

**“LA EXPERIENCIA DE VIDA DEL ESTUDIANTE: UNA POSIBILIDAD PARA LA  
CREACIÓN DEL TEXTO POÉTICO”**

**INVESTIGADORA**

**BIR YENNY IZQUIERDO BULA**

**ASESORA**

**PAULA ANDREA MARTÍNEZ CANO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SECCIONAL BAJO CAUCA**

**CAUCASIA- ANTIOQUIA**

**2013**

**“LA EXPERIENCIA DE VIDA DEL ESTUDIANTE: UNA POSIBILIDAD PARA LA  
CREACIÓN DEL TEXTO POÉTICO”**

**INVESTIGADORA**

**BIR YENNY IZQUIERDO BULA**

**ASESORA**

**PAULA MARTÍNEZ CANO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SE PRESENTA COMO  
REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SECCIONAL BAJO CAUCA**

**CAUCASIA- ANTIOQUIA**

**2013**

## Contenido

PRESENTACIÓN.....	7
CONOCIENDO LOS SUJETOS, EL ESPACIO Y EL AMBIENTE DE INVESTIGACIÓN ...	10
Narración que contextualiza y plantea un problema .....	10
Objetivos .....	14
✓ Objetivo general .....	14
✓ Objetivos específicos.....	15
Estado del arte .....	15
✓ Marco Internacional .....	16
✓ Marco Nacional .....	18
Marco teórico .....	20
✓ La poesía y la gramática.....	21
Metodología .....	22
NUESTRAS EXPERIENCIAS POÉTICAS. UN ESPACIO CREADO PARA POSIBILITAR EL FLUIR DE LA EXPERIENCIA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA POÉTICA. ....	25
✓ Presentación .....	25
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN POÉTICA .....	28
✓ Actividad n° 1: Estrategia de identificación y acercamiento entre los estudiantes y el maestro.....	28

✓ Actividad n°2: El cuadro de la inspiración .....	29
✓ Actividad n°3: Mis tres palabras inspiradoras .....	31
✓ Actividad n° 4: Pertenencia más preciada.....	33
✓ Actividad n° 5: El collage de mi familia.....	35
✓ Actividad n° 6: Los actos también son símbolo de inspiración .....	36
✓ Actividad n° 7: La imagen de mi infancia me recuerda que soy importante .....	38
✓ Actividad n° 8: La música que me gusta.....	39
✓ Actividad n° 9: ¿Por qué este es mi nombre? .....	41
✓ Actividad n° 10: Reconozco los hijos poetas de mi tierra .....	42
✓ Actividad n° 11: Conozco la sabiduría popular a través de dichos y refranes .....	43
✓ Actividad n° 12: Comparto lo que traigo y también lo que creo.....	44
EVALUACIÓN GENERAL EN LA SECUENCIA DIDÁCTICA .....	46
CONSTRUCCIÓN DE SABER DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA EN EL AULA .....	46
Relación maestro-estudiante: Un enlace subjetivo que promueve el aprendizaje. ....	46
¿Cuáles son las condiciones adecuadas para generar escritura poética?.....	49
La experiencia de vida contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje. ....	54
La experiencia que dejan los escenarios extraescolares ayudan a fortalecer los procesos en el aula. ....	55
Escritura poética en el aula de clases. ....	57

La escritura creativa y su trifulción.....	60
CONSIDERACIONES FINALES.....	64
RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS .....	69

## **RESUMEN**

La experiencia de vida y la poesía en el aula; para el educando, se transforman en una posibilidad de libertad, desahogo y ayuda para mejorar su habilidad escritural e interpretar el mundo en el que se desarrollan. Para los maestros, en una herramienta sensible con la que puede conocer, provocar, y mantener el interés. Solo es necesidad de disponer o reinventar espacios y ambientes en los que las actividades realizadas sean creativas y atractivas al estudiante. La constancia de esta proposición garantiza resultados positivos y forjadores. Además, el acercamiento fraterno, la actitud de confianza brindada por el maestro guía y la libertad otorgada a los estudiantes al momento de escribir, ayudan a que este proceso de la escritura se convierta en un fluir de palabras, sentimientos, realidades y conocimientos.

Por lo que esta propuesta investigativa plantea el uso de la experiencia de vida y la poesía como dos fuertes herramientas para lograr el fomento de la escritura, al mismo tiempo, son los pilares para el surgimiento de concepciones importantes como resultados reflexivos del quehacer docente y la praxis educativa, en la cual, el maestro se encuentra con situaciones que le llevan a pensar sobre lo que debe hacer o no con respecto al buen resultado de las estrategias que decida implementar en el aula de clases. Esto visto como una manera de hacer investigación, y repensar la educación.

### **Palabras claves**

Subjetividad, sensibilidad, poesía, escritura, experiencia, creatividad.

## PRESENTACIÓN

A continuación se presenta el informe respecto a la realización del proyecto investigativo “La experiencia de vida del estudiante: una posibilidad para la creación de texto poético”, este informe se muestra de manera narrativa, buscando que el lector pueda comprender el sentir de la docente investigadora. La estructura de este informe se divide en tres capítulos.

El primero es llamado “Conociendo a los sujetos, el espacio y el ambiente de investigación”, este título es bastante explícito, pues en él, la intención es dar a conocer la contextualización tanto de la institución educativa en la que se realizó la investigación, como del grupo de estudiantes elegido como muestra para la misma, aparte que se cuenta y muestran las diferentes etapas que se aplicaron al proceso investigativo.

Un segundo capítulo es titulado “Nuestras experiencias poéticas: Un espacio creado para posibilitar el fluir de la experiencia a través de la escritura poética”, se presenta la secuencia didáctica aplicada durante la intervención en el aula y todos los elementos que se tuvieron en cuenta para alcanzar los objetivos de la propuesta investigativa.

En el tercer y último capítulo llamado “La construcción del saber dentro de la investigación a través de la experiencia en el aula”, se categorizan los conceptos que la maestra investigadora logró construir gracias al proceso de experiencia dado en el aula. Entre los conceptos están: la relación maestro-estudiante, las condiciones adecuadas para generar escritura, la experiencia de vida cómo contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje, la escritura poética en el aula y la

escritura creativa y su trifunción, la cual resulta ser una estrategia personal propuesta por la investigadora para el trabajo docente. Así mismo inmersos en cada categoría se expresan los resultados obtenidos en la investigación, en este mismo capítulo, por último, aparecen las consideraciones finales y las recomendaciones a tener en cuenta para trabajar la temática de la escritura con la poesía.

Como sustento para dar cuenta del proceso investigativo, se presentará al final un conjunto de anexos que evidencian el trabajo práctico realizado durante el proceso de investigación.



*“Cuánto ganaríamos en el aula si nuestros educadores entendieran que el poema, además de brindarnos la excelencia propia de la palabra, puede colaborar eficazmente para afinar nuestra sensibilidad; la poesía nos va haciendo más sutiles, menos obvios, más profundos, más aptos para descubrir otros sabores y otros olores; otros mundos. Porque el poema apunta a desnudar lo esencial del hombre y de las cosas; Porque un poema no es la escritura liliputiense de la literatura, sino su exquisitez. El lenguaje en su estado máximo. La excelsitud del ejercicio de las letras”. (Vásquez, 1999)*

## **CAPÍTULO I**

---

## CONOCIENDO LOS SUJETOS, EL ESPACIO Y EL AMBIENTE DE INVESTIGACIÓN

### **Narración que contextualiza y plantea un problema**

Sentir a los demás da la sensación de ser algo físico, algo superficial, que en cualquier momento se puede hacer: palpar; mirar o simplemente oír; pero sentir a los demás de tal forma que sin decir nada te enteres de qué sienten en el instante o qué ha pasado en su vida transcurrida, es algo que solo es posible cuando individualmente nos proponemos conocer a esos otros, los estudiantes, que llegan a la vida de los maestros, quizás por un instante, pero que les aportan con su corta experiencia, herramientas que se graban en ellos y les sirven como instrumento de ayuda para la formación del futuro. Esta sensación se puede tener en cada oportunidad de encuentro con los estudiantes del grado 7<sup>o</sup>-2 de la Institución Educativa Liceo Concejo Municipal de Caucasia Antioquia, ubicada en la carrera 20 troncal occidente.

La Institución cuenta con una infraestructura amplia, formada por seis construcciones en material sólido (cemento y ladrillos) de las cuales una es de dos plantas, en la que se encuentra la mayor parte de las aulas de clases, puesto que el resto están ubicadas en las otras construcciones con las que comparten las oficinas administrativas, restaurante escolar y aula de audiovisuales con un tablero electrónico. Una de estas construcciones es utilizada por la biblioteca, la cual no se encuentra en uso debido a la falta de personal encargado. Aparte de estas construcciones cuenta con una placa deportiva cubierta para la realización de actividades culturales, además de una amplia zona verde que puede ser utilizada por los estudiantes en horarios de descanso y actividades al aire libre.

Por la introducción narrativa de la experiencia se puede llegar a creer que todo fue perfecto, pero no, como en la vida misma, cada día hay que enfrentarse a situaciones distintas, algunas de dicha, otras de amargura; lo interesante es que en muchos de esos cambios que han vivido los estudiantes se tuvo la oportunidad de estar, y conocer que algunos hacen parte de núcleos familiares desarticulados, ya sea parcial o totalmente, en tanto que algunos viven con uno de los padres o conviven con otros familiares, o simplemente pertenecen a una familia nuclear pero con poco acompañamiento de ellos.

Adicional a lo dicho anteriormente, estos chicos atraviesan la etapa de adolescencia, en la que se encuentran frente a frente con nuevos sentimientos, inmersos en un contexto que a diario hace invitaciones a tropezar con el deseo de ser grandes, de tener más o mejores posibilidades de vida de forma fácil, es esta la misma posibilidad que tienen los maestros investigadores para aparecer en su momento como los portadores de oportunidades, los dadores de ideas para aprovechar en beneficio de los mismos estudiantes, usando su sentir, sus miedos, y sus mismos deseos; de hacer que a través de la escucha y la apertura de una actitud de confianza se logre atraer la atención hacia actividades que permitan un desahogo de los sentimientos, de su cotidianidad y la posibilidad de plasmar en tinta, todo aquello con lo que están en desacuerdo: reglas, prohibiciones, tristezas causadas por el desamor; en otros casos, la felicidad mínima por recibir miradas de aprobación de sus iguales, miradas con picardía y complicidad que son tan agradables a su edad.

En el proceso diagnóstico se pudo obtener información básica con relación a algunos aspectos académicos de los estudiantes en el que encontramos a través de una encuesta, que un

62,3%(28) dice tener algún gusto por la escritura, frente a un 37.7%(17) que no les gusta, sin embargo, la observación directa nos arrojó que la mayoría de los estudiantes de este grupo no escribe textos de ninguna índole, comprobando esta observación por medio de la encuesta de habilidades para la escritura el 26,7% (12) escriben textos de más de cinco renglones y el 31% (14) producen escritos de menos de cinco renglones y un 42,3% (19) no escriben textos de ninguna índole, excepto los impuestos por los docentes a la hora de responder por alguna actividad, en otras palabras “la escritura no era el fuerte de la mayoría”, creyendo que las posibles razones sea el hecho que no cuentan con la suficiente motivación para hacerlo, o que las metodologías utilizadas por los docentes no contemplan el impulso a esta habilidad, o quizás estas resultan algo forzosas para ellos, lo que permitió pensar en la búsqueda de una estrategia que incentivara la producción de textos escritos en los estudiantes del grado 7-02 de la Institución Educativa Liceo Concejo Municipal.

Por esta razón, cada día acordado para el encuentro, mientras se recorría el camino hacia una nueva experiencia pedagógica: la misma para la cual se guardaba el deseo de verter y compartir las expectativas como persona, buscando encontrar el enlace humano con los educandos, y al tiempo aportar al mejoramiento de sus debilidades escriturales; se logra construir una problemática a partir de la mirada investigativa en etapas de observación y del deseo de vincular esta mirada con todo un saber disciplinar adquirido en la etapa de formación del maestro. Donde la lengua y la literatura permitieran abrir posibilidades a las experiencias de vida de cada uno de esos educandos, donde la escritura les ayudara a estructurar ese pensamiento tangible a partir de la percepción de la realidad que acaece a sus pies, donde encuentren la posibilidad de reflejarse, refugiarse y/o mostrarse al resto de sus compañeros. Esto, porque precisamente es la salida que

nos ofrecen las palabras, porque estas resguardan el sentir de todo quien las utilice y porque esta población refleja en su mirada un deseo de mostrarse y demostrarse esa parte humana de las debilidades y fortalezas, de los sentires y pesares, de los amores y los odios.

De manera que al pensar en la pregunta: ¿Cómo fomentar en los estudiantes del grado 7°-2 de la Institución Educativa Liceo Concejo Municipal (en adelante IELCM) la producción textual, a través de la creación de textos poéticos, mientras se fortalecen su interpretación y percepción del mundo que los rodea?, se hace necesaria una intervención pedagógica sujeta a los sentidos, especialmente del maestro investigador, porque al proponer la escritura de textos poéticos, -no tanto por su métrica pero sí por el sentimiento que guarde cada palabra escrita-, se hace una invitación instantánea al sentir, acompañado éste del aprendizaje que la cotidianidad deja en el ser. Así como los instrumentos de recolección de información son vitales (Villegas & González, 2011) también en esta investigación, lo son las relaciones y las experiencias de vida adquiridas antes, durante y después de cada espacio en que se posibilita la intervención de la maestra en formación.

Para llevar a cabo esta iniciativa, reconozco la necesidad de recursos pedagógicos, didácticos y disciplinares para identificar en los estudiantes esa actitud subjetiva de la realidad. Como maestros investigadores, el deber es vincularse con los estudiantes a partir de eso que escriben, que leen, la manera como se comportan, entre otros aspectos; con el fin de conocer esos deseos, expectativas, sueños e ilusiones para proponer e intervenir al respecto. Ello lleva a hacerles caer en la cuenta de la existencia de una individualidad pero la necesidad de integrarse a una colectividad.

A partir de ello, es obvio que estos chicos también hacen parte de una comunidad que les afecta y les sirve de referencia, incluso en su formación, entonces, si llegamos a conocer algo más de cada chico, se nos posibilita adquirir conocimientos tanto para el trabajo investigativo como para nuestra experiencia docente y personal. ¡Y sí que se aprende de ellos! por ejemplo, que tener a tu padre al lado no es siempre sinónimo de felicidad y tranquilidad, pues el maltrato constante hace desear tenerlo lejos. O que el arraigo con la tierra donde te crías es más fuerte que las mismas supuestas posibilidades que ofrece la ciudad.

No está de más saber que somos un referente de vida para nuestros estudiantes, ellos observan con detalle cómo eres en apariencia, cómo estás vestido, cómo te mueves, qué gesto utilizas, qué dices y cómo lo dices. Para ellos, esa mirada de quien se posiciona en frente se convierte en una constante confrontación y edificación de un modelo a seguir, y en ello estriba la calurosa estadía en lo que para muchos de ellos es la oportunidad de distraer el pensamiento de la soledad que habita en sus casas.

## **Objetivos**

### **✓ Objetivo general**

Crear condiciones que posibiliten la producción de textos poéticos a partir de los recursos que ofrece la cotidianidad y las experiencias de vida de cada estudiante, de manera que propiciar momentos para la escritura creativa les permita asumir subjetivamente su realidad al tiempo que se potencia su ejercicio escritural.

### ✓ **Objetivos específicos**

- Asumir una mirada investigativa en el proceso de contextualización y observación de los acontecimientos en clases y descansos de la población convocada.
- Diseñar una propuesta pedagógica con componentes disciplinares y pedagógicos acorde a las necesidades que refleja la colectividad de miradas de los educando.
- Intervenir pedagógicamente a partir de una propuesta ya diseñada, con el ánimo de cumplir unos objetivos disciplinares, pedagógicos y personales específicos.
- Analizar puntualmente el proceso de la intervención pedagógica con el ánimo de reflejar resultados positivos y negativos en torno a la propuesta diseñada.

### **Estado del arte**

Un aspecto importante en todo proceso de investigación es el momento de documentación y registros de antecedentes que daten y posibiliten contrastar, distanciar y determinar críticamente la intención de fomentar la escritura a través de la construcción de poemas. Como todo proceso riguroso de estudio, resultó complicado, sin embargo fue posible toparse con otros que de igual forma proponen hacer uso de la poesía, pero desde otro ángulo de función. A continuación reseñaré algunos de los antecedentes encontrados que manejan afinidad y que aportan a la construcción del camino investigativo que se traza.

### ✓ **Marco Internacional**

Desde la autoría de Trigo Cutiño, José Manuel (1988), de la Universidad de Sevilla, se realiza una propuesta llamada “Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación”, la cual se propone como una estrategia para los docentes que deseen enseñar poesía y recitación en la escuela como instrumento para fomentar la expresión oral de los educandos, cuestión que la hace diferente a esta investigación, aparte que propone el uso de poesías construidas por otros autores, las cuales son objeto de uso para ser recitadas, siendo ésta otra diferencia con este trabajo, un punto en que se relacionan es en la utilización de actividades que ayudan al despertar de la sensibilidad de los estudiantes y tiene muy en cuenta la importancia de trabajar con la poesía en el aula de clases.

Otro antecedente es el publicado por la UNESCO (2005), la cual presenta un proyecto titulado: “Leer y escribir la poesía. Las Recomendaciones de Poetas Notables, Procedentes de Diversos Horizontes, Sobre la Enseñanza de la Poesía en Establecimientos de Nivel Secundario” dirigido a los maestros de todo el mundo en el que se invita y se condensa la opinión de 44 poetas de 5 continentes y 25 países del mundo, sobre la mejor forma de enseñar poesía en la secundaria. Este trabajo tiene la intención de mostrar dos puntos de vista importantes; en primer lugar conocer y mostrar la creatividad con que los poetas invitados aportan al tema de la enseñanza de la poesía en la secundaria y en segundo lugar mostrar la visión de diferentes culturas acerca del tema de leer y escribir poesía. La opinión de los poetas fue guiada por seis preguntas: ¿Cómo desearía usted que se presente a los adolescentes la finalidad de la poesía?, ¿Cómo desearía usted que los profesores diferenciaron el lenguaje poético del lenguaje prosaico?, ¿Existen métodos de enseñanza para estimular el uso de la poesía, para que los adolescentes expresen o entiendan temática o emocionalmente temas difíciles?, ¿Cómo podrían



los profesores ayudar a motivar a los jóvenes a visualizar imágenes creadas por los textos poéticos y a cultivar la atención, para que usen lo imaginario en la expresión poética?, ¿Cómo podrían los docentes ayudar a los estudiantes de nivel secundario a usar la poesía para afinar su comprensión de la diferencia entre percepción subjetiva y percepción objetiva?, ¿Hay métodos usados en su país de origen o residencia que usted personalmente encuentra eficientes para la enseñanza de la poesía a los alumnos de secundaria, y que podrían igualmente ser usados en otras regiones del mundo?. En las respuestas a estas preguntas se evidencia por supuesto la influencia de la cultura propia de cada poeta, permitiendo así servir de referencia para cualquier docente del mundo, este trabajo se relaciona con esta investigación al tener en cuenta la idea de la importancia de la subjetividad, aportando así una mejor comprensión de este concepto que se torna importante para la realización del proyecto investigativo “La experiencia de vida del estudiante: Una posibilidad para la creación del texto poético”.

El siguiente antecedente corresponde al realizado por Barandela, Ana M; Abio, Gonzalo (2003), UNIPAL- Brasil, quienes presentan el trabajo investigativo llamado “La enseñanza del español a través de la poesía. Algunos ejemplos de uso”, en este trabajo se proponen algunas actividades para trabajar textos poéticos específicamente de las poetas Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou y Alfonsina Storni, además pretende llamar la atención acerca del valor didáctico que poseen los textos poéticos en términos generales. Este trabajo aportó a esta investigación una amplia argumentación para el uso de los textos poéticos y se diferencia, en que se caracteriza por utilizar poemas de autores reconocidos para enseñar el español como segunda lengua.

Otra propuesta realizada por Bodos, Gloria; Ferrer, Julia; Naranjo, María; Rins, Silvia, (s.f.) quienes pertenecen a un grupo de investigación llamado: “poesía y educación en la ciudad de Barcelona, hoy” realizan una investigación en varias instituciones educativas de esta ciudad, llamada “El reto de leer poesía”, en la que proponen afianzar el uso del género poético en los centro educativos, esta investigación aportó en gran medida al presente trabajo, pues coincide en la exaltación de los beneficios que produce la enseñanza de la poesía en la escuela en términos generales.

### ✓ **Marco Nacional**

Como se nombró anteriormente, la búsqueda de antecedentes relacionados con la utilización de la poesía para el fomento de la escritura fue muy limitada, hubo que buscar trabajos que se refirieran entonces sólo al fomento de la escritura, de lo cual se logró tener acceso a los siguientes en el marco nacional:

Uno es el realizado por Buitrago Flórez, L.V (2008), quien implementó un proyecto de aula llamado “Cúcuta, todo un cuanto” en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, este proyecto lo aplicó a niñas de grado primero, en edades entre los 6 y 8 años, con la intención de estimular la escritura creativa de cuentos, tomando como base el conocimiento de la historia de la ciudad, lo que se convierte en el detonante de estas pequeñas para escribir. Este proyecto se relaciona con la presente propuesta investigativa, en que también tiene en cuenta la escritura creativa y espontanea, además que vincula la cotidianidad del escritor, pues las estudiantes en el proceso de escritura de los cuentos referenciaban sitios y situaciones vividas.

En las diferencias se encuentra que en el proyecto “Cúcuta, todo un cuento” hubo una vinculación directa de la familia de los educandos, pues en el hogar debían encargarse de narrar a las niñas, los sucesos históricos de la ciudad, lo que ayudaba al proceso creativo de escritura, otra diferencia es que se centraba en la escritura de cuentos y no de poesía. De la misma manera como hubo diferencias, también hubo aporte, propició la idea de escribir con libertad, para lograr la expresión del sentir del escritor, buscando el significado de los sucesos más no el de repetirlos.

Otro trabajo es el realizado por Arias Cadena, L. H (2007). La cual es una propuesta pedagógica llamada: “La escritura creativa una maravillosa oportunidad” llevada a cabo en el Colegio Distrital La Chucua, en Bogotá, Colombia y aplicada a estudiantes de grado tercero, con la intención de fomentar la producción textual. Para esta propuesta se utilizaron estrategias divertidas que motivaran a escribir, estas estrategias contaban con cuatro fases llamadas de la siguiente manera: (I) sensibilización; (II) mi primera versión escrita; (III) Segunda versión y (IV) Reescritura, arrojando como resultado escritos cargados de imaginación y fantasía.

Esta propuesta aporta al trabajo investigativo, la idea de tener en cuenta la importancia de motivar al estudiante en el proceso de escritura, además coincide en la concepción de escritura como proceso y la importancia de llevar las actividades de escritura al camino de descubrir la belleza poética que puede estar detrás de las vivencias y el entorno cotidiano.

Una diferencia pero no desventaja ni desvaloración, es considerar la lectura y la escritura como binomio, de cuyos procesos (lectura y escritura por separado) resultan reflexiones que se tienen en cuenta para producir escritura, o sea que de leer lo propio y lo de los otros surgen aportaciones para la creación de nuevos textos.

### **Marco teórico**

A partir de la etapa de observación se pudo diagnosticar y hallar el problema a investigar, dando paso a elaborar una secuencia de actividades o propuesta didáctica, con la cual se pudo inicialmente explorar más sobre cada uno de los estudiantes, saber esos detalles y/o secretos que en ocasiones se guardan o que a cualquier adulto no se le cuentan. De éste modo se conoció que hay desplazados por la violencia, que a algunos les gusta una o un compañero, que a otros no les agrada leer o estudiar, entre otras cosas, pero también se dio la apertura a la posibilidad de escribir, de crear textos, lo cual algunas veces esté mal enfocado, esto en el sentido que se cree que escribir es demasiado complejo. Requiere de mucha rigurosidad y aunque aquí no se pretende corroborar tal concepción, si se quiere aproximarlos y concientizarlos al proceso de escritura como algo tangible y cotidiano, sin embargo, para fomentar la escritura en chicos con las características del grado 7°-2 de la IELCM, la gramática no podía convertirse en una piedra en el camino, por lo que se recurrió a la búsqueda de soporte teórico para este fin, encontrándonos con Daniel Cassany, Marta Luna & Gloria Sanz; además de Fernando Vásquez

Rodríguez, los cuales comparten mi idea de fomentar la escritura y usar la poesía como posibilidad de interpretar el mundo.

### ✓ **La poesía y la gramática**

Entrándonos un poco más en esta idea, es de tocar el tema relacionado con las temáticas escolares de lengua castellana y la intención personal del profesor, en las que se encuentra la enseñanza rígida de la gramática, y la exigencia del uso de lenguaje elegante o técnico, pero éstos no pueden convertirse en una camisa de fuerza para la producción de texto, aunque como maestros, no podemos dejar a un lado la corrección ortográfica, de acentuación y la coherencia de las ideas; esto debemos hacerlo de tal forma que los estudiantes sepan que son importantes (Cassany, Luna, & Sanz, 1994). Pero no enseñarlos por imposición y como condición para generar conocimiento y más cuando de escribir esos conocimientos se trata, lo interesante es tener la posibilidad de expresarlo, de manera que las ideas sean las deseadas, que el interés de escribir no se desvanezca por formalismos y cuestiones de presentación, tengamos en cuenta, que con el proceso de escritura, la gramática puede afianzarse. Entonces, no usemos la ortografía, la puntuación y el buen léxico como atadura de manos para la expresión escrita de los educandos.

A pesar de todo, la mayoría de los alumnos-¡y también de los profesores, e incluso de la sociedad en general!-considera más grave olvidarse tres acentos y mantiene la creencia de que un estilo elevado y formal demuestra más conocimiento del tema. Estos prejuicios no favorecen en absoluto el desarrollo de la expresión escrita: una preocupación excesiva por la gramática deja de lado aspectos de coherencia, cohesión y originalidad del escrito, que pueden ser más divertidos para el alumno; y creer que se tiene que usar siempre un lenguaje formal y complejo supone añadir dificultades al acto de escribir y al final, puede conducir a la frustración y al desinterés. (Cassany et al., 1994, p. 260)

Y la intención de esta investigación, no es precisamente generar desinterés, sino todo lo contrario, para lo que la poesía se convierte en la herramienta justa, reconociendo los dones que esta posee y teniendo en cuenta la etapa de vida en la que están estos chicos (la adolescencia).

Porque la poesía es belleza, es delirio, es pasión; pero también es posibilidad, es constructora de intelecto y permite desarrollar habilidades en los seres humanos que le ayudan a interpretar el mundo y a transformarlo; esto se puede desde la enseñanza de la poesía. En algún momento escuché decir a alguien que “con la poesía no podía pretender fomentar la interpretación de toda clase de texto” sin embargo, cuando se dice que:

(...), la poesía permite o posibilita en el estudiante figurar su pensamiento. Y figurarlo tiene que ver con darle otra forma a la arcilla inicial de su intelecto, con cierto don para cambiar de lugar, para volverse metafórico, para trocar ausencias por presencias. Figurar el pensamiento es tanto como lograr abandonar el presidio de nuestra inmediatez, para colocarnos en otro lugar, en lo posible, (...). (Vásquez Rodríguez, 1999, p.16)

En otras palabras, la poesía utilizada como medio de transfiguración permite que el estudiante alcance la capacidad de transponer conceptos que le permitan idear una comprensión, y al lograr esto se puede enfrentar a cualquier tipo de texto.

## **Metodología**

Cabe nombrar que, para adentrarse en la interacción con los chicos y continuar con el proceso investigativo, fue necesaria la aplicación de una metodología de enfoque cualitativo. A partir de la cual se adoptó la línea de proceso de la investigación acción cualitativa (IAC), que se caracteriza por “(...) la idea de generar conocimientos desde las

acciones o intervenciones en instituciones o comunidades” (Anderson & Herr, 2010, p.48) que para el caso de esta investigación la intervención en el aula de clases se convirtió en el lugar principal de acción, en la que la interacción con los estudiantes y su actuar diario sirven de posibilidades en la adquisición de conocimientos para la práctica docente, en la que la relación de los sujetos partícipes, en este caso, el maestro investigador y los educandos se construyen diariamente, y son atravesados constantemente por las experiencias que se basan también en las relaciones con el resto de sujetos sociales, las cuales aportan al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, que para este trabajo resultan muy necesarias.

La aplicación de esta metodología fue dada inicialmente en el aula y con los maestros, en la que la observación fue la cómplice para identificar fortalezas y debilidades, pero sobre todo, abrió la posibilidad de conocer y reconocer errores y aciertos de los maestros, que además sirvieron de ejemplo ya fuese para no caer en ellos o por el contrario para tenerlas en cuenta a la hora de enfrentarse al grupo en un futuro cercano, cabe aclarar, que desde el inicio hubo una herramienta metodológica supremamente importante en todo este proceso investigativo, se habla del diario pedagógico, en el que se consignó cada experiencia vivida en el aula, cada observación relevante, pero sobre todo, permitió reflexionar sobre cada situación, puesto que “el valor del diario pedagógico radica, precisamente, en la posibilidad de construir saber pedagógico desde el aula, acción que conlleva, sin lugar a dudas, a la transformación de la enseñanza”(Salinas Salazar, 2007, p.10). Permitiendo de esta manera reconocer errores que se cometen en la práctica y valorar acciones que promuevan el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Con todo esto se esperaba que los estudiantes del grado 7°-2 de la I E L C M, logaran demostrar que pueden realizar escritos de más de cinco líneas, además que se incentivaran a hacerlo, razón por la cual, la poesía y la experiencia de vida fueron las escogidas para este trabajo.

La realidad es que la satisfacción es grande por la intervención y experiencia en el grupo 7°-2 de la I E L C M. De esta vivencia se puede escribir mucho; tanto como lo hicieron ellos, que ayudaron a demostrar que de sus experiencias, sentimientos e incluso de su nombre, se pueden producir escritos cargados de sensibilidad pero sobre todo de realidad.



## CAPÍTULO II

---

### NUESTRAS EXPERIENCIAS POÉTICAS. UN ESPACIO CREADO PARA POSIBILITAR EL FLUIR DE LA EXPERIENCIA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA POÉTICA.

#### ✓ **Presentación**

Teniendo en cuenta la importancia de fomentar y fortalecer en los estudiantes el deseo y capacidad escritural, se aplicó una secuencia didáctica, la cual buscaba despertar y facilitar el proceso de escritura, haciendo uso de la poesía y las vivencias de cada uno de los sujetos partícipes del proceso.

Para esto y teniendo en cuenta la escritura como parte fundamental en los procesos de formación y como medio a través del cual se posibilita la expresión y difusión del saber, se hace necesario que esta habilidad sea afianzada, y utilizada como medio de materialización de las experiencias individuales transformadas en creaciones artísticas, tal es el caso de la poesía en todas sus formas de expresión.

Para los maestros, padres de familia, e institución educativa en general, el hecho de que los estudiantes cuenten con la posibilidad de fortalecer las habilidades comunicativas, es de gran ayuda para el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, particularmente la escritura, hace uso de otras habilidades como la lectura, aunando a facilitar la expresión oral y el proceso de comprensión.

Al proponer esta secuencia se tuvieron en cuenta unos objetivos que ayudaron a guiar el trabajo en el aula de clases, los cuales consistían principalmente en brindar los espacio para aplicar actividades que facilitaran la expresión escrita y oral a través de la producción y declamación de poemas; además de difundir a nivel institucional las producciones escritas de los estudiantes logradas en el espacio de aplicación de la secuencia didáctica. Dichos objetivos estuvieron enmarcados en una gran hazaña por parte de la investigadora: despertar la subjetividad y con ella la sensibilidad en los estudiantes, para escribir textos poéticos.

Para la aplicación de la secuencia didáctica se utilizó una metodología basada en trabajo individual y grupal, además del mecanismo de lectura inicial y final de las producciones hechas por los estudiantes en cada sesión.

Se contó con un objeto significativo en la aplicación de la secuencia didáctica, puesto que ayudó a hacer más organizada cada sesión; este objeto fue llamado *ánfora de mi oportunidad poética*, en la que se encontraban los nombres de todos los estudiantes, quienes eran escogidos al azar al momento de socializar las producciones escritas.

Como método de recopilación de las construcciones en las sesiones, cada estudiante creó un portafolio, en el que conservaron todas las actividades que se realizaron en el proceso. Además se creó un mural en uno de los pasillos de la institución, el cual llevo por título “Nuestras experiencias poéticas”, con el fin de exponer las creaciones hechas por los estudiantes en el espacio de clases que se tenía para escribir poesía llamado de la misma manera, y de esta forma

difundir los productos escritos de los estudiantes a nivel institucional. Este mural se dividió en tres sesiones; la primera fue llamada “experiencias de vida”, en la que se exhibían poemas con narraciones de situaciones relacionadas con su experiencia de vida; en la segunda sesión llamada “experiencias de la imaginación” se mostraban poemas con características y elementos creativos, que demostraban el uso de la imaginación, tales como palabras y situaciones que atraían por su toque humorístico o de uso muy cotidiano en su entorno social y familiar; la tercera sesión llevaba por título “experiencias del corazón”, aquí los poemas eran de tipo romántico, trataban de amor o decepción, en general todos con influencia de la experiencia de vida de cada autor.

Para complemento a todo esto se muestra a continuación las actividades aplicadas en el aula, aclarando que la de identificación y acercamiento entre los estudiantes y el maestro y la llamada por la maestra investigadora: Cuadro de la inspiración, son tomadas de experiencias con otros docentes y de libros de actividades para este fin, por supuesto con algunas modificaciones, además cabe aclarar que antes de aplicar estas actividades se realizaron varias clases con temáticas del área de Lengua Castellana, tales como las clases de palabras, la carta y la comunicación, que sirvieron para reconocer algunos criterios que se tienen en cuenta en las categorizaciones y las conclusiones del informe.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN POÉTICA

- ✓ **Actividad n° 1: Estrategia de identificación y acercamiento entre los estudiantes y el maestro**

### MATERIALES

Hojas de block

Lápiz o lapicero

Tizas

### TIEMPO ESTIPULADO

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

### OBJETIVOS DE ESTE ENCUENTRO

- Fortalecer la relación entre los estudiantes, con el fin de lograr un mayor acercamiento entre ellos y poder tener un espacio de mayor seguridad en el que puedan expresarse con confianza.
- Identificar los nombres, gustos, fortalezas y debilidades de cada estudiante con la intención de conocer sus características particulares, las cuales ayudarán a la relación maestro-estudiante, además de ayudar a reavivar la sensibilidad de los chicos a través de los recuerdos y conseguir que construyan un primer escrito poético.
- 

### DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

Se entrega a cada estudiante una hoja en blanco, la cual deberán dividir en dos lados.

En uno escribirán el recuerdo más bello que tengan y en el otro el recuerdo más triste, para esto contarán con 10 minutos.

Luego, organizándose en mesa redonda nos disponemos a socializar lo escrito, pero antes de leerlo deben cada uno decir su nombre, de esta manera podré ir recordando nombres y conociendo los nuevos.

Esta actividad puede suscitar sentimientos para lo cual hay que tener mucho tacto y aclarar al inicio de la actividad que quien no quiera comentar más allá de lo que desee, se le respetará su decisión.

Como complemento a esta actividad y para obtener información de los estudiantes nuevos, como, el saber qué les gusta, con quién viven, qué edad tienen, y otras cosas que en el momento ayuden a identificar sus gustos, fortalezas y debilidades. Para esto deberán hacer dos hileras, las cuales estarán divididas por una zona llamada “zona común”, en la cual se posarán los estudiantes que tengan respuestas iguales de acuerdo a las preguntas que se hagan.

### ✓ **Actividad n°2: El cuadro de la inspiración**

#### MATERIALES

Hojas de bloc

Lápiz o lapicero

Marcador

Disposición

### TIEMPO ESTIPULADO

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

### OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO

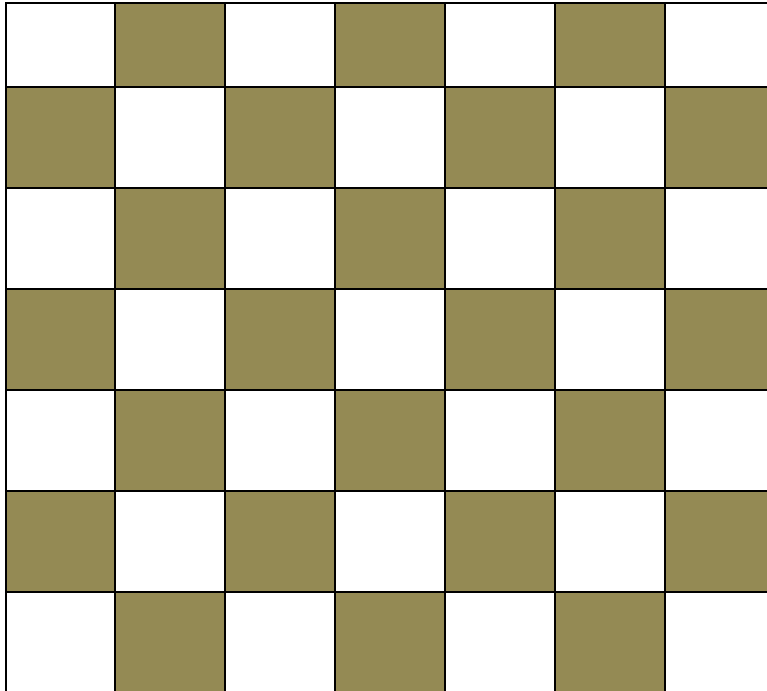
Reavivar la sensibilidad de los estudiantes teniendo en cuenta algunas palabras que sean de su agrado y usar esto como motivación para acercarlos a la escritura de un pequeño poema.

### DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

Con la intención de que los estudiantes se acerquen a la producción textual, se les pedirá que una hoja escriban las tres palabras que consideren son las más hermosas, ya sea por su sonido, su significado o su escritura, ellos decidirán. Para esto cuentan con 10 minutos.

Las palabras que los estudiantes escriban serán leídas en voz alta y transcritas en el tablero por el maestro, de las cuales, se seleccionan 25, consideradas las más bonitas por los mismos estudiantes, que además serán escritas en los espacios en blanco de un cuadro elaborado con anterioridad.





En cuanto esté lleno el cuadro, se pide a los estudiantes que escojan tres diagonales, a las palabras en los cuadros, deberán encontrarle otra que rime. Una vez las tengan deben escribir un verso con cada par de rima.

Al finalizar se socializarán de manera voluntaria y harán parte de un registro que llevarán los estudiantes de sus producciones.

### ✓ **Actividad n°3: Mis tres palabras inspiradoras**

#### **MATERIALES**

Hojas de block

Lápiz o lapicero

Cartulina

Marcador

## TIEMPO ESTIPULADO

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

## OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO

Despertar y mantener la sensibilidad de los estudiantes a través de palabras importantes en su vida, con la intención de evocar sentimientos que permitan una creación escrita.

## DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

Organizando las sillas del aula de tal manera que quede un espacio amplio en el centro del mismo, se pide a los estudiantes tomar una posición cómoda en el piso, acompañado por música de fondo a volumen bajo.

Se inicia haciendo la lectura de un poema de amor corto, se preguntará a los estudiantes qué significa o qué les dice este poema, escuchamos varias intervenciones en forma ordenada. Procedemos a poner en el piso, en medio del aula tres palabras escritas en cartulina, las cuales deben ser palabras que susciten sentimientos, en este caso serán las palabras: amor, amistad y madre.

Preguntamos qué significan estas palabras para ellos y cuál es más especial para cada uno, se escuchan dos o tres intervenciones y se procede a dar las indicaciones para la actividad del día.



Escoger una de las tres palabras, preferiblemente la que les evoque más sentimientos.

De ella hablarán en un escrito de manera descriptiva, pero refiriéndose por supuesto a cualidades subjetivas.

Se escogerán del ánfora llamada mi oportunidad poética, tres nombres de estudiantes, los cuales serán los elegidos para compartir sus escritos.

Las producciones de todos serán revisadas y luego devueltas para ir siendo recopiladas en el portafolio individual.

#### COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Cada estudiante traer el objeto más importante o significativo que posea.

#### ✓ **Actividad n° 4: Pertenencia más preciada**

##### MATERIALES

Hojas de block

Lápiz o lapicero

Un objeto

##### TIEMPO ESTIPULADO

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

### OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO

Promover la escritura de poesía, haciendo uso de los sentimientos que se activan a través de objetos de valor sentimental en la vida de los estudiantes.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se le pide a los estudiantes tomar el objeto significativo en sus manos, pensarán por unos minutos por qué es tan importante para ellos, a que huele, que les recuerda...

Posterior a esto, les entregaré una hoja de block en la que plasmarán todas esas inspiraciones que les evoca el objeto, de tal forma que creen un poema corto, pero que contenga como mínimo dos párrafos.

Luego de terminados estos escritos, se llevará a cabo la socialización, la cual se hará de manera voluntaria, en caso de que muchos estén prestos, se rifarán tres oportunidades.

### COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Traer revistas viejas que contengan muchas imágenes

Tijeras

Colbón

Colores o marcadores

Papel bond

✓ **Actividad n° 5: El collage de mi familia**

**MATERIALES**

Hojas de block.

Lápiz o lapicero.

Revistas viejas.

Tijeras.

Colbón.

¼ papel bond

**TIEMPO ESTIPULADO**

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

**OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO**

Fomentar la creatividad y la imaginación mientras se reactivan los sentimientos filiales como impulso para la producción escrita.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Se pide a los estudiantes que recorten imágenes de personas que representen a sus seres más queridos, en una hoja de papel bond pegarán todas las imágenes elegidas creando un collage, cerca a cada fotografía escribirán el sentimiento que la persona representada por la imagen evoca en él o ella.

Luego en la parte trasera del collage utilizarán las palabras escritas en la parte posterior y harán una conexión entre ellas formando un escrito en el que cuentan lo valioso que es cada individuo que forma parte de su familia y su vida.

La socialización se hace de la manera como se ha estipulado desde el inicio de la secuencia, utilizando el ánfora de oportunidades.

#### COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Preparar en subgrupos, de once integrantes, un talento para presentarlo ante sus compañeros. Tres de cada subgrupo serán los que socialicen o muestren el acto preparado, los demás integrantes del grupo participarán colaborando en los preparativos para una excelente presentación.

Cada estudiante debe traer una fotografía de su infancia.

#### ✓ **Actividad n° 6: Los actos también son símbolo de inspiración**

#### MATERIALES

Hojas de block.

Lápiz o lapicero.

Vestuarios necesarios para los actos a presentar.

### TIEMPO ESTIPULADO

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

### OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO

Promover la escritura a través del fomento de talentos grupales e individuales como forma de expresar los sentimientos, al tiempo que se fortalece el trabajo en equipo como potenciador de las buenas relaciones en el aula.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Luego de leer las producciones del encuentro anterior, cada equipo o subgrupo se dispondrá a presentar el acto ya preparado, posterior a esto, se le pedirá a cada estudiante que piense en el talento personal que considera que posee y sobre esto, escribirá un poema en el que defienda dicho talento.

Habiendo terminado, sacaremos de la caja tres nombres los cuales serán quienes lean su escrito.

### COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Preguntar en casa cómo fue el momento en que se capturó la imagen de la fotografía.

✓ **Actividad n° 7: La imagen de mi infancia me recuerda que soy importante**

**MATERIALES**

Fotografía de la infancia de cada estudiante

Lápiz o lapicero

Cartel

Hojas de block

**TIEMPO ESTIPULADO**

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

**OBJETIVOS DE ESTE ENCUENTRO**

Compartir experiencias de vida e inferir desde la imagen el sentir del otro como motivación a la escritura de frases significativas en el proceso de creación poética.

**DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA**

Un cartel que contenga todas las fotografías traídas con anterioridad por los estudiantes, es pegado en el tablero, en forma ordenada pasarán todos los estudiantes para observar las imágenes y escoger una foto cualquiera, pero que no sea la propia, deberán hacerlo en silencio y sin divulgar cuál es la de cada uno.

Luego, teniendo en cuenta la expresión del rostro de la personita en la fotografía, escribirán el sentimiento que ellos creen que éste demuestra, seguido escribirán una frase con sentido, que se refiera a dicho sentimiento.

Finalmente y teniendo en cuenta la fotografía, los afortunados escogidos inferirán ahora, quién es el compañero de la fotografía, muy bien si acierta. El propietario de la imagen deberá contar la historia del momento de la fotografía.

### COMPROMISO PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Traer lápices o marcadores de colores punta delgada.

Traer la letra de dos canciones: obligatoriamente un vallenato, la otra puede ser del género que el estudiante desee. Ambas canciones deben coincidir en el tema que tratan, ejemplo: las dos deben ser de amor, de despecho, o traición, etc.

#### ✓ **Actividad n° 8: La música que me gusta**

##### MATERIALES

Hojas de block.

Lápiz o lapicero.

Lápices o marcadores de colores.

Letra de canciones.

## TIEMPO ESTIPULADO

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

## OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO

Fomentar la producción textual a través de la interpretación, utilizando para ello creaciones poéticas como las canciones, al tiempo que se aprovecha el gusto por las mismas como motivación para la creación de nuevas propuestas.

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se le pide a cada estudiante leer las canciones (el vallenato y el género que eligieron) luego:

1. En ambas buscar líneas o frases que quieran decir lo mismo, señalando con un mismo color cada pareja de frase encontrada.
2. De cada pareja de frase crearán una con el mismo sentido pero con diferente escritura.
3. Unirán las frases nuevas de tal manera que den forma a un poema.

## COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Traer escrita la historia de su nombre.



✓ **Actividad n° 9: ¿Por qué este es mi nombre?**

**MATERIALES**

Hojas de block.

Lápiz o lapicero.

La historia del nombre.

Diccionario.

**TIEMPO ESTIPULADO**

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

**OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO**

Fomentar la creatividad en la construcción de texto poético, utilizando el significado subjetivo e interpretación individual del nombre propio y la concepción personal del ser humano construido en la familia y la sociedad.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Iniciaremos con la lectura de tres historias de nombres de los estudiantes, posteriormente, se les entregará una hoja de block para que escriban su nombre de forma vertical y hagan un acróstico con él, además, en la misma hoja harán un dibujo que haga alusión a lo escrito en dicho acróstico.

Se socializarán de acuerdo al ánfora de oportunidades y el tiempo disponible.

### COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Traer un poema y la biografía de un autor antioqueño o de la región a la que pertenezca el estudiante.

### ✓ **Actividad n° 10: Reconozco los hijos poetas de mi tierra**

#### MATERIALES

Letra de un poema y biografía del autor

#### TIEMPO ESTIPULADO

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

#### OBJETIVOS DE ESTE ENCUENTRO

Crear un referente que ayude a los estudiantes a reconocer la belleza y otras posibilidades de construcción de la poesía, desde un acercamiento a los escritos poéticos y sus autores.

Fomentar el trabajo grupal como mecanismo de interacción social y construcción de subjetividad.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En grupos de 5 integrantes intercambiarán sus poemas, contarán la biografía de su autor y escogerán uno de los poemas para darle ritmo y musicalidad.

Para el orden de socialización se le otorgará un número a cada grupo para que haga la presentación de su poema de forma cantada, antes deben hablar de la biografía del autor del poema elegido.

### COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Traer 2 dichos o refranes.

✓ **Actividad n° 11: Conozco la sabiduría popular a través de dichos y refranes**

### MATERIALES

2 Dichos o refranes

Lápiz o lapicero

Papel

### TIEMPO ESTIPULADO

El tiempo estipulado para esta actividad es de 2 horas.

### OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO

Conocer parte de la cultura popular narrada desde los refranes como creaciones de alto contenido semiótico, ayudando de este modo al fomento de la interpretación.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En grupos de tres estudiantes escoger un refrán o dicho, analizarlo, interpretarlo y representarlo ante todo el grupo, el cual deberá descubrir cómo dice el refrán desde lo dramatizado por los compañeros.

#### COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Una Fruta.

Una venda para los ojos.

✓ **Actividad n° 12: Comparto lo que traigo y también lo que creo**

#### MATERIALES

Fruta.

Hojas de block.

lápiz o lapicero.

Venda para los ojos.

#### TIEMPO ESTIPULADO

Para la aplicación de la estrategia se cuenta con 2 horas.

### OBJETIVO DE ESTE ENCUENTRO

Crear el espacio que posibilite el uso de los sentidos y las experiencias en la construcción de frases poéticas como puente en la relación con el otro.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Ubicados en mesa redonda y con los ojos vendados, dedicarán 5 minutos a oler y palpar la fruta que hayan traído, además de pensar en qué recuerdos traen a su mente el olor y la textura de dicha fruta, al terminar escribirán una frase de mínimo 15 palabras la cual comenzará de la siguiente manera: con esta... Estas dos palabras harán parte de las 15 mínimas encargadas para la actividad.

Para socializar, se utilizará el ánfora de oportunidades, de la cual cada estudiante elegirá al azar el nombre de un compañero, al cual mostrando la fruta le leerá lo escrito y obsequiará dicha fruta como forma de compartir y despedir el espacio de experiencias poéticas.

## **EVALUACIÓN GENERAL EN LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

Se usó principalmente una evaluación cualitativa, en la que se tuvo en cuenta varios criterios ligados a la disposición, responsabilidad, actitud y aptitudes de cada estudiante, sin dejar de lado la escala valorativa utilizada en la institución.

Durante todo el proceso se tuvo una actitud de apertura a las sensaciones y opiniones de los estudiantes, buscando precisamente obtener su confianza y posibilitar los momentos y situaciones que permitieran hacer un reconocimiento de los avances escriturales y la expresión personal a través de poemas.

## **CAPÍTULO III**

---

### **CONSTRUCCIÓN DE SABER DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA EN EL AULA.**

#### **Relación maestro-estudiante: Un enlace subjetivo que promueve el aprendizaje.**

La relación pedagógica tendría que concebirse como comunicación interestructurante, es decir, aquella que permite un diálogo sincero y permanente, un intercambio de saberes, una mutua confianza y un mutuo respeto, no solo desde el punto de vista cognoscitivo, sino también desde el punto de vista cultural y afectivo. (Escobar, Dorado, B., Moreno, C. I., Rincón, G., Córdoba, H. A., & Ortiz, 1996, p. 18 )

La relación existente entre el docente y los alumnos es llamada “relación pedagógica” y tal vez es entendida como la que posibilita el acercamiento entre el saber del maestro y la disposición del estudiante para recibir los saberes de la escuela, esto tiene mucho de cierto pero también es innegable que esa relación pedagógica trasciende los límites del simple paso del

saber, permite también que la relación alumno- maestro se convierta en una posibilidad de conocimiento interpersonal, de reconocimiento y valoración mutua, a parte que ayuda a la identificación de situaciones extra escolares que puedan ayudar o afectar el proceso de aprendizaje de los educandos, para lo cual el maestro estaría informado e intervendría de tal manera que sirva como apoyo y guía en el proceso de mejora o en la resolución de problemáticas que afecten al educando.

(...)Nuestras relaciones con los educandos, a la vez que nos exigen respeto hacia ellos, nos imponen igualmente el conocimiento de las condiciones concretas de su contexto, que los condiciona [.] Tratar de conocer la realidad en la que viven nuestros alumnos es un deber que la práctica educativa nos impone: sin esto, no tenemos acceso a su modo de pensar y difícilmente podremos, entonces, percibir lo que saben y cómo lo saben. (Freire, 2004, p. 86)

La buena relación con los estudiantes depende mucho de cuanto sabemos de ellos, y esto lo podemos saber sin la necesidad obligada de visitar sus casas o sus barrios, basta con escuchar sus narraciones u observar sus costumbres, las cuales nos muestran las posibilidades que cada uno tiene para enfrentarse a la sociedad, la misma que en muchos casos le niega la oportunidad de escucharlos.

De la buena relación con los educandos y de lo mucho que los conozcamos es que depende el éxito de las estrategias que el maestro pretenda aplicar o utilizar, no es cuestión solo de saludarlos al entrar al aula, o de tocarles el hombro al encontrarlos en cualquier rincón de la escuela; es cuestión de confianza, de acercamiento personal y subjetivo, de mantener la atención en lo que hacen, en la confianza que demostremos en sus capacidades, en el apoyo que sientan de

nosotros como maestros, en la libertad que les damos para expresar su sentir; que desde la experiencia persona, como maestra investigadora me siento satisfecha, puesto que lograr ese acercamiento a mis estudiantes, propició un ambiente de trabajo con resultados muy productivos para el proceso de escritura poética, porque:

El papel del maestro deja de ser la autoridad que dice lo que hay que hacer y si se ha hecho bien o mal, para pasar a ser un *asistente* y un *asesor* de los alumnos (...). Por eso mismo, durante la sesión (...) circula por el aula dialogando con los alumnos y las alumnas, leyendo sus textos y dando pautas para continuar.(Cassany, et al., 1994, p. 284)

No se trata de comportarnos como los vigilantes y sometedores que obligan a cumplir con la realización de las actividades de escritura, la idea es servir como guía en el proceso de construcción escrita, que la atención que se ponga a los textos de cada estudiante sea muestra del interés que el docente tiene por todos y cada uno de sus estudiantes; esto al mismo tiempo demuestra a los educandos la importancia que tienen ellos para ese adulto guía dentro del aula.

Así mismo la actitud de confianza y buena relación con los alumnos permite un trabajo de reconocimiento y mayor acercamiento a los sujetos con los que a diario se interactúa, lo que de la misma forma permite un ambiente de familiaridad y seguridad que ayuda a la recepción de las ideas a mejorar.

Respecto a esto, en el proceso de prácticas y aplicación de la secuencia de actividades “Nuestras experiencias poéticas”, la relación maestro estudiante se caracterizó precisamente por formar un entorno de confianza y seguridad, permitiendo de esta manera la posibilidad de acercamiento entre los educandos y la maestra investigadora, abriendo paso a que los estudiantes pudieran ser conocidos mejor individualmente, lo que además facilitaba su expresión.



Los alumnos en sus escritos no se cohibían de exponer su punto de vista respecto a cuestiones y situaciones que se les proponían e incluso en algún momento que fueron visitados por la asesora de práctica expresaron sentirse en confianza y libres en las clases, libres en el sentido de poder desahogar sus sentimientos y contar de ellos, “ser ellos mismos”. Esto sólo se puede lograr cuando por parte del docente la confianza que brinda a sus estudiantes se convierte en su carta de presentación y su saludo diario al llegar a la institución y al aula, porque esta confianza debe ser constante y en cualquier lugar donde nos topemos con nuestros educandos.

En la etapa de acción de esta investigación, la relación subjetiva entre maestro-alumno fue primordial para el logro de resultados positivos en el proceso de escritura poética, pero también ésta misma actitud subjetiva es aplicable en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, muy seguramente con resultados prósperos para la misma, ya que en el campo de la educación los ejes fundamentales siempre serán los educandos y los maestros, por lo que su interacción será constante y muy necesaria.

### **¿Cuáles son las condiciones adecuadas para generar escritura poética?**

Hablar de condiciones adecuadas resulta interesante y muy amplio, sin embargo, a continuación me limitaré a referirme solo a condiciones relacionadas con el espacio físico, el estado anímico o situaciones personales de los estudiantes y las posibilidades que se tengan para escribir poesía.

Con respecto al espacio físico adecuado, me refiero al medio donde se llevan a cabo los procesos de escritura, el cual debe contar con la comodidad y tranquilidad que requiere el trabajo escritural, que de cierto modo sirve también de inspiración. Resulta muy positivo el que algunas veces los estudiantes decidan el sitio donde quieren trabajar, pues de esta manera se les da la libertad para decidir sobre su comodidad personal a la hora de realizar las actividades escriturales. Esta libertad se refiere, a tener la posibilidad de estar sentados en el piso, al deseo por organizar las sillas de manera distinta, o quizás salir del aula de clases, en fin, la cuestión importante es la comodidad de los educandos.

En algunos casos las instituciones educativas, desde su reglamento, prohíben la salida del aula durante las clases, esto como forma de evitar las escapadas de las jornadas académicas, también utilizado por los docentes como la manera de mantener a los educandos controlados en el aula, esto llamado como “pedagogía visible” (Mockus, Hernández, Granés, Charum, & Castro, 1996, p. 40), basados en Berstein (1985), en la cual “(...)el *orden* es un orden visible, marcado permanentemente en la superficie escolar”. Refiriéndose esto a las reglas tan recalcadas en el diario vivir de la escuela, la constante demarcación de espacio y tiempo que viven los sujetos en formación y también los maestros. Sin embargo si queremos alcanzar el objetivo propuesto de generar conocimiento, o en este caso escritura, haciendo uso del espacio, toca de alguna manera ingeniárselas para que el estudiante logre la comodidad que requiere ya sea dentro del aula o fuera de ella, si es posible.

Por esto al momento de aplicar las actividades de la secuencia didáctica, el espacio utilizado fue también primordial, el cual en varias ocasiones los encuentros se dieron al aire libre,

contando con la aprobación por supuesto, de los estudiantes, quienes incluso ayudaban a la adecuación de dicho espacio. De igual manera, varias de las actividades fueron aplicadas dentro del salón de clases, y por supuesto también se tuvo en cuenta que los estudiantes se ubicaran de tal manera que se sintieran cómodos para llevar a cabo las actividades propuestas, ayudando esto a que se concentraran en la labor a realizar en el espacio de “Nuestras experiencias poéticas” que como sabemos era escribir textos poéticos a partir de actividades promovidas por los sentidos y la experiencia, que por cierto dio buenos frutos, tanto para la poesía, como para la labor de la docente investigadora, la cual contaba con la atención de los estudiantes ya que no tenían pretextos de incomodidad para no participar de las actividades.

En la parte que corresponde a las condiciones anímicas del estudiante a la hora de escribir, se vincula de manera importante la relación entre el educando y el educador, pues de esto depende mucho el interés y la disposición del escritor poético, ya que la combinación de una mala relación y la actitud altiva de los adolescentes resulta una mala fusión, y más cuando de aprendizaje se trata. También las situaciones que con los compañeros y amigos sucedan, las relaciones con los demás integrantes de su familia o cualquier otra situación extraescolar, las cuales intervienen en las condiciones adecuadas para escribir, estas situaciones son vistas como “tropiezo” para el sentir adecuado del educando al momento de escribir, aunque claro que también pueden ser utilizadas estas mismas situaciones como “posibilidad” para crear texto poético (siendo esta la intención de este trabajo investigativo, la cual se ha venido tocando en el transcurrir del proceso de escritura de este informe), la cuestión a tratar en este apartado es que, si un estudiante atraviesa por cualquiera de estas situaciones y no hace parte de una estrategia que

tenga como fin el aprovechamiento de éstas para generar aprendizaje, pueden llegar a convertirse en una piedra en el camino para el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

El conocer a cerca del sentir personal de cada uno de los estudiantes, aparte de servirnos como motivador para escribir poesía, ayudó también a tratar de comprenderlos un poco más, a acompañarlos en procesos de mejora personal, esto en casos particulares con estudiantes algo altivos, con los que gracias a esa búsqueda de confianza nombrada anteriormente en la relación maestro-alumno se pudo lograr un acercamiento que dio como resultado una interacción respetuosa, cercana y de gran valor poético.

Con respecto a la tercera y última condición a tocar de las nombrada inicialmente, o sea las posibilidades con las que cuente el educando para escribir poesía, se refiere directamente a la oportunidad que tenga o se le dé, porque una cosa es decirles escriban poesía y otra muy distinta es propiciar el espacio para lo mismo; como docentes y en mayor medida de Lengua Castellana, durante nuestro trabajo podemos potenciar esas posibilidades, usando actividades que activen la creatividad de los estudiantes, tal como se hizo en este trabajo de investigación, para esto cito una parte de una de mis reflexiones en mi diario pedagógico en el que noto, reconozco y compruebo la importancia del uso de actividades que atraigan a nuestros estudiantes como posibilidad para crear escritos:

Martes 21 y miércoles 22 de mayo del 2013

En estos dos días la satisfacción estuvo apoderada de mí, pues aunque el día martes algunos estudiantes no cumplieron con el compromiso todos los

estudiantes, en ambos días trabajaron con mucho esmero, y esto se notó más el día de hoy (miércoles) pues los entusiasmó la idea de recortar y formar imágenes que le evocaran sentimientos hacia sus familiares, pero lo que más me emociona es el haber acertado con una actividad que lograra atraer la atención de los estudiantes más inquietos, los mismos que en todas las clases nunca quieren realizar las actividades.

Con lo hecho el día de ayer y hoy, se logró obtener escritos muy buenos que corroboran el potencial de escritores de poesía que hay en este grupo, entonces puedo decir que el tipo de actividades influye en el interés que pongan los estudiantes a la realización de las mismas y por supuesto a los resultados que puedan dar. (Diario pedagógico de Bir Yenny Izquierdo, 2013)

Estas posibilidades, de no ser utilizadas para trabajar la escritura de poesía, pueden ser aplicadas para fomentar otra habilidad, la cuestión es abrir esos espacios que posibilitan el mejoramiento formativo de nuestros educandos, entendiendo como formativo la integración de los saberes académicos y la construcción de sujetos autónomos y sociables.

Hablando metafóricamente, las posibilidades son para esta propuesta como el sol para una planta, sin el sol una planta no puede llegar a florecer, de igual manera si no se hubieran dado las posibilidades para escribir a los estudiantes del grado 7°-2 de la I E L C M posiblemente no se habría obtenido ningún resultado, pues solo la muerte alcanza una planta que no tiene la nutrición del sol, tal como infructuoso resulta el poner a escribir sin permitir y posibilitar la escritura.

En conclusión, estas condiciones nombradas aquí, podemos verlas como una motivación más para la construcción de saberes a través de la escritura, con las cuales los educandos pueden convertirse en los hacedores de esos “mundos posibles” nombrados comúnmente.

### **La experiencia de vida contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Cuando estamos frente a nuestros estudiantes y en pleno inicio de una clase; lanzamos al aire la pregunta central del tema del día ¿qué es para ustedes ...?, en ese mismo instante estamos incentivando a hacer uso de la experiencia de vida del educando, que en otras palabras lo llamamos “conocimientos previos”, pues estos conocimientos previos son reconocido como de gran valor para el aprendizaje, ¡de no ser así no sería utilizado a diario en las aulas como punto de partida para la rutina de clases!.

Pero lo diferente de estos conocimientos previos, con la experiencia de vida tratada aquí, es que los primeros son utilizados solo para desmentir o aprobar su veracidad con relación al tema a tratar en el aula por ese día, mientras que la experiencia de vida tocada en esta propuesta, es una constante en el proceso de construcción de conocimiento, un imán que permite el acercamiento entre los educandos, el aprendizaje y el maestro, aparte que se convierte en un incentivo para la creatividad.

## **La experiencia que dejan los escenarios extraescolares ayudan a fortalecer los procesos en el aula.**

Entendamos como escenarios extraescolares: la casa y la interacción con la familia, el barrio y la relación con el grupo de amigos, la salida a cualquier parte y la relación con otras personas; estos escenarios son constantes en la vida diaria de los seres humanos, por lo que pueden ser usados en procesos educativos en otro espacio o escenario ya no extraescolar, como lo es la escuela misma, sin embargo, se cree que la vida de los estudiantes fuera de la escuela puede traer a la formación de ellos, solo obstáculos que impiden y afectan sus procesos de aprendizaje, pero en la escuela y específicamente de la mano de los maestros, estas experiencias extra- escolares resultan teniendo su lado positivo, lo importante es que el docente sepa utilizar esas situaciones en pro de la enseñanza, e incluso de su propio crecimiento profesional y personal; ¿de qué manera puede suceder esto? Para no irnos lejos, en este proceso investigativo, el trabajo con la experiencia de vida de los educandos fue el eje primordial del proceso, se logró convertir “la experiencia” en objeto de expresión como lo nombran Mockus et al. (1987): “Muchas actividades comienzan apoyándose en esos elementos de sentido situacional extra-escolar. (...), esos elementos se vuelven en la escuela objetos de expresión y de discusión más intensos que en la vida fuera de la escuela” (p. 43-44). Porque la vida fuera de la escuela repercute dentro de ella, pero debemos saber darle utilidad.

Para esto, más que estar enterados de la vida diaria de nuestros estudiantes, lo productivo es aprovechar eso que sabemos como detonante para la manifestación de los sentimientos y adquirir conocimientos, que en el caso particular de este trabajo investigativo; producir textos poéticos,

dando así utilidad a los procesos escriturales, tal como se hizo en el plan de intervención en el aula para esta propuesta de investigación.

La experiencia que cada estudiante del grupo 7°-2 de la I E L C M trajo a los encuentros de “Nuestras experiencias poéticas” y con la ayuda de las actividades preparadas para cada sesión, fueron el puente para dar paso a lo que cada personita convocada traía en su cabeza, en su cuerpo y en su recuerdo, al utilizar para un escrito poético un suceso horroroso para ellos como lo es la muerte, da cuenta de esa experiencia de vida que le sirve como detonante para escribir, muestra de esto es un escrito de varios que se crearon con respecto a este tema, pues comparten esta experiencia de vida, la cual es muy común en esta región del Bajo Cauca:

Un señor la puerta de casa decidió abrir,

Eran hombres, y les dijo: ¡pueden seguir!

¡Lo iban a matar!, el pidió ¡no me maten!...quiero vivir.

Los hombres le dicen: ¡lo sabemos! Pero por deudas de juego usted debe morir.

(Juan David Salcedo Romero, estudiante del grado 7°-2 de la I E L C M, 2013, en el espacio “Nuestras experiencias poéticas”)

Como se puede notar, la experiencia sí entró a jugar en este proceso, además que impulsó los sentimientos para conseguir escritos como este, al igual que el tema de la muerte también lo fue el amor, la amistad, la familia, el desplazamiento, la mujer, el desamor y muchos más.

Para lograr que los estudiantes dieran muestra de sus experiencias, era necesario que ellos hicieran una interpretación de su realidad, de esas mismas experiencias que contaban en sus escritos. Entonces si una chica es capaz de escribir:



La mujer es lo más lindo que existe sobre la faz de la tierra,

Muchos hombres le dicen te adoro, pero no es cierto,

Y muchas veces nos hacen sufrir,

Pero algún día perdón nos tendrán que pedir

Por el daño tan grande que en muchas ocasiones nos hacen vivir. (Yulisa Paola Sierra Urueta, estudiante del grado 7°-2 de la I E L C M, 2013)

Podemos decir entonces que en este escrito hay una interpretación de la realidad, de lo que a diario vive y ve a su alrededor, mostrando en su escritura una forma de expresar esa interpretación del mundo que la rodea, que como Yulisa, el resto de sus compañeros, al escribir también plasmaban su interpretación del mundo circundante, y que gracias a la unión de los espacios, las posibilidades y la relación maestro-alumno generada en el aula para este trabajo, se pudo sostener conversaciones personales con varios de ellos en los que la confianza y los buenos consejos fueron los guías para seguir el camino hacia la meta de llegar a culminar una preparación académica.

### **Escritura poética en el aula de clases.**

(...)[E]n realidad, tratar de defender a la poesía es una empresa un tanto ridícula, porque es la poesía quien en realidad nos defiende a nosotros, y hay algo (...) permanentemente sosegante en esa fortaleza con que la poesía nos defiende y sostiene el esplendor de nuestra vida.(Bordelois, 2005, p. 115)

Tal vez esa defensa es la que se busca hacer aquí, sin embargo con esta entrada está claro que es ella, la poesía, quien interviene por cada ser, que a pesar de ser fuerte en esa defensa procura una tranquilidad, la cual transmite o proporciona a los sujetos que la viven, que en palabras de

Bordelois (2005) “tiene que ver mucho más con la felicidad”. Sensación que podemos experimentar en los procesos de aprendizaje, si tomamos la poesía como un elemento vital para el proceso de enseñanza, esto en el caso del maestro y un elemento de aprendizaje, en el caso de los estudiantes.

La poesía en el aula es un instrumento que posee mucho poder, que permite el desarrollo intelectual del educando, claro está, si se sabe utilizar. Así como ayudó en esta investigación a despertar los sentimientos e interpretar la realidad, de la misma manera puede impulsar el aumento del raciocinio, esto por el amplio valor semiótico, sintáctico y pragmático que posee, es cuestión que como maestros nos apropiemos de los beneficios de esta, de planear nuestros objetivos con base a la poesía, y sus dones de multiplicidad de posibilidades.

(...)[E]l maestro que logre apropiarse de los útiles de la poesía, ese que se vuelva un estudiante amoroso de sus lecciones, puede alcanzar a desarrollar en sus alumnos una especie de intuición, abducción extrema, que los capacite para percibir en profundidad el valor de la realidad, el silencio del mar, los pasos de la noche, el canto de la vida...  
(...)(Vásquez Rodríguez, 1999, p. 16)

Muchos posan sobre la poesía una mirada relegada, sin saber que es tan importante como cualquier otro género literario. “Se ha hablado mucho, por ejemplo, del boom de la novela latinoamericana, pero se olvida demasiado que a este boom lo precedió y lo alimentó un boom anterior, el de la poesía en lengua española (...)” (Bordelois, 2005, p. 123). Entonces si la lectura transforma, a través de la novela, por ejemplo, ¿por qué la escritura no ha de poder hacer lo mismo con la poesía? ¿Por qué no tocar la poesía en el aula, con los jóvenes?, el manejo cotidiano de las TIC’S (sin desvalorarlas) por parte de los educandos, la demasiada carga académica para los docentes y el control mecánico del tiempo en la escuela; ha influido mucho

en que una de las alas emplumadas de belleza que tiene la literatura, como lo es la poesía, sea vista como una simple brisa de verano que atraviesa el aula de clases sólo por un instante, y solo por cubrir espacio en el plan de área; ¡No! Esto no debe ser así, la poesía en la infancia y la adolescencia, también marca, también funda y revive recuerdos para la adultez, enseñemos con poesía, hagamos que el presente de la adolescencia en la escuela, cree recuerdos que permitan ojalá un reconocimiento, que de no ser pronto, lo sea a futuro; pero permitamos como maestros y mediadores las constantes ´posibilidades de construcción de conocimiento a partir de la poesía.

Es quizás por ese paso aligerado que le damos a la poesía en el aula, lo que no permite que se evidencien sus bondades, y aunque en este trabajo investigativo la poesía en el aula, fue usada en todo momento y precisamente a través de ella logramos que los estudiantes interpretaran el mundo que los rodea, es de considerar que el tiempo estipulado para alcanzar metas más ambiciosas con la poesía requiere de mayor tiempo, cuestión que los maestros vinculados o de planta en una institución puede aprovechar, para aplicar durante todo un año escolar.

El trabajo en el aula con la poesía es comparado con una planta, la misma que nombramos anteriormente, la cual requiere ser sembrada, abonada, bañada y alimentada a diario por el sol, y que después de varios meses de constante cuidado da como obsequio sus bellas flores o sus exquisitos frutos, esto mismo pasa con la poesía en el aula, es necesario tomar la poesía y sembrarla en cada uno de los estudiantes, y podemos hacerlo a través de actividades como las propuestas en este trabajo, a cada oportunidad con los estudiantes, usar la escritura de poesía para leer, para interpretar, y del avance y constancia de la propuesta dependerá el mejoramiento en las habilidades que adquieran los educandos, los cuales, con el transcurrir del tiempo y la

afinación de sus escritos darán esas bellas flores transformadas en poemas o sus ricos frutos convertidos en habilidades para la escritura, la lectura y mejor interpretación, todo esto claro está, que requiere de varios meses de constancia y atención.

A pesar de no contar con mayor tiempo para la aplicación de más actividades en este proyecto investigativo, se aprovechó al máximo el valor semiótico y sintáctico de la poesía, pues en todo momento se estuvo interpretando el significado de los escritos y las realidades de los educandos, se tuvo una constante revisión y corrección de los escritos realizados en cada clase, correcciones que no pasaban de ser intercambios de posición de algunas palabras en los poemas, buscar que los escritos tuvieran musicalidad o lograr alguna estructura especial.

### **La escritura creativa y su trifuñón.**

La escritura creativa es la posibilidad de plasmar en tinta esa experiencia de vida, ese sentir y ese deseo que se guarda en el corazón, que se siente en la piel o en el alma, la creatividad en la escritura es el toque personal que cada escritor tiene para demostrar su autenticidad, que surge incluso sin premeditarlo, me atrevería a decir que es un sentir, pues nace de repente, acompañando las ideas y los sentimientos que impulsan a escribir.

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de

su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas. (Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (RELATA), 2010, p. 23)

Los educandos viven situaciones a diario que requieren y merecen ser escuchadas y conocidas, y tal vez como maestros no tengamos el suficiente tiempo para analizar las situaciones de cada uno de nuestros estudiantes en horarios extra clases, por lo que dentro de los mismos espacios de aula y con la escritura creativa, podemos conocer el sentir y diario vivir del educando, fortalecer la habilidad escritural y contar con el tiempo necesario para cada uno de ellos, además de cumplir con las temáticas del área.

El tiempo para dedicar al área específica, la posibilidad de conocer más a fondo nuestros estudiantes y el fortalecimiento de la habilidad escritural lo llamaremos trifunción de la escritura creativa.

Por lo dicho anteriormente propongo la escritura creativa como base para un mejor desempeño pedagógico- profesional del maestro, obviamente dentro del aula y con las personas más importantes del quehacer docente: los estudiantes. Pues con el uso de la escritura creativa se contará con el tiempo suficiente para atender los compromisos del área, la oportunidad de conocer las fortalezas y debilidades de cada estudiante, y muy juntito a esto conocer del diario vivir de ellos, además que se fortalecen las habilidades escriturales de los educandos, que por ende acerca otras habilidades como la lectura y la interpretación.

En el proceso investigativo la escritura creativa fue bastante evidente en todos los escritos realizados por los estudiantes del grupo 7°-2 de la I E L C M, pues siempre se notó la inventiva de ellos para formar frases que llevaran sentido y especialmente en los temas que escogían, y como muestra de eso, dos poemas escritos por dos de los estudiantes del grupo:

El nacimiento.

Un niño, fuente rompió,  
De aquello sucedido nació,  
El niño tanto defecó  
Que con mal olor creció.

(Nelson Restrepo, estudiante del grado 7°-2 de la I E L C M)

La regla

Un pequeño detalle con amor, mi madre me la regaló, con cariño no lo puedo ocultar,  
El tiempo ha pasado y ella ahí está.  
Ya lleva dos años y no se ha dañado, con ella recuerdo aquel cariño dado...es una regla hermosa,  
y la tengo a mi lado.

(Eider Pérez C, estudiante de 7°-2 de la I E L C M)

El uso de elementos y situaciones cotidianas fueron los detonantes para estos escritos, que como podemos ver nos muestran que la creatividad hizo parte para formarlos, que de no contar con ella, estos chicos no habrían podido lograr este tipo de poemas, los cuales contaron con características para hacer parte de la sesión “experiencias de la imaginación” en el mural de exposición hecho para ellos en uno de los pasillos de la institución, demostrando además las

posibilidades infinitas que posee la Lengua Castellana con respecto a las ciencias exactas, en las que las posibilidades, son limitadas por la precisión de sus resultados, cuestión que en las Humanidades resulta sin límites, con la palabra escrita se puede se puede reinventar el mundo, e incluso se puede dar vida, sentido e importancia a objetos que parecen inertes a simple vista.

## CONSIDERACIONES FINALES

Teniendo en cuenta el proceso realizado en este trabajo, en el cual la atención estuvo centrada en los estudiantes, el ejercicio de escritura, la utilización de la poesía en el aula y la función del maestro, se concluye que:

La relación entre el maestro y los estudiantes, es primordial para el desarrollo de la práctica docente y la disposición de los educandos al momento del intercambio de saberes, al igual que la subjetividad de los participantes en el proceso de escritura poética, la cual permite que el sentir de cada individuo haga parte de su proceso de formación. Para lo que la aplicación de estrategias basadas en la subjetividad del estudiante, son fundamentales como ayuda para que la producción escritural surja de manera fluida.

Una consideración más, es que cuando se fomenta la escritura se trata, la gramática debe trabajarse de tal manera que no sea convertida y entendida por los educandos como un impedimento para producir textos, de este modo puede entrar en función la escritura creativa, la cual se centra en el deseo y la voluntad del escritor, además que exalta el estilo personal en la escritura (RELATA, 2010), aparte que contribuye al reconocimiento de los educandos dentro del aula como sujetos extra-escolares, fortalece habilidades escriturales y ayuda a que la distribución del tiempo del docente sea más productiva; lo que se llamó la trifunción de la escritura creativa.



## RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta lo realizado en este trabajo investigativo, y los resultados obtenidos, es preciso recomendar lo siguiente; Resaltando por supuesto que la implementación de esta propuesta en otros grados, ya sean superiores al grado 7° o inferiores al mismo, es posible, gracias a que las actividades y los objetivos propuestos son aplicables a cualquier grado de escolaridad, e igualmente la experiencia de vida de los sujetos nunca es limitada y es constante, al igual que el proceso de aprendizaje.

Para lo que se recomienda tener en cuenta, que el desarrollo de estrategias centradas en el uso de la poesía con el fin de mejorar las habilidades básicas en los estudiantes, cuenten con un tiempo mayor a un período académico, puesto que de esta manera se puede aprovechar mucho más el contenido semiótico, pragmático, sintáctico y gramático que guarda la poesía.

Además, se recomienda a los maestros en ejercicio que hagan mayor uso de los espacios al aire libre a la hora de impartir estrategias de este tipo, y más cuando de mejorar las falencias académicas se trata, pues de esta manera el momento se tornará más ameno y no se sentirá la tensión que pueda generar el espacio cerrado del aula de clases. Sumado a esto se recomienda también, que se haga constante reconocimiento y fomento de la gran importancia y beneficios que conlleva la escritura, y que especialmente los docentes del área de Lengua Castellana, presten mayor atención a las dificultades escriturales que presenten los educandos, o sea, que tengan un acercamiento mayor, que les permita observar más cerca los procesos de escritura de cada estudiante, y estar presto a dar solución a cualquier déficit observado en ellos.

Y como última recomendación a los maestros de Lengua, tener en cuenta las tres funciones que ofrece la escritura creativa, apropiarse de esta, como estrategia personal para un mejor trabajo docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, G. L., Augustoswsky, G., Herr, K., Rivas Flores, I., Suárez, D., & Sverdlick, I. (2010). *La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Arias Cadena, L. H. (2007). *La escritura creativa una maravillosa oportunidad*. Colegio Distrital La Chcua, Bogtá.
- Barandela, A. M., & Abio, G. (2003). *La enseñanza del español a través de la poesía. Algunos ejemplos de uso*. Brasil.
- Bordelois, I. (2005). Poesía y lenguaje. En I. Bordelois, *La palabra amenazada* (págs. 115-136). Buenos Aires: Libros el Zorzal.
- Bordos, G., Ferrer, J., Naranjo, M., & Rins, S. (s.f.). *El reto de leer poesía*. Barcelona.
- Buitrago Flórez, L. V. (2008). *Cúcuta, todo un cuento*. Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Cúcuta.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Escobar, A., Dorado, B., Moreno, C. I., Rincón, G., Córdoba, H. A., & Ortiz, L. A. (1996). Escuela, conocimiento y lenguaje escrito. En F. Jurado Valencia, & G. Bustamante Samudio, *Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos* (págs. 11-22). Santa Fe de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI editores Argentina.

- Mockus, A., Hernández, C. A., Granés, J., Charum, J., & Castro, M. C. (1996). ¿Informática sin escritura? El problema para la educación. En F. Jurado Valencia, & G. Bustamante Samudio, *Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos* (págs. 25-50). Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa. (2010). *Guía para talleres de escritura creativa. creación y planeación*. Bogotá, D.C.: Taller de Edición Rocca S.A.
- Ríos, A., Gallego, D., Palacios, M., Pino, Y., & Pelaéz, Y. (s.f.). *Propuestas Didácticas para la formación de competencias de lenguaje-ciclo 6°-7°*. Colombia.
- Salinas Salazar, M. L. (2007). *Escuela y Desplazamiento Forzado Estrategias de Protección para la Niñez y la Juventud*. Bogotá, D.C.: Torre gráfica.
- Trigo Cutiño, J. M. (1988). *Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación*. Sevilla.
- UNESCO. (s.f.). *Leer y escribir la poesía. Las recomendaciones de poetas nobles, procedentes de diferentes horizontes, sobre la enseñanza de la poesía en establecimientos de nivel secundario*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001395/139551s.pdf>
- Vásquez Rodríguez, F. (1999). El quijote pasa al tablero. Algunas consideraciones sobre la didáctica de la literatura. En F. Vásquez Rodríguez, *Didácticas de la literatura en la escuela*. (págs. 11-33). Bogotá: Javegraf.
- Villegas, M. M., & González, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. *Psicoperspectivas*, 35-59.

## ANEXOS

Encuesta que se aplicó a los estudiantes del grado 7°-2 de la I E L C M, como instrumento de recolección de datos en la etapa diagnóstica.

### ENCUESTA DIAGNÓSTICA DE RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL

**El contar de nosotros, permite que nos conozcamos más.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

Contamos con tu sinceridad en las respuestas a las siguientes preguntas, estas no serán evaluadas ni tendrán una calificación.

1. ¿Con quién vives? Papá, mamá y hermanos \_\_\_\_\_ Abuelos \_\_\_\_\_ Tíos \_\_\_\_\_ Sólo hermanos \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_ ¿quiénes? \_\_\_\_\_

2. ¿Cuántos hermanos tienes? \_\_\_\_\_ ¿qué puesto ocupas tú? \_\_\_\_\_

3. ¿qué textos literarios has leído? (cuentos, poesía, novelas) \_\_\_\_\_

4. ¿Te gusta escribir? (cuentos, poemas, versos, otros)

5. ¿Tienes algún escritor favorito? \_\_\_\_\_ ¿quién? \_\_\_\_\_

6. ¿Cuál es tu actividad extracurricular favorita? \_\_\_\_\_

7. ¿Te atrae algún (a) chico(a)? \_\_\_\_\_ ¿Has escrito algo para esa personita? \_\_\_\_\_

¿qué? \_\_\_\_\_ (escríbelo en la parte trasera de esta hoja)

8. ¿Cuál ha sido hasta el momento el suceso más feliz de tu vida? \_\_\_\_\_

9. ¿Cuál ha sido hasta el momento el suceso más triste de tu vida? \_\_\_\_\_

10. Describe en tres renglones lo que es para ti el amor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Describe en tres renglones lo que es para ti la tristeza \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**ETAPA DE OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO Observación de la clase de español del maestro cooperador. (Segundo semestre del 2012)**



**Observación de la clase de inglés**

**(Segundo semestre del 2012)**



**Observación de la clase de matemática**

**(Segundo semestre del 2012)**





**Momento en que estudiantes del grado 7°-2 de la Institución Educativa Liceo Concejo Municipal (I.E.L.C.M.) responden la encuesta. (Segundo semestre del 2012)**



**Estudiantes dentro del área de características comunes (Actividad que se hizo con el fin de conocer a fondo algunos aspectos de la vida de los estudiantes) (17-04-2013)**





**Estudiantes colaborando en la organización de los materiales de apoyo para la clase. (17-04-2013)**



**Los estudiantes Diana y Jorge llenando de el cuadro de la inspiración. 17-04-2013**



**Momento en que la maestra en formación Bir Yenny Izquierdo muestra su portafolio personal, como ejemplo para que los estudiantes realicen el suyo. (14-05-2013)**



**Momento en que la maestra en formación interactúa con el estudiante Brayan, durante una de las clases. (14-05-2013)**



**Momento en que se realiza la revisión en conjunto de uno de los textos producidos en clase por uno de los estudiantes. (14-05-2013)**



**Instante en que los estudiantes escogen una fotografía (izquierda) y realizan un escrito (derecha) durante la aplicación de la actividad llamada “La imagen de mi infancia me recuerda que soy importante”. (29-05 2013)**



**En esta imagen se evidencia la dedicación del estudiante Bladimir Montes durante la realización de la actividad “El collage de mi familia”. (22- 05-2013)**





**Estudiantes muestran la culminación de la primera parte de la actividad “El collage de mi familia”, teniendo en cuenta que el producto final fue un escrito alusivo a la familia. (22-05-2013).**



**Momentos en los que la maestra en formación Bir Yenny Izquierdo realiza la lectura de ambientación en voz alta, de varios apartados del libro “*Me dicen Sara Tomate*” de Jean Ure, con la intención de mostrar a los estudiantes, ejemplos de poemas realizados por el personaje de la historia leída.**



**Ocasión en la que los estudiantes colaboran en la adecuación del espacio para iniciar actividades al aire libre. (16-05-2013).**



**Actividad al aire libre llamada “Mis tres en palabras inspiradoras”. (16-05-2013)**



**Instante en que el estudiante Carlos Calderón comparte su escrito realizado en la clase al aire libre “mis tres palabras inspiradoras”. (16-05-2013)**



**Momento en que se hace uso del “Ánfora de mis oportunidades poéticas” por parte del estudiante Carlos Calderón del grado 7º-2 de la I.E.L.C.M en una de las clases realizadas al aire libre, llamada “Mis tres palabras inspiradoras”. (16-05-2013)**

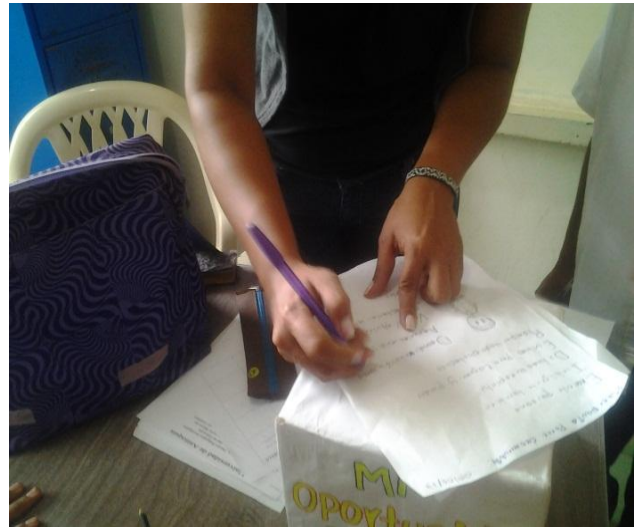




**Oportunidad en la que la maestra en formación Bir Yenny Izquierdo explica a los estudiantes del grado 7°- 2 de la I.E.L.C.M el alcance y la importancia de la gramática, específicamente en el tema de las palabras agudas y graves. (07-05-2013)**



**Momento en que la estudiante Lisbeth Lagarez comparte el compromiso encargado para la actividad ¿Por qué este es mi nombre?: (05-06-2013)**



**En estas imágenes se observan instantes en los que se realiza la revisión en conjunto de los textos poéticos producidos por los educandos durante la actividad ¿Por qué este es mi nombre? (05-06-2013).**

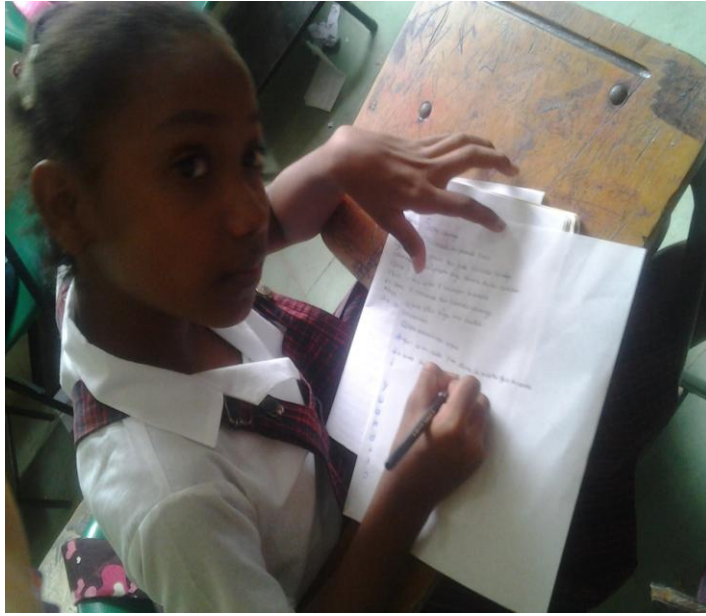




**La atención que la maestra presta a sus alumnos al momento que éstos le comunican algo, formando verdaderos vínculos de confianza. (05-06-2013).**



**Muestra de lazos afectivos y de confianza que se forjaron entre los alumnos y la maestra en formación Bir Yenny Izquierdo. (05-06-2013).**



**Momento en que la estudiante Yuandris Pineda realiza el poema que lleva por título su nombre, realizado durante la actividad ¿Por qué este es mi nombre? (05-06-2013).**



**Proceso en el que se llevó a cabo la elaboración del mural “Nuestras experiencias poéticas”, cuya intención fue compartir con toda la comunidad educativa los escritos producidos por los estudiantes del grado 7º-2 de la I.E.L.C.M. (24-05-2013)**

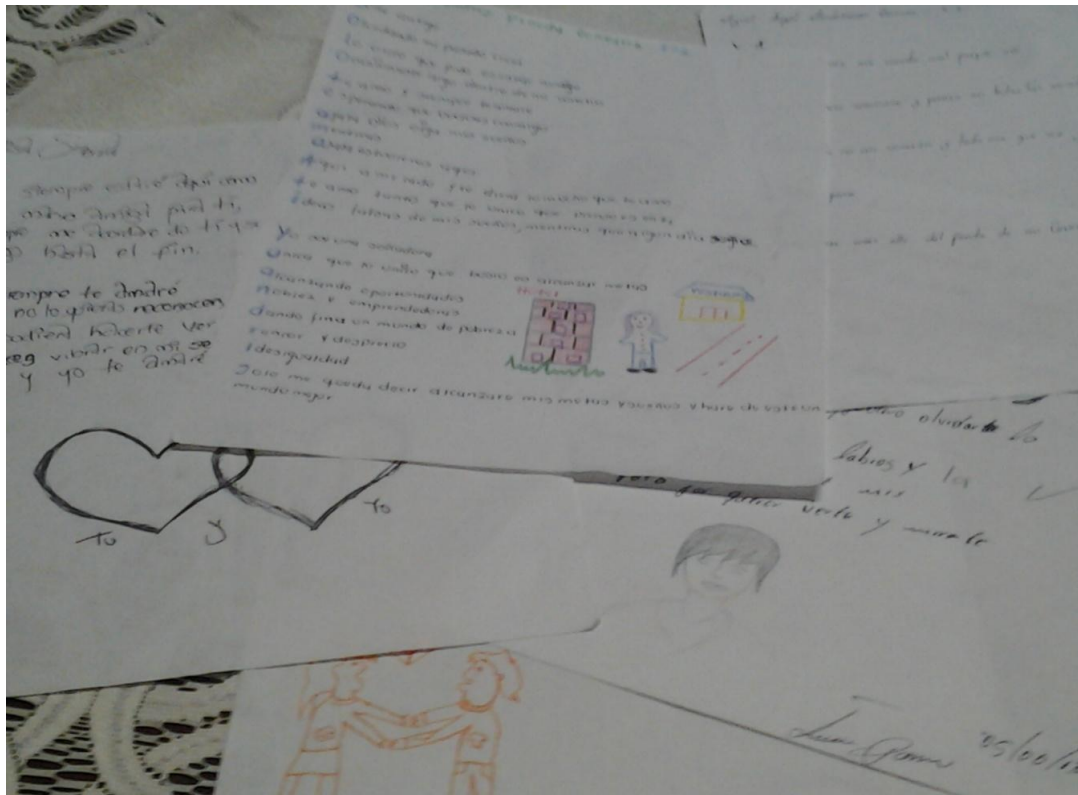


**Mural “Nuestras experiencias poéticas” terminado. (24-05-2013).**



**Estudiantes y maestros haciendo lectura de los textos poéticos expuestos en el mural “Nuestras experiencias poéticas”. (24-05-2013).**





En esta imagen se muestran textos creados por los estudiantes en diferentes actividades durante la intervención en el aula. Esta fotografía fue tomada en una fecha posterior a la de las actividades y en un espacio extra escolar.



**Algunos de los portafolios contruidos por los estudiantes para guardar los escritos realizados en el espacio “Nuestras experiencias poéticas”. Esta fotografía fue tomada en una fecha posterior a la de las actividades y en un espacio extra escolar.**