



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

Facultad de Educación

**Educación y medios de comunicación: la literatura como vínculo entre la
escuela y la radio**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación
Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

WALTER JAVIER BLANDÓN VILLA

Asesora

NANCY LÓPEZ PEÑA

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
CARMEN DE VIBORAL
2014**



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

AGRADECIMIENTOS

En la búsqueda la realización personal y profesional caminamos por una senda enriquecida por las experiencias y por la compañía de quienes son nuestro aliciente, nuestra inspiración o nuestro apoyo. Pero también encontramos a aquellos que representan, de un lado la guía del recorrido y, de otro, la compañía, los que comparten nuestra búsqueda. Otros, no menos importantes, aparecen en diferentes etapas para abrirnos puertas y ayudarnos a completar las herramientas para abrir los tesoros que esperamos encontrar al final.

En ese orden de ideas, agradezco a Dios, fuerza y luz de mi camino.

A mi esposa Nury y a mis hijos Johnatan y David, por darme la fuerza, la inspiración y el apoyo necesario para realizar este proceso formativo y por superar a mi lado tantas dificultades en medio de mis estudios y no permitir que desistiera de mi propósito. Los amo.

A mi madre y a mis hermanos, porque han creído en mí, y eso me ha ayudado a superarme.

A las maestras y maestros que desde su ser y desde su hacer, orientaron mis pasos y pusieron una cuota de reflexión en mi configuración como sujeto y como maestro, desde el propio sentido de lo humano. Por extensión, agradezco a la Universidad de Antioquia que fue desde siempre un anhelo, ahora cumplido. En especial a la comunidad de la Seccional Oriente, desde la parte administrativa hasta el personal de servicios, porque en sus respectivas funciones aportaron con calidez su trabajo para facilitar y a hacer amable la estadía allí.

A mis compañeros, porque del compartir a su lado, también se enriqueció mi vida.

A las instituciones y personas que me abrieron las puertas para afianzar mi formación como maestro: I. E. Santo Tomás de Aquino en Guarne; I. E. María Josefa Marulanda en La Ceja del Tambo; I. E. La Paz, también en La Ceja del Tambo. A ésta última, con especial reconocimiento al señor rector, Jorge Mario Henao Arroyave y a la maestra Deyanira Echeverri Tobón, por su valioso apoyo para el desarrollo de este proyecto.

Y, finalmente, a la Secretaría de Educación Municipal y a la empresa Transportes Unidos de La Ceja del Tambo, por su colaboración con el subsidio estudiantil que representó un gran apoyo económico en los desplazamientos hacia la Universidad.



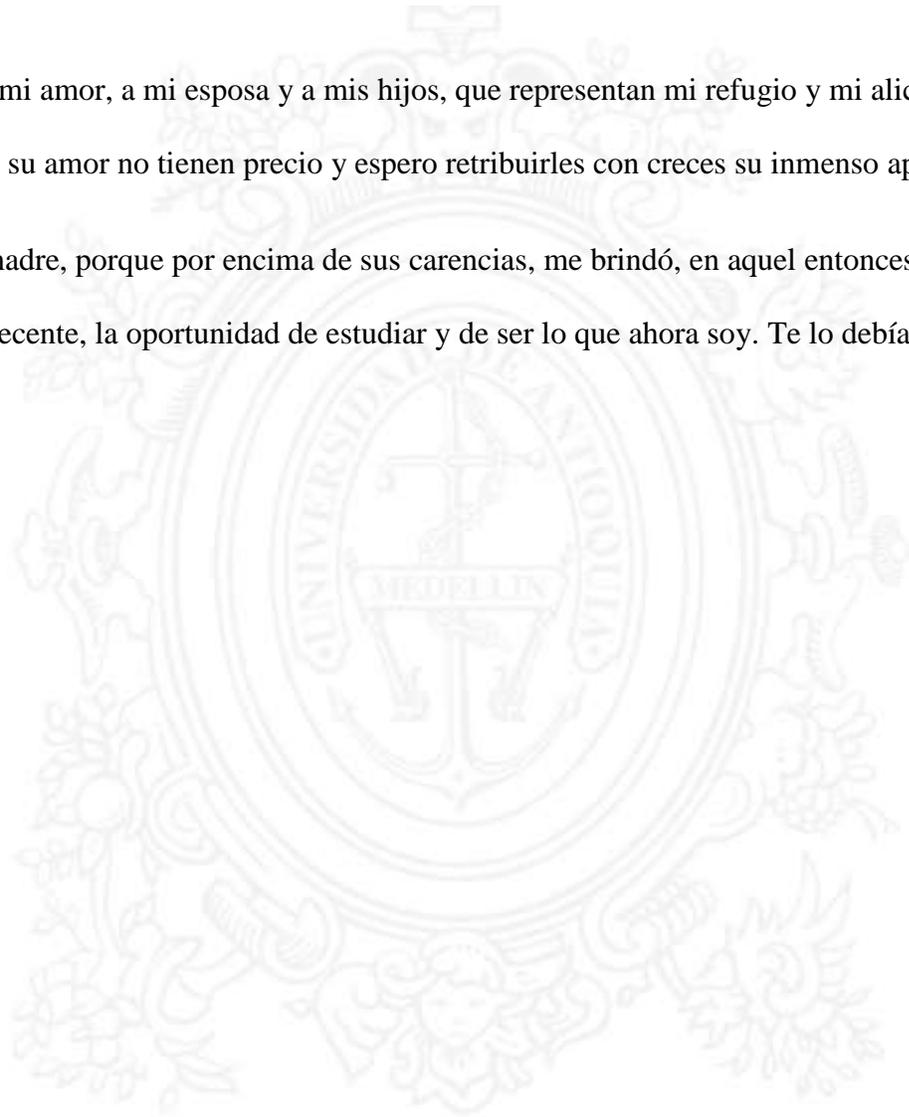
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

DEDICATORIA

Con todo mi amor, a mi esposa y a mis hijos, que representan mi refugio y mi aliciente. Su compañía y su amor no tienen precio y espero retribuirles con creces su inmenso apoyo.

Y a mi madre, porque por encima de sus carencias, me brindó, en aquel entonces cuando fui niño y adolescente, la oportunidad de estudiar y de ser lo que ahora soy. Te lo debía, madre.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
1. JUSTIFICACIÓN.....	11
2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	14
2.1. Delimitación del tema de investigación.....	14
2.2. Formulación del problema de investigación.....	14
2.3. Hipótesis.....	15
2.4. Objetivo general.....	15
2.5. Objetivos específicos.....	16
3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	17
3.1. El centro de práctica.....	17
3.2. El área de Lengua Castellana.....	19
3.3. Los grupos.....	20
3.4. Aspectos del componente teleológico del PEI.....	22
4. ESTADO DEL ARTE.....	24
5. MARCO TEÓRICO.....	30
5.1. Referentes legales.....	30
5.2. Referentes pedagógicos.....	35
5.3. Referentes didácticos.....	39
5.4. Referentes de tecnología y mediáticos.....	43
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	47
6.1. Tipo de investigación.....	47
6.2. Desarrollo de la investigación.....	49
6.3. Sistematización de la experiencia.....	52
7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA.....	56
8. CONCLUSIONES.....	65
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
10. ANEXOS.....	70

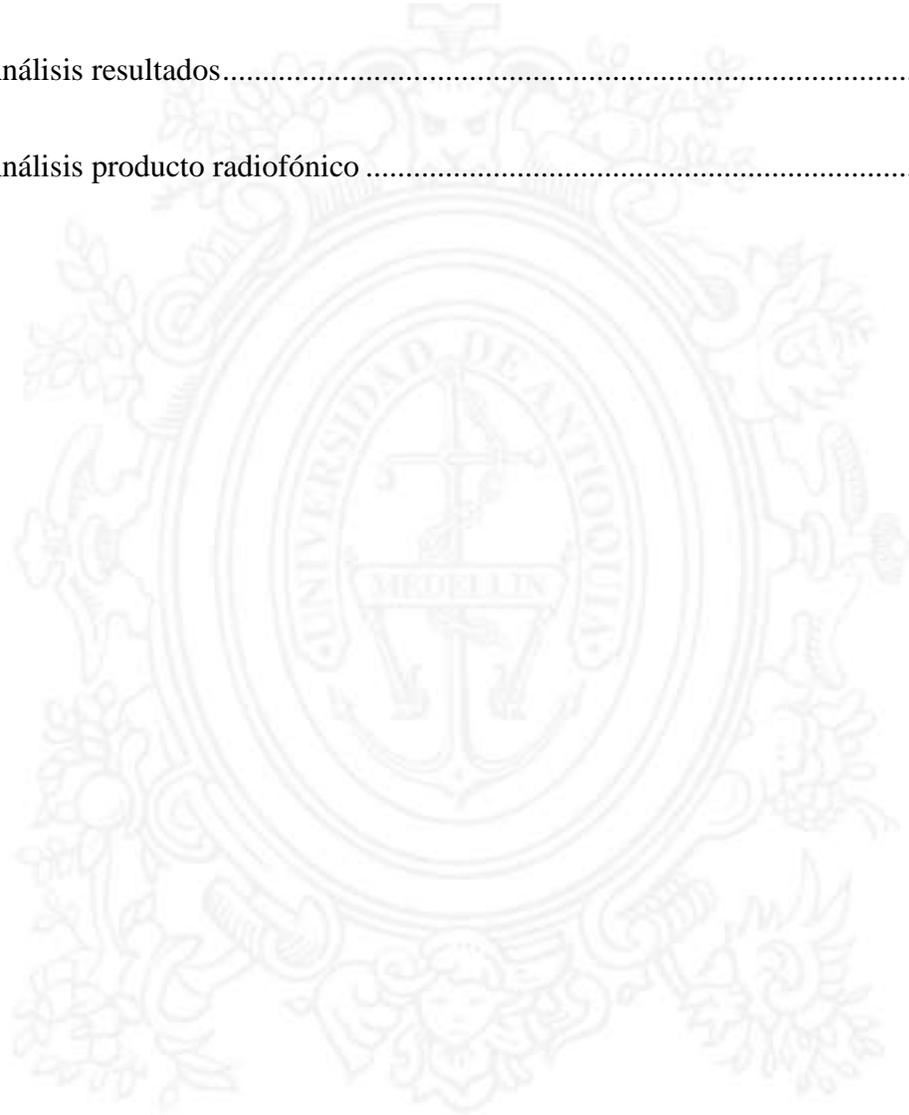


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Análisis resultados.....	56
Tabla 2. Análisis producto radiofónico.....	62



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: SECUENCIA DIDÁCTICA.....	71
ANEXO 2: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	72
ANEXO 3: EVIDENCIAS TRABAJO PUBLICITARIO	77
ANEXO 4: EVIDENCIA GUION RADIOFÓNICO.....	78
ANEXO 5: EVIDENCIAS PRODUCTOS RADIOFÓNICOS	80

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

INTRODUCCIÓN

La escuela como institución está circunscrita a contextos que determinan su configuración y, a la vez, demandan su participación activa en el desarrollo y transformación de los mismos. De idéntica forma, el maestro está llamado a involucrarse de manera directa con las dinámicas que configuran dichos contextos y, una de las formas es a través de la investigación y la ejecución de proyectos que, desde la escuela, aborden problemas de proyección social.

En tal sentido, este proyecto investigativo tuvo como punto de partida la observación del distanciamiento entre la educación y los medios de comunicación, por lo que se propuso crear un vínculo entre la escuela y la radio. El proyecto se desarrolló en el marco de la Práctica Pedagógica de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, en su versión 3, cursado en la Seccional Oriente de la Universidad de Antioquia.

A continuación se hará un breve recorrido por los capítulos con los que se presenta el informe final de la Práctica Pedagógica, dentro de la cual se desarrolló el proyecto *Educación y Medios de Comunicación: La Literatura como vínculo entre la escuela y la radio*.

Para empezar, un capítulo en el que se hace la presentación formal del proyecto. El aspecto principal de este capítulo está determinado por la formulación del problema —en sentido amplio: ayudar a vincular la educación y los medios de comunicación—, que se convierte en la ruta seguida a lo largo del trabajo.

El siguiente capítulo corresponde al contexto en el cual se llevó a cabo este proyecto, es decir, los estudiantes de grado once de la I. E. La Paz del municipio de La Ceja del Tambo. Se

podrá observar que, como característica general, esta comunidad educativa representó para la investigación una muestra sin problemáticas excepcionales. Más bien, resultó un entorno con condiciones favorables debido a su buen nivel académico y a la disposición que mostró para la realización de la Práctica Pedagógica.

A continuación aparece otro componente de la investigación: el estado del arte, conformado por el rastreo de material bibliográfico que diera las primeras luces, tanto a la puesta en marcha del proyecto, como a la configuración del trabajo que aquí se presenta. Como resultado, se encontró que, aunque no son abundantes los textos basados en investigaciones y proyectos de este tipo, el material hallado proporcionó referencias claras sobre la tarea de hacer radio desde la escuela. Se tomaron como base los trabajos del venezolano Gustavo Villamizar, la argentina Nancy Elena Falieres y el colombiano César Augusto Rocha, cuyas reflexiones estimularon y orientaron gran parte del ejercicio realizado.

Como complemento de lo anterior, viene el capítulo del Marco teórico, para el cual se buscaron los soportes en pro de dar fundamentación y rigurosidad investigativa a la práctica realizada. Se optó por diferenciar cuatro categorías teóricas, de acuerdo a los distintos tópicos que cubre el proyecto: el marco legal, fundamentado en leyes, decretos y demás reglamentaciones del sistema educativo colombiano; la teoría pedagógica, como referencia de la concepción educativa desde la que se aborda la Práctica; la teoría sobre didáctica, en representación del quehacer educativo y las estrategias utilizadas; y finalmente, la tecnología y los medios, para explicar el uso las TIC en diferentes momentos del proceso.

En el capítulo de Diseño metodológico, se determinaron y se registraron los aspectos inherentes al tipo y desarrollo de la investigación, así como a la sistematización de la experiencia. Se explicaron los motivos por los que se trabajó con investigación cualitativa y el porqué del enfoque investigación acción con la que se abordó todo el proyecto. De la misma forma, se procuró vincular la sistematización con los conceptos teóricos de los capítulos anteriores.

Un capítulo más comprende el análisis de los resultados de la experiencia. Es un capítulo de especial relevancia, puesto que representa la mirada activa y la proyección de los sucesos y respuestas encontradas durante todo el tiempo de intervención. No obstante, es probable que el registro de estos análisis no alcance a abarcar toda la riqueza experiencial que puede generar un proyecto con estas características.

Finalmente, se presentan las conclusiones en las que, paradójicamente no se puede dar por concluido un proceso. Es, desde otra perspectiva, el capítulo que exhorta al emprendimiento de propuestas derivadas esta experiencia.

1. JUSTIFICACIÓN

La aparición de la radio a principios del siglo XX permitió un gran progreso en las comunicaciones a nivel mundial. Este medio masivo de comunicación evolucionó con cada avance tecnológico, con cada cambio histórico, y se erigió como un medio de amplia cobertura al cual ni la televisión, con su llamativo formato audiovisual, le ha ganado en captación de público. Incluso en este tiempo en el que Internet se ha masificado de manera vertiginosa, la radio, en vez de encontrar en ello una competencia o una amenaza, ha encontrado la plataforma perfecta para actualizar su tecnología de conectividad e incursionar en el nuevo modelo interactivo de la comunicación del siglo XXI.

De otro lado está la escuela, la que surge en la modernidad bajo las ideas ilustradas y que es hoy el referente de la educación. Esta escuela también ha tenido transformaciones derivadas del surgimiento de distintos modelos pedagógicos y de los fenómenos sociopolíticos de la historia reciente de las naciones. Sin embargo, la escuela se ha encontrado con otros agentes participantes en la tarea de la educación, no como finalidad, sino como consecuencia de su relación permanente con la sociedad. Es el caso de los medios masivos de comunicación y, por consiguiente, de la radio.

Pero la reacción de la escuela frente a esta situación ha sido particularmente de resistencia: por mucho tiempo, ha mirado a los medios como una amenaza latente. La experiencia escolar de los estudiantes —y en esto se incluye la del autor de este trabajo cuya escolaridad empezó en los años 70 y que se ha actualizado a través de la de sus hijos desde los años 90— es suficiente para recordar las advertencias y prevenciones expresadas por muchos maestros en contra de la

televisión principalmente, pero también de la radio e incluso del cine. Aún en la denominada era de la información¹, se percibe cierta difidencia de la escuela hacia el rol de los medios, pues el nuevo foco del prejuicio es Internet.

Este proyecto surgió como una posibilidad de coadyuvar al vínculo entre la educación y los medios de comunicación. Si ambos tienen en común el lenguaje, la una como parte de sus objetivos de enseñanza-aprendizaje y los otros como canal y cimiento de su razón de ser, entonces se puede buscar un pretexto para su encuentro. Es en esta búsqueda donde surge la literatura: si puede ser enseñada en la escuela, puede ser transmitida desde los medios, no como producto, sino como apoyo a los procesos educativos. Así, se lograría una comunión de escenarios en favor de la formación y de la significación del aprendizaje.

Se trata así de contribuir, desde las acciones, a ampliar la mirada de quienes han investigado y trabajado en pro de este acercamiento como una asociación significativa para la formación de los niños y jóvenes de esta era.

En cuanto a estrategias básicas abarca, de un lado, componentes del área de Lengua Castellana como la literatura, por su riqueza estética, temática y de sentidos. De otro lado, toma elementos propios de la radio como los guiones para producir programas radiofónicos, ya que su

¹ Término con el que se denomina la evolución vertiginosa del tratamiento y velocidad de la información, como consecuencia del auge de Internet de manera global a partir de los años 90 del siglo anterior.

elaboración demanda procesos de lectura y escritura, además del aspecto técnico. De esta manera se conjugan la parte educativa con la parte mediática.

Se optó por escoger la radio, porque es uno de los medios más representativos y, tal vez, aquel con mayor potencial educacional para desarrollar las distintas habilidades del lenguaje, así como los procesos comunicativos. Además es un medio que, al demandar recursos poco onerosos, resulta asequible para este tipo de proyectos. En consecuencia, se considera pertinente para cristalizar el vínculo propuesto.

En síntesis, el proyecto puede ayudar a disminuir el distanciamiento entre la escuela y la radio, porque permite a los estudiantes combinar de manera significativa los procesos académicos con el trabajo real en un medio comunicacional, es decir, les permite encontrarle otros sentidos a los medios de comunicación.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Delimitación del tema de investigación

Educación y medios de comunicación.

2.2. Formulación del problema de investigación

Una mirada general a las historias de la educación y de los medios de comunicación en busca de sus encuentros y desencuentros podría representar un panorama bastante amplio para abordar un problema de investigación. Pero si se toma como referente un aspecto que sea representativo de cada uno de ellos, se podría pensar en una distancia y un acercamiento concretos.

De la educación, se puede desglosar la escuela y de esta la enseñanza. Pero para llegar a un detalle más particular se propone abordar la enseñanza de la literatura. Es este uno de los retos tradicionales de la escuela y uno de los que demanda mayor atención en cuanto a estrategias que contrarresten el problema de la falta de motivación hacia la literatura que generalmente ronda en las aulas.

De los medios se puede desprender la radio y de ella, su programación. Para delimitarla se propone pensar en la programación educativa, en la cantidad y calidad de programas de tipo educativo que se transmiten en las estaciones de radio. No es difícil reconocer que son pocos los programas de este tipo frente a los de entretenimiento que tienen un carácter comercial. Esto puede no ser un problema para la radio como empresa, pero sí para la imagen que la escuela tiene de ella como agente social capaz de influir en la educación de una comunidad.

Dadas estas consideraciones, se pone de presente que las dificultades de ambas partes redundan en un problema y una solución comunes. El problema que aflora es el distanciamiento entre la escuela y la radio, que por antonomasia puede tomarse como el distanciamiento entre educación y medios de comunicación. Este problema debe ajustarse aún más y es por eso que se traslada a un contexto local para llegar a la pregunta que condensa esta investigación y que busca la solución común: ¿de qué manera se puede vincular la literatura, desde el Plan de Área de Lengua Castellana de grado 11 de la Institución Educativa La Paz, del municipio de La Ceja del Tambo, con un programa radial?

2.3. Hipótesis

Se puede vincular a través del diseño y realización de programas radiofónicos, por parte de los estudiantes. Propuestas atractivas y creativas basadas en una selección temática con un tratamiento riguroso, crítico y estético de la literatura para hacerlas significativas a través del proceso de radiodifusión real en una emisora local.

2.4. Objetivo general

Implementar una serie de productos radiofónicos en los que los estudiantes relacionen la literatura con el uso significativo de la radio como medio masivo de comunicación, de tal manera que se llegue hasta el proceso de radiodifusión real.

2.5. Objetivos específicos

- 2.5.1. Desarrollar un componente teórico acerca de la radiodifusión en el cual los estudiantes conozcan la historia, los aspectos técnicos y las regulaciones que tiene la radio, especialmente en nuestro país.
- 2.5.2. Llevar a cabo una serie de actividades que abarquen desde el lenguaje publicitario hasta el diseño de programas radiales —lenguaje radiofónico—, tomando como base la literatura y haciendo uso de procesos y herramientas adecuadas para cada lenguaje.
- 2.5.3. Lograr que los estudiantes encuentren otra forma de disfrutar la literatura desde la perspectiva de compartir su experiencia lectora por medio de la realización de los guiones para los programas.
- 2.5.4. Vincular las producciones radiales a una emisora, mediante un proceso de búsqueda de alternativas, inicialmente locales, para la difusión del material.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. El centro de práctica

La Práctica Pedagógica se desarrolló en la I. E. La Paz del municipio de La Ceja, Antioquia. Es una institución de carácter público, de población mixta, en calendario A, que acoge a 2.170² estudiantes en su mayoría de estrato socio-económico uno al tres, distribuidos en dos plantas físicas.

Aun cuando es una institución laica, se evidencia el culto católico tanto en las representaciones icónicas como en los documentos institucionales y en los discursos emitidos en los diferentes eventos y reuniones.

La institución se distingue por ser una de las más representativas del municipio, no solo por el número de estudiantes que atiende en sus dos sedes, sino por ser una de las mejor organizadas físicamente y de mejor nivel académico. Un buen ejemplo de esta distinción es que aparece en la categoría Superior en las últimas clasificaciones ICFES³: 2010 a 1013⁴.

² Información actualizada al año 2014

³ Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior

⁴ A la fecha de este trabajo no habían salido los resultados del año 2014

Su propuesta académica abarca la formación técnica en la que ofrece modalidades de contabilidad y sistemas, medio ambiente, artes y electricidad y electrónica. Esta última en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

Cuenta con una banda músico-marcial, grupo de danzas y es escenario de varios eventos culturales a nivel interno como el Festival de talentos, y a nivel municipal como la concentración del Desfile Tradicional de Silleteritos en el marco de la Feria de las Flores de La Ceja en el mes de octubre.

La sede principal de la institución, en la cual se realizó la Práctica Pedagógica, tiene los siguientes recursos físicos y estructurales que han tenido inferencia en el proyecto desarrollado: zona de lectura, auditorio, sala de sistemas (dotada con equipos portátiles del programa Computadores para Educar, de la Gobernación de Antioquia), medios audiovisuales (televisores, video beam, grabadoras) y sistema de sonido profesional (parlantes aéreos, micrófonos, consola de sonido, computador).

Es de destacar que el centro educativo tiene una biblioteca bien dotada, pero en el momento no se encuentra operando por falta de contratación de personal idóneo para su manejo.

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la I. E. La Paz se inscribe dentro de un modelo pedagógico desarrollista. La programación de los procesos académicos y formativos está debidamente registrada en varios documentos, además del propio PEI: Manual de Convivencia, Plan de Área, Sistema Institucional de Evaluación y Malla Curricular. Éstos, a la vez, están diseñados bajo las directrices de la *Ley General de Educación 115 de 1994* y demás decretos y leyes complementarias de nuestro sistema educativo.

En cuanto a la parte evaluativa, está establecida una escala numérica de 1.0 a 5.0, con excepción de los casos de fraude que se evalúan con cero (0.0). El desempeño básico está en la escala de 3.0

3.2. El área de Lengua Castellana

Se tiene un *Plan de Estudios por Competencias*, consistente en un documento de 121 páginas en el que se establece la constitución del área en siete ejes temáticos: interpretación de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, literatura, ética comunicativa, otros sistemas simbólicos y desarrollo del pensamiento. El documento, contiene además los respectivos cuadros de contenidos, los cuadros de objetivos, metas, logros e indicadores de desempeño, así como las estrategias para la puesta en marcha del Plan.

En cuanto a los resultados del área de Lengua Castellana en las pruebas censales, el siguiente gráfico⁵ muestra los logros obtenidos por los estudiantes de grado 11 entre los años 2008 y 2012.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

⁵ Resultados. Obtenido de la página de ICFES Interactivo (2013)



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Datos de la institución			
Nombre Oficial	INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ		
Código	089920	Calendario	A
Departamento	ANTIOQUIA	Municipio	LA CEJA

Periodo	Geografía	Química	Física	Biología	Historia	Filosofía	Matemática	Lenguaje	Ciencias Sociales	Inglés	Categoría	Evalúados	% de Evaluados	Naturales
2012		8	8	8		8	8	8	8	8	SUPERIOR	172	(99.42 %)	OFICIAL
2011 **		7	8	8		8	8	8	8	8	SUPERIOR	133	(100 %)	OFICIAL
2010 *		8	8	7		7	8	7	8	7	SUPERIOR	161	(98.77 %)	OFICIAL
2009 *		8	7	8		8	7	7	9	7	ALTO	127		OFICIAL
2008 *		8	7	8		8	7	7	8	6	ALTO	138		OFICIAL

Puede observarse que el área de Lenguaje tiene un puntaje ascendente y participa en conjunto con las demás en el logro de la categoría *Superior* de la institución ante el ICFES.

3.3. Los grupos

Durante la Práctica Pedagógica I, desarrollada entre julio y noviembre de 2013, se trabajó con dos grupos de grado 10, cada uno de los cuales tenía 44 estudiantes (10 D con 29 mujeres y 15 hombres, 10 E con 20 mujeres y 24 hombres).

En cuanto a los aspectos de comportamiento, el grupo 10 D presentó en términos generales una buena disciplina, disposición para la escucha y acatamiento a los llamados de atención. Caso diferente al del grupo 10 E, en el que los estudiantes fueron más inquietos y se destacaron varios estudiantes como propiciadores de indisciplina, pero en contraste, se notó un grupo más dispuesto y alerta a las actividades de las clases.

De otro lado, es importante mencionar que se presentaron algunos casos visibles de consumo de drogas, con mayor incidencia en el grupo 10 E. Por esta situación se generaron dinámicas de control, como por ejemplo, regular los permisos al baño y verificar otras excusas de los estudiantes para salir del salón en tiempo de clase.

En el aspecto académico, particularmente en el área de Lengua Castellana, los resultados fueron mejores en el grupo 10 E que en el 10 D, tanto en lo relacionado con las temas tratados desde este proyecto, como en los de la materia de Español en general.

Por razones de cambio de año lectivo, la Práctica Pedagógica II se inició con el calendario escolar de 2014 y, como consecuencia, con un cambio significativo en cuanto a la continuidad del trabajo con los grupos. Debido a las fusiones y la nueva asignación de clases para los profesores, específicamente las de la maestra cooperadora, la realización de esta etapa de la práctica se realizó con los cuatro grupos de grado 11.

Resulta difícil hacer una contextualización profunda de estos grupos, debido a la heterogeneidad de los estudiantes. Sin embargo, después de un tiempo de trabajo, se pudieron detectar algunos rasgos y resultados que dan cierta licencia para hablar de un grado de identidad grupal, amén de sus respetables individualidades. Por ejemplo, respecto a sus dinámicas de trabajo y resultados, es posible manifestar que: el grupo A fue un grupo de regular disposición y tuvo bajo nivel académico; que el grupo B fue el más activo y tuvo mejores resultados; que el grupo C trabajó bien, pero fue muy indisciplinado y; que el grupo D trabajó poco y fue muy indisciplinado.

En todo caso, los estudiantes, en términos generales —porque hay excepciones—, acogieron el proyecto con expectativa y entusiasmo. El resultado de esto fue que los grupos mostraron avances, apropiación y creatividad en los ejercicios propuestos por el maestro en formación.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

3.4. Aspectos del componente teleológico del PEI

Al examinar el componente teleológico del PEI de la I. E. La Paz, se puede observar que existen componentes que, desde lo filosófico, permiten amarrar la Práctica Pedagógica al contexto de la institución en el sentido de los ideales formativos que allí se enuncian. Ideas como la de formación integral y de innovación pedagógica concuerdan con las intenciones de este proyecto y posibilitan su puesta en marcha. La siguiente es la transcripción textual de la Misión y la Visión de tal componente en las que se visualizan tales ideas.

Misión

Para el año 2017, la Institución Educativa La Paz, estará comprometida con el Liderazgo en la preparación de niños, jóvenes y adultos para la investigación, el crecimiento humano y la formación técnica, atendiendo al desarrollo socioeconómico, cultural y político de la región y contribuyendo a la convivencia pacífica.

Alcanzará a consolidarse como una de las Instituciones Educativas con mayor aceptación dentro del medio, por la pertinencia de su currículo, sus innovaciones pedagógicas, la permanente capacitación de sus docentes y la calidad, idoneidad y en general, la competitividad en el desempeño de sus egresados (I. E. La Paz, 2014, p. 34).

Visión

La Institución Educativa La Paz ha de ser una de las mejores del municipio y del departamento, comprometida con la formación integral de sus estudiantes, fortalecida con la formación técnica y consolidada como una de las Instituciones Educativas con mayor aceptación dentro del medio, por la pertinencia de su currículo, sus innovaciones pedagógicas, la permanente capacitación de sus docentes y la calidad, idoneidad y en general, la competitividad en el desempeño de sus egresados (35).

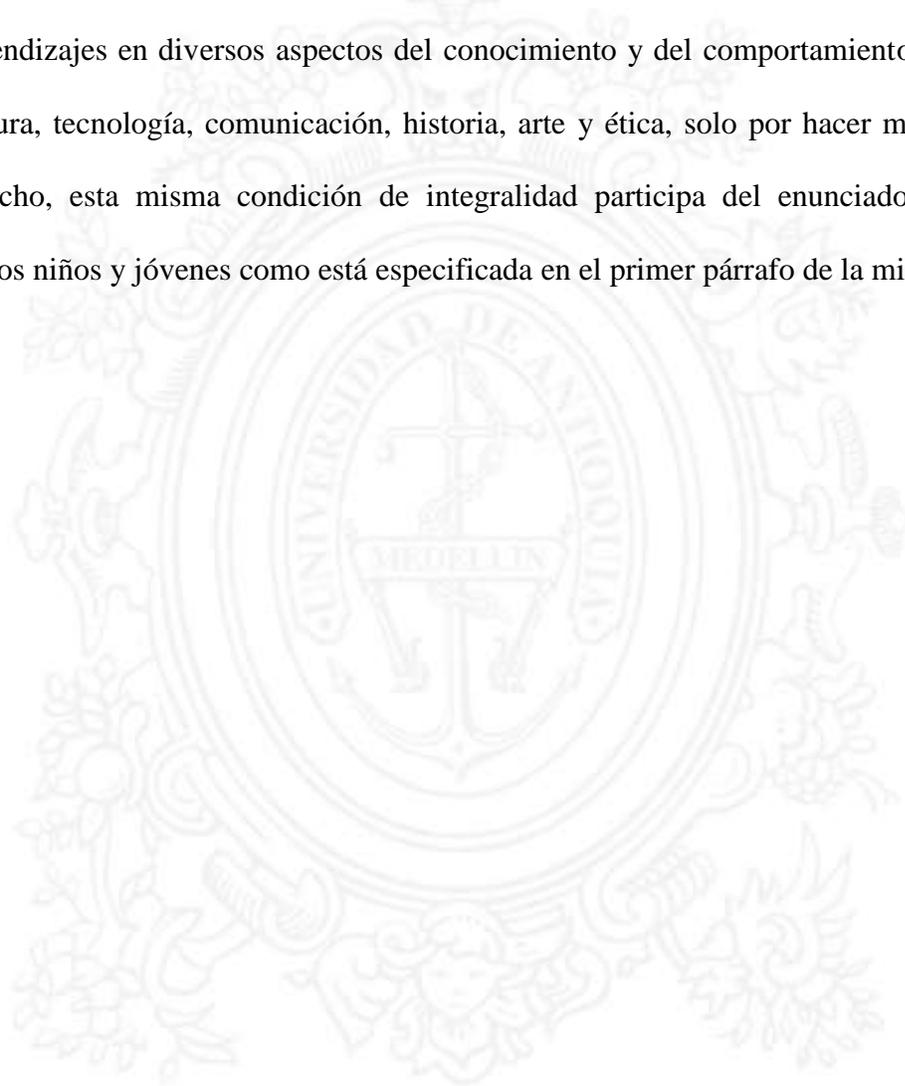
Si la innovación pedagógica hace parte tanto de la misión como de la visión, este proyecto se corresponde a ello como propuesta innovadora en el sentido de ir más allá del concepto de emisora escolar, para llegar hasta la radiodifusión en un medio local.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

La formación integral enunciada en la visión es un concepto en el que también se hace un aporte desde este proyecto, puesto que su desarrollo compromete aprendizajes en diversos aspectos del conocimiento y del comportamiento humano: lenguaje, literatura, tecnología, comunicación, historia, arte y ética, solo por hacer mención de algunos. De hecho, esta misma condición de integralidad participa del enunciado sobre la preparación de los niños y jóvenes como está especificada en el primer párrafo de la misión.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

4. ESTADO DEL ARTE

El siguiente es el resultado del rastreo bibliográfico para el proyecto con el que se pretende responder a la pregunta ¿De qué manera se pueden vincular temáticas literarias del Plan de Área de Lengua Castellana de los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa La Paz, del municipio de La Ceja del Tambo, con un programa radial?

Se han seleccionado como base primordial tres textos: *De la escuela en la radio a la radio en la escuela*, del venezolano Gustavo Villamizar Durán; *Educación y medios de comunicación*, de la argentina Nancy Elena Falieres; y el capítulo 1 del libro *Radio escolar: comunicación, conflictos y ciudadanías*, titulado *La comunicación y la educación: un vínculo indisoluble*, del autor colombiano César Augusto Rocha Torres. Uno está fundamentado en una experiencia de radio en la escuela y los otros dos abordan fundamentos pedagógicos propositivos sobre el vínculo educación y medios de comunicación, fundamento de esta investigación.

El texto de Villamizar (2012) es un artículo que expone tres temas sobre la educación y los medios de comunicación: *Una relación difícil*: que alude a la relación entre ambos desde la mirada histórica; *Los medios con la escuela*: en el que se examina la relación entre el aula, los medios y la informática para sentar las bases de una propuesta de formación; y, finalmente, *La radio en el aula*: como introducción del trabajo radial a la labor del aula.

De este documento se toman algunas ideas que afianzan las posibilidades de desarrollo del proyecto radial como forma de vinculación de la escuela a los medios de comunicación. Por ejemplo, en el primer tema del texto se vislumbra la manera como se han venido haciendo esfuerzos por establecer mejores relaciones entre los medios y los procesos educativos. Esto

desde la base del reconocimiento de que tanto los medios como la escuela tienen funciones definidas, pero que ambos tienen incidencia social en la educación. En tal sentido, Villamizar hace referencia a que «comienza a avistarse lo que hoy se denomina la educabilidad de los medios y a encontrarse que contrariamente a lo que se afirmaba los medios sí enseñan pero a través de procesos distintos a los establecidos por la institución escolar» (4).

Esta visión del autor, contribuye con la generación de confianza en el enfoque del proyecto que aquí se desarrolla, puesto que muestra que la vinculación escuela – medios es posible y justificable si entendemos que desde ambos campos es pertinente un proceso educativo.

De otro lado, en el último tema del artículo sobre la radio en la escuela, se pone de presente que una justificación para abordar este proyecto es acercar dinámicas como las de los medios a los procesos educativos. Se argumenta que la razón para hacerlo es que los educandos están más cercanos a estas dinámicas que a las de la escuela misma.

De esta manera, Villamizar muestra en esta parte del documento, la puesta en marcha del proyecto y da cuenta de unos resultados iniciales. Expresa la manera como el trabajo realizado aporta dinamismo, investigación, exigencias en lectura y escritura y usos más educativos de los medios. No obstante, el informe no es conclusivo y sólo se presenta como una propuesta que, según el mismo autor, «vale la pena intentarla porque sin duda resultará “buena, bonita y barata”» (10).

Entonces, otro fundamento que se toma de este documento es la viabilidad de un proyecto como el que conlleva esta investigación. La razón es que, además de lo interesante y atractiva

que resulta para los educandos, los bajos costos son determinantes a favor cuando se trata de poner en marcha este tipo de trabajos con ellos.

El segundo texto seleccionado es *Educación y medios de comunicación*, de la argentina Nancy Elena Falieres. El texto corresponde a un capítulo del volumen 2 de la enciclopedia *Cómo enseñar con las nuevas tecnologías en la escuela de hoy*.

El capítulo 5 de este tomo de la obra, busca dar respuesta a dos preguntas sobre la relación entre educación y medios de comunicación: ¿Cuál es la relación entre la escuela y los medios de comunicación? Y ¿Cómo encarar la relación conflictiva entre la educación y los medios?, aunque sobre esta última sólo se hace una reflexión breve que se resume en la necesidad de educar en medios y en el sentido crítico con el que se debe hacer.

Para responder a la primera pregunta, se parte de la premisa de una relación compleja y difícil entre la escuela y los medios —sobre todo la televisión— en la que prevalecen el recelo y la desconfianza (Falieres, 2006). Al respecto, enuncia la importancia que tienen los medios en la vida de los niños y la necesidad de incorporar los medios en la escuela.

En uno de los apartados de este capítulo subtulado *El reto postmoderno*, se explica cómo, a pesar de la mirada oscura de la educación sobre los medios de comunicación, estos últimos resultan ser los protagonistas en la percepción de la realidad de mundo que tienen los niños y jóvenes en la actualidad. Tal situación convierte a los medios en la denominada cultura mediática, a la que la escuela no puede enfrentarse sin recursos tecnológicos actualizados —que es de lo que regularmente carecen los centros educativos— o sin las estrategias para interactuar con ellos de manera efectiva. Esto conlleva a la pregunta por el lugar de la escuela y otras

instituciones tradicionales en la formación cultural de las nuevas generaciones, a lo que el texto nos dice en una nota al margen que:

Las instituciones culturales tradicionales –familia, escuela e iglesia–, cuya función principal era construir y transmitir visiones del mundo, han tenido que compartir, en el siglo XX, su labor con los diversos medios: primero con los periódicos, luego con la radio y el cine y, durante la segunda mitad del mismo siglo, con la televisión (Falieres, 2006, p. 134).

Explica además que el reto postmoderno de la cultura mediática pone de manifiesto la necesidad de conciliar educación y medios en vez de continuar con un enfrentamiento absurdo que no enriquece a la educación y que tampoco mengua la influencia de los medios.

Se puede observar la consonancia entre los postulados de Falieres y los de Villamizar en el sentido de la relevancia que tienen los medios en la vida de los estudiantes. Sin embargo, la vinculación educación–medios, que para Villamizar es una posibilidad que se ha ido construyendo, para Falieres es una necesidad urgente que aboga por dirimir las miradas recelosas que aún persisten entre ambas partes.

Ahora bien, el aporte más significativo de la obra de Falieres a este proyecto, es la comprensión sobre aquellos aspectos que generan distancia entre la educación y los medios. Tales aspectos se han confirmado durante el desarrollo de este proyecto en la búsqueda de alternativas para la vinculación del mismo a la radio. Y es precisamente ante tales hallazgos que se hacen pertinentes las reflexiones expresadas por la autora sobre la necesidad de conciliación.

En el texto de César Augusto Rocha, *La comunicación y la educación: un vínculo indisoluble*, se observan dos partes principales en las que se desarrollan los temas *La comunicación como proceso educativo* y *La propuesta: concebir la comunicación como proyecto pedagógico*.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Lo más importante del primer tema es la mirada al contexto contemporáneo en el que no solo se desarrollan vertiginosamente los *mass-media*⁶, produciendo cambios en la comunicación educativa, sino que se constituyen en un poder de cambio histórico en la nueva cibernsiedad del mundo digital. De ahí que se haya hecho necesaria una comprensión de estos medios y de su asociación con la educación. La influencia de los *mass-media* ha tocado todos los estamentos de la sociedad, desde la familia hasta la cultura misma.

Para el caso de este proyecto, este texto presenta dos aspectos significativos, la relevancia del uso de los medios en la escuela y la actualidad inherente a los mismos. Es decir, que el proyecto adquiere otro plus por las connotaciones de vinculación al contexto mediático y cultural que viven los jóvenes.

En otro apartado del texto, Rocha (2008) hace claridades sobre la diferencia entre los medios y las mediaciones. Aclara que los medios no son la comunicación sino las herramientas para expandirla, y que las mediaciones corresponden a la interacción de los actores sociales en relación con los medios. Este fenómeno, según él, implica un proceso comunicativo y educativo. Más adelante, refiriéndose a los medios, argumenta también que «se han metido en la escuela y en la familia desde hace mucho tiempo, y tanto unos como otros los asumen como un estorbo

⁶ Expresión en inglés para medios masivos de comunicación, inicialmente radio, prensa, televisión y cine, hoy incluye la Internet.

porque los señalan como contra-educativos, la verdad es que deberían asumirse como posibilidades de aprendizaje» (38).

En este aspecto, se encuentra una reafirmación de lo que los otros dos autores plantean respecto a las divergencias que persisten entre educación y medios y la necesidad de superarlas. Pero hace claridades importantes sobre el uso de los medios como herramientas de la comunicación. Entre ellas, pensar en que el objetivo final de las intervenciones pedagógicas debe estar puesto en enriquecer los procesos comunicativos y formativos, más allá de los aspectos técnicos respecto al manejo de los medios.

Para terminar, se hace conveniente resumir los aportes generales que se obtienen de estos textos para el desarrollo del proyecto investigativo: confianza en el enfoque del proyecto, viabilidad, comprensión de la realidad educación – medios, relevancia y actualidad. Estos son los aspectos que justifican esta selección bibliográfica.

5. MARCO TEÓRICO

Para realizar un proyecto como este, que toca aspectos del quehacer educativo y del trabajo con las TIC, es necesario tener en cuenta fundamentos teóricos que respalden su ejecución desde lo legal, lo pedagógico, lo didáctico y lo tecnológico y mediático. Es por esta razón que este capítulo hace referencia a estos cuatro componentes como esencia del proceso investigativo y del trabajo de campo cumplido en el centro de práctica.

5.1. Referentes legales

Desde el ámbito legal se toma como punto de partida la *Ley General de Educación 115 de 1994*, expedida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), la cual representa el marco de regulación general del Servicio Público de la Educación en Colombia. En esta Ley, se concibe la educación como un derecho constitucional con una función social y se establecen los parámetros de desarrollo y prestación del servicio de la educación formal⁷, no formal⁸ e informal en sus distintos niveles y cobertura.

A partir de la generalidad de dicha Ley, es posible indicar que un proyecto como el aquí presentado, se circunscribe a ella en la medida en que interviene en el ámbito del Servicio

⁷ Se excluye la *Educación Superior*, que es regulada por la *Ley 30 de 1992*.

⁸ La *Educación no formal* cambió de denominación por *Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano*, a partir de la expedición del *Decreto 4904 de diciembre 16 de 2009*.

Público de la Educación sin contraponerse o violar aspectos concernientes al desarrollo, los fines o las dinámicas propuestas en su contenido.

En cuanto a conceptos concretos de la misma, que puedan ser enlazados directamente con este proyecto de educación y medios de comunicación, se acude al Artículo 5º, numeral 7, que expresa como uno de los fines de la educación la «generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber» (MEN, 1994, p. 2). Esta articulación está sustentada en el hecho de que el proyecto abarca procesos mediados por conocimientos técnicos en el área de sistemas y en el área de las comunicaciones, pero además, permite a los estudiantes la apropiación de hábitos intelectuales relacionados con la lectura y la escritura, a través de ejercicios de producción de guiones para los productos radiofónicos, basados en un componente literario.

Los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*, también presentan elementos —más propositivos que normativos— a partir de los cuales se establecen relaciones importantes con la aplicación de este trabajo pedagógico. Es así como este documento oficial, al describir su sentido pedagógico, concluye que «Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos» (MEN, 1998, p. 3).

De esta sola consideración se genera una afinidad con este proyecto porque, desde su concepción hasta su concreción, éste se ha consolidado en esos mismos fundamentos de sentido

pedagógico y en la búsqueda de otras alternativas para el mejoramiento de los procesos formativos.

El otro componente de especial relevancia en los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*, lo constituye el capítulo 4, titulado *Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares*. De los cinco ejes propuestos, en este caso se toma como referencia el primero de ellos: *Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación*, aclarando que la selección obedece a la manera como este eje proporciona un mayor énfasis en los aspectos de significación y comunicación en los que se apuntala este proyecto. Pero en términos reales, no es posible obviar la relación con los demás ejes, entre otras cosas porque se trata de un proyecto en el que se involucran las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha, las cuales son transversales a todos los ejes propuestos; y también porque, como lo advierte el documento,

Es posible que cada eje ponga el acento en ciertas competencias o procesos, pero dado que el trabajo pedagógico es complejo e integral, resulta muy difícil, y tal vez inoperante, separar sistemáticamente estos elementos en el desarrollo de las acciones pedagógicas cotidianas (29).

El eje seleccionado está dividido en cuatro niveles en los que se refiere «al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación» (30). El apartado indica que el desarrollo del sistema de significación colombiano es la lengua castellana como lengua materna, la lengua de señas y las de las comunidades indígenas.

La división por niveles es un apoyo al trabajo del maestro en lo que respecta a la interpretación y a los alcances del trabajo pedagógico. No funcionan, por lo tanto, como una estructura secuencial y prescriptiva, y sobre esa percepción se acogen con relación a este proyecto.

Una muestra de la aplicabilidad de estos niveles es el *nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo*. En este nivel, se proponen como objetos de estudio la lengua, la imagen, el cine; solo como ejemplos, en la misma vía de los involucrados en este proyecto. En el mismo apartado se enfatiza acerca de que «la explicación de los fenómenos del lenguaje tiene sentido si se da en actos comunicativos significativos, es decir, que tengan un carácter funcional en el sentido de ser pertinentes para la comunicación, la interacción o la significación» (32). Si se toma como ejemplo el estudio de las técnicas de creación de guiones para radio, incluido en la secuencia didáctica de este proyecto, es claramente un proceso requerido para comprender y producir los guiones, para planificar la intención y la forma de la comunicación. Es funcional. Bajo esos presupuestos, el estudio referido tiene sentido y aplica para ser observado desde este nivel. Adicionalmente, la producción de guiones permite identificar una estructura de texto con elementos que tienen objetivos definidos y, si el estudiante está en condiciones de trabajar sobre cada elemento y explicar su funcionalidad, incurre en el nivel explicativo del funcionamiento de la lengua que, según se expone en este nivel, «debe centrarse fundamentalmente en las producciones de los estudiantes si se pretende desarrollar solidez en el manejo cognitivo del lenguaje» (32).

De modo especialmente favorable a la Práctica Pedagógica, este *eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación*, termina con una puesta en común sobre el papel de los medios masivos de comunicación. Uno de los enunciados más relevantes aporta claridades acerca de la visión con la que los medios son vinculados a este proyecto:

La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación;

además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Por esto, tanto alumnos como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos (35).

De esta forma, se quiere indicar que el trabajo realizado guarda relación con las rutas posibles planteadas en estos ejes, tanto desde la investigación como desde la acción pedagógica y de la asociación de estas con la comunicación y la significación.

Tanto la *Ley General de Educación 115 de 1994* como los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* especifican que las instituciones se regirán por un Proyecto Educativo Institucional (PEI), que debe estar en consonancia con la Ley y, a la vez, con la comunidad educativa en la que se asienta. Por tal razón, se toma en cuenta la Malla Curricular de Lengua Castellana que la Institución Educativa La Paz anexa a su PEI. La referencia específica se toma desde dos componentes de dicho documento: uno del ámbito conceptual en el que se determina el «Análisis de las dimensiones del ser humano a través de la novela. Características literarias y clasificación de la novela. La comunicación oral: publicidad y propaganda. El poster o afiche publicitario» (I. E. La Paz, 2014, p. 5); y el otro, la respectiva competencia en Lenguaje que aplica como «Reconocimiento de las obras literarias como producto estético y lo relaciona con otras manifestaciones culturales» (5).

Esta referencia, por concordancia de varios aspectos temáticos, representa un punto de enlace entre el proyecto desarrollado y la propuesta curricular establecida para el área de Lengua Castellana, de tal manera que se garantiza la pertinencia del proyecto en el contexto institucional.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

5.2. Referentes pedagógicos

A este respecto, se toma en consideración la teoría sobre aprendizaje significativo postulada por David Ausubel (1918-2008) en el año 1963 y la cual está en consonancia, no solo con los referentes legales, sino también con los principios pedagógicos del centro de práctica y, más aun, con las de este proyecto.

La fuente desde la que se explicita esta teoría corresponde a Marco Antonio Moreira, investigador en Educación y especializado en enseñanza de las ciencias en el área de Física. Su artículo «¿Al final, qué es aprendizaje significativo?» (2012), publicado en la Revista *Curriculum*, explica de forma clara y didáctica los postulados de Ausubel.

En relación al tema, Moreira explica cómo el aprendizaje significativo se origina por la interacción entre los conocimientos previos y las ideas expresadas simbólicamente. Esta interacción no es sustantiva, o sea que no se da de manera literal. Otra condición de la misma es que se produce a partir de un conocimiento particular y relevante para otro nuevo, y que se encuentra ya en la estructura cognitiva del aprendiz. Este conocimiento relevante, desde la teoría de Ausubel, es denominado *subsunsor* o *idea-ancla*.

En términos simples, subsunsor es el nombre que se da a un conocimiento específico, existente en la estructura de conocimientos del individuo, que permite darle significado a un nuevo conocimiento que le es presentado o que es descubierto por él. Tanto por recepción como por descubrimiento, la atribución de significados a nuevos conocimientos depende de la existencia de conocimientos previos específicamente relevantes y de la interacción con ellos.

El subsunsor puede tener mayor o menor estabilidad cognitiva, puede estar más o menos diferenciado, o sea, más o menos elaborado en términos de significados. Sin embargo, como el proceso es interactivo, cuando sirve de idea-ancla para un nuevo conocimiento, él mismo se modifica adquiriendo nuevos significados, corroborando significados ya existentes.

Es importante reiterar que el aprendizaje significativo se caracteriza por la interacción entre conocimientos previos y conocimientos nuevos y que esa interacción es no literal y no arbitraria.

En ese proceso, los nuevos conocimientos adquieren significado para el sujeto y los conocimientos previos adquieren nuevos significados o mayor estabilidad cognitiva (Moreira, 2012. p.30).

Para presentar una aplicación de lo referido en la cita, pero desde el enfoque de este proyecto investigativo, se plantea el siguiente ejemplo:

A un estudiante que conoce el concepto de programa radial, se le pueden enseñar distintos formatos de programas emitidos por algunas estaciones de radio. Las muestras lograrán darle estabilidad a su conocimiento, debido a que aprenderá cómo nombrar o clasificar dichos programas, según las características observadas. Por ejemplo, le permitirá diferenciar más claramente entre un programa de opinión, un programa informativo y un programa especializado. Pero si al mismo estudiante se le presentan por primera vez los requisitos y formatos de un guion para la producción de programas radiales, le dará un significado a ese nuevo concepto en cuanto accionará en él el subsunor programa radial, que se enriquecerá y tendrá nuevos significados. De esta manera el conocimiento previo sobre programa radial habrá cambiado porque ya no solo lo entenderá como un formato para escuchar y diferenciar sino que reconocerá su estructura técnica y, su propia capacidad para producirlos, será un plus con el que puede llegar a vincularse de forma práctica a una producción radiofónica.

En el mismo sentido, el subsunor programa radial continuará su proceso de afianzamiento y estabilización como concepto en la medida en que se produzcan nuevas interacciones con otros conocimientos. Entonces, el estudiante entenderá programa radial como un conjunto de procesos y herramientas que dan origen a una emisión y no solo como esta última.

De acuerdo a la teoría, esta forma de aprendizaje significativo se clasifica como subordinado, porque parte de la interacción con un conocimiento previo relevante —el programa

radial— para llegar a un nuevo conocimiento potencialmente significativo —el guion radiofónico— abarcado en el anterior, más general. Esta es la forma de aprendizaje significativo más común. Pero también se puede presentar el aprendizaje significativo superordenado, que podría explicarse continuando el ejemplo como sigue.

El subsunso programa radial, podría servir como idea-ancla para otro conocimiento como programa de televisión, programa tipo evento —como feria o convención— y otros. Por estas relaciones sucesivas, se puede llegar a un subsunso nuevo: programación. Este nuevo subsunso, subordina a los anteriores y puede aplicar o no para distintos conceptos de programa.

De cualquier manera, lo que sí se debe tener en cuenta que, como se puede entender en las explicaciones de Moreira, las ideas previas solo pasan por un proceso de elaboración, si sirven habitualmente para generar significativamente nuevos conocimientos. Para el caso, si el concepto de programa radial no se usa como subsunso de otros conocimientos, solo se aplicará a la idea de programa emitido por la radio.

Otra parte de la teoría explica la posibilidad de que un subsunso sea olvidado debido a la falta de continuidad en su uso y representación. Así lo explica Moreira (2012) en su artículo:

Puede ocurrir también que un subsunso muy rico, muy elaborado, es decir, con muchos significados claros y estables, se oblitere a lo largo del tiempo, «encoja» de cierta forma, en el sentido de que sus significados ya no sean tan claros, discernibles unos de los otros. En la medida en la que un subsunso no sea frecuentemente utilizado, tiene lugar esa inevitable obliteración, esa pérdida de discriminación entre significados. Es un proceso normal del funcionamiento cognitivo, es un olvido, pero, tratándose de aprendizaje significativo, el reaprendizaje es posible y relativamente rápido (32).

En consecuencia, para el ejemplo dado con el subsunso de programación, un estudiante que hubiera aprendido significativamente el concepto, pero que después del colegio no tuvo más contacto con el tema, continuará sabiendo en qué consiste pero posiblemente no recuerde los

pasos para la elaboración de un guion. A pesar de este olvido, si se le presenta la oportunidad o la necesidad de retomar el concepto, es posible que no le sea difícil volver a activar el subsunsores programación y los pormenores del proceso específico que esté requiriendo.

Se destaca el hecho de que la teoría del aprendizaje significativo pone el énfasis en los conocimientos previos y, precisamente, este proyecto tiene un gran soporte en ellos, ya que el punto de partida para la producción de programas radiofónicos está constituido, entre otras, por las experiencias lectoras de los estudiantes —entre ellas la lectura de obras literarias—, así como sus aptitudes para la escritura y, de otro lado, por las ideas que ya poseían acerca de la radio como medio y del concepto de comunicación en sí.

Siguiendo a Moreira, en relación con la importancia que Ausubel le da a los conocimientos previos se encuentra que «si fuese posible separar una única variable como la que más influye en nuevos aprendizajes, esta variable sería el conocimiento previo, los subsunsores ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto que aprende» (35).

Aunque la teoría es amplia y proporciona un sinnúmero de tópicos que pueden servir como fundamento teórico al este trabajo, se centra la atención solo en esta primera definición de aprendizaje significativo por considerarlo el más relevante para el proyecto. No significa que variables como la diferenciación progresiva, la reconciliación integradora, la organización secuencial o la consolidación, entre otras que contiene el artículo de Moreira, no puedan considerarse o relacionarse, lo que se tiene en cuenta es que no hacen parte de estrategias representativas en el proyecto.



5.3. Referentes didácticos

Después de abordado el referente pedagógico, en el que se aborda el estudio teórico sobre el aprendizaje, se da curso a la forma como se trata el tema de la intencionalidad y dinámicas de los procesos de enseñanza, esto es la teoría sobre didáctica.

Para tal efecto, se señalan las apreciaciones de los investigadores Mauricio Pérez Abril y Gloria Rincón Bonilla en un módulo de formación preparado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC, publicado en 2009. El módulo se titula *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje* del cual se hará alusión específicamente a las conceptualizaciones sobre didáctica y secuencia didáctica.

En principio, Pérez y Rincón (2009) plantean un discernimiento sobre el doble carácter de la didáctica: de disciplina teórica y propositivo. Es una tensión desde la que concluyen, apoyados en Camilloni (2000) que «la didáctica es una disciplina de la intervención» (2). Seguidamente exponen otra tensión sobre la inconveniencia de estandarizar los procesos de enseñanza y de pensar en que se pueda transferir la experiencia. La razón argumentada es que «una situación didáctica toma su forma en atención a las decisiones del sujeto que lo configura, está fuertemente determinada por unas condiciones de contexto y anclada en el sistema de representaciones e imaginarios que circulan en la cultura» (2). Cierran el tema de las tensiones con una centrada en la didáctica de la lengua: el distanciamiento de ésta con relación a otras disciplinas por las que ha sido orientada. En este sentido refrendan el carácter disciplinar de la didáctica de la lengua y citan a Anna Camps para mostrar que su objeto de estudio es «el conjunto complejo de procesos

de enseñanza y aprendizaje de la lengua, con la finalidad de actuar sobre las situaciones de aprendizaje y enseñanza» (4).

Con lo anterior, los autores del módulo ponen en consideración la idea de que, aunque la didáctica como sistema conceptual se alimenta de otras disciplinas, tiene su especificidad en «las prácticas de enseñanza de cara al aprendizaje» (5).

Más adelante, se dilucidan tres configuraciones para el diseño didáctico, que son la actividad, la secuencia didáctica y la pedagogía por proyectos. De las tres, se amplía para este trabajo el de secuencia didáctica porque corresponde a la utilizada en el proyecto, no sin antes aclarar que Pérez y Rincón afirman que las tres alternativas «comparten elementos, como por ejemplo, su carácter intencional, la sistematicidad en la organización de las acciones e interacciones y la orientación a la construcción de saberes» (7).

Es necesario indicar que la noción de secuencia didáctica que abordan estos dos autores viene enfocada hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje y que se enlazan con este proyecto precisamente porque el trabajo radial involucra componentes inherentemente sujetos al lenguaje.

La siguiente es la concepción de secuencia didáctica que presenta el documento de Pérez y Rincón (2009), registrada textualmente para luego mostrar su relación con este proyecto. Ellos proponen

Una noción de secuencia didáctica, en el campo del lenguaje, entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. La secuencia aborda algún (o algunos) procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos. Una secuencia también puede diseñarse para construir saberes sobre el lenguaje y textos. Como se observa las secuencias didácticas son unidades de trabajo que se ocupan de procesos y saberes muy puntuales. Por ejemplo, una secuencia didáctica para aprender a argumentar oralmente, una secuencia para

aprender a escribir artículo de opinión, una secuencia didáctica para aprender saberes sobre la escritura, etcétera.

En otras palabras, una secuencia didáctica concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, planeados por el docente, y vincula unos saberes y saberes – hacer particulares, en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido. En una secuencia didáctica, que está constituida por una sucesión de actividades, acciones e interacciones, debe ser posible evidenciar el criterio de asignación de complejidad entre las actividades a medida que transcurre su desarrollo. Otro elemento clave de una secuencia es que está ligada a una producción discursiva específica: un texto, una intervención oral pública, una disertación (19).

De manera más concreta, la secuencia didáctica SD está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones) (20).

El siguiente esquema muestra la secuencia didáctica con la que se abordó el proyecto en su primera fase:

FECHA	TEMA	PROPÓSITO	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
Enero 20 a abril 23 de 2014	Promoción de la literatura desde los medios.	Dinamizar las prácticas de lectura a través de estrategias publicitarias que den a los estudiantes otras motivaciones para acercarse a la literatura.	<p>→ Antecedentes. Los estudiantes han seleccionado individualmente una obra de literatura universal para su lectura. La lista fue proporcionada por la maestra cooperadora al inicio del año escolar.</p> <p>→ Sensibilización. Con las primeras intervenciones del maestro en formación, se motiva a los estudiantes para desarrollar un banquete literario. Este proceso vinculará el proyecto de práctica sobre Educación y Medios de comunicación a los procesos académicos con el tema de la literatura.</p> <p>→ Ejecución. Las etapas de desarrollo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo publicitario. Aplicación de distintas herramientas de publicidad. Serán diseñadas por los mismos estudiantes con las orientaciones del maestro en formación, a través de software de computador. Incluye, plegables, volantes, afiches, separadores de libros. En esta etapa se promocionan las obras que están leyendo los estudiantes, como preparación para lo que será el banquete. ○ Publicidad radial. Edición de cuñas para radio. Con la orientación del maestro en formación. ○ Producción radial. Producir un programa radial. Proceso orientado por el maestro en formación con base en técnicas para diseñar guiones radiofónicos. La realización se hará, inicialmente, sólo con las voces y creando efectos de manera recursiva no digital. El proceso digital se incorporará posteriormente. ○ El banquete literario. Está programado en la institución, para toda la jornada de la tarde el día 23 de abril de 2014. Se cuenta con la debida autorización por parte del rector. <p>Se espera la participación de la comunidad educativa de la respectiva jornada, con extensiva invitación a personal de la Secretaría de educación, asesora de la Universidad, docentes y medios de comunicación.</p>	<p>→ Aunque el año escolar empezó el 13 de enero, las clases de esta práctica comenzaron el 29 de enero porque no se había llegado a un acuerdo con la maestra cooperadora y con rectoría respecto al proceso.</p> <p>La idea del banquete surge de la maestra cooperadora. Mi intervención en el mismo será la vinculación de mi proyecto al proceso de realización.</p> <p>→ Durante la etapa de trabajo publicitario se evidenció un muy buen nivel de lectura por parte de los estudiantes, así como un alto grado de entusiasmo y compromiso con la elaboración de los plegables y volantes.</p> <p>→ En el mes de abril se cancela la realización del banquete literario y se propone posponerlo para el fin de año. El motivo fue el tiempo limitado para prepararlo por los múltiples compromisos respecto a la preparación para ICFES.</p> <p>→ De las actividades propuestas en la ejecución, solo se alcanzó a realizar hasta el ejercicio de publicidad radial. Pero se trabajó sin herramientas digitales.</p>

Desde la teoría que precede a este cuadro, se intentará mostrar, sin juicio valorativo, desde qué elementos se sustenta la definición de secuencia didáctica en el trabajo realizado.

En primer lugar, nótese que la columna *Propósito*, establece la intencionalidad de la secuencia respecto a la lectura literaria, mientras que la columna *Actividad*, da cuenta de las acciones e interacciones —véase *Ejecución*— relacionadas entre sí y que también evidencian la intención de lograr, a través del trabajo con la publicidad y los guiones radiofónicos, que los estudiantes se motiven a la lectura. Esto se explica por ejemplo en la creación de los mensajes publicitarios, en los que los estudiantes debían utilizar estrategias para ‘convencer’ a un público para que leyera una obra literaria —la leída por cada uno en particular—. De esta forma, cada estudiante intentaría conocer bien la obra que estaba leyendo y trataría de buscar información adicional relacionada con la misma, con su autor, con el contexto y otros elementos como las imágenes.

El aprendizaje alcanzado se refleja en la producción de los volantes y de los guiones radiofónicos, cada uno de los cuales representa una situación discursiva específica: el mensaje publicitario y la emisión radial. Además vincula saberes como los de la literatura y saberes – hacer como el diseño de los volantes.

Finalmente, puede verse cómo la sucesión de actividades va determinando un grado de complejidad: saber usar el software por ejemplo, es un primer paso para lograr el mensaje publicitario, luego debe añadirse el conocimiento sobre el diseño publicitario y, más adelante, el trabajo discursivo para el mensaje. Luego, desde el trabajo discursivo, se empieza a configurar la producción de cuñas publicitarias para radio, lo que da inicio a la incursión en este medio

comenzando otra serie de actividades que irán desde la elaboración de guiones hasta la emisión de un programa.

Es así como puede entenderse la utilización de la secuencia didáctica en este proyecto y es la forma como, desde la teoría, se alimenta el concepto en busca de las orientaciones pertinentes para verificar la pertinencia en la ejecución y analizar el trabajo realizado.

5.4. Referentes de tecnología y mediáticos

Desde el campo de la tecnología y los medios de comunicación es propicio hablar de la representatividad que estos tienen en conjunción con los procesos pedagógicos. El auge de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los últimos tiempos ha contribuido, de un lado, a incrementar las tensiones entre estas y la educación y, de otro, a propiciar reflexiones sobre la inaplazable necesidad de estrechar sus vínculos en favor de una sociedad que demanda procesos de enculturación más integrales. En esto, la escuela como se expuso anteriormente, comparte su papel educador con la tecnología y los medios.

Como indicadores de las diversas perspectivas que circulan alrededor de este tema, se citan dos textos que permiten ubicar este proyecto en un marco de actualidad y pertinencia en atención a los requerimientos de la escuela de hoy: la que está inmersa en la era de la información.

El primer texto titulado «Educación y medios de comunicación», aparece en el informe del *Ciclo de Conferencias del Sistema de la Universidad Abierta de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM*. Su autor es Jaime Hugo Talancón Escobedo, Licenciado y Doctor en Derecho por la Facultad de Derecho en la UNAM. La tesis de esta conferencia, aun siendo situada en el contexto mexicano, presenta discernimientos cuyo

alcance está cercano a una realidad más global. Un buen ejemplo es el apartado 4, en el que Talancón (2007) explica que

La comunicación de hoy en día tiene una relación inobjetable con el desarrollo tecnológico. En ella, las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación son un recurso potencial para elevar la calidad de los procesos educativos. Pero no sólo eso. Según Javier Ballesta Pagán: “ellas mismas constituyen un objeto de educación en el sentido de que conforman contenidos curriculares que tienen que tener que ser abordados en la enseñanza obligatoria” (360).

Al respecto, puede afirmarse que, en el caso de este proyecto, tanto el trabajo con los computadores como el de la radio, ayudan a potenciar la calidad de los procesos, a la vez que se convierten en un contenido en sí mismos. Seguidamente en el texto se agrega:

En los centros educativos que ponen énfasis en el aprendizaje y usan computadoras, Internet, videos, televisión, periódicos y radio, pretenden que los alumnos convivan de forma natural con el mundo comunicativo de la sociedad, bajo un proceso cognitivo crítico que posibilite que pueden seleccionar y controlar el contenido de los medios que tienen a su alcance.

Las posibilidades de estar con los medios plantean en su misma dinámica, el asunto de elegir el papel de la democratización. El alumno tiene la posibilidad de cambiar su papel pasivo a otro activo para convertirse en forma autónoma, en autor, agente y consumidor crítico (360).

Es de resaltar que, en sintonía con este pensamiento, el trabajo con la radio permite a los estudiantes esa posibilidad de cambio, ya que en la elaboración de los guiones de los programas, se tiene la libertad de presentar sus propias obras, autonomía que le permite controlar el contenido y lo convierte en autor. Por otra parte, desde la socialización de los productos radiofónicos de sus compañeros se puede orientar el proceso crítico hacia los contenidos de los medios.

El otro documento del que se encontraron concepciones para abonar el terreno de la conceptualización sobre el uso de las TIC, proviene de un artículo del Ministerio de Educación Nacional y se titula «Uso pedagógico de Tecnologías y Medios de Comunicación. Exigencia

constante para docentes y estudiantes». Aparece publicado en la edición número 33 del periódico en línea *Altablero*. En este aparecen consignadas algunas apreciaciones de docentes vinculados al MEN, en las que se puede detectar una apuesta por el trabajo conjunto entre educación y medios. Algunas de las más destacadas ideas en este artículo del MEN (2005) son:

El uso de medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo contemporáneo. La Revolución Educativa propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, el video y el impreso en el aula de clase. Maestros y maestras son los ejes de este proceso para el tránsito de la enseñanza al aprendizaje.

"Estamos en una sociedad mediática donde nos encontramos con unas nuevas formas de comunicación y con un mayor número de mensajes. En ese sentido, todo el sistema educativo debe orientarse hacia una mejor comprensión de estos lenguajes y hacia la incorporación de estos medios en el aula de clase", afirma Sonia Cristina Prieto, directora de Calidad Educativa de Preescolar, Básica y Media del Ministerio de Educación (3).

Si se tiene en cuenta este referente, es porque alude al compromiso del maestro —docente según el MEN— frente a la necesidad de conocer y comprender mejor el lenguaje y las dinámicas que se mueven en el campo tecnológico y mediático. Así pues, un proyecto como este denominado *Educación y medios de comunicación: la literatura como vínculo entre la escuela y la radio*, requiere de conocimientos en el campo de la tecnología y la comunicación.

En la misma línea de sentido, el artículo aborda otra situación que debe ser tenida en cuenta en los procesos formativos:

"Entre otras cosas es indispensable que el maestro emplee pedagogías y didácticas modernas para usar todas las herramientas que existen", afirma Claudia Zea, líder del proyecto *Uso de tecnologías de información y comunicación en educación*. Es importante que el maestro conozca y utilice las herramientas básicas de ofimática y emplee los buscadores en internet, el chat y el foro; que maneje herramientas para ordenar y compartir el conocimiento, incluyendo el e-learning; debe tener criterios para juzgar, de acuerdo con su proyecto, cómo usar la Tv, la radio y los medios impresos o todas las herramientas juntas. "No se trata de reemplazar el tablero por una presentación

de Power Point. Hay que manejar aprendizajes basados en problemas y casos, y todas las estrategias didácticas y pedagogías enfocadas al estudiante, en las que los maestros tienen un papel de orientadores y facilitadores de los aprendizajes", agrega Claudia Zea (4).

De esta forma, se concluye que el uso de los medios y de los recursos tecnológicos, pese a su innegable importancia y representación en el ámbito educativo actual, está supeditado a la intervención de un maestro que está llamado a la mediación, factor que requiere de una apropiación pedagógica.



6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se aplica en este caso es cualitativa. La elección se hace con base en el hecho de que los procesos en los que se interviene corresponden a un contexto educativo en el cual se espera solucionar un problema observado que no representa una generalidad. No obstante, el problema sí puede mostrar aspectos similares a los de otra población u otro contexto. En este caso, la investigación cualitativa puede tomar referentes de otras investigaciones hechas en el mismo sentido, pero también puede generar resultados que, sin pretensiones prescriptivas, puedan servir como precedentes de situaciones a resolver en contextos donde no se haya llevado a cabo una intervención en problemas semejantes.

Por tal razón, se busca que, a través de este tipo de investigación, los hallazgos permitan ahondar en posibilidades de mejoramiento, en la medida en que su dinámica proporciona una reflexión permanente sobre los mismos resultados que se van obteniendo. De allí no solo se enriquece el proceso de investigación del problema, sino que se abre el abanico de oportunidades para que tales resultados abarquen similitudes con otros contextos.

En la misma relación, para el desarrollo de este proyecto se ha trabajado desde el enfoque de la Investigación Acción Participativa, que consiste en intervenir un problema o situación de carácter social con el propósito de cambiarla o mejorarla. La Investigación Acción no se presenta como respuesta a una pregunta teórica desde una disciplina sino que parte de la observación de aspectos reales, cotidianos y concretos por parte del investigador que está inmerso en el contexto, en este caso, del maestro.

Los siguientes son algunos de los postulados teóricos sobre Investigación

Acción tomados del pedagogo inglés John Elliot⁹,

1. [...] La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen.
2. El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.
3. [...] La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director.
4. [...] Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.
5. Como la investigación-acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos (2000, p. 5).

De estos postulados, los más relevantes para el desarrollo de este trabajo investigativo son básicamente los dos primeros. Esto se debe a que el proceso está fundamentado en la intervención directa sobre un fenómeno observado, que ha requerido de profundización a medida en que problema inicial va presentando variables.

Para este proyecto es pertinente utilizar la Investigación Acción porque se observó un fenómeno como la poca vinculación que existe entre el contexto educativo local (municipio de

⁹ Pedagogo inglés reconocido por desarrollar la teoría y la práctica de la Investigación Acción.

La Ceja del Tambo) y los medios de comunicación. A partir de tal observación se ha vislumbrado la posibilidad de intervenir en la profundización de la situación y en la puesta en marcha de un proyecto que permita mejorar la situación de distancia entre la educación y los medios.

6.2. Desarrollo de la investigación

La configuración inicial de la investigación surgió en las prácticas tempranas en la Institución Educativa María Josefa Marulanda del municipio de La Ceja del Tambo. Durante estas prácticas con grupos de preescolar, primero y séptimo grado, se realizaron trabajos con medios audiovisuales tales como grabaciones de obras teatrales, cuentos narrados por niños, fotonovelas y otros.

Mientras tanto, se acrecentó un interés por buscar una vinculación significativa de tales trabajos con una difusión a través de un medio comunicativo. Un proceso de observación diacrónico había permitido detectar la escasa interacción existente entre la educación y los medios de comunicación —locales en este caso—. Con base en esto, era oportuno buscar la manera de intervenir el problema y procurar un acercamiento entre educación y medios de comunicación a través del desarrollo de la Práctica Pedagógica.

Cabe anotar que para complementar técnicamente el proyecto, el maestro en formación contaba con una buena experiencia en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), el dominio de herramientas para la edición de audio, video e imagen, más algunos conocimientos básicos en guiones para radio.

Las opciones se fueron cerrando en varios sentidos: de un lado, había que escoger un medio y se decidió por la radio, debido a las facilidades que tienen las instituciones en cuanto a recursos técnicos para su implementación inicial. De otro lado, había que elegir la población objeto para el proyecto y, por situaciones de manejo en la I. E. María Josefa Marulanda, fue necesario cambiar de escenario. Entonces, terminadas las prácticas tempranas allí, se cambió de centro de práctica para iniciar el proyecto con la Práctica Pedagógica en la I. E. La Paz.

El proyecto, que busca producir programas radiofónicos con temáticas literarias para vincularlos a una emisora local, tomó entonces como población a los estudiantes de la I. E. La Paz y como muestra o foco de desarrollo a los estudiantes de décimo grado de esta institución del municipio de La Ceja del Tambo, Antioquia. Se presentó como un proyecto ambicioso, abierto, que permitiría a futuro la inclusión de otros grupos de estudiantes, de profesores y de otras instituciones, pero la investigación como tal, se debía delimitar inicialmente al trabajo específico con los jóvenes de los grupos mencionados, y así se hizo.

La Práctica Pedagógica I comenzó a mitad del año escolar con dos grupos de décimo grado y el acompañamiento de la licenciada Deyanira Echeverri como maestra cooperadora. Pese a la acogida que tuvo la iniciativa del proyecto, se avanzó realmente poco porque había prioridades relacionadas con el cumplimiento de los contenidos curriculares.

Al empezar la Práctica Pedagógica II junto con el año escolar, se dieron fusiones de grupos y las nuevas asignaciones de carga académica. En este caso, fue menester tomar los cuatro grupos del grado once, en los que estaban mezclados tanto los estudiantes con los que se había

trabajado el semestre anterior como los que no. Estos cambios implicaron estancamiento de los avances logrados, un reinicio de actividades ya realizadas y el diseño de otras dinámicas.

De otro lado, en este semestre se presentaron otras dificultades tales como la pérdida sistemática de clases correspondientes a las horas de práctica debido a actos cívicos, eucaristías y reuniones. Además, el afán institucional de preparar a los estudiantes para las pruebas de Estado hacía relegar algunas actividades relacionadas con este proyecto.

Pero también se presentaron cosas a favor del proceso. Una de ellas fue el apoyo recibido por parte de la maestra cooperadora, quien además de su avanzado trabajo literario con los estudiantes, fue diligente en las gestiones institucionales para procurar que se dieran los procesos. Es relevante afirmar que el trabajo literario de la maestra, con el que cada estudiante leía como mínimo una obra clásica durante el primer periodo, permitió un mejor desarrollo de los aspectos didácticos del proyecto para la radio.

Los procesos de producción radiofónica se desarrollaron con base en una secuencia didáctica con los siguientes fundamentos: un trabajo de publicidad literaria con diseño de volantes y plegables; una conceptualización sobre temas de producción radial; ejercicios prácticos de creación de cuñas radiales y, finalmente, diseño de un programa radial sobre una obra literaria.

Los productos finales fueron expuestos por los estudiantes en un salón cuya estructura física permitió dividir el espacio en dos secciones para simular una cabina de radio y un espacio para el auditorio. Desde la cabina improvisada se emitieron los programas en vivo, mientras el resto de los compañeros, actuando como público solo escuchaban del otro lado.

El otro aspecto del desarrollo del proyecto, lo constituyeron las gestiones realizadas con Radio Capiro para buscar la vinculación de las producciones de los estudiantes con un espacio de difusión real. Esta emisora de carácter público, adscrita a la Administración Municipal de La Ceja del Tambo, accedió a brindar acompañamiento y espacio para la difusión de los programas, siempre y cuando se cumpliera con los estándares de calidad exigidos para su programación.

Este último aspecto del proyecto no concluye de la manera esperada, pues finalizado el proceso de la Práctica Pedagógica no se habían logrado materializar los encuentros entre los grupos de estudiantes y la emisora. Por lo tanto, en el marco de la práctica, no se alcanza el objetivo de llegar a difundir los programas en la emisora.

6.3. Sistematización de la experiencia

Como se mencionó antes, la puesta en marcha de este proyecto se basó en una secuencia didáctica. Sin embargo, hay que señalar que por razones pragmáticas, y atendiendo a los cambios entre la Práctica I y la Práctica II, se hará aquí alusión a la secuencia desarrollada solo en la Práctica Pedagógica II.

Así pues, la secuencia didáctica (ver Anexo 1) abarcó dos momentos: uno titulado *Promoción de la literatura desde los medios* y otro denominado *El proceso de producción radiofónica*. Cada uno de ellos acompañado de estrategias con las que se buscaba la proyección de los temas literarios al entorno de la radiodifusión.

El primer momento tuvo como estrategia principal la aplicación de distintos procesos publicitarios diseñados o producidos por los mismos estudiantes. Tal es el caso de volantes y

plegables sobre las obras literarias leídas, que ellos mismos crearon con un software de diseño gráfico durante las clases. También comenzaron a crear cuñas radiales por equipos, utilizando sus propias voces y aplicando efectos no digitales con miras a complementar los futuros programas radiofónicos. En el ejercicio de cuñas radiales los equipos concursaron por las mejores cuñas en cada grupo.

Ya para el segundo momento, que constituye la parte fundamental del desarrollo del proyecto, la principal estrategia la constituyó la simulación de la cabina de radio. La creación de los programas fue estimulada por una emisión en la que los equipos de trabajo no tendrían contacto visual con el público, aunque sí serían grabados en video para tener un registro de los programas que pudiera ser editado posteriormente.

Como respuesta de los estudiantes a estas estrategias vale la pena resaltar aspectos que sobresalen al simple entusiasmo o aceptación de los planes de trabajo. La calidad de los trabajos realizados, tanto para la primera parte de la secuencia con la publicidad, como para la segunda en la producción radiofónica, fue el indicador de que el proceso realmente era significativo para ellos.

Tal es el caso de los plegables que presentaron en el primer periodo, los cuales se destacaron por su calidad en el diseño y por la vinculación esmerada del componente literario. Cada quien, después de leer una obra, hizo su mejor esfuerzo por presentarla cumpliendo con los requisitos básicos del lenguaje publicitario. Además, las impresiones fueron estéticas, coloridas y limpias.

Asimismo, las cuñas radiales mostraron un despliegue de ingenio que brindó la oportunidad para que los encuentros en el aula fueran además de interesantes, divertidos. Este

ejercicio también hizo posible que se exaltaran cualidades artísticas como las musicales o las capacidades para hacer voces y sonidos.

Ahora bien, en los ejercicios de producción radial, cabe hacer reconocimiento al trabajo en equipo y al trabajo bien logrado. Los productos radiofónicos presentaron variables que iban desde la presentación de la vida y obra de un autor en un programa sobrio con simulación de entrevistas, pasando por caracterizaciones de autores, editores, público y personajes; hasta la realización de radionovelas. Incluso, una de las producciones de este tipo, tenía un guion literario escrito por uno de los estudiantes.

Pero la recepción que generó el proyecto en los estudiantes no fue unánime. Es necesario hacer referencia a estudiantes que siempre mostraron una actitud indiferente y que aunque no fueron obstáculo para trabajar, sí mantuvieron un bajo perfil de participación o inclusive dejaron de presentar algunos de los trabajos propuestos. Salvo unos cuantos casos particulares por grupo, la mayor incidencia de este fenómeno se presentó en el grupo D, en el que un equipo completo de cinco estudiantes fue siempre apático, hasta el punto de no presentar el programa radial. Esta situación amerita un análisis que se mostrará en el siguiente capítulo.

De otro lado, conviene hacer mención del contacto con la emisora Radio Capiro. Esta es la emisora institucional de la Administración Municipal de La Ceja del Tambo y transmite en los 1460 A.M. Tiene un potencial de audiencia local de 58.000 habitantes y está terminando procesos de certificación de calidad. Adicionalmente, ha iniciado su incursión en la Red a través de su página Web <http://www.radiocapiro.co/>, en la cual es posible escuchar su señal en vivo.

El contacto se hizo con la señora Carolina Valencia, directora de la emisora. En la primera entrevista se le dieron a conocer las generalidades del proyecto y el propósito de vinculación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

entre educación y medios de comunicación con base en la premisa de que existía un distanciamiento tradicional entre ambos. De igual forma se le explicaron las estrategias presupuestadas desde el Proyecto. Como complemento de la presentación de la propuesta, se llevaron algunas muestras de los ejercicios radiales de los estudiantes grabados en formato digital.

De manera diligente la directora proporcionó documentación preliminar con las directrices de la emisora, códigos de ética y formatos para el registro de los programas. También aportó sugerencias para ampliar los contenidos de los programas y propuso la realización de pruebas piloto con los estudiantes.

Pese a todo este proceso, los inconvenientes de tiempo a nivel institucional y la eminente finalización de la Práctica Pedagógica, impidieron poner en marcha estas propuestas. Pero lo que vale la pena registrar es que la emisora dejó las puertas abiertas para la posible continuidad del proyecto. Esto constituye un importante punto de apoyo para no cesar en la búsqueda de alternativas de realización del mismo.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

La experiencia de un trabajo investigativo con las características de intervención que tiene el presente proyecto, conlleva a muchas reflexiones que emanan del análisis de los resultados obtenidos en cada situación, en cada momento del proceso.

Puede resultar exigente el análisis de cada situación que emerge en las interacciones durante el lapso del proyecto. Por ello, se hace indispensable hacer una clasificación de los aspectos más relevantes, que queden como registro representativo de la experiencia, compartido de manera formal desde esta escritura académica. Lo demás pasará a ser parte de vivencias significativas que, de algún modo, encontrarán cabida en la continuidad y proyecciones del trabajo educativo.

Con este propósito, en la tabla 1 se hará un recorrido por el desarrollo de la investigación y se mostrarán los análisis de los aspectos pertinentes en el orden en que se presentaron.

Tabla 1. Análisis resultados

Aspecto	Connotación Favorable (D) Desfavorable (F)	Análisis
Escogencia de la radio como medio de comunicación para el proyecto.	F	<p>La aceptación del medio radial por parte de los estudiantes.</p> <p>El bajo costo de la implementación. Es decir, recordando a Villamizar (2012), «sin duda resultará “buena, bonita y barata”» (10).</p> <p>La facilidad para adecuar espacios para la ejecución de los ejercicios.</p> <p>De esto se deduce que la radio sigue teniendo un gran potencial como medio para trabajar desde la escuela.</p> <p>Además, si bien es cierto que cualquier otra propuesta mediática —como televisión o cine— hubiera podido causar la misma reacción positiva de parte de los estudiantes, la parte económica juega un papel fundamental en la puesta en marcha de este tipo de propuestas.</p>

Aspecto	Connotación Favorable (D) Desfavorable (F)	Análisis
El cambio de centro de práctica, de las Prácticas Tempranas a la Práctica Profesional.	D	El cambio de centro de práctica representó un primer obstáculo para la puesta en marcha del proyecto puesto que fue necesario replantear varios aspectos pensados para la investigación. Aun cuando el proyecto se iba a desarrollar en el mismo municipio, el contexto educativo de los colegios cambia y por ende se afecta el presupuesto de las intervenciones.
La elección del centro de práctica.	F	La acogida al proyecto, las expectativas y disposición para el trabajo. El contexto en el que se desarrolla un proyecto, determina su ejecución y sus resultados. En este sentido, las condiciones favorables generalizadas, permiten poner atención a los pocos casos de dispersión que se presentan con los estudiantes, desde intervenciones didácticas. Ya se había mencionado en los referentes didácticos, que Pérez y Rincón enfatizan el papel del contexto en la configuración de las intervenciones didácticas.
La elección del grupo (la muestra para el desarrollo de la investigación)	D	A pesar de la ventaja que representó la elección del centro de práctica, explicada anteriormente, y sin desmeritar la voluntad y el esfuerzo de los estudiantes del grado 11, se hace imprescindible hablar de una desventaja. Debido a la cantidad de responsabilidades institucionales y académicas que tenían, se dificultaba el cumplimiento de tareas relacionadas con el proyecto. Los estudiantes disponían de poco tiempo para atender compromisos adicionales a los que ya les tenía programada la institución. Además, como los estudiantes están en su último año en la institución, se puede deducir que la continuidad del proyecto no sería posible.
El apoyo de la maestra cooperadora.	F	Representó un aporte valioso para llevar a cabo el proyecto. La disposición y el compromiso con su quehacer docente, son ejemplos invaluable para un maestro en formación. Además de representar un apoyo para el proceso académico, la actitud de la maestra contribuyó, desde su experiencia, a ampliar la visión pedagógica y a la posición crítica del maestro en formación.

Aspecto	Connotación Favorable (D) Desfavorable (F)	Análisis
El inicio de la Práctica Pedagógica a mitad del año escolar (julio de 2013).	D	Este fue el segundo obstáculo que se presentó. Esta circunstancia afectaría, primero, el inicio del proyecto. Es un momento en el que los estudiantes vienen encarrilados con otras temáticas y además con las dificultades propias de la finalización del año escolar, como ‘ganar el año’, para los estudiantes, o ‘terminar los temas’ para los profesores. Segundo, afectaría la continuidad del proceso al iniciar el siguiente semestre de Práctica.
La pérdida sistemática de clases correspondientes a las prácticas, consecuencia de actos cívicos, reuniones y simulacros para pruebas ICFES, entre otros.	D	Lo que se desprende de esta situación es que las planeaciones que se realizan para el desarrollo de actividades curriculares, están sujetas a variables institucionales —o de otra índole— que generalmente, no son consideradas. Es por eso que dichas planeaciones, no solo deben ser flexibles, sino que deben pensarse con planes alternativos. Aun así, es importante que también las instituciones tengan cronogramas bien planificados.
El trabajo literario en el proyecto.	F	Se destaca aquí principalmente el trabajo previo de la maestra cooperadora, ya que a la fecha de inicio de la Práctica Pedagógica II, habían transcurrido dos semanas del calendario académico. A ese tiempo la maestra había iniciado la programación de lectura con los estudiantes. El foco de análisis de este evento es que con base en tal planificación, cada estudiante estaba leyendo, como mínimo una obra. Incluso la misma maestra proporcionó ejemplares de su biblioteca personal a algunos estudiantes. En continuas sesiones se verificaban los avances de lectura. Y con esto se desmonta la generalización tan recurrente de que ‘los estudiantes no leen’.
El trabajo con la publicidad, las cuñas y los guiones	F	Se toman en conjunto estos tres componentes del proyecto porque comparten características relacionadas con el aprendizaje significativo. Como se vio en la teoría de Ausubel, cada uno de estos componentes pudo partir de conocimientos previos y, a partir de una idea – ancla, como comunicación o programa, convertirse en un nuevo aprendizaje significativo subordinado.

Aspecto	Connotación Favorable (D) Desfavorable (F)	Análisis
La interacción de los estudiantes en los respectivos grupos	F	El trabajo por equipos proporcionó un sano sentido de competencia, en el sentido de generar entre los estudiantes el deseo de hacer un mejor trabajo. Esta actitud, se vio reflejada en mejores resultados a medida que se avanzaba en el proyecto. Esto significa que los trabajos de los guiones fueron mucho más elaborados que los iniciales de los plegables.
	D	<p>Un caso particular de apatía mostrado por estudiantes del grupo D, permite pensar en el hecho pedagógico de que los sujetos no siempre comparten las expectativas de grupo. El equipo de estudiantes en cuestión, se mantuvieron al margen de las actividades relacionadas específicamente con la radio. Su actitud logró camuflarse hasta el momento de la presentación de los programas. Su respuesta ante el requerimiento de la tarea propuesta fue cortante.</p> <p>Sobre esto se pueden dar varias reflexiones. Una de ellas es la dificultad que tiene el maestro para percibir a tiempo algunas situaciones debido a la cantidad de estudiantes —cuatro grupos con promedio de 45 estudiantes, conformando equipos de cinco— y, en este caso particular, a la falta de frecuencia en los encuentros —una hora semanal por grupo, menos las clases que se perdían—.</p> <p>Otra es que, sin importar las configuraciones didácticas preparadas por el maestro, habrá siempre quien escape a los propósitos. Pero es respetable considerar en él a alguien atravesado por una subjetividad que le permite tomar decisiones en las cuales cabe la posibilidad de no poder intervenir.</p> <p>De cualquier manera, se hace también necesario reconocer que, independientemente de lo que origine tal comportamiento, siempre se podrá hacer otro intento por mejorarlo, pero sin caer en la falsa idea del ‘maestro que todo lo puede’: muchas serán las cosas que escapen a sus propósitos e intenciones, por ‘interesantes’ o ‘buenas’ que puedan ser o parecer.</p>

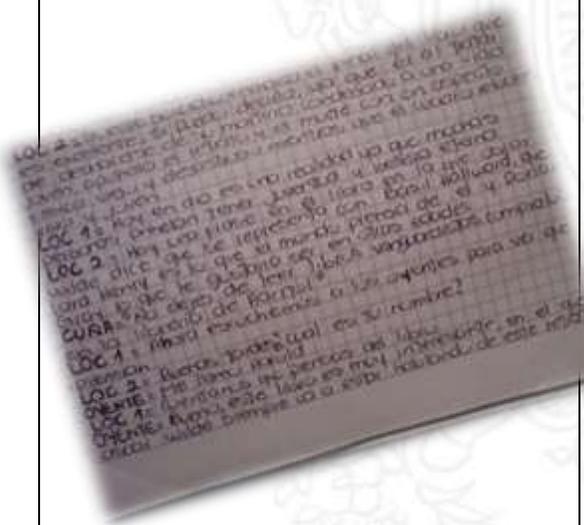
Aspecto	Connotación Favorable (D) Desfavorable (F)	Análisis
El contacto con la emisora Radio Capiro	F	<p>Es de exaltar la expectativa y el compromiso que mostró la directora de Radio Capiro para brindar asesoría y acompañamiento a los procesos de producción de los programas en el marco de este proyecto.</p> <p>Esto significa que, escudriñando, es posible encontrar apertura en los medios para desarrollar este tipo de proyectos. Sí existen posibilidades, si no en las emisoras de carácter comercial, entonces en las de interés público como esta.</p> <p>De otro lado, la señora Carolina añadió, respecto al distanciamiento entre educación y medios de comunicación, que desde los centros educativos no se recibían propuestas para vincularse con los medios, especialmente con la radio.</p> <p>Esto genera una reflexión que se puede considerar favorable desde la concepción de apertura que brinda. Se puede vislumbrar una doble implicación en las palabras de la directora. Una es que, realmente no parecen abundar las propuestas en mención, merced a la ya expuesta visión que ha mantenido la escuela frente a los medios. La otra es que tampoco los medios toman la iniciativa y ambas partes se quedan, recelosos, observando y criticando el papel del otro. En ambos casos, se requiere de acciones decididas y desprevénidas en favor de la educación.</p>
Los logros en la realización de los guiones	F	<p>Se insiste en este caso en el aprendizaje significativo. Se agrega que los guiones dieron cuenta de otros aspectos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el buen trabajo de lectura que realizaron los estudiantes • la apropiación de los procesos radiofónicos • el trabajo en equipo • el interés general por hacer un buen producto radial • la iniciativa, la inventiva y la originalidad en los programas presentados <p>En conjunto, son evidencias de un aprendizaje significativo y de una respuesta positiva al trabajo del maestro en formación.</p>

Aspecto	Connotación Favorable (D) Desfavorable (F)	Análisis
Los objetivos no cumplidos	F	<p>Aunque podría pensarse en una situación desfavorable, porque se dejó de cumplir una de las metas más importantes que era la de llevar los productos radiofónicos a la estación de radio para emitirlos efectivamente, se aplica en este caso una connotación favorable en el sentido de haber puesto en práctica un proceso de comunicación real por parte de los estudiantes. Proceso en el que, pese a los recursos y esfuerzos de un emisor, la respuesta y el resultado comunicativo siempre es incierto.</p> <p>Sus intenciones y propósitos comunicativos se vieron reflejados en las producciones, pero se vieron atravesados a la vez por factores que afectaron los resultados de la comunicación y esto representa un aprendizaje en contexto.</p> <p>Los factores que impidieron la consecución de estas metas son varios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo global. Un semestre es corto para abordar todos los componentes del proyecto. • El contacto tardío con la emisora. Fue la última emisora a la que se acudió, después de no encontrar respuestas en otras estaciones radiales locales. • La pérdida de clases. Factor que impidió avanzar a la etapa de asesorías y pruebas piloto sugeridas por la emisora. Además, no se contaba con tiempos adicionales en los que se pudiera adelantar trabajo. <p>De todos estos factores se puede deducir fácilmente, que el tiempo es determinante en la consecución de los logros. No obstante, es necesario reconocer que en la planificación general, se obviaron asuntos tan importantes como la logística para hacer los contactos con las radiodifusoras.</p> <p>De otro lado, aunque el proyecto contemplaba la posibilidad de crear la emisora en Internet, esta propuesta también se vio velada por el factor tiempo.</p>

Para terminar este capítulo, en la tabla 2 se presenta el análisis de uno de los productos radiofónicos (guiones) creados por los estudiantes del grupo 11A (confrontar anexo 4 para texto del guion):

El equipo integrado por seis estudiantes presentó un guion con la obra El retrato de Dorian Grey, de Oscar Wilde (Ver anexo 5).

Tabla 2. Análisis producto radiofónico

Concepto	Análisis
<p>1. Entrega de Guion y su respectivo borrador</p> 	<p>Se les pidió a los estudiantes hacer un borrador para el guion radiofónico, al cual se le hicieron sugerencias para la entrega y presentación final del mismo. El guión consistía en un programa que pudiera ser presentado en 5 minutos.</p> <p>Se destaca en esta construcción el trabajo escritural que abordaron los estudiantes apoyado en la lectura de la obra y motivado por la manera de presentarlo en forma de guion.</p> <p>De otro lado, la dinámica de planificación del programa involucró, no solo los procesos creativos requeridos para lograr el producto radiofónico, sino la interacción de los estudiantes para llegar a acuerdos respecto a los roles que les corresponderían y a los textos. Se observa atención a algunos aspectos sugeridos en el borrador y reflejados en el trabajo impreso, tales como la organización del encabezado, la organización de algunas cuñas y cortinillas y la despedida del programa.</p> <p>Todo esto da cuenta de aspectos como el aporte que el ejercicio ofrece para enriquecer los procesos de lectura y escritura, pero también los procesos de desarrollo de cualidades sociales, como el trabajo conjunto y el liderazgo.</p>
<p>2. Estructura y presentación del guion</p>	<p>El guion fue presentado con todos los elementos requeridos en su estructura. No obstante, se presentaron algunas incorrecciones en redacción y ortografía.</p>

	<p>En general se puede deducir un resultado positivo frente a procesos cognitivos relacionados con seguir instrucciones.</p>
<p>3. Apropiación de la parte técnica.</p>	<p>Se evidenció apropiación de los procesos técnicos explicados para la creación del guion e hicieron uso adecuado del formato entregado para su desarrollo. Se cumplió con la extensión de tiempo solicitada y con los elementos mínimos que debía contener el guion (voces, interacciones, cortinilla, cuñas). Igual que en el caso anterior, demostraron habilidad para seguir instrucciones y además se reconoce la demostración de responsabilidad frente a la labor encomendada.</p>
<p>4. Apropiación de la parte literaria.</p>	<p>Cabe decir que durante la preparación del guion en una de las clases, fue indudable que habían leído la obra por los aportes ofrecidos por los integrantes del equipo y por las propuestas que iban presentando. Ya en el trabajo escrito, se notó que se habían plasmado de manera coherente las ideas presentadas en la obra junto con observaciones acerca del autor. Lo más llamativo es que a partir de la obra, se presentaron reflexiones actualizadas y contextualizadas de aquellas ideas expuestas desde la obra. Pusieron en consideración cuestiones humanas resultado de sentires particulares producto de la lectura. Incluso, se pudo notar que buscaron la manera estratégica de ubicar los pensamientos individuales camuflados en los roles de cada uno en el guion. Los conceptos de cortinilla y de cuña fueron usados acertadamente como recursos para resaltar la importancia de la literatura y para motivar a su lectura. Desde el punto de vista del análisis hecho a la obra, se puede decir que el trabajo denota una apropiación de componentes semánticos, por la construcción oracional, y sintácticos, por la estructura global del texto en el nivel intratextual. No se muestran rasgos del nivel intertextual. Pero se observan características de análisis del nivel extratextual por el componente pragmático, ya que interpretan el texto desde lo</p>

	ideológico, hacen uso social del texto y se presenta un reconocimiento de un interlocutor.
5. Presentación del programa	<p>En la transmisión del programa en vivo para el grupo durante una sesión de clase, el equipo mostró preparación del guion, así como buenas capacidades para la expresión oral y recursividad para improvisar ante los errores o dificultades al estar «al aire».</p> <p>En este caso, se ve reflejado el interés que despierta la dinámica de trabajar con la radio y las posibilidades de fortalecer con este trabajo las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.</p> <p>De otro lado, se recalca la concreción del sentido primordial de este proyecto: la vinculación educación-medios de comunicación, la cual es más viable si los estudiantes tienen una participación activa en ambos escenarios.</p>

Nota: en el anexo 4 se dejan una copia del guion analizado y en el anexo 5 un fragmento del audio correspondiente a la presentación del programa por parte de los estudiantes.

8. CONCLUSIONES

Terminado este proceso, se hace relación de las ideas que servirán no solo como cierre sino como punto de referencia para proyectos similares. Se espera simultáneamente dejar cuestionamientos que permitan pensar la configuración del maestro en su ser y en su quehacer.

La primera conclusión se hace desde la cuestión que originó este proyecto: la idea de ayudar al acercamiento entre la educación y los medios de comunicación. En este sentido se puede decir que este proyecto logró, por lo menos, generar expectativas entre los estudiantes con respecto a la radio como medio y, a la vez, generar inquietudes a personas del medio radial, como el caso de la directora de la emisora Radio Capiro. Este paso es significativo porque abre algunas puertas que pueden seguir siendo usadas para insistir en el propósito de vinculación escuela–radio.

Seguidamente, se verifica el logro de los objetivos. Aquí se reconoce que del objetivo general, se cumplió con la premisa de la realización de los programas, pero quedó por concretarse el proceso de radiodifusión real. Las reflexiones manifestadas en el capítulo de Análisis, dan cuenta de los inconvenientes que impidieron su culminación. No obstante, es importante aclarar que, desde la significación, lo logrado valió la pena para los estudiantes y para el maestro en formación.

Precisamente con base en lo alcanzado, también se concluye que si a los estudiantes se les brindan alternativas diferentes a la clase magistral tradicional —necesaria claro, en su justa medida—, aunque represente esfuerzos adicionales para ellos, responderán de manera asertiva.

Las dinámicas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes, también favorecen la labor y el desempeño del maestro.

El maestro debe ser propositivo. Esta condición se verá reflejada en el ambiente académico en general y se proyectará a otras instancias. El ejemplo está en que desde los medios reclaman propuestas de la educación —obsérvese lo ocurrido con la emisora en este proyecto—. Este proyecto, aun con sus aspectos por desarrollar, es una muestra de las ventajas de proponer, es decir, sí es posible llevar a cabo ideas como esta. La reevaluación permitirá encontrar mejores maneras.

De lo anterior, se hace conveniente manifestar un aspecto que atañe al desarrollo de los proyectos desde la Práctica Pedagógica. Se trata del fenómeno de la autonomía. De no ser por cierto grado de autonomía brindado por la maestra cooperadora —y que no es fácil de conseguir para un ‘practicante’— en cuanto a manejo de grupos, temáticas, evaluaciones y otras; este proyecto no se hubiera podido hacer.

Otro aspecto que se concluye del proceso es la inconveniencia del inicio de una Práctica Pedagógica a la mitad de un año escolar —como en este caso—. Son varias las inconsistencias que esto genera al no haber garantía de continuidad en el trabajo con los grupos con los que se inicia. Esto provoca desarticulaciones en el proyecto y la pérdida de tiempo valioso que hacen que se tenga que desarrollar en un solo semestre lo que se presupuestó para dos.

Se incluye, finalmente, una reflexión sobre la posición del maestro como mediador. En el transcurso de este proyecto se evidenció que un recurso como la radio, que tiene además la carga semántica de ‘medio’, por sí misma es solo un instrumento. La verdadera mediación está puesta



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

en el papel del maestro y en su visión para la construcción colectiva y significativa de conocimiento.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bustamante Zamudio, G. (2004). La educación: ¿un asunto de medios? *Revista Colombiana de Educación* (46), pp. 116-134.

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata S. L.

Falieres, N. E. (2006). Educación y medios de comunicación. En Falieres N. E. (Ed.), *Cómo enseñar con las nuevas tecnologías en la escuela de hoy* (pp. 130-174). Buenos Aires, Argentina: Editora cultural internacional.

Institución Educativa La Paz. (2014). *Manual de Convivencia*.

_____. (2014). *Proyecto Educativo Institucional*.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación 115 de 1994*.

_____. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*.

_____. (2005). Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación. Exigencia constante para docentes y estudiantes. *Altablero*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31326_tablero_pdf.pdf

Moreira, A. (2012). ¿Al final, qué es el aprendizaje significativo? *Revista Currículum*, (25), pp. 29-56.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

Pérez Abril, M., & Rincón Bonilla, G. (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. *CERLALC*, 1-43.

Rocha Torres, C. A. (2008). La comunicación y la educación: un vínculo indisoluble. En Rocha Torres C. A. (Ed.), *Radio escolar: comunicación, conflictos y ciudadanías* (pp. 31-54). Bogotá D. C.: UNIMINUTO.

Talancón Escobedo, J. (2007). Educación y medios de comunicación. *Ciclo de Conferencias del Sistema de la Universidad Abierta de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México* (pp. 355-365). Ciudad de México, D.F.: UNAM.

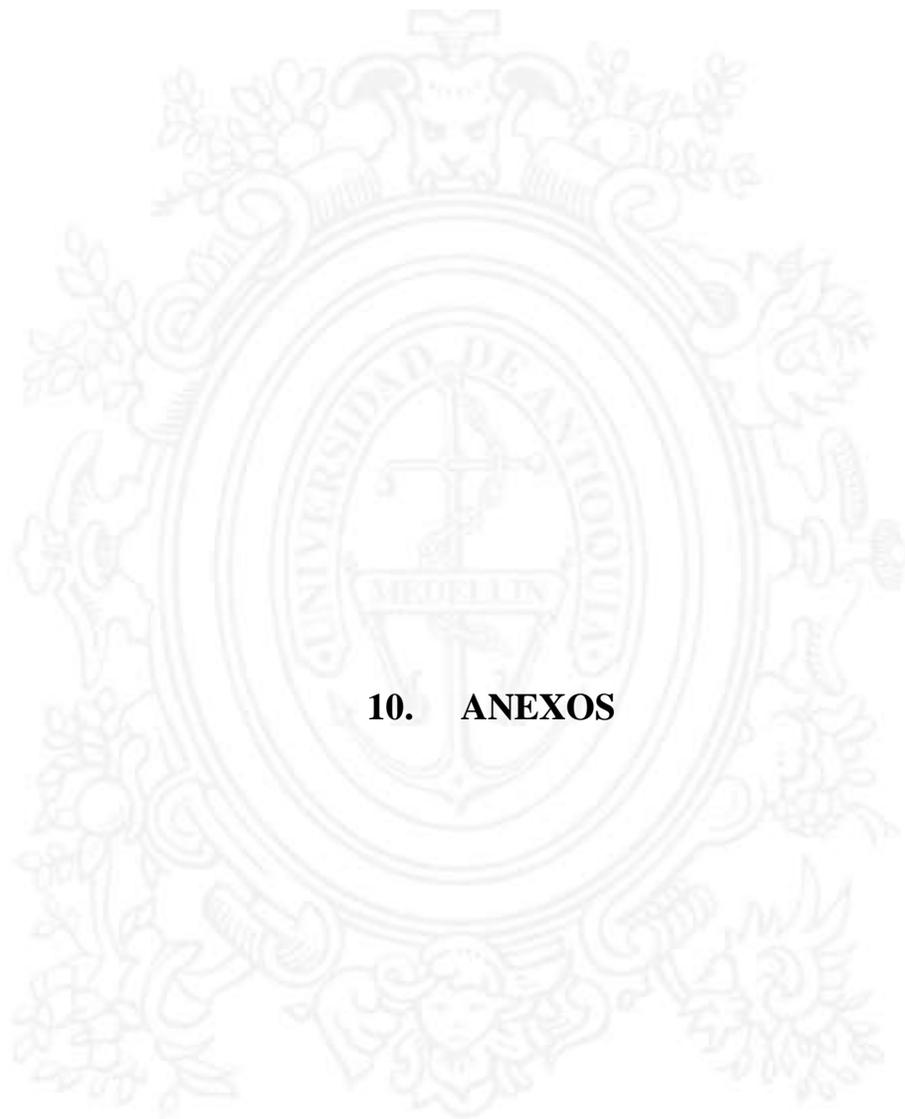
Villamizar Durán, G. (Junio de 2002). De la escuela en la radio a la radio en la escuela. *Revista Universitaria de Investigación*, (pp. 102-113). Venezuela: Sapiens.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación



10. ANEXOS

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

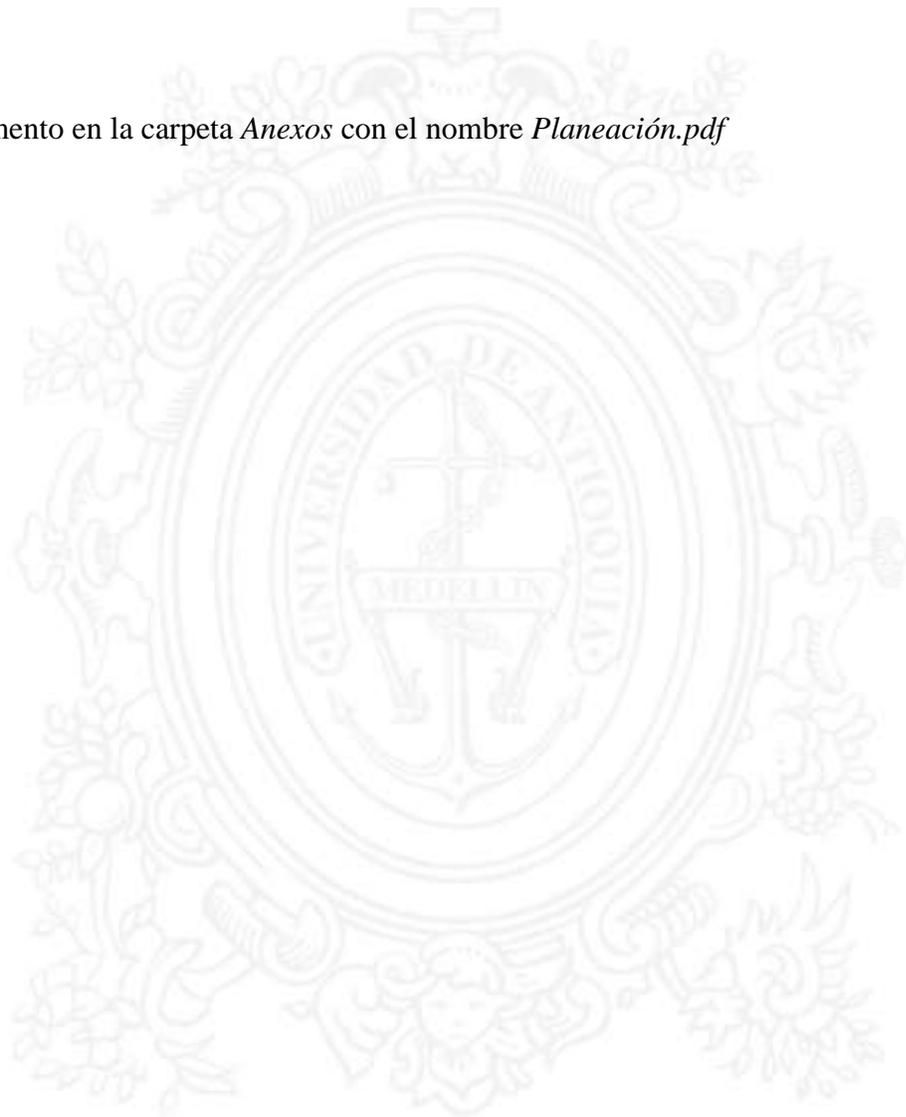


UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 1:
SECUENCIA DIDÁCTICA

Ver documento en la carpeta *Anexos* con el nombre *Planeación.pdf*



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

ANEXO 2:
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
<p>El centro de práctica: Institución Educativa La Paz, en el municipio de La Ceja del Tambo, Antioquia.</p>	
<p>Clase: Diseño de plegable publicitario en Publisher. Tema: promocionar una obra literaria.</p>	

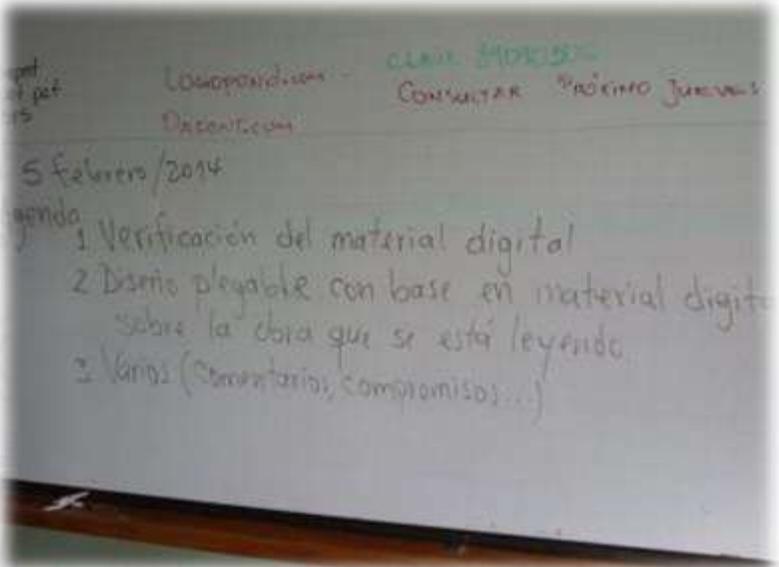
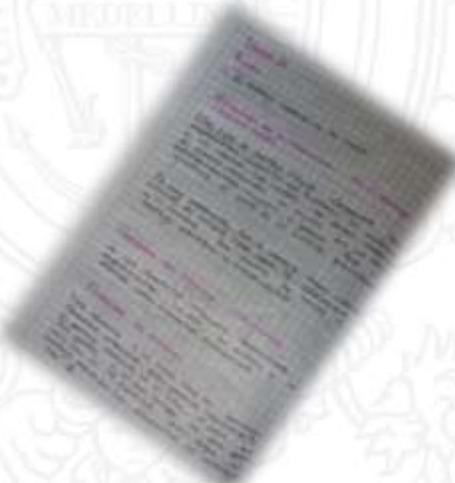
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Agenda de una clase	
Las notas de clase de los estudiantes.	

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

DESCRIPCIÓN

IMAGEN

En clase, preparando
las cuñas radiales.



Revisión y
evaluación de
Planeaciones con la
maestra
cooperadora.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
<p>Collage de letreros con los que los estudiantes nombraron su emisora ficticia y su programa radial.</p>	
<p>Estudiantes preparando emisión de programa para los compañeros.</p>	

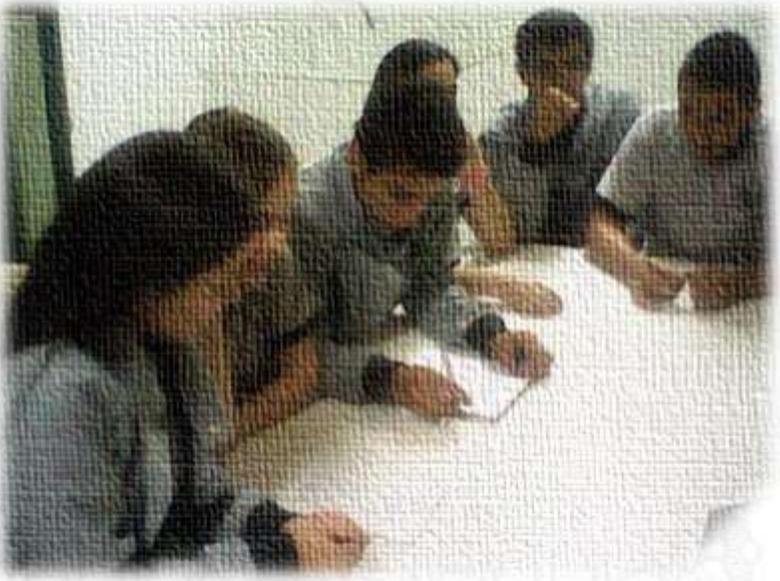
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

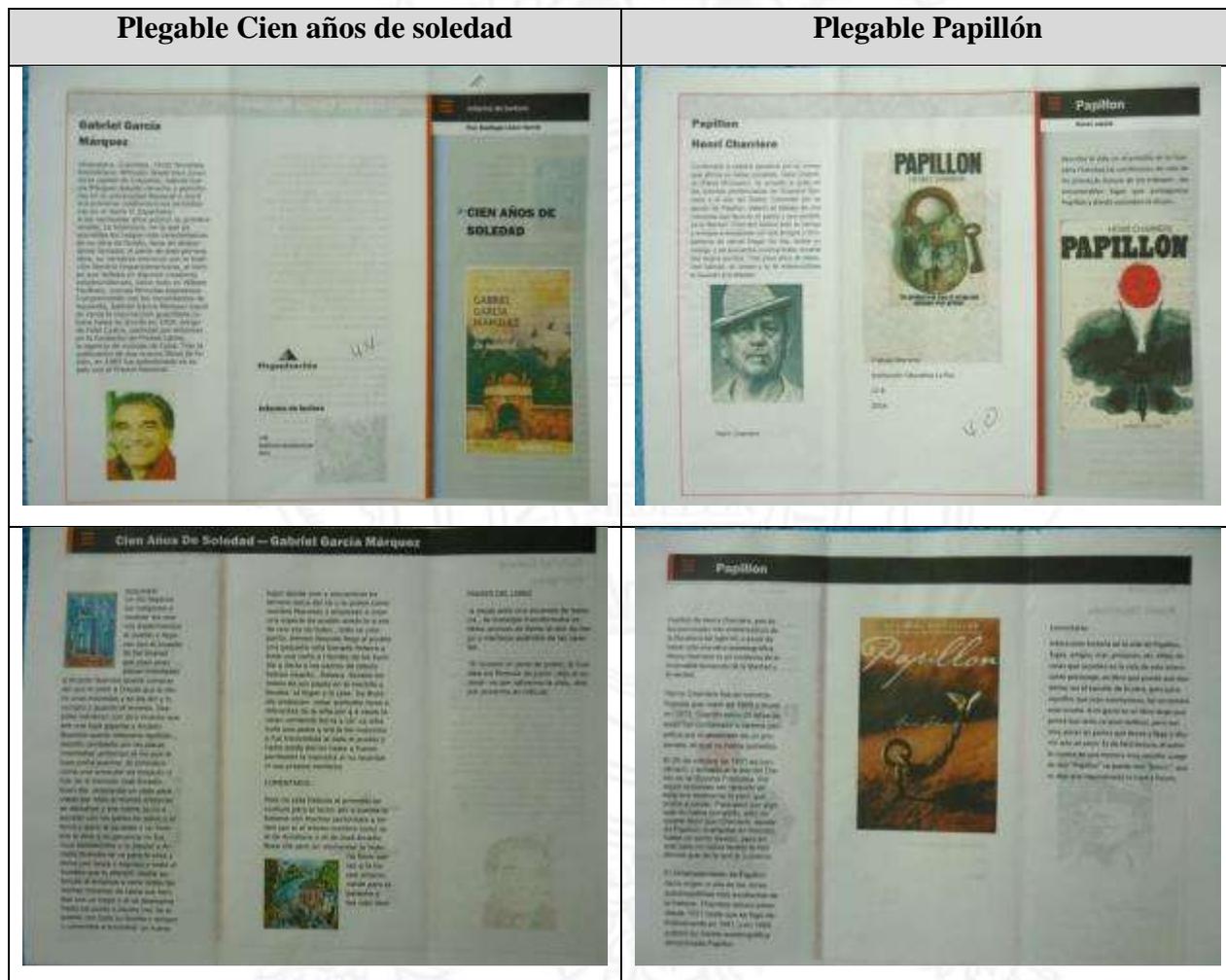
DESCRIPCIÓN	IMAGEN
<p>Equipo de estudiantes listo en la cabina de radio improvisada</p>	
<p>Del otro lado de la cabina, los demás compañeros en el papel de radioescuchas.</p>	
<p>Estudiantes realizando el programa radial.</p>	



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 3:
EVIDENCIAS TRABAJO PUBLICITARIO



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 4: EVIDENCIA GUIÓN RADIOFÓNICO

Las siguientes son copias escaneadas de las dos páginas correspondientes al guion analizado de uno de los equipos del grupo 11 A

Institución Educativa La Paz
Grupo: 11-A
Materia: Español
Profesor: Walter Blandón

Guión para programa radial			
Programa:	Literatura vanguardista	Dirección:	Dayana Osonio
Fecha de transmisión:	abril 9 de 2014	Producción:	Daniela Calderón
Número:	1	Guión:	Felipe Alvarez
Tema:	El retrato de Dorian Grey	Locutores:	Nicole Rodriguez, Daniel Muñeton
		Invitado (oyente):	Harold Montoya

Indicaciones técnicas	Indicaciones para audio
Cortinilla: Literatura vanguardista (voces de los periodistas). 4 segundos.	"Literatura vanguardista".
Entran locutores	<p>LOC. 1: Buenas tardes, son las _____, del 9 de abril de 2014. Bienvenidos al programa de literatura vanguardista de la 98.5 FM</p> <p>LOC. 2: Esta vez el turno es para El retrato de Dorian Grey, de Oscar Wilde.</p> <p>LOC. 1. Este libro empieza con una escena en la que Basil Hallward un pintor se encuentra con Dorian Gray en una fiesta y empiezan una amistad, esta es una escena típica en antros o discotecas en la que personas como las de este libro empiezan relaciones o amistades.</p> <p>Loc. 2. Una de mis partes favoritas es en la que Basil esta pintando el retrato de Dorian Grey y este se da cuenta que su belleza no es duradera y enfrenta a Basil pero también piensa o desea que el cuadro envejezca y el no. ¿Nicole tú con quien te identificarías y por qué?</p> <p>Loc. 1. Es muy difícil saberlo pero yo mme identificaría con Dorian porque es muy débil ante los pensamientos y se le influencia muy fácil. Igual que yo en mi forma de verlo. Y también mis partes favoritas son cuando Dorian mata a Basil después de haberlo culpado por pintarlo y cambiado su vida; y la otra que es muy interesante es el propio suicidio de Dorian.</p>
Cortinilla: Literatura vanguardista (voces de los periodistas). 4 segundos.	"Literatura vanguardista".
Entran locutores	<p>Loc.2. Si, este suicidio enmarca el final del libro que es excelente, si puedo decirlo, ya que él al tratar de deshacerse de su martirio condenado a una vida joven, apuñala el retrato y el muere con un aspecto físico viejo y desastroso mientras que el cuadro reluciente vivo y joven.</p> <p>Loc. 1. Hoy en día es una realidad ya que muchas personas anhelan tener juventud y belleza eterna.</p> <p>Loc. 2. Hay una frase en el libro en la que Oscar Wilde dice que se representa con Basil Hallward, que Lord Henry es lo que el mundo piensa de el y Dorian Gray lo que le gustaría ser en otras edades.</p>
Cuña: (voces de los periodistas). 5 segundos	"No dejes de leer libros vanguardistas, compralos en la librería Harito!"



Entran locutores	Loc. 1. Ahora escuchemos a los oyentes para ver que piensan. Recuerden que para comunicarse con la emisora el número es 55365004
Pasar llamada al aire y responden los locutores	Loc.2. Buenas tardes ¿Cuál es tu nombre? Oyente: Me llamo Harold Loc. 1. Cuéntanos que piensas del libro Oyente: Bueno, este libro es muy interesante, en el que Oscar Wilde siempre va a estar hablando de este retrato pero solo se descubre lo que es al final, así que produce mucha intriga. En mi opinión está muy interesante. Loc.2. Bien, muchas gracias Harold y recuerda seguir escuchando este programa de literatura
Cortinilla: invitación a la literatura (voces de los periodistas). Música de fondo 4 segundos.	"Literatura, un modo de conocer el mundo".
Entran locutores	Loc. 1. El tema central de esta novela es en narcisismo que es el amor a la imagen de si mismo y el dandismo es la moda para los hombres. Así que a nuestros oyentes les decimos que no se fijen solo en la imagen sino en el fondo del alma. Loc. 2. Si es cierto, todos nacemos para vivir no importa nuestro aspecto, lo que si hay que tener en cuenta es que todos sin excepciones nacemos, envejecemos y morimos.
Cuña institucional (voces de los periodistas)	"La belleza no es todo, no importa que te creas, no significa nada si no tiene sentido, solo es una cuestión de vanidad"
Entra comentario de la productora	"Una historia en la que prevalece el alma, arte y suicidio, una muy diferente a las demás, aquí se habla de toda la verdad y la belleza como un retrato"
Cortinilla: invitación a la literatura (voces de los periodistas). Música de fondo 4 segundos.	"Literatura, un modo de conocer el mundo".
Entran locutores	Loc. 1. Este libro nos demuestra como la belleza nos domina hoy en día, con sus formas de hacer que cada persona se sienta mejor como las cirujías plásticas, tratamientos de belleza, el maquillaje y más tratamientos estéticos. Loc. 2. Así mismo con este libro nos damos cuenta de los errores que podemos pasar solo por la belleza como lo hizo Dorian y reflexionar y aceptamos como somos.
Cuña (voces de los periodistas). 15 segundos	"Leer buenos libros desarrolla tu interés intelectual, así que ven a comprar libros en "Tu angelito creativo" cerca al colegio La Paz, a un buen precio y buena calidad"
Entran locutores	Loc. 1. Así concluimos con este espacio literario, esperamos que les haya gustado y seguimos con nuestra programación habitual. Loc. 2. Los esperamos en nuestro próximo programa en el que traeremos una nueva obra para ustedes. Muchas gracias por escucharnos.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

Facultad de Educación

ANEXO 5: EVIDENCIAS PRODUCTOS RADIOFÓNICOS

Escuchar archivos de audio en la carpeta *Anexos* con los siguientes títulos:

- *Grupo11B-Equipo1.mp3*
- *Grupo11D-Equipo1.mp3*
- *Grupo11A-Equipo3.mp3*

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803