

PROYECTO PEDAGOGICO  
"EL DESARROLLO DE LA EXPRESION LITERARIA DEL NIÑO"

Diana Maria Arboleda Vallejo

Carné N° 9121792

Claudia Elena Cardona Villa

Carné N° 9120331

Asesora: Cecilia Ortiz

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION PREESCOLAR  
MEDELLIN

HOGAR  
INFANTIL  
BALANCINES

## TABLA DE CONTENIDO

	PAG
1. CARACTER Y NATURALEZA DEL PROYECTO	1
2. CONTEXTO	3
2.1 UBICACION GEOGRAGFICA Y SOCIO CULTURAL DE INSTITUCION	LA 3
2.1.1 Localización	3
2.1.2 Historia de la Institución	3
2.1.3 Caracterización socio-cultural del barrio	4
2.1.4 Caracterización de la planta física	8
2.1.4.1 Recursos físicos	8
2.1.4.2 Recursos humanos	10
2.2 CONCEPCION FILOSOFICA Y PEDAGOGICA DE LA INSTITUCION	10
2.3 RELACION ESCUELA-COMUNIDAD	12
2.4 RELACION MAESTRA-NIÑO	13
2.5 RELACION NIÑO-NIÑO	16
2.6 RELACION MAESTRO-MAESTRO	16
2.7 RELACION MAESTRO-DIRECTIVAS	17

3. IDENTIFICACION DE NECESIDADES	18
3.1 PLANTA FISICA	18
3.2 COMUNIDAD	19
3.3 JARDINERAS	19
3.4 NIÑOS	2 0
3.5 ADMINISTRACION	2 0
4. JUSTIFICACION	21
5. OBJETIVOS	24
5.1 GENERALES	2 4
5.2 ESPECIFICOS	25
6. FORMULACION DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO PEDAGOGICO	27
6.1 METODOLOGIA	27
6.1.1 Primera Fase	27
6.1.2 Segunda Fase	28
6.1.3 Tercera Fase	28
6.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	2 9
6.2.1 Fase N° 1	29
6.2.2 Fase N° 2	31
6.3 RECURSOS	37
6.3.1 Físicos	37
6.3.2 Materiales	37
6.3.3 Bibliográficos	38

6.4 EVALUACION	3 8
7. IMPLEMENTACION DEL PROYECTO	4 0
8. EVALUACION DEL PROYECTO	4 6
8.1 PLANTA FISICA	4 6
8.2 PLANEACION DEL TRABAJO PEDAGOGICO	4 6
8.3 CAPACITACION DE JARDINERAS	47
8.4 TALLER CON PADRES	4 7
9. RECOMENDACIONES	4 9
9.1 CON LOS NIÑOS	4 9
9.2 CON LAS JARDINERAS	50
9.3 CON LA INSTITUCION	50
9.4 CON LOS PADRES	51
10. CONCLUSIONES	53
BIBLIOGRAFIA	55

## 1. CARACTER Y NATURALEZA DEL PROYECTO

Es preciso comenzar a fomentar la literatura infantil dentro del aula de clase, como un medio eficaz para integrar todas las áreas del conocimiento, que contribuyen a la formación integral de los niños. Y en nuestro caso, además de lo anterior, recuperar el trabajo pedagógico del Hogar infantil Balancines, que beneficia tanto a los niños, jardineras y a la institución.

Con miras al logro de este objetivo hemos propuesto el proyecto pedagógico: "El desarrollo de la expresión literaria del niño", que fue elaborado para 78 niños de los niveles 2A y 2B (5 años), para el personal docente y no docente y para los padres de familia del Hogar Infantil Balancines. Este proyecto surgió a partir de las necesidades observadas en la primera etapa del mismo y que han sido consignadas en una guía de observación. Las necesidades encontradas a nivel pedagógico, institucional y en el desarrollo físico e intelectual de los niños del Hogar, se sistematizaron en la segunda etapa del proyecto, en la cual se comenzó a realizar diversas actividades referentes a la

expresión literaria, integrando las demás áreas y tratando de resolver las necesidades más relevantes y que estaban a nuestro alcance.

Todo este trabajo pedagógico fundamenta la práctica docente de la licenciatura de Educación preescolar, que ofrece la Universidad de Antioquia para la formación tanto profesional como personal de las estudiantes.

## 2. CONTEXTO

### 2.1. UBICACION GEOGRAFICA

2.1.1. **Localización.** Hogar Infantil Balancines, carrera 58 84-34, teléfono 263 71 10, Barrio Moravia.

### 2.1.2. Historia de la Institución.

En el año de 1978 llega, Fé y Alegría al barrio Moravia con el objetivo de crear un centro donde se atiendan niños menores de 7 años. En un terreno cedido por la comunidad Fé y Alegría da comienzo a la construcción del local donde hoy funciona el Hogar Infantil Balancines.

Comenzó con un grupo de 80 niños atendidos en una jornada de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. En el año de 1980 se amplió la cobertura a 320 niños distribuidos por edades en siete grupos con 50 cada uno; el personal que trabajó allí en un comienzo fue vinculado por el I.C.B.F. y en el mismo proceso se da ahora la vinculación de una profesora. Para beneficio de los niños se cuenta con la colaboración de la directora, siete jardineras y seis señoras de servicios generales.

La primera directora fue la hermana Odila Campillo.

En el año de 1982 Fé y Alegría propone al I.C.B.F reorganizar el horario de atención a los niños en vista de la necesidad de dar cupos a más niños, es aquí donde se implanta la doble jornada en el hogar, atendiendo la misma jardinera en la mañana un grupo de 30 niños, lo mismo que en la tarde, con esta modalidad se trabajó hasta 1990, ya que se hizo una petición al I.C.B.F. de volver a oficializar la jornada por la jornada completa, por las necesidades que presentaba la comunidad infantil.

### **2.1.3. CARACTERIZACION SOCIO-CULTURAL DEL BARRIO**

El fenómeno económico, político y social de la violencia en el campo y las difíciles condiciones de existencia, generadas por la violencia de una parte y por las exigencias del modelo capitalista de desarrollo, provocaron a partir de la década de los 50 la salida masivade campesinos pobres hacia la ciudad, la cual, no obstante el proceso de individualización que se presentaba, se mostró incapaz de ofrecer vivienda y trabajo a quienes provinieran del sector rural.

A partir de los años 60 se da una organización del espacio urbano, en donde se conforman amplias zonas de tugurios, bien sea a través de las urbanizaciones piratas o por la invasión de lotes, como fue el caso de los barrios Moravia y el Bosque. Se vinieron a estos barrios porque el basurero quedaba aledaño y les permitía recoger la comida y los desechos de la ciudad para construir sus ranchos.

Los terrenos inicialmente eran lagunas, barrancos pero tenían que invadir tierras en pésimo estado para construir sus ranchos de mala muerte, y desde allí buscar el trabajo que muy pocos conseguían, e iniciar la lucha permanente por el mejoramiento del barrio y su vivienda, esfuerzo grande que no se les ha reconocido. En Moravia se presentó siempre una fuerte unidad de acción entre obreros, campesinos y estudiantes en apoyo de los tugurios; fue así como se dieron ocupaciones espontáneas en algunos casos y planificadas en otros (ubicación, distribución de lotes por parte de los mismos pobladores, reserva de espacio para escuela, Hogar infantil. Iglesia y servicios comunales).

El barrio desde el punto de vista urbanística es el que presenta mejores condiciones en cuanto a viviendas y vías de acceso. En él se encuentran localizados los pocos servicios comunitarios del área total: puesto de salud administrado por la entidad Caritas, cancha de fútbol acondicionada por el Municipio, la escuela y el Hogar Infantil administrado por Fe y Alegría, la Iglesia nuestra Señora del Consuelo y un taller de mujeres, casa cural y un salón parroquial.

En cuanto a la organización económica se formaron grupos como:

- Corporación de papeleros de Colombia (COPAC) almacenan, seleccionan y administran los materiales recogidos en la calle
- Organizaciones cívicas: mecanismo de protección a la comunidad por la inseguridad reinante, funciona como un carácter preventivo.

En el aspecto religioso la comunidad en general practica

la religión católica. Su primer colaborador a nivel religioso y de luchas por las tierras fue el padre Vicente Mejía. Este sacerdote celebraba sus oficios religiosos en una caseta construida por los mismos habitantes del sector, más adelante se pasó a celebrar los oficios religiosos en la escuela Fe y Alegría.

La comunidad en general con el apoyo de la hermana Odila Campillo se dieron a la tarea de construir el templo del barrio y el día 22 de mayo de 1980 se dio el paso de colocar la primera piedra para la construcción de la capilla y le dieron el nombre de Parroquia "Nuestra señora del Consuelo". Más adelante se construyó la casa cural y un salón parroquial para reuniones.

La situación Educativa de la comunidad es muy baja, la mayoría de los habitantes sólo han hecho unos cuantos niveles de la primaria, estas personas sólo se preocupan por el trabajo y por la educación de sus hijos, se tiene como proyecto para un futuro la creación de un colegio, de Bachillerato que funcione en las instalaciones de la Escuela; ésta es una necesidad muy sentida, ya que los

niños cuando terminan la primaria deben salir a otros barrios a estudiar su bachillerato.

Anteriormente, debido a la situación que les ha tocado vivir, se daba un alto grado de drogadicción, sicariato y atraco que creaba una ola de inseguridad en el sector. A menudo se presentaban enfrentamientos entre las bandas que aún existen en el sector, asaltados a los negocios y robos a las personas y a las familias. Muchas personas han tenido que dejar sus ranchos o sus casas debido a las amenazas de muerte. La población infantil en algunos casos tienden a repetir este comportamiento y en algunos sus aspiraciones son las de pertenecer a tal o cual banda de sicarios. Actualmente el barrio vive un ambiente de tranquilidad, debido al poder tan grande que tienen los milicianos sobre el sector.

#### **2.1.4. CARACTERIZACION DE LA PLANTA FISICA**

##### **2.1.4.1. Recursos Físicos**

- Local: consta de siete aulas de clase, dos patios,

oficina del director, comedor, tres baños, cocina, piscina, pozo de arena, juegos (columpios, deslizaderos, barra de equilibrio, pasamanos), rincón de la naturaleza, rincón del hogar.

- Material didáctico: La torre rosa, escalera verde, barra roja, conceptuador del 1 al 5, bloques lógicos, atril de figuras planas, casita del tesoro, ábacos, armatodo, estralandia, entre otros.

- Material de desecho: Tapas de gaseosa, palos de paleta, cajas de cartón, rollos de papel higiénico, tubos, vasos, botones, tapas plásticas, semillas, lanas, revistas entre otros..

Material de trabajo: cuadernos, lápices, block, colores témperas, crayolas, vinilos, pinceles, cartulina, plastilina entre otros.

En general la planta física es amplia, los salones cuentan con un espacio que va acorde con el número de

niños, todos son decorados, cuentan con el mismo material didáctico e implementos de aseo, poseen buena iluminación y ventilación. Todos los lugares del hogar poseen buena higiene y están contruidos de material (ladrillos, cemento, madera..). Los servicios públicos con los que cuenta son: energía eléctrica, teléfono y agua.

#### **2.1.4.2. Recursos Humanos**

- Directora: Se ocupa de dirigir, asesorar, planear y ejecutar las actividades a realizar dentro del hogar.

Jardineras: Encargados de un grupo con un nivel específico; en total son siete, las cuales elaboran una planeación cada mes por unidades durante todo el año.

- Auxiliares de servicios: Son seis de las cuales cuatro se encargan de la alimentación y dos en el aseo de la planta física.

## **2.2. CONCEPCION FILOSOFICA Y PEDAGOGICA DE LA INSTITUCION**

La concepción filosófica de la institución se fundamenta en una educación integral para los pobres, entendida ésta como un proceso abierto a la pluralidad de las modalidades educativas formales y no formales, que aprovechan todos los recursos disponibles, que integre el contexto familiar y social como elementos educativos y que asume tanto la ciencia como la técnica, el trabajo personal y comunitario.

Además es un proceso que abarca al hombre en todas sus dimensiones, posibilidades y capacidades, en la multiplicidad de relaciones consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con Dios, en la diversidad de sus momentos y etapas de su crecimiento educativo y en todos los aspectos de su actividad, atendiendo incluso a la satisfacción de sus necesidades básicas (nutrición, salud, vivienda, etc) como instancias necesarias y fundamentales de ese mismo proceso educativo.

La propuesta pedagógica se basa en la educación inicial dentro de la concepción de Educación integral, que implica reconocer que existe una serie de aspectos en la

formación de niño, que nuestra educación no puede ignorar.

La metodología está basada en una planeación mensual por unidades durante todo el año, la cual consta de:

- Puesta en común
- Actividades de acuerdo al tema
- Actividades dirigidas
- Actividad libre

Se realizan reuniones con padres de familia (generales e individuales). Para dicha planeación existe asesoría por parte de Fe y Alegría encargada de la propuesta pedagógica del hogar.

El trabajo pedagógico se fundamenta en teorías sobre psicología evolutiva del hombre, propuestas pastorales, participación comunitaria y el desarrollo integral.

### **2.3. RELACION ESCUELA - COMUNIDAD**

La mayoría de los padres que ingresan sus hijos al hogar,

lo hacen para que les suministran alimentación, ya que su escaso ingreso económico, no permite ofrecerle al niño una adecuada nutrición.

Los criterios de selección y de ingreso de los niños al hogar, son básicamente:

Niños de 3 a 7 años, con padres entre los 23 y 60 años, de oficios varios (obrero, vendedor, chatarrero), que tengan estudios primarios, con un promedio del salario del mínimo. Requisito primario es que los padres trabajen..

Por el momento se desarrolla ningún tipo de programa a nivel social, dado el cambio de directora que se ha hecho en los últimos años. Anteriormente se realizaban talleres de muñequería, tejido en maya, culinaria, pintura en tela; cada mes se hacía una charla constructiva sobre algo que a ellos les ayudara para la educación de sus hijos.

#### **2.4. RELACION MAESTRO - NIÑO**

Para la selección de las jardineras se exige

primordialmente que éstas sean normalistas o licenciadas; deben llenar una hoja de vida (común) la cual es estudiada por Fe y Alegría. En caso de que la jardinera sea aceptada es remitida al I.C.B.F., donde es entrevistada por una psicóloga para determinar su ingreso a la institución.

Los criterios de supervisión del trabajo de la jardinera se basa en las siguientes pautas:

Eficiencia y precisión con que realizan las labores

- Método y orden en la presentación y realización del trabajo
- Grado en que acepta las órdenes de sus superiores o de la entidad administradora
- Interés por actualizar sus conocimientos
- Responsabilidad para presentar y planear su trabajo de aula..

Estos criterios se evalúan en términos de excelente, bueno, regular y deficiente, para luego dar un análisis descriptivo y analítico de cada jardinera.

El ambiente que percibimos en los grupos, con los que vamos a realizar el proyecto, fue muy agradable, consideramos que las dos jardineras son muy similares, con respecto a su comportamiento con los niños; por lo tanto notamos que existe una buena relación entre la jardinera y los niños. La jardinera es una persona muy activa, utiliza una autoridad moderada, la cual permite obtener un buen dominio sobre el grupo. Ella torna un ambiente de familia, en donde todos se respetan y se quieren; se percibe una unión y una alegría de compartir. Ella conoce a todos los niños, sabe sus problemas y todo lo referente a su contexto socio-cultural. Ella se preocupa por el grupo y a pesar que no posee estudios o títulos, con respecto al trabajo con niños, trata de dar y hacer lo mejor de sí; siempre está buscando nuevas formas de trabajo, que correspondan a las necesidades de los niños.

### **2.5. RELACION NIÑO - NIÑO**

A nivel individual todos los niños son muy activos, dispuestos al trabajo, aunque no sean muy estimulados. Reflejan además en su forma de expresarse, las condiciones tan precarias en las que viven.

A nivel colectivo son un gran grupo de trabajo, entre ellos casi nunca se muestran brotes de agresividad, por el contrario se nota gran facilidad de socialización, lo que facilita más la estabilidad del grupo.

En el juego libre se nota mucha capacidad para compartir entre ellos, la rivalidad y la competencia existe entre ellos pero a muy bajo nivel.

Durante el recreo la jardinera no participa mucho en las actividades, ella trata de mantener la disciplina sobre un nivel normal, presentan una actitud de observación.

### **2.6. RELACION MAESTRO - MAESTRO**

La relación entre las jardineras es de desunión, es un

trabajo individualizado, donde existe un ambiente de rivalidad y egoísmo.

No hay coordinación en el uso del material didáctico, ya que no dialogan para compartirlo.

No hay trabajo de grupo, cada una se centra en su aula, siendo muy ajena a lo que hacen las otras jardineras.

## **2.7. RELACION MAESTRO - DIRECTIVAS**

La relación entre las directivas y las jardineras, aparentemente son buenas, sin embargo existen muchos desacuerdos por parte de las profesoras sobre la manera como la directora está llevando el hogar, lo que dificulta dicha relación.

Consideramos que esta relación se dificulta, porque la experiencia de la directora no está al nivel que se requiere en la institución, puesto que su labor estaba encaminada al trabajo con adolescentes, más no a nivel preescolar y administrativo.

### **3. IDENTIFICACION DE NECESIDADES**

Partiendo de la filosofía del hogar: "Una educación integral para el niño", observamos poca relación entre el trabajo pedagógico actual con dicha filosofía.

Consideramos que en la institución se esté descuidando en gran parte el desarrollo integral del niño, limitándose al aspecto asistencial del mismo, ya que la concepción pedagógica sólo la encontramos en una teoría más no en la práctica. Por lo tanto creemos que el trabajo pedagógico en el hogar se puede mejorar, teniendo en cuenta unos cambios y recuperando algunos aspectos como:

#### **3.1. PLANTA FISICA**

- Se puede mejorar la decoración de la institución en general: el letrero de la entrada del hogar, algunas partes de los salones, el rincón del muñequero.
  
- Recuperar la cruz roja, colocarla en un lugar más visible y decorarla adecuadamente.

- Recuperar la biblioteca, formar un lugar adecuado para ésta.
  
- Recuperar el pozo de arena, éste es un pantanero se ha descuidado del todo.
  
- Recuperar el uso de la piscina.
  
- Mejorar la distribución del material de trabajo: decoración, organización, marcar los implementos, destinar un lugar específico a cada material e implemento, incrementar la utilización del material de desecho.

### **3.2. COMUNIDAD**

- Incrementar las reuniones de padres de familia
- Proponer talleres de interés para los padres
- Formar una escuela de padres.

### **3.3. JARDINERAS**

- Ofrecer talleres de expresión y lúdica
- Ofrecer capacitación a nivel pedagógico y didáctico.

#### 3.4. NIÑOS

Partiendo de una educación integral, proponemos actividades donde se estimule la expresión artística, corporal, musical y lúdica, integrada a las demás áreas del conocimiento.

#### 3.5. ADMINISTRACION

Recuperar y actualizar las hojas de vida de las jardineras, los parámetros de evaluación, organización de las hojas de vida de los niños, en sí papelería en general.

Partiendo de todo lo anterior, encaminamos nuestro futuro proyecto pedagógico hacia el desarrollo de la expresión literaria del niño.

#### **4. JUSTIFICACION**

La época actual con sus múltiples transformaciones sociales, culturales y económicas exige de los educadores un replanteamiento de los problemas inherentes a su quehacer. Es evidente que la escuela, inserta en una sociedad de transición que abandona formas tradicionales para incorporar otras diferentes, debe adoptar actitudes que ayuden al individuo a integrarse en comunidad sin descuidar la plena realización personal. Un enfoque pedagógico renovador ha de procurar la formación de seres responsables y libres, con mentalidad crítica y creadora, capaces de resolver situaciones nuevas tanto en el plan individual como social. En este doble proceso, (la literatura infantil cumple un papel relevante puesto que, tal como la concebimos, tiende a desarrollar en la faz personal, la imaginación, las capacidades creadoras, el gusto por lo bello, la confianza en sí mismo, la autonomía. En lo que se refiere a las relaciones con los demás, fomenta la sensibilidad ante los problemas ajenos como el respeto mutuo y la comunicación con el prójimo.

Es por ello que nuestro proyecto pedagógico se encaminará hacia el "Desarrollo de la expresión literaria del niño", ya que es ella, sin lugar a dudas, uno de los elementos fundamentales en la educación intelectual y moral que influye en la formación de la personalidad del niño. Conviene recordar a Bruno Bettelheim cuando dice: "Me enfrenté al problema de descubrir cuáles eran las experiencias más adecuadas, en la vida del niño, para promover la capacidad de encontrar sentido a su vida, para dotar de sentido a la vida en general. En esta tarea no hay nada más importante que el impacto que causan los padres y aquellos que están al cuidado del niño; el segundo lugar en importancia lo ocupa nuestra herencia cultural si se transmite al niño de manera correcta. Cuando los niños son pequeños la literatura es la que mejor aporta esta información".

Este proyecto surge como una manera de resolver algunas de las necesidades que actualmente presenta el Hogar Infantil Balancines; puesto que consideramos que la expresión literaria, a pesar de ser un aspecto fundamental en el desarrollo infantil, no aparece como

prioridad en el plan o programación pedagógica del hogar; por lo tanto nosotras retomamos la literatura infantil como un medio de integrar tanto las necesidades más relevantes de éste como a las jardineras, a los niños y a las directivas; todo esto a través de un trabajo pedagógico que integraré todas las áreas del conocimiento, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los niños.

## 5. OBJETIVOS DEL PROYECTO

### 5.1. GENERALES

- Brindar posibilidades a los niños de creación, a partir de las diferentes manifestaciones literarias (poesía, cuento leyenda, teatro, etc.) como proyecciones de nuestra labor pedagógica hacia la institución.

Recuperar el trabajo pedagógico de las jardineras, concientizándolas de la importancia de la literatura infantil en su quehacer, ya que ésta es uno de los medios para la información de personalidades libres y responsables en los niños capaces de integrarse a la comunidad y de hacerla mejor.

- Integrar nuestro proyecto al trabajo administrativo del Hogar.

## 5.2. ESPECIFICOS

- Desarrollar la capacidad creadora a partir del fenómeno literario
- Desarrollar hábitos de lectura y escritura
- Rescatar la literatura oral
- Posibilitar la creatividad a partir del texto literario
- Permitir la libre expresión de los niños
- Mejorar la decoración del aula
- Potenciar en los niños la motricidad gruesa, a través de la música

Estimular la expresión corporal y los patrones de movimiento

Capacitar a las jardineras en el trabajo integral con los niños, no sólo en el área de la expresión literaria,

sino también en las demás áreas.

Realizar talleres con padres, que posibiliten el encuentro con la literatura infantil

- Prestar ayudantía en lo administrativo.

## 6. FORMULACION DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO PEDAGOGICO

### 6.1. METODOLOGIA

El proyecto pedagógico "El desarrollo de la expresión literaria del niño" fue diseñado para los niños del nivel 2A y 2B (5 años) del Hogar Infantil Balancines ubicado en el sector de Moravia, con sus respectivas jardineras.

El proyecto, dividido en tres fases, se organizó de la siguiente manera:

#### 6.1.1. Primera Fase Proyecto pedagógico I:

Primer semestre de 1994, que abarcó los meses de marzo, abril, mayo y junio. En este tiempo se llenó una guía de observación sobre el conocimiento de la institución; las practicantes brindaron ayudantía a las jardineras y se concluyó con un diagnóstico de necesidades de los grupos señalados. Se asistió a la institución 2 veces por semana, cubriendo en cada una un tiempo de 6 horas y se complementó esta fase con un seminario de 4 horas

semanal.

#### **6.1.2. Segunda Fase Proyecto Pedagógico II:**

Segundo semestre de 1994 que abarcó los meses de julio, agosto, septiembre, octubre y mitad de noviembre. En él se asistirá a la institución dos veces por semana con una intensidad de cuatro horas por sesión. Complementando con seminarios de tres horas semanales. En esta fase se desarrollaron actividades para niños, para jardineras y padres de familia, así:

- Niños: cuentos, poesías, obras de teatro, trabajos manuales, expresión corporal, expresión musical, juegos.

Jardineras: formas de planear el trabajo pedagógico, construcción de material didáctico.

- Padres: Talleres sobre literatura infantil.

#### **6.1.3. Tercera fase Proyecto Pedagógico III**

Primer semestre de 1995, abarca los meses de marzo, abril, mayo y mitad de junio, se intensifica el horario a 20 horas semanales, cuatro horas por sesión de lunes a viernes, con su respectivo seminario de dos horas semanales. Esta fase involucra el mismo nivel 2A y 2B, pero con niños diferentes, ya que los anteriores pasan a su período escolar; por lo tanto los niños son los que vienen del nivel anterior. En este proyecto se pretende desarrollar por completo todo lo relacionado con la literatura infantil (sus géneros), involucrando a éste dos nuevos beneficiarios, la directora (a nivel administrativo) y la comunidad (padres de familia).

## **6.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

### **6.2.1. Fase No. 1**

Fecha: De abril 29 a Junio 14 de 1994

Objetivos:

- Llenar guía de observación, sobre el conocimiento de la institución

Prestar ayudantía en el trabajo pedagógico de las jardineras

- Identificar las necesidades más relevantes del hogar, a nivel pedagógico.

Actividades:

Llenar la guía de observación a través de la participación directa en las actividades cotidianas del hogar; en cada día se observará un parámetro diferente de ésta.

Se participará en el trabajo pedagógico de las jardineras, a través de la recreación, de la realización de trabajos manuales, de la elaboración de fichas y carteleras, de la organización de la papelería, del control del grupo y de la organización de fiestas.

- Se les presentará a la directora y a las jardineras los logros de esta primera fase del proyecto y por ende el

diagnóstico de necesidades del hogar.

#### 6.2.2. FASE No.2

Fecha: Agosto 3 de 1994

Objetivo:

- Explicar a la directora el fin de nuestro trabajo, en este segundo nivel del proyecto pedagógico.
  
- Propiciar un ambiente de confianza entre los niños, las jardineras y las practicantes.

Actividades:

Se le explicará a la directora el tema que desarrollaremos en estos dos últimos niveles del proyecto como es: "El desarrollo de la expresión literaria del niño".

- Se realizarán juegos y rondas de integración, tales

como: carreras a pies atados, a la ronda, ronda, la ranita verde, a bailar y entre otros.

Fecha: Agosto 10 y 12 de 1994

Objetivo: Determinar las diferentes formas de movimiento presentes en el niño, durante los patrones de movimiento: lanzar, agarrar y saltar, a través de juegos y rondas.

Actividades: Se observará los diferentes patrones por medio de los siguientes juegos: dentro y fuera, la varita mágica, pirata intrépido, puntos cardinales, pelota llamada por nombres.

Fecha: Agosto 16, 17, 23, 25 de 1994.

Objetivo: Motivar a los niños en el arte de aprender a leer y escribir, a través de actividades lúdicas y de aprestamiento.

Actividades: Salir al patio y buscar en el espacio puntos; hacer puntos con tizas en el suelo y en el

tablero; punzar siluetas; amasar plastilina; unir puntos, realizar líneas imaginarias; realizar con lana líneas; realizar líneas y puntos al ritmo del tambor.

Fecha: Septiembre 7 y 8 de 1994

Objetivo:

- Posibilitar a los niños el encuentro con el cuento, para que lo tomen como un medio de desarrollo de la expresión literaria.

Presentar a las jardineras diferentes formas de planeación.

Actividades: Lecturas de cuentos, dramatización, dibujo del cuento. Se presentará a las jardineras nuestra forma de planear y otras.

Fecha: Septiembre 14 y 15

Objetivos:

- Permitir la libre expresión de los niños, a través de la poesía

- Estimular en los niños el amor y el respeto por el otro, a través de la celebración del día del amor y la amistad.

Actividades: Presentar a los niños poesías; construir poesías, elaborar tarjetas para el amigo secreto, contar cuentos sobre la amistad, hacer rondas y cantos de la amistad.

Fecha: Septiembre 21 y 22

Objetivos:

- Enriquecer la estimulación de la motricidad fina, por medio de trabajos manuales.

- Construir un teatrín y títeres

- Realizar obras de teatro

Actividades: Cuentos, cantos, rondas, trabajos manuales, dramatización y presentación de títeres.

Fecha: Septiembre 29 y 30

Objetivo: Elaborar títeres con material de desecho

Actividades: Presentar diferentes clases de títeres; aprender canciones; contar fábulas y dramatizarlas con los títeres.

Fecha: Octubre 5 y 6

Objetivo: Realizar obras de teatro, celebrar día de la raza

Actividades: Leer obras de teatro, mostrar una obra con títeres; preparar con los niños la obra de la raza.

Fecha: Octubre 12 y 13

Objetivo: Presentar obra de teatro, elaborar disfraces

Actividades: Hacer reseñas sobre el día de la raza, hacer propagandas, mostrar diferentes disfraces.

Fecha: Octubre 19 y 20

Objetivo:

Hacer adornos, disfraces y decoración para la fiesta del niño

- Montar una obra de teatro

Actividades: Leer cuentos, propagandas, poesías, obras, realizar trabajos manuales.

Fecha: Octubre 26 y 27

Objetivo: Celebrar el día del niño

Actividades: Cuentos, poesías, cantos, rondas, obras, desfiles.

Fecha: Noviembre 2 y 3

Actividades: Hacer reseñas sobre el día de la raza, hacer propagandas, mostrar diferentes disfraces.

Fecha: Octubre 19 y 20

Objetivo:

- Hacer adornos, disfraces y decoración para la fiesta del niño

- Montar una obra de teatro

Actividades: Leer cuentos, propagandas, poesías, obras, realizar trabajos manuales.

Fecha: Octubre 26 y 27

Objetivo: Celebrar el día del niño

Actividades: Cuentos, poesías, cantos, rondas, obras, desfiles.

Fecha: Noviembre 2 y 3

Objetivos: Preparar a los niños para la navidad

Actividades: Adornos, instrumentos, pesebre.

Fecha: Noviembre 9 y 10

Objetivos: Celebrar la navidad

Actividades: Novenas, Cuentos, leyendas.

### **6.3. RECURSOS**

#### **6.3.1. Físicos**

Hogar infantil Balancines, la unidad deportiva del barrio, la capilla del barrio.

#### **6.3.2. Materiales**

Telas, papelería variada, pegantes, maquillaje, periódicos, madera, vinilos, colores, lápices, vasos, platos, cucharas, cuerdas, material de desecho.

### **6.3.3. Bibliográficos**

Cuentos, enciclopedias, revistas, libros.

### **6.4. EVALUACION**

Los parámetros a tener en cuenta para la evaluación del proyecto pedagógico II en los niños son:

Evaluar como influye la literatura infantil en su desarrollo integral.

- Si realmente posibilita al niño, el desarrollo de su potencial creador, imaginativo e intelectual.

Si conjuntamente con la literatura se puede trabajar las demás áreas, como medios indispensables para el aprendizaje del niño.

- Si es posible resolver en el Hogar Infantil Balancines, las necesidades más inmediatas, a través de la literatura infantil, (el muñequero, la biblioteca, trabajo

pedagógico).

En el trabajo con las jardineras tendremos presente:

- Las formas de evaluar el trabajo pedagógico
- Las estrategias, métodos y técnicas que utilizan para planear
- La recursividad y el potencial creador

La disposición que presentan para asumir un nuevo método pedagógico

- Si sienten la necesidad e interés por renovar su metodología, a través de la literatura infantil.

En el taller con padres se evaluará la actitud de ellos con relación al taller, como es la integración, cómo es la aceptación de nuestro proyecto, la participación e interés frente al taller y la importancia que le dan a la literatura infantil dentro de la educación integral de sus hijos.

## 7. IMPLEMENTACION DEL PROYECTO

La práctica docente estuvo dividida en tres fases, en cada una de las cuales se realizaron actividades tanto pedagógicas como de ayudantía.

En la primera fase se realizó una indagación sobre las necesidades e intereses de la institución, mediante la observación y participación directa en las actividades cotidianas de ésta. Lo observado en esta indagación se consignó, teniendo en cuenta una guía que establece diferentes parámetros entre los que encontramos: ubicación de la institución, tipos de relaciones, estado físico y pedagógico del hogar, entre otras.

Las actividades de ayudantía fueron: realización de trabajos manuales (canastas con papel seda, títeres con material de desecho, tarjetas), elaboración de carteleras, organización de papelería, \_ recreación, control del grupo y colaboración para la organización de fiestas.

en la segunda fase una vez que se determinó las necesidades más fundamentales del hogar teniendo en cuenta la guía de observación, se comenzó a llevar a cabo la ejecución de las actividades relacionadas con nuestro proyecto, así:

- Presentación de la propuesta al personal del hogar de forma verbal, más adelante se le presentó a cada una de las jardineras de nuestros grupos de práctica ya la directora.
  
- Evaluación de lo realizado en la primera fase por parte de la directora y una breve exposición de lo que sería nuestro futuro trabajo en el hogar.
  
- Inventario de recursos en la institución, ésta cuenta con muy buenos espacios físicos, tanto en los salones como fuera de éstos, además existía la posibilidad de trasladarnos a la unidad deportiva del barrio. Se contó con la utilización de mucho material de desecho, como cartón, pedazos de toda clase de papel periódico, piedras, madera, revistas, tapas, lanas, tubos de cartón.

Igualmente se utilizó los recursos existentes en el hogar: grabadora, cassetes, mesas, sillas, material de juego y material de consumo (plastilina, papeles, cartulinas, colores, vinilo, coibón, marcadores, cuentos).

Planeación del trabajo pedagógico: las actividades pedagógicas de nuestro proyecto se realizaron teniendo en cuenta las características de los niños de cada grupo y las necesidades de la Institución en general. Las actividades realizadas fueron: juegos y rondas, actividades para estimular y reforzar los patrones de movimiento, reforzar actividades de preescritura, cantar canciones nuevas y conocidas, lecturas y narraciones de cuentos y fábulas, para dibujarlas con diferentes técnicas de dactilo pintura, representación de personajes de cuentos y fábulas, elaboración de títeres y teatrín para la representación espontánea de una situación cotidiana, narración de cuentos a partir de imágenes, taller de expresión corporal, expresión plástica y verbal de hechos cotidianos, creación de tarjetas a partir de una poesía.

- La capacitación formal de las jardineras no se llevó a cabo, porque el día para el cual fue planeado, la directora decidió, realizar una reunión para organizar la celebración del día del niño. Sin embargo mediante la integración de cada actividad literaria a sus planeaciones y a la elaboración conjunta de actividades, permitió una capacitación de carácter informal.

El taller con padres de familia se realizó de la siguiente manera:

Objetivo:

- Canalizar concientemente, las aptitudes de los padres, respecto a la importancia de la literatura infantil en la educación integral del niño.
  
- Presentar a los padres la propuesta de nuestro proyecto pedagógico, con su respectiva implementación.

Actividades:

Saludo y presentación del taller (objetivos, actividades)  
formación de equipos para dar solución a las siguientes  
preguntas:

- Recuerda si en su infancia le leían cuentos?
  
- Quién se los leía?
  
- Qué clase de cuentos le leían?

En la actualidad, usted le lee cuentos a sus hijos o  
qué otras lecturas retoma?

Cómo cree usted que el padre de familia puede  
contribuir en el desarrollo integral del niño?

Presentar con ' los integrantes del grupo o un  
representante; una tarea o una canción o una poesía o un  
cuento o un chiste.

Plenaria sobre las preguntas anteriores, presentación del  
proyecto pedagógico (formulación, implementación, marco

teórico), plenaria final para evaluar el taller, compromisos, acuerdos, opiniones y sugerencias sobre nuestro proyecto.

La tercera fase del proyecto, por motivos ajenos a nosotros y a la universidad no se pudo realizar en el hogar infantil Balancines. La directora no consideraba pertinente que se siguiera realizando este trabajo y decidimos respetar esa decisión, a pesar que no compartiéramos la justificación de ello.

- Actividades de ayudantía realizadas en todo el hogar:

Decoración de salones, elaboración de carteleras, elaboración de escarapelas, celebración del Día del amor y la amistad y del día del niño, realización de regalos para el día de la madre.

## **8. EVALUACION DEL PROYECTO**

Nuestra formación tanto personal como profesional, nos ofreció la posibilidad de brindar la mejor de cada una en nuestro quehacer; a pesar de las dificultades e inconvenientes que se presentaron, con relación a cada grupo específico de personas que conforman la institución. Lo importante es, que ante esas dificultades se trató al máximo de superarlas.

### **8.1. PLANTA FISICA**

Sólo se logró mejorar la decoración y recuperar un poco, la utilización de la piscina, porque con relación a los demás aspectos por mejorar se requería de la colaboración constante de la directora y su falta de comunicación con nosotros debido a su poco tiempo imposibilitó el logro de otros objetivos.

### **8.2. PLANEACION DEL TRABAJO PEDAGOGICO**

Nuestro trabajo pedagógico en el hogar infantil

Balancines, se desvió un poco de sus objetivos, debido a la escasa integración de ésta planeación del trabajo pedagógico de las jardineras. Sin embargo tratamos de que las actividades propuestas fueran de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

### **8.3. CAPACITACION DE JARDINERAS**

El trabajo con las jardineras fue satisfactorio por las buenas relaciones e integración que se generó entre ellas y nosotros; a pesar de que no se llevó a cabo ningún tipo de capacitación formal, logramos compartir mucho sobre experiencias tanto a nivel de trabajo pedagógico con los niños como a nivel personal; ésto nos enriqueció profesional y personalmente.

### **8.4. TALLER CON PADRES**

En el hogar sólo se realizan reuniones con padres de tipo informativo, por lo tanto el taller realizado sobre la importancia de la literatura infantil tuvo muchos éxitos. Este fue muy significativo, divertido y participativo,

asistieron cuarenta padres de familia, para ser un primer taller contamos con muy buena asistencia, también cuenta el entusiasmo, el dinamismo y la participación de ellos para resolver el taller. Esto nos indicó que los padres aceptaron con mucho interés nuestro proyecto y nuestro trabajo en el hogar; ellos también consideran se puede contribuir en el desarrollo integral del niño.

## 9. RECOMENDACIONES

La calidad de la educación de los niños, depende en gran medida, de la superación de las dificultades que ante ésta se presente.

La práctica docente realizada en el Hogar infantil Balancines nos permite sugerir para la cualificación del trabajo pedagógico.

### 9.1. CON LOS NIÑOS

Que el trabajo pedagógico no se limite a la mera transmisión de conceptos, sino que se llegue a ellos de una manera lúdica y significativa.

- Que se respete a cada niño como ser único, con dificultades y logros, tanto física como moralmente.

- Que se fomenten o lleven a cabo estudios de casos con

los niños que presenten conductas especiales, para buscar conjuntamente con los padres soluciones o apoyos de especialistas si es necesario.

- Que se posibilite al niño el uso de su potencial creador e imaginativo, sin tantos límites establecidos por el adulto.

### **9.2. CON LAS JARDINERAS**

- Que hagan énfasis en la metodología juego - trabajo en sus actividades diarias, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos.

- Que retomen la literatura infantil como un elemento que contribuye en gran parte a la formación integral del niño.

- Que tengan más en cuenta los logros y dificultades de los niños y no los generalice.

### **9.3. CON LA INSTITUCION**

- Organizar aquellos espacios que le permiten al niño desarrollar su potencial creador, vivenciar un mundo de imaginación y fantasía; como son la biblioteca y el muñequero.

- Que se realicen talleres o grupos de estudio, donde se traten temas que vayan de acuerdo a los intereses y necesidades del personal del hogar, como: trabajo y relaciones en grupo, expresión corporal, autoestima, entre otros.

Que se haga mejor uso del material de desecho y didáctico que existe en el hogar.

#### **9.4. CON LOS PADRES**

- Que se tenga más en cuenta a los padres de familia en el proceso de información integral de sus hijos.

- Que se continúe con los talleres de padres iniciando por las practicantes, como una necesidad de estos frente a la educación de sus hijos.

Que se realicen actividades pedagógicas en la institución involucrando a los padres de familia.

- Que constantemente se recuerde a los padres de familia la importancia de la literatura infantil fomentada en casa, partiendo de sus propias experiencias y de lo que el medio le ofrece sin necesidad de un gasto económico.

## 10. CONCLUSIONES

10.1. La literatura infantil permite al niño inventar nuevos mundos acorde a sus intereses y necesidades.

10.2. La literatura infantil contribuye de manera significativa en la información integral de los niños, ya que a través de ella se lograrán integrar todas las áreas del conocimiento.

10.3. Aprovechando las posibilidades didácticas de la literatura infantil, se puede llegar a la realización de trabajos pedagógicos tanto con los niños como con sus padres y jardineras.

10.4. Al igual que los niños, los padres de familia disfrutan de toda actividad pedagógica y educativa que se les proporcione siempre y cuando sea significativa para ellos.

10.5. Los elementos folklóricos literarios que ofrece el medio permite al niño estimular su desarrollo en todas las áreas, y a pesar de ello, tanto educadores como padres no aprovechan esta valiosa herramienta pedagógica.

10.6. La práctica docente nos permite darnos cuenta de la crisis de la facultad de educación, al llegar a ésta nos encontramos con muchos vacíos teóricos - prácticos, debido a la falta de unificación de los contenidos a las asignaturas del currículo.

10.7. La experiencia vivida en la práctica docente nos enriquece a nivel personal y profesional, porque nos brinda la posibilidad de enfrentarnos a la realidad, que es muy distinta a como la idealizan en la academia.

10.8. Las dificultades nos ayudan a fortalecer nuestro quehacer, estas son las que marcan las pautas del trabajo, para luego lograr grandes satisfacciones y realizarnos como personas.

## **BIBLIOGRAFIA**

CASTILLA BARRIOS, Olga. Breve Bosquejo de la Literatura Infantil Colombiana. Bogotá, Aeita Ltda., 1954.

DE AGUILAR, Victor Manuel. Naturaleza y Función de la Literatura. U. de A. (mimeo).

ELIZAGARAY, Alga Marina. El Poder de la Literatura Infantil. La Habana, letras, cubanas, 1985.

MONROY, César Augusto. Literatura Oral Infantil. Bogotá, Lito Asesores, 1985.

PARDO, María Ruth y NERVY, Juan Ricardo. Léxico de Literatura infantil Juvenil. Buenos Aires, Plus Ultra, 1984.

PARDO BELGRANO, María Ruth. La literatura infantil en la escuela primaria. Editorial plus Ultra. Primera edición. Buenos Aires, 1984.

PASTORIZA, Dora. El cuento en la Literatura Infantil.

Buenos Aires, Kapeluz, 1962.

VELEZ DE P., Rocío. Guía de literatura Infantil.

Medellin, Imprenta Departamental, 1981.

SOSA ISAZA, Fernando. (Compilador). Literatura Infantil.

Medellin, Tecnológico de Antiquia, 1991.

HOGAR  
INFANTIL  
CARACOLITO

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>PAG</b>
DEDICATORIA	
1. CARACTER Y NATURALEZA DEL PROYECTO	1
2. CONTEXTO	3
3. IDENTIFICACION DE NECESIDADES DEL HOGAR	7
4. JUSTIFICACION	9
5. MARCO TEORICO	12
5.1 CARACTERIZACION DE LA EDAD	12
5.1.1 La Motricidad Global	13
5.1.2 La Motricidad Fina	14
5.1.3 Los Progresos del Lenguaje	16
6. OBJETIVOS DEL PROYECTO	3 6
6.1 GENERALES	3 6
6.2 ESPECIFICOS	36
7. FORMULACION DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO	
PEDAGOGICO	38
7.1 METODOLOGIA	38
7.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	39
7.3 RECURSOS	4 6
7.3.1 Físicos	<b>46</b>

7.3.2 Materiales	46
7.4 EVALUACION	47
8. IMPLEMENTACION	4 9
8.1 PRESENTACION DEL PROYECTO	4 9
8.2 INVENTARIO DE RECURSOS	4 9
8.3 TRABAJO PEDAGOGICO	5 0
8.4 CAPACITACION DE JARDINERAS	51
8.5 TALLER CON PADRES	51
8.6 ACTIVIDADES DE AYUDANTIA	53
8.7 TRABAJO ADMINISTRATIVO	53
9. EVALUACION DEL PROYECTO	55
9.1 PLANTA FISICA	55
9.2 PLANEACION DEL TRABAJO PEDAGOGICO	55
9.3 CAPACITACION DE JARDINERAS	56
9.4 TALLER CON PADRES	5 6
9.5 TRABAJO ADMINISTRATIVO	57
10. RECOMENDACIONES	58
10.1 CON LOS NIÑOS	58
10.2 CON LAS JARDINERAS	5 9
10.3 CON LA INSTITUCION	59
10.4 CON LOS PADRES	60
11. CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFIA	63
AGRADECIMIENTOS	

## **DEDICATORIA**

**JAVIER...**

A TI, POR ESTAR AHI SIEMPRE INCONDICIONAL, CUANDO MAS TE  
NECESITABA, PARA COMPARTIR MIS ANGUSTIAS Y ALEGRIAS.

A TI POR BRINDARME CONFIANZA, POR HABER CREIDO EN MI Y  
SOBRE TODO POR HABERME OFRECIDO UNA MANO EN LA QUE ME PUDE  
APOYAR PARA SEGUIR ADELANTE.

**DEDICATORIA**

A LA LUZ DE UNOS OJOS QUE NUNCA BRILLO, PERO QUE BRILLARA  
POR SIEMPRE.

## 1. CARACTER Y NATURALEZA DEL PROYECTO

Es preciso comenzar a fomentar la literatura infantil dentro del aula de clase, como un medio eficaz para integrar todas las áreas del conocimiento, que contribuyen a la formación integral de los niños.

Con miras al logro de este objetivo hemos propuesto el proyecto pedagógico: "El desarrollo de la expresión literaria del niño" que elaborado para los niños de los niveles prejardín y jardín, personal docente y no docente y padres de familia del Hogar infantil Caracolito de I.C.B.F.

Este proyecto pedagógico pretendió fomentar en el hogar un trabajo pedagógico, administrativo y comunitario que permitiera afianzar su concepción filosófica y educativa, a través de diferentes actividades referentes a la expresión literaria; integrándolo al trabajo pedagógico de las jardineras y tratando de resolver algunas necesidades que se pudieran presentar en el desarrollo del mismo.

A parte del trabajo pedagógico y comunitario realizado en el hogar, se integró al proyecto el aspecto administrativo

## 2. CONTEXTO

El Hogar Infantil Caracolito surge en 1983 como una necesidad de la comunidad para la atención de sus niños entre los 3 y 5 años. Es así como solicitan subsidio al I.C.B.F. para atender a un grupo de 40 niños de esa edad; en un local financiado por la misma comunidad y con colaboración de la Congregación Mariana.

A medida que crecía la demanda y la cobertura del hogar, el I.C.B.F. asume el pago del local, además de otros gastos que ya venía subsidiando, comprometiendo más a los padres de familia y a la comunidad como protagonistas del programa.

En 1988 y 1989 asume la administración del hogar el Club Rotatorio y en 1990, año en que la asociación de padres de familia y vecino obtienen su personería jurídica, inician la administración del hogar.

El hogar no posee sede propia, ha tenido seis sedes a dificultades con los propietarios y la búsqueda de un mejor local para la atención de los niños. Este esté

ubicado en el sector del volador, cobija a la población de López de Mesa, Altamira, Córdoba, Pilarica y urbanizaciones cercanas; cuyas condiciones socio-económicas los ubica en un estrato medio-bajo.

El hogar está regido por la concepción filosófica pedagógica del I.C.B.F., cuyo objetivo primordial es atender de manera integral al menor de siete años, enfatizando en su aspecto formativo y educativo, en el que el maestro debe contribuir al reforzamiento de sus necesidades nutricionales, socio-afectivas, de humanización y expresión; trabajando conjuntamente con padres para ayudar al niño a salir adelante, a que sea capaz de valerse por sí mismo, superarse y pueda vivir en sociedad sin problemas.

Además el hogar se debe convertir en un apoyo al padre de familia, sin quitarle su papel esencial, proyectándose a la comunidad por medio de servicios, según las características de esa comunidad.

El trabajo pedagógico que se realiza, se basa en el proyecto pedagógico institucional realizado por el I.C.B.F., en el que se describen las actividades

básicas a desarrollar en cada área y nivel de desarrollo del niño, enfatizando en general sobre aspectos sociológicos y psicológicos para la formación de los niños. Estas actividades las planean las jardineras según los momentos: bienvenida, para crear, para explorar, para comer, para jugar y despedida, teniendo en cuenta al niño consigo mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea.

Los grupos están organizados por niveles:

- Párvulos de 3 a 4 años
- prejardín de 4 a 5 años
- Jardín de 5 a 6 años.

La evaluación es cualitativa, teniendo en cuenta la escala de evaluación cualitativa que se lleva de cada niño durante todo el año; al iniciar se llena una ficha individual en la que se consigna las dificultades y alcances de los niños en las diversas áreas y relaciones.

El hogar cuenta con los recursos necesarios para trabajar con los niños, en cuanto al material didáctico, de consumo y juegos; el material literario es escaso.

Su organización administrativa es así:

**Asociación de Padres**

1

**Junta Directiva I.C.B.O.**

1

**Representante Legal**

i

**Director**

1

- **Jardineras**

- **Servicios generales**

- **Celador**

### 3. IDENTIFICACION DE NECESIDADES DEL HOGAR

Partiendo de la observación realizada en el hogar, consideramos que la institución tiene muy en cuenta su papel dentro del proceso de desarrollo integral del niño, tanto a nivel pedagógico como administrativo; porque cuenta con un personal que demuestra tener condiciones para posibilitar una adecuada formación a los niños. Además posee el material didáctico necesario, un local (aunque no es amplio) ha permitido por la recursividad de las jardineras el desarrollo de las actividades.

En el aspecto administrativo no se observó ninguna necesidad al respecto, debido a la eficiencia del director.

Los niños manejan muy buenas relaciones entre sí, tanto a nivel grupal como intergrupal; en lo posible las jardineras tratan de satisfacer sus necesidades e intereses.

**El trabajo comunitario se basa fundamentalmente en**

reuniones informativas, que se realizan esporádicamente.

A nivel de capacitación del personal, es de resaltar la importancia de los grupos de estudio, en el que se realiza un trabajo con miras a satisfacer las inquietudes y necesidades del hogar.

Sin embargo observamos la necesidad de enfatizar y reforzar el trabajo a nivel de la literatura infantil que la institución implementa; la utilización del material de desecho; mejorar la decoración del hogar en general; mejorar la distribución del material didáctico; fomentar las buenas relaciones dentro del grupo de trabajo (personal docente y no docente) con miras a mejorar el ambiente del hogar, por último proponer talleres de interés para los padres.

#### 4. JUSTIFICACION

La época actual con sus múltiples transformaciones sociales, culturales y económicas exige de los educadores un replanteamiento de los problemas inherentes a su quehacer. Es evidente que la escuela, inserta en una sociedad de transición que abandona formas tradicionales para incorporar otras diferentes, debe adoptar actitudes que ayuden al individuo a integrarse en la comunidad sin descuidar la plena realización personal. Un enfoque pedagógico renovador ha de procurar la formación de seres responsables y libres, con mentalidad crítica y creadora, capaces de resolver situaciones nuevas tanto en el plan individual como social. En este doble proceso, la literatura infantil cumple un papel relevante puesto que, tal como la concebimos tiende a desarrollar en la faz personal, la imaginación, las capacidades creadoras, el gusto por lo bello, la confianza en sí mismo, la autonomía. En lo que se refiere a las relaciones con los demás, fomenta la sensibilidad ante los problemas ajenos como el respeto mutuo y la comunicación con el prójimo.

Es por ello que nuestro proyecto pedagógico se encaminará hacia el "Desarrollo de la expresión literaria del niño", ya que es ella, sin lugar a dudas, uno de los elementos fundamentales en la educación intelectual y moral que influye en la formación de la personalidad del niño. Conviene recordar a Bruno Bettelheim cuando dice: "Me enfrenté al problema de descubrir cuáles eran las experiencias más adecuadas, en la vida del niño, para promover la capacidad de encontrar sentido a su vida, para dotar de sentido a la vida en general. En esta tarea no hay nada más importante que el impacto que causan los padres y aquellos que están al cuidado del niño; el segundo lugar en importancia lo ocupa nuestra herencia cultural si se transmite al niño de manera correcta. Cuando los niños son pequeños la literatura es la que mejor aporta esta información".

Este proyecto surge como una manera de resolver algunas de las necesidades que actualmente presenta el hogar infantil Caracolito y por el interés demostrado hacia la expresión literaria, ya que es un aspecto fundamental en el desarrollo infantil, que aparece como prioridad en el plan o programación pedagógica del

hogar. Por lo tanto nosotras retomamos la literatura infantil como un medio de integrarnos al trabajo pedagógico, comunitario y administrativo del hogar, a través de un trabajo pedagógico que integrará todas las áreas del conocimiento, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los niños.

## 5. MARCO TEORICO

### 5.1. CARACTERIZACION DE LA EDAD

Los cinco años: LA EDAD DEL ENCANTO

¡Dichoso aniversario que pone fin a un año de frebilidad y de preguntas! Padres e hijos van firmar al fin, una alianza y a encontrar en la vida en común, muchos motivos de satisfacción. En este año, el niño ha adquirido numerosas experiencias, muchas veces a su costa, que le han hecho más reposado, más maduro. Ahora escucha hasta el final y responde con la más profunda seriedad. En paz consigo mismo, ajustado a su propio sexo, en armonía con el Universo, capaz de ejercer una acción eficaz sobre las cosas y de apreciarlos resultados, el niño de cinco años lo tiene todo para ser feliz; se complace en lo habitual, en lo conocido; lo insólito y lo nuevo le desconciertan. Ya no es un curioso de todo como en el pasado año y si pregunta aún a sus padres para que le informen es para estar más conforme con las exigencias de la sociedad y de la cultura.

Sabe lo que puede hacer y lo que está prohibido o más allá de sus posibilidades. En una palabra parece que a los cinco años las fuerzas en ebullición del crecimiento marcaron una pausa para dejar que los conocimientos adquiridos puedan organizarse sólidamente a sus anchas.

#### 5.1.1. La Motricidad Global

En el plano de la motricidad global, el niño de cinco años es mucho más tranquilo que el niño de cuatro años, sus gestos son mucho más cortos y más ajustados. Se desprende de su pequeña persona una impresión de equilibrio. Consigue mantenerse dentro de un espacio bastante reducido y mover cada uno de sus miembros independientemente de los otros.

Ya no da la impresión de estar por todas partes y a este respecto, podemos hacernos un juicio equivocado sobre su actividad real, juicio un tanto explicable si partimos de su interés ante las novedades. Pero, sin embargo, si observamos más de cerca a un niño de cinco años, nos impresionará su eficiencia: eficiencia en cuanto a la realización de la tarea, llevada a cabo

correctamente hasta el final, y eficiencia en cuanto al método. El niño ejecuta cada vez menos gestos inútiles, con lo que se fatiga cada vez menos y consigue cada vez mayor rapidez.

#### **5.1.2. La Motricidad Fina**

La motricidad fina ha mejorado mucho en este año, gracias en parte a los trabajos que el niño realiza en el centro del preescolar. El niño recorta con mucha mayor habilidad y puede seguir los contornos sinuosos, aunque algunos tijeretazos anárquicos persistan aún aquí y allí. Los modelos que confecciona en plastilina son reconocibles y corresponden a la intención de su joven autor. Cuando colorea en pequeñas superficies con colores suaves, el niño de cinco años intenta ser minucioso y demostrar sentido estético. A penas se sale ya de los contornos y se pega más bien al centro del dibujo con cuidado para dejar blanco en los bordes. Pero, por el contrario, cuando utiliza colores fuertes (los tonos que prefiere son el rojo, el azul y el amarillo), en superficies grandes, hace trazos largos y sobrepasa los bordes, porque su atención es de corta duración y el control se debilita en proporción al

esfuerzo.

El dibujo de los niños se caracteriza por el realismo intelectual, lo que significa que un niño de cinco años no copia lo real, sino que dibuja todo lo que él sabe de su modelo y representa los objetos tal como son para él. Su amor por las cosas y por las situaciones familiares es tan fuerte que olvida lo que podría percibir centrándose en lugar de ello en lo que conoce, y su imaginación es bastante pobre.

Los monigotes que ahora dibuja tienen ya tronco, pero las piernas y los brazos no tienen aún doble trazo. Algunas veces añade a las manos los cinco dedos ¡porque a los cinco años sabe contar hasta cinco! la forma en que el niño dibuja un monigote es muy significativa de su nivel motor, intelectual y afectivo, así como de las dificultades eventualmente ligadas a la construcción de su esquema corporal, es decir, a la experiencia que tiene su propio cuerpo.

A los cinco años niños y niñas pintan y dibujan con el mismo placer. Pero junto a temas generales y escenas de actualidad que aparecen en los dibujos de ambos

(casas, árboles, caminos, barcos, animales, cielo, sol) comienzan a aparecer los temas propios de cada sexo (en el caso de los niños, coches de bomberos, soldados, aviones; en el caso de las niñas, flores, mariposas) lo que nos prueba que cada niño ya tiene su carácter propio, su estilo habitual distinto del de los demás, y que no hay que querer cortarles a todos por el mismo patrón.

### 5.1.3. Los Progresos del Lenguaje

El lenguaje y la memoria se desarrollan enormemente en los cinco años. Un niño de inteligencia normal y que viva en un medio socio-cultural medio, posee un vocabulario de alrededor de 1000 palabras a 2000 palabras. No comete ya casi errores de sintáxis, construye las frases correctamente con locuciones conjuntivas, expresiones exclamativas, adverbios de lugar, de tiempo, preposiciones, etc. A veces se equivoca todavía en algunas formas verbales en la euforia del relato de sus experiencias, pero se corrige sin ayuda si se le hace ver. En especial le suceden las palabras nuevas.

También conoce las palabras feas, según su carácter las gritará teatralmente o bien irá a susurrarlas al oído del adulto.

Dentro del progreso de los anteriores aspectos de los niños de cinco años, consideramos a la literatura infantil como un factor fundamental en su desarrollo integral. Por lo tanto ésta, cuando posee auténticos valores, aquellos que despiertan en los niños la sensibilidad y los hacen partícipes de los grandes sentimientos humanos, cuando su meta es provocar el goce a través de la belleza, cuando responde a los intereses de cada etapa sin relegar la calidad literaria, ni en el fondo ni en el medio expresivo, no sólo alcanza sus objetivos, sino que se revela como una modalidad de la literatura. Con ella coincide en sus rasgos distintivos (ficción y forma) y en su ansia de proyectarse en otros.

El otro aspecto distintivo es el lenguaje que abarca desde la constitución interna de la obra hasta la eficacia de las palabras. Cada autor plasma sus fantasías a su modo, hace un uso particular de la lengua, la recrea de acuerdo con su individualidad.

Sustantivos, verbos, fórmulas sintácticas cobran nueva vida, se enriquecen con un ritmo diferente y dan origen a un estilo.

Además, literatura es comunicación, un intento de ser comprendido. Raúl Castagnino (1984) la define como una necesidad del hombre, sea cual fuere su condición social, estado, cultura, sexo edad, etc.

Cada circunstancia tiene su expresiónn literaria. Por lo tanto, la literatura infantil comparte con la literatura los caracteres distintivos (ficción y forma) y obedece, también a un dictado íntimo de comunicación con otros seres. \No obstante, por su inspiración y sus objetivos ocupa, dentro del contexto literario, un lugar con características propias. Si en numerosas oportunidades se le subestima o se la considera en un plano inferior con respecto a toda otra producción literaria, se debe a que se la confunde con textos y libros de carácter escolar o extraescolar carentes de valores estéticos. Es preciso devolver al sustantivo (literatura) su valor, ya que no es posible aceptar hechos literarios que aún apareciendo adaptados y dedicados a los niños y adolescentes, no responden a la validez creativa y poética que la palabra escrita

adquiere cuando es usada con inspiración estética. En el libre juego, artístico y formativo, ficción y lengua desempeñan un papel importante, pues una y otra, cuando responden a una intuición creadora dilatan la fantasía y enriquecen el habla infantil. Es por ello que se hace necesario que el lenguaje literario, posea unas características que le permitan tener una validez creativa y poética.

Las obras literarias de los adultos y de los niños son posibles gracias a la existencia de la función poética del lenguaje, ésta tiene características muy especiales. Víctor Manuel de Aguilar E. Silva (1989) las delimita en su artículo, naturaleza y función de la literatura, de forma resumida así:

La palabra literatura por medio de un proceso intencional, crea un universo ficticio que no se identifica con la realidad empírica; se trata de un acto de creación a partir del mismo lenguaje, el mensaje crea imaginariamente su propia realidad.

En el lenguaje cotidiano todo acto de habla depende de

un contexto extraverbal, es decir, de una situación existente; en un cambio, en el lenguaje literario, ese contexto extraverbal y esa situación depende del lenguaje mismo.

Lo anterior permite hablar de un lenguaje semánticamente autónomo, el literario, que intuye su **verdad propia; pero, hay que tener muy presente** que entre el mundo imaginario creado por el lenguaje literario y el mundo real hay vínculos, porque "El mundo real es la matriz primordial y mediata de la obra literaria".

El lenguaje literario es eminentemente plurisignificativo porque el signo lingüístico es portador de múltiples dimensiones semánticas y tiende a la multivalencia significativa. Es decir, que en una obra determinada o en parte de ésta, una situación o un personaje pueden tener varios significados, permitiendo al niño establecer un lenguaje literario simbólico que estimula su capacidad creadora, imaginativa, crítica, analítica y entre otros.

El valor del significante: La imagen acústica del

signo lingüístico, la contextura sonora de los vocablos y las frases, las sugerencias rítmicas y las alteraciones son elementos importantes en la obra literaria.

A parte de las características del lenguaje literario, la literatura infantil también posee sus características propias; las cuales son variadas y dependen de las interpretaciones de autores e investigadores literatos.

Para Rocío Vélez de Piedrahíta (1981).

La literatura infantil tiene exigencias propias:

- Descripciones claras, ágiles y cortas. Esto requiere

una gran capacidad de síntesis y observación.

Diálogo frecuente, también rápido, de frases que transmitan el pensamiento completo con pocas palabras.

Acción ininterrumpida y variada, que cree suspenso y conmueva.

- Dosis elevada de imaginación, así se trate de sucesos que parecen imposibles (volar, dialogar con animales) o aparentemente posibles (naufragar y ser el único sobreviviente, o saltar una tapia para coger un balón y caer en casa de un bandido célebre).

Para Jesualdo Sosa (1981) La literatura infantil debe pretender, consultar las características psíquicas y responder a las exigencias intelectuales y espirituales de los niños; debe ser una actividad feliz y fácil.

Para Olga Castilla Barrios (1954) son características de la literatura infantil las siguientes:

- La claridad, sin la cual ningún escrito es bueno; agrega que "el lenguaje ha de ser fácil" y advierte que por facilidad no debe entenderse la exclusión rotunda de ciertos giros, como las metéfoas, porque estos giros al mismo tiempo que destacan más los objetivos, son base de la educación literaria.

- El interés como primer mandamiento de pedagogía y de toda actividad que quiera tener la atención del niño.

- El dinamismo. Los personajes estáticos aburren al

niño, una acción lenta lo fastidia, porque una narración monótona nada le dice al niño.

Para Alga Marina Elizagaray (1985) en sentido estricto la literatura infantil es una "excelente transmisora de todo lo bello, admirable y verdadero que puede encontrarse en el hombre en cuanto a su conducta en la vida". Sugiere una literatura realista y a la vez poética, tierna, humorística y con algún margen para el despliegue de la fantasía y sus vuelos.

La literatura infantil como se ha planteado es uno de los medios más eficaces para favorecer las capacidades creadoras del niño puesto que, al identificarse con textos que responden a sus intereses y que hieren su sensibilidad es más factible que vuelque, espontáneamente, en dibujos, pinturas y escritos, sus emociones y su sentir. Los estudios sobre la imaginación en el niño coinciden en destacar el deleite que le provocan las ficciones. Al igual que en el juego físico se evade en un mundo imaginario y libre que le ofrece una vida intensa con mayores emociones en la que puede expandir su personalidad y satisfacer sus deseos. La identificación con los personajes con

quienes goza y sufre le permite proyectarse y convertirse en creador y protagonista. Viaja a extraños lugares, conquista territorios desconocidos, desafían a gigantes y enanos. Es decir que incorpora la ficción a su personalidad y se entrega a ella con significado. Pero la imaginación infantil evoluciona, pasa por una serie de etapas con rasgos bastante definidos. En el primer estadio, que corresponde a la edad de lo maravilloso, el niño entra de lleno en el mundo de los cuentos que para él no tienen carácter ficticio sino real. Es una etapa de ilusión completa e inconsciente, como la llama Collín, en la que el niño dota de sentimientos, voluntad e intenciones todo lo que le rodea. (1982).

Poco a poco deja de engañarse con sus creaciones imaginativas. Se evade en el mundo irreal pero más conscientemente pues la realidad comienza a imponerse. La imaginación se orienta hacia los juegos en los que el niño desempeña diversos papeles. Es el período de lo novelesco y de la invención poética.

La influencia de lo real aumenta con el crecimiento, se desarrolla entonces, una imaginación práctica con un

predominio notable de la acción. No obstante, este estadio coexiste con los precedentes. Positivo en sus juegos de fabricación, el mismo niño se muestra quimérico en sus ensueños, en sus lecturas y en sus juegos de ficción.

La última etapa corresponde a la imaginación científica cuando el niño es capaz de razonar y abstraer. Estas etapas se agrupan en tres niveles, así:

- De 3 a 7 años. En este período del niño, a causa de su egocentrismo, se deleita con cuentos que reflejan su entorno o que lo introducen en el mundo de lo maravilloso. Los contenidos, dada su evolución afectiva, han de ser cuidadosamente seleccionados, pues las crisis emocionales, provocadas por el relato o la lectura de cuentos en los que predominan el terror y los enemigos ocultos, conducen a desequilibrios muy difíciles de superar. Una literatura violenta o fundada en el medio acarrea consecuencias imprevisibles ya que, entre los tres y los cuatro años se originan los primeros temores. Al niño le asustan la oscuridad, el hecho de quedarse solo, las criaturas imaginarias, la posibilidad de ser abandonado o perder el afecto de

de esta índole deben responder a los mismos principios que se sustentan para la línea y la épica.

Existe una diferencia entre el teatro adulto y el infantil. Los temas son similares, pero la exposición difiere. La clave reside en la sencillez, el humor y la broma, intercalados en el momento oportuno, cuando la tensión llega a situaciones límites, en un héroe fiel a un ideal y decidido a aceptar todo tipo de pruebas y superarlas con éxito.

El género también abarca el teatro de títeres, el teatro de sombras y las marionetas.

En términos generales, el género didáctico comprende todas las obras cuya finalidad es enseñar o instruir al lector acerca de algún tema específico, este género comprende:

- La Fábula: Es una narración muy corta en donde los personajes son generalmente animales que representan situaciones de los humanos. Al final se propone una enseñanza o moraleja.

- La Adivinanza: es un acertijo, una especie de enigma para entretenerse acertándolo. Serie de preguntas en verso que tiene como objetivo hacer que las personas averigüen su significado.

- Las destrabalenguas: Son composiciones difíciles de articular, pero que se convierten en un buen ejercicio muscular y fonético.

- Las retahilas: Son una serie de palabras que pueden tener un sentido racional, pero que al pronunciarlas se establece cierto ritmo adecuado a formas de canto sencillo.

- Las litanjáforas: son locuciones que no se ciñen a moldes lógicos ni lingüísticos, porque son fórmulas puramente verbales y acústicas, que no se dirigen a la razón sino a la fantasía.

Los cuatro géneros anteriores, con sus mutuas implicaciones, pues no constituyen fórmulas rígidas y pueden combinarse, se proyectan en los medios de

comunicación masiva y dan lugar a funciones modernas (prensa, cine, radio, televisión) que, si bien han originado fundadas propuestas en diversos sectores, no se pueden rechazar. Su aceptación exige un enfoque nuevo, en el que no estén ausentes la belleza, el deleite, los grandes valores humanos, principios que deben respaldar toda obra destinada a los niños.

## 6. OBJETIVOS DEL PROYECTO

### 6.1. GENERALES

Brindar posibilidades a los niños de creación, a partir de las diferentes manifestaciones literarias (poesía, cuento, leyenda, teatro, etc) como poyecciones de nuestra labor pedagógica hacia la institución.

- Integrar nuestro proyecto al trabajo pedagógico del hogar.

- Integrar el trabajo administrativo a nuestro proyecto pedagógico, como factor fundamental en nuestra formación docente.

### 6.2. ESPECIFICOS

Desarrollar la capacidad creadora a partir del fenómeno literario

- Desarrollar hábitos de lectura y escritura

- Rescatar la literatura oral

- Posibilitar la creatividad a partir del texto

## 7. FORMULACION DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO PEDAGOGICO

### 7.1. METODOLOGIA

El proyecto pedagógico: " El desarrollo de la expresión literaria del niño" fue diseñado para los niños de los niveles de prejardín y jardín (4-5 años), para el personal docente y para los padres de familia del Hogar Infantil Caracolito, ubicado en el sector del volador.

El proyecto se realizará a través de actividades pedagógicas con niños y jardineras: de capacitación al personal del hogar; administrativo en ayudantía al director y taller con padres sobre la literatura infantil, así:

-Niños: cuentos, poesías, obras de teatro, trabajos manuales, expresión corporal, expresión musical, juegos, rondas.

- Personal del hogar: Capacitación y talleres sobre el material didáctico, la autoestima, la autonomía, hipótesis alfabéticas, trabajo por proyectos.

- Padree de familia: taller de literatura infantil.
- Admnsistrativo: Ayudantía en actividades delegadas por el director.

Este proyecto abarcaré el primer semestre de 1995 (meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio), se intensifica el horario a 20 horas semanales, cuatro horas por sesión de lunes a viernes, con su respectivo seminario de dos horas semanales y con asesorías.

En este proyecto se pretende desarrollar por completo todo lo relacionado con la literatura infantil (sus géneros), involucrando el director y la comunidad.

## **7.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

- Fecha: De febrero 22 al 24

Objetivo: Realizar actividades de integración para familiarizarnos con los grupos y las jardineras.

Actividades: Juegos y rondas (manzanitas del Perú, pelota llamada por nombres, animalitos a sus casas, carreras a lo loco, el jardinero, entre otros)

**canciones** y dinámicas.

- Fecha: Febrero 27 a marzo 3

Objetivo: Prestar ayudantía en la organización y decoración del hogar.

Actividades: Se organizaré el muñequero; elaboraré cartelera sobre el día de la mujer, tablero en icopor para servicio informativo, rótulos para algunas dependencias del hogar (muñequero, oficina, cocina, comedor); se organizará el material didáctico y papelería.

-Fecha: Marzo 6 al 10

Objetivo: Conmemorar el día de la mujer a través de la poesía.

Actividades: Lectura de poesías, elaboración de tarjetas (cartulina y hojas de revista), elaboración de obsequios (decorar colombinas).

**-Fecha: Marzo 13 al 17**

Objetivo: Posibilitar a los niños el encuentro con el cuento como un medio de desarrollar la expresión literaria integrada a las demás áreas.

Actividades: Se le enseñará la canción: "El tesoro del saber"; explorar la forma del libro, sus contenidos, ilustraciones, letras; preguntas de predicción e inferencias sobre el nombre del cuento; lectura del cuento; pintura del cuento y dramatización.

- Fecha: Marzo 21 al 24

Objetivo: Construir un cuento a través de imágenes.

Actividades: Recortar diferentes láminas de revistas y pegarlas en cartulina; relatar situaciones espontáneas de las láminas, entre el grupo, un cuento

-Fecha: Marzo 2 al 31

Objetivo: Presentar a los niños obra de títeres.  
Participar en el grupo de estudio.

Actividades: Montar con el director una obra de

**títeres** (personajes son animales), elaborar el  
escenario (paisaje y una granja). Se le presentará al  
personal docente y no docente nuestro proyecto, la  
forma como nos integraremos y el cronograma de  
actividades y desarrollaremos un taller sobre la  
autoestima.

-Fecha: Abril 3 al 7

Objetivo: Posibilitar el encuentro con el género  
dramático, a partir del análisis de una obra de teatro  
infantil.

Actividades: Se elaborarán títeres en bolsas de papel  
para luego hacer presentaciones espontáneas;  
presentación de la obra de teatro infantil "la Libertad"  
por parte de ocho niños del hogar.

-Fecha: Abril 17 al 22

Objetivo: Promover la poesía infantil mediante el  
análisis de la misma integrándola a la temática del día  
de la tierra.

Actividades: Lecturas de poesías; se sembrará un frijol en un fiasco con tierra; se dramatizaré con títeres en cartulina la poesía: "la semillita"; salida al jardín Botánico. Se desarrollará el taller con padres sobre la literatura infantil.

-Fecha: Abril 24 al 28

Objetivo: Rescatar de una manera lúdica las rondas y juegos populares.

Actividades: Recordar y aprender rondas y juegos populares; realizar en la calle los juegos tradicionales (el lazo, la golosa, las muñecas, las canicas, los carros, el cheismi...). Se participará en el grupo de estudio compartiendo experiencias con material didáctico y exponiendo fundamentos teóricos de éste.

-Fecha: Mayo 2 al 5

Objetivo: Descubrir el significado de las canciones de cuna y los villancicos dentro de la literatura infantil, como un medio que posibilite conocimientos a

los niños. Desarrollar taller con padres.

Actividades: Se elaborará instrumentos musicales con material de desecho (maracas, tambores, cascabeles), se cantarán villancicos tradicionales y canciones de cuna, presentar una película de navidad. Se desarrollará el taller de literatura infantil con el segundo grupo de padres.

-Fecha: Mayo 8 al 12

Objetivo: Prestar ayudantía a las jardineras en la elaboración de los obsequios para el día de la madre. Elaborar con los niños un obsequio para la mamá.

Actividades: Se decorará un frasco con pedazos de cartulina y con betún, se elaborará las carteleras sobre el maestro y la madre.

- Fecha: Mayo 15 al 19

Objetivo: Posibilitar el encuentro con el género épico, a través del análisis de una leyenda o mitos.

Actividades: Lecturas de leyendas y mitos populares; análisis de diapositivas; representación de una leyenda o un mito.

- Fecha: Mayo 22 al 26

Objetivo: Realizar un análisis de la novela infantil "carrusel".

Actividades: Presentación de un video del capítulo de la novela "carrusel; análisis e interpretación de ésta, a través de una dramatización, del dibujo y repaso de sus canciones.

- Fecha: Mayo 29 a Junio 2

Objetivo: Participar en la celebración de la semana del niño, a través de rondas y juegos. Desarrollar taller con jardineras, sobre las hipótesis alfabéticas.

Actividades: El hogar realizará un programa especial en la semana del niño, nosotros participaremos en la organización y celebración de ésta proponiendo rondas y juegos tradicionales y populares; organizamos con el

#### 7.4. EVALUACION

Los parámetros a tener en cuenta para la evaluación del proyecto en los niños son:

- Evaluar cómo influye la literatura infantil en su desarrollo integral.
  
- Si realmente posibilita al niño, el desarrollo de su potencial creador, imaginativo e intelectual.
  
- Si conjuntamente con la literatura se puede trabajar las demás áreas, como medios indispensables para el aprendizaje del niño.

En el trabajo con las jardineras tendremos presente:

- Las formas de evaluar el trabajo pedagógico
- La recursividad y el potencial creador

Si desean integran a su trabajo la literatura infantil

Cómo es su manejo corporal al leer cuentos, poesías...

- Qué importancia le dan a la literatura infantil en el

desrrollo integral del niño.

Con qué frecuencia retoman la literatura infantil en su trabajo cotidiano.

En el trabajo administrativo sólo se tendrá en cuenta la organización del director en tal aspecto; cómo tiene organizado y clasificado los documentos y papelería de los niños, jardineras, servicios generales; cómo es la distribución de los alimentos y el control de éstos.

En el taller con padres se evaluará la actitud de ellos con relación al taller, cómo es la integración, cómo es la aceptación de nuestro proyecto, la participación e interés frente al taller y la importancia que le dan a la literatura infantil dentro de la educación integral de sus hijos.

## 8. IMPLEMENTACION

La práctica docente en el Hogar Infantil Caracolito se desarrolló teniendo en cuenta el trabajo pedagógico, administrativo y comunitario. Partiendo de estos tres niveles se desarrollaron las siguientes actividades:

### 8.1. PRESENTACION DEL PROYECTO

Presentación de nuestro proyecto pedagógico a todo el personal del hogar, en forma verbal y luego en forma escrita.

### 8.2. INVENTARIO DE RECURSOS DE LA INSTITUCION

Para el desarrollo de nuestro proyecto se contó con los recursos físicos de la institución, como: mesas, sillas, grabadora, televisor, teatrín, escritorios, papelógrafo; con el material de juegos.

Además se contó con la colaboración muy activa del personal docente y no docente.

### 8.3. TRABAJO PEDAGOGICO

Las actividades pedagógicas se distribuyen por semana, trabajando un género literario específico, partiendo de las necesidades e intereses de los niños y de la institución.

Las actividades realizadas fueron:

- Juegos y rondas nuevas y populares
- Relatos de historia sobre la literatura infantil, a través de títeres

Lectura de cuento, haciendo un trabajo de análisis estructural del mismo para dramatizar y luego dibujarlo

- Relatos del fin de semana para luego dibujarlo
- Relatos de cuentos espontáneos
- Leer poesía para encontrar el significado
- Organización y presentación de obras de títeres
- Elaboración de títeres para la representación de situaciones cotidianas

Organización y presentación de obras de teatro con los niños

- Análisis de poesías a través de imágenes y relatos

Celebración del día de la tierra, a través de la experiencia de sembrar una semilla

- Elaboración de instrumentos musicales para acompañar los villancicos y las canciones de cuna, conocidas y nuevas

- Análisis de una película de navidad

Elaboración de obsequio para el día de la madre: un frasco decorado con pedazos de papel y pintado con betún.

#### 8.4. CAPACITACION DE JARDINERAS

Participamos en los grupos de estudio, que se realizaban los últimos viernes del mes, desarrollando talleres sobre:

- Autoestima - Autonomía
- Utilización de material didáctico
- Hipótesis alfabéticas
- Trabajo en grupo

#### 8.5. TALLER CON PADRES

**Desarrollamos un mismo taller con dos grupos de padres**

de familia; debido al poco espacio con que cuenta el hogar se citaron a los padres de familia en dos grupos.

La metodología del taller fue así:

Objetivo: Canalizar conscientemente, las aptitudes de los padres, respecto a la importancia de la literatxira infantil en la educación integral del niño. Presentar a los padres la propuesta de maestro proyecto pedagógico, con su respectiva implementación.

Metodología:

- Saludo y presentación del taller

Conformación de equipos de trabajo para presentarse, dar un nombre al equipo y contestar por escrito las siguientes preguntas:

Recuerda si en su infancia le leían cuentos? Quién se los leía? Qué clase de cuentos le leían?

- En la actualidad usted le lee cuentos a sus hijos o qué otras lecturas retoma?

contribuir en el desarrollo integral del niño?

Presentar, con los integrantes del grupo o un representante, una poesía o una trova o una canción o un chiste...

Plenaria de las preguntas, haciendo análisis de cada una

- Presentación del proyecto
- Plenaria final: opiniones y sugerencias del proyecto, conclusiones sobre el taller, evaluación, acuerdos y compromisos.

#### 8.6. ACTIVIDADES DE AYUDANTIA EN LA INSTITUCION

- Organización del muñequero
- Decoración de la institución
- Elaboración de tablero informativo y carteleras

Celebración del día de la mujer, del día de la tierra, de los cumpleaños, día de la madre

- Organización del material didáctico.

#### 8.7. TRABAJO ADMINISTRATIVO

En el trabajo administrativo no fue necesario realizar un diagnóstico de necesidades al respecto, ya que la

institución posee una buena administración.

Dedicamos un día a la semana, para realizar actividades que nos delegaba el director, como:

- Llenar ficha integral de los niños
- El esquema de vacunas
- Llenar el control de faltas de asistencia de cada mes
- Llenar el registro de niños en el hogar para entregar al I.C.B.F.

Además el director nos explicó el manejo de algunos libros administrativos, como:

- Libro de presupuesto (ingresos y egresos del hogar)
- Carpetas de inventario (material didáctico, muebles y enseres)
- Libro de bancos (transacciones del hogar)
- Carpeta de control de pensiones, control de asistencia, datos familiares de los niños, control de egresos de niños.
- Fichas de registro de niños en el hogar
- Cuaderno de estadística
- Cuaderno de Cardex.

## **9. EVALUACION DEL PROYECTO**

Nuestra formación tanto personal como profesional, nos ofreció la posibilidad de brindar lo mejor de cada una en nuestro quehacer; a pesar de las dificultades e inconvenientes que se presentaron, ,con relación a cada grupo específico de personas que conformarán la institución. Lo importante es, que ante esas dificultades se trató al máximo de superarlas.

### **9.1. PLANTA FISICA**

Nuestros objetivos con relación a la planta física se lograron en su mayoría; ya que se nos permitió mejorar propuestas sobre la cartelera para fechas especiales y la de servicio informativo.

### **9.2. PLANEACION DEL TRABAJO PEDAGOGICO**

El trabajo pedagógico realizado en el hogar fue muy satisfactorio, ya que logramos llevar a cabo la totalidad de las actividades planeadas. Además se logró establecer mucha integración entre nuestras

actividades y las propuestas por las .jardineras y la institución en general, lo que facilitó el éxito de nuestro proyecto pedagógico.

### **9.3. CAPACITACION A JARDINERAS**

La capacitación a jardineras se convirtió más en un modo de compartir conocimientos y experiencias. Esta se realizó a nivel informal en la ejecución conjunta de las actividades diarias; y a nivel formal en los grupos de estudio. Ambas fueron significativas por la gran retroalimentación de conocimientos que hubo y por la aceptación de los temas trabajados en cada grupo de estudio.

### **9.4. TALLER CON PADRES**

El taller que realizamos con los dos grupos de padres de familia, fueron muy significativos para nuestra labor, ya que a través de éste logramos inquietar a los padres sobre su papel dentro de la educación de sus hijos y sobre la importancia de la literatura, infantil en este proceso. Todos ellos contestaron con sinceridad las preguntas haciendo un buen análisis de

éstas, hasta dellegar al puntos de solicitarnos organizar otros talleres con estos fines educativos, puesto que la institución no los habían hecho antes. La asistencia fue muy buena, de noventa y dos (92) padres que son en el hogar, participaron ochenta (80); todos ellos aceptaron con mucho interés nuestro proyecto y nuestro trabajo en el hogar, consideran que a través de la literatura infantil se puede contribuir en el desarrollo integral del niño.

#### **9.5. TRABAJO ADMINISTRATIVO**

El trabajo administrativo fue muy formativo, además de la ayudantía, adquirimos algunos conocimientos básicos sobre el manejo de la institución, que nos servirá como base y punto de partida en nuestro futuro.

## 10. RECOMENDACIONES

La calidad de la educación de los niños depende en gran medida, de la superación de las dificultades que ante éstas se presenten.

La práctica docente realizada en el Hogar Infantil Caracolito nos permite exigir para la cualificación del trabajo pedagógico lo siguiente:

### 10.1 CON LOS NIÑOS

Que se le posibilite al niño el uso de su potencial creador e imaginativo, sin el límite que a veces impone el adulto.

Que se estimule en el niño el trabajo intergrupal, para fomentar en él el cooperativismo y el respeto por el otro.

Que se reconozcan un poco más los logros y dificultades de los niños y no se generalicen.

Que se evite rotular al niño por cierto tipo de comportamiento negativo, porque ésto hará que éste se mantenga vigente en su desarrollo integral.

- Que se continúe con el buen trabajo pedagógico que se

realiza con los niños; ya que ésto contribuye al

buen desarrollo de ellos.

## **10.2 CON LAS JARDINERAS**

Que fomenten más el trabajo grupal entre los tres niveles, para hacer más significativo el cooperativismo.

Que continúen realizando su trabajo pedagógico teniendo siempre presente al niño afectiva y emocionalmente.

Que retomen otros aspectos de la literatura infantil como elementos que reforzarán sus actividades pedagógicas cotidianas.

## **10.3 CON LA INSTITUCION**

Que se continúe realizando el excelente trabajo pedagógico, nutricional y administrativo en el Hogar, teniendo en cuenta las diferentes áreas del desarrollo de los niños; permitiendo así la formación de un mejor hombre del mañana.

Que continúen con la iniciativa de organizar la

biblioteca infantil; porque es un espacio que le permite al niño desarrollar su potencial creador y **vivenciar**

**un mundo de imaginación y fantasía.**

#### **10.4 CON LOS PADRES**

- Que se continúe con los talleres de padres iniciado por las practicantes, como una necesidad de ellos frente a la educación de sus hijos.

Que se realicen actividades pedagógicas en la institución involucrando a los padres de familia.

Que constantemente se recuerde a los padres de familia la importancia de la literatura infantil fomentada en casa, partiendo de sus propias experiencias y de lo que el medio le ofrece, sin necesidad de un gasto económico.

## 11. CONCLUSIONES

- La literatura infantil permite al niño inventar nuevos mundos acorde a sus intereses y necesidades.

La literatura infantil contribuye de manera significativa en la información integral de los niños, ya que a través de ella se lograrán integrar todas las áreas del conocimiento.

- Aprovechando las posibilidades didácticas de la literatura infantil, se puede llegar a la realización de trabajos pedagógicos tanto con los niños como con sus padres y jardineras.

- Al igual que los niños, los padres de familia disfrutan de toda actividad pedagógica y educativa que se les proporcione siempre y cuando sea significativa para ellos.

- Loe. elementos folklóricos literarios que ofrece el medio permite al niño estimular su desarrollo en todas las áreas, y a pesar de ello, tanto educadores como padres no aprovechan esta valiosa herramienta pedagógica.

- La práctica docente nos permite darnos cuenta de la crisis de la facultad de educación, al llegar a ésta nos encontramos con muchos vacíos teóricos - prácticos, debido a la falta de unificación de los contenidos a las asignaturas del currículo.

- La experiencia vivida en la práctica docente nos enriquece a nivel personal y profesional, porque nos brinda la posibilidad de enfrentarnos a la realidad, que es muy distinta a como la idealizan en la academia.

- Las dificultades nos ayudan a fortalecer nuestro quehacer, estas son las que marcan las pautas del trabajo, para luego lograr grandes satisfacciones y realizarnos como personas.

**BIBLIOGRAFIA**

CASTILLA BARRIOS, Olga. Breve Bosquejo de la Literatura Infantil Colombiana. Bogotá, Aeita Ltda., 1954.

DE AGUILAR, Victor Manuel. Naturaleza y Función de la Literatura. U. de A. (mimeo).

ELIZAGARAY, Alga Marina. El Poder de la Literatura Infantil. La Habana, letras, cubanas, 1985.

MONROY, César Augusto. Literatura Oral Infantil. Bogotá, Lito Asesores, 1985.

PARDO, María Ruth y NERVY, Juan Ricardo. Léxico de Literatura infantil Juvenil. Buenos Aires, Plus Ultra, 1984.

PARDO BELGRANO, María Ruth. La literatura infantil en la escuela primaria. Editorial plus Ultra. Primera edición. Buenos Aires, 1984.

PASTORIZA, Dora. El cuento en la Literatura Infantil.

Buenos Aires, Kapeluz, 1962.

VELEZ DE P., Rocío. Guía de literatura Infantil.

Medellin, Imprenta Departamental, 1981.

SOSA ISAZA, Fernando. (Compilador). Literatura Infant

Medellin, Tecnológico de Antiquia, 1991.

## **AGRADECIMIENTO**

Hoy hemos logrado subir un escalón más en nuestra vida profesional; gracias a la ayuda de personas que de una u otra manera nos tendieron la mano para que nos superáramos ante las dificultades que enfrentamos en el camino de llegar a la meta.

A nuestros amigos, a la asesora Cecilia Ortíz, al personal docente y no docente del Hogar Infantil Caracolito y muy especialmente a nuestras familias quienes creyeron siempre en nuestras capacidades y sufrieron ante las dificultades que enfrentamos, pero que hoy también comparten la alegría de haber conquistado el éxito.

A ellos sólo nos queda decirles...

**GRACIAS**