



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA A
NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA**

MARÍA DEL PILAR GARCÍA ARÉVALO

VIVIANA MARÍA RAMÍREZ OROZCO

**Trabajo de investigación para optar al título de Licenciadas en Educación Básica
con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

EL CARMEN DE VIBORAL

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA- SECCIONAL ORIENTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESÍA A
NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA**

MARÍA DEL PILAR GARCÍA ARÉVALO

C.C 1.040.036.728

VIVIANA MARÍA RAMÍREZ OROZCO

C.C 1.036.397.752

**Trabajo de investigación para optar al título de Licenciadas en Educación Básica
con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

Asesora:

Nancy López Peña

Magíster en Literatura Colombiana

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

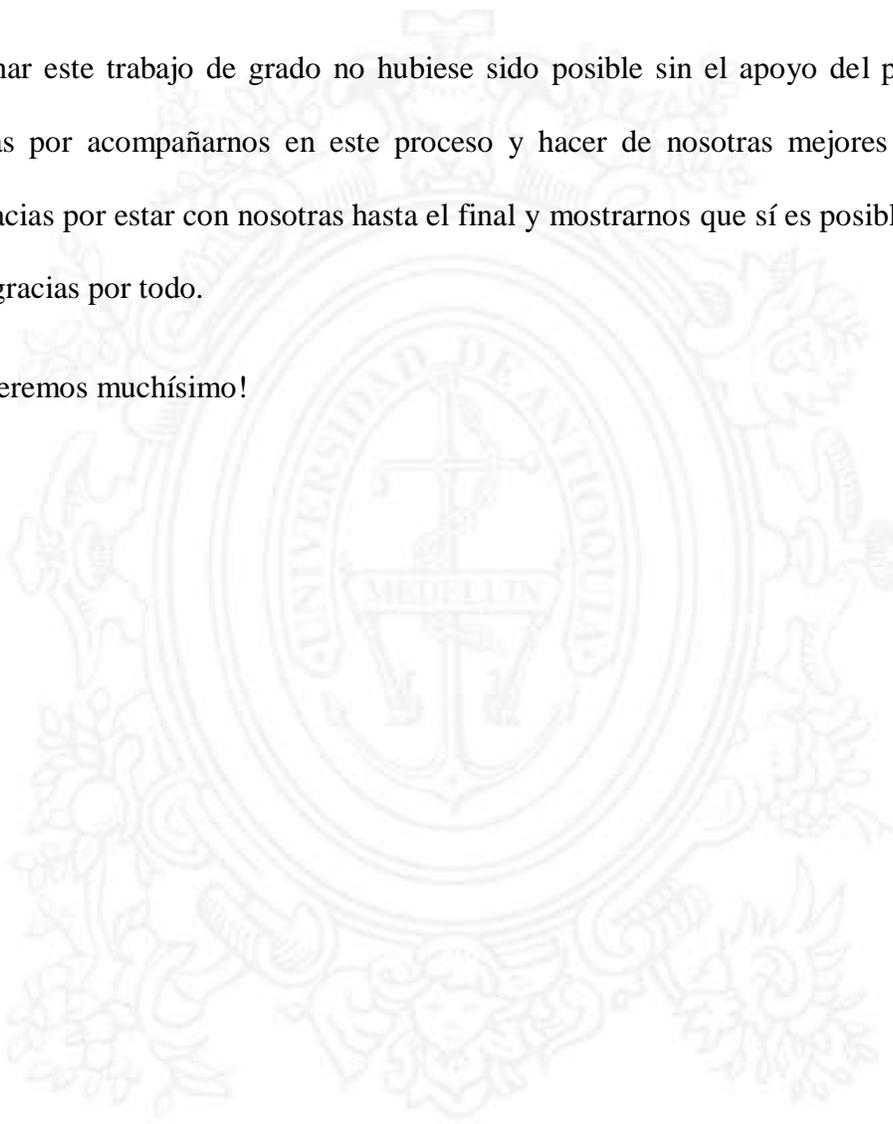
**EL CARMEN DE VIBORAL
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA-SECCIONAL ORIENTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOVIEMBRE

Dedicatoria

Culminar este trabajo de grado no hubiese sido posible sin el apoyo del profesor Raúl García, gracias por acompañarnos en este proceso y hacer de nosotras mejores docentes en formación, gracias por estar con nosotras hasta el final y mostrarnos que sí es posible alcanzar lo deseado. Mil gracias por todo.

¡Te queremos muchísimo!

The seal of the Universidad de Antioquia is a large, faint watermark in the background. It features a central shield with a caduceus (a staff with two snakes entwined around it) and the word 'MEDELLIN' on a banner below. The shield is surrounded by a circular border with the text 'UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA'. The entire seal is encircled by a decorative wreath of leaves and flowers.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Agradecimientos

Agradecemos a la universidad la oportunidad de permitirnos avanzar de manera satisfactoria en nuestra formación profesional; de igual forma a todos los profesores que estuvieron involucrados en este proceso, brindando su acompañamiento y compartiendo sus saberes para lograr en nosotras la posibilidad de transformar el conocimiento.

A nuestras familias, quienes día a día estuvieron pendientes brindando los espacios, apoyando incondicionalmente las diferentes etapas por las que atravesamos para obtener este importante título.

De manera muy especial a la profesora Nancy, nuestra asesora, quien con su exigencia y compromiso permitió en nosotras un mayor crecimiento como docentes, estando pendiente de cada situación y observando constantemente el desempeño de nuestras prácticas. Sin ti profe, no hubiéramos logrado la finalización de nuestra práctica y trabajo de grado.

En adelante, seguiremos proyectando nuestras ideas para llevarlas al espacio académico con mayor sentido.

¡Mil gracias por todo!

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

RESUMEN

La enseñanza de la poesía a niños de primaria es un gran reto que tienen que afrontar los profesores de lengua y literatura, pues además de hacer que los niños expresen sus pensamientos, sus ideas y sus emociones, el docente debe aprovechar el encanto que la palabra ejerce en los niños para hacer que el proceso de la enseñanza de la poesía despierte en ellos el placer por leer y crear. La música posee elementos atractivos que invitan al deleite de la palabra. Desde el goce, desde los sentidos, desde el gusto auditivo por lo bello, por lo sublime, desde ahí es donde parte la alegría del saber. No en vano el lenguaje humano no puede deslindarse de su música, pues el hombre sabe, saborea y escucha sobre todo en la musicalidad de las palabras, los ritmos y la armonía de las frases hechas, lográndose toda una composición literaria bella en el lenguaje. Alrededor de lo planteado anteriormente gira la preocupación por investigar qué pasa en la enseñanza de la poesía en la escuela primaria.

PALABRAS CLAVE

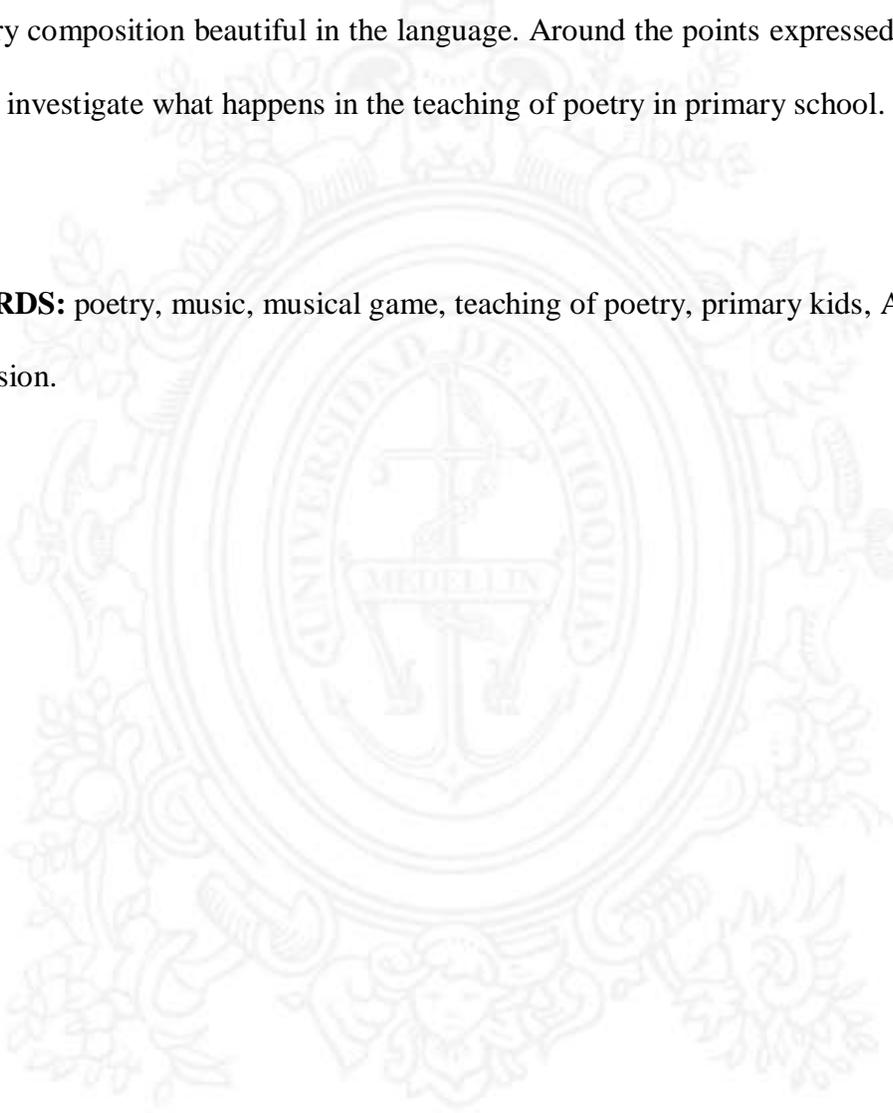
Poesía, música, juego musical, enseñanza de la poesía, niños de primaria, goce estético.

ABSTRACT

Teaching poetry to elementary school children is a challenge that language and literature teachers have to face. They cause children to express their thoughts, ideas and emotions but also the teacher must to take advantage of the charm that the word has on children to make the poetry teaching process awakes on them the pleasure to read and create. Music has attractive elements that invite the delight of the word. From the enjoyment, from the senses, from the auditory taste for beauty, for the sublime, there is the place where the joy of the knowledge starts. Not in vain human language can not be separated from his music, because man knows, taste and listen

especially in the musicality of the words, the rhythms and the harmony of the phrases, achieving a whole literary composition beautiful in the language. Around the points expressed above, turns the concern to investigate what happens in the teaching of poetry in primary school.

KEYWORDS: poetry, music, musical game, teaching of poetry, primary kids, Aesthetic possession.

The logo of the University of Antioquia is a large, faint watermark in the background. It features a central shield with a caduceus (a staff with two snakes entwined around it) and the word 'MEDELLIN' on a banner below. The shield is surrounded by a decorative border of flowers and leaves. Above the shield, the text 'UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA' is written in a circular arrangement.

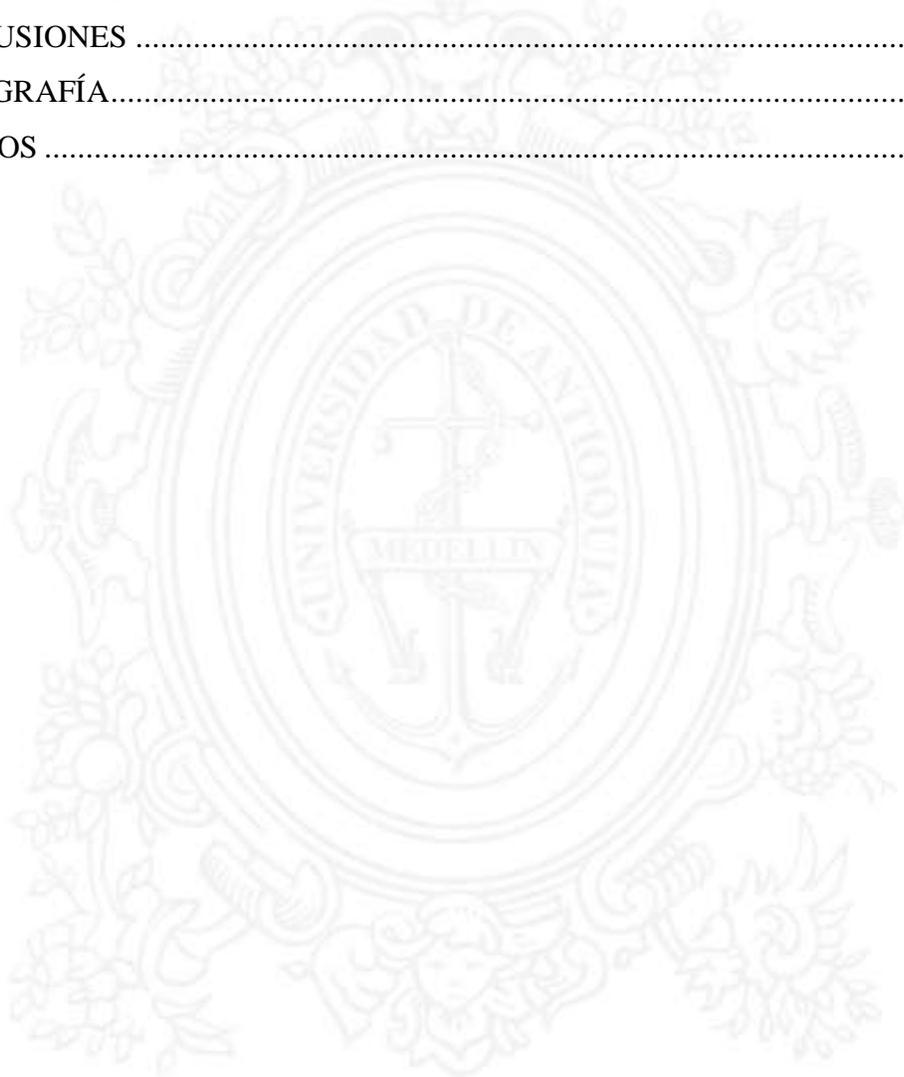
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|--------------------------------------|
| RESUMEN | v |
| PALABRAS CLAVE..... | v |
| ABSTRACT..... | v |
| KEYWORDS: poetry, music, musical game, teaching of poetry, primary kids | vi |
| INTRODUCCIÓN | x |
| 1. JUSTIFICACIÓN..... | 13 |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 15 |
| 2.1. Pregunta de investigación..... | 16 |
| 2.2. Hipótesis | 16 |
| 3. OBJETIVOS | 17 |
| 3.1. General | 17 |
| 3.2. Objetivos específicos | 17 |
| 4. CONTEXTUALIZACIÓN | 18 |
| 4.1. Contextualización de grupo 3° a del ITI | 22 |
| 4.2. Contextualización de grupo 3° ACISCOM | 22 |
| 5. ESTADO DEL ARTE | 25 |
| 5.1. Fuentes de investigación: | 26 |
| LENGUAJE, MÚSICA Y POESÍA: relaciones entre sí y la Enseñanza. | 26 |
| La huella del folklore en la literatura infantil | 28 |
| 6. MARCO TEÓRICO | 33 |
| 6.1. Referentes legales | 33 |
| 6.2. Referentes pedagógicos..... | 35 |
| 6.3. Referentes específicos La música en relación con la poesía | 37 |
| 6.4. Referentes didácticos | 40 |
| 7. DISEÑO METODOLÓGICO..... | 44 |
| 7.1. Fase uno..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Instrumentos de investigación..... | 49 |
| 7.2. Fase dos..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 7.3. Fase tres..... | ¡Error! Marcador no definido. |

| | |
|---|----|
| Imaginación y creatividad aplicadas a la creación de textos | 60 |
| Incidencia del juego musical en la enseñanza de la poesía | 61 |
| 8. CONCLUSIONES | 63 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA..... | 65 |
| 10. ANEXOS | 67 |



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

TABLA DE ANEXOS

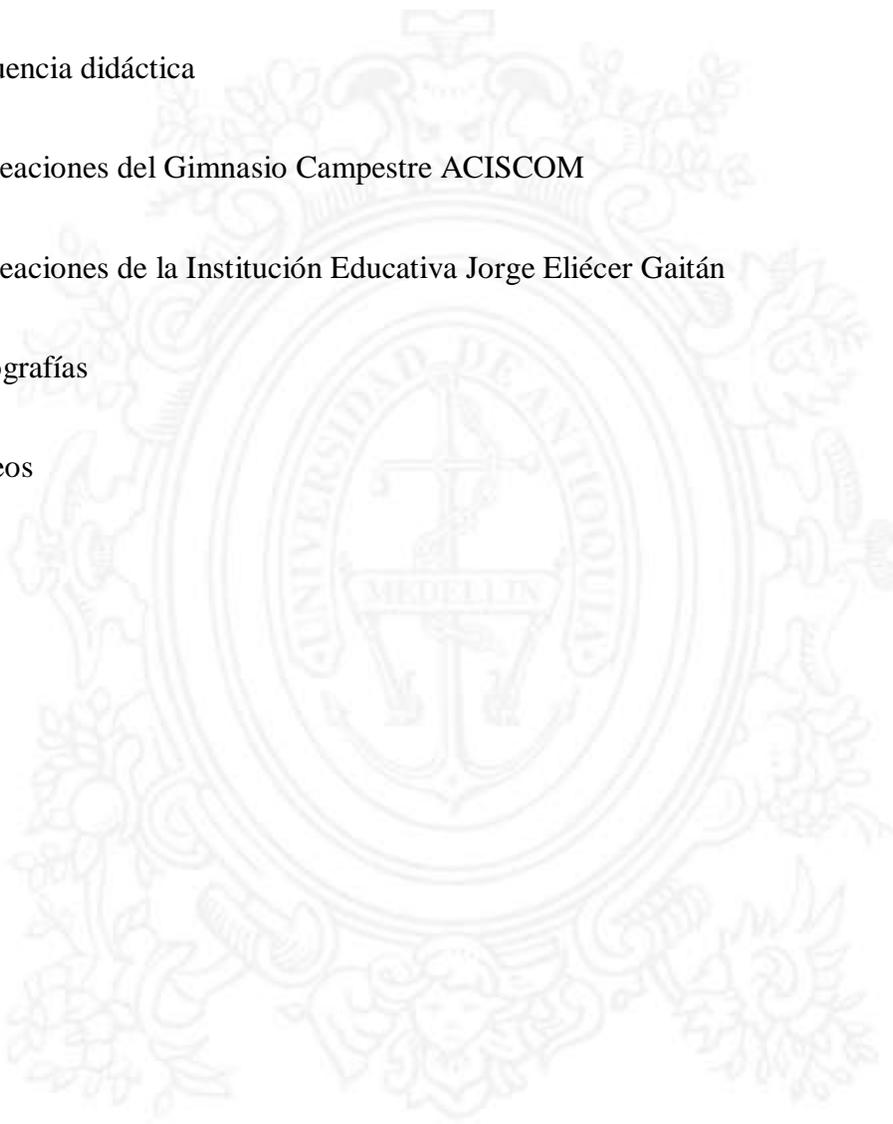
Anexo 1: Secuencia didáctica

Anexo 2: Planeaciones del Gimnasio Campestre ACISCOM

Anexo 3: Planeaciones de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán

Anexo 4: Fotografías

Anexo 5: Videos



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

INTRODUCCIÓN

Con el fin de generar un cambio en el aprendizaje de la literatura en la escuela, nace la propuesta: La música como estrategia para la enseñanza de la poesía a niños de primaria. Esta investigación parte de la necesidad de instaurar nuevas metodologías en torno a la apropiación de poesía en la escuela, a partir del juego musical como elemento fundamental para acercar a los estudiantes al goce estético de la literatura. Para determinar su efecto en el acercamiento al ámbito curricular nos hemos valido de elementos prácticos construidos a partir del habla popular y de los saberes previos de los estudiantes, utilizando como estrategia el juego musical.

La propuesta está enmarcada dentro de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, versión 3 de la Universidad de Antioquia en la Seccional Oriente de El Carmen de Viboral.

La estructura global del trabajo está organizada en ocho capítulos en los cuales se evidencian de manera general los propósitos planteados que tenemos para la enseñanza de la poesía en estudiantes de primaria.

En el primer capítulo se plantea cómo la enseñanza de la literatura en la escuela primaria, se puede convertir en el punto de partida para desarrollar la sensibilidad en los niños, estimular su creatividad e imaginación y acercarlos al goce estético de la literatura. Asimismo, hace referencia al problema planteado en las instituciones Gimnasio Campestre Aciscom de La Ceja del Tambo, e Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán de El Carmen de Viboral. En el problema se pretende promover la enseñanza de la poesía a partir del uso de la música como estrategia didáctica.

Un siguiente capítulo da cuenta de la importancia que tienen el juego musical, el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños para llegar a la creación poética, utilizando la lectura como un recurso fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas.

El próximo capítulo habla sobre la implementación de una secuencia didáctica en la que se aborden las principales características y tipos del género poético, entre otros aspectos. A su vez que convoca a estimular la imaginación y la creatividad en los niños por medio de diferentes juegos, rondas, canciones, entre otros, para la creación de variados textos poéticos, y determinar así la incidencia que tiene la música en la enseñanza del género poético a niños de tercero de primaria.

En el cuarto capítulo se procura contextualizar los lugares en los que se ha llevado a cabo la investigación, dando cuenta de las características de cada institución en las que se desarrolló la propuesta didáctica.

Un posterior capítulo da cuenta de una de las primeras actividades que realiza un investigador, la importancia que tiene acercarse al tema de estudio y el abordaje a los autores que han hecho investigaciones acerca del tema. Este aparte es el que nos permite obtener claridad y dirigir la ruta que se ha de seguir para llevar a feliz término el proyecto de investigación.

El sexto capítulo habla sobre la fundamentación legal, los referentes didácticos más relevantes en relación con tema de estudio, el tipo de metodología utilizada y la temática específica que entraña el proyecto.

En el siguiente capítulo se aborda el tipo de investigación que utilizamos para llevar a cabo nuestro proyecto, además de la secuencia didáctica que utilizamos en la práctica pedagógica y las circunstancias o situaciones que hicieron posible el desarrollo del proyecto.

Para evidenciar la dinámica y construcción de este proyecto, presentamos al final unos anexos que pueden ilustrar la manera como se desarrolló el tema de investigación en la práctica pedagógica.

Finalmente, es importante ofrecer algunas alternativas para que otros docentes puedan acercarse a la enseñanza de la literatura, incluyendo el conocimiento de otras áreas y explorando nuevos caminos que puedan ayudar a transformar el currículo para que la escuela no sea solo un lugar de conocimiento, sino un espacio alternativo para la creación, la imaginación y el juego de los niños.



1. JUSTIFICACIÓN

Considerando la trascendencia que tiene el goce estético de los estudiantes en edad escolar, hemos visto necesario apoyar la labor docente con una serie de estrategias que sean eficaces para la adquisición de conocimientos en el ámbito de la lectura y la escritura. De esta forma, nuestra propuesta: La música como estrategia para la enseñanza de la poesía a niños de primaria, pretende enriquecer las prácticas pedagógicas en la escuela a partir del juego musical y la poesía como elementos fundamentales para desarrollar la sensibilidad en los niños, estimular su creatividad e imaginación y acercarlos al goce estético de la literatura.

Para ello es necesario que el docente ofrezca a los estudiantes la posibilidad de trabajar juntos, permitirles regular por sí mismos las actividades, hacerlos partícipes de los objetivos y conocer el sentido y el uso que tienen los trabajos que se realicen. Es prioritario que el docente actualice su práctica al momento de planear sus actividades, diseñando estrategias en las que el estudiante pueda sumergirse en espacios creativos y lúdicos, con el fin de desarrollar competencias comunicativas que favorezcan el aprendizaje, además de la implementación de tácticas que permitan activar los procesos de pensamiento.

Para favorecer el goce por la literatura es preciso generar espacios agradables dentro del ambiente escolar y buscar alternativas de cambio ante la dificultad que se ha venido presentando con dichos procesos a lo largo de la observación permanente de nuestras prácticas. Esta complejidad nos ha exigido una búsqueda en lo relacionado con los juegos de palabras, las rondas, canciones infantiles, versos y poesía para niños, entre otros componentes; con el fin de impactar en el medio escolar con una nueva dinámica que permita el disfrute y el placer de la lectura y la escritura.

Muchos teóricos, pedagogos y docentes como Diago Busto (2011), Isabel Escudero (2014), Margarita Casanueva (1994) y Fernando Vásquez (2014), entre otros, han abordado el tema de la enseñanza de la poesía a través de la música, realizando grandes aportes para la adaptación curricular en las escuelas; de ellos nos hemos apoyado para realizar nuestra propuesta, sin embargo, la nuestra pretende contribuir con las prácticas pedagógicas para que los estudiantes puedan enriquecer el vocabulario, logren mayor fluidez verbal y comprendan textos y significados.

Además de esto, hemos adaptado una serie de estrategias en las que pretendemos que ellos desarrollen, a través del goce estético de la literatura, la creatividad y la sensibilidad, habilidades para la producción poética, teniendo en cuenta que tanto la lectura como la escritura son herramientas esenciales de progreso cognoscitivo y de crecimiento personal, pues desde los primeros años en la escuela, el niño entra en contacto directo con la realidad, incorpora diversidad y variedad de conocimientos y contenidos a partir de experiencias que son significativas para él y trascendentales para toda su vida.

Aunar nuestros esfuerzos y plantear estrategias para la solución del problema planteado y desarrollar una propuesta para enseñar poesía a los niños de tercero de las instituciones Gimnasio Campestre Aciscom de La Ceja del Tambo e Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán de El Carmen de Viboral, a partir del uso de la música como estrategia didáctica, abrirá el camino para que nuestros estudiantes logren un mejor desempeño en las distintas áreas del conocimiento, ya que en la secuencia didáctica, que se podrá leer más adelante, están inmersos distintos saberes que logran transversalizar el proceso de comprensión lectora y escritora a partir del juego musical.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La mirada en esta investigación se dirige a la enseñanza de la literatura en la escuela primaria, específicamente del género poético, como punto de partida para desarrollar la sensibilidad en los niños, estimular su creatividad e imaginación y acercarlos al goce estético de la literatura.

Y fue en las instituciones Gimnasio Campestre Aciscom de La Ceja del Tambo e Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán de El Carmen de Viboral, donde se pudo llevar a cabo esta tarea y desarrollar la práctica docente de forma coherente con las necesidades de los entornos educativos.

Durante la observación realizada en las clases de lengua castellana, de dichas instituciones, se identificaron en los estudiantes situaciones como apatía hacia la lectura, falta de interés y participación en las clases, poca motivación para escribir y crear sus propios textos. Respecto a las estrategias utilizadas por los maestros para la enseñanza de la literatura se evidenció un énfasis en el género narrativo a partir de actividades como: resúmenes, talleres de comprensión lectora, evaluaciones escritas y dibujos libres.

En este sentido, nos propusimos diseñar e implementar una secuencia didáctica en la que la música se constituyera en la estrategia para enseñar el género poético a los niños del grado tercero de las instituciones mencionadas. De lo cual surgió la siguiente pregunta de investigación:

2.1.Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar una propuesta para enseñar poesía a los niños de tercero de las instituciones Gimnasio Campestre Aciscom de La Ceja del Tambo, e Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán de El Carmen de Viboral, a partir del uso de la música como estrategia didáctica?

2.2.Hipótesis

A partir de la utilización de la música como estrategia didáctica para la enseñanza de la poesía a niños de básica primaria, es posible que los estudiantes conozcan y creen distintas clases de textos poéticos, a la vez que se acercan al goce estético y al interés por la literatura. Con la lectura de diversos textos en la que se pongan en juego las diferentes entonaciones, el ritmo, la melodía y la expresión corporal, se logrará que el proceso de lectura sea más vivencial para que los niños se interesen por la palabra y su musicalidad, avivando la imaginación para la creación de textos.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

3. OBJETIVOS

3.1. General

Desarrollar una propuesta para la enseñanza de la poesía a los niños de tercero de las instituciones Gimnasio Campestre Aciscom de La Ceja del Tambo e Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán de El Carmen de Viboral, a partir del uso de la música como estrategia didáctica.

3.2. Objetivos específicos

- Implementar una secuencia didáctica en la que se aborden las principales características y tipos del género poético, entre otros aspectos.
- Estimular la imaginación y la creatividad en los niños por medio de diferentes juegos, rondas, canciones, entre otros, para la creación de variados textos poéticos.
- Determinar la incidencia que tiene la música en la enseñanza del género poético a niños de tercero de primaria.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

4. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta investigación se ha llevado a cabo en dos instituciones educativas, una, perteneciente al municipio de El Carmen de Viboral, conocida como Institución Educativa Técnico Industrial Jorge Eliécer Gaitán, y la otra, ACISCOM, ubicada en La Ceja, Antioquia.

La Institución Educativa Técnico Industrial Jorge Eliécer Gaitán es una institución de carácter oficial, autorizada legalmente por el Ministerio de Educación Nacional para impartir enseñanza formal a hombres y mujeres en los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, y Media Técnica en la modalidad Industrial.

Para los habitantes del municipio del Carmen la institución es conocida como El ITI o la Industrial. Fue fundada en el año 1945 por el entonces Ministro de Educación Nacional Jorge Eliécer Gaitán, quien al ver el interés del pueblo por la industria de la cerámica, decidió crear la Escuela de Cerámica. Con el tiempo esta escuela fue adoptando otras modalidades como: ebanistería, metalistería, electricidad, mecánica industrial, fundición y dibujo técnico. Tal fue el progreso de la institución durante los siguientes años, que en la resolución 20412 de diciembre de 1978 se le da el nombre de Instituto Técnico Industrial Jorge Eliécer Gaitán por tener educación secundaria completa. En este mismo año se graduaron los primeros Bachilleres Técnicos del Instituto.

Con relación a la comunidad educativa, se puede decir que los estudiantes son de bajos recursos, la mayoría de ellos dependen de la agricultura, la floricultura y la ganadería. Ahora bien, la planta física de la Industrial está formada por cincuenta y tres aulas, treinta y seis en la sede uno y diecisiete en la dos. La sede dos, que es el lugar de realización de la práctica, tiene dos pisos. Aunque esta sede no tiene biblioteca, se encuentra al lado de la Biblioteca Pública

Municipal; su espacio físico es reducido en relación a la cantidad de personas que hay en la institución. Cuenta además con dos patios destinados a la recreación y el deporte, aulas de video y sistemas.

El horizonte institucional del ITI, busca formar hombres y mujeres éticos, que desarrollen su potencial humano a partir del aprovechamiento de la ciencia, la cultura y la técnica, a futuro la institución desea ser reconocida por su liderazgo en los proyectos académicos y técnicos. De acuerdo con el PEI el modelo educativo presenta una tendencia holística, flexible, coherente, participativa, creativa, crítica y significativa, retomando y adaptando los aportes de diversas corrientes pedagógicas como son el constructivismo, el aprendizaje significativo y la pedagogía conceptual.

El sistema de evaluación que aborda el PEI de la institución tiene en cuenta las cinco dimensiones de pensamiento: cognoscitiva, argumentativa, comunicativa, procedimental y propositiva, sobre las cuales se fundamenta su modelo evaluativo. Sin embargo al observar los procesos educativos en el ITI se pudo notar que estas dimensiones no se evidenciaron en las formas evaluativas, ya que cada profesor las realiza de acuerdo a sus intereses o a los de su área, son memorísticos y en cierta medida no se ajustan a las necesidades de los estudiantes.

El área de lengua castellana se dicta cuatro horas semanales, en las cuales se deben desarrollar las temáticas propuestas en el plan de área, que está contenido en la malla curricular y desarrollado en conjunto por los profesores del área de lenguaje de cada grado. En el grado tercero en la unidad de literatura se trabajan tres géneros literarios: el narrativo con el cuento y la fábula, el dramático, y el lírico con la poesía, con los cuales se busca fortalecer la comprensión y la producción textual en los niños.

Al analizar el resultado de las Pruebas Saber que presentan los estudiantes de 3° y 5° del ITI, nos damos cuenta que el nivel obtenido es medio y bajo de acuerdo a los medidas y valores numéricos que se tienen en cuenta para las evaluaciones. En los resultados alcanzados, los estudiantes demuestran debilidades de tipo argumentativo, interpretativo y propositivo, que obstaculizan el buen desempeño en la formación académica y el desarrollo adecuado de las competencias básicas.

Por su parte el Gimnasio Campestre ACISCOM (Aprendizajes Continuos Integrados por Competencias) de La Ceja del Tambo – Antioquia, es una institución de carácter privado, la cual ofrece una educación formal con niveles completos: Básica, Media, Académica y Técnica (Diseño Gráfico, Sistemas e inglés) y Educación para Jóvenes y Adultos.

En el municipio de La Ceja, el instituto ACISCOM nació a partir de la compra de Asys Computadores por la empresa Intercom EU. Luego de realizar los trámites ante la Secretaría de Educación Departamental de Antioquia, el 2 de junio de 2004 fue expedida la Resolución número 4189 donde se le autoriza para ofrecer todos sus programas técnicos en el municipio. A finales del 2005, se vio la necesidad de implementar un modelo pedagógico en la educación regular y flexible, que integrara el ser con las Competencias Académicas, para ello se presenta el nuevo PEI ante las Secretarías de Educación Departamental y Municipal, las cuales autorizan iniciar con la Institución Educativa ACISCOM en el 2006.

De otra parte, su comunidad educativa, pertenece a un gremio económicamente estable. La mayoría de padres de familia son gerentes y dueños de sus propias empresas. A pesar de que cuenta con un gran espacio abierto y zonas verdes, la planta física de la institución es pequeña, tiene siete salones, distribuidos seis para bachillerato y uno para primaria. No tiene una sala de

sistemas, ni salón de artes y su biblioteca es reducida con relación al área que posee la institución.

El lema de ACISCOM “Educamos en y para el afecto”, indica que la institución pretende formar estudiantes desde un modelo humanista desarrollista, satisfacer las necesidades básicas educativas de los estudiantes y enfatizar los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento. El razonamiento lógico y matemático; la capacidad de identificar y resolver problemas; la valoración de la cultura; la creación y aplicación de ciencia y tecnología y la capacidad para trabajar en grupo, son las propuestas que plantea la institución para llevar a cabo su educación.

También, en el proceso evaluativo, se cuenta con cinco dimensiones de pensamiento: cognoscitiva, argumentativa, comunicativa, procedimental y propositiva. La mayoría de los profesores aportan a los intereses de los estudiantes y la evaluación no es de carácter memorístico, sino de reflexión y argumentación.

Por otro lado, en el colegio se trabajan cinco horas de castellano a la semana para cada grado, donde las temáticas en lo relacionado a la literatura de 1° a 5° son las siguientes: conceptos de fábulas, cuentos, poesía, relatos mitológicos, leyenda y guiones de teatro.

Cada periodo se realizan unas pruebas llamadas SAI, que evalúan el nivel de competencias frente al grado que estén cursando. La primera prueba del 2014 demostró resultados bajos, evidenciando entonces un vacío en las competencias del lenguaje correspondientes a los Estándares y Lineamientos Curriculares.

4.1. Contextualización de grupo 3° a del ITI

En la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán el grupo 3°A está conformado por 38 estudiantes, de los cuales treinta y uno son hombres y siete son mujeres. En general, los estudiantes no presentan falencias en su proceso de aprendizaje, excepto uno de ellos que muestra dificultades en la lectura y la escritura asociadas con la coordinación motora, la atención y la ubicación espacial. Además, es cinco años mayor que el resto del grupo regular. La maestra cooperadora me brinda apoyo con el proceso de este estudiante asignándole trabajos que le aporten al aprestamiento que necesita para la adquisición de habilidades y destrezas necesarias y avanzar en el desarrollo del curso.

Durante el proceso de práctica desarrollado hasta el momento con los niños, he trabajado con dos géneros literarios: el narrativo, con el cuento y la fábula, y el lírico con la poesía. Con el propósito de llevarlos al aula de una manera más entretenida y placentera, he recurrido a algunas estrategias como: lecturas en voz alta, en grupo, con cambios de tonalidades, explicaciones de las características de los subgéneros literarios a través de diferentes canciones, etc., esto ha permitido que los niños comprendan mejor los temas y al mismo tiempo se diviertan.

4.2. Contextualización de grupo 3° ACISCOM

El grupo de tercero de primaria de ACISCOM está conformado por cuatro estudiantes. El trabajo de la práctica estuvo enfocado a la enseñanza de la literatura, específicamente el género poético utilizando como metodología el juego musical.

Algunos de los estudiantes presentan grandes habilidades artísticas, manifiestan agrado por la música y expresan con alegría sus emociones; otros, por su parte, presentan dificultades al

momento de acercarse a la lectura y la escritura, pero el proceso que estamos haciendo conjuntamente en la institución, ha hecho posible mejorar en ellos los distintos procesos.

Solo una estudiante se percibe como una niña impecable en todas sus manifestaciones, recibe con agrado la instrucción y desarrolla fácilmente su creatividad, motivando al resto de sus compañeros. Con sus nueve años es capaz de liderar proyectos de clase y es quizá el mayor referente en el proceso que se adelanta en la práctica.

Se percibe organización en la presentación de los trabajos de los estudiantes, ya que la mayoría asimila conceptos y son cumplidores del deber. Otra falencia es el grado de timidez que presentan algunos al momento de expresarse delante de sus compañeros. Ellos requieren de ayuda para despertar su imaginación y creatividad, sin embargo a través de los juegos musicales se han logrado avances importantes en el desarrollo de sus habilidades.

Dentro del grupo hay estudiantes que leen perfectamente, sin errores de acentuación y manejando sus pausas; una de ellas se perfila como una gran artista, ya que posee facilidad para crear canciones y expresarlas en público, compone versos coherentes, lo que ha facilitado el trabajo de clase.

La comprensión lectora en el grado tercero está enfocada en la argumentación en la expresión gráfica, pues a través del dibujo se ha podido observar la asimilación de los textos, tanto los que se cuentan y leen. Por otro lado, la producción textual es algo incipiente en los estudiantes del grado tercero, carece de cohesión y coherencia y en muchos casos refleja la ausencia de léxico, la utilización de palabras repetidas y el uso inadecuado de conectores. Dada esta situación se perciben dificultades al momento de evaluar el proceso lector y escritor, ya que

no en todos los momentos de clase los niños están dispuestos para comprender y asimilar los textos correspondientes.

Por lo anterior, ha sido necesaria la implementación de diferentes estrategias para motivar a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura, tales como: lectura de cuentos y poemas, lectura y realización de historietas, animación con juegos, canciones y rondas, entre otros tipos de animación a la lectura desde el goce estético de los estudiantes.



5. ESTADO DEL ARTE

El estado del arte es una de las primeras actividades que realiza un investigador. Su importancia radica en que se convierte en el primer acercamiento que tiene el investigador con su tema de investigación, le permite ver cuáles son los autores que han hecho investigaciones acerca del tema que lo convoca, además de brindarle las claridades necesarias y encaminarlo en la ruta que ha de seguir y los autores que pueden serle de ayuda para llevar a feliz término su proyecto de investigación.

El presente estado del arte estudia dos de los ejemplos de la bibliografía disponible, que nos permite identificar a grandes rasgos la atención académica que ha tenido nuestro tema de investigación en las últimas décadas (1994-2014).

El acercamiento de los niños a la literatura en las escuelas primarias, ha generado inquietud en investigadores, de tal manera que hemos encontrado planteamientos muy generales desde el tema en cuestión, no solo a nivel internacional sino más específicamente en nuestro país. Nos damos cuenta que los estudiosos convergen en una misma dirección frente a la metodología a seguir, al momento de didactizar las clases de literatura infantil.

A continuación, presentaremos los aspectos generales –nombre del autor, fecha y lugar de la publicación y dimensionaremos algunos de los aportes hechos al tema de la enseñanza de la poesía a través de la música- de cada uno de los escritos escogidos para llevar a cabo este estado del arte; luego pasaremos a referir los aspectos que han sido de ayuda para la delimitación y el encausamiento de nuestro proyecto.

5.1. Fuentes de investigación:

LENGUAJE, MÚSICA Y POESÍA: relaciones entre sí y la Enseñanza

El texto “Lenguaje, música y poesía: relaciones entre sí y la Enseñanza”, fue escrito por la poetisa y ensayista española Isabel Escudero Ríos (1944)¹ alrededor del año 2003, fecha relacionada con la conferencia: Música ex-lingua por Agustín García Calvo en el Centro Conde Duque de Madrid.

Este texto ha sido escrito para docentes de lenguaje y música, donde se habla de la relación estrecha entre el lenguaje, la música y la poesía. La autora plantea que desde hace mucho tiempo la poesía ha estado alejada de la música y ha sido desterrada solo a la escritura. La poesía tiene musicalidad, no sólo en sus palabras, sino también en su estructura. Escudero plantea que es indispensable la unión de la música y el lenguaje, pues cualquier letra se aprende y se recuerda gracias a la música y tiene una frase muy significativa que dice: “La letra con música entra”. Desde el goce, desde los sentidos, desde el gusto auditivo por lo bello, por lo sublime, desde ahí es de donde parte la alegría del saber. No en vano, dice la autora, que el lenguaje humano no puede deslindarse de su música, pues el hombre sabe, saborea y escucha sobre todo en la musicalidad de las palabras, los ritmos y la armonía de las frases hechas, lográndose toda una composición literaria bella en el lenguaje.

Escudero comenta que si “una imagen vale por mil palabras, es aún más cierto que una palabra vale por un sinfín de imágenes. La cuestión está en hacerla que suene y dance” (14). Es que para los niños las palabras están cargadas de significados múltiples, de colores, sabores, imágenes y movimientos, es decir, de una libertad ilimitada en la imaginación, esto es la poesía.

¹ Poetisa y ensayista española. Algunos de los temas utilizados en sus ensayos son las tradiciones orales de la poesía popular y el lenguaje y la comunicación.

Algo sabemos de cómo parece estar constituido del aparato de la Lengua y sus relaciones con el habla, y los hechos rítmicos del lenguaje que están por debajo; y también sus enlaces con esos otros hechos, que ya no son propiamente del lenguaje, sino que vienen de la Cultura, y que, fundamentalmente, conectan con la Escritura y con las Artes.

La enseñanza de la poesía para los niños implica la diversión, puesto que la poesía es un juego de lenguaje que, si se trabaja con alegría y pensando en los receptores de este conocimiento, en sus necesidades, sus gustos e intereses, no será aburrida en lo más mínimo. Es un gran reto en el que se pueden pensar nuevas formas y métodos para que el aula se transforme en lugar de conocimiento y entretenimiento.

Esta autora plantea que la poesía no se puede desligar del resto de la humanidad y que solamente sea privilegio de los poetas su deleite, si es un género literario y está inmerso en el área de la lengua castellana. Desde la escuela primaria es preciso fortalecer su enseñanza y asimismo verla reflejada en la cultura, es decir que sea parte del folklore de los pueblos, lenguaje vivo, como lo es el cuento, el refrán o una retahíla, ya que la poesía es un hecho del lenguaje.

La noción de lenguaje se aplica a la música en el sentido de que esta regula y enriquece los mecanismos de la voz y recursos gramaticales que la lengua usa para sus fines (la comunicación, la clasificación de las palabras según su acento y su división silábica, etc.) principalmente por lo que toca a la melodía, los tonales que acompañan cada expresión de la lengua, es decir, la musicalidad inmersa en los signos ortográficos, en las acentuaciones de las palabras y en las dinámicas de las frases.

Se trata pues, según Escudero de hacer las cosas bien, con ritmo con precisión y formalidad a un tiempo, para que se produzca el juego de la pasión por la tarea, elevar la

interactuación poético musical en el aula, pero ante todo precisión para los versos, en el arte de la música y así veremos cómo esta relación funciona y además “por añadidura ¡qué bien se pasa!” (2003: 27).

La huella del folklore en la literatura infantil

Este artículo fue escrito en 1994 por Margarita Casanueva Hernández², profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Salamanca, España. Su propósito con este texto es demostrar cómo la literatura infantil está marcada por el folklore –estudio de la cultura popular- y se manifiesta en los cuentos tradicionales, las rimas y los juegos con soporte literario. En él se trabaja el valor educativo de las obras narrativas y poéticas.

Las expresiones literarias se pueden traducir por vía oral (popular), o por vía escrita (cult), pero las manifestaciones populares se ven en mayor número y son apropiadas más fácilmente por los niños, ya que les son más próximas y permiten alteraciones o recreaciones, puesto que en el proceso de transmisión oral de una obra no solo intervienen un emisor y un interlocutor, sino que toda la comunidad, en la que se da el proceso, es la que va a hacer posible que la obra se perpetúe o desaparezca, todo depende de la aceptación o rechazo que reciba. Así es que los niños han intervenido en esa aceptación y lo han hecho como un colectivo que posee unos intereses y prácticas propias y es así como, dada esta aceptación, en algunos casos, las expresiones literarias escritas son basadas en las populares.

La autora además nos cuenta cómo la literatura escrita para niños coincide con el folklore en tanto su campo imaginario se halla en el terreno de la ficción, que responde a una necesidad

² Profesora titular de la Universidad de Salamanca, España. Ha publicado dos libros: Actual narrativa fantástica infantil y juvenil en castellano y Las relaciones entre folklore y literatura infantil, además tiene varios artículos dedicados a la enseñanza de la literatura infantil y juvenil.

que posee el niño de no contentarse con su propia vida, teniendo que acudir al campo imaginario y dando como resultado los cuentos tradicionales y las composiciones épicas o líricas que se tejen en lo popular. Más tarde, estas obras han de ser utilizadas en la enseñanza de la lengua y la literatura, puesto que la educación de la literatura oral se ejerce en doble sentido, uno estético y otro funcional.

Desde el punto de vista estético, introduce al niño en la palabra, en el ritmo y los símbolos, desde el punto de vista funcional ejercita su motricidad, su memoria, despierta su ingenio, opera como un vehículo de emociones de una colectividad y trata de integrar al niño en esa cultura. La poesía folclórica, con sus rimas y fórmulas orales, divierte al niño, lo conduce a la maduración mental, facilita la superación de dificultades fonéticas [...] al tiempo que inicia en él su educación poética (Casanueva, 1994: 195).

Debido a todos estos beneficios, lo divertido y formativo que resulta la utilización de estas obras en la escuela, ya nadie duda del valor educativo de la literatura oral.

Al hablar de una poesía lírica popular, la autora se refiere a todas esas composiciones de corte oral, que son transmitidas de generación en generación y no tienen un autor conocido; esta poesía abarca desde las canciones de cuna hasta las rondas, los refranes, las retahílas, las coplas, las estrofas que se utilizan para que el niño reconozca su cuerpo, esa es la poesía popular, la que se repite en todas las épocas, la que se hereda.

La poesía es una puerta que da paso a la imaginación, con ella los niños encuentran otra forma de expresar sus sentimientos al experimentar un lenguaje diferente al que se han acostumbrado con los cuentos. Un juego con las palabras permite que lo real sea transformado, abre la posibilidad para que los estudiantes desarrollen su ingenio y aprendan a utilizar el lenguaje de una manera natural.

En suma, las fuentes examinadas confluyen en la importancia que tiene la música como herramienta didáctica para la enseñanza de la literatura, específicamente de la poesía en la escuela primaria, y si bien no se han elaborado propuestas didácticas constantes para fortalecer las metodologías, si hay personas que se han interesado en estudiar el tema y realizar experiencias que les han arrojado planteamientos como los anteriores vistos en el estado del arte. Esto es motivante para el desarrollo de nuestra propuesta investigativa y es uno de los pasos que nos impulsa a continuar con mayor profundidad y dedicación al mismo.

Es importante conocer el contexto de nuestros estudiantes porque la cultura de cada región tiene sus raíces en el folklore y en la lengua materna; por esta razón traemos a colación la importancia de la música y la poesía. El rastreo de fuentes que hemos hecho, en relación con nuestro tema de investigación muestra que son pocos los estudios que se han realizado en la última década sobre este asunto que nos convoca. La mayoría de las investigaciones encontradas fueron realizadas en España, donde se puede ver la importancia que se le da a la enseñanza de la poesía y la música popular en la escuela, permitiendo que ésta se convierta en un juego y que el aprendizaje sea más sentido, divertido y significativo.

En nuestro contexto colombiano nos encontramos con que las investigaciones en relación a la música, como medio para la enseñanza de la poesía, fueron realizadas en décadas anteriores con un enfoque folclórico y se manifestaron desde la tradición popular. Hoy por hoy es necesario que en las escuelas colombianas se retome la literatura desde el folklore, recolectando las diferentes expresiones culturales, apropiándose de elementos que aporten a la identidad de los pueblos y haciéndonos partícipes de todo aquello que nos hace colombianos.

El hecho de no encontrar muchas investigaciones propiamente dichas que estudien el valor de la enseñanza de la poesía a partir de la música, no nos desanima, pues nos abre la posibilidad de demostrar que las producciones populares son de gran importancia en la educación y que pueden ayudar a que un tema como la poesía sea sentido por los niños y lo que es mejor, de una manera divertida a través del canto y la música.

Las canciones de cuna, los refranes, las rondas, las adivinanzas, las coplas, las retahílas, etc., tienen su origen en el pueblo y son transmitidas de forma oral, además desde la cultura popular son definidas como expresiones poéticas, pues poseen un ritmo, en ocasiones una rima y hacen uso de figuras retóricas. Estas manifestaciones hacen que el acercamiento que tenga el niño con la poesía sea más ameno y divertido, ya que hacen parte de los juegos que ellos practican; es llevarles algo que les es familiar, con lo que simpatizan y demostrarles que esto también es literatura y que la enseñanza no tiene por qué ser aburrida y alejada de nuestro contexto.

Así pues, la enseñanza de la poesía a través de la música, nos permite adentrarnos en el interior del estudiante, descubrir y despertar sentimientos y emociones. El canto y la lectura de poemas por parte del profesor, permiten desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes, pues con la debida entonación, los gestos y el ritmo adecuado con el que se reciten, ellos se sienten avocados a recibir el mensaje, comprenden fácilmente lo que se les ofrece y de esta manera lo sienten y lo recrean en sus mentes.

Aunque la poesía y la música se han separado y han evolucionado en formas diferentes, como resultado de ello, la poesía se trasladó a la lectura silenciosa. Deseamos retomar la música como herramienta para enseñar poesía, para llevarla a la escuela, apropiándonos de la tradición

popular-oral, que ha tenido su origen en el pueblo y es más próxima a los niños, ya que muchos de ellos han tenido acercamientos desde las canciones de cuna, los villancicos en navidad, los juegos grupales, las rondas, rimas y coplas, con todo aquello que hace parte de la identidad de un pueblo.

El docente puede invitar a los niños a jugar con el ritmo y el movimiento, la rima y la poesía, a imaginar nuevos mundos, a explorar otras formas de expresar la belleza desde las palabras, a sentir los poemas y a compartir la música en el salón de clase, con todo esto es posible jugar con la poesía a partir de la música.

Para concluir pensamos que en la práctica pedagógica el uso sencillo de la lengua durante las clases se puede enriquecer añadiendo música y poesía para favorecer el acceso al texto, estimulando el sentimiento y los valores artísticos. De nosotros los educadores, depende la elección del momento, la estrategia y el procedimiento oportunos.

6. MARCO TEÓRICO

*“La dificultad para el maestro amante de la poesía
es el mantener esta actividad más allá de la simple curiosidad,
del interés, del compromiso de un instante.”*

Georges Jean.

6.1. Referentes legales

Los derechos de los niños y jóvenes, especialmente en el espacio escolar, están fundamentados en la Constitución Política de Colombia en el Capítulo II, Artículo 44, el cual afirma que:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (Constitución Política de Colombia, 1991)

Además en la Ley General de Educación 115 de 1994 y en los Decretos Reglamentarios, Resolución 2343 de 1996, la cual se encarga de señalar las normas para regular el servicio de la educación en el país, y se basa en el derecho a la educación que aparece de la Constitución Política colombiana.

En el Título II, Sección Tercera, Artículo 21 de esta Ley, están contemplados tres ítems que se refieren a las metas que se espera que los niños alcancen durante el proceso de la educación básica y que servirán como fundamento para el desarrollo de nuestro trabajo de grado. Los párrafos son los siguientes:

(c.) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana [...]

(d.) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como expresión estética.

(l.) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Ya en el *Código del Menor* el Artículo 7° del Capítulo II de Los Derechos del Menor muestra la importancia que tiene el restablecimiento de los derechos del menor en cuanto al el libre desarrollo de su personalidad y la formación en los valores morales y culturales como preparación para la vida adulta.

Los *Lineamientos curriculares* para la asignatura de Lengua Castellana publicados por el MEN, se establecen como una guía general frente a la Ley e invita a comprender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Art. 76, Ley General de Educación: 1994).

Las actividades desarrolladas dentro de nuestro proyecto se ejecutaron en el marco de las disposiciones legales que expusimos anteriormente.

6.2. Referentes pedagógicos

Para la realización de este proyecto nos apoyamos en el constructivismo, la teoría del aprendizaje que pone su énfasis en la acción del estudiante, la cual permite que éste, a partir de la construcción de sus propios conocimientos a través de la experiencia, adquiera herramientas con las que pueda resolver problemas cotidianos de manera individual y colectiva. Pues bien, desde esta teoría, el aprendizaje es concebido como un proceso de construcción que realiza cada estudiante, no como simple transmisión de información. Como lo expresa Piaget (1955) “... las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de “construir” su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia [...]” (Villarruel, 2011: 21)._Según esto, el proceso de enseñanza se concibe y debe ser llevado a cabo de manera dinámica e individual, procurando desde lo colectivo que el estudiante pueda participar, interactuar e interpretar la información, para que, con base en sus experiencias y conocimientos anteriores, pueda entrar a construir nuevos significados.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el docente debe coordinar y facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje, crear los ambientes adecuados, describir donde puede existir una relación de confianza entre él y sus estudiantes, reconociendo los intereses, necesidades y diferencias. Los estudiantes no deben estar solos en su proceso, el docente debe acompañarlos siempre, fomentar el interés por el conocimiento, por la participación, haciendo uso de situaciones que merezcan un análisis y, cuando surja esa participación, debe respetar la autonomía e iniciativa del estudiante. Coll, Palacios y Marchesi (1999) hablaban de esa participación del estudiante en su aprendizaje y decían que:

Frente a la concepción tradicional de que el aprendizaje del alumno depende casi exclusivamente del comportamiento del profesor y de la metodología de enseñanza utilizada (paradigma proceso-producto), se pone de relieve la importancia de lo que aporta el propio alumno al proceso de aprendizaje (conocimientos, capacidades, destrezas, creencias, expectativas, actitudes, etc.). La actividad constructiva del alumno aparece, de este modo, como un elemento mediador de gran importancia entre la conducta del profesor y los resultados del aprendizaje (118).

Tal como lo propone esta teoría, el estudiante es el responsable de su propio aprendizaje, ya que debe construir el conocimiento por sí mismo; esto lo logra al participar de manera activa en todas los ejercicios que se le propongan, al establecer relaciones entre los saberes previos y los nuevos aprendizajes, relacionar sus ideas con las de los otros compañeros, al formular preguntas y proponerse unas posibles soluciones.

Para comenzar con la enseñanza de la poesía con niños de primaria, es importante reconocer que ellos ya vienen con unos conocimientos acerca del tema, ya que desde su infancia, los villancicos, las canciones y las adivinanzas, son elementos con los que han tenido contacto antes del ingreso a la escuela y durante su permanencia en ésta hacen parte del mundo de la poesía. A partir de ideas constructivas, tanto los niños como los docentes están equipados de herramientas apropiadas con los elementos propios de la tradición oral.

La idea es que entre docentes y estudiantes reconstruyan esos conocimientos previos en torno a la poesía, en la que el niño, partiendo de juegos musicales, pueda identificar elementos propios como el ritmo y la rima y desde allí empezar a abarcar componentes teóricos. Así pues, se pretende que las estrategias que se lleven a cabo dentro del aula se conviertan en un aprendizaje activo donde los niños interactúen y participen en el proceso de construcción de conocimientos, pues no se trata de atiborrar a los niños de conceptos que apenas comprenden,

sino que ellos puedan ser parte de ese proceso para que la enseñanza cobre sentido y su aprendizaje sea significativo.

6.3. Referentes específicos

La música en relación con la poesía

El músico y profesor español Pablo Diago Busto (2011)³ afirma que uno de los géneros literarios más antiguos que ha utilizado el hombre para expresarse es la poesía. Desde su génesis, en la cual estuvo ligada a la música y a la oralidad, la poesía ha sufrido varias transformaciones, una de las más significativas ha sido su paso de la oralidad a la escritura, que se dio gracias a la invención de la imprenta.

La poesía posee varias características que la diferencian de los demás géneros literarios, una de ellas es que da más importancia a la composición estética que al mismo contenido o significado que ésta pueda tener, con ese propósito es que se hace uso de infinidad de recursos literarios (metáforas, comparaciones, onomatopeyas, ironías), elementos retóricos y expresivos que buscan un estilo particular a las composiciones, que dan belleza al texto y expresan diversas emociones. Es por esto que el trabajo del docente al abordar la poesía en la escuela debe presentarse como un juego de analogías y comparaciones, pues es ella misma un medio para despertar la creatividad y el pensamiento. Fernando Vásquez Rodríguez (1955)⁴, en uno de sus ensayos, anota que:

También puede ser muy útil enseñarles a nuestros alumnos lo propio del pensamiento relacional, que sigue siendo una de las materias primas para elaborar y leer la poesía. Este tipo de pensamiento, cuyo mejor ejemplo es la analogía, es un pensar de múltiples aristas, un pensar

³ Músico español, profesor e intérprete de piano.

⁴ Profesional en Estudios literarios de la Pontificia Universidad Javeriana y Magíster en Educación de la misma universidad.

abierto, plural; un pensamiento que a pesar de las diferencias entre los seres y las cosas es capaz de encontrar entre ellas variadas semejanzas (Vásquez, 2014).

Una de las estrategias que mayor fuerza puede cobrar al enseñar textos poéticos es la música, pues a partir de ahí es posible combinar trabalenguas, adivinanzas o retahílas, incluyendo aspectos rítmicos y melódicos, coplas populares, dichos y refranes, elementos con los cuales se puede memorizar fácilmente y aprender la rima como parte fundamental de la poesía. Este tipo de juegos provocan sensaciones agradables, dinámicas, entretenimiento y distensión para abordar el lenguaje de una manera natural. Con relación a lo anterior, la Fundación Arcor (2011)⁵ menciona que:

La música es una de las manifestaciones más antiguas, se constituye en un rasgo fundante de la cultura, porque ha sido una de las maneras de comunicar, de expresar los sentimientos más profundos del hombre, acompañándolo diariamente en el trabajo, en los festejos, en el descanso. Por eso, la música no puede pasar desapercibida en las etapas del desarrollo de nuestros niños. Si ésta forma parte de la cotidianidad de los más pequeños, las distintas dimensiones que hacen a una mirada integrada del desarrollo se verán enriquecidas porque la presencia de este lenguaje otorga un tiempo que privilegia la percepción auditiva, la familiarización con el lenguaje, amplía sus posibilidades motrices, afectivo-comunicativas, cognitivas y expresivas; Despliega la imaginación y la fantasía (2011: 8).

La poesía y la música mantienen una estrecha relación que ha evolucionado a través de la historia. En los orígenes la música no podía ser concebida si no estaba al servicio de la danza; ésta debía indicar a través de la canción, una serie de valores morales y normas que organizaban la vida en sociedad. Cuando nace la necesidad de expresar sentimientos, la danza y la música se complementan con un ritmo, una melodía y una letra. La letra trasciende su propósito de educar al pueblo y empieza a ser utilizada con el objeto de expresar sentimientos y experiencias⁶, dando paso a la poesía, una relación músico-literaria gestada en la antigüedad y que aún está presente

⁵ Entidad sin ánimo de lucro, creada en 1991 por el Grupo ARCOR. Véase la siguiente página web <http://www.fundacionarcor.org/es/index>

⁶ *Una introducción a la relación entre música y literatura en las letras hispánicas*. Pablo Diago Busto.

en nuestra época. Esta unión no sólo está manifiesta en el arte y en definiciones de conceptos, sino que está

[...] ligada íntima y armónicamente a la naturaleza (por ejemplo al susurro armónico y melodioso del mar y del viento) y al ser humano en su intimidad (con sus fervientes pasiones, su impulsividad, y sus sentimientos), pues en la esencia del ser humano, siempre existió la música. Y siempre existió la poesía (Fundación Arcor, 2011: 2).

A lo largo de la historia la música y la poesía se han ido encontrando gracias a intercambios culturales con otros pueblos. Desde la Edad Media, por ejemplo, la poesía tradicional se transmitía oralmente. Esto permitió que los cantos de los juglares permanecieran en el tiempo, dando paso a la ópera y al drama, sin descuidar el objeto de la poesía.

En la actualidad, y pese a que los conceptos de música y poesía evolucionaron y se establecieron de forma diferente, se ha vuelto a trabajar desde esta relación, pues al inventarse la imprenta, la poesía, creada en la oralidad, pasó a ser objeto de lectura silenciosa. En España, por ejemplo, algunos cantautores han hecho poemas y los han convertido en canciones. Poetas como: Antonio Machado (1875- 1939)⁷, Joan Manuel Serrat (1943)⁸, Ismael Serrano (1974)⁹ dan cuenta de esto. En nuestro país otros cantantes han musicalizado los poemas de León de Greiff (1895- 1976)¹⁰, Rafael Pombo (1833- 1912)¹¹, Julio Flórez (1867- 1923)¹², Juan Ramón Jiménez (1881-

⁷ Poeta, narrador y dramaturgo español. Perteneció al movimiento literario que se conoce como la Generación del 98. Sus obras más conocidas son: *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907) y *Campos de Castilla* (1912).

⁸ Músico, cantautor, compositor, intérprete, actor, escritor y poeta español. Ha sido reconocido con varios galardones por su colaboración con la música y la literatura española.

⁹ Cantautor español influenciado por músicos como Serrat, Aute, Joaquín Sabina y Silvio Rodríguez, y poetas como Luis García Montero y Mario Benedetti.

¹⁰ Fue uno de los poetas colombianos más destacados del siglo XX. Algunas de sus obras son: *Tergiversaciones* (1925), *Libro de los signos* (1930), *Variaciones alrededor de nada* (1936), entre otras.

¹¹ Escritor, poeta, traductor, intelectual y diplomático colombiano. Considerado uno de los grandes poetas y narradores del romanticismo hispanoamericano. En Colombia alcanzó gran popularidad con obras infantiles, especialmente con el libro *Cuentos pintados y cuentos morales para niños formales* (1854).

¹² Fue un poeta colombiano. Entre su producción poética se pueden nombrar: *Horas* (1893), *Cardos y lirios* (1905), *Cesta de lotos* (1906), *Manojo de Zarzas* (1906), *Fronda lírica* (1908), *Gotas de ajeno* (1909), *Flecha Roja*, « ¡De pie los muertos! » (1917), *Fronda lírica* (1922) y *Oro y ébano* (1943).

1958)¹³, entre otros. Resaltamos de esta forma el papel de la música en los contextos modernos y al interior de la escuela, pues, como dice Maravillas Díaz Gómez¹⁴:

La música en la sociedad moderna juega una función cada vez más importante y su presencia se hace mayor en la vida cotidiana de las personas. Fomentar e intensificar la presencia de la música y de la cultura musical en la formación y en la vida de todos los ciudadanos, facilitando la implicación activa en ella, debe ser motivo de interés y consideración (Díaz, 2002).

6.4. Referentes didácticos

El desafío de la educación en la actualidad es cultivar las capacidades que tienen los niños para explorar el mundo, a través de los juegos, de la música, de la literatura y de otras expresiones culturales. Si concebimos el juego como un producto creativo del niño, la improvisación se toma el espacio y el tiempo. En este caso sería adecuado pensar que la poesía se convierte en el complemento ideal para enriquecer la comunicación a partir del ritmo, el movimiento y el canto. La espontaneidad con que el niño inventa frases, ritmos, melodías, permite suponer que la poesía en el juego musical recrea el ambiente comunicativo del niño.

La creatividad según Piaget (1896-1980) “[...] constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” (1964). Con la creatividad se fortalecen además la oralidad y el uso de la palabra. Es allí donde la tradición oral, en combinación con el juego musical, adquiere un valor importante para el rescate de la cultura y el folklore, pues jugar con las palabras ayuda a explorar el contexto y la expresión de la lengua, despierta el imaginario y la sensibilidad de los niños y enriquece el lenguaje; además de esto,

¹³ Poeta español que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956. *Ninfas y Almas de violeta* (1901) fueron sus dos primeras obras publicadas.

¹⁴ Profesora en la Universidad del País Vasco.

contribuye con el rescate de los valores sociales y culturales. En los escritos de Elena Gómez Villalba¹⁵ encontramos que:

La introducción del folklore en la escuela no tiene hoy discusión, no sólo en favor de su conversación, sino porque nos puede ser de gran utilidad para introducir a los niños fácil y placenteramente en el mundo de la poesía, con todo lo que ello arrastra en cuanto a formación de sensibilidad y enriquecimiento de su capacidad expresiva (Villalba, 1993:110).

Después de haber abordado el juego de la poesía con los estudiantes, a su tiempo ellos descubrirán que la palabra tiene un poder expresivo con el cual podrán enriquecer sus habilidades comunicativas. A partir de esta idea somos conscientes de que el niño aprende jugando, pues en su actividad natural es lo que le ayuda a crecer y a formarse en su espíritu creativo. Para el niño el juego de los sentimientos, las sensaciones y los deseos son el reflejo de su vida y es, a través de la poesía y la música, donde puede explorar sus sentidos, para expresarlos y comunicarlos desde su espacio personal. Rodríguez (1991) citado por Malla Coronel menciona que

el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (e. g. televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos, cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente (Malla Coronel, 2012: 23).

Para seguir abordando la poesía en el ámbito escolar nos centramos en una aproximación lúdica, entendiéndola desde la concepción de Carlos A. Jiménez¹⁶

¹⁵ Profesora titular de la Universidad de Granada, España. Algunas de sus publicaciones son: *Romancero granadino de tradición oral* (1990), *Juegos granadinos de tradición oral* (1994) y *La estimulación de la lectura: una estrategia de intervención* (1995).

¹⁶ Escritor e investigador de procesos pedagógicos alternativos alrededor de la lúdica, el juego, la neuropsicología, la creatividad, las inteligencias múltiples, las competencias y el desarrollo humano, profesor titular de la Universidad Libre de Colombia y del colegio Alfonso Jaramillo de Pereira.

[...] una dimensión transversal que atraviesa toda la vida. No son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es algo inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial, a la búsqueda del sentido de la vida (Jiménez, 2007).

Según lo anterior podemos decir que juego no es sinónimo de lúdica, pero se encuentra dentro de ella. La lúdica hace referencia a la manera como se establecen relaciones en la vida, a todos los actos cotidianos que nos llevan a divertirnos, a interactuar, a entretenernos, a tener experiencias, a la búsqueda de la creatividad.

A partir de los juegos musicales en combinación con la poesía es posible estimular también los sentidos de los estudiantes, percibiendo el ritmo, la pausa, la tensión y enriqueciendo su lenguaje; también se le puede encaminar a la comprensión de su entorno particular. Espacios de juego y movimiento en el aula de clase, abren camino para la fluidez verbal, mejoran la expresión y despiertan mundos imaginarios con los que el niño puede aprender a resolver problemas cotidianos.

Es de anotar que la música, dentro de la poesía infantil, no se debe abordar como una disciplina, sino como un simple juego, en donde el niño puede desarrollar su creatividad e inventiva y aprender a construir significados y lenguajes artísticos. Se puede comenzar desde el movimiento y la rítmica corporal, explorando un poco la danza y los conocimientos previos sobre el folclore, para llegar a la construcción de textos escritos.

Hay un elemento importante en el desarrollo del goce estético de los estudiantes que permite el acceso al mundo de los grandes valores ideales y humanos: lo bueno, lo bello y lo verdadero. Dentro de los autores que hacen referencia al goce estético encontramos a dos autoras Beatriz Rodrigo y E.G. de Bovone (1984), quienes dicen que:

[...] en el niño, y estrictamente ligado a esta adquisición, está el cultivo del sentimiento estético; solo por intermedio del deslumbramiento y la alegría íntima ante la EMOCIÓN ESTÉTICA, tendrá posibilidades de alcanzar la comprensión y el GOCE de aquellos valores. Por otra parte, la emoción estética solo obrará en el niño, cuando encuentre un ritmo adecuado y equilibrado ante la asimilación y la acomodación que conforman el proceso integral de la adaptación al medio social. Beatriz Rodrigo y E.G. de Bovone (1984:7).

En interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento, la enseñanza de la poesía a través de la música puede generar también ambientes adecuados de aprendizaje, contribuir con la expresión, el manejo del espacio y del tiempo; de esta manera es posible acercarlos a ella para que logren identificar sus aspectos fundamentales y sus características. La poesía además de ser un medio de expresión artística, puede ser además un recurso propicio para el aprendizaje de los niños.

Concluimos entonces el marco teórico con una cita de Fernando Vásquez Rodríguez en donde afirma que la poesía:

[...] es un refugio para el alma; un murmullo sonoro capaz de aconsejarnos en circunstancias esenciales o determinantes de nuestra vida. Puede que al inicio los estudiantes la perciban innecesaria. Pero los maestros sabemos que fomentar el gusto y la lectura de poesía es una semilla que da sus mejores frutos en el tiempo futuro, cuando sean las dificultades o la desesperanza las que obstaculicen el camino. Vale la pena tener una reserva de poemas, conservar esa caja de primeros auxilios cerca a nuestros haberes más queridos (Vásquez, 2014).

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

7. DISEÑO METODOLÓGICO

La importancia que tiene el paradigma sociocrítico está enmarcada en la relación entre el objeto de estudio y el investigador, de esta manera surge una autoreflexión y una transformación que se enmarca en el método de investigación de nuestro proyecto de grado: Investigación Acción, el cual propone mejoras para el desarrollo curricular, ofrece diversas propuestas que van en pro de los programas educativos y se fundamenta en la observación constante del investigador.

La observación debe proporcionar procesos de reflexión y ubicación en el contexto. Debe también identificar y delimitar el problema, situarlo en la realidad, y advertir si existe la posibilidad de una mejora.

Todo esto será posible de acuerdo a la función que cumpla el investigador, en este caso el docente practicante. De esta manera podremos saber si existe la posibilidad de dar, así sea un mínimo cambio al problema de investigación. El docente debe registrar datos, resultados, situaciones y sensaciones que tuvo alrededor del proceso, en esta forma será consecuente la aplicación de las estrategias que se utilicen dentro del aula.

La investigación acción pretende no solo comprender un fenómeno de la realidad educativa, sino incidir directamente en su modificación. Su enfoque es cualitativo, por lo tanto reconoce que los fenómenos educativos son más complejos y por ello no es posible encasillarlos en una serie de campos rígidos que se llenan con cifras que luego se tabulan y se analizan. En este mismo sentido, reconoce que la investigación en educación es multidisciplinar y plurimetodológica; es decir, que tanto los métodos utilizados como las disciplinas vinculadas dependen del objetivo del investigador y a él se adaptan. Este tipo de investigación debe ser

participativo y colaborativo en tanto que las personas trabajen con la intención de mejorar sus prácticas.

Para este tipo de investigación es necesario tener un diario de campo en el que se especifiquen las estrategias llevadas a cabo, en nuestro caso, éste lo iremos mencionando a medida que vayamos describiendo las fases, pues allí están registradas todas nuestras reflexiones, a partir de las cuales hemos llegado al presente tema del proyecto de grado, pues tuvimos un proceso de maduración, por decirlo así, en el que nos fuimos adecuando a las necesidades del entorno educativo y a las nuestras.

Nuestro propósito con este tipo de investigación es poder comprender la práctica educativa que hemos realizado y lograr como mínimo una mejora, que de alguna manera logre articular la investigación con la secuencia didáctica y en la medida de lo posible logre enfocarse hacia la acción y la formación.

El término “investigación acción” fue utilizado por primera vez en 1944 por Kurt Lewin (1890). Este psicólogo norteamericano decía que esta investigación la emprendían personas que realizaban actividades en bien de una comunidad, una práctica en la que se reflexionaba y se buscaba causar cambios en la situación objeto de estudio; quienes fueran los investigadores, debían operar como agentes de cambio, en conjunto con las personas afectadas, ante problemas urgentes de la comunidad. Este autor habla de la investigación, la acción y la formación como los tres componentes fundamentales para el desarrollo profesional. Acá la acción, pretende transformar a la institución u organización que sea objeto de estudio; la investigación busca generar conocimiento y comprensión; y la formación, por su parte, sería el resultado de la unión entre investigación y acción.

Otro de los representantes importantes en este método investigativo es John Elliot (1930) quien define la investigación acción como el estudio de una situación social, el cual pretende mejorar la calidad de la acción en los actos humanos. Para Elliot la investigación acción es una reflexión constante del docente para comprender sus dificultades al momento de formar y contribuir con la resolución de problemas en el ámbito educativo.

Lo que finalmente busca la investigación acción con estos autores es dar una respuesta de carácter interpretativo, en el que se pueda conocer y comprender la realidad, que no sea solamente empírica, sino que lleve consigo un sello personal en donde se pueda unir la teoría con la práctica, en el que la autorreflexión crítica pueda transformar y orientar los procesos del conocimiento para dar respuesta a los problemas que pueda generar la investigación en el campo educativo.

7.1. Etapa experimental inicial

En el comienzo de la carrera Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, nos llamó la atención el hecho de llevar la literatura al aula de una manera diferente; desde nuestras prácticas tempranas, trabajamos juntas este tema, pero de una manera muy amplia, con diferentes géneros literarios y en múltiples grados escolares. Pasamos por casi todos los grados, pues en una de nuestras prácticas tuvimos la experiencia de trabajar con COREDI y allí, dado que el número de estudiantes por cada grado era muy reducido, enseñamos a todo el bachillerato. No tuvimos el tiempo deseado para abordar el tema de la literatura, pues los estudiantes debían avanzar en el desarrollo de sus cartillas, pero los momentos que elegimos para realizar esta actividad los planeamos teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes en cuanto a géneros literarios y maneras de trabajo.

Luego, en la siguiente práctica enfocada a la enseñanza de la lengua y la literatura en primaria, tuvimos la oportunidad de compartir con niños del grado primero. En esos seis meses trabajamos mucho la literatura, aunque le dimos mayor énfasis al género narrativo. En este espacio nos convencimos de seguir trabajando con niños y que debimos buscar estrategias para llevar la literatura de una manera divertida y no limitarlos sólo al hecho de leer y escribir. En nuestro segundo semestre de práctica, que estuvo enfocado a la enseñanza de la lengua y la literatura en bachillerato, estuvimos con el grado sexto y, las siguientes prácticas (las profesionales) las trabajamos en tercero de primaria. Hasta el último semestre de práctica estuvimos con este grado, y, seguras de que la etapa de la infancia es esencial para despertar el gusto por la literatura, pensamos que a la enseñanza de la literatura era necesario introducir juegos y música. Fue en estas prácticas donde alcanzamos el planteamiento y desarrollo para nuestro problema de investigación, el cual pasó por diferentes fases.

Al comenzar nuestra primera versión tuvimos en cuenta “La incidencia del juego y la música en la literatura infantil para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de básica primaria”, tema que trabajamos aproximadamente por tres meses. Después de pensar en la magnitud del problema y las complicaciones que suponía la ejecución de ese proyecto por su amplio contexto dentro de la literatura, delimitamos nuestra propuesta en la enseñanza de la poesía, enmarcándola a partir del juego musical y le asignamos por nombre: La música como estrategia para la enseñanza de la poesía a niños de primaria.

Después de todo el proceso que desarrollamos, optamos por la enseñanza de la poesía, utilizando como estrategia el juego musical y nos enfocamos en el goce estético del estudiante, para ello utilizamos rimas, melodías, canciones, rondas, entre otras expresiones poéticas y, precisamente, nosotras nos divertimos con la puesta en escena de la secuencia didáctica.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje debe generar placer entre los estudiantes, decidimos fortalecer en ellos las capacidades creativas y el goce estético desde el juego musical, pues a partir del ritmo musical, notamos desde nuestra experiencia de práctica, cómo nuestros estudiantes gozaron y disfrutaron del aprendizaje. Estuvimos de acuerdo en que los niños aprenden más fácil a través del juego musical, pues se crearon espacios donde ellos construyeron relaciones entre las expresiones poéticas y musicales.

En el desarrollo de nuestras clases dedicamos espacios para la sensibilización del estudiante, escuchamos sus opiniones y contribuimos con el descubrimiento de capacidades artísticas y creativas. De esta forma notamos que el trabajo con estudiantes de primaria, específicamente del grado tercero, fue muy enriquecedor, pues a través de las dinámicas y ejercicios pudimos dar cuenta como la poesía

[...] es un refugio para el alma; un murmullo sonoro capaz de aconsejarnos en circunstancias esenciales o determinantes de nuestra vida. Puede que al inicio los estudiantes la perciban innecesaria. Pero los maestros sabemos que fomentar el gusto y la lectura de poesía es una semilla que da sus mejores frutos en el tiempo futuro, cuando sean las dificultades o la desesperanza las que obstaculicen el camino. Vale la pena tener una reserva de poemas, conservar esa caja de primeros auxilios cerca a nuestros haberes más queridos (Vásquez, 2014).

Vásquez Rodríguez en la anterior cita se refiere a la importancia que tiene la poesía en el proceso lector de los estudiantes, en el cual se puede despertar el imaginario simbólico y fantástico para realizar sus producciones escriturales y adquirir así herramientas para enfrentarse a la difícil tarea de escribir.

De esta manera, enfocamos nuestro proyecto a dos instituciones, Aciscom de La Ceja del Tambo y el ITI de El Carmen de Viboral, en ambas trabajamos con tercero de primaria. La oportunidad de trabajar un año y cuatro meses con esta propuesta de investigación marcó en

nosotras la ruta para continuar con el tema de investigación. Lo más seguro es que en nuestro ejercicio como docentes pongamos en práctica lo realizado hasta el momento, esto en relación con la enseñanza de la poesía, pues notamos que nuestra labor fue productiva y divertida, tanto para los estudiantes como para nosotras en nuestro ejercicio de formación.

Por otra parte, queremos dejar constancia de que al utilizar instrumentos de recopilación de información coherentes con el método de investigación, tales como el conversatorio y el diario de campo, fue posible el conocimiento y apropiación de las experiencias vividas por los estudiantes en el diario compartir de clases, pues a través del diálogo permanente, la observación, el registro de acontecimientos, el seguimiento individual y la evaluación, logramos compenetrarnos de una manera eficaz, a tal punto que, con las producciones hechas por los estudiantes, se lograron los objetivos propuestos desde el comienzo, estos fueron los instrumentos empleados:

Instrumentos de investigación

Conversatorios:

| Actividad | Objetivo | Resultado | Dificultad |
|---------------|--|--|--|
| Conversatorio | Realizar un diagnóstico que nos permita visualizar los conocimientos que poseen los estudiantes del grado tercero de las instituciones Aciscom de La Ceja del Tambo e ITI de El Carmen de Viboral, con respecto a la poesía, para luego presentarles nuestra | La realización de estos conversatorios nos permitió acercarnos a los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la poesía, así como a la apropiación de nuevos conceptos relacionados, los cuales se discutieron con los estudiantes | A lo largo de nuestras prácticas se generaron inconvenientes de tipo comunicativo, pues romper esquemas con propuestas diferentes generó en algún momento desconcierto entre los estudiantes, por eso se hizo difícil cautivar de manera inmediata la atención para el logro |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| | <p>secuencia didáctica que propone el trabajo de la poesía a partir del juego musical. El conversatorio será permanente en la medida en que se desarrollen las actividades y se haga la evaluación adecuada.</p> | <p>alrededor de nuestras prácticas. También nos permitió evidenciar algunos de los gustos de los estudiantes en cuanto a este tema y la manera en qué ha sido trabajado en cursos anteriores.</p> <p>Los espacios de dialogo permitieron un acercamiento a la lectura de una manera funciona y práctica, pues cada cuento fue comentado, cada historia fue contada, cada texto fue leído y sobre todo esto de establecieron juicios de valor que ayudaron a mejorar los canales de comunicación.</p> | <p>de los objetivos.</p> |
|--|--|--|--------------------------|

Diarios de campo

| Actividad | Objetivo | Resultado | Dificultad |
|-----------------|--|---|---|
| Diario de campo | Registrar de manera permanente los acontecimientos que se presentan alrededor de las clases, tomando en cuenta las diferencias y ritmos de los estudiantes, con el fin de detectar en ellos sus avances y logros, esto nos permitirá una mejor confrontación con los | En el desarrollo de la secuencia didáctica hicimos una recolección detallada de información mediante este mecanismo, lo que nos permitió tener un registro de las experiencias producto de nuestra observación participante llevada a | En ocasiones, cuando no se tuvo a mano el instrumento para la recolección de datos, se nos hizo difícil la tarea de recordar algunos sucesos importantes que pudieron servir al momento de analizar el trabajo individual y colectivo, sin embargo, los |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | resultados esperados en la investigación. | cabo en las aulas del grado tercero. Este registro nos llevó a ratificar nuestra propuesta dado que pudimos analizar las actitudes y comportamientos, en su mayoría favorables, de nuestros estudiantes de básica primaria. | hallazgos que presenciamos, marcaron de ahí en adelante la pauta para su elaboración. |
|--|---|--|---|

7.2. Etapa de desarrollo y profundización

En esta fase hablaremos de la secuencia didáctica que tuvo lugar en los colegios ITI de El Carmen y ACISCOM de La ceja, la cual fue desarrollada finalizando el primer semestre de la práctica profesional I y a lo largo de la práctica profesional II. La secuencia didáctica está dividida en tres fases: la primera de apertura, la segunda de desarrollo y la siguiente de cierre. A continuación explicaremos puntualmente cada una.

Primero que todo, no sobra mencionar que la secuencia lleva por nombre: La música como estrategia para la enseñanza de la poesía a niños de tercero de primaria. Su objetivo fue despertar el interés por el lenguaje creativo y la poesía a través de la rima, utilizando el juego musical como una alternativa para profundizar sobre los conocimientos adquiridos por los estudiantes en las diferentes áreas.

La fase de apertura tuvo un rastreo de saberes previos en los cuales se hizo una exploración a partir de las definiciones más cercanas del término poesía, la diferenciación entre poema y poesía y el poema con relación a los otros géneros literarios. Se hicieron ejercicios prácticos de lectura de poemas, se realizaron actividades de lectura en red, se interpretaron algunas canciones con mensaje y se asignaron compromisos académicos para que los estudiantes

recopilaran entre sus familias coplas y poemas de la tradición popular, además del conocimiento de algunos poetas colombianos y latinoamericanos de la poesía infantil, entre ellos los estudiantes pudieron conocer a Carlos Castro Saavedra (1924- 1989)¹⁷, Jairo Aníbal Niño (1941- 2010)¹⁸, Jorge Rojas (1911- 1995)¹⁹ y María Elena Walsh (1930- 2011)²⁰.

Para la segunda fase de la secuencia didáctica, la fase de desarrollo, se hizo una revisión de contenidos. Con la ayuda de una canción conocida los estudiantes se aproximaron a la idea de la construcción de rimas, sus particularidades, así como a la explicación sobre los fonemas que se repiten en un poema o en una canción. Los estudiantes construyeron escritos en el tablero con nuestra mediación. Se complementó con una sesión de movimiento corporal para establecer los parámetros y combinaciones métricas que contiene la poesía. Con la ayuda de palmas los estudiantes realizaron ejercicios de coordinación y disociación rítmica, la actividad fue la siguiente:

| ACTIVIDAD | OBJETIVO | OBSERVACIONES |
|--|---|---|
| Juego rítmico de palabras BUM SNAP CLAP | - Aproximar a los estudiantes al concepto de rima y sus particularidades. | Con ayuda de las palmas y la ejecución de movimientos corporales logramos cautivar el ambiente escolar para abordar las clases. Hubo gran motivación por parte de los estudiantes con la actividad, ya que esta permitió que ellos se acercaran de manera práctica a la elaboración de rimas y al concepto de ritmo, elementos fundamentales para una futura |

¹⁷ Escritor colombiano, fue autor de poemas, libros en prosa poética y cuentos infantiles.

¹⁸ Escritor colombiano, publicó obras de teatro, cuentos y libros de poemas. Entre sus cuentos infantiles más conocidos se encuentran *De las Alas Caracolí*, *Dalia* y *Zazir*, *La alegría de querer*, *Aviador Santiago* y *Zoro*.

¹⁹ Escritor colombiano y abogado. Su primera obra poética fue: *La Forma de su Huida* (1939)

²⁰ Fue una escritora, poetisa, música, cantautora, dramaturga y compositora argentina.

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| | | construcción de textos poéticos. |
|--|--|----------------------------------|

Ya para la contextualización de esos saberes, en otra de las sesiones hicimos un juego de inducción para la aproximación a la rima utilizando un tipo de poema en el que las palabras estaban acentuadas en la última sílaba.

| ACTIVIDAD | OBJETIVO | OBSERVACIONES |
|--|---|---|
| Lectura y juego con el poema El reino del revés de María Elena Walsh y su versión musical. | - Concretar la definición de rima a partir del poema: El reino del revés. | Comenzamos una lectura en grupo del poema: El reino del revés; luego entonamos una versión musical del poema; allí los estudiantes participaron a ritmo de palmas y marcaron las palabras que contenían rima. A continuación, cada estudiante aportó en la elaboración de una lista de palabras acentuadas en la última sílaba. Con esto los estudiantes lograron puntualizar el concepto y crear colectivamente ejercicios prácticos. |

En otra sesión se hicieron lecturas en voz alta y ejemplos de la obra: “Rimas y Leyendas” de Gustavo Adolfo Bécquer, en las que los estudiantes participaron activamente y lograron incorporar el concepto de rima. Más adelante con la ayuda de un tambor los estudiantes entonaron en grupo canciones infantiles conocidas que cumplieran con los propósitos de la rima, esta actividad fue acompañada con palmas. En otro momento de la actividad de apertura los estudiantes ya con algunas bases, iniciaron la elaboración de rimas, guiadas por las docentes

practicantes, construyeron sus escritos poéticos en los que demostraron las habilidades adquiridas.

Para las últimas sesiones de la fase de desarrollo, se hizo un juego musical con las tablas de multiplicar donde hallaron la consonancia precisa en cada terminación numérica para encontrar el resultado correspondiente. En equipos de trabajo los estudiantes resolvieron ejercicios como:

| ACTIVIDAD | OBJETIVO | OBSERVACIONES |
|---|---|---|
| <p>Actividad interdisciplinaria a partir de rimas relacionadas con las tablas de multiplicar.</p> | <p>- Establecer estrategias interdisciplinarias entre las áreas de lenguaje y matemáticas, que ayuden a una mejor comprensión del concepto de rima.</p> | <p>Para dar inicio a la clase, se propuso a los estudiantes la visualización de un video de la canción infantil “Yo tenía diez perritos”, con el cual los estudiantes encontraron la consonancia entre los números y las palabras.</p> <p>Después se propuso a los estudiantes comenzar con la elaboración de rimas utilizando los resultados de las multiplicaciones que más dificultades les presentaron.</p> <p>El desarrollo de la clase permitió a los estudiantes involucrarse de manera efectiva al solucionar las dudas acerca de la rima y de paso, de las tablas de multiplicar.</p> <p>Estos son ejemplos aplicados:</p> <p>- $8 \times 8 = 64$ me voy al parque y me encuentro un gato.</p> <p>- $5 \times 5 = 25$ subo al banco y me pego un brinco.</p> |

A partir de la canción “El gato Garabato” entonada por las profesoras, los estudiantes terminaron las frases propuestas con rimas cotidianas y de la casa. Se les explicó el tema de los sinónimos y antónimos a partir de la expresión “gato”. Con este término ellos participaron abiertamente y llegaron al concepto de “gato hidráulico”, en el que descubrieron nuevas formas de rima con elementos diferentes. Con la participación de todos los estudiantes se escribieron en el tablero una serie de palabras relacionadas con la mecánica y en especial con el “gato hidráulico”: A partir de estas ideas, se pudo transversalizar el tema con ciencias sociales, ciencias naturales, tecnología y por supuesto el área de lenguaje.

A los ejemplos que llegamos, unificando nuestras experiencias, fueron:

| ACTIVIDAD | OBJETIVO | OBSERVACIONES |
|---|--|--|
| <p>Transversalización del tema de la rima desde otras áreas del conocimiento a partir de la canción “El gato Garabato”.</p> | <p>- Acercar a los estudiantes a la construcción de rimas aplicando interdisciplinariedad con otros saberes.</p> | <p>Comenzamos por entonar la canción “El gato Garabato”, a medida que se cantaba, se hacían pausas para que los estudiantes terminaran las frases propuestas con rimas cotidianas, con lo cual los estudiantes se pudieron aproximar a la creación de rimas. Por ejemplo: ...al gato Garabato le gusta dormir en el (zapato) ...a la gata Josefina le gusta dormir en la (cocina) ...al gato Ramón se le quedó el zapato en el (balcón) A partir del término “gato” surgieron además otras definiciones que se emplean en otras regiones. Los estudiantes mencionaron que en otros lugares la palabra “gato” significa por ejemplo: viveza, agilidad, sagacidad, sutileza, trampa, astucia.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>También se llegó al concepto de gato hidráulico y se empezaron a escribir en el tablero conceptos relacionados con la mecánica, tales como: gato de la moto, palanca, soporte, etc.; a partir de ellos surgieron rimas: palanca, barranca, atranca, estanca, manca, banca...</p> <p>A partir de estas ideas, se pudo transversalizar el tema con ciencias sociales, ciencias naturales, tecnología y por supuesto el área de lenguaje.</p> |
|--|--|---|

El trabajo interdisciplinario con otras áreas como Tecnología y Artística, complementa idealmente los conocimientos que los estudiantes adquieren a partir de un concepto. De igual forma, en las áreas de Ciencias Naturales y Sociales, los estudiantes aprenderán a enfrentar problemas y situaciones de la vida cotidiana que se generan a partir de consultas, exposiciones y tareas de clase.

Para el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje los estudiantes elaboraron unas carteleras en las que indicaron los pasos para construir rimas y coplas, y para la siguiente sesión trajeron de tarea una consulta sobre las manifestaciones folclóricas relacionadas con la copla y la rima, de acuerdo con la tradición antioqueña y colombiana, con la cual se hizo un trabajo de socialización en clase. En esta fase también se trabajaron lecturas individuales y colectivas sobre textos de María Elena Walsh y Jairo Aníbal Niño y a partir de allí se hicieron unas actividades creativas que involucraron el juego musical, pues algunos de los poemas de esos autores han sido musicalizados.

Para la última fase de la secuencia, la fase de cierre, se hizo una relación de los aprendizajes adquiridos con una exploración sobre la percepción de los sentidos en donde los estudiantes lograron despertar la imaginación y la creatividad utilizando los sentidos de una manera vivencial. Primero se logró una producción pictórica acompañada de una audición musical, con esto, se buscó que los estudiantes despertaran su curiosidad auditiva y obtuvieran mayores elementos para relacionar los aprendizajes adquiridos, a partir trazos, líneas y palabras que ellos escribieron.

Se hizo una actividad de ubicación espacial con los elementos anteriores (rima, música, movimiento, expresión) utilizando el ritmo y la música para manifestar las emociones. Una de las actividades que realizamos fue “El gran duque Juan” en la que los estudiantes expresaron de manera corporal conceptos de lateralidad y direccionalidad.

| ACTIVIDAD | OBJETIVO | OBSERVACIONES |
|-------------------------------------|--|--|
| Juego corporal “El gran duque Juan” | <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar corporalmente el ritmo y la música a partir del juego “El gran duque Juan”. | <p>La actividad comenzó con el juego musical “El gran duque Juan” y consistió en que los estudiantes expresaran corporalmente la canción de acuerdo a las pautas dadas. El ejercicio motivó mucho a los estudiantes, quienes se levantaron de sus sillas y manifestaron con su cuerpo y de forma espontánea sensaciones y expresiones con las cuales se pudieron aplicar conceptos de lateralidad y direccionalidad.</p> |

Otra actividad realizada fue la experimentación del dibujo libre, allí los estudiantes con tiza en mano dibujaron libremente en el suelo del salón, asociando los elementos anteriores y

expresando sus emociones a través de gráficos. Más adelante se hizo una producción escritural a partir de los trazos que dibujaron. La actividad se amenizó con una audición musical del compositor Vivaldi, “Las cuatro estaciones”.

Acto seguido, para profundizar en la percepción de los sentidos, los estudiantes con los ojos vendados expresaron sus emociones utilizando sus emociones sensoriales, como una alternativa para manifestar imaginarios. Los estudiantes salieron del salón con los ojos cubiertos y guiados por las profesoras, caminaron por el patio, por el prado y se sentaron a escuchar los ruidos y sonidos a su alrededor. Regresaron al salón con los ojos cubiertos, se sentaron y se destaparon los ojos, seguidamente los niños contaron su experiencia y surgieron reflexiones interesantes de la actividad.

Para la retroalimentación e integración de conceptos, volvimos a escuchar “Las cuatro estaciones de Vivaldi”. Allí cada estudiante tomó una postura de relajación, experimentó corporalmente su sentir y lo expresó a sus compañeros. Las docentes indicaron las pautas a seguir mientras los estudiantes manifestaron corporalmente sus emociones:

| ACTIVIDAD | OBJETIVO | OBSERVACIONES |
|--|---|--|
| Exploración de la capacidad perceptiva y sensorial para la producción textual. | <ul style="list-style-type: none"> - Despertar la imaginación y la creatividad para la construcción de poemas cortos, utilizando los sentidos de una manera vivencial. | Se propuso a los estudiantes una actividad de sensibilización en la que cada uno, con los ojos vendados y guiados por las docentes, hiciera un recorrido por los patios y sintieran los sonidos, las texturas de los objetos con los que se topaban. Luego, debían tomar una postura cómoda y seguir las pautas que les eran indicadas (crecer como árboles, agacharse como rocas, volar como pájaros), de |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>modo que pudieran manifestar corporalmente sus emociones. Al cabo de este ejercicio, los estudiantes regresaron al salón para expresar las sensaciones y experiencias que tuvieron al realizar la actividad, luego de esto la tarea consistió en la elaboración de poemas para socializar y analizar en próximos encuentros. La clase estuvo ambientada con la audición musical de “Las cuatro estaciones” de Vivaldi.</p> |
|--|--|---|

Para la retroalimentación se hizo una sesión en la que socializaron las consultas, creaciones musicales y escriturales, coplas y poemas que recopilaron durante toda las fases. También se hicieron audiciones musicales para recrear el ambiente de clase e incorporar elementos fundamentales para la composición escritural. En la observación directa a los estudiantes, durante el desarrollo de las clases, se tuvo en cuenta la participación y se realizó un acompañamiento permanente.

7.3. Etapa evaluativa y resultados esperados

La secuencia didáctica que desarrollamos durante los dos semestres de práctica revela unos resultados que se pueden reflejar en las producciones poéticas y manifestaciones de los estudiantes; éstos precisan de un examen que dé cuenta de los logros obtenidos al ejecutar esta propuesta. En esta fase tres del diseño metodológico nos proponemos pues, presentar el efecto que tuvo la enseñanza de la poesía a través de la música en los estudiantes de tercero de primaria de las dos instituciones antes mencionadas, y cómo éstos representan la pertinencia de la puesta en escena.

Después de haber presentado nuestra propuesta para la enseñanza de la poesía y con el propósito de establecer su análisis, proponemos dos puntos de estudio, que se corresponden a dos de los objetivos planteados para la realización de este trabajo, ellos son: Imaginación y creatividad aplicados a la producción de textos e incidencia del juego musical en la enseñanza de la poesía.

Imaginación y creatividad aplicadas a la creación de textos

Muchas personas dirán que la poesía es un género difícil de enseñar y que llevarlo a los niños es mucho más complicado; nosotras estamos de acuerdo en que la poesía es un género literario muy complejo para la enseñanza, debido a sus componentes y a su forma de escritura, pero creemos en las habilidades que tienen los niños para enfrentarse con un tema como éste y en la capacidad del maestro para hacerlo comprensible entre los estudiantes.

En el desarrollo de nuestra secuencia didáctica, apostamos porque la imaginación y la creatividad tuvieran un espacio privilegiado al momento de que los niños produjeran textos poéticos, pues queríamos que esos productos estuvieran vinculados con ellos, con sus intereses, con sus sentimientos y sensaciones y que no fueran escritos solo por cumplir con sus deberes académicos.

Quisimos llevar la poesía al aula de una manera lúdica y recreativa, sin limitarnos al hecho de leer y escribir, con el propósito de que la poesía se celebrara, se jugara, se disfrutara, tratando de entenderla desde el goce literario para lograr una comprensión adecuada, pues estábamos seguras que de esta forma llegaríamos no solo a la comprensión, sino también a enganchar a los estudiantes al mundo de lo imaginado, que tendrían la oportunidad de conocer el mundo a través de la lectura y las narraciones poéticas, y al mundo de lo simbólico desde el cual

tendrían la oportunidad de construir y desarrollar su capacidad creadora, pues como dice Casanueva Hernández “El objetivo principal de la narración en el aula es el de avivar la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procure momentos de distensión y de recreo y por ella desarrollar la facilidad de comprensión del mismo (1994: 195). La poesía.

Nosotras tratamos de crear esos momentos amenos y de recreo a partir de lecturas, narraciones extraordinarias y juegos en los que la imaginación y la creatividad surgieran en forma espontánea. A cambio recibimos una actitud positiva por parte de los niños, pues la mayoría de ellos participó de manera activa en el proceso, se vincularon al mundo de la poesía, poniendo mucho esfuerzo y entusiasmo al momento de la construcción de sus textos poéticos, siempre tratando de plasmar sus sensaciones, emociones y experiencias en cada escrito, y de alguna manera, aprendiendo a jugar con la rima, el ritmo y la palabra.

Incidencia del juego musical en la enseñanza de la poesía

Puestas en la búsqueda de esas estrategias que pudieran hacer del género poético algo que entendieran y a la vez disfrutaran los estudiantes, decidimos utilizar el juego y la música para hacer de cada clase algo nuevo y entretenido.

En los encuentros escolares dimos especial importancia al juego y a la música, pues si algo aprendimos en las primeras prácticas de contextualización, fue que los niños tienen la capacidad de construir un conocimiento más efectivo a través del juego; que disfrutaban cantando y escuchando música, que la poesía y la música tienen una relación entrañable. Por estas razones no quisimos dejar escapar la oportunidad de utilizar el juego musical, con el fin de que los

estudiantes se apropiaran de la poesía con una mayor comprensión a través de la experimentación.

Para los niños la poesía no es algo nuevo, desde que nacieron se encuentran inmersos en ese fantástico mundo. Y es que las canciones de cuna que les cantaban sus madres antes de dormir, las retahílas que enuncian siempre antes de empezar sus juegos, las rondas que cantan y juegan en los momentos de clase, hacen parte de la entretenida poesía. Sería injusto que la poesía infantil que nació para ser sentida y jugada, a la hora de ser llevada a la escuela, sea enseñada como un tema aburrido y que no tiene mucho por aportar, por eso quisimos hacer de su enseñanza una experiencia vivida y cercana en la que ellos pudieran participar abiertamente.

En nuestras clases fueron primordiales los espacios dedicados a los juegos musicales, pues ellos permitieron que los estudiantes se acercaran a la poesía en forma eficaz, que la atracción fuera mayor al dominio conceptual y temático que contiene los textos poéticos y que desarrollaran de una mejor forma su capacidad auditiva, su vocalización, su creatividad e imaginación.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

8. CONCLUSIONES

Al desarrollar la propuesta para la enseñanza de la poesía a los niños de tercero de las instituciones mencionadas durante el proyecto, logramos implementar una secuencia didáctica en donde se abordaron las principales características de la poesía, utilizando como estrategia didáctica el juego musical.

A partir de este trabajo se logró una importante conversación entre los imaginarios que despertaron los estudiantes y el desarrollo de su creatividad, con lo cual conseguimos una producción escrita adecuada a su estilo y edad en la elaboración de textos poéticos.

También pudimos dar cuenta de que al jugar con el ritmo y la musicalidad de las palabras logramos estimular la percepción y la capacidad sensorial entre los estudiantes por medio de diferentes juegos, rondas y canciones, de esta manera llegaron espontáneamente a la creación de variados textos poéticos.

En estas experiencias nos aprovechamos del encanto que puede tener la palabra, pues desde el inicio del proyecto se buscó el goce estético de los estudiantes con la incidencia que tiene la música al estimular en ellos la imaginación y la creatividad para lograr los objetivos.

Creemos posible el reto de introducir en el mundo de la poesía infantil, nuevas metodologías basadas en el juego, la rítmica y la expresión, con los que el estudiante se apropie de herramientas eficaces para el abordaje de la lectura y la escritura con mayor apropiación y significado.

En nuestras prácticas logramos despertar sensaciones ocultas entre los estudiantes que permitieron introducirnos a la poesía de una manera lúdica y creativa, socializando cada evento y

estableciendo juicios de valor que permitieron resultados positivos, pues según nuestra experiencia como docentes practicantes observamos la gran motivación al despertar en ellos el placer por la lectura y la producción escritural.

Para nuestra carrera como licenciadas en lengua castellana, la elaboración de este proyecto fue muy importante y productiva, pues la preocupación acerca de lo que pasa con la enseñanza de la poesía en la escuela primaria, disminuyó notablemente a través del desarrollo e implementación de la propuesta.



9. BIBLIOGRAFÍA

- Bovone, E.G., Rodrigo, B. (1984). *Enciclopedia práctica preescolar*. Buenos Aires: Ripari S.A.
- Casanueva Hernández, M. (1994). La huella del folklore en la literatura infantil. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 6, 189-196.
- Diago Busto, P. (2011, 15 de marzo). Una introducción a la relación entre música y literatura en las letras hispánicas. *Océanide*. Obtenido de <http://oceanide.netne.net/articulos/art3-10.php>
- Díaz Gómez, M. (2002). *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Análisis para futuros Planes de Intervención Educativa en la Comunidad Autónoma Vasca*. (Tesis de maestría). Universidad del país Vasco. España. Obtenido de: <http://edtb.euskomedia.org/5833/>
- Doménech, F. (1999). *El proceso de enseñanza-aprendizaje universitario: aspectos teóricos y prácticos*. Recuperado de http://www.e-buc.com/portades/9788480217644_L33_23.pdf
- Escudero, I. (2014). LENGUAJE, MÚSICA Y POESÍA: relaciones entre sí y la Enseñanza. Obtenido de <http://bauldetrompetillas.creacicle.com/pdf/lamusicadelaspalabras.pdf>
- Escalante, Dilia T., Caldera, Reina V. (2008). La literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12, 669-678.
- Fundación Arcor. (2011). *UNA PUERTA AL UNIVERSO INFANTIL: El juego, la música, la literatura y los títeres*. Argentina: Fundación Arcor y Cartocor.
- Gimnasio Campestre Aciscom. (2013). *Proyecto Educativo Institucional*.

Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán. (2013). *Proyecto Educativo Institucional*.

Jiménez, C. *La Lúdica como experiencia cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.

Recuperado de

[http://www.neuropedagogiacolombia.com/ludica como experiencia cultural.html](http://www.neuropedagogiacolombia.com/ludica%20como%20experiencia%20cultural.html)

Villalba, E. (1993). Didáctica de la poesía en la educación primaria. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Obtenido de

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1273180839.pdf

Vásquez, F. (2014, 18 de julio). *La poesía vuelve a la escuela* [Web log post]. Recuperado de

<http://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2014/07/18/la-poesia-vuelve-a-la-escuela/>

Villarruel, M. (2011) El constructivismo y su papel en la innovación educativa. *Revista de Educación y Desarrollo* 19-28. Recuperado de

http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antecedentes/20/020_Villarruel.pdf

Universidad Técnica de Ambato. (2012). La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil y estimulación temprana “pequeños traviesos” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Recuperado de

http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4130/tp_2012_268.pdf?sequence=1

10. ANEXOS

Ver carpeta de anexos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3