



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**  
1803

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1803

**Facultad de Educación**

**TIERRA DE CULATEROS**

**GENERACIÓN DE CONSCIENCIA CRÍTICA A PARTIR**

**DEL CINE Y LA LITERATURA**

**Trabajo presentado para optar al título de Lic. Educación Básica,  
Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

**CATALINA ORTIZ BOTERO**

**Asesor(a)**

**JUAN FERNANDO GARCIA CASTRO**

**Universidad de Antioquia**

**Lic. Educación Básica en Humanidades, Lengua Castellana**

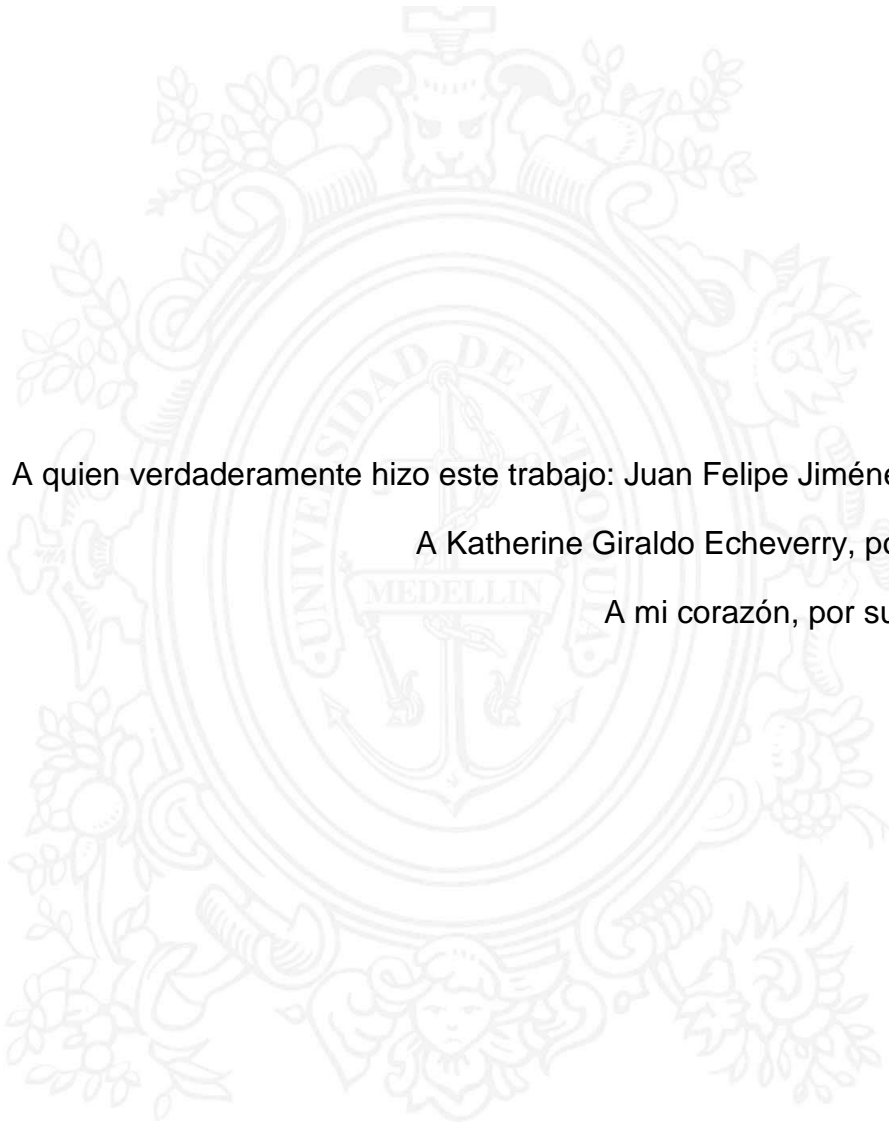
**Facultad de Educación**

**Medellín**



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación



A quien verdaderamente hizo este trabajo: Juan Felipe Jiménez Botero.

A Katherine Giraldo Echeverry, porque klik.

A mi corazón, por su caminar.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## Contenido

NOTA PRELIMINAR.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.....	7
FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA.....	17
OBJETIVOS.....	17
General.....	17
Específicos.....	17
MARCO TEÓRICO.....	18
REFERENTE CONCEPTUAL.....	19
DISEÑO METODOLÓGICO.....	21
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN, REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	22
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	23
CONCLUSIONES.....	30
BIBLIOGRAFIA.....	31

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## NOTA PRELIMINAR

La presente investigación es la consolidación de una inquietud que surgió desde mi educación básica. Siempre tuve el deseo de saber ¿Para qué me será útil todos lo que enseñaban en las clases? Todos los profesores con diferentes respuestas llegaban a una misma conclusión: “para que entiendas qué es matemáticas o religión o artística o sociales” y así con todas las asignaturas normales que se imparten en el colegio.

Luego, en la Universidad, cursando el pregrado Licenciatura en Educación Básica, énfasis en lengua castellana, humanidades, la pregunta reapareció, pero en esta ocasión dirigida hacia mí. ¿Para qué será útil todo lo que se les puede llegar a enseñar en una clase a los estudiantes? Asignatura tras asignatura me acompañaba esta pregunta y se intensificaba mi deseo de responderla cada vez que aprendía algo nuevo en algún curso.

Finalmente llegué al momento de iniciar el curso que me permitiría poner en acción todo lo que había aprendido a lo largo de la carrera, de implementar todo mis recursos cognitivos y creativos para hacer realidad todo lo que ocurría en mi mente con respecto a la enseñanza y al aprendizaje. Por lo general, al inicio de toda actividad la primera pregunta que surge es: ¿Qué hacer?, pero en mi caso fue diferente. La pregunta que tuve durante toda la formación académica volvió a presentarse, pero en ese momento ya me exigía una respuesta.

Mi inquietud, mi deseo, mi compromiso con mi labor profesional, mi anhelo de desarrollo personal permitieron intentar mí primer paso, solo el primer paso para hallar la respuesta a mi cuestión sobre ¿Para qué estudiar?

Gratamente descubrí que la respuesta siempre estuvo conmigo, pero que por estar interesada en responderla no me había percatado. Yo misma era la respuesta, todo lo que era, lo que hacía, la manera en la concebía el mundo y como actuaba en él, era el resultado de mi preparación educativa.

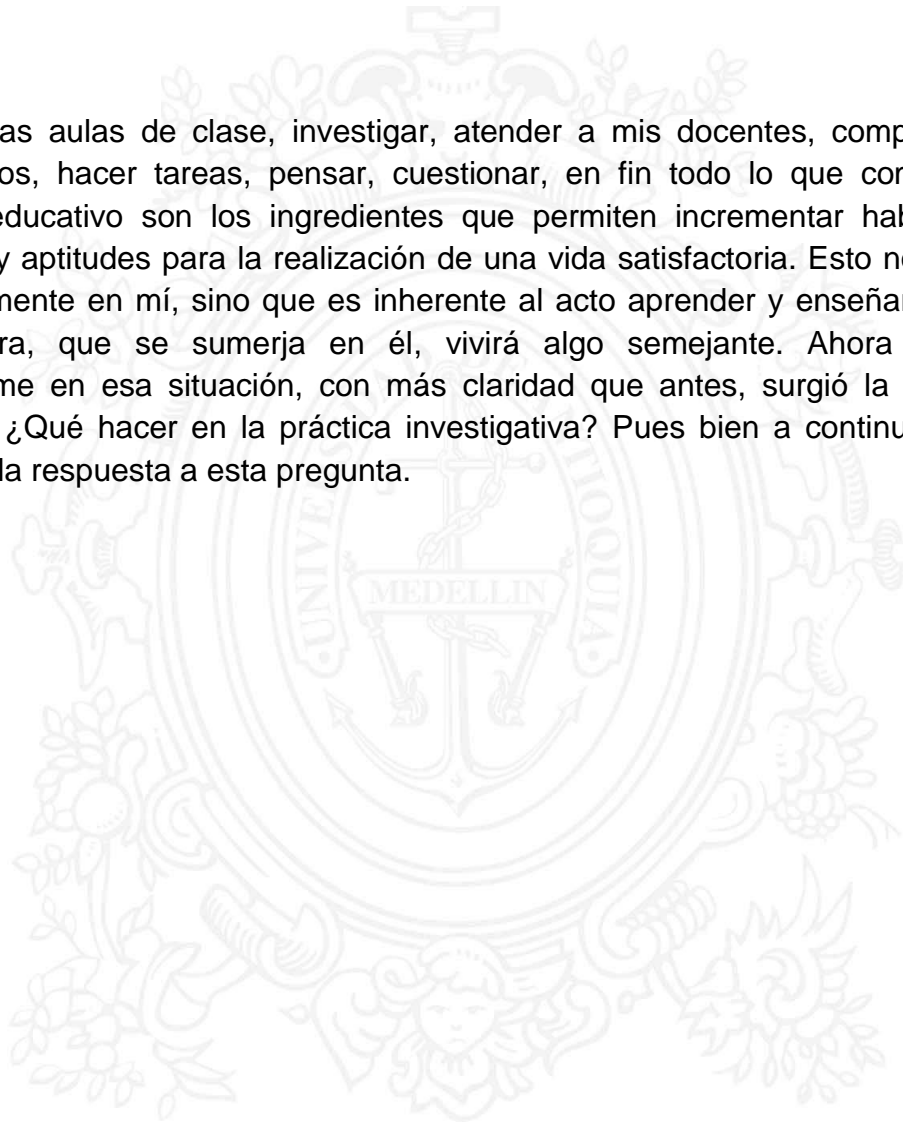
1803



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

Asistir a las aulas de clase, investigar, atender a mis docentes, compartir con compañeros, hacer tareas, pensar, cuestionar, en fin todo lo que completa el proceso educativo son los ingredientes que permiten incrementar habilidades, actitudes y aptitudes para la realización de una vida satisfactoria. Esto no sucede exclusivamente en mí, sino que es inherente al acto aprender y enseñar, por tal, cual quiera, que se sumerja en él, vivirá algo semejante. Ahora bien, al encontrarme en esa situación, con más claridad que antes, surgió la siguiente pregunta: ¿Qué hacer en la práctica investigativa? Pues bien a continuación se expondrá la respuesta a esta pregunta.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## INTRODUCCIÓN

El siguiente es un informe de una investigación cualitativa, con modelo etnográfico, en el cual se utilizaron herramientas para la recolección de información como la observación participante, diario de campo y grabaciones.

Se describe la problemática de la que surge Tierra de culateros, haciéndose una descripción detallada del contexto y sus problemáticas, de la relevancia de la investigación y de las metodologías efectuadas para la elaboración de la pregunta y la consecución del objetivo. Igualmente se aclara el marco teórico, diseño metodológico y análisis de la información en que se fundamenta toda la investigación.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del Gobierno Colombiano, se define que el lenguaje<sup>1</sup>:

*Es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (Educación, Ministerio de)*

Concretamente el Lenguaje es un mundo de significados que permiten responder todas nuestras preguntas; comprender lo que sucede alrededor y poder participar en él; construir y reconstruir, tanto al ser como al contexto; mediar en la convivencia con el otro y expresar.

Ante lo anterior, un educador de lengua castellana posiblemente pensaría: en su área hay un conocimiento que le brinda al sujeto una gran herramienta para propender en él lo que menciona el Ex ministro de educación Jaime Niño Diez:

*Hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos. (Educación, Ministerio de)*

---

<sup>1</sup> Es de anotar que cuando en estos estándares se habla de lenguaje se está haciendo alusión a lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos. (Educación, Ministerio de)



Las palabras del exministro tienen gran valor. No se pueden omitir o no darles relevancia, claramente porque es un ideal de nación, una propuesta para formar ciudadanos que busquen una realización social que beneficia la individual y viceversa. Tal propuesta está claramente expuesta parte por parte en los Estándares y lineamientos de Lenguaje, evidenciando la importancia de cada actor participante en la educación, su función y la manera idónea en que se deben engranar para la obtención de un gran país; a estos documentos se les debe reconocer que están cabalmente sustentados desde lo que la comunicación y la literatura son, alejándose de definiciones artificiales e inventadas a conveniencia.

Los Lineamientos se enfocan en promover la libertad de cátedra y orientar a los docentes a la idea en la que la enseñanza en las instituciones educativas le “corresponde elaborar y asumir los programas curriculares como transitorios, como hipótesis de trabajo que evolucionan a medida que la práctica señala aspectos que se deben modificar, resignificar, suprimir o incluir” (Educación, Ministerio de)

Aclarando que la elaboración y relaboración de los lineamientos están supeditados a que “propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos (Educación, Ministerio de)

Los Estándares se formulan como la consecución de logros de acuerdo con el grado académico en cinco macro categorías. Se especifican las del grado octavo, porque el grupo de estudio de esta investigación está focalizado en estudiantes que cursan este nivel educativo.

- **Producción textual:** producir textos orales y escritos, que evidencien el conocimiento del funcionamiento de la lengua en la comunicación, para expresar ideas con argumentos, para lograr acuerdos.
- **Comprensión e interpretación textual:** comprender e interpretar textos con correctos procesos de comprensión lectora e identificar los escenarios comunicativos.





UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

- **Literatura:** Determinar las características, aspectos, tendencias, que identifican las obras latinoamericanas en su estética, contexto histórico y sociológico.
- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** Comprender la información de los medios de comunicación y su implicación en lo social, de manera crítica.
- **Ética de la comunicación:** Reflexionar críticamente y explicar lo concerniente a la comunicación.

Hasta este punto es diáfano el camino que un docente de lengua castellana debe recorrer en la enseñanza de su área. Al preguntarse por la meta de este andar educativo, Los Lineamientos también dan claridad:

*Hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación. (Educación, Ministerio de)*

Esta despejada vía la conocen los educadores, los que se han formado en los centros educativos especializados en la enseñanza y aprendizaje. Pero ¿Qué sucede con los que están al otro lado, los estudiantes? ¿Reciben formación en reconocer los logros que alcanzaran al ingresar a las instituciones educativas? Si bien los estudiantes son participantes importantes en la educación, el prepararlos en cursos para comprender, desde lo metodológico, qué sucede en el aula de clase es cargarlos de temas y de procedimientos que explícitamente son responsabilidad del maestro. Para el estudiante no es importante saber cómo se entretejen en el salón los temas y actividades que le permitirán desarrollar actitudes y potencializar aptitudes comunicativas que garantizaran su desarrollo individual y social íntegramente, lo verdaderamente importante para él es poder ejecutar todo ese conocimiento en su cotidianidad.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

Pero ¿Cómo llevar estos estándares de educación a su realización teniendo en cuenta la realidad social que se vive en el país? Es necesario que los estudiantes sean conscientes de su realidad y que actúen en ella. Pero ¿Cómo realizarlo cuando la educación que se presenta en las aulas de clase solo busca introducir conocimiento en los estudiantes?, convirtiendo los educadores en profesores y los estudiantes en alumnos. Dada esta situación surge la necesidad de identificar ¿Cómo generar conciencia crítica de la cotidianidad en los estudiantes? y si esto es posible teniendo en cuenta el modelo educativo colombiano.

Para esto, se focalizó la presente investigación en los grados octavos de las Instituciones Educativas: San Cristóbal y Pbro. Juan J. Escobar del Corregimiento San Cristóbal. Este corregimiento fue propicio para buscar la respuesta a la pregunta de esta investigación educativa, dado su ubicación geoestratégica y su situación de vulneración por el conflicto armado del país. Limita al norte con el Municipio de Bello, al occidente con el Corregimiento San Sebastián de Palmitas y el Corregimiento San Antonio de Padro, al sur con El Corregimiento Altavista y al oriente con La Comuna 13. Está ubicado a once kilómetros del centro de la ciudad, con vías que permiten el fácil desplazamiento a la centralidad del municipio. El Corregimiento está catalogado como zona rural, paradójicamente, su población tiene características más cercanas de zona urbana, debido a la cercanía a la ciudad.

San Cristóbal se ha identificado por ser un lugar tranquilo, pero ha tenido que vivir las secuelas trágicas del conflicto, por ser un territorio geoestratégico. Dado su ubicación se puede transportar drogas, armas, robar gasolina, movilizar tropas, entre otras. Lo que lo hace codiciado por otros grupos ilegales que se encuentran en algunos barrios de la comuna 13 (San Javier) y otros corregimientos.

Los jóvenes de San Cristóbal han estado en situación de vulnerabilidad en este contexto, al igual que todos los otros habitantes, pero especialmente son ellos los que ponen la mayor cantidad de muertos, tanto porque ellos asesinan como porque son asesinados. El conflicto armado de Medellín, y por ende del país, está alimentando sus tropas de muerte y drogas con los jóvenes del Corregimiento San Cristóbal. Ellos acceden a enrolarse en estos caminos debido a que las situaciones socioeconómicas de sus territorios no garantizan una vida digna.



Se puede identificar en algunos sectores del Corregimiento San Cristóbal las situaciones antes planteadas: Como es el caso de la ciudadela nuevo occidente, mega proyecto de la alcaldía de Medellín, que consiste en la construcción de viviendas de interés prioritario para la población vulnerable de la ciudad. A esta iniciativa se reubicaron masivamente familias procedentes de diferentes barrios y municipios del Departamento Antioquia. Sin intención de criticar, sino de evidenciar un aspecto de la reubicación, es necesario mencionar que esas familias llegaron a edificar sus hogares en esas viviendas sin un trabajo de intervención social enfocado a amortiguar conflictos que se pudieran presentar entre los habitantes, a raíz de las diferencias en las costumbres; no siendo así se produjeron problemas de convivencia, conflictos, enfrentamientos por el territorio:

*Según los reportes oficiales (...) integrantes de los combos “La Aurora” y “La Montaña” se enfrentaron con la estructura delincinencial de “Las Flores”, que delinquen en estas urbanizaciones que conforman la Ciudadela Nuevo Occidente. (...) Apenas comprensible. La guerra entre bandas delincuenciales de La Aurora, Las Flores, La Cascada y La Montaña convirtió a la Ciudadela Nuevo Occidente en “tierra de nadie”, donde los desplazamientos forzados, las fronteras invisibles, asesinatos selectivos, extorsiones y vacunas se convirtieron en parte de la cotidianidad. (Cruz, 2011)*

Además del caso anterior, estas mismas escenas se vivieron en otra vereda del Corregimiento San Cristóbal: “Entre los meses de mayo y junio de 2013, en la vereda La Loma del Corregimiento San Cristóbal de Medellín ocurrieron tres desplazamientos colectivos ocasionados por amenazas y homicidios selectivos de jóvenes por parte de grupos armados ilegales” (Cifuentes, 2014)

El casco urbano es lugar de paso para las personas que habitan el Corregimiento San Cristóbal, confluyendo en él todas la problemáticas sociales que se describieron anteriormente. Allí no sólo está el comercio, las entidades administrativas, los entes religiosos, los centros de salud y de recreación, sino que también se encuentran problemas de micro-tráfico, robo, prostitución, consumo de droga y alcohol, que agudizan su situación. Y es ante este contexto donde caben las preguntas ¿Cómo generar consciencia crítica en los jóvenes de San Cristóbal ante su cotidianidad? y ¿Será que la literatura y el cine son herramientas que permiten generar consciencia?



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

De lo anterior se halló la necesidad de realizar una intervención investigativa en la cual, desde la clase de lengua castellana, se crearan experiencias que promocionaran la consciencia crítica; que le brindara a los jóvenes del corregimiento la oportunidad de cuestionar su presencia y la de los demás en su Comunidad, en pro de promover una convivencia ciudadana que garantizara la consecución de los objetivos de cada uno de sus ciudadanos, en una vida grata.

Como se mencionó anteriormente, la investigación se realizó en dos instituciones educativas del Corregimiento San Cristóbal: I.E Pbro. Juan J. Escobar y I.E San Cristóbal. Ambas de carácter público. Ofrecen todo el ciclo académico, desde preescolar hasta once; particularmente la Institución Educativa San Cristóbal ofrece el ciclo media técnica en tres líneas: especialidad en programación, en sistemas y en medio ambiente. La investigación se centró en dos grupos de grado octavo en dos jornadas diferentes, una cada una de las instituciones.

#### **Institución Educativa Pbro. Juan J. Escobar:**

Cuenta con tres sedes, que son: Juan Nepomuceno Morales, en la que se realizan los cursos de Preescolar y Primaria; Unidad de Atención al Menor con Retardo; y Presbítero Juan J. Escobar que cubre la Secundaria y la Media. Esta última sección cuenta con una infraestructura de dos pisos, con once salones, una biblioteca, un aula múltiple, una placa deportiva, sala de profesores, rectoría, coordinación, tienda, zona de baños y una casa anexada en las que se realizan los cursos extracurriculares ejecutados por el programa 'Jornadas Complementarias' de la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín.

La misión la institución educativa es

*Una organización inclusiva, abierta al cambio de los aprendizajes y conocimientos diversos, orientados por docentes idóneos que forman personas competentes para lo laboral con el desarrollo de habilidades y destrezas en lo académico e investigativo, formando en valores sociales y morales que le permitan integrarse a la sociedad e impactar en su entorno, fundamentada en la aplicación de un Modelo Pedagógico Holístico y un currículo flexible. (Pbro. Juan J. Escobar)*

Esta orientación que sigue la institución en atención de ejecutar una educación holística y dinamizada me permitió implementar el proyecto pedagógico en busca de generar consciencia crítica a través de la literatura y el cine en esta institución.



En el grado octavo que cumplían su jornada en la mañana. Constaba de cuarenta y tres estudiantes, entre los catorce y los quince años, los cuales conviven con sus familias, no deben trabajar para sostener sus estudios ni su núcleo familiar, practican deportes y otras actividades extracurriculares, ninguno presenta desnutrición o problemas de aprendizaje. Se identificaron problemas de atención y aprestamiento al aprendizaje en todas las asignaturas, a excepción del curso de Lengua Castellana, en el cual la profesora manifestó no tener ningún inconveniente parecido a los que comentaron los otros docentes con respecto a este grupo (Ortiz Botero, Diario de campo). Esto demostró que los estudiantes no tenían una consciencia sobre su educación y la importancia de esta en su cotidianidad. Dicha característica propició implementar la secuencia didáctica de este proyecto investigativo.

### **Institución Educativa San Cristóbal**

Tiene una moderna instalación, con grandes espacios de dispersión, como la placa deportiva, tienda, gimnasio; además cuenta con dotación para actividades académicas en el auditorio, biblioteca, veinte salones; igualmente las autoridades académicas y disciplinarias cuentan con oficinas para cada uno de los coordinadores de las diferentes jornadas, la secretaria, el rector y la sala de profesores.

La institución se rige bajo el modelo pedagógico constructivista, en el que se educa al estudiante a través de actividades lúdicas que promueven el actuar y el pensar, con la intención de crear *“una cultura científica, tecnológica, ecológica, deportiva y social haciéndolos competentes en el campo laboral con el objeto de mejorar la calidad de vida de la comunidad”*. (San Cristóbal).

En esta institución se observó que los estudiantes del curso de octavo, en la jornada nocturna, constaban de 15 integrantes, entre los 16 y los 43 años. La mayoría eran personas que no lograron vincularse con la escuela tradicional, debían trabajar, algunos ya eran padres o madres cabezas de hogar, todos vivían en San Cristóbal, pero eran procedentes de otros lugares de Medellín, que también han vivido la guerra. No tienen problemas de aprendizaje, pero se percibió en la mayoría que no estaban interesados en ser parte activa y conscientes del acto de estudiar, por lo contrario, asistían a clases con el ánimo de



graduarse, por ser un requisito para conseguir trabajo (Ortiz Botero, Diario de campo). Tanto la misión de la institución y las actitudes de los estudiantes fueron ideales para amoldar la secuencia didáctica de la investigación.

Esta investigación fue de tipo cualitativo, dio un reconocimiento a las acciones, actitudes, cualidades y derechos que tienen los sujetos dentro de un territorio, en el cual se construyen diferentes realidades, desde la interacción cotidiana de los sujetos. En este sentido, el enfoque cualitativo valora lo subjetivo y lo vivencial de los estudiante tanto en el aula como lo que viven fuera de ella, donde se encuentra lo cotidiano, lo cultural de la realidad sociocultural de la que hacen parte. A causa de lo que el enfoque cualitativo aprecia se pudo comprender los modos de vida, como interactuaban, como pensaban, como construían el significado de su propia vida, en su propio quehacer los estudiantes de los grados octavos de las Instituciones educativas antes descritas, con la intención de reconocer al otro como un actor que reflexiona y actúa sobre su realidad.

Dado este enfoque, se seleccionó la etnografía como modalidad investigativa desde la cual se describe las acciones que realizan los sujetos dentro de un contexto, que pueden ser observables e identificables, teniendo en cuenta el sentido que asumen en su territorio. Esta modalidad brinda unas “técnicas para recoger, generar, registrar y analizar la información” (Galeano Marin, 2004), como lo es la observación participante, el diario de campo, grabaciones, registro fotográfico y otras que surgen de la creatividad del investigador, en estés caso el cine y la literatura, como estimulantes de reflexión ante la realidad social en que estaban inmersos los sujetos.

Como docente, a través de estas herramientas, se pudo identificar aspectos de los estudiantes con respecto a su territorio, para así poder definir, las estrategias, los elementos y herramientas que se utilizaron en la secuencia didáctica que relacionó a los estudiantes con los estándares planteados por el Gobierno y su realidad próxima.

Teniendo claro el contexto en el que se desarrolló la investigación y las herramientas necesarias se abrió paso para la construcción de la secuencia didáctica que se implementó en las dos instituciones, la cual propendió por el objetivo de generar, a través de la literatura y el cine, en los estudiantes de los



grados octavos de las I.E Pbro. Juan J. Escobar e I.E San Cristóbal, consciencia crítica sobre su territorio y cotidianidad.

De manera detallada, el cine permitió al estudiante ver en una narración cinematográfica, una situación con la que pudo establecer relaciones de comparación, que le suscitara preguntas que resolver a nivel personal. Además fue una especie de ventana por la cual alcanzó a ver la cotidianidad de otros sujetos, cómo actuaban en ella, qué lograron, qué perdieron, qué hicieron en su entorno, así hayan sido seres ficticios en una pantalla. Se tuvo en cuenta la realidad social del Corregimiento San Cristóbal, con respecto a los problemas sociales, diferencias culturales y la disputa por el control del territorio por parte de los grupos armados, para la selección de 3 películas, que fueron:

*Como el gato y el ratón* de Rodrigo Triana que relata la historia entre “los Cristancho y los Brochero, compadres y comadres desde siempre, familias prestantes en aquella tierra de nadie, entran en una increíble disputa por el territorio (...) el combate se convierte en un problema de vida o muerte, trae a la memoria las imágenes de los noticieros y la estructura trágica de las historias de Colombia” (Silva Romero, 2002). Esta película reflejó los procesos de desplazamiento debido al conflicto armado que vive el país y los problemas de convivencia debido a las diferencias culturales.

*La estrategia del caracol* planteó la justicia de la injusticia, “la posibilidad de rebelarse contra esa realidad era lo que narraba Sergio Cabrera en esta historia: cómo la sociedad colombiana representada por los habitantes de la Casa Uribe (ironía inesperada del paso del tiempo), una vieja construcción republicana convertida en inquilinato (como el país mismo), se unía y trabajaba en equipo para enfrentarse a los de siempre: los ricos y las normas hechas para su beneficio” (Castro, 2014). Presentó una propuesta de organización y unidad a favor de la transformación de una situación que vulneraba los derechos de los sujetos, como lo dice Freire: “es necesario hacernos conscientes del problema (opresión), para en un segundo momento buscar su transformación (libertad)” (Freire Viera, 1968).

*La vendedora de rosas* de Víctor Gaviria fue la historia de Mónica que “tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo, en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas



como ella; su novio, que vende droga, y su dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie.” (Proimágenes Colombia). Historia cinematográfica que no fue ajena al contexto del Corregimiento San Cristóbal, donde se encontraron Problemas familiares, de prostitución, venta de drogas, conflictos, de los cuales son víctimas los jóvenes y adultos que habitan el territorio.

Estas películas presentaron situaciones que permitieron en clase focalizar las discusiones en tópicos relacionados con la realidad del contexto, descrito al principio de este apartado

En el otro componente de la investigación: la literatura, se eligió a Ricardo Aricapa Ardila, comunicador social de la Universidad de Antioquia, que se ha destacado como profesor en universidades de Medellín y como cronista. Ha publicado: *La 45 Tangovía*, *El libro del agua*, *80 años de la caficultura en Antioquia*, *Crónicas del agua en Antioquia*, *Fotoreporter. Perfil del fotógrafo Carlos Rodríguez*, *Historias de mi Estación*, *Metro de Medellín*, *Los 25 años de ACES*, *Medellín es así*, *Crónicas y Reportajes*, *Novela: "Hotel Otún"*, aún inédita. Con sus textos, especialmente: *Medellín es así*, *Crónicas y Reportajes*, los jóvenes tuvieron un acercamiento a su ciudad, vista desde los ojos de otro sujeto y narrada literariamente, para la comprensión de que su contexto cercano va más allá de salir a estudiar o trabajar. Las obras de este autor narran esa Medellín en conflicto, en guerra, de drogas, de injusticias, de seres sobrepasando la adversidad.

El cine y la literatura brindaron datos sobre una realidad objetiva, que se puso en debate entre los educandos. Eran en esos momentos en los cuales se expresaron opiniones y comparaban realidades, permitió a los estudiantes reflexionar sobre sus cotidianidades y vivencias en el territorio, pues “entre más descubren la realidad objetiva y desafiadora sobre la cual debe incidir su acción transformadora, tanto más se “insertarán” en ella críticamente” (Freire Viera, 1968)

Todo esto incitó que escribieran sus historias, que narraran esa ciudad que vivían y experimentaban. Para tal objetivo se trabajó el aprendizaje de la estructura narrativa de la crónica, la cual permitió a los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas en la escritura y plasmar historias de su contexto, relacionadas con lo incentivado por las películas y discutido en clase.

Finalmente, de este ejercicio educativo se pretendió lograr que los estudiantes fueran seres con posiciones críticas ante su entorno, logrando así que su paso por





UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

las aulas tuviera un sentido más allá de solo acumular conocimiento, sino que reconocieron que son sujetos pensantes y actuantes en beneficio de su propia emancipación y humanización. Asumiendo una postura desde la cual se pudo pensar, reflexionar y cuestionar todo lo que sucedía alrededor, en el contexto, suscitando la introspección y logrando que cada uno de los participantes desde su realidad se percibiera en la importancia de su participación en la sociedad, como agente activo.

## FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA

¿Se genera consciencia crítica a través de la literatura y el cine en los cursos de lengua castellana de los grados octavos de la Institución Educativa Pbro. Juan J. Escobar e Institución Educativa San Cristóbal?

## OBJETIVOS

### General

- Generar, a través de la literatura y el cine, en los estudiantes de los grados octavos de las Institución Educativa Pbro. Juan J. Escobar e Institución Educativa San Cristóbal, consciencia crítica sobre su territorio y cotidianidad

### Específicos

- Promover la extratextualidad de la literatura y el cine con la realidad próxima.
- Practicar la escritura como medio de expresión de situaciones, ideas, sentimientos que suscitan la experiencia vital.



## MARCO TEÓRICO

Partiendo de la realidad educativa en la que estaban inmersos los estudiantes, de los grados octavos de las instituciones Educativas: San Cristóbal y Pbro. Juan J. Escobar del Corregimiento San Cristóbal, se identificó como las pedagogías propuestas por las instituciones educativas deshumanizan a los estudiantes. Los modelos pedagógicos, planteados desde el constructivismo y el holístico, se mostraban generosos ante las búsquedas de transformación de la realidad del estudiante y de su contexto, a lo que Freire llamaba generosidades del opresor:

Es por esto por lo que el poder de los opresores, cuando pretenden suavizarse ante la debilidad de los oprimidos, no sólo se expresa, casi siempre, en una falsa generosidad, sino que jamás la sobrepasa. Los opresores, falsamente generosos, tienen necesidad de que la situación de injusticia permanezca a fin de que su “generosidad” continúe teniendo la posibilidad de realizarse. El “orden” social injusto es la fuente generadora, permanente, de esta “generosidad” que se nutre de la muerte, del desaliento y de la miseria. (Freire Viera, 1968)

Los procesos educativos de estas dos instituciones desconocían las experiencias y habilidades que se generan frente a los problemas sociales que los aquejaban, negando la verdadera vocación de los hombres: la humanización (Freire Viera, 1968).

En este sentido era necesario, que el sujeto reconociera su realidad y reflexionara sobre ella, se sumergiera en esa vida cotidiana, para que así buscara su transformación:

La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación. (Freire Viera, 1968)

Esta transformación no se genera por casualidad, ni por propuestas generosas de las entidades educativas, si no que se logran a través del reconocimiento de la



situación verdadera que acontece en el territorio y que día a día viven los jóvenes del corregimiento.

Dado estas situaciones era necesario una “pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultara el compromiso necesario para su lucha por la liberación” (Freire Viera, 1968) y es aquí donde la propuesta metodológica de la investigación de utilizar la literatura y el cine permitió garantizar un proceso de acercamiento y a su vez de comparación con las realidades que experimentan los estudiantes.

Pero para lograr esto, fue necesario que el estudiante se reconociera como parte del problema, como un oprimido, como un explotado, inmerso en el conflicto armado de San Cristóbal, donde se encuentran problemáticas de drogadicción, micro tráfico, prostitución, en esa medida comprometerse con el cambio, con la transformación de esas realidades sociales que afectan en la realidad; ya que “(...) solamente superan la contradicción que se encuentran cuando el hecho de reconocerse como oprimidos los compromete en la lucha por liberarse” (Freire Viera, 1968)

## REFERENTE CONCEPTUAL

Para esta investigación se asumió el territorio como:

Una significación cultural donde se construyen escenarios de poder que conlleva una relación de posesión por parte de individuos o grupos, y que contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, vigilancia y jurisdicción; pero además es una construcción cultural donde tienen lugar las prácticas sociales con intereses distintos, con percepciones, valoraciones y actitudes territoriales diferentes, que generan relaciones de complementación, de reciprocidad, pero también de confrontación. (Nates Cruz, Béatriz, 2011)

Es decir no solo como un determinado espacio de tierra, sino como un espacio en el que sucede una cantidad indeterminada de hechos sociales que surgen a partir de la interacción de los sujetos, actos que van siempre enfocados en garantizar situaciones, medios, posibilidades de lograr un desarrollo de los objetivos de vida de cada sujeto en su individualidad, con una regularización que permita que el



cumplimiento de las metas de una persona no interfieran en las de otra. Es así que en la ejecución de la investigación siempre se medió la idea de pensarse la sociedad cómo ese espacio en el que se actúa y actúan otros, y que el resultado de las actuaciones individuales concreta un sistema.

Preguntas como: ¿Cómo me defino a mí mismo? ¿Qué espero lograr en la vida? ¿Cómo actúo en la sociedad? ¿Qué reconozco del sistema que habito? ¿Qué estoy haciendo que no permite a mis metas realizarse? ¿Qué hay en el sistema que obstaculiza mi desarrollo personal? Estimularon reflexiones en los estudiantes para inquietarlos por eso que les está pasando, pero que no habían hecho consciente. Fue un detonador para el inicio de un proceso en el que podían definir sus actos y el sistema (o los múltiples sistemas) al que pertenecían, para finalmente, después del reconocimiento pudieran, de manera consciente, realizar actos en los que se conjugaran eso que está socialmente establecido y lo que su deseo les dictaminaban para la consecución de sus metas en la vida.

Ahora bien, no fue solo saber entender el sistema para hablar de él, era en otra tendencia, una en la que se cuestionara, preguntara y reflexionara, para darse paso a un pensamiento crítico. Freire planteó:

El pensamiento crítico es desaprender el conocimiento convencional que mantiene un orden social establecido y que genera una decodificación que permita "(...) reconstitución de la situación vivida: reflejo, reflexión y apertura de posibilidades concretas de pasar más allá. La inmediatez de la experiencia, mediada por la objetivación se hace lúcida, interiormente, en reflexión a sí misma y crítica anunciadora de nuevos proyectos existenciales. Lo que antes era enclaustrado, poco a poco se va abriendo; la consciencia pasa a escuchar los llamados que la convocan siempre más allá de sus límites: se hace crítica. (Freire, 1968)

Era pensarse al sistema para ir más allá de lo que este planteaba; era no dejarse llevar por lo dictaminado, sino conocerlo para lograr moldar las situaciones posibles para un cambio en el que el pensador lograra verse cómo actor en medio del sistema, alcanzando su realización personal y colectiva respetando los derechos de los demás. Porque así cómo se identifica como un ser actuante y transformador, identifica a sus semejantes como lo mismo.

Para la construcción de consciencia crítica con los estudiantes, la literatura y el cine fueron medios que permitieron desentrañar los sucesos, estudiando y



analizando situaciones y personajes (que hacen de personas comunes y corrientes) que se relacionan, cercanamente, a lo que acontece en el diario vivir; “son formas de representar los hechos culturales que identifican a una sociedad, revelando la historia de los hechos del pasado, presente y futuro de una sociedad. (Hernández Peña, 2013)”. Discutir y deslumbrar las historias narradas literariamente y audiovisualmente proveyeron datos y casos para analizar de la sociedad, que suscitaron la reflexión y que se aprovecharon como espejos para responder las preguntas antes mencionadas.

Fue así que el cine y la literatura permitieron a los jóvenes conocer situaciones que eran cercanas a su cotidianidad, que fue asumida como “lo que pasa todos los días o cada uno de los días” (Uscatescu) de manera natural desde un encuentro hasta lo que se hace o se percibe del territorio, del contexto.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

Esta investigación fue cualitativa, debido a que tenía la intención de “rescatar el mundo de la interioridad de los actores sociales en sus relaciones con el contexto y con otros actores sociales: desentrañar lógicas, prácticas, percepciones, emociones, vivencias, modos de vida, opiniones, visiones, significados” (Galeano M, 2011) que nos permitieron identificar su realidad social y visión del mundo al pasar sus miradas alrededor de ellos mismos, por las calles, en los salones de estudio, en sus casas.

Teniendo claro el enfoque, se asumió a la etnografía como el modelo metodológico, esta permitió “captar el punto de vista de un grupo social específico describiendo las acciones y los hechos que se desarrollan en dicho contexto, propiciando la reflexión de las personas sobre las creencias, prácticas y sentimientos e identificando el sentido actual que tienen las mismas” (Galeano Marín & Vélez Restrepo, 2000), por lo cual fue la modalidad idónea para intervenir a los estudiantes de los grados octavos de las Instituciones Educativas: Pbro. Juan J. Escobar Y San Cristóbal.



Así se concibió, en la investigación, las siguientes técnicas de recolección, registro y sistematización de la información.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN, REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **La observación participante**

Es una técnica “donde el fenómeno se conoce desde dentro” (Cerde, 2008). Con esta premisa se observó cómo era las dinámicas del territorio, cómo se apropiaban del espacio los estudiantes en el aula de clase, cómo los estudiantes reconocían su territorio, cómo eran desarrolladas las clases de Lengua Castellana, cómo era la interacción entre compañeros de un mismo salón y cómo era la actitud de los estudiantes ante el docente.

Para esto se hicieron 2 momentos. En el primero se observaron las clases habituales de lengua castellana a la que asistían los estudiantes. En ese momento se tomaron apuntes en el diario de campo de todo lo relacionado con la dinámica de la clase, la actitud de estudiantes y docente; y en el segundo momento se realizaron talleres y conversatorios dónde se indagó por la concepción de territorio, cine, literatura, consciencia crítica que los estudiantes tenían. A partir de estas observaciones se hizo la selección de las películas y las obras literarias que se utilizaron en la secuencia didáctica.

En el diario de campo se detallaron todos los hechos, situaciones y experiencias que ocurrieron durante el proceso investigativo, consignando toda la información objetiva que surgía en el campo, a raíz de las diferentes actividades que se desarrollaron en la investigación, convirtiéndose así en un insumo para el análisis.

También se realizaron grabaciones de las conversatorios al finalizar cada proyección de película, esto con permiso de los estudiantes. A raíz de esto se les pidió a los estudiantes elaborar crónicas, en las cuales narraron sus experiencias de vida, con las cuales se pudo analizar la concepción de territorio, desde lo planteado, suscitado y discutido a partir de las producciones cinematográficas. Esto se analizó a la luz de las categorías de la investigación.



Toda la información se sistematizara a través de las siguientes matrices:

Matriz análisis de la información obtenida de las crónicas:

Nombre	Grado	Jornada	Territorio	Cotidianidad	Comentarios
--------	-------	---------	------------	--------------	-------------

Otra matriz para sistematizar información general:

Categoría de primer orden	Categorías de segundo orden	Categorías de tercer orden
Consciencia crítica	Literatura	Cotidianidad
		Territorio
	Cine	Cotidianidad
		Territorio

## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Al llegar a las dos instituciones los maestros cooperadores hicieron comentarios sobre el tipo de estudiantes en cada uno de los salones de las dos diferentes instituciones educativas:

En la institución educativa Pbro. Juan J. Escobar la docente comentó: “que el grupo octavo A era el más conflictivo del colegio, se habían presentado discusión verbales y físicas entre estudiantes y profesores, los educandos no prestaban ninguna atención ni disposición a aprender en las materias, excepto en la clase de lengua castellana”. (Ortiz Botero)



A través de la observación realizada en este grupo, se logró identificar que efectivamente los estudiantes muestran una disposición al aprendizaje en la clase de lengua castellana, contrario al resto cursos, en los cuales el profesor invertía más el tiempo en controlar la disciplina que en desarrollar las temáticas propuestas para las clases.

En la Institución Educativa San Cristóbal, el docente encargado del curso de lengua castellana resaltó una característica específica sobre el tipo de población que acude a la educación nocturna: “son jóvenes y adultos que les cuesta mucho aprender y hacer las cosas, ellos solo asisten a las clases porque únicamente buscan el título académico, no tienen ningún interés en estudiar” (Ortiz Botero). Lo dicho por el docente fue una generalidad incorrecta, si bien asisten personas que desean acceder a un trabajo o ascender en sus cargos laborales, también existen jóvenes que desean estudiar para poder ingresar a la universidad y adultos con el interés de estudiar para alcanzar la meta de terminar el bachillerato que fue truncada por diferentes condiciones socioeconómicas. El acercamiento al grupo no estuvo influenciado por el comentario del docente, pero en el trascurso de las actividades se pudo constatar, que aunque ellos pusieran atención y participaran en clase activamente, no consideran la educación como un espacio en el que podrán incrementar sus capacidades para la realización de una vida plena (Ortiz Botero, Diario de campo)

Los rasgos de ambas instituciones permitieron implementar la secuencia didáctica, que buscaba identificar si a través de la literatura y el cine se generaba conciencia crítica, en busca de que se identificaran como constructores de sociedad en sus territorios.

Con la condición descrita en los párrafos anteriores, se pudo asumir cómo verdad lo que menciona Freire: “Los oprimidos, como objetos, como “cosas”, carecen de finalidades. Sus finalidades son aquellas que les prescriben los opresores” (Freire Viera, 1968). Los jóvenes de estas instituciones estaban fuertemente permeabilizados por el acondicionamiento del opresor. Encontraban en la educación un momento de la vida que cumplían para poder acondicionarse a lo que el sistema, al que pertenecen, les exigía. Se volvieron inanimados, como los llamaría Freire. Muy útiles para todo sistema económico que quiere tener éxito, desprovisto de sensibilidad por el ser, sujeto que interacciona con el mundo para perfeccionarse a sí mismo como ser humano, y no como mano de obra.





Fue importante evidenciarles ese juego social en el cual participaban sin conocer los antecedentes, las reglas, quien gana y quien pierde. Por lo tanto, era preciso acercarlos a un aprendizaje directamente relacionado con su contexto, uno en el que se promovió la consciencia crítica de sus realidades, de sus cotidianidades, para que pudieran dimensionar el tamaño y el fluctuar de la sociedad que les atañía, eliminando la sumisión bajo el discurso coercitivo de una sociedad que educa para formar futuros integrantes que creen lo que quiere que crean.

Después de todo este panorama, se dio inicio a la intervención del proyecto, que buscó transformar esta realidad, generando en los sujetos consciencia sobre sus realidades a partir del cine y la literatura.

Para esto se inició con las lecturas de las crónicas escritas por Aricapa. Se realizaron lecturas en voz alta, de las cuales se suscitaron discusiones alrededor de las realidades de los habitantes de las comunas de Medellín, en temas de conflicto armado y los asentamientos de la población desplazada. Este espacio se aprovechó para mostrarles a los estudiantes que en su territorio existían personas narrando eso que sucede cotidianamente en sus barrios, que igualmente ellos podían hacerlo, porque la literatura tiene sus puertas abiertas a quien se acerca a ella.

Seguidamente, se realizaron actividades de aprendizaje para responder a las preguntas ¿Qué es una crónica? Y ¿Cuáles son sus características? Estas actividades se realizaron así: los estudiantes, en subgrupos, con las crónicas de Aricapa establecían elementos que consideraron homogéneos entre ellas, posteriormente, exposieron sus conclusiones, para finalmente en un trabajo que involucraba a la totalidad del grupo determinar las respuestas a las preguntas.

Del análisis hecho a las crónicas elaboradas por los estudiantes, se rescata que los jóvenes aprovecharon la estructura narrativa de la crónica para relatar sus cotidianidades, en las que se evidenciaba consciencia crítica.

A continuación se relacionan evidencias en las crónicas, estableciendo la obtención del objetivo específico sobre promover la extratextualidad de la literatura y el cine con la realidad próxima, por lo tal es consecuente hacer una exposición conjunta del análisis a los tópicos de las películas y creaciones escritas de los estudiantes, a la luz del pensamiento crítico propuesto por Freire en la pedagogía del oprimido.



Partiendo de esto, se asumió la propuesta pedagógica planteada por Freire:

*La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora, tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van descubriendo el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación y, el segundo, en que una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación (Freire Viera, 1968)*

Donde expresa, que es necesario llevar al sujeto a que reflexione sobre su cotidianidad, sus experiencias, y condiciones de vida. Para esto se hace un reconocimiento del contexto a partir de los debates alrededor de las categorías territorio y cotidianidad.

La definición de territorio se reconoció como un espacio en el que suceden hechos sociales, productos de las interacciones de los sujetos y que configuran un sistema, definición que se complementa con la de los estudiantes, pues asumían el territorio como el lugar donde se interactúa con el otro, el lugar donde nos encontramos, para charlar, debatir y socializar las situaciones problemáticas del lugar en que habitamos (diario de campo). Pues ellos se sienten incluidos en la violencia que se vive día a día en barrios y veredas del Corregimiento San Cristóbal, debido a que esto hace parte de su cotidianidad, entendida como lo que sucede de manera natural con respecto al proceder de los sujetos de un sistema diariamente.

Es ahí, en ese proceder, donde se hizo necesaria una mirada crítica de la realidad, con la cual el estudiante reflexionó sobre su papel en el problema y se sentía parte de él; llevar al sujeto a sumergirse en su contexto y a reconocerse y reconocer en el otro que ambos eran elementos que posibilitan la transformación de su cotidianidad. Para ello, en ese momento, se da inicio a la proyección de las películas. De ellas se desprendió la creación de las crónicas, que permitió expresar literariamente esa reflexión que se construyó en las discusiones que se generaron después de los audiovisuales.

Para sumergirlo en su realidad y generar la reflexión se usaron las películas y las crónicas de Aricapa, donde a través de la extratextualidad pudieron identificar



elementos del contexto, que era su realidad, para posteriormente plasmar en una crónica y dar cuenta así de una conciencia crítica de su territorio.

Es así que se empezó, con “La Vendedora de Rosas”, donde se mostró la realidad social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes a las zonas oprimidas de la ciudad de Medellín, que viven problemas familiares, de drogadicción, de calle, de abuso, de prostitución y de maltrato. Estas situaciones se reflejan en la zona céntrica de la ciudad y algunos de sus barrios. San Cristóbal siendo corregimiento y zona rural de Medellín no escapaba a esto, dado a la llegada de habitantes de la urbe, que padece las situaciones antes mencionadas, al corregimiento San Cristóbal por medio de los programas de mejoramiento de vivienda. En este sentido los estudiantes compartían sus vidas con esas personas recién llegadas y cargadas con experiencias de otros sitios, creándose así en el Corregimiento la realidad que proyecta la película.

Después de la proyección, en las discusiones se identificó como reconocían en su día a día varias de las situaciones presentadas en la película, por lo que al terminar la actividad se les planteó crear una crónica donde expresaron esa cotidianidad que vivían en su territorio.

En las crónicas se encontraron esas situaciones. Lo relató la estudiante 1 en una de sus crónicas:

*Cuando llegué a primero de bachillerato tenía once años y comenzó mi rebeldía, no iba a estudiar, me expulsaron y decidí decirle a mi madre que no quería estudiar más y me salí. Me gustaban mucho los militares y me iba para las bases de la Comuna 13 (...) me mantenía en la comuna todos los días y llegaba tarde a mi casa, mi madre me llamaba y yo no le contestaba o le apagaba el celular, me hice amiga del combo de los Picuas y los conejos de Independencias 2, casi me matan en dos veces. (Estudiante 1. , 2014).*

*Yo fumaba marihuana, hablaba valija, mantenía una navaja abierta bajo la manga de mi buso, era peliona, no me importaba nada, era todo un relajado. Cuando no tenía pasajes para ir a la comuna me iba a pie. He sido loca, pero siempre*



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

*me he cuidado de un hijo y nunca me dije en ningún pillo  
(Estudiante 1. , 2014)*

*Tengo una tía que me dice que si termino me paga la  
universidad, pero yo lo que quiero es ser una guardia del  
Inpec, donde me dan la oportunidad de estudiar y quiero  
hacer una Ingeniería en Sistemas (...) [sé] que de los errores  
se aprende, que ya perdí mucho tiempo y que voy a salir  
adelante para alcanzar mis sueños (Estudiante 1. , 2014)*

La segunda fue película: “La estrategia del caracol”, en la cual se reconocieron aspectos como: las leyes no son para los pobres, organización para alcanzar los objetivos y garantizar una vida digna en comunidad. En el corregimiento San Cristóbal desde mediados del 2005 se inició un gran proyecto de solución de vivienda para las personas de escasos recursos, desplazados de los barrios periféricos de la ciudad de Medellín. En varias etapas de construcción se establecieron más de veinte edificios, cada uno de diez pisos, con cinco apartamentos por piso, donde llegan a vivir personas de diferentes culturas, creencias, costumbres, además, con conflictos de otros territorios, ejemplo: bandas y micro tráfico. Esto lo que generó son problemas vecinales que agudizaron la convivencia en estas edificaciones, por la falta de organización local, para establecer administración que propiciara la obtención de objetivos que garantizaran condiciones para una vida dignificante. Sin embargo a través de las crónicas se logró identificar cómo la convivencia de estos lugares se lleva a cabo, así lo demuestra estudiante 2 en su crónica:

*Nos quedamos en el barrio ayudando a decorar las calles,  
para que no se ven atan feas, tan dejadas y apagadas,  
también nos reunimos todos mi amigos y mi familia para  
recoger entre todos y comprar carne, refrescos, para hacer  
un asado y pasarla bien entre todos nosotros, sin nada de  
problemas, al contrario, pasarla bien bacano (Estudiante 2. ,  
2014)*

Con respecto al tópico tomado de la película, sobre que las leyes no son para los pobres, se halló en la crónica de estudiante 3 cómo se hace una referencia a los problemas que generan las políticas económicas y sociales sobre un territorio:



*Ahora el mundo está muy difícil, entra al mundo social un montón de políticas económicas que imponen reglas que en realidad nos afectan a todos y a cada uno de nosotros, hasta los mismo niños (Estudiante 3. , 2014)*

La tercera película fue: “Como el gato y el ratón”, en esta historia cinematográfica se evidenció las peculiaridades de la convivencia barrial, la intolerancia, enfrentamientos entre dos grupos con posturas diferentes. San Cristóbal ha sido un espacio que se ha identificado por ser receptor de población desplazada en sus zonas rurales, específicamente por el lado occidental, donde limita con la Comuna 13. Estos vinieron de diferentes regiones del país, donde sus creencias y cultura entraron en conflicto con las personas ya asentadas en el corregimiento San Cristóbal, dado esto surgieron bandas ilegales para proteger el territorio, creando conflicto entre dos sectores del mismo barrio. Tal como lo plantea Estudiante 4:

*Una vez habían unos quince en el cañón que es más debajo de Bellavista, entonces los adolescentes de Bellavista bajaron a los quince sin haberlos invitado, a los del cañón no les gustó, entonces los cañoneros les pegaron a los adolescentes de Bellavista. En Bellavista habían unos hermanos con el sobrenombre los burros, y los del cañón tenían el cobre nombre de Los Timbas, a los Burros no les gustó que los Timbas les pegaran a los muchachos del barrio, como les gustó, los burros bajaron al cañón, hicieron el reclamo y tiros al aire, dañaron los quince, resulta que los quince era de una sobrina de una Timba con el sobre nombre de Ballena. Ballena le pegó a uno de mis tíos, el subió todo aporreado a bella vista y los Timba subieron con machetes, piedras, cuchillos, palos a pegarles a los burros. (Estudiante 4. , 2014)*

La intolerancia en la crónica de Estudiante 5:

*Hace 5 años tuve una discusión con una vecina y ella llamó a la hermana, y la hermana vino enseguida y preguntó que por qué me había metido con su hermana y yo le respondí que ella fue la que se metió conmigo, que a mí me respetara y a ella le dio mucha rabia y me dijo que peleara con ella,*



*pero con su hermana no me metería y empezamos a pelear las dos, y la muchacha no me veía una, o sea le di una muñequera que me daba pesar de ella, porque todos los que le tiraba los recibía y ella a mí no, y la hermana al ver q yo la tenía en el piso dándole se vino por la parte de atrás con un cuchillo y me gritaban las personas que ella traía un cuchillo y cuando ella me tiro por la espalda alcance a desviarle el cuchillo, porque me tiro a la columna pero siempre alcanzó a cortarme. (Estudiante 5. , 2014)*

## CONCLUSIONES

A partir de un proceso educativo diferente a la educación bancaria, como Freire denomina, porque es un transmitir datos y conocimientos, que no están conectados con la realidad del estudiante y por lo tanto lo convierte en una “enciclopedia” con sentimientos y necesidades, que lo deshumaniza, convirtiéndolo en un ser inanimado, se puede afirmar que el cine y la literatura, en un proceso extratextual, en la clase de lengua castellana, como propuesta metodológica, puede generar consciencia crítica, se llega a esta conclusión después de haber depurado la información y hallar los aspectos que se resaltaron anteriormente.

Otro aspecto de esta investigación fue la vinculación entre los estándares de la enseñanza de la lengua castellana para los grados octavos con la pedagogía del oprimido, de Freire. De esta fusión se puede afirmar que esos estándares aplicados por los docentes en una metodología divergente a la de transmitir información, y que está más conectada en volver útil lo que se aprende en el aula para solventar las problemáticas cotidianas de la realidad del estudiante, logra formar sujetos conscientes críticamente, que velan por la consecución de una vida digna y humanizada, y se pueda transformar esa relación entre educador y educando.

Este proyecto investigativo es una crítica a los modelos educativos constructivista y holístico siempre que no estén directamente relacionados con un aprendizaje



intrínsecamente relacionado con la realidad próxima de los involucrados. Lo que no permite generar conciencia crítica de los conflictos y problemas que se viven en los territorios, pues actúan como seres inanimados que no se identifican con su comunidad.

## BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA, Y. (2010). Pensamiento crítico, sujeto y democracia en América Latina. *Utopía y Praxis Latinoamericana*(50), 15-43.
- Castro, S. (24 de Enero de 2014). *Arcadia.com*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2014, de *Arcadia.com*: <http://www.revistaarcadia.com/impres/ especial-arcadia-100/articulo/la-estrategia-del-caracol-sergio-cabrera/35099>
- Cerda, H. (2008). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: Editorial El Búho Ltda.
- Cifuentes, Y. C. (2014). *Institución popular de capacitación*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2014, de Sitio web de Instituto popular de capacitación:  
<https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ipc.org.co%2Fagenciadeprensa%2Ffiles%2FInforme%2520Desplazamientos%2520San%2520Crist%25C3%25B3bal%2520Final%25281%2529.doc&ei=XV12VPz-EMqiN>
- Cruz, R. L. (21 de Noviembre de 2011). *El mundo.com*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de *El mundo.com*:  
[http://www.elmundo.com/porta/noticias/antioquia/en\\_nuevo\\_occidente\\_ronda\\_la\\_violencia.php](http://www.elmundo.com/porta/noticias/antioquia/en_nuevo_occidente_ronda_la_violencia.php)
- Díaz, L. P., & Montenegro, M. R. (septiembre de 2010). *Las Prácticas Profesionales Y El Desarrollo Del Pensamiento Crítico*. Argentina.
- Educación, Ministerio de. (s.f.). *Estandares básicos de competencias del lenguaje*. Colombia.
- Educación, Ministerio de. (s.f.). *Lineamiento curriculares lengua castellana*. Colombia.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

- Escobar, I. J. (Agosto de 2011). *IE Juan J. Escobar*. Recuperado el Agosto de 2013, de <http://iejuanjescobar.wikispaces.com/file/view/MODELO+PEDAG%3%93GICO+HOLISTICO.pdf/270605748/MODELO%20PEDAG%3%93GICO%20HOLISTICO.pdf>
- Escobar, I. J. (Agosto de 2011). *IE Juan J. Escobar*. Recuperado el Agosto de 2013, de <http://iejuanjescobar.wikispaces.com/Componente+Formaci%3%B3n+Humana>
- Estudiante, 1. (Marzo de 2014). *cronica 1*. Medellín, Colombia.
- Estudiante, 2. (Marzo de 2014). *Cronica 2*. Institución Educativa San Cristóbal.
- Estudiante, 3. (Marzo de 2014). *Cronica 3*. Institución Educativa Juan J. Escobar.
- Estudiante, 4. (Marzo de 2014). *Crónica 4*. Institución Educativa San Cristóbal.
- Estudiante, 5. (Marzo de 2014). *Crónica 5*. Institución Educativa San Cristóbal.
- Freire Vieira, P. (s.f.). *Educacion liberadora*. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Freire Vieira, Paulo. (1993). *Pedagogía de la esperanza*. Siglo Veintiuno Editores.
- Freire Vieria, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo veintiuno editores.
- Galeano Marin, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín: La canela editora.
- Galeano Marín, M. E., & Vélez Restrepo, O. L. (2000). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Medellín: Digital Express Ltda.
- Hernández Peña, L. C. (2013). *Antreproyecto de investigación, La literatura y el cine como discursos estéticos universales*. Caucaasia.
- Nates Cruz, B. (2010). *Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio*. Caldas, Colombia.
- Nates Cruz, B. (2011). *Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. Coherencia*.
- Nates Cruz, Béatriz. (2011). *Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. Coherencia*.
- Ortiz Botero, C. (Compositor). (2014). *Grabación de discusiones 1*. [C. Ortiz Botero, Dirección]





- Ortiz Botero, C. (Compositor). (2014). Grabación de discusiones 2. [C. Ortiz Botero, Dirección] Medellín, Colombia.
- Ortiz Botero, C. (Compositor). (2014). Grabación de discusiones 3. [C. Ortiz Botero, Dirección] Medellín.
- Ortiz Botero, C. (Compositor). (2014). Grabación de discusiones 4. [C. Ortiz Botero, Dirección] Medellín.
- Ortiz Botero, C. (s.f.). Diario de campo.
- Paso a paso, u. p. (Septiembre de 2006). Recuperado el Agosto de 2013, de Paso a paso, un punto de apoyo en la red:  
<http://www.pasoapaso.com.ve/CMS/images/stories/Integracion/medellinescobar.pdf>
- Pbro. Juan J. Escobar, I. e. (s.f.). *Wikispaces*. Recuperado el 31 de Julio de 2013, de Wikispaces:  
<http://iejuanjescobar.wikispaces.com/file/view/Horizonte+Institucional.pdf>
- Perez Lara, A. (22 de Abril de 2012). *Pedagogía del oprimido*. Recuperado el Agosto de 2013, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=hcxQjIWYfL4>
- Proimagenes Colombia. (s.f.). *Proimagenescolombia.com*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2014, de [proimagenescolombia.com](http://www.proimagenescolombia.com):  
[http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=235](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=235)
- Rodriguez Romero, N. (2010). Cine y pensamiento : una relación peligrosa para la educación actual. *Cine y pensamiento*, 113 - 125.
- San Cristóbal, I. E. (s.f.). <http://iesancristobal.wikispaces.com/>. Recuperado el 26 de Agosto de 2013, de <http://iesancristobal.wikispaces.com/>:  
<http://iesancristobal.wikispaces.com/?&idmenutipo=734&tag=>
- Schutz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social : introducción a la sociología comprensiva*. España: Paidós.
- Silva Romero, R. (10 de Noviembre de 2002). *Semana.com*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2014, de [Semana.com](http://www.semana.com): <http://www.semana.com/cultura/articulo/como-gatoraton/54853-3>
- Sontag, S. (2011). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Debolsillo.



Soulages, F. (1998). *Estética de la fotografía*. (V. Goldstein, Trad.) Nathan, París: La marca editora.

Facultad de Educación Uscatescu, J. (s.f.). *Uned*. Recuperado el 15 de Agosto de 2014, de Uned:  
[http://www.uned.es/dpto\\_fim/InvFen/InvFen03/pdf/13\\_USCATESCU.pdf](http://www.uned.es/dpto_fim/InvFen/InvFen03/pdf/13_USCATESCU.pdf)



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3