



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

**Facebook: encuentro de prácticas socioculturales de escritura**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado/a en Humanidades,  
Lengua Castellana**

**FLOR MARÍA AGUIRRE DUQUE**

**CÉSAR ALEXÁNDER AGUIRRE FLÓREZ**

**PAULA ANDREA LÓPEZ VALENCIA**

**Asesor(a)**

**PAULINA GÓMEZ ZAPATA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,**

**LENGUA CASTELLANA**

**CARMEN DE VIBORAL**

**2014**



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

## TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN .....	5
2. DEDICATORIA .....	7
3. AGRADECIMIENTOS .....	8
4. INTRODUCCIÓN .....	10
5. JUSTIFICACIÓN .....	13
6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	15
7. OBJETIVOS .....	16
7.1 Objetivo general .....	16
7.2 Objetivos específicos .....	16
8. NOTA: IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES .....	17
9. PASANDO LA PÁGINA PARA SEGUIR APRENDIENDO .....	18
9.1 Generalidades de la Institución Educativa La Paz: .....	20
9.2 Lo que busca el área de Lengua Castellana: .....	23
9.3 Grupos convocados al proceso de investigación en el año 2013: .....	24
9.4 Un nuevo comienzo .....	28
10. OTRAS FUENTES...OTRAS MIRADAS .....	36
11. INTERPRETANDO: MÁS ALLÁ DE UNA GRAFÍA .....	45
11.1 Entrevista para estudiantes, profesores y directivos .....	48
11.2 Entrevista para docentes de la universidad .....	49



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

12. FACEBOOK: OTRO ESCENARIO DE APRENDIZAJE .....	51
12.1 La otra cara de Facebook.....	51
12.2 Facebook ante los ojos de la escuela .....	57
12.3 La escritura en las páginas de la escuela .....	64
12.4 Un nuevo maestro de Lengua Castellana .....	67
13. LA ESCRITURA, MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE TRADICIONAL.....	71
13.1 Prácticas socioculturales de escritura: interactuando para crear significados	71
13.2 Prácticas letradas: una forma de materializar la realidad .....	78
13.3 Más que una publicación virtual.....	83
13.4 Variados elementos en función de un significado .....	86
13.5 ¿Qué le queda por hacer al maestro de Lengua Castellana?.....	91
14. FACEBOOK: UNA REALIDAD LATENTE.....	93
14.1 Secuencia didáctica, un camino para emprender en la escuela. ....	93
14.2 Secuencia Didáctica.....	95
14.3 Papel vs Realidad .....	102
14.4 Aprendizajes más allá del aula de clase.....	108
14.5 El sentir del maestro... ..	116
15. DESDE EL LENTE DE LOS DOCUMENTOS LEGALES.....	120
16. DANDO LOS ÚLTIMOS TRAZOS .....	126
17. REFERENCIAS.....	134



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

18 **TABLA DE ILUSTRACIONES**

Facultad de Educación

<i>Ilustración 1. Publicaciones diarias</i> .....	55
<i>Ilustración 2. Perfil de Facebook de la Institución Educativa</i> .....	59
<i>Ilustración 3. Hora de publicaciones</i> .....	63
<i>Ilustración 4. Publicación de sí mismo</i> .....	67
<i>Ilustración 5. Nuevos conocimientos</i> .....	70
<i>Ilustración 6. Experiencias de los estudiantes</i> .....	73
<i>Ilustración 7. Textos Argumentativos</i> .....	75
<i>Ilustración 8. Hablar de sí mismos –los estudiantes–</i> .....	76
<i>Ilustración 9. Ejemplo de Prácticas Vernáculas</i> .....	81
<i>Ilustración 10. Amor, Amistad, Deporte y otros asuntos</i> .....	85
<i>Ilustración 11. Páginas que siguen los estudiantes</i> .....	86
<i>Ilustración 12. Multimodalidad: escritura e imagen</i> .....	89
<i>Ilustración 13. Ejemplo de multimodalidad: escritura, imagen y sonido</i> .....	90
<i>Ilustración 14. Memes</i> .....	106
<i>Ilustración 15. Procesos de corrección</i> .....	111

## 1. RESUMEN

El presente trabajo investigativo, basado en el método hermenéutico, surge a partir del cuestionamiento por las prácticas socioculturales de escritura que se dan en Facebook, por parte de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, quienes desde el principio mostraron un gran interés por esta red social. Es por ello que ponemos de manifiesto la relación que entabla este espacio virtual con la escuela, la cual dejó ver sus variadas posturas frente a esta plataforma. En este sentido, planteamos la necesidad de encontrar correspondencia entre lo que está plasmado en los *Lineamientos curriculares* (1998) y en los *Estándares Básicos en competencias de Lengua Castellana* (2003), con lo que día a día pasa en el aula de clase y en la vida de los estudiantes, dado que podría ser una de las rutas para propiciar aprendizajes significativos y contextualizados, que conduzcan a la formación de sujetos que vean las nuevas tecnologías no como una amenaza a la educación, sino como una posibilidad para vincular realidades latentes.

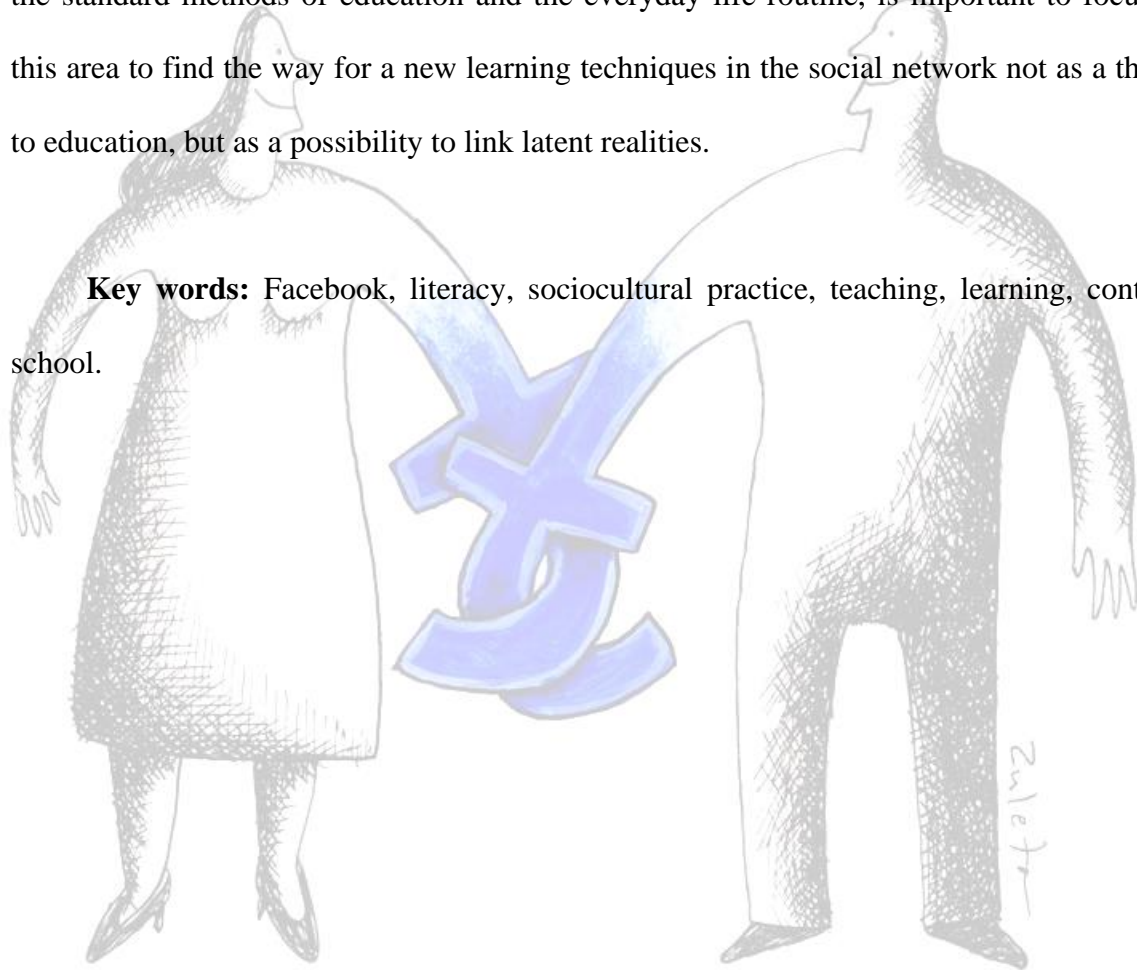
**Palabras clave:** Facebook, escritura, práctica sociocultural, enseñanza, aprendizaje, contexto, escuela.

### Abstract

This research work is based on the hermeneutical method. The main point is the questions regarding the literacy of the writing on Facebook by the nine degree students of

the Institucion Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, All the students was very interesting about this Facebook social network from the beginning. This is the main reason about the relationship between the school and the social network, we can see some difference between what the students do at the school classroom and after school based in the standard methods of education and the everyday life routine, is important to focus in this area to find the way for a new learning techniques in the social network not as a threat to education, but as a possibility to link latent realities.

**Key words:** Facebook, literacy, sociocultural practice, teaching, learning, context, school.



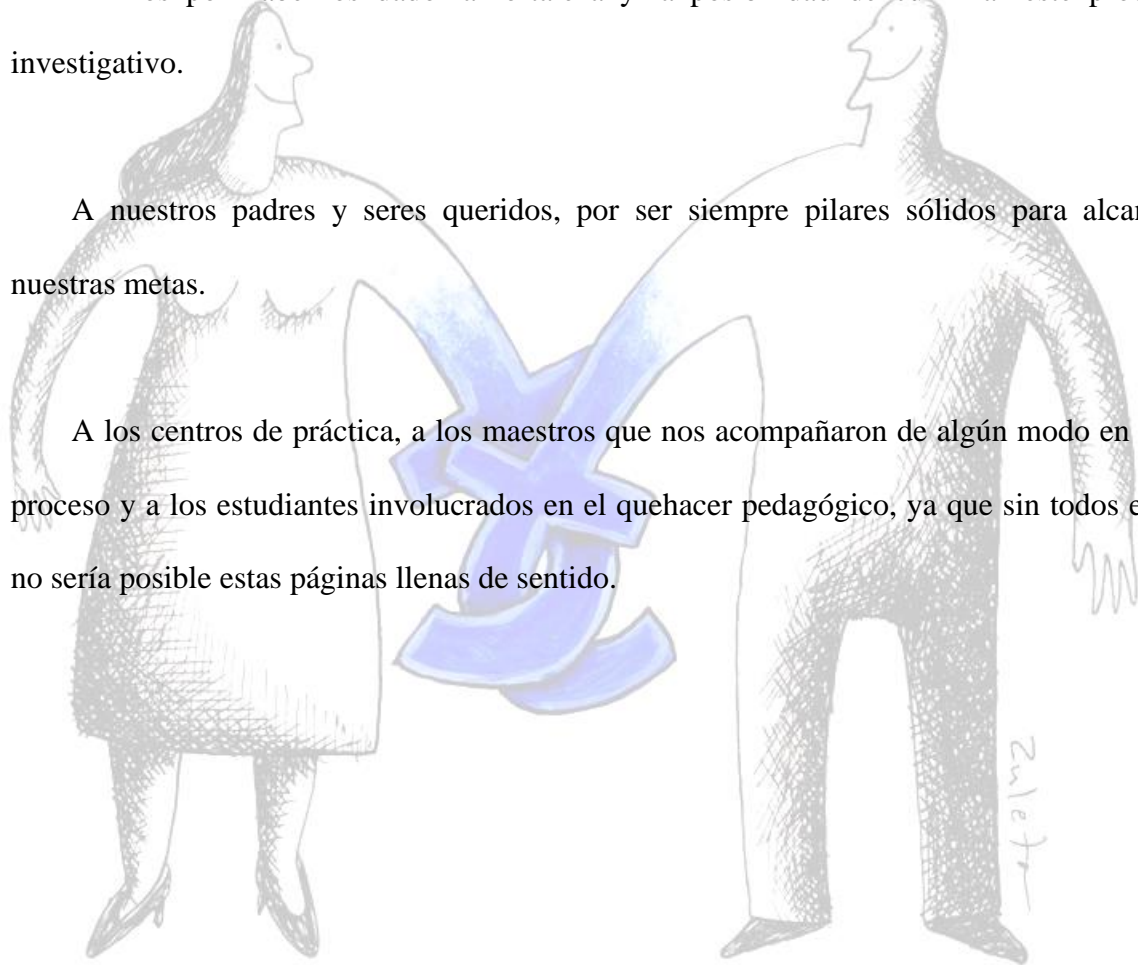
## 2. DEDICATORIA

El presente trabajo de grado se lo dedicamos...

A Dios por habernos dado la fortaleza y la posibilidad de culminar este proceso investigativo.

A nuestros padres y seres queridos, por ser siempre pilares sólidos para alcanzar nuestras metas.

A los centros de práctica, a los maestros que nos acompañaron de algún modo en este proceso y a los estudiantes involucrados en el quehacer pedagógico, ya que sin todos ellos no sería posible estas páginas llenas de sentido.



### 3. AGRADECIMIENTOS

Luego de un largo caminar, de noches de desvelo, de momentos de sacrificios, de sonrisas y de lágrimas, llegamos al punto final de nuestro pregrado. Quedan en el recuerdo momentos sin repetición posible, compañeros de clase que pasaron de desconocidos a amigos; unos siguieron a nuestro lado, otros por circunstancias de la vida tuvieron que decirnos: ¡hasta pronto! Gracias a ellos que lucharon y crecieron a la par, construyendo un grupo sólido, que aportó una parte de lo que somos hoy en día.

Cada día Dios nos dio la capacidad para afrontar las diversas instancias académicas y personales que se nos presentaron, pues él, como guía de nuestro trasegar, hizo realidad este sueño que empezó en el 2010 y culmina en este año 2014. Como creador y dador de vida le decimos gracias por esta única e irrepetible oportunidad.

Unos padres que apoyaron nuestros proyectos, metas y sueños, esmerándose por vernos salir adelante; que nos brindaron un acompañamiento incondicional para que cumpliéramos a cabalidad y de la mejor manera posible nuestro estudio académico. Por estas cosas y mucho más se merecen nuestros más sinceros agradecimientos y en un futuro la retribución de lo que hicieron por cada uno de nosotros.

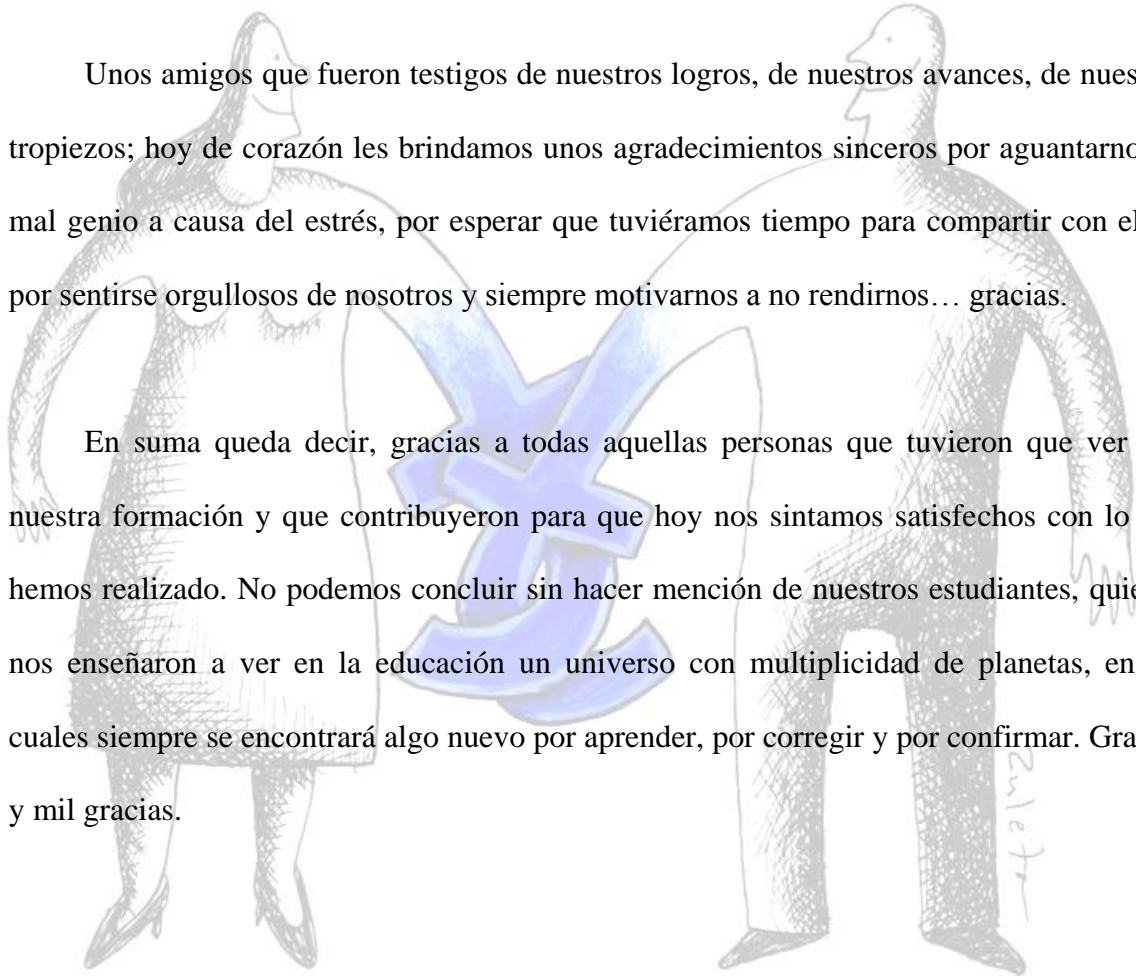
Un proceso formativo que da como resultado la presente tesis de grado, la cual se debe a unos docentes que nos compartieron sus saberes y que tuvieron su mejor disposición en cada curso que nos dictaban, paciencia, seguimiento, acompañamiento y consejos,



modificando así quienes éramos, conduciéndonos a escalar y alcanzar la cúspide de la montaña. Mil gracias a todos los maestros que el Alma Máter nos brindó, ofreciéndonos la posibilidad de interactuar con ellos y de conocerlos, en especial a la profesora Paulina Gómez.

Unos amigos que fueron testigos de nuestros logros, de nuestros avances, de nuestros tropiezos; hoy de corazón les brindamos unos agradecimientos sinceros por aguantarnos el mal genio a causa del estrés, por esperar que tuviéramos tiempo para compartir con ellos, por sentirse orgullosos de nosotros y siempre motivarnos a no rendirnos... gracias.

En suma queda decir, gracias a todas aquellas personas que tuvieron que ver con nuestra formación y que contribuyeron para que hoy nos sintamos satisfechos con lo que hemos realizado. No podemos concluir sin hacer mención de nuestros estudiantes, quienes nos enseñaron a ver en la educación un universo con multiplicidad de planetas, en los cuales siempre se encontrará algo nuevo por aprender, por corregir y por confirmar. Gracias y mil gracias.



#### 4. INTRODUCCIÓN

La actualidad y todas sus implicaciones proponen nuevos desafíos para la educación, exigiendo la inserción de metodologías y teorías que estén estrechamente ligadas con la sociedad contemporánea. El trasegar por las aulas de clase ha generado en nosotros diversas reflexiones en cuanto al ejercicio docente; una de ellas es que como gestores de la educación está en nuestras manos aportar a la transformación de la enseñanza y el aprendizaje, en donde a los estudiantes les brindemos la posibilidad de habitar la escuela como ese espacio que escucha sus voces, que da cabida a sus intereses, contextos, vivencias, en sí, a sus realidades.

En este sentido, con la presente investigación abordamos el espacio Facebook como aquella plataforma donde se dan prácticas socioculturales de escritura que influyen el ámbito educativo, ya que esta red social genera un sinnúmero de aprendizajes que son apropiados y llevados al aula por los estudiantes, por lo tanto no se puede pretender que al ingresar al salón de clase dejen de lado todo ese mundo con el que diariamente interactúan.

Es por ello que nuestra investigación estará estructurada a partir de los siguientes capítulos:

En el primero de ellos, llamado “Pasando la página para seguir aprendiendo”, nos centraremos en ubicar al lector en cuanto a las Instituciones Educativas en las que desarrollamos las prácticas pedagógicas, respecto a la estructura física, modelos

pedagógicos y grados con los que trabajamos. Asimismo, plantearemos las rutas que nos llevaron a la formulación del problema que rige nuestro proyecto investigativo.

En el segundo capítulo “Otras fuentes... Otras miradas”, haremos mención de diferentes referentes bibliográficos que han abordado de algún modo las variables de esta investigación: Prácticas socioculturales de escritura, Facebook y escuela, evidenciando puntos de encuentro, divergencias y hasta dónde está desarrollado nuestro problema en cuestión.

En el tercer capítulo “Interpretando: más allá de una grafía”, esbozaremos la metodología empleada para el desarrollo de esta investigación, la cual se centrará en el método hermenéutico, referido a la interpretación de textos y contextos.

En el cuarto capítulo “Facebook: otro escenario de aprendizaje”, definiremos Facebook y su relación con la escuela, caracterizando las prácticas de escritura presentes en la Institución donde desarrollamos nuestra intervención pedagógica; a la vez, daremos cuenta de los imaginarios que tienen algunos agentes de este plantel respecto a esta red social y la importancia que tiene para el maestro de Lengua Castellana abrir su mirada respecto a este espacio virtual.

En el quinto capítulo “La escritura, más allá del horizonte tradicional”, conceptualizaremos las prácticas socioculturales de escritura, las cuales están manifiestas en la escuela y en Facebook. Además, abordaremos las prácticas letradas como objeto de

las anteriores, que a la vez acogen a las vernáculas. Luego haremos una caracterización de los estudiantes, en lo que respecta a publicaciones e interacciones en dicha plataforma. Finalmente hablaremos de la Multimodalidad y los beneficios que podría tener al ser incorporada en el ámbito educativo.

En el sexto capítulo “Facebook: una realidad latente”, analizaremos la secuencia didáctica que llevamos a cabo en el centro de práctica y sus implicaciones; al mismo tiempo estableceremos su relación con el espacio Facebook. Por último, pondremos de manifiesto los hallazgos de la práctica en general y el sentir del maestro.

En el séptimo capítulo “Desde el lente de los documentos legales”, vincularemos los *Lineamientos curriculares* (1998) y los *Estándares Básicos en competencias de Lengua Castellana* (2003), con nuestra investigación, expresando la pertinencia, la relación con las competencias del lenguaje y el llamado que se les hace a los docentes de esta área.

En el capítulo de cierre, “Dando los últimos trazos”, tomaremos las posiciones que tienen algunos docentes universitarios sobre el tema investigado, para generar otras reflexiones y de esta forma plantear las conclusiones respectivas.

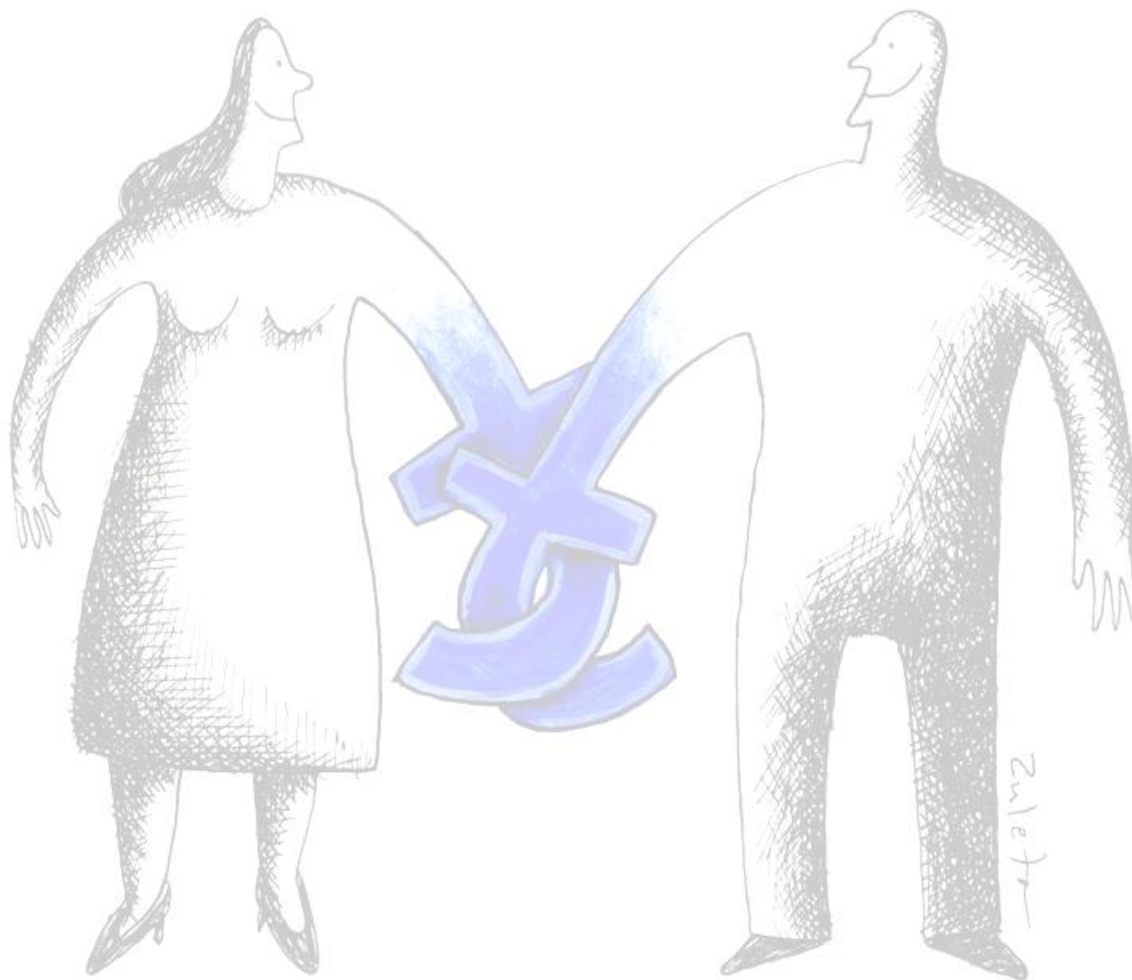
## 5. JUSTIFICACIÓN

Indudablemente los medios de comunicación son los nuevos configuradores de la sociedad contemporánea, ya que han transformado los modos de interacción entre los seres humanos y asimismo sus valores, comportamientos, etc.; lo que ha suscitado un nuevo reto para la escuela de hoy, debido a que esta tiene gran responsabilidad en cuanto al uso crítico y reflexivo que le puedan dar los estudiantes a dichos medios.

Por consiguiente, surge en nosotros como maestros de Lengua Castellana la necesidad de centrar nuestra investigación en las prácticas socioculturales de escritura, presentes en la red social Facebook, y ponerlas en un constante diálogo con la escuela, lo cual nos permitirá darle respuesta a la pregunta que rige este recorrido: ¿En qué sentido las publicaciones en Facebook, construidas por los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, se vinculan con prácticas socioculturales de escritura en el área de Lengua Castellana?

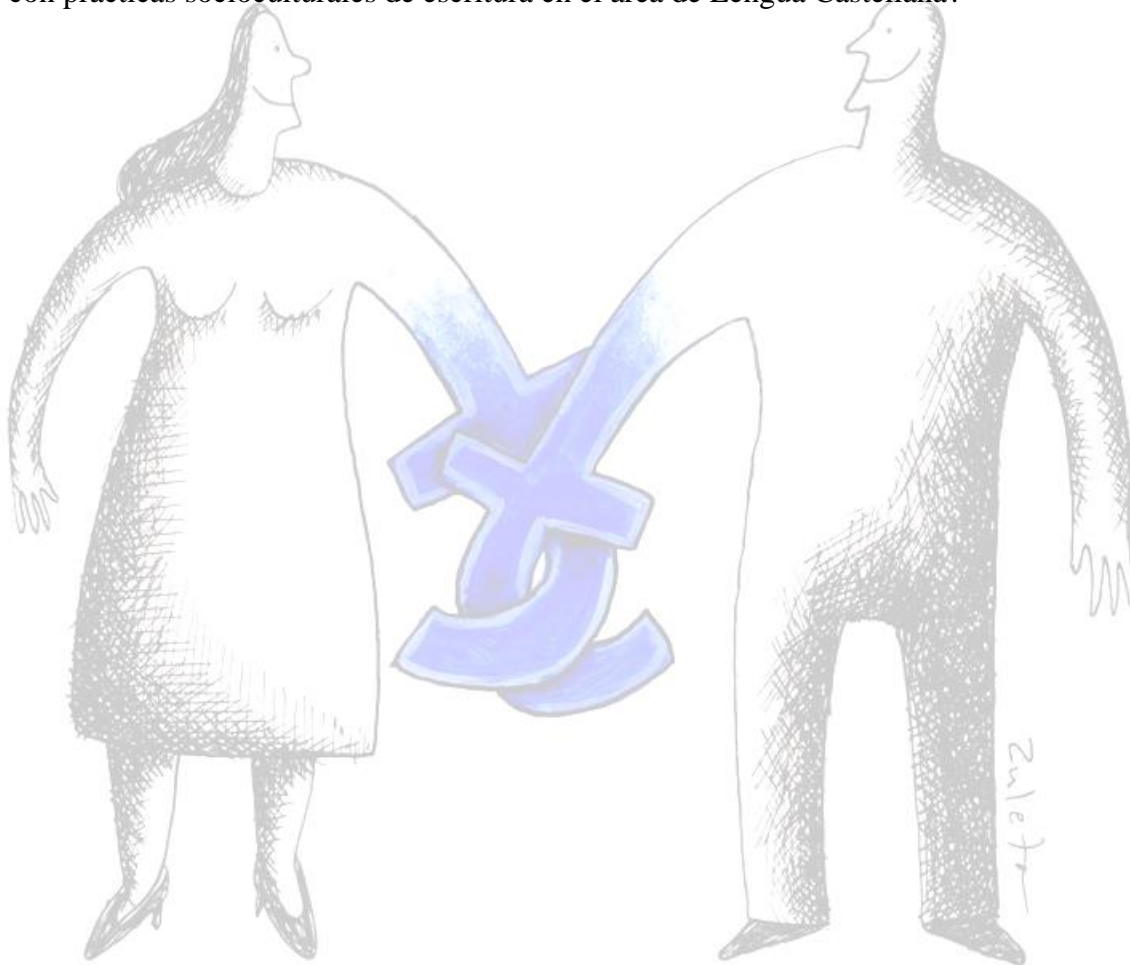
Nos enfocamos allí, precisamente, porque consideramos que al introducir en el aula un espacio en el que los estudiantes interactúan la mayor parte de su tiempo, estaremos respondiendo a aquello que urge en las instituciones educativas, una educación contextualizada que pueda llegar a tener considerables efectos formativos. Además, podremos ver a Facebook desde otra perspectiva, como ese espacio que puede mostrar a los estudiantes diversas maneras de relacionarse con su mundo y por ende otros modos de aprendizaje, aquellos con los que llegan al aula de clase, de los cuales deberá apropiarse el

maestro e introducirlos en sus contenidos académicos, pues más que una nueva tecnología, representan una realidad de la que ya ninguno puede escapar.



## 6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué sentido las publicaciones en Facebook, construidas por los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, se vinculan con prácticas socioculturales de escritura en el área de Lengua Castellana?



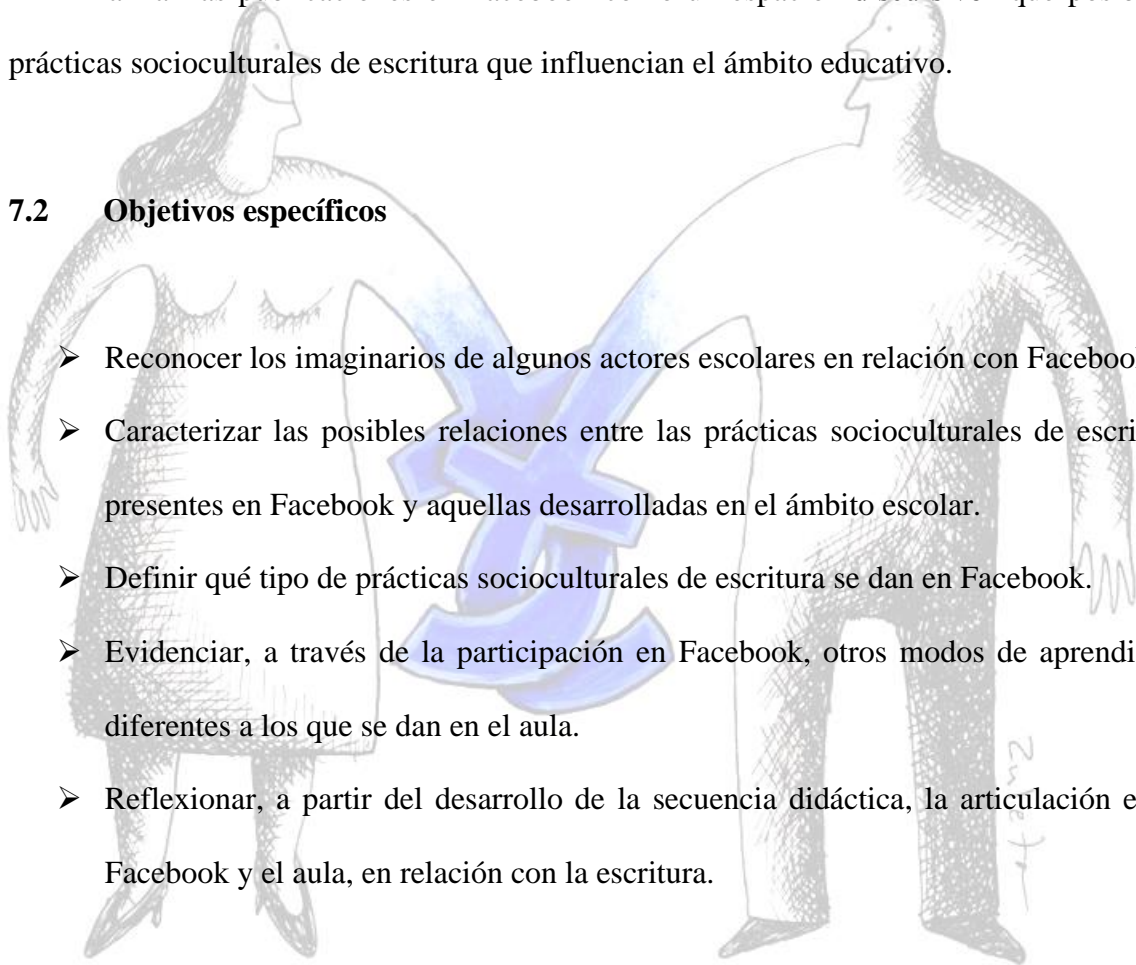
## 7. OBJETIVOS

### 7.1 Objetivo general

Analizar las publicaciones en Facebook como un espacio “discursivo” que posibilita prácticas socioculturales de escritura que influyen el ámbito educativo.

### 7.2 Objetivos específicos

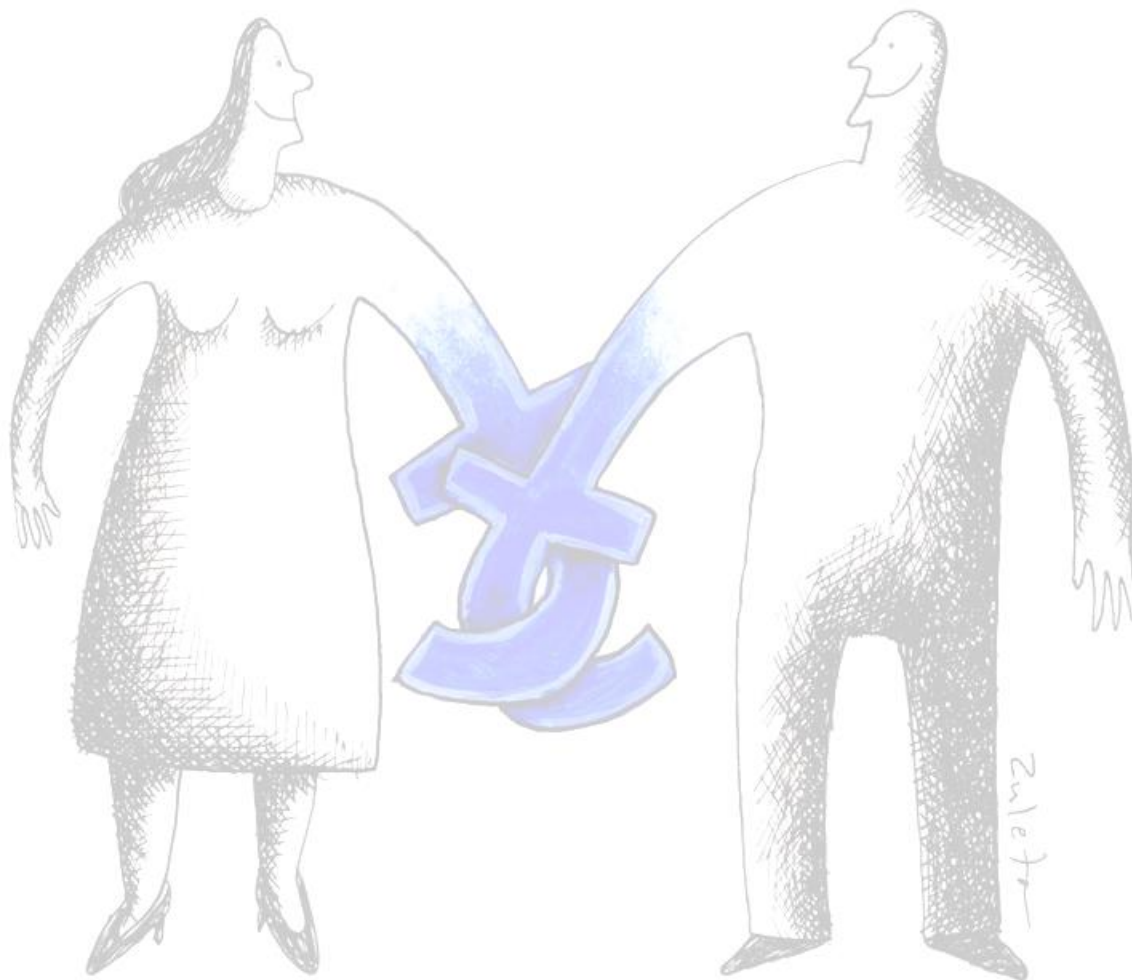
- Reconocer los imaginarios de algunos actores escolares en relación con Facebook.
- Caracterizar las posibles relaciones entre las prácticas socioculturales de escritura presentes en Facebook y aquellas desarrolladas en el ámbito escolar.
- Definir qué tipo de prácticas socioculturales de escritura se dan en Facebook.
- Evidenciar, a través de la participación en Facebook, otros modos de aprendizaje diferentes a los que se dan en el aula.
- Reflexionar, a partir del desarrollo de la secuencia didáctica, la articulación entre Facebook y el aula, en relación con la escritura.





## 8. NOTA: IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES

Durante el desarrollo de esta investigación se cambiarán los nombres de los participantes y se ocultarán partes de sus rostros para proteger su identidad.



## 9. PASANDO LA PÁGINA PARA SEGUIR APRENDIENDO

*Si la clave del aprendizaje informal está en que éste es contextual y existe un contexto nuevo e inmensamente rico en posibilidades de aprendizaje, aquellas metodologías o herramientas que permitan manejar el contexto informal, personal y profesional, vital en definitiva, de las personas, serán las necesarias (Reig Hernández, 2010).*

Nuestra práctica pedagógica se desarrolló en un primer momento en la Institución Educativa La Paz, en el periodo 2013-2, con el propósito de llevar a cabo nuestro proceso investigativo, aunque al retomarla en el periodo 2014-1 nos encontramos con el impedimento de seguir realizándola allí, debido a que hubo un cambio de docente en el área de Lengua Castellana para dichos grupos, quien se rehusó a brindarnos el espacio para que esta fuera desarrollada. Lo anterior nos obligó a buscar otro centro de práctica, llegando a la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, aunque al principio fue difícil asimilar esta situación, debido a que sentíamos que el trabajo realizado se había perdido y era como empezar desde cero.

Hay que aclarar que los estudiantes de la Institución Educativa La Paz mostraban un proceso de escritura más desarrollado, por lo cual nos centramos en esta práctica, preguntándonos ¿Qué efectos propician las prácticas de escritura en los estudiantes del

grado décimo de la Institución Educativa La Paz? Al tener una intervención más directa con los procesos de escritura que se llevaban a cabo en la Institución, encontramos que esta se reducía a la forma, (ortografía, redacción, caligrafía, entre otros), lo que causó una preocupación en nosotros, pues creíamos que además de la forma había otros aspectos sumamente importantes que no se estaban teniendo en cuenta, como lo eran el contexto y las experiencias de los estudiantes, quienes en algún momento nos expresaron que sus propias vidas quedaban en un segundo plano ante las exigencias académicas. Es por esta razón que la pregunta inicial sufrió algunas transformaciones, quedando la segunda versión así: ¿De qué manera las experiencias de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa La Paz, van consolidando un tipo de escritura catártica?

A medida que avanzábamos con el proceso de escritura encontramos, en una generalidad, que los estudiantes no se limitaban a hablar sobre sí mismos, sino que hacían una constante relación con el mundo en el que habitaban, por lo que la escritura catártica se quedaba corta ante esta situación. Lo anterior, nos llevó a indagar otros tipos de escritura, topándonos con la reflexiva, la cual hace referencia a una crítica constante sobre el sujeto mismo y sobre el mundo, por lo que finalmente para esta Institución quedó la siguiente pregunta ¿Cómo la escritura de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa La Paz, que parte de sus experiencias, se relaciona con la escritura reflexiva?

Al llegar al nuevo centro de práctica nos encontramos con un contexto totalmente diferente, ya que al interactuar con los estudiantes notamos un nivel académico más bajo que el de la Institución Educativa anterior. Hallamos que la mayoría de ellos nunca había

leído un libro, expresaban que no les gustaba escribir, ni leer. Respecto al comportamiento, también se hicieron notorias muchas actitudes que nunca fueron visibles en el otro plantel, como el no respetar la palabra del docente, comer en clase y el uso constante del celular.

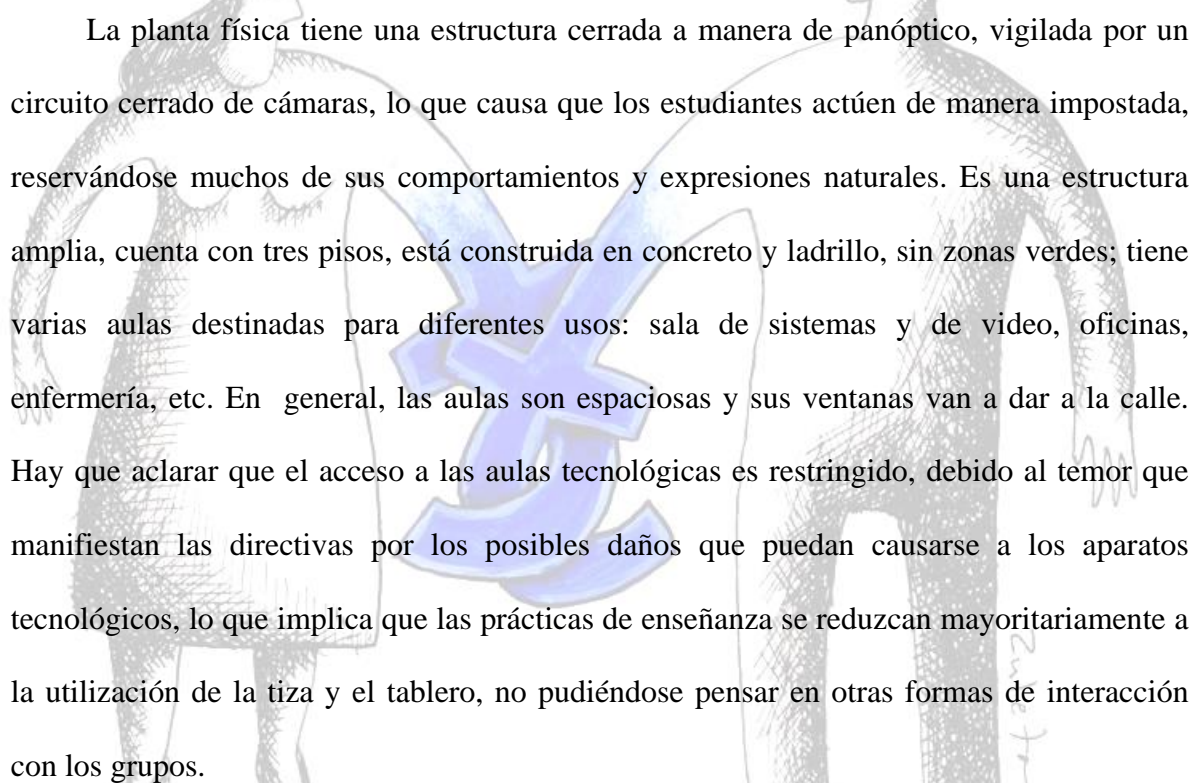
El cambio de centro de práctica nos llevó nuevamente a modificar la pregunta que dirige nuestra investigación. Como los estudiantes de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo dejaban ver las dificultades anteriormente mencionadas, optamos por no cambiar la variable de la escritura, pero sí por evidenciarla en otro escenario además del aula de clase, aprovechando el uso continuo de los celulares, por lo que elegimos la virtualidad, específicamente la red social Facebook, quedando la siguiente cuestión: ¿En qué sentido las publicaciones en Facebook, construidas por los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, se vinculan con prácticas socioculturales de escritura en el área de Lengua Castellana?

A continuación daremos paso a una descripción detallada de ambos centros institucionales.

### **9.1 Generalidades de la Institución Educativa La Paz:**

La Institución Educativa La Paz es de carácter público, está ubicada en el municipio de La Ceja y su estrato socioeconómico es 3. Posee dos sedes cercanas en la zona urbana: en la sede principal, donde realizábamos nuestra práctica, funciona toda la parte administrativa y la jornada de secundaria; el número total de estudiantes es de

aproximadamente dos mil ciento cincuenta, distribuido en población mixta. Está rodeada por la plaza de mercado del municipio, un parque lineal, la unidad deportiva, el Parque Recreativo Comfama, un lote extenso, en el que se instalan periódicamente circos y una vía principal; todos estos aspectos mencionados, hacen que el ruido dentro del plantel sea excesivo por el constante flujo de personas y vehículos.



La planta física tiene una estructura cerrada a manera de panóptico, vigilada por un circuito cerrado de cámaras, lo que causa que los estudiantes actúen de manera impostada, reservándose muchos de sus comportamientos y expresiones naturales. Es una estructura amplia, cuenta con tres pisos, está construida en concreto y ladrillo, sin zonas verdes; tiene varias aulas destinadas para diferentes usos: sala de sistemas y de video, oficinas, enfermería, etc. En general, las aulas son espaciosas y sus ventanas van a dar a la calle. Hay que aclarar que el acceso a las aulas tecnológicas es restringido, debido al temor que manifiestan las directivas por los posibles daños que puedan causarse a los aparatos tecnológicos, lo que implica que las prácticas de enseñanza se reduzcan mayoritariamente a la utilización de la tiza y el tablero, no pudiéndose pensar en otras formas de interacción con los grupos.

En esta Institución se trabajan las jornadas de la mañana y de la tarde; en esta última se encuentran los grados noveno, décimo y once. Además existe una media técnica obligatoria para grados superiores, la cual oferta Sistemas, Arte y Medio Ambiente, ocasionando más carga académica y que el tiempo de los estudiantes se reduzca para desarrollar actividades extraescolares. Ellos oscilan entre los estratos socioeconómicos del

1 al 4. En este punto cabe mencionar que a pesar de que la Institución es pública, se realizan procesos rigurosos para la admisión de sus estudiantes, dado el prestigio y la legitimidad académica de La Paz, reconocida por la comunidad de La Ceja.

En relación con el Manual de Convivencia, se afirma que la razón de ser de La Paz es formar en valores. A su vez, hace mención de la tarea constante que debe desempeñar el “educador” al promover valores humanos y cristianos en sus “educandos”, partiendo del pensum académico y el buen ejemplo de profesores y directivas, con el propósito de que se cumpla la misión de ser paradigmas de la educación y puedan entregarle al municipio de La Ceja un “producto final”, una “persona”, y por último poder decir que cumplieron con su labor. Lo anterior deja ver que, si bien, toda institución pública debe ser laica como se estipula desde la ley, en el plantel mencionado predomina la religión católica, y esto también es visible en sus prácticas cotidianas, pues todos los viernes de cada mes se celebra la misa y en mayo el mes de la virgen María. Otro punto a resaltar es el término que utilizan para referirse al estudiante: “producto final”, concepto que apunta a la industrialización y cosificación del sujeto.

La Institución no cuenta con Proyecto Educativo Institucional (PEI), sin embargo, se encuentra en proceso de elaboración, lo que conlleva a que no haya un consenso y que las perspectivas del trabajo formativo y educativo no estén delimitadas; además, se está incumpliendo con los estamentos decretados por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales estipulan que toda institución debe poseer un PEI. Aunado a lo anterior, no tiene un modelo pedagógico establecido; las directivas afirman que cada maestro adopta el que más

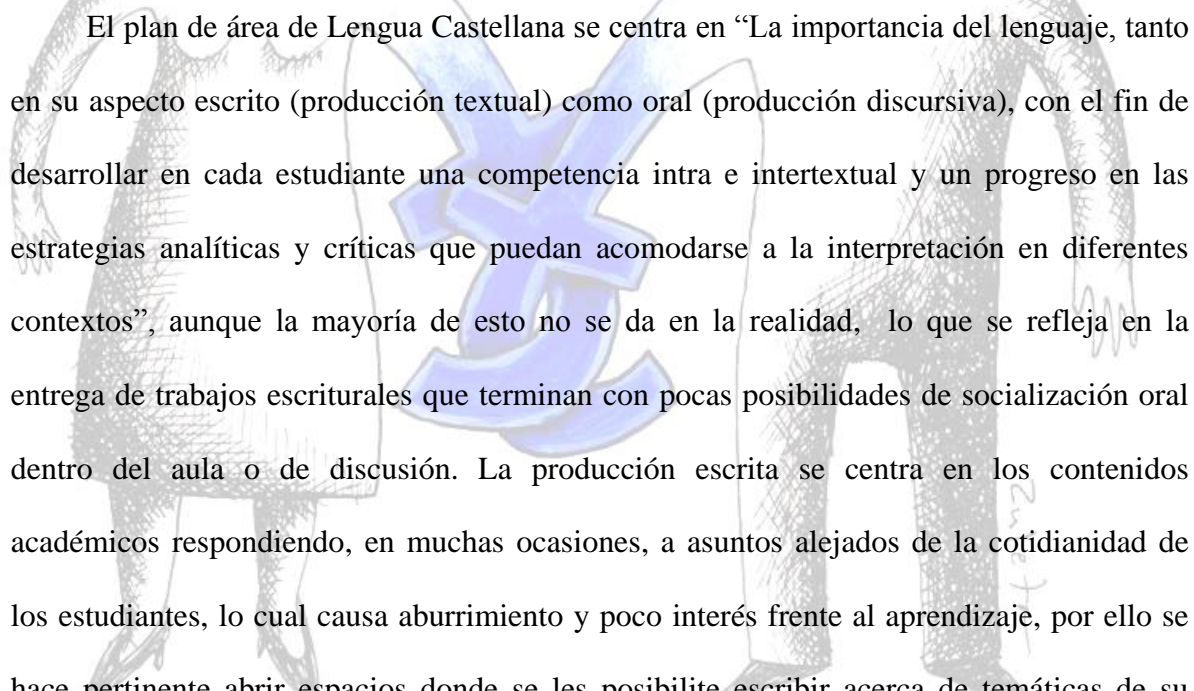
le parezca según su formación y sus intereses; no obstante, el Rector aclara que la Institución es más tradicional, puesto que los recursos con los que cuentan no propician otro tipo de prácticas, y esto es claramente visible en la realidad, ya que debido a las limitaciones institucionales, los docentes se acomodan a las condiciones y van adoptando este modelo.

En relación con la parte académica, el nivel de exigencia es alto; es evaluado con base en las pruebas estatales o Pruebas Saber (se encuentra en nivel superior). La mayoría de los estudiantes manifiestan inconformidad frente a las cargas académicas y metodologías que usan los docentes, porque se reducen a lo memorístico, exposición de temas y finalmente una evaluación escrita de los contenidos. La escala evaluativa es de 1.0 a 5.0 y la nota de cada periodo es el resultado de la suma y la división del total de las notas recolectadas.

## **9.2 Lo que busca el área de Lengua Castellana:**

En la jornada de la tarde hay cuatro docentes del área de Lengua Castellana; se dictan cuatro horas semanales, más una hora destinada para el proyecto de lectura que consiste en la elección de una obra literaria que deberá conseguir cada estudiante por cuenta propia, dado que la biblioteca no está habilitada, es un depósito en el que se guardan elementos en mal estado, lo que implica que los estudiantes no tengan una relación directa dentro del plantel con libros que podrían apoyar su aprendizaje.

Cada clase tiene una duración de 60 minutos y en ninguna ocasión se presentan bloques, lo que impide que los docentes piensen en actividades extensas y continuas, provocando que el aprendizaje se vea fragmentado. Por otra parte, hay una movilidad constante en el horario, nunca se sabe la hora exacta en la que se dictará una asignatura; es una estrategia implementada por la Institución para evitar que se tengan horas libres, lo que ocasiona que tanto los estudiantes como los profesores estén a la deriva frente a la actividad académica en su cotidianidad.



El plan de área de Lengua Castellana se centra en “La importancia del lenguaje, tanto en su aspecto escrito (producción textual) como oral (producción discursiva), con el fin de desarrollar en cada estudiante una competencia intra e intertextual y un progreso en las estrategias analíticas y críticas que puedan acomodarse a la interpretación en diferentes contextos”, aunque la mayoría de esto no se da en la realidad, lo que se refleja en la entrega de trabajos escriturales que terminan con pocas posibilidades de socialización oral dentro del aula o de discusión. La producción escrita se centra en los contenidos académicos respondiendo, en muchas ocasiones, a asuntos alejados de la cotidianidad de los estudiantes, lo cual causa aburrimiento y poco interés frente al aprendizaje, por ello se hace pertinente abrir espacios donde se les posibilite escribir acerca de temáticas de su diario vivir, tal vez de este modo tomen otra actitud.

### **9.3 Grupos convocados al proceso de investigación en el año 2013:**



El grupo 10°A, a cargo del maestro en formación César Alexander Aguirre Flórez, estaba conformado por 46 estudiantes, 21 hombres y 25 mujeres, entre las edades de 15 a 17 años y uno de 18 años repitente. La mayoría de ellos dedicaban su tiempo al ámbito académico, mientras que otros participaban en actividades deportivas como bicicross, baloncesto, fútbol y parkour; también asistían a grupos musicales que les ofrece el municipio: canto y banda sinfónica. Los jóvenes oscilaban entre los estratos socioeconómicos del 2 al 4.

En el área de Lengua Castellana poseían fortalezas en la parte oral, ya que usaban argumentos fuertes al expresar sus ideas, que partían de sus lecturas dentro y fuera de la Institución, experiencias académicas y situaciones extraescolares; lo que hacía notorio un nivel alto de lectura, de interpretación y de intertextualidad. En el ámbito escritural se veían diferentes estilos, poseían dificultades comunes, tales como: fallas ortográficas y cohesión débil en sus ideas.

La escucha era una gran debilidad, reflejada especialmente cuando un compañero hablaba, pues preferían conversar con otros como si nada estuviera ocurriendo, lo que ocasionaba un rechazo a expresarse en público, por temor a no ser escuchados atenta y respetuosamente.

Se aclara que en el grupo no había presencia de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

Por otra parte, el grupo 10ºB a cargo de la maestra en formación Paula Andrea López Valencia; estaba conformado por 47 estudiantes, hombres y mujeres entre los 15 y 18 años. La mayoría de mujeres pertenecían a una academia de modelaje, lo que originaba cierta rivalidad entre ellas por aspectos que tienen que ver con la estética personal, rechazando de algún modo a las que no pertenecen a dicho círculo; mientras que la mayoría de los hombres se dedicaban al deporte: fútbol, baloncesto y bicigrós. Todas estas actividades permitieron reconocer que los estudiantes poseían otras habilidades más allá del ámbito académico. Sus estratos socioeconómicos estaban entre 2 y 4. Muchos de ellos, hijos de padres o madres cabeza de hogar, por lo que trabajaban la mayor parte del día, causando que los estudiantes se formaran de manera independiente (hacer su propia comida, aseo en la casa, cuidar de sus hermanos menores, etc.).

En el área de Lengua Castellana, los estudiantes trabajaban las habilidades comunicativas dentro del aula, no todas de la misma manera. Su mayor fortaleza era en cuanto a la escritura, porque la mayoría mostraron una redacción coherente, cohesión de las ideas, vocabulario amplio, buena ortografía y caligrafía. Algunos leían libros en sus ratos de descanso, aparte de los que veían en la hora de lectura; es importante anotar que estos últimos eran quienes mejor escribían y comprendían; sin embargo, a la hora de leer en voz alta se notaban ciertos problemas de pronunciación y del manejo de signos de puntuación. Al momento de hablar casi todos construían un discurso básico, un tono bajo y el uso de muletillas, lo que evidencia que la oralidad ha sido poco afianzada durante sus procesos formativos, sin dejar de lado el pánico que sentían al pararse en frente de sus compañeros por miedo a ser burlados o abucheados, razón por la cual se negaban muchas veces a

socializar, a expresar lo que sentían o a compartir lo que sabían. Cuando el maestro estaba hablando los estudiantes lo escuchaban, pero la falencia se presentaba en el instante que debían escucharse entre ellos, ya que era muy difícil que guardaran silencio por un tiempo prolongado mientras otro compañero estaba participando o leyendo; al realizar estas actividades se escuchaban constantemente susurros, risas y conversaciones.

La escritura era evaluada desde la forma, tomada como una técnica reducida al campo gramatical, quedándose en la superficialidad, como la exigencia de signos de puntuación, buena caligrafía, separación de palabras y demás elementos que se estancan en la instrumentalización, sin llegar al trasfondo de lo que posibilitan otros modos de escritura: reflexión, criticidad, liberación.

No hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

Por último, el grupo 10°C, a cargo de la maestra en formación Flor María Aguirre Duque, contaba con 43 estudiantes, 27 hombres y 16 mujeres, con un rango de edades de los 14 a los 18 años. Sus estratos socioeconómicos estaban entre 2 y 4. Gran parte de los estudiantes de este grupo realizaban actividades extraescolares, como el estar en grupos deportivos (fútbol, baloncesto, ultimate), en danza y pertenecer a la banda músico marcial de la Institución, lo que sugiere que los estudiantes tenían todo su tiempo ocupado y desarrollaban otras habilidades fuera del plantel, las cuales se veían reflejadas en el festival de talento que se realiza anualmente en la Institución.

En cuanto al área de Lengua Castellana, se percibían fortalezas en la parte escritural, debido a que sus producciones poseían coherencia y linealidad, además de presentar soltura cuando se les proponía ejercicios de construcción textual. Los estudiantes manifestaban que pocas veces o nunca las actividades de producción con otros profesores eran realizadas con base en sus vidas, ya que regularmente escribían con la finalidad de hacer resúmenes, consultas y trabajos, los cuales usualmente no eran socializados y se evaluaban con una nota definitiva sin un posible proceso de corrección. Lo anterior sugiere que esta podría ser una de las razones por las cuales los estudiantes se mostraban motivados a la hora de escribir sobre temas propios, aunque guardaban reserva para compartirlos con sus compañeros por la privacidad, como ellos mismos lo mencionaban.

En este grupo no hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

#### **9.4 Un nuevo comienzo**

Como mencionamos al inicio de este apartado, se presentó un cambio de centro de práctica, lo cual implicó el reconocimiento de un nuevo contexto y la transformación de nuestra pregunta de investigación.

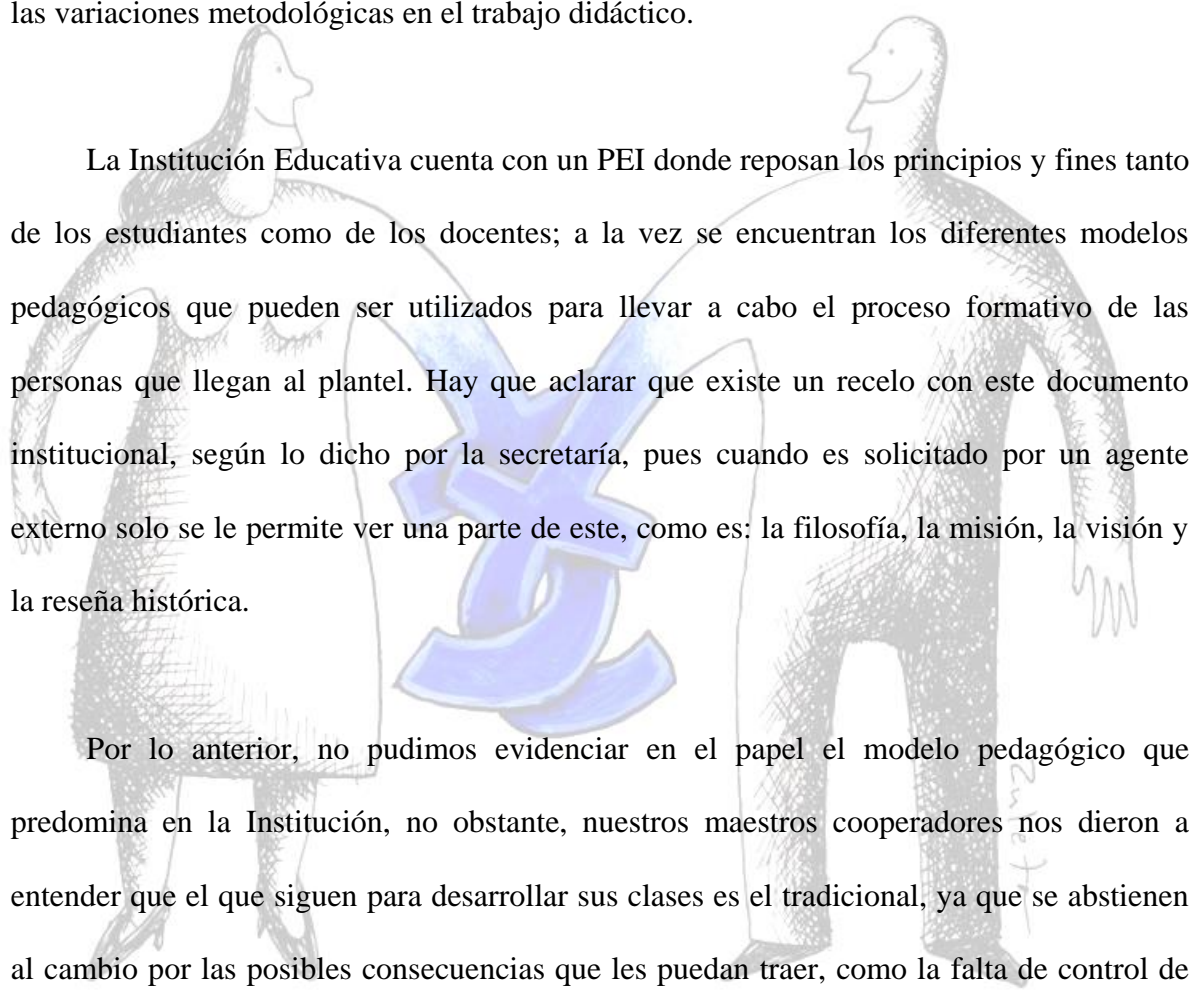
La Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, ubicada en el municipio de La Ceja, se encuentra en la zona urbana, es de carácter público y su estrato socioeconómico es 3; cuenta con aproximadamente mil estudiantes, su población es mixta y trabaja las dos jornadas, primaria en la mañana y secundaria en la tarde. En los alrededores

del plantel se pueden observar casas de familia, tiendas, un coliseo en el que se desarrollan actividades deportivas municipales, una calle de poco flujo vehicular y una principal por donde transitan todos los buses del municipio y de otros que son aledaños.

La planta física tiene una estructura cerrada, fabricada en concreto y ladrillo, no cuenta con zonas verdes, tiene un circuito de cámaras en diferentes puntos estratégicos del plantel para vigilar los comportamientos de los estudiantes, quienes son conscientes de que constantemente están siendo observados, situación paralela con la Institución Educativa La Paz. Sus aulas están distribuidas en dos pisos, utilizadas para prestar diferentes servicios: sistemas, biblioteca, audiovisuales, laboratorio y para dar clase. Hay que acotar que el acceso a estas aulas es permitido por las directivas de la Institución, pero los docentes, la mayoría de veces, llevan a cabo los procesos formativos dentro de las aulas de clases, sin incorporar otros medios más que la tiza y el tablero.

En el Manual de Convivencia de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo (2003), se nos presenta su filosofía, centrada en la formación integral del estudiante, para que este llegue a ser crítico, participativo, responsable y logre cuestionar la realidad y los conocimientos que adquiere en el aula. El plantel tiene como misión la formación de estudiantes bajo preceptos de igualdad, disciplina, orden y solidaridad, con el fin de que estos alcancen a consolidar una autonomía que les permita ser útiles a la sociedad; en sí, lo que se pretende con la misión es prestar un servicio para la proyección social, pues consideran que este es un principio del quehacer educativo.

Lo dicho con antelación nos deja ver la gran contradicción que se presenta desde el Manual de Convivencia, puesto que buscan formar un sujeto crítico y autónomo, pero nos encontramos con una Institución que vigila constantemente, unos maestros poco dispuestos a modificar sus prácticas y unos estudiantes que a veces prefieren las clases magistrales a las variaciones metodológicas en el trabajo didáctico.



La Institución Educativa cuenta con un PEI donde reposan los principios y fines tanto de los estudiantes como de los docentes; a la vez se encuentran los diferentes modelos pedagógicos que pueden ser utilizados para llevar a cabo el proceso formativo de las personas que llegan al plantel. Hay que aclarar que existe un recelo con este documento institucional, según lo dicho por la secretaria, pues cuando es solicitado por un agente externo solo se le permite ver una parte de este, como es: la filosofía, la misión, la visión y la reseña histórica.

Por lo anterior, no pudimos evidenciar en el papel el modelo pedagógico que predomina en la Institución, no obstante, nuestros maestros cooperadores nos dieron a entender que el que siguen para desarrollar sus clases es el tradicional, ya que se abstienen al cambio por las posibles consecuencias que les puedan traer, como la falta de control de los estudiantes, la pérdida de autoridad, los dañinos efectos de nuevas estrategias y hasta los malos resultados en las pruebas del estado.

Los estudiantes son evaluados de acuerdo a las pruebas estatales o Pruebas Saber (la Institución se encuentra en nivel alto). El sistema de evaluación está basado en el decreto

1290 de 2009, donde la escala evaluativa es de 1.0 a 5.0 y la nota de cada periodo es el resultado de la suma y la división del total de las notas recolectadas.

La jornada de secundaria, en cuanto al área de Lengua Castellana, tiene una intensidad horaria de cinco horas semanales por grupo, cada una de 60 minutos, dictada por cinco docentes. Las temáticas abordadas versan sobre la malla curricular del plantel, sin que haya presencia de proyectos alternos que tengan que ver con el lenguaje.

El plan de área de Lengua Castellana se direcciona a partir del trabajo de las cuatro habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura. En cuanto a la escritura, que es uno de nuestros campos de interés, encontramos que es la que posibilita al estudiante plasmar sus pensamientos de forma coherente y poder expresarse por medio de su propio estilo, aunque en la realidad del aula se puede observar otro asunto; a la escritura se le da un enfoque tecnicista, donde se obvia la originalidad del estudiante y solo se le solicita transcribir lo que está en el tablero o en un libro, por ende el estudiante en muchas ocasiones se ve desmotivado frente al estudio y lo pone en evidencia a través del aburrimiento, la pereza y el desgano de hacer lo que propone el docente; la oralidad, la escucha y la lectura son muy poco trabajadas. Además, según lo observado, no se le da cabida a la escritura en otros espacios alternos al aula, con los que el estudiante interactúa diariamente como es el caso de Facebook, otra de las principales variables de nuestra investigación.

Para el desarrollo de nuestro proyecto nos centramos en los tres grupos de noveno de la Institución.

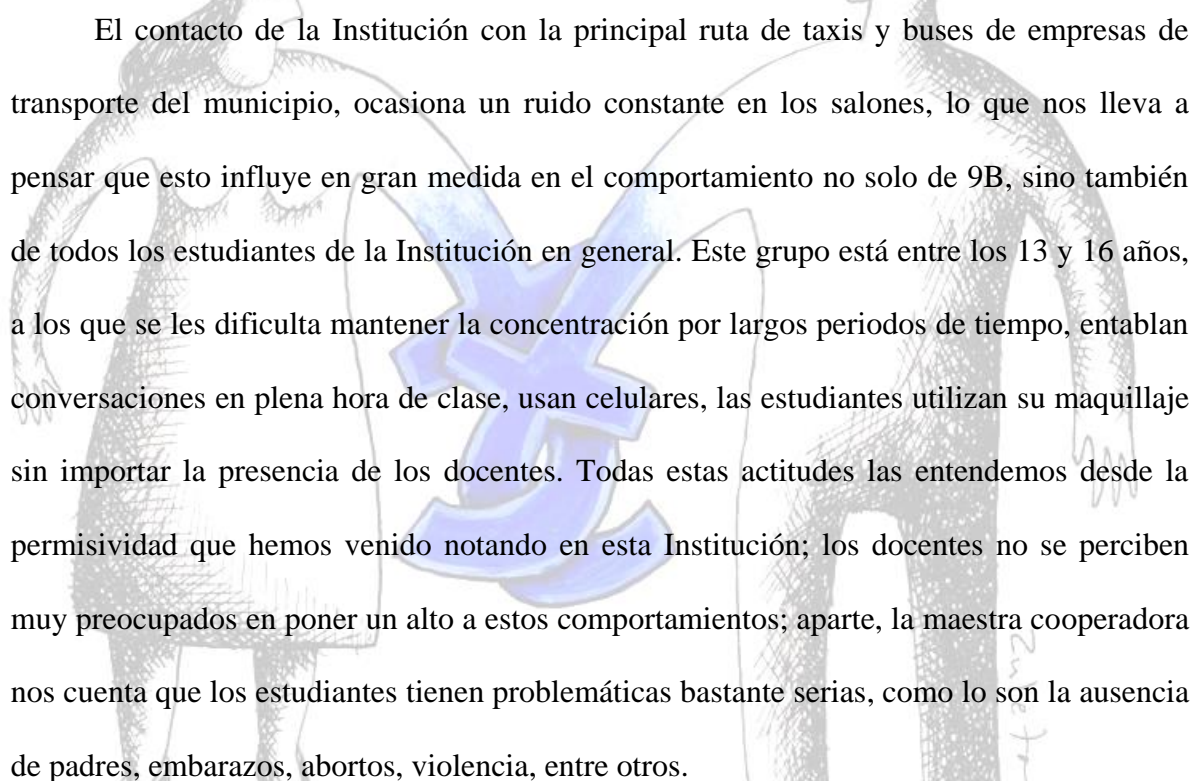
El grado 9°A, a cargo de César Alexander Aguirre, está conformado por 44 estudiantes, es mixto: 23 hombres y 21 mujeres, que se encuentran entre las edades 14 y 16 años, sus estratos socioeconómicos oscilan entre 2 y 3. Es un grupo que muestra dificultades frente a la oralidad, ya que a la hora de hablar un estudiante frente a sus compañeros se nota un discurso sin linealidad y un tono de voz muy bajo. También, se hace manifiesto el abandono por parte de sus padres, pues los estudiantes se refieren a ellos de forma peyorativa, culpándolos por el desinterés que muestran para responder a las demandas de la Institución.

Respecto a la escritura, los estudiantes no están apropiados de esta práctica, puesto que están acostumbrados a hacerlo por obligación, más no por placer, debido a que los docentes son quienes les dictan, la mayoría de veces, lo que deben plasmar en sus cuadernos, sin llegar a la comprensión de lo que está allí; ellos mantienen sus hojas llenas de letras sin interpretarlas, pues cuando se les indaga por este contenido no saben qué responder. Asimismo, se hacen notorios grandes errores gramaticales y la dificultad para plasmar las ideas, casi siempre escriben como hablan.

A pesar de que la Institución es inclusiva y se aceptan personas con Necesidades Educativas Especiales, no hay estudiantes que presenten algún tipo de diagnóstico que requiera un acompañamiento diferencial.



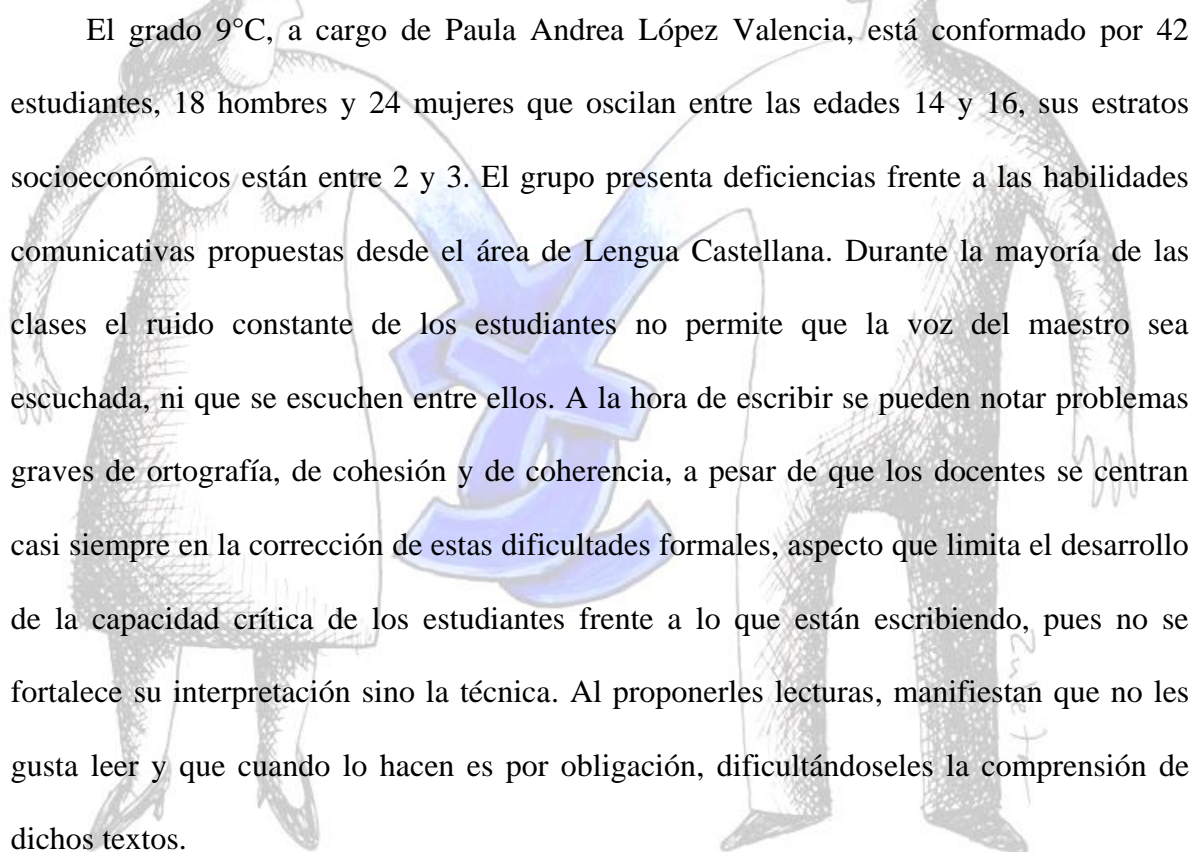
Al hablar de 9B, a cargo de Flor María Aguirre Duque, nos encontramos con un grupo numeroso de 44 estudiantes, para ser más exactos: 24 mujeres y 20 hombres, que habitan un salón de clase bastante pequeño, en donde el paso entre filas se hace difícil, y el espacio entre tablero y los primeros pupitres no supera el metro.



El contacto de la Institución con la principal ruta de taxis y buses de empresas de transporte del municipio, ocasiona un ruido constante en los salones, lo que nos lleva a pensar que esto influye en gran medida en el comportamiento no solo de 9B, sino también de todos los estudiantes de la Institución en general. Este grupo está entre los 13 y 16 años, a los que se les dificulta mantener la concentración por largos periodos de tiempo, entablan conversaciones en plena hora de clase, usan celulares, las estudiantes utilizan su maquillaje sin importar la presencia de los docentes. Todas estas actitudes las entendemos desde la permisividad que hemos venido notando en esta Institución; los docentes no se perciben muy preocupados en poner un alto a estos comportamientos; aparte, la maestra cooperadora nos cuenta que los estudiantes tienen problemáticas bastante serias, como lo son la ausencia de padres, embarazos, abortos, violencia, entre otros.

Un aspecto importante a resaltar es que los estudiantes, por estar en la edad de la adolescencia son enamoradizos; establecen relaciones afectivas con sus compañeros del sexo opuesto, los abrazan y los besan con regularidad. Este aspecto por ser tan potente será uno de los temas centrales de la secuencia didáctica y el que guiará la producción textual, que es bastante evidente en sus perfiles de Facebook, pero no en la vida cotidiana del aula.

Cabe mencionar que en este grupo no hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, empero, es importante utilizar estrategias de enseñanza diferentes a las tradicionales, dado que las problemáticas mencionadas con anterioridad deben ser un punto de referencia para el trabajo y trato con los estudiantes.



El grado 9°C, a cargo de Paula Andrea López Valencia, está conformado por 42 estudiantes, 18 hombres y 24 mujeres que oscilan entre las edades 14 y 16, sus estratos socioeconómicos están entre 2 y 3. El grupo presenta deficiencias frente a las habilidades comunicativas propuestas desde el área de Lengua Castellana. Durante la mayoría de las clases el ruido constante de los estudiantes no permite que la voz del maestro sea escuchada, ni que se escuchen entre ellos. A la hora de escribir se pueden notar problemas graves de ortografía, de cohesión y de coherencia, a pesar de que los docentes se centran casi siempre en la corrección de estas dificultades formales, aspecto que limita el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes frente a lo que están escribiendo, pues no se fortalece su interpretación sino la técnica. Al proponerles lecturas, manifiestan que no les gusta leer y que cuando lo hacen es por obligación, dificultándoseles la comprensión de dichos textos.

La convivencia entre ellos también se torna un poco dificultosa tanto en hombres como en mujeres; se presentan diferencias en cuanto a lo educativo, a aspectos físicos y personales, lo que causa conformaciones de subgrupos que luchan entre sí. La mayoría de ellos tiene familias disfuncionales, con ausencias de padre y/o de madre, ya sea porque se

han muerto, separado, trabajan por largas jornadas o los han abandonado, lo que hace que los estudiantes respondan por sí mismos en los diferentes ámbitos que habitan, ya sea el hogar, la Institución, etc.

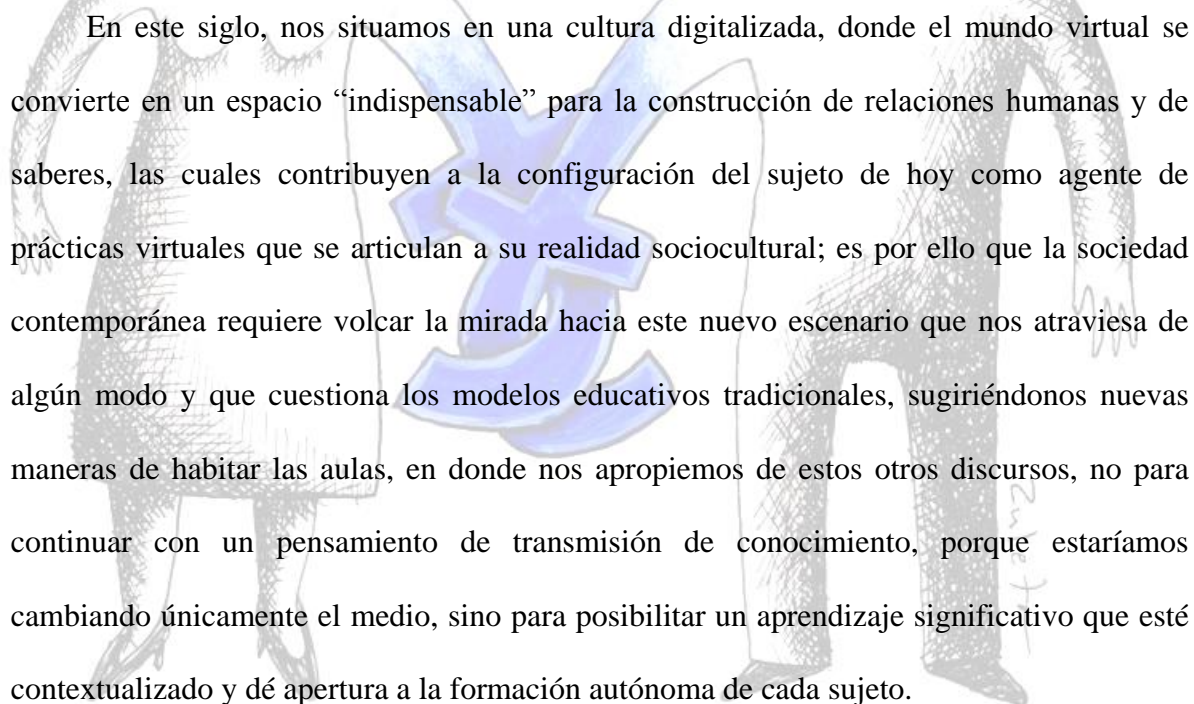
Como ya lo mencionamos, los estudiantes presentan graves dificultades en cuanto a la escritura, que es uno de nuestros campo de interés; sin embargo, al momento de ponerlos a escribir sobre sí mismos, sobre sus vivencias, sobre temáticas que los rodean, muestran otra actitud que devela un gusto por contar, por expresarse, por liberarse, lo que también ocurre en Facebook, plataforma que utilizaremos para analizar sus prácticas escriturales, donde se puede observar que además de lo gramatical, el trasfondo de lo plasmado, el sentido que permite conocer muchas cosas de ellos en este espacio virtual, toman un gran significado.

En este grupo no hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

Para concluir, podemos decir que en ambas Instituciones Educativas se encuentran similitudes en cuanto a la estructura física, el sistema de vigilancia, la prohibición del acceso a las redes sociales y la poca concordancia que se puede ver entre los documentos institucionales y la realidad. A la vez, se distinguen respecto a las normas comportamentales y al nivel académico de los estudiantes, en tanto su forma de escribir, de leer, de interpretar, de criticar y de comprender el mundo que los rodea. Es principalmente esta última característica la que nos condujo a transformar la pregunta que guiará nuestro proceso de investigación.

## 10. OTRAS FUENTES...OTRAS MIRADAS

*Los objetos, los artefactos no son algo externo a nosotros, construimos nuestra vida, nuestro conocimiento, nuestra identidad a partir de las relaciones que establecemos con ellos. (Gros Salvat, 2008).*



En este siglo, nos situamos en una cultura digitalizada, donde el mundo virtual se convierte en un espacio “indispensable” para la construcción de relaciones humanas y de saberes, las cuales contribuyen a la configuración del sujeto de hoy como agente de prácticas virtuales que se articulan a su realidad sociocultural; es por ello que la sociedad contemporánea requiere volcar la mirada hacia este nuevo escenario que nos atraviesa de algún modo y que cuestiona los modelos educativos tradicionales, sugiriéndonos nuevas maneras de habitar las aulas, en donde nos apropiemos de estos otros discursos, no para continuar con un pensamiento de transmisión de conocimiento, porque estaríamos cambiando únicamente el medio, sino para posibilitar un aprendizaje significativo que esté contextualizado y dé apertura a la formación autónoma de cada sujeto.

¿Por qué pasan tanto tiempo los estudiantes en sus celulares? Este es el interrogante que surgió en nuestras primeras observaciones en los grados noveno de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, al ver que ellos utilizaban de manera constante estos equipos. “El celular fascina porque en él convergen juegos, videos, fotos,

música, textos y la posibilidad de mantener una comunicación ubicua con sus contactos vía sms, mms y llamada” (Balestrini, 2010, p. 41); por esto nos dimos a la tarea de indagar las causas posibles de esta situación y fueron los mismos estudiantes quienes manifestaron que entraban a Facebook “todo el tiempo”, lo que nos sugirió que lo hacen incluso en las jornadas escolares y esto lo evidenciamos por las horas de sus publicaciones.

Al haber ingresado a sus perfiles de Facebook nos dimos cuenta que la escritura es una de las formas de expresión más comunes en ellos, en donde se reflejan estados de ánimo, opiniones, en sí, lo que piensan y son. Esto nos llevó a cuestionarnos ¿qué tipo de escritura se estaba dando en Facebook? En un primer momento apelamos a considerarla como una práctica sociocultural, la cual explicaremos en capítulos posteriores.

A partir de las categorías Facebook y las prácticas socioculturales de escritura, surge la pregunta que rige nuestra investigación: ¿En qué sentido las publicaciones en Facebook, construidas por los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, se vinculan con prácticas socioculturales de escritura en el área de Lengua Castellana?

Iniciamos entonces una búsqueda para saber qué construcciones teóricas, investigaciones, tesis de grado se encontraban en relación con este tema, encontrándonos con que el vínculo entre Facebook y sus tipos de escritura no ha sido abordado de manera profunda; sin embargo, hallamos información de las categorías por separado.

Para empezar, Facebook ha sido satanizado en gran medida, pues hallamos que se refieren a este como un espacio virtual que succiona vidas, genera un distanciamiento en las relaciones interpersonales, atenta contra la escritura establecida y viola la privacidad, así lo deja ver Paula Sibilia (2008) en su libro *La intimidad como espectáculo*, en el cual desarrolla la idea de que los sujetos contemporáneos utilizan los medios virtuales para hacerse conocer y suplir la demanda de aquellos que quieren consumir vidas; esta exposición pública de la intimidad es un indicio de las mutaciones en la subjetividad del hombre de hoy, que se relacionan con la decadencia de la vida privada que tiende a la “espectacularización de la intimidad de quien habla y se muestra” (p.240).

Pese a lo dicho con anterioridad, como investigadores pretendemos posibilitar otras miradas sobre este espacio, pues consideramos que así se quiera mostrar como algo alejado de la escuela, está estrechamente ligado al proceso formativo de cada estudiante, pues como dicen Jesús Martín Barbero y Gemma Lluch (2011) en su texto *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*, cuando el estudiante entra a internet, vincula con este espacio todas aquellas experiencias que tiene en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve, incluyendo la calle y la familia, lo que causa que reconfigure constantemente sus relaciones y descubra nuevas formas de aprendizaje que apoyan su proceso formativo en la escuela.

Otro aspecto relevante de Facebook, es el que menciona Daniel E. Aguilar Rodríguez y Elías Said Hung (2010), en su artículo *Identidad y subjetividad en las redes sociales virtuales: caso de Facebook*, en el que abordan cómo este espacio virtual atraviesa las

fronteras del lenguaje y las geográficas, posibilitando a los usuarios relacionarse con más personas, pese a la lejanía física o a las diversidades culturales, consolidando identidades y subjetividades. Estos autores trabajan Facebook como esa herramienta de comunicación con otras personas, aspecto que abordaremos en nuestra investigación; a la vez, precisan un punto que nos puede interesar y es la construcción de identidades y subjetividades, las cuales posiblemente se evidencien en la elaboración de escritos de los estudiantes dentro del aula y en dicha red social. Como hemos notado, la interacción es uno de los tópicos más tratados en el desarrollo de investigaciones con relación a Facebook, quizá lo más importante son los vínculos que posee con la interioridad del ser que, en últimas, queda demostrada en las formas de escritura que se dan allí.

A la vez, Héctor Rolando Chaparro Hurtado y Claudia Maritza Guzmán Ariza (2013), en *Consumo digital de jóvenes escolarizados en Villavicencio, Colombia*, se refieren a esta categoría desde las relaciones que se tejen entre juventud y tecnología, las que referencian cómo se utiliza la tecnología por fuera de las instituciones educativas y la forma en que los jóvenes interactúan socialmente, cómo se apropian de la tecnología y cómo a su vez se van informando y creando conocimiento por esta misma relación. Este artículo nos lleva a pensar cómo Facebook se convierte en un espacio que trasciende los muros de las escuelas y genera nuevos aprendizajes que se vinculan con la vida diaria de los estudiantes y sus intereses.

Por otra parte, en *Construyendo y compartiendo posturas: leer, escribir y publicar en la web* de Silvana Edith Muñoz, Nancy Cristina Moncada y Silvana Marta Cinat (2009), se

habla de la escritura en la web, que parte de la lectura de resúmenes, monografías, informes, etc., que luego analizan y reescriben los estudiantes de forma obligatoria en el blog construido por esta Institución donde se desarrolló el trabajo investigativo. Asimismo, en *Escritores y lectores de una comunidad virtual*, de Rubén Ariel Patricio Ramírez y María Celia Otero (2009), se postula la virtualidad como un medio para trabajar la interdisciplinariedad y crear interacciones entre maestros y estudiantes por medio de blogs, para que de esta forma se produzca un trabajo cooperativo en cuanto a encargos académicos.

A su vez, Gabriela Ortiz Michel (2011) en *La escritura reflexiva como un recurso de aprendizaje para un curso semipresencial*, elabora una propuesta en la que estudiantes de último semestre de una licenciatura reflexionan y analizan, a través de la escritura semanal en un blog creado por la maestra, sobre lo que implica el ejercicio profesional situado y contextualizado, pues justifica que “la escritura personal permite al alumno poner en juego lo subjetivo en bisagra con lo objetivo y crear sus propias marcas, marcas donde lo singular deja huella” (p.3). Este artículo tiene relación con nuestro problema en cuestión, puesto que se trabaja la escritura, aunque desde otra perspectiva, en la web; no obstante, difiere de nuestra intención, ya que el trabajo debe hacerse de forma obligatoria, encasillado en una temática en particular, además, de que se lleva a cabo en un espacio diferente a Facebook.

Vemos entonces que en los tres últimos textos se entabla una conexión entre la escuela y la web, pero se limitan a las actividades que se proponen desde el ámbito académico y desde plataformas virtuales que crean las instituciones, dejando de lado



aquellos aprendizajes que se dan por fuera de la escuela y que posibilitan producciones voluntarias por parte de los estudiantes, las cuales podrían influenciar de manera directa el proceso de formación que lleva a cabo cada uno de ellos, asunto que trataremos en nuestro recorrido investigativo.

Hay que reiterar, que en nuestro caso se ha pretendido comprender Facebook como una plataforma que propicia las prácticas socioculturales de escritura, sin embargo, no es un tema común en los procesos de investigación desde el ámbito de la educación.

En cuanto a la segunda categoría, la escritura como práctica sociocultural, encontramos en la ponencia *La escritura, una práctica socio-cultural* de María de las Mercedes Basualdo y María Teresa Sanséau (2011), que esta, junto con la lectura, permiten a los estudiantes construir una postura argumentativa, por medio de la cual consolidan una visión social y política; aspecto que va de la mano con nuestra investigación, postulando este tipo de escritura como un medio por el cual los seres humanos interactúan para compartir emociones, actitudes y enunciados cargados de vida social, de ideologías no alejadas de su contexto, lo que se relaciona directamente con las características de la escritura que se da en Facebook, las cuales queremos evidenciar durante este recorrido investigativo, referidas a que todo lo que sucede en este espacio está atravesado por lo social, permitiendo la comunicación entre las personas desde lo que conocen, comprenden, sienten y los emociona con respecto al otro.

En *Prácticas sociales de lectura y escritura en contextos escolares*, de Estela D'Angelo Menéndez (2013), se hace una aproximación a los nuevos retos que propone la sociedad de la información al ámbito educativo, para generar propuestas que aporten al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje, en donde la lectura y la escritura se conviertan en una posibilidad para la relación con el mundo, con la sociedad y con el diario vivir. Vemos así como este artículo se vincula con lo propuesto en esta investigación, dado que se entabla una connotación de la escritura como aquella oportunidad para la socialización, donde cabría la virtualidad.

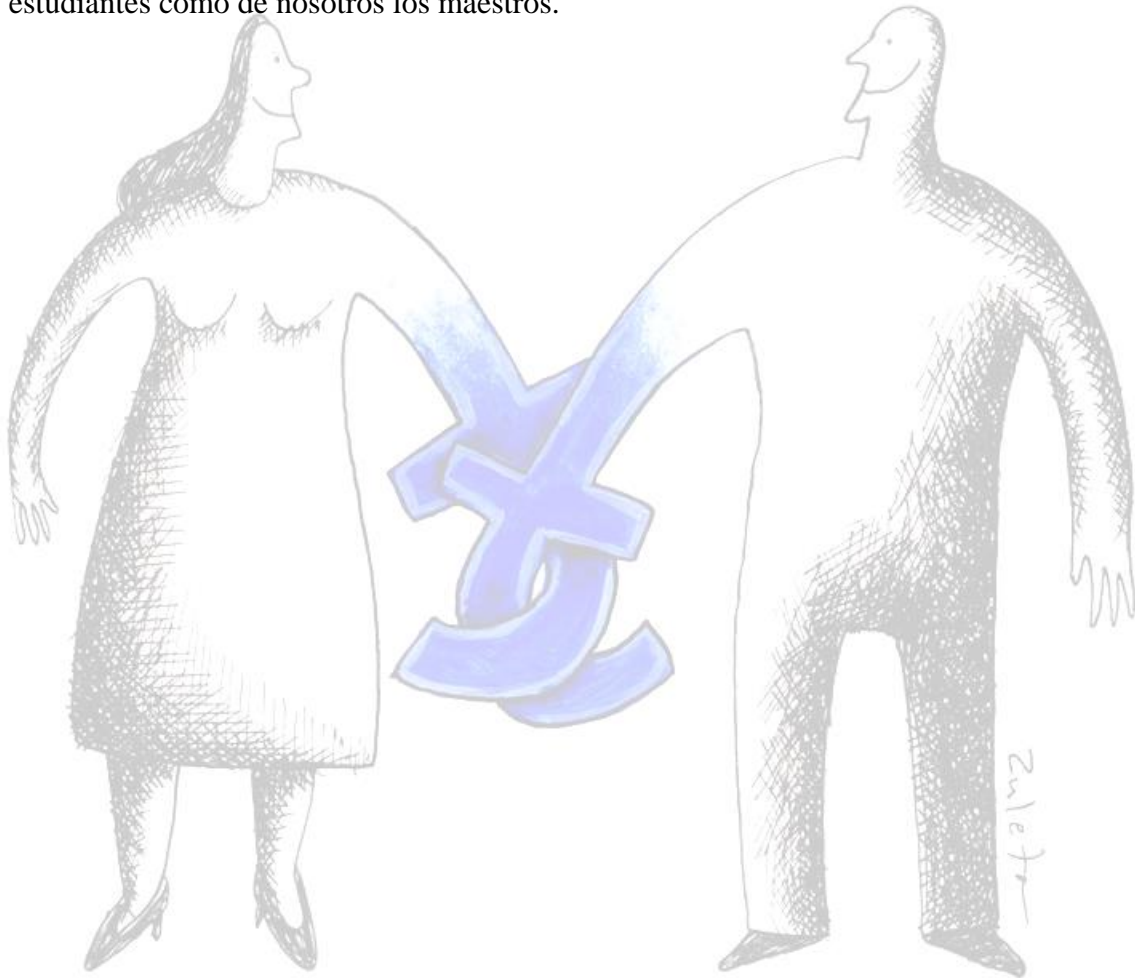
En el texto *La Escritura Académica Superior como Práctica Social y Crítica* de Celso Delgado Uriarte, se nos muestra como la escritura se convierte en una práctica sociocultural cuando se ingresa al ámbito universitario; asimismo, el autor hace relevante la existencia de un proceso riguroso de acuerdo a determinadas etapas, que se deben llevar a cabo para lograr dicha escritura: planificación, textualización, revisión y edición final. Todo esto basado en un propósito y en el receptor, al cual le será entregado dicho discurso escrito; además, se propende por usar un lenguaje que esté vinculado al campo disciplinar en el que se desenvuelve el estudiante universitario, con miras a publicaciones. A pesar de que este texto nos muestra una concepción de la escritura como una práctica sociocultural, se aleja un poco de nuestras pretensiones, dado que se centra únicamente en la educación superior, igualmente deja de lado otros espacios donde también puede darse este tipo de escritura, como es la escuela y la virtualidad, escenarios de estudio en nuestra investigación.

Del mismo modo, en el libro *El aprendizaje como práctica cultural: Cómo aprenden los niños en una comunidad mazahua mexicana. Un estudio sobre cultura y aprendizaje* de Mariëtte Haan (2009), se expone como a través de la escritura se puede conservar el legado cultural de la comunidad mazahua, mostrando que ese reconocimiento de su entorno posibilita en los habitantes una interacción con los demás miembros de la comunidad, en la que se disminuye el analfabetismo, ya que se da un aprendizaje cooperativo que va de generación en generación. Es claro que allí se hace referencia a una de las funciones que cumple la escritura, y es la de crear lazos de comunicación con otros miembros de la sociedad, aspecto que va en concordancia con nuestra investigación, aunque como lo mencionamos en el párrafo anterior, no hay alusión en ningún momento a otros escenarios en donde puede darse, como en el virtual.

Por lo anterior, encontramos que las fuentes abordadas aducen a la escritura como práctica sociocultural desde diferentes perspectivas, sin desconocer que se dan aproximaciones interesantes. No obstante, faltan relacionamientos con otros tipos de aprendizajes, interacciones y medios. El hecho de que hallamos escasa información respecto a esta categoría, nos sugiere que la escuela posiblemente no se ha inquietado por proponer otros modos de escritura, o que si lo ha hecho no lo ha documentado.

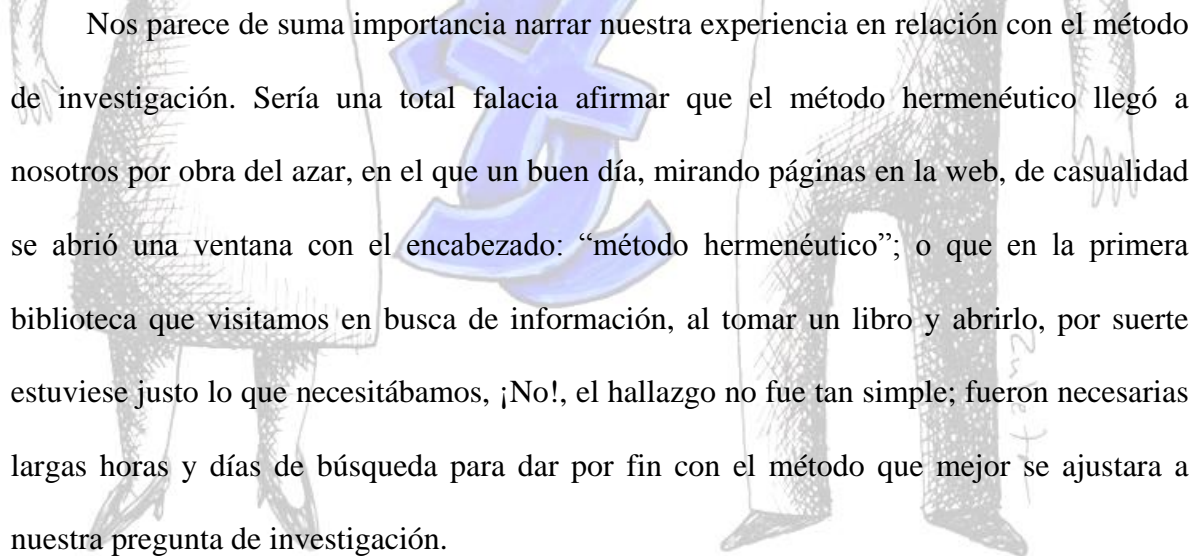
En vista de que los hallazgos en cuanto a nuestro problema en cuestión han sido limitados, es una de las razones que nos impulsa a llevar a cabo esta investigación, con el fin de demostrar que pueden darse prácticas socioculturales de escritura en Facebook, que se vinculan con el espacio educativo, posibilitando nuevos aprendizajes.

Llegamos al final de esta búsqueda que apenas es el comienzo de un largo trasegar. Un proyecto que pretende mostrar otras prácticas formativas, que pueden trascender los modelos educativos establecidos, transformando los modos de ser y hacer tanto de los estudiantes como de nosotros los maestros.



## 11. INTERPRETANDO: MÁS ALLÁ DE UNA GRAFÍA

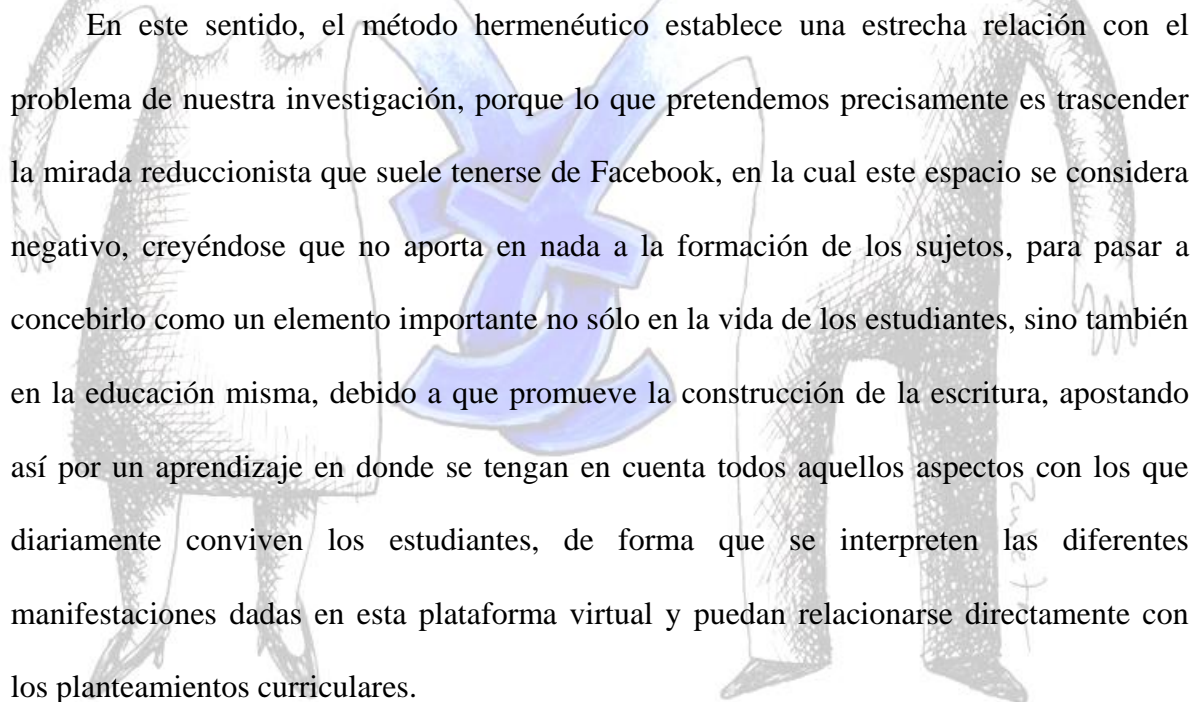
*La hermenéutica tendrá como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general, el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto del que forma parte (Martínez, 1989).*



Nos parece de suma importancia narrar nuestra experiencia en relación con el método de investigación. Sería una total falacia afirmar que el método hermenéutico llegó a nosotros por obra del azar, en el que un buen día, mirando páginas en la web, de casualidad se abrió una ventana con el encabezado: “método hermenéutico”; o que en la primera biblioteca que visitamos en busca de información, al tomar un libro y abrirlo, por suerte estuviese justo lo que necesitábamos, ¡No!, el hallazgo no fue tan simple; fueron necesarias largas horas y días de búsqueda para dar por fin con el método que mejor se ajustara a nuestra pregunta de investigación.

Es así como en el transcurso de dicha búsqueda, tomamos como referente teórico a Héctor Cárcamo Vásquez (2005), con su texto *Hermenéutica y análisis cualitativo*, en el que se aborda el método hermenéutico como parte de la investigación cualitativa, que tiene como propósito explorar y describir un fenómeno en particular, para llegar a la

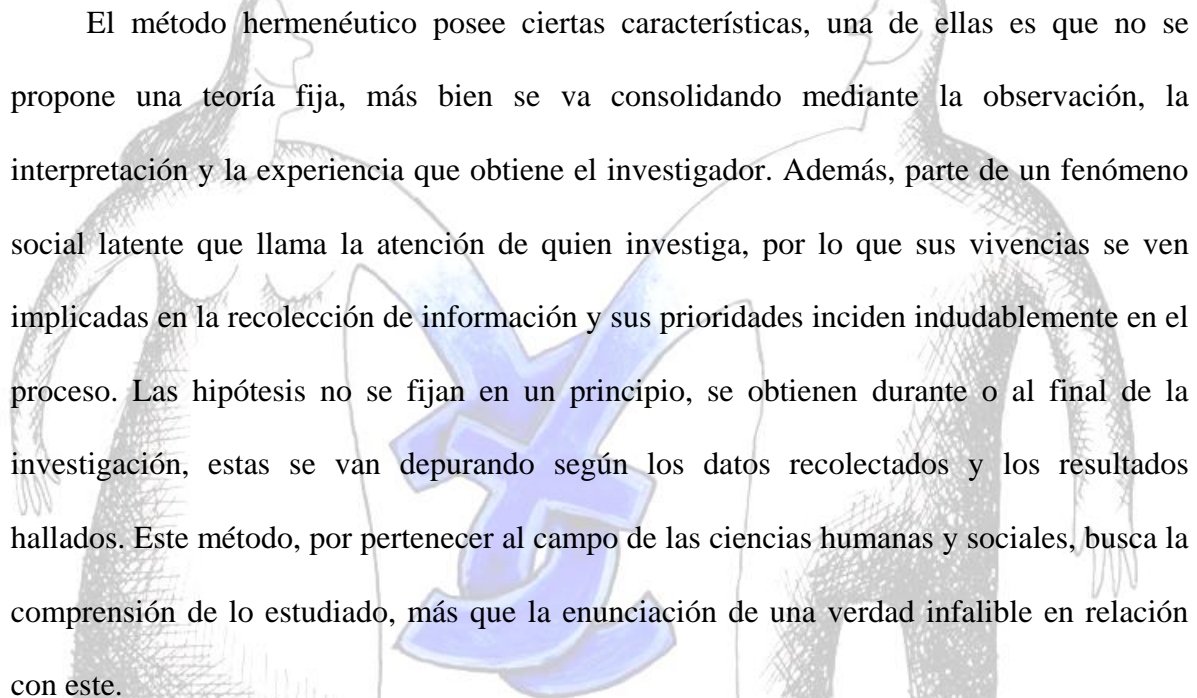
construcción de interpretaciones y teorías respecto a dicho fenómeno. Se centra en la comprensión de acciones, lenguajes, interacciones y contextos de los seres humanos, donde conviven diferentes realidades, tanto la del investigador como la de los participantes. De este modo, quien emplee este método tendrá que interpretar intencionalmente lo que observa, teniendo en cuenta el contexto, para que, como lo dice Martyniuk (1994), se pueda "romper con elementos simbólicos contenidos en la cultura, romper con las interpretaciones del mundo que hemos construido (o heredado)" (p.69).



En este sentido, el método hermenéutico establece una estrecha relación con el problema de nuestra investigación, porque lo que pretendemos precisamente es trascender la mirada reduccionista que suele tenerse de Facebook, en la cual este espacio se considera negativo, creyéndose que no aporta en nada a la formación de los sujetos, para pasar a concebirlo como un elemento importante no sólo en la vida de los estudiantes, sino también en la educación misma, debido a que promueve la construcción de la escritura, apostando así por un aprendizaje en donde se tengan en cuenta todos aquellos aspectos con los que diariamente conviven los estudiantes, de forma que se interpreten las diferentes manifestaciones dadas en esta plataforma virtual y puedan relacionarse directamente con los planteamientos curriculares.

La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia

subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión (Baeza 2002, citado en Cárcamo, 2005, p.2)



El método hermenéutico posee ciertas características, una de ellas es que no se propone una teoría fija, más bien se va consolidando mediante la observación, la interpretación y la experiencia que obtiene el investigador. Además, parte de un fenómeno social latente que llama la atención de quien investiga, por lo que sus vivencias se ven implicadas en la recolección de información y sus prioridades inciden indudablemente en el proceso. Las hipótesis no se fijan en un principio, se obtienen durante o al final de la investigación, estas se van depurando según los datos recolectados y los resultados hallados. Este método, por pertenecer al campo de las ciencias humanas y sociales, busca la comprensión de lo estudiado, más que la enunciación de una verdad infalible en relación con este.

Es así, como la hermenéutica logra establecer una relación dialéctica, la cual consiste en la confrontación de posturas para llegar a la verdad, mediante el diálogo, que involucra al investigador y al objeto de estudio en un permanente proceso de interacción entre ellos y sus realidades, teniendo en cuenta que es un proceso inacabado y de constante elaboración, una de las razones por las cuales encaja con el ámbito educativo, ya que al hacer investigaciones en el contexto escolar hay que tener presente que en la formación, por tratarse con sujetos y sus subjetividades, no podrán darse resultados definitivos.

Este método, enfocado al campo académico, permite trascender los modelos pedagógicos ya establecidos, para proponer uno más abierto, reflexivo, presto a aceptar otras alternativas, en el cual, las experiencias y el contexto de los sujetos sean parte crucial en la investigación pedagógica, pues son ellos, como agentes históricos, los actores principales para la interpretación. Sin duda, este método propicia el encuentro de sentidos ocultos que al descubrirse ofrecen un mayor acercamiento con los sujetos participantes, reconociendo las diferentes realidades que pueden coexistir en un mismo contexto, y partir de allí, para actuar de acuerdo a los fenómenos develados; a pesar de que el investigador no pertenezca a ese lugar estudiado y se sienta extraño en un inicio, es precisamente este proceso el que lo irá insertando hasta hacerlo uno más de ese mundo.

En cuanto a la recolección de datos, podemos decir que en el método hermenéutico, dentro del campo pedagógico, se emplean estrategias flexibles, las cuales radican en recopilar los puntos de vista de los sujetos que hacen parte de la investigación, teniendo en cuenta sus experiencias, pensamientos, sentires, saberes y subjetividades. Para nuestro proyecto emplearemos principalmente la observación, diferentes fotografías del espacio Facebook, el diario pedagógico, la secuencia didáctica y las siguientes entrevistas, las cuales servirán como soporte y evidencia en este recorrido investigativo.

### **11.1 Entrevista para estudiantes, profesores y directivos.**

1. ¿Cómo suele comunicarse con sus compañeros y amigos?



2. ¿Qué piensa de la red social Facebook?
3. ¿Utiliza con frecuencia Facebook? ¿Con qué fin lo hace?
4. ¿Qué tipo de escritura se emplea en Facebook?
5. Cuando escribe en Facebook ¿usa el lenguaje de acuerdo a la persona con la cual interactúa?
6. ¿El colegio tiene Facebook? ¿Qué tipo de contenidos se comparten?
7. ¿Qué es para usted “escritura como práctica sociocultural”?
8. ¿En el área de Lengua Castellana han trabajado “la escritura como práctica sociocultural”?

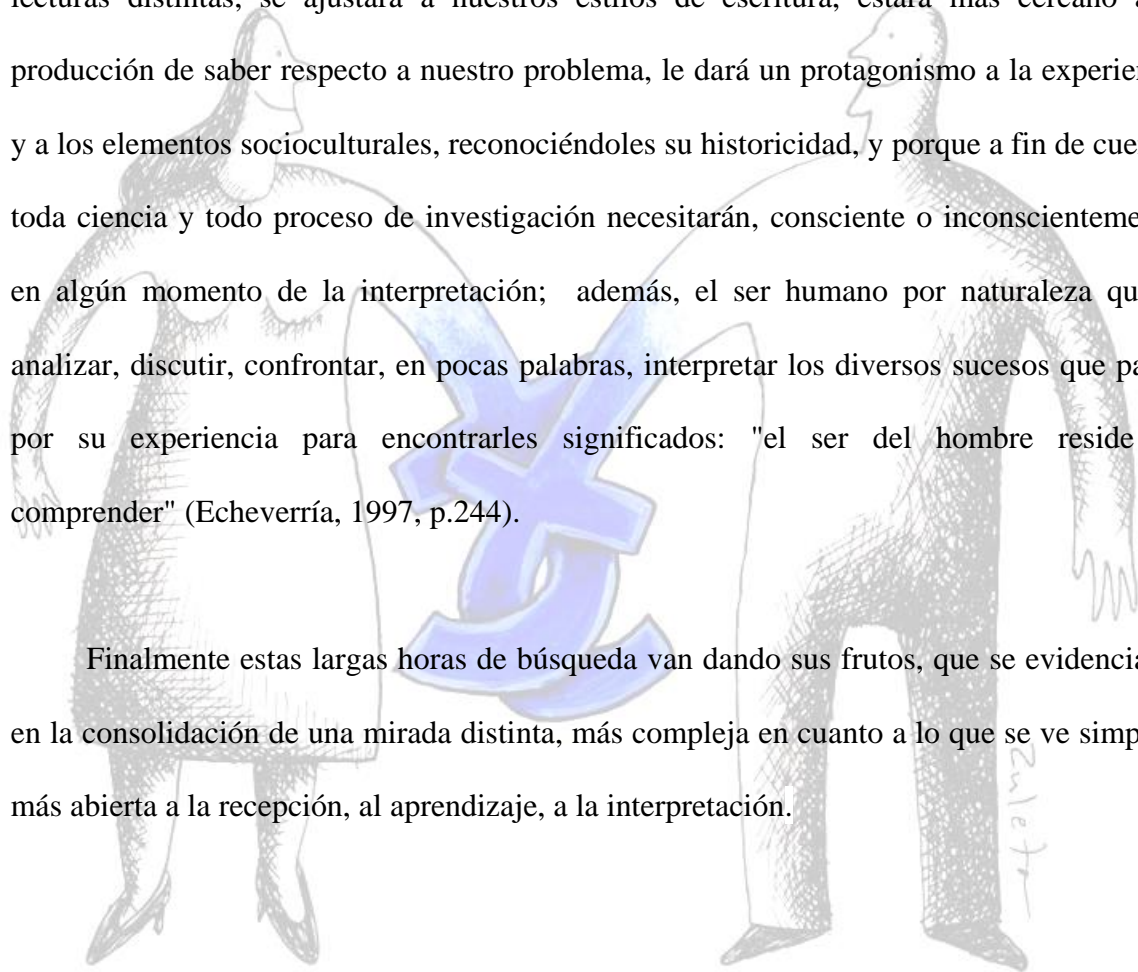
### **11.2 Entrevista para docentes de la universidad.**

1. ¿Qué concepción tiene usted sobre la red social Facebook?
2. ¿En su recorrido como docente ha usado las redes sociales como herramienta para llevar a cabo su proceso de enseñanza? ¿Cómo fue su experiencia?
3. No es un secreto que la escritura en estas redes sociales es un aspecto que atemoriza a muchos docentes de lenguaje ¿Cómo considera usted estas nuevas prácticas de escritura y cómo actuar frente a ellas?
4. ¿Qué significa para usted la escritura como práctica sociocultural? Según la definición que usted nos ha otorgado ¿Cree que este tipo de escritura está presente en Facebook?

Desde esta perspectiva, las diferentes estrategias de recolección de datos nos conducirán a analizar la escuela en relación con Facebook y este como un espacio en donde

la escritura se podría presentar como una práctica sociocultural, por lo que necesitaremos de una constante interpretación de la escuela, sus prácticas, sus discursos, sus agentes para llegar a un mejor entendimiento de nuestro objeto de estudio. Por lo anterior, entendemos que el método hermenéutico es el que mejor se adecua, ya que nos permitirá desarrollar lecturas distintas, se ajustará a nuestros estilos de escritura, estará más cercano a la producción de saber respecto a nuestro problema, le dará un protagonismo a la experiencia y a los elementos socioculturales, reconociéndoles su historicidad, y porque a fin de cuentas toda ciencia y todo proceso de investigación necesitarán, consciente o inconscientemente, en algún momento de la interpretación; además, el ser humano por naturaleza querrá analizar, discutir, confrontar, en pocas palabras, interpretar los diversos sucesos que pasan por su experiencia para encontrarles significados: "el ser del hombre reside en comprender" (Echeverría, 1997, p.244).

Finalmente estas largas horas de búsqueda van dando sus frutos, que se evidenciarán en la consolidación de una mirada distinta, más compleja en cuanto a lo que se ve simple y más abierta a la recepción, al aprendizaje, a la interpretación.



## 12. FACEBOOK: OTRO ESCENARIO DE APRENDIZAJE

*El aprendizaje se produce al entrar en un entorno de flujo constante de conocimiento ante determinadas situaciones. Las aulas son insuficientes. El aprendizaje consiste en la vivencia, la experiencia de entrar y salir de este flujo continuo de información al que, gracias a la red, tenemos acceso. (Downes, 2005)*

### 12.1 La otra cara de Facebook

Facebook es uno de los ejes centrales de nuestra investigación, por lo que nos parece importante iniciar este capítulo contando un poco de su historia. En febrero de 2004 fue creada una página web denominada “The Facebook” por Mark Zuckerberg, estudiante de la Universidad de Harvard, con el fin de que quienes conformaban dicha Institución interactuaran entre sí. Según Phillips (2007), este nombre fue tomado de una publicación que mostraba el perfil de los estudiantes y del personal de la universidad. Mil personas ya se habían unido en tan solo 24 horas y un mes después, la mitad de los estudiantes ya tenían su perfil, debido a esto, la plataforma se extendió hacia otras universidades de Estados Unidos. En el año 2005 se acortó el nombre a “Facebook”. Esta página, en un principio, solo daba cabida a estudiantes que tuvieran un correo electrónico de alguna universidad reconocida; era una red exclusiva para aquellas comunidades élites. Con el paso de los

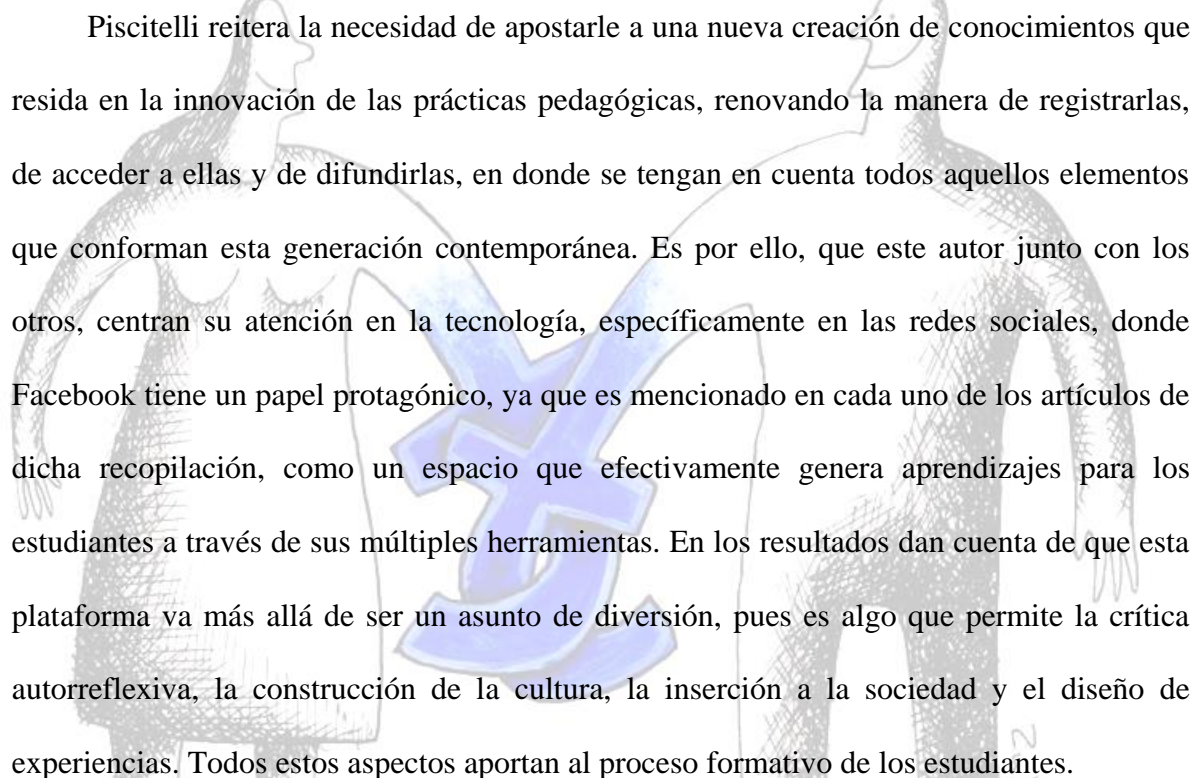
años, se extendió por el resto del mundo y permitió el acceso a todas las personas que quisieran crear su perfil.

Como vimos desde el estado del arte, Facebook ha sido analizado desde diferentes perspectivas que apuntan a considerarlo como un mecanismo de interacción social y de construcción de identidades, sin obviar que también por su extensión e influencia en el mundo, ha sido satanizado como esa plataforma que produce un distanciamiento entre las personas cercanas, una decadencia de la vida privada y una notoria trasgresión de la escritura formal. Reconocemos que estas son las ideas que más transitan en relación con las percepciones de la red social mencionada, sin embargo, es importante que como educadores construyamos visiones más reflexivas y críticas frente a prejuicios que se han convertido en verdades populares.

Es por lo anterior, que uno de los principales teóricos en el cual nos basaremos para justificar nuestra investigación es Alejandro Piscitelli (2010), con su libro *EL PROYECTO FACEBOOK Y LA POSUNIVERSIDAD. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje*, dado que lo que allí se plantea va muy en consonancia con lo que nosotros queremos demostrar.

El autor construye el proyecto con la recopilación de otras voces, con el fin de responder al tiempo de cambios acelerados que estamos viviendo y que sin duda incluye a la educación. En palabras de Piscitelli este proyecto es:

... un intento de construcción de un entorno colaborativo y abierto de educación, que se ajustará más a las maneras en que entendemos que se produce el conocimiento y menos a una tradición educativa que concibe a los alumnos como destinatarios y no actores de este proceso. (p. 16)



Piscitelli reitera la necesidad de apostarle a una nueva creación de conocimientos que resida en la innovación de las prácticas pedagógicas, renovando la manera de registrarlas, de acceder a ellas y de difundirlas, en donde se tengan en cuenta todos aquellos elementos que conforman esta generación contemporánea. Es por ello, que este autor junto con los otros, centran su atención en la tecnología, específicamente en las redes sociales, donde Facebook tiene un papel protagónico, ya que es mencionado en cada uno de los artículos de dicha recopilación, como un espacio que efectivamente genera aprendizajes para los estudiantes a través de sus múltiples herramientas. En los resultados dan cuenta de que esta plataforma va más allá de ser un asunto de diversión, pues es algo que permite la crítica autorreflexiva, la construcción de la cultura, la inserción a la sociedad y el diseño de experiencias. Todos estos aspectos aportan al proceso formativo de los estudiantes.

Lo que pretendemos ahora es dejar salir nuestra voz como maestros de Lengua Castellana, junto con la de este y otros autores para compartir algunas concepciones y lograr el objetivo que nos propusimos: Analizar las publicaciones en Facebook como un espacio que posibilita prácticas socioculturales de escritura que influyen el ámbito educativo, mostrando la otra cara de esta página web, que se ha convertido en algo que va más allá de una red social para comunicar y que sin duda se vincula con la escuela de hoy.

Nos parece oportuno, en un primer momento, mencionar las características principales de este medio. Al usuario se le permite crear un perfil público, tener una lista de aquellas personas con las que entablará una conexión, recibir y enviar solicitudes de amistad, de eventos, de juegos, de recomendaciones y de otras páginas. En el inicio podrán publicar estados, vídeos o álbumes de fotos, a la vez comentar y compartir lo de otras personas. Todas las herramientas son simples de manejar, los mensajes se caracterizan en su mayoría de veces por ser cortos y persuasivos; allí se crea un ambiente de familiaridad que permite a los usuarios compartir sin mayor problema sus experiencias diarias, para que sean observadas por sus contactos, quedando a la expectativa de que interactúen con ellos, a través de comentarios, “me gusta”, etc.

Ahora podemos ver Facebook como un medio que hace parte de la vida cotidiana de la mayoría de las personas, en este caso de los estudiantes. Al preguntarles de manera oral ¿Quiénes tenían Facebook? el 100% manifestó que hacían parte de esta red social y el 98% dijo que ingresaban diariamente para comunicarse, para subir fotografías, para escribir estados, para enterarse de la vida de los otros y para ver noticias importantes (Ver “Ilustración 1. Publicaciones diarias”); Laura Gonzales, una de las estudiantes, dijo en la clase que “se les había convertido en una necesidad” (Abril 2014, comunicación personal) tal vez porque todo lo que pasa allí es indudablemente el reflejo de la sociedad que los rodea, ocasionando que los hechos de la actualidad colmen en gran medida las publicaciones realizadas, sin desconocer que también pueden construir un perfil falso, una

existencia mentirosa, pero donde se les hace necesario tomar elementos reales para que sea creíble ante los otros.



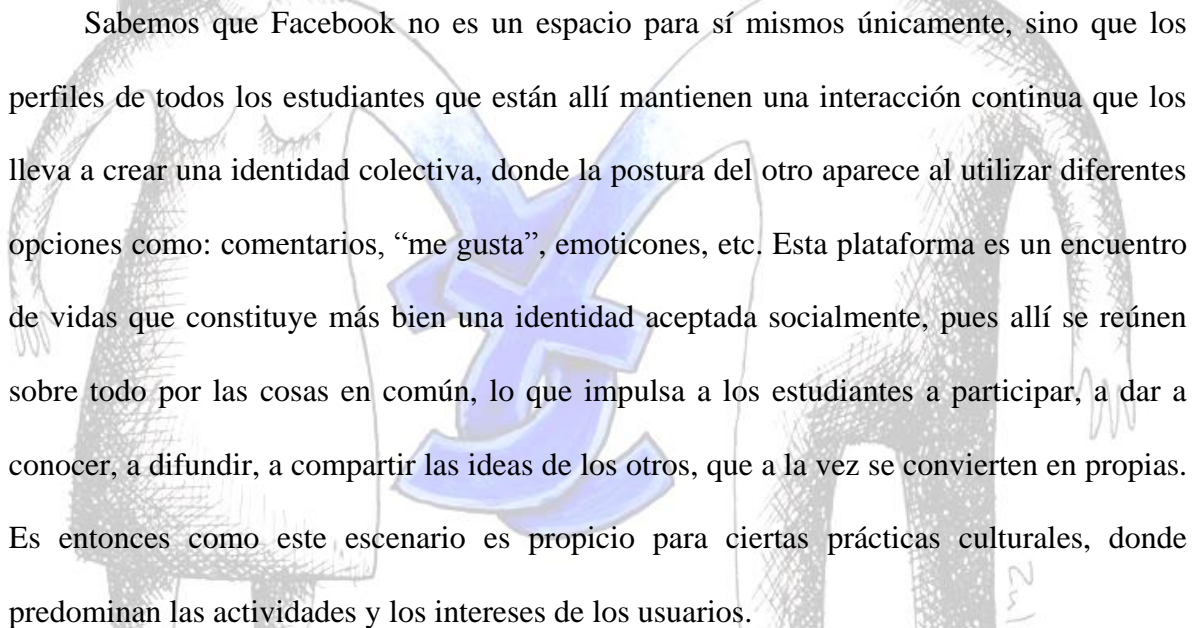
*Ilustración 1. Publicaciones diarias*

Facebook a través de sus herramientas posibilita a los estudiantes hablar de sí mismos, pues como lo dice Gabriela Sued (2010), este

...nos da la posibilidad de contar nuestra vida fácil, pública y masivamente. Lo que hacemos es hablar de nosotros, de nuestra vida, de nuestros lazos sociales e institucionales, pero no de un modo preexistente, sino constructivo: no damos cuenta de una identidad anterior sino que

la construimos allí, en el uso, en la interacción con los dispositivos y con los usuarios, de un modo dinámico y cambiante, a partir de diferentes lenguajes. (p.62 – 63)

Es así como esta plataforma llama la atención de los estudiantes porque los deja ser ellos mismos, los deja ser libres en cuanto a la selección de la escritura, de la información, de las imágenes para la construcción de sus perfiles, de la narrativa de sus propias vidas.




Sabemos que Facebook no es un espacio para sí mismos únicamente, sino que los perfiles de todos los estudiantes que están allí mantienen una interacción continua que los lleva a crear una identidad colectiva, donde la postura del otro aparece al utilizar diferentes opciones como: comentarios, “me gusta”, emoticones, etc. Esta plataforma es un encuentro de vidas que constituye más bien una identidad aceptada socialmente, pues allí se reúnen sobre todo por las cosas en común, lo que impulsa a los estudiantes a participar, a dar a conocer, a difundir, a compartir las ideas de los otros, que a la vez se convierten en propias. Es entonces como este escenario es propicio para ciertas prácticas culturales, donde predominan las actividades y los intereses de los usuarios.

Otro de los aspectos importantes que encontramos de Facebook y que llama la atención de los estudiantes, es que es un escenario que no los excluye, en la medida que acepta la convergencia de diversas generaciones y estratos sociales, siempre y cuando tengan las condiciones mínimas para acceder a este espacio.



La plataforma no solo concentra diferentes herramientas de publicación en un mismo espacio, sino que estandariza las prácticas de los usuarios, transformándose en un poderoso alfabetizador digital que, sin distinguir edades, géneros, idiomas, procedencia ni habilidades, traslada al mundo virtual prácticas que recuperan el lenguaje gestual y corporal. (Ciuffoli & López, 2010, p.127)

## 12.2 Facebook ante los ojos de la escuela



Como explícitamente lo hemos dicho, Facebook no está alejado de los estudiantes de la Institución Educativa donde realizamos nuestra última práctica, por lo que nos dimos a la tarea de hacer una entrevista en cuanto a este espacio a diferentes agentes que convergen allí: rectora, coordinadora, un docente de Inglés y otro de Lengua Castellana y a los estudiantes del grado noveno. Como lo dijimos en el apartado anterior un 98% de ellos usa Facebook diariamente con fines “positivos”, mientras que un 2% afirma que:

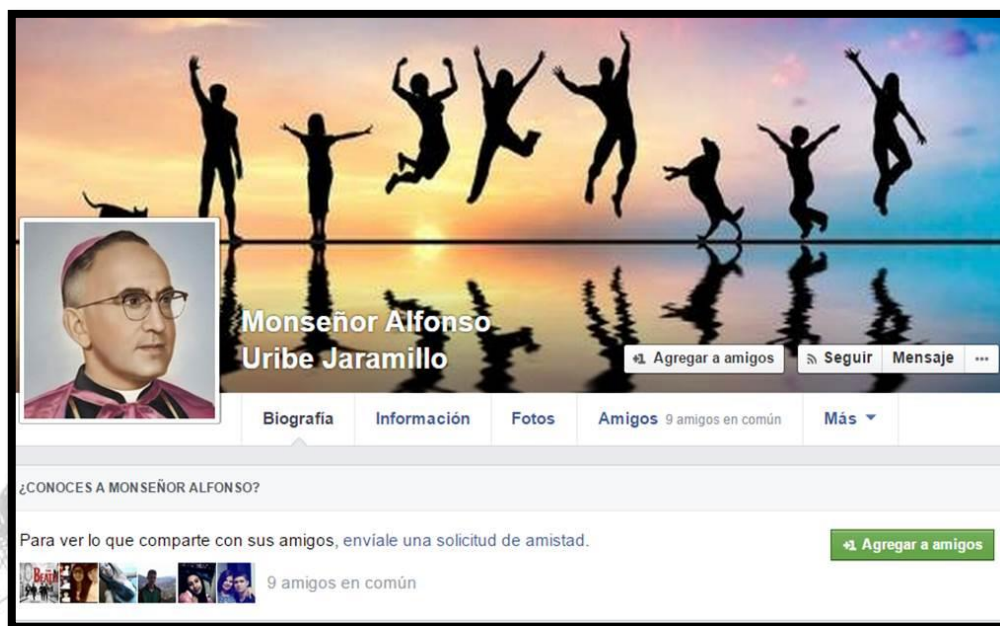
“Es una herramienta que se utiliza para comunicarse con las demás personas, a la cual se le da un mal uso y puede causar daños.” (Cardona, J. Marzo de 2014, comunicación personal).

“Es una pérdida de tiempo, no nos proporciona nada, sólo comunicación, es mal utilizada e interpretada por muchas personas.” (Hernández, L. Marzo de 2014, comunicación personal).

“Es una herramienta masiva de comunicación, de la cual se hace un uso incorrecto.”

(Ramírez, T. Marzo de 2014, comunicación personal).

A la vez, resultó interesante analizar la respuesta de estos mismos agentes a otra de las preguntas ¿El colegio tiene Facebook?, los estudiantes afirmaron que “sí”, mencionando al mismo tiempo el desconocimiento de lo publicado allí, indicando que a pesar de que ellos saben de su existencia, manifiestan un desinterés por los contenidos académicos que se puedan encontrar. Mientras la rectora, la coordinadora y los docentes respondieron que “no” y tres de estos encuestados complementaron diciendo que “el colegio no tendría por qué tenerlo”. Lo cual nos llevó a pensar en el rechazo inmediato evidenciado por los actores de la educación hacia este medio y la inutilidad con que lo conciben, por lo menos para formar, pues aparte de negar que la Institución cuenta con esta plataforma, 3 de 4 respondieron a la primera pregunta de manera similar a la minoría de los estudiantes, considerando este escenario como algo que única y exclusivamente sirve para comunicarse con otros. Al indagar directamente en la red social, evidenciamos que la Institución sí tiene Facebook, pero que es una página prácticamente muerta, que no tiene movilidad, ni flujo constante de información (remitirse a “Ilustración 2. Perfil de Facebook de la Institución Educativa”).



*Ilustración 2. Perfil de Facebook de la Institución Educativa*

En este sentido, era imprescindible cuestionar a profesores y administrativos sobre la escritura en esta plataforma, el otro eje de nuestra investigación: ¿Qué tipo de escritura cree usted que se da en Facebook?, todos los encuestados respondieron que se dan diferentes tipos de escritura, predominando la informal, en la que se utilizan palabras soeces, irrespetuosas, vulgares y sin reglas gramaticales; concepción que sataniza la manera en que los usuarios se expresan:

“En mi opinión, cualquier tipo de escritura se puede dar, depende de la persona con la cual se esté hablando, pero se usa más que todo, la escritura informal, sin respetar ningún tipo de regla gramatical, lo cual me parece preocupante” (Castro, F. Marzo de 2014, comunicación personal).

“Dependiendo, alguna formal constructiva y otra informal destructiva”. (Campuzano, N. Marzo de 2014, comunicación personal).

Estas entrevistas nos muestran cómo la concepción negativa de Facebook se ha extendido de tal manera que, inclusive los propios usuarios, desde directivas hasta algunos estudiantes la refieren como algo “malo”, que causa daños, como una pérdida de tiempo y que no aporta nada para el crecimiento personal ni académico. Aunque uno de ellos opina que es una red social que podría aportar cosas “buenas”, el mal uso que le dan las personas no permite obtener buenos resultados:

“Facebook en lo personal, es una gran y útil red social, pero desafortunadamente hoy en día no se le da el manejo adecuado y por eso se dan los resultados que vemos, extorsiones, insultos, etc.” (Montoya, J. Marzo de 2014, comunicación personal).

A ninguno de ellos se les pasa por la mente que este espacio tenga alguna relación con el ámbito académico, y mucho menos, que los docentes puedan hacer uso del mismo para generar nuevos conocimientos junto con sus estudiantes, teniendo en cuenta que dentro del plantel está restringido su acceso. Según las respuestas dadas la relación entre Facebook y escuela es inconcebible,

...la contumacia de la escuela en cuanto a seguir fiel a sus ideales de los siglos XIX y XX y el desinterés de la industria o de los factores de poder tecnológicos de tomarse en serio el

desafío actual en pos de una educación personalizada y significativa llevan a la peor combinación imaginable. (Piscitelli, 2010, p. 9)

Por tanto, la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, desde la malla curricular y el plan de área de Lengua Castellana (2012), no establece una relación profunda con la tecnología, apenas la menciona como una capacidad que debe adoptar el estudiante para que logre integrarse en un futuro al sector productivo; no obstante, en otro momento la retoma como esa posibilidad para que desarrolle y domine las competencias lingüísticas y comunicativas a nivel interdisciplinario. Sin duda, desde nuestra experiencia, por lo menos la última afirmación se queda en el papel, en virtud de que los estudiantes dentro de las clases no tienen la forma de apropiarse de la tecnología, ni de conocer sus beneficios; el uso de cualquier medio electrónico está prohibido y como lo dijimos en un capítulo anterior, el modelo que predomina en la Institución es el tradicional, el cual sigue la mayoría de los docentes para dar sus clases dentro del aula.

El desinterés que manifiestan los docentes para integrar a sus clases estas nuevas tecnologías y las condiciones de la Institución, no permiten que se logre establecer la relación entre aquellos aparatos que los estudiantes están manipulando gran parte de su tiempo y su proceso formativo, pues parafraseando a Mara Balestrini (2010), pareciera que el celular se ha convertido en uno de los demonios de las Instituciones Educativas contemporáneas, sin percatarse de que este puede llegar a ser un poderoso medio para el aprendizaje.

Precisamente ese dispositivo, hoy enemigo de las instituciones, fue el que nos llevó, como lo dijimos en algún momento, a plantear el problema de nuestra investigación, puesto que los estudiantes a pesar de la prohibición en cuanto al ingreso a redes sociales, aprovechan cada momento “libre” para hacer uso de este: en el descanso, en los cambios de clase y en los descuidos que pueden llegar a tener tanto las directivas como los docentes.

Facebook es la plataforma a la que más intentan entrar los estudiantes dentro de la Institución, algunos sin obtener resultado, mientras que otros ya han conseguido sobrepasar la restricción e ingresar sin ningún problema, obviamente sin que sus docentes se den cuenta; nosotros nos enteramos justamente porque tuvimos una aproximación más directa con ellos en cuanto a este tema, evidenciando a la vez cómo la clave que imposibilita el ingreso a esta red social se va quebrantando cada día más, pues entre ellos mismos se la van pasando.

La hora de sus publicaciones es otro comprobante de que esta Institución y sus reglas impuestas ya no limitan las prácticas que llevan a cabo los estudiantes dentro de Facebook: chatear, poner estados, comentar, compartir, escuchar música, ver vídeos, subir imágenes, fotografías, etc. (Ver “Ilustración 3. Hora de publicaciones”), lo que nos sugiere una serie de preguntas: ¿Cómo lograr vincular esta plataforma con el aula de clase?, ¿Cómo darle cabida en los contenidos curriculares?, ¿De qué manera relacionar esta realidad circundante con la del aula?

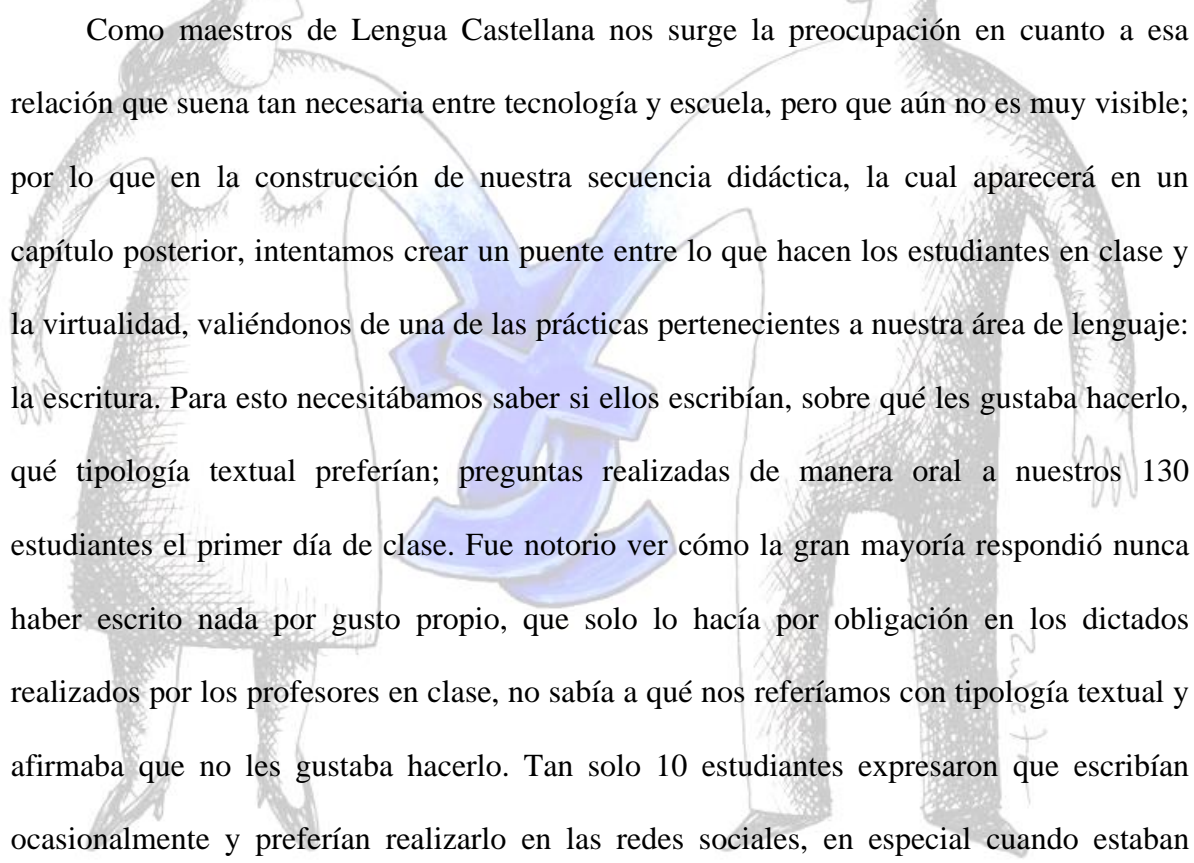


*Ilustración 3. Hora de publicaciones*

Como veníamos diciendo, el uso de aparatos digitales tiene la capacidad de generar un proceso continuo de aprendizaje para los estudiantes que hacen parte de esta revolución informática, aunque cabe decir que, por lo menos en esta Institución donde desarrollamos nuestra práctica, infortunadamente no se ha dado un vínculo directo con el proceso formativo, ya que consideramos que estos nuevos medios virtuales ayudarían a que se diera dentro de las aulas un aprendizaje significativo, no alejado del contexto de los estudiantes, pues son todas estas conexiones con lo que ellos conviven día a día, mejorando al mismo

tiempo los entornos de enseñanza, abriéndose la posibilidad de crear nuevas estrategias de evaluación, actualizándose constantemente los contenidos y acortándose la brecha entre escuela y el resto del mundo.

### 12.3 La escritura en las páginas de la escuela



Como maestros de Lengua Castellana nos surge la preocupación en cuanto a esa relación que suena tan necesaria entre tecnología y escuela, pero que aún no es muy visible; por lo que en la construcción de nuestra secuencia didáctica, la cual aparecerá en un capítulo posterior, intentamos crear un puente entre lo que hacen los estudiantes en clase y la virtualidad, valiéndonos de una de las prácticas pertenecientes a nuestra área de lenguaje: la escritura. Para esto necesitábamos saber si ellos escribían, sobre qué les gustaba hacerlo, qué tipología textual preferían; preguntas realizadas de manera oral a nuestros 130 estudiantes el primer día de clase. Fue notorio ver cómo la gran mayoría respondió nunca haber escrito nada por gusto propio, que solo lo hacía por obligación en los dictados realizados por los profesores en clase, no sabía a qué nos referíamos con tipología textual y afirmaba que no les gustaba hacerlo. Tan solo 10 estudiantes expresaron que escribían ocasionalmente y preferían realizarlo en las redes sociales, en especial cuando estaban tristes porque se inspiraban. Una de las estudiantes, llamada Mariana Cardona dijo: “Todos acá están diciendo que nunca escriben y la verdad es que lo hacen todo el tiempo en Facebook” (2014, comunicación personal); asimismo, esta minoría manifestó que lograba diferenciar la escritura de un cuento, de una poesía, de un artículo, etc.

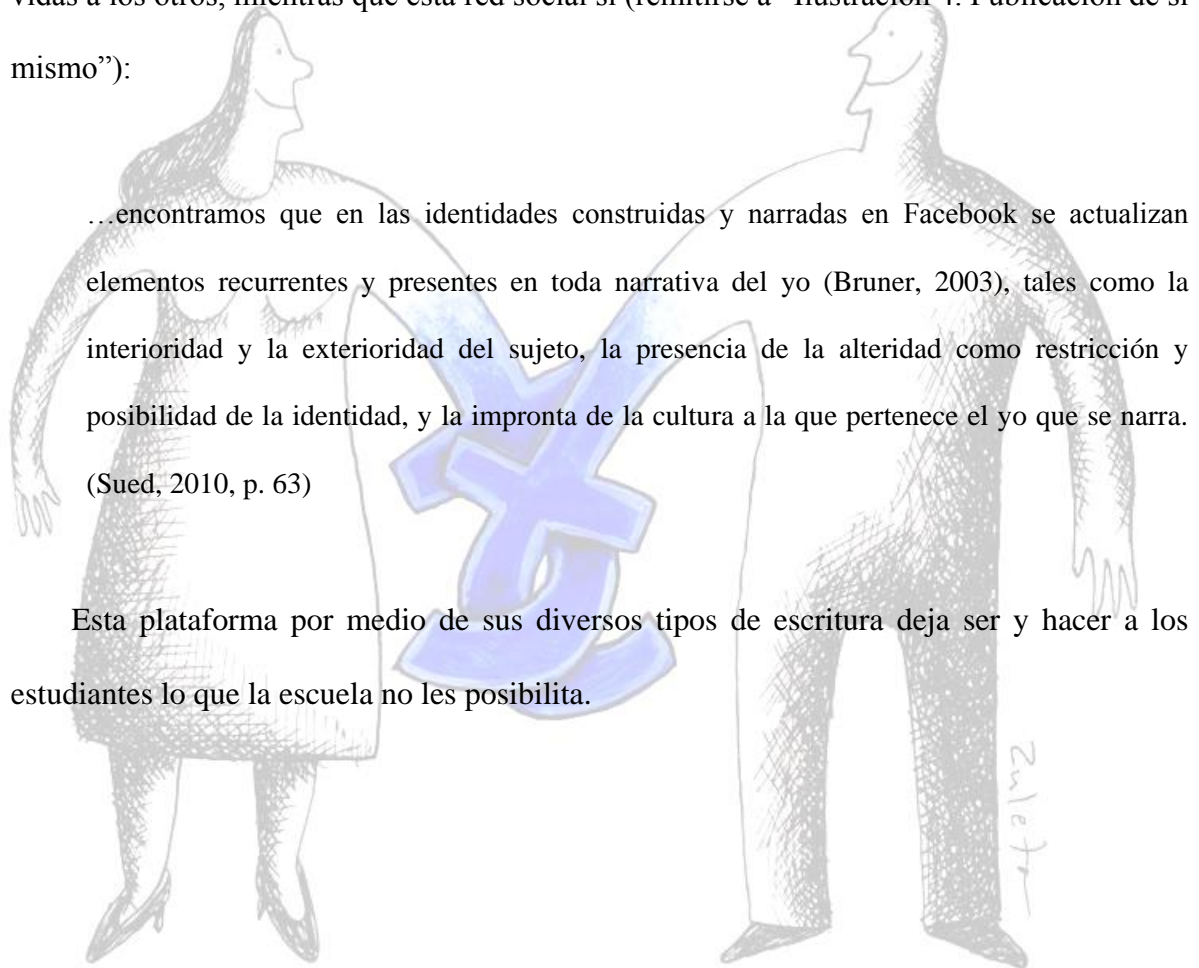


Este bajo porcentaje, nos llevó a indagar qué tipo de escritura se propiciaba específicamente en el área de Lengua Castellana, encontrándonos con que los estudiantes efectivamente plasmaban lo que el docente les dictaba o copiaba en el tablero, transcribían resúmenes y consultas de internet, no les importaba comprender ni interpretar aquello que estaba allí, simplemente llenaban sus páginas del cuaderno con un montón de letras sin sentido y cumplían con aquella tarea impuesta, que se trataba solo de conducir la mano por el papel de manera mecánica; de esta forma obtenían un 5.0 y ganaban la materia.

En cuanto a los docentes, podemos decir que su centro de atención estaba puesto, en gran medida, en la escritura como mecanismo de evaluación, interesados por corregirles a los estudiantes elementos de forma; tanto así, que cada vez que los profesores de español llegaban, todos los estudiantes debían sacar una hoja para escribir palabras muy extrañas para ellos, tales como: eximio, azahar, hosco, imprecación, etc.; estos dictados se realizaban con el ánimo de reconocer sus niveles ortográficos, no se desarrollaban actividades complementarias ni se usaban dichas palabras en textos con algún tipo de estructura.

Desde lo que vivimos, quienes enseñaban Lengua Castellana no abrían espacios para otros modos de escritura que trascendieran ese lenguaje evaluativo y fragmentario, que les permitiera conocer a sus estudiantes a través de lo plasmado, no había espacio para su expresión de pensamiento, para detenerse a comprender por lo menos aquello que escribían. Una muestra más de que la escuela no enseña a escribir para que los estudiantes enfrenten el mundo, pues se limita a transmitirles ideas que no tienen nada que ver con intenciones comunicativas y contextos reales.

Y es a partir de esto que podemos entender el gran valor que tiene para la mayoría de estudiantes la virtualidad, en este caso Facebook; la escuela no les permite tener un contacto directo con su mundo, expresarse libremente, hablar sobre sí mismos, contarle sus vidas a los otros, mientras que esta red social sí (remitirse a “Ilustración 4. Publicación de sí mismo”):



...encontramos que en las identidades construidas y narradas en Facebook se actualizan elementos recurrentes y presentes en toda narrativa del yo (Bruner, 2003), tales como la interioridad y la exterioridad del sujeto, la presencia de la alteridad como restricción y posibilidad de la identidad, y la impronta de la cultura a la que pertenece el yo que se narra. (Sued, 2010, p. 63)

Esta plataforma por medio de sus diversos tipos de escritura deja ser y hacer a los estudiantes lo que la escuela no les posibilita.



*Ilustración 4. Publicación de sí mismo*

#### **12.4 Un nuevo maestro de Lengua Castellana**

Al momento de sentarnos a planear la secuencia didáctica para esta investigación, como maestros empezamos a buscar la forma de vincular lo que realizaríamos en el aula de clase con esta nueva era que nos abruma, que nos ha atrapado a todos, especialmente a los estudiantes de hoy, ya que consideramos que no podemos ignorar el entorno que nos rodea, la velocidad del cambio, los nuevos sujetos que habitan las aulas, pues la escuela

...es un libro que debe releerse, reformular sus páginas y volver a escribirse, ya no con los trazos que se amañan en la eficacia, el control o el adoctrinamiento sino, como sugiere

Manguel (2003:62), en un vocabulario más vasto y ambiguo que trascienda el vocabulario constreñido, amenazante y dogmático y configure nuevos escenarios para la palabra, la expresión libertaria, la imaginación que transforma. (Areiza & Betancur, 2012, p. 13)

Por lo tanto, como agentes del ámbito educativo decidimos entablar una conexión entre el espacio Facebook y el proceso formativo de nuestros estudiantes, debido a que lo más importante era tener en cuenta sus intereses y realidades, por lo que iniciamos preguntándonos ¿Qué hay que enseñarles ahora?, ¿cómo podemos hacerlo?, ¿cuáles serán los posibles efectos de este cambio pedagógico?, pensando a la vez en que si la escuela debe cambiar, por ende el maestro también debe reescribir su hacer dentro del aula, formar para la participación, la comunicación, la interacción, estableciendo nuevos roles entre él y sus estudiantes por encima de la transmisión unidireccional de los conocimientos; y qué mejor manera de hacerlo que acortando la brecha entre el aula y el afuera, a partir de la relación de los contenidos curriculares de la Institución y Facebook, que es con lo que conviven los estudiantes diariamente.

Debemos ser conscientes del siglo en el que estamos, atendiendo a lo que menciona Leal Fonseca (2010), “en un mundo conectado, necesitamos hacer clic para poder aprender, y hacer clic para poder participar” (p.165). Esta es la realidad que habitamos, estar frente a los dispositivos tecnológicos ya no es un escape a lo que estamos viviendo, sino justo lo contrario, aquellos son los que nos permiten obtener información de lo que está pasando en la sociedad, interactuar con otras personas, participar de foros, de grupos, de eventos, adquirir conocimientos a partir de lo que se publica en este espacio.

Fue vital para nosotros, maestros de Lengua Castellana, establecer un vínculo directo con las prácticas de enseñanza y la virtualidad, especialmente con la red social Facebook, que es una de las más utilizadas por los jóvenes. Este espacio es realmente un elemento valioso para descubrir desde nuestra área otros lenguajes que hagan de la lectura y la escritura prácticas vivas que permitan a los estudiantes tener una relación más íntima y por ende más significativa con el conocimiento.

La revolución que ha generado internet, particularmente Facebook, introduce a los estudiantes sin duda en el mundo de la socialización, de la comunicación, del auge de la información; este sitio ya no es únicamente para la diversión, ha trascendido al plano del conocimiento, a la creación de contenidos vinculados con sus intereses, con lo que los rodea, con su contexto, lo cual los impulsa a entrar a la página web constantemente. Los estudiantes obviamente llegan con todo lo adquirido en esta red al aula, de lo cual nos deberíamos apropiarnos los maestros para unirlo con lo trabajado en las clases, de esta manera el aprendizaje sería además de contextualizado, compartido, pues todos tendríamos algo que aportar por el sólo hecho de tener un contacto directo con este medio que nos atraviesa de algún modo (Ver “ilustración 5.Nuevos conocimientos”).



### *Ilustración 5. Nuevos conocimientos*

Por último, es importante retomar el epígrafe con el que iniciamos este capítulo: el conocimiento ha trascendido los muros de las aulas para instalarse en aquellos aparatos imprescindibles a la hora de interactuar, de comunicar, de participar, en definitiva, de aprender.

### 13. LA ESCRITURA, MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE TRADICIONAL

*Desde una perspectiva sociocultural, la lectura y la escritura, lejos de asumirse como habilidades y competencias, se entienden como prácticas socioculturales. Prácticas que están en función de un sentido, un contexto y una relación con otros. (Areiza & Betancur, 2012)*

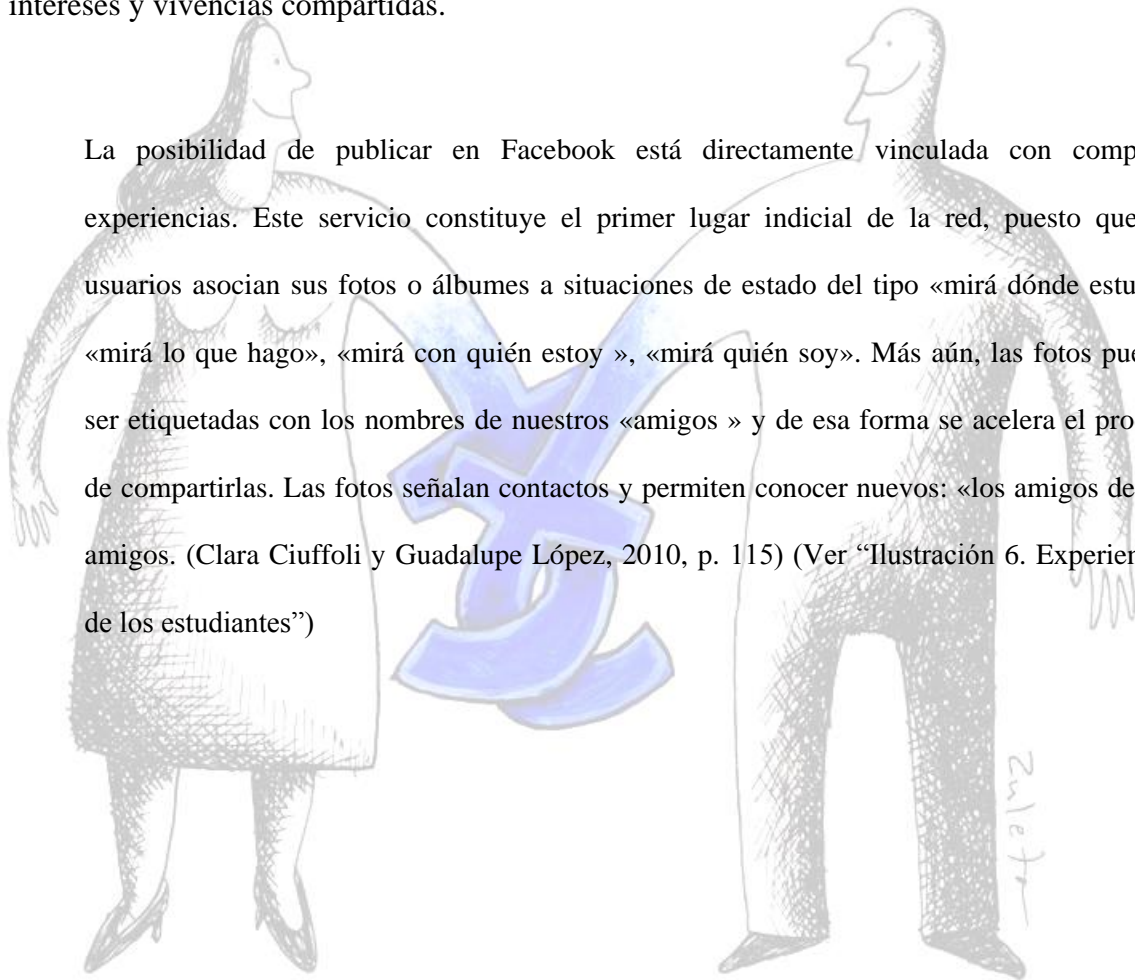
#### 13.1 Prácticas socioculturales de escritura: interactuando para crear significados

Fue a partir de la ejecución de la secuencia didáctica, con sus aciertos y desaciertos, que logramos analizar que efectivamente las publicaciones en Facebook, construidas por los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, se vinculan con prácticas socioculturales de escritura, a partir de la definición que da Cassany y Castella (2010), ya que sugieren que esta práctica no solo se basa en un proceso cognitivo o de (des) codificación, sino también en un acto social y cultural perteneciente a una comunidad de hablantes, pues al escribir se actúa en sociedad, se interactúa con la familia, amigos, colegas y demás miembros de la colectividad.

Lo anterior, se ve indudablemente reflejado en los Facebook de los estudiantes; al rastrearlos descubrimos que a través de la escritura crean lazos sociales todo el tiempo con publicaciones que tienen un origen cultural, que no surgen de la nada, sino de puntos de

vista comunes que reflejan sus visiones de mundo; para esto le dan “me gusta”, postean, comentan y comparten concepciones concretas de la realidad, dejando ver la construcción individual dentro de un colectivo. Al mismo tiempo, pudimos observar cómo lo publicado muchas veces está situado y cómo cada estudiante lo construye desde sus ideologías, intereses y vivencias compartidas.

La posibilidad de publicar en Facebook está directamente vinculada con compartir experiencias. Este servicio constituye el primer lugar indicial de la red, puesto que los usuarios asocian sus fotos o álbumes a situaciones de estado del tipo «mirá dónde estuve», «mirá lo que hago», «mirá con quién estoy », «mirá quién soy». Más aún, las fotos pueden ser etiquetadas con los nombres de nuestros «amigos » y de esa forma se acelera el proceso de compartirlas. Las fotos señalan contactos y permiten conocer nuevos: «los amigos de mis amigos. (Clara Ciuffoli y Guadalupe López, 2010, p. 115) (Ver “Ilustración 6. Experiencias de los estudiantes”)



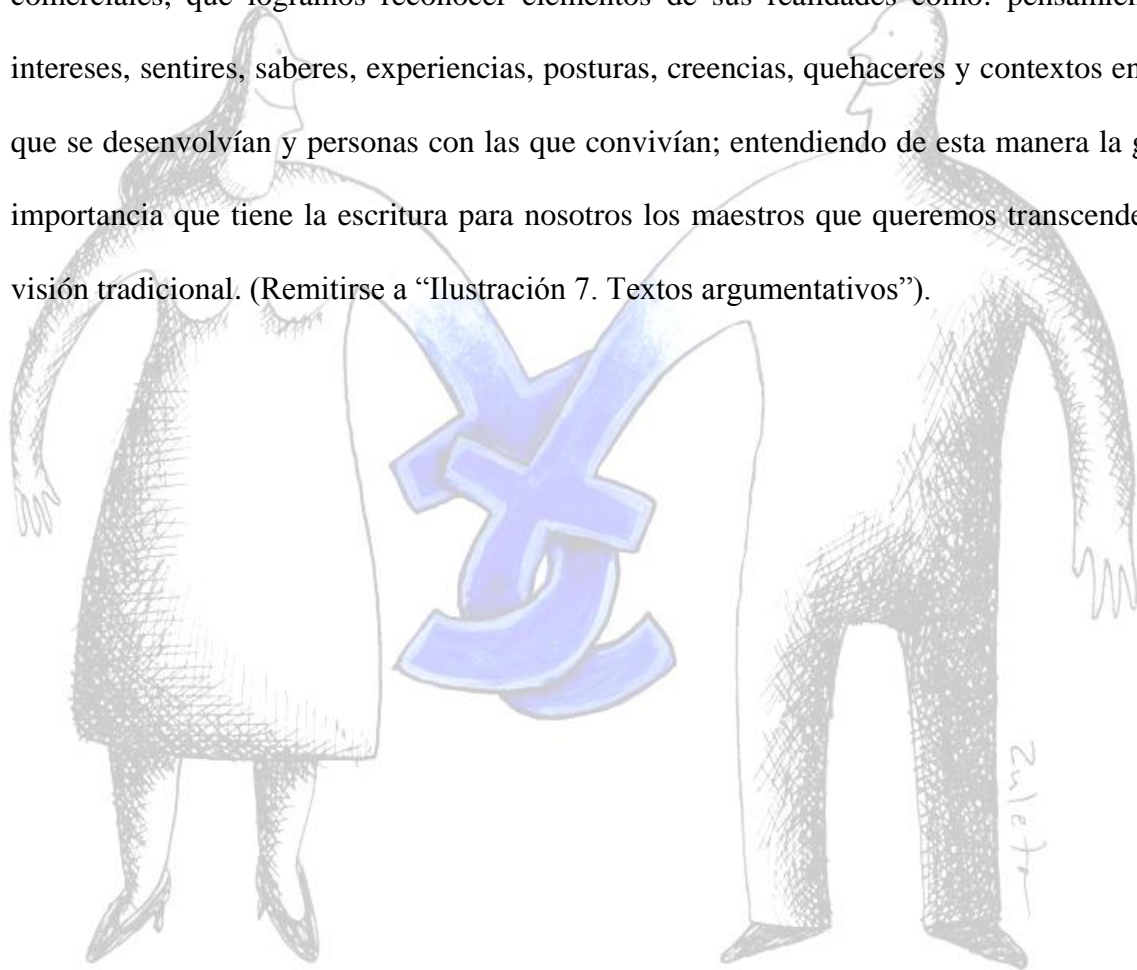




*Ilustración 6. Experiencias de los estudiantes*

Como ya lo dijimos, la Institución Educativa donde realizamos nuestra práctica, desde el área de Lengua Castellana no abre espacios para este tipo de escritura, debido a que su atención está puesta en la revisión de elementos formales; tanto así que al realizarles a los agentes educativos las otras preguntas de la entrevista mencionada en el capítulo anterior (¿Qué es para usted “escritura como práctica sociocultural”? y ¿han trabajado “la escritura como práctica sociocultural en el área de Lengua Castellana?”), la coordinadora y la rectora las obviaron, dejando el espacio en blanco; los docentes y los estudiantes, por su parte, dieron un “no” como respuesta, puesto que desconocían esta noción conceptual en relación con la escritura; prueba fiel de que aún no se ha dado, por lo menos en este plantel, un esfuerzo mínimo por darle lugar a dichas prácticas.

Es por esto que durante el tiempo que estuvimos con los estudiantes, nos esforzamos por proponerles la construcción de textos argumentativos tomando elementos socioculturales, tanto dentro del aula como en Facebook. En ambos espacios, fue mediante textos, afiches publicitarios, debates, opiniones críticas, exposiciones, memes y comerciales, que logramos reconocer elementos de sus realidades como: pensamientos, intereses, sentires, saberes, experiencias, posturas, creencias, quehaceres y contextos en los que se desenvolvían y personas con las que convivían; entendiendo de esta manera la gran importancia que tiene la escritura para nosotros los maestros que queremos trascender la visión tradicional. (Remitirse a “Ilustración 7. Textos argumentativos”).



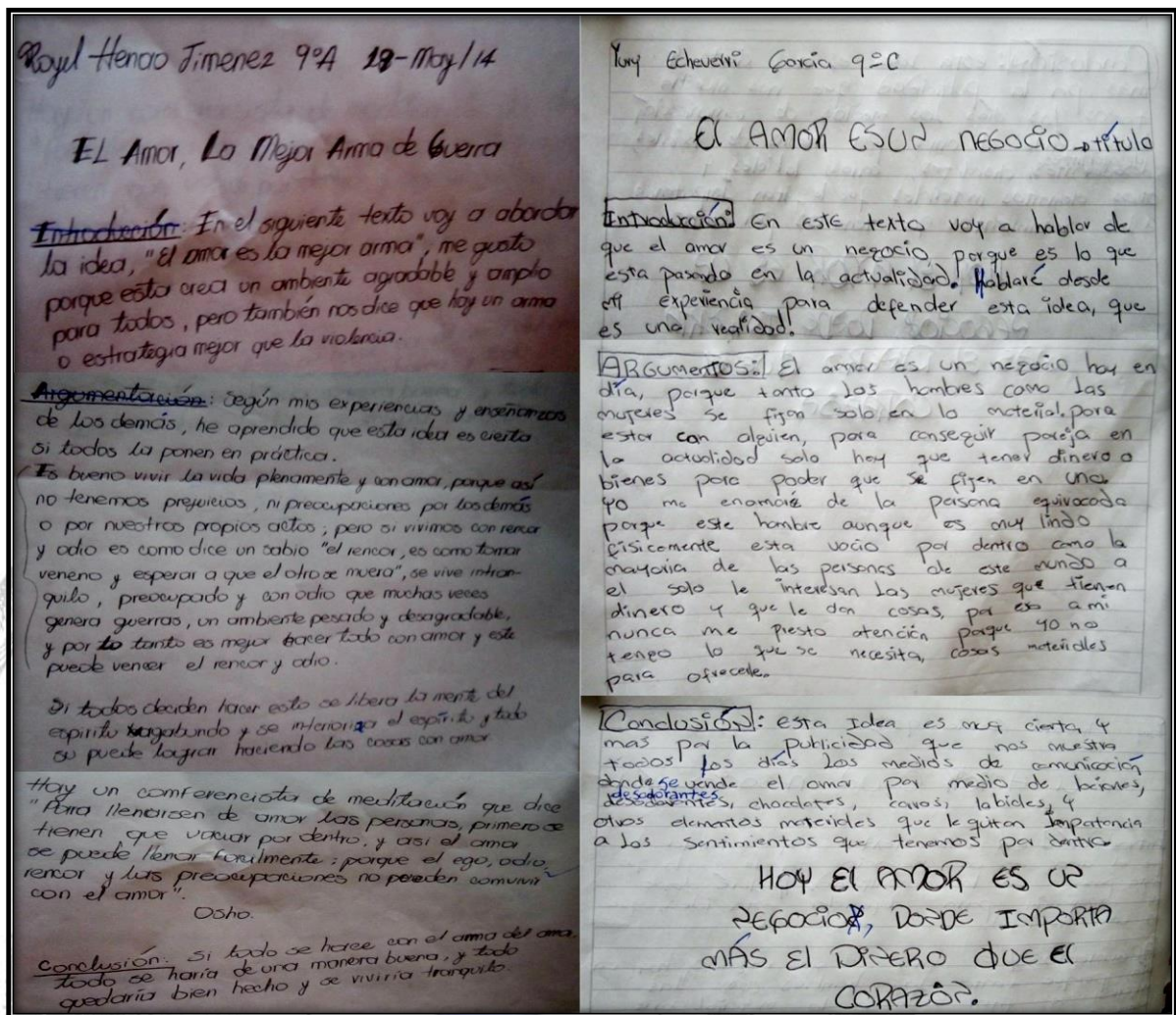


Ilustración 7. Textos Argumentativos

El hecho de trabajar en el aula con una escritura que les posibilitara a los estudiantes hablar sobre sí mismos, creaba un gran vínculo con la plataforma Facebook, pues allí es lo que hacen todo el tiempo de manera natural y por gusto propio, ya que aparte de lo propuesto por nosotros, publicaban día tras día fotos, enlaces, estados, imágenes, vídeos, canciones, noticias y demás elementos que nos permitían saber más de ellos, sus

concepciones sobre la sociedad, la cultura y los otros sujetos con los que compartían este escenario (Ver “Ilustración 8. Hablar de sí mismos –los estudiantes–”).



*Ilustración 8. Hablar de sí mismos –los estudiantes–*

Asimismo, se logró con la escritura como práctica sociocultural, llevada a cabo dentro del aula y la red social, objetivos no presupuestados que van muy de la mano con los

que propone Cassany (2006) en su texto *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*, puesto que se alteraron los modos de comunicación entre nosotros los maestros y los estudiantes, rompiendo con esa relación vertical que suele darse, constituyéndose así una *cibercomunidad*, en donde manejábamos el mismo lenguaje. Además, nos permitió ver cómo se construye el significado a partir de la vinculación de los textos de los estudiantes, predominando el sentido por encima de aspectos formales, reconociendo cómo este tipo de escritura los hace más conscientes de la sociedad que habitan y lo que aportan al desarrollar esta práctica en la consolidación de la cultura a la que pertenecen.

Sin embargo, es necesario aclarar que a pesar de que esta escritura se da en los dos escenarios, no se aceptan las mismas condiciones. Es decir, el aula de clase establece unas normas y Facebook otras en cuanto a la forma de escribir y ahí precisamente es donde el maestro cumple un papel primordial, dado que él debe estar capacitado para identificar cómo se proyecta la construcción textual en los diferentes contextos, para poder compartírselo a sus estudiantes, aclarándoles que tanto el significado como la forma son muy importantes a la hora de escribir, aunque esta red social admita condiciones diferenciales. Esto va en concordancia con lo que dice Anne Marie Chartier (2014) en su conferencia *Entre la esperanza y el temor: la incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura* [video disponible: <http://www.fundacionluminis.org.ar/video/anne-marie-chartier-entre-la-esperanza-y-el-temor-la-incertidumbre-de-los-educadores-ante-la-evolucion-de-la-lectura> ]:

...lo que no cambiará es que los niños no aprenderán por sí mismos, por el solo hecho de que viven en una sociedad conectada, las funciones de la lectura y la escritura han cambiado, se han expandido, pero la necesidad del aprendizaje sigue presente. Lo que no cambiará es la necesidad de tener un mediador para ayudar y enseñar a los que no saben.

Por tanto, escribir es un ejercicio variable, puesto que se usa de acuerdo al entorno, a la comunidad, a la disciplina, a la cultura, a la sociedad en la cual se está inmerso; de ahí que sea una mirada reduccionista pensar la escritura como una unidad con único significado. Resulta más decisivo concebirla como un proceso arraigado a contextos específicos, los cuales requieren saberes y destrezas concretas. Particularmente, en nuestra práctica docente, pusimos el énfasis en la diferenciación de los contextos, explicando que hay prácticas escriturales que son admitidas en ciertos espacios y en otros no; por esta razón se fue creando una conciencia por parte de los estudiantes de lo que implica escribir, por un lado, para fines académicos, y por el otro, en el espacio Facebook. En este sentido “leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos” (Ferreiro, 2001, p.13).

### **13.2 Prácticas letradas: una forma de materializar la realidad**

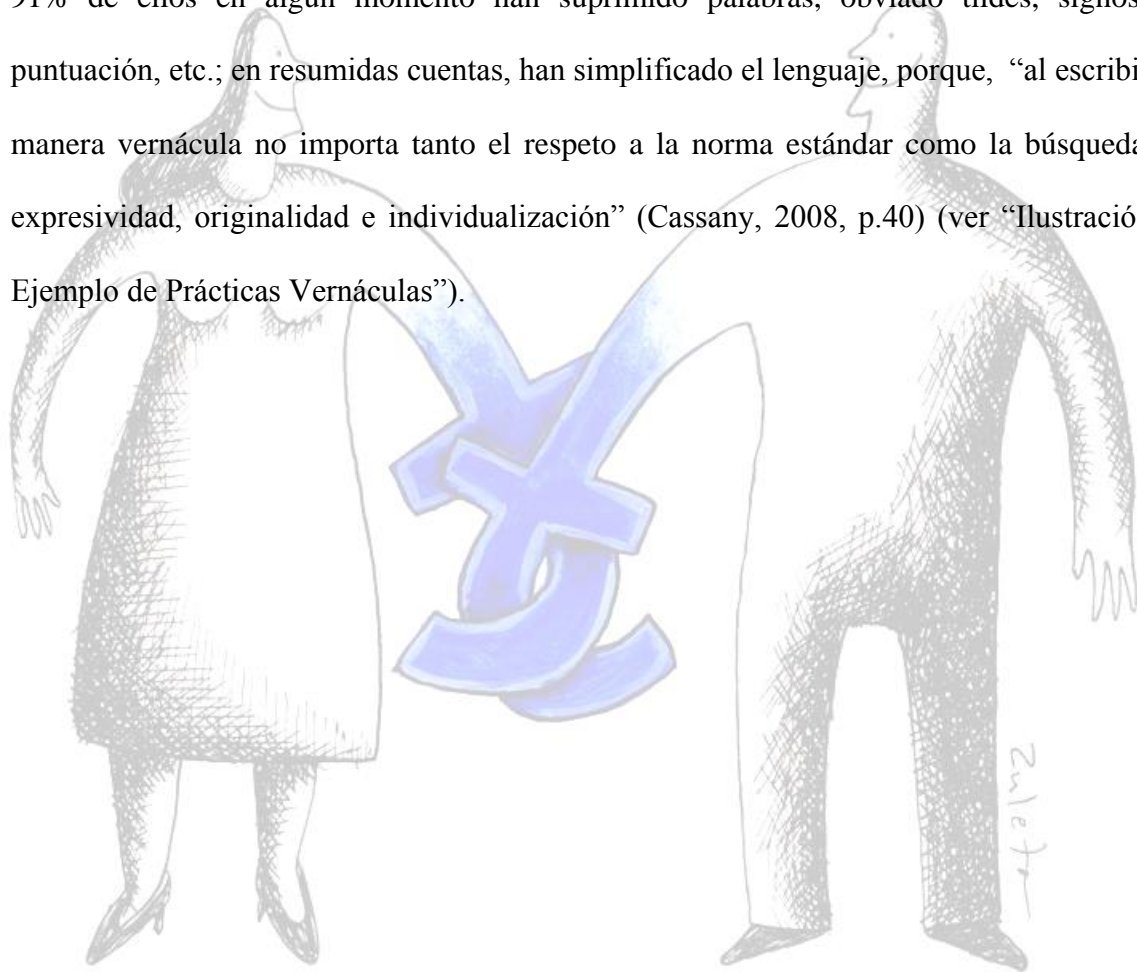
De acuerdo con lo dicho, Cassany plantea que el objeto del enfoque sociocultural son las *prácticas letradas*, en las que se presenta un interlocutor, un autor y un lector que están presentes en el acto de escribir, las cuales se relacionan entre sí para cumplir con intereses manifiestos dentro de la comunidad a la que pertenecen; es decir que,

...una práctica letrada es cada una de las maneras con que usamos la lectura y la escritura en la *vida* cotidiana en cada comunidad (Zavala, 2008): incluye al texto escrito, con su estructura, funciones y retórica; al autor y al lector y a sus identidades respectivas, con su estatus social, su imagen y sus ideologías; a las instituciones a las que pertenecen cada uno, con sus valores, reglas, estructuras de poder e imagen social, etcétera. (Cassany, 2008, p.37)

De esta manera, las prácticas letradas ejercen un poder dentro de la sociedad, así como pasa con los estudiantes en sus perfiles de Facebook, quienes usan el lenguaje en este espacio virtual de forma particular, un lenguaje que se opone al académico, configurando con ello su identidad, a partir de la intervención en las prácticas letradas de las que han hecho parte, las que podrían ayudar a los maestros a concebir la escritura de forma más abarcante y organizada.

Es aquí donde debemos hablar de las prácticas *vernáculos* que están dentro de las *letradas*, las cuales hacen referencia “a lo que hacemos con la escritura por cuenta nuestra, al margen de las convenciones establecidas por instituciones sociales (la escuela, la administración, la justicia, etcétera)” (Cassany, 2008, p.40); es por ello que hacen parte del ámbito privado, del diario vivir, de la informalidad, por lo tanto se oponen a las prácticas *dominantes*, también conocidas como formales o académicas, que están normatizadas por leyes rigurosas que fijan la forma “correcta” de escribir.

Así pues, en las prácticas *vernáculos* se usa un lenguaje más coloquial y abierto para entablar relaciones con la comunidad y con sus miembros, por esta razón los estudiantes, dentro de la red social Facebook, no ponen gran interés en escribir de la manera que la academia lo exige, tanto así que, en uno de los rastreos realizados, encontramos que un 91% de ellos en algún momento han suprimido palabras, obviado tildes, signos de puntuación, etc.; en resumidas cuentas, han simplificado el lenguaje, porque, “al escribir de manera vernácula no importa tanto el respeto a la norma estándar como la búsqueda de expresividad, originalidad e individualización” (Cassany, 2008, p.40) (ver “Ilustración 9. Ejemplo de Prácticas Vernáculos”).







*Ilustración 9. Ejemplo de Prácticas Vernáculas*

Es así como entendemos que a partir del momento en el que se ingresa al mundo letrado, los seres humanos leemos y escribimos no sólo para cumplir con lo convencional (hacer parte de una escuela, elaborar resúmenes, escribir informes de lectura, etc.), sino también para hacer una elección propia en la vida de cada uno, para pertenecer a comunidades particulares, para entender los contextos desde diversas perspectivas, para construir formas de plasmar el mundo más personales y placenteras.

Por consiguiente, dentro del horizonte educativo se pone de manifiesto la diferencia que existe entre prácticas escriturales *dominantes* y *vernáculos*, en donde las primeras se realizan en las aulas de clase por compromiso, y las segundas por iniciativa propia; por ello, ambas deben observarse como prácticas importantes que traen consigo enseñanzas y usos lingüísticos provechosos para el proceso formativo de cada uno de los estudiantes, aunque las últimas estén en contraposición con las primeras.

Es necesario entablar vínculos entre estos tipos de escritura, en vez de desacreditar una práctica u otra. Antes de condenar las vernáculos,

...resulta más sensato enseñar a los alumnos a usar el tipo de escritura adecuada a cada contexto, del mismo modo que nos vestimos de manera diferente para asistir a una boda, para ir de copas con los amigos o para quedarnos en casa. (Cassany, 2008, p.41)

En síntesis, las prácticas *vernáculos* y *dominantes* hacen parte de una comunidad letrada, en la que pueden usarse variados lenguajes dependiendo del contexto, ya sean familiares o académicos, que van estructurando la cotidianidad, entendida esta última como aquella que aglomera gran cantidad de prácticas socioculturales.

Ahora nos queda pensar, ¿Qué pueden hacer los docentes para entender estas nuevas prácticas de escritura y de socialización? Consideramos que se hace obligatorio para los maestros de lenguaje conocerlas, a partir de la inserción en estos espacios virtuales, donde participen activamente y esa socialización los lleve a entender que se dan aprendizajes

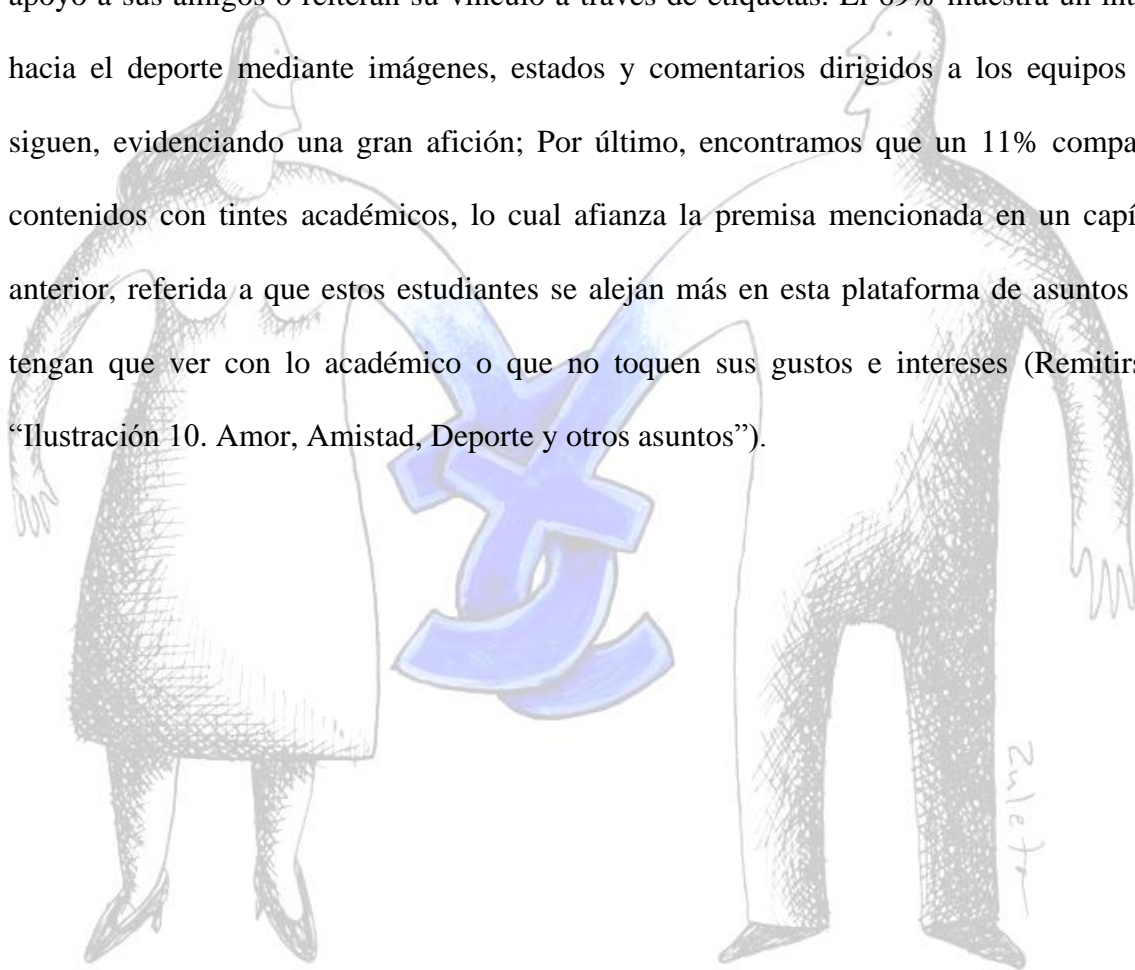
significativos, provenientes de la relación con otros integrantes de la comunidad a la cual se pertenece; por lo tanto puede hablarse de aprendizajes informales, no menos importantes que los que se dan en la escuela.

Sin duda, se trata de prácticas letradas sofisticadas que requieren esfuerzos cognitivos relevantes y que usan códigos escritos particulares. ¡Qué lástima que los docentes las veamos como un problema! Que sólo nos percatemos de las alteraciones gráficas que han creado. Que las consideremos el enemigo principal de la buena escritura. Que les atribuyamos la responsabilidad de los problemas ortográficos y expresivos de nuestros alumnos. (Cassany, 2008, p.63)

### 13.3 Más que una publicación virtual

Al centrarnos en los perfiles de Facebook de los estudiantes, pudimos identificar gustos e inclinaciones a partir de las páginas que siguen, ya sean de música, de personajes relevantes, de libros, de películas, entre otros, y de las publicaciones e interacciones que se ponen de manifiesto en este espacio virtual. Cada uno de estos elementos nos permitió conocerlos más, ver lo que son, lo que les agrada y les disgusta. Es por esto que nos dimos a la tarea de rastrear y señalar las temáticas a las que más recurren en esta plataforma, las cuales nos posibilitarían acercarnos a la manera más adecuada de entablar un puente entre la educación y la vida de cada uno de los estudiantes.

Diversas temáticas y formas de expresión fueron perceptibles en nuestro rastreo en Facebook, sin embargo, haremos referencia a las más comunes. El 93% de los estudiantes hacen alusión al amor y al desamor, presentes en estados, comentarios, imágenes y canciones compartidas. También hallamos el tema de la amistad; el 80% manifiestan un apoyo a sus amigos o reiteran su vínculo a través de etiquetas. El 69% muestra un interés hacia el deporte mediante imágenes, estados y comentarios dirigidos a los equipos que siguen, evidenciando una gran afición; Por último, encontramos que un 11% comparten contenidos con tintes académicos, lo cual afianza la premisa mencionada en un capítulo anterior, referida a que estos estudiantes se alejan más en esta plataforma de asuntos que tengan que ver con lo académico o que no toquen sus gustos e intereses (Remitirse a “Ilustración 10. Amor, Amistad, Deporte y otros asuntos”).





*Ilustración 10. Amor, Amistad, Deporte y otros asuntos*

En cuanto a las páginas que siguen, encontramos que el 87% se une a aquellas que tienen que ver con humor, frases burlescas o de ironía; el 84% sigue artistas de música nacional o internacional; el 78% está inscrito en la página de alguna celebridad, ya sea de la televisión, del cine o del deporte; el 70% está dentro de páginas de programas televisivos y el 63% está inmerso en la publicidad de empresas (ver “Ilustración 11. Páginas que siguen los estudiantes”). Lo anterior nos deja ver cómo se establecen vínculos con otras comunidades dentro de esta plataforma, para adherirse o rechazar diferentes visiones de mundo, es decir que lo publicado allí habla de la vida de alguien más o de un suceso que

ocurre, lo que influye de algún modo al estudiante en su forma de ver e interpretar lo que lo rodea.

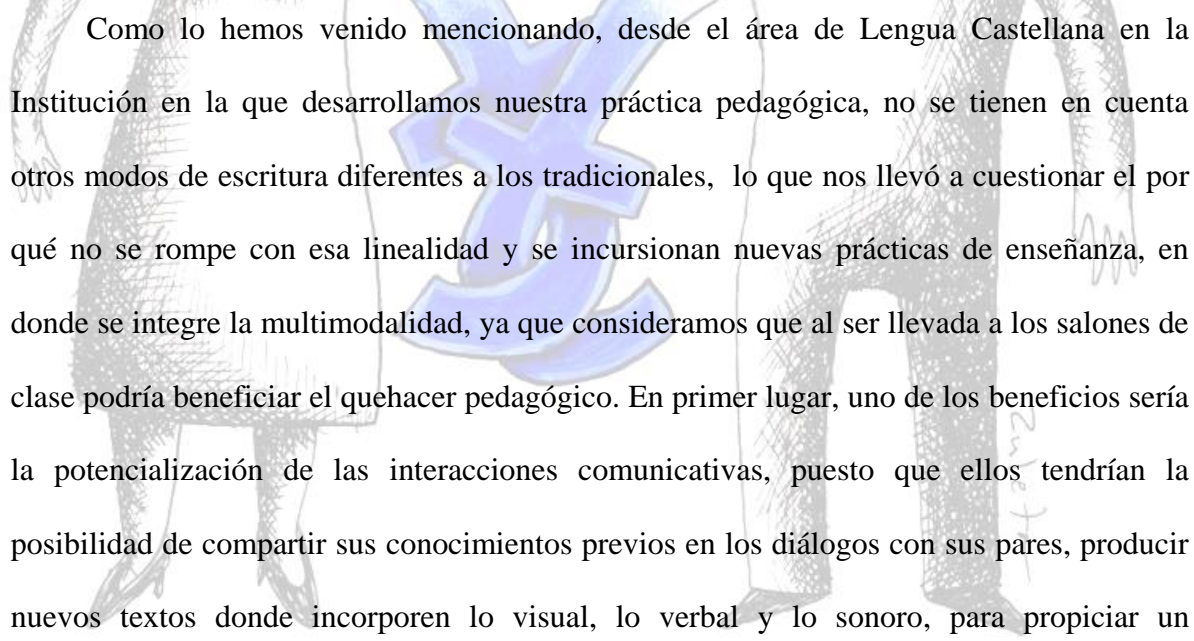


*Ilustración 11. Páginas que siguen los estudiantes*

#### 13.4 Variados elementos en función de un significado

En la actualidad, donde la virtualidad es inherente a la sociedad, no es de extrañar que haga presencia la multimodalidad, que según Günter Kress (2010), es una actividad comunicativa, constante en revistas digitales, blogs y redes sociales, en donde se incorporan elementos tipográficos, imágenes y sonidos, que se orquestan perfectamente para generar sentidos y significados. Es por lo anterior que no podemos desconocer que la

multimodalidad está presente en las publicaciones e interacciones realizadas por los estudiantes en sus perfiles de Facebook, debido a que ellos, a través de la hibridación de audios, escritura e imagen, logran dar cuenta de lo que son, de lo que sucede en sus contextos, de sus intereses, para luego propagarlo por medio de los roles de emisor y receptor que desempeñan; papeles alternados con frecuencia, pues quien publica comparte una información con el lector, este lo lee e interpreta según sus experiencias y saberes, y a partir de esto se da una nueva generación de conocimientos a causa de la interacción con sus pares.



Como lo hemos venido mencionando, desde el área de Lengua Castellana en la Institución en la que desarrollamos nuestra práctica pedagógica, no se tienen en cuenta otros modos de escritura diferentes a los tradicionales, lo que nos llevó a cuestionar el por qué no se rompe con esa linealidad y se incursionan nuevas prácticas de enseñanza, en donde se integre la multimodalidad, ya que consideramos que al ser llevada a los salones de clase podría beneficiar el quehacer pedagógico. En primer lugar, uno de los beneficios sería la potencialización de las interacciones comunicativas, puesto que ellos tendrían la posibilidad de compartir sus conocimientos previos en los diálogos con sus pares, producir nuevos textos donde incorporen lo visual, lo verbal y lo sonoro, para propiciar un aprendizaje en el que se intercambie información, no solo en espacios físicos, sino también en otros escenarios como la virtualidad, en nuestro caso Facebook.

En segundo lugar, se fortalecería el diálogo entre docente y estudiante, en donde la escuela no sea el único escenario para compartir saberes, aprendizajes, vivencias, etc., sino

también que se consideren otros espacios como las redes sociales, en los que se entablen relaciones provechosas para el proceso formativo, tanto del maestro como de los estudiantes. Esto lo pudimos corroborar con nuestras intervenciones, al crear el puente entre el aula y la virtualidad, dado que se dio una conexión entre lo que viven los estudiantes en su cotidianidad y los saberes académicos, logrando al mismo tiempo entablar una relación más cercana y profunda con cada uno de ellos, propiciando de este modo un ambiente de interés por participar en las actividades y a la vez un aprendizaje significativo.

Un tercer beneficio en el ámbito pedagógico es que lo multimodal ayudaría a los estudiantes a comprender e interpretar desde diferentes miradas los textos, dándole cabida a la *hipertextualidad*, entendida “como una red que integra unidades de información procedentes de códigos diversos, rompiendo con la secuencialidad del texto escrito al relacionar las partes de su contenido mediante vínculos y, por consiguiente, permite al lector elegir entre diferentes recorridos” (Olave & Urrejola, 2013, p. 34), reconociendo así que hay otras formas de escribir, de significar y de crear conocimiento. Un claro ejemplo de ello son las publicaciones de los estudiantes, en las que un 88%, además del texto escrito, incluyen imágenes, videos, emoticones que se unen para construir un sentido, con el fin de emitir un mensaje según el contexto en el que se habita y las prácticas socioculturales que se llevan a cabo. Es necesario reiterar que los estudiantes escriben en Facebook para crear, y para esto usan otra forma de significar el mundo, diferente a la establecida tradicionalmente por la escuela, legitimando relaciones con los otros en donde se generan aprendizajes cooperativos.

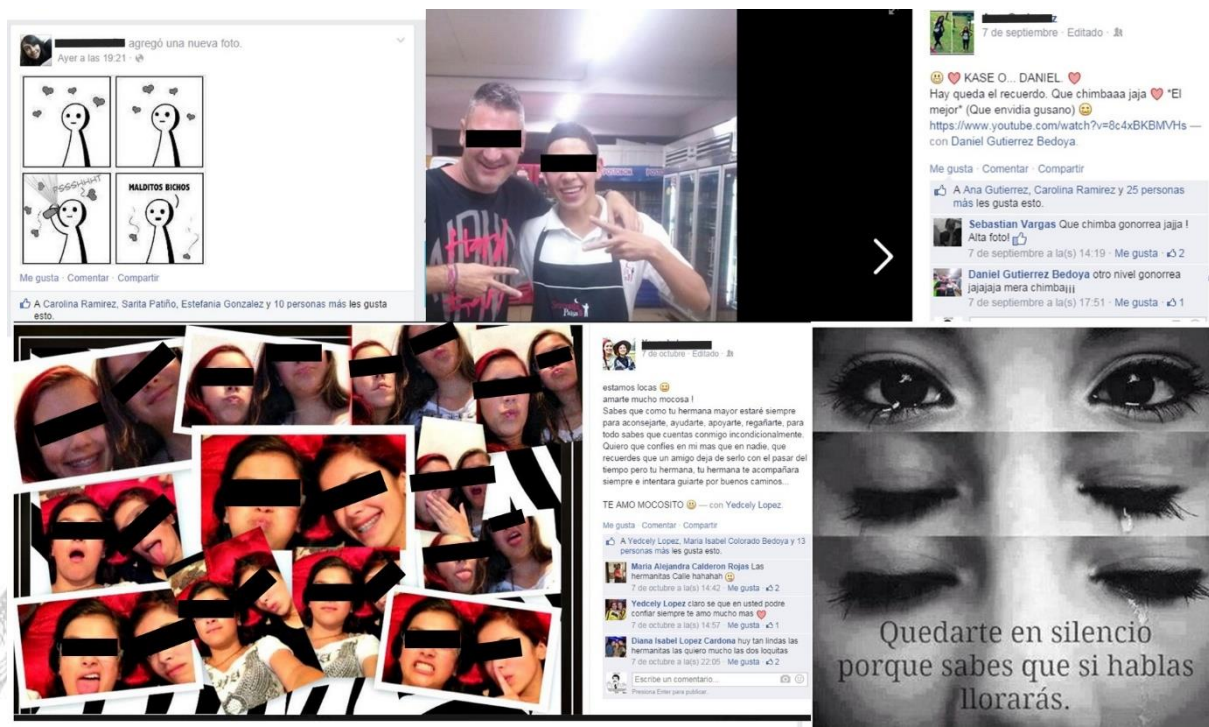


Para evidenciar lo multimodal en los Facebook de los estudiantes, a continuación presentaremos un par de ejemplos:



*Ilustración 12. Multimodalidad: escritura e imagen*

En esta primera ilustración podemos ver que a través de la unión entre escritura e imagen, el estudiante puede expresar un sentimiento, una idea acerca de lo que le está sucediendo con sus experiencias y cómo intervienen en estas un otro.



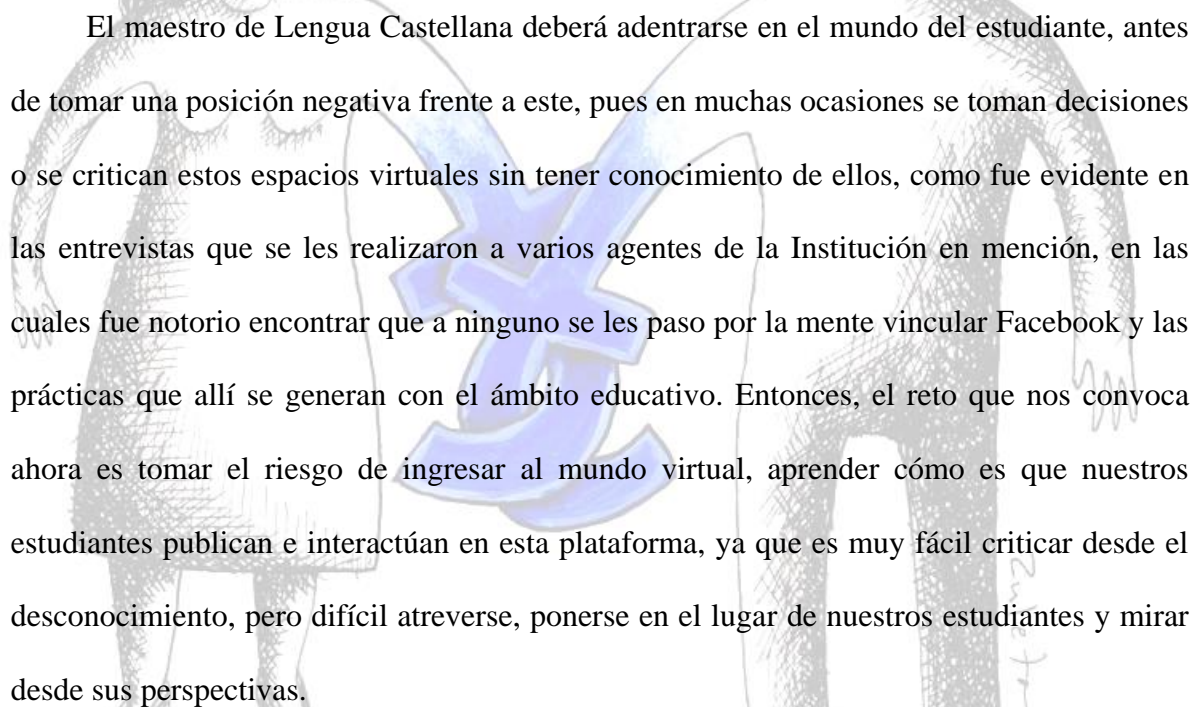
*Ilustración 13. Ejemplo de multimodalidad: escritura, imagen y sonido*

En la segunda ilustración se muestra cómo la escritura, la imagen y el sonido se unen para dar un conocimiento sobre el contexto de los estudiantes, cómo ven la realidad que los circunda y cómo interpretan lo que se da allí a través de lo que postean o comentan.

En suma, con la multimodalidad se pueden generar otros espacios en donde se le dé cabida en el aula a las creaciones del estudiante, reconociendo su palabra, sus ideas y sus concepciones de la vida, entendiendo que ya “los textos representan el mundo, establecen relaciones sociales entre los diferentes individuos y construyen una realidad por medio de diferentes opciones – palabras, imágenes, etc.” (Van Dijk, 2000, citado por Olave Poblete & Urrejola Márquez, 2013, p. 39). En este sentido, se concibe el texto ya no solo desde el

discurso dominante presente en la escuela, sino que además se incluyen otros sistemas simbólicos presentes en las prácticas socioculturales de escritura, que van modificando el día a día de los sujetos, lo cual sería una posibilidad para la inclusión de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

### 13.5 ¿Qué le queda por hacer al maestro de Lengua Castellana?

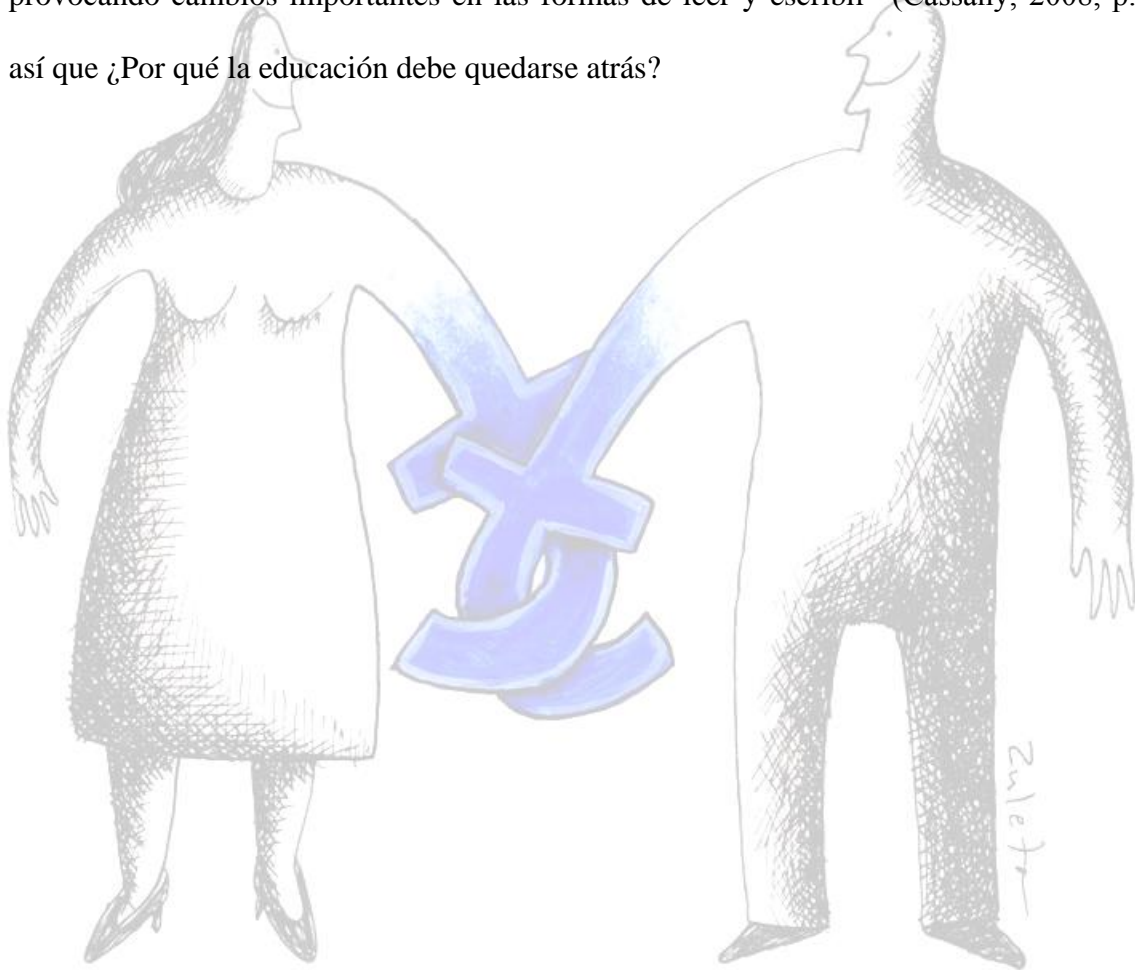


El maestro de Lengua Castellana deberá adentrarse en el mundo del estudiante, antes de tomar una posición negativa frente a este, pues en muchas ocasiones se toman decisiones o se critican estos espacios virtuales sin tener conocimiento de ellos, como fue evidente en las entrevistas que se les realizaron a varios agentes de la Institución en mención, en las cuales fue notorio encontrar que a ninguno se les pasó por la mente vincular Facebook y las prácticas que allí se generan con el ámbito educativo. Entonces, el reto que nos convoca ahora es tomar el riesgo de ingresar al mundo virtual, aprender cómo es que nuestros estudiantes publican e interactúan en esta plataforma, ya que es muy fácil criticar desde el desconocimiento, pero difícil atreverse, ponerse en el lugar de nuestros estudiantes y mirar desde sus perspectivas.

En lugar de satanizar estas formas de escritura y de interacción en los espacios virtuales, es más beneficioso para el proceso formativo pensar en: ¿Por qué desechar del aula las manifestaciones propias de la sociedad contemporánea? ¿Cómo podemos incorporar a la educación estas nuevas formas de escritura y de expresión que se dan en la virtualidad? ¿Cómo partiendo de ellas se puede generar motivación en los estudiantes por

las prácticas académicas?... Entonces ¿Cuáles serían los nuevos retos para el maestro de Lengua Castellana en materia de virtualidad?

“En resumen, la evolución social y la aparición de nuevas prácticas letradas están provocando cambios importantes en las formas de leer y escribir” (Cassany, 2008, p.76), así que ¿Por qué la educación debe quedarse atrás?



## 14. FACEBOOK: UNA REALIDAD LATENTE

*Debemos abandonar la idea de que lo falso o lo ilusorio tienen que ver con lo virtual. Por el contrario, lo virtual es una forma de ser que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo la superficialidad de la presencia física inmediata. (Sued, 2010)*

### 14.1 Secuencia didáctica, un camino para emprender en la escuela.

Una secuencia didáctica es “la estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (Pérez, 2005, p.52), que opta por la reformación de los modos en que se accede al conocimiento, para que se dé una construcción y reconstrucción constante dentro de los procesos formativos.

Desde esta perspectiva, la secuencia didáctica apuesta por un aprendizaje en el que no sólo importe un saber teórico, sino también un aprendizaje en el que el estudiante adquiera las bases necesarias para la vida en sociedad y participe activamente dentro de ella, aclarando los inconvenientes que día a día se le presentan, mediante espacios de

intervención democrática y reflexiva, que propicien la interacción con otros miembros de la comunidad en relación con el saber y la cultura.

Por consiguiente, el trabajo con secuencias didácticas dentro del aula significó para nosotros adentrarnos en un ambiente investigativo, que nos posibilitara restaurar las prácticas educativas, a partir de la reflexión de nuestro ejercicio docente y los contenidos curriculares, uniéndolos con el contexto de los estudiantes y sus intereses, teniendo presente que en la medida en que se desarrollaron las clases, la secuencia necesitó de transformaciones; es decir que, “un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza” (Chevallard, 1998, p. 45), propiciando así aprendizajes contextualizados que conduzcan a una verdadera “formación”.

De esta manera, nuestro rol en el proceso formativo fue el de gestores y acompañantes, que incentivaron la producción de conocimiento autónomo a partir de las actividades puestas en escena, planeadas de forma congruente con los objetivos estipulados, en pro de la consolidación de aprendizajes reales y permanentes. El rol del estudiante ocupó un papel importante en este proceso, quien con sus ideas y sus reacciones frente al trabajo realizado, nos fue dando unas rutas para las posteriores planeaciones, entendiendo con ello que una secuencia didáctica no es estática, por el contrario como ya lo dijimos, va sufriendo diferentes modificaciones hasta llegar a su consolidación.

Por lo tanto, la secuencia didáctica en nuestro proyecto investigativo vinculó la escuela con las vivencias de los estudiantes, para propiciar espacios conjuntos, demostrando así que el uno no está aislado del otro, como se ha visto o se ha querido mostrar. Además, consideramos que es imprescindible un análisis crítico del contexto de los estudiantes para buscar las mejores maneras de llegarles, en donde su realidad haga parte fundamental a la hora de planear las clases y se dé un mayor acercamiento al aprendizaje significativo, el cual “hunde sus raíces en la actividad social, en la acción como algo inseparable de la representación y viceversa” (Prieto Castillo, 2000, p.43).

Es por ello que la siguiente secuencia didáctica la diseñamos partiendo de intereses comunes para los estudiantes: Facebook y el amor, los cuales fueron identificados en las primeras sesiones de clase; y el texto argumentativo, como interés institucional.

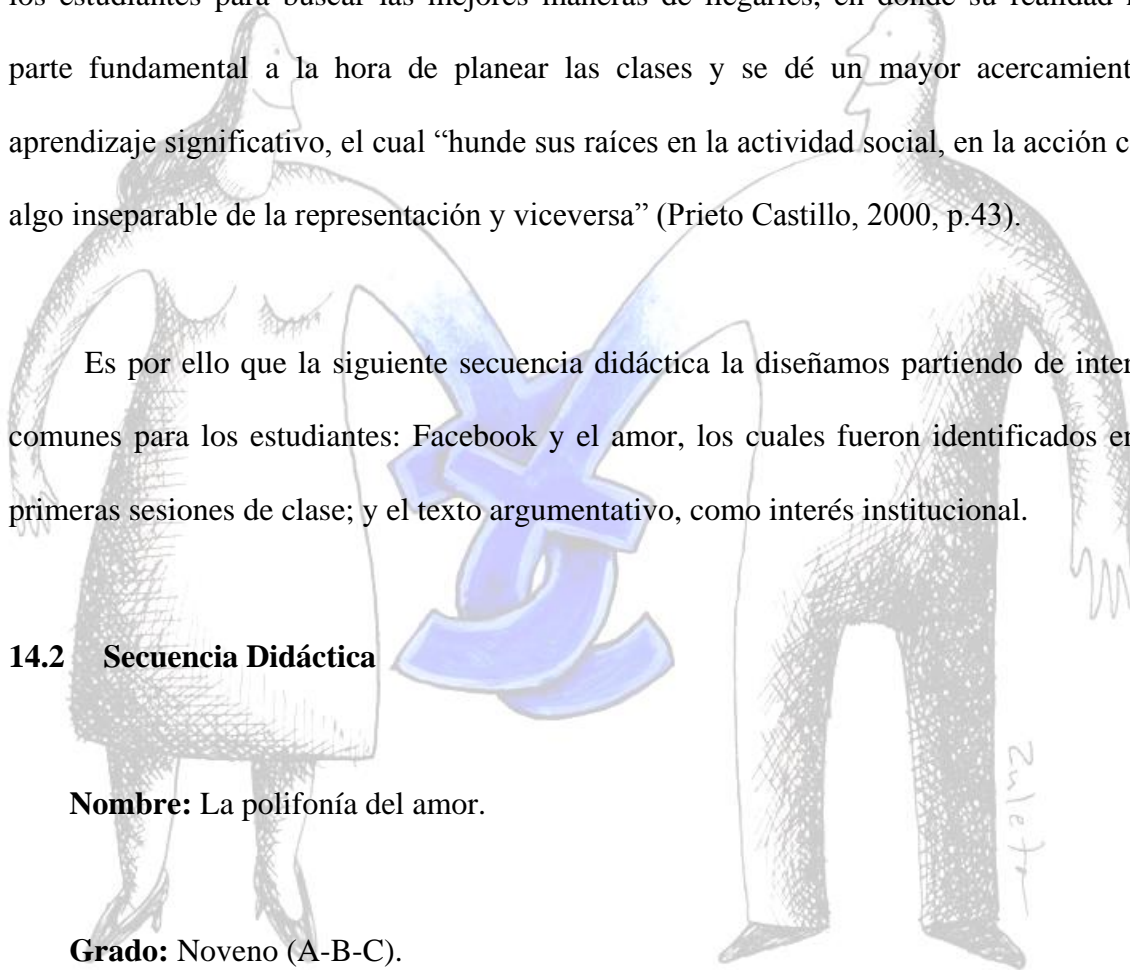
#### 14.2 Secuencia Didáctica

**Nombre:** La polifonía del amor.

**Grado:** Noveno (A-B-C).

**Tema:** Texto argumentativo.

**Tiempo:** 5 Meses – 20 semanas – 40 sesiones de clase, cada una de 60 minutos.



### **Objetivo General:**

Acercar a los estudiantes a la construcción de textos argumentativos, mediante actividades que estén estrechamente ligadas con su subjetividad y con su interacción en la red social Facebook.

### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Reconocer a partir del hilo de la vida, las vivencias de los estudiantes y tomarlas como punto de partida para la construcción de un primer escrito diagnóstico.
- ✓ Publicar en Facebook elaboraciones de los estudiantes, que sirvan como excusa para propiciar la escritura.
- ✓ Emplear el enunciado “el amor como un negocio” para crear un afiche publicitario, que posibilite la construcción de argumentos orales y escritos.
- ✓ Utilizar la opinión crítica, como elemento importante de la argumentación, para el análisis al cuestionamiento ¿el amor es eterno?
- ✓ Concluir el proceso con la construcción de un escrito argumentativo a partir del postulado “¿qué piensas del amor?”

### **EL HILO DE LA VIDA.**

#### **Momentos de sensibilización.**



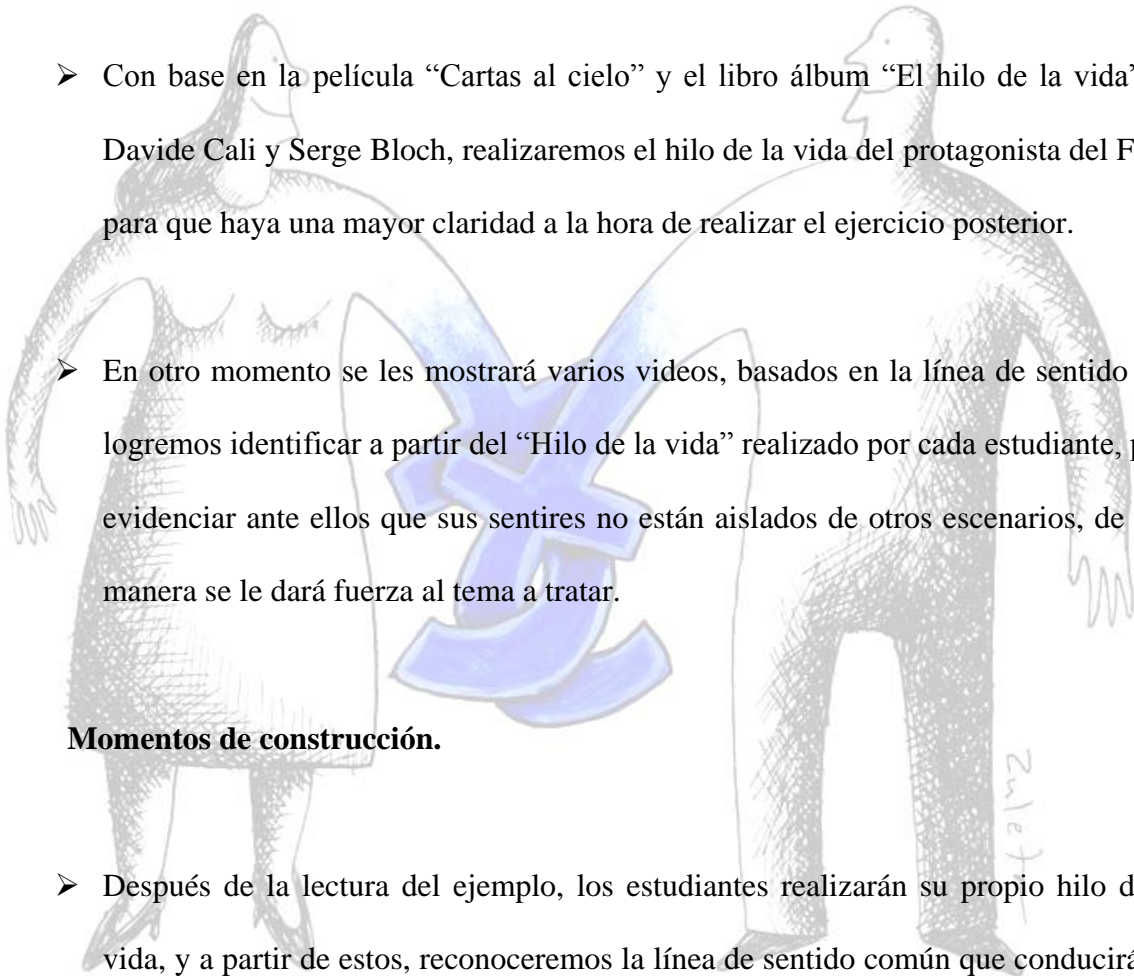
- Proyectaremos la película “Cartas al cielo” dirigida por David Nixon, con el fin de sensibilizar a los estudiantes en cuanto a su recorrido existencial.

### **Momentos de conceptualización.**

- Con base en la película “Cartas al cielo” y el libro álbum “El hilo de la vida” de Davide Cali y Serge Bloch, realizaremos el hilo de la vida del protagonista del Film, para que haya una mayor claridad a la hora de realizar el ejercicio posterior.
- En otro momento se les mostrará varios videos, basados en la línea de sentido que logremos identificar a partir del “Hilo de la vida” realizado por cada estudiante, para evidenciar ante ellos que sus sentires no están aislados de otros escenarios, de esta manera se le dará fuerza al tema a tratar.

### **Momentos de construcción.**

- Después de la lectura del ejemplo, los estudiantes realizarán su propio hilo de la vida, y a partir de estos, reconoceremos la línea de sentido común que conducirá las actividades posteriores.
- Luego de la muestra de los videos, basados en la temática hallada, platearemos dos contrarios, dividiendo el grupo para que cada parte defienda uno de éstos,



realizando un intento de escrito argumentativo, que dé cuenta de sus conocimientos previos respecto a este tipo de escritura.

### **Momentos de socialización**

- Cada estudiante socializará lo que sintió durante la realización de su hilo de la vida y este será subido a Facebook, con el propósito de que estos trabajos sean compartidos con los demás compañeros y se creen opiniones al respecto.
- Realizaremos un debate, donde cada parte deberá exponer los argumentos que defienden su posición; para este acudirán al escrito realizado con anterioridad. Con esto pretendemos ver la capacidad de convencimiento a partir de la construcción de sus argumentos, aspecto clave de este tipo de texto. Finalmente haremos una lectura sobre el tema en cuestión, sacando las respectivas conclusiones\*.

### **¿EL AMOR ES UN NEGOCIO?**

#### **Momentos de sensibilización.**

- Los estudiantes formarán parejas, para la lectura del texto “Carta a un maniquí” de Gonzalo Arango, con el fin de darles una idea sobre un tema que predomina en la actualidad.

---

\* Se toma el texto “Sobre la felicidad” de Eduardo Galeano.

### **Momentos de conceptualización.**

- Mostraremos videos publicitarios y reproduciremos canciones, que evidencien el amor como un negocio, para que se vayan generando ideas para una posterior realización de afiches publicitarios. Luego conceptualizaremos dicha actividad. \*

### **Momentos de construcción.**

- Con base en los videos y la explicación, los estudiantes realizarán un afiche en parejas, con el fin de vender el amor y mostrar diferentes miradas que son comunes en la actualidad.

### **Momentos de socialización**

- Cada pareja exhibirá el afiche, con la intención de vender su producto y sacaremos conclusiones en cuanto a la actividad.
- Para terminar esta segunda parte, entre el grupo se elegirán los dos mejores afiches, los cuales serán subidos a Facebook, con el ánimo de que sean comentados por los estudiantes de los otros grupos y se generen otras reflexiones.

---

\* Se toman videos de publicidad, donde se enfatice el amor. Recuperado de: <https://www.youtube.com>

## **¿EL AMOR ES ETERNO?**

### **Momentos de sensibilización.**

- Los estudiantes realizarán en una hoja de block la silueta de su amor ideal, a la cual le deberán dar atributos internos y externos; esto para identificar la idealización del amor que tiene cada estudiante y acercarnos a un mayor entendimiento de la siguiente actividad. Estas se pegarán en las paredes del salón, haciendo una especie de galería y reflexionando acerca de ellas.

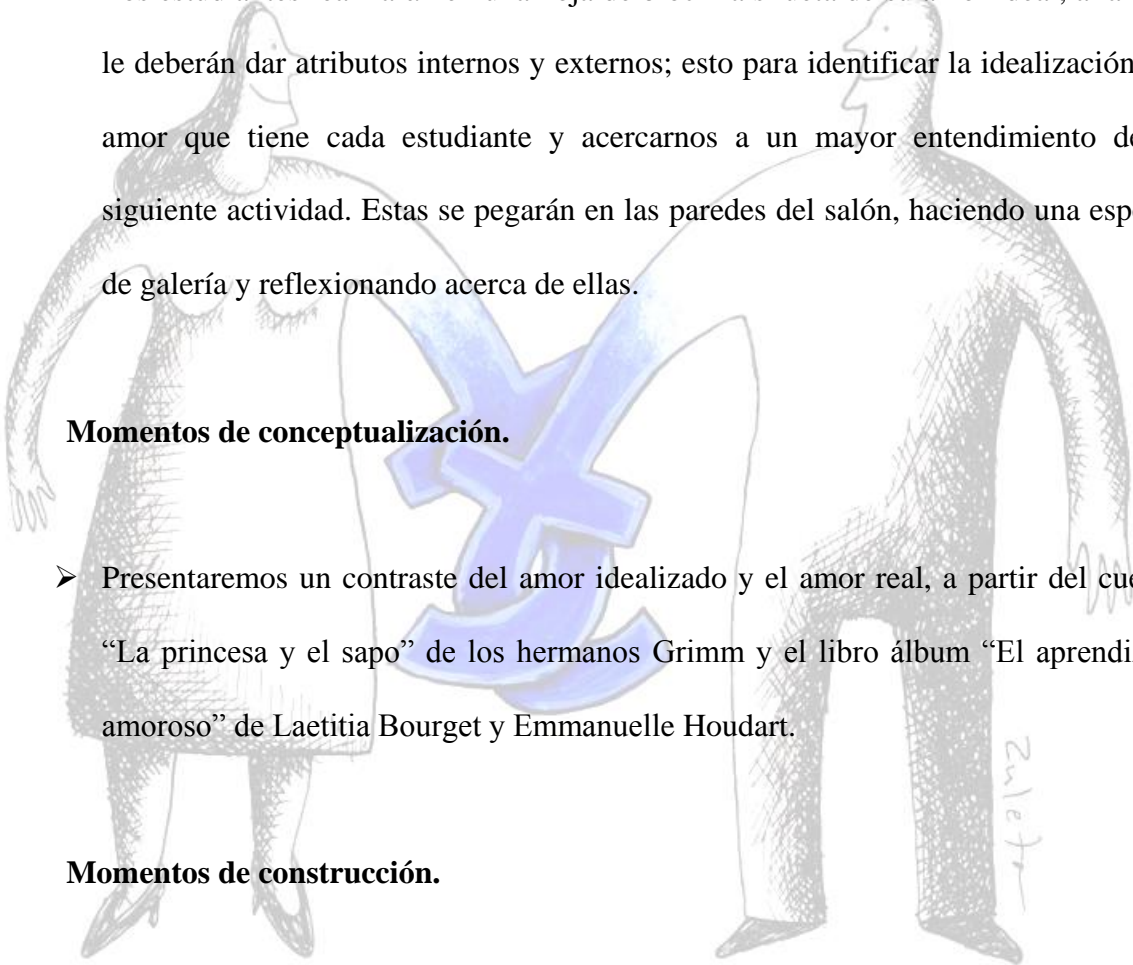
### **Momentos de conceptualización.**

- Presentaremos un contraste del amor idealizado y el amor real, a partir del cuento “La princesa y el sapo” de los hermanos Grimm y el libro álbum “El aprendizaje amoroso” de Laetitia Bourget y Emmanuelle Houdart.

### **Momentos de construcción.**

- Les mostraremos tarjetas irónicas (memes), sobre “el amor es eterno” con el fin de que ellos construyan sus propios memes, sobre el tema en cuestión, mostrando una postura crítica.

### **Momentos de socialización**



- Socializaremos los memes realizados, sacando posturas que presenten los estudiantes acerca del tema y posteriormente subiremos algunos de éstos al Facebook, para que sean compartidos y comentados.

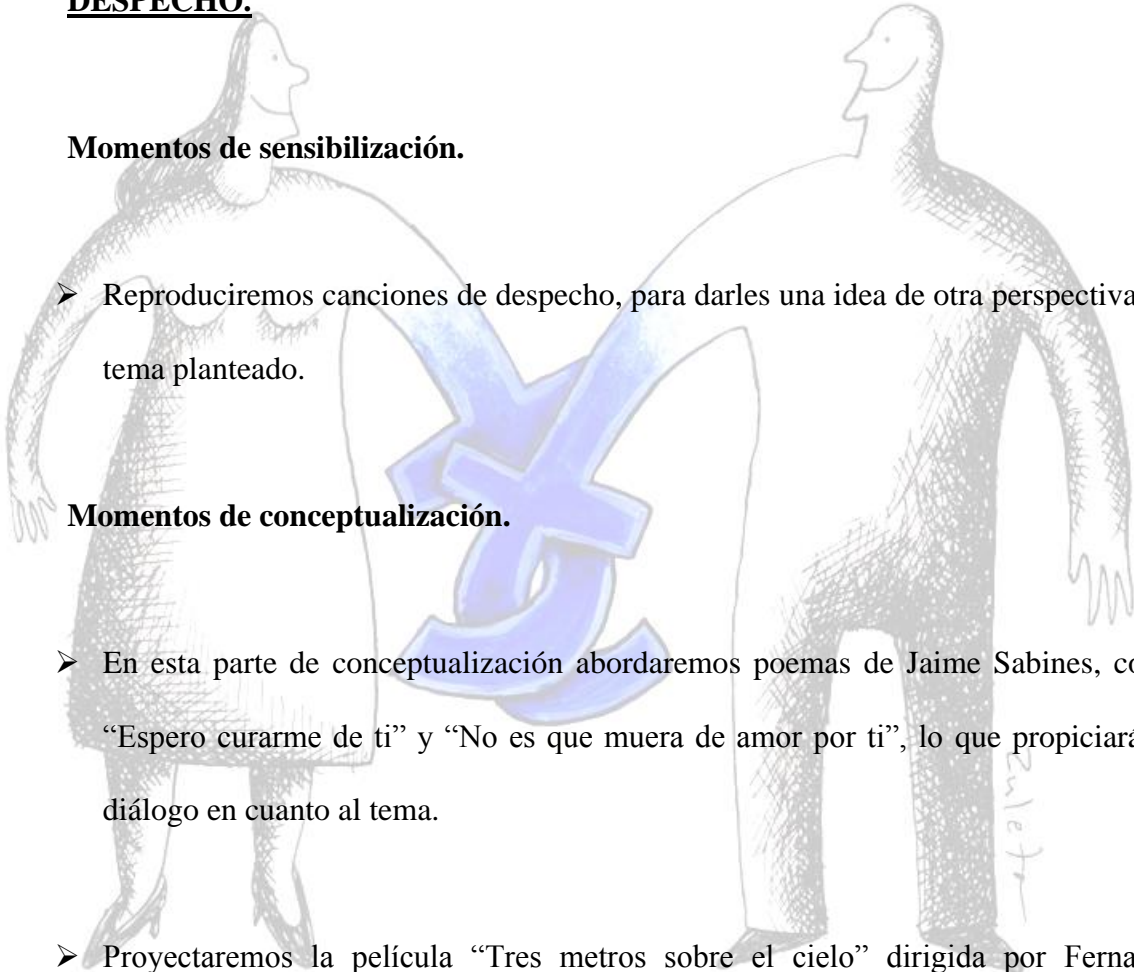
## **DESPECHO.**

### **Momentos de sensibilización.**

- Reproduciremos canciones de despecho, para darles una idea de otra perspectiva del tema planteado.

### **Momentos de conceptualización.**

- En esta parte de conceptualización abordaremos poemas de Jaime Sabines, como “Espero curarme de ti” y “No es que muera de amor por ti”, lo que propiciará un diálogo en cuanto al tema.
- Proyectaremos la película “Tres metros sobre el cielo” dirigida por Fernando González Molina, para ampliar la idea del Despecho.
- Luego explicaremos qué es un texto argumentativo, trayendo a colación las actividades construidas durante todo este proceso, que tienen características de este tema.



### **Momentos de construcción.**

- Los estudiantes realizarán un texto argumentativo con base en la pregunta ¿qué piensan del amor?, el cual deberá ser publicado en Facebook por cada uno de ellos, evidenciando con ello la apropiación del aprendizaje.

### **Momentos de socialización.**

- Propiciaremos un espacio de reflexión acerca de lo que fue este proceso formativo.

## **14.3 Papel vs Realidad**

Los maestros en formación, solemos llegar a las aulas de clase con gran cantidad de imaginarios. Uno de ellos es que creemos que nuestra estadía en el centro de práctica cambiará rotundamente las dinámicas que suelen darse en este lugar. Consideramos firmemente que nuestras ideas están perfectamente estructuradas y por ende serán bien acogidas; que los estudiantes nos recibirán con los brazos abiertos y que estarán siempre dispuestos a desarrollar todo lo que planeamos. Pero no, el contacto directo con la institución nos pone frente a frente con la realidad.

Debemos mencionar que las dos primeras sesiones de clase las empleamos para identificar intereses de los estudiantes, que nos dieran unas rutas para la elaboración de la

secuencia didáctica. En ambas clases, encontramos que ellos utilizaban constantemente sus celulares en el aula para ingresar a la red social Facebook, como lo mencionamos capítulos atrás, y que el amor es un tema de gran interés por su etapa de adolescencia, aspecto que fue evidente con el desarrollo del “Hilo de la vida”, en el que de un total de 120 estudiantes que realizaron este ejercicio, 113 incluyeron este asunto dentro de su elaboración como un aspecto coyuntural y vital en su desarrollo; por lo tanto, estas dos líneas serían parte fundamental en este proceso.

Como no podíamos alejarnos del plan de área de la institución, los maestros cooperadores nos solicitaron trabajar durante todo el semestre “la argumentación”, mientras ellos abordarían con los estudiantes otros temas; un gran acierto para nuestro proceso investigativo, puesto que podríamos establecer un puente directo con la red social Facebook, el amor y el tema correspondiente a las exigencias institucionales.

Antes de hablar sobre el desarrollo de las actividades y su recepción, es importante indicar que la Institución no nos abrió el espacio para trabajar con Facebook dentro de las horas de clase, pues el ingreso a esta página estaba restringido, por lo que implicaba hacerlo en horarios extraescolares, constatando así que “la educación ha llegado tarde, y no de la mejor manera, a la era de las tecnologías” (Cobo Romaní, 2010, p.143). El distanciamiento que los maestros han tenido con los lenguajes juveniles y sus prácticas, hace que no se pueda desarrollar una conciencia crítica desde la escuela, que les permita a los estudiantes construir un punto de vista.

Es así como en un principio creamos un perfil en Facebook para agregar a todos los estudiantes, con el propósito de evidenciar qué tipos de procesos formativos, encaminados a las prácticas socioculturales de escritura se daban allí; inicialmente fue “ignorado”, debido a las temáticas presentes en las publicaciones, las cuales giraban en torno a contenidos académicos referentes al aula; no obstante, al darnos cuenta de esta situación preferimos replantear las publicaciones por imágenes, estados, vídeos y canciones que estuviesen en consonancia con su lenguaje, con sus contextos, con sus gustos, lo que generó un cambio, puesto que los estudiantes empezaron a participar bajo los mecanismos de interacciones dispuestos para estos fines como *me gusta*, *comentarios* y *enlaces relacionados*. Hay que aclarar que todo esto se hizo sin descuidar el tema central de la secuencia didáctica y las intencionalidades pedagógicas, por lo tanto las publicaciones de sus producciones realizadas en clases, fueron otro aspecto relevante que los llevó a interactuar con esta plataforma, en tanto que propiciaba espacios de socialización dentro y fuera del aula, partiendo del principio de que estos espacios virtuales pueden contribuir de manera positiva en la construcción de aprendizajes asociados a la escuela.

Apelando a que “el escrito digital integra varios *modos* o sistemas de representación de datos” (Cassany, 2012, P. 47), incluimos dentro de nuestras horas textos argumentativos, tales como el debate, la publicidad y los memes, que pudiesen ir a parar a Facebook, sin que estos desencajaran en este espacio virtual. La actividad de los memes por ejemplo, despertó gran interés en los estudiantes, puesto que con este ejercicio pudieron darle rienda suelta a su creatividad, expresando sus realidades y las realidades del otro con un tinte cómico, ya que su estrecha relación con Facebook los ha llevado a entender que este tipo de

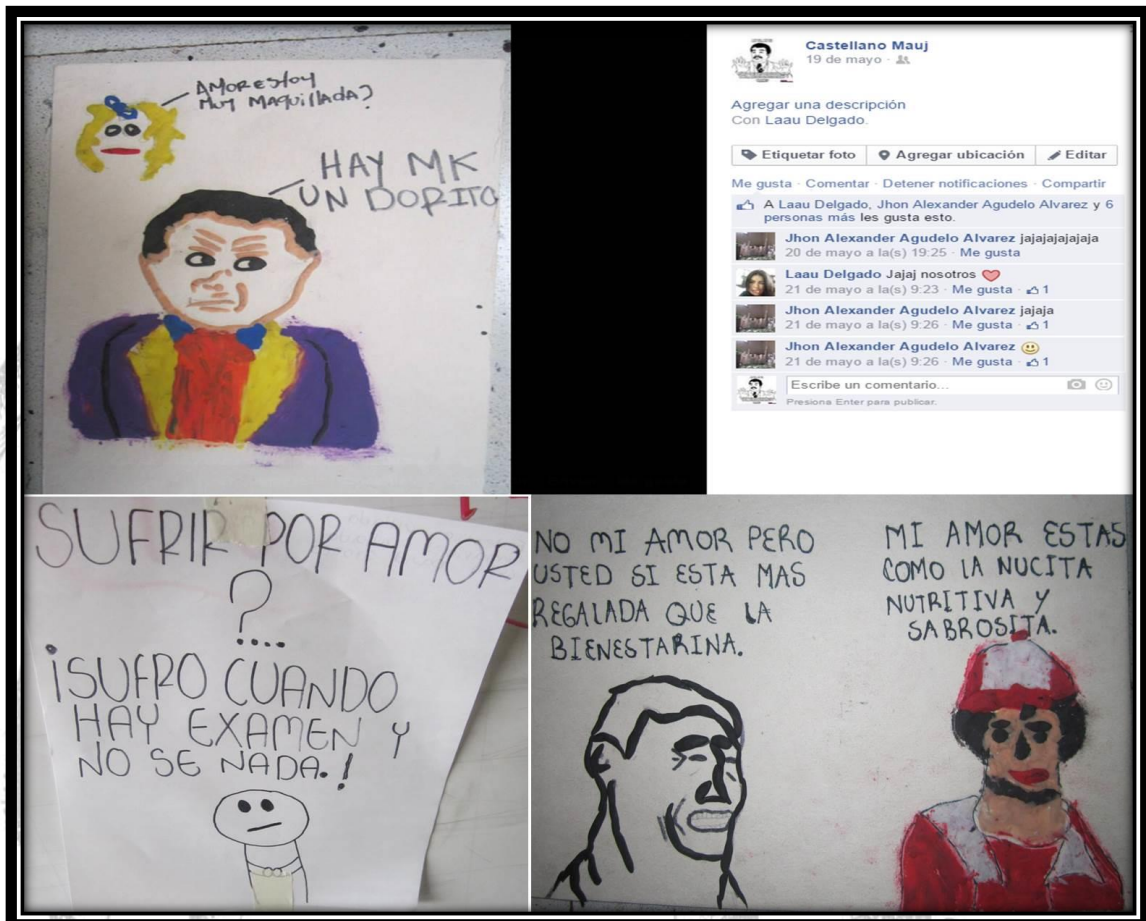


textos componen verdaderamente la estructura de la vida cotidiana: la religión, la política, la tecnología y la educación (Ver “Ilustración 14. Memes”). Pese a esto, la socialización en clase no fue lo suficientemente satisfactoria, debido a que los estudiantes no quisieron hablar a profundidad del ejercicio propio ni del ejercicio del compañero, pero al subirlos a la red social se dio un cambio notorio, porque en este espacio sí participaron dinámicamente. Con lo anterior entendemos que cuando no hay un trabajo constante de la virtualidad en la escuela, en este caso de los elementos significativos que incluyen las redes sociales, no podemos pretender que se dé una participación completamente activa en las aulas de clase. Por ello consideramos que

[...] al fomentar el uso de las redes sociales como instrumento de enseñanza que fortalece algunos procesos didácticos, se configuran lenguajes que modifican el carácter pedagógico del que se parte inicialmente, desdibujando el contexto educativo propuesto desde la cátedra formulada y sus contenidos. (Pena & Gustavo, 2011, p. 65)

Pasando a las dificultades, hubo varios factores que fueron impedimentos para que la secuencia didáctica se llevara a cabo como lo teníamos planeado. Uno de ellos fue el tema del “amor”, que en el comienzo tuvo buena acogida por parte de los estudiantes; empero, hubo un momento en el proceso en donde les empezó a molestar, lo que nos llevó a entender que ellos están enseñados a que los temas se cambien constantemente, sin necesidad de que se establezca una relación entre los elementos conceptuales y los que se vinculan con la cotidianidad de sus vidas. Los estudiantes están tan habituados a la separación entre escuela y vida real que cuando estas conexiones se propician llegan

momentos de tedio, además, tampoco hay un saber secuencial, se acomodan a la fragmentación y a la variabilidad.



*Ilustración 14. Memes*

Otro factor importante a mencionar es la indisciplina de los grupos, pues son estudiantes que están acostumbrados a la permisividad y al llegar con reglas diferentes se irrumpe con las dinámicas a las que ellos están habituados, y más cuando nuestra estada dentro de la institución era bastante reducida, en comparación con los docentes de planta.

Es así como llegamos a la pregunta: ¿por qué un maestro cuando empieza su labor se enfrenta a la institución y a los estudiantes? Nuestro ejercicio docente nos llevó a entender que, por un lado la institución establece unos parámetros junto con un plan de área, regidos por un currículo que en el papel se torna constructivista, pero en la realidad se evidencia tradicionalista, y de los que no podemos salirnos para cumplir a “cabalidad” con los objetivos propuestos. Por el otro, nos topamos con unos estudiantes que están familiarizados con clases magistrales, (dictados, talleres de preguntas y respuestas, evaluaciones memorísticas, etc.) en donde su voz pocas veces es tomada en cuenta, así que introducir propuestas diferentes a las establecidas es “perturbar el buen” funcionamiento del plantel.

Es por lo anterior que se hace ineludible “pensar en un ejercicio en la red más allá de la concepción cotidiana del aprendizaje en la que el aula tradicional se sustenta sobre tres principios o características básicas: individualidad, homogeneidad y pasividad” (Pena & Gustavo, 2011, p. 69), para fortalecer el trabajo cooperativo, puesto que estas redes sociales, como su nombre lo indica, crean una relación continua con los demás miembros de la comunidad, lo que permite un intercambio constante de saberes, vivencias, contextos, percepciones, ocasionando un impacto importante al ámbito educativo, ya que se le daría un papel protagónico al estudiante, en donde deje de lado la pasividad, para construir una posición crítica desde sus conocimientos y la relación con un otro, de esta manera va adquiriendo una autonomía en el propio proceso formativo.

#### 14.4 Aprendizajes más allá del aula de clase.

A partir de los diferentes elementos de recolección de datos, hemos encontrado que Facebook es una red social que sin duda ha incorporado una nueva práctica social del lenguaje escrito, convirtiéndose en un medio cotidiano de interacción comunicativa, por el cual se comparte información, lo que nos muestra cómo la lengua escrita se transforma según la evolución de las sociedades, a partir de la creación de nuevas tecnologías que posibilitan la manifestación de nuestros pensamientos por medio de ellas.

Asimismo, encontramos mediante la pregunta: ¿Cómo sueles comunicarte con tus compañeros y amigos?, que esta red social incrementa la relación del estudiante con la escritura, ya que el 85% de los encuestados respondieron de manera similar, anotando que preferían mandar un mensaje por Facebook que llamar telefónicamente; respuestas como la presentada a continuación, confirman lo antes mencionado:

“Pues yo me comunico con mis compañeros y amigos por Facebook, porque mire, todos tienen Facebook, y para qué uno llamar al otro si sabe que siempre está conectado y que va a responder de una. Además sale más barato” (Gutiérrez, A. Mayo del 2014, comunicación personal).

De igual manera, las entrevistas arrojaron que los estudiantes saben que escriben en esta red social para un destinatario concreto y real, otro que está expectante frente al

mensaje que va a recibir, por ello adoptan los comportamientos propios para ser entendidos por un público determinado.

“Yo escribo en Facebook depende de con quien esté hablando. Por ejemplo yo tengo agregado a Pocholo, el profesor de español, y pues uno no puede escribir con él como escribe con los amigos, porque a ellos no les gusta que uno escriba así. Y cuando yo publico algo lo hago porque a mí me gusta, pero también quiero que a los otros les guste, porque qué pena uno publicar algo y que no tenga ni un solo me gusta” (Álvarez, J. Mayo de 2014, comunicación personal).

Se evidencia entonces que “Se usa la escritura con audiencias reales, propósitos comunicativos y contextos variados, lo cual fomenta la metacognición y el compromiso del autor-lector” (Cassany, 2012, p.81); adicionalmente, hay una necesidad constante de la aceptación por parte del otro. Un ejemplo de lo anterior serían los escritos construidos por los estudiantes antes del debate, los cuales debían responder a uno de los siguientes planteamientos: “La felicidad es un asunto individual” o “La felicidad se construye con alguien más”. El grupo se dividió en dos de acuerdo a sus inclinaciones, y el resultado fue una elaboración de escritos con conciencia, porque lo que se pretendía era exponerse ante un público, manifestar el punto de vista y convencerlo de su posición, no sólo al oponente sino también al grupo del que hacía parte, ya que sus argumentos eran fundamentales para elegir quiénes hablarían en su desarrollo. El debate tuvo tan buena acogida que se extendió hasta el grupo de Facebook, corroborando que sí es posible crear un puente significativo entre la escuela y estos espacios virtuales.

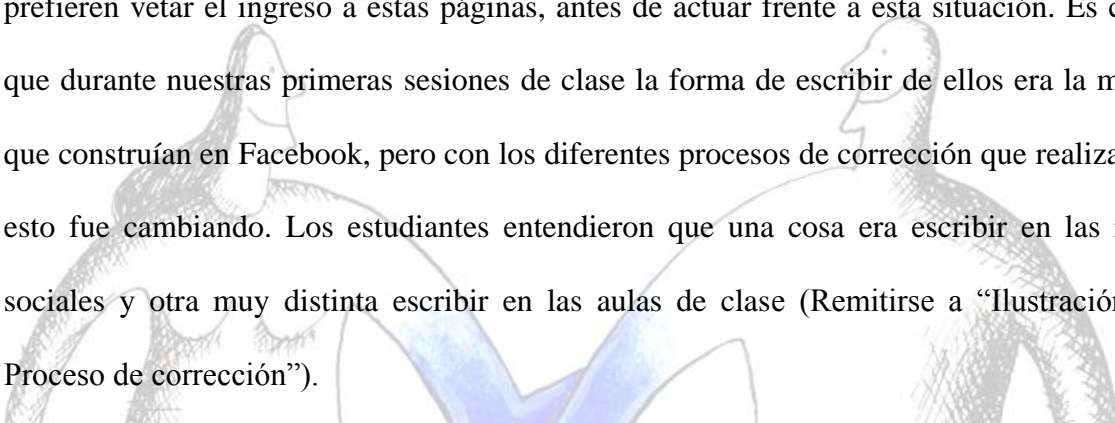
También los estudiantes evidenciaron las razones por las cuales escribían de forma particular en esta red social:

“Uno escribe en Facebook como habla, por eso a uno no le importa poner “k” en vez de “q” porque igual se va a entender. Si uno dice: “ola k ase” o si dice: “hola que hace”, está diciendo lo mismo, porque cuando uno habla no se nota la ortografía, y eso es lo que uno trata de hacer en Facebook, escribir como se habla, reconociendo los sonidos, porque lo importante es hacerse entender” (Toro, L. Mayo de 2014, comunicación personal).

Con la respuesta de esta estudiante vemos que se configura un lenguaje *ideofonemático*, el cual “aprovecha los recursos del teclado para emular la transcripción fonética[...]e incorpora símbolos e íconos[...] para mostrar los sentimientos que en la cara formulamos con gestos y expresiones faciales”(Cassany, 2011, p.75), por lo tanto nos surgió la siguiente pregunta: ¿Cómo, por medio de este lenguaje manejado en Facebook, se pueden elaborar clases importantes en las que se propicie un reconocimiento de nuestra lengua, desde diferentes ramas de la lingüística? Un interrogante y una respuesta que convocan sin duda al maestro de lengua castellana de hoy.

Vemos entonces cómo los estudiantes van consolidando una creatividad lingüística, en la que conociendo el lenguaje académico, hacen una fuga en él para escapar de lo convencional, para pertenecer a un grupo en particular y poner su marca, conformando así prácticas socioculturales y un aprendizaje informal que no solicita maestros ni clases.

A pesar de la exposición constante que tienen los estudiantes a la escritura en las redes sociales, se hizo evidente que la forma en que se escribe en estos espacios es un aspecto que atemoriza a la gran mayoría de los docentes de esta institución, quienes prefieren vetar el ingreso a estas páginas, antes de actuar frente a esta situación. Es cierto que durante nuestras primeras sesiones de clase la forma de escribir de ellos era la misma que construían en Facebook, pero con los diferentes procesos de corrección que realizamos, esto fue cambiando. Los estudiantes entendieron que una cosa era escribir en las redes sociales y otra muy distinta escribir en las aulas de clase (Remitirse a “Ilustración 15. Proceso de corrección”).



<p>Juliana Bernal 9<sup>ta</sup> A La felicidad Cuestión individual</p> <p>La felicidad esta en Kada uno, sin necesidad de los demás, ya q<sup>e</sup> nacimos para eso = Para buscar la felicidad, y esa felicidad esta individualmente, sin la necesidad de opiniones, de no aceptación o de materialismo. Cada uno busca y encuentra su propia felicidad, interiormente, más no atados a alguien o a algo simplemente es sentirse bn con si mismo, la autoaceptación d<sup>la</sup> autoestima, el adaptarse a cada situación, y valorar cada caso no material sino sentimental y emocionalmente buscando la estabilidad psicologica, sin buscar la felicidad en vicios, ni en cosas y ni mucho menos en una persona, Kada uno hacemos actos y cosas q<sup>e</sup> en conclusión nos llevan a la felicidad pero no sabemos q<sup>e</sup> tipo de felicidad es a la q<sup>e</sup> vamos a llegar. Por esta razón la <del>busca</del> felicidad la busca cada uno según sus acciones y metas que realice.</p>	<p>Juliana Bernal La felicidad: cuestión individual.</p> <p>La felicidad es una cuestión individual, no necesita de algien más, ya que nacimos para ir en busca de ella sin importar las opiniones que vayan en contra, ni la aceptación del otro. Cada uno debe ir en busca de su propia felicidad interior, sin ataduras a personas o cosas materiales. La felicidad debe optar por el sentirse bien consigo mismo, por valorar las pequeñas cosas de la vida, las situaciones sentimentales y emocionales para buscar la estabilidad psicologica, emocional. La felicidad la busca cada uno, según sus acciones y las metas que quiera alcanzar.</p> <p style="text-align: right;"><b>CORREGIDO</b></p>
--	--

Ilustración 15. Procesos de corrección

Es aquí donde consideramos que la escuela tiene su responsabilidad; no se trata de satanizar estas nuevas formas de ser, de interactuar y de escribir, más bien se trata de entender que no son mundos contrarios, sino realidades latentes que se entrelazan para configurar significados, saberes, posturas; por ello, nuestra práctica vinculó la escuela con la virtualidad, en este caso con las redes sociales, para ir creando en ellos la conciencia de que el uno no tiene que estar desligado del otro como ellos mismos lo han creído o la escuela se los ha hecho ver; de ahí, que se haga necesario que los docentes tomen una posición crítica, en donde el auge de las nuevas tecnologías se convierta en una herramienta para la construcción de aprendizajes significativos, pues es claro que en esta época

[...] nadie puede pensar su vida y el proceso de su formación al margen de las tecnologías que lo rodean. Cada generación desarrolla destrezas particulares en el contacto con un ecosistema de dispositivos tecnológicos a la vez que incorpora valores, una estética específica, nuevas formas de ver y experimentar el mundo. Y toda nueva clase cognitiva impone desafíos a las estructuras sociales, desde la política hasta la religión y, fundamentalmente, la educación. (Balestrini, 2010, p. 36)

De este modo, Facebook es un espacio al que recurren los estudiantes diariamente y allí reflexionan sobre sus vivencias y las de los demás, creando una forma de ver, analizar y reconstruir el mundo, no por imposición del maestro, sino por iniciativa propia, lo cual demuestra una escritura como práctica sociocultural y una construcción autónoma en la



búsqueda de nuevos saberes, ya que está en sus propias manos la decisión de qué incorporan, o qué no, a su consolidación como sujeto virtual.

Así pues, Facebook les posibilita a los estudiantes estar al tanto de lo que ocurre en la actualidad. Es el noticiero más divertido para ellos, porque les entrega la información en el lenguaje que ellos quieren y manejan. Perfiles como: *Internautismo crónico* y *Me colabora con la salida*, son las páginas que más siguen, en las cuales diariamente se postean contenidos informativos, con tintes irónicos y jocosos.

También, el proceso investigativo nos arroja que esta red social propicia en los estudiantes conocimientos sociales y conceptuales, que son llevados al aula; un ejemplo claro de ello es el caso de Juan Esteban, al que nunca le había gustado leer, sólo hasta ese día en el que vio en Facebook la noticia de la muerte de Gabriel García Márquez, acompañada de una imagen con el encabezado: "Dile que sí, aunque te estés muriendo de miedo, aunque después te arrepientas, porque de todos modos te vas a arrepentir toda la vida si le contestas que no". La anterior frase inquietó a este estudiante, eso de "no querer leer" había quedado en el olvido, y antes de ir a tomar asiento nos dijo: "Si García Márquez debía morir para que yo leyera, hizo un muy buen trabajo". Por consiguiente los maestros de hoy deben abrir su mirada y entender que los estudiantes no son simplemente piezas de aprendizaje, más bien fuente de conocimiento activo.

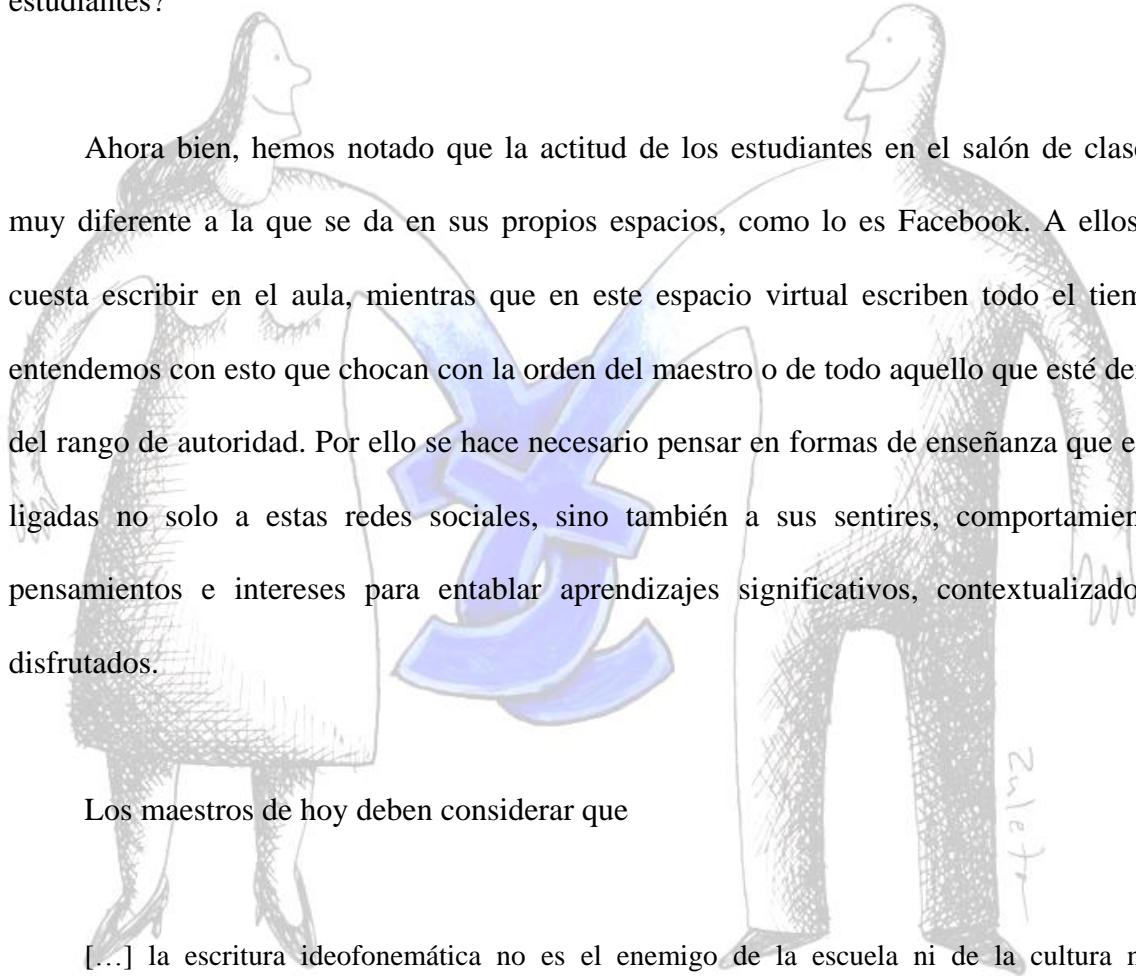
Más aún, encontramos que los estudiantes tienen conciencia de lo que es el texto argumentativo gracias a esta red social, puesto que los memes, los debates y las diferentes

publicidades con las que diariamente se topan en Facebook, les han permitido crear una noción más amplia de esta tipología textual y una relación directa entre escuela y esta plataforma. Entonces, ¿Por qué no incluir en las aulas elementos que están en la virtualidad y que se relacionan directamente con los planteamientos curriculares y las vidas de los estudiantes?

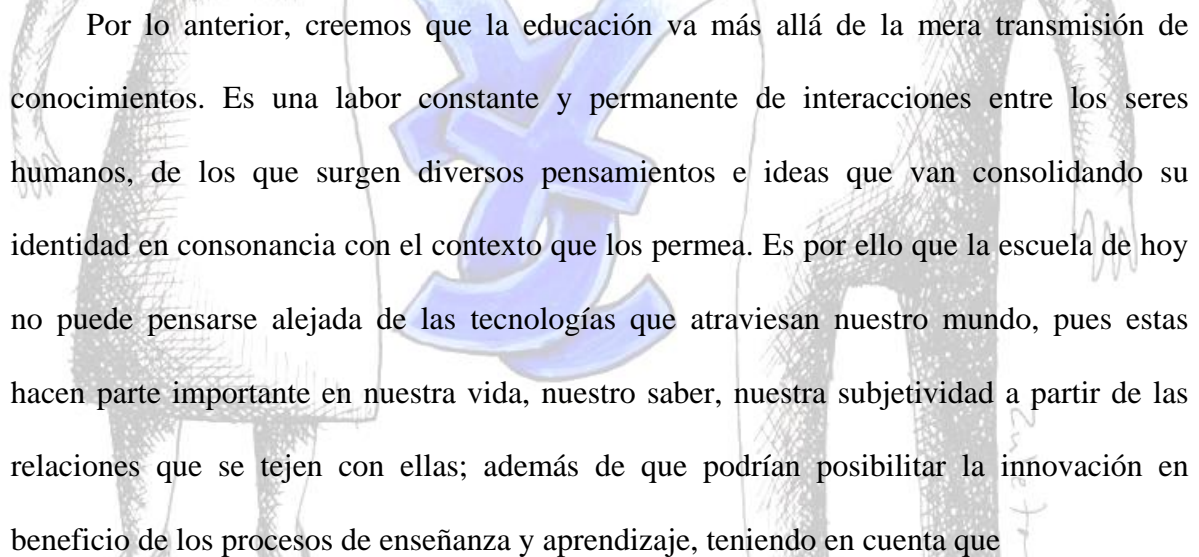
Ahora bien, hemos notado que la actitud de los estudiantes en el salón de clase es muy diferente a la que se da en sus propios espacios, como lo es Facebook. A ellos les cuesta escribir en el aula, mientras que en este espacio virtual escriben todo el tiempo; entendemos con esto que chocan con la orden del maestro o de todo aquello que esté dentro del rango de autoridad. Por ello se hace necesario pensar en formas de enseñanza que estén ligadas no solo a estas redes sociales, sino también a sus sentires, comportamientos, pensamientos e intereses para entablar aprendizajes significativos, contextualizados y disfrutados.

Los maestros de hoy deben considerar que

[...] la escritura ideofonemática no es el enemigo de la escuela ni de la cultura ni el responsable directo de los problemas de corrección de los aprendices. En vez de criticar y prohibir los mensajes, resulta más realista y estratégico considerarlos un elemento más en el desarrollo letrado del sujeto contemporáneo. (Cassany, 2011, p. 81)



En suma, podemos decir que los hallazgos previamente expresados son el resultado de nuestra investigación, en donde se reafirma que la escritura de los estudiantes en Facebook hace parte de las prácticas socioculturales, en las que se lleva un proceso tanto social como individual para la conformación de un mundo en el que se ponen en juego saberes, pasiones, intereses y estructuras que son definidas por un contexto social, cultural y pragmático que determinan el acto de escribir, ya que escribir es crear mundo, entenderlo, hacer parte de él y todo lo que los estudiantes hacen allí es aportar a todos esos componentes conformadores de la sociedad contemporánea.



Por lo anterior, creemos que la educación va más allá de la mera transmisión de conocimientos. Es una labor constante y permanente de interacciones entre los seres humanos, de los que surgen diversos pensamientos e ideas que van consolidando su identidad en consonancia con el contexto que los permea. Es por ello que la escuela de hoy no puede pensarse alejada de las tecnologías que atraviesan nuestro mundo, pues estas hacen parte importante en nuestra vida, nuestro saber, nuestra subjetividad a partir de las relaciones que se tejen con ellas; además de que podrían posibilitar la innovación en beneficio de los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que

... no es la tecnología por sí misma la que agrega valor al proceso educativo, sino la forma en la que ésta es utilizada o aprovechada por docentes para desarrollar nuevos modelos pedagógicos y para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Saint Pierre, 2009 citado en Cobo Román, 2010, p.142)

### 14.5 El sentir del maestro...

El ser maestros en formación nos ha dejado ver que en muchas ocasiones la escuela toma una connotación nada acorde a lo que debería ser. Se considera un espacio superficialmente oscuro, donde los gritos, el castigo, las peleas, la memorización, el sinsentido es lo que habita allí; lo peor de todo es que en muchos casos es el mismo maestro quien se ha encargado de que este lugar se torne gris, de que sólo se escuchen silencios retumbantes de temor. Trabajadores de la educación no transformadores de ésta.

A pesar de lo negativo que circunda en nuestras escuelas, aún le queda mucho por hacer a los maestros que todavía vemos la luz en el rostro de aquellos estudiantes que habitan nuestras aulas, maestros que, si bien sabemos que el mundo en su totalidad no lo podemos cambiar, sí luchamos por la transformación de una mínima parte, que vemos en el estudiante la esperanza de que lo escrito en la educación algún día deje de ser solo palabra y pase a ser materialidad, para que así lo humano sobrepase lo conceptual y los gritos se conviertan en canciones que posibiliten la expresión de nuevas ideas y el desplazamiento del silencio temeroso.

Nuestra práctica pedagógica nos mostró que indudablemente pertenecemos al espacio educativo y que por ende debemos estar al tanto de todos los aspectos que hay que mejorar, concentrándonos en aquellos estudiantes que necesitan urgentemente de maestros que los lleven a construir realmente sociedad, a través de saberes significativos que les permitan la expresión libre de sus pensamientos, la imaginación y la creación de mundos posibles.

Como maestros no sólo enseñamos, también aprendimos. Cada vez que salíamos del aula no éramos los mismos de hacía 60 minutos, éramos otros, éramos personas más humanas. Aprendimos no sólo a través de palabras, sino también de miradas, de gestos, de sonrisas, de imágenes, de canciones, de estados, de música, de actitudes que de algún modo develaban un saber, un querer, un poder, un sueño, una sociedad.

La escritura fue nuestro principal elemento de enseñanza, pues es a través de las líneas forjadas que se logra un encuentro consigo mismo y con el otro; el brindarles el espacio a nuestros estudiantes para la creación de textos propios, vivos, significativos, nos permitió un acercamiento profundo con cada uno de ellos, ya que al leerlos, entre líneas descubríamos sus intereses, disgustos, amores, batallas, derrotas, problemas, en sí, comprendíamos en gran parte sus realidades y percepciones del mundo.

Por otro lado, es importante señalar que la escuela y el afuera no son espacios separados, por el contrario se complementan, habitan un mismo mundo, ya que se hace imposible que un estudiante al ingresar al aula de clase deje de lado lo vivido y sentido en su casa, en su familia, en su comunidad, en la virtualidad, y es por esto que la enseñanza no debe ser alejada del contexto de los seres humanos que tenemos en frente, en nuestras manos, puesto que

[...] podemos aprender mucho sobre lo que interesa a los chicos, sobre su forma de utilizar el lenguaje y los textos literarios y sobre su manera informal de aprender en línea, si las

estudiamos. Y probablemente podemos aprovechar estos conocimientos para desarrollar mejores prácticas escolares u oficiales, que conecten de manera más directa con su identidad y su día a día (Poveda, Cano & Valera 2005, Citado por Cassany, 2010, p. 512).

Durante este proceso no todo fue color de rosa. Los estudiantes no siempre nos recibieron con una buena actitud, con una mirada cálida o con una sonrisa; no en todo momento las cosas salieron como las planeamos. Hubo clases en las que se respiraba un ambiente tenso, sin explicación, sin saber por qué... ¿tal vez era la actividad, el contenido, problemas personales o éramos nosotros?

La explicación más factible es que se da un encuentro con seres humanos diferentes, volubles, sensibles, apasionados que no pueden tener la misma actitud en todas las ocasiones; lo que no le ocurre solo a los estudiantes, también nos pasa a nosotros como maestros, por lo cual se debe dar una comprensión frente a estas situaciones y moderarlas de la mejor manera posible; es necesario entender que esta profesión es como una montaña rusa, que sube pero de un momento a otro baja, y está en nuestras manos pensar si se está dispuesto a soportar este ritmo, donde no todo sale como lo planeamos, donde a veces podemos fracasar y en otras ocasiones triunfar, donde hay momentos buenos y otros no tanto, según los intereses y objetivos que se quieran lograr.

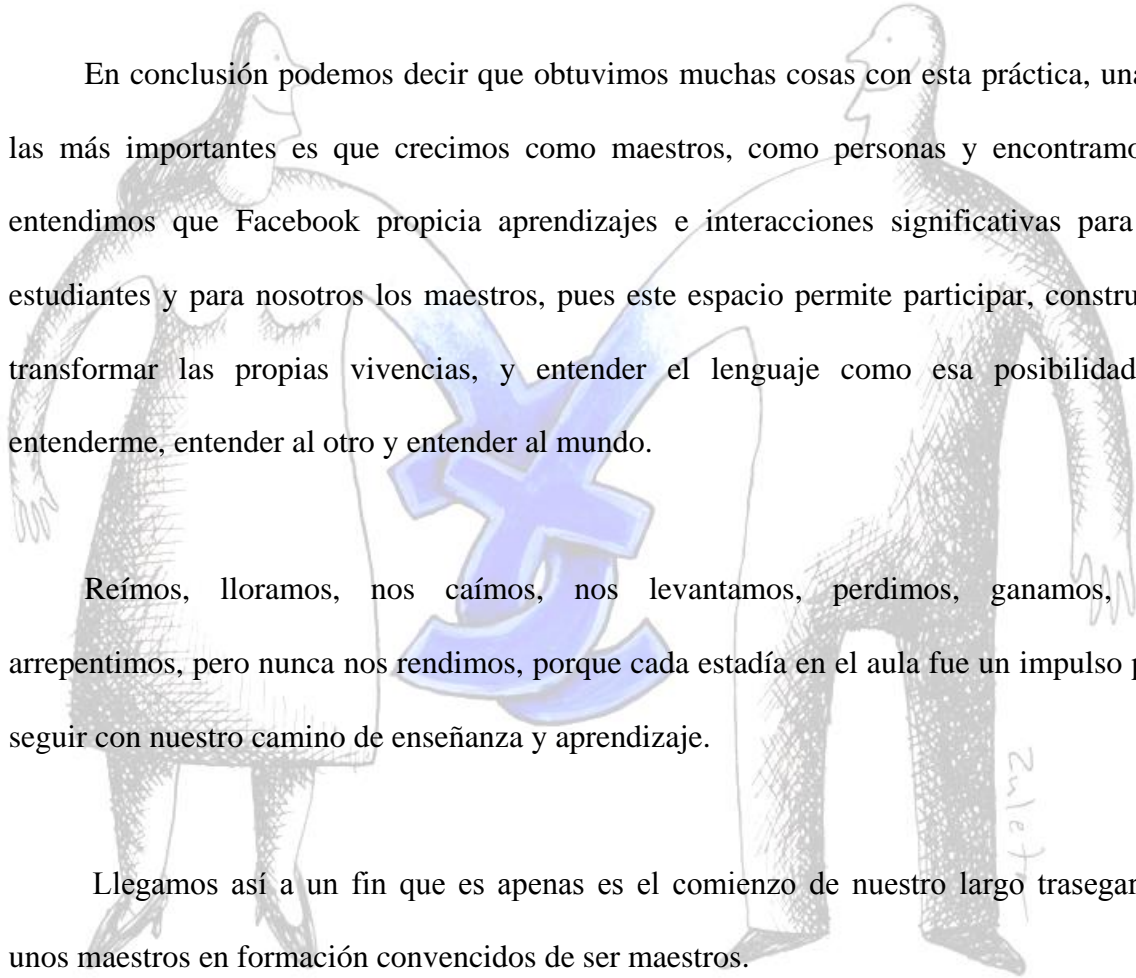
La práctica nos reafirmó que el área de lengua castellana va más allá de la gramaticalidad, de la superficialidad de las palabras, debido a que posibilita una enseñanza multidisciplinar, donde lo humano es lo que prevalece, haciéndose necesario romper con

esa mirada reduccionista de dicha área, llevándola a un nivel más alto, significativo, que propenda por el desarrollo del pensamiento, de la comunicación y de la reflexión, sin alejar la enseñanza de lo que viven los estudiantes, pues es así como se genera un aprendizaje con sentido, que los atraviesa y los toca de tal manera que lo disfrutan.

En conclusión podemos decir que obtuvimos muchas cosas con esta práctica, una de las más importantes es que crecimos como maestros, como personas y encontramos y entendimos que Facebook propicia aprendizajes e interacciones significativas para los estudiantes y para nosotros los maestros, pues este espacio permite participar, construir y transformar las propias vivencias, y entender el lenguaje como esa posibilidad de entenderme, entender al otro y entender al mundo.

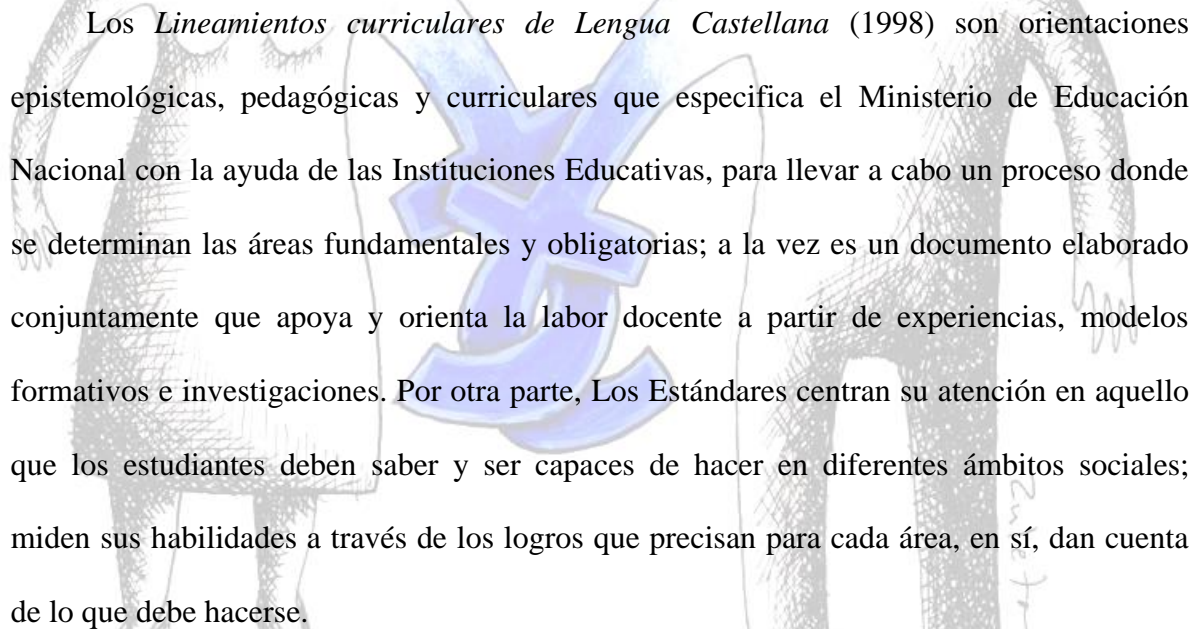
Reímos, lloramos, nos caímos, nos levantamos, perdimos, ganamos, nos arrepentimos, pero nunca nos rendimos, porque cada estadía en el aula fue un impulso para seguir con nuestro camino de enseñanza y aprendizaje.

Llegamos así a un fin que es apenas es el comienzo de nuestro largo trasegar...y unos maestros en formación convencidos de ser maestros.



## 15. DESDE EL LENTE DE LOS DOCUMENTOS LEGALES.

*Tan ingenuo sería prescindir de la escuela tradicional confiando sólo en esta nueva escuela paralela, como pretender educar sin contar con los medios de comunicación social. (Cervera, 1977)*



Los *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana* (1998) son orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que especifica el Ministerio de Educación Nacional con la ayuda de las Instituciones Educativas, para llevar a cabo un proceso donde se determinan las áreas fundamentales y obligatorias; a la vez es un documento elaborado conjuntamente que apoya y orienta la labor docente a partir de experiencias, modelos formativos e investigaciones. Por otra parte, Los Estándares centran su atención en aquello que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer en diferentes ámbitos sociales; miden sus habilidades a través de los logros que precisan para cada área, en sí, dan cuenta de lo que debe hacerse.

Al leer estos documentos, logramos encontrar la relación con las variables de nuestra investigación: escritura como práctica sociocultural y Facebook, principalmente en los lineamientos curriculares, ya que toman la escritura como algo que



[...] no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998, p.27)

Es así como esta definición no se aleja de lo que nosotros queremos mostrar con esta investigación, pues se comprende la escritura como un elemento que devela significados sin dejar de lado aspectos técnicos, lingüísticos y comunicativos inherentes a esta, pero donde predomina el sentido.

Asimismo, mencionan los medios de comunicación, sin centrarse en ninguno, nombrándolos como aquellos que han dado un giro total a la sociedad en cuanto a lo socio-cultural, afirmando que la escuela ya no puede prescindir de ellos a la hora de llevar a cabo su enseñanza, pues “le permiten al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos” (MEN, 1998, p.35). Por lo que claramente se podría incluir a Facebook dentro de estos medios, precisamente por todos los aprendizajes que este espacio ofrece a los estudiantes, los cuales se han venido mencionando páginas atrás.

A la vez, hacen un llamado a los maestros, para que se interesen por conocer estos nuevos códigos que nos habitan y lleguen a pensar en posibles maneras de relacionarlos con los procesos formativos de los estudiantes. Aspecto que también se vincula en cierta

medida con nuestra investigación, pues como lo dijimos en uno de los capítulos urge reflexionar sobre la forma de conectar aquello que se realiza en las aulas de clase y la tecnología que nos abruma, respondiendo así a la velocidad, al cambio constante y a los nuevos sujetos que conviven en la escuela.

En cuanto a las competencias, nuestro proyecto investigativo está en sintonía con dos de estas:

Por un lado está la competencia semántica, que hace alusión a la capacidad que tiene cada estudiante de identificar, usar los significados y el lenguaje de manera adecuada, de acuerdo a las experiencias del entorno comunicativo. En este sentido, los estudiantes mediante la participación en la red social Facebook, son capaces de reconocer las particularidades que conforman el lenguaje, la escritura en este espacio virtual y así hacer parte de él de manera congruente con lo que allí se estipula.

Por el otro, encontramos la competencia pragmática, dado que se presenta un reconocimiento por parte de los estudiantes de las reglas que conforman un espacio particular, en este caso el espacio Facebook, y asumen la escritura como práctica sociocultural, en la que prima la intencionalidad, ya que se piensa en un otro, por lo que se genera un acto comunicativo consciente, teniendo en cuenta los códigos sociolingüísticos para que se dé una eficacia en este proceso.

Es así como ambas competencias relacionadas con nuestra investigación brindan una serie de herramientas para la comprensión del área de Lengua Castellana, que va más allá de la concepción tradicional; al mismo tiempo, hacen un llamado a los docentes para que entiendan y estudien cada una de las competencias referidas al lenguaje, para que se abra la mirada y puedan crearse en las aulas de clase propuestas que estén en consonancia con los lineamientos curriculares y los sentires de los estudiantes, pues es claro que los primeros no son una camisa de fuerza, más bien son la oportunidad para que los maestros emprendan procesos significativos.

Ahora bien, al centrarnos en los *Estándares Básicos en competencias en Lengua Castellana* (2003), hallamos algunos puntos de unión con nuestro proyecto investigativo.

En un primer momento, apreciamos que se tienen en cuenta los medios de comunicación masiva (la radio, la televisión, entre otros.); hay que acotar que no hacen mención de la virtualidad y mucho menos de las redes sociales, puesto que en el momento histórico en que se reformularon estos documentos, no era tan visible el desarrollo que tiene ahora la internet; no obstante, hacen alusión a la necesidad de incluir en los procesos educativos los recursos tecnológicos contemporáneos, puesto que son una oportunidad para el maestro de generar nuevos aprendizajes, que tengan en cuenta aquello con lo que los estudiantes interactúan constantemente. Es por esto que Facebook no debe dejarse de lado en el proceso formativo, puesto que mediante esta plataforma el estudiante puede exponerse como es, e ir consolidando su identidad, a la vez que genera espacios de interacción con sus

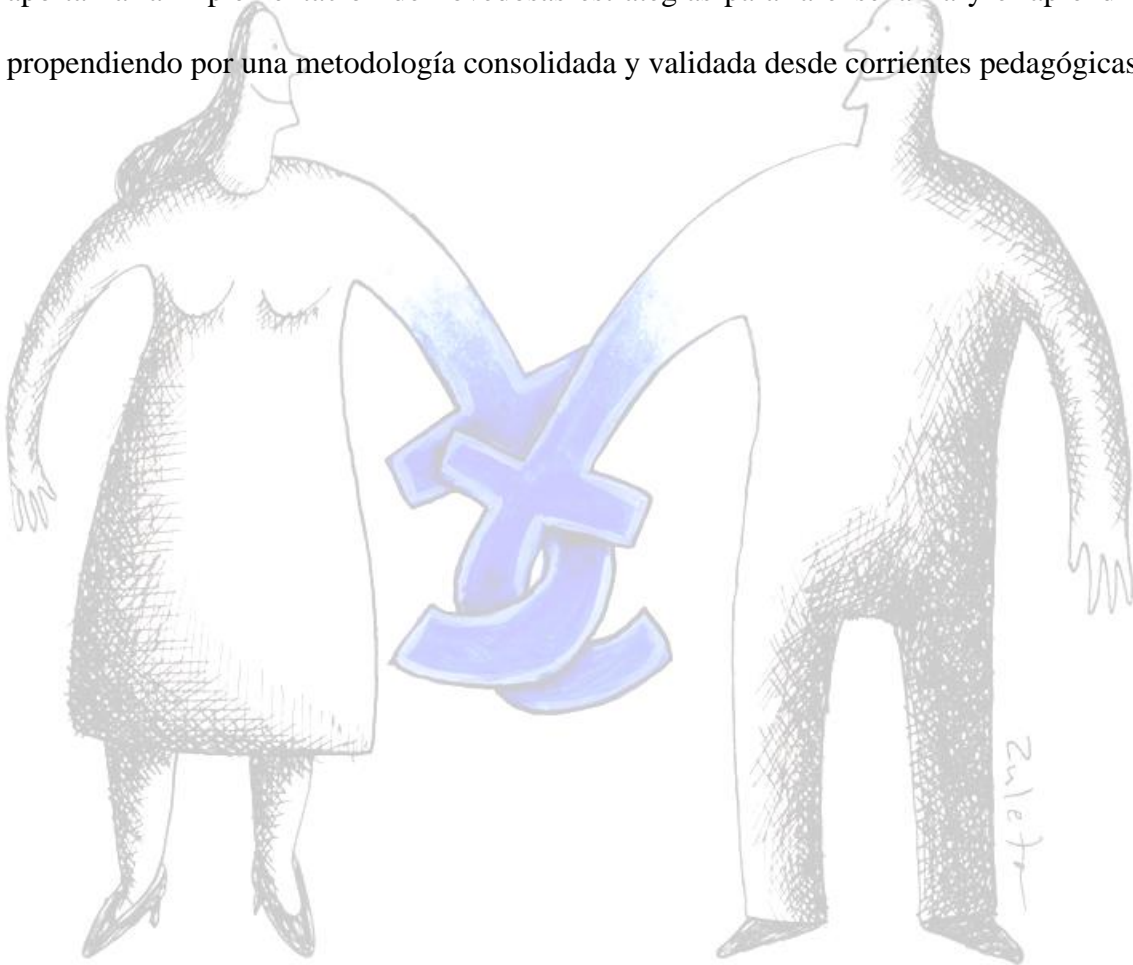
compañeros, donde surge un diálogo que crea un aprendizaje cooperativo, ya que se da un intercambio de conocimientos.

En una segunda instancia observamos que se hace referencia a otros sistemas simbólicos de comunicación no verbales, como lo es la pintura, la música, las imágenes, entre otros, que son una alternativa de comunicar y expresar del estudiante; una manera de escritura que ya no solo se da en ámbitos escolares, sino que traspasa las fronteras y llega a espacios como la virtualidad, en este caso Facebook, convirtiéndose así en algo cotidiano que repercute en la sociedad y por ende en las prácticas socioculturales de los jóvenes de hoy en día, posibilitándoles leer e interpretar el mundo desde diferentes perspectivas.

En síntesis vemos que se hace una alusión constante a que los docentes incorporen al aula nuevos medios de enseñanza, diferentes a la tiza y al tablero. Sin embargo, aún se presentan muchas inconsistencias, pues por miedo o por falta de preparación se rehúsan a usar otras alternativas. Las propuestas se quedan en el papel, ideales que la educación desea alcanzar pero no logra; los estudiantes reclaman desde sus actitudes y aptitudes que se cambien las prácticas de enseñanza, porque afuera de las escuelas tienen otros modos de ver y criticar el mundo, de aprender y relacionarse, de incorporarse a otros escenarios que les abren la puerta a lo significativo.

Tristemente, desde nuestra experiencia, hemos notado que tanto los *Lineamientos curriculares* (1998) como los *Estándares Básicos en competencias de Lengua Castellana* (2003) se han convertido en un documento más de la educación que en muchas ocasiones

va a parar en el olvido, debido a que algunos docentes no tienen el mínimo conocimiento de estos y por lo tanto no los utilizan como referentes para la planeación de sus clases; sin embargo, no hay que desconocer la existencia de algunos maestros que toman una posición crítica frente a estos, seleccionando elementos muy valiosos de dichos documentos, que aportan a la implementación de novedosas estrategias para la enseñanza y el aprendizaje, propendiendo por una metodología consolidada y validada desde corrientes pedagógicas.



## 16. DANDO LOS ÚLTIMOS TRAZOS

*Facebook se nos presentó como un espacio convergente, receptor de diferentes prácticas culturales, pero también como un espacio virtual complementario de otros donde los usuarios centran sus actividades e intereses culturales. (Sued, 2010)*

La escuela de hoy necesita de agentes educativos que establezcan una posición crítica frente a lo que en este momento nos permea y que indudablemente afecta el proceso formativo de los sujetos. Es por ello que para este último capítulo, a modo de conclusión, quisimos entrevistar a dos expertos de la Universidad de Antioquia, que aportaran a nuestro proyecto investigativo con sus variadas visiones del tema en cuestión, para generar una percepción más amplia y reconocer los diversos matices que se presentan en torno a la relación Facebook y escuela.

La primera pregunta con la que abrimos la entrevista fue: ¿Qué concepción tiene usted sobre la red social Facebook? Las respuestas obtenidas nos confirmaron que hay maestros que siguen viendo las redes sociales desde el lente superficial, que no ven en ellas aspectos positivos que posibiliten procesos significativos para el sujeto contemporáneo. La respuesta presentada a continuación deja ver lo antes mencionado.

“Es una web que en la actualidad se configura en un mecanismo que promueve el consumismo tanto de información y privacidad de los usuarios como de todo tipo de productos relacionados con la publicidad contextuada, que es la forma que le permite a sus creadores ganar dinero”. (Arango, J. Septiembre 2014, comunicación personal)

Sin embargo, hallamos que hay maestros que tienen una perspectiva más profunda de estas plataformas virtuales, en donde se les considera parte importante para el intercambio de experiencias, saberes y contextos.

“Es un espacio de encuentro que ha permitido que las distancias y los tiempos para socializar, compartir, indagar, conversar se desdibujen. Las personas le han encontrado diversos usos desde mantener comunicación con sus familias que se encuentran distantes geográficamente, hasta ser un espacio de discusión de actividades escolares, mercadeo, políticas, entre otras”. (Calle Álvarez, G. Septiembre 2014, comunicación personal)

En un segundo momento planteamos: ¿En su recorrido como docente ha usado las redes sociales como herramienta para llevar a cabo su proceso de enseñanza? ¿Cómo fue su experiencia? Con estas preguntas pudimos evidenciar que, a diferencia de las escuelas, en la Universidad de Antioquia hay una visión un poco más abierta en cuanto al uso de las tecnologías dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; no obstante, encontramos docentes que aún tienen sus reservas para el trabajo con las redes sociales, ya que no le ven una relación directa con la escuela.

“Muy poco la verdad, en la actualidad tengo dos grupos relacionados con la Cibercultura y otro sobre Asuntos Sociocientíficos, básicamente se trata de espacios para compartir información de interés desde una mirada crítica que es hacia lo que apuntan mis cursos”. (Arango, J. Septiembre 2014, comunicación personal)

Por otro lado, encontramos respuestas muy afines con nuestros postulados, en donde se plantea que esta plataforma puede ser una herramienta útil para el trabajo escolar, para el intercambio de intereses, vivencias y saberes que van posibilitando un aprendizaje significativo y disfrutado.

“Sí lo he usado. Ha sido una experiencia interesante. La red se convirtió en el espacio de discusión de temas que eran de intereses de los ejercicios de escritura y lectura de los estudiantes. En este espacio podíamos hablar de la publicación de un video por parte de un estudiante, de lo que había ocurrido en clases o simplemente de las experiencias de vida. Sin embargo, pude observar que la mayoría de los intereses de los estudiantes estaban enfocados a lo que ocurría en la escuela, es decir, la red se convirtió en una prolongación de los temas de descanso. (Calle Álvarez, G. Septiembre 2014, comunicación personal)

Vemos entonces como el tema tratado es un asunto que convoca a los maestros, tanto de escuelas como de universidades, para abrir la mirada y entender que la educación no puede estar aislada de la sociedad y de lo que en ella ocurre.



Ahora bien, las respuestas que dieron los expertos en cuanto al temor que le tienen muchos docentes a la escritura en Facebook, nos llevaron a reafirmar varios de los argumentos dados en capítulos anteriores, pues ellos a través de sus palabras nos manifestaron que las redes sociales, son una realidad de la que no podemos escapar y que los maestros no pueden ignorar.

El profesor James Arango, nos dice que hoy es muy difícil luchar contra los neologismos, el uso exagerado de memes, de símbolos y de la ortografía en general, porque se han convertido en códigos propios de las “ciberculturas juveniles”, por lo que asiente que se requiere un trabajo fuerte en la escuela y una reflexión de los maestros sobre la información que se publica, la redacción y la ortografía.

Por su parte, Gerzon Calle sostiene que más que un temor, es el desconocimiento de los docentes lo que les ha dificultado crear un vínculo entre lo teórico y lo real a la hora de enseñar, es decir, “es más fácil interpretar la imagen, que reconocer cuales podrían ser sus usos en los ejercicios discursivos” (Septiembre 2014, comunicación personal), a pesar de que siempre han hablado de signos y símbolos que de algún modo nos permean. Con respecto a ¿cómo considera usted estas nuevas prácticas de escritura y cómo actuar frente a ellas?, el profesor enfatiza que se debe actuar con cautela, haciéndose necesario comprender la realidad de los maestros, e irles ofreciendo instrumentos que les permitan introducir en el aula elementos propios de la escritura digital; y que la carga no solo debe estar puesta en los docentes de lenguaje, sino en todos en general.

Estas respuestas nos dejaron ver una preocupación por parte de dichos maestros en cuanto a la necesidad de reaccionar frente al mundo que habitamos, para generar estrategias que incursionen los medios tecnológicos de forma consiente en la escuela, pues desde nuestra experiencia encontramos que hay profesores que prefieren quedarse en la ignorancia absoluta frente a los nuevos artefactos con los que interactúan sus estudiantes, para seguir reproduciendo un modelo tradicional, del que se pueden extraer cosas valiosas, pero que se queda corto frente a las alteraciones que ha sufrido la sociedad actual.

La escuela no es estática, por lo que debería transformar sus prácticas a la par con el resto del mundo, no solo desde el papel, sino desde la realidad misma, ya que nos parece inconcebible el hecho de tomar la educación como un aspecto alejado del contexto, sin entender que ambos se fusionan para llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje realmente significativos para los estudiantes.

Es por lo anterior que nos interesamos por investigar la escritura como práctica sociocultural, la cual trasciende esa visión reduccionista que se enfoca en aspectos formales más que en construcciones de sentidos. Al indagar a los expertos en cuanto a este tipo de escritura, dieron respuestas acordes con nuestras premisas, ya que ambos afirmaron que la relación entre la escritura y las prácticas socioculturales de los sujetos es muy fuerte, dado que les permite establecer un mayor acercamiento a la producción de textos, por medio de los cuales logran exteriorizar sus conocimientos y las formas de entender e interpretar el mundo según la época. Además, los dos coincidieron en que en Facebook está presente este tipo de escritura mediante la participación en diferentes comunidades, la manifestación de

los sentires, el intercambio de información y la expresión de posturas frente a un tema en particular.

En sí, podemos decir que estas entrevistas nos posibilitaron ver cómo estos maestros concuerdan, desde sus discursos, con muchos de nuestros pensamientos evidenciados durante la investigación; es interesante tener un diálogo con otras miradas y observar que hay maestros que le apuestan a la transformación de la escuela de hoy.

Desde esta perspectiva, se hace obligatorio pensar en el espacio educativo actual, para que partiendo de su análisis se pueda llegar a transformaciones importantes en los roles de la escuela, los maestros y los estudiantes, y se abra paso a las nuevas posibilidades que nos ofrece la contemporaneidad. Es por ello que queremos reiterar que se hace necesario pensar la red social Facebook como una posibilidad para desarrollar diversas habilidades, niveles complejos de participación y competencias, en donde se conciba como un espacio de aprendizaje colaborativo, que brinda multiplicidad de aplicaciones, de herramientas que aportan indudablemente al ámbito educativo. “Para salir del círculo vicioso que considera a Facebook un espacio de puro entretenimiento, exhibicionismo exacerbado y contenidos banales, debemos cambiar los lentes por unos prismáticos que nos permitan ver, al menos, un poco más allá de la superficialidad” (Ciuffoli & López, 2010, p.121).

Por tanto, consideramos que las redes sociales pueden ser una posibilidad valiosa en el proceso educativo, ya que en ellas se facilita el acceso a la información, a la

comunicación y a la integración. En esta plataforma los estudiantes emprenden un proceso de aprendizaje de manera voluntaria, pasan a ser los encargados de su proceso formativo.

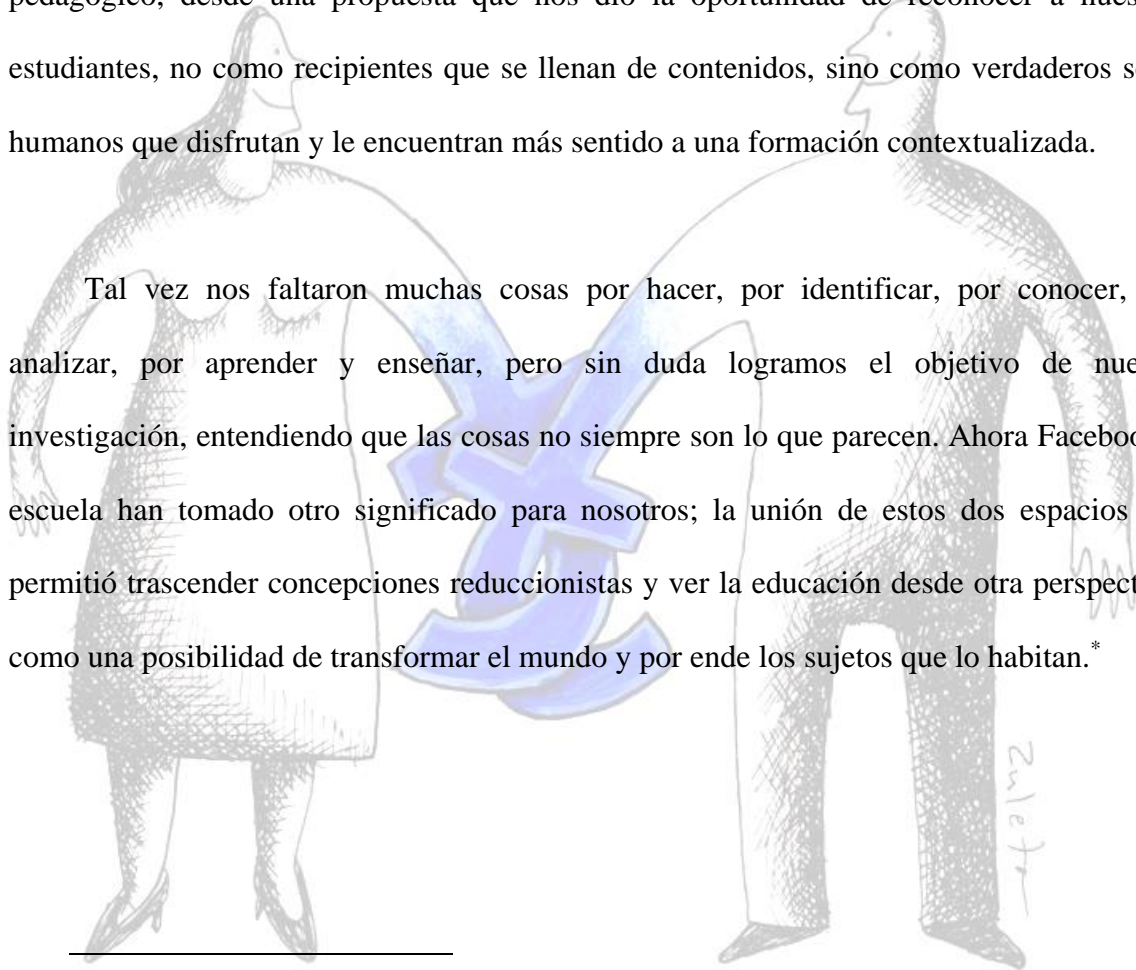
Hay que resaltar que el uso de las tecnologías, de la escritura desde lo multimodal es una posibilidad para la inclusión de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, debido a que se les reconocería la producción textual desde diferentes miradas, igual de valiosas a las convencionales, considerando las inteligencias múltiples que coexisten en la cotidianidad escolar.

Asimismo, el relacionamiento con las redes sociales proporciona elementos metodológicos interesantes para el ejercicio docente, puesto que nutren la formación del maestro desde la práctica y participación en estos espacios, además de convertirse en acompañante e intermediario del proceso educativo de los estudiantes.

Es así como concluimos que Facebook puede ser una herramienta bastante útil que promueve el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, en tanto hacen parte de la vida cotidiana de los estudiantes, propician la relación con demás miembros de la comunidad generando el intercambio de culturas, contextos, conocimientos, de ahí que se haga necesario desechar la percepción de que las redes sociales no tienen cabida dentro del espacio educativo, puesto que estas, además de generar una aproximación entre el estudiante y el maestro, pueden constituirse como un espacio que abre caminos al aprendizaje y crecimiento recíproco.

No pretendemos decir que nuestra investigación está terminada totalmente, pues es seguro que quedan muchos interrogantes por resolver y más cuando nos referimos a un campo tan complicado como lo es la educación; simplemente queremos reafirmar nuestro esfuerzo por responder a exigencias del mundo contemporáneo desde nuestro quehacer pedagógico, desde una propuesta que nos dio la oportunidad de reconocer a nuestros estudiantes, no como recipientes que se llenan de contenidos, sino como verdaderos seres humanos que disfrutan y le encuentran más sentido a una formación contextualizada.

Tal vez nos faltaron muchas cosas por hacer, por identificar, por conocer, por analizar, por aprender y enseñar, pero sin duda logramos el objetivo de nuestra investigación, entendiendo que las cosas no siempre son lo que parecen. Ahora Facebook y escuela han tomado otro significado para nosotros; la unión de estos dos espacios nos permitió trascender concepciones reduccionistas y ver la educación desde otra perspectiva, como una posibilidad de transformar el mundo y por ende los sujetos que lo habitan.\*



\* Perfil de los docentes entrevistados:

**Gerzon Calle:** Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia. Candidato a doctor en educación en la línea de didáctica y nuevas tecnologías de la misma universidad.

**James Stevan Arango:** Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad de Antioquia, Magister en Educación y docente del curso *Cibercultura, Medios y Procesos Educativos*, en la misma universidad de la cual es egresado.

## 17. REFERENCIAS

### A

Aguilar Rodríguez, D. & Said Hung, E. (2010). Identidad y subjetividad en las redes sociales virtuales: caso de Facebook. *Zona Próxima*, 12, Enero – Junio, Universidad del Norte, Colombia, 190-207.

Arango, G. (1993). *Carta a un maniquí*. Recuperado de: <http://www.gonzaloarango.com/ideas/carta-maniqui.html> (Marzo del 2014).

Areiza Pérez, E. & Betancur Valencia, D. (2012). *La lectura y la escritura desde una perspectiva sociocultural: sus rostros y rastros en el escenario escolar, la formación y la subjetividad*. Medellín: Universidad de Antioquia.

### B

Baeza, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido*. Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción.

Balestrini, M. (2010). “El traspaso de la tiza al celular: celumetrajés en el *Proyecto Facebook* para pensar con imágenes y narrativas transmedia”. En Piscitelli, A, Ciuffoli, C. López, G., Balestrini, M. & Leal Fonseca, D *El proyecto Facebook y la Posuniversidad sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje*. Barcelona: Editorial Ariel.

Barbero, J. M. & Lluch, G. (2011). *Proyecto: Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Madrid, España: CERLALC, 1-308.

Bourget, L. & Houdart, E. (2008). *El aprendizaje amoroso*. México: Editorial Fondo de cultura económica de México, S.L.

## C

Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y análisis cualitativo*. Santiago de Chile: Cinta de Moebio, Universidad de Chile.

Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cassany, D. (S.D, 2004). Escribir “al margen de la ley”: prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes. En S.D (Presidencia), *Prácticas letradas contemporáneas: análisis y propuesta didáctica*. Simposio, Barcelona, España.

Cassany, D. (Febrero, 2010). Leer y escribir literatura al margen de la ley. En S.D (presidencia ), *Santiago de Chile y la Literatura Infantil*. Conferencia llevada a cabo en el 1<sup>a</sup> Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil. Santiago de Chile, Chile.

Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. Barcelona: Ríos de Tinta.

Cassany, D. (2006). *Tras la líneas Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama

Castells, M. (2006). *La era de la información, vol. I: La sociedad red*. México D.F: Siglo XXI Editores.

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.

Cali, D. & Bloch, S. (2006). *El hilo de la vida*. Bogotá: Editorial Ediciones B, S.A.

Chartier, A. (2014, 17 de Junio). *Entre la esperanza y el temor: la incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura* [video]. Recuperado de:

<http://www.fundacionluminis.org.ar/video/anne-marie-chartier-entre-la-esperanza-y-el-temor-la-incertidumbre-de-los-educadores-ante-la-evolucion-de-la-lectura>.

Chaparro, H. R., Guzmán, C. M. (2013) “Consumo digital de jóvenes escolarizados en Villavicencio, Colombia”. *Revista Educación y Educadores*, 16 (2), Mayo – Agosto. Universidad de la Sábana, Bogotá, Colombia, 229-243.

Chevallard. I. (1998) *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.

Ciuffoli, C & López, G. (2010). “Facebook como paradigma de la alfabetización digital en tiempos de barbarie cultural”. En Piscitelli, A, Ciuffoli, C. López, G., Balestrini, M. & Leal Fonseca, D *El proyecto Facebook y la Posuniversidad sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje*. Barcelona: Editorial Ariel.

Cobo Romani, C. (2010). “¿Y si las nuevas tecnologías no fueran la respuesta?”. En Piscitelli, A, Ciuffoli, C. López, G., Balestrini, M. & Leal Fonseca, D *El proyecto Facebook y la Posuniversidad sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje*. Barcelona: Editorial Ariel.

## D

Dawson, K., Swanson, T. (productores) & Nixon, D., Doughtie, P. (directores). (2012). *Cartas al Cielo* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Mercy Creek Entertainment.

D' Angelo Menéndez, E. (2013). *Prácticas sociales de lectura y escritura en contextos escolares*. España: Clave XXI.



Delgado Uriarte, C. (2012, Junio). "La Escritura Académica Superior como Práctica Social". En Boletín REDEM N°112. Disponible en *Red Educativa Mundial*. Recuperado de <http://www.redem.org/boletin/boletin150612d.html>.

De Saint Pierre, D. (2009, 25 de septiembre). "Conclusiones apresuradas, políticas erradas". En *La Tercera*. Recuperado de:

URL:[http://blog.latercera.com/blog/ddesaintpierre/entry/conclusiones\\_apresuradas\\_politicas\\_erradas](http://blog.latercera.com/blog/ddesaintpierre/entry/conclusiones_apresuradas_politicas_erradas)).

## E

Echeverría, R. (1997). *El Búho de Minerva*. Santiago: Editorial Dolmen.

## F

Ferreiro, Emilia (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE

## G

Galeano, E. (2013, 6 de Febrero). *Sobre la Felicidad*. Recuperado de <http://colomenta.blogspot.com/2013/02/0-0-1-281-1549-home-12-3-1827-14.html> (Marzo del 2014).

Gros Salvat, B. (2008). *Tramas, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.

## H

Haan, M. (2009). *El aprendizaje como práctica cultural: Cómo aprenden los niños en una comunidad mazahua mexicana*. México: ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara.

## I

Institución Educativa La Paz. (2013) “Escala evaluativa”. En *boletines de nota*. La Ceja, Antioquia, 1.

Institución educativa La Paz. (2001). *Manual de convivencia*. La Ceja, Antioquia.

Institución educativa La Paz. (S.F). *Plan de estudios por competencias. Área Humanidades Lengua Castellana*. La Ceja, Antioquia.

Institución educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo. (2003). *Manual de convivencia*. La Ceja, Antioquia.

Institución educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo. (2012). *Plan de área Humanidades Lengua Castellana*. La Ceja, Antioquia.

Institución educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo. (2009). *PEI*. La Ceja, Antioquia.

### K

Kress, G. (2010). *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London: Routledge

Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*. Londres: Arnold.

### L

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica, FCE.

### M

Manguel, A. (2003). “Cómo Pinocho aprendió a leer”. En *Letras libres* (pp. 58-62). S.D.

Martínez, M. (1989). *Comportamiento Humano, nuevos métodos de investigación*. México: Editorial Trillas.

Martyniuk, C. (1994). *Positivismo, Hermenéutica y Los Sistemas Sociales*. Argentina: Ed. Biblos.

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Ministerio de educación nacional.

MEN. (2003). *Estándares Básicos en competencias en Lengua Castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación.

Mercedes Basualdo, M. & Sanséau, T. (2011). “La escritura, una práctica socio-cultural”. En *XV Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Recorridos de comunicación y cultura. Repensando prácticas y procesos* (pp. 1-10). Recuperado de:

[http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2011libasualdosanseau\\_xv\\_jornada\\_srio\\_cuarto.pdf](http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2011libasualdosanseau_xv_jornada_srio_cuarto.pdf)

Muñoz, S.E., Moncada, N. C., Cinat, S. M. (2009). “Construyendo y compartiendo posturas: leer, escribir y publicar en la web”. En P. Carlino & S. Martinez (Coordinadores) *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as* (pp. 129-138). Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.

## O

Olave Poblete, A. & Urrejola Márquez, M. P. (2013). *Caracterización del texto multimodal*. Universidad del Bío Bío, Chillán, Chile.

Ortizmichel, G. (2011). La escritura reflexiva como un recurso de aprendizaje para un curso semipresencial. *Apertura*, 3(1), pp. 1-14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68822701005>.

**P**

- Patricio, R.A & Celia, M. (2009) “Escritores y lectores de una comunidad virtual”. En P. Carlino & S. Martinez (Coordinadores) *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as* (pp. 387-392). Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.
- Pérez Abril, M. & Rincón Bonilla, G. (2013). “La didáctica de la lectura y la escritura académica en la universidad: una aproximación conceptual”. En, *¿para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país* (pp. 79-116). Bogota: Pontifica universidad javeriana.
- Pérez, M. (2005). “Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del Lenguaje, En la educación Básica”. En *La didáctica de la Lengua materna. Estado de la discusión en Colombia*. (P.47-65) Cali: Icfes- Univalle.
- Phillips, S. (2007). “A Brief History of Facebook” En *The Guardian*. (URL: <http://www.guardian.co.uk/technology/2007/jul/25/media.newmedia>). En Piscitelli, A, Ciuffoli, C. López, G., Balestrini, M. & Leal Fonseca, D *El proyecto Facebook y la Posuniversidad sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Piaget, J. (1969). *Biología y conocimiento*. Buenos Aires: Siglo xxi.
- Prensky, M. (2001, octubre). «Digital Natives, Digital Immigrants». En *On the Horizon*, vol. 9, no 5. NCB University Press. Disponible en *Marc Prensky*. Recuperado de <http://www.marcprensky.com/writing/prensky%20-%20digital%20natives,%20digital%20immigrants%20-%20part1.pdf>.

Poveda, D.; Cano, A. y Palomares-Valera, M. (2005). La escritura vernácula de los niños y las niñas gitanas. *Cultura y Educación*, (17) 1, 53-66.

## R

Ramos, F., Gamero, M., Écija, D. (productores) & Gonzáles Molina, F. (director). (2010). *Tres Metros Sobre el Cielo* [Cinta cinematográfica]. España: Zeta Audiovisual.

Rincón, G. (2007). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Santiago de Cali: Poemia.

## S

Sabines, J. (2009, Enero). *Espero Curarme de ti*. Recuperado de <http://grandespoetasfamosos.blogspot.com/2009/01/jaime-sabines.html> (Marzo del 2014).

Sabines, J. (2009, Enero). *No es que muera de amor, muero por ti*. Recuperado de <http://grandespoetasfamosos.blogspot.com/2009/01/jaime-sabines.html#noesque> (Marzo del 2014).

Saito, H. (1987-1989). *Cuentos de los hermanos Grimm: El sapo y la princesa*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aObgd3gci9s> (Marzo del 2014).

Sibilia, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Sued, G. (2010). “Pensando a Facebook, una aproximación colectiva por dimensiones”. En Piscitelli, A, Ciuffoli, C. López, G., Balestrini, M. & Leal Fonseca, D *El proyecto Facebook y la Posuniversidad sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje*. Barcelona: Editorial Ariel.

## T

Torres I Vilatarsana, M. (2003): La llengua catalana en la comunicació a Internet. *Revista Tècnica de Política Lingüística* (26), 77-82.

V

Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: una introducción multidisciplinar*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (2003). *Ideología y discurso*. Barcelona: Gedisa

