



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

Teoría sociocrítica y literatura:

diálogo en pro del pensamiento crítico

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Énfasis
en Humanidades Lengua Castellana**

**DANY ARLEY ARIAS PÉREZ
ALEXIS RIVERA**

Asesor(a)

M.a. JUAN FERNANDO GARCÍA CASTRO

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA
MEDELLÍN
2014**

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	10
OBJETIVOS	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	12
Producción textual	12
Procesos de lectura y escritura	14
Lenguaje	15
Pensamiento Crítico	15
Cuento	17
Aprendizaje	18
Discurso	19
DISEÑO METODOLÓGICO	20
Modalidad Etnográfica	20
Metodología Cualitativa	21
Enfoque Hermenéutico	21
INSTRUMENTOS	22
Observación No Participante	22
Observación Participante	23
Encuesta	23
Entrevista	24
Memos Analíticos	24
ESTRATEGIAS	24
Lectura en voz alta	25
Lectura en voz baja	25
Trabajo en grupo	26
FUNDAMENTOS GENERALES Y ANÁLISIS DOCUMENTAL	27

MARCO LEGAL.....	28
Ley General de Educación	28
Lineamientos Curriculares.....	30
Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje	33
Manual de Convivencia	33
PEI	37
Plan de Área.....	37
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	42
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DIVERSOS COMPONENTES DE LA MUESTRA.....	42
Población.....	42
Actores	43
Escenarios.....	46
Acciones Pedagógicas	48
ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL.....	51
Observación Participante.....	51
Encuesta	52
Categorización y códigos de las muestras.....	56
Categorías y Subcategorías	57
ANÁLISIS DE LA MUESTRA	58
Análisis e Interpretación de las muestras	59
MUESTRAS.....	60
Primera etapa de la secuencia: inicio.....	60
Segunda etapa de la secuencia: transcurso	68
Tercera etapa de la secuencia: final.....	74
HALLAZGOS Y RESULTADOS	88
CONCLUSIONES	90
BIBLIOGRAFÍA.....	93

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

INTRODUCCIÓN

"Educar es lo mismo que poner un motor a una barca. Hay que medir, pensar, equilibrar... y poner todo en marcha..."

Gabriel Celaya

La educación en Colombia ha pasado por un proceso de depuración en el que se ha buscado estructurar el cómo deben llevarse los conocimientos al aula, además, ha buscado llegar al mayor número de personas (especialmente de niños y jóvenes) con el fin de escolarizarlos y capacitarlos en procesos básicos de lectura y escritura.

A pesar la estructuración hecha por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (en adelante MEN), aún no se ha podido dar una cobertura educativa a la totalidad de la población que está en etapa escolar y que cuenta con las cualidades necesarias para tal proceso (DANE, 2005).

Por la situación política, social y económica del país, se dan en los diversos territorios de éste situaciones que deben ser analizadas por los mismos actores del contexto en el que se presentan. Violencia intrafamiliar, fronteras invisibles, guerra entre pandillas, conflicto armado nacional (entre otros), producen un alto índice de deserción escolar. Ante tales problemáticas y como sujetos en una sociedad que limita a la vez que exige (que pareciera regirse por "la ley del más fuerte" *), se posibilita el ejercicio de pensarse dentro de ella en el rol que debe desempeñar.

Por lo anterior y por las cualidades que hacen especial a una cultura, se cree que el ejercicio analítico, interpretativo y productivo, evita una única cosmovisión, en especial si se parte de la condición del ser humano como sujeto social.

Este proyecto busca entonces que a través de la interacción entre los sujetos, se adentre en el ejercicio de buscar el fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura, habla y escucha (MEN,

* Ley que fue generada por Charles Darwin en su libro "El origen de las especies". Tal ley explica que el más fuerte (con mayores capacidades: fuerza, intelecto, etc.) domina al más débil.

2006). Si se ve de manera retrospectiva a la educación, es obligación suscitar dichos procesos en pro del avance social de nuestro país.

Para alcanzar los procesos anteriormente mencionados y favorecer el desarrollo de habilidades y procesos cognitivos presentes en ellos, se utilizaron como medios el género narrativo cuento y la oralidad. Igualmente con el fin macro de corroborar y reforzar dichos procesos, se utilizaron el debate y el escrito libre con algunas características básicas del ensayo (argumentación, subjetividad y libre pensamiento...) como medio para desarrollar dichos procesos.

Por otro lado, la formación del lector en la escuela ha sido un tema abordado desde diversas perspectivas pedagógicas y didácticas. Estas de manera simultánea dan cuenta de una serie de estrategias e instrumentos cuyo propósito es acercar a los estudiantes a la literatura desde una postura que involucre sus gustos, necesidades e intereses, sin necesidad de imponer un tipo de evaluación que le indique a los estudiantes que su proceso puede ser aprobado o desaprobado.

Sin embargo, desde la perspectiva de la indagación que se hizo en la Institución Educativa, se nota que lo enunciado anteriormente, cobra un sentido absolutamente contrario, dado que el abordaje de la literatura en la escuela (cuando se da) resulta ser parte de unos procesos en los cuales se propende por la comprensión de los textos, sin ir más allá de ciertos rasgos elementales que den cuenta que, efectivamente, el estudiante ha pasado sus ojos por gran número de líneas, para llegar a la resolución de unas preguntas que en su mayoría indagan por datos literales y sólo en algunas ocasiones, intentan cuestionar al estudiante por otros sentidos en el texto.

Por último, este proyecto se desarrolló en tres fases paulatinamente en un periodo de año y medio. Estas tres fases correspondieron a las indicadas por María Eumelia Galeano y Olga Lucia Vélez (2000): Exploración, Focalización y Profundización. La primera fase corresponde al momento de observación no participante y al proceso de análisis documental y búsqueda bibliográfica; en la segunda fase se inicia el rol docente dentro del aula, en donde partiendo de los documentos elegidos y la teoría que cobija la investigación, se lleva a cabo el primer acercamiento de los maestros en formación hacia los estudiantes como; finalmente en la tercera fase, se profundiza en el ejercicio docente y en el ejercicio investigativo. La acción educativa se llevó a cabo a través de la



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

secuencia didáctica llamada “Promover el análisis y la creación textual: Un ejercicio a través del cuento”.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Facultad de Educación La educación y la cultura son dos elementos importantes para una sociedad. Estas se comienzan a inculcar en el hogar por medio de pautas de convivencia social y en la escuela se “afinan” estas prácticas, permitiendo que cuando el alumno, ya mayor, sea un ser íntegro y útil a su entorno social.

Actualmente se exige en nuestra sociedad miembros capaces de desenvolverse con soltura y eficiencia, pero también con equidad y tolerancia; por esto en las diversas instituciones educativas del país se pretende formar un ser crítico-reflexivo; que le permita interactuar con sus pares y desarrollar relaciones interpersonales en diversos niveles. Que concuerde con las exigencias de su medio y/o contexto inmediato (MEN, 2006).

De cara a una experiencia real en las aulas de clase, se hallaron una serie de acciones en el cuerpo docente de la institución que influyen de manera directa en la formación (quizá deformación en muchos casos) de lectores: falta de material literario, ausencia de estrategias pedagógicas y de enseñanza, modos de evaluación de las lecturas, tiempo dedicado a la lectura de textos literarios en la escuela, falta de formación del personal docente para llevar la literatura a clase, entre otras.

Por otro lado, el abordaje de la lectura está supeditado a la elaboración de informes que no brindan la posibilidad de un análisis crítico, ni la elaboración de una reflexión personal respecto a aquello que la literatura genera en ellos. Esto confina a la lectura y escritura a dar respuesta a un modelo estructuralista del texto, modelo que deja de lado la movilización del pensamiento en torno a otros aspectos que brinda la literatura. Además, teniendo como fundamento una concepción de lectura y de lector, se considera como parte de dicha problemática esos otros modos de leer que no van en concordancia con lo que tradicionalmente se aborda en las escuelas; se hace referencia entonces a otras maneras de concebir el mundo (Olaya, 2012).

Al respecto a los niveles de lectura, comprensión y de producción escrita en que se encuentran la mayoría de sus estudiantes, hay una preocupación desde los profesores de la institución en la cual se llevó a cabo la práctica. Estos afirmaron (memo 3, febrero de 2013) que tales niveles son bajos, y esto lo atribuyen a falencias en la educación básica y especialmente en los ciclos cuatro y cinco



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

correspondientes a los grados octavo a once de la educación secundaria. En otras palabras, los bajos niveles de rendimiento académico al respecto de los procesos de lectoescritura y de comprensión y producción textual, se deben a los vacíos que los profesores de ciclos anteriores dejaron en sus estudiantes, generando esto una carencia de conocimientos básicos que impiden enfrentar nuevas tareas propias de los procesos académicos y escolares.

El MEN en 2010 presentó los resultados de un estudio a nivel nacional, en donde se exponía la situación en la que se encuentran los escolares en los procesos de lectura y escritura, indicando su bajo nivel. Como plan de contingencia ante esta realidad, el MEN desarrolló el *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE): Leer es mi cuento*, en donde “concibe la lectura y la escritura como prácticas que se relacionan con procesos cognitivos, pero que también están estrechamente relacionadas con las dimensiones sociales de su uso...” (2011). De esta manera, el PNLE contempla tres dimensiones básicas de la lectura y de la escritura: “su condición de derecho para tener acceso al ejercicio de la ciudadanía plena, su condición de herramienta de inserción social y las consideraciones propias del ámbito cognitivo”. A través de estas dimensiones el PNLE “busca elevar los niveles de desempeño en lectura y escritura de estudiantes de educación preescolar, básica y media, mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual” (2011)*.

Partiendo de lo dicho por el MEN y en relación al mejoramiento de las prácticas docentes dentro del aula, a los conocimientos disciplinares en lenguaje y a la formación de comunidades de aprendizaje: se notó que hay disposición y preocupación por parte de algunos docentes por diversificar las metodologías y estrategias en clase, buscando mejorar la participación por parte del alumnado y que también se vea reflejada la programación de actividades que fortalezcan los procesos de aprendizaje y mejoren la concentración y disposición de los alumnos.

Sin embargo, a pesar de dicha disposición, se hallaron impedimentos sociales (mencionados en la introducción) que no ayudan ni fortalecen los procesos educativos en los estudiantes.

* Este objetivo está directamente relacionado con los que persigue este proyecto de grado en su Objetivo General.



Por el lado familiar, se presentan una serie de dificultades que no motivan el proceso académico: hay poco acompañamiento por parte de los padres de familia. Se presentan dificultades económicas que impiden conseguir materiales de trabajo y en el caso más preocupante, muchos estudiantes presentan diversos grados de desnutrición. En otros casos hay familias disfuncionales y/o con violencia intrafamiliar.

Por el lado social hay influencia de pares negativos, especialmente de Bandas Criminales (Bacrim)*, quienes tienen prácticas socialmente inaceptables y al margen de la ley.

Acudiendo en esta parte a las fases mencionadas anteriormente en la introducción y referidas por Galeano y Vélez, se encontró en la fase de exploración:

- Al respecto del cuerpo estudiantil hay una evidente falta de compromiso en el momento de presentar trabajos y consultas propuestas, además de una poca motivación por la lectoescritura. Por otro lado, en la Institución no existe material de consulta suficiente y los espacios físicos son limitados. Se presenta una carencia de materiales didácticos que apoyen y permitan la variación de la metodología y no hay espacios adecuados para desarrollar actividades diferentes a la clase magistral. Se agrava esto con el continuo cambio de docentes, lo cual no permite la continuidad de los procesos e impide el fortalecimiento de la lectura y escritura desde las demás áreas.

Analizando lo anterior se pudo concluir que la institución educativa, aun contando con una estructuración y programación anual, además de un cuerpo docente y administrativo organizado, necesita reevaluar y mejorar las metodologías de enseñanza empleadas en el área de lengua, en busca de una mayor motivación y el fomento de hábitos de estudio y mejor aprovechamiento del tiempo. Por otro lado está la necesidad de que la institución entable un diálogo con las familias de los estudiantes y su entorno, en pro de que tanto niños como jóvenes, tengan una orientación vocacional y la formulación de un proyecto de vida.

Esta situación llevó a generar preguntas sobre el presente educativo y el cómo incitar al cambio de las prácticas escolares. Partiendo desde la institución y su cuerpo administrativo y docente, hasta el mismo cuerpo estudiantil. Específicamente en lo que respecta a sus prácticas de lectoescritura y en lo que ellas pueden contribuir al desempeño del rol social de cada uno de estos en la cultura en la que se encuentra.

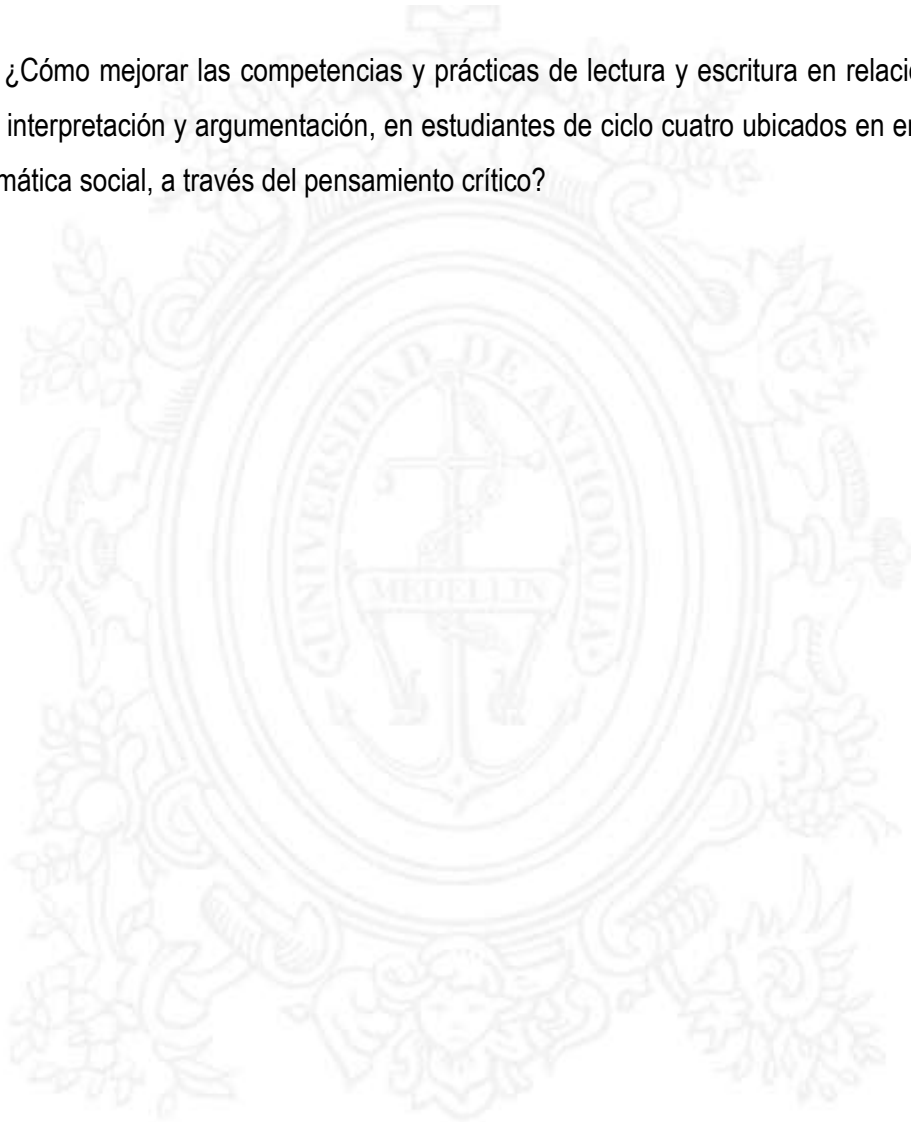
* Siglas de la Policía Nacional de Colombia para denominar a las bandas criminales.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Educación ¿Cómo mejorar las competencias y prácticas de lectura y escritura en relación con los procesos de interpretación y argumentación, en estudiantes de ciclo cuatro ubicados en entornos de difícil problemática social, a través del pensamiento crítico?



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir con una propuesta de intervención pedagógica que fortalezca los procesos de lectura, escritura, habla y escucha y que contribuya al análisis, la interpretación y la comprensión del discurso oral y escrito a través del género cuento.

Objetivos Específicos

- ▣ Leer textos narrativos que propendan al ejercicio analítico.
- ▣ Promover la Inferencia como un instrumento de interpretación textual
- ▣ Brindar a los estudiantes un espacio de reflexión sobre los procesos discursivos.
- ▣ Proporcionar herramientas que favorezcan la formación de los estudiantes como sujetos autónomos y críticos, capaces de argumentar sus ideas y puntos de vista, a partir del fortalecimiento de sus habilidades discursivas.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

“...al respecto de los ejes en los cuales se pueden pensar propuestas curriculares (...) recomendamos entablar propuestas que incentiven en los estudiantes, procesos de interpretación y producción textual.” (MEN, 2006)

Se ha considerado -desde corrientes pedagógicas tradicionales- que la principal función de la escuela es desarrollar en el individuo, la capacidad de asimilar y utilizar los signos convencionales de la lengua, esto en tanto a la lectura y la escritura.

Diferentes enfoques (lingüístico, psicológico, filosófico, sociológico...) han llevado a la pedagogía a pensar que el escolar no debe facultarse sólo en estos y apuntan a que igualmente se deben dar procesos de interpretación, argumentación y producción. Por tal motivo en la actualidad se comienza a observar un cambio de orientación en el planteamiento de las clases de lengua específicamente en lo que atañe a los aspectos relacionados con la comprensión y producción de textos. En la misma línea de sentido y con la introducción de la Metodología Comunicativa que dice que “los elementos lingüísticos que componen la lengua se analizan y estudian en relación a las tipologías de textos, a los ámbitos de uso y a las habilidades cognitivas” (Vila, 1991), se da una directriz lingüística en donde el diálogo entre pensamiento y literatura se comienza a dar. Y en este mismo sentido, es a través de géneros literarios en donde se encuentran los procesos sociales, lingüísticos y de pensamiento (Vila, 1991)

Producción textual

Entiéndase producción textual como toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa, ya sea oral o escrita.

En el planteamiento del problema de este trabajo, se mencionó que la población a la cual fue dirigida las secuencias didácticas de este proyecto tiene ciertas carencias y desmotivaciones al respecto de la lectura y escritura. Estas circunstancias crean un ambiente que aunque en cierto modo hostil, permite contar las historias de cada habitante, individuo que con sus cualidades y actitudes forma un mundo paralelo, con una cosmovisión distinta de la del mundo de otro (Morales, 2012), es decir, de otras cosmovisiones.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La narración o el acto de contar, tradicionalmente ha sido la manera en la que el ser humano se ha comunicado, y es por esto que se ha dado una evolución narrativa que muestra múltiples maneras de contar algo sobre algo o alguien (Olaya, 2012).

La literatura -como instrumento narrativo- es una de las artes que a lo largo del tiempo, ha presentado una de las mayores y más altas incidencias en la humanidad. Para comprobar esto solo basta con mirar las primeras expresiones literarias en donde se puede notar la gran importancia que ha tenido ésta para el desarrollo integral del ser humano. En nuestros días la literatura sigue vigente y útil como herramienta en la continua transformación del ser, pues de la mano de los adelantos y equipos tecnológicos ésta se renueva y/o “evoluciona”, cualificando cada vez más las sociedades actuales.

Según el magíster en educación y pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional Vladimir Olaya, “la identidad se construye a partir de cómo nos contamos y la historia que narramos”, además afirma que “las personas construimos relaciones a través de las narrativas que tenemos de la historia, dado que las narrativas son las maneras en las que se entrelaza el mundo” (2012). De igual manera nuestras propias historias hacen parte de lo que se comunica a los demás, y especialmente en la docencia, estas historias son fuente de experiencias pedagógicas. Dichos testimonios tienen que ver directamente con el mundo social, ya que las narrativas que se tienen de la realidad influyen directamente en nuestra manera de entender una situación.

Esto se comunica con lo que dice el investigador del patrimonio cultural Luis Bernardo Campuzano, quien afirma que “es necesario conjugar las narrativas (...) para ampliar la posibilidad de una comunicación real” (2012), además, “en la medida en la que conjugamos los lenguajes, tenemos mayor capacidad de comunicarnos y de entender el mundo” (Campuzano, 2012). De acuerdo con él, el cuento se torna una herramienta valiosa para relatar las historias del mundo y tener una cosmovisión más amplia desde el universo del otro*, por ende, permitiendo y llevando a cabo diversos y complejos procesos de lectura y reescritura, logrando una transformación de las prácticas académicas y sociales, y además un ejercicio vital en la transformación del ser de manera integral.

* Tomando esta afirmación como cierta, se decidió que a través del género narrativo y literario Cuento se trabajarían en el aula las secuencias didácticas de este proyecto.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Procesos de lectura y escritura

Facultad de Educación

Ya al respecto de los procesos de lectura y escritura, Marta Marín experta en el tema, declara que “los textos son, claramente, hechos de lectoescritura y constituyen el material fundamental de la educación lingüística, ya se trate de interpretarlos o de escribirlos” (2004).

Aparece entonces, dentro de este marco teórico, un elemento importante relacionado con la recepción y la producción de textos escritos: La teoría de la lectura como proceso y la teoría de la escritura como proceso.

Según algunos teóricos, la alfabetización es un desarrollo que dura toda la vida del individuo (Martínez, 1997). Esta alfabetización en sentido amplio o conocimiento letrado, avanza en sus saberes y desempeños a medida que se va encontrando con hechos de lectoescritura más complejos. Esto implica que la lectoescritura no es lo que se aprende en los primeros grados “sino una actividad comunicativa continua del individuo en la sociedad, un desempeño de sus competencias comunicativas por medio de la palabra, y ese desempeño está siempre en vías de ser mejorado y ampliado” (Marín, 2004).

Según Marín, la ejecución de un nuevo acto de lectura y escritura pone en juego la necesidad de adquirir nuevos conocimientos más allá de la habilidad de codificar o decodificar, por esto, incorporar esos nuevos conocimientos también es un hecho dentro del proceso de alfabetización. Marín también afirma que no se aprende ni se enseña a leer y a escribir sólo en los primeros años de vida; no importa el año de escolaridad; no importa si es dentro de una institución educativa o no; ella afirma que este asunto consistirá en proponer siempre nuevos hechos de lectoescritura que impliquen un conflicto y esfuerzo cognoscitivo, para que sigan aprendiendo a leer y escribir, por lo cual concluye que la escritura y la lectura se enseñan, pues “se aprende a leer, leyendo, y a escribir, escribiendo, lo cual no implica un leer y escribir caóticos o no significativos (obligatorios), sino un hacer con guía experta y propósito claro y real”. Esto es, que se enseñan estrategias de comprensión lectora para que el que las aprenda pueda ser un lector comprensivo y no repetitivo-autónomo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Lenguaje

Facultad de Educación

Al respecto de este fundamental punto y en pro de los propósitos que se encierran en este proyecto, en los *Estándares Básicos del Lenguaje* y en los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*, planteados por el MEN, se hace explícita la necesidad de utilizar el lenguaje más que como una herramienta para comunicar, como una manera completa de interactuar con los otros; de crear significados; de cambiar realidades. Al respecto, los estándares plantean que "...el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales", ya que, "gracias a la lengua y la escritura, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos...". (2006). Por otro lado, los mismos estándares declaran que para los diversos ciclos escolares, los estudiantes deben contar con una mayor apropiación conceptual y técnica, proceso que contribuye a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos y a la organización de propuestas en su comunidad (2006). Dichas propuestas deben buscar la sensibilización del individuo e invitar a indagar al respecto a problemas sociales, políticos, culturales y/o ambientales, tanto dentro como fuera de la institución educativa.

Pensamiento Crítico

Cuando se habla de pensamiento crítico, se refiere a la posibilidad de que un individuo se ubique conscientemente en una cultura como sujeto social, y desde esta posición, determine su función como ente protagonista de ella.

Haciendo énfasis en lo dicho cuando se habla de lenguaje en sus diversas expresiones -lengua y escritura- y en las múltiples manifestaciones sociales (intercambio de significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias...) que este tiene, se remite a la teoría que sustenta gran parte de este discurso: La Teoría Crítico Social del filósofo y sociólogo alemán Jürgen Habermas y específicamente a la rama de esta referida a la pedagogía y la educación, conocida como Teoría Socio-Crítica de la Enseñanza, aplicada por el inglés Wilfred Carr (filósofo) y el australiano Stephen Kemmis (sociólogo).

Al hacer referencia a Habermas, es imperioso aclarar que este autor expone tres tradiciones con las que se procede en los asuntos de investigación: el enfoque empírico-analítico, el enfoque crítico-

social y el enfoque histórico-hermenéutico. Para efectos de este proyecto se hizo énfasis en las características de los dos últimos.

Facultad de Educación En la teoría de Habermas, las tres tradiciones se presentan de la siguiente manera (Viveros, 2011):

- El primero, se ocupa de predecir para controlar, dominar la naturaleza, es de utilidad técnica. De aquí han nacido las llamadas disciplinas empírico-analíticas que actúan principalmente en procedimientos que llevan a desagregar los sistemas en niveles bióticos y abióticos; otra de sus funciones es la de explicar para predecir y controlar la realidad, es decir, identificar causas y efectos de los fenómenos para dominarlos.
- El segundo, pretende generar liberación y emancipación; parte de la premisa de que el conocimiento no es neutro y tiene un efecto político en las sociedades; de aquí se desprenden las disciplinas crítico-sociales, las cuales tiene como propósito generar herramientas teóricas y metodológicas para develar dependencias y eliminarlas.
- El tercero, sostiene que la práctica personal y social está ubicada dentro del contexto histórico que se vive; por tanto, tiene una utilidad praxica, es decir, relaciona lo teórico y lo práctico en un contexto con características singulares; de aquí se desprenden las disciplinas histórico-hermenéuticas. Lo histórico significa sentirse hacedor de historia y lo hermenéutico quiere decir deseo de interpretar situaciones, pluralidad en los discursos y en las narraciones; además, reconstruir las piezas aisladas, dar sentido, discutir conceptos. Es otra forma de hacer ciencia.

En la rama de la sociocrítica desarrollada por Carr y Kemmis, se presentan la preeminencia de la razón técnica y de la razón instrumental, ya que estas “constituyen notas definitorias de la vida de las organizaciones actuales;...cuestionan la visión instrumental y buscan el interés emancipatorio centrado en las condiciones que promueven el desarrollo humano;...cuestionan el saber ya dado” (Fernández, 1995) puesto que el docente es capaz de llevar a cabo una propuesta pedagógica con base a su diario con-vivir con sus estudiantes, “una investigación-acción bastante alejada de lo estipulado por los grandes investigadores que hacen la teoría en los escritorios” (Fernández, 1995).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Estas afirmaciones tienen que ver con una realidad concreta que parte desde la confrontación entre teoría y práctica escolar. Específicamente Carr y Kemmis, al apostar por la inteligencia del docente que día a día se enfrenta a la realidad cotidiana de su ser docente, afirman que “muchas de las veces la teoría queda corta y la Educación no se da en un laboratorio en donde se pueden controlar todas las variables” (Navarro, 2004); al contrario, los que participan activamente en el proceso primario de civilización (comúnmente denominado “educación”) saben que en estos laboratorios existen variables externas y variables extrañas imposibles de ser manipuladas y sobre todo en un campo de acción en donde las emociones forman parte fundamental en ese inter-juego dialéctico entre profesor-alumno o lo que hoy gusta denominársele enseñanza-aprendizaje (González, 2009)

Cuento

El cuento se puede definir como una "narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario, en donde aparecen en él, un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático y cuya finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional" (Garnelo, 1963).

Si se consideran las posibilidades para narrar un suceso, cada individuo tiene, como mínimo, una historia por contar (Olaya, 2012), y es justamente una apuesta por los estudiantes implicados en este proyecto.

La importancia de incluir el género cuento en este proyecto pedagógico, tiene varios argumentos que fueron considerados relevantes y que impulsaron a la elección de este. El cuento ha sido por tradición un género privilegiado entre la sociedad, especialmente para los niños y adolescentes, por su manera particular de abordar sucesos con hechos y personajes. La principal razón para la elección de este género, es su función social como integradora de la cultura y de sus actores.

A la hora de analizar un cuento, estructuralmente hablando, es imperativo partir de los primeros indicios de teorización y de los que hoy en día es considerado cuento. Para este aparte es necesario aclarar que la primera teoría conocida o al menos la más aceptada fue propuesta desde el estructuralismo ruso, con Vladimir Propp, analista y crítico literario que propuso para el cuento

tradicional, una serie de funciones y personajes presentes en cada cuento fantástico que surgía de la tradición hablada.

Este consideraba que “todo cuento está constituido por un conjunto de parámetros que se distribuyen según unas variables (el nombre y los atributos de los personajes) y unas constantes (las funciones que éstos cumplen). También alega que “estas últimas forman la parte constitutiva fundamental del cuento” (Propp, 1928)

Con la evolución del género, Gerard Genette, de origen francés, propone un análisis trádico, afirmando que el cuento es un relato y que este término se necesita delimitar con precisión para no perder utilidad. Por esta razón, cuando se utiliza dicho término, se debe pensar básicamente en tres cosas: “primera, “relato” o “discurso narrativo”, es el enunciado narrativo (oral o escrito) que relata un acontecimiento o serie de acontecimientos; la segunda, “historia” o “diégesis”, es la sucesión de acontecimientos que el “relato” narra; y la tercera, “narración” o “enunciación”, es el acto de narrar tomado en sí mismo.” (Castany, 2008). Esta nueva teoría analiza el cuento ya no desde los personajes y sus funciones, sino desde el narrador y desde los acontecimientos presentes en el cuento. A esta evolución del género se le denomina cuento moderno.

Por último, para el escritor argentino Julio Cortázar, el cuento consta de 8 parámetros o componentes que relacionados entre sí forman una unidad precisa pero poco encasillable, pues no depende de sí mismo, sino de cómo el escritor relaciona los diversos componentes. Al respecto, el argentino afirma que “nadie puede pretender que los cuentos sólo deban escribirse luego de conocer sus leyes.” Por otro lado el mismo escritor dice que “en primer lugar, no hay tales leyes; a lo sumo cabe hablar de puntos de vista, de ciertas constantes que dan una estructura a ese género...” (Cortázar, 1970). A esta última evolución se le considera cuento contemporáneo.

Aprendizaje

La psicolingüística evolutiva es la disciplina que se ha encargado de comprender los procesos que están asociados a la lectura y la escritura. Para esta parte del proyecto, es una obligación desarrollar otra teoría del aprendizaje que parte desde las habilidades y destrezas del educando. Se recurre entonces a la teoría que habla del desarrollo lingüístico en los individuos, es decir, la Psicolingüística



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Evolutiva. Esta hace hincapié en “...la concepción del lenguaje subyacente a los planteamientos lingüísticos en que se apoyan” (Vila, 1991). En este sentido, el autor defiende un análisis del lenguaje basado en la corriente lingüística del pragmatismo funcional y describe algunas de las investigaciones realizadas desde dicha perspectiva. Para Vila el aprendizaje es un “proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación” (1991), proceso por el cual esta filtrado esta propuesta educativa y reflejados en la secuencia didáctica que buscó indagar en el discurso de cada individuo que participó en el proyecto.

Discurso

El discurso es una “estructura verbal que conforma un evento comunicativo y/o interactivo con un sentido, representación mental y/o signica, tanto el discurso hablado como el discurso escrito (texto) y contextualmente situada” (Vila, 1991) que sirve para interactuar con otros.

Este concepto se vuelve clave en este proyecto, ya que su finalidad es la de fortalecer el discurso oral y escrito de los educandos.

A la hora de producir un texto, sea cual sea su naturaleza, es necesario hacer uso de las competencias discursivas adquiridas en los diversos espacios de interacción social (escuela, casa...); dichas competencias consisten en la capacidad de elegir el tipo de texto adecuado a la situación o circunstancia en que está quien se comunica (Marín, 2004).

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación Para llevar a cabo esta propuesta se implementó la metodología cualitativa de corte etnográfico. Esto quiere decir que se adopta el mecanismo de observación que parte de las clases que reciben los grupos de estudiantes y las componentes de conocimiento que se dan en el aula, las clases preparadas con anterioridad por los docentes en formación y dadas en el salón de clase, hasta el comportamiento y respuesta estudiantil en los diferentes momentos de la clase (Galeano, Vélez, 2000) y en sus diversas fases o etapas.

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que este estudio considera toda variable y relación que se da entre la lengua y sociedad, específicamente en las variaciones que se den en el aula de clase, las cuales cumplen un papel relevante en la delimitación y clasificación de las categorías de este proyecto. Asimismo, dicha metodología permite la descripción de particularidades propias del aula de clase y del comportamiento de los actantes dentro de esta. Además permite la delimitación de aspectos propios y útiles de esta investigación, tales como textos, lecturas y narrativas dentro del contexto analizado, es decir, el aula de clase.

Algunas de las ventajas de dicho paradigma, por un lado es que permite dar respuestas detalladas a preguntas y problemas; por otro lado, brinda la posibilidad de indagar en los ¿por qué? de las cosas, estudiando la motivación e induciéndose a las hipótesis durante el proceso investigativo.

Modalidad Etnográfica (Galeano, 2000)

La investigación etnográfica constituye la descripción y análisis de un campo social específico en una escena cultural determinada (una localidad, un barrio, una fábrica, una práctica social...), sin perjuicio de la aplicación de otros métodos y técnicas de recolección, síntesis y análisis. La meta principal del método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea.

A través de la investigación etnográfica se recolectan "datos" que, conjuntamente con aquellos contruidos sobre enfoques cuantitativos, son la base de la reflexión de la etnología.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

También la investigación etnográfica lleva a cabo un trabajo de campo que consiste en el desplazamiento del investigador al sitio de estudio. Posteriormente hace un examen y registro de los fenómenos sociales y culturales de su interés mediante la observación y participación directa en la vida social del lugar. Seguidamente, hace mano de un marco teórico que da significación y relevancia a los datos sociales recogidos.

En este sentido, la etnografía no es únicamente una descripción de datos, sino que implementa un tipo de análisis particular, relacionado con las particularidades propias de los investigadores (ideología, concepciones teóricas, etc.). Es por esto que el investigador no solo observa, clasifica y analiza los hechos, sino que los interpreta según sus criterios, ideología e intereses investigativos.

Metodología Cualitativa

La metodología cualitativa es una de las dos metodologías de investigación que tradicionalmente se han utilizado en las ciencias empíricas y se centra en los aspectos no susceptibles de cuantificación. El postulado característico de dicho paradigma es que “lo subjetivo” no sólo puede ser fuente de conocimiento sino incluso presupuesto metodológico y objeto de la ciencia misma.

Por ser de carácter inductivo presenta un diseño de investigación flexible, con interrogantes vagamente formulados, e incluso, se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto inicialmente, y que ayudan a entender mejor el fenómeno estudiado (Vélez, 2000). Esto invita a tener una perspectiva holística, global del fenómeno estudiado, sin reducir los sujetos a variables. Quiere esto decir que la metodología cualitativa no se interesa por estudiar un fenómeno acotándolo, sino que lo estudia teniendo en cuenta todos los elementos que lo rodean.

Por otro lado, esta metodología busca comprender, más que establecer relaciones de causa-efecto entre los fenómenos, lo que lleva a que la interpretación de estos –encontrados y/o estudiados– son puestos a consideración del investigador, quien a su vez sirve como instrumento de medida.

Enfoque Hermenéutico

Partiendo de lo dicho anteriormente, la investigación cualitativa ahonda en la interpretación de los datos, lo que supone un estudio más profundo y detenido de los datos observados. Además, tiene



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

sus propios medios de conseguir validez, como es el empleo de la triangulación, esto es, cotejar los datos desde diferentes puntos de vista, lo cual ayuda además a profundizar en la interpretación de los mismos (Galeano, Vélez, 2000).

El enfoque hermenéutico entonces, busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres no estructurados, sino sistematizados, que facilitan el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano.

La hermenéutica, así como se define, se vuelve una técnica de elucidación de datos en los métodos cualitativos, que tiene como principal característica interpretar y comprender la información y datos en una investigación, generalmente, para desvelar los motivos del actuar humano.

INSTRUMENTOS

Atendiendo a los elementos de la modalidad etnográfica, y acudiendo a lo que refieren Galeano y Vélez en su libro “Investigación Cualitativa Estado del Arte”, para una investigación etnográfica es necesario trabajar “tres etapas del proceso metodológico, que permiten hallar tres dimensiones: lo que pasa, los relatos acerca de lo que pasa y lo que se argumenta acerca de los sucesos y sus relatos” (2000). Sugiere Galeano que posteriormente, y derivadas de las modalidades, se delimite más el proceder metodológico seleccionando alguna de las siguientes estrategias investigativas: estudio de caso, historia oral, etnometodología, observación participante, teoría fundada, observación no participante, grupos de discusión, investigación documental y entrevistas (2000). Para desarrollar entonces las dimensiones mencionadas y determinar relevancias para este proyecto, se aplicaron tres técnicas, la observación no participante, la observación participante y las entrevistas. Estas tres, en palabras de Vélez, son estrategias que permiten una recolección de información variada que posibilita la obtención de datos en el contexto inmediato en el que se desarrolla la observación (2000).

Observación No Participante

Es una estrategia de recolección de datos en la cual el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que

aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible.

En este proceso, se analizaron las normas institucionales (análisis documental) y se generalizaron todos los componentes del objeto de estudio, y además, se hizo de forma intersubjetiva por los investigadores.

Observación Participante

La observación participante es una técnica de observación utilizada en las ciencias humanas, sobre todo en la antropología, en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, pretender conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo.

En este proceso se analizaron las diversas acciones llevadas a cabo por los actores del contexto educativo de la IEGEM, pues al tener el observador la posibilidad de analizar el entorno investigado y los sujetos de la investigación, se pudo llegar a conclusiones concretas, una especie de estado del arte institucional.

Dicha estrategia se realizó en la medida en que se llevó a cabo la práctica pedagógica, y a su vez, cuando las interacciones comunicativas que se establecieron, apuntaron al foco de interés de la investigación. Según Vélez (2003) en esta se debe entender más allá de una simple observación.

Encuesta

Es una herramienta útil para conocer que piensa la población sobre un tema es un momento específico. Su credibilidad depende de las características técnicas, del método de recolección y del contenido de las preguntas. Pero también de la manera como son divulgados los resultados". En esta investigación se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de información para conocer el contexto social, cultural, familiar de los educandos y a la vez sus gustos, dificultades e intereses por el área de Lengua Castellana. Cabe aclarar que dicha encuesta se respondió de manera anónima por parte de los estudiantes, para evitar predisposiciones por el lado de los maestros, tanto el cooperador como en formación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Entrevista

Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas que consiste en la elisión de preguntas y de respuestas. Además, se utiliza como una técnica o instrumento empleado en procesos de investigación.

El tipo de entrevista que se utiliza es la no estructurada, ya que las preguntas que en ella se plantean no tienen un orden establecido y posibilitan la formulación de nuevas preguntas durante su aplicación. En el proceso de recolección de la información se utilizó esta técnica para conocer la concepción y formas de enseñanza de la maestra titular de Lengua Castellana, además, se utilizó en la búsqueda de datos con cada uno de actores relevantes en la institución (docentes, coordinadores, rector...). También se utilizó para recoger información útil sobre los procesos de adquisición de la escritura y la lectura de los educandos, del contexto sociocultural y económico, del acompañamiento de las familias, a raíz de lo cual se evidenció que este instrumento es eficaz y se fundamenta en la interrelación humana.

Memos Analíticos

Es un instrumento de investigación del docente que permite elaborar un registro continuo de las actividades pedagógicas desde lo vivencial y lo conceptual, relacionándolo a la luz de cada teoría según el tema a desarrollar. Esta técnica es relevante porque permite al futuro licenciado revisar lo que hace y observa en su quehacer cotidiano y consignar la información útil para analizar e interpretar los resultados obtenidos. El hecho mismo de reflejarlo por escrito favorece el desarrollo de capacidades de observación y categorización de la realidad, así, se puede comenzar con narraciones sobre las tareas de enseñanza de los momentos de aprendizaje de los alumnos.

ESTRATEGIAS

Para lograr satisfactoriamente los procesos básicos determinados en los lineamientos de Lengua Castellana, se concentraron esfuerzos en el cómo fortalecer los procesos de lectura, escritura, habla y escucha, y además, los de análisis, interpretación y producción oral y escrita (así como lo dice el MEN).

Como medio para lograr dicho fortalecimiento, se tomó el Género Narrativo Cuento, por sus características (extensión, estructura, etc.) y posibilidades dentro del aula (tiempo, espacio, etc.).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

También se propuso trabajar otros textos narrativos de similar características, los cuales: facilitaban la comprensión; permitían hacer procesos de análisis; invitaban a la inferencia como herramienta para hacer interpretaciones de lo que se leía; permitían una reflexión sobre el en qué podía servirles a ellos en sus vidas.

Otra estrategia utilizada en el aula fue la Discusión Grupal; esta facilitaba el debate y expresión de manera libre, exponiendo sin miedo sus puntos de vista y sin temor de ser señalados; por el contrario fue de edificación entre pares, pues a través del intercambio de puntos de vista se logró el respeto por el lugar del otro; el expresar sus ideas y concepciones para darse cuenta que se es diferente y que todas esas individualidades forman cultura y ayudan al progreso personal y social. Por último, las mismas tipologías textuales utilizadas, proporcionaban herramientas que facilitaban la producción de textos orales y escritos, y además, favorecían la formación de los estudiantes como sujetos autónomos y críticos, capaces de argumentar sus ideas y puntos de vista, a partir del fortalecimiento de sus habilidades discursivas.

Lectura en voz alta

Es una estrategia de lectura que consiste en elevar el tono de la voz para que quienes escuchan tengan participación activa en la lectura. Esta es la más recomendada para animadores, padres y docentes interesados en la formación de hábitos lectores en aquellos que se inician en el camino de la lectura. Este tipo de lectura se realizó en algunos espacios de la clase, especialmente en aquellos programados en la secuencia didáctica.

Lectura en voz baja

Es una estrategia de lectura que consiste en disminuir el tono de la voz para que quien lee no sea interrumpido por otras voces en su entorno. La lectura silenciosa resulta más útil para el estudio y la investigación, porque reclama mayor concentración y atención. Es un instrumento efectivo de autoeducación y un medio de enriquecimiento de experiencias. Este tipo de lectura se realizó en algunos espacios de la clase, especialmente en aquellos programados en la secuencia didáctica.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

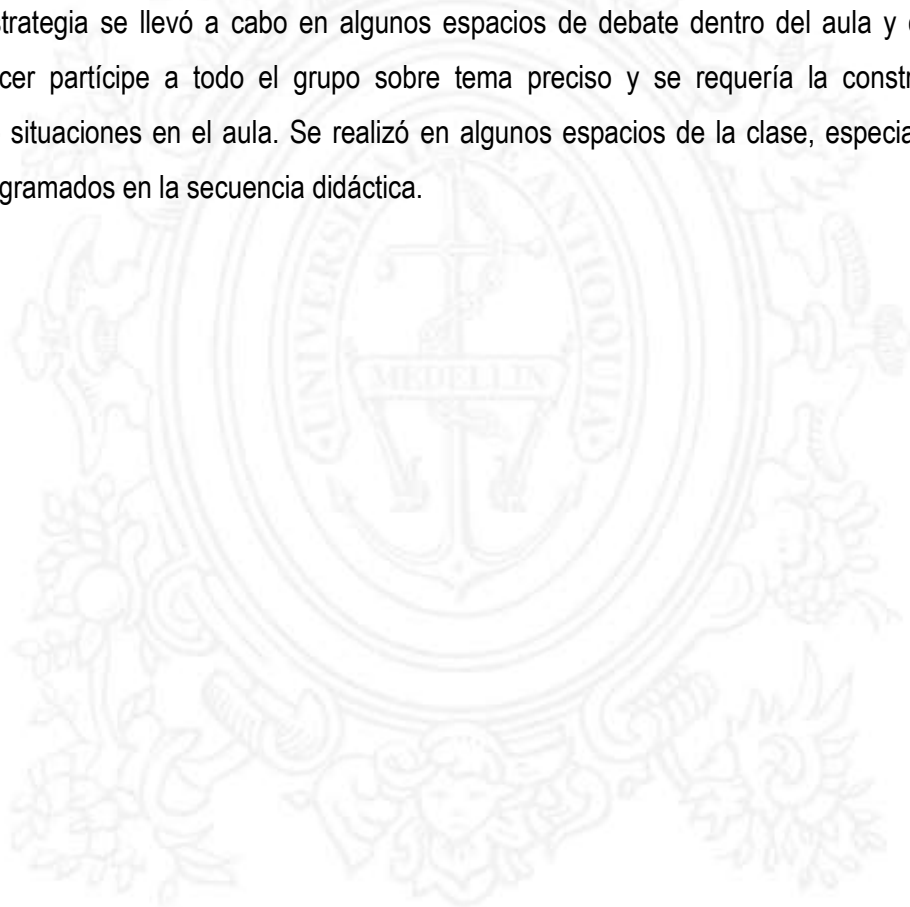
Facultad de Educación

Trabajo en grupo

Es el trabajo realizado por varios individuos, en donde cada una de las personas cumple una labor individual en pro de la consecución de un objetivo común.

Este tipo de técnicas trae resultados favorables para cada miembro, ya que fomentan entre los trabajadores, un ambiente de armonía y obtienen resultados beneficiosos.

Este tipo estrategia se llevó a cabo en algunos espacios de debate dentro del aula y cuando se buscaba hacer partícipe a todo el grupo sobre tema preciso y se requería la construcción de conceptos o situaciones en el aula. Se realizó en algunos espacios de la clase, especialmente en aquellos programados en la secuencia didáctica.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación La conformación de una institución educativa perteneciente al estado colombiano, parte principalmente del derecho fundamental que tiene todo sujeto, por ser colombiano, de ser educado y de recibir una protección integral tanto mental como psicológicamente. Según el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia:

“son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia”.

La Institución Educativa Gilberto Echeverry Mejía (antes llamada Institución Educativa El Mirador) (en adelante IEGEM) ubicada en el municipio de Bello Antioquia, tiene sus bases de funcionamiento y valores centrados en este artículo constitucional. También como reza el artículo 45, en donde se le garantiza una participación activa tanto al interior como fuera de ella, la IEGEM tiene un compromiso particular en promover la participación democrática de sus diversos alumnos en los diferentes grados, tal y como manda la ley general de educación. Por otro lado, la institución, según el artículo 52, tiene espacios abiertos y cerrados que permiten la sana convivencia y recreación de sus estudiantes. Por último, pero no menos importante, la IEGEM persigue y tiene una visión según el artículo 67, en donde “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social (...)”. En esta institución se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y se esfuerza en el inculcar los valores de la cultura tales como la sana convivencia, el sentido de pertenencia, la solidaridad, la comunicación, la autonomía y el liderazgo transformador de su entorno. Dichos valores también apegados al artículo antes mencionado (art. 67).

Cabe también resaltar que la IEGEM es responsable de la educación de alumnos entre los cinco y los diecisiete años de edad y que comprende desde el grado preescolar hasta el grado once de educación básica, y todo esto, según la ley, de manera gratuita y sin ningún costo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

MARCO LEGAL

La institución no solo está presidida por la constitución colombiana, está regida también por la Ley General de Educación, el PEI y su Manual de Convivencia.

Ley General de Educación (ley 115 de 1994)

LA LEY 115 de febrero 08 de 1994, llamada también LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, fue dictada según los requerimientos educativos en Colombia y la cual ha sido modificada y actualizada según la ley 1064 de 2006 y el Consejo de Estado 2493 de 2012.

Dicha ley, consta de once títulos (cada uno con subdivisiones internas) fraccionados en 222 artículos.

Titulo 1: Disposiciones Preliminares

En este se dibujan los parámetros que le conforman y nombran los diferentes componentes que le integran. Dichos elementos constitucionales son Objeto de la Ley, Servicio Educativo, Prestación del Servicio Educativo, Calidad y cubrimiento del servicio, Fines de la educación, Comunidad educativa, La familia, La sociedad y El Derecho a la Educación.

Titulo 2: Estructura del servicio educativo

Consta de cuatro secciones y de tres capítulos, en los cuales se declaran los tipos de educación dictados en Colombia, tales como la formal (prescolar, básica y media), no formal e informal (etapas formativas y para el trabajo)

Titulo 3: Modalidades de atención educativa a poblaciones

Este aparte consta de cinco capítulos que tratan de las diversas poblaciones del territorio nacional relacionadas no solo a lo urbano o rural sino también a si son adultos, en rehabilitación o con discapacidades



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Titulo 4: Organización para la prestación del servicio educativo

Esta sección consta de cuatro capítulos en donde se dan los marcos generales que conformaran las estructuras del plantel educativo al respecto de las normas generales, el currículo, la evaluación y la organización administrativa del servicio.

Titulo 5: de los educandos

Este consta de dos capítulos en donde se describen la formación y capacitación y además los beneficios de los estudiantes de una institución educativa.

Titulo 6: de los educadores

Este apartado consta de seis capítulos en los cuales refiere las particularidades del rol docente, escalafón, formación y carrera, además de la jerarquía y de los estímulos respectivos como educadores

Titulo 7: de los establecimientos educativos

Consta de dos capítulos en donde se dan la definición y características de estas y se clarifica la conformación del Gobierno Escolar y las funciones de cada integrante de este.

Titulo 8: Dirección, Administración, Inspección y Vigilancia

Este se conforma por cuatro capítulos en donde se cuentan las funciones y conformaciones de la Nación, de las entidades territoriales, de las Juntas y Foros (este a su vez se divide en dos secciones respectivamente: juntas y foros) y por último los entes de Inspección y Vigilancia

Titulo 9: financiación de la educación

En esta sección, que se conforma de dos capítulos, en los que se habla de Recursos Financieros Estatales y los Estímulos Especiales. En estos se describe la repartición de los dineros del estado en cuanto a la manutención de las Institución es y de sus actores, además de otras posibilidades en cuanto a los padres de familia y educadores



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Titulo 10: normas especial para la educación impartida por particulares

Este aparte se forma de tres capítulos. Respectivamente se refieren a Generalidades, Régimen Laboral y de Contratación y Derechos Académicos de los que debe componerse una institución educativa de índole privada

Titulo 11: disposiciones varias

Este se compone de dos capítulos a saber; estos hablan de las disposiciones especiales y las disposiciones transitorias y vigencia, respectivamente hablan de las excepciones y de los procesos de adecuación que se dieron y darán a la hora de dictar la ley 115.

Lineamientos Curriculares

Los lineamientos curriculares fueron el resultado de un trabajo interdisciplinario e interinstitucional, que fue posible gracias a la voluntad decidida de muchas personas y organizaciones que compartieron interrogantes y se comprometieron en la búsqueda de conocimientos acerca de los lineamientos pedagógicos y curriculares que el país necesita y el Ministerio de Educación Nacional debe ofrecer. Estos constan de un agradecimiento general, una carta del ministro de educación nacional, una explicación sobre el sentido pedagógico de los lineamientos, una presentación de estos y posteriormente cinco capítulos constituidos así:

Capítulo 1: A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación

En este capítulo, se escriben los conceptos generales y las bases teóricas sobre las cuales se pretende trabajar. Los textos recurrentes están constituidos por ensayos y conferencias de Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset, entre un corpus amplio de escritores que se han referido al problema de la escuela y de la educación.

Capítulo 2: Currículo y Proyecto Educativo Institucional

Esta sección está conformada por los escrutinios el contexto pedagógico en cual se encuentra inmerso en la actualidad, que es la construcción de Proyectos Educativos Institucionales (PEI). Por otro lado, señalan algunos puntos clave referentes al componente pedagógico, más concretamente al trabajo curricular, como soportes del desarrollo de los PEI. Se muestran algunas características

del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por proyectos.

Capítulo 3: Concepción de lenguaje

Este aparte se presenta como el sustentador de los conceptos sobre lenguaje, dando unas ideas básicas sobre la concepción de este, y además, los propone como ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares. En este sentido, el documento constituye una síntesis de los planteamientos generales.

Capítulo 4: Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

Este apartado, parte de las bases e ideas expuestas teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos, definiendo cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación.

Los ejes desde los cuales se pensaron son respecto a los procesos de construcción de sistemas de significación, de interpretación y producción de textos, culturales y estéticos asociados al lenguaje, principios de la interacción y a los procesos culturales y por último de desarrollo del pensamiento.

Capítulo 5: Modelos de evaluación en lenguaje

Este capítulo se centra en mostrar los criterios y maneras de evaluación del proceso educativo. Están enunciados y tratados procesos, como investigación, sistematización y seguimiento, referida a los modelos de procesos, referida a los estados iniciales, los procesos individuales, categorías para el análisis de la comprensión lectora, análisis de textos escritos, metodologías, entre muchos otros que permiten ver una amplia gama de posibilidades y criterios.

Al respecto de la lengua castellana, los lineamientos curriculares tienen como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los PEI.

Dichos referentes están ligados a la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar las teorías desde los cuales se definen las



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

propuestas en relación a los indicadores de logros curriculares correspondientes a las leyes instituidas por el MEN (Ministerio de Educación Nacional). Cabe aclarar que dentro de un desarrollo curricular las decisiones recaen sobre la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades. “Al MEN no le compete definir una programación curricular central rígida. De este modo, este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarca dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación”.

Al respecto de las finalidades de los lineamientos curriculares y sus directrices, la institución tiene un serio compromiso con la formación integral de sus estudiantes, formación que sea útil para su vida en tres términos de temporalidad a corto, mediano y largo plazo, referentemente a su inmediatez, su futuro cercano y su futuro posterior. Nuestra propuesta justamente se circunscribe en este lugar específico, en donde se hacen necesarias herramientas que se puedan utilizar de manera diversa sin importar el contexto en el que se encuentra.

Según los parámetros dados en los lineamientos curriculares, específicamente en el capítulo 3, sección 3.2, 3.3 y 3.4, se habla de las diversas maneras de significación. Estas secciones muestran que la “perspectiva pedagógica privilegia la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación (...) entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística”. Además, se hace un énfasis especial en las cuatro habilidades del ser humano (escuchar, hablar, leer y escribir) y hace un acercamiento a la posibilidad de concebir, desde una orientación hacia la significación, procesos diversos que potencien el desarrollo de capacidades motoras, auditivas, de comprensión y de re-significación. Nuestra mayor apuesta, está enfocada al desarrollo de la competencia poética del estudiante a través de la integración: oralidad, literatura, imagen y sonido; integración que nuestro proyecto desarrollará en el aula de clase.

Por otro lado y como apoyo a nuestro proyecto, el capítulo 4 de los lineamientos curriculares habla de otros procesos de construcción de sistemas de significación, especialmente a la metacognición, entendida como “la capacidad que tenemos de autorregular el propio aprendizaje, es decir de



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva actuación” (Vila, 1997) , en donde “al igual que con el código escrito, la escuela debe ocuparse de construir otros sistemas de significación como por ejemplo el cine, el cómic, la pintura, la música....”

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Los estándares básicos, se rigen bajo el principio de “Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución”, dado que su apuesta por la necesidad del ser humano por comunicarse, y de su principal característica de doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la colectiva.

Los estándares también muestran y sustentan el porqué de la formación en lenguaje, las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media, cómo orientar dicha formación, la estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje y por último la secuencialidad de los estándares generales desde el grado 0º hasta el grado 11º.

Manual de Convivencia

La I.E. Gilberto Echeverry Mejía, presenta dos valores fundamentales: el sentido de pertenencia y el respeto por el otro, basados en el decreto 67 de la constitución colombiana. El sentido de pertenencia se cimienta en el cuidado y el mantenimiento de los componentes de la institución, tales como sillas, libros, carteleras, tableros, zonas verdes, etcétera, uniforme y símbolos Institución ales (bandera, himno, escudo, entre otros). En cuanto al sentido por el otro, se resalta la no agresión física y/o psicológica a cualquier actor del contexto escolar (dentro o fuera de él). El no escuchar al otro se torna una falta grave y más aún si esta afecta o violenta en alguna forma la autonomía del otro.

Tiene como cubierta externa, algunas fotos de la institución, en las cuales aparecen algunos maestros, alumnos, arquitectura del lugar y algunos eventos realizados. Este tiene 248 páginas en las cuales se pudo ver el escudo del colegio y su eslogan que dice “Educamos para la sana convivencia”. Luego una página que permite al estudiante marcar su propio manual ya que están



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803

Facultad de Educación

algunos campos donde puede poner su foto, datos personales y en donde podrían avisar en caso de emergencia por el responsable del alumno. Posteriormente, se encuentra el índice el cual contiene una presentación, una breve reseña histórica de la Institución, la biografía del personaje de quien recibe el nombre la Institución y una descripción de los símbolos de la Institución.

En seguida, el manual se fracciona por capítulos divididos de la siguiente forma:

Capítulo 1: Fundamentos generales. Estos a su vez están específicamente separados en:

- Los fundamentos legales.
- Fundamentos jurídicos del debido proceso
- Fines de la educación.
- Horizonte institucional. En los cuales están aspectos como la misión, la visión, las políticas de calidad, los valores institucionales, buenas prácticas de convivencia y los principios filosóficos, psicológicos, axiológicos y de diálogo. También están los perfiles de aquellos que conforman la Institución, como lo son: el rector, los profesores, los vigilantes, personal de cafetería, padres de familia, alumnos, etcétera, y por último están los procesos de admisión y matrícula.

Capítulo 2: derechos y deberes de los estudiantes.

Tiene cuatro aspectos enfocados en lo académico, al comportamiento fuera de la Institución educativa, al uniforme y a la higiene personal.

Capítulo 3: Sobre la presentación personal

Capítulo 4: Estímulos a los estudiantes

Capítulo 5: Comportamientos que afectan la convivencia escolar.

En este aparte explican que son las faltas a la Institución y como las clasifican; también el proceso disciplinario para los estudiantes; las tipificaciones de las faltas; los correctivos y los procesos para mejorar los comportamientos que puedan afectar la Institución.

Por área están las escalas valorativas de evaluación; la evaluación del comportamiento, y las competencias externas e internas.

Facultad de Educación La convivencia escolar contiene aspectos como: horarios, funcionamientos de los descansos, tienda escolar, responsabilidad frente a los bienes y enseres de la Institución y de cómo funcionan las excusas.

Capítulo 6: Evaluación y promoción de los estudiantes.

- Fundamentos legales.
- Finalidades de la evaluación.
- Criterios de evaluación y promoción, reprobación y graduación.
- Estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes.
- Criterios unificados de la evaluación.
- Acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños y su proceso (la autoevaluación, la co-evaluación y la hetero-evaluación)
- Acciones para el mejoramiento de los resultados evaluativos (nivelación, planes de mejoramiento y curso remedial).
- Procedimientos para resolver reclamaciones de orden académico.

Capítulo 7: Procedimiento ante la presencia de drogadicción en la IEGEM.

Capítulo 8: Procedimientos para resolver conflictos e instancias de conciliación y dialogo.

Capítulo 9: Gobierno escolar.

En este Capítulo esta lo que se refiere a: personero estudiantil, contralor escolar, consejo de estudiantes, representantes de grupo, comisiones de evaluación y promoción, consejo académico, consejo directivo, reglamento interno de la Institución para el personal docente y el comité de convivencia.

Capítulo 10: Sobre los padres de familia o acudientes.

Capítulo 11: otras disposiciones.

- Sobre la biblioteca. En cuanto a sus derechos, deberes y procedimientos para hacer efectivo el pago de los textos.

- Servicios sociales del estudiante. El cual contiene lo que son la fundamentación legal, fundamentación conceptual, objetivos, procesos del servicio social, espacios y sub proyectos.

- Sala de informática y sus normas de utilización.
- Laboratorio de ciencias naturales y sus normas de seguridad.
- Reglamentos para las pruebas de acreditación.
- Normas para los torneos deportivos.
- Procedimientos para tramitar quejas.
- Normas para el uso de la conexión a internet.

Por último están algunos anexos en los cuales están: aclaración de términos, sentencias de la corte constitucional con respecto al derecho de la educación, apartes relacionados con la educación como lo son el acuerdo 04 de 2007, acuerdo 02 de 2009, acuerdo 03 de 2011 y al final un formato para presentar una excusa.

El manual de convivencia destaca en varias partes sus principales objetivos que son, el sentido de pertenencia y el respeto por el que habla. Y no solo a nivel institucional, sino también a nivel social, porque un estudiante de la IEGEM, es un estudiante dentro y fuera del plantel, tanto así que una clausula dice que “si el estudiante comete alguna falta grave comprobada fuera del plantel, también será sancionado”. En pocas palabras, la Institución en su escudo realmente escribe una verdadera apuesta en relación a la investigación, la cultura y la convivencia.

Referente al comportamiento, se puede observar un conducto regular coherente. El cual esta teóricamente bien escrito y esquematizado en mapa conceptual que lo explica claramente. Solo existen algunos errores en cuanto a la tipificación de las faltas, pues existen tres tipos de faltas categorizadas en leves, graves y gravísimas. Una falta leve se convierte en grave cuando se vuelve consecuente o reincidente y lo mismo pasa de la grave a la gravísima.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Un ejemplo de un error es que una falta leve es comprar en la tienda en horas de clase, más una falta grave es estar fuera del salón en horas de clase. Así que salirse del salón es castigado, pero es una atenuante ir y comprar en la tienda, eso te disminuye el castigo.

Por otro lado, la política Institucional es consecuente en el cuidado de ella, de su infraestructura, insumos y zonas verdes (de estas hay pocas). Es la conservación del espacio de una forma ordenada y limpia.

También se hace reconocimiento del factor humano y jerárquico de la Institución, mostrando cada perfil y función de todos los personajes que influyen y/o actúan el plantel, y que no importa el cargo que tengan, siempre se espera de ellos un compromiso en pro del colegio.

PEI

Al respecto del PEI, no se tuvo la oportunidad de acceder a él. Lo general de este, es que se encuentra recopilado en un total de 11 volúmenes de gran tamaño (unas mil páginas más o menos) y que se encontraba en la rectoría y el cual no prestaban.

Plan de Área

El plan de área llegó a nosotros de forma electrónica, ya que no fue posible que facilitaran uno físico. Este cuenta con 134 hojas.

En la primera página están escritas las palabras: “DE PALABRA EN PALABRA... SE TEJEN SUEÑOS ESCRITOS”, posteriormente aparece la identificación, en la cual está el nombre del área, el nombre del proyecto, los niveles en que se dicta el curso, el equipo de docentes, la intensidad horaria y la duración del plan de área.

Diagnóstico

Está compuesto por “generalidades” de la institución como la ubicación del colegio, los actores del colegio en general, etcétera. También cuenta con la “matriz DOFA” que es una sigla para nombrar debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas. Por último se lee el problema que pretende resolver el área, el cual reza así:

¿Cómo mejorar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva en los estudiantes de la Institución Educativa Gilberto Echeverri Mejía?

Facultad de Educación Esta pregunta se hace en miras de resolver una problemática centrada en el mejoramiento de los estándares educativos, principalmente en pruebas ICFES y pruebas SABER.

El plan de área está estructurado de la siguiente manera:

1. Marco conceptual. Aquí están las competencias relacionadas al área de lengua castellana como: Gramatical, textual, semántica, pragmática, literaria y poética. Otro tema son los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana. También están las evaluaciones de las competencias antes nombradas. Y como último esta la transversalidad entre competencias ciudadanas y laborales generales.
2. Marco legal. Señala los fines del sistema educativo Colombiano, señalando la ley 115 de 1994. Los objetivos de la educación Colombiana también con parámetros de la ley mencionada anteriormente.
3. Horizonte Institucional. En los cuales está la visión, la misión, la filosofía, las metas, los valores Institucionales, las creencias Institucionales y el modelo pedagógico (en el cual están los fundamentos epistemológicos, principios pedagógicos y los elementos de la pedagogía dialogante.
4. Los objetivos del área. General y específicos.
5. Metas del área, académica y de convivencia. Proponen una meta y como lograrla.
6. Estándares de competencia.
7. Estructuras de contenido desde el área 1º hasta 11º.
8. Metodología. Esta está basado en unas actividades pedagógicas divididas de la siguiente forma: Actividades de iniciación, de profundización, de culminación, de evaluación, actividades para el plan de mejoramiento y actividad Institucional.
9. Evaluación.
10. Bibliografía.

El plan de área se diseñó en el 2012 y espera cumplir sus metas hasta el 2017 y abarca lo que es educación primaria, secundaria y una técnica en auxiliar administrativa, la cual no se dicta en el plantel educativo, sino que tiene un convenio con otra entidad en el municipio de Bello. Se resalta

que el nombre del proyecto es “De palabra en palabra... se tejen sueños escritos” y he acá la importancia del tejido en la enseñanza, como tejer metaforiza el conocimiento.

En las generalidades se hallaron datos que ya estaban en el manual de convivencia. Solo resalta la matriz DOFA, en la cual señala las dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas acorde a la Institución, o sea de acuerdo a los alumnos, maestros, directivos, padres de familia, entre otros. Al final resalta que la Institución debe reevaluar el sistema educativo, específicamente Lengua Castellana, para mejorar la motivación y mejorar actividades relacionadas con la escritura y la lectura.

En la justificación anota algo que es muy recurrente en la Institución, y es educar para una sociedad. Todo estudiante de ese colegio debe tener un comportamiento ejemplar dentro y fuera de la Institución, claro que es preciso resaltar que es el único colegio del barrio, pero es suficiente para suplir las necesidades educativas de los habitantes, y algunos habitantes de los barrios cercanos.

En relación al marco conceptual, está enfocado hacia las concepciones del lenguaje, comunicación y sentido crítico. Lo cual hace pensar un poco sobre el documento 16 del MEN, el cual dice que un sujeto en octavo y noveno grado está en una edad en la cual el sentido crítico debe estar mediado constantemente para que pueda encontrar una identidad propia. Por tanto considero que el sentido crítico es algo delicado en una sociedad en la cual las nuevas tecnologías y algunas malas costumbres circulan constantemente. Luego señala las competencias del área en cuanto a lo gramatical, textual, semántica, pragmática, literaria y poética; en estas competencias espero ver en nuestra práctica educativa, un concepto amplio sobre lo que es el lenguaje, porque competencias pragmáticas, y semánticas abarcan unos amplios conceptos que no son solo en la escritura, sino también en la oralidad, caso que por mucho tiempo ha traído problemas entre alumnos y maestros por problemas comunicativos de significados y momentos diferentes con las palabras. Entonces según las expresiones de los alumnos, es donde realmente se debe evaluar una competencia lingüística y comunicativa, repensar que es lo que realmente el alumno quiere decir, y cuando lo diga reconocer que no está mal dicho.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Más adelante se puede observar otro aspecto que se repite en otros documentos, y es el horizonte Institucional. Otra vez la visión, la misión y la filosofía de la Institución. Y

más adelante esos horizontes ya se centran más en los alumnos, a los cuales se les pretende enseñar (y acá otra vez) sentido crítico frente a su sociedad. Por supuesto se refiere a lo que los rodea, tales como televisión, radio, charlas con el otro, redes sociales, etc. Luego también se notan los horizontes de los maestros, en el cual se señala que se aprende en comunidad pero que hay que saber mediar esos conocimientos sin faltarle el respeto al otro, ejercicio diario tan peligroso como el de los acróbatas.

En las creencias Institucionales hay algo que me llama la atención y es la busca de un liderazgo transformador.

Teniendo en cuenta el sector, que es marginado por la violencia, ser líder implica altas consecuencias. Los líderes del lugar reflejan la falta de asistencia a una escuela, entonces si ellos quieren formar líderes (el proyecto es largo y se pretende ser pesimista) ¿Cómo hacerlo en su comunidad? O tal vez se conformen con un liderazgo fuera del sector, que contradice el principio del documento que se analizó y el manual de convivencia.

El modelo pedagógico parece muy interesante y los autores que nombran son muy importantes en el ámbito pedagógico. Para nombrar a algunos de ellos están:

- Wallon: Este autor sostiene que el ser humano es un “sujeto que siente, actúa y piensa”.
- Merani: Sostiene que el ser humano es el resultado de las condiciones socioculturales en las que le toca vivir. “Somos seres histórica y culturalmente determinados.
- Not: “Toda representación mental es producto de la interacción activa e interestructurante del sujeto y el medio”
- Piaget: Afirma que “No hay amor sin conocimiento, ni conocimiento sin amor”.
- Vigotsky: “Aprendizaje no equivale a desarrollo, no obstante el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrán darse nunca al margen del aprendizaje”
- Luria: Destaca la importancia del lenguaje pues éste recoge la experiencia de la humanidad e interviene en el proceso de desarrollo del niño desde los primeros meses.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- Feuerstein: Plantea la teoría de la adaptabilidad según la cual adaptarse es “poder cambiar adecuando el comportamiento sobre el medio y respondiendo a los cambios frente a las nuevas situaciones”

- Zubiría reconoce la “importancia que tiene un mediador de calidad en la cultura asociada a la modificabilidad positiva, pues cuando ellos se interponen entre el medio y el sujeto de manera intencional, trascendente, estimulante y significativa logran, por lo general, favorecer el desarrollo y generar modificabilidad de tipo estructural”.

Según esto es pertinente decir que este modelo pedagógico está encaminado hacia la naturaleza humana en sus diversas dimensiones (cognitiva, afectiva y practica), que los procesos humanos es social, contextual e histórico y por último se apoya mucho en la modificalidad. Todo lo que rodea una sociedad pasa por ese proceso de cambio, es una necesidad para la evolución de las culturas.

En los principios pedagógicos dicen que la finalidad de la educación es el desarrollo, lo cual es muy acertado teniendo en cuenta que esta Institución forma para una comunidad productiva, por tanto esperan lograr que los estudiantes sean analíticos frente a algunos aspectos acorde a sus propias necesidades.

Por otro lado, están las metas académicas. Estas metas se contradicen un poco a lo que había leído antes sobre identidad, pues se enfocan en pruebas educativas como el ICFES y pruebas SABER, las cuales miden una competencia lingüística estandarizada olvidando aspectos más personales como los sociolingüísticos y los pragmáticos. Pero también es necesario resaltar algo y es el periódico escolar como prácticas de expresión en esa comunidad específica, pues los alumnos se esfuerzan a escribir buenos artículos ya que serán publicados, y esto exige un poco de rigor para hacer las cosas bien. Esta estrategia es posible que funcione para lograr la meta del 70% de los estudiantes que logren ganar las pruebas de estado, claro está y recalco que olvidan un poco algunas competencias culturales.



ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

IDENTIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO							
Entidad territorial certificada	Municipio de Bello						
Código DANE	105088002306						
Nombre	Gilberto Echeverri Mejía						
Municipio	Bello						
Nombre rector	Leonel solano luna						
Planta docente y administrativa	Directivos docentes: 3	Docentes: 18 + 10 de cobertura			Administrativos: 2		
Dirección sede principal	Calle 68, 49a-41		Teléfono: 451 17 31				
Fax	456 16 33						
Página web							
Correo electrónico	<u>iegem@yahoo.es</u>						
Zona	Urbana	X	Rural		Urbana y rural		
Calendario escolar	A	X	B		C		
Jornadas	Mañana		Tarde	Nocturna		Fin de semana	Completa
	X		X			X	
Total población atendida : 1209	Preescolar: 120		Básica: 934		Media: 155		

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DIVERSOS COMPONENTES DE LA MUESTRA

Población

Se selecciona una muestra tomada de la IEGEM, ubicada en el municipio de Bello Antioquia, que corresponde al grado 9° B con 47 alumnos, de los cuales 21 de ellos son hombres y 26 mujeres; este grupo lo integran estudiantes que comprenden edades entre los 14 y los 16 años; todos viven en estratos 1 y 2, la gran mayoría de estos viven en el barrio El Mirador y en barrios aledaños como Niquía, El Cóngolo y Pacheli*.

* La información aquí presentada se basó en los hallazgos y datos arrojados en las entrevistas a diversos actores del contexto escolar de la institución, tales como maestros, estudiantes y directivos.

De este grupo de jóvenes el 90% vienen del grado 8^oA y 8^oB, y el 10% restante son repitentes.

Según los reportes académicos y la información brindada por distintos profesores y especialmente por el maestro cooperador, el 98% tienen bajos desempeños de lectura y escritura ya que manejan procesos de codificación y decodificación básicos (maestro cooperador, febrero de 2014); el 2% restante tiene un buen desempeño. Algunos estudiantes del 98% mencionado, actualmente encuentran en proceso de refuerzo por medio de talleres y actividades de afianzamiento y recuperación.

Pedagógicamente este grupo se caracteriza por tener un bajo nivel de concentración, demostrar poco interés por el aprendizaje y hacer aportes no muy significativos en el momento de ampliar conceptos y temáticas a desarrollar en el área de Lengua Castellana (el 60% de las tareas e investigaciones propuestas con anterioridad y para realizar en casa no las cumplen). Además no hay mucho interés por la lectura de textos, aunque estos sean cortos.

Actores

Cada uno de los actores de la institución forma parte vital de ésta, ya que de una u otra manera influyen en el comportamiento y la formación del alumnado, y además, son influenciados por su contexto inmediato.

Cabe anotar, antes de iniciar esta descripción, que antes de comenzar nuestra labor se tenía cierta expectativa por el recibimiento, pues en una institución anterior, la acogida no fue muy grata. Así, la sorpresa fue grande cuando, desde el portero hasta el señor de la tienda, sabían que iban unos estudiantes de la U de A, a realizar unas prácticas educativas.

A. Portero

Este es el primer actor que se ve en la Institución. Realmente son dos porteros, pero la primera vez hizo el recibimiento una mujer (empleada de empresa privada) que nos identificó inmediatamente como “los profes que vienen a hacer una práctica”, y ese reconocimiento permitió un acercamiento positivo en esa visita. Luego el otro portero que recibió en las horas de la tarde también nos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

identificó como practicantes lo cual hizo pensar que ya muchos en la Institución sabían de dicha presencia.

B. Rector

Nos sorprendió mucho que el rector nos recibiera el primer día, pues no se hizo cita previa con él. En su oficina decía lo importante que es tener practicantes de la universidad en el colegio, pues eso es un proceso importante en el aprendizaje en general, dijo algo parecido como que “todos ganamos cuando existen ese tipo de integraciones”. Se llama Leonel Solano y según algunas partes de la Institución que han estado desde antes que él tomara ese cargo, dicen que ha aportado mucho al crecimiento de la Institución, además de resaltarle una excelente gestión y una administración correcta. Cada vez que se estaba en la Institución, se le veía pasar tranquilo por los corredores y patios, mas nunca vi que corrigiera a algún estudiante de una forma brusca, toso lo contrario, utilizaba su método dialogante y sereno.

C. Coordinador

Existen dos coordinadores, una es la de disciplina y otro es académico. Con la de disciplina nunca se tuvo la oportunidad de entablar una conversación, ya que se la pasaba ocupada en la oficina y vigilando “extremadamente” en los descansos, entrada y salida de los alumnos. Con el coordinador académico si se presentó la oportunidad de cruzar algunas palabras, las cuales fueron de mucho ánimo y bienvenida al plantel, y por supuesto que estaba a nuestra disponibilidad cuando fuera necesario algo, más cuando se necesitó el PEI que él lo debería tener guardado en su computadora, se le fue imposible encontrar el archivo, según el por qué formatearon el pc y esa información se perdió. Claro que hay que reconocer que los dos son personas que en su momento van a ser muy útiles, solo que a veces el tiempo es muy limitado, pero de buenas maneras aceptaron este equipo como parte del grupo de trabajo.

D. Profesor

El maestro cooperador es tal vez la persona que recibió al equipo con más entusiasmo. En cada visita estaba dispuesto a colaborar con datos que pudieran servir para los informes. Hablaba sobre su práctica en la universidad y daba consejos de cómo obtener información válida para tener en



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

cuenta en un proyecto. Aunque es un poco estricto con sus alumnos, sus clases no tienen brotes de indisciplina, aunque algunas veces existió algún roce de palabras con algunos estudiantes.

El resto de los profesores en su gran mayoría mantenía su distancia, solo algunos saludaban y preguntaban por el proyecto que se estaba planteando en la Institución.

E. Alumnos

En el salón de clases, conocido como 8° b, hay 47 estudiantes matriculados 47 estudiantes, 17 hombres y 30 mujeres. Parece que no es un salón conflictivo y existe unión entre ellos cuando van a hacer trabajos en el aula.

Ellos se mostraron muy inquietos cuando se ingresó al salón, hubo una presentación formal. Se acercaron e hicieron preguntas personales y académicas, lo cual sirvió para romper el hielo y empezar a conocerlos por sus nombres, además de identificar el tono de sus voces, las palabras que utilizan, la fluidez con la que se expresan.

Fue un encuentro positivo, esto permitió ser reconocidos como una autoridad mas no como unos castigadores, y esto consintió tener libertad y seguridad al momento de hacer practica la las teorías y planeaciones sugeridas.

F. Padres de familia

Muy pocos padres de familia acuden a la Institución y el motivo no fue esclarecido. Solo algunos que forma parte de la asociación de padres de familia, están en la Institución, pero están siempre en un espacio en el cual guardan implementos (se ignoraba de que tipo) y son muy cautelosos con las demás personas. Cuando se les pregunto a otras personas por esa asociación, decían que ellos parecen un grupo aparte, algo así como si tuvieran allá su propio negocio y no a sus hijos.

G. Otros actores influyentes: aseo; bibliotecólogo; secretaria...

También otros actores como el señor del aseo, se presentó con el apodo agregando que estaba para servir y que “no dudáramos un momento si necesitábamos algo”. La sicóloga del colegio también de una forma muy cordial dio su saludo y dio la bienvenida. Aura la de la biblioteca (este



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

espacio queda por fuera del plantel) también dio una eufórica bienvenida, invitó a conocer su puesto de trabajo y enseñó los libros que posee la Institución, haciendo énfasis en los de literatura; es ese tipo de recibimientos que hacen que uno vuelva a la Institución contento. Las secretarias nunca salieron de su despacho, pero el rector les informó que si se necesitaba algún dato de la Institución no se negara, acto por el cual atendieron de muy buena manera. En la tienda escolar también fue un encuentro de mucho agrado, lo cual se consideró importante pues en la cafetería hay un espacio muy cómodo para estudiar, y dicho espacio es una gran beneficio.

Realmente la acogida en la Institución fue muy positiva a pesar de lo tarde que se empezó con la investigación (ya que de otra Institución hicieron esperar un mes para luego hacerles un rechazo) teniendo en cuenta que reconocían al equipo como una parte de la Institución, no solo como estudiantes sino también como futuros docentes. Curiosamente, era en algunos maestros en los que se sentía esa mirada celosa, como si se estuviese allí para hacer una competencia de conocimiento.

También pareció importante que el maestro cooperador se preocupara tanto de nosotros, que hasta explicaba cómo había planeado la clase y con qué fin lo hacía, para que no hubiese pérdida y se avanzara significativamente.

Los alumnos reflejaron la luz de la Institución, constantemente se acercaban a realizar preguntas sobre la labor y oficio del equipo en la institución. Después de explicarles los estudiantes preguntaron que cuando se iniciaría la labor pedagógica, y al escuchar que el próximo semestre exclamaban algunas palabras de inconformidad. Luego en los descansos o cuando se salía de la Institución, reconocían a los practicantes fuera del aula y les llamaban con esa futura palabra de “profe”.

Escenarios

A. Salón de clase

El salón de clase no es un espacio grande para tener a 47 personas ya conté 44 sillas (50 con el maestro y nosotros como asistentes observadores) y tampoco tiene ventanas grandes, solo unos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

pequeños tragaluces los cuales les brinda la luz pertinente para estudiar. Tiene un ventilador, el escritorio del maestro y un cajón donde guardaran algunos insumos. El tablero esta en óptimas condiciones. También cabe resaltar que es un espacio en el cual no hay que forzar mucho la voz ya que se escucha muy bien desde cualquier rincón del salón.

B. Patio

El patio es un coliseo con una pequeña grada y una cancha de basquetbol. Me sorprendió ver como ese reducido espacio albergo a casi 200 personas y no se veía como saturado. El piso es de asfalto y también lo utilizan para realizar actos cívicos. Para la realización de actos anteriormente nombrados, sacan una tarima que ayuda que los que están hablando queden por encima del público. Está rodeado por las carteleras de la Institución, las cuales son muchas ya que cada materia debe presentar un tema cada mes y exponerlo, con la idea de incentivar a la gente con temas específicos.

C. La entrada de colegio

Para entrar al colegio, es necesario pasar por un callejón. Caso curioso porque no es una entrada visible que enseñe un letrero grande identificando al colegio. La puerta es metálica y pequeña por lo cual fue necesario habilitar otra puerta a un costado del plantel para dar salida a los alumnos de la mañana y que pudieran entrar los de la tarde sin crear ningún traumatismo o congestión. Ya se dijo antes que cuenta con vigilante de empresa privada lo cual permite que este constantemente atendiendo a los visitantes o dando información a quien lo necesite.

D. Salones alternos: salón virtual, sala de cine, baños, oficinas administrativos, escenarios deportivos, biblioteca.

La Institución cuenta con varios salones alternos como un aula de química completamente dotada de instrumentos para desarrollar una clase en dicha materia. Tiene un restaurante escolar pero realmente nunca se vio en funcionamiento como para hacer una opinión sobre su funcionamiento. Cuenta con un espacio para el reciclaje, que aparte de crear en ellos una cultura ecológica, también es espacio para producir fuentes económicas que ayudan a solventar algunas ayudas como fotocopias e implementos para laboratorios e insumos para el aseo. Las oficinas administrativas se mantienen cerradas por tanto se tuvo acceso a ellas. La tienda está dotada de alimentos propicios y



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

meato a precios del mercado. Hay tres baños, para mujeres, hombres y el de los profesores. Hay una sala de profesores que se consideró pequeña para tantos maestros. Ya dije que el patio es una cancha de baloncesto la cual también sirve como patio para los descansos. Junto a la Institución hay una iglesia la cual les habilito un espacio para que celebraran liturgias religiosas. Cabe decir que hay 10 aulas de clase. También destaco un pequeño parque para los niños de preescolar. Un pequeño espacio para el celador. Y por último un salón de sistemas con suficientes computadores para dar clases y que cada alumno tenga su respectivo pc.

E. Escenarios contextuales: bares

El colegio está en una zona urbana. Y a su alrededor se ve una iglesia, un parque, un centro de salud para atenciones primarias, algunas tiendas y papelerías. Queda junto a una vía principal por donde pasan dos rutas de transporte urbano.

A pesar que la Institución queda en un lugar apartado del municipio de Bello (Antioquia), cuenta con una buena accesibilidad para que personas del barrio y otros barrios puedan asistir a clases. El único problema que se halló fue el conflicto armado, y aunque no esté clasificado como zona roja, si es evidente que existe un conflicto armado que se esperaba no influyera en la educación.

Acciones Pedagógicas

A. Enseñanza

El acto educativo fue el que para nosotros tuvo un mayor impacto, todo por una pequeña razón, se perdía mucho tiempo. Cada sesión de clase duraba 40 minutos, en la semana eran 4 sesiones. Mientras se organizaban los alumnos, el llamado a lista y los excesos llamados de atención por parte del docente, hacían que se perdiera un total de veinte (20) veinticinco (25) minutos, dejando para la enseñanza de los contenidos curriculares y del plan de área, entre quince (15) a veinte (20) minutos. Otro aspecto que causó impresión, fueron los contenidos de clase. El motivo por el cual causó impresión, fue que dentro de las clases que se presenciaron hubo una serie de exposiciones, de diversidad temática, que tenían poco o nada que ver con el área de lengua, (cabe anotar que en el periodo en el que se hicieron las visitas, tuvieron una serie de actividades extracurriculares -actos

cívicos, celebraciones especiales, etc.-) y además carecían de profundidad y objetividad, es decir, se notaba una falta de claridad en lo expuesto.

B. Evaluación

Este aparte, considerado de los más complicados de interpretar, llevó al equipo a la eterna pregunta del profesor frente a sus discentes: cómo evaluar y qué evaluar.

Los métodos de evaluación utilizados en el aula no variaron mucho, y solo se hicieron presente tres “maneras” de hacerlo: escritura (tomar nota) callada y obediente, revisión del cuaderno de área y participación en clase.

La primera, más que una tarea de libre ejercicio, fue una imposición por parte del docente. La segunda, fue utilizada con el ánimo de monopolizar al alumnado e invitarlos a la “disciplina” y al silencio. La tercera, como incitación a recordar las temáticas de sesiones anteriores para articular el nuevo contenido.

No se tuvo la oportunidad de observar el examen, aunque si como en algunos momentos se hizo mano de las cartillas o libros de estudio como medio de evaluación por contenidos.

C. Disciplina: castigo

Esta es la parte más difícil de la observación, puesto que como observadores, se generaron muchísimas preguntas.

En el aula quedo registrado (y no solo en el manual de convivencia: motivos de castigo y/o disciplina) lo difíciles y tensionantes que se pueden volver las relaciones entre maestro - alumno, alumno - maestro y alumno - alumno.

El castigo se registra desde el docente hacia el discente. Todo acto de desacato por parte de los educandos, por mínimo que fuera, daba por consecuencia una amenaza de registro en el libro de disciplina, amenaza que en vez de apaciguar los ánimos entre profesor – alumnado, generaban un resultado contrario, efectos que concibieron confrontaciones negativas.

En varias de las sesiones de clase, se fue testigo ocular de algunos enfrentamientos entre alumnos y maestro.

Facultad de Educación Queda mucho por decir en este apartado, pero se espera profundizar más adelante en esta práctica.

D. Actos cívicos

Los actos cívicos no fueron algo fuera de lo normal o lo cotidiano. Estos se ciñeron a los protocolos establecidos. Por resaltar en estos eventos, es la participación de todo el cuerpo directivo y del colectivo estudiantil con y en actividades relacionadas al acto correspondiente.

E. Deporte

Los espacios de recreación en la institución están ligados al reducido espacio con que cuenta. Sin embargo, cuenta con un contexto arquitectónico que permite el desplazamiento en los alrededores sin ningún peligro. Las actividades que medianamente se pudieron observar se basaban en atletismo, fortalecimiento del cuerpo con algunos ejercicios aeróbicos y algunos juegos de pelota.

F. Entrada y salida a la institución

Este aparte se analizará en sus dos partes: ingreso y egreso del alumnado

Ingreso: siempre en la portería está ubicado el coordinador de disciplina, quien ejerce su labor dando instrucciones respectivas de orden, dirección y uniformidad. En la primera evita los “trancones” por el volumen de personas en la entrada y estas permiten una mayor fluidez permitiendo un ingreso más rápido a la institución. En la segunda da información pertinente sea el caso concerniente: el profesor... esta en..., los muchachos de once..., los padres de...etc. Por último se exige el llevar bien el uniforme y en el día indicado según el cronograma de actividades por curso.

Egreso: la salida del alumnado se hace de manera ordenada y colectiva, invitando a los discentes a ir a sus respectivas casas con diligencia y prontitud. De ser necesario, se dan algunas informaciones al respecto de actividades o cese de estas o de actividades programadas por la institución para el público externo.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Observación Participante

En las primeras observaciones se tuvo la oportunidad de realizar algunas entrevistas a los docentes y alumnos de la institución, además de algunos actores de esta (porteros, personal de aseo, etc.). Acerca de la institución y de las dificultades que esta presentaba. Posteriormente se conversó con algunos alumnos de Noveno B. salón en el cual se estuvo en calidad de observador. En consecuencia, esa primera parte permitió evidenciar algunas falencias en cuanto a la comprensión lectora que se presentaba en la gran mayoría de estos estudiantes. Por otro lado, se hallaron ciertas dificultades por parte de estos chicos al abordar las lecturas –en el sentido interpretativo- que se hacen dentro del aula, así pues, hubo premura en pensar que en esta Institución Educativa la lectura no es una fortaleza y que sin duda alguna, esto conlleva a bajos resultados académicos.

Es importante aclarar que si bien estas observaciones no se llevan a cabo en todos los grados escolares de la institución, sino en el grado octavo, éste es solo la una muestra de todo un proceso que en la institución ha faltado darle la importancia que merece: una preparación de antemano que los relacione más con la necesidad de comprender lo que leen.

También se notó que la comunicación verbal es de un léxico bastante estrecho y que esta no es de cordialidad, sino más bien, de choque.

A partir de lo que se observó, en la institución ha quedado evidente, a nuestro modo de ver, las dificultades que tienen los estudiantes para interpretar textos, lo que implica también mucha dificultad al momento de escribir sus ideas. Sin embargo nuestro interés primario se centra en la primera, por lo que surgieron las siguientes preguntas que guían la investigación: ¿Es la escuela el mejor escenario para fortalecer la comprensión lectora? ¿En qué medida es posible mejorar los niveles de lectura y escritura? ¿Cómo hacerlo? ¿Qué tan acertado puede ser la interacción entre narrativas como rescate de la memoria individual y colectiva y como provocación al ingreso a la misma?

Encuesta *

Nuestro análisis tenía tres objetivos principales:

Facultad de Educación Primero, hacer un acercamiento predictivo sobre el nivel lectoescritural de los estudiantes con los cuales se llevó a cabo la práctica; de esta manera poder definir al final de ella, si la intervención docente elevó o no dicho nivel. Tal predicción se hizo por medio de pruebas de lectura en voz alta y de escritura libre. Segundo, determinar los intereses estudiantiles al respecto de los géneros literarios con los cuales se podría trabajar en el aula de clase. Los procesos llevados a cabo para establecer un nivel de lectura y escritura, fueron encuestas y entrevistas no estructuradas. Por último, se buscaba reconocer las concepciones de los estudiantes sobre su entorno y situación actual, ya que estos juicios servirían como punto de partida para la elección de temáticas a tratar en clase. El proceso llevado a cabo para esta identificación, fue el análisis de las encuestas y entrevistas. Otro indicador para dicho objetivo, fueron las anotaciones hechas por los docentes en formación en el proceso de implementación de dichas entrevistas y encuestas.

Para la identificación de los parámetros buscados en los objetivos del análisis cuantitativo, se recogió la información arrojada en las encuestas, entrevistas y diversos escritos en una hoja de cálculo, en la cual se indicaron las variables independientes del género y edad de los sujetos de las pruebas. La agrupación de datos se hizo teniendo en cuenta los tres objetivos anteriormente mencionados. En consecuencia, los hallazgos sirvieron de base para la creación de las primeras categorías de análisis, que posteriormente sirvieron de objeto de observación y la generación de subcategorías que promovieron la reflexión que marco el análisis cualitativo de este trabajo.

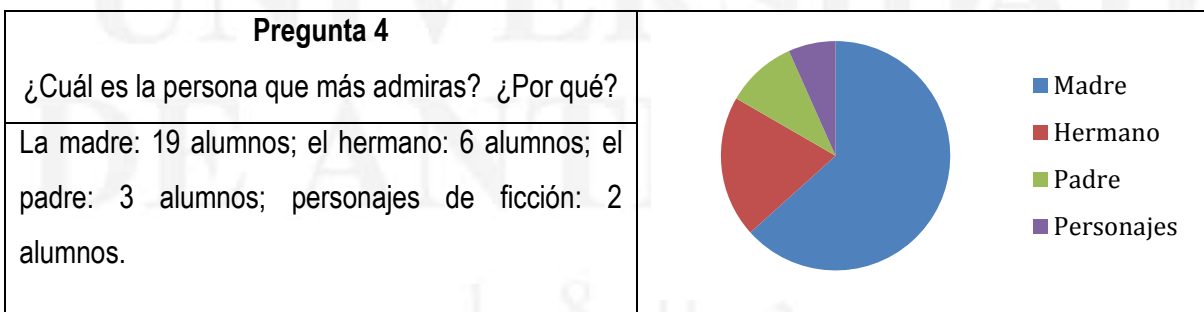
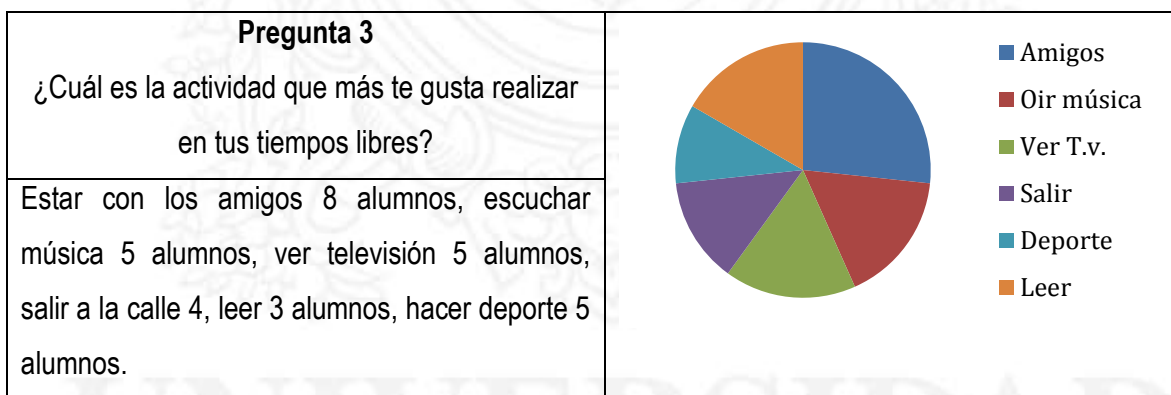
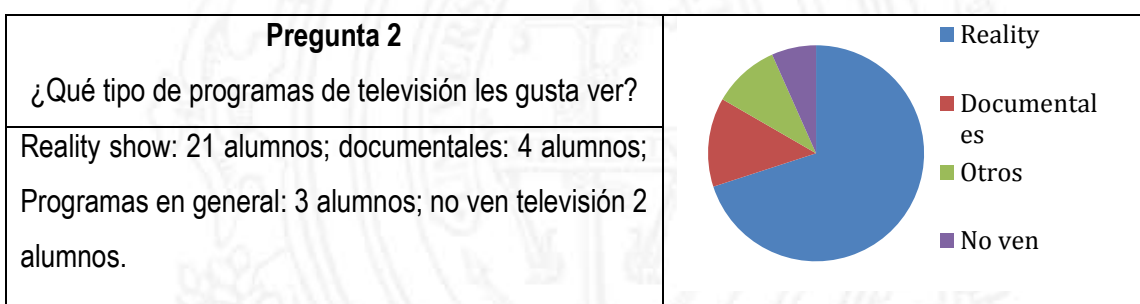
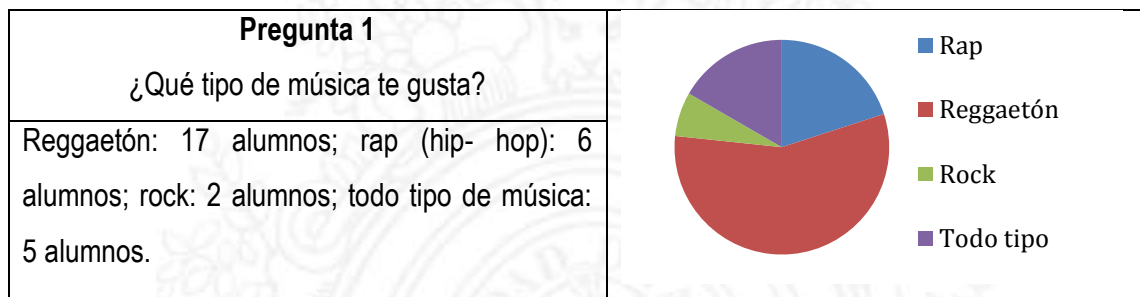
Es necesario aclarar que, para lograr identificar los datos que se pretendían hallar, era necesario determinar los conceptos más representativos u homologables, que proveyeran la posibilidad de división o agrupamiento de conceptos para su posterior análisis.

También es relevante anunciar que en esta actividad hubo una participación de 30 estudiantes.

* El propósito de esta actividad pretendía que cada estudiante diera una respuesta en concordancia a sus gustos y percepciones personales, especialmente, buscaba que cada uno de ellos escribiera, según la pregunta hecha, lo que le gustaba o era representativo para sí. Por otro lado acudiendo esto a la diversidad de inclinaciones personales (gustos, ideas, concepciones...).



A continuación se relacionan los resultados arrojados en la encuesta, agrupados cada uno de ellos en correspondencia a la pregunta dada.

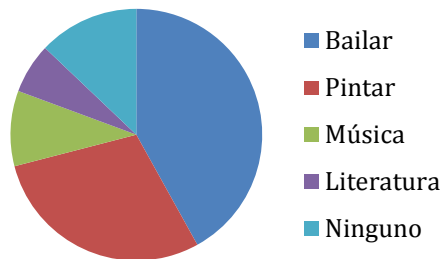




Pregunta 5

¿Hay expresiones artísticas que te gusten?
¿Cuáles? ¿Por qué?

Bailar: 13 alumnos; pintura: 9 alumnos;
música: 3 alumnos; literatura, escribir: 2
alumnos; no les gusta, ninguno: 4 alumnos.

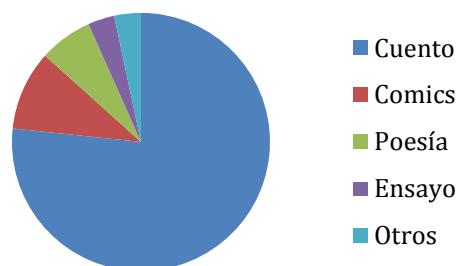


Pregunta 6

¿Qué tipo de literatura te gusta leer?

La pregunta estaba dirigida a que género musical era su preferido.

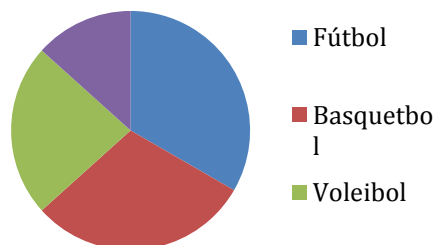
Cuento: 23 alumnos; comics: 3 alumnos;
poesía: 2 alumnos; ensayo 2 alumnos.



Pregunta 7

¿Practicar alguna actividad deportiva?

Fútbol: 10 alumnos; basquetbol: 9 alumnos;
voleibol: 7 alumnos; ningún deporte 4 alumnos.

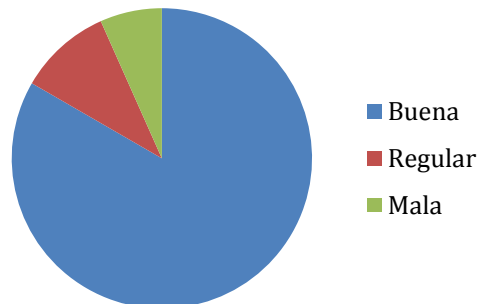


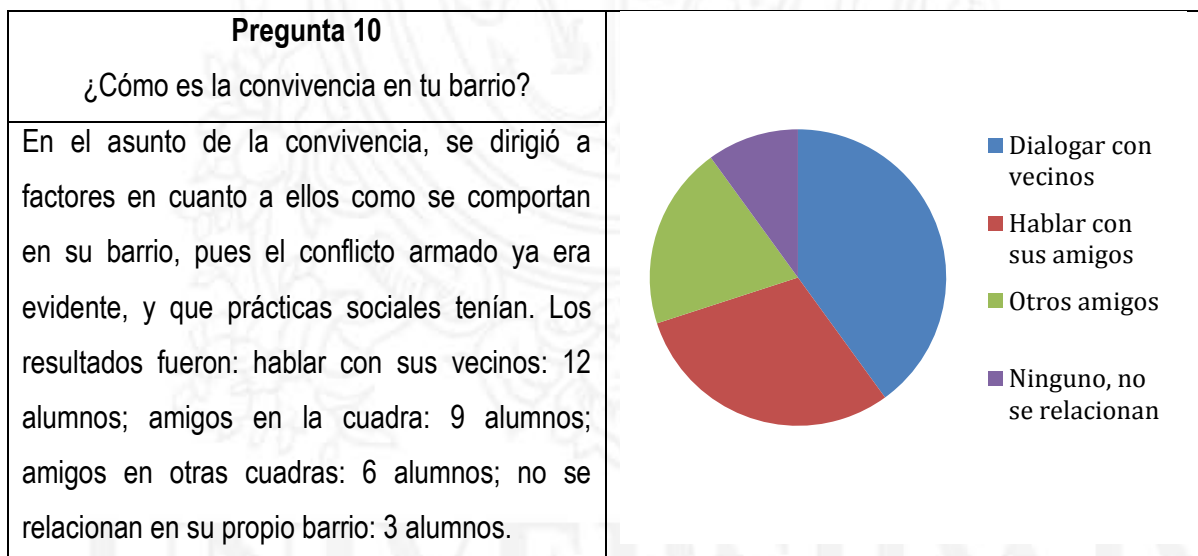
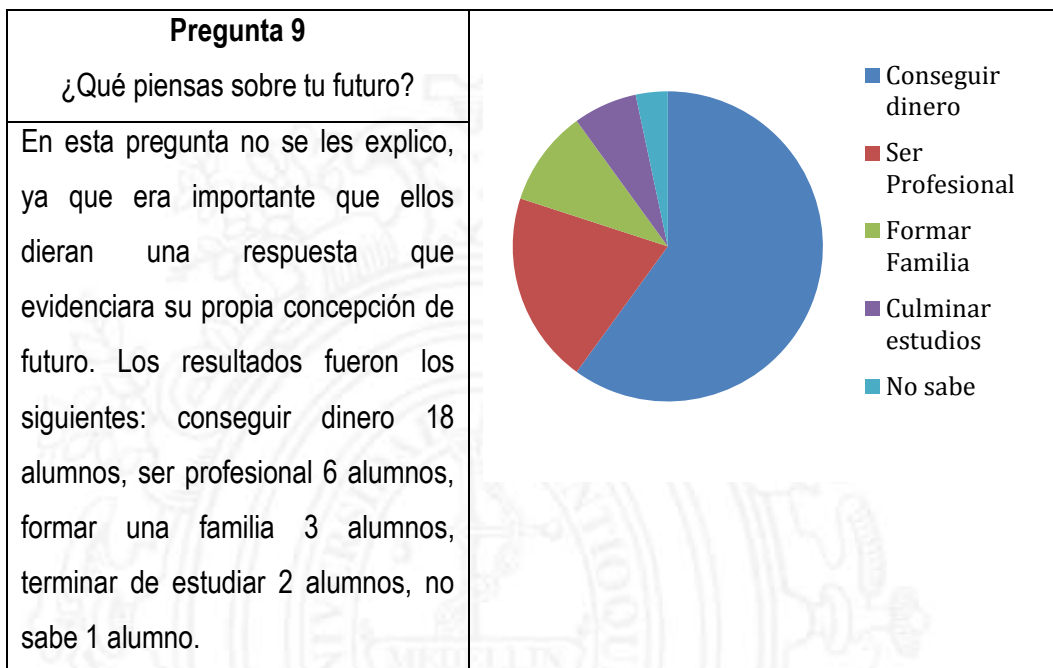
Pregunta 8

¿Qué opinas de la escuela?

En esta pregunta se buscaba una respuesta que diera cuenta del grado de satisfacción y comodidad en la institución (estudiar con agrado).

Buena: 25 alumnos; regular 3: alumnos; mala: 2 alumnos.





Nota aclaratoria: En este apartado, especialmente al respecto de la interpretación de los datos, fue importante determinar cuáles fueron los factores que incidieron en la obtención de los resultados esperados, teniendo en cuenta su afectación positiva o negativa. Debido a que como equipo de trabajo se observaron diversos aspectos que a veces favorecían el proceso, mientras que otras veces eran estorbo.

Partiendo de cada uno de los momentos en los que se desarrolló la práctica profesional, se profundizó paulatinamente en el análisis e interpretación de las muestras.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Categorización y códigos de las muestras

Partiendo del análisis que se debe hacer por parte del investigador, “se propone una reflexión de orden teórico, entrecruzando tanto su concepción acerca de la cultura observada, como de sus anticipaciones y teorías previas, las descripciones, el análisis de documentos, y en general, los datos arrojados por el trabajo de campo” (Galeano, Vélez. 2000); este momento se puede relacionar con la etapa final de la práctica profesional, en la cual se presenta el texto elaborado por los maestros en formación, en donde da cuenta del proceso pasado en este periodo y de los resultados que arrojó la investigación.

Cabe mencionar que la Etnografía como técnica cualitativa, tiene un alcance muy amplio. “En ella se emplean procesos de análisis de textos sobre las expresiones discursivas, orales y escritas (...)” de los educandos (Hernández, 2006). Desde dicha afirmación y en la búsqueda de una interpretación acertada de los datos recogidos, en la presente investigación se llevó a cabo el proceso metodológico de la hermenéutica, “en el cual se teoriza el diseño cualitativo y a través de éste, se hace posible la descripción, el análisis, la comprensión y la interpretación de la información como un todo” (Baptista, 2008), asumiendo entonces que en este proceso investigativo, se da una interacción entre los investigadores y los sujetos investigados. “es así como, el enfoque hermenéutico tiene como tarea iluminar las condiciones bajo las cuales se comprenden las realidades sociales” (Fernández, 2008).

Para tal labor hermenéutica, se crearon y desarrollaron una serie de categorías y subcategorías que pretendían no solo dar cuenta de un proceso, también de darle mayor objetividad a la interpretación de los datos, por lo cual, se vinculó a cada una de las muestras en una categoría específica, y a su vez, se le acuñaron subcategorías y fueron divididas por segmentos.

A continuación se muestran cada una de las categorías y subcategorías anunciadas que buscaban analizar a través de estas y que fueron el resultado de un análisis detallado de cada uno de los textos escritos por los estudiantes participantes de este proyecto.



Categorías y Subcategorías *

<p>+ <u>Producción Escrita</u> (código = PE)</p> <p>* PE1: cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - PE1i: individual - PE1g: grupal <p>* PE2: libre</p> <ul style="list-style-type: none"> - PE2r: reflexivo: opinión subjetiva - PE2c: criticidad: opinión argumentada - PE2e: emotivo: emociones 	<p>+ <u>Procesos de Análisis</u> (código = PDA)</p> <ul style="list-style-type: none"> * PDAi: individual * PDAg: grupal
<p>+ <u>Producción Oral</u> (código = PO)</p> <ul style="list-style-type: none"> * PO1: debate * PO2: mesa redonda 	<p>+ <u>Procesos de Interpretación</u> (código = PDI)</p> <ul style="list-style-type: none"> * PDIi: individual * PDIg: grupal
<p>+ <u>Procesos de Lectura</u> (código = PDL)</p> <ul style="list-style-type: none"> * PDL1: silenciosa * PDL2: voz alta 	<p>+ <u>Espacios de Reflexión</u> (código = ER)</p> <ul style="list-style-type: none"> * ERi: individual * ERg: grupal <p>+ <u>Pensamiento Crítico</u> (código = PC)</p> <ul style="list-style-type: none"> * PCv: vida * PCs: sociedad * PCe: escuela

* Las categorías y subcategorías están relacionadas con un símbolo que les representa. Las categorías están identificadas por el signo plus (+), mientras que las subcategorías por el signo asterisco (*)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANÁLISIS DE LA MUESTRA

Los textos recogidos y que aparecen más adelante*, son los escogidos como “muestras” con el propósito de ser analizados e interpretados. Dichos escritos fueron el inicio de una secuencia didáctica que promovió los procesos de lectura y escritura en estudiantes de noveno grado; procesos que fueron fortalecidos desde la teoría sociocrítica de la educación de Carr y Kemmis.

Para este periodo fue necesario, en primer lugar, realizar una encuesta a todos los alumnos del grado que fue escogido como muestra (9° B). La encuesta consistía en responder una serie de 10 preguntas en las que se buscaba explorar sobre los conocimientos previos que tenían en cuanto al manejo de la escritura, abordada desde temas puntuales de manejo diario de los alumnos como por ejemplo, situaciones sociales, problemas de violencia, gustos personales, cosas o situaciones que producían algún temor en ellos, etc., con el fin de diagnosticar coherencia, cohesión, manejo del lenguaje, apropiación de criterios, manejo de gramática, aspectos contextuales, entre otros.

Fue muy interesante esta primera labor ya que la idea generó en ellos expectativas al respecto de nuestra presencia y labor docente, al menos gran parte de los alumnos y docentes del colegio estaban al pendiente, ya que este equipo fue el primer grupo de practicantes en esta institución. También cabe anotar que esta creó expectativas propias en nuestro ejercicio y puesta en escena de la secuencia didáctica. Luego de esto, el hecho de comenzar a analizar las encuestas y encontrarse con diferentes conceptos sobre un mismo tema, o diferentes puntos de vista sobre un contexto que, a primera vista, parecería muy estandarizado, ayudó a saber cómo abordar los temas y desde qué ángulos y perspectivas.

En un segundo momento, se puso en acción la secuencia que buscaba generar en ellos incitación por la lectura y escritura. Se comenzó a recopilar los textos que ellos iban produciendo a medida que se iba ahondando en dinámicas y temas relacionados con el cuento.

* Ver anexos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Por último, se optó por la comparación de algunos escritos en sus distintos momentos a lo largo de la práctica profesional. Dichos textos promovieron el análisis e interpretación que a posteriormente van a encontrar bajo el título de “Análisis e Interpretación de la muestra”.

Es significativo rescatar como, en la apropiación de conceptos y a la hora de comparar su trabajo con el de otros, los estudiantes permitieron poner en escena sus competencias ante los demás con sus propios conocimientos de un tema específico, sabiendo que en el camino se hallarán, eventualmente, enfrentándose a dificultades, contradicciones, confirmaciones de lo aprendido y de lo que no, para obtener como resultado, en primer lugar la satisfacción de haberlo hecho, pero, en segundo lugar, la confirmación de que se aprendió o al menos se avanzó un poquito por la senda de la lectura y la escritura.

Había varios criterios por los cuales escoger las muestras que fuesen significativas: contenido, estructura, tipología textual..., pero el principal criterio tomado para escoger las muestras, fue el de reconocer al interior de ellas sentimientos, emociones, pensamientos y percepciones sobre aspectos relevantes en su vida diaria.

Al referirnos a un criterio de selección, se habla de aquellos textos que fueron más significativos dentro de las diversas actividades de la secuencia didáctica. De la cantidad de actividades (en total 10) se seleccionaron cuatro que corresponden a tres etapas de la secuencia: inicio (1 actividad: 14 textos), transcurso (1 actividad: 6 textos) y finales (2 actividades: 12 textos).

Análisis e Interpretación de las muestras

Para realizar dicho análisis se tuvieron en cuenta los conceptos manejados en el marco teórico y conceptual (producción textual, procesos de lectura-escritura, lenguaje, pensamiento crítico, aprendizaje, discurso); estos fueron determinantes en el examen e interpretación de las muestras, pues estas dieron pautas sobre que buscar en los textos escritos de los estudiantes.

Desde la misma definición conceptual se pretendió profundizar en este análisis.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

MUESTRAS

La primera etapa que se desarrolló en el espacio de la Práctica Profesional, es decir en el momento de Profundización (Galeano, 2000), fue basada en una secuencia didáctica diseñada bajo los criterios encontrados (realmente inferidos e interpretados) en la información y datos recopilados al inicio de la práctica en los momentos de encuesta y entrevistas, y de la escritura de memos analíticos.

Por otro lado y bajo los criterios generales de evaluación específicos para los investigadores, al principio de este análisis e interpretación se recomienda no tener altos niveles de exigencia al principio, pero si elevar dichos niveles mientras se avanza en ella (Fernández, 2008). Atendiendo a lo anterior, los niveles de exigencia frente a los textos que conformaron la primera muestra fueron bajos, pues lo que se buscó a través de ellos fue poner una base para la comparación y contraste, al respecto de las muestras recogidas en la segunda y tercera etapa; en dichas etapas los criterios de evaluación fueron más elevados, específicamente cuando fueron cotejados con las primeras muestras.

Por último y al respecto del párrafo anterior, las consideraciones descritas en la plantilla en la columna denominada “Análisis” fueron crecientes en lo concerniente a niveles gramaticales y en relación a la teoría que sustenta este trabajo.

Primera etapa de la secuencia: inicio

*Muestra N: instrucciones para comer un dulce **

En esta actividad, basada en las lecturas hechas a los textos de Julio Cortázar “Instrucciones para llorar”, “Instrucciones para subir una escalera” e “Instrucciones para darle cuerda al reloj”, se buscó que los estudiantes describieran de manera detallada, el proceso por el cual se debe pasar antes de consumir un dulce. El objetivo de dicha actividad está relacionado con el objetivo específico de brindar a los estudiantes un espacio de reflexión sobre los procesos discursivos como elementos del diario vivir.

* Ver anexo. Muestra N



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Al respecto del desarrollo de pensamiento, se pretendió hacer consciente a cada estudiante de la necesidad de pensar con detenimiento sobre aquellas cosas que se hacen diariamente, pero que por la premura del tiempo y de otras circunstancias, no se tienen en cuenta al realizar una actividad.

El proceso que se procuró encontrar descrito por los estudiantes, partía desde el deseo mismo, pasando por las circunstancias que rodean la adquisición y posterior consumo del dulce y por último la sensación por satisfacer un deseo, en este caso, saborear y comer un dulce y pensar más allá de lo que implica, mecánicamente, llevar a cabo una actividad cotidiana, en este caso, comer un dulce.

Para ello era necesario que los dicentes fueran conscientes de que las cosas no solo existen, que también hay un procedimiento específico para cada uno de estos, dependiendo claro está, de sus características y uso social e individual. Por ejemplo para este caso, se buscaba que pensarán dicho proceso: adquisición del dinero, lugar de compra, tipo de producto, características del producto, proceso de consumo, vinculaciones psicofísicas con el producto (subjetividad), entre otros.

Análisis Muestra N1

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito. No hay prosa, mucho menos párrafos que indiquen una reflexión profunda sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce).

Lo que si podemos ver con claridad, es la estructura sintáctica oracional y la construcción de estas. Sus diversas manifestaciones permiten reconocer el dominio de la lengua –al menos desde la oralidad– y capacidades cognitivas que favorecen el desarrollo de la secuencia didáctica.

Por otro lado la presente muestra, por su contenido, permitirá la comparación con otros textos muestra en busca de una mejora en los procesos no solo lectoescriturales, también en procesos de reflexión sobre las particularidades y sencilleces de la vida.

Análisis Muestra N2

Como punto de partida para la realización del texto, tenemos las pautas dadas para tal fin.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

En este texto no hay suficiente prosa que permita reconocer una deliberación sobre el proceso llevado a cabo para el consumo del dulce.

La estructura oracional mostrada por el estudiante, nos permite vislumbrar un proceso de reflexión que implican otros procesos cognitivos propios de las capacidades humanas.

Cabe anotar que el estudiante utiliza una estrategia escritural descriptiva semejante a un manual de un producto, lo que corrobora lo anteriormente dicho al respecto de los procesos implicados para la realización de la actividad.

Análisis Muestra N3

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito.

Notamos con claridad, una táctica textual que consideramos estratégica por parte del alumno, pues a pesar de no haber prosa, repite el proceso para consumir el dulce, con el ánimo –creemos– de que no se perdiera algún detalle sobre tal proceso de consumo alimenticio.

Al respecto de lo escrito, al igual que en las muestras anteriores, se pueden reconocer el dominio de la lengua y algunas capacidades cognitivas que favorecieron el desarrollo de la secuencia didáctica.

Esperamos que la presente muestra, por su contenido, permita la comparación con muestras posteriores que proliferen en busca de una mejora en los procesos no solo lectoescriturales sino también cognitivos.

Análisis Muestra N4

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito. No hay prosa, mucho menos párrafos que indiquen una reflexión profunda sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce).

Por otro lado, la presente muestra al respecto de las anteriores considera más aspectos en la descripción, facilitando el hallazgo y reseña de estructuras sintácticas y sus componentes que dan cuenta del dominio de la lengua poseída por el dicente y de capacidades cognitivas que favorecen el desarrollo de la secuencia didáctica.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Análisis Muestra N5

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito.

La estrategia utilizada por este estudiante para la descripción del proceso de consumo del dulce, no es la misma utilizada por sus compañeros, su manera de enumerar hace atractiva e interesante tal descripción.

Aunque esta prosa es corta, da muestra de una reflexión sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce).

También vemos claramente, el intento de un uso correcto de reglas gramaticales (uso de la coma por ejemplo), en pro de cumplir el objetivo buscado en la actividad.

Análisis Muestra N6

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito. No hay prosa, mucho menos párrafos que indiquen una reflexión profunda sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce).

Lo que si podemos ver con claridad, es la estructura sintáctica oracional y la construcción de estas. Sus diversas manifestaciones permiten reconocer el dominio de la lengua –al menos desde la oralidad– y capacidades cognitivas que favorecen el desarrollo de la secuencia didáctica.

Por otro lado la presente muestra, por su contenido, permitirá la comparación con otros textos muestra en busca de una mejora en los procesos no solo lectoescriturales, también en procesos de reflexión sobre las particularidades y sencilleces de la vida.

Análisis Muestra N7

Al igual que en la muestra N5, vemos la literalidad de este escrito, pero igualmente acotamos sobre la estrategia utilizada por este estudiante para la descripción del proceso de consumo del dulce.

Aunque esta prosa es corta, da muestra de una reflexión sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce).

También vemos claramente, el intento de un uso correcto de reglas gramaticales (uso de la coma por ejemplo), en pro de cumplir el objetivo buscado en la actividad.



Análisis Muestra N8

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito. No hay prosa, mucho menos párrafos que indiquen una reflexión profunda sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce).

Lo que si podemos ver con claridad, es la estructura sintáctica oracional y la construcción de estas. Sus diversas manifestaciones permiten reconocer el dominio de la lengua –al menos desde la oralidad– y capacidades cognitivas que favorecen el desarrollo de la secuencia didáctica.

Análisis Muestra N9

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito.

La estrategia utilizada por este estudiante para la descripción del proceso de consumo del dulce, no es la misma utilizada por sus compañeros, aunque a nuestra manera de ver, a esta muestra es difícil analizarla, pues no cuenta con suficientes datos como para realizar tal tarea; dicha dificultad nos genera expectativas al respecto de lo que encontraremos al contrastarla con muestras posteriores.

Aunque esta prosa es corta, da muestra de una reflexión sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce).

Análisis Muestra N10

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito. No hay prosa ni párrafos, pero notamos aspectos que indican una reflexión profunda sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce). Es la primera vez en esta serie de muestras que alguien se fija en la fecha de vencimiento del producto, lo que es interesante para nuestro análisis.

Análisis Muestra N11

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto, vemos la literalidad de este escrito. No hay prosa, mucho menos párrafos que indiquen una reflexión profunda sobre el proceso llevado a cabo para el consumo de dicho alimento (dulce).

Lo que si podemos ver con claridad, es la estructura sintáctica oracional y la construcción de estas. Sus diversas manifestaciones permiten reconocer el dominio de la lengua –al menos desde la oralidad– y capacidades cognitivas que favorecen el desarrollo de la secuencia didáctica.



Por otro lado la presente muestra, por su contenido, permitirá la comparación con otros textos muestra en busca de una mejora en los procesos no solo lectoescriturales, también en procesos de reflexión sobre las particularidades y sencilleces de la vida.

Análisis Muestra N12

Partiendo de la directriz dada para la realización del texto vemos, en comparación con las muestras vistas hasta el momento, la muestra que más se ha acercado al propósito de la actividad: la descripción detallada. Vemos una combinación de enumeración en prosa y numérica que da cuenta de una complementariedad entre ambas.

Podemos ver con claridad, estructuras sintácticas con un toque literario sutil en la reiteración de la palabra “*delicadamente*”.

Esta muestra también nos genera expectativas al respecto de los hallazgos que podamos hacer más adelante.

Análisis Muestra N13

Como punto de partida la directriz dada para la realización del texto, esta muestra presenta una descripción detallada y específica del proceso llevado a cabo para el consume del dulce, e interesantemente lo hace en dos momentos que se coordinan de manera anacrónica. Otra observación que podemos hacer es que al igual que la muestra. Vemos una combinación de enumeración en prosa y numérica que da cuenta de una complementariedad entre ambas.

Podemos ver con claridad, estructuras sintácticas con un toque literario sutil en la reiteración de la palabra “*delicadamente*”.

Esta muestra también nos genera expectativas al respecto de los hallazgos que podamos hacer más adelante.

Análisis Muestra N14

Desde la directriz dada para la realización del texto vemos, en comparación con las muestras vistas hasta el momento, otra muestra que se ha acercado al propósito de la actividad: la descripción detallada. Claramente se observan estructuras sintácticas con un toque literario poético al

recordar aspectos que socialmente están relacionados con la delicadeza femenina. Palabras como “delicada mano” y “pequeñas yemas” dan fe de esta apreciación.

Por otro lado, también se puede apreciar una vinculación con la golosina y el cuerpo al respecto del sabor del dulce.

Esta muestra también nos genera expectativas al respecto de los hallazgos que podamos hacer más adelante.

Análisis general Muestra N

Hay algo particular en la generalidad en los textos en esta primera etapa en lo concerniente a la producción textual; esta radica en la poca variabilidad estructural y de contenido en los escritos. Dicha generalidad presenta una dificultad que limitó la interpretación y redujo las posibilidades de análisis de los investigadores. Al respecto de la poca variabilidad y contenido, se cree que tiene como punto de partida, la poca atención que prestaron los estudiantes al momento en el cual se les dieron las directrices para la realización de la actividad, pues se notó en la muestra que algunos alumnos pudieron acercarse al propósito de dicha actividad.

En los textos no se advirtió una apropiación de conceptos, o al menos, no se vislumbra profundidad en lo que dicen, pues al partir de la directriz dada para la realización de los textos, se puede notar la literalidad en los escritos. Tampoco se pudo hacer un análisis desde la teoría socio-crítica al respecto de lo escrito, ya que los textos en su mayoría, no mostraron abundancia de prosa, lo que dificultó percibir y apreciar una reflexión profunda sobre el proceso para el consumo del dulce.

En otras palabras, los estudiantes no lograron una concientización e introspección de las particularidades presentes en los distintos acontecimientos de la vida diaria, cosa que busca la teoría socio-crítica en la emancipación del sujeto a través de la concientización de sí mismo, pues al plantear que “el ser humano tiene la intencionalidad de profundizar su conocimiento (...) mediante el lenguaje y la interacción social, ya que estos elementos de socialización generan respectivamente un interés técnico, un interés práctico y, un interés emancipatorio a través de sus prácticas de vida...” (Frankenberg, 2009).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Algo que si se pudo ver con claridad al respecto de los procesos de lectoescritura en los textos, es la presencia de estructura sintáctica oracional y facilidad en la construcción de estas. Sus diversas manifestaciones permitieron reconocer el dominio de la lengua – al menos desde la oralidad– y capacidades cognitivas que favorecieron el desarrollo de la secuencia.

Finalmente, la presente muestra (por su contenido) hace factible el logro buscado y mencionado anteriormente: tomar estos escritos como base y punto de partida para la comparación y contraste con los textos pertenecientes a las próximas muestras. Esta muestra como “principio de contraste” permitió al final del análisis general de todas las muestras, realizar una apreciación final al respecto del avance general del grupo de estudiantes participantes en la secuencia al respecto de procesos lectoescriturales, pensamiento crítico, interpretación, lectura..., pretendidos en los objetivos general y específicos.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803



Segunda etapa de la secuencia: transcurso

Como se prometió en párrafos anteriores, en esta muestra se hizo un rastreo más exigente en busca de una mejora en los procesos no solo lectoescriturales, también en procesos de reflexión al respecto de algunas particularidades de la vida (acciones de la vida cotidiana del estudiante).

Muestra C: El Cuervo *

En esta actividad, se tomó el cuento “El cuervo” de Edgar Allan Poe. Se hizo lectura de este y posteriormente se pidió a los estudiantes escribir un texto libre. Se buscó a través de esta actividad, que el estudiante analizara las diversas temáticas tocadas por el escritor en el relato, tomara una de ellas y luego escribiera sobre esta.

Algunos estudiantes encontraron como estrategia discursiva el ensayo; algunos tomaron temáticas del cuento tales como sentimientos (amor, odio, miedo...) y acciones (violencia, muerte...) y dieron su apreciación sobre el tema tratado; otros pocos recurrieron al género cuento como alternativa.

Análisis Muestra C1

En los segmentos considerados, el estudiante optó por hacer un resumen.

Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, vemos que hay algunas dificultades para acatar las pautas.

Por otro lado, al respecto de los procesos de lectura y escritura, podemos ver cómo el estudiante puede hacer relaciones con lo leído en el texto y expresarlo en sus propias palabras, e incluso, darle algunos aspectos distintos al personaje principal del relato.

Se notan algunas falencias en la parte semántica y sintáctica (cohesión y coherencia) y presenta algunas inexactitudes en lo concerniente a la sintaxis y reglas ortográficas, aunque estas faltas no alteran el sentido literal del escrito.

Confrontando este escrito con la muestra N1, se puede notar un leve avance en lo concerniente a los procesos de inferencia y lectura, pues presentaba dificultades de relación lectura escritura, especialmente cuando se hacían ejercicios de resumen oral y escrito.

* Ver anexo. Muestra C

Análisis Muestra C2

En esta muestra el estudiante optó por hacer un resumen.

Facultad de Educación Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, vemos que hay algunas dificultades para acatar las pautas.

Por otro lado, al respecto de los procesos de lectura y escritura, podemos ver cómo el estudiante hace procesos de síntesis claros y pertinentes. Hace relaciones con lo leído en el texto y expresa algunos aspectos distintivos del personaje principal del relato, al igual que el argumento del texto.

Se notan algunas falencias en la parte cohesiva, pues no hay suficientes conectores que permitan relacionar las distintas oraciones. Presenta algunas inexactitudes en lo concerniente a la sintaxis y reglas ortográficas, aunque estas faltas no alteran el sentido literal del escrito.

Confrontando este escrito con la muestra N5, no se nota avance significativo al respecto, pues durante el proceso ha mantenido una constante: no se nota interés por participar en clase.

Es posible que la poca motivación sea el reflejo de una de las respuestas encontrada en algunas encuestas al respecto del gusto por la lectura y la escritura.

Análisis Muestra C3

En el segmento analizado, el estudiante determinó dar una apreciación personal sobre una temática tocada en el relato: la muerte.

Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, vemos que el estudiante acató las pautas dadas.

Al respecto de los procesos de lectura y escritura, podemos ver cómo el estudiante se expresa con libertad y sin temor de ser juzgada por sus creencias y prácticas de vida, al contrario, se le nota insinuante y propositiva. En palabras como “yo pienso” y “me gustaría” se puede ver notar tal afirmación.

Por el lado de lo expresivo, hacer relaciones con lo leído en el texto y lo expresa desde sus propias palabras y percepciones.

Se notan algunas falencias en la parte semántica y sintáctica (cohesión y coherencia) y presenta algunas inexactitudes en lo concerniente a la sintaxis y reglas ortográficas, aunque estas faltas no alteran el sentido literal del escrito.



Cotejando este escrito con la muestra N7, se nota un avance considerable en lo concerniente a los procesos de escritura y especialmente, en lo descriptivo.

Análisis Muestra C4

Este dicente utilizó el género narrativo cuento como estrategia para acotar su apreciación del relato “El cuervo”.

Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, vemos que el estudiante acató las pautas dadas.

En lo personal nos dio una gran sorpresa en comparación con la muestra N9, pues su proceso descriptivo mejoró.

Al respecto de los procesos de lectura y escritura, podemos ver cómo el estudiante utiliza una estrategia discursiva aprendida en clase en el momento de la teoría sobre el cuento, lo que le permite tener una coherencia en lo escrito y además, toma como base el relato leído en clase para la creación de un nuevo texto.

Por el lado de lo expresivo y reflexivo (S4), se pueden notar procesos de inferencia, relación y cohesión al respecto de los diversos momentos de la secuencia. Por último, en palabras como “*entiendo, debemos, enfrentarnos*”, vemos una posición personal que da cuenta de procesos de análisis textual en relación con su vida y su entorno social, lo cual es el propósito principal del pensamiento crítico, base teórica de este proyecto.

Por el lado gramatical presenta algunas inexactitudes en lo concerniente a las reglas ortográficas, aunque estas faltas no alteran el sentido literal del escrito.

Análisis Muestra C5

En los segmentos seleccionados, el estudiante optó por hacer un resumen, aunque hay una variante interesante en su escrito, ya que hay una apropiación del relato al hacer una interpretación sobre la trama y argumento del cuento.

Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, hay una relatividad para acatar las pautas, aunque esta se puede apreciar mejor como estrategia de escritura.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Por otro lado, en lo concerniente a los procesos de lectura y escritura, es fácil notar cómo el estudiante hace relaciones con la lectura del texto y expresarlo en palabras propias.

Al respecto de la sintaxis y semántica, se ven algunas falencias en la construcción de oraciones y uso correcto de algunas palabras. En cuanto a las cuestiones sobre cohesión y coherencia, presenta algunas inexactitudes en lo que dice.

Lo resaltable en este texto, es la apreciación personal sobre el relato, ya que en esta se trata la problemática del personaje principal en relación con sus concepciones y apreciaciones de la vida, ligado estrechamente con su concepto de muerte.

En los procesos de lectura y escritura vemos un nivel alto en comparación con otros estudiantes de su edad. Aunque no sabemos la razón verdadera del porque este nivel, podríamos decir que sus capacidades han sido mayormente ejercitadas en otros espacios fuera de la escuela. Los procesos de inferencia e interpretación sobrepasan los de algunos de sus compañeros.

Análisis Muestra C6

En estos segmentos el estudiante optó por hacer un escrito ensayístico sobre un tema recurrente en el relato, la muerte. Desde el título del escrito y pasando por cada uno de los párrafos, vemos el tinte argumentativo que les acompaña. Hay variantes interesantes en este escrito, ya que no solo hay una apropiación de lo dicho, sino una relación de sus concepciones personales con aspectos propios del texto leído.

Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, podríamos afirmar que esta muestra es la que acató mejor las pautas.

Por el lado concerniente a los procesos de lectura y escritura, es fácil notar cómo el estudiante hace relaciones con la lectura del texto y expresarlo en palabras propias.

Al respecto de la sintaxis y semántica, se ven algunos aciertos y falencias en la construcción de oraciones y uso correcto de algunas palabras. En cuanto a las cuestiones sobre cohesión y coherencia, presenta algunas inexactitudes en lo que dice, aunque mayormente se ve una cohesión pertinente de los párrafos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Lo más resaltante en este texto, es el acercamiento personal sobre el tema de la muerte presente en el relato y su concepto de muerte en relación con los pensamientos, sentimientos y emociones tiene como sujeto social.

Análisis general Muestra C

Partiendo de los debates que se dieron al interior de la clase al tocar la temática propuesta para esta actividad y a la hora de comparar su trabajo con el de otros compañeros, los textos permitieron poner en escena las competencias de los participantes en su forma de mostrarse ante los demás con sus propios conocimientos de un tema específico, sabiendo que en el camino se hallarán, eventualmente, enfrentándose a dificultades, contradicciones, confirmaciones de lo aprendido y de lo que no, para obtener un resultado: su texto escrito.

Aunque hubo mejoría en los textos, algunos de los estudiantes siguieron presentado dificultades en el acatamiento de las pautas para la realización de la actividad. Esto determinó en gran manera el producto que entregaron. Pocos estudiantes (2 en total) se acercaron acertadamente al propósito de la actividad, lo cual fue determinante al dar una apreciación personal sobre alguna temática tocada en el relato.

Al respecto de los procesos de lectura y escritura y teniendo en cuenta una la teoría sociocrítica de la educación, se pudo ver que los estudiantes mejoraron en sus escritos y expresiones a pesar de no cumplir con la meta de la actividad. Se puede ver que se expresan con libertad y sin temor de ser juzgados por sus compañeros. Dicha libertad de expresión se logró gracias a los momentos de la clase dedicados a la oralidad, el debate y a la retroalimentación continua desde la reflexión personal de cada actividad llevada a cabo en el aula de clase.

Algo interesante al respecto de las estructuras textuales, fueron las diversas estrategias utilizadas por los dicentes a la hora de escribir: el resumen, el cuento y el ensayo, fueron los más recurrentes. Por el lado de lo expresivo-reflexivo, los estudiantes hicieron relaciones con lo leído en el texto y con sus propias experiencias de vida, expresadas desde sus propias palabras y percepciones. Hay variantes interesantes los textos al respecto de la apropiación de lo dicho, apropiación que no se puede anotar claramente en los escritos tipo resumen, pues parecen más repeticiones de

información que apropiaciones de esta. No se puede negar con ligereza la posibilidad de los procesos de inferencia en pro de la interpretación en cada uno de los alumnos.

Al respecto de la sintaxis y semántica, se ven algunos aciertos y falencias en la construcción de oraciones y uso correcto de algunas palabras. En cuanto a las cuestiones sobre cohesión y coherencia, los textos presentan algunas inexactitudes en lo que dicen, aunque mayormente se ve una cohesión pertinente de los párrafos; presentan algunas inexactitudes en lo concerniente a la sintaxis y reglas ortográficas, aunque estas faltas no alteran el sentido del escrito.

Cotejando esta muestra con la muestra N, se nota un avance considerable en lo concerniente a los procesos de escritura y especialmente en los aspectos descriptivos de los textos, pues el mejoramiento en las estructuras textuales, la expresividad e introspección sobre lo leído y el acatamiento de las directrices, permitió un mayor logro del objetivo de este proyecto.

Por último y sin ser esta una conclusión definitiva, se nota un avance en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, lo cual se genera una alta expectativa al respecto de lo que se encontrará en las próximas muestras.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Tercera etapa de la secuencia: final

En esta etapa se buscó terminar la recolección de muestras, con el propósito de comenzar y a la vez terminar, el análisis comparativo de las muestras en relación con los procesos analizados en ellas.

Muestra BA: Sentimientos *

El objetivo de esta actividad buscaba que los estudiantes expresaran sus impresiones al respecto del cuento Barba Azul de Charles Perrault, pero desde los sentimientos encontrados en el relato fantástico. Se hizo la lectura silenciosa del cuento. Posteriormente se les invitó a hacer una lista de los sentimientos presentes en la historia. Luego se les dio libertad para escoger un sentimiento de la lista y escribir sobre este.

Análisis Muestra BA1

En estos segmentos el estudiante optó por hacer un escrito expositivo sobre un tema tomado del relato, la tristeza. Vemos un tinte argumentativo en el texto. Hay variantes interesantes en este escrito, ya que no solo hay una apropiación de lo dicho, sino una relación de sus concepciones personales con aspectos propios del texto leído.

Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, podríamos afirmar que este alumno acató las pautas dadas para la actividad, pues fue objetivo en su escrito y además reiterativo en sus palabras; cuando utiliza palabras de identidad con el tema tratado (yo escogí, mi, nos...) da muestra de ello.

Por el lado concerniente a los procesos de lectura y escritura, es fácil notar cómo el estudiante hace relaciones con la lectura, otros textos y sus experiencias, expresando en palabras propias su noción sobre el concepto.

Al respecto de la sintaxis y semántica, se ven algunos aciertos y falencias en la construcción de oraciones y uso correcto de algunas palabras. En cuanto a las cuestiones sobre cohesión y coherencia, presenta algunas inexactitudes en lo que dice, aunque mayormente se ve una cohesión pertinente de los párrafos.

Lo más resaltable en este texto, es el acercamiento personal al tema tratado, pues al denominarlo como “una de las cualidades que tiene cada persona”, le permite hablar desde lo escuchado y visto

* Ver anexo. Muestra BA



en y por otras personas. La incitación a la escritura desde las particularidades del ser humano (pensamientos, sentimientos y emociones) encuentra su asentamiento en el sujeto social y su entorno.

Análisis Muestra BA2

En estos segmentos el estudiante optó por hacer un escrito expositivo basándose en las directrices dadas. Vemos un texto expresivo que determina y define un concepto: la tristeza.

Hay variantes interesantes en este escrito, pues desde su perspectiva como ser humano y seguramente en relación a lo conocido por experiencia propia y por experiencias conocidas en terceros, relaciona tales con las consecuencias que puede desencadenar tener tristeza: “mejor dicho, la tristeza nos puede hacer acabar con todo” (S4).

Teniendo como punto de partida la directriz dada al respecto de la actividad, podemos afirmar que este alumno acató las pautas para llevar a cabo la actividad, pues fue objetivo en su escrito y además acertado en sus palabras; frases como “sentimiento capaz de expresar...” y “nos hace imaginar muchas cosas” dan muestra de su reflexión personal sobre el tema.

En lo concerniente a los procesos de lectura y escritura, notamos cómo el estudiante hace relaciones entre la lectura y sus experiencias, enunciando en palabras propias su concepción sobre el concepto.

Al respecto de la sintaxis y semántica, se ven algunos aciertos y falencias en la construcción de oraciones. En cuanto a las cuestiones sobre cohesión y coherencia, presenta algunas inexactitudes en lo que dice, aunque mayormente se ve una cohesión pertinente de los párrafos.

Lo más resaltable en este texto, es el acercamiento personal al tema tratado, pues al afirmar que “la tristeza (...) puede acabar con todo”, le invita a hablar desde su propia vida.

Análisis Muestra BA3

En este escrito el estudiante seleccionó el miedo para hacer un escrito expositivo. Percibimos en sus argumentos, las relaciones emotivas que se pueden desarrollar en un sujeto que permita al miedo tomar control de su vida, pues “hace sentir vacíos (...) sin tener un propósito para la vida”. En este escrito, no solo hay una apropiación de lo dicho, también una relación de sus concepciones personales en las diversas áreas de la vida en relación a la sociedad y sus participantes.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, podríamos afirmar que el objetivo se alcanzó, pues el escrito da fe de la reflexión hecha por el estudiante, y además, cuando utiliza palabras sobre los efectos del miedo (produce, crea, sentir...) demuestra una “cercanía” con el tema tratado, mostrándolo desde sus implicaciones en un entorno social como al que pertenece.

En lo concerniente a los procesos lectoescriturales, se nota cómo el estudiante relaciona los aspectos de la lectura, con sus propias experiencias, enumerando componentes que considera pertinentes en su exposición temática.

Los componentes sintácticos y semánticos del texto permiten ver una intencionalidad en su escrito, aunque por falta de dominio en el uso de herramientas gramaticales (reglas, conectores...) a veces no hay buena cohesión entre lo dicho, lo que impide una mejor apreciación de sus capacidades y procesos. Hay algunos aciertos y falencias en la construcción de oraciones y uso de palabras.

Lo que consideramos más resaltable en este escrito, es su apropiación al respecto de lo que considera consecuencias negativas de padecer miedo y sus soluciones inmediatas, es decir, ante una dificultad también ofrece una alternativa de salida.

Haciendo un acercamiento personal al tema tratado, el estudiante determina que “si elegimos el miedo nos vamos a la perdición”, mientras que “si escogemos la seguridad, nos damos cuenta de que las cosas se nos hacen más fácil de hacer”.

La incitación a la escritura desde las particularidades del ser humano (pensamientos, sentimientos y emociones) permite dar cuenta de procesos sociales interiorizados en el sujeto y su entorno.

Análisis Muestra BA4

En estos segmentos el estudiante optó por hacer un escrito expositivo sobre un tema tomado del relato, el miedo. Podemos percibir en sus argumentos una lejanía de su persona, pues no toma una posición personal en ninguno de los párrafos (creo, siento, pienso...); lo que hace el estudiante es relacionar diversas facetas o maneras de manifestarse el miedo con el carácter de distintas personas y las emociones que le dominan en cierto proceso de la vida.

En este escrito hay una apropiación de lo dicho pero de manera magistral, pareciera incluso que tuviese una relación alejada con dicho sentimiento, pues no hay una apreciación desde su ser. Cabe anotar que no hay ningún sesgo al respecto, solo que en contraste con las demás muestras, no se hacen presentes (al menos no directamente) sus concepciones personales en relación a



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

experiencias vividas y conocidas. Por lo anterior, afirmamos que cada sujeto tiene una manera distinta de relacionar y expresar su pensamiento; unos desde su persona; otros desde la voz de un tercero.

En lo pertinente a los procesos de lectura y escritura, el estudiante relaciona los aspectos de la lectura, con conceptos semánticos propios de definiciones de diccionario. Componentes sintácticos y semánticos del texto permiten ver tal afirmación.

Hay algunos aciertos en la construcción de oraciones. Estos permiten percibir la intención del escrito, que podríamos concluir en la última frase del escrito: “el miedo es un sentimiento que se vive en silencio”

Lo más resaltante en este escrito, es la capacidad que muestra para relacionar distintos aspectos y manifestaciones de una misma temática. Haciendo un acercamiento personal al tema tratado, el estudiante determina a pesar de sus diversas manifestaciones, el miedo es algo que viene desde el interior del ser. No creemos haya mayor manifestación de una interiorización y reflexión sobre el sentimiento tratado en relación con sus experiencias y entorno.

Análisis Muestra BA5

En estos segmentos el estudiante optó por hacer un escrito expositivo basándose en las directrices dadas. Vemos un texto expresivo que determina y define un concepto: el amor.

Hay variantes interesantes en este escrito, pues desde su perspectiva como ser humano y seguramente en relación a lo conocido por experiencia propia y por experiencias conocidas en terceros, relaciona tales con las manifestaciones y consecuencias de estar enamorado.

Al respecto del objetivo buscado en esta actividad, afirmamos que este alumno acató las pautas para llevarla a cabo, pues fue objetivo en su escrito y además acertado en sus palabras. Sus nociones sobre tal sentimiento son manifiestas con claras frases. “El amor es...”, “el amor nos...”, “el amor a veces es malo...”, nos lleva a pensar que ha tenido una reflexión sobre el tema, partiendo de lo que conoce y ha aprendido desde otras voces y por sí mismo

Por otro lado, la sintaxis y semántica vista en el texto, nos permite ver algunas falencias en la construcción de oraciones, en especial en la no utilización de sinónimos. Creemos se presentan estas falencias por desconocimiento de términos y conceptos relativos. En cuanto a las cuestiones sobre cohesión y coherencia, presenta una buena relación entre los párrafos y su contenido.

Lo que pensamos es más resaltante en este texto, es la capacidad que muestra este dicente para darle forma a su escrito y no agotar la temática en un solo párrafo.

Análisis Muestra BA6

En este escrito, el estudiante seleccionó el tema del amor para hacer un escrito expositivo. Percibimos en sus palabras, relaciones emotivas, desarrolladas seguramente en algunos momentos de su vida. En este escrito se nota una apropiación de las palabras dichas, al parecer marcadas en distintas áreas de su vida personal. También vemos una clasificación del amor en distintos planos de la vida: social, familiar y personal.

Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, podríamos afirmar que el objetivo se alcanzó, pues vemos una reflexión consciente hecha por el estudiante, demostrando en algunas frases sus concepciones sobre el tema tratado, mostrando algunas implicaciones sentimentales y sus respectivas posiciones al respecto de ellas.

En lo concerniente a los procesos lectoescriturales, se nota cómo el estudiante relaciona los aspectos de la lectura, con sus propias experiencias, enumerando componentes que considera pertinentes en su exposición temática.

Los componentes sintácticos y semánticos del texto permiten ver una intencionalidad en su escrito. Faltan algunos componentes que le den cohesión en los diversos párrafos al interior del texto y se nota una ausencia en el dominio los aspectos gramaticales (reglas, conectores...), lo que impide en cierta manera una mejor apreciación de sus capacidades y procesos.

Lo que consideramos más resaltante en este escrito, es su compromiso con la temática, pero más valioso aún, es su afán por no dejar por fuera los distintos aspectos que considera componentes importantes del tema que trata.

En lo personal y haciendo un acercamiento al tema tratado, el estudiante determina ambos lados de la moneda (el amor) como momentos y consecuencias de decisiones tomadas.

Grosso modo, el texto permite dar cuenta de procesos sociales interiorizados en el sujeto y en relación con su entorno.

Análisis general Muestra BA

En la totalidad de textos entregados en esta actividad, se presentó una triada temática en relación con los sentimientos: la tristeza, el amor y el miedo.



Partiendo de la directriz dada al respecto de la actividad, se podría afirmar que el objetivo se alcanzó, pues se nota una reflexión consciente hecha por los estudiantes, demostrando en algunas frases sus concepciones sobre el tema tratado, mostrando algunas implicaciones sentimentales y sus respectivas posiciones al respecto de ellas. En las palabras utilizadas para componer los textos sin importar la temática tratada, se percibieron en ellas relaciones emotivas, desarrolladas seguramente, en algunos momentos de su vida. Al notar palabras y frases tales como “yo creo”, “yo pienso”, “el amor es”, “el miedo trata de”, entre otras, los escritos muestran una apropiación de las palabras dichas, y a la vez, muestran un nivel de reflexión mayor al respecto de las muestras anteriores.

En lo concerniente a los procesos lectoescriturales, se nota cómo el estudiante relaciona los aspectos de la lectura, con sus propias experiencias, enumerando componentes que considera pertinentes en su exposición temática. Los componentes sintácticos y semánticos del texto permiten ver una intencionalidad en su escrito. Faltan algunos componentes que den cohesión en los diversos párrafos al interior del texto y se nota una ausencia en el dominio los aspectos gramaticales (reglas, conectores...), lo que impide en cierta manera una mejor apreciación de sus capacidades y procesos.

Lo que se considera más resaltable en esta muestra, es el compromiso mostrado por los estudiantes en el trato de las temáticas, pero más valioso aún, su afán por no dejar por fuera los distintos aspectos que considera componentes importantes del tema que tratan.

A grosso modo, los diversos textos de la muestra dan cuenta de procesos sociales interiorizados en el sujeto y en relación con su entorno, lo que, según la teoría sociocrítica, posibilita la toma de conciencia de su rol como sujeto social en el entorno en el que se encuentra. Dicho rol le invita a desenvolverse como ente protagonista en los diversos contextos en los que se desenvuelve.

Por último, a lo largo de la secuencia didáctica los maestros en formación hacían una constante invitación a la escritura y lectura reflexiva, es decir, mirar con detenimiento los diversos aspectos que componen un todo, por ejemplo, una frase o un texto. Se les invitaba a “leer entre líneas” para interpretar adecuadamente lo leído; para mirar el sentido connotativo del escritor, entre otras. Se



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

nota que la incitación desde el maestro a los estudiantes al respecto de una lectura y escritura reflexiva desde las particularidades del ser humano (pensamientos, sentimientos y emociones) tuvo un impacto más profundo de lo que se esperaba. Los textos que componen la muestra permiten dar cuenta de procesos sociales interiorizados en el sujeto y su entorno, no solo en la apropiación de lo dicho, asimismo en la relación de sus concepciones personales en las diversas áreas de la vida en relación a la sociedad y sus participantes.

Se podría afirmar por lo anterior, haber encontrado los primeros resultados del trabajo de la secuencia en el aula, en relación con los propósitos a alcanzar desde la teoría crítica de la educación.

Muestra IE: importancia del estudio*

En esta actividad se buscó que los estudiantes reflexionaran sobre su proceso educativo, y especialmente, el cómo este podía determinar su presente y futuro.

Análisis Muestra IE1

En este escrito se ve marcada una reflexión sobre su futuro, pero teniendo en cuenta el presente como punto de partida.

Le da relevancia a los contenidos implantados en la escuela como un medio para alcanzar un fin, que no lo beneficiará a él sino también colectivamente.

El proceso de pensarse como sujeto útil a la sociedad es el principal motivo por el cual se lleva a cabo esta secuencia. Que tome conciencia de sí mismo.

Por otro lado, al respecto de los procesos de lectura y escritura, podemos ver cómo el estudiante puede hacer relaciones con su entorno social, especialmente vemos en expresiones como las del título, y otras que se relacionan a la dependencia de sus capacidades intelectuales y la necesidad de hacer sacrificios personales como instrumento para lograr metas, que como sabemos, el medio de una u otra manera las exige.

* Ver anexo. Muestra IE



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Se puede notar también que el estudiante anticipa o prevé lo que ha escuchado pasará con su vida sino culmina sus estudios y este es el principal motivo de su reflexión.

Algo bastante relevante al respecto de su posición personal, es la contraposición que hace con el pensamiento de otras personas que no piensan igual que él.

En lo relacionado a lo gramatical, se presentan algunas falencias sintácticas, pero consideramos al respecto que estas faltas no alteran el sentido del escrito. También presenta inexactitudes en lo concerniente a reglas ortográficas debido al desconocimiento o falta de dominio de estas.

Confrontando este escrito con la muestra BA1, se ve un gran avance escritural, al menos en lo concerniente al contenido, pues para la presente los criterios de análisis y cohesión se muestran con mayores criterios estructurales.

Por otro lado, el proceso de “pensamiento crítico” inculcado en otras sesiones de clase y presentes en los conversatorios y debates dentro de estas, comienza –a nuestro criterio- a verse presente en los escritos de los estudiantes.

Análisis Muestra IE2

En este escrito hay una reflexión del futuro desde sus emociones, al parecer en contraste con lo que ha escuchado en los diversos espacios que ha frecuentado (casa, escuela...) y desde las voces de sus interlocutores.

El proceso de pensarse como sujeto útil a la sociedad es el principal motivo por el cual se ha pensado este dicente: “*mientras uno más estudia (...) más conocimientos le aporta a las personas*”. La toma de conciencia de sí mismo como un ser útil a su sociedad, es una relación que podemos hacer al respecto de la teoría crítica social que cobija este proyecto.

Al respecto de los procesos de lectura y escritura, vemos que el estudiante relaciona diversas temáticas concernientes a la academia con las concepciones sociales al respecto de la educación. Se puede notar también que el estudiante prevé lo que ha escuchado pasará con su vida sino culmina sus estudios, pero no es el principal motivo de su reflexión. La adquisición monetaria es lo que menos le importa, aunque es relevante en su pensamiento.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Confrontando este escrito con la muestra IE1, no hay semejanza en extensión y contenido, pero si similitud en lo concerniente a criticidad, aunque desde perspectivas bastante alejadas.

Por otro lado, cotejando este texto con el de la muestra BA2, los procesos de síntesis y objetividad no mejoraron en gran medida, pues la muestra BA2 tiene un desarrollo más coherente y cohesionado que este.

La teoría sobre “pensamiento crítico” trabajado en anteriores sesiones de clase se hace presente en este escrito, pero lo particular es su relación con lo social desde el altruismo y el amor propio y por lo que se hace.

Análisis Muestra IE3

En este escrito se pueden hacer muy pocas reflexiones al respecto del objetivo de esta actividad. No hay palabras que muestren explícitamente una deliberación interior sobre el tema tratado; no es posible develar sus emociones; no es observable el contraste entre su presente y futuro; no hay suficiente información que implique una indagación personal, solo hay una apreciación instrumental sobre la educación. Tampoco es visible una toma de conciencia de sí como un ser social.

Al respecto de los procesos de lectura y escritura, se puede notar que el estudiante anuncia lo que ha escuchado pasará con su vida sino culmina sus estudios, pues repite en sus palabras, las concepciones sociales al respecto de la educación.

Confrontando este escrito con la muestra BA3, no hay semejanza en extensión y contenido; tampoco similitud en lo concerniente a criticidad.

La teoría sobre “pensamiento crítico” trabajada en anteriores sesiones de clase, al parecer, en este texto no se hace presente.

Análisis Muestra IE4

En este escrito se pueden hacer muy pocas reflexiones al respecto del objetivo de esta actividad. No hay suficientes palabras para demostrar explícitamente una meditación sobre el tema tratado; no es fácil descubrir las emociones implicadas en el proceso de reflexión; no es observable el contraste



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

entre su presente y futuro; no hay suficiente información que implique una indagación personal, solo hay una apreciación instrumental de la educación como medio para lograr un fin.

Al respecto de los procesos de lectura y escritura, al igual que la muestra IE3, se nota que el estudiante divulga lo que ha escuchado pasará con su vida sino termina sus estudios, pues repite en sus palabras, las señalamientos sociales al respecto de la academia. Confrontando este escrito con las muestras BA4 y C4, no hay razonamientos explícitos al respecto de la temática.

Al respecto del pensamiento crítico propuesto como eje de este proyecto y expuesto en anteriores sesiones de clase, en este texto no se hace presente.

Por otro lado, al respecto de los procesos de lectura y escritura, no es posible ver con claridad cuál fue su reflexión al respecto del tema propuesto, o si al menos hizo el esfuerzo de analizar, pues en el S1 hay muchas repeticiones, y estas no arrojan información relevante.

Algo que si llamó la atención y que consentimos en llamarle relevante, fue la sentencia “sin estudio no hay trabajo, sin trabajo no hay plata y sin plata no es nadie”. Esta, aunque vaga, da una muestra de la interiorización personal del estudiante en relación con las concepciones sociales sobre el poder adquisitivo (muy marcadas actualmente por el consumismo social, reflejado en la moda y tecnología). Esta frase da cuenta de el para qué se estudia (lógicamente una concepción de un grupo específico de personas), no es tanto para adquirir competencias, es para escalar en status.

En lo relacionado a lo gramatical, se presentan algunas falencias sintácticas que afectan la cohesión del texto, estas específicamente dadas en la repetición (innecesaria para nosotros) de información. También presenta inexactitudes en lo concerniente a reglas ortográficas.

Confrontando este escrito con la muestra BA4, no se ven avances significativos en los procesos de escritura.

Por otro lado, el proceso de “pensamiento crítico” tocado y tratado en otras sesiones de clase y presentes en los conversatorios y debates dentro de estas, en este texto no se hace presente, o al menos no se hace visible de manera explícita.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Análisis Muestra IE5

En este escrito hay una reflexión del futuro desde sus percepciones al respecto de los beneficios sociales que trae la educación. Al parecer, en contraste con lo que ha escuchado y visto en los diversos espacios que ha frecuentado (casa, escuela...) con en lo vivido por cuenta propia, permite ver en sus enunciados las posibilidades y beneficios socioculturales que brinda la academia.

El proceso de pensarse como sujeto útil a una sociedad, se vuelve su principal motivante. Frases como “el estudio es sabiduría”, “el estudio nos ayuda a avanzar”, “es algo fundamental, ya que en el futuro se necesita para trabajar y poderse desarrollar como personas para el bien de la comunidad” y “nos regala soluciones para la vida”, dan muestra de la toma de conciencia de sí mismo, en relación con su entorno y con sus semejantes.

Al respecto de los procesos de lectura y escritura, vemos que el estudiante es capaz hacer una lectura consciente de su realidad e infiere los beneficios personales y sociales de los que podemos disfrutar gracias a personas capaces.

Confrontando este escrito con la muestra N12 y BA5, se puede notar un gran avance en lo concerniente a los procesos de inferencia, lectura y escritura.

La teoría sobre “pensamiento crítico” trabajado en anteriores sesiones de clase se hace presente en este escrito, pero lo particular de su texto, es la relación personal con lo social desde el altruismo.

Análisis Muestra IE6

En este escrito se ve marcada una reflexión sobre su futuro, pero teniendo en cuenta el presente como punto de partida.

Le da relevancia a los diversos aspectos de la vida: religión, escuela, vida social... y como estos necesitan crecer como práctica de vida de la mano del estudio. Lo toma también como un medio lo beneficiará a él dentro de un colectivo. Desde sus percepciones al respecto de los beneficios sociales que trae la educación, presenta una defensa de las posibilidades y beneficios socioculturales que brinda la academia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

El proceso de pensarse como sujeto útil a una sociedad, se vuelve su principal motivante. Frases como *“si tenemos un sueño o una meta propuesta para el futuro es importante estudiar”*, *“si (...) nos enamoramos, para expresarle a la otra persona lo que sentimos mediante una carta hemos tenido que pasar por el aprendizaje de saber leer y escribir”*, *“estudiar es importante para enriquecer mis conocimientos, para superarme cada día”* y *“para crecer como persona, conocer nuestros propios talentos, para ejercerlos y (...) conseguir lo que queremos”*, dan muestra de la toma de conciencia de sí mismo, en relación con su entorno y con sus semejantes. Además, da una idea global de sus metas y el cómo considera de gran importancia el estudio como vehículo para su realización personal.

Por otro lado, al respecto de los procesos de lectura y escritura, podemos ver cómo el estudiante puede hacer relaciones con su entorno social, especialmente vemos en expresiones significativas que se relacionan con el desarrollo de sus capacidades personales y sociales. Se puede notar también que el estudiante anticipa su futuro, contemplándolo desde el fortalecimiento y maduración de sus capacidades cognitivas.

Algo bastante relevante al respecto de su posición personal, es la magnitud y el alcance que concibe en la escuela y a través de ella, lo que se vuelve el eje fundamental de su escrito.

En lo relacionado a lo gramatical, se presentan pocas falencias sintácticas. También presenta una buena cohesión de los párrafos y los hace coherentes con el párrafo de conclusión utilizado en S5.

Confrontando este escrito con la muestra BA6, se ve un gran avance escritural, al menos en lo concerniente al contenido, pues para la presente los criterios de análisis y cohesión se muestran con mayores criterios estructurales.

Por otro lado, el proceso de “pensamiento crítico” inculcado en otras sesiones de clase y presentes en los conversatorios y debates dentro de estas, comienza –a nuestro criterio- a verse presente en los escritos de los estudiantes, y especialmente en esta muestra se ve claramente su posición como sujeto en una sociedad, algo propia de la teoría aplicada a la interpretación de esta muestra.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Análisis general Muestra IE

Se puede, tomando como punto de partida las directrices dadas al respecto de la realización de la actividad, afirmar la consecución del objetivo en la mayoría de los participantes de la muestra. Se ve una reflexión consciente hecha por los estudiantes, demostrando en algunas frases sus concepciones sobre el tema tratado, mostrando algunas implicaciones sentimentales y sus respectivas posiciones al respecto de ellas.

Sin importar la temática tratada y las estrategias discursivas utilizadas por los estudiantes en la escritura, las palabras utilizadas para componer los textos fueron precisas y sin ambigüedades; se percibe en ellas emotividad, reflexión, interiorización, recapitación... Al notar palabras y frases tales como “es importante porque”, “si tenemos un sueño o una meta propuesta para el futuro”, “si nos enamoramos, para expresarle a la otra persona lo que sentimos mediante una carta hemos tenido que pasar por el aprendizaje de saber leer y escribir”, “estudiar es importante para enriquecer mis conocimientos, para superarme cada día”, entre muchas otras, dan muestra de la toma de conciencia de sí mismo, en relación con su entorno y con sus semejantes. Además, da una idea global de sus metas y el cómo consideran de gran importancia el estudio como vehículo para su realización personal; en otras palabras, los estudiantes muestran un alto nivel de reflexión al respecto de su persona en relación con su emancipación y realización personal, propósito macro de la teoría crítica que sustenta esta tesis de grado.

En lo concerniente a los procesos lectoescriturales, los componentes sintácticos y semánticos del texto permiten ver una intencionalidad en su escrito. Se nota cómo los dicentes tienen mayor destreza en la escritura al relacionar diversos conceptos y/o aspectos propios y ajenos. En la enumeración de los párrafos y en lo concerniente a cohesión y coherencia, en la mayoría de alumnos se nota un mayor nivel a pesar de cometer algunos errores gramaticales, especialmente de acentuación y sinonimia. Se sigue notando en algunos textos poco dominio de aspectos gramaticales (reglas, conectores...), lo que impide, en cierta manera, una mejor apreciación de sus procesos lectoescriturales en relación a la puesta en escena de sus capacidades y procesos cognitivos.

Algo resaltable y bastante positivo en los procesos de reflexión, inferencia, lenguaje, discurso y pensamiento crítico de los dicentes en esta muestra, es el compromiso mostrado por ellos en el trato de las temáticas, pero más valioso aún, su afán por no dejar por fuera los distintos aspectos que considera componentes importantes del tema que tratan, lo que demuestra en gran manera los



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

procesos mentales al respecto del análisis e interpretación resultado de las distintas lecturas hechas por el alumnado en busca de responder a las exigencias de la actividad.

De manera general y bajo los criterios de la teoría sociocrítica de la educación, los diversos textos dan cuenta de procesos sociales interiorizados en el sujeto en relación consigo mismo y su entorno (Fernández, 1995), lo que posibilita la toma de conciencia como ente protagonista de su contexto; de su papel como sujeto social en el entorno escolar; de su rol en los diversos contextos en los que se desenvuelve.

Finalmente, se resalta el notable avance en los diversos procesos de los estudiantes (lectoescritura, inferencia, interpretación, argumentación...), “tomando así la escritura como la forma de representar una realidad (...) porque le permite asociar imágenes y palabras que son significativas y que dan cuenta de un proceso mental mucho más abstracto” (Martínez, 1997).

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Facultad de Educación Dentro de los principales hallazgos encontrados, al dar por terminada nuestra experiencia de la práctica pedagógica profesional, entendidos como los avances o descubrimientos alrededor del ejercicio docente, se presenta a continuación, los más significativos y de mayor impacto en el proceso que se tuvo con el grupo en el cual se llevó a cabo nuestra investigación e intervención.

El primero de ellos, es el que tiene que ver con la comprensión de la lectura literaria en las producciones escritas de los estudiantes.

Hoy en día, la lectura literaria como práctica escolar y social, ya no es una prioridad, pues no se encuentra entre las preferencias de las personas y menos de los jóvenes que, en el medio, cuentan con otro tipo de distractores que captan más fácilmente su atención e interés, y que los convierte en otro tipo de lectores. Positivamente, la lectura abarcó la mayor parte del tiempo de las sesiones, y tuvo lugar en el aula de clase a través de cuentos de distinta índole, lo que permitió sacar provecho de esa diversidad ofrecida y permitida por dicho género, y que se evidenció en el desarrollo y en la aplicación de cada una de las actividades alrededor de unas temáticas.

También se nota ciertos progresos relacionados con la oralidad, puesto que se propiciaron varios espacios y momentos para la discusión y el debate, en torno a algunas narraciones sobre las que se hacía la respectiva exploración, partiendo de identificar ciertos elementos como trama central, personajes, tiempo, espacio, etc., aunque siempre se tuvo presente que no se podía agotar el alcance y el valor estético de la obra literaria y reducirla solamente al análisis con este tipo de interrogaciones, que sólo dan cuenta de datos afines con la forma más no con el contenido. Para nosotros, fue una importante tarea y un reto poner a prueba todos los conocimientos previos de los estudiantes para que de esta manera ellos pudieran ser más profundos y analíticos a la hora de acercarse a la literatura de otras maneras.

Siguiendo con el tema de la oralidad, como principal herramienta para la comunicación verbal y como medio de expresión que se materializa en la palabra hablada, se pretendió hacer uso de la improvisación, como una estrategia que no hace uso exclusivo de recursos gramaticales porque estos definen el carácter estilístico de quien escribe un texto más no del estilo de hablar que tiene



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

determinado sujeto, sino de habilidades con el lenguaje oral, para que los estudiantes se valieran de su creatividad, fluidez en determinado tema, imaginación para definir una idea, dicción (volumen de la voz, entonación y vocalización), concentración, capacidad de abstracción, síntesis y concreción y, no menos importante, el hecho de precisar un argumento, entendido como el conjunto de razones que se presentan para estar o no de acuerdo con un pensamiento en particular.

Más adelante, y en un trabajo mucho más consolidado, permitido gracias a la secuencia como una herramienta didáctica, se planteó el análisis de estas narraciones identificando determinados elementos dentro del texto, tales como temáticas, personajes, intenciones, objetivos, entre otros.

Mediante el análisis de los procesos individuales y colectivos de los estudiantes, se llegó a la firme convicción de que todo proceso de aprendizaje, como su nombre lo indica, requiere de un tiempo, de una orientación; depende también de factores psicológicos, físicos y contextuales, no solo biológicos. Esto llevó al equipo a reflexionar sobre la necesidad de que el maestro sea consciente de su labor y sea un instrumento que suma al proceso de aprendizaje.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

CONCLUSIONES

Facultad de Educación Con el objetivo de concluir esta propuesta:

- * Es necesario declarar que no se puede pretender implementar en los estudiantes un método o dispositivo para desarrollar los procesos de lectura, escritura, habla y escucha. Por el contrario, se busca inicialmente, que en el proceso de enseñanza, revisión y corrección de los textos orales y escritos, se logren conceptualizar en el individuo, herramientas de corte pragmáticas que le posibilitarán en su período de estudio, reforzar y construir sus propios criterios en el arte de la expresión.
- * Se hace necesario proveer a los estudiantes de herramientas de corte funcional que le permitan desenvolverse en las habilidades comprensiva, inferencial, argumentativa y productiva; y consecuente con ello, que las propuestas curriculares permitan en la población objeto, la sostenibilidad y facilidad de adaptación a los procesos exigidos en la academia, de tal manera que los resultados den fe de un sujeto en vía de formación y edificación cultural.
- * La teoría crítica (como paradigma) y la literatura (como saber específico), en nuestra propuesta entran en un diálogo en donde se complementan como herramientas para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes. Dicho diálogo también posibilita el fortalecimiento de las cuatro competencias básicas enmarcadas en los procesos de lectura y escritura.
- * Basados en la definición de pensamiento crítico hecha en el marco teórico: los participantes de la muestra pudieron en cierta medida –no cuantificable–, adecuar su asiento en la cultura como sujeto social. Desde allí, determinaron su función como ente protagonista de ella. Esto (su posición) favoreció algunas prácticas de sana convivencia dentro y fuera del plantel educativo, pues al ser conscientes de su protagonismo, comenzaron a determinar su futuro cercano en pro del contexto en el que se encuentran, especialmente, en miras de su emancipación personal.

Mirando las exigencias curriculares del Estado para los diversos ciclos educativos, y conforme a los Lineamientos para Lengua Castellana:

* Este proyecto planteó algunas ideas básicas que sirvieron de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI). Por otro lado y conforme a la Ley 115 de 1994, es necesario volver a la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura. De este modo y con este proyecto se quiere señalar un camino posible en el campo de la pedagogía del lenguaje, enmarcado dentro de las orientaciones establecidas en la Ley.

* Es importante anotar que las ideas aquí expuestas no invalidan ninguna propuesta curricular existente, al contrario, entra a formar parte de la amalgama de mundos posibles y una manera más de decir algo con el lenguaje. Así lo afirma el MEN en su introducción a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

* Se está seguro de que la calidad pedagógica en las aulas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente

Al respecto de la escuela y sus actores:

* Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanzará hacia procesos de calidad.

* Las dificultades que evidencian los jóvenes tales como el discurso oral y escrito, poco manejo de normas gramaticales, aprietos para la producción escrita y la falta de coherencia y sentido dentro del texto, disminuirían considerablemente con el debido proceso, ya que en el corto periodo en el que se desarrolló la secuencia, se vieron cambios significativos en muchos de los estudiantes participantes



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

en la muestra. Teniendo en cuenta esta información se observa que de un total de 47 jóvenes, 17 tuvieron una respuesta positiva al proceso, pues la calidad de sus escritos permitió tal determinación. Otros 20 estudiantes presentaron un crecimiento leve en sus procesos de lectoescritura; de ellos 12 lograron avanzar significativamente en los procesos de interpretación y argumentación. Los jóvenes restantes (10 en total) mostraron bajos avances o ningún avance al respecto de sus primeros escritos.

* Se determina que posiblemente los anteriores resultados hayan sido determinados por las distintas variables en el entorno y en los mismos participantes de la muestra, así como se anunció antes en los hallazgos.

* Las competencias en cuanto a las prácticas de lectura y escritura, tienden a estar en depresión ya que no hay un constante acompañamiento y un estimulante a favor de la literatura. Por tanto, el gusto hacia leer es mínimo y los alumnos se aprovechan de conceptos como la subjetividad, para entregar productos sin un análisis profundo.

* El género literario cuento, en este proyecto se convirtió en una herramienta que permitió el acercamiento a la lectura, y por medio de esta, los estudiantes mejoraron en su discurso oral y escrito.

Por último quedan grandes interrogantes:

¿Este mismo proceso sirve para que el estudiante se interese por otros géneros literarios u otras tipologías textuales?

¿Cuáles serían los alcances e impactos en un transcurso de tiempo más largo?

¿En qué medida sería posible y viable masificar este proyecto?

¿Qué otros elementos pueden beneficiar o desfavorecer el pensamiento crítico y la emancipación del ser como sujeto social que en este proyecto no se concibieron?



BIBLIOGRAFÍA

- * VILA, Ignasi. *Lingüística y Adquisición del lenguaje*. Anales de Psicología, Universidad de Murcia, (España). Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico. Pp, 111-122. 1991. PDF. ISSN: 0212-9728. Archivo en PDF.
- * CASTANY P, Bernat. *Reseña de "Figuras III" de Gérard Genette*. TONOS. Revista Electrónica de Estudios Filológicos. #15, Junio de 2008. ISSN: 1577 - 6921. En <http://www.um.es/tonosdigital/znum15/subs/peri/peri.htm>. Archivo en PDF.
- * SANTAMARÍA, Josep. *Capítulo 9: "Escribir textos argumentativos: una secuencia didáctica"*. En *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Editorial GRAÓ, Barcelona 2003. P 112. Archivo en PDF.
- * NAVARRO S, Wisberto. *Teoría Crítica de la Educación*. Universidad Surcolombiana, Colombia. 2004. Revista Periferia. p.71 - 79, v.11. ISSN: 0123-4196. Archivo en PDF.
- * FERNÁNDEZ N, Severino. *Consideraciones sobre la Teoría Socio-Crítica de la enseñanza*. Ed. U de Salamanca. Universidad de Granada, Campus de La Cartuja. 18071. #13, pp. 241-259. 1995. ISSN: 0212-5374.
- * PIÑERES R, Fernando. *El horizonte pedagógico socio-crítico en los procesos de formación*. U. Simón Bolívar, Colombia. Rev. Educación y Humanismo, # 17, pp. 12-21. Noviembre, 2009. ISSN: 0124-2121. Archivo en PDF.
- * MARTÍNEZ S, M^a Cristina. *Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres*. U del Valle. Colombia. 2002. Cátedra UNESCO MECEAL. ISSN: 958-670-202-2. 2002. Libro Electrónico.
- * DÍAZ B, Frida y HERNÁNDEZ R, Gerardo. *Constructivismo y Aprendizaje Significativo*. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, cap. 11, Ed. McGraw-Hill, México, pp.231-249. 2002.
- * TAMAYO, Mario. *El Proceso de la Investigación Científica*. Ed. Limusa. Quinta edición, 2009.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

* DÍAZ B, Frida y HERNÁNDEZ R, Gerardo. *Constructivismo y Aprendizaje Significativo*. En *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, cap. 2, pp. 13-19. Ed. McGraw Hill. México, 1999.

* RAMÍREZ C, Jorge. *Tres propuestas analíticas e interpretativas del texto literario: estructuralismo, semiótica y sociocrítica*. Revista Comunicación. Tecnológico de Costa Rica. Volumen 12, Año 23, No 2, Julio - Diciembre 2002. En <http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/servicios/ojs/index.php/comunicacion/article/view/1201/1108>

* MARTÍNEZ, María Cristina. *Los procesos de la lectura y la escritura*. U del Valle, Colombia. 1997. 141 págs. ISBN: 958-670-108-5 Libro Electrónico.

* FRANKENBERG, Günter. *Teoría crítica*. Academia. Revista sobre enseñanza del Derecho. Año 9, # 17, 2011, págs. 67-84. Buenos Aires, Argentina. ISSN 1667-4154

* MARÍN E, Pablo. *Lectura Sociocrítica de Manuales ELE*. Suplementos, marco ELE. U de Alcalá, Depto de Filología. # 14, 2012. Memoria de Investigación. ISSN 1885-2211

* GONZÁLEZ A, Samuel. *La Teoría Crítica: hacia una perspectiva socio-histórica y emancipatoria de la práctica pedagógica*. Cacumen La Revista. # 5. Enero - Junio 2009. Fac. de Educ. y Ciencias Humanas. U de Córdoba.

* MARÍN, Marta. *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Grupo Editor Aique. Primera edición, 2004. ISBN: 9789507015724.

* OLAYA, Vladimir. *Oralidad, narración oral y pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional. Agencia Pedagógica de Noticias. Archivo electrónico. En <http://agencia.pedagogica.edu.co/vernoticia.php?idnot=387>. 2012 (Consultado en Septiembre de 2013).

* MEN. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. 2006.

* DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. *Análisis de la consistencia y calidad de la información censal sobre asistencia escolar y nivel educativo*. Censo general de Población. 2005.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

- * HERNÁNDEZ, Roberto. FERNÁNDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. Cuarta edición, México, 2008.
- * Técnica Cinematográfica (Cinematic Technique). *La morfología del cuento de Vladímir Propp*. Blog. En <http://tecnicacinematografica.blogspot.com/2009/08/vladimir-propp-y-la-morfologia-del.html>. (Consultado en Septiembre de 2013).
- * GALEANO, M^a Eumelia. VÉLEZ, Olga. *Investigación Cualitativa Estado del Arte*. Ed. Artes y Letras S.A.S. Universidad de Antioquia, Fac. de Ciencias Sociales y Humanas. Medellín. 2000. ISSN: 655-418-X.
- * DÍAZ B, Frida. *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. McGraw-Hill. México, 2002.
- * ALBERT G, M^a José. *La Investigación Educativa: claves teóricas*. McGraw-Hill. España, 2007.
- * VIVEROS, Edison. *Aproximación a los momentos metodológicos de una experiencia de investigación cualitativa. A propósito de los dilemas sobre el "comienzo", el "intermedio" y el "final" del oficio investigativo*. Rev. Virtual U. Católica del Norte". No. 34, (Sept.- Dic. de 2011, Colombia). ISSN 0124-5821. En <http://revistavirtual.ucn.edu.co/>. (consultada en Septiembre de 2013).
- * HALL, Beatriz. MARÍN, Marta. *La presencia de Relaciones Causales en los textos de estudio. Lectura y vida*: Rev. Latinoamericana de lectura. Vol. 28, N° 4, 2007. ISSN 0325-8637. 2007.
- * FERNÁNDEZ, Sergio. *Habermas y la Teoría Crítica de la Sociedad*. Cinta de Moebio. Rev. de Epistemología de Ciencias Sociales. ISSN 0717-554X. 1997.
- * CASILLAS, Kyliel. *Investígame un cuento: narrar para formar lectores*. Ponencia en 2º Congreso de Investigación en Educación de Occidente. Rev. Magisterio, # 48. México, 2011.