p. 17) por lo tanto, si esta práctica es continua y amplia se necesita producir o codificar los nuevos conocimientos que se obtienen en una actividad constante.

Desde esta mirada, la producción escrita de textos narrativos en la Institución Marco Fidel Suarez en la básica secundaria, no se produce debido a la falta de hábito de la lectoescritura por parte de los estudiantes y es una posible razón por la cual no se realiza la producción de textos narrativos; este aspecto de separar la escritura de la lectura en las actividades hace desmotivar la parte imaginativa y creativa, teniendo presente que se lee para construir ideas, para escribir, por eso, las actividades que se vinculan con “la lectura literaria se orientan hacia propósitos más personales: se leen muchos cuentos o poemas; se leen novelas para internarse en el mundo de un autor para identificarse con el personaje predilecto[...].” (Lerner, 2001, p. 127) y en el contexto de los alumnos de 9ºB, se aíslan estas dos prácticas generando de esta manera una

pérdida del sentido en la escritura; la necesidad de cumplir condiciones necesarias para darle significado a la escritura se pueden obtener en la producción del texto narrativo, pero para producirlo hay que dirigir una mirada hacia lo literario, hacia narrar lo subjetivo, pero en general, existe una problemática con el significado de la producción narrativa, se piensa que solo es transcribir cuentos o relatos que sirven para entretener la clase.

Al concebirse la escritura del texto narrativo como entretenimiento puestas en actividades que dejan estancado el desempeño de esta práctica para enmarcarla como deber dentro de la enseñanza tradicionalista que impone el docente, consideradas simples y mecánicas, dejando el plano narrativo silencioso o careciente de ánimo, de voluntad, puesto que los estudiantes considerarían la escritura del texto narrativo meramente como una tarea de relleno en una clase de Lengua Castellana. No obstante, este rasgo también es entendido porque en estas actividades siempre se le impone un tema al alumno, explicando de manera rápida algunos elementos que deben componer dicha actividad y en cierto sentido pasa a entretener.

Con relación a lo anterior, se puede considerar que la producción escrita de textos narrativos no se amplía y se desmerita su estructura, y en el caso de los alumnos de noveno grado, en sus ideas previas consideran que ésta práctica de escritura sólo la pueden realizar los escritores expertos porque esos textos son muy bien elaborados ya que no presentan ninguna equivocación, no obstante, ante esta apreciación se hace conocer la falta de sentido que carece la orientación de la escritura, ya sea por la ausencia de nuevos retos y experimentar otros caminos para las clases de lengua castellana con estrategias más significativas para desnaturalizar la

percepción que se presenta sobre la escritura, que va más allá de dictados, planas y transcribir textos o por las posibilidades de llevar experiencias interesantes al aula, por ende, la escritura del texto narrativo en esta mirada conservadora es considerada instrumento de mera teoría que se desvaloriza al enseñar literatura, sin reflexionar en esta práctica como “[...] configuradora de identidades sociales constituyendo uno de los modos en que las personas desarrollan su subjetividad, se anclan al mundo y construyen múltiples miradas sobre él” (Bombini, 2006, pág. 19) aspecto que no se nota en el ambiente escritural de los estudiantes del grado noveno.

En cierta medida, para Bombini (2006) la práctica de la escritura no se puede quedar en el análisis de los desarrollos disciplinarios como en la gramática o lingüística, historia o teoría literaria, sino que debe suscitar cambios en la mirada de atención sin menguar otras posibles. Pero en el caso de los estudiantes de noveno B frente a la producción del texto narrativo, denotan una idea de “exclusión” ante la interacción de la construcción del relato, pero esta palabra se refiere al disgusto que se produce en la actividad de relacionar la vida social y la existencia individual y en esta cuestión, la narrativa se concibe simplemente como transcripción o copiar, que no enfrenta la subjetividad y no se le provoca un sentido, es decir, no es considerado como motor que propicia la constitución de esas relaciones sociales; por lo tanto, la narrativa no es considerada como la correlación de conocimientos, habilidades, etc.

Teniendo presente que la escritura es un proceso que diariamente está anclada al mundo y es producto de los hechos sociales, permite el acercamiento de un despliegue de la imaginación y del goce, pero en los textos narrativos en su sentido general hay una preeminencia

de lo literario pero también de lo que tiene que ver con la lengua, aspectos que aportan una interacción en el desarrollo de la expresión escrita. Sin embargo en los estudiantes del grado noveno de Básica secundaria no se observa esa interacción, esa adaptación de técnicas literarias que pueden colorear las ideas cuando se escriben, por lo tanto, en actividad de escritura no se puede diferenciar el texto escrito como mecanismo de diálogo y comunicación, lo que interesa es la relación entre un sujeto cognoscente (el niño) y un objeto de conocimiento (la lengua escrita) (Fereiro, 2006)

Desde este punto puede decirse una carencia en los estudiantes de noveno B de la escritura creativa a través del carácter dialógico del lenguaje, por la falta de elementos que ameritan un fortalecimiento (como la coherencia, cohesión, concisión etc.) para orientar el proceso de escritura en la producción del texto narrativo e igualmente, elementos de la narración (punto de vista omnisciente u objetivo, argumentos o historia) y los enfoques que se puede proyectar a partir de la persona gramatical, del tipo de narración y sus características, que en muchas ocasiones genera serias dificultades en los alumnos para expresar sus pensamientos, ya que dejan sus escritos cortos o incompletos. De esta manera, se van consolidando en el transcurso de las fases académicas actividades repetitivas que no giran en torno a un ejercicio escritural con sentido, surge la dificultad de expresar lo que sienten y conocen del mundo. De ahí que los estudiantes se pregunten constantemente: ¿qué debemos considerar al iniciar la narración? ¿Cómo darle forma a una producción escritural? Este es un indicio importante para considerar la enseñanza del texto narrativo, por dar a conocer la capacidad de expresar en un lenguaje figurado, aspectos creativos e imaginarios para el desenvolvimiento de la práctica escritural.

1.1. Pregunta de investigación

En relación con las causas mencionadas anteriormente que otorgan una mirada hacia la problemática de la producción escrita en el grado noveno B de básica secundaria, es inevitable pensar en estrategias didácticas que permitan mejorar la escritura de estos estudiantes, por ello, en el presente trabajo investigativo se incluye un eje principal envuelto en un interrogante al final de este párrafo, con el fin de buscarle una forma de contribuir a la problemática planteada, se diseña la siguiente pregunta:

¿Cómo implementar estrategias que permitan la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9°B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez?

1.2. Justificación

Es necesario abrir un nuevo espacio de sensibilidad causado por palabras que logren perdurar en diversos trasfondos (sociales, emocionales, académicos) del alumno, y dentro del desarrollo de la escritura es necesario abarcar un conjunto de capacidades intelectuales, aunque su función es meramente comunicativa, es una amiga que sacia el criterio, sin embargo, este alcance no se da en la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Básica Secundaria de la Institución Marco Fidel Suarez , de manera que se otorga la necesidad de escribir por deber más que por la necesidad separada del placer, Por ello, esta propuesta se hace con el fin de mejorar las dificultades con relación a la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de

noveno grado de la Básica secundaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, fortaleciendo un espacio de conceptualización en el que alumnos participan con algunos elementos Teóricos y estrategias no sólo para el desarrollo del proceso, sino también para posibilitar la reflexión de sus funciones.

La producción de textos, sus ideas, argumentos, opiniones suelen no ser mejoradas en el transcurso de los periodos, las falencias son mencionadas por muchos agentes educativos (docentes, padres de familia, alumnos) pero por falta de tiempo no se emplean espacios para tratar esta problemática, y según Bonnet (2003) el sujeto en el presente “tiende a alterar el deseo por el deber” (p, 21). Si no logra realizar su escrito así, no procede, demostrando ser un sujeto de afán, que quiere confrontar rápidamente su espacio y responderle más al deber que al deseo. Para incentivar la capacidad de creación, se requiere ser provocado.

En este sentido, el propósito de la propuesta busca incentivar en los estudiantes la escritura auténtica que tiene que ver con el modo como se representan, o se figuran, la escritura y el rol de ser escritor, porque se producen textos sólo a partir de una experiencia acumulada de recepción textual, y la producción escrita de textos narrativos se justifica a partir de la expresión literaria que permite contar un hecho, real o ficticio, teniendo presente un sin número de características literarias que no sólo adornan lo escrito, sino darle sentido a ese objeto, del mismo modo como pueden ser los otros textos (Argumentativos, expositivos entre otros) una provocación hacia la escritura, éste igualmente ocasiona la producción cargada de motivos imaginativos, entusiastas y expresivos, aspectos que no podemos encontrar en los textos anteriormente mencionado.

Aunque se plantea una propuesta de intervención didáctica es importante abordar de cierto modo la expresión literaria, con el fin de aportar en el pensamiento crítico de los estudiantes una forma reflexiva sin minimizar el valor estético para llegar a la producción del texto narrativo, observando las temáticas de la vida cotidiana, ya que cualquier obra literaria contiene elementos propios del mundo real, y esos elementos son instrumentos de los que se apoya la escritura, de manera que escribir no es un don innato reservados a unos cuantos, por ello,

“Un escritor, o todo hombre, debe pensar que cuanto le ocurre es un instrumento; todas las cosas le han sido dadas para un fin, y esto tiene que ser más fuerte en el caso del artista. Todo lo que le pasa, incluso las humillaciones, los bochornos, las desventuras, todo le ha sido dado como arcilla, como material para su arte; tiene que aprovecharlo.” (Vélez, 2010, p. 75)

Los escritores son lectores de todo, continuamente están observando la realidad como símbolos en donde lo que prevalece no son los contenidos, aunque es valioso el efecto que causa esos contenidos en el desempeño vital del estudiante en su identidad con la lectura y la apropiación de los saberes. la interpretación tienen que ver con el campo estético (tratar de recrear el texto), entendiendo a éste como una creación estética que abarca elementos metafóricos, que brindan la posibilidad de una interacción directa con el objeto de estudio, haciendo que el estudiante comprenda el sentido artístico del texto, y le encuentre un significado. Por tanto:

Acceder a la cultura escrita es ingresar a una dimensión ética, estética y cognitiva, entre otras. De ahí es importante repensar el trabajo didáctico y pedagógico en relación con dicho proceso y entrelazar diálogos con las otras ciencias del lenguaje puede afirmarse que el gran propósito educativo de la enseñanza de la lectura y la escritura en el curso de la obligación obligatoria es el de incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores; es el de formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita (Lerner, 2001, p.85).

La expresión literaria es un juego con palabras, un espacio que desarrolla las funciones del imaginario, por tanto, la producción textual deben entenderse como subprocesos de la verdadera creación literaria. (Mecias, 2004) De esta manera, la producción escrita es parte importante esta secuencia, por referirse a un proceso que construye además de saberes un encuentro personal; por ello,

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (M.E.N, 1994, p. 27)

Un aspecto esencial de la pedagogía es la comunicación recíproca entre el educador y el educando, el verdadero maestro valora y estimula las preguntas que circulan alrededor del salón de clases; ya que para Kafka “*el hombre lee para preguntar*” y por ende a escribir.

1.3. Antecedentes

En el proceso de la investigación se evidenciaron antecedentes que trabajaron el tema de la narración en básica primaria y secundaria orientados a mejorar la producción escrita de esta expresión por el mero hecho, de ver este tema como un relleno en el contenido académico de los educadores, por ello, los proyectos que trabajan el tema de esta propuesta educativa plantean de una manera u otras, diferentes concepciones de cómo trabajar la escritura, sin perder de juicio la contextualización como una etapa para el proceso de reflexionar en el campo pedagógico y educativo para innovar.

1.3.1. Antecedente internacional

En el trabajo titulado *La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica* (de, con) juegos Lingüísticos y Metáforas aplicada a estudiantes de quinto de primaria en el Estado de Mérida ubicado en Venezuela (Leonor Alonso & Rubiela Aguirre 2004), se presenta un trabajo con la escritura de una forma espontánea y creativa pero también ofrece el uso de aspectos poéticos en textos narrativos que evidenciara las experiencias de los alumnos y de esta manera, estos textos estimularan la imaginación y la producción original de textos creativos a

partir del modelo dado, en resumen, este trabajo define la creatividad como solución de problemas de la escolaridad, pero esto sólo es posible con un grado de acumulación de experiencias.

En este trabajo se aplicó un estudio de campo, porque se realiza en el medio escolar en el que aprenden los estudiantes la lengua escrita, por ello, en tres sesiones se estuvo reforzando el aspecto de los juegos lingüísticos que se tenía presente el ámbito lúdico, la expresión de las experiencias sensoriales y las expresiones literales y figuradas frente al uso del lenguaje narrativo.

Por consiguientes, este trabajo se tuvo en cuenta para tener presente el aspecto de la creatividad y por la metodología que utiliza, ya que es importante involucrarse para realizar las pertinentes intervenciones que se puedan hacer en la escritura.

De otra parte, la propuesta plantea fases que encaminan el desarrollo de las actividades expresadas con una iniciación de diagnóstico de las capacidades escriturales en el grupo, seguido de producciones de diferentes tipos de textos para la enseñanza y aprendizaje de ésta finalizando en el proceso con la producción de textos adecuado a una situación comunicativa concreta.

1.3.2. Antecedente nacional

La propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 6° de educación básica secundaria (López & Sánchez 2011) es el primer antecedente reconoce la escritura como la puesta en juego de saberes, competencias e intereses determinados por un contexto sociocultural o como la representación del mundo, este trabajo se encamina a reorientar los procesos de escritura en la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres de Cartagena de Indias del Chaira, utilizando el texto narrativo como estrategia para motivar a los estudiantes a escribir de una forma consciente, cohesiva y coherente haciendo uso de lo micro, macro y superestructuras del texto.

Este proyecto aporta en el sentido amplio el argumento como medidora de la comprensión de lectura, es decir, que el estudiante le aporta significación al texto si pudo realizar en la lectura una comprensión dialógica, y para ello, fue la base de una de las actividades que tenía como intención conocer los diferentes estilo narrativos que se presencian en Latinoamérica para no tener un conocimiento vago de lo que se ha hecho con la escritura en nuestro continente, estos Talleres como propuestas pedagógicas permiten realizar un análisis de los elementos de cada obra para ver la narración como una secuencia de actos.

La siguiente propuesta es guiada fundamentalmente por la experiencia, por ese proceso de fases que se tienen que tener presente para afianzar una escritura significativa, por eso

la Tesis titulada “la escritura en la escuela” trabajado por los profesionales María et, al. (2008) se divide en dos grandes Etapas, siendo la de la observación y el diagnóstico de la población, a partir de la interacción que se tuvo en las Prácticas Pedagógicas para poder realizar un estudio de pruebas con informes, exposiciones, trabajos con la escritura y poder aplicarlas.

La segunda Etapa constituye la confrontación de las estrategias frente a las dificultades que se presentaron en esa interacción, pero sustenta el sentido de estructura que viene trabajando del texto, ya que en ese camino debe existir una confrontación y una revisión que destaque la planeación, la escritura y reescritura en este proceso, estrategias que permite cualificar la Producción Textos en los alumnos.

El tercer antecedente fue realizado en Florencia Caquetá titulado de las vivencias al texto producción de texto narrativo, fábula, en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria, (Galindo & Martínez 2012), trabajo en el cual “se implementó una propuesta, la cual se denominó La significación y la creatividad como estrategias didácticas para estimular la producción de textos narrativos fábula, la cual fue orientada por el aprendizaje significativo como fundamento para suscitar el ingenio de los estudiantes en la creación de sus propias fábulas, partiendo siempre de vivencias de su entorno local” teniendo presente la coherencia y cohesión como aspectos claves para la formulación de los textos.

Las anteriores propuestas orientan el presente trabajo, son fundamentales para el implemento de herramientas, actividades, etc., y establecen una mirada reflexiva frente al tema de la narrativa para comunicar nuestros deseos e interactuar con el otro.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar actividades que le permitan a los estudiantes del grado 9°B llegar a la escritura creativa de textos narrativos.
- Realizar talleres que orienten la escritura de textos narrativos en los estudiantes del grado noveno B.
- Describir un informe escrito sobre las características de los textos narrativos producidos por los estudiantes de noveno.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Conceptual

En el presente apartado se enuncian los conceptos básicos que permiten orientar la enseñanza de la producción del texto narrativo, y para ello se acudió a un marco teórico que especifique el concepto de Producción escrita del texto narrativo desde tres aspectos fundamentales que posteriormente serán nombrados y explicados. En este sentido, el marco se sujeta de teóricos que proporcionan nociones acerca de la relación entre lenguaje y experiencia personal basada en estrategias que permiten un aprendizaje significativo por parte de los alumnos y una mirada más reflexiva por parte del docente en formación en la compleja tarea de la escritura desde el campo de la narrativa, campo desde el cual se piensa este marco.

2.2. La Producción Escrita y el aprendizaje significativo.

La producción escrita es un horizonte humano, advierte una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas. “Ella encierra toda la creación literaria” (Barthes, 1999) Algo así como el cielo, el suelo y su interacción dibujan para el hombre un hábitat familiar, es menos una fuente de materiales que un horizonte, es decir, a la vez límite y estación, en una palabra, la extensión tranquilizadora de una economía.

En este sentido, la mirada de la producción escrita se dirigirá al texto narrativo porque en general, “el texto no se puede concebir por su tamaño, su extensión depende de su propósito comunicativo”, (Díaz, 1987, p.1). La importancia de otorgar el texto narrativo en el aula de clases como arte que presenta nuevas miradas y posibilidades de construir conocimientos, aunque actualmente se considera como un pasatiempo, por ello, es necesario darle sentido a la producción; en relación con lo anterior, el concepto de aprendizaje significativo se relaciona con algo cercano a los intereses de los alumnos (Galagosvsky, 2004) de esta manera, se reflexiona si el contenido a enseñar está relacionado con los intereses del educando o en la forma como se presenta dicho tema, en este caso la producción del texto narrativo.

Kurt Spang (2007) considera a partir de la obra de Maritain, que el individuo por naturaleza piensa y especula, tanto por dentro como por fuera, al expresarse, hacer y crear. Tanto en ello, se reconoce un conocimiento especulativo y un conocimiento Poético en el sentido lato de «poietiké tekné» aristotélica, es decir, de la capacidad artístico artesanal de plasmación de realidades en la obra de arte, aunque estén un poco alejadas, la diferencia, es que el último tiende a crear una obra y no a una recopilación de datos reflexiva. Por dicha razón:

“la creación artística o literaria es el resultado materializado de un conocimiento poético, una inefable inmersión de la subjetividad del autor en la realidad, la recepción de esta obra requiere unas capacidades aprehensivas adecuadas. Es decir, el receptor debe poseer la capacidad de «consentir», de «sintonizar» afectiva e intuitivamente con la realidad configurada en la obra”.

(p.172)

Sin embargo, lo estético en lo literario es la feliz formulación de una idea, la adecuada plasmación lingüística de una realidad, tanto a nivel elemental como al de la totalidad de un texto literario. Es una belleza que no se nutre exclusivamente de la combinación de sonidos, ritmos y pausas, (Spang, 2007) por tanto, la lingüística textual propone en la producción escrita la existencia de diferentes tipos de textos que con objetivos definidos entre ellos, se cuentan: textos literarios, periodísticos, narrativos, científicos y explicativos entre otros (MEN, 1998, p. 61).

Por ello pensar, las teorías como un obstáculo para la imaginación, no vuelve “racionalistas” y poco creativos a los sujetos, no obstante, se deben utilizar dichos aspectos estructuralistas y formalistas, para mediarlos cuando se argumenta. A ello, sumo el pensamiento de varios investigadores como Vásquez (1995) con su interesante reflexión de la literatura frente a conceptos que fortalecen la facultad de este arte desde la perspectiva de que ésta promueve y exalta la creatividad, espacio que encamina un derecho a la felicidad, “*la literatura está ahí para recordarnos el goce inherente a cualquier proceso creativo.*” (p.289).

En este sentido, si se construye una relación entre los conocimientos previos y los conocimientos del objeto de estudio de manera significativa con diversas posturas o perspectivas de estudio se potenciara el proceso de la producción del texto narrativo.

2.3. Los Textos Narrativos: una percepción creativa de abordar la vida.

Una narración “es la representación de al menos dos eventos o situaciones, reales o ficticios, en una secuencia de tiempo, ninguno de los cuales presupone o implica al otro”. Prince (citado por Peña 1982, p.189) y además es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos.

En este sentido, los textos narrativos ocupan un lugar privilegiado en las ciencias sociales por permitir dar cuenta de prácticas y fenómenos que exceden lo meramente narrativo y trastocan esas vivencias para abordar la referentes de la vida, como lo religioso, lo ético y social; por ello en el acto de narrar oralmente, se guarda una cultura tradicional vigente a la hora de comunicar y su función siempre tiende a ser intencional para general una conciencia moral, que posteriormente fueron encasilladas por las ciencias de las teorías literarias (se mencionan de manera general más no se hace profundización) en una dimensión estructural que incluye las características textuales de tipo formal para definirlo como narrativo, desde esta idea, la narración escrita pasa a estar constituida por secuencias elementales, por una estructura que abarca una situación inicial, una complicación, una reacción para luego llegar a una situación final, por ejemplo, el caso de los cuentos de los Hermanos Grimm que constituyen un traspaso a la escritura de varias tradiciones que cumple con una faceta ética.

Ahora bien, si un texto narrativo domina la secuencia narrativa, se trata de un texto (Ferro, 2000) que es la superestructura global que caracteriza el tipo de un texto (Van Dijk,

1978), así como existen diversas situaciones comunicativas hay también, formas textuales. El texto narrativo escrito ha tenido un valor simbólico en las sociedades cargado de varias teorías que reflejan su importancia y el texto narrativo se ha estudiado desde diversas perspectivas; la Psicología Cognitiva y la socio-histórica.

Al darle la entrada a la narración, implica desvincular esa idea de narrar como referirse a describir una secuencia de hechos o acontecimientos, puesto que narrar supone una situación de comunicación en la que el narrador quiere representar una experiencia de la vida, por lo tanto,

La esencial del conocimiento, es dar en síntesis, el drama de una situación de la vida de un personaje [...] en pocas palabras, el cuento es una narración breve, fingida, que trata de un solo asunto crea un solo ambiente donde el personaje, produce por medio de la elaboración estética del argumento una sola impresión e imparte una emoción” (Valdéz, 2003, p.34)

En este sentido, los textos narrativos – cuentos, son otra manera de percibir la vida, abordan temas de una manera creativa, porque la narración en sí es un arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es “supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto” (Landa, 1998, p. 300)

Esta acción creativa que se desarrolla dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible según reglas libremente aceptadas y fuera de la utilidad o necesidad materiales, pero “el estado de ánimo que corresponde al juego es el entusiasmo, ya sea de tipo sagrado o puramente festivo, según el juego sea a su vez una consagración o un regocijo. La acción se acompaña del sentimiento de relación y tensión y conduce a la alegría y al abandono”. (Fernando, 2004, p.2)

Esta premisa, es importante para la describir y mirar el texto narrativo escrito como una estrategia que permite relacionar al estudiantes con la estética del lenguaje y su diario vivir, por ello, los talleres que se aplicaron, enlazan esta parte importante del proceso de la escritura.

2.4. La enseñanza de la producción escrita basada en el enfoque del proceso

En el trabajo investigativo se destaca la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos basados en el enfoque de Daniel Cassany (1993) quien postula que los escritores no nacen; y no se puede enseñar ni aprender de la misma manera que una disciplina técnica puesto que la escritura se debe pasar por el cuerpo y no orientarse con recetas, se debe encontrar las ideas, saberlas estructurar, organizar la prosa y saberla adornar a partir de una elaboración planificada, donde no solamente se privilegie la gramática y la ortografía. Así pues, en vez de ejercitar habilidades separadas o contemplar la herencia cultural como algo que nos viene dado, el docente de lengua castellana:

“Debería volver a fijarse en los propósitos por los que el ser humano recurre al lenguaje, así mismo la experiencia, clarificarla, darle forma y establecer conexiones, especular y construir teorías celebrar (o exorcizar) momentos particulares de nuestras vidas ... son algunos de los propósitos para los que sirve el lenguaje”. (Blomstrand, 2000, p. 19)

De manera, que no se pueden dar recetas validas porque cada estudiante debe desarrollar su propia técnica de escritura y por ello, unir la escritura con la experiencia es promover el aspecto de aprender que el de enseñar. Desde este punto de vista, el estilo narrativo en este trabajo se impuso como estrategia para hacer de la escritura un acto práctico (Díaz, 1987).

“las disertaciones gramaticales desde cualquier enfoque (tradicional, estructural o transformacional) no debe convertirse en un objetivo sino en un recurso en los curso de composición. Explicar fenómenos gramaticales en el vacío es perder el tiempo. No es la gramática la que enseña a escribir, es el proceso de escribir el que mejora el dominio de la gramática. La mayoría de las deficiencias gramaticales de los alumnos se presentan por la ausencia de conocimientos sólidos por la confusión de los propósitos al escribir, por procesos de pensamientos mal establecidos” (p.137).

En estas circunstancias, es aprender estrategias que premien el producto de un texto final, ya sea cuento, fábula, autobiografía etc. es importante realizar esquemas o borradores para

construir una unión entre las palabras y el conjunto de actitudes que e deben de tener frente al escrito.

3. MARCO METODOLÓGICO

El tipo de investigación que aborda el presente trabajo es el diseño de investigación acción, el cual se consigue definirse esencialmente en “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Sandín, 2003, p. 161), también es una forma de búsqueda autorreflexiva llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales y educativas que se efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones que en las que se efectúan esta prácticas. (Gomez, 1996)

Otra definición atractiva es expuesta por (Rappaport, 1970) explicando que “trata de contribuir tanto a la solución de las preocupaciones prácticas que tienen las personas en una situación problemática inmediata como los objetivos de la ciencia social mediante la colaboración en el seno de una estructura ética mutuamente aceptable ” esta perspectiva hace implicar de forma detallada la problemática como punto de partida y para León & Montero (2002) representa el estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene, que es prácticamente de este modo como el trabajo se está realizando:

Desde esta perspectiva de la resolución de problemas el receptor inicia el proceso de cambio al identificar un área problemática o al sentir la necesidad del cambio. Cuando el área problemática ha sido identificada el receptor emprende la tarea de alterar la

situación bien mediante su propio esfuerzo, bien recabando la ayuda exterior adecuada... el receptor, en el modelo de la resolución de problemas, esta activamente implicado en la búsqueda de innovaciones para su propio resolver su propio problema [...] la relación entre emisor y receptor es de colaboración. (Elliott, 2005,p.134)

Este diseño me permitió analizar la transición de un 8° B posteriormente a un 9°B y claro está, mi intervención pudo acercarme más a esos problemas vivenciales y académicos que los alumnos en ese entonces estaban presentando, de manera que la observación permitió realizar un diagnóstico a los estudiantes donde da inicio, a la planeación de actividades que realicé durante este proceso acompañado de los constantes datos que permitieron estructural esta investigación de la Escritura en el grado 9° de la Básica secundaria.

La investigación acción se realiza en tres fases esenciales:



Gráficas 1 fases de la investigación acción

Las cuales se dan de manera cíclica, hasta que el problema es resuelto y por ende es flexible.

3.1. Modelo

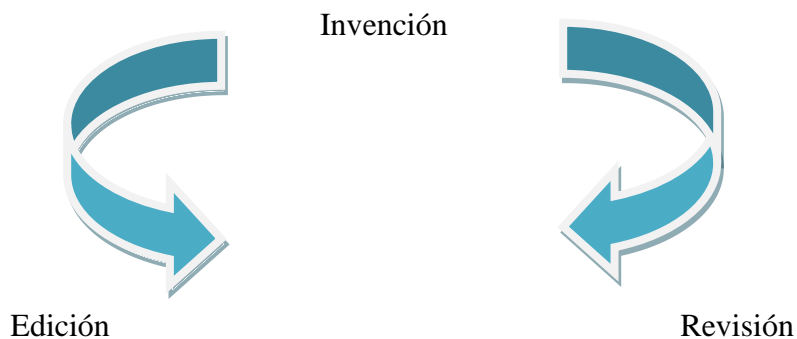
La metodología de esta práctica presenta un modelo de investigación-acción de tipo cualitativo, debido a que el trascurso de la investigación se planteó en observar el proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes de Octavo B, posteriormente Noveno en los semestres 2012/2 y 2013/1.

Se continuó con un proceso de fundamentación basada en la consulta de investigaciones que trabajaron la producción del texto escrito, teóricos, que permitieran ahondar a desarrollar la escritura, en este sentido, la observación se basó al inicio en el análisis teórico de (Díaz 1987), quien expresa que esta habilidad comunicativa la dificultan cuatro factores, siendo el primero el factor Psicológico; el cual se refiere en la falta de confianza, cuando un estudiante se obstina en la imposibilidad de escribir, lo que desea es apoyarse en otros para que le realicen su actividad y a la hora de enfrentarse con una hoja en blanco nunca encontrara las palabras adecuadas.

Los factores cognoscitivos son otro gran problema, en el espacio de la composición el estudiante aunque se le permita escoger libremente un tema de su agrado, expresa no saber qué escribir. Otro aspecto que obstaculiza el acto de escribir son los factores lingüísticos, se refieren al lenguaje (exterior e interior) más específicamente en la articulación del pensamiento y la comunicación interpersonal y al escribir, no se dispone de tales aspectos; por tanto el alumno se ve forzado a compensar esta ausencia de manera exclusivamente lingüística, volviéndose

incoherente en el valor de significado o semántico y valor formal o de expresión lingüística” (Ureña, 1998) el valor de expresión radica principalmente en el lenguaje. De manera que, al mencionar la expresión lingüística en relación con la gramática, surge otro factor como el retórico, que tiene que ver con el escribir estando en una situación de obligación haciendo volver la producción falta de retórica.

De la observación se establece que la producción textual posee diferentes fases tal como lo expresa Cassany (1993) y Díaz (1995), que se establecen de manera circular en el acto de escribir, donde la primera etapa se denomina de invención o preescritural, la segunda de redacción o evaluación, y la tercera de revisión o edición, consagradas en el siguiente esquema:



Gráficas 2 esquema del proceso de escritura

En este sentido, la percepción de la producción del texto es un proceso que se enriquece con la experiencia que se va obteniendo en la escritura, por ello, esta composición se recrea en talleres que permiten recurrir a la construcción de este proceso.

3.2. Población

La actividad investigativa se desarrolló en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, sede principal ubicada en Cauca – Antioquia con estudiantes de noveno en Básica secundaria, grupo conformado por 18 alumnas y 19 alumnos que en total son 37 alumnos que pertenecen a los estratos 1 y 2 del sisbén.

3.3. Instrumentos de Recolección

La Observación

En la institución educativa Marco Fidel Suarez, se logra observar un profundo alejamiento por parte de los estudiantes en el proceso de la escritura, esto se evidencia en los murales que son otorgados al plantel educativo para llenarlo con frases, oraciones o textos, que de inicio a fin de las fases, mantiene vacío. Este acto generó una sospecha de una posible distorsión de los objetivos del plan de estudio de la lengua castellana.

La observación cualitativa me exige reducirme a un grupo determinado, por consiguiente el grado 9º B lo seleccioné para detectar ciertas falencias. La finalidad era concebir como la “parte afecta el todo”, y de esta manera, reconocí que los estudiantes no demuestran un interés por la escritura, y el único día que los maestros los someten a la escritura, es el día del

idioma, con poemas, canciones, cuentos, informes y reflexiones acerca de la lengua; acciones que son expuestas a todo el plantel. Por dicha cuestión, estoy implementando a través de la práctica, ejercicios de escritura constante.

A) Evaluación de la producción textual

Se realizaron dos pruebas al inicio de la observación, la primera dirigida a los conocimientos previos de los estudiantes a través de una encuesta, y la segunda se dirige a la escritura de textos narrativos, con el propósito de considerar los siguientes elementos:

- Coherencia:

Buena: cuando se presenta en forma lógica y ordenada la estructura (ideas desarrolladas, argumentos y conclusión)

Irregular: cuando las ideas se presentan una escritura desorganizada.

- Cohesión:

En este punto se consideró la utilización de los signos de puntuación, si el estudiante los usa frecuentemente de manera correcta o si los usa de forma inadecuada.

- Superestructura textual

Buena: si el educando al parafrasear el texto, sigue la estructura de este tipo de texto.

Aceptable: el estudiante utiliza el parafraseo respetando las características de la estructura organizativa del texto.

Deficiente: el estudiante en el parafraseo no tiene en cuenta la estructura organizativa.

- Ortografía

Aquí se consideran aspectos como uso adecuado de las tildes, utilización correcta de los grafemas adecuados a las siguientes categorías:

Buena: uso adecuado de palabras, utilizando de manera adecuada las tildes y los grafemas.

Aceptable: escribe de manera adecuada palabras del texto parafraseado.

Deficiente: escribe inadecuadamente un número representativo de las palabras del texto parafraseado.

- Fluidez escritural

Fluidez: además de parafrasear las ideas del texto, las recrea con un estilo propio.

Sin fluidez: solo parafrasea las ideas del texto.

B) Talleres

Los talleres fueron una herramienta clave para orientar los trabajos y para dar cuenta de las actividades que se realizaron durante la sección de práctica.

3.4. Diseño de la Propuesta

Se realizó un cronograma de clases en el cual se elaboraron y aplicaron talleres que reforzó cada una de las necesidades del grupo intentando responder a la pregunta problematizadora que se expuso al principio.

SESIÓN 1

Lugar: Institución Educativa Marco Fidel Suarez

Fecha: 03-19-2013

Objetivo:

Conocer y descubrir el texto Narrativo el cuento.

Actividad:

En la primera parte, se les pedirá a los estudiantes que de forma voluntaria relaten un cuento popular que hayan escuchado alguna vez con el objetivo de que se vayan familiarizando con los componentes y la estructura del mismo, para ello, se fomentara el debate preguntando ¿qué elementos comunes se repiten en todos los cuentos? ¿Qué partes encontramos? Todas las respuestas se anotaran en el tablero para construir las posibles relaciones. Posteriormente, se comentará que todos los cuentos tendrán la misma estructura; que la introducción y la acción de los personajes que realizan para encontrar su felicidad estarán presentadas por un conector igual como “había una vez”, “Erase una vez” entre otros, explicando también unos elementos comunes como los protagonistas, los hechos mágicos etc.

En la segunda parte, se le da relevancia a la escritura y como punto de referencia se tomaran los cuentos de los “Hermanos Green”, por la dicha de ser narraciones reconocidas, los alumnos escribirán en grupo los cuentos, sin embargo, el docente tendrá a la mano los cuentos impresos por si el grupo no recuerde los sucesos.

En una tercera parte, se recogerán las producciones de los cuentos en una bolsa de papel con el fin de escoger un portavoz de cada grupo para leer en voz alta las producciones.

A continuación, el grupo extraerá los elementos de dicho cuento en el tablero y los otros grupos serán el jurado de la explicación que se realice.

SESIÓN 2

Institución educativa marco Fidel Suarez

05- 24-2013

Objetivo

Conocer el modelo del cuento Clásico, Moderno y Posmoderno.

Actividad

El Docente utiliza el texto titulado “Un modelo para el estudio del Cuento” de Lauro Zavala con el fin de explicar las diferencias sustanciales que han nutrido la historia de la narrativa y por ende han enriquecido la escritura. En esta primera parte, los alumnos contrastan sus saberes previos acerca del cuento con nuevas características, para ello, se seleccionaran 2 cuentos: la Bella Durmiente (Tradicional) y EL Cuervo (Moderno) de Edgar Allan Poe, para realizarle una lectura juiciosa y en voz alta por parte del Docente.

En una segunda parte, se realizará una distinción que ha tenido el cuento a través del modelo que plantea Lauro Zavala en un cuadro que entregara el Docente para aclarar cualquier inquietud, de manera que el cuadro plantea lo siguiente.

Nombre:

	Tradicional	Moderno	Posmoderno
Características			
Diferencias			
Similitudes			

Tabla 1 actividad N° 2

Es necesario precisar, que en el cuento Posmoderno no se realizará tanto énfasis ya que requieren de un estudio más a fondo, pero requiere mencionarlo para dejar provocar cierta duda en el estudiante para una mejor construcción del conocimiento narrativo.

Seguidamente, se les realizará a cada cuento su análisis con base al texto de Lauro Zavala para identificar cuáles son esas diferencias sustanciales que han enriquecido el proceso de escritura, todas las observaciones realizadas serán plasmadas en el tablero para despejar dudas.

SESIÓN 3

Sala informática de la institución educativa marco Fidel

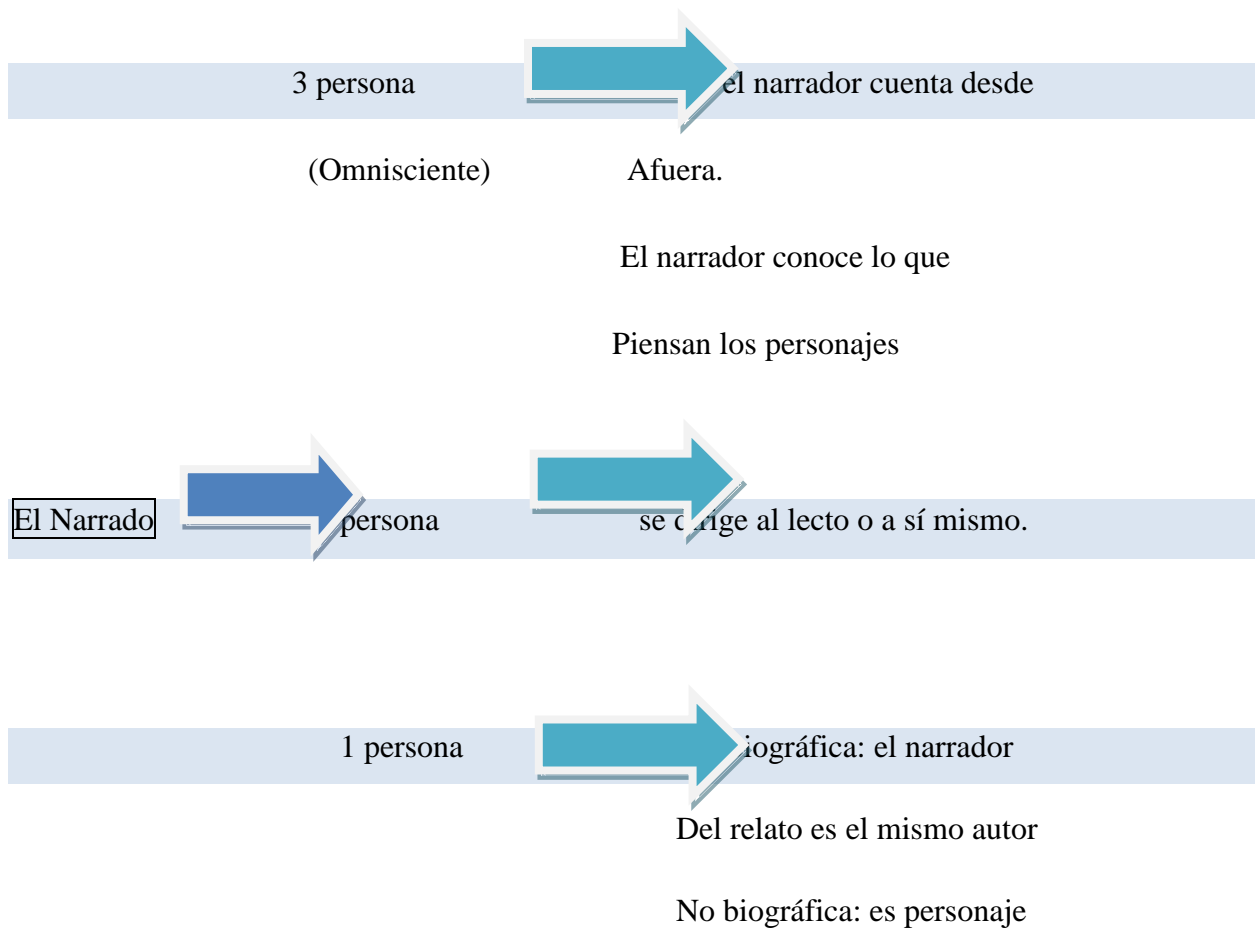
06 – 07 - 2013

Objetivo

Conocer la importancia que tiene el narrador en la producción escrita

Actividad

Esta actividad se divide en dos partes, en la primera se evidenciará la importancia del narrador como el hilo conductor de la historia. El docente expondrá con diapositivas la función del narrador, sus características y para ello, se basa en la siguiente estructura que les entrego a los estudiantes de forma impresa:



Gráficas 3 sesión N° 3

En una segunda parte, se aplica lo aprendido y para ello, el docente les entrega a los estudiantes fragmentos para identificar los tipos de narradores.

El taller fue socializado de forma grupal y posteriormente se le aplicó un análisis con el Docente e Formación con el fin de hacer circular el conocimiento y aclarar dudas; como el tema del narrador es una parte importante en la estructura de la Narrativa, se reforzó la actividad con un

examen para cerrar el tema, pero esta vez, el ejercicio se aplicó de manera individual donde el estudiante se enfrentaría a una prueba con selección múltiple y en otra parte tenía que redactar.

SESIÓN 4

Institución Educativa Marco Fidel Suarez

04-09-2013

Objetivo:

Reconocer en los textos Narrativos elementos como Tiempo, espacio, acción y personajes.

Actividad:

Los elementos de la Narración.

La actividad se desarrolló en tres pasos: comprender, conectar y aplicar lo aprendido. En el primer espacio, se introdujo lo elementos de la narración descritos por el Modulo de Curso de Narrativa, la Técnica y Arte, de Pedagogía y Formación en su capítulo de Técnicas Narrativas que divide la estructura del Texto, con base en esta información se realizó la explicación de los siguientes termino:

- Acción, tiempo y espacio.
- Tema, argumento y trama.
- Planteamiento, desarrollo y desenlace.
- Los puntos de giro.

En un segundo espacio, para realizar la actividad creativa se escoge un texto titulado “El cautivo” de Jorge Luis Borgues, con el propósito de conectar los términos aprendidos al microrrelato con preguntas como:

¿Cuáles son las situaciones que suceden en el Relato?

Describe el lugar y la época en que suceden los hechos.

¿Cuántos personajes describen en el Relato?

¿Cuál es la trama?

Posteriormente, para hacer la actividad como construcción de saber, se escriben las situaciones en el tablero de manera desordenada para después organizarla con los alumnos.

SESIÓN 5

Institución Educativa Marco Fidel Suarez

05-08-2013

Objetivo:

Distinguir algunas consideraciones que se deben tener presente al iniciar la narración.

Actividad:

El trabajo empieza con el interrogante ¿Qué debemos considerar al iniciar la narración? Que se toma del libro “saber escribir” del capítulo Modelos de textos según la modalidad: narración y descripción de Rodríguez Á, y Guillermo (2006).

Al iniciar la narración se debe considerar:

- Las acciones principales que se diferencien de las secundarias.
- Incorporar a los hechos narrados descripciones y diálogos a los personajes.
- Adecuación de la expresión al relato para la determinación de un estilo variado, fluido y placentero.
- Se deben evitar las fórmulas estereotipadas y las redundancias.
- Es esencial un buen comienzo; ya sea con la estructura tradicional o moderna.
- Lo importante es la trama humana, no las anécdotas ni los hechos secundarios.
- Dar sensación de autenticidad.
- La acción ha de organizarse de modo progresivo manteniendo el interés y el suspense.

Después de explicar las consideraciones que se deben considerar en la narración, los estudiantes partirán del cuento “la idea que da vuelta” de García Márquez que servirá como espejo para provocar la producción escrita con el fin de hacer una producción con las mismas características de suspenso pero variando tanto lugar, como personajes y objetos diferentes.

El texto narrativo se convertirá en un espejo para provocar la escritura de los estudiantes, quienes en una primera parte, tendrán que realizar una lectura atenta para tener presente los

elementos que le permitirán darle el toque de suspenso y para ello se les exigirá un croquis o un borrador con lluvia de ideas, palabras que son desconocidas para hacer de la escritura una acción que es pensada y requiere disciplina.

En un segundo momento, se organizará el texto con ayuda del Docente para evitar que el texto sea idéntico al de García Márquez y tome otros rumbos que dé cuenta de la creatividad y la imaginación del estudiante.

Por último y en tercer momento, terminado el texto, los alumnos se intercambiarán los textos para que cada uno lea el cuento de su compañero y en esta mirada, se le dé otra percepción tanto de gusto como de orden.

Teniendo terminado el texto, los estudiantes se intercambiarán las producciones para crear un diálogo literario.

SESIÓN 6

Institución educativa marco Fidel Suarez

05- 17 – 2013

Objetivo:

Realizar un diálogo de ideas fundamentales que sean propias del cuento para crearle un final.

Actividad:

Utilizando el cuento de “Continuidad en los parques” de Julio Cortázar (Ver Anexo) para establecer un diálogo de pensamiento a través de la escritura, se inicia la lectura del relato con tres preguntas Orientadoras, las cuales son:

¿Cuántas historias puedes evidenciar en el relato?

¿Cuál es la Posición del Narrador?

¿Cuántos Lectores nos mencionan en el Relato?

De esta manera se realiza un reconocimiento sobre el cuento de Cortázar para luego establecer un trabajo de descripción (sucesos, personajes, lugar) en lluvia de ideas expresadas en el tablero para esclarecer nuevas ideas. Posteriormente, después de realizar una profundización, los estudiantes organizarán un final adecuado al personaje del sillón de terciopelo.

Después, los estudiantes al haber terminado el texto narrativo, lo leerán en voz alta para compartirlo con los compañeros con el fin de dialogar sobre los nuevos elementos que se emplearon al relato.

SECCIÓN 7

Biblioteca Institucional

05 – 29 – 2013

Objetivo

Elegir un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Actividad

En una primera parte, el docente permitirá que los estudiantes escojan un tema libre acorde a su gusto con el propósito de evitar escribir por deber o ver el trabajo completamente una obligación; al tema escogido se le aplicara todo lo aprendido en las secciones de este semestre.

En una segunda parte, el Docente estará asesorando las producciones de los estudiantes ya que la escritura puede ser un acto individual pero se tiene que enriquecer. En este sentido, el texto se pasara por un proceso, siendo el inicio la fase de invención o preescritural; el estudiante eliminara ideas, organiza, cambia ideas en definitiva, la etapa de invención es la más difícil.

Luego el texto pasa por la redacción del primer borrador con el fin de otorgarle una revisión para reparar las imperfecciones o las incoherencias, para luego pasar a la redacción del texto final, es decir, el texto se encuentra tal y como va a aparecer definitivamente.

SESIÓN 8

06-10-2013

Docentes de lengua castellana en general

Institución educativa marco Fidel Suarez

Responsable:

Leimar Pérez

Tatiana Mestra

Objetivo

Leer las producciones escritas del texto narrativo frente a todo el salón.

Actividad

Cada estudiante realizara la lectura de su producción escrita frente a todo el salón haciendo la invitación de los Docentes de lengua Castellana de Bachillerato para dar una apreciación más al trabajo de los estudiantes.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Esta revisión a las actividades aplicadas, muestra como se evoluciona de lo formal a lo conceptual, los estudiantes consolidaban el texto escrito como la utilización correcta de las tildes, los signos de puntuación y no la forma del contenido, las ideas. En esta perspectiva, se consideran varios talleres pensados en desarrollar esta compleja tarea como la de escribir. Por consiguiente, se analizaran los 37 talleres de cada actividad y luego se esquematizaran los referentes que más sobresalieron en el desarrollo de las ocho secciones de forma general.

4.1. Estructura del Texto

El ejercicio con los talleres se destacaron tres partes fundamentales. La primera, recoge los aspectos generales de la estructura del texto narrativo – en este caso cuento.

Informar a los estudiantes sobre su forma de escribir.

Darle información precisa sobre la ortografía, la gramática, el léxico y la importancia de tener originalidad en los textos.

Es importante reflexionar o sacarle un espacio a los errores que se cometen durante el proceso de escritura.

Referentes	Descripción
Informar al alumno sobre su texto	<p data-bbox="488 310 1354 667">Esta parte, se realizó durante todo el proceso ya que los estudiantes al producir textos escritos presentaban incoherencia y una forma desorganizada en el contenido; la concordancia de ideas, con las de género y número no eran las más adecuadas y como producto se otorgaba una mala lectura; desde esta mirada, se les explicó a los estudiantes la importancia de tener presente elementos que pueden ayudar cuando se escribe.</p> <p data-bbox="488 747 1354 1056">En este sentido, informar al alumno sobre su texto se refiere a escuchar su escritura, y como se orientó hacia la producción de textos narrativos, tenía que sobresalir ese narrador de historias que posee por dentro cada alumno; las ocho actividades trataron de hacer funcionar con el diálogo, con la conversación las narraciones que cada alumno producía en el aula de clases.</p>
Elementos: Gramatical, Léxico y Discursivos	<p data-bbox="488 1188 1354 1545">En esta primera parte, también se recoge de manera general la idea de informar al alumno sobre las reglas gramatical, léxica y discursiva básicas que se presentan cuando se escribe. En la primera, todos los talleres se dirigían a potenciar este elemento, en el sentido de no realizar un texto donde queden palabras que sobran o al contrario, que al texto le hagan falta palabras, que el género y el número sean los adecuados.</p> <p data-bbox="488 1625 1354 1877">En lo léxico, se pudo notar que los estudiantes en los Talleres 1 y 2, utilizaban palabras inapropiadas pero la escogencia o escritura de otras no se notaban porque no las manejaban, por ello, en todos los talleres, se puso cuentos y relatos con la función de brindar un nuevo léxico a los alumnos que poco a poco fueron fluyendo</p>

posteriormente en los talleres 5, 6 y 7.

Y por último, la parte discursiva es un constructo de la relación entre lo gramatical y lo léxico, debido a que el estudiante si maneja varios elemento podrá tener un mejor desenvolvimiento en la escritura.

Los errores en el Texto	Se presentaron en la realización de los talleres 1 y 2 errores frecuentes con la utilización del vocabulario, se presentaron muchas muletillas, pleonasmos y anfibologías, que no dejaban dar una lectura clara.
----------------------------	--

Tabla 2 análisis de la estructura de los textos de los estudiantes

En conclusión, en esta primera parte se analizó la estructura sistemática de la producción de los textos narrativos en los primeros talleres de los estudiantes del grado noveno B de secundaria Básica. Esta descripción, hace ver que se tuvo en cuenta este aspecto en el proceso de escritura no fue cómodo para los estudiantes, pero sin estos elementos es imposible construir gran parte de los textos narrativos, porque ellos necesitan tener un orden que ayuda a acomodar las ideas de los temas que se consideren cotidianos pero que se vuelven fuerte en esta expresión.

4.2. Modelo del texto narrativo

En una segunda parte, se analiza la forma en cómo los estudiantes constituyen el modelo del texto narrativo, aspecto que destaco los siguientes referentes:

Demostrar que entienden los estudiantes por narrar y cómo narrar, para establecer modificaciones en sus textos.

Características y técnicas que se frecuentaron en la producción escrita de textos narrativos.

Darle recursos lingüísticos y literarios para mejorar las faltas.

Referentes	Descripción				
<p>¿Qué es narrar? ¿Cómo narrar?</p>	<p>Para determinar que entendían los estudiantes por el modelo narrativo se estableció dos momentos, antes de la intervención y después de la intervención.</p>				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="483 884 873 926">Antes</th> <th data-bbox="878 884 1356 926">Después</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="483 940 873 1858"> <p>En el semestre 2012/2 los estudiantes no realizaron cuentos, fábulas etc. puesto que la mayoría de las actividades, estaban dirigidas hacia el eje de los sistemas simbólicos y a la ética del lenguaje y la comunicación. No obstante, en una prueba diagnóstica, se les pide a los estudiantes que escriban un texto narrativo, y la mayoría de los textos trataron de argumentar, informar y las técnicas de narra no se aplicaban como el diálogo,</p> </td> <td data-bbox="878 940 1356 1858"> <p>En el semestre 2013/1, en el desarrollo de los ocho talleres se pudo mejorar y construir una idea sobre el narrar y el cómo narrara través de la profundización de los elementos. También se observó un aspecto importante, en los cuentos que se realizaron los estudiantes incluyeron la expresión descriptiva, dialógica y argumentativa. La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de noveno, enfocan en hacer de los temas culturales de la región en</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Antes	Después	<p>En el semestre 2012/2 los estudiantes no realizaron cuentos, fábulas etc. puesto que la mayoría de las actividades, estaban dirigidas hacia el eje de los sistemas simbólicos y a la ética del lenguaje y la comunicación. No obstante, en una prueba diagnóstica, se les pide a los estudiantes que escriban un texto narrativo, y la mayoría de los textos trataron de argumentar, informar y las técnicas de narra no se aplicaban como el diálogo,</p>	<p>En el semestre 2013/1, en el desarrollo de los ocho talleres se pudo mejorar y construir una idea sobre el narrar y el cómo narrara través de la profundización de los elementos. También se observó un aspecto importante, en los cuentos que se realizaron los estudiantes incluyeron la expresión descriptiva, dialógica y argumentativa. La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de noveno, enfocan en hacer de los temas culturales de la región en</p>
Antes	Después				
<p>En el semestre 2012/2 los estudiantes no realizaron cuentos, fábulas etc. puesto que la mayoría de las actividades, estaban dirigidas hacia el eje de los sistemas simbólicos y a la ética del lenguaje y la comunicación. No obstante, en una prueba diagnóstica, se les pide a los estudiantes que escriban un texto narrativo, y la mayoría de los textos trataron de argumentar, informar y las técnicas de narra no se aplicaban como el diálogo,</p>	<p>En el semestre 2013/1, en el desarrollo de los ocho talleres se pudo mejorar y construir una idea sobre el narrar y el cómo narrara través de la profundización de los elementos. También se observó un aspecto importante, en los cuentos que se realizaron los estudiantes incluyeron la expresión descriptiva, dialógica y argumentativa. La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de noveno, enfocan en hacer de los temas culturales de la región en</p>				

personajes entre otros. historias que aún están presentes escritas con técnicas modernas de la literatura.

Indudablemente, los estudiantes presentaban una vaga idea de narrar y en el cómo narrar.

Características y técnicas narrativas

Los talleres 1 y 2 se centran en desarrollar las características de la narrativa del cuento, ya que los estudiantes desconocían ciertos elementos, no bastaba con partir de un principio y un final, la mayoría de los escritos presentaba la estructura de los cuentos tradicionales o fieles copias de las historias de los hermanos Grimm. Cuando los estudiantes produjeron cuentos, los 37 textos tenían algo en común, su inicio era “Había una vez” y otros empezaban “Erase una vez” con similares elementos, entre ellos mágicos.

Posteriormente con la introducción del cuento moderno con el texto “Un modelo para el estudio del Cuento” de Lauro Zavala, se lograron obtener ideas interesantes con la tarea de comparar las estructuras con el propósito de concientizar a los estudiantes sobre los posibles cambios que ha tenido la narrativa y para un mejor desarrollo, se presentó “el cuervo” de Poe como el iniciador de este cambio.

Las ideas previas de los estudiantes acerca de la narrativa fueron cambiando con la socialización y lectura de este cuento, porque se conocieron nuevas dimensiones estéticas como el interés en el tiempo que dejó de ser lineal y se mantiene la unidad de impresión en todo el texto.

Para tener una idea clara de lo que se llevaba, el taller 3 estaba

cargado de introducir el ritmo dinámico y progresivo del texto como lo era el narrador. En esta actividad, se implementó fragmentos de texto para identificar el tipo de narrador que se utiliza, pero para la mayoría de los estudiantes todos los narradores se encerraban en tercera persona y cuando tenían que indagar sobre su elección tendían a perderse, no obstante, en el ejercicio de socialización grupal se pudo facilitar las razones y entender lo que se hacía.

Un aspecto importante que se presentó como un factor que no facilitó el aprendizaje rápido, fue el hecho de que algunos estudiantes no se acordaban de los pronombres personales, rasgo que generó a trazo.

Recursos
Lingüísticos y
Literarios.

Un aspecto importante que se notó en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes fue la falta de diálogo ya sea de forma directa o indirecta, y en algunos textos los personajes eran repetidos, como en el caso de algún superhéroe etc.

Anteriormente el manejo del narrador no era el mejor, pero se notó una evolución en su utilización, es decir, tuvieron textos con utilización de narradores en primera con enfoque autobiográfico, textos que se pueden evidenciar en los anexos, pero este grandioso ejercicio procuró cautivar al lector de una forma sencilla, variada y fluida.

Tabla 3 aspectos del texto narrativo de los estudiantes

En esta parte, más que teorizar la narración se otorgaron nuevos recursos que beneficiaron a los estudiantes, porque la narración escrita es dinámica y fluida, de manera que los textos narrativos iban obteniendo significado por el mero hecho de escribir un cuento en primera persona con enfoque autobiográfico realzan la importancia de este acto, algunos estudiantes se caracterizaron con sus personajes de manera psicológica.

4.3. Estrategias de composición

En una tercera parte, se abarca el desarrollo de las estrategias de composición que el alumno ha adquirido en el proceso de los talleres, aspecto en el que sobresalen los siguientes referentes:

Elaboración de textos a partir de temas sugeridos.

Transformación retórica

Referentes	Descripción
Elaboración de textos a partir de temas sugeridos	El propósito de las actividades con los talleres, es generar composiciones que no anulen la creatividad de los estudiantes al imponerles los temas sobre los que va a escribir; aunque el discurso literario es abierto, él debe actualizarlo dándole un sentido. En el taller 7 los alumnos tenían que crear un cuento como

producto de un proceso para compartirlo al grupo, y en esta actividad se hizo conocer y expresar la realidad en las composiciones por el hecho de posibilitar el conocimiento de algo sobre ésta. De manera, que los temas debían ser culturales donde el alumno, reconoció la narración como una expresión de vivencias.

Por lo tanto, el tema es el punto esencial al cual gira la narración; pero para conseguirlo se debe sentir, y este trabajo para algunos estudiantes fue sobresaliente, algunos desarrollaron su cuento en más de una página y esa extensión a veces dilataba las ideas haciendo devolver el autor al comienzo, y más que un paso negativo para muchos estudiantes era una construcción de un verdadero proceso porque se fundamentó en los pasos de Cassany y Díaz, invención, revisión y redacción.

En la fase de invención o creación, los estudiantes realizaron un crecimiento de las ideas a través de borradores que se podrán observar en los anexos, que además fue muy novedoso para ellos y ayudó a desenmascarar temas interesantes, personajes y el entorno, su concepto del mundo y las situaciones en las que se va a desenvolver con organizaciones adecuadas al gusto del estudiante.

En la fase de revisión se podría decir que fue la que exigió más tiempo, el organizar, ordenar, elaborar y seleccionar elementos para la construcción de un texto, denoto un trabajo arduo tanto en la escritura como en el pensamiento. En este aspecto, es necesario decir de los 37 estudiantes 6 de ellos, se saltaron esta fase por concederla muy exigente.

En la última fase de redacción, los estudiantes mejoraron el contenido y lo estructuraron, para algunos el tratamiento del tema no fue el adecuado para el texto y tampoco algunos conceptos, no

obstante, en el manejo del lenguaje no se cometieron tantas imprecisiones en el manejo del léxico, y para darle claridad al texto se tuvo que volver a la fase inicial para observar que detalle se quedó o sobró aunque no fue cómodo, para luego finalizar con la redacción final; muchos de los estudiantes que creían terminado su escrito, se ocupaban arreglándole nuevas expresiones o cambiándolas, lo que querían era que su texto sobresaliera ante el público que los iba a escuchar.

Transformación
retórica

Esta estrategia es tomada de Díaz en su libro “aproximación al texto escrito” el cual consiste en que los estudiantes intercambien o cambien el punto de vista de un texto, que en este caso serían textos narrativos.

A lo largo del proceso se propusieron los cuentos “el cuervo” de Poe, “la idea que da vueltas” de García Márquez, “el ausente” de Jorge Luis Borges y “continuidad en los parques” de Julio Cortázar; de manera general, cada taller tenía su propósito, el cual era interactuar con los diversos estilos o modelos de la narración vistas en el cuento. El cuento de García Márquez interesó más al grupo, por su estructura cargada de suspenso y algo de risa, pero en este caso, los estudiantes tuvieron como referencia este cuento para escribir una historia similar, algunos lo contextualizaron a la región del bajo cauca y otros a Caucasia.

La literatura les brindó nuevas percepciones del mundo y de sus situaciones con miradas diferentes. Dar a conocer nuevos autores significó mucho para los estudiantes, y es el caso de Cortázar, que su estilo enamoró a muchos, tanto que intentarlo imitarlo en la producción de sus textos finales.

Tabla 4 análisis de las estrategias de composición de los estudiantes

5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

A partir de los encuentros con los estudiantes de noveno B de Básica Secundaria en los inicios de la observación e igualmente con la información que se obtuvo de las secciones, se consideraron unas valoraciones reflexivas y con base a esta información o al análisis donde fueron presenciadas ciertas dificultades que imposibilitan el desenvolvimiento cognitivo y lógico dentro del proceso de la producción escrita de textos narrativos, que debido a estos referentes se logró elaborar un esquema de tres categorías que fueron fundamentales para el trabajo de grado, las cuales son: la escritura creativa, Didáctica de la lengua escrita y Técnicas Literarias.

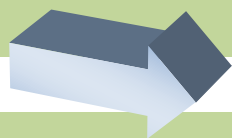
El análisis de las unidades de los resultados establecidos en rejillas registra el desempeño de los estudiantes, según los criterios que establecieron toda la información permitió generar categorías en las cuales se clasificaron las unidades de análisis.

5.1. Categorías

En el transcurso de las prácticas fueron surgiendo estos tres aspectos a medida que el Docente en formación como los estudiantes, hacían un constructo de estos en su quehacer formativo y también en para su vida personal. Las categorías se fueron abriéndose en el transcurso de los encuentros y dichas categorías posibilitaron un esquema representado de la siguiente manera:

Técnicas

Literarias



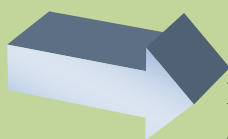
el punto de vista del narrador.

El Diálogo.

Monologo interior.

Escritura

Creativa



producción de temas o ideas a partir del texto narrativo.

Estrategia para un mejor acercamiento a la escritura

Producir un texto narrativo para una sustentación final.

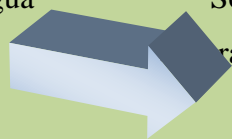
Usar herramientas artísticas para elaborar un cuento

Creativo.

Didáctica

De la lengua

Escrita



Análisis de la expresión del texto narrativo – el cuento.

Sobre el medio cultural.

Producción de textos de manera colectiva

Las categorías que se exponen a continuación permitieron reforzar la descripción de la aplicación de los talleres.

5.1.1. Didáctica de la lengua escrita

En el transcurso de la práctica profesional se pensó sobre las diversas formas de orientar la enseñanza de la lengua, de tal forma que los estudiantes tuvieran ese encuentro personal con el texto narrativo y poder tenerlo como espejo para realizar producciones. No obstante, al llegar al aula de clases el ambiente que se vivía con relación a la literatura especialmente con el cuento no era la más favorable, debido a que se sentía cierto rechazo hacia este subgénero y toda creación narrativa se hacía más por el deber que por el placer. Esta meta, de conseguir acercar a los estudiantes a la escritura significó una responsabilidad muy grande, tanto al escoger los textos narrativos como al proponerlos.

Los sucesos que tuvieron un poco de relevancia fueron los primeros contactos que se tuvieron con el grupo, de cierto modo, esa mirada de ver la lengua como estructura demasiado normativa hace un poco difícil el intercambiar de nuevos significados y frente a los textos narrativo se expresaban en los diálogos semi- estructurados la falta de referentes claros ya que tendían a confundirlo con otro tipo de texto y terminaban informando o explicando una receta que la historia.

Ahora bien, es necesario un buen texto narrativo con normas gramaticales y con su debida Ortografía para mejorar el aspecto comunicativo, aunque también es importante decir que “hay una ausencia de reflexión sobre el hecho literario y el desenvolvimiento de la teoría y la

crítica literaria, estas últimas llevan un componente pedagógico porque se construyen para que los lectores aprendan a interpretar las obras” (Calvo, 2005, pág. 98). El objetivo que se plantió desde esta parte, fue tratar de darle más relevancia a enseñar el texto narrativo que a explicarlo.

En torno a esta categoría de la didáctica de la lengua, que estuvo orientada a trabajar la escritura como ejercicio práctico y discursivo, durante el año 2013/1 debido a que los estudiantes fases atrás demostraban un desconocimiento frente al proceso de escritura, y con ayuda de la observación se pudo concretar que cuando se escribía no le prestaban más atención como dije anteriormente al componente ortográfico que a lo que intentaban escribir.

De esta manera, se centraron algunas secciones para desarrollar actividades centradas en la lengua escrita, en este caso, la producción escrita referida a diversos temas culturales, y enfocada en el análisis de la expresión narrativa, fueron búsquedas que intentaban la provocación hacia la escritura.

La realización de esta categoría, logro alcanzar el objetivo propuesto en este trabajo ya que muchos estudiantes tuvieron un encuentro con la escritura y lograron producir textos narrativos con propiedad demostrando una claridad en su estructura, con ideas principales y secundarias bien desarrolladas haciendo peso el tema y utilizando los elementos Ortográficos de manera lógica (ver anexo 1). Pero así como se obtuvieron puntos buenos, también se presenciaron dificultades en el proceso que fueron descritas en la observación, como realizar copias de textos, es decir, algunos estudiantes transcribieron cuentos que ya están publicados, con el fin de ahorra trabajo.

Otra observación durante la escritura, fue cuando se realizó de manera colectiva pues los estudiantes hicieron borradores de un mismo tema para tratar de unirlos y formar un cuento, relato etc. que de evidencia del pensamiento y el trabajo grupal para cuando se necesite explicar, el alumno tenga propiedad de lo que hizo y afianzar el aspecto comunicativo. Tales diálogos que tuvieron los estudiantes, no solo alcanzaron aspectos académicos, también fortalecieron esos lazos de compañerismo, porque esa conversación constructiva dio a ver una mejoría en los elementos Gramaticales, Lingüísticos, Pragmáticos y también Fonéticos. El propósito de este punto no era simplemente obtener un texto coherente y cohesivo, y esta parte “normativa” hay que saberla relacionar con la riqueza estética de las creaciones literarias, por ejemplo en la actividad que se mostró la riqueza del realismo mágico la cual se desarrolló en dos clases y el trabajo del docente fue más de enseñar el arte de García Márquez que explicarlo. Este estilo

[...] debe ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística en la gramática generativa de Chomsky (1957 - 1965), está referida a un hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite reproducir y conocer los enunciados como gramaticalmente validos o no. (MEN, Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1998)

En este sentido, los lineamientos curriculares dejan una amplia posibilidad de trabajar la producción escrita de manera significativa no sólo dándole importancia a la lingüística. Esta es otra manera de ver los textos narrativos y una forma de incentivar el ánimo de los estudiantes, la literatura nos da esa posibilidad de ver muchos referentes del mundo, a través de la construcción de historias como la representación de esta sociedad, y en este sentido, la actividad buscó la

reconstrucción del texto intentando resaltar puntos relevantes que el estudiante selecciona; esta parte fue fundamental por aumentar el espíritu creativo permitiendo ver la obra literaria como un espejo.

Para llegar a la creatividad narrativa, se tuvieron secciones que destacaban actividades con un propósito Analítico, interpretativo y productivo, que en general buscaban la parte de la comparación de textos marcar la búsqueda de un estilo, en este caso escritural, y para ello se exponen cuentos aparte de “la idea que da vueltas” el “ausente” de Borgues, “continuidad en los parques” para realizar una intertextualidad y afianzarla en un cuento final como producto de lo aprendido. En esta fase, los estudiantes no solo logran mejorar en sus producciones sino que también alteran su estilo, es decir, demuestran que el enfoque de la narración es guiado por el narrador y utilizan las características de narradores en primera y segunda persona para darle giros a sus textos. No obstante, otros alumnos enfocan su narración en un narrador en tercera persona pero destacan elementos significativos.

Desde el punto de vista del análisis, los estudiantes pudieron evidenciar los rasgos característicos con que el autor de la obra menciona un tema creando en su percepción subjetiva cierta crítica y admiración hacia la expresión de la lengua escrita.

En la parte interpretativa tenía que ver más con la forma como comprende el estudiante el cuento, sus elementos, su forma y su idea principal, en esta parte todos los estudiantes demostraron un afianzamiento, por ejemplo, en la actividad que buscaba dar a conocer los posibles cambios que la narrativa ha tenido, los estudiantes no sólo terminaron

manejando conceptos, también en la práctica le daban un sentido, entonces tenían conocimiento de que si empezaban con “había una vez” implicaba dirigirse a una tradición cultural muy compleja y a la vez muy estructurada.

En este sentido, el género narrativo como propuesta didáctica de la lengua escrita fue ambientado con el reconocimiento de algunos autores y por su puesto con sus cuentos, es necesario precisar, que al inicio de cada sección se retomó los microrrelatos titulado “Loco” de Khail Gibran (1883 - 1931) con la intención de saborear estilo el nuevo de la narrativa, de esa forma de sintetizar cierto tema, pero con símbolos de metafóricos y reflexionar sobre la lengua escrita con base en diversos relatos.

Al finalizar, para demostrar que el trabajo tenía un fin comunicativo, se realizó una especie de exposición para dar a conocer el texto de cada estudiante a los maestros del Área de lengua castellana, aunque es necesario decir que no todos pudieron asistir a las dos horas de lecturas por labores académicas. Para hacer la lectura un poco más atractiva, el Docente en formación acompañó a cada estudiantes ambientando el cuento con el sonido de guitarra al fondo, de esta manera los estudiantes realizaron su exposición.

5.1.2. Escritura Creativa

El aspecto de la escritura creativa es fundamental para desarrollar un proceso por el hecho de minimizar un poco el deber, siendo este semblante importante en esta práctica educativa porque oriento a los estudiantes a producir textos narrativos y a través de ella, los estudiantes realizaron un trabajo reflexivo por permitir crear espacios fuera del salón de clases para incentivar la imaginación, rasgo que permite hacerse interrogantes de cómo escribir y para qué escribir.

Cuando el docente tuvo sus intervenciones en el 2013/1 el maestro de lengua Castellana hacia más énfasis en el aspecto lingüístico y en el gramatical con el afán de pasar a las siguientes temáticas proyectadas por las mallas curriculares haciendo el papel de la enseñanza de la escritura como una herramienta que solo almacena el conocimiento y no es llevada como un proceso.

Siguiendo la idea anterior, se podría decir que de las observaciones que se anotaron en la descripción acerca de la enseñanza de la lengua escrita de una manera tradicional a pesar que en el PEI se planteen estrategias novedosas aplicadas a la escritura buscando que el estudiante sea capaz de interpretar y hacer cosas nuevas y de esta forma descubrir nuevos elementos que enriquezcan su conocimiento, pero las practicas observadas se alejan de estos objetivos y no se trata de minimizar el trabajo de los maestros, como se mencionó anteriormente, puede que sea por el producto del afán para concretar fases y notas.

En este sentido, la escritura creativa en este proceso es una estrategia que logró motivar al estudiante porque en las observaciones dialogadas con el grupo, algunos alumnos exponen que serían unas clases interesantes en donde se escriba lo que a uno más le gusta porque eso nunca lo hemos hecho, es claro que para lograr un actividad así se necesita mucho tiempo en el sentido de poder investigar sobre ciertos temas para darle información bibliográfica a los alumnos y darle un sentido académico.

De manera, que los estudiantes tuvieron voz y voto en esta estrategia y el docente en formación organizó la actividad en un espacio y tiempo diferente al del salón de clases, por ejemplo, en la clase que buscaba poner al estudiante a descubrir finales a un cuento que incluiría la narración permitiría la combinación de expresiones subjetivas del estudiante en la estructura del texto y posteriormente, se seleccionaron temas referidos a la cultura propia, otros a la farándula, al deporte y al medio ambiente.

En esta sección se logró manifestar el trabajo en equipo ya que algunos estudiantes se destacaban más en los dibujos, otros en la selección de imágenes, otros en la caligrafía etc. Se podría decir que los estudiantes se gozaron el trabajo porque todos lo presentaron y se tardaron más de dos clases para exponerlo y explicarlo a sus compañeros, que ayudó a acercar las relaciones de compañerismo porque esta actividad tuvo algo en particular, los que eligieron la sección del deporte más específicamente el Fútbol fueron reunidos por el docente igualmente las alumnas que eligieron la sección de la farándula y así sucesivamente para conocer sus gustos y particularidades frente al tema y posiblemente otros. La utilización de herramientas artísticas

para elaborar un cuento creativo permitió un verdadero acercamiento al proceso de escritura mero hecho de realizar, lluvias de ideas, mapas con ayuda del docente en formación.

El ejercicio de escritura estuvo en la mayor parte del 2013/1 tanto que los mismos estudiantes lo manifestaron, y en la sección que se le puso mayor interés fue en producir un texto narrativo para sustentarlo frente a un público y maestros del Área, en esta tarea se alcanzó a percibir cierta angustia por parte de los estudiantes, ya que las horas que se le dedicó al trabajo, para algunos no fueron suficientes y también por el pensar que tenían que leerlo a personas diferentes del grupo.

Por ello, el docente en formación tuvo que asesorar a algunos estudiantes hasta en tiempo de descanso, ya que el interés era muy alto, por consiguiente, se realizaron actividades de ejercicios en el tablero explicando el uso de elementos ortográficos, gramaticales entre otros.

La escritura creativa permitió abrir nuevas miradas a este proceso y darle un sentido tanto personal como académico que aportó muchas significaciones al grupo y a la vez el alumnado sintió seguridad al exponer temas que ellos manejan porque dieron nuevas percepciones a sus compañeros para observar sus gustos.

5.1.3. Técnicas Literarias

La actividad de escribir es un proceso que se diferencia al de copiar, ambas tienen sus exigencias y propósitos, pues el pensamiento es articulado a ese código escrito por medio de un proceso circular donde el alumno moviliza el deseo de aprender, y es verdad que se aprende a

escribir escribiendo y no sólo copiando, pero para ello es necesario formular ideas pasadas por estrategias didácticas para que le den sentido a los propósitos de los alumnos.

Por ello, en esta práctica investigativa muchas de las actividades eran entorno a la escritura teniendo presente temas de gran relevancia para el grupo que permitan enfocar tanto el trabajo académico como personal en un solo propósito, desarrollar la producción del texto escrito.

La escritura del texto narrativo, entre ellos el cuento, tiene como intención en este espacio, como primero, entender que la composición es un proceso circular ya que al escribir tengas que remitirte a borradores que posiblemente ya no sirven, y como segundo, expresar gustos a ciertos temas culturales, personales o académicos propuestos en el escribir y en lo escrito con el estilo narrativo; fue importante dejar que los estudiantes experimentaran con la escritura sin temor a equivocarse y para ello se tuvieron presente unas técnicas literarias como el manejo del narrador, el monologo interior y el diálogo como característica principal del texto narrativo el cuento pero no necesaria.

La práctica investigativa partió del hecho de que los estudiantes se quedaban estáticos con la escritura por “no tener idea de cómo empezar una narración” según los estudiantes del grupo noveno B, este fue un punto de partida que durante las primeras secciones se debatieron en el salón de clases las diversas percepciones y estilos estructural de los cuentos, en este sentido, se creó un ambiente de reflexión por interrogar los conocimientos previos acerca de la escritura narrativa, ya que es necesario ir más allá en la enseñanza del texto y “formar a nuestros

estudiantes en las lógicas de la composición, en la poiesis, allí donde la literatura renace y se potencia” (Vásquez, 2004, p.5)

Es importante destacar que la mayoría de las actividades terminaban con la escritura narrativa ya sea de manera individual o grupal, pero para hacer la acción escrita más significativa siempre se construían diálogos, porque “La conversación deja siempre huella en nosotros. Lo que hace que algo sea una conversación no es el hecho de habernos enseñado algo nuevo, sino que hayamos encontrado en el otro algo que no habíamos encontrado aún en nuestra experiencia de ver el mundo” (Gadamer, 1994, p. 210) De esta manera, la conversación posee una fuerza transformadora que puede potencializar las cualidades individuales de los estudiantes.

El proceso de esta actividad de escritura narrativa, se tuvo una mejoría en cuanto a la superestructura del texto (ver anexo) referida a la coherencia y la cohesión, dentro de esta gama de recursos que utiliza la lengua para lograr una posible comunicación se enfoca práctica investigativa, por tanto, no se trata de reducir su aprendizaje a la memorización de reglas ortográficas, no obstante, el docente en formación promovía el aprendizaje significativo de los signos en ese diálogo que se nombró antes, siempre se intentaba corregir algunos textos o algunos párrafos para generalizar el problema y encontrar posibles soluciones.

En la fluidez escritural, se refiere a la soltura del texto y creatividad de las ideas, es el caso de la actividad de completación de cuentos, el docente en formación propuso “Continuidad en los parques” con varios propósitos y uno de ellos que individualmente los estudiantes lo terminen, de esta manera se desarrolla una profundidad de las ideas y la estructura en general.

CONCLUSIONES

En el desarrollo de esta práctica investigativa con estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez de la básica secundaria del Municipio de Cauca, emergen aspectos que son de gran relevancia y significativos que emanan de la relación entre docente – alumnos en una reflexión pedagógica que se vivió en el aula de clases con el referente de abordar el tema de la escritura. En lo que sigue, se explicará el logro que se tuvieron con las estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos, puesto que los resultados indican una respuesta positiva a los objetivos de la investigación y se podría decir que si se cumplió con el propósito de cada uno, es decir, siempre se estuvo circulando en el tema de la escritura y el único tropiezo que se observó en este proceso fue que algunas veces en el salón de clases algunos estudiantes se desmotivaron por motivo de hacer los textos con el afán, no obstante, con ayuda del docente en formación siempre se trataba de superar esta crisis que fue invisible en la última sesión, donde todos debían presentar ante un público la producción escrita de un texto narrativo, demostrando con este trabajo, diversos aspectos que dieron pie a conclusiones memorables durante estos dos semestres académicos.

En el transcurso de la práctica 2012/2 y 2013/1 el trato con los estudiantes se fue fortaleciendo a medida que descubrían en el desarrollo de los talleres un acercamiento a la importancia de la escritura, dado que se notaba un espíritu trabajador, por eso los estudiantes no se quedaban conformes con simples borradores sino que afirmaban sus textos con muchas modificaciones, volviéndose este rasgo importante para el mejoramiento del trabajo que se realizó y dio resultados positivos en el sentido que a los estudiantes se les notó el esfuerzo por mejorar en lo académico y también, en aspectos personales con relación a la gramática, la

sintaxis y la morfología. Por consiguiente, el presente trabajo investigativo que permitió fortalecer la escritura del grado noveno B, tuvo presente las opiniones de los estudiantes acerca del Área de lengua Castellana específicamente en la escritura, con el fin de generar amplios propósitos tanto en el docente como en el alumno, en este sentido, parto de la importancia que se generó en el ambiente escolar y de esos elementos que fueron cambiados en la expresión escrita de textos narrativos en los estudiantes y su mirada acerca de este campo.

De este modo, la enseñanza de la escritura debe implementarse con estrategias didácticas que motiven e inciten al estudiante a tener un gusto subjetivo sobre el escribir y suscitarlo a hacer parte de la cultura escrita, por ello la insistencia a lo largo del presente trabajo didáctico en profundizar la narración por medio de talleres y relatos.

En este punto, la producción de textos de los estudiantes del grado Noveno de básica secundaria durante la realización de los talleres presentaron en algunos aspectos una evolución evidente dentro del proceso, y es el caso en la superestructura del texto: los estudiantes comprendieron que cualquier tipo de texto requiere de coherencia y cohesión porque en los anexos se observa una forma lógica de ordenar las ideas y los argumentos según la estructura del texto. De manera, que obtener conciencia sobre la forma de escribir posibilita abrir una primera conclusión, en el sentido de presentar la importancia de un trabajo nuevo en el aula de clases para formar expectativas acompañado de un ambiente positivo.

Una prueba diagnóstica aplicada hacia la escritura de los estudiantes del grado noveno, denota una segunda conclusión, ya que al principio del proceso se observó dificultad al producir

textos narrativos, pero no era por el desconocimiento de historias sino por aquel acto de pasar los relatos al papel; que en muchas ocasiones genera serias dificultades en los alumnos para expresar sus pensamientos, dejando sus escritos cortos o incompletos y de esta manera, en el transcurso de las fases se pensó en actividades que no fueran repetitivas, que giren en torno a un ejercicio escritural con sentido por el mero hecho de que esta práctica a perdido valor actualmente en las aulas de clases de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez.

De estas circunstancias nace el hecho de la necesidad de pensar en esa facultad comunicativa como un proceso que transmite un sentido que va significando y obteniendo diferentes propósitos para los estudiantes, porque parece que lo anterior es para beneficiar el aspecto académico, pero también es una actividad cotidiana que hace parte de nuestra cultura Caucásica que en la actualidad, ha sido limitada su producción escrita.

A lo anterior, se trató de relacionar y mostrar la importancia de la reflexionar en la escritura del texto narrativo como exploración a la ficción recreando historias existentes con un estilo propio, en este punto, se destaca la fluidez escritural por el mero hecho de no quedarse el alumno en el mero parafraseo sino también en la idea de aportar de atreverse, por ello, en una de las primeras secciones se trajo a colación el caso del compositor y Músico Beethoven quien expreso que “nunca he soñado escribir por fama o por honor. Lo que pasa en mi corazón debe salir, y por eso he escrito” (Aguilar, 2011) lo más importante en este acto no es el talento, sino la pasión con que se realice el trabajo.

Siempre se trabajó en el proceso con la idea de construir un talento con trabajo y disciplina pero sobre todo con estrategias, y es el caso de formular técnicas, los estudiantes tuvieron presente ese gran proceso que se debe pasar para concebir la escritura, aunque para algunos era algo que tomaba mucho tiempo y era mejor tener todo listo de una vez, pero sabiendo que la misma escritura te sumerge a lo largo del acto de escribir, tienes que responderle con muchas ideas, entonces se recapacito sobre la importancia de hacer borradores o empezar una etapa inicial de la escritura como lo la de invención o creación.

Es importante mencionar la parte sistemática de la escritura, para los estudiantes concebir la escritura es tener un amplio conocimiento sobre la ortografía y a veces por ello se atienen a escribir, no importa si es un cuento o un micro-relato. En el proceso del trabajo, en esta parte, se podría decir que no se intentó minimizar tanto este aspecto pero era importante construir narraciones con un uso cómodo de palabras adecuadas y en este sentido los estudiantes de noveno quedaron entre un estado bueno; por uso adecuado de palabras, utilizando de manera adecuada las tildes y los grafemas; aceptable; escribe de manera adecuada palabras del texto parafraseado. No obstante, este es un constructo que se va obteniendo con el ejercicio y esta idea quedo implantada en el grupo, dejarse corregir y guiar por el profesor pero también es necesario aportar.

También se desprende una última conclusión a lo largo del trabajo, el estudio de la narración no es realizar un dibujo libro o un pasatiempo, requiere de la idea de pensar, usar la creatividad, la imaginación y un uso de reglas que están establecidas por la Lengua Española.

Como se mencionó anteriormente se debe crear una motivación a través de estrategias didácticas para los alumnos, por ello, “no nos podemos contentar con dar de beber a quienes ya tienen sed. También hay que dar sed a quienes no quieren beber.” (Meirieu, 2007,p.1) Es importante destacar el acompañamiento que se le realizó a los talleres, por mostrar no sólo el potencial de cada uno de los estudiantes, sino también conocer a través de sus ideas textuales sus conocimientos previos frente a la narrativa.

Mostrar grandes estilos de la narrativa permitió considerar otra mirada acerca de la narrativa, permitió tener otra responsabilidad y con ayuda de ejemplos de grandes pensadores como García Márquez, Borges entre otros, ayudaron a vislumbrar y a esclarecer del porqué y para qué se hace uso de la narración escrita, ese tono expresivo por parte de la literatura ayudó darle un sentido y le concibió a los estudiantes enriquecer sus ideas para expresarlas al final ante un público, y este grupo estaba conformado los mismos docentes de los estudiantes, quienes tendrían la tarea de aprender de lo que nuestros estudiantes nos pueden brindar con el apoyo de estrategias pensadas.

REFERENCIAS

- Álvaro, D. (1987). *Aproximación al Texto Escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Aguilar, M. (24 de 06 de 2011). Beethoven Responde. *Revista Musical Chilena, Norteamérica 1624*, Vol.16 (78), 64 - 83.
- Alonso, L. (2004). *La escritura Creativa en la Escuela: una experiencia Pedagógica (de; con) Juegos Lingüísticos y Metáforas*. Universidad de los Andes Mérida: Venezuela.
- Ana, M, et, al. (2001). *la escritura en la escuela"* . Universidad de Antioquia: Colombia.
- Barthez, R. (1999). ¿Qué es la escritura? (Siglo Veintiuno, Ed.) *El grado Cero de la Escritura seguido de Nuevos Ensayos Críticos*, 17 - 26.
- Blomstrand, A. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos de pensar y escribir*. España : Biblioteca de textos Graó .
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la Enseanza de la Lengua y la Literatura* . Bueno Aires : El Zarzal.
- Bonnet, P. (2003). De la literatura por deber y otras aberraciones. En *La Pasión de Leer* (págs. 20 - 33). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Calvo, M. (2005). Didáctica de la Literatura. *Revista Literaria Poligramas* , 2.
- Casanny, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona : Paidós .
- Elliott, J. (2005). *La investigación - acción en la educación*. Madrid: Morata, S L.
- Fereiro, E. (2006). La Escritura Antes de la Letra. *Revista de Investigación Educativa* , 3.
- Ferro, M. (2000). *La Narración Usos y Teorías*. Bogotá: Norma.

Galogosvsky, L. (2004). Del aprendizaje significativo al aprendizaje sustentable. *Centro de formación e investigación en enseñanza de la ciencias* .

Gadamer, G. (1994). *Verdad y Método* . Salamanca: Sigueme .

Gómez, R. (1996). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Málaga: Aljibes, S. L.

Kunt, S. (2007). *Ética y Estética en Literatura* . España : Universidad de Navarra .

Landa, Á. (1998). *Acción, Relato y Discurso, estructura de la ficción Narrativa*. España: Universidad de Salamanca.

Lerner, D.(2001).¿Es posible Leer en la Escuela? *Leer y Escribir en la Escuela: Lo real, lo posible y lo necesario* (p. 127). México: Fondo de Cultura Economía.

M.E.N. (1994). *Lineamientos Curriculares* . Bogotá, Magisterio.

Marín, M. (1999). *Linguística y Enseñanza de la Lengua*. Argentina : Aique.

Martínez, N. (2012). *De las vivencias al texto producción de texto narrativo, fábula, en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria*. Universidad de la Amazonía : Colombia .

Mecias, L. (2004). *El Juego como método para la enseñanza de la Literatura* . Medellín: Universidad de Antioquia.

Meirieu, P. (2007). "es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender". *Cuaderno de Pedagogía*, 42 - 47.

M.E.N. (1998). *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio .

Ortiz, J. (2010). Notas Sobre un Lector. *Leer y Releer*(58), 69- 78.

Prince, G. (Citado por Jorge Peña Vial 2002). *Poética del Tiempo: ética y estética de la narración*. Chile: Universitaria S,A.

Rodríguez, Á. (2006). *Saber Escribir*. Buenos Aires : Aguilar.

Sánchez, C. (2011). *La propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 6° de educación básica secundaria*. Universidad de la Amazonía: Colombia.

Ureña, H. (1998). *Invitación a la lectura*. Santafé de Bogotá: Oveja Negra.

Valdez, D. (2003). *El arte de Escribir Cuentos: apuntes para escribir una Didáctica breve*. República Dominicana: Manatí.

Vélez, M. (2010). Sobre el escribir . *Leer y Releer* volumen (16), 1 - 89.

Vásquez, R. (2004). *El quijote pasa al tablero: algunas consideraciones sobre la enseñanza de la literatura*. Medellín: Universidad de Antioquia.

ANEXOS

Actividades que se realizaron



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUAREZ

ACTIVIDAD # 1

DOCENTE EN FORMACIÓN: LEIMAR PÉREZ PINEDA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

2013

NOMBRE:

GRADO:

Es momento de recordar aquellas narraciones que hoy en día son conocidas como cuentos de los Hermanos Grimm, y que mejor recordar si logramos trabajar en grupo para descargar de nuestra memoria historias fascinantes; así mismo, recordar es construir y formar conocimiento.

Guía de Trabajo

1. Formar grupos de 4 o 5 personas para conocer y retomar los Cuentos Clásicos de los Hermanos Grimm con el fin de construir elementos que más sobresalgan en las narraciones a partir del diálogo. Para ello, se debe tener presente los siguientes aspectos:
 - A. ¿Qué elementos (Objetos, personajes, entre otros) se repiten en cada una de las narraciones orales?
 - B. ¿Qué relación puedes observar en las descripciones de las historias?
 - C. ¿Qué sucede con la estructura (Inicio, nudo y desenlace) de las narraciones?
2. Escribir todos los Cuentos que se mencionaron en el grupo durante el tiempo de narración y entregarlos al Docente en Formación.
3. Escoger un lector para realizar la lectura de un Cuento escrito por otro grupo del salón de clases.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUAREZ

ACTIVIDAD # 3

DOCENTE EN FORMACIÓN: LEIMAR PÉREZ PINEDA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

2013

Analiza el narrador de cada fragmento que se expondrá de la siguiente manera:

- “Había yo soportado hasta donde me era posible las mil ofensas de que Fortunato me hacía objeto, pero cuando se atrevió a insultarme juré que me vengaría. Vosotros, sin embargo, que conocéis harto bien mi alma, no pensaréis que proferí amenaza alguna.” (El tonel de amontillado)
- “Estás sentado a una mesita de café, leyendo la novela de Silas Flannery que te ha prestado el señor Cavedagna y esperando a Ludmilla. Tu mente está ocupada por dos esperas simultáneas: la interior de la lectura y la de Ludmilla, que llega tarde a la cita.” (Si una noche de invierno Viajero)
- “A veces me convengo de que la mujer está leyendo mi *verdadero* libro, el que hace mucho tiempo debería escribir, pero que no lograré jamás escribir, que ese libro está allá, palabra por palabra, lo veo al final de mi catalejo pero no puedo leer lo que está escrito, no puedo saber lo que ha escrito ese yo que no he conseguido ni conseguiré ser.” (si una noche de invierno un viajero)
- “La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para



anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin" (si una noche de invierno un viajero)

- "Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa." (si una noche de invierno un viajero)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUAREZ

ACTIVIDAD # 2

DOCENTE EN FORMACIÓN: LEIMAR PÉREZ PINEDA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

2013

Con base al texto "Un modelo para el estudio del Cuento" de Lauro Zavala, se trabajará esta sección.

1. Realizar una lectura juiciosa del texto "un modelo para el estudio del cuento" sacando las ideas más relevantes acerca de las características de los modelos de Cuento narrativo que mencionan.

Nombre:			
Grado:			
	Tradicional	Moderno	Posmoderno
Características			
Diferencias			
Similitudes			

2. Después de haber estructurado las ideas del texto, formar un grupo de 2 personas para trabajar 2 Cuentos universales, la Bella Durmiente y El Cuervo, para relacionar lo aprendido es necesario tener presente:
 - A. Leer los Cuentos y disfrutar las historias que nos brindan los textos.
 - B. Para tener una mayor comprensión, es necesario releer los cuentos para encontrar sus características, sus similitudes y diferencias.

Yoliza Galeano

d=B

EXAMEN FINAL

EL PARAÍSO IMPERFECTO

-Es cierto -dijo mecánicamente el hombre, sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno-; en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve.

Augusto Monterroso (editorial ciudad seva)

1. En la fábula, desde el punto de vista Narrativo, el autor utiliza:

Un narrador omnisciente ya que está en tercera persona porque están hablando de él.

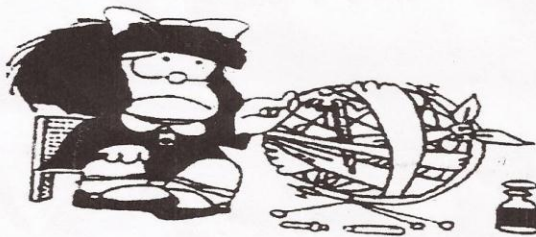
2. El tono de este relato es: ¿Por qué?

triste por que se expresan, de lo que les parece bien, pero tambien los que les parece malo

3. Las palabras "Cielo" y "paraíso;" del párrafo dos nos inducen a pensar en:

- A. En la tradición Judeocristiana.
- B. En la tradición cristiana.
- C. En la tradición musulmana.
- D. En la tradición hinduista.

A partir de una observación detallada sobre el Comic de Mafalda, argumenta con un escrito la idea que se quiere evidenciar.



¿Que ocurre cuando me dejan solo?

Pues la Verdad es que me siento muy triste, ya que no tengo a nadie conmigo, ni para contarle lo que me pasa.

Algunas veces quisiera ser como el fuego, Ardiente, para que me sientan tan

Siquiera un poquito, pero Algunas veces me dan también ganas de tomarme un veneno y no despertar nunca...



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUAREZ

ACTIVIDAD # 5

DOCENTE EN FORMACIÓN: LEIMAR PÉREZ PINEDA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

2013

CONTINUIDAD EN LOS PARQUES

(Julio Cortázar)

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.

Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte.

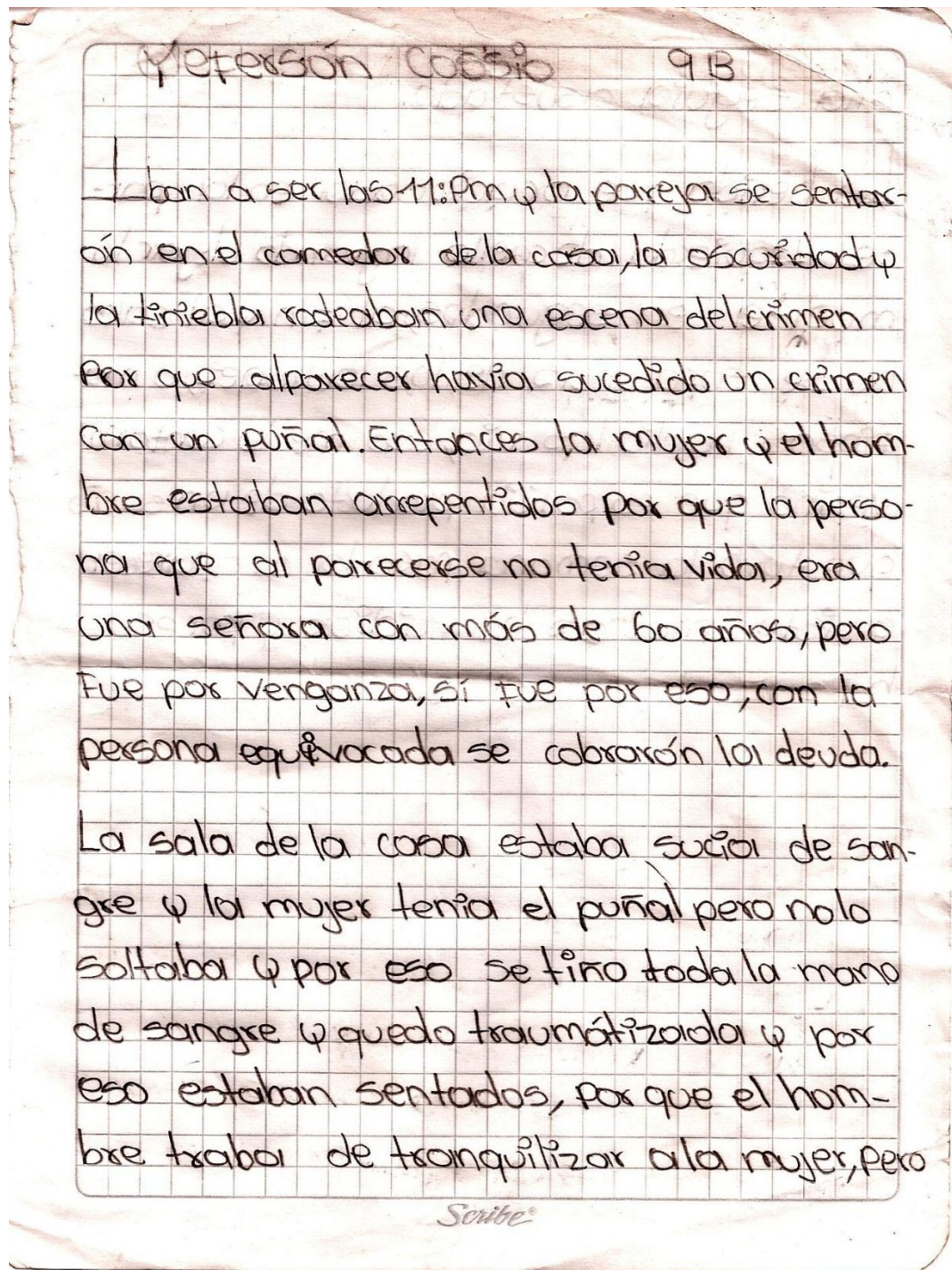
Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Producción de un estudiante



ella seguía asustada.

La herida fue ocasionada en la parte izquierda de cuello logrando dejar la muerte en segundos, al fin y al cabo no se supo más de los ladrones, o matifosos, nadie los vio, eso me lo contó un vecino que es policía producto de un sueño que tuvo la semana pasada al aparecer a visto muchos homicidios y por eso ha soñado con ellos.

LA MÚSICA

En el año 1940, un grupo de jóvenes que conformaban una banda llamada ABBA, querían transmitir alegría a su pueblo llamado "la esperanza" ya que era un pueblo triste y desolado por tanta guerra y injusticia hacía las personas, que habitan allí. Entonces al ver a su pueblo que había pasado por todo eso, empezaron a crear una música que le transmitiera esperanza y felicidad.

En el año 1946, la banda ABBA empezó a tener complicación por causa de nuevas bandas que empezaron a surgir nuevas canciones con mejores letras ya dejando al grupo ABBA por el suelo.

A pesar de las complicaciones que tuvo la banda ABBA, decidieron seguir adelante con su música, sin importarles que habían nuevas bandas con mejores ritmos que la música de ellos, en las cuales decidieron recibir el mundo para que su música fuera reconocida como una de las mejores.

Como vemos hoy en día es uno de los géneros que toca el corazón de las personas, a pesar que han surgido otros géneros de música.

Loz Edilma Jaramillo.

el mejor jugador

Pele. ha sido el mejor jugador de la historia, por que es el que a metido mas Goles en el mundo, y nadie le a superado la cantidad de Goles, y Sembrado 3 mundiales que a sesido. Goles con la mano

la historia del futbol entre pele, y maradonia acunbado. ^{Tubo un} porque fue donde lleb a curbo tener una calidad de futbol igual que pele, ^{pero} tambien en ese tiempo maradonia estaba buscando la misma manera de jugar igual que pele.

Por en realidad Pele es un muy buen jugador. Pero eso fue en el pasado para mi es messi porque? messi: Es un gran goleador se a ganado 4 Balones de oro de seguido a demas, le aporta mucho al equipo Es muy solidario con el Balon y a demas, la personalidad sobre sale en todo el mundo por su humildad.

En realidad ante el mejor del mundo era Pele pero como no estamos en el siglo pasado estamos en el siglo 21 yo creo que messi es el

